РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

II

«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Материалы XXXI Международной научной конференции

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

К 80-летию Победы
советского народа
в Великой Отечественной
войне

II ТОМ

Санкт-Петербург,
11 апреля 2025 года

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

К 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Материалы XXXI Международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 апреля 2025 года

Том II

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Санкт-Петербург

2025

УДК 94(470)+94(100)(063)
ББК 63.3(2)+63.3(0)я43
Р76

Р76 **Россия и мир в исторической ретроспективе**: материалы XXXI Международной научной конференции: в 2 т. Санкт-Петербург, 11 апреля 2025 года / под ред. Д. А. Будаева, А. С. Минина. Т. 2. Научные сообщения студентов. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2025. – 1118 с.

ISBN 978-5-7937-2719-8

В сборнике опубликованы доклады, представленные на XXXI Международной научной конференции «Россия и мир в исторической ретроспективе», посвященной 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 11 апреля 2025 года. Великая Отечественная война – трагическое и грандиозное событие, оказавшее огромное влияние на ход отечественной и мировой истории. Вместе с тем, память о Великой Отечественной войне, жертвах, подвигах, Победе – является важной составляющей личного переживания истории у представителей многих поколений. Наряду с собственно военными сюжетами, в Сборнике представлены материалы разнообразного содержания по всему комплексу общественно-гуманитарных дисциплин. Подчеркивается, что сохранение исторической памяти является необходимым условием для воспитания студенческой молодежи.

Предназначены для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 94(470)+94(100)(063)
ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-2719-8 © ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2025

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аверкина Анисия Владимировна
4 ТД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна
Averkina Anisiya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье представлена история агитационной пропаганды. Акцент сделан на советских плакатах в период Второй мировой войны. Плакатная агитация активно апеллировала к русскому национальному самосознанию, опираясь на образы исторических личностей, защищавших страну от внешних угроз, а также на традиционные культурные мифы и героические персонажи былин. Особое внимание уделяется творческому объединению Кукрыниксов, сыгравшему ключевую роль в развитии плакатной графики и в поддержании боевого духа населения. Рассматриваются основные функции плаката и его воздействие на общественное мнение и поведение людей. Анализ показывает важность визуальной агитации для общественного сознания во время войны.

Ключевые слова: плакат, война, агитация, история, Кукрыниксы, художники.

PROPAGANDA POSTERS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article presents the history of agitational propaganda. The emphasis is on Soviet posters during the Second World War. Poster propaganda actively appealed to Russian national consciousness, relying on the images of historical figures who defended the country from external threats, as well as traditional cultural myths and heroic characters of epics. Particular attention is paid to the creative association of Kukryniksy, which played a key role in the development of poster graphics and in maintaining the fighting spirit of the population. The main functions of the poster and its impact on public opinion and human behavior are considered. The analysis shows the importance of visual propaganda for public consciousness during the war.

Keywords: poster, war, propaganda, history, Kukryniksy, artists.

Плакатная пропаганда в годы Великой Отечественной войны занимала важное место в информационном пространстве Советского Союза и была знакома широким слоям населения. Один из самых известных пропагандистских плакатов изображает женщину с гневным выражением лица,

на фоне вздымающихся штыков, символизирующих призыв Родины к защите. На плакатах того времени также красноречиво отражались преступления оккупантов. Визуальные образы, такие как дети, стремящиеся укрыться от направленного на них фашистского штыка, и черные бомбы, безжалостно истребляющие жизни мирных советских граждан, создавали яркий контраст с героическими образами советских солдат, которые сражались с нацистскими войсками. В ряду художников, создававших советские плакаты в период Второй мировой войны, можно выделить как признанных мастеров, имеющих опыт работы с эпохи Гражданской войны, так и молодых авторов, чье творчество было вдохновлено суровыми реалиями данного исторического времени [1, с. 31].

Плакат как форма изобразительного искусства зародился задолго до событий Октября 1917 года, в середине XIX века. В период с 1917 по 1920-е годы плакат стал ключевым инструментом пролетариата, используемым для агитации, направленной на ведение бескомпромиссной борьбы с врагами революции и на повышение боевого духа населения. Советский плакат транслировал идеи Коммунистической партии, призывая население к борьбе за свободу и справедливость. История такого уникального жанра, как советский плакат, начинается одновременно с образованием Советского Союза. Появление направлений искусства, ориентированных на массовую аудиторию, стало неотъемлемой частью заявленной В.И. Лениным программы «культурной революции в отсталой стране». Основные функции плаката можно определить как рекламную, агитационную и информационную. В 1920-е годы агитационная функция плаката сопоставима с ролью средств массовой информации, таких как газеты и радио, при этом агитационный плакат также способствовал формированию эстетического вкуса среди широких слоёв населения [2, с. 31].

Кукрыниксы представляют собой аббревиатуру, обозначающую творческий союз трёх советских художников-иллюстраторов и карикатуристов: Михаила Васильевича Куприянова (1903–1991), Порфирия Никитича Крылова (1902–1990) и Николая Александровича Соколова (1903–2000).

Поиск оригинального творческого подхода привел молодых художников к формированию единого художественного стиля и выходу за рамки стендовых газет. Это трио начало создавать карикатуры для газеты «Правда» и сатирических изданий, таких как «Крокодил». В 1920-е годы их основным направлением деятельности стали карикатуры, отражающие литературные и культурные аспекты, повседневные сцены и пародийные изображения известных личностей.

«Кукрыниксы», коллектив художников, специализировавшийся на иллюстрациях, активно работали над книгами, включая сатирические произведения таких авторов, как Николай Гоголь, Михаил Салтыков-Щедрин и Максим Горький, который занимал значительное место в советской литературе. Именно Горький предложил этому трио использовать остроумный юмор и

призвал их следить за зарубежными тенденциями, развивая тем самым собственный стиль. С начала 1930-х годов имя «Кукрыниксы» стало ассоциироваться с политической карикатурой, где их основными художественными приемами выступали гротеск и гипербола. Художники применяли выразительные метафоры, наделяя неодушевлённые объекты человеческими характеристиками и добавляя к животным черты, ассоциируемые с конкретными историческими личностями. Работая на благо официальной пропаганды, они остро критиковали противников Сталина, а также Временное правительство и врагов революции. В результате, выразительный стиль «Кукрыниксов» стал легко узнаваемым и запоминающимся.

Особое внимание следует уделить плакатам, высмеивающим Адольфа Гитлера и его ближайшее окружение. Художники остроумно подчеркивали карикатурные черты лиц и фигур нацистских лидеров, что способствовало формированию негативного общественного мнения о них и вызывало смех — важный психологический фактор в условиях войны. Таким образом, плакатная пропаганда не только информировала, но и помогала формировать эмоциональный настрой общества, что подтверждает её значимость в контексте военной психологии и социологии [3, с. 156].

Время Второй мировой войны стало апогеем творческой активности художников, в частности группы «Кукрыниксы». В ответ на нападение Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года они разработали концепцию антивоенного плаката с лозунгом: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Всего через два дня этот плакат был размещён на улицах множества городов страны, что свидетельствует о быстром отклике художников на сложившуюся военно-политическую обстановку. Важной деталью является то, что изображённый на переднем плане ополченец обладает явными русскими чертами лица. Данный художественный приём позволяет автору плаката более эффективно обращаться к русскому национальному самосознанию и активнее мобилизовать ресурсы государствообразующего народа. Кроме того, как и на других аналогичных плакатах, поднятая рука с оружием ополченца визуально олицетворяет решимость противостоять врагу [4, с.54].

Группа «Кукрыниксы» также играла значительную роль в поддержании морального состояния советских граждан и боевого духа солдат. Плакат с лозунгом «Бьёмся мы здорово, колем отчаянно - внуки Суворова, дети Чапаева» был создан с целью вдохновения советских воинов на противостояние врагу, используя примеры исторических фигур, таких как А. В. Суворов и В. И. Чапаев, которые зарекомендовали себя на полях сражений.

Плакатная агитация во время Второй мировой войны также использовала мощные визуальные образы и слоганы, призывающие к действию, патриотизму и единству. Например, часто изображались образцы мужества и героизма, такие как солдаты, защищающие свою родину, а также простые граждане, готовые помочь фронту. Помимо этого, важным элементом была пропаганда труда на

тыловом фронте. Плакаты призывали людей участвовать в сборе урожая, производстве оружия и других вещей, жизненно необходимых для фронта. Они часто включали изображения рабочих, колхозников и женщин, что подчеркивало участие всех слоев населения в общем деле. Также стоит отметить, что агитация обостряла чувство ненависти к врагу, используя яркие образы и метафоры, связывая нацистов со злом. Это формировало общую атмосферу напряженности и решимости, не позволяя людям терять надежду на победу. Плакатная пропаганда в годы войны являлась многогранным инструментом, который не только информировал, но и объединял народ, направляя его на борьбу за общие идеалы и цели.

Произведения художников группы «Кукрыниксы» хранятся в таких известных художественных учреждениях, как Третьяковская галерея в Москве и Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге, а также в ряде музеев и частных коллекций, находящихся в России, Украине, а также в таких странах, как Великобритания, Франция, Германия и Италия. В память о одном из членов данной художественной группы, Порфирии Крылове, в его родном городе Туле был основан музей. Все три художника дожили до преклонного возраста: Порфирий Крылов скончался в 1990 году в возрасте 88 лет, Михаил Куприянов ушел из жизни в 1991 году, также в 88 лет, а Николай Соколов дожил до 97-летнего возраста, уйдя из жизни в 2000 году.

Список литературы:

1.Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств / под ред. В.П. Толстого. - М.: Просвещение, 1984. 292 с.
2.Кравченко И.И. Пропаганда // Новая философская энциклопедия. Т.3. - М.: Мысль, 2010. 692 с.
3.Морозов А.С. Агит-окна. Окна ТАСС. 1941-1945. - М.: Контакт-Культура, 2013. 480 с.
4.Шалыгина Д. Л. Специфика пропагандистского плаката во время Великой Отечественной войны как средства конструирования советской идентичности /Д. Л. Шалыгина, В. А. Куликов // Вестник Пермского университета. Сер.: История. 2011. № 2 (16). С. 54–57.
5.Шклярук А. Ф. Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. - М.: Контакт-культура, 2010. 256 с.

Агаренкова Дарья Юрьевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Agarenkova Darya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПАРАДОКС СЧАСТЬЯ: ФИЛОСОФИЯ КАК ПУТЬ К ИСТИННОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ

Аннотация: Статья рассматривает феномен парадокса счастья — чем больше человек стремится к счастью, тем труднее ему его достичь. Анализируются различные философские подходы к осмыслению счастья, включая гедонизм, стоицизм, аскетизм и утилитаризм. Особое внимание уделяется взглядам древнегреческих философов: Сократа, Платона, Аристотеля, Эпикура и стоиков, и русских мыслителей: Достоевского, Соловьёва, Бердяева и Шестова. Подчеркивается, что истинное удовлетворение приходит не от погружения в удовольствие, а от осмысленного существования, духовного поиска и нравственного совершенствования.

Ключевые слова: счастье, парадокс счастья, философия, гедонизм, стоицизм, аскетизм, утилитаризм, экзистенциализм, смысл жизни, удовлетворение, древнегреческая философия, русская философия, самопознание, духовный рост, добродетель.

THE PARADOX OF HAPPINESS: PHILOSOPHY AS A PATH TO TRUE SATISFACTION

Summary: The article examines the phenomenon of the happiness paradox — the more a person strives for happiness, the more difficult it is for him to achieve it. Various philosophical approaches to understanding happiness are analyzed, including hedonism, stoicism, asceticism and utilitarianism. Special attention is paid to the views of ancient Greek philosophers: Socrates, Plato, Aristotle, Epicurus and the Stoics, and Russian thinkers: Dostoevsky, Solovyov, Berdyaev and Shestov. It is emphasized that true satisfaction does not come from immersion in pleasure, but from meaningful existence, spiritual search and moral improvement.

Keywords: happiness, the paradox of happiness, philosophy, hedonism, stoicism, asceticism, utilitarianism, existentialism, meaning of life, satisfaction, ancient Greek philosophy, Russian philosophy, self-knowledge, spiritual growth, virtue.

Счастье – это одна из самых загадочных и противоречивых тем в человеческой жизни. Люди постоянно стремятся к нему, но чем активнее его ищут, тем чаще оно ускользает. Этот феномен известен как «парадокс счастья»:

чем больше общество зацикливается на достижении счастья, тем менее счастливыми люди становятся. Философия, будучи древнейшим инструментом осмысления жизни, предлагает нам путь к истинному удовлетворению, который не всегда совпадает с современными представлениями о счастье. Чтобы понять природу счастья, можно обратиться к взглядам древних мыслителей, русских философов и философских школ разных эпох. Современный мир предлагает множество рецептов счастья: семья, успешная карьера, материальное благополучие, путешествия или саморазвитие. Однако философы прошлого и настоящего замечают, что погоня за этими внешними атрибутами может привести к разочарованию.

Парадокс счастья заключается в том, что чем больше человек стремится к нему как к цели, тем больше разочарований испытывает. Например, эпикурейцы утверждали, что счастье – это отсутствие негативных эмоций и страданий, а не постоянное переживание удовольствия. Последователи философии стоицизма, в свою очередь, полагали, что счастье — это внутреннее состояние, независимое от внешних обстоятельств.

Сократ считал, что эвдемония, то есть благосостояние души, истинное счастье или достижение своего истинного потенциала, не зависит от материальных благ, а связано с нравственностью и самопознанием. Он утверждал, что человек, который следует добродетели и истине, неизбежно будет счастлив. Для Сократа знание и мудрость важнее удовольствий, поскольку они ведут к гармонии с самим собой. Платон же полагал, что счастье возможно только в том случае, если человек стремится к высшему благу – идеальному миру идей. Он разделял душу на три части: разумную, яростную (волевую) и желающую. Настоящее счастье возможно, если разум управляет остальными частями души, направляя человека к истине и духовному совершенствованию.

Аристотель определял счастье как конечную цель жизни, которую можно достичь через развитие добродетелей и реализацию своего потенциала. Он считал, что счастье — это не мимолетное удовольствие, а состояние гармонии, которое достигается через благоразумие, дружбу, самосовершенствование и умеренность.

Стоики Сенека, Марк Аврелий и Эпиктет считали, что счастье возможно только через принятие судьбы и управление своими эмоциями. Стоики учили, что внешний мир изменчив, а подлинное счастье возможно, если человек контролирует свое отношение к происходящему.

Разные философские направления предлагают свои пути к удовлетворённой жизни. Например, гедонизм утверждает, что счастье – это максимизация удовольствия и минимизация боли. Аристипп из Кирены, основатель гедонизма, считал, что цель жизни – это чувственное наслаждение, а мудрец умеет правильно наслаждаться, избегая страданий. Эпикур предлагал умеренный гедонизм: счастье заключается в спокойствии души (атараксии) и

отсутствии боли (апонии). Он утверждал, что разумный человек выбирает не просто удовольствие, а такие удовольствия, которые не приводят к страданиям.

Аскетизм предполагает, что счастье возможно через отказ от материальных удовольствий: в буддизме учение о четырёх благородных истинах гласит, что страдания возникают из-за желаний, а путь к счастью – это освобождение от привязанностей; в христианской традиции аскеты стремятся к счастью через смирение, духовное очищение и отказ от мирских страстей.

Русские философы и писатели также много рассуждали о достижении счастья и психологического удовлетворения: например, Достоевский считал, что счастье невозможно без внутреннего преображения, которое часто происходит через страдание. В «Братьях Карамазовых» и «Преступлении и наказании» он показывает, как боль и искупление приводят к духовному очищению. Владимир Соловьёв полагал, что счастье возможно только через нравственное и духовное совершенствование. Для него счастье неразрывно связано с любовью и самоотверженностью. Бердяев видел счастье не в материальных вещах, а в поиске смысла, духовной свободе и творчестве.

Философия учит, что удовлетворение приходит не через внешние достижения, а через внутреннюю работу. Несколько принципов, которые помогут переосмыслить счастье: перестаньте искать счастье как цель, вместо этого сосредоточьтесь на смысле жизни; учитесь принимать реальность; не все зависит от нас, но мы можем изменить свое отношение к происходящему; практикуйте осознанность, будьте в моменте, а не в погоне за будущими удовольствиями; создавайте смысл, найдите то, что делает вашу жизнь ценной – творчество, работа, любовь, служение другим.

Таким образом, парадокс счастья показывает, что его невозможно достичь напрямую, но можно найти удовлетворение через философский подход к жизни. Древние философы, русские мыслители и современные исследователи сходятся во мнении, что счастье – это не конечная точка, а процесс понимания себя и мира. Настоящее удовлетворение приходит не от погружения в удовольствия, а от осмысленного существования, которое строится на добродетели, свободе, самопознании и духовном росте.

Список литературы:

1. Александрова А. Субъективное благополучие и объективное счастье Канемана // Журнал исследований счастья. 2005. № 6. С. 301–324.
2. Томсон Д. Проблема счастья: почему Кант считал, что вы никогда не будете счастливы // BIG THINK, 2001. № 1. – С. 6.

Агеечкина Ксения Максимовна
2 МД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Михайлова Маргарита Ярославна
Ageykina Ksenia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОВЕТСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В данной статье исследуется роль советской дипломатии в годы Великой Отечественной войны – ключевого периода в истории, потребовавшего от Советского Союза не только огромных жертв, но и активной международной деятельности. Дипломатия является важным объектом исследования, так как её роль в формировании международных союзов, стратегических переговоров и влиянии на международные отношения была значительной. Изучение процессов формирования антигитлеровской коалиции, анализ стратегические переговоров и их результаты, а также оценка долгосрочных последствий дипломатических усилий позволяют глубже осветить вклад СССР в победу над фашизмом и в формирование послевоенного мирового порядка.

Ключевые слова: Государство, Великая Отечественная война, антигитлеровская коалиция, тегеранская конференция, ялтинская конференция, ленд-лиз, дипломатия.

SOVIET DIPLOMACY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article examines the role of Soviet diplomacy during the Great Patriotic War, a key period in history that required the Soviet Union not only to make huge sacrifices, but also to engage in active international activities. Diplomacy is an important object of research, as its role in the formation of international alliances, strategic negotiations and influence on international relations was significant. The study of the processes of forming the anti-Hitler coalition, the analysis of strategic negotiations and their results, as well as the assessment of the long-term consequences of diplomatic efforts make it possible to shed more light on the contribution of the USSR to the victory over fascism and to the formation of the post-war world order.

Keywords: State, the Great Patriotic War, the anti-Hitler coalition, the Tehran Conference, the Yalta Conference, lend-lease, diplomacy.

Великая Отечественная война стала одним из самых масштабных и трагических событий в истории человечества. Советская дипломатия в годы войны играла ключевую роль в достижении победы и формировании

послевоенного миропорядка. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты и достижения советской дипломатии в этот период.

Начало Второй мировой войны и последовавшая за ней агрессия нацистской Германии против европейских стран создали объективные предпосылки для формирования международного союза, направленного на противодействие фашизму. Советский Союз, столкнувшись с нападением Германии в июне 1941 года, оказался перед необходимостью поиска союзников, способных поддержать его в борьбе против общего врага. Первым важным шагом в этом направлении стало соглашение между СССР и Великобританией, заключённое 12 июля 1941 года, которое предусматривало совместные действия против Германии. Это соглашение заложило основу для дальнейшего сотрудничества между странами антигитлеровской коалиции, что свидетельствовало о начале процесса формирования глобального альянса против нацистской угрозы. Процесс создания антигитлеровской коалиции достиг своего официального оформления в январе 1942 года, когда представители 26 государств подписали Декларацию Объединённых Наций. Этот документ стал ключевым шагом в институционализации коалиции, определив её цели и принципы совместной борьбы с нацизмом. Основу коалиции составляли четыре ведущие державы: Советский Союз, Соединённые Штаты, Великобритания и Китай, которые координировали свои действия как на фронте, так и в дипломатической сфере. Структура коалиции обеспечивала эффективное взаимодействие участников, что способствовало распределению ресурсов и планированию военных операций. В этом контексте формирование новых дипломатических традиций легло на плечи первых советских полномочных представителей, каждый из которых вносил что-то индивидуальное в общую практику [1, с. 1].

Координация действий союзников во время Великой Отечественной войны значительно повлияла на фронтовые операции. Ключевым достижением стало согласование открытия второго фронта в Западной Европе на Тегеранской конференции 1943 года, что снизило давление на советские войска, заставив немецкую армию перебросить силы на Запад. Это перераспределение ресурсов способствовало успехам Красной армии на Восточном фронте и ускорило освобождение оккупированных территорий. Победа в летней кампании 1943 года была результатом не только боевых подвигов, но и значительной работы в тылу. Взаимодействие союзников продемонстрировало эффективность совместного планирования в условиях глобального конфликта. Материально-техническая поддержка, особенно в рамках программы ленд-лиза, укрепила обороноспособность СССР, включая поставку транспортных средств, включая автомобили и танки, что улучшило логистику Красной армии. Поддержка союзников, включая вооружение, топливо и продовольствие, стала важной частью победы над Германией.

Программа ленд-лиза стала ключевым элементом поддержки Советского Союза союзниками в годы Великой Отечественной войны, обеспечив поставки

стратегически важных ресурсов, укрепивших армию. СССР получил от США и Великобритании более 14 тысяч самолетов, 7 тысяч танков и около 300 тысяч грузовиков, что было критически важно для фронта. Переговоры по ленд-лизу начались в 1941 году, когда СССР столкнулся с угрозой после нападения Германии. В октябре того же года был подписан первый советско-британский договор, что позволило быстро начать поставки. Успех этих переговоров стал свидетельством дипломатической активности СССР в условиях войны. Тегеранская конференция, прошедшая с 28 ноября по 1 декабря 1943 года, стала важным этапом в координации действий союзников против нацистской Германии. Лидеры СССР, США и Великобритании — Сталин, Рузвельт и Черчилль — обсуждали стратегические вопросы, включая открытие второго фронта в Европе. Советский Союз настаивал на его скорейшем открытии для облегчения давления на Восточном фронте. Конференция укрепила сотрудничество союзников и привела к решению о проведении операции «Оверлорд» — высадке в Нормандии в июне 1944 года. Также обсуждались послевоенные территориальные изменения и создание международной организации для поддержания мира, что подчеркнуло дипломатическую силу СССР в формировании послевоенного порядка [2, с. 56].

Ялтинская конференция, прошедшая с 4 по 11 февраля 1945 года, также стала важным событием Второй мировой войны и международной дипломатии. Лидеры СССР, США и Великобритании обсуждали окончание войны и послевоенное устройство. Основные темы включали разгром нацистской Германии, её раздел и управление, создание ООН и демократические выборы в Восточной Европе. Результаты конференции значительно повлияли на международные отношения, включая соглашение о разделе Германии на оккупационные зоны и создание ООН для поддержания мира. Обсуждение выборов в Восточной Европе стало основой для формирования политической карты региона. Эти решения продемонстрировали сотрудничество союзников, но также заложили почву для будущих противоречий в холодной войне [1, с. 1].

Советские военные победы в Великой Отечественной войне изменили баланс сил в Европе. Сталинградская битва (1942–1943) стала переломным моментом, укрепившим моральный дух Красной армии и продемонстрировавшим союзникам способность СССР к успешным наступлениям. Это событие сигнализировало о переходе инициативы к антигитлеровской коалиции. В годовщину победы на Курской дуге мы вспоминаем подвиг советских солдат, которые сломали хребет немецкой армии и определили исход войны.

Дипломатические усилия СССР также существенно изменили баланс сил. В 1941 году СССР подписал договоры о взаимопомощи с Великобританией и США, что стало основой антигитлеровской коалиции и обеспечило экономическую и военную поддержку. Советская дипломатия активно создавала союзы, привлекая помощь в борьбе с фашизмом. Таким образом, усилия СССР в дипломатии и военные успехи стали ключевыми факторами в

изменении международной ситуации и победе над нацистским режимом. В годы Великой Отечественной войны Советский Союз добился значительного укрепления своего международного статуса. Одним из ключевых моментов стало его участие в Тегеранской конференции, где лидеры СССР, США и Великобритании обсудили важнейшие вопросы, связанные с окончанием войны и послевоенным устройством мира. На этой конференции было принято решение о создании Организации Объединенных Наций, в которой СССР получил статус постоянного члена Совета Безопасности с правом вето. Этот факт свидетельствовал о признании ведущей роли Советского Союза в международных делах и его равноправии с другими великими державами. Таким образом, дипломатические усилия СССР в годы войны позволили ему занять центральное место в системе глобального управления [3, с. 1].

Советский Союз сыграл ключевую роль в формировании послевоенного мирового порядка, что стало возможным благодаря его военным и дипломатическим успехам. К 1945 году СССР контролировал значительные территории в Восточной Европе, такие как Польша, Чехословакия и Венгрия, что укрепило его геополитическое влияние. Эти территории стали зоной советского влияния, что определило политическое устройство региона на десятилетия вперед. Дипломатическая активность СССР в этот период включала заключение соглашений, направленных на установление новых границ и создание условий для долгосрочной стабильности. В результате Советский Союз стал одним из двух главных центров силы в послевоенном мире, наряду с США, что предопределило структуру международных отношений в последующие годы [4, с. 160].

Создание Организации Объединенных Наций (ООН) в 1945 году стало важным шагом в формировании новой системы международной безопасности, в которой активно участвовал Советский Союз. В рамках этой структуры СССР стал одним из пяти постоянных членов Совета Безопасности, получив право вето, что обеспечило ему возможность влиять на ключевые решения в международной политике. Участие СССР в разработке Устава ООН и его роль в создании этой организации подчеркивают значимость советской дипломатии в послевоенном устройстве мира. ООН стала платформой для разрешения международных конфликтов и укрепления мира, что соответствовало интересам Советского Союза в сохранении своего статуса мировой державы [3, с. 1].

После окончания Второй мировой войны начался процесс формирования двухполярного мира, в котором СССР и США стали основными противоборствующими центрами силы. В 1947 году, с началом Холодной войны, стало очевидно, что международные отношения будут определяться соперничеством между этими двумя державами. Советская дипломатия, направленная на укрепление социалистического лагеря и противодействие западному влиянию, сыграла ключевую роль в этом процессе. Формирование военно-политических блоков, таких как НАТО и Варшавский договор, стало

прямым следствием этой конфронтации. Таким образом, советская дипломатия не только оказала влияние на исход войны, но и определила структуру международных отношений на последующие десятилетия.

Советская дипломатия во время Великой Отечественной войны сыграла ключевую роль в укреплении позиций СССР, формировании антигитлеровской коалиции и обеспечении поддержки союзников. Дипломатические усилия СССР изменили баланс сил в Европе и заложили основы послевоенного порядка. Важными событиями стали Тегеранская и Ялтинская конференции, которые укрепили статус СССР как мировой державы. Успешное взаимодействие с союзниками и участие в создании ООН свидетельствуют о высокой дипломатической активности.

Список литературы:

1.Советская дипломатия в годы Великой Отечественной войны. История, История России (первая половина XX в.) – URL: https://foxford.ru/wiki/istoriya/sovetskaya-diplomatiya-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voiny?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 26.02.2025).

2.Березкин А. В. История внешней политики СССР 1917-1980. Т. 1. – М.: Наука, 1980. – 397 с.

3.Декларация Объединенных Наций. РИА Новости – URL: https://ria.ru/20220101/dokument-1765855999.html (дата обращения: 26.02.2025).

4.Гусаров Е. П. Внешняя политика Советского Союза в период Отечественной войны. Т. 1-3. - М.: Международные отношения, 2000. – 632 с.

Адаевская София Евгеньевна
1 АД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Adaevskaya Sofia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: В статье рассматривается эволюция дизайна в России, начиная с влияния авангардного движения начала XX века и заканчивая современными тенденциями. Особое внимание уделяется концепциям конструктивизма и супрематизма, которые объединили эстетику и функциональность в процессе формирования нового дизайна. Описывается переход от кустарного и ремесленного производства к массовому, с акцентом на социальную ориентированность и потребности общества. Кроме того, выявляются ключевые события и личности, повлиявшие на отечественный дизайн, а также влияние международных тенденций на его развитие. Анализируется роль различных организаций, таких как ВНИИП, в стандартизации и проектировании изделий.

Ключевые слова: дизайн, авангард, конструктивизм, супрематизм, промышленный дизайн, Российский Союз художников, эволюция.

FEATURES OF THE HISTORY OF DOMESTIC DESIGN

Summary: The article examines the evolution of design in Russia, starting with the influence of the avant-garde movement of the early 20th century and ending with modern trends. Particular attention is paid to the concepts of constructivism and suprematism, which combined aesthetics and functionality in the process of forming a new design. The transition from handicraft and artisan production to mass production is described, with an emphasis on social orientation and the needs of society. In addition, key events and personalities that influenced domestic design, as well as the influence of international trends on its development, are identified. The role of various organizations, such as VNIIP, in standardization and product design is analyzed.

Keywords: design, avant-garde, constructivism, suprematism, industrial design, Russian Union of Artists, evolution.

В начале XX века в России дизайн начал стремительно развиваться благодаря влиянию авангардного движения, которое искало новые формы и отвергало традиционные подходы. Работы Казимира Малевича и Владимира Татлина открыли новые перспективы, соединяя эстетику с функциональностью. Их концепции относительно формы, цвета и пространства стали основой для

создания уникальных объектов, удовлетворяющих не только практические нужды, но и вызывающих эмоциональный отклик. Эстетические направления конструктивизма и супрематизма значительно повлияли на промышленный дизайн, архитектуру и графику.

Советский период ознаменовал новую страницу в истории дизайна России. Промышленный дизайн стал социально ориентированным, нацеливаясь на создание качественных и доступных товаров для широкой аудитории. [1 С. 392] Важную роль в этом процессе сыграли такие организации, как ВНИИП, которые разрабатывали стандарты и проектировали изделия, соответствующие потребностям общества.

Целью данной статьи является исследование эволюцию отечественного дизайна в его ключевые моментах. Для достижения этой цели необходимо решать несколько задач. Во-первых, произвести анализ исторических основ и развитие российского дизайна. Во-вторых, выделить важные события и личности в истории отечественного дизайна. В-третьих, изучить, как международные тенденции влияют на российский дизайн.

До XVIII века основой дизайна служили кустарное и ремесленное производство. В этот период доминировал ручной труд с простыми инструментами и технологиями, а также ограниченное производства, удовлетворяющее человеческие потребности и функции: практичность, удобство, функциональность, эстетика и экономическая целесообразность. Ремесленники создавали небольшие тиражи уникальных изделий из одного материала, что придавало им эксклюзивность и высокую стоимость. Работы кустарей основывались на шести ключевых принципах: социологическом, инженерном, эргономическом, эстетическом, экономическом и экологическом. С началом индустриальной эпохи в конце XVIII века дизайнеры начали разрабатывать прототипы, которые впоследствии производились с помощью машин. Первые образцы дизайна были довольно простыми, поскольку инженеры сосредотачивались на функциональности, а дизайнеры — на внешнем виде. Основное внимание уделялось назначению изделий и удобству их использования.

С начала XX века дизайнеры начали объединять лучшие идеи прошлых эпох, совмещая массовое производство с разнообразием материалов, при этом учитывая чистоту концепции и предвосхищая потребности пользователей, а также социальные и психологические аспекты взаимодействия с предметами.

Одной из наиболее заметных черт российского дизайна является его эстетическое направление, которое поддерживается двумя ключевыми аспектами: особенностями его возникновения на российской земле и специфическими условиями государственного развития в XX веке. В отличие от западного дизайна, который возник в ответ на индустриальные запросы и потребность в увеличении продаж, русский дизайн вырос из абстрактного искусства, во многом благодаря влиянию представителей конструктивизма и производственников. Эти художники и теоретики стали основополагающими

фигурами в процессе его эволюции. Вдохновляясь работами Сезанна и кубистов, они осознали важность выделения базовых элементов художественного произведения, способных передать зрителю широкий спектр эмоций и ощущений.

На начальном этапе развития дизайна (1917-1922) он формировался на пересечении производства и агитационно-массового искусства. [3 С. 224] В центре внимания находилось эстетическое оформление новых видов общественной активности, таких как политические демонстрации и уличные фестивали. Уникальные конструкции трибун, агитационных и театральных установок, а также киосков подчеркнули важность переключения акцентов с создания новых стилистических приемов на задачи художественно-конструктивного характера.

Графический дизайн претерпел значительные изменения, которые нашли свое отражение в новом подходе к разработке рекламных материалов, плакатов и книг. Театр сыграл ключевую роль в развитии конструктивизма: Всеволод Мейерхольд стал ареной для практического воплощения этой идеи. В центре внимания оказывается материальная сторона художественного творчества, воспринимаемая как осознанная и целенаправленная организация элементов произведения, а также как процесс творческого изобретательства.

Конструктивизм перенаправил внимание представителей беспредметного искусства на социальную уместность творчества. [4 С. 158] В числе тех, кто заложил основы конструктивизма и оказал значительное влияние на развитие дизайна, можно выделить таких личностей, как В. Маяковский, В. Татлин, О. Брик, В. Кушнер, а также позднее Б. Арбатов, А. Веснин, братья Стенберги, А. Ган, А. Лавинский, Вс. Мейерхольд, А. Родченко, В. Степанова и Л. Попов. Кульминацией данного движения стало основание в 1919 году Совета мастеров, за которым последовали ИНХУК и, прежде всего, Рабочая группа конструктивистов при ИНХУКе (в состав которой вошли А. Родченко, братья Стенберги, К. Медуницкий, К. Йогансон). Основной акцент был сделан на социальный заказ, что способствовало активной деятельности художников и их профессиональных объединений в рамках движения "от изображения к конструкции".

Однако новая концепция формообразования получила признание лишь в 1921 году, когда произошли изменения в экономической ситуации. Этот год ознаменовался временем наиболее активных пространственных экспериментов конструктивистов.

Второй этап развития дизайна в России (1923-1932) можно охарактеризовать как период, когда начала формироваться профессиональная модель дизайна. Россия стала одним из центров мирового дизайна. В этот период была создана школа для подготовки квалифицированных дизайнеров на производственных факультетах ВХУТЕМАСа. Дизайн стал нацелен на решение практических задач, таких как разработка бытового оборудования, обустройство рабочих клубов и создание общественных интерьеров. Несмотря

на то что производственные заказы ещё не играли ведущую роль, сам дизайн сохранял дух новаторства. Основной целью стало создание предметной среды с учётом общих процессов в сферах труда, быта и культуры. [5 С. 270] В этот период возникают уникальные творческие идеи в области дизайна, которые будут определять его дальнейшее направление. Более подробно ознакомиться с этими концепциями можно через работы таких авторов, как А. Родченко, Л. Лисицкий и В. Татлин. На производственных факультетах ВХУТЕМАСа царила атмосфера новаторства под влиянием выдающихся деятелей, таких как А. Родченко и Л. Лисицкий, наиболее активно проявившие себя в области графического дизайна. Их творчество в фотомонтаже, коллажах, шрифтовых композициях, рекламе и плакатах, а также в книжном дизайне стало основой для формирования мировых стандартов в дизайне. Многие из предложенных ими идей и проектов, касающихся организации выставочных и жилых пространств, типовой мебели и архитектуры, нашли своё применение значительно позже.

Комплексный подход к проектированию ярко отражался в методологии В. Татлина, который акцентировал внимание на культуре материалов. Он подчеркивал важность взаимодействия между человеком и объектом, функцией и материалом, а также роль самих материалов в создании «систематической вещи, необходимой для жизни». Татлин призывал студентов учитывать как функциональные аспекты (конечная цель предмета, его производственные характеристики), так и органические (человеческий фактор) уже на начальном этапе проектирования.

С третьим этапом (1933-1960) развитие дизайна в России столкнулось с серьезными трудностями. Дизайн утратил статус интегративного творческого процесса, а его развитие стало строго определяться универсальной концепцией, не учитывающей особенности отдельных объектов. Принципы стандартизации стали применяться не только к человеку, но и к искусственной среде. Творческий подход, который ранее способствовал международному признанию отечественного дизайна, оказался в условиях нового времени неуместным.

Дизайн как единый процесс формообразования окружающей среды перестал существовать и был разбит на узкие специализированные направления: инженерно-техническое, предметно-бытовое и декоративно-оформительское, которые воспринимались как отдельные виды деятельности. Эпоха единой эстетической концепции, независимой от конкретных объектов, завершилась. Тем не менее, потенциал, накопленный авангардом, продолжал оказывать влияние на проектные работы, особенно в области графического дизайна, включая политические и киноплакаты, книги и рекламу.

Этот период стал временем зарождения оригинальных креативных идей в дизайне, способных определить его будущее направление. Более глубокое изучение этих концепций можно найти в работах таких мастеров, как А. Родченко, Л. Лисицкий и В. Татлин.

Потребность в создании новой жизненной среды существенно ускорила развитие конструктивизма. На факультетах ВХУТЕМАСа царила атмосфера инноваций, которая была обусловлена выдающимися личностями, такими как А. Родченко и Л. Лисицкий, проявившими себя в области графического дизайна. Основу мирового дизайна составляют фотомонтажи, коллажи, композиции шрифтов, реклама, плакаты и книжные оформления. Многие из их идей и проектов в таких сферах, как организация выставочных и жилых пространств, типовая мебель и архитектурные ансамбли, реализовались только спустя значительное время. Комплексный подход к проектированию был отработан в рамках программы В. Татлина, который уделял внимание культуре материалов. Он подчеркивал важность взаимодействия между человеком и объектом, функцией и материалом, а также значимость использования материалов при создании "систематически значимого объекта". Татлин учил студентов принимать во внимание функциональные и органические аспекты на ранних этапах проектирования. В 60-е годы многие стандарты были пересмотрены, акцент сместился на функциональные и эстетические характеристики товаров широкого потребления. Именно в этот период дизайн получил самый массовый заказ за всю свою историю в стране. [2 С. 158]

Внешний облик периодических изданий изменился существенно, во многом под влиянием западноевропейских традиций графического дизайна. Здесь акцент стал делаться на использовании белого пространства как выразительного средства, а также на применении мелкого шрифта, который стал синонимом изысканного стиля. Многие новые публикации создавались с применением инновационных методологических подходов, включая использование модульной сетки. Тем не менее, этот период «оживления» оказался недолгим. В 70-е годы наблюдался резкий спад интереса к профессиональному дизайну в производственной и бытовой сферах. Это время характеризуется критическим отношением к авангардным течениям первой (1910-1920 годы) и второй волны (1950-1960 годы), когда ценности обыденности и анонимности стали выходить на передний план, что нашло отражение в эклектичных «ретро» стилях. ВНПИИТЭ удалось сохранить теоретическую школу, продолжая изучать зарубежный опыт в области дизайна и разрабатывать собственные концепции, что было видно в их информационных выпусках и журналах.

В конце 80-х и начале 90-х годов происходит возрождение российской рекламы как ключевого средства массовой коммуникации на фоне появления частных компаний, развития конкурентных отношений и коммерциализации прессы.

История дизайна в России представляет собой путь от ручной работы к массовому производству, от абстрактного искусства к функциональному и обратно. На эволюцию этого направления оказали влияние как мировые тренды, так и специфические условия страны, включая революцию и поддержку со стороны государства.

В двадцатом веке дизайн обрел новое значение, превратившись в важный инструмент для социальных преобразований, а не просто отражение эстетики. После 1917 года наблюдается заметный интерес к инновационным подходам в дизайне, что способствовало развитию конструктивизма. Архитекторы и художники стремились интегрировать искусство в повседневную жизнь, создавая функциональные объекты, учитывающие потребности общества.

С внедрением массового производства в советский период дизайн стал более целенаправленным. Государственные инициативы активно поддерживали промышленный дизайн, что привело к появлению знаковых изделий — от мебели до бытовых приборов. Тем не менее, такой подход иногда ограничивался идеологическими рамками, что способствовало однообразию.

В постсоветский период российский дизайн начал активно интегрироваться в международное пространство, что открыло путь к более индивидуальным решениям. Дизайнеры стали исследовать традиционные ремесленные техники, сочетая их с современными элементами. Это позволило создать уникальные предметы, в которых органично соединяются наследие и новые концепции. История российского дизайна продолжает развиваться, оставаясь многогранной и динамичной.

Список литературы:

1.Воронов, Н. В. Российский дизайн: очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. – М.: Союз Дизайнеров России, 2001. – 392 с.
2.Килимник, Е. В. История дизайна: учебно-метод. пособие / Е. В. Килимник, Ж. В. Орлова. – Екатеринбург: Академия туризма и международных отношений, 2017. – 158 с.
3.Ковешникова, Н. В. Дизайн: история и теория: учеб пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. В. Ковешникова. – 4-е изд., – М.: Омега-Л, 2008. – 224 с. (Университетский учебник).
4.Хрестоматия по дизайну / сост. Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.
5.Михайлов, С. М. История дизайна: учебник для вузов. В 2 т. Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2002. – 270 с.

Акулова Алиса Павловна
2 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Akulova Alice
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФЕНОМЕН «РУССКОГО ПРОРЫВА» В ТВОРЧЕСТВЕ ЕГОРА ЛЕТОВА

Аннотация: Основной задачей статьи является выявить причины такой грандиозной идеологической мобильности лидера омской группы «Гражданская оборона». Как Летов мог за очень короткий срок кардинально изменить свои политические и идеологические взгляды, и какие события на него повлияли? Важно определить какое место движение «Русский прорыв» девяностых годов прошлого века занимало в жизни Егора Летова и как оно повлияло на его творчество.

Ключевые слова: «Русский прорыв», Егор Летов, «Гражданская оборона», Лимонов.

THE PHENOMENON OF “RUSSIAN BREAKTHROUGH” IN THE WORK OF EGOR LETOV

Summary: The main purpose of the article is to identify the reasons for such a grandiose ideological mobility of the leader of the Omsk group “Civil Defense”, to determine what place the “Russian Breakthrough” movement of the nineties of the last century occupied in the life of Yegor Letov and how it influenced his work.

Keywords: Russian breakthrough, Egor Letov, “Civil Defense”, Limonov.

В 1994 году в издании под названием «Газетка» вышла статья, которая начиналась со слов: «Уже всем известно, что у знаменитого сибирского исполнителя, кумира многих молодых людей середины 80-х Егора Летова недавно поехала крыша. Из своеобразного певца анархии, предвестника свободы Летов превратился в певца коммунизма.» На тот момент в стране было достаточно людей, которые выражали резко негативную реакцию на малейшие заигрывания с советским прошлым, те же эмоции эти люди испытали и от Летовского ревизионизма. Егор затянул песню «И вновь продолжается бой», а затем вступил в НБП (Национал-большевистская партия, запрещена в России). Фигура Летова понадобилась новоиспеченным национал большевикам по очевидной причине: скорее всего без Летова НБП не вызвала бы такого общественного резонанса. Егор Федорович своим присутствием обеспечил солидное число заинтересованных лиц. Таким образом, 1 мая 1994 года на митинг, организованный радикальным коммунистом Виктором Анпиловым вместе с Лимоновым на Воробьевых горах, по словам второго, «явилось какое-

то неподъемное количество панков». Среди посетителей данного мероприятия оказались как пенсионеры, выступающие за реставрацию СССР, так и молодежь, выступающая за концерт «Гражданской обороны». Однако зачем такой идеологический манёвр понадобился самому Летову? Для Лимонова партия служила вполне логичным продолжением его недавних околоимперских взглядов. Егор же в этом вопросе был знаменит прямо противоположными сентенциями. Тем не менее автор строчки «Я еврей, убей меня, член общества «Память» сообщает о поддержке Русского национального единства. Человек, чья первая группа в 1982 году называлась «Посев», в честь эмигрантского антисоветского издательства, начинает выступать на коммунистических митингах, а песня «Мы – Лёд» перестает касаться генерала Мешкова, который в 1985 году завел дело на юного омского музыканта, после чего Летова отправили на принудительное лечение в психиатрическую больницу. Идеологическая мобильность Летова не могла не поразить сознание простого постсоветского человека.

Примечательно то, что солист Гражданской обороны был не единственным музыкантом-перебежчиком в лагерь политической оппозиции. Такую же неожиданную поддержку коммунистическим идеям оказал Сергей Курёхин, известный своими абсурдистскими высказываниями, один из которых гласит, что Ленин – гриб. Именно у него Летов в 1983 году играл на басу в составе «Поп-механики». Однако общество помнило Курёхина как авангардиста и постмодерниста, что вкупе с его насмешливой улыбкой слабо вязалось с идеей русского полувоенного коммунистического реванша. У столь кардинальной политической и соответственно идеологической метаморфозы Егора Летова были свои закономерные обстоятельства. К 1990 году о Летове знали многие, популярность коллектива «Гражданская оборона» достигла своего пика. В то же время Летов и Яна Дягилева выступают на февральском концерте памяти Александра Башлачева, на одной сцене с ведущими рок-музыкантами. А уже в апреле группа играет свой «последний концерт». Летом, после трагической смерти Янки рождается альбом «Прыг-скок», олицетворяющий безысходность, поглотившую Летова. Он остро чувствовал внутренний конфликт, и исхода было два: либо пойти вслед за Башлачевым и Янкой, либо срочно менять творческий концепт, найти духовную подпитку, которая бы смогла вывести Летова из анабиоза, в котором он пребывал, осознавая обстоятельства и события последнего года. Альбом произвел фурор, в частности среди музыкантов. Леонид Фёдоров отмечал то, как удивительно Егор Фёдорович попал во время, это был «высший пилотаж в кажущемся банальном жанре сочинения песен». Наконец в конце августа Летов играл на квартирнике, который подчеркнул популярность музыканта, явно вышедшую за грани субкультурного сейшена. Ситуация была неоднозначная. С одной стороны, известность группы уже предполагала другие реалии её существования, с другой стороны в начале девяностых «Гражданская оборона» сохраняла полуподпольный статус. Летов всегда нелестно отзывался о

ленинградском рок-клубе, называя его творчество «карибской действительностью». Автор сатирической строчки «И если я б смог выбирать себя. Я был бы Гребенщиков» не хотел становиться частью «попса». Следовательно, такая популярность не могла не остаться незамеченной для самого Летова. В том же 1990 году он чуть было не уехал в леса с тем, чтобы перестать заниматься музыкой вовсе. Однако Егор Федорович, скорее всего, понимал, что эта мысль не представляла собой желанный шаг за горизонт. Летову не нравился стереотип, сложившийся вокруг его группы. Хотя дело было скорее не в стереотипе. Сама музыка перестала приносить Летову ту энергию, которую он ждал от неё, к чему музыкант за все время существования группы уже привык. Для того чтобы вернуть музыке силу нужно было либо выскочить из привычного потока, либо обратить его течение в другую сторону. Летову удалось и то, и то. «Крышу снесло так, что ему оставалось либо туда же, за Янкой, либо прибиться куда-то – и этот «Русский прорыв» для него стал спасительным ходом во многих отношениях» - говорила Наталья Чумакова (вдова Летова и басист «Гражданской обороны» с 1997 года). В номере издательства под названием «Газета духовной оппозиции» 1991года было опубликовано интервью Егора Федоровича с самим собой, где он говорил, что стоит на стороне верховного совета, что его антисоветская политика в прошлом была направлена против верхних деградирующих форм, что коммунизм для него – это символ веры, олицетворяющий все самое светлое и искреннее. Складывалось ощущение, что сам Летов не видит никакой метаморфозы, он остался таким, как и прежде. Человек, который написал песни «70 лет октября» и «Мертвый сезон» называет себя советским националистом и признается в любви к СССР. Так Константин (Кузьма) Рябинов, Олег (Манагер) Судаков, тюменская группа «Инструкция по выживанию» и сам Егор Летов собрались бороться с действующей властью, однако уже под другими знамёнами. Можно предположить, что омский музыкант держал в голове яркий пример Лимонова, который в 50 лет выскочил из безмятежного Парижа в волнующуюся Россию с тем, чтобы создать движение, в успех которого мало кто верил. Лимонов и Летов, конечно, были абсолютно разными, но роднило их именно нежелание «сидеть на месте». Все участники НБП понимали необходимость присутствия Егора Федоровича в партии, однако, строго говоря, его взаимоотношения с тем же Лимоновым были далеки от полного идейного консенсуса. Для Летова бунт важен был ради бунта, важно воспротивиться этому самому бунту. Цель участника этого процесса – стать радикальным субъектом, деятелем, связывающим реальность с идеей. Летов относил себя с постоянно развивающимся субъектом. Смысл существования, которого заключался в постоянном духовно-идейном развитии. Егор, который соотносил себя с такими реалиями, по сути, являлся героем-антагонистом. То, что всем казалось поворотом на 180 градусов, являлось на самом деле поворотом на все 360. Именно поэтому в вышеупомянутом интервью с самим собой 1991 года не прослеживалось осознание кардинальности изменений, произошедших с

Летовым. Все потому, что этих изменений попросту и не было. Русский прорыв не был перфомансом, он стал соединительным элементом между неосознанным христианским подходом к жизни и коммунистическим опытом отца Егора Фёдоровича, который мог оставаться все это время где-то на подкорке. К тому же, Летов любил Маяковского, чье самоотверженное служение новой революционной власти он находил вдохновляющим. Однако, в отличие от Маяковского, революция второго проиграла, но имела огромное значение, как для «Гражданской обороны», так и для её лидера лично. Русский прорыв стал мощным творческим импульсом.

К выборам 1996 года участие Летова в Национал-большевистской партии фактически сошло на нет. Присылаемые ему на омскую квартиру номера газеты «Лимонка» складировались под кроватью. Летов считал, что Лимонов использует других участников партии в своих целях. «В целом мы как бы солидарны, разделяем одни убеждения, но мне не нравятся методы, которыми он пользуется, поэтому я и перестал сотрудничать с «Лимонкой» - говорил музыкант на интервью журналу Fuzz.

В заключении необходимо сказать, что «Русский прорыв» стал для Летова некой манифестацией его внутреннего противоречия. Он желал одиночества и вместе с тем хотел причислить себя к большинству, которое всегда оказывалось в состоянии бунта. Даже когда Егор Федорович принимал чью-либо сторону, он всегда оказывался один на один с куда более глубокими проблемами и идеями, которые были понятны лишь ему. Для Летова «Русский прорыв» был в меньшей степени поведенческой идеологией, больше осознанием того, что всегда есть что-то еще, то, что будет являться шагом за горизонт, то, что поможет оказаться снаружи всех измерений. Поэтому строчка «Я летаю снаружи всех измерений» во многом отражает как личность Летова, его гения, так и творческий путь группы, которая занимает важное место в отечественной культуре.

Список литературы:

1.Семеляк М. Значит, ураган. Егор Летов: опыт лирического исследования. – Москва: Individuum, 2021. – С 39-70.
2.Морева Ю. С. «Прыг-скок» в контексте переходного ритуала // Летовский семинар 2021. Проблема текста – 2021.
3.Симакова В. Е. Поэтический мир Егора Летова // Язык. Культура. Коммуникации. – 2018. – №. 2.
4.Меркушов С. Ф. Егор Летов: Разрыв с традицией через перцепцию Владимира Маяковского //Евразийский гуманитарный журнал. – 2020. – №. 4. – С. 69-75.

Алешина Анастасия Геннадьевна
1 ТД-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович
Alyoshina Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА МАРКА ШАГАЛА

Аннотация: Рассматривается жизнь и культурное наследие Марка Шагала, одного из самых ярких представителей авангардного искусства XX века. Рассматривается его биография, начиная с детства в Белоруссии, через эмиграцию в Париж и США, а также возвращение на родину. Особое внимание уделяется влиянию еврейской культуры, фольклора и личных переживаний на творчество художника. Подчеркивается наследие Шагала и его значимость в контексте мирового искусства, что делает его фигуру актуальной и по сей день.

Ключевые слова: Искусство, философия, творчество, Марк Шагал, культура.

MARC CHAGALL'S CREATIVE PHILOSOPHY

Summary: The article examines the life and cultural legacy of Marc Chagall, one of the most prominent representatives of the avant-garde art of the 20th century. His biography is considered, starting from childhood in Belarus, through emigration to Paris and the USA, as well as returning to his homeland. Special attention is paid to the influence of Jewish culture, folklore and personal experiences on the artist's work. It highlights Chagall's legacy and his importance in the context of world art, which makes his figure relevant to this day.

Keywords: Art, philosophy, creativity, Marc Chagall, culture.

Выросший в сплочённой общине, Шагал был окружён культурным богатством хасидского иудаизма, которое стало центральной темой его творчества. Семья Шагала жила в бедном еврейском районе, где постоянно было неспокойно. Эта атмосфера породила сильную волю к жизни и стремление к высшим идеалам, которые позже нашли отражение в его творчестве.

Детские воспоминания Шагала, наполненные яркими образами и эмоциональной глубиной, ярко проявляются в его творчестве. Его семья, несмотря на экономические трудности, поддерживала его творческие наклонности; он брал уроки игры на скрипке и пения, что дополняло его раннюю страсть к рисованию и написанию стихов.

Его раннее знакомство с еврейскими традициями и фольклором вдохновило его на создание таких знаковых произведений, как «Я и деревня»

(1911), в котором реальное переплетается с фантастическим, а источником вдохновения служат воспоминания о родном городе и еврейские предания.

Его детство прошло в окружении, характерном для еврейского населения, которое занималось производством одежды и других товаров, а также вело активную жизнь в местечках, где сохранялись еврейские обычаи, несмотря на трудности, связанные с антисемитской политикой царского правительства.

Картина иллюстрирует суть детства Шагала, демонстрируя яркие цвета и причудливые элементы, стирающие границы между реальностью и мечтами, и его самобытный стиль, в котором сочетаются личные воспоминания и культурная идентичность.

Более того, духовное воспитание Шагала и социально-политические потрясения его времени, в том числе Русская революция и две мировые войны, оказали глубокое влияние на его творчество, отражая борьбу и стойкость еврейской общины.

Отношения Шагала с женщинами сыграли важную роль в его жизни и творчестве. Полиаморные отношения Марка стали важной частью его жизни и творчества. В первую очередь, художник был женат на Белле Розенфельд, которая была его музой и вдохновением [1].

Они встретились в Витебске, когда Белле было всего 16 лет, а Марку 20. Их отношения были полны любви и уважения, и Белла часто становилась центральной фигурой в его картинках. Она была не только моделью, но и активной участницей общих творческих начинаний.

В 1915 году они поженились, и их брак стал важным этапом в творчестве Шагала. Белла оказывала значительное влияние на его стиль, помогая ему раскрывать эмоциональные и символические аспекты его работ. Пара пережила трудности во время Первой мировой войны и революции, но продолжала поддерживать друг друга.

К сожалению, Белла скончалась в 1944 году, что глубоко потрясло Шагала и оставило заметный след в его творчестве.

Шагал часто исследовал сложные отношения и многогранную любовь в своем искусстве, что ярко отражает его полиаморный подход. Все женщины, которые были в его жизни, вдохновляли его на создание значимых художественных произведений.

Его искусство часто вызывает чувство ностальгии и тоску по прошлому, одновременно прекрасному и ускользающему, воплощая вечное стремление к идентичности и принадлежности в мире, отмеченном изгнанием и перемещением.

Своими работами Шагал создал уникальный визуальный язык, прославляющий его еврейское наследие, а также затрагивающий универсальные темы любви, памяти и человеческого опыта, что делает его вклад в современное искусство глубоким и непреходящим.

Для работ Шагала характерна техника, которую он называл «визуальной импровизацией». Он начинал картину без заранее составленного плана, позволяя работе развиваться органично за счёт взаимодействия цветов и форм.

Этот процесс позволил ему создавать сказочные образы, наполненные повторяющимися мотивами, такими как летящие фигуры, животные и цветы, которые передают более глубокие смыслы и эмоциональные истории.

Шагал славился своим искусным обращением с цветом. Пабло Пикассо подчеркивал, что Шагал прекрасно понимал его значение. В его работах цвет не только притягателен визуально, но и является важным средством выражения [2].

Геннадий Исаков, кандидат искусствоведения и доцент Витебского университета, отмечает его мастерство, но и указывает на недостаток академических знаний, объясняя это его фрагментарным обучением и возможной недостаточной усидчивостью, что также сказывается на восприятии его творчества [3].

Его знаменитая картина «Париж через окно» (1913) демонстрирует новаторское сочетание кубизма и орфизма, используя яркие цвета и уникальные композиции. В своих работах он соединяет воспоминания детства в Витебске с парижскими впечатлениями, создавая визуальный диалог [4].

Эмиграция Шагала в Париж в 1923 году стала поворотным моментом в его творческом пути. Основным историческим событием, которое повлияло на это решение стала первая мировая война — Шагал, живя в России, ощутил влияние войны на благосостояние и безопасность. Конфликт нарушил его мирное существование и творческую деятельность. Так же, немало важной причиной эмиграции стала Октябрьская революция в 1917 году. Революция привела к политическим и социальным изменениям, что создало нестабильность и экономические трудности. Шагал, будучи еврейским художником, опасался за свою безопасность и будущее.

Насыщенная культурная жизнь в Париже предоставила ему большую творческую свободу и возможности, позволив ему экспериментировать с различными стилями и техниками. Его участие в русском авангардном движении ещё больше расширило границы его творческого самовыражения, позволив ему сочетать личные темы с более широким социальным и политическим контекстом.

В Париже Шагал стал частью сообщества художников, которые ценили эмоциональное содержание и использование ярких цветов, что укрепило его роль в возрождении символизма и фовизма в рамках движения современного искусства.

Марк Шагал активно сотрудничал с издательствами, создавая иллюстрации для книг. Его первой крупной книгой стала "Двенадцать месяцев" в 1923 году, где он применил уникальный стиль, добавив элементы цвета и символизма. Особенно известен проект "Поэмы о любви" с участием Беллока. Шагал создал яркие, полные эмоционального содержания иллюстрации.

Среди его работ также были иллюстрации к "Ромео и Джульетте" Шекспира и "Гаргантюа и Пантагрюэлю" Рабле, которые стали популярными благодаря его индивидуальному подходу. Шагал использовал акварель и гуашь, создавая изображения, полные магии и сюрреализма. Его книги стали не только литературными произведениями, но и настоящими художественными произведениями, объединяющими текст и визуализацию.

Марк Шагал оставил огромное наследие, включающее тысячи произведений искусства в различных жанрах. Его работы оказали значительное влияние на развитие искусства XX века, особенно на сюрреализм. Шагал был признан ещё при жизни и получил мировое признание.

На протяжении своей выдающейся карьеры Марк Шагал получал множество наград, признающих его уникальный вклад в мир искусства. Одной из самых значимых наград, которую он получил, стал Большой крест ордена Почётного легиона 7 марта 1977 года, что является одной из высших наград во Франции.

Эта награда не только отметила ключевую роль Шагала в искусстве модернизма, но и подчеркнула его уникальные художественные новации, оказавшие неизгладимое влияние на изобразительное искусство. Помимо ордена Почётного легиона, Шагал получил почётные степени в различных университетах и в 1977 году стал почётным гражданином Иерусалима.

Его искусство нашло своё отражение в Национальном музее «Библейское послание Марка Шагала» в Ницце, который был открыт в 1973 году в честь его художественного наследия. Творения Шагала продолжают оказывать влияние на современных художников и зрителей. Его неповторимый стиль, насыщенные цвета и богатая эмоциональная составляющая делают его картины легко узнаваемыми и незабываемыми. Марк Шагал войдёт в историю искусства как выдающийся авангардист, экспериментатор и мастер работы с цветом и формой.

Список литературы:

1.Шагал М.З. Об искусстве и культуре / М.З. Шагал. – М., 2009. – 320 с.
2.Кушакова Н.В. К 135-летию со дня рождения художника Марка Захаровича Шагала 7 июля 1887 года / Псковский музей-заповедник – 2022. – URL: museumpskov.ru.
3.Седунова Т.К. О феномене всемирно известного художника Марка Шагала // Сельская газета – 2016. – URL: sb.by/articles/po-shagam-shagala.html.
4.Березанская М.Д. Марк Шагал. От мифа к эпосу \ Мария Березанская – М., 2019. – 320 с.

Амирова Аида Шахбалаевна
1 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Amirova Aida
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФОНСА МУХИ: ОТ ЖИВОПИСИ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: В данной статье рассматривается специфика женских образов. Пути эволюции от живописи к декоративно-прикладному искусству. Выявляется роль натуры, а также фотографии в освоении женских образов и их преломлении в творчестве художника – представителя сецессиона.

Ключевые слова: модерн, Муха, женские образы, стилизация, декоративно-прикладное искусство.

FEMALE IMAGES IN THE WORK OF ALPHONSE MUCHA: FROM PAINTING TO DECORATIVE AND APPLIED ART

Summary: This article discusses the specifics of female images. Ways of evolution from painting to decorative and applied art. The role of nature, as well as photography in the development of female images and their refraction in the work of the artist - representative of the Secession, is revealed.

Keywords: Art Nouveau, Mucha, female images, stylization, decorative and applied art.

Альфонс Муха — одна из величайших фигур в искусстве модерна, чье имя стало синонимом эстетики и женственности. Женские образы в его произведениях воплощают идеал красоты, гармонии и безусловной природной грации, присущие арт-нуво.

Альфонс Муха родился в 1860 году в Иванчице, небольшом чешском городе. Уже в детстве он проявлял интерес к живописи, однако, как часто бывает в биографии деятелей искусства, дорога к признанию была нелегкой. В начале своего пути он изучал искусство в Мюнхене, где открыл для себя декоративно-прикладное искусство и освоил технику литографии. Как упоминается в литературе, "в Мюнхене Муха увлекался декоративно-прикладным искусством, освоив технику литографии, которая впоследствии стала едва ли не главным его пристрастием" [1, с. 27-28]. Литография, ставшая его излюбленным способом выражения, помогла Мухе воплотить множество идей.

После обучения в Мюнхене Муха переехал в Париж, столицу искусства, где его талант наконец обрёл признание. Начав с оформления афиш для театра,

он постепенно стал создавать уникальные композиции, в которых преобладали фигуры прекрасных женщин, окруженных цветами, орнаментами и завитками. В Париже Муха разработал свой узнаваемый стиль, и здесь даже появилось новое понятие — "La Femme Muchas" ("Женщины Мухи") [1, с. 30].

Женские образы занимают центральное место в искусстве Альфонса Мухи. Они стали символом арт-нуво и являются примером того, как эстетика может передавать идеалы эпохи. Мухинские женщины отличаются мягкими линиями, гармоничными пропорциями и загадочным очарованием. Художник изображал их в длинных, текучих одеждах, украшенных цветами и завитками, что подчеркивало их природную красоту и грацию. Стиль художника сочетается с образами и мотивами, которые он стремиться показать. Героиня работ Мухи — молодая красивая женщина, купающаяся в море цветов: томно-пленительная, загадочная, иногда неприступно-раковая.

В отличие от тревожных картин современных ему мастеров — Густава Климта, Льва Бакста, произведения Альфонса Мухи дышат спокойствием и негой.[1, с. 30]. Наряду с этим, Муха любил один тип женщин — славянок — и не уставал прославлять его в своих работах. Молодые красавицы настолько чисты и спокойны, а их глаза светятся такой неземной любовью, что ее можно сравнить с Мадонной.[2,с. 11].

Эти женские образы не просто воплощают красоту, они — символы природы, весны и обновления. Муха стремился представить идеал женственности, объединив в своих произведениях черты богинь и музу современности. Каждая из его работ наполнена символизмом. К примеру, в цикле «Сезоны» четыре женщины олицетворяют времена года, каждая — с уникальным набором цветов и символов, связанных с соответствующим сезоном. Эти работы стали одним из самых известных примеров его стиля.

Что примечательно, художник активно пользовался камерой. Альфонс Муха снимал моделей в театральном антураже, использую драпировки и драгоценности.

Эти натурщицы не только передавали свои черты картинам, но и помогали художнику поймать ту атмосферу и эмоции, которые он стремился вложить в свои произведения. Важно отметить, что в выборе моделей Муха нередко стремился найти гармонию между внешней красотой и внутренней энергетикой своих героинь. Муха сначала фотографировал своих натурщиц, после чего в каждой находил какую-либо совершенную часть тела и писал не существующий в жизни образ, давая ему все лучшее, что увидел у нескольких реальных женщин [2,с. 7].

Среди самых известных моделей художника была актриса Сара Бернар, ставшая для Мухи настоящей музой и воплощением его идеала женщины. Бернар, по воспоминаниям современников, обладала яркой внешностью и харизмой, что прекрасно подходило для работ художника. Её образы в произведениях Мухи — выражение тех эстетических идеалов, которые художник хотел донести до зрителя. Влияние фотографии на работы Мухи

также можно проследить в его использовании света и тени. Фотография помогла ему лучше понять игру света, что отразилось в его картинах и плакатах. Свет в его работах подчеркивает плавность линий, мягкость и объемность женских фигур, придавая им загадочность и ощущение воздушности. Благодаря этому его героини кажутся неземными, словно обитающими в особом пространстве, где физическая красота сочетается с духовной чистотой и гармонией.

Сотрудничество Мухи с известным парижским ювелиром Жоржем Фуке стало важной главой в его творчестве и значительным вкладом в развитие ювелирного искусства модерна. Фуке, вдохновленный работами Мухи, создал коллекцию уникальных украшений, которые отображали эстетику арт-нуво, придавая ей новую форму. Эти изделия были выполнены по эскизам Мухи и представляли собой сложные конструкции, украшенные драгоценными камнями и витиеватыми орнаментами.

Наряду с утонченными девами, в брошах и браслетах появляются образы кувшинки и душистый горошек. Ирис — цветок модерна — предстает столь же часто. Крылья насекомых и побеги растений оказываются переплетены и стилизованы настолько, что уже трудно угадать реальный образ. Европейская публика увлечена искусством Востока, и Муха не пренебрегает использованием формы лотоса, однако трактует его в собственной манере. На смену драгоценным камням в украшениях Фуке периода сотрудничества с Мухой приходят опалы и ониксы, смело включается эмаль, переживают новый период популярности жемчужины неправильной формы — ведь модерн о чем-то неправильном, местами искривленном до неузнаваемости. Перламутр входит в число любимых материалов ювелиров модерна.

Эмаль играла особую роль в дизайне Мухи. Она позволяла создавать плавные переходы оттенков, которые напоминали живопись и помогали передавать ощущение жизни и движения. Эмаль использовалась для того, чтобы подчеркнуть детали, создать объёмные текстуры и добавить яркости в общую композицию украшения. Например, в ожерельях и браслетах, созданных по его эскизам, эмалевые элементы подчеркивали контуры и глубину, а также придавали изделиям характерную световую игру.

Украшение под названием «Богиня» представляет собой изысканное ожерелье, где женский образ сочетается с природными мотивами. В этом произведении Муха использовал тонко проработанные детали, такие как цветочные и лиственные мотивы, а также драгоценные камни, символизирующие красоту и силу женской природы. Это украшение стало символом эстетики модерна и прекрасно передаёт философию Мухи, который стремился объединить в своих работах красоту человека и природы.

Таким образом, в творчестве Мухи женские образы вдохновляли его на живописные произведения, а также, используя стилизацию как метод работы, он трактовал их в своих украшениях и в декоративно-прикладном искусстве в целом. Выявлен метод работы художника над созданием своих произведений.

Список литературы:
1.Чудово А., Баженов В. Модерн: Климт, Муха, Гауди / Авт.-сост. В. Баженов, А. Чудово - Москва: Издательство АСТ, 2022.-160 с.
2.Перова Д. Великие художники. Том. 80. Альфонс Мария Муха / Авт.-сост. Д. Перова - Москва: Издательство Директ-Медиа, 2011.

Андреева Алевтина Васильевна
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Andreeva Alevtina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

КАК ЯЗЫК ФОРМИРУЕТ МЫШЛЕНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНОСТИ И ВЛИЯЕТ ЛИ СТРУКТУРА ЯЗЫКА НА НАШЕ ПОНИМАНИЕ МИРА

Аннотация: Язык — это не просто система знаков для передачи информации, но и мощный инструмент, формирующий саму структуру человеческого мышления. В данной статье исследуется вопрос о том, как грамматические, лексические и синтаксические особенности языка влияют на когнитивные процессы, восприятие времени, пространства, цвета и социальных отношений. Центральное место занимает анализ гипотезы лингвистической относительности Сепира-Уорфа, её эволюции и современных интерпретаций. Рассматриваются примеры из языков народов мира, демонстрирующие связь между языковыми структурами и культурными практиками. Особое внимание уделяется критике радикального лингвистического детерминизма, а также синтезу идей когнитивной лингвистики, нейронауки и антропологии. Статья подчеркивает, что язык выступает одним из множества факторов, формирующих картину мира, и предлагает междисциплинарный подход к изучению этой проблемы. Практическая значимость темы раскрывается в контексте межкультурной коммуникации, образования и разработки искусственного интеллекта.

Ключевые слова: Философия языка, гипотеза лингвистической относительности, когнитивные процессы, языковая картина мира, междисциплинарные исследования, нейролингвистика, культурная антропология

HOW DOES LANGUAGE SHAPE THINKING AND PERCEPTION OF REALITY, AND DOES THE STRUCTURE OF LANGUAGE INFLUENCE OUR UNDERSTANDING OF THE WORLD

Summary: Language is not merely a system of signs for conveying information but also a powerful tool that shapes the very structure of human thought. This article explores how grammatical, lexical, and syntactic features of language influence cognitive processes, the perception of time, space, color, and social relations. Central to the discussion is the analysis of the Sapir-Whorf hypothesis of linguistic relativity, its evolution, and modern interpretations. Examples from languages around the world illustrate the connection between linguistic structures and cultural practices. Special attention is paid to critiques of radical linguistic determinism, as well as the synthesis of ideas from cognitive linguistics, neuroscience, and anthropology. The article emphasizes that language is one of many factors shaping our worldview and advocates for an interdisciplinary approach to studying this issue. The practical significance of the topic is highlighted in the contexts of intercultural communication, education, and the development of artificial intelligence.

Keywords: philosophy of language, Sapir-Whorf hypothesis of linguistic relativity, cognitive processes, linguistic worldview, interdisciplinary research, neurolinguistics, cultural anthropology.

С древних времен язык занимал центральное место в философских дискуссиях. Платон в диалоге «Кратил» рассуждал о природе имен: являются ли они условными обозначениями или отражают сущность вещей? В XX веке, благодаря «лингвистическому повороту», язык стал рассматриваться как ключ к пониманию человеческого сознания. Людвиг Витгенштейн утверждал, что «границы моего языка означают границы моего мира» [1, с. 5.6], подчеркивая, что реальность конструируется через языковые игры. Но насколько жестки эти границы? Споры о взаимодействии языка и мышления разделили академическое сообщество на два лагеря: универсалистов, верящих в общие когнитивные основы (например, Ноам Хомский с теорией универсальной грамматики), и релятивистов, акцентирующих культурную специфику.

Антрополог Эдвард Сепир, изучая языки коренных народов Северной Америки, пришел к выводу, что «реальный мир» во многом бессознательно строится на основе языковых норм. Его ученик Бенджамин Ли Уорф развил эту идею, предложив термин «лингвистическая относительность». Уорф утверждал, что носители языков с разной структурой «рассекают природу» по-разному, подобно тому как ножницы разрезают ткань [2, с. 213].

В языке хопи, как отмечал Уорф, отсутствует понятие линейного времени: события описываются через циклы и процессы, а не через прошлое-настоящее-будущее. Это, по его мнению, формирует мифологическое восприятие времени, контрастирующее с европейским линейным нарративом. В языке йели-днье (Папуа – Новая Гвинея) все существительные

классифицируются по форме: длинные, круглые, жидкие. Носители этого языка запоминают предметы через их геометрические характеристики, а не функциональное назначение [3, с. 89]. Многие выводы Уорфа были поставлены под сомнение. Например, его анализ языка хопи критиковали за неточности: позже выяснилось, что в хопи есть способы выражения временных отношений, хотя и не через грамматические времена [6, с. 45]. Это подорвало доверие к сильной версии гипотезы.

Исследования Пола Кая и Брента Берлина в 1960-х гг. показали, что базовые цветовые термины развиваются в языках по универсальной схеме: от черного и белого к красному, затем к зеленому/желтому и т.д. [4, с. 16]. Однако эксперименты с народом химба (Намибия), у которого в языке пять цветовых категорий, выявили, что носители быстрее различают оттенки зеленого, чем европейцы [10, с. 394]. Это подтверждает, что язык влияет на перцептивную внимательность.

Исследования Берлина и Кая (1969) не только выявили универсальную последовательность развития цветовых терминов, но и продемонстрировали, что даже в языках с ограниченной палитрой носители способны различать неназванные оттенки. Например, хотя в языке химба отсутствует отдельное слово для синего цвета, эксперименты Роберсона показали, что носители могут идентифицировать его как подкатегорию зеленого, что указывает на взаимодействие универсальных физиологических механизмов и языковой специфики [4, с. 16; 10, с. 394]. Это подчеркивает, что язык не создает, а усиливает перцептивные различия, делая определенные категории более когнитивно доступными.

В английском языке время метафорически представляется как горизонтальная линия («перенести встречу вперед»), а в китайском — как вертикальная («上个月» — «верхний месяц» для прошлого). Эксперименты Леры Бородицкой показали, что носители этих языков по-разному располагают временные отрезки на диаграммах [5, с. 5].

Работа Леры Бородицкой (2001) также исследует, как пространственные метафоры в языке влияют на абстрактное мышление. Например, в английском выражение «хорошее настроение» ассоциируется с вертикальностью («I'm feeling *up*»), тогда как в китайском аналогичные концепции могут связываться с балансом инь и ян. Такие метафоры, как показали эксперименты, формируют не только речь, но и жестикуляцию: носители английского чаще используют горизонтальные движения при обсуждении времени, а китайские билингвы демонстрируют гибридные паттерны [5, с. 5]. Это подтверждает, что языковые структуры служат «мостом» между физическим и ментальным пространством.

В финском языке отсутствует грамматический род, что соответствует меньшему количеству стереотипов, связанных с полом в сравнении с испанским или немецким. Пример финского языка, где отсутствие грамматического рода коррелирует с меньшей гендерной стереотипизацией,

поднимает вопрос о том, как языковые нормы могут влиять на социальные установки. Бородицкая (2003) отмечает, что в испанском, где род обязателен, дети усваивают гендерные ассоциации объектов (например, «луна» — женского рода) уже к пяти годам, тогда как финские дети демонстрируют более нейтральное восприятие. Это показывает, что язык может служить инструментом как сохранения, так и трансформации культурных норм.

Интересно, что в искусственных языках, таких как логлан, создатели намеренно устраняли категории рода, стремясь к нейтральности.

Современные технологии, такие как fMRI, позволили изучить, как мозг обрабатывает языковые различия. Например: у билингва, переключающихся между языками с разной структурой (например, английский и японский), активируются разные зоны префронтальной коры [9, с. 112]; носители языков с богатой системой падежей (например, русский) демонстрируют повышенную активность в областях, связанных с рабочей памятью, при обработке сложных предложений [7, с. 8].

Исследование Грина (2018) раскрывает, что у билингва, переключающихся между языками с разной синтаксической структурой (например, английский с жестким порядком слов и японский с свободным), развиваются усиленные связи между префронтальной корой и базальными ганглиями. Это не только улучшает многозадачность, но и замедляет возрастное снижение когнитивных функций [9, с. 112]. Интересно, что у носителей русского языка, который использует сложную систему падежей, обработка предложений с множественными падежными маркерами активирует не только языковые центры, но и области, связанные с пространственным мышлением, что указывает на кросс-доменное взаимодействие [7, с. 8].

Эти данные подтверждают, что языковая практика формирует нейронные сети, но не доказывают абсолютную зависимость мышления от языка.

Практическими последствиями являются: межкультурная коммуникация – понимание языковых различий помогает избежать конфликтов. Например, в японском языке вежливость встроена в грамматику, что отражает иерархичность общества; обучение языкам – изучение второго языка может «расширить» мышление: билингвы чаще демонстрируют когнитивную гибкость; искусственный интеллект – языковые модели, такие как GPT, воспроизводят культурные предубеждения, закодированные в тренировочных данных. Это ставит вопрос об этике алгоритмов [8, с. 3].

Работа Бендера и др. (2021) подчеркивает, что языковые модели вроде GPT не только воспроизводят культурные предубеждения, но и усиливают их через алгоритмическую предвзятость. Например, генерация текстов на основе англоцентричных данных приводит к маргинализации концепций, специфичных для малоресурсных языков, таких как коллективистские метафоры в языках коренных народов [8, с. 3]. Это требует пересмотра подходов к обучению ИИ, включая интеграцию разнообразных лингвистических корпусов и этических рамок.

Язык – это динамическая система, которая одновременно отражает и формирует реальность. Его структура задает «рамки» для мышления, но не лишает человека способности выходить за их пределы. Современные исследования показывают, что влияние языка опосредовано культурой, образованием и индивидуальным опытом. Понимание этой взаимосвязи необходимо для построения инклюзивного общества и развития технологий, учитывающих когнитивное разнообразие человечества.

Список литературы:

1. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 115 с.
2. Уорф Б. Л. Язык, мышление и реальность. – Москва: Изд-во Альма-матер, 2024 – 421 с.
3. Левинсон С. К. Пространство в языке и познании. - Cambridge University Press, 2003. С. 148.
4. Берлин Б. Основные цветовые термины: их универсальность и эволюция. - University of California Press, 1969. С. 16.
5. Бородицкая, Л. Формирует ли язык мышление? // PNAS. 2001. № 98(3), С. 5.
6. Малотки Э. Время в языке хопи: лингвистический анализ // De Gruyter. 1983. С. 45.
7. Федоренко Е. Языково-селективные регионы в области Брока // Current Biology. 2012. № 22(21). С. 8.
8. Бендер Э. М. Опасности стохастических попугаев // FAccT Proceedings, 2021. С. 3.
9. Грин Д. У. Контроль языка и переключение кода // Languages, 2018. № 3(2). С. 112.
10. Роберсон Д. Цветовые категории: доказательства гипотезы культурной относительности // Cognitive Psychology, 2005. № 50(4). С. 394.

Андрюшкин Илья Валентинович
студент
Пензенский государственный университет
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Тома Жанна Вячеславовна
Ilya Andryushkin
Penza State University

ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВИДУ СПОРТА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ СПОРТИВНОГО ПАТРИОТИЗМА

Аннотация: Цель статьи заключатся в том, чтобы не только обратить внимание на проблемы патриотического воспитания юных спортсменов, но и определить ряд организационно-педагогических условий позволяющих реализовать практическую сторону этого процесса. Анализируются накопленные знания в области механизмов патриотического воспитания человека и дается оценка недостаточной развитости данной системы в практике учебно-тренированного процесса. В работе на теоретическом уровне рассматривается воспитательный потенциал материала по истории физической культуры и отражается его значимость, заключенная в разработанности и соответственно доступности для использования и усвоения. Предлагаются формы работы, а также даются рекомендации по форме представления исторического материала патриотического характера. Указывается необходимость проведения подготовительной работы с тренерами для осуществления патриотического воспитания со своими обучающимися.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, юные спортсмены, спортивный патриотизм, история физической культуры, учебно-тренировочный процесс.

HISTORY OF PHYSICAL EDUCATION IN TRAINING SESSIONS FOR A SPORT AS A BASIS FOR EDUCATING SPORTS PATRIOTISM

Summary: The purpose of the article is not only to draw attention to the problems of patriotic education of young athletes, but also to determine a number of organizational and pedagogical conditions that allow the practical side of this process to be realized. The accumulated knowledge in the field of mechanisms of patriotic education of a person is analyzed and an assessment is given of the insufficient development of this system in the practice of the educational and training process. The work considers the educational potential of the material on the history of physical education at the theoretical level and reflects its significance, which lies in its development and, accordingly, accessibility for use and assimilation. Forms of work are proposed, and recommendations are given on the form of presentation of historical material of a patriotic nature. The need for preparatory work with coaches for the implementation of patriotic education with their students is indicated.

Keywords: patriotic education, young athletes, sports patriotism, history of physical education, educational and training process.

Современная ситуация сложилась таким образом, что «воины» переместились на спортивные арены. И после Великой Отечественной Войны, когда наши советские спортсмены впервые приняли участие в Олимпийских играх, 1952 г. началась эпоха «сражений» между командами СССР и других стран в спортивных состязаниях. Роль в успешных выступлениях спортсменов принадлежит не только спортсмену, тренеру, но и духу гражданина своей страны. Поэтому многие спортсмены нашей страны того времени выступали на соревнованиях, не демонстрируя свои достижения, но используя свои возможности, чтобы отстаивать честь страны. Современная ситуация ставим спортсменам новые условия и прежде всего ставит перед выбором между своей профессиональной карьерой и честью своей страны, которая его воспитала.

В этих условиях следует говорить о спортивном патриотизме человека как части нравственного воспитания молодёжи. Однако выделяя спортивный патриотизм в отдельное явление мы обозначаем его направленность, связанную не только с увлеченностью конкретным видом спорта, но и профессиональным выбором. Нужно учитывать тот факт, что современный спорт в больше части становится профессиональном, чем любительским. Поэтому спортсмен профессионально занимается этим видом деятельности и тем самым строит свою спортивную карьеру. Однако, мы не всегда говорим о профессиональном патриотизме, но вот в отношении спортсменов, когда они стоят перед выбором участия или отказа от участия в силу политических причин, именно они оказываются перед нравственным выбором на виду у всех. Поэтому это возлагает определённую ответственность на личность спортсмена в принятии таких важных решений.

Возможно, что спорт рано или поздно действительно перестанет быть в центре политических волнений и нестабильности, но на современном этапе каждый начинающий или профессиональный спортсмен включен в эти процессы.

Таким образом, мы выделяем спортивный патриотизм в отдельную категорию и предполагаем необходимость его воспитания у начинающих спортсменов.

Патриотизм – это нравственное качество человека, базирующееся на потребности служить своей родине, отстаивать её честь, осознавать себя частью своей страны и своего народа. Обозначая патриотизм как спортивный, мы наделяем его септическими характеристиками, которые, по нашему мнению, будут учитывать особенности спортивной профессиональной деятельности, к которой готовится спортсмен на протяжении всей своей жизни. В целом можно отметить, что он не несет в себе особых черт, но то, что возлагает ответственность спортсмена как публичной личности перед своей страной и народом – это сомнений не вызывает [1].

Важность использования понятия спортивный патриотизм определяется началом работы с детьми и подростками, у которых в силу возрастных особенностей есть все условия для формирования и совершенствования такого нравственного качества как патриотизм. В качества инструмента мы выбрали материал на основе истории физической культуры, который обладает хорошей разработанностью и возрастной доступностью. При этом данный материал не ограничен только избранным видом спота, а представляет собой полное описание исторических событий и фактов, которые рассматривают становление не только физической культуры в мире, но и, в частности, развитие Олимпизма и видов спорта. В каждом виде спорта есть яркие примеры борьбы, которые можно причислить не только к успехам методической и исследовательской работы, но и к достижениям педагогики.

Государственными стандартами по видам спорта предусмотрен теоретический раздел, в части которого обязательно стоит изучение истории конкретного вида спорта. Как правило в стандарте это регламентируется в задачах и звучит так: получение общих теоретических знаний о физической культуре и спорте, в том числе о виде спорта "легкая атлетика". На эту задачу в течении года может быть отведено от 5% до 8% времени [2]. При этом нужно помнить, что в этот объем времени входит психологическая и тактическая подготовка. Поэтому лимит времени на осуществление такой деятельности достаточно ограничен.

В качестве форм воспитания спортивного патриотизма выделяются:

- рассказ;
- беседа;
- патриотический уголок;
- соревнования в честь выдающейся личности;
- соревнования, посвящённые значимым датам в истории России;
- встречи с выдающимися спортсменами;
- экскурсии;
- посещение соревнований по другим видам спорта [3].

К сожалению, анализ литературы показал, что воспитательная работа с юными спортсменами ведется недостаточно активно. Возможно, это остаётся на ответственности тренера и самого спортсмена. Но нужно понимать, что тренер и спортсмен, прежде всего, стремятся решить задачи спортивной подготовки, поэтому для осуществления целенаправленной работы по воспитанию юных спортсменов необходимо провести подготовительную работу в плане технологии воспитания с самими тренерами [4].

По этой причине совершенно не выделяется время от тренировочного процесса для воспитательной работы. Поэтому формирование личности юных спортсменов осуществляется в процессе тренировки и чаще сводится к формированию таких качеств как самодисциплины, воли, упорства, трудолюбия, коллективизма (командные виды спорта), ответственности и т.д. [5].

Воспитания патриотизма на основе исторического материала по физической культуре предполагает организованную систематическую работу. Для необходимо разработать цикл в рамках отведенного времени, мини-лекций, проводимых в формате докладов, бесед, выступлений, видео-презентаций. И снабдить тренера краткими мотивирующими спортсменов на успехи сообщениями из жизни выдающихся спортсменов, которые наиболее ярко демонстрировали бы в их поступках проявление такого нравственного качества как патриотизм. Организовывать участие юных спортсменов в качестве докладчиков на различного рода конференциях или классных часах перед своими и другими классами.

В современной реальности не стоит забывать спортсменов - участников СВО. Также тех бывших спортсменов, которые активно занимаются общественной и организационной работой на пользу не только спорта в целом, но и общества.

Важно собрать информацию о спортивных активистах, которые своим примером и упорством в разные годы двигали не только физическую культуру и спорт в стране, но и на местном уровне.

В отдельную часть следуют поместить имена тех спортсменов, спортивных общественников, которые развивали своим примером и своей работой спорт и физическую культуру на селе, в городе, в области и т.д. [6].

Таким образом, в результате проведенной аналитической работы были установлены потенциальные возможности для осуществления патриотического воспитания юных спортсменов в рамках учебно-тренировочного процесса. Было установлено, что:

- необходимо обеспечить обучение тренеров;
- подготовить материал патриотического характера для использования тренерами;
- разработать в соответствии с ФГОС по видам спорта методические рекомендации по использованию материала по истории физической культуры с целью воспитания юных спортсменов;
- предоставить готовые разработки, проекты, материалы для использования тренером.

Из выше приведенного анализа со всей очевидностью следует, что необходимо обеспечить организацию воспитательной работы с юными спортсменами, в частности создать системы патриотического воспитания.

Список литературы:

1.Горбунов В.С. Педагогика патриотизма: учебно-методическое пособие. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 2018. 747 с.
2.Приказ Минспорта России от 16.11.2022 № 996 "Об утверждении федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта "легкая атлетика" (Зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2022 N 71593) - URL:

https://спортшкола.корсаков.рф/doc/obrstandart/leg_atl_20221116.pdf?ysclid=m6rpabvluo950021122 (дата обращения: 05.02.2025)
3.Патриотическое воспитание спортсменов: учеб. пособие / С. В. Новаковский, В. А. Бобровский, А. В. Бобровский, С. В. Кондратович; [науч. ред. С. В. Степанов]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. 124 с.
4.Шаповалова Е.Н., Тома Ж.В. Личность тренера как фактор развития спорта // Современные тренды российской экономики: вызовы времени – 2017: материалы международной научно-практической конференции. - Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2017. С. 438-440.
5.Тома Ж.В., Пашин А.А. Формирование физической культуры личности школьников на основе культурологического подхода // Становление физического развития и спортивного движения народонаселения царской России с 1909 до 1917 г. и в первые годы Советской власти: материалы II Всероссийской научно-практической конференции обучающихся и научно-педагогических работников, посвященной памяти В. Н. Воейкова. Пензенский государственный университет. - Пенза: ПГУ, 2020. С. 268-272.
6.Тома Ж.В., Толстунов В.А. Патриотическое воспитание молодежи на примере муниципального образования // VII Педагогические чтения, посвященные памяти профессора С.И. Злобина: материалы конференции в 3-х томах. Сост. А.И. Согрина. - Пермь: Пермский институт Федеральной службы исполнения наказаний, 2021. С. 85-88.

Анкушева Юлия Васильевна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Ankusheva Julia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФОТОГРАФИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Становление фотографии как самостоятельного объекта искусства прошло через многие трудности. Недооценка и пренебрежение сначала освещали путь фотографии. Только через время удалось понять, что фотография обладает собственной, отличной от других искусств, философией, которая также имеет глубокую трактовку реальности. В статье рассматривается проблематика восприятия фотографии и её особенный визуальный язык.

Ключевые слова: фотография, искусство, философия, визуал, художественный образ.

PHOTOGRAPHY THROUGH THE PRISM OF PHILOSOPHY

Summary: The formation of photography as a separate art form has been a challenging process. Initially, underestimation and neglect illuminated the way for photography. It took some time before people realized that photography has its own unique philosophy and interpretation of reality, which differs from other forms of art. This article examines the challenges of perceiving photography and its distinctive visual language.

Keywords: photography, art, philosophy, visual, art image.

По своей сути фотография – техническое действие фиксирования действительности. Она содержит в себе первостепенно документальную функцию передачи информации от одного человека к другому. Фотография удостоверяет прошлое, ведь ни один рукописный текст не сравнится с такой точностью передачи информации, как фотография, что было абсолютным техническим прорывом в свое время. Это подтверждает точка зрения теоретика и практика фотографии Н. Жолудева: «Исторически фотография возникла как искусство Личности: ее идентичности, гражданского статуса, того, что во всех смыслах этого выражения можно назвать достоинством (...), но ее не воспринимали в качестве полноценного искусства» [4]. Однако пытливость человеческого мышления не хотела такого рода чудо техники наделять только одним назначением, несмотря на то что это было непросто. В середине XIX века фотографию совсем не считали за искусство, а Бодлер писал, что «фотография выступает точным воспроизведением природы, а ни в коей мере не искусством» [5]. Когда фотографии только появились, художники

практически все в один голос заявляли, что просто копирование окружающей действительности не может быть искусством. Действительно, первоначально возник диссонанс, ведь у человечества уже было визуальное искусство в виде живописи, которое отличается тем, что человек должен приложить много усилий, чтобы перерисовать происходящее, в то время как фотография делала это за гораздо меньший промежуток времени. «Так называемая живописность есть не более как утрированная форма того, чем фотография себя считает», − пишет в своем исследовании Ролан Барт [2]. Более того, чтобы достоверно уметь изобразить реальность на холсте, человеку должны быть присущи соответствующие умения и навыки, чтобы он по праву мог гордо носить звание художника. А фотографом, если следовать такой логике, может быть кто угодно, ведь для кадра достаточно нажать кнопку, и механизм сам все сделает за тебя. Но не все так просто и плоско в восприятии. Стоит отметить, что “она может неоднозначно или даже обманчиво трактовать смысл вещи, его назначение, но только не подвергать сомнению само существование этой вещи” [1]. Одним из ключевых понятий в философии фотоискусства является индексикальность фотографии, то есть способность фотографии фиксировать реальные объекты и события в момент их съемки. Это свойство делает фотографию особенно мощным средством передачи информации и эмоций, и одновременно поднимает вопросы о ее объективности и достоверности.

Поэтому возникает размышление, как можно подчинить себе технику, которая будет являться инструментом для передачи собственного видения, смыслов и тайного посыла для других и даже стать объектом искусства. Фотографы с самого начала становления светописи отстаивали право на художественность. Они считали, что «художественная фотография отличается от прочих тем, что не стремится к объективному отражению действительности, а фиксирует сцены, специально избранные, либо созданные для фотографирования с целью выражения определенного художественного замысла» [6]. Фотография – это не просто процесс захвата изображения, это искусство, которое способно заставить нас увидеть мир по-новому, погрузиться в эмоции и переживания автора.

Философия фотографии занимает особое место в современном мире, она помогает нам понять, каким образом изображения влияют на наше восприятие реальности. Историки фотографии обращают внимание на значимое событие, произошедшее в 1856 году, когда швед Оскар Г. Рейландер создал удивительный комбинированный отпечаток из тридцати различных ретушированных негативов. В его работе под названием «Две дороги жизни» была изображена древняя сага о двух молодых людях, вступающих в жизнь. Один из них стремился к добродетели, милосердию, религии и ремеслам, в то время как другой был представлен в погоне за греховными наслаждениями жизни, такими как азартные игры, алкоголь и безнравственность. Этот аллегорический снимок быстро стал широко известен и можно считать одним из первых самостоятельных произведений в истории фотографии. С этих пор

фотографию также считают средством самовыражения и творчества. Через изображения фотограф способен передать свои мысли, чувства и взгляды на мир. Каждый кадр становится своеобразным философским заявлением автора, отражающим его внутренний мир и понимание окружающей реальности.

После этого события можно с уверенностью утверждать, что искусство фотографии открывает для фотографа свободу творчества и для зрителя - возможность нового взгляда на привычные объекты через объектив фотокамеры. Фотография переосмысливает свое первоначальное назначение как объективного отражения реальности, что стимулирует интерес к исследованию субъективной стороны фотографического сообщения. Важно отметить, что элемент субъективности всегда присутствовал в фотографии, так как выбор композиции, объекта съемки, времени и места находится в руках субъекта, создающего фотографию.

Фотография способна восприниматься вовсе не напрямую, а сквозь призму определенных ценностей и насмотренности зрителя, поэтому она является важным ресурсом для философского трактата, ведь “именно в рамках философского знания появляется возможность отойти от проблемы оптимизации технологий использования фотографии и оценки их эффективности, направив свои усилия на ее разгадку – раскрытие сущности фотографического сообщения, которое неизбежно приводит к вопросу о природе фотографического сообщения или анализу языка фотографии” [3]. Фотография как философия является изучением смысла, контекста и высказываний, которые выражаются через фотографию, и того, как они создают у зрителей чувство и эстетическую оценку. Это также изучение того, как фотоискусство отражает и влияет на историю, культуру и общество.

Одним из основных вопросов философии фотографии является вопрос о природе истинности изображения. Фотография, как искусство, способна создавать иллюзии и играть с реальностью. Поэтому философы фотоискусства также интересуются вопросами о том, как фотография может изменять наше восприятие реальности, формировать стереотипы или идеологии, а также как она может служить средством социальной критики и протеста. Они анализируют этические дилеммы, возникающие при создании и распространении фотографий, такие как вопросы приватности, цензуры или манипуляции изображениями.

Прямое назначение о документальной точности может представлять меньшую ценность, нежели художественный образ, переданный через снимок. Пример ухода фотографии от документальности проявляется в рекламных съемках, где часто участвуют известные актеры и шоумены. Однако продукт или услуга, которые они рекламируют, не обязательно имеют какие-либо связи с характером или личностью данных людей. Их общая харизма передается на изображение, но не документальная индивидуальность каждого человека. Иногда требования к реализму в живописи могут быть даже выше, чем у репортажной съемки. Термин «фотоискусство» можно применить не к каждой

фотографии и фотографу, ведь это искусство создания художественной фотографии. Художественная фотография отличается тем, что она не просто передает события, а выражает авторское мнение по определенной теме. В наше время это особенно важно, так как фотография становится не только средством передачи идеи, но и отражением мировоззрения автора.

Фотография открывает новые границы работы с техникой. В наши дни профессионалы в данном ремесле практически не обходятся без обработки фотографий в различных приложениях, таких как Photoshop. Это позволяет кардинально преобразить фотографию, добиться еще большего символизма путем изменения форм, цвета, света. Более того, некоторые фотографы могут совмещать фотографию с веб-дизайном, накладывая определенные элементы на изображение. С развитием цифровой технологии и программного обеспечения для обработки изображений, фотографы получают все больше возможностей для творчества и экспериментов. Кроме того, с развитием новых технологий в области камер и объективов, фотографы могут создавать уникальные и качественные снимки, которые ранее были недоступны. Например, использование дронов позволяет снимать из воздуха, а 360-градусные камеры позволяют создавать панорамные изображения. Этот факт еще больше отталкивает ее от сравнения с живописью и делает абсолютно уникальным отдельно стоящим видом искусства.

Таким образом, в наши дни фотография – наглядный пример того, как человек может использовать технику не только по прямому назначению и для выполнения базовых функций, а также вступать с ней в симбиоз для создания новой формы искусства. Это искусство в контексте философии изображения способно подталкивать человека на новые размышления, смотреть на мир под другим углом и даже раскрыть новые краски повседневной жизни, красота которой зачастую теряет остроту в нашем видении. Изучение философии фотоискусства помогает нам лучше понять значение и влияние фотографии как формы искусства и как средства коммуникации, а также задуматься над тем, как мы используем и воспринимаем изображения в нашей современной культуре.

Список литературы:

1.Артемьев, Т.М. Дидык. А.В. Махонина, А.Н. Философия фотографии // Научный журнал. – 2018. – № 3(26). – С. 70-74.
2.Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М. – 1997. – С. 50.
3.Беляков, З.И. Проблема философского анализа языка фотографии // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – № 317. – С. 35.
4.Жолудев Н.К. Фотография от А до Я: иллюстрированная энциклопедия. М. – 2008. – С. 17.
5.Манин В.С. Неискусство как искусство. - СПб., 2006. С. 117.
6.Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. - М. – 1987. – С. 8.

Анучина Дарья Сергеевна
1 ГД-31
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Anuchina Daria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОБРАЗ ТРЁХ ВЕДЬМ В ИСКУССТВЕ

Аннотация: В статье рассматривается троп трёх женщин в мифологических и фэнтезийных произведениях, которые обладают сверхъестественными способностями. Автор исследует истоки этого образа, которые можно найти в древних мифологиях и концепциях божественных троек в различных культурах. В статье приводятся примеры богинь судьбы из разных мифологий. Особое внимание уделяется образу мойр из древнегреческой мифологии и образу триединой богини. Также приводятся примеры использования данного образа в современных произведениях массовой культуры.

Ключевые слова: ведьмы, женский образ, троп, мифология, «Макбет», божество, Триединая богиня, архетип.

THE IMAGE OF THREE WITCHES IN ART

Summary: This article examines the trope of three women in mythological and fantasy works who possess supernatural abilities. The author explores the origins of this image, which can be found in ancient mythologies and concepts of divine threesomes in various cultures. The article gives examples of goddesses of destiny from different mythologies. Special attention is paid to the image of Moirae from ancient Greek mythology and the image of the triple goddess. There are also some examples of the use of this image in modern works of mass culture.

Keywords: witches, female image, trope, mythology, “Macbeth”, god, Triple goddess, archetype.

Почему ведьм нередко трое? В произведениях на мистическую или фэнтезийную тематику женщины, обладающие сверхъестественными способностями, зачастую образуют группу из трех человек. Наиболее распространенными вариантами подобных персонажей становятся женщины-провидицы и ведьмы, которые, к тому же, могут являться кровными сестрами. Истоки данного образа берут начало из древних мифологий, в которых довольно часто встречается образ женской триады.

Богини судьбы не были однозначно дружелюбны или враждебны, поскольку они привносили в жизнь людей как положительные, так и отрицательные аспекты. Когда христианство покончило со старыми богинями,

троица продолжила жить в сказках и фольклоре под новыми именами, хотя теперь их роль чаще стала сводиться лишь к одной из сторон – либо к злым ведьмам, из-за которых с людьми происходят плохие вещи, либо к благосклонным крестным феям, которые оказывают помощь и защищают. Неизменным остается то, что всякий раз, когда такие волшебницы появляются в группах, их, как правило, трое.

Божественные тройки – нередкое явление в ряде культур. В индуизме, например, это Тридéви – концепция, объединяющая трех супруг Великой Троицы Тримурти, которые олицетворяются в формах индуистских богинь Сарасвати, Лакшми и Парвати. Они считаются проявлениями Ади Парашакти, Высшего Существа и Божественной Матери в шактизме.

В кельтском фольклоре есть три старые прачки – Les Lavandières, предвестницы смерти. Они ходят у кромки воды, готовя саваны для тех, кому вскоре суждено умереть, чем также выполняют судьбоносную функцию. Прачки появляются в темно-зеленых одеждах и часто окутаны тиной, напоминая славянских кикимор.

В качестве ещё одного примера магической троицы можно привести греческих эриний и их римский аналог – фурий. Эти три богини, олицетворяющие возмездие, являются дочерями ночи и вечной тьмы. Тисифона, Алекто и Мегера – каждая из них мстит за убийство, не прощает и вызывает зависть.

В скандинавской мифологии богиням-провидицам соответствуют три норны, которые живут возле источника Урд. Они поливают корень мирового дерева его водами и тем самым продлевают его существование. В сказаниях они изображались как три женщины разных лет, что также отражает цикличность образа. Одна из них старая Урд, другая – Верданди, женщина средних лет, а третья же, совсем юная, носит имя Скуль.

Наибольшую известность получили три греческие Мойры, также известные как «Феи судьбы». Они были богинями, олицетворявшими греческое понятие μοῖρα (моира, «судьба» или «удел»). Их главной функцией было определять продолжительность жизни каждого смертного – когда он родится и когда умрёт. Обычно их называли дочерями Ночи или Зевса и Фемиды.

Имена трёх Мойр отражали их индивидуальные задачи: Клото («Пряха») пряла нить жизни смертного, Лахесис («Отмеряющая жребий») отмеряла нить до заданной длины, а Атропос («Неотвратимая») обрезала нить, когда приходило время смерти. Мойры контролируют не только жизнь людей – даже боги Олимпа подвластны их воле. Три Мойры следят за течением жизни и балансом всего, что существует в мире. В античном мире к Мойрам относились с благоговением и страхом; даже боги не могли изменить ход их работы. Греки широко поклонялись им, часто в связи с богами подземного мира, Эриниями, Персефоной или Гекатой.

Несмотря на то, что сёстры были хранительницами веры, в «Теогонии» они изображены уродливыми ведьмами. Гесиод описывает их как угрюмых

старух, которые не могли нормально передвигаться. Каждая человеческая смерть и рождение проходили через них, из-за чего богини были подвержены преждевременному старению, и их вид изначально оставался неизменным.

В греческой мифологии трехликой часто изображают богиню Гекату, богиню луны, магии, ночи, и в дальнейшем она тоже стала покровительницей всех ведьм, медиумов и тех, кто в целом имеет отношение к колдовству.

Так появляется еще один образ так называемый триединой богини. Она является воплощением природного баланса, цикличности всего сущего и трех архетипических стадий женственности: мейден – дева, мазра – мать и кроун (иначе «хэг») – старуха. Она считается и покровительницей ведьм, и их же духовным воплощением, так как традиционно ведьмами принято считать именно женщин.

Говоря о Триединой богине в образе девы, матери и старухи, важно упомянуть, что это довольно свежее переосмысление женских ипостасей, и особую популярность этот образ приобрел в неоязычестве. Термином «Триединая богиня» мы обязаны Роберту Грейвзу, который в 1948 году написал трактат «Белая богиня», где он, основываясь на довольно обрывочных данных из разных мифологий, изобретает этот образ триединой богини – покровительницы рождения, любви и смерти.

Грейвз соединяет этот феномен с тремя фазами Луны, еще одной покровительницы поэтов. Несмотря на достаточную стройность этой идеи и её поэтическую ценность, она не была принята критиками и академическим сообществом. Они отмечали использование устаревших источников и невысокую научную ценность работы и ее выводов.

В неоязычестве Дева – это молодая женщина или девушка, которая ещё не раскрыла свой потенциал. Она полна энергии и энтузиазма, связанных с новыми идеями и начинаниями. Её образ связан с растущей фазой лунного цикла. Она может также символизировать неопытность, слабость, неподготовленность к реальной жизни. Мать – это следующий этап в жизни женщины. Она символизирует плодородие и изобилие, а также обретение знаний. Её образ связан с полной луной, которая отражает сексуальное, социальное и эмоциональное удовлетворение. В то же время обратная сторона образа матери может проявляться в форме гиперопеки, назидательности, материнской токсичности и, возможно, эгоизма. В культуре этот образ часто представлен в лице злой мачехи.

Наконец, аспект Старухи – это заключительный этап. Она часто символизирует долгую жизнь, мудрость, рациональность, трезвость ума, завершение жизненного цикла, принятие неизбежного. С другой стороны, старуха олицетворяет увядание, зависть, старческое разочарование, недовольство и, в конечном итоге, смерть. Данный архетип часто раскрывается в виде вдовы или старой девы. Её образ связан с убывающей луной, холодом зимы и умирающей землёй.

Говоря об истоках и популяризации образа волшебной троицы, нельзя не упомянуть Шекспира, который, судя по всему, был большим фанатом античной мифологии, что для его времени было очень типично. Из нее он черпал вдохновение для своих пьес, удачно это все закольцовывал с местным британским фольклором и творил вечные шедевры.

Три «чёрные и полуночные ведьмы», которые строят козни против Макбета, используют чары, заклинания и пророчества. Их предсказания побуждают его убить Дункана, приказать убить Банко и его сына и слепо верить в собственное бессмертие. В пьесе не раскрывается истинная сущность ведьм. Мы знаем только, что они служат Гекате. Они получают удовольствие от того, что используют свои знания о будущем, чтобы играть с людьми и разрушать их жизни. Их злодеяния отчасти вызваны их сверхъестественными способностями, но в основном они связаны с пониманием слабостей конкретных людей. Ведьмы играют на амбициях Макбета, как кукловоды.

Бороды ведьм, странные зелья и рифмованная речь делают их немного нелепыми, похожими на карикатуры на сверхъестественное. Шекспир заставляет их говорить рифмованными двустишиями, что отличает их от других персонажей, которые в основном говорят белым стихом. Слова ведьм кажутся почти комичными, как злобные детские стишки. Однако, несмотря на абсурдность их рецептов «из глаза тритона и лапки лягушки», они явно являются самыми опасными персонажами пьесы, будучи одновременно чрезвычайно могущественными и совершенно порочными.

Ведьмы поразительно похожи на мойр, которые плетут полотно человеческих судеб. Шекспир перерабатывает их образ, чтобы угодить царственному покровителю, и делает их похожими на ведьм из демонологического трактата Якова I. Таким образом, три ведьмы в «Макбете» не являются абстрактными персонажами, а представляют собой воплощение злых сил, которых начали искать в Англии, Шотландии и заокеанских колониях.

В тексте пьесы, помимо упоминания ведьм как «three Witches», есть и другое название – «the weird sisters». Это отсылает как к мойрам, так и к норнам – трём женским божествам из скандинавской мифологии, которые определяют судьбу человека при его рождении.

Три ведьмы получили широкое отражение в литературе и средствах массовой информации. Этот образ часто используется не только в произведениях, где фигурирует магия, чтобы сделать отсылку на истоки жанра, но также в фильмах и сериалах, где главными персонажами выступают женщины. Например, «Зачарованные» – долгоиграющий телесериал, в котором три ведьмы – сёстры, в образах которых всецело раскрываются архетипы Триединой богини.

В фильме «Практическая магия» 1998 года есть две мудрые «хэггс», их так и называют, они тетушки двух главных героинь. Одна из сестер довольно

рано становится матерью и начинает воплощать этот образ, а вторая убегает из дома и живет бурно, шумно и с приключениями, и символизирует деву.

В сюжете цикла «Песнь льда и пламени» в вере семерых три женских ипостаси тоже называются Maiden, Mother, Crown. В этой религии матерь олицетворяет милосердие, мир, плодородие и деторождение. Иногда ее называют женской силой. Она также благословляет посевы и дает обильные урожаи. Дева олицетворяет чистоту, невинность, любовь и красоту.

В Дюне существует могущественный женский орден Бена Гессерит, который тоже ориентируется на три женских архетипа. Так, леди Джессика проявляет свое влияние будущей фигурой матери и одновременно жены, хотя она и является наложницей герцога. Мать настоятельница Кроун – мстаруха. А вот принцесса Ирулан, дочка императора, – это однозначно дева.

Образ мистической троицы встречается и в игровой индустрии. В видеоигре «Ведьмак 3» важную роль играют Хозяйки Леса – ведьмы с Кривоуховых топей. Они управляют Веленом и властвуют на болотах, повелевая здешними людьми, которые почитают их как божеств. Героини представлены тремя сестрами: Шептухой, собирающей дань человеческими ушами, Кухаркой, которая берёт плату детскими жертвами и Пряхой, которая плетёт ковёр из человеческих волос. Ведьмы следят за всем, что происходит в их владениях, предсказывают грядущие события, влияют на жизнь людей, даруя им благо или навлекая несчастье, что вновь отсылает к древнегреческим мойрам.

Три ведьмы не образуют шабаш: общества традиционно ощущали угрозу от воображаемой мощи множества ведьм. Поэтому в «Волшебнике страны Оз» Злая Ведьма Запада сразу же становится сольной исполнительницей, хотя стрелка компаса указывает на модель «три плюс один».

С другой стороны, три ведьмы всегда кажутся относительно позитивными персонажами. Первоначальные три ведьмы, собравшиеся вокруг своего котла, стали комическими, а современные версии этих трёх – явные герои. Возможно, их происхождение указывает на базовую связь между ведьмами и человечеством. Это не «иные», не угрожающая тьма на пороге, – это ведьмы, с которыми мы можем поговорить.

Именно когда эти группы работают вместе, они демонстрируют то, что в «Зачарованных» называется «силой трёх». Группа из трёх женщин может быстро проголосовать за наилучший способ действий, и если это группа из разных поколений, то у каждой из них есть свой опыт. Три ведьмы представляют собой идеальную группу для борьбы с патриархальной властью. Кроме того, Терри Пратчетт дает довольно остроумный ответ на вопрос «Почему ведьм обязательно три?»: потому что две бы попросту разругались.

Список литературы:

1.Грейвз, Р. Белая Богиня: историческая грамматика поэтической мифологии. – Екатеринбург: У Фактория, 2005. – 655 с.

2.Грейвз, Р. Мифы древней Греции. – М.: Изд-во «Прогресс», 1992. – 624 с.
3.Μοῖρα // Реальный словарь классических древностей / авт.-сост. Ф. Любкер; под редакцией членов Общества классической филологии и педагогики Ф. Гельбке, Л. Георгиевского, Ф. Зелинского, В. Канского, М. Куторги и П. Никитина. – СПб., 1885. – С. 878–879.
4.Семантика образа трех ведьм в трагедии Шекспира «Макбет. – URL: https://telegra.ph/Semantika-obraza-treh-vedm-v-tragedii-SHekspira-Makbet-02-21 (дата обращения: 03.11.2024).
5.Тридеви – три верховные богини в индуизме. – URL: https://www.hindufaqs.com/ru/тридеви-три-верховные-богини-в-индуизме/ (дата обращения 03.11.2024).
6.Эллинские поэты VII–III вв. до н. э. Эпос. Элегия. Ямбы. Мелика / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. – М.: Ладомир, 1999. – 515 с.
7.Pimentel, L.A. The Witches in Macbeth: Fateful Sisters or Servants of Fate? (2012). Mexico. Autonomous University of Mexico. National Library of Scotland. – URL: https://www.nls.uk/learning-zone/literature-and-language/themes-in-focus/witches/source-2/ (дата обращения: 03.11.2024).
8.The Magic Number: Why Witches Come in Threes // Reactor. – URL: https://reactormag.com/the-magic-number-why-witches-come-in-threes/ (дата обращения: 01.11.2024).
9.Triple Goddess: The Maiden, The Mother, and The Crone // Sea of Solace. – URL: https://seaofsolace.com/blogs/spirituality/triple-goddess-maiden-mother-crone (дата обращения: 02.11.2024).

Ароян Анна Григоровна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Aroyan Anna
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА

Аннотация: В статье рассматривается взаимодействие традиций и инноваций в дизайне современного жилого интерьера. Анализируется, как исторические и культурные элементы сочетаются с современными технологическими решениями, создавая уникальные пространства для жизни. Особое внимание уделено экологическим аспектам, минимализму и умным технологиям, которые становятся все более популярными в современном интерьере. Также обсуждаются ключевые тенденции в дизайне, такие как адаптация традиционных материалов и методов к современным требованиям. Приводятся примеры успешной интеграции традиционных и инновационных подходов, а также анализируются преимущества и вызовы такого сочетания.

Ключевые слова: традиции, инновации, дизайн, жилой интерьер, технологии, экология, минимализм, устойчивое развитие, умный дом.

TRADITIONS AND INNOVATIONS IN THE DESIGN OF MODERN RESIDENTIAL INTERIORS

Summary: The article explores the interplay of traditions and innovations in the design of modern residential interiors. It analyzes how historical and cultural elements are combined with contemporary technological solutions to create unique living spaces. Special attention is given to environmental aspects, minimalism, and smart technologies, which are becoming increasingly popular in modern interiors. Key trends in design, such as the adaptation of traditional materials and methods to modern requirements, are also discussed. Examples of successful integration of traditional and innovative approaches are provided, along with an analysis of the benefits and challenges of such combinations.

Keywords: traditions, innovations, design, residential interior, technology, sustainability, minimalism, sustainable development, smart home.

Современный дизайн жилого интерьера представляет собой гармоничное сочетание традиционных подходов и современных инноваций. Традиции формируют основу, обеспечивая преемственность культурного наследия, тогда как инновации отражают прогресс и удовлетворяют потребности современного общества. В данной статье исследуется, как эти два аспекта пересекаются в

процессе создания жилых пространств, отвечающих требованиям функциональности, эстетики и экологичности.

Кроме того, рассматриваются практические примеры, где традиционные элементы дизайна трансформируются с использованием современных технологий и материалов. Особое внимание уделяется культурным различиям в подходах к оформлению интерьеров, а также значению локального контекста для дизайнерских решений.

Традиции в дизайне интерьера базируются на культурных и исторических особенностях, которые формировались на протяжении веков. Использование натуральных материалов, таких как дерево, камень и глина, всегда играло важную роль в создании уютных и долговечных жилых пространств [3, с. 83]. Например, скандинавский стиль, основанный на светлых оттенках и экологичных материалах, отражает традиции северных народов, живущих в условиях ограниченного дневного света. С другой стороны, восточные культуры, такие как японская, внесли в современный интерьер идеи минимализма, гармонии и функциональности. Циновки татами, использование ширм седзи и низкой мебели являются элементами, которые успешно адаптированы для организации лаунж-зоны. Особая расслабляющая атмосфера достигается благодаря использованию светильников с абажурами из рисовой бумаги, бамбука и ткани [2, с. 161].

Модернизация традиций не ограничивается только стилистическими аспектами. Ремесленные техники, такие как ручная резьба, роспись и текстильное производство, продолжают находить применение в современном интерьере, добавляя уникальность каждому пространству.

Развитие технологий открывает новые горизонты для дизайнеров, позволяя внедрять функциональные и эстетически привлекательные решения. Ниже приведены основные направления, в которых проявляются инновации.

1. Умные технологии: устройства умного дома (системы освещения, климат-контроль, умные колонки) делают повседневную жизнь более комфортной и энергоэффективной. Примером является использование голосовых помощников, которые интегрируются с бытовой техникой и освещением.

2. Энергоэффективность: применение технологий возобновляемой энергии, таких как солнечные панели, а также энергоэффективных окон и изоляционных материалов, снижает затраты на отопление и электричество. Инфракрасные обогреватели и тепловые насосы становятся стандартом в современных интерьерах.

3. Новейшие материалы: композитные материалы, например, на основе переработанного пластика или биоматериалов, находят широкое применение в отделке и мебели. Примером может служить биоразлагаемая мебель из грибного мицелия.

Экологичность стала одной из ведущих тенденций: дизайнеры все чаще выбирают подходы, минимизирующие негативное воздействие на природу. С

каждым годом все большее внимание уделяется снижению углеродного следа, использованию натуральных материалов и обеспечению долговечности решений. Пробка, бамбук, лен и конопля, находят широкое применение в отделке и декоре. Они не только придают интерьеру эстетическую привлекательность, но и создают здоровую атмосферу в помещении благодаря своим гипоаллергенным и антибактериальным свойствам.

Инновационные подходы в строительстве и дизайне включают использование материалов из переработанного сырья. Например, ковровые покрытия и мебель из переработанного пластика или метала стали популярными за счет своей надежности, универсальности и экологическим преимуществам [1, с. 2]. Использование систем управления ресурсами (светодиодное освещение, сенсорные выключатели и автоматизированный контроль температуры) позволяет снизить энергозатраты, способствуя устойчивому развитию.

Минимализм, изначально возникший как эстетическая концепция, сегодня стал способом жизни. Его принципы находят отражение в четких и лаконичных формах мебели, отсутствии излишнего декора (что перекликается с восточными традициями дзэн), использовании высокотехнологичных решений (скрытые системы хранения и трансформируемая мебель). Этот стиль не только визуально расширяет пространство, но и подчеркивает его экологическую и экономическую целесообразность, предполагает использование нейтральной цветовой палитры и акцент на функциональность [4, с. 36]. Такой подход позволяет сосредоточиться на качестве, а не на количестве.

В современной практике дизайна активно используются традиционные материалы, адаптированные под современные условия и потребности. Например, дерево, как один из самых универсальных материалов, сегодня применяется в виде инновационных многослойных конструкций, обеспечивающих высокую прочность. Камень и керамика, используемые веками, трансформируются с помощью лазерной обработки и цифровой печати, что позволяет создавать уникальные текстуры и узоры. Методы традиционного ремесленного производства, такие как ручное плетение или вышивка, также находят свое место в современных интерьерах. Использование таких элементов придает пространству теплоту и индивидуальность, сохраняя связь с культурным наследием [5, с. 67]. Например, в интерьерах в стиле «эко-шик» (стиль, сочетающий теплые природные материалы и блеск холодной стали) можно встретить ковры ручной работы или светильники, изготовленные из натуральных волокон.

Эффективное объединение традиций и инноваций позволяет создавать уникальные интерьеры, которые сохраняют культурную идентичность и отвечают современным стандартам. Ручная резьба по дереву может быть дополнена встроенными LED-подсветками. В регионах с богатой природной средой применение камня и дерева в сочетании с современными покрытиями создает баланс между прошлым и настоящим. Использование 3D-принтера

сокращает время, необходимое для создания прототипов или конечного продукта. Это дает возможность быстро протестировать несколько вариантов дизайна.

Одним из ярких примеров успешного сочетания традиций и инноваций является использование японского метода обработки древесины «сууги бан» («томление кедра») для создания фасадов и декоративных элементов. Эта технология обжига дерева обеспечивает долговечность и устойчивость к внешним воздействиям, а ее сочетание с современными лакокрасочными покрытиями позволяет расширить цветовую палитру и текстуру материала.

В интерьерах, где используются традиционные деревянные балки, светодиодные системы освещения интегрируются в их конструкцию. Это сочетание позволяет сохранить аутентичный вид потолков, обеспечивая при этом современные требования к освещению [6, с. 205].

Еще один пример – интеграция ремесленных элементов, таких как традиционные витражи, в умные окна, которые могут автоматически изменять прозрачность. Это позволяет объединить эстетические преимущества витражей с функциональностью современных технологий.

Главным преимуществом сочетания традиций и инноваций безусловно является возможность создания уникальных пространств, сочетающих в себе как визуальную привлекательность, так и практичность. Традиционные элементы добавляют интерьеру «душу», а инновации – удобство и функциональность. Однако такие проекты могут быть связаны с рядом вызовов. Нередко возникает сложность в реализации, так как внедрение инновационных технологий в традиционные процессы требует высокой квалификации дизайнеров и мастеров. Использование уникальных материалов и сложных технологий часто увеличивает бюджет проекта. Также необходимо избегать доминирования одного подхода над другим, чтобы сохранить гармонию.

Таким образом, традиции и инновации в дизайне современного жилого интерьера формируют уникальную синергию, обеспечивая сочетание культурного наследия и функциональности. Успешная интеграция этих аспектов требует внимания к деталям, уважения к традициям и готовности к экспериментам. Такой подход позволяет не только удовлетворить эстетические и практические запросы, но и создать пространство, которое будет актуальным на протяжении многих лет, сохраняя баланс между прошлым, настоящим и будущим.

Список литературы:

1.Жаксыгарина, М.Ж. Эко-дизайн как новое направление в интерьере и его влияние на жизнь человека / М.Ж. Жаксыгарина, Д.С. Ордабаева, А.Б. Утешова // Наука, образование и культура. – 2018. – С. 1-5.

2.Ким Ю.Р., Воронкова А.А. Философия пустоты в специфике формирования современного жилья Японии и Европы / Ю.Р. Ким, А.А. Воронкова // Новые

идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2020. – Т. 2. – С. 159-164.
3.Ндиви, А. Традиционная культура в современном дизайне интерьера / А. Ндиви // Культура и цивилизация. – 2021. – Т. 11, № 6-1. – С. 81-88.
4.Сайкин, Е.А. Основы дизайна: учебное пособие / Е.А. Сайкин. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с.
5.Терещенко, Г.Ф. Новейшие тенденции в развитии дизайна жилого интерьера / Г.Ф. Терещенко // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 3(74). – С. 65-69.
6.Шабельникова, А.А. Разработка сценарного подхода к креативному дизайну интерьера в жилом доме / А.А. Шабельникова // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13, № 11-1. – С. 200-208.

Астафьев Артур Андреевич
студент
Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта
Научный руководитель: старший преподаватель Кротова Елена Евгеньевна
Astafyev Artur
Lesgaft National State University of Physical Education, Sport and Health

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ И ЕГО МЕСТО В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: В статье основное внимание уделяется важным аспектам патриотического туризма, его влиянию на личностное становление молодежи, а также то, какие роли играют государственные и частные инициативы в организации патриотических мероприятий и экскурсий для молодого поколения. В данной работе анализируется то, как такие поездки способствуют формированию активной гражданской позиции, социальной ответственности и вовлеченности молодежи в общественные процессы на самых разных уровнях жизни. Также поднимается вопрос о важности патриотического туризма для молодежи, который не только обогащает внутренний мир молодых людей, но и способствует укреплению социальной сплоченности и патриотизма внутри общества.

Ключевые слова: патриотический туризм, молодежь, общественные процессы, патриотизм.

PATRIOTIC TOURISM AND ITS PLACE IN THE DEVELOPMENT OF MODERN YOUTH

Summary: The article focuses on important aspects of patriotic tourism, its impact on the personal development of young people, as well as the roles played by public and private initiatives in organizing patriotic events and excursions for the younger generation. This paper focuses on how such trips contribute to the formation of an active civic position, social responsibility and involvement of young people in social processes at various levels of life. The issue of the importance of patriotic tourism for young people is also raised, which not only enriches the inner world of young people, but also contributes to strengthening social cohesion and patriotism in society.

Keywords: patriotic tourism, youth, social processes, patriotism.

В последнее время патриотический туризм становится все более востребованным направлением в сфере индустрии туризма. Он не только способствует развитию туризма внутри государства, но и формирует у молодежи чувство гордости за свою страну, осознание исторической значимости прошлого, которое определило судьбу нации.

Патриотический туризм – это вид туризма, который подразумевает посещение мест военных сражений, мемориалов и памятников, а также музеев воинской тематики. Цель, которую преследует патриотический туризм, направлена на сближение общества, а также содействие формированию патриотического воспитания, прежде всего, у молодого поколения. Основная задача, которая стоит перед патриотическим туризмом для молодежи – это создание условий для постоянно развития в системе патриотического воспитания [4].

Одним из наиболее ярких примеров патриотического туризма являются туристские маршруты, посвященные событиям Великой Отечественной войны. Эти маршруты привлекают многочисленное количество людей, которые желают узнать больше о героических страницах истории и подвигах своей страны, посетить памятные места, а также отдать дань уважения тем, кто сражался за свободу и независимость нашей страны и других государств.

Однако патриотический туризм охватывает не только памятные места периода Второй мировой войны. Важно не забывать и о других значимых исторических событиях, таких как великие сражения Александра Невского, которые изменили ход истории, Отечественную войну 1812 года против Франции и многие другие важные битвы в истории российского государства, которые также могут стать основой для организации туристских маршрутов по всей стране. Эти события, которые происходили в различных эпохах, сформировали не только военное, но и культурное наследие России. В свою очередь, изучение героического прошлого нашего народа поможет обогатить молодежь новыми знаниями и пониманием исторического контекста.

Создание туристских маршрутов, которые охватывают ключевые события и места, связанные с великими битвами и историческими личностями, позволяет не только сохранить память о прошлом, но и привнести в молодежную среду дух патриотизма. Это способствует формированию у молодежи активной гражданской позиции, уважения к истории своей страны и понимания важности сохранения исторической памяти о подвигах своих предков. Таким образом, патриотический туризм становится важным инструментом в воспитании нового поколения, способного ценить и защищать свою историю и культуру.

На сегодняшний день наблюдается рост интереса к поездкам по местам, связанным с ключевыми событиями в истории России. Наиболее часто посещаемыми маршрутами за последнее время остаются те, которые имеют отношение к периоду Великой Отечественной войны. Памятники, мемориалы и музеи в Волгограде, Курске, Смоленске, Москве, Санкт-Петербурге, Ростовской, Калининградской областях привлекают молодое поколение не только своей исторической значимостью, но и возможностью проникнуться подвигами предков, осознать масштаб битв, которые стали решающими для победы в этой войне.

Для того, чтобы увеличить численность заинтересованных в патриотическом туризме людей, власти Санкт-Петербурга приняли закон от 7 декабря 2023 г. № 762-152 «О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О туристской деятельности в Санкт-Петербурге» [3]. В не отмечается, что военно-патриотический туризм должен стать одним из приоритетных направлений развития отрасли в Санкт-Петербурге. В патриотические туристские маршруты города Санкт-Петербург входят, к примеру, маршрут «Петербург. Петр. От Первого камня до небоскреба». Вторым ключевым маршрутом является «Санкт-Петербург. Новая география», в него включено посещение «Острова фортов» и Музея военно-морской славы. А также был создан патриотический маршрут для детей, который получил название «Юный путешественник Санкт-Петербурга» [2].

В настоящее время по поручению вице-премьера Дмитрия Чернышенко сформировано 147 туристских маршрутов по местам воинской славы в 51 регионе страны, которые в будущем смогут объединить детей и молодежь со всей страны. Наибольшее количество туров по местам воинской славы проходят по Краснодарскому краю - 14 маршрутов, Нижегородской области – 8 маршрутов, Белгородской области - 7 маршрутов, Калужской области, Московской области, Мурманской области и Тамбовской области – 6 маршрутов. Было отмечено, что туристские маршруты включают не только посещение мемориальных комплексов, памятников и исторических мест решающих битв и сражений, но и рассказывают о подвигах наших соотечественников, знакомят с жизнью и бытом героев войны разных лет [1]. Все маршруты разрабатываются и формируются самими регионами, а также проходят оценку от Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов и Минэкономразвития России. Так, например, в Калининградской области был сформирован маршрут «Памяти героев минувших лет», в Ленинградской области «Тропа Героя Советского Союза Константина Шестакова», в Томской области «Победа ковалась в тылу» и др. Посетить данные маршруты туристы смогут, как самостоятельно, так и с туроператором [6].

В 2024 году в преддверии 80-летия победы в Великой Отечественной войне представители программы Росмолодежи «Больше, чем путешествие» и Музея победы анонсировали совместные проекты, запланированные на 2025 год. Среди проектов – создание новых молодежных туров по городам-героям и городам воинской славы, а также организация поисковых походов в различных регионах страны. Стоит отметить, что в программе «Больше, чем путешествие» организуются поездки по 7 тематическим направлениям, одним из которых является «История и патриотизм». Благодаря данной программе был разработан 61 историко-патриотический маршрут по 26 субъектам Российской Федерации. В 2024 году участниками таких туров стали уже 19 тысяч молодых людей [5] .

Однако, помимо широко известных направлений, существует множество менее распространенных, но не менее значимых маршрутов, которые могут

стать настоящим открытием для молодежи и очень полезным погружением в историю нашего государства. Такими маршрутами могут стать места сражений Александра Невского или, например, территории, на которых велись бои за Москву в 1812 году против Наполеона: тяжелая, но значимая победа Александра Невского на Чудском озере против рыцарей Тевтонского ордена, которая получила название «Ледовое побоище», битва на Неве против шведских войск, а также события 1812 года, в которых французская армия столкнулась в тяжелых боях с русскими солдатами и потерпела поражение. Патриотические туристские маршруты в такие значимые исторические места помогут молодому поколению не только узнать о военных подвигах, но и погрузиться в культурное наследие, связанное с великими личностями и событиями, происходившими на территории нашего государства. Эти маршруты на сегодняшний день могут быть менее известны, но они несут в себе глубокий смысл и могут помочь молодежи осознать важность исторической памяти о прошлом.

Кроме того, стоит отметить, что патриотический туризм не ограничивается только военными событиями. Он также охватывает культурные и исторические памятники, такие как древние города, монастыри и крепости, которые являются свидетелями многовековой истории нашего государства. Например, путешествия по Золотому кольцу России, в состав которого входят такие города, как Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир, в которых можно увидеть уникальные архитектурные памятники и узнать о традициях и быте наших предков, что в свою очередь будет способствовать формированию уважения к культурному наследию у молодого поколения.

Таким образом, патриотический туризм становится не только способом сохранения памяти о прошлом, но и возможностью для молодежи развивать активную гражданскую позицию, уважение к истории своей страны и понимание важности сохранения исторической памяти о предках. Патриотический туризм способствует формированию у молодых людей чувства гордости за свою страну, осознания своей роли в ее будущем и ответственности за сохранение исторического наследия. Очень важно, чтобы такие патриотические маршруты становились доступными и привлекательными, ведь это позволит им не только узнавать о прошлом, но и активно участвовать в его сохранении и популяризации в будущем.

Список литературы:

1.В России сформировано 147 туристических маршрутов по местам воинской славы // Туризм и индустрия гостеприимства: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: https://национальныепроекты.рф/news/v-rossii-sformirovano-147-turisticheskikh-marshrutov-po-mestam-voinskoy-slavy/ (дата обращения 27.02.2025).

2.Военно-патриотический туризм закрепили в Законе Петербурга // Петербургский дневник: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: https://spbdnevnik.ru/news/2023-12-01/voennopatrioticheskiy-turizm-zakrepili-v-zakone-peterburga (дата обращения 25.02.2025).
3.Закон Санкт-Петербурга от 7 декабря 2023 г. N 726-152 "О внесении изменений в Закон Санкт-Петербурга «О туристской деятельности в Санкт-Петербурге» (принят Законодательным Собранием Санкт-Петербурга 29 ноября 2023 года) // Гарант.ру: информационно–правовой портал: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: https://www.garant.ru/hotlaw/peter/1665682/ (дата обращения 26.02.2025).
4.Козловская, Д.И., Козловская, С.Н. Патриотический туризм как средство образования и воспитания молодежи / Д.И. Козловская, С.Н. Козловская // ЦИТИСЭ. – 2021. - №4 (30). – С. 315-316. - [Электронный ресурс]. - URL: https://goo.su/FsaFU0 (дата обращения 28.02.2025).
5.Молодёжные туры по местам боевой славы: «Больше, чем путешествие» и Музей Победы рассказали о планах сотрудничества на 2025 год // Программа от Росмолодежь: [сайт] [Электронный ресурс].- URL: https://morethantrip.ru/tpost/xstmfniu31-molodyozhnie-turi-po-mestam-boevoi-slavi (дата обращения 26.02.2025).
6.Патриотические маршруты // Министерство экономического развития Российской Федерации: [сайт] [Электронный ресурс]. - URL: https://www.economy.gov.ru/material/directions/turizm/patrioticheskie_marshruty/ (дата обращения 27.02.2025).

Ахмедалиева Танзила Саявушовна
1 АД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Akhmedalieva Tanzila
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РУССКАЯ ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА XIX ВЕКА

Аннотация: В статье освещаются особенности развития церковного зодчества России XIX века, включающего три основных архитектурно-стилевых направления: обращение к древнерусским образцам, византийской традиции и владимиро-суздальскому наследию. Автор анализирует культурно-исторические предпосылки формирования данных направлений, указывает на роль школы К. Тона в становлении национального стиля, а также показывает роль модернистских поисков конца XIX – начала XX веков. Внимание уделено реставрационным и инженерным решениям, обосновывается важность системного подхода при создании и возрождении церковных сооружений. Сделан вывод о востребованности опыта предшествующих эпох в современных программах церковного строительства и обновления.

Ключевые слова: архитектура, церковь, строительство, модерн, древнерусский стиль.

RUSSIAN CHURCH ARCHITECTURE OF THE XIX CENTURY

Summary: The article highlights the peculiarities of the development of church architecture in Russia in the 19th century, which includes three main architectural and stylistic trends: an appeal to ancient Russian models, the Byzantine tradition and the Vladimir-Suzdal heritage. The author analyzes the cultural and historical prerequisites for the formation of these trends, points to the role of the K. Ton school in the formation of the national style, and also shows the role of modernist searches of the late 19th and early 20th centuries. Attention is paid to restoration and engineering solutions, and the importance of a systematic approach in the creation and revival of church buildings is substantiated. The conclusion is made about the relevance of the experience of previous eras in modern programs of church construction and renovation.

Keywords: architecture, church, construction, modern, Old Russian style.

В новейшей истории России отчётливо видно, что строительство храмов переживает стремительное развитие и считается одним из главных шагов в возрождении духовной основы общества. За последние десять лет число новых церквей постепенно увеличивалось, а параллельно продолжалась оживлённая реставрация памятников, ранее подвергшихся разрушению. Например,

воссоздание храма Христа Спасителя в Москве заняло всего пять лет и подтвердило высокую ценность церковной культуры в современном обществе [1]. Ведь церковная архитектура не ограничивается лишь духовной миссией, а представляет собой явление, затрагивающее большое количество научных и социальных вопросов.

Многие архитектурные, инженерные и реставрационные работы говорят о необходимости проработанных научно-технических программ и проектных решений. Изучение церковной архитектуры XIX века в России и ее использование на практике могут повлиять на актуальные подходы к проектированию. Несколько десятилетий XX века архитектура, в целом, не была в центре внимания исследователей, и это в полной мере коснулось и церковного строительства. Для его исследования необходим анализ истории и художественного наследия, а также оценка социально-политических факторов наряду с пониманием религиозного мировоззрения, которое влияет на формирование облика церквей.

Итак, анализ служит отправной точкой методологической основы данного исследования. Сбор и изучение информации ведутся с обязательной учёной опорой на исторический обзор, что включает обращение к первоисточникам, связанным с церковной историей, а также к инженерно-строительной документации. Достоверность подхода подтверждается тем, что разные данные сопоставляются с особенностями устройства собора, выявленными в ходе научной работы. Такая методика формирует целостное представление об архитектурном облике храмовых сооружений и дополняет общее понимание исторического развития. Цель исследования – определить основные пути формирования церковной архитектуры России XIX века, проанализировать их взаимосвязь с социально-политическими факторами и религиозным мировоззрением, а также выявить потенциальную ценность этих исторических опытов для современной практики проектирования и реставрации.

Сравнительный анализ храмов Соборного типа рассматривается как один из главных приёмов исследования. Он позволяет выявить общие черты, присущие собору как единому ансамблю, и одновременно показать уникальные детали каждой отдельной церкви. Во второй половине XIX века развитие соборных форм шло вместе с развитием всей церковной архитектуры, проходя через стадию, условно называемую «устареванием» ранних образцов. В структуре соборов того времени выделяют три ведущих направления, каждое из которых вносило свои особенности в художественные и стилевые решения храмов.

В 70–80-е годы XIX столетия преобладали приёмы, связанные с русской архитектурной школой XVII века. Соборы, построенные по таким принципам, восприняли классическую пятиглавую композицию, унаследованную ещё от XI века. Примером могут служить храмы на улице Кольцовской в Воронеже, собор в Малоярославце и Казанский собор в Данилове (проект В. А. Косякова), а

также некоторые церковные постройки в Омске. Отличительной чертой данного направления было обращение к древнерусским образцам, что особенно ярко проявили архитекторы Н. В. Султанов и М. Т. Преображенский, стремившиеся к максимальному сходству с формами прошлых эпох. Однако архитектурные решения не ограничивались бездумным копированием: в них органично вписывались современные инженерные технологии и элементы декора, которые, сочетаясь со стилистикой XVII века, создавали эклектичный, но выразительный образ [1]. Характерными примерами таких проектов являются Церковь Воскресения Христова в Санкт-Петербурге Всероссийского братства мира Александра Невского (авторы Г. Д. Гримм и Г. Г. фон Голи, 1904–1906) и Церковь Богоявления на Гутуевском острове (авторы В. А. Косяков и Б. К. Истиник, 1891–1897) [6, с. 181].

Второе по важности течение в конце XIX – начале XX века обратилось к византийским образцам, что от части связано со школой К. Тона. Классический пример такого стиля – храм Христа Спасителя, а также Покровский собор Хотьковского монастыря (архитектор А. А. Латков, 1899–1906) и другие постройки. Однако имеются и иные памятники, созданные в том же направлении, но без очевидного влияния тоновской школы, например Кронштадтский Морской собор или Софийский собор Святого Александра Невского (автор А. Н. Померанцев). Третьим направлением в церковном зодчестве того времени стало возвращение к ещё более ранней русской архитектуре, прежде всего владимиро-суздальским традициям. Пример – Дивеевский Преображенский собор; к этому направлению можно отнести и храмы Спаса-Преображения в Валаамском и Угрешском монастырях, а также Храм Воздвижения Креста в частично восстановленном Иерусалимском монастыре (Домодедовский район Подмосковья) и некоторые другие [4, с. 271]. Здесь сохранялись принципы, заложенные в школе Тона, например, пропорции объёмов, пятиглавый композиционный строй и характерные детали.

Конец XIX и начало XX столетия – это период стилистических экспериментов: при неизменности типологической основы соборов они всё же приводили к разнообразным вариантам. При этом универсального канона так и не сформировалось. В отечественной историографии искусство на рубеже XIX–XX веков нередко описывают понятием «модерн», который, как и «историзм», основан на обращении к прошлому. Хронология данного явления, как правило, ограничиваются периодом с конца 1880-х годов до 1914-го, то есть до начала Первой мировой войны и дальнейших потрясений 1917 года, прервавших естественное развитие изобразительного искусства. Модерн отличался особыми формами художественного историзма, которые отличались от более ранних его проявлений [2, с. 127].

Это короткое, но насыщенное событиями время было отмечено созданием множества художественных объединений, школ и направлений с разными идеологиями и методологиями, объединёнными антиретроспективным взглядом на эклектику. Большинство архитекторов того периода стремились

преодолеть эклектичное смешение предшествующих десятилетий. Один из лидеров этого периода, архитектор А. В. Щусев, в статье «Мысли о творческой свободе в религиозной архитектуре» подчёркивал, что точное копирование исторических форм мешает развитию национальной архитектуры. По его мнению, для её подлинного роста требуется сочетание красоты древнерусских архитектурных решений и личное осознание тех идей. Также он отмечал, что механическое воспроизведение чужих решений, превращающееся в «дешёвую культуру XX века» [5, с. 49].

Неорусское направление, начавшее стремительное развитие во второй половине этого периода, стремилось выйти за пределы поверхностного копирования. Зодчие брали у старинных прототипов лишь основную композиционную идею, тем самым создавая новые церковные архитектурные замыслы, где связь с древнерусским стилем ощущались скорее ассоциативно, а символическое содержание определялось с учётом требований эпохи. Архитектура того времени развивалась очень быстро, хотя не все задумки удалось воплотить в полной мере. В то же время предшествующий период царствования Николая I повлиял на формирование предпосылок для новых поисков в сфере церковного строительства. По мере смены эпох интерес к культуре Древней Руси становился всё сильнее, что естественно приводило к обновлённому переосмыслению архитектурны того времени [1].

На сегодняшний день особенно важно изучать соборную архитектуру XIX века как пример цельной строительной системы. Сходная по масштабам программа возведения и реконструкции церквей проводится и ныне во многих российских регионах, поэтому обращение к историческому опыту и его актуализация представляются крайне востребованными. Практика церковного зодчества XIX столетия показала, что при опоре на ограниченный набор профессионально выверенных прототипов можно возводить величественные сооружения, при этом не прибегая к буквальному копированию. В этот период было построено множество соборов, которые сочетают собственные оригинальные черты и яркий региональный колорит, но при этом входят в единое творческое русло архитектурного поиска.

Стремление укрепить государственность на основе духовного согласия подтолкнуло к возрождению подлинно русских принципов храмового строительства. Российский стиль, применённый в зданиях Соборного типа, продолжал классические подходы, одновременно предлагая свежий взгляд на древнерусское наследие. Проекты соборов того времени нельзя рассматривать лишь как повторение старинных образцов: они заложили основы дальнейшего формирования национальной церковной архитектуры XIX века.

Список литературы:

1.Капустин А. М. Принцип эволюции храмового зодчества России второй половины XIX века и историзм в архитектуре // Инновации и инвестиции. – 2021. – № 4. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-evolyutsii-

hramovogo-zodchestva-rossii-vtoroy-poloviny-xix-veka-i-istorizm-v-arhitekture (дата обращения: 16.01.2025).
2.Павлова, А. Л. Русский стиль в церковной архитектуре XIX века (Храмы соборного типа): специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура": диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Павлова Анна Леонидовна. – Москва, 2002. – 199 с.
3.Печенкин, И. Е. Русская церковная архитектура начала XX века в контексте символизма / И. Е. Печенкин // Символизм как художественное направление: взгляд из XX века. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2013. – С. 385-392.
4.Стародубцев, О. В. Русская церковная архитектура XIX века. Проблемы стиля: эклектика - романтизм - историзм / О. В. Стародубцев // Сретенский сборник. Научные труды преподавателей СДС. – 2014. – № 5. – С. 265-278.
5.Стародубцев, О. В. Философские идеи романтизма и русская церковная архитектура XIX века / О. В. Стародубцев // Обсерватория культуры. – 2015. – № 5. – С. 49-51.
6.Ходаковский, Е. В. Деревянная церковная архитектура Русского Севера первой четверти XIX века / Е. В. Ходаковский // Деревянное зодчество: Новые материалы и открытия. – Санкт-Петербург: Коло, 2020. – С. 167-197.

Бабаева Дарья Александровна
1 ГД-33
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Darya Babayeva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Ж.-П. САРТРА И А. КАМЮ

Аннотация: в данной статье рассматриваются ключевые идеи экзистенциализма, представленные двумя выдающимися философами XX в. – Жаном-Поль Сартром и Альбертом Камю. Экзистенциализм, как философское течение, акцентирует внимание на индивидуальном существовании, свободе выбора и ответственности человека в абсурдном мире. Статья посвящена осмыслению данных понятий, а также концепции «Другого» в философии Сартра. В контексте философии Камю акцентируется внимание на понятии абсурда и его роли в жизни человека, концепции «чужого». Рассматриваются как сходства, так и различия в подходах Сартра и Камю к пониманию экзистенциализма.

Ключевые слова: Альбер Камю, Жан-Поль Сартр, экзистенциализм, «чужой», «другой», абсурд, свобода.

EXISTENTIANISM OF J.-P. SARTRE AND A. CAMUS

Summary: this article examines the key ideas of existentialism, presented by two outstanding philosophers of the XX century – Jean-Paul Sartre and Albert Camus. Existentialism, as a philosophical trend, focuses on individual existence, freedom of choice and human responsibility in an absurd world. The article is devoted to the understanding of these concepts, as well as the concept of the «Other» in Sartre's philosophy. In the context of Camus' philosophy, attention is focused on the concept of the absurd and its role in human life, the concept of the «stranger». The article examines both the similarities and differences in the approaches of Sartre and Camus to understanding existentialism.

Keywords: Albert Camus, Jean-Paul Sartre, existentialism, «stranger», «other», absurdity, freedom.

Экзистенциальная философия – это одно из ключевых направлений мысли XX века, оказавшее значительное влияние на литературу.

Термин «Экзистенциальная философия» появляется в работе К. Ясперса «Духовная ситуация времени». Одним из основоположников экзистенциальной философии Ясперс определяет Кьеркегора. Именно в его трудах, а так же трудах Шеллинга и Ницше экзистенциализм, по словам Ясперса, берет свое начало [7].

Экзистенциальную философию можно определить как философию бытия человека. Основной ее категорией является экзистенция [2].

Философия экзистенциализма возникла как ответная реакция на рациональное видение Просвещения и классической немецкой философии и предлагала качественно новое понимание мира – иррациональное. Экзистенциалисты отвергали деление мира на объективное и субъективное, считали в корне неверным противопоставление этих понятий. Всю действительность, человека в том числе, рациональное мышление рассматривало как предмет, некую «сущность», познанием которой можно манипулировать в парадигме субъекта-объекта. Истинная философия, с точки зрения экзистенциализма, должна исходить из единства этих понятий. Это единство воплощено в «экзистенции», то есть иррациональной реальности [4, с. 43 – 48].

Важную роль в философии экзистенциализма играет проблема свободы, которая определяется выбором личности одного из великого множества путей. Идеальной свободой считается свобода личности от общества. Человек, в отличие от уже обладающих сущностью животных и предметов, постигает свою сущность на протяжении всей жизни. Он несет ответственность за все принятые решения, а значит, не может оправдать свои поступки внешними условиями или сложившимися обстоятельствами.

В рамках экзистенциальной философии были сформулированы новые подходы к пониманию человеческого бытия; авторы рассуждали о личности, смысле жизни, выборе и других вечных темах. Большое внимание уделялось поиску истины. Так, В. П. Лега утверждает: «Истина объективная может быть познана, а экзистенциальная истина должна быть пережита, её не познают, её переживают. А для этого нужно существовать, т.е. жить экзистенциально, жить как личность, как индивидуальность» [1].

В условиях глобальных изменений, вызванных войнами, нарастающими социальными конфликтами и всплеском научных открытий, писатели обратились к исследованию внутреннего мира человека. Одной из тем творчества стала, в том числе, жизнь в мире, лишенном всякого объективного смысла. Литература становится средством изучения и анализа личностного опыта. Проблемы свободы, ответственности, одиночестве ставят такие авторы, как Альбер Камю, Жан-Поль Сартр и др.

В настоящее время существует мнение, что экзистенциальная философия в основном связана с отчаянием и безнадежностью, с потерей жизненных смыслов. Это убеждение возникло из-за понятия «экзистенциального кризиса». Однако это не совсем верно. Личность, пришедшая к осознанию своего «Я» не является потерянной. Наоборот, экзистенция позволяет человеку выйти на новый уровень его духовной деятельности.

Экзистенция, или же существование – это нечто, что нельзя выразить понятийно, экзистенция не является субъектом, так как человек не может взглянуть на себя со стороны.

По мнению К. Ясперса, существование человека раскрывается в «пограничных ситуациях», то есть в состояниях кризиса – будь то страдание, осознание жестокости и враждебности мира, борьба [7].

Таким образом, экзистенциальная философия представляет собой одно из ключевых направлений мысли XX века, оказавшее глубокое влияние на литературу и понимание человеческого бытия. Экзистенциализм предлагает новое видение мира, акцентирует внимание на иррациональном, подчеркивает единство субъективного и объективного. Основные идеи, связанные с экзистенцией, свободой выбора и личной ответственностью, а также пониманием собственного «Я» стали основой для работ, где поднималась проблемы смысла жизни, человеческой индивидуальности. Так, важным инструментом для исследования экзистенциальных тем стала литература.

Ж.-П. Сартр и А. Камю являются яркими представителями философии экзистенциализма. Принято считать, что в творчестве Камю прочитывается вдохновение рядом сартровских концепций. Хотя их философские взгляды частично расходились, к примеру, в вопросах свободы в целом и солидарности, идеи Сартра о свободе выбора и ответственности за свои действия нашли отклик у Камю. В то же время Камю критиковал некоторые аспекты экзистенциализма Сартра, особенно ориентацию на субъективность и абсолютизм [5, 6].

Экзистенциальную философию Сартра можно отнести к одному из современных ответвлений феноменологии Гуссерля. Его философская концепция строится на основе противопоставления таких понятий как «объективность» и «субъективность», «необходимость» и «свобода». Источником противоречия служит само бытие, его всеобщие формы, будь то человеческое сознание, вещественные свойства предметов и др.

Свободу Сартр определял как «разжатие бытия», индивид, согласно его философии, становился отчужденным существом [6].

На первый план выходит неприятие реалий современного общества. Жить в таком мире, согласно Сартру, можно лишь отказавшись от себя и своей личности, от права на выбор, отказавшись от ответственности за себя и свои решения, переложив ее на внешние факторы. Но и этот отказ – своеобразный акт ответственности, ибо человек таким образом реализует свободу воли. Концепцию свободы воли Сартр раскрывает в теории «проекта». Данная теория говорит о способности человека самостоятельно «строить» себя; индивид, согласно Сартру, не задан самому себе [6].

Экзистенциализм Сартра – о попытке заставить человека принять ответственность за себя, свою жизнь и решения, которые он принимает. Поэтому следует с особой осторожностью подходить к совершению выбора, мыслить критически и задумываться о последствиях.

Идеи Камю об ответственности сходны с сартровскими рассуждениями. Подобные мысли можно найти как в «Постороннем», так и в «Мифе о Сизифе».

Камю по-своему интерпретирует ответственность, однако основная идея о том, что жизнь человека полностью в его же руках, сохраняется [3].

А. Камю, подобно Сартру, отмечает, что на всем жизненном пути человек в одиночку встречает все те испытания, с которыми ему суждено столкнуться. Однако Камю больше внимания уделяет Богу, конкретно – отрицает его существование, утверждает невозможность человека обратиться к высшей силе за помощью [5, с. 1090 – 1095].

Камю в большей степени, чем Сартр, склонен полагать, что продолжение абсурдного существования бессмысленно, а значит нужно либо сражаться с абсурдом, либо умереть. Поиск справедливости и свободы вопреки абсурдности как мира, так и человеческого бытия, в творчестве писателя и философа также играет важную роль. Эти мысли изложены в работе «Миф о Сизифе» 1942 г. [5, с. 1090 – 1095].

В философии Сартра важное место отведено понятию «Другого». Другой – это «не являющийся мной»; его появление нарушает привычную окружающую обстановку субъекта, «врывается в его универсум», привносит с собой что-то новое, неизведанное.

Особое значение у Сартра имеет взгляд во взаимодействии с Другим. Именно взгляд является тем самым уникальным инструментом, посредством которого Другой сообщает сознанию, что оно было познано этим Другим в качестве объекта. Борьба взглядов имеет определенный исход – проигравший станет объектом и подчинится Другому, победитель же сохранит свой внутренний мир, универсум.

Присутствие Другого обнаруживает себя и становится необходимым для человеческого существования. Негативная реакция на появление Другого – лишь необходимая реакция перед обнаружением собственного бытия. Сколь невыносимым бы ни было присутствие Другого, лишь оно наполняет смыслом существование человека. В отсутствии Другого человек – «ничто» и его бытие посредством признания целиком и полностью зависит от Другого [1].

Концепция «Другого» в философии Камю переработана и представлена через понятие «чужого». Так, личность живет и действует в мире, считая его чуждым для себя. Однако, несмотря на чуждость, личность может наладить позитивный контакт с обществом, совместно переживая страдания. Сочувствие друг другу позволяют отдельным личностям хоть на минуту забыть о трагизме и абсурдности собственного существования.

В заключении, можно сделать вывод, что Камю интегрировал отдельные тезисы Сартра в собственную концепцию. В рамках своей философии он подчеркивал необходимость противостояния абсурду человеческого существования, поиска смысла. В его работах, таких как «Чума», «Посторонний» и др., отчетливо прослеживается взаимодействие идей сартровского экзистенциализма с идеями самого Камю, формирование уникальной философской системы.

Список литературы:

1.Ватолина, Ю. В. Чужой в философии Жана-Поля Сартра // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2009. – № 3. – Т. 1. – Сер. Философия. – С. 25 – 32.
2.Лега, В. История западной философии. Новое время. Современная западная философия. – М.: АСТ, 2020. – 528 с.
3.Лигостаев, А. Г. Экзистенциализм. – М.: Рипол классик, 2022. – 428 с.
4.Николин, В. В., Николина, О. И. Соотношение экзистенциала и поступка на различных уровнях отчуждения // Вестник Омского университета – 2023. – №28. – С. 43 – 48.
5.Пивикова, К.С. Специфика различий в концепциях экзистенциализма французских философов Сартра и Камю // Вестник науки. – 2024. – № 12. – С. 1090 – 1095.
6.Сартр, Ж. П. Экзистенциализм – это гуманизм. – М.: АСТ, 2025. – 160 с.
7.Ясперс, К. Духовная ситуация времени. – М.: АСТ, 2013. – 288 с.

Бабичев Леонид Андреевич
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Babichev Leonid
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

В ЧЕМ СМЫСЛ «ЧЕРНОГО КВАДРАТА» МАЛЕВИЧА?

Аннотация: В данной статье рассматривается работа Казимира Малевича «Черный квадрат», которая стала символом российского авангарда и повлияла на развитие современного искусства. Работа Казимира Малевича становится образом и смыслом кардинальных изменений в восприятии искусства, когда форма и цвет начинают говорить сами за себя, не имея никаких границ. Также статья затрагивает важность восприятия пространства в «Черном квадрате», рассматривая, как произведение изменит понимание и осмысление форм и пространства. Таким образом, картина «Черный квадрат» подчеркивает важность поиска смысла, за его простотой скрывается глубокий философский контекст.

Ключевые слова: Малевич, квадрат, новое, супрематизм, символизм, образ.

WHAT IS THE MEANING OF MALEVICH'S “BLACK SQUARE”?

Summary: This article discusses the work of Kazimir Malevich “Black Square”, which became a symbol of the Russian avant-garde and influenced the development of contemporary art. The author analyzes the departure from realism and traditional painting, which reflects the desire of 20th century artists to express new ideas and images. The work of Kazimir Malevich becomes an image and meaning of fundamental changes in the perception of art, when form and color begin to speak for themselves, without any boundaries. The article also touches on the importance of perceiving space in the “Black Square”, considering how the work will change the perception and understanding of forms and space. Thus, the painting “Black Square” emphasizes the importance of searching for meaning, behind its simplicity lies a deep philosophical context.

Keywords: Malevich, square, new, suprematism, symbolism, image.

«Черный квадрат» – произведение современного искусства, созданное российским художником Казимиром Малевичем в 1915 году. Этот холст стал символом нового художественного направления, известного как супрематизм, и произвел настоящий фурор в мире искусства, вызвав множество споров и обсуждений. «Черный квадрат» – одно из самых таинственных художественных произведений XX века, кардинально изменившее представления об искусстве.

Это самая известная и дорогая картина К. Малевича, оцененная в более чем 20 миллионов долларов. Сам автор называл это произведение вершиной своего творчества.

Основанный на концепции Казимира Малевича, супрематизм стал авангардным направлением искусства первой трети XX века. Художник отвергал предметную живопись и стремился запечатлеть сущность искусства без конкретных образов. Название супрематизма происходит от латинского слова supremus, означающего «наивысший». В начале своего существования это направление подчеркивало превосходство цвета как средства передачи энергетики. Парящие супрематические композиции из геометрических фигур переносили зрителя в мир духовного начала, свободного от материальности. А яркие конструкции отражали эстетические переживания, возникающие от энергетики окружающего мира. По мнению Малевича, супрематизм представлял высшую форму искусства, где беспредметность осмыслялась через ощущения. Концепция заключалась в отказе от рационального восприятия мира, что позволяло художникам исследовать «четвертое измерение» и фиксировать свои впечатления с помощью супрематических знаков. Геометрические формы (квадраты, прямоугольники, круги) размещаются на полотне таким образом, чтобы создать ощущения движения и глубины, что подводит зрителя к размышлениям о месте искусства в современном обществе и о его роли в эмоциональном и духовном восприятии мира.

Идея о том, что материальные образы не отражают сущности мироздания, была новой, и её восприятие во многом определяло развитие нового направления. Супрематизм стал не только ключевым течением в русском авангарде, но и оказал значительное влияние на мировое искусство. А также он оказал важное влияние на другие направления в искусстве, такие как конструктивизм и минимализм, и продолжает вдохновлять художников сегодня. Арт-движения, использующие абстракцию, нередко опираются на идеи и эстетические принципы, заложенные супрематизмом.

В 1913 году Казимиром Малевичем и его коллегами-супрематистами готовилась постановка оперы «Победа над Солнцем». Художник сам делал декорации к спектаклю и готовил эскизы костюмов. В этих работах впервые родилась идея картины – в опере черный квадрат замещал солнечное светило, что тогда означало победу активного человеческого творчества над пассивной формой природы. На основе рисунков, выполненных во время работы над оперой в 1913 году, было установлено, что квадрат был датирован тем же годом. Эта дата была указана на обороте холста с изображением квадрата. Фактическая дата создания картины не была так важна, как момент появления самого замысла супрематизма. Квадрат определялся как «основной супрематический элемент». Впервые картина была представлена общественности в декабре 1915 года в Петрограде на итоговой футуристической выставке «0,10». Художникам предоставили два зала, и им требовалось выставить не менее 30 работ, но такое количество не набиралось.

Существует мнение, что именно тогда в гонке за количеством, перед выставкой, и родился триптих – «Черный квадрат», «Черный круг» и «Черный крест». Малевич разместил «Черный квадрат» на пересечении двух стен, подняв его выше остальных работ, «в красном углу», что подчеркивало его важность, и куда сразу падал взгляд зрителя. Эта картина стала своего рода завершением группы супрематических произведений, которые художник назвал «Супрематизм живописи». На выставке были представлены не только работы К. С. Малевича, но и произведения других художников, которые также искали новые пути в живописи. Экспозиция продемонстрировала новую эстетическую парадигму, отвергнувшую традиционные представления о форме и цвете. Картина стала знаковой; не просто полотном, а манифестом нового художественного направления, коренным образом меняющим восприятие искусства. Это запустило дискуссию о природе живописи, о том, что искусство может не только изображать реальность, но и создавать иную визуальную реальность. Эта новая форма искусства подразумевала освобождение от предметности и приближение к чистой форме и цвету. Супрематизм стремился выразить некую универсальную идею, которая могла бы выходить за пределы индивидуального восприятия и опыта. «Черный квадрат» стал символом как революции в искусстве, так и общества в целом, отражая изменения своего времени. Не менее важным аспектом выставки стал конфликт между традиционным искусством и его новыми направлениями.

Отношение публики к «Черному квадрату» было неоднозначным. Некоторые зрители восприняли его как провокацию, другие – как гениальное открытие. Этот контраст стал основой для будущих дебатов о роли художника и функции искусства в обществе. Художники тех лет начали исследовать новые материалы и техники, стремясь к еще более абстрактным формам, что в свою очередь привело к появлению новых художественных движений, таких как абстракционизм и минимализм.

«Черный квадрат» даже по прошествии более 100 лет со дня своего создания привлекает к себе живое внимание. Картина исследована вдоль и поперек в попытке найти ее тайный смысл. Произведение считают как грандиозной шуткой великого художника, так и источником величайщего философского значения. «Черный квадрат» художника представлен в четырех экземплярах. По цвету, фактуре, рисунку, размерам они отличаются друг от друга. Картины представлены в Третьяковской галерее, Русском музее, Эрмитаже. Цвет картины не случаен. Чёрный цвет – и квинтэссенция всех цветов, и отсутствие света. Подобный оттенок, использованный автором, получен из смеси жжёной кости (использованной вместо сажи), а также чёрной охры и арсенида меди – темно-зелёного пигмента. А чтобы картина не бликовала и цвет казался глубоким, художник добавил в краску мел. «Черный квадрат» демонстрирует все цвета сразу, но при этом транслирует то состояние, при котором живопись невозможна. Особенностью полотна являются трещины (кракелюры), через которые проступают другие цвета. А с помощью рентгена в

2015 году обнаружили, что за черным квадратом скрываются еще два рисунка Казимира Малевича – кубофутуристический и протосуприматический. На картине также есть надпись, которую считают авторской – «Битва негров в темной пещере», что, возможно, является отсылкой к полотну «Битва негров в темной пещере глубокой ночью», написанному французом Альфонсом Алле в 1882 году. Неизвестно, знал ли Малевич об альбоме Алле. Внешне полотна довольно похожи. Но это принципиально разные произведения. Малевич не шутит и не играет со своим зрителем. Он не прячет тёмных персонажей в чёрных декорациях. Здесь пустота, и нет ничего привычного для зрителя. Только форма – квадрат и цвет – чёрный.

Изучая философию художника, исследователи анализируют его биографию, частную жизнь и творчество, которые содержат множество несостыковок и вымыслов. А количество подделок работ Малевича – невероятное множество. Воспоминания о художнике, восприятие его личности разными людьми достаточно противоречивы. Настолько же противоречивы и порой кардинально отличаются толкования «Черного квадрата». Творческие искания Казимира Малевича говорят о глубокой внутренней работе, предшествующей созданию картин. Некоторые исследователи видят появление «Квадрата» как «мистическое откровение» или «творческое озарение». Сам Малевич на протяжении всей жизни размышляет о своем произведении, анализирует, открывает новые интерпретации, пересматривает понимание знаменитой картины: «Я не мог ни спать, ни есть. Всё пытался понять, что же я сделал. Но не мог».

Символизм «Черного квадрата» Казимира Малевича является многозначным и вызывает множество прочтений. Это произведение искусства глубоко укоренено в культурном, социальном и философском контексте своего времени. Вот основные аспекты символизма данного произведения:

1. Символ абсолютной пустоты. «Черный квадрат» олицетворяет концепцию «нулевой формы». Это символ пустоты, отсутствие Inhalt (содержания), где квадрат можно воспринимать как нечто, что освобождает зрителя от традиционного представления о живописи и искусстве в целом.

2. Регресс и прогресс. На уровне концепции «Черный квадрат» может рассматриваться как знак регресса к более простым формам в искусстве с целью достижения прогресса. В этом смысле квадрат символизирует возвращение к основам, что также можно рассматривать как попытку переосмысления искусства и отклонение от влиятельных направлений, таких как импрессионизм и реализм.

3. Политический и социальный аспект. Созданный на фоне бурных социальных изменений в России начала XX века, «Черный квадрат» можно рассматривать как реакцию на революционные настроения и крах старых идеалов. Использование абстрактных форм, чтобы выразить протест против традиционных институтов искусства, которые уже утратили свою значимость.

В этом смысле квадрат становится символом новых, радикальных идей и перемен.

4. Духовный и философский поиск. Малевич также связывал свое произведение с духовным подходом к искусству. «Черный квадрат» можно трактовать как своего рода манифест, стремящийся к очищению и необходимому освобождению от материальности, созданию пространства для нового восприятия и новых идей. Он ищет глубокий внутренний смысл, находя ценность в идее всеобъемлющего и универсального.

5. Отказ от нарратива. Работа символизирует отказ от нарратива и сюжетности в живописи. Вместо того чтобы в своей картине рассказывать историю или отображать что-то конкретное, Малевич предлагает зрителям взглянуть на самих себя и свои эмоции. Этот отказ от традиционного содержания открывает возможности для многозначности и свободы интерпретаций.

6. Позиция художника и зрителя. «Черный квадрат» меняет ролями художника и зрителя. В классическом искусстве художник был главным интерпретатором, в то время как зритель воспринимал уже готовую идею. В случае же с квадратом зритель оказался вовлечён в процесс интерпретации, а не просто воспринимает и принимает готовый смысл. Здесь закладывается база для диалога между произведением искусства и его зрителем, что в дальнейшем стало важной темой в искусстве.

Таким образом, «Черный квадрат» Малевича – это не просто абстрактная форма, а многоуровневый символ, отражающий как культурные, так и философские перемены начала XX века. «Черный квадрат» Казимира Малевича оказал значительное влияние на современное общество, расширив горизонты восприятия искусства и вызвав множество философских, культурных и социальных дискуссий. Художник бросил вызов традиционным представлениям о живописи и искусстве, открыл двери для абстракционизма, минимализма и концептуального искусства. Художники стали смелее экспериментировать с формой, цветом и концепцией, создавая новые течения, такие как кураторское искусство и инсталляции. «Черный квадрат» стал символом философских размышлений о природе реальности и восприятия. Он поднял вопросы о том, что такое искусство и какова его роль в жизни человека. Искусствоведы и философы начали обсуждать, как искусство может отражать или искажать реальность, и как оно формирует или разрушает культурные идентичности. Квадрат вдохновил многих художников на использование своих произведений для высказывания социальных и политических идей, вопросов о потребительстве, индивидуальности и власти. Таким образом, после «Черного квадрата» искусство начинает рассматриваться как форма социального комментария.

С созданием «Черного квадрата» началась новая эра в сфере коммерциализации искусства. Произведения абстрактного искусства, включая и такие, как «Черный квадрат», стали высоко цениться на аукционах и в

галереях, что привело к формированию рынка современного искусства. Это вдохновило множество организаций и галерей на создание платформ для новых художников и концепций. «Черный квадрат» вышел за пределы высококультурного искусства и стал частью массовой культуры. Элементы абстракции, подобные тем, что использованы в этом произведении, начали появляться в дизайне, рекламе и даже в моде.

Восприятие картины Казимира Малевича «Черный квадрат» через призму психологии обостряет интерес к тому, как зритель взаимодействует с произведением искусства на уровне эмоций, ассоциаций и личных переживаний.

1. Ассоциации и символизм.

Для многих зрителей «Черный квадрат» может вызывать различные ассоциации, основанные на личном опыте. Картину можно воспринимать как символ: 1) Пустоты и ничто: В черном квадрате некоторые могут увидеть бездну, отсутствие содержания, что вызывает чувство тревоги или смятения; 2) Абсолютного начала: Для других зрителей он может представлять чистоту, возможность нового начала или освобождения от материального мира. Такие индивидуальные ассоциации зависят от личного жизненного опыта и имеют глубокую волну эмоционального отклика.

2. Страх и тревога.

Черный цвет, доминирующий в картине, может ассоциироваться с тьмой, неопределенностью и страхом. Психологи указывают на то, что такие цвета, как черный, могут вызывать неосознанное чувство тревоги у некоторых людей, особенно в контексте отсутствия чего-либо определенного. Это может порождать стремление исследовать границы восприятия и открывать новые уровни понимания.

3. Психологический эксперимент.

Сама концепция «Черного квадрата» может восприниматься как своего рода психологический эксперимент. Зрители задаются вопросом: «Что я вижу?». Это приватное размышление может вызывать внутренний диалог, в котором зритель исследует свои мысли и эмоции. Вопросы о том, что значит искусство и как оно влияет на наше восприятие мира, могут привести к более глубокому самоанализу и пониманию своих собственных убеждений.

4. Деформация восприятия.

Представление о том, что «искусство» должно быть красивым или приятным, ставит зрителей в сложное положение. «Черный квадрат» нарушает эти ожидания, что может привести к когнитивному диссонансу. В результате зрители могут либо отвергать изображение, либо пытаться найти в нем что-то ценное, что способствует переосмыслению их отношения к искусству и его социальной роли.

«Черный квадрат» остается актуальным и значимым явлением и по сей день, и пробуждает интерес у художников и любителей искусства по всему миру. Картина призывает переосмыслить наше восприятие об искусстве и

мироустройстве, побуждает задавать вопросы и находить прекрасное в самых простых вещах. В этом смысле Малевич не только художник, но и философ, оставивший глубокий след в истории мировой культуры. А «Черный квадрат» до сих пор открыт для интерпретаций.

Список литературы:

1. Андреева, Е. Казимир Малевич. Черный квадрат. 1879–1935. – URL: https://k-malevich.ru/library/andreeva-malevich-cherniy-kvadrat.html (дата обращения 19.12.2024).
2. Ирина Вакар. К истории изучения творчества Каземира Малевича. Личный опыт работы над книгой. – URL: https://lavrus.tretyakov.ru/publications/irina-vakar-rabota-nad-knigoy/ (дата обращения 19.12.2024).
3. Черный квадрат: [сборник] / Казимир Северинович Малевич. – М.: издательство АСТ, 2018. – 512 с.

Бабичев Леонид Андреевич
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Babichev Leonid
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СУБКУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Аннотация: В данной статье рассматривается философия субкультуры, основные задачи и ценности, влияние на окружающий мир. Понимание субкультурных смыслов, явлений, а также принципов их построения. В результате анализа философии субкультуры возникают новые подходы к понимаю культурной динамики и социокультурного взаимодействия.

Ключевые слова: субкультура, ценности, нормы, причастность, идентичность.

SUBCULTURE AS A SUBJECT OF SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Summary: His article examines the philosophy of the subculture, its main tasks and its worldview on the world around it. Understanding of subcultural values, phenomena, as well as the principles on which everything is based. As a result of the analysis of the philosophy of subculture, new approaches to understanding cultural dynamics and sociocultural interaction emerge.

Keywords: subculture, values, norms, involvement, identity.

Философия субкультуры занимается изучением ценностей, убеждений и идентичности различных социокультурных групп или сообществ. Основной задачей данной философии является понимание внутренней сущности и мировоззрения отдельной субкультуры, а также ее взаимодействия с другими культурными явлениями. Введение в философию субкультуры предполагает анализ и интерпретацию ключевых понятий, связанных с этой дисциплиной, таких как индивидуальность, альтернативность, диссидентство, сопротивление культурной гомогенности и другие. Понимание субкультурных явлений требует углубленного изучения идей, которые определяют специфику каждой группы, а также принципов, на которых основаны их ценности и нормы. В данном контексте важно также исследовать влияние субкультур на общество и культуру в целом, их роль в формировании альтернативных идентичностей и роли в процессе культурного разнообразия. В результате анализа философией субкультуры возникают новые подходы к пониманию культурной динамики и социокультурного взаимодействия. [1]

Субкультура - это уникальная группа в обществе, которая отличается от общепринятых своими нормами и ценностями. Субкультуры могут отличаться своим стилем, интересами, верованиями, взглядами на жизнь, одеждой и даже языком. Философия субкультуры рассматривает причины возникновения этих групп, какую роль они играют в обществе и как влияют на индивидуальное и коллективное самосознание. Здесь мы рассмотрим основные характеристики субкультур, философские аспекты, развитие в истории. [1]

Субкультура как понятие возникло в середине XX века, охватывая различные группы людей, отличающиеся от общей культуры своими стилями жизни, ценностями и символическими системами.

Первая волна субкультур началась в 50-х годах XX века. Молодые люди, ищущие себя и свой путь, стремились выделиться и создать свой уникальный стиль. Субкультурами тех лет были: рокеры, скинхеды, стиляги (тедди бойз), панки, хиппи. Ее участники были публичны, ответственны и мужественны. Часто субкультура рассматривалась как форма сопротивления доминирующей культуре. Люди объединяются в субкультуры, когда не удовлетворены общепринятыми стандартами и ценностями. Также, для возникновения субкультуры в обществе необходимо совпадение нескольких аспектов. Это могут быть социальные и культурные события, или деятельность политических лидеров, появление новых технологий. Некоторые социологи рассматривают понятие «субкультура» шире, и говорят не о субкультурах, а о неформальных молодежных объединениях или «культурных сценах». Также отделяют понятие субкультуры от контркультуры. Общепринятую культуру они называют родительской» или «доминантной». Субкультура — это часть «родительской» культуры. И в этом смысле она отличается от контркультуры — норм и ценностей, демонстративно противоположных доминантным.

Рокеры, представляли собой группу молодых людей, которые слушали рок-н-ролл и ездили на мотоциклах. Отличались характерным бунтом и агрессивностью. Субкультура хиппи, напротив поддерживала идею любви и мира, отвергали материальное, и решительно выступали против войны во Вьетнаме. Субкультура 70-х годов - появление панков, ярких противников установленного порядка и гламура, которые выражали свой протест через музыку и небрежную одежду. В 80-х появились готы, с любовью к темной романтике, мрачной музыке и тягой к иррациональному. Также появились субкультуры скейтеров и бейсболистов, со своим особенным стилем одежды и увлечением соответствующим видом спорта. Субкультура гранжа 90-х, связана с альтернативной музыкой и выражала протест против коммерциализации культуры. Также появились субкультуры рэперов и рейверов. В 2000-х годах, появилась субкультура хипстеров, стремящихся уйти от мейнстрима, и выражая свою индивидуальность в профессии, хобби и образе жизни. Люди, играющие в компьютерные игры, — одна из самых популярных современных субкультур. Это большое неоднородное сообщество и тех, кто играет дома в одиночку, и стримеров, которые транслируют свою игру в прямом эфире, и

профессиональных игроков, участвующих в турнирах с многомиллионным призовым фондом. Субкультура - это часто история бунта и протеста против стереотипов. Это выражение своей индивидуальности и создание своей культуры. Некоторые субкультуры не вызывают одобрение общества. Они могут быть связаны с насилием, преступностью и другими негативными явлениями. [2]

Основными идеями субкультур являются:

Общность: создание значимых ценностей (вещь, действие или убеждение и пр.) и усваивание их. Субкультура дает возможность участникам выразить свою индивидуальность и принадлежность к группе, через общение и принятие общих ценностей. Она служит средой для формирования особого типа самосознания, позволяя людям находить единомышленников и объединяться с ними.[3]

Принадлежность: большая вовлеченность участников в свою субкультуру. Члены субкультуры обмениваются идеями, опытом и культурными продуктами. Это формирует пространство "своих", где индивидуальные и коллективные переживания становятся основой для тесной связи.

Свобода: участие в субкультуре свободное, добровольное и неформальное. Представители субкультуры могут взаимодействовать с людьми из других культурных и социальных слоев.

В рамках социологии субкультуры изучаются как средства социальной идентификации и сплочения, помогающие индивидам находить свое место в обществе, а также как пространство для защиты от социальной изоляции. Существует мнение, что большинство субкультурщиков — "социальные изгои", которые не вписались в доминирующую культуру. Людей, застрявших между социальными группами, социологи называют маргиналами. Не соответствуя представлениям большинства о «нормальном человеке», они сознательно отказываются от общепринятых норм и уходят в какую-то субкультуру. То, что общество осуждает в них как «странность» (например прически, одежда), среди своих воспринимается позитивно.

Субкультуры помогают своим участникам сформировать чувство принадлежности и идентичности. Они предоставляют возможность для самовыражения и отличия от общества, способствуя появлению индивидуального и группового самосознания. Участие в субкультуре может помочь людям, особенно молодежи, справиться с чувством изоляции и одиночества. Общие интересы и ценности создают значимые связи и дружбу. Многие субкультуры оспаривают существующие нормы и стандарты, высказывая протест против доминирующих социальных и культурных практик. Это может служить мощным двигателем изменений в обществе, поднимая важные вопросы о справедливости, равенстве и свободе. Субкультуры способствуют культурному обмену, создавая новые формы искусства, музыки и моды. В моде субкультуры служат источником уникальных стилевых подходов,

которые впоследствии влияют на уличную эстетику и массовую моду. Они часто являются источниками инновационных идей, для новых творческих направлений. Основными направлениями влияния субкультур являются: музыка и искусство. Такие субкультуры, как панк, хип-хоп, готы и киберпанк, оказали влияние на музыку и искусство и сформировали новые музыкальные стили. Но и выражали протестные идеи и социальные комментарии.

При этом субкультуры подвержены влиянию глобализации, что приводит к смешению культур и формированию новых гибридных форм. Это воздействие может как укреплять идентичность, так и вызывать её разрушение. Кроме того, субкультуры активно используют интернет и социальные сети для распространения своих идей, что существенно меняет коммуникацию и социальные взаимодействия.

Многие субкультуры становятся основой для социальных движений, направленных на борьбу с предрассудками, гендерной дискриминацией и расизмом.

Несмотря на положительное влияние, субкультуры часто оцениваются через негативные стереотипы, что может ограничивать их возможности и вызывать социальную стигматизацию, препятствовать адекватному восприятию их ценностей и идей. Также, при взаимодействии с массовой культурой многие субкультуры сталкиваются с угрозой утраты своей аутентичности. Коммерчески успешные идеи, приводят к искажению их первоначального смысла. Субкультуры подвержены внутренним расколам и напряженности, когда разные взгляды на нормы и ценности конфликтуют друг с другом, что может ослабить их влияние и единство.

Желание быть причастным к сообществу испытывают люди во все времена, и не только подростки. «Необычные» интересы не обязательно пропадают с возрастом, и круг общения необходим всем. В будущем субкультуры продолжат оказывать значительное влияние на общество. И важным аспектом станет стремление к более инклюзивному подходу, чтобы учитывать разнообразные идентичности и представлять интересы множественных групп. Субкультуры будут продолжать развиваться как двигатели социальных изменений, поднимая актуальные вопросы и активно участвую в решении социальных проблем.

Список литературы:

1. Аксютенко, Н. А. Философско-мировоззренческие проблемы молодежной субкультуры. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук. – М., 2007. – URL: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2007/Aksyutenko_N_A_2007.pdf (дата обращения: 28.02.2025).
2. Беляев, И. А. Культура, субкультура, контркультура / И. А. Беляев, Н. А. Беляева // Духовность и государственность. Сборник научных статей. Выпуск 3; под ред. И. А. Беляева. — Оренбург: Филиал УрАГС в г. Оренбурге, 2002. –

URL: https://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2051&Itemid=6 (дата обращения: 28.02.2025).
3. Гребнева, О. Молодежные субкультуры в России: какие прижились и как повлияли на общество. – URL: https://media.halvacard.ru/life/molodezhnye-subkultury-kakie-byvayut-i-chem-razlichayutsya (дата обращения: 28.02.2025).
4. Краткая история субкультур и причины их возникновения. – 2018, 2 июня. – URL: https://dzen.ru/a/WxLRkiDqKzlXw664 (дата обращения: 28.02.2025).
5. Симонова, И. А. Субкультура как социально-топологическая проблема. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. филос. наук. – Екатеринбург, 2013. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/19835/1/urgu1231s.pdf (дата обращения: 28.02.2025).

Баранова Полина Александровна
1 СД-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Polina Baranova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОГО ДИСКУРСА

Аннотация: Туризм представляет собой многогранное явление, которое охватывает не только путешествия, но и глубокие культурные и социальные аспекты. В работе рассматривается, как философские концепции, такие как экзистенциализм, постмодернизм, идеи античных философов и феноменология, скептицизм влияют на понимание туризма и его роли в жизни человека. Экзистенциализм подчеркивает свободу выбора и индивидуальность в путешествиях, постмодернизм деконструирует традиционные представления о культуре, а античные философы исследуют связь между досугом и счастьем. Феноменология акцентирует внимание на уникальности каждого путешествия как личного опыта. В итоге, данный анализ открывает новые горизонты для осмысления туристической практики как важного аспекта человеческой жизни и самореализации.

Ключевые слова: туризм, философия, экзистенциализм, постмодернизм, скептицизм, античная философия, феноменология, И. Кант.

TOURISM PRACTICE IN THE CONTEXT OF PHILOSOPHICAL DISCOURSE

Summary: Tourism is a multifaceted phenomenon that encompasses not only travel, but also deep cultural and social aspects. The paper examines how philosophical concepts such as existentialism, postmodernism, the ideas of ancient philosophers and phenomenology, and skepticism influence the understanding of tourism and its role in human life. Existentialism emphasizes freedom of choice and individuality in travel, postmodernism deconstructs traditional ideas about culture, and ancient philosophers explore the connection between leisure and happiness. Phenomenology focuses on the uniqueness of each journey as a personal experience. As a result, this analysis opens up new horizons for understanding tourism practice as an important aspect of human life and self-realization.

Keywords: tourism, philosophy, existentialism, postmodernism, skepticism, ancient philosophy, phenomenology, I. Kant.

Туризм — это явление, которое охватывает не только путешествия и отдых, но и культурные, социальные и экономические аспекты. Поэтому

путешествия стали объектом внимания философов. Философия, стремящаяся понять смысл человеческой жизни, его ценности и цели, может предложить интересные взгляды на природу туризма. В работе рассмотрено, как различные философские концепции влияют на понимание туризма и его роли в жизни человека.

Уже в античности философы, такие как Аристотель, Платон, Эпикур, размышляли о важности досуга для человека. Аристотель утверждал, что человеческое счастье связано с активностями [10, с. 13-14], которые способствуют развитию души. В этом контексте туризм может рассматриваться как один из способов достижения счастья и самореализации. Путешествие приносит новые эмоции, обогащает личный опыт и позволяет человеку находить радость во взаимодействии с природой и другими культурами. Это подчеркивает значимость отдыха как необходимого элемента жизни, который способствует развитию человека, делает его счастливым. В диалогах Платона, особенно в «Критии», обсуждаются идеалы общества и философия [5, с. 5-6]. Он упоминает о путешествиях как о средстве получения знаний и опыта, необходимых для философского познания. Эпикур считал, что путешествия относятся к высшим благам человечества, так как способны приносить индивидуальное счастье и удовольствие [7, с. 1]. Он подчеркивал важность личного опыта для достижения счастья и внутреннего покоя.

Другой философской концепцией, которую стоит рассмотреть, является экзистенциализм. Экзистенциалисты, такие как Жан-Поль Сартр и Симона де Бовуар, подчеркивали важность свободы выбора и аутентичного существования. В контексте туризма эта свобода проявляется в выборе направления путешествия, способа передвижения и временных рамок. Туризм становится средством самовыражения, где человек может выбрать, как и где провести свое время, исследуя новые горизонты и преодолевая стереотипы. Так путешествия превращаются в поиски смысла и идентичности, а не только в отдых от повседневной рутины. В своей знаменитой книге "Второй пол" Бовуар обсуждает женскую идентичность и свободу [1, гл. 14]. Путешествия могут рассматриваться как возможность женщины расширить свои горизонты, исследовать новые роли и возможности, а также избавиться от социальных ограничений. В некоторых своих произведениях (например, «Тошнота») Сартр затрагивал темы одиночества и внутреннего конфликта. Путешествия могут привести к новым открытиям, но, в то же время, они могут выявить трудности и отчуждение, с которыми человек сталкивается в незнакомом окружении.

Стоит также упомянуть философию постмодернизма, в частности, идеи Жака Деррида и Мишеля Фуко. Постмодернизм деконструирует традиционные представления о культуре и идентичности. Туризм здесь может рассматриваться как акт "деконструкции" привычных рамок и норм общества. Путешествуя, человек сталкивается с разными культурами и опытами, что заставляет его переосмыслить собственные представления о мире. Это не только расширяет горизонты, но и дает осознание того, как форма и

содержание культур разных народов взаимодействуют. Таким образом, туризм приобретает образовательный аспект, который помогает людям научиться принимать и уважать разнообразие. Фуко часто исследовал взаимосвязь между властью и знанием [9, гл. 3]. Путешествия могут быть рассмотрены как способ распространения знаний и формирования новых форм власти. Они влияют на то, как мы воспринимаем другие культуры и общества.

Кроме того, стоит обратить внимание на философию феноменологии, представленную Эдмундом Гуссерлем и другими философами. Феноменология акцентирует внимание на непосредственном опыте субъекта [8, с. 1]. В контексте туризма это значит, что каждое путешествие является уникальным опытом, который не может быть полностью передан словами. Каждый момент, встреча, место оставляет свой след в сознании человека. Феноменологи подчеркивали важность восприятия и сознания в переживании реальности. Таким образом, туризм можно рассмотреть как способ познания мира через личные впечатления, что делает опыт глубже и насыщеннее.

Туризм в контексте философии Иммануила Канта может рассматриваться через призму его идей о познании, морали и эстетике [3, с. 101]. Кант считал, что опыт и знания человека формируются через взаимодействие с миром. Туризм, как форма взаимодействия с культурой, природой и людьми, может быть источником новых знаний и опыта. Путешествия расширяют горизонты, помогают понять разнообразие человеческого существования и культурных практик. С точки зрения морали, Кант подчеркивал важность обязанности и уважения к другим. Туризм может быть этичным только тогда, когда путешественники осознают влияние своих действий на окружение. Хороший турист должен действовать согласно принципам, которые могут быть универсализированы. Эстетический аспект путешествий также интересен при рассмотрении этого явления через призму идей Канта. Он утверждал, что прекрасное может быть воспринято как результат гармонии между формой и содержанием. Туризм предоставляет возможность оценить эстетическую ценность природы и искусства другого народа, что может способствовать глубокому осмыслению красоты мира.

Также можно рассмотреть туризм сквозь идеи философов-скептиков, через призму их критического подхода к знанию и восприятию. Скептицизм как философская позиция ставит под сомнение возможность достижения абсолютной истины и объективного знания. Это отражается и на понимании туризма. Скептики утверждают, что восприятие мира субъективно и может вводить в заблуждение. Таким образом, опыт путешествия может быть ограничен чувствами и личными интерпретациями. Каждый турист видит мир по-своему, и реальность может оказаться отличной от того, что мы представляем. Философы могут подчеркивать важность критического мышления и необходимости развенчания мифов о других странах и народах. Скептический подход может также наводить на размышления о том, что в путешествиях заложен истинный смысл. Туризм часто связывается с бегством

от повседневности или поиском острых ощущений. Скептики могут задаваться вопросом, действительно ли путешествия приносят счастье и удовлетворение, или это лишь временные увлечения. Туристический опыт может быть непредсказуемым, и философы подчеркивают, что необходимо принимать неопределенность как часть жизни. Это осознание может помочь туристам быть более открытыми к новым впечатлениям и адаптироваться к различным ситуациям.

Таким образом, философия предлагает множество способов осмыслить туризм. Туризм становится не просто способом проведения времени, но и важным инструментом самопознания, образования и культурного обмена. В условиях глобализации и массового туризма философские размышления о туризме помогают находить баланс между потребительским подходом и настоящим стремлением к пониманию мира и его многообразия. Важно помнить, что каждое путешествие — это не только физическое перемещение, но и личное приключение, которое обогащает душу и расширяет горизонты восприятия.

Список литературы:

1.Бовуар, С. Второй Пол. — URL: https://mybook.ru/author/simona-de-bovuar/vtoroj-pol/read/ (дата обращения: 17.02.2025).

2.Гуссерль, Э. Опыт и суждение. — URL: https://plato.stanford.edu/entries/husserl/ (дата обращения: 24.02.2025).

3.Кант, И. Критика чистого разума. — URL: https://www.litres.ru/book/immanuil-kant/kritika-chistogo-razuma-35969059/chitat-onlayn/ (дата обращения 24.02.2025).

4.Монтень, М. Скептицизм. Оружие разума. — URL: https://www.litres.ru/book/mishel-monten/skepticizm-oruzhie-razuma-66654488/chitat-onlayn/ (дата обращения: 24.02.2025).

5.Платон. Критий // Платон. Собр. соч. в 4 т. — Т. 3.— М.: Мысль, 1994.— С. 501-515.

6.Сартр, Ж. Тошнота. –М.: АСТ, 2022. — 624 с.

7.Феноменология путешествий. III часть. Философия путешествий. — URL: https://ozlib.com/1033884/sotsium/epikureytsy_puteshestvie_individualnoe_blago (дата обращения: 16.02.2025).

8.Феноменология // Стэнфордская философская энциклопедия. — URL: https://plato.stanford.edu/entries/phenomenology/ (дата обращения: 24.02.2025).

9.Фуко, М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. — URL: https://www.litres.ru/book/mishel-fuko/nadzirat-i-nakazyvat-rozhdenie-turmy/ (дата обращения: 20.02.2025).

10.Холл, Э. Счастье по Аристотелю. Как античная философия может изменить вашу жизнь. — URL: https://mybook.ru/author/edit-holl/schaste-po-aristotelyu/read/ (дата обращения: 16.02.2025).

Барвина София Вячеславовна
1 ГД-34
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Sofia Barvina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СССР И СОЮЗНИКИ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: в статье рассматривается недостаточно освещенная в настоящее время проблема взаимоотношений между СССР и его союзниками в контексте Второй мировой и Великой Отечественной войны. Исследуется роль союзников по Антигитлеровской коалиции в победе СССР над фашизмом и оценивается их влияние на ход и итоги Второй Мировой войны. Выявляются и анализируются ключевые моменты взаимодействия между СССР и его союзниками, характеризуются основные аспекты этого взаимодействия и его влияния на ход Второй мировой и Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Антигитлеровская коалиция, союзники, Вторая Мировая война, Великая Отечественная война, ленд-лиз, второй фронт, Организация объединенных наций.

THE USSR AND THE ALLIES DURING THE SECOND WORLD WAR WORLD AND GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the currently insufficiently covered problem of relations between the USSR and its allies in the context of World War II and the Great Patriotic War. The article examines the role of the allies in the Anti-Hitler coalition in the victory of the USSR over fascism and assesses their influence on the course and outcome of the Second World War. The key points of interaction between the USSR and its allies are identified and analyzed, the main aspects of this interaction and its impact on the course of World War II and the Great Patriotic War are characterized.

Keywords: The Anti-Hitler Coalition, the Allies, World War II, the Great Patriotic War, Lend-Lease, the second front, the United Nations.

Битва за Москву стала ключевым событием Второй мировой войны, определившим дальнейший ход военных действий на Восточном фронте. С началом операции «Барбаросса» немецкие войска стремительно приближались к Москве. Советское командование осознавало угрозу и мобилизовало все ресурсы, включая народные ополчения [5]. Оборона Москвы явилась примером стойкости советских солдат, сумевших оказать эффективное сопротивление превосходящей силе врага. Контрнаступление Красной армии, начавшееся в

декабре 1941 г., продемонстрировало ее способность организовать и осуществить масштабные наступательные действия, несмотря на суровые зимние условия. Проведение превосходно спланированной советским Генштабом операции, предполагавшей грамотное распределение имеющихся сил, завершилось отступлением немецких войск и ликвидацией непосредственной угрозы для Москвы к январю 1942 г. Эта первая серьезная победа СССР в ходе Великой Отечественной войны вдохновила народы, борющиеся с нацизмом, укрепила позиции СССР на международной арене и способствовала формированию Антигитлеровской коалиции, завершившемуся подписанием 26 государствами Вашингтонской декларации 1 января1942 г.

В состав коалиции вошли страны, которые объединились против агрессивной политики нацистской Германии. Особенно заметное сближение стран, вовлеченных в войну с Германией еще на начальном этапе Второй Мировой, произошло после нападения Германии на Советский Союз. Советско-американские и советско-британские отношения в тот период отличались сложностью, однако с началом Великой Отечественной войны будущие союзники все же осознали важность сотрудничества [11; 5]. Завершение процесса формирования Антигитлеровской коалиции связано с вступлением в войну США 7 декабря 1941 г. Ключевыми аспектами в деятельности коалиции стали военная помощь, военное сотрудничество - в том числе координация действий и совместные операции союзников, а также взаимный обмен разведданными. Несмотря на имевшиеся разногласия и идеологические различия, развитие сотрудничества и личные контакты между представителями союзников способствовали разгрому общего врага. Немаловажным фактором стало и моральное единство союзников, объединившихся в борьбе против нацизма.

Сталинградская битва, состоявшаяся в июле 1942 г. - феврале 1943 г., стала одним из самых значительных сражений Второй мировой войны [2]. Сталинград как важнейшая стратегическая точка обеспечивал контроль над путями сообщения и ресурсами юга России. Несмотря на военное превосходство противника, советские войска проявили мужество и стойкость в первом, оборонительном периоде битвы под Сталинградом. 19 ноября 1942 г. началась разработанная советским Генштабом операция «Уран», в результате которой 6-я армия генерала Ф. Паулюса была окружена и капитулировала 2 февраля 1943 г.

Победа под Сталинградом остановила немецкое наступление вглубь советских территорий и еще более усилила позиции СССР среди союзников по Антигитлеровской коалиции, продемонстрировав, что фашистская агрессия может быть остановлена. Курская битва летом 1943 г. стала решающим моментом войны на Восточном фронте Второй Мировой войны [1]. Германский вермахт, стремясь перехватить стратегическую инициативу, разработал план операции «Цитадель». Однако советское командование заранее предусмотрело возможности немецкого наступления и подготовилось к нему, создав мощную

оборонительную линию. Сражение на Курской дуге началось 5 июля 1943 г., и уже к середине июля стало ясно, что немецкое наступление провалилось. 12 июля 1943 г. советские войска начали стратегическую наступательную операцию «Кутузов», последовательно освобождая оккупированные немцами территории. К концу августа 1943 г. Курская битва, ставшая подлинным символом мужества советских солдат, завершилась полным поражением германских войск, обозначившим окончательный переход стратегической инициативы к Красной Армии и определившим поворотный момент в ходе всей Второй Мировой войны.

Победы Красной армии под Сталинградом и на Курской дуге ускорили открытие союзниками второго фронта в Европе, окончательная договоренность о котором была достигнута на Тегеранской конференции лидеров Антигитлеровской коалиции, состоявшейся 28 ноября — 1 декабря 1943 г. Следующая конференция «большой тройки», Ялтинская, состоявшаяся 4 — 11 февраля 1945 г., была сосредоточена на совместных действиях в ходе разгрома Германии, на будущем Восточной Европы и планах по разгрому Японии. Третья, последняя конференция лидеров коалиции, состоявшаяся в Потсдаме 17 июля — 2 августа 1945 г., обсуждала послевоенное устройство Германии. Потсдамская конференция выявила существенные разногласия между союзниками, предвосхитив начало Холодной войны. В целом конференции лидеров СССР, США и Великобритании в Тегеране, Ялте и Потсдаме стали важными этапами в истории Второй мировой войны и сыграли ключевую роль в формировании послевоенной международной политики [5; 7] и определении стратегии совместных действий, что способствовало победе над фашизмом.

Взаимодействие между союзниками проявлялось в оказании военной помощи, в обмене разведывательной информацией, а также в ходе военных операций, таких как операция «Оверлод» [3]. 6 июня 1944 г. более 156 тыс. английских и американских солдат высадились в Нормандии, положив начало процессу освобождения Западной Европы. Открытие второго фронта в Европе в 1944 г. стало одним из ключевых событий Второй мировой войны в Европе. Оно позволило на некоторое время отвлечь немецкие силы от Восточного фронта и ослабить их действия против СССР [3]. Данный факт, безусловно, является положительным примером взаимодействия между союзниками, если не принимать в расчет того, что советское руководство неоднократно просило своих союзников об открытии второго фронта, начиная с 1941 г. К июню 1944 г. СССР явно выигрывал войну с Германией, и советская армия уже с марта того же года действовала в странах Восточной Европы…

Важнейшим аспектом в деятельности Антигитлеровской коалиции и ключевым фактором победы над фашизмом считается помощь в обеспечении союзников военной техникой и материалами для ее производства. Существенное значение придается также обмену технологиями и производственным опытом между союзниками, что способствовало созданию новых образцов вооружения [10]. — Таких, например, как танки Т-34 и

самолеты Як-3. Помощь в обеспечении военной техникой часто рассматривается важным символом единства союзников и существенным фактором, определившим исход Второй Мировой войны.

Ключевую роль предоставлении военной помощи союзникам по Антигитлеровской коалиции обычно отводят программе ленд-лиза. Эта была программа военной помощи странам, оказавшимся жертвами агрессии, утвержденная Конгрессом США в марте 1941 г., и расширенная на Советский Союз после начала германской операции «Барбаросса». Ленд-лиз позволял поставлять союзникам США вооружение, продовольствие и другую жизненно важную продукцию. Данная программа, безусловно, сыграла важную роль в обеспечении союзников ресурсами для борьбы с фашизмом. Основными получателями помощи по ленд-лизу были, прежде всего, Великобритания, а также Советский Союз [6; 9]. Ленд-лиз укрепил сотрудничество и дипломатические отношения между СССР и США, несмотря на идеологические различия. Советский Союз получил в рамках программы ленд-лиза миллионы тонн грузов, включая военную технику, что способствовало усилению советских вооруженных сил, а также обеспечению жизненно важной продукцией советского фронта и тыла [7; 8].

То, что в ходе войны ленд-лиз стал важным экономическим и политическим инструментом, продемонстрировавшим способность союзников работать вместе для победы над общим врагом, казалось бы, бесспорный факт. Однако у истории с ленд-лизом есть и другая, «оборотная» сторона. Помощь СССР со стороны союзников, по мнению современных историков, все же не носила решающего для исхода войны характера, и потому не следует всерьез воспринимать распространенные в последние десятилетия на Западе рассуждения о том, что СССР не смог бы победить без ленд-лиза. За время действия этой программы наибольшую часть помощи — более 60%, на сумму $31,4 млрд США передали Великобритании. СССР, на территории которого велись основные боевые действия и который пострадал от войны более всего, получил помощь лишь в 22,5% от общей суммы, на $11,3 млрд. По данным исследователей, СССР получил по программе ленд-лиза более 11 тыс. самолетов, 12 тыс. танков, 13 тыс. артиллерийских орудий, 427 тыс. грузовиков [4]. Однако эти поставки выглядели не столь значительными сравнительно с потребностями фронта. Более существенной, чем военная, была помощь в виде поставок паровозов, обуви, продовольствия, пороха, алюминия. К тому же, в самый тяжелый для СССР период военная помощь от США не превышала нескольких процентов от потребностей фронта, и все решающие исход войны победы были достигнуты советским по преимуществу вооружением [4]. Основной поток военной помощи союзников пришелся уже на период после коренного перелома в ходе войны [7].

Нельзя также не упомянуть об условиях программы ленд-лиза и ее последствиях. Иногда можно услышать о том, что помощь союзников, якобы, являлась «безвозмездной». Однако это, как минимум, не совсем правда. Ведь

речь шла о кредите, который в рамках ленд-лиза, хотя и был для СССР беспроцентным, но предполагал оплату переданного имущества, оставшегося после военных действий. После окончания войны США списали долги по ленд-лизу со стран Европы, в отличие от СССР, который обязали вернуть задолженность. Сумма долга по ленд-лизу менялась в зависимости от хода Холодной войны — от $2,6 млрд (по нынешнему курсу около $40 млрд) до $674 млн. Весь долг по ленд-лизу выплачен был уже Российской Федерацией (как правопреемницей СССР), и только лишь в 2006 г. [4].

И все же, Антигитлеровская коалиция продемонстрировала, как сотрудничество может привести к достижению общих целей, несмотря на идеологические различия, и оставила значительный след в истории человечества. Ведь приоритетом оставалась борьба с общим врагом, способствовавшая укреплению доверия между союзниками и согласованию стратегий. В конечном итоге, отношения в Антигитлеровской коалиции стали примером преодоления идеологических различий ради общей цели. Коалиция, в составе которой к концу Второй Мировой войны было уже 56 стран, стала важным фактором победы над нацистским режимом Германии и его сателлитами. После Второй Мировой войны история Антигитлеровской коалиции, имевшей второе название «Объединенные нации», получила свое продолжение в Организации Объединенных наций.

Разрушительные последствия Второй мировой войны заставили человечество задуматься о необходимости создания механизма для поддержания мира и безопасности. В 1945 г., еще до окончания войны, представители 50 стран - участниц Антигитлеровской коалиции собрались в Сан-Франциско для разработки устава новой международной организации. Несмотря на идеологические и политические разногласия, участники конференции смогли найти компромиссные решения, и 26 июня 1945 г. был принят Устав ООН, ставший основой для ее функционирования. Важнейшими принципами новой организации были провозглашены отказ от угрозы силой и необходимость мирного разрешения споров. 24 октября 1945 г. была подписана Хартия ООН, после которой Устав новой международной организации вступил в силу и ООН начала свою работу.

В 1948 г. была принята Всеобщая декларация прав человека, отразившая идеалы Хартии ООН, направленные на на предотвращение войн и других международных конфликтов, нацеленные на достижение мира и сотрудничества. ООН должна была, по сути, заменить собой Лигу наций, оказавшуюся неспособной предотвратить Вторую Мировую войну. Новая международная организация отражала стремление к созданию системы коллективной безопасности, основанной на уважении к суверенитету и правам человека. Создание Организации Объединенных Наций стало важным событием в истории международных отношений, ознаменовавшим переход к новой системе глобального управления. ООН стала своеобразным символом надежды человечества на мирное сосуществование, стремления к

сотрудничеству и совместным усилиям по решению глобальных проблем. Организация и по сей день пытается выполнять свою миссию, адаптируясь к новым вызовам и оставаясь важным инструментом для достижения глобальных целей, таких как устойчивое развитие и борьба с бедностью.

Список литературы:

1.Анфертьев, И. А. О решающей роли СССР в достижении победы во Второй Мировой войне [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-reshayuschey-roli-sssr-v-dostizhenii-pobedy-v o-vtoroy-mirovoy-voyne (дата обращения 17.12.24).

2.Быстрова, И. В. СССР и США в годы второй мировой войны: роль личных контактов в сотрудничестве [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sssr-i-ssha-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny-rol-lic hnyh-kontaktov-v-sotrudnichestve (дата обращения 15.12.24).

3.Быстрова, И. В. СССР и союзники в годы Второй мировой войны: человеческое измерение сотрудничества [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sssr-i-soyuzniki-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny-c helovecheskoe-izmerenie-sotrudnichestva (дата обращения 13.12.24).

4.Долг Победы: как США и СССР сотрудничали в годы Второй мировой [Электронный ресурс] – URL: https://iz.ru/1154359/elnar-bainazarov/dolg-pobedy-kak-ssha-i-sssr-sotrudnichali-v-gody-vtoroi-mirovoi (дата обращения 22.02.25).

5.Ермаков, В. Д. Дипломатия стран антигитлеровской коалиции в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/diplomatiya-stran-antigitlerovskoy-koalitsii-v-g ody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gody (дата обращения 17.12.24).

6.Извеков, П. А., Филонов, Г. А. Экономика в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomika-v-gody-velikoy-otechestvennoy voyny (дата обращения 16.12.24).

7.Красноженова, Е. А. Трансиранский транспортный маршрут в период Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transiranskiy-transportnyy-marshrut-v-period velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945 (дата обращения 16.12.24).

8.Миронов, В. О. О сотрудничестве СССР и его западных союзников в годы Второй Мировой войны [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-sotrudnichestve-sssr-i-ego-zapadnyh-soyuzni kov-v-gody-vtoroy-mirovoy-voyny (дата обращения 17.12.24).

9.Орлов, В. В. Проблемы информационно-психологического обеспечения защиты победы СССР во Второй Мировой и Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-informatsionno-psihologicheskogo-obespecheniya-zaschity-pobedy-sssr-vo-vtoroy-mirovoy-i-velikoy-otechestvennoy voyne (дата обращения 16.12.24).

10.Орлов, В. В. К вопросу о цене Победы СССР в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tsene-pobedy-sssr-v-velikoy-oteche stvennoy-voyne (дата обращения 17.12.24).
11.Шаяхметов, Ф. Ф. Формирование военно-политического союза СССР, Великобритании и США в начале Второй Мировой войны [Электронный ресурс] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-voenno-politicheskogo-soyuza-sss r-velikobritanii-i-ssha-v-nachale-vtoroy-mirovoy-voyny (дата обращения 14.12.24).

Баутина Мария Ильинична
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Maria Bautina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РАЗВИТИЕ ВОЕННОГО ИСКУССТВА: ДЕСАНТНЫЕ ОПЕРАЦИИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье рассматриваются наиболее значимые десантные операции советских войск в период ВОВ. Анализируется их значимость в развитии военного искусства и влияние этих десантных операций на ход боевых действий. Особое внимание уделяется неудачным десантным операциям, поскольку уроки, извлеченные из них, помогли переломить ход войны.

Ключевые слова: десантные операции, роль десанта во время ВОВ, важнейшие десантные операции, значимость десанта в Отечественной войне, Григорьевский десант, Керченско-Феодосийская десантная операция, Вяземский десант, Демянский десант, Керченско-Эльтигенская десантная операция, воздушный десант, морской десант.

DEVELOPMENT OF THE ART OF MILITARY: LANDING OPERATIONS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article discusses the most significant landing operations of the Soviet troops during the Second World War. Their significance in the development of military art and the influence of these landing operations on the course of hostilities are analyzed. Particular attention is paid to the failed amphibious operations because the lessons learned from them helped turn the tide of the war.

Keywords: landing operations, the role of the Airborne Forces during the Second World War, the most important landing operations, the significance of the landing in the Patriotic War, Grigorievsky landing, Kerch-Feodosiya landing operation, Vyazemsky landing, Demyansk landing, Kerch-Eltigen landing operation, airborne landing, sea landing.

Воздушно-десантные войска были сформированы в тридцатых годах прошлого века и к началу Великой Отечественной войны представляли серьезную силу. Десантники, находившиеся вблизи от государственной границы, вступили в бой в самые первые дни войны. Специфика войны, первые неудачи нашей армии, связанные с внезапным нападением гитлеровской Германии и ряд других причин, не позволили в полной мере проявить в полной мере специфические качества воздушно-десантных войск, которые обычно применялись как хорошо обученная пехота. Но даже в этом случае специальная подготовка и высокие морально-волевые качества позволяли десантникам эффективно выполнять боевые задачи в невероятно сложных условиях. Все это пригодилось на первых этапах войны, когда многие воинские части оказывались в окружении и риск быть отрезанными от своих, вызывал панику среди солдат. Даже в сложнейших условиях, при подавляющем господстве в воздухе немецкой авиации и молниеносном наступлении фашистских войск, советские десантники проявили себя с самой лучшей стороны. Они легко адаптировались в быстро меняющейся обстановке и при невозможности соединиться с нашими частями, вливались в партизанские отряды, часто и сами создавали такие отряды, становясь наиболее боеспособным костяком партизанских сил, обучая своих товарищей тактике диверсионно-разведывательных действий.

Всего во время Великой Отечественной Войны было проведено около 60 крупных десантных операций. К сожалению, не многие из них окончились успешно.

Первая парашютная операция состоялась 14 июля 1941 г. под Могилевом. Заброска десанта происходила при хорошей видимости, что позволившей немцам быстро обнаружить самолеты и открыть огонь. Многие парашютисты погибли или получили ранения прямо в самолетах. Но большинство смогло прыгнуть. Завязался бой с превосходящими силами противника, наши бойцы сражались с силами немецкой пехоты и экипажей танков. Советским бойцам удалось поджечь не более 20-30 танков и автомашин. Через двое суток в расположение своих войск вышли лишь половина парашютистов. Остальные погибли либо попали в плен.

Вторая выброска воздушного десанта была произведена в ночь на 22 сентября 1941 года под Одессой. Там в результате наступления немецких и румынских войск город и порт оказались под огнем артиллерийских батарей. Нужно было срочно подавить вражескую артиллерию и снова отбросить противника подальше от города. С этой целью командование разработало план

комбинированной операции, в которой были задействованы пехотные части и морской десант, а корабли должны были произвести обстрел района села Григорьевка в тылу противника. За полчаса до начала высадки морского десанта предполагалось выбросить один взвод парашютистов в районе деревни Щицли, где находился узел связи противника.

Эта операция, вошедшая в историю под названием Григорьевский десант – первая крупная морская советская десантная операция, давшая положительный результат. Участвовали в ней почти две тысячи бойцов 3-го Черноморского полка морской пехоты. К месту высадки их доставили крейсерами "Красный Крым" и "Красный Кавказ", а также эсминцами "Бойкий" и "Беспощадный". Выбор места и времени был удачным для десантирования, что обеспечило исключительный успех операции. Парашютисты смогли перерезать несколько линий телефонной связи между войсками и уничтожили один командный пункт. Возникшая паника и неразбериха сильно затормозила начало действий по отражению морского десанта. Высадка десанта произошла практически без потерь.

В результате операции противника отбросили на 8-10 километров, освободили несколько населенных пунктов и разгромили две дивизии. По официальным данным, в результате Григорьевского десанта подразделения противника потеряли около двух тысяч солдат и офицеров. Советские войска захватили шесть танков, 50 орудий и минометов, пулеметы, винтовки и автоматы. Потери 3-го Черноморского полка - 29 убитых и 407 раненных. Румынские войска бежали, бросив оружие и технику. Позже на этих брошенных орудиях наши бойцы написали "Стреляла по Одессе. Больше по Одессе стрелять не будет!" и возили их по улицам города.

26 декабря 1941 года началась крупнейшая десантная операция Красной армии времен Великой Отечественной войны - Керченско-Феодосийская десантная операция. Предпосылкой её проведения стала концентрация немецких частей вокруг Севастопольского оборонительного района и неудачный первый штурм города, в результате которого большая часть войск вермахта были передислоцированы к западу полуострова и район Керчи прикрывался всего одной пехотной дивизией фашистов и отдельными частями румын. Наше командование решило оттянуть часть гитлеровцев от Севастополя. План предусматривал высадку частей 51-й и 44-й армии в районе Керчи и Феодосии, после чего планировалось окружить и уничтожить керченскую группировку немецких войск и впоследствии развить наступление, освободить Севастополь и далее - весь Крым. Операция тщательно разрабатывалась - заранее в район Феодосии забросили несколько разведывательных групп, собрали подробную информацию об охране порта и города, сформировали ударные группы.

26 декабря ночью, в условиях сильного шторма, была произведена высадка первой волны десанта, которая столкнулась с упорным сопротивлением, наши бойцы понесли серьезные потери еще на подходе. 28

декабря морской десант был высажен в районе Керчи, а 29 декабря войска высадились в районе Феодосии. Также десант был высажен на азовское побережье в районе Керчи и Еникале, малыми группами в ключевых точках всего побережья. Для захвата аэродрома в районе Владиславовки был выброшен воздушный десант. Под огнем береговой артиллерии и ударами авиации высадка проходила очень тяжело, более 12 кораблей и судов первой волны были потоплены, два десятка получили серьезные повреждения. Но, к исходу 29 декабря в порту Феодосии сопротивление немецкого гарнизона было сломлено, город освобожден, десант стал получать подкрепления морем. К 30 декабря на Керченский полуостров было высажено уже более 17 тысяч человек и около трёх сотен единиц техники и вооружения. В районе Керчи высадка продолжалась до установки устойчивого ледового покрова, после чего войска переправилась по льду замёрзшего Керченского пролива. Противник скрытно отступил из города и командующий 42-м корпусом генерал фон Шпонек отдал приказ к общему отходу, избежав, таким образом, окружения. К 2 января 1942 года от захватчиков был освобожден весь Керченский полуостров, но в условиях тяжелой ледовой обстановки в Керченском проливе, организационной неразберихи и активного противодействия вражеских ВВС пополнение войск 44-й и 51-й армий шло значительно более низкими темпами, чем предполагалось.

Это привело к тому, что был упущен благоприятный момент для преследования и разгрома 46-й пехотной дивизии немцев.

К сожалению, 51-я армия тогда не смогла развить свой успех. А 44-я армия изменила направление удара с западного на южное, это позволило противнику удержать позиции. Активные действия вражеской авиации ставили под угрозу доставку подкреплений морем и вывоз раненых, потери десанта возросли, а темпы наступления упали. Уже 15 января гитлеровцы внезапно перешли в наступление на стыке двух армий в районе Владиславовки, прорвали оборону и 18 января овладели Феодосией, являвшейся основным портом снабжения. Под угрозой охвата с юга войска Кавказского фронта отошли за Ак-Монай.

28 января был образован Крымский фронт под командованием генерала Д. Козлова, усиленный новыми стрелковыми дивизиями, танковыми частями и артиллерией. 27 февраля началось новое наступление, которое поддержала Приморская армия из Севастополя. В условиях плохой погоды, непрекращающихся дождей и раскисшей степи наступление проходило очень медленно и к 19 марта практически выдохлось, хотя положение немцев было очень сложным.

В начале апреля в немецкую армию стали поступать новые силы, в том числе танки, на Крым стал работать и корпус люфтваффе. Используя данные авиаразведки и благодаря полному господству в воздухе, гитлеровские войска рассекретили весь порядок построения советских войск и 8 мая нанесли мощный удар с юга. В течение двух недель основные силы Крымского фронта

были прижаты к Керченскому проливу и практически разгромлены. В ночь на 14 мая командование разрешило эвакуацию с Керченского полуострова. 19 мая Крымский фронт был расформирован. Часть войск эвакуировали морем, часть пробилась в горы к партизанам, продолжив сопротивление оккупантам вплоть до 30 октября 1942 года.

Керченско-Феодосийская десантная операция вошла в историю как одна из наиболее масштабных высадок Второй мировой войны и самая крупная на её начальном этапе. В ходе этой операции наши войска овладели Керченским полуостровом и продемонстрировали способность советской армии к активным наступательным операциям в сложных условиях. Это позволило отвлечь внимание врага от Севастополя и сорвало план захвата Тамани и продвижения на Кавказ. Керченско-Феодосийская операция стала первой масштабной совместной наступательной операцией войск Красной Армии и сил флота на этом направлении, её опыт был изучен, проанализирован и использован в последующих сражениях Великой Отечественной войны.

Операция показала также несовершенство планирования широкомасштабных наступательных операций и проблему устаревшего парка авиационной техники. Обнаружились провалы в логистике на всем южном участке фронта, который оказался просто не готов к столь широкомасштабным боевым операциям. В ходе сражений потери советских войск составили около 300 тысяч человек, 1100 орудий и 250 танков. Крым был окончательно потерян.

18 января 1942 года, в сорока километрах от Вязьмы, в районе деревни Знаменка высадились на парашютах более 400 советских десантников. Этот спуск впоследствии получил название "Знаменский десант", и с него началась одна из крупнейших операций воздушно-десантных войск в истории Второй мировой войны — Вяземский десант, проводившийся советской армией в первую зиму войны. Десант доставил на место выброски всего 24 самолета. Потеряв момент внезапности, полностью первый батальон высадить не удалось, и спуск десантников продолжился 19 января — всего 642 человека. Десантники были рассеяны по большой территории, это было неизбежно при парашютной высадке. Уже через несколько часов после спуска на парашютах бойцы предприняли попытки атаковать аэродром в Знаменке. С помощью партизан удалось найти еще одну площадку, на которую вечером сели четыре самолета с командой аэродромных техников. Но противник отреагировал почти мгновенно — территория была захвачена, а оставшийся на ней самолет сожжен. В итоге все попытки десантников захватить площадки для посадки самолетов с новыми силами оказывались безуспешными. Для десантирования пришлось готовить посадочную площадку в другом месте. Несмотря на относительный успех высадки, решить задачу блокирования коммуникаций в тылу противника не удалось. В распоряжении немецких частей была артиллерия и пулеметы, поэтому они прочно удерживали Знаменку и населенные пункты вдоль железной дороги Вязьма — Брянск.

Основной причиной небольших успехов десанта стало большое время высадки — почти пять суток и это дало противнику время на принятие контрмер. К тому же, парашютисты, разбросанные по большой территории, часто попадали в плен, их допрашивали и, сопоставляя сведения, полученные от пленных, немецкое командование быстро сориентировалось касательно целей и задач советских десантников.

В тылы врага было заброшено более 10 тысяч бойцов. Советские десантники были вооружены в основном стрелковым оружием, а сражаться приходилось с танковыми и мотопехотными дивизиями вермахта. После кровопролитных и неравных боев остаткам десанта вместе с кавалерийским корпусом в июне 1942 года удалось прорвать линию фронта и выйти из окружения.

Демянская десантная операция, которая проходила с 18 февраля по 14 апреля 1942 года, - это одна из самых трагических страниц в боевой летописи советских воздушно-десантных войск. Гитлеровцы заметили парашютистов еще в воздухе и попытались их уничтожить. Советским десантникам пришлось вести бои в полном окружении, в условиях весенней грязи и бездорожья, без запаса продовольствия. Из восьми тысяч десантников через линию фронта к своим пробились всего около 500 человек. Такой трагический итог операции стал причиной того, что она не упоминалась в советской литературе и оказалась полностью забытой.

Главными целями операции было уничтожение штаба 2-й армии, а также аэродрома, куда поступало ее снабжение. После этого группировка должна была быть разбита ударом частей Красной Армии извне. В этой операции были задействованы три бригады воздушно-десантных войск.

Несмотря на то, что наши бойцы сумели проникнуть внутрь котла, достичь поставленных целей им не удалось. В живых осталась лишь малая часть героев. При этом многие из десантников по сей день числятся пропавшими без вести. Согласно мнению многих историков и экспертов, провал Демянской десантной операции был обусловлен несколькими факторами: быстрое обнаружение десанта противником, холодная февральская погода, практически полное отсутствие запаса провианта, неопытность молодых бойцов и отсутсвие достаточного количества вооружения.

Результат операции можно назвать только одним словом - «разгром». Задачи, поставленные командованием, выполнены не были. Кроме того, были уничтожены элитные десантные части, предназначенные для разведывательно-диверсионной деятельности в тылу врага.

Вяземская операция была признана относительно удачной, потому что тех целей, которые ставили перед ними военачальники, в классическом плане они не достигли. Но, в военном плане она превзошла результаты, которых могли добиться войска сухопутной группировки. Те же выводы можно сделать и относительно Днепровской операции, проходившей осенью 1943 года. Анализ этих операций показал, что успех возможен только при высадке в тылу

врага небольших диверсионных подразделений. Чем крупнее десант, тем труднее ему решать оперативно-тактические задачи.

Специфика ВДВ была востребована лишь после того, когда в результате ожесточенных боев 1943 года, гитлеровские войска покатились на восток. Враг надеялся измотать советские войска в оборонительных сражениях на заранее подготовленных позициях и перевести войну в позиционную и в дальнейшем перехватить стратегическую инициативу.

Керченско-Эльтигенская десантная операция длилась с 31 октября по 11 декабря 1943 года. Перед войсками Северо-Кавказского фронта, Черноморского флота и Азовской военной флотилии, общей численностью свыше 75 тысяч человек, ставилась задача освобождения Керченского полуострова. Увы, достичь этого в полной мере не удалось. Советские войска захватили несколько плацдармов. Наиболее кровопролитные бои шли на Эльтигенском плацдарме. Его защитники 40 дней противостояли многочисленным вражеским силам, а потом, выполняя приказ командования, пробились к частям Приморской армии. Эльтигенский десант отвлек на себя значительные силы противника и нанес им большие потери. Благодаря этому наши войска захватили важный оперативный плацдарм, который положил начало освобождению Крыма. Однако судьба этого десанта оказалась трагической, главным образом из-за того, что немцам удалось, используя быстроходные десантные баржи, блокировать Эльтиген с моря.

В тяжёлых боях, неся потери в людях и технике, десантникам удалось создать и сохранить оперативный плацдарм под Керчью. Героическая оборона Эльтигена и прорыв десантников произвели большое впечатление на противника. Красная армия и Черноморский флот получили бесценный опыт проведения крупной десантной операции во взаимодействии друг с другом.

Борнхольмский десант. 9 мая 1945 года на датский остров Борнхольм после авиационного налета была высажена первая группа советских морских пехотинцев, 108 человек. За два дня в советском плену оказались более одиннадцати тысяч солдат и офицеров вермахта. Советские войска задержались на Борнхольме почти на год, так как у руководства Советского Союза были планы закрепиться в этом стратегически важном районе Балтики. Но, эти намерения не были реализованы. В итоге советские вооруженные силы покинули Борнхольм 5 апреля 1946 года, передав остров представителям правительства Дании.

Опыт использования десантных войск в ходе массового общевойскового боя в Великой Отечественной войне свидетельствует о слабых возможностях применения крупных десантов, но при этом нужно учитывать оперативно-тактическую обстановку, сложившуюся на фронтах Великой Отечественной войны, слабое развитие средств доставки десантников и низкую оснащенность бойцов «тяжелым» вооружением, которое могла доставить военно-транспортная авиация. В результате, десантники могли противопоставить танкам и артиллерии врага только личное оружие, что значительно уменьшало

эффективность крупных воздушных десантов. Вместе с тем, недооценка командованием значения воздушно-десантных операций и использование десантников в конце войны качестве простой пехоты было большой ошибкой. В ходе наступлений конца 1944 и 1945 годов, средние и малые тактические десанты могли значительно помочь продвижению войск. Страх и паника в тылу врага, которую сеют парашютисты, играет значительную роль и если во время наступления Советской Армии на территории СССР роль ВДВ выполняли партизаны, то при вступлении на территорию Западной Европы, десантники могли существенно способствовать наступлению.

Список литературы:

1.Юновидов А. С. Десанты 1941 года. - М.: Яуза: Эксмо, 2009. - 412 с. - (Великая Отечественная: неизвестная война).
2.Григорьевка. Великая Отечественная война, 1941—1945: энциклопедия / под ред. М. М. Козлова. - М.: Советская энциклопедия, 1985. - С. 222 - 223.
3.Жуматий В. Керченско-Феодосийская десантная операция 1941—1942 гг. // Морской сборник. - 2013. - № 4. - С. 77 - 85.
4.История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941—1945: В 6 т. / Ред. комис. П. Н. Поспелов (пред.) и др. - Москва: Воениздат, 1960—1965 гг.
5.Лашков Ю. Организация противовоздушной обороны Керченского пролива и переправ в годы Великой Отечественной войны. // Военно-исторический журнал. - М., 2020. - № 4. - С. 11 - 15.
6.Симаков А. Демянский «котел». Упущенная победа Красной Армии. – М.: Яуза, 2022. – С.269-298.

Бежанова Диана Викторовна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Bezhanova Diana
Saint Petersburg State University of Industrial Technology and Design

АЛТАЙСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ЗНАЧЕНИЕ

Аннотация: Статья посвящена исследованию алтайских петроглифов – наскальных рисунков, которые являются важными свидетельствами культурного и исторического наследия региона. В статье рассматриваются история открытия и исследования петроглифов, их классификация по хронологии, тематике и стилю, а также их значение для понимания культуры и мировоззрения древних народов Алтая. Особое внимание уделяется роли шаманизма в жизни этих племен и значению петроглифов для современного общества, включая их влияние на развитие экотуризма и сохранение традиций коренных народов. Статья подчеркивает важность сохранения этого уникального наследия для будущих поколений.

Ключевые слова: Алтай, петроглифы, народы Алтая, наследие, народы России, первобытное искусство.

ALTAI PETROGLYPHS: HISTORY, CULTURE, AND MEANING

Summary: The article is devoted to the study of Altai petroglyphs, that are important evidence of the cultural and historical heritage of the region. The article examines the history of the discovery and research of petroglyphs, their classification by chronology, subject and style, as well as their importance for understanding the culture and worldview of the ancient peoples of Altai. Special attention is paid to the role of shamanism in the life of these tribes and the importance of petroglyphs for modern society, including their impact on the development of ecotourism and the preservation of indigenous traditions. The article highlights the importance of preserving this unique heritage for future generations.

Keywords: Altai, petroglyphs, peoples of Altai, heritage, peoples of Russia, primitive art.

Исследование алтайских петроглифов имеет большое значение как для науки, так и для общества в целом. Эти наскальные рисунки являются уникальными артефактами, которые открывают окно в прошлое, позволяя понять культурные, социальные и духовные аспекты жизни древних народов Алтая. Петроглифы служат важным свидетельством их мировоззрения, отношения к природе и окружающему миру, а также ритуальных практик, таких, как шаманизм. Изучение этих памятников помогает восстановить

историческую память о народах региона и осознать их вклад в мировую культуру.

Алтайские петроглифы представляют собой уникальные наскальные рисунки, которые находятся на территории Алтайского края, Республики Алтай и некоторых сопредельных регионов. Первые упоминания о петроглифах Алтая в научной литературе относятся к концу XIX – началу XX веков. В это время учёные начали обращать внимание на наскальные изображения, которые были известны местным жителям, но не имели какой-то научной интерпретации. Первые сообщения о петроглифах появляются в работах русских исследователей, таких как А.С. Капица и В.И. Ламанский, в 1890-е годы, когда, собственно, и начали исследовать наскальные изображения на Алтае и в сопредельных территориях.

Кратко рассмотрим основных исследователей алтайских петроглифов. А.С. Капица – один из первых исследователей, который уделил внимание алтайским петроглифам. Он собрал информацию о различных наскальных рисунках Алтая и начал их систематизацию. Историк В.И. Ламанский работал над изучением наскальных изображений и их интерпретацией, делая акцент на культурных и исторических аспектах. А.А. Тихомиров провёл значительные исследования петроглифов, включая изучение их хронологии и установление их связи с древними культурами региона. С. И. Руденко исследовал петроглифы в контексте археологических раскопок, связывая их с материальной культурой древних народов. И наконец, А. Н. Невзоров – это современный исследователь, который продолжает изучать алтайские петроглифы, применяя новые методы и технологии для анализа изображений.

Краткая хронология открытий такова. В 1890-е годы первые упоминания о петроглифах Алтая появляются в научной литературе. В 1930-е годы начались систематические исследования петроглифов на Алтае и было произведено описание отдельных комплексов. В 1970-е годы были созданы первые карты с расположением петроглифов, и осуществлено их детальное описание. В 1990-е годы появляются новые научные технологии (например, фотограмметрия), которые позволили более точно документировать и анализировать петроглифы. В 2000-е годы и далее вплоть до настоящего времени продолжаются исследования, направленные на сохранение и защиту петроглифических памятников Алтая, а также на изучение их культурного значения.

Рассмотрим хронологическую и тематическую классификацию петроглифов, а также стилевые особенности их исполнения. К хронологической классификации относится палеолит (до 10000 лет назад): наиболее ранние петроглифические алтайские изображения, как правило, представляют собой простые формы и знаки. Эти рисунки могли быть связаны с охотой и ритуальными практиками. В мезолит (10000 – 5000 лет назад) появляются более сложные изображения животных и людей; рисунки становятся более детализированными, отражая изменения в образе жизни и окружающей среде.

В неолите (5000 – 2500 лет назад) наблюдается рост числа изображений, связанных с земледелием, скотоводством и ритуальными практиками. Появляются сцены с изображением людей и животных в различных взаимодействиях. Бронзовый век (2500 – 800 лет назад) – наиболее обширный период появления петроглифов: изображения становятся более разнообразными: можно увидеть сцены охоты, войны, ритуалов, а также различные символы. И самые поздние петроглифы железного века (800 лет назад) часто связаны с кочевыми культурами, отражая их образ жизни, верования и обычаи.

При обсуждении тематической классификации можно выделить несколько категорий изображений. 1) Охота: в этом контексте представлены рисунки животных, в основном таких, как медведи, олени и лошади, а также непосредственно сцены охоты. Эти изображения часто обладали ритуальным значением. 2) Скотоводство: рисунки домашних животных, например, крупного рогатого скота и овец, свидетельствуют о переходе людей к оседлому образу жизни (такие петроглифы можно встретить в большом количестве в урочище Калбак-Таш). 3) Человеческие фигуры: изображения людей, отражающие различные аспекты повседневной жизни, включая ритуальные танцы, войны и бытовые дела. 4) Символические изображения: разнообразные знаки и символы, обладающие магическим или ритуальным значением. 5) Космологические мотивы: изображения, связанные с мифологией и религией, такие как солнце, луна и другие небесные тела.

Петроглифы создавались методом выцарапывания на поверхности камня или с помощью нанесения краски. Техника может варьироваться от простых линий до сложных композиций. Изображения варьируются от схематичных до реалистичных, отражая различные художественные традиции. В некоторых случаях используются стилизованные формы, которые могут быть символичными. Также петроглифы могут быть как небольшими (десятки сантиметров), так и крупными (несколько метров в длину), что также влияет на восприятие изображений. В некоторых случаях для создания цветных изображений использовались природные красители, хотя большинство петроглифов выполнены в одноцветной гамме. Алтайские петроглифы являются важным источником информации о культуре и образе жизни древних народов, живших на этой территории. Их изучение помогает понять не только исторический контекст, но и культурные традиции и верования этих народов.

Рассмотрим подробнее три ключевых аспекта: отношение к природе, роль охоты и изображение животных, а также влияние шаманизма на наскальные изображения.

Древние народы Алтая имели тесную связь с природой, что ярко отражено в их петроглифах. Природа воспринималась как живое существо, обладающее духом. Это отношение проявляется в следующих аспектах:

1) Символизм: многие изображения животных и природных элементов имеют символическое значение. Например, определённые животные могли олицетворять силы природы или служить проводниками между мирами.

2) Экосистема: петроглифы демонстрируют понимание экосистемы и важности сохранения природного баланса. Изображения животных, растений и ландшафтов показывают, что древние люди осознавали взаимосвязь всех живых существ.

3) Ритуалы и обряды: Изображения часто связаны с ритуалами, направленными на умиротворение духов природы, что подтверждает уважение создателей петроглифов к окружающему миру.

Охота была важной частью жизни алтайских народов, и это нашло отражение в их наскальных рисунках. Петроглифы содержат множество изображений различных животных – оленей, медведей, лошадей, козлов и других. Эти рисунки не только фиксируют сцены охоты, но и служат ритуальными символами. Сцены охоты также часто изображают взаимодействие человека и животного, что подчеркивает важность охоты для выживания. Некоторые изображения могут быть связаны с ритуалами, направленными на успешный исход охоты. Животные могли иметь особое значение в мифологии и культуре, что также отражается в петроглифах.

Шаманизм был важной частью духовной жизни алтайских народов, и его влияние можно увидеть и в наскальных изображениях: Некоторые петроглифы изображают шаманов во время ритуалов. Эти сцены могут включать элементы танца, музыки или взаимодействия с духами. Изображения могут представлять духов животных или природные элементы, с которыми шаманы взаимодействовали во время своих обрядов. Это свидетельствует о вере древних алтайцев в наличие духовного мира, который влияет на реальную жизнь.

Петроглифы как памятники культурного наследия не только представляют собой интерес для исследователей и историков, но и становятся важным элементом для привлечения туристов и развития экотуризма. Рассмотрим три ключевых аспекта: привлечение туристов и развитие экотуризма, охрана культурного наследия; сохранение традиций коренных народов.

Алтайские петроглифы привлекают туристов своей уникальностью и исторической ценностью. Туристы со всего мира приезжают, чтобы увидеть эти древние изображения, которые рассказывают о жизни и верованиях древних алтайцев. Развитие экотуризма в регионе также способствует сохранению природы и культурного наследия. Экотуризм предлагает путешественникам возможность насладиться живописными ландшафтами Алтая, а также познакомиться с его историей и культурой посредством посещения петроглифов. Организация соответствующих экскурсий и образовательных программ помогает углубить понимание значения и истории петроглифов. Развитие туристической инфраструктуры, такой как экотропы,

информационные центры и гостиницы, способствует экономическому развитию региона, создавая новые рабочие места и поддерживая местную экономику.

Алтайские петроглифы являются важной частью культурного наследия коренных народов региона. Их изучение и популяризация помогают сохранить традиции и обычаи этих народов. Важно также вовлекать коренные народы в процессы экотуризма и охраны культурного наследия. Это может включать в себя участие в экскурсиях, проведение мастер-классов и представление своих традиций туристам. Развитие экотуризма может стать источником дохода для коренных народов, что поможет им сохранить свои традиции, образ жизни и культуру, не поддаваясь влиянию внешних факторов.

Алтайские петроглифы представляют собой уникальное свидетельство древней культуры и истории народов, населявших данный регион. Эти наскальные изображения не только отражают обычаи и верования людей своего времени, но и служат важным источником информации о развитии их искусства, языков и социальных структур. Значение алтайских петроглифов выходит за рамки археологии: они являются неотъемлемой частью культурного наследия, способствующего укреплению идентичности также и современных народов Алтая. Исследование и сохранение этих уникальных памятников важно не только для науки, но и для понимания многообразия культурного наследия человечества.

Список литературы:

1.Кубарев, В.Д., Маточкин, Е.П. Петроглифы Алтая. – Новосибирск: ИАЭТ Сибирское отделение РАН, 1992. – 123 с.
2.Окладников, А.П., Окладникова, Е.А., Запорожская, В.Д., Скорынина, Э.А. Петроглифы Горного Алтая. – Новосибирск: Наука, 1980. – 140 с.
3.Петроглифы Алтая. Наскальные истории. – URL: Наскальные истории. Петроглифы Алтая - Проекты (дата обращения 02.02.2025 г.).
4.Хомченко, А.В. Алтай: природа, культура, наследие. – Новосибирск: Сибирское отделение РАН, 2018.

Белослудцева Анастасия Алексеевна
3 ИД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Belosludtseva Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО РЫНКА ТРУДА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности российского рынка труда, а именно положения в нем женщины. Несмотря на снижающийся гендерный разрыв женщины зачастую сталкиваются с множеством преград на пути к карьерному успеху. Способность женщины к рождению, а также уже наличие у нее одного или более детей, часто служат лишь очередным дискриминационным фактором, что и анализируется в данной статье. Концентрируется внимание на том, что женщина с ребенком более, чем бездетная девушка или мужчина, нуждается в стабильной карьере и равноценной оплате труда.

Ключевые слова: Гендерный разрыв в оплате труда, дискриминация по признаку пола, наемные работницы, деторождение, матери, бедность.

FEATURES OF THE FEMALE LABOR MARKET IN MODERN RUSSIA

Summary: The article examines the peculiarities of the Russian labor market, namely the position of women in it. Despite the decreasing gender gap, women often face many obstacles on the way to career success. A woman's ability to give birth, as well as the fact that she already has one or more children, often serve only as another discriminatory factor, which is analyzed in this article. Attention is focused on the fact that a woman with a child, more than a childless girl or a man, needs a stable career and equal pay.

Keywords: Gender pay gap, gender discrimination, female employees, childbearing,mothers, poverty.

Современный рынок труда рассматривает как потенциальных работников оба пола - мужской и женский. Казалось бы, предлагая равные условия двум трудоспособным группам населения. Но это отнюдь не так, для всех стран и дляРоссии конкретно.

Дискриминация по признаку пола в Российской Федерации запрещена Конституцией и Трудовым кодексом (статья 3 «Запрещение дискриминации в сфере труда») [1]. Тем не менее, на практике женщины могут с ней сталкиваться, хоть и в скрытом виде. Разрыв в оплате труда в России в 2019 году составил 27,9% (расчет по данным Росстата), что существенно превышает

среднемировой показатель. При этом гендерный разрыв в оплате труда снижается. Так, в 2005 году, согласно данным Росстата, он составлял 39,3%, а в 2015 г.– 27,4% [2].

Вступая на рынок труда в качестве наемных работниц, женщины также сталкиваются с большим гендерным угнетением, нежели чем мужчины. Капитализм, подкрепляемый патриархатом, не видит в женщине полноценного человека - работника несмотря на то, что они зачастую доказывают обратное.

В каком бы возрасте женщина не вступила на рынок труда, существует неизменная проблема, с которой та столкнется - неуместные вопросы о деторождении от начальника - мужчины. Современные законопроекты и идеи, выдвигаемые российскими депутатами, лишь ухудшают положение женщины в этом вопросе [3]. Несмотря на то, что современное экономическое положение в стране, а также классовое распределение, вынуждает упорно работать для поддержания стабильного финансового положения как одиноких людей, так и семьи, как молодые, так и уже состоявшиеся, люди у власти активно пропагандируют деторождение в раннем возрасте, а также создание многодетных семей, обрекая женщин с детьми на бедность. Причем зачастую исключительно женщин. Государство ставит тех в невыгодное для капитализма положение ненадежного работника, который при любой возможности спешит уйти в долгосрочный оплачиваемый декретный отпуск.

Таким образом, отсылая к возможности деторождения, работодатель мужчина легитимно лишает женщину высокооплачиваемой должности, а в некоторых случаях и вовсе работы. При этом статистика по России доказывает, что за чертой бедности находятся 57% многодетных семей, а каждый ребенок для родителей становится «билетом в нищету» [4]. С увеличением числа детей в домохозяйстве риски возрастают. Если риск бедности домохозяйств с 1 ребенком от 3 до 17 лет составляет 1,29 раза, а с 2 детьми — 1,54 раза, то риск бедности домохозяйств с 3 и более детьми — уже 2,40 раза. Причем это сравнение со всеми домохозяйствами, включая и сами эти семьи. Если же сравнивать их с бездетными, то вероятность бедности домохозяйств:

- С 1 ребенком — почти в 2 раза выше;
- С 2 детьми — в 2,3 раза выше;
- С 3 и более детьми — в 3,6 раза выше.

Получается рождение даже первого ребенка в два раза повышает вероятность семьи скатиться в бедность. При это накладывая на эту статистку данные о количестве разводов и матерей-одиночек, а также долг по выплате алиментов, получается разочаровывающая ситуация. Каждый третий несовершеннолетний ребенок в России живет в неполной семье, и в 81% случаев ответственность за детей лежит на матерях. А задолженность по алиментам в России превышает 252миллиарда рублей [6].

При этом женщина в разводе, мать - одиночка, имеет еще меньше шансов на высокооплачиваемую должность в престижной карьере. Поскольку большинство работодателей - мужчины, в их глазах женщина, не

реализовавшаяся как жена и мать, негодна для ответственной работы в офисе. А также такая женщина не сможет уделять время работе, так как все ее мысли будут нацелены на ребенка, а то и двух или трех. Данные мысли возникают путем влияния патриархата на капиталистическую систему. В 80% неполных семей ответственность за детей, в том числе и финансовая, лежит исключительно на матерях. И лишь 7% - на отцах. В России при этом на 10 браков приходится 7 разводов. Более 2 миллионов семей не получают алиментов [6], большинство должников — мужчины. «В современном российском обществе можно наблюдать серьёзный культурный кризис молодой семьи, связанный с социально-экономической, демографической, социально-психологической нестабильностью, противоречивостью ценностей общества и духовных ориентиров личности. Кризис в ситуации с семьей достаточно чреват в своих последствиях, поскольку на общем фоне снижения рождаемости может произойти депопуляция нации.» Все эти проблемы и формируют отношение к общему вопросу института семьи у молодежи [8, с. 166].

Наивно полагать, что лишь молодые девушки сталкиваются с вопросами о деторождении, взрослые женщины для работодателя - вечные заложницы больничных своих детей. При этом возможность активного отцовства работодателем не учитывается. И его взгляды, к сожалению, подкрепляются вышеизложенной статистикой. Также не учитываются в вопросе возможного деторождения желание женщины. Она рассматривается в первую очередь как мать и домохозяйка, не имеющая собственных финансов и карьерных целей. Однако, 21% женщин в возрасте 18- 34 лет не хотят иметь детей.

Капитализм, вынужденный патриархатом, смешает женщин с высокооплачиваемых, руководящих должностей. И статистика доказывает это. В профессиональной группе «руководители», например, средний по стране гендерный разрыв в оплате превышает средний российский показатель и составляет 32,7%. При этом для руководителей, например, в Ивановской области этот разрыв составляет 29,6%, что выше, чем средний разрыв в оплате по данному субъекту Федерации (20,7%), но ниже, чем в данной профессиональной группе по всей стране [5].

По данным исследования Совета ЕЖФ и Аналитического центра НАФИ, среди руководителей среднего звена (руководители отделов и структурных подразделений) в российских организациях и коммерческих компаниях мужчин 62%, а женщин — 38% [7].

Таким образом, несмотря на кажущееся равенство в вопросе труда для женщин и мужчин, первые все еще занимают угнетенные позиции, низшие должности, а то и вовсе остаются за бортом капиталистической системы. Женщины вынуждены с большим трудом добиваться финансовой безопасности и денежного благополучия. И немалую роль в таком незавидном положении половины населения играет современная российская политика, направленная на агрессивную пропаганду деторождения.

Список литературы:

1.«Трудовой кодекс Российской Федерации», от 30.12.2001г. № 197-ФЗ(ред. от 29.12.2020г.), статья 3 «Запрещение дискриминации труда»

2.Николаев, И. Гендерный разрыв в оплате труда / И. Николаев, Т., Марченко, О. Точилкина // Общество и экономика. – 2018. – № 2. – С. 59- 79. – EDN YSTLWI.

3.Федеральный закон от 23.11.2024 № 401-ФЗ "О внесении изменений в статью 6.21 Кодекса Российской Федерации обадминистративных правонарушениях"

4.Архангельский, В. Н., Елизаров, В. В.,Джанаева, Н. Г. Оценка уровня жизни семей с детьми: аналитические возможности обследований Росстата // Уровень жизни населения регионов России. 2019. №1. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-urovnya-zhizni-semey-s-detmi-analiticheskie-vozmozhnosti-obsledovaniy-rosstata (дата обращения: 30.11.2024).

5.Росстат-официальный сайт [Электронный ресурс]. - URL: https://rosstat.gov.ru/labor_market_employment_salaries; (дата обращения: 30.11.2024).

6.ЕМИСС Государственная статистика -официальный сайт [Электронный ресурс]. - URL: https://www.fedstat.ru/indicator/61022

7.Аналитического центра НАФИ -официальный сайт [Электронный ресурс]. - URL: https://nafi.ru/analytics/rukovoditel-muzhchina-vs-zhenshchina-s- kem-effektivnee-i-komfortnee-rabotaetsya-rossiyanam/

8.Ракитянская, А. И. Семья: аспекты модернизации современного общества / А. И. Ракитянская // Российский электронный научный журнал. – 2013. – № 1(1). – С. 166-170.

Беспалова Алена Антоновна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Bespalova Alyona
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РАЗВИТИЕ И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие ландшафтной архитектуры, ее важность в современном обществе, влияние на природу и создание комфортных условий для людей. А также взаимосвязь архитектурных и природных форм и эстетические аспекты ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: Ландшафтная архитектура, влияние на природу, эстетика, важность в современном обществе.

DEVELOPMENT AND IMPROVEMENT OF MODERN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Summary. This article examines the development of landscape architecture, its importance in modern society, its impact on nature and the creation of comfortable conditions for people. As well as the interrelation of architectural and natural forms and aesthetic aspects of landscape architecture.

Keywords: Landscape architecture, influence on nature, aesthetics, importance in modern society.

На протяжении многих лет ландшафтная архитектура в России и за рубежом воспринималась главным образом как местная художественная практика, что ограничивало понимание ее потенциала и понижало уровень концепций проектов.

Безусловно, упрощенное представление о роли ландшафтной архитектуры в решении сложных задач современных городов способствовало недооценке ее возможностей и отсутствию разнообразия реализованных проектов, что, в свою очередь, препятствует развитию профессиональной критики сегодня.

С 2000-х годов, ситуация начинает меняться, однако изменения касаются не только масштабов проектов, но и возникновения нового типа синтетического проектирования. По словам одного из авторов, «ландшафтный архитектор - это специалист, чьи творческие подходы направлены на интеграцию архитектуры и природы на различных уровнях[1].

Ландшафтная архитектура современности рассматривается как деятельность, нацеленная на организацию человеческой среды обитания,

включая градостроительные проекты, работу с техногенными пространствами и оптимизацию транспортных узлов. Эта дисциплина требует междисциплинарного подхода и создает уникальные ландшафты, избегая повторов.

Ландшафтная архитектура вносит вклад в устойчивое развитие, очищая окружающую среду и поддерживая здоровье городских пространств.

Сегодня ландшафтная архитектура становится важным элементом устойчивого градостроительства, призванным решать экологические и социальные проблемы.

Проекты, разрабатываемые ландшафтными архитекторами, интегрируют зеленые пространства в городскую среду, помогая улучшить качество жизни горожан. К примеру, реконструкция заброшенных промышленных территорий в общественные парки не только восстанавливает экосистему, но и создает новые общественные пространства для отдыха и взаимодействия.

Кроме того, новые технологии и подходы, такие как биофильный дизайн, способствуют созданию более гармоничных пространств, где природа становится неотъемлемой частью городской архитектуры. Ландшафтные архитекторы используют инновационные методы для управления дождевыми стоками, озеленения крыш и создания «умных» парков, что делает города более адаптивными к климатическим изменениям.

Важным аспектом работы современных ландшафтных архитекторов является вовлечение местных сообществ в процесс проектирования. Это не только укрепляет связи между жителями и их окружением, но и повышает ответственность за сохранение экологического баланса[2].

Создание условий для активного участия граждан в проектировании мест общего пользования открывает новые горизонты для слаженной и эффективной работы в рамках современной ландшафтной архитектуры.

Учитывая практику массового строительства, часто упускается из виду гармония между архитектурой и природными условиями, что приводит к снижению качества городской среды. Проблема безликой застройки вызывает не только эстетический дискомфорт, но и негативно сказывается на психическом здоровье людей. Ярким примером служит жилой район Проут-Айгоу в Сент-Луисе, чья однообразная архитектура привела к росту преступности.

Поэтому вклад ландшафтной архитектуры в улучшение городской среды становится все более актуальным. Уделение внимания созданию зелёных пространств и гармоничных пейзажей поможет обеспечить комфортное сосуществование человека и природы.

Создание успешных общественных пространств требует междисциплинарного подхода, который включает в себя архитектуру, экологию и социальные науки. Ландшафтные архитекторы должны учитывать не только эстетические и функциональные аспекты, но и поведенческие модели пользователей. Например, исследования показывают, что разнообразие

ландшафта, наличие зелени и водоемов способствуют снижению стресса и повышению уровня благополучия. Таким образом, финансирование проектов, направленных на восстановление и создание новых парковых зон, становится важным шагом к здоровому и гармоничному городу.

Кроме того, интеграция природных элементов в городскую среду может служить решением для борьбы с изменением климата. Зеленые крыши и стеновые садики играют важную роль в снижении температуры воздуха, улучшении качества воздуха и увеличении биоразнообразия в городах. Они служат не только эстетическим элементом, но и эффективным инструментом для адаптации к климатическим изменениям.

В области ландшафтной географии используется термин "перцепция ландшафта", который связан с понятием эстетического восприятия. Одни и те же природные явления могут восприниматься по-разному в зависимости от индивидуальных качеств и профессионального уклада наблюдателя. К примеру, лес может быть оценен ученым с точки зрения науки, грибником – с точки зрения его практической ценности, педагогом – как средство воспитания и так далее. Каждый вид восприятия имеет свои уникальные методы осмысления и оценки мира вокруг нас [3].

Эстетическое восприятие акцентирует внимание на поиске гармонии и прекрасности объекта. Впечатление от истинной красоты может сопровождаться ощущением глубокого духовного удовлетворения и восторга. В этом контексте субъективность выступает как своеобразный магический кристалл, через который каждый видит красоту по-своему.

Так что же означает "эстетика ландшафта"? В самом названии заложены основы эстетического подхода к восприятию природы и ландшафта, который становится объектом восприятия. Это подразумевает стремление не только к рациональному, но и к духовному, эмоциональному осмыслению ландшафта.

Безусловно, эстетика ландшафта представляет собой уникальную область ландшафтоведения, которая занимается анализом изящности и живописности природных и созданных человеком ландшафтов, а также изучает особенности их эстетического восприятия и оценки. Проникнув в мир эстетических методик, ландшафтоведение находит сходство с искусством, обретая общие черты с пейзажной живописью, фотографией, ландшафтной архитектурой, садоводческим искусством и другими сферами.

В конечном счете, ландшафтная архитектура — это не просто дизайн, а философия, охватывающая взаимодействие человека с окружающей средой. Создавая комфортные, инклюзивные и устойчивые пространства, можно улучшить качество жизни городских жителей и создать более здоровую и безопасную атмосферу для будущих поколений.

Природный ландшафт играет важную роль в формировании любого архитектурного объекта. Существует выражение, что здание «гармонично интегрировано» в окружающую среду. Это говорит о том, что необходимо

учитывать рельеф местности, использовать отражения в водоемах и соотношение с растительностью.

При разработке проектных решений следует учитывать три уровня: создание архитектурно-ландшафтного целого, гармоничное сочетание строений с окружающей природой и тщательную проработку открытых пространств. Все больше архитекторов начинают интегрировать природные элементы в свои проекты, что отражается как в деталях, так и на общей концепции, придавая городам уникальные черты [3].

Таким образом, ландшафтная архитектура играет ключевую роль в формировании наших открытых пространств и влияет на качество жизни. Эта дисциплина стремятся создать гармоничные и устойчивые экосистемы, которые балансируют между эстетикой и функцией, обеспечивая значительное благополучие для всех нас. В процессе создания новых ландшафтов важно учитывать необходимость в защите природы и рабочих пространств, что делает ландшафтную архитектуру не только искусством, но и наукой будущего.

Список литературы:

1.Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры – М., 2004.
2.Аткина Л.И., Жукова М.В. Эстетика ландшафта – Екатеринбург, 2017.
3. Основные тренды мирового развития ландшафтной архитектуры и ее важность для современного общества. – URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-trendy-mirovogo-razvitiya-landshaftnoy-arhitektury-i-eyo-vazhnost-dlya-sovremennogo-obschestva/viewer

Бешенцев Иван Дмитриевич
студент
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
SPIN-код: 1579-0653
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Ivan Beshentsev
Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering

АБРАМ ХАЙМОВИЧ ЗИЛЬБЕРТАЛЬ – ОСНОВОПОЛОЖНИК НАУКИ О ПРОЕКТИРОВАНИИ ТРАНСПОРТНЫХ СИСТЕМ

Аннотация: В настоящее время проектирование транспортных систем в городах является ключевой задачей для обеспечения их устойчивой мобильности, доступности и, как следствие, достойного уровня жизни. Города индивидуальны по своей структуре, и какие-либо общие подходы к проектированию транспортных систем выстроить довольно непросто. По крайней мере, сегодня так считает большинство специалистов. Однако в предыдущем столетии была целая плеяда транспортных инженеров, которые жили во время рассвета урбанизации, индустриализации и постоянно растущей потребности в общественном транспорте. Ключевой фигурой был Абрам Хаймович Зильберталь: им были написаны научные работы, которые раскрывают основные проблемы развития транспортных систем и показывают различные методы их решения. Также, непосредственная специализация А.Х. Зильберталя на трамвайном транспорте позволила ему сформировать такую научную базу, что сегодня с его исследованиями в этой области по праву сравниться не может ни один современный специалист. Рассмотрим основные вехи жизни и годы написания ключевых научных работ по праву величайшего инженера городского транспорта – Абрама Хаймовича Зильберталя.

Ключевые слова: история Санкт-Петербурга, общественный транспорт (ОТ), наземный городской электрический транспорт (НГЭТ), трамвай, скоростной трамвай (ЛРТ)

ABRAM KHAIMOVICH ZILBERTAL IS THE FOUNDER OF THE SCIENCE OF DESIGNING TRANSPORT SYSTEMS

Summary: Currently, the design of transport systems in cities is a key task to ensure their sustainable mobility, accessibility and, as a result, a decent standard of living. Cities are individual, and it is not easy to build any common approaches to the design of transport systems. At least, this is what most experts think today. However, in the previous century, there was a whole galaxy of transportation engineers who lived during the dawn of urbanization, industrialization, and the ever-growing need for public transportation. The key figure was Abram Khaimovich Zilbertal: he has written scientific papers that reveal the main problems of the development of

transport systems, and show various methods for solving them. Also, the direct specialization of A. Kh. Zilbertal in tram transport allowed him to form such a scientific base that today no modern specialist can rightfully compare with his research in this area. Let's consider the main milestones in the life and years of writing key scientific works on the law of the greatest engineer of urban transport - Abram Haimovich Zilbertal.

Keywords: the history of Saint-Petersburg, public transport (PT), ground urban electric transport (GUET), tram, light-rail tram (LRT).

Абрам Хаймович Зильберталь – еврей из мещан, родился 26 ноября 1892 года в польском городке Цехановец [1]. Основные детские годы провёл в одном из губернских городов Гродненской губернии бывшей русской Польши – Ломже. До 14 лет он изучал еврейские священные тексты и лишь с 1906 года получил возможность приобщиться к светским наукам, обучался которым самоучкой [1, с. 88]. Будущий ученый успешно сдал экзамен на аттестат зрелости в единственной гимназии Ломжа экстерном, что уже тогда доказало его непревзойдённые способности в учении. Не имея надежды попасть в российский ВУЗ из-за высокой конкуренции и национальных особенностей, он уехал в Дармштадт, где с 1911 по 1914 годы жил и проходил курсы электротехнического отделения Высшего Технического Учебного Заведения города. На время Первой мировой войны Абрам Хаймович переехал в Цюрих, где и получил диплом инженера-электрика по специальности «Электротехника» в 1916 году [2]. Ещё год он учился на физико-математическом отделении Цюрихского Политехникума.

Произошедшая в 1917 году революция изменила планы молодого инженера: он вернулся в опломбированном вагоне в Россию, где с января 1918 года до самого конца жизни работает в Управлении Ленинградского трамвая – нынешнем СПб ГУП «Горэлектротранс» [1, с. 11]. Должности, которые он занимал, были разными: инженер Службы подвижного состава, заведующий Материальной службы, Статистическим отделом, Техническим отделом – словом, карьерный рост обеспечивался весьма солидный [1, с. 8], [3]. В 1921 году у него родился сын – Илья Абрамович Глобус-Зильберталь. Во многом об отце мы знаем именно из его воспоминаний.

В 1918 году Петроградским городским Советом было принято решение из-за отсутствия фуража и сена ликвидировать имеющиеся в Управлении городских железных дорог конные парки. В Петрограде в 1918-1920 гг. был голод. Снабжение города было нерегулярным – конные парки закрыты, трамвай работал с перебоями. Снабжение парков оборудованием и материалом очень осложнилось. Управление городских железных дорог назначает заведующим материально-технической службой А. Х. Зильберталя [4]. Руководящую группу составляли: его заместитель, помощник заведующего Службой, инженер, техник и пять заведующих складами. Остальной персонал – конторщицы, счетоводы, сторожа [5].

Материальная служба на 19 марта 1919 г. насчитывала 143 человека [6]. В 1920 году их количество снизилось на 20 человек. В их должностные обязанности входило обеспечение оборудованием работы Управления. Пять складов, находящихся в разных частях города, поставляли в трамвайные парки всё самое необходимое. Особая трудность была в доставке необходимых грузов большой тяжести – вагонов, рельс, шпал, станков, проводов и пр.

Одновременно с работой в ТТУЛ, с 1925 по 1941 год Зильберталь преподавал в Ленинградском политехническом институте (ЛПИ) – нынешнем Политехе, читая курс «Эксплуатация трамваев», подготавливая специалистов по малоизученной и узкопрофильной специальности. Знания в этой области его проверялись на заседании Предметной комиссии по электротехническим машинам Электромеханического факультета от 18 декабря 1925 года, и по протоколу оценены были «весьма положительными и перспективными». Через полгода, в апреле 1926 года, избран преподавателем лабораторными и дипломными занятиями на Электромеханическом факультете, где в том же году, до защиты кандидатской диссертации был избран доцентом по курсу «Эксплуатация электрических железных дорог», который самостоятельно создал и вёл [1, с. 8].

В педагогической характеристике на доцента кафедры Электрификация ж/д транспорта Электромеханического факультета ЛПИ Зильберталя А. Х. значится, что он начал свою деятельность в ЛПИ в 1926 году, сменив ряд институтов внутри Политеха он не прекращает читать свой авторский курс. Как лектор, он отличается большой оригинальностью изложения, занимательностью и живостью преподносимого слушателям материала. Также преподаватель ведёт с большим успехом дипломное проектирование, руководя темами по общему проектированию и электроснабжению электрических железных дорог [1, с. 89]. За время работы в ЛЭМИ и ЛПИ охотно отзывался на все общественные компании, проводимые институтами через кафедры [1, с. 72].

Далее началась подготовка к защите кандидатской диссертации – за 8 лет, с 1929 по 1937 год им было написано пять монографий, две из которых, «Трамвайное хозяйство» (1932) [7] и «Проблемы городского пассажирского транспорта» (1937) [8], стали классическими для любого исследователя городских транспортных систем. Ни одна научная работа не обходится без ссылок на эти его монографии. Основная работа над статьями велась с 1924 по 1927 гг. За это время он успел опубликовать 37 статей в отечественных журналах и даже 4 в зарубежных. Также он стал патентообладателем 10 изобретений, связанных с эксплуатацией трамвайного хозяйства. За всю свою жизнь он опубликовал более 70 работ. С экономической стороны вопроса Зильберталь был также весьма подкованным инженером. Его труд «Себестоимость трамвайных пассажирских перевозок» (1935) [9] характеризовали, как первую методологическую работу в области изучения эксплуатационных процессов трамвайного хозяйства: она имеет определённый

интерес, как первая попытка подведения научного обоснования под хозяйственную деятельность трамвайных предприятий.

Также Абрам Хаймович был страстным полиглотом. Из воспоминаний его сына становится известно, что владение его распространялось не только на русский, немецкий и польский, но и латынь, иврит, идиш, французский, английский. Это очень помогало ему в научно-практической деятельности: многие немецкие подходы к развитию транспортных систем, например, прочно укоренились в России благодаря именно трудам А. Х. Зильберталя. В приложении к журналу «Вопросы коммунального хозяйства» даже выходил «Трамвайный бюллетень», где в 1924-1929 годах он нередко публиковал сведения о развитии трамвайного хозяйства за рубежом в рубрике «Из заграничных наблюдений» [10].

Абрам Хаймович впервые устроил суд на транспортном предприятии – над четырёхосным трамвайным вагоном американского типа. Именно суд, а не технический совет. Промышленность СССР восстанавливалась и создавалась благодаря технологиям и поставкам оборудования из США. Американский вагон 1930-х годов получил свой конструктивный облик в борьбе за существование с другими видами транспорта – в первую очередь, большая вместимость. Во время эксплуатации этого вагона было выявлено много недостатков, что не помешало ему стать образцовым для создания первого ленинградского трамвайного вагона на ВАРЗе. Сохранился отзыв очевидцев, воочию наблюдавших Зильберталя-обвинителя: «Чувствуется подход настоящего профессионала, прекрасно разбирающегося как в особенностях эксплуатации, так и в деталях производства. Затрагивались и вопросы экономики (необходимость снижения эксплуатационных затрат), хотя на первом плане оставалась забота о пассажире, его удобстве» [11].

Совместно с Ю.К. Гринвальдом, главным инженером Управления, и другими специалистами А.Х. Зильберталь работает над созданием учебного пособия под названием «Руководство для вагоновожатых трамвая», решая тем самым главную задачу Управления – создание первого в России учебного пособия для тех, кто получает профессию вагоновожатого [12]. С учётом того, что в профессию вагоновожатого шли в большинстве малограмотные люди, руководство было облегчено до четырёх простейших арифметических действий – сложение, вычитание, умножение и деление. Подбор вагоновожатых осуществлялся в психотехнической лаборатории ТТУЛ, также созданной Гринвальдом и Зильберталем: её специалисты определяли способности вагоновожатого – внимание, сопротивляемость усталости, память, быстрое реагирование на внешние раздражители, спокойствие и уверенность во время работы, способность различать скорости движения, хороший глазомер и ориентацию по слуху, техническую сообразительность, хорошее состояние здоровья.

После приглашения поучаствовать в 1-м Всероссийском трамвайном съезде он стал активнейшим членом Постоянного бюро Всероссийских

трамвайных съездов и даже членом нескольких комиссий при бюро [13]. Также он был членом правления НТО (научно-технической организации) работников городского транспорта. В 1941 году Абрам Хаймович планировал защитить докторскую диссертацию – это стало известно благодаря сохранившейся копии характеристики, необходимой для подачи на соискание научной степени доктора технических наук – она была выдана Энергослужбой ТТУ Ленгорисполкома 17 марта 1941 года. Планам помешала интенсивная работа на предприятии и занятия с огромным количеством учеников, которая прервалась в феврале 1942 года - с уходом А.Х. Зильберталя из жизни. В связи с ухудшением здоровья он был помещён в стационар ТТУЛ, находившийся в Октябрьской гостинице, но спасти его не удалось. Тело было отвезено на санях к Волковскому кладбищу и захоронено у ограды.

Список литературы:

1. Краткое жизнеописание А. Х. Зильберталя // Архив СПб ГПУ, ф. 15, оп. 45, д. 1717 за 1940 г.
2. Анкета ТТУЛ о приёме на работу новых сотрудников.
3. Архив СПб ГУП «ГЭТ», ф. 1, оп. 1, д. 12. Списки работников материальной службы УГЖД на 1 декабря 1919 г.
4. Протокол заседания Исполнительного Бюро Коллегиального Совета Управления Петроградских гор. ж.д. от 15 мая 1919 № 1/46. ЦГА СПб, ф. 899, оп. 4, д. 24, л. 49-50 об.
5. Сведения из исторической справки «Материальная Служба Управления Петроградских городских железных дорог».
6. Архив СПб ГУП «ГЭТ», ф. 1, оп. 1, д. 12., лл. 86-89. – Списки служащих Управления Петроградских городских железных дорог, 1920 г.
7. Зильберталь, А.Х. Трамвайное хозяйство: Руководство для работников трамвая и учащихся. – М.; Л.: ОГИЗ – Гострансиздат, 1932. – Ч. 1. – 304 с.
8. Зильберталь, А.Х. Проблемы городского пассажирского транспорта. Учебник. – М.-Л.: Государственное транспортное издание, 1937. – 277 с.
9. Зильберталь, А. Х. Себестоимость трамвайных пассажирских перевозок. – М.: Издание академии коммунального хозяйства, 1935. – Вып. 3. – С. 3-4.
10. Вопросы коммунального хозяйства – 1929. – №№ 1, 2, 8, 9, 12.
11. Китаев, С.В. Послесловие к Материалам о библиографии учёных и специалистов транспортных систем городов и организации городского движения, выпуск 19. // Абрам Хаймович Зильберталь / сост. С.А. Ваксман, М.В. Величенко, Г.А. Иванова, С.В. Китаев. – СПб.: «Реноме», 2015. – 52 с.)
12. Руководство для вагоновожатых трамвая. Составлено инженерами Ленинградского трамвая: Гринвальд Ю. К., Зильберталь А. Х., Кнерель Г. – М.-Л.: Издание П.Б.В.Т.С., 1929. – С. 3.
13. Труды постоянного бюро Всесоюзных трамвайных съездов. – М.: Издание П.Б.В.Т.С., 1923. – Вып. 1. – С. 1, 3-4.

Бешенцев Иван Дмитриевич
студент
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
SPIN-код: 1579-0653
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Ivan Beshentsev
Saint Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering

ПРАЖСКИЙ ТРАМВАЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: Подход к проектированию городских транспортных систем представляет собой сложную задачу. Разнообразие условий, в которых происходит планировка городов, а также динамично меняющиеся факторы, такие как урбанизация и автомобилизация, создают дополнительные трудности. Кроме того, существуют мифы о негативном воздействии общественного транспорта, что мешает сосредоточиться на главной задаче – обеспечить эффективную перевозку максимального числа людей при минимальных затратах городского пространства. Тем не менее, существует реальный пример города, который успешно справился со многими из вышеупомянутых проблем и создал эффективную транспортную систему на основе трамвайного сообщения – это Прага. Наша цель заключается не в полном копировании их модели, а в применении схожих решений, характерных для Праги: развитие маршрутной сети, поддержка инфраструктуры и диспетчеризация. В этом исследовании мы проанализируем все аспекты функционирования и развития трамвайной системы Праги целостно, избегая излишних деталей. Результаты нашего анализа помогут сформировать ясное представление о том, как организованы работа и управление городским транспортом.

Ключевые слова: история Праги, общественный транспорт (ОТ), наземный городской электрический транспорт (НГЭТ), транспортно-пересадочный узел (ТПУ), легкорельсовый трамвай (ЛРТ).

PRAGUE TRAM: HISTORY AND MODERNITY

Summary: The approach to the design of urban transport systems is a complex task. The variety of conditions in which cities are planned, as well as dynamically changing factors such as urbanization and motorization, pose additional challenges. In addition, there are myths about the negative impact of public transport, which makes it difficult to focus on the main task - to ensure the effective transportation of the maximum number of people with the minimum cost of urban space. However, there is a real example of a city that has successfully overcome many of the above-mentioned problems and created an efficient transport system based on tram service – this is Prague. Our goal is not to completely copy their model, but to apply similar solutions typical for Prague: route network development, infrastructure support and

dispatching. In this study, we will analyze all aspects of the functioning and development of the Prague tram system holistically, avoiding unnecessary details. The results of our analysis will help to form a clear picture of how the work and management of urban transport is organized.

Keywords: the history of Praga, public transport (PT), ground urban electric transport (GUET), transport-transpher hub (TTH), light-rail tram (LRT).

Пражский трамвай – развивающаяся система скоростного сообщения по г. Прага и агломерации. В начале систему развивали отдельные бизнес-магнаты для улучшения доступности работников до предприятий. В 1898 году предприниматели выкупили сеть коночного трамвая, и реконструировали её в трамвай. Также трамвайные пути лежали на главной достопримечательности города – Карловом мосте, ушли они оттуда в 1908 году по причине разрыва камней (высокая интенсивность движения не выдерживал даже габбро-диабаз, уложенный между путями). Уникальность трамвая на Карловом мосту состояла в том, что изобретатель Франтишек Кржижик реализовал подачу электричества не с контактного провода, а с проезжего полотна моста. В полотне размещались силовые контакты, которые при проезде трамвая подавали ему напряжение – но лишь тогда, когда трамвай над ними проезжал – в остальное время они никого не беспокоили. Однако пантограф всё же был – «положительный» полюс на проводе.

Рис. 1 Трамвай на Карловом мосту, 1898. [1]

Во время Первой мировой войны функция трамвая была расширена – он стал наполовину грузовым. Санитарные трамваи для подвозки раненых, оружейные, и прочие грузы – всё это существовало до подписания мирного договора в 1918 году. Далее же система развивалась постепенно, несмотря на различные события и эпохи – волна автомобилизации по касательной обошла

социалистическую Прагу, и лишь метрополитен немного изменил планы развития трамвайной системы. Сегодня в городе насчитывается 142,7 км рельсового полотна, 275 остановок, 38 маршрутов общей длиной 557,8 км из которых:

- 26 дневных (работа ежедневно с 4:30 утра до 1:00 ночи),
- 9 ночных (работа ночью с 1:00 ночи до 4:30 утра),
- 3 музейных (работа с конца марта по конец октября, с 11:00 до 18:00).

Нумерация маршрутов: дневные №№ 1-26, 35-37 – временные, компенсационные (вводятся на время закрытия определённых участков), ночные - №№ 90-99 и музейные – №№ 41-43. Интервалы движения на различных маршрутах представлены в таблице 1.

Таб. 1 Маршруты, их время работы и интервалы движения [2]

Категория маршрутов	№№	Утренние и вечерние часы пик, мин.	День, мин.	Поздний вечер, мин.	Выходные, мин.
Диаметральные	9, 17, 22	4	5	10	7,5…10
Магистральные (в пригороды / отдал. районы)	5, 6, 7, 11	8	10	10	7,5…10
Подвозящие	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 24, 25, 26	8	10	20	15…20
Ночные	90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99	-	-	Ночь: будни (без пт) 25…30 мин	Ночь: пт + выходные 20…25 мин
Музейные	41 (сб-вс)	-	-	-	60
	42 (чт-вс)	-	60	-	60
	43 (ср)	-	60	-	-

В Праге 7 трамвайных депо, обслуживающих линейный выпуск, и 1 парк для музейного и служебного подвижного состава (ПС) – итого 8. Напряжение 600 В, ширина колеи – 1435 мм, средняя скорость – 18,78 км/час. Число вагонов – 811. ПС на маршрутах в основном устаревший, в массе своей это вагоны Tatra T3 различных модификаций, также имеются Tatra KT8D5, и трамваи марки Skoda: 14T и 15T. Так или иначе, все вагоны местного производства. Музейные маршруты обслуживают также далеко не реплики (стилизацию) старинных вагонов, а те самые исторические вагоны 1930-х и 1940-х годов выпуска - двухосные, с кафе, и один маршрут - №41 - даже работает по цене обычного билета. Маршрут 42 – частично кольцевой и работает в зоне исторического центра.

Пражский трамвай разрушает главный миф тех недотранспортников, которые считают трамвай рудиментом транспортной системы. Под каким

предлогом трамвайные пути не ремонтировали годами? Дескать, вибрация трамвая разрушает исторические здания. Вопрос как раз в инфраструктуре! Необходимо ежедневно сваривать стыки и оттачивать колёсные пары – и проблем не будет! Трамваи, даже самые старые, будут бесшумно, без вибраций и быстро ехать. Также необходимо автоматизировать стрелки, делать их идеально ровными – и не будет остановок перед распутьем, на котором водитель выходит с ломиком. А вот от чего действительно страдает архитектура – так это от вредных выбросов автомобилей, их в столице Чехии на некоторые улицы не пускают (об этом позже). Поэтому в Праге исторические здания в городе выглядят лучше, чем во многих городах побогаче, в которых по-прежнему верят в то, что лишняя полоса – и всё поедет, но никак не для общественного транспорта.

В этой же логике и заблуждение о том, что трамваю нужна «широкая улица». Мы привыкли, что для любого транспорта необходимо большое пространство для движения. Однако главное преимущество массового транспорта – перевозка большего числа пассажиров, занимая меньшую площадь городской земли. Трамвай занимает по этому показателю лидирующие позиции. А также трамвай – единственный из всех видов транспорта, имеющий постоянный габарит за счёт рельсов, естественно. В России же такие проблемы решаются изменением нормативной базы – СП, ГОСТ-ы, которые морально устарели и не соответствуют требованиям сегодняшнего дня.

В России вопрос с ожиданием общественного транспорта неправильно интерпретируется. Делают комфортные остановки, с тёплым полом и онлайн-табло – словом делают комфортное ожидание. Но именно ожидание и раздражает многих пользователей общественного транспорта. Какой смысл сидеть и заряжать телефон на остановке, когда необходимо срочно добраться до пункта назначения? В городе важно не комфортное ожидание, а быстрое перемещение, с которым возникают сложности. Расписание составляется неправильно: во многих коридорах отсутствуют необходимые выделенные полосы, да и сама посадка на транспорт с остановки зачастую небезопасна, так как сказывается отсутствие приподнятых на уровень транспортного средства платформ, называемых ещё венскими.

В грамотно сформированной транспортной системе человек не должен ожидать трамвай, ему нужно прийти на остановку к определённой минуте и сесть на нужный ему трамвай. Для этого необходимо грамотное информирование и чёткое расписание. Информирование решает три вопроса: куда он сможет уехать, через сколько он сможет уехать, и сколько это будет стоить. В Праге имеется единый стандарт навигации (рис. 2): вначале блок с видом транспорта, далее проходящие маршруты, затем оперативная информация и билетное меню, и в последнем блоке представлено подробное поостановочное расписание.

На узловых станциях (в местах ТПУ), где линии от остановки разветвляются, на маршрутоуказателях стрелочкой отображено направление –

куда какой маршрут едет. На самом деле это необходимо не только для пользователей, но и водители этим эффективно пользуются, так как с учетом напряжённой обстановки на многих линиях человеку свойственно ошибаться. Хотя и тут инфраструктура подстраховывает тем, что каждый трамвай, подъезжая к развилке, уже переводит стрелку – сигнал подаётся автоматически, и водитель уже на повороте сообразит, что трамвай поехал правильно. Ниже идёт блок расписаний: диаметральные маршруты выделяются яркими цветами, прочие остаются белыми. В него включен и тарифный блок – информация о стоимости поездки. Навигация настолько проста, что, проведя несколько дней в городе, многое станет понятно, но самое главное – сфотографировав расписание один раз, человек может не ждать транспорт, а просто подойти к назначенному времени – уровень исполнения расписания здесь приближается к 100%. Поэтому остановки здесь максимально простые: навес от дождя-ветра и столбик с необходимой информацией (рис. 2).

Рис. 2 Обычная остановка в Праге – и ничего лишнего! [3]

Что касается билетов: нет кондукторов или платы за посадку – здесь единые билеты на весь транспорт, и действуют они на основе времени: 30 мин., 90 мин., сутки – в основном для туристов, остальные более длительные. Все пересадки в течение этого времени бесплатны. Необходимо лишь пролонгировать билет в валидаторе: информацию с него можно получить на нескольких языках, включая русский. Купить билеты можно на сайте метро, в приложении, либо же на единственном в салоне валидаторе, который совмещён с банковским терминалом и печатает билеты. Онлайн-табло прибытия транспорта совершенно необязательно, но его начинают устанавливать в центральной части города, которая сложная, загруженная, поэтому во избежание заблуждений на узловых остановках пользователям «помогает»

искусственный интеллект. В среднем трамваи работают каждые 5-10 (в редких случаях 15) минут, так что долго ждать маршрута нет смысла.

В Праге все остановки оснащены платформами для повышения безопасности посадки и высадки пассажиров. В узловых остановках они длинные и широкие, могут принять до 2 составов вместе. В широких местах сделать платформы значительно легче, а касаемо узких улиц – вся проезжая часть приподнимается, образуя так называемую «венскую» платформу. Такие платформы оснащены светофорами, которые переключают благоприятную фазу в момент подъезда трамвая к нему. Существуют также «блокирующие» платформы, которые сделаны с учетом платной парковки, которую необходимо сохранить – и при этом складывается возможность безопасной посадки/высадки пассажиров. Это смоделировано во избежание заторов из автомобилей с целью устранения транзитного трафика. Улицу делают тупиковой для машин с сохранением остальных участников транспортного процесса – трамваев, пешеходов, велосипедистов. Данные варианты показаны на рис. 3. В случае, если данная улица является наиболее удобной для движения в центр, для машин сохраняют лишь поворот направо/налево чтобы не упереться в тупик. Трамвай же проезжает прямо.

Рис. 3 «Блокирующая» платформа, тупиковая улица [4]

Чешские трамваи обладают огромным жизненным циклом – не зря говорили, что «татры» сделаны из трамваина (так называли сталь, которую использовали для изготовления вагонов), а всё остальное не пойми из чего» [4]. Их ходовая часть опередила своё время, поэтому выпущенные в 60-70-е годы вагоны резво бегают по улицам и сегодня, причём без особенных восстановительных мероприятий. Списывать их не планируют – по примерным расчётам специалистов они могут даже отметить свой 100-летний юбилей на линии. Если у города недостаточно средств на закупку новых вагонов, то достаточно улучшить старые, опустив в них уровень пола – создать так называемые «трамваи-ванны». Они могут быть небезопасны для пассажиров,

поэтому в них необходимо предусмотреть поручни, особенно в местах спусков. В новых вагонах не везде есть кондиционеры (из-за коррупционного скандала), но сохраняются старые трамвайные звонки – преемственность поколений соблюдается. Есть интересное превращение вагона в аквариум для улучшенного обзора исторического центра города, который можно арендовать на какой-нибудь праздник. Максимальная скорость всех трамваев в городе – 50 км/ч, на вылетных магистралях – до 60.

В Праге есть узкое место – Карлова площадь, через которую идут все трамваи из южной части города в северную и западную. Однако была ещё одна соединительная артерия, которую восстанавливают – Вроцлавская пл. Планом развития города там предусмотрена пешеходная зона с трамвайной линией и аллеей. Она разгрузит Карлову площадь от переизбытка вагонов (сегодня они проходят там примерно раз в 1 минуту, что может закончиться коллапсом при малейшей задержке движения), но в этом и её преимущество: там очень удобно делать пересадки, и ночью она становится главным хабом города – сюда сходятся все ночные маршруты. И тем не менее, одной связующей линией больше – диспетчеры не будут столь загружены, и появится новый объект притяжения.

В Праге имеется интересная особенность: некоторые линии законсервированы на случай, когда случится масштабный ремонт главных линий, и потребуется изменять трассы движения маршрутов по резервным линиям. Там устраивают съезды, устанавливают временные столбы контактной сети – и линия включается в действие. Именно поэтому, если трамвайная линия вам кажется ненужной на определённом месте, то не стоит её снимать, возможно более дальновидному управленцу она окажется необходима, а придётся всё строить с нуля. Сами пути никому не мешают – на них можно разместить трамвай-кафе, пешеходную зону или на крайний случай сделать парковочные места.

Как приходят к пониманию о том, что необходимо строить новую линию? На местном уровне есть правило, что в любое время дня (не важно, час-пик или меж-пик), в транспорте должно быть одно свободное место. [6] Трамваям добавляют дополнительные секции, либо сцепляют вагоны по СМЕ, либо наращивают частоту движения. Но с автобусом так не получится – автобусы-гармошки могут также не справляться с пассажиропотоком. Когда происходит давка в частоходящем автобусе-гармошке, приходит понимание того, что необходимо строить трамвай: для начала сохранить юридически коридор во избежание застройки, а затем уже после выделения бюджетных средств строить линию.

Но самое главное – это управление. В транспортных ведомствах политику должны определять транспортники, а не дорожники или строители. Желательно, чтобы они часто пользовались общественным транспортом, исследовали мировой опыт и понимали, что конкурировать должны не виды транспорта друг с другом, а в едином порыве – за человека, чтобы он не

воспользовался своим автомобилем. [7] Лоббирование исключается – только наука, и частично практика. Для того, чтобы одна команда, «протрамвайная» не сменилась другой, «проавтомобильной», здесь поддерживают преемственность – работают 2 исторических маршрута. Люди начинают интересоваться, как работает трамвай, и у них не появится острого желания что-либо закрыть в пользу намозоливших глаза автомобилей. Есть также ностальгический маршрут – совершенно обычный, по городским тарифам, но на ретро трамваях. Имеется первая в городе линия – у неё расположена та самая историческая остановка, а рядом – первое депо, стилизованное под кафе. Рядом стоят трамваи-песочницы – детям тоже интересно «покопаться» в песочницах такой удивительной формы. Именно так и сохраняется тот уровень преданности не только историческому, но и вполне современному транспорту, приоткрывающему дверь в будущее – трамваю.

Список литературы:

1. История трамвая на Карловом мосту – исторический сайт г. Праги – URL: http://www.prahafx.ru/stavba/tram_karlmost.htm (дата обращения: 22.08.2024)
2. Официальный сайт пассажирского перевозчика Праги Dopravní podnik hl. m. Prahy – URL: www.dpp.cz (дата обращения: 22.08.2024)
3. Фотобаза Transphoto (фотографии подвижного состава и схемы) – URL: https://transphoto.org/city/82/?ysclid=m0558lkf4b527196154 (дата обращения: 22.08.2024)
4. Гершман А. Прага смогла, а Москва – нет. Рецепт здорового транспорта, прошлое и настоящее трамвая // Блог Аркадия Гершмана – URL: https://www.youtube.com/watch?v=6a4FFaL5jM0 (дата обращения: 22.08.2024)
5. Сайт фанатов Пражского трамвая – URL: https://www.prazsketramvaje.cz/ (дата обращения: 22.08.2024)
6. Цибулка Я. Качество пассажирских перевозок в городах – М.: Транспорт, 1987 – 239 с.
7. Russel J., Cohn R. Prague tram system – Bookvika publishing, 2012 – 102 c.

Боброва Анна Александровна
студент
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина
Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Земцова Ирина Валерьевна
Bobrova Anna
Pushkin Leningrad State University

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ

Аннотация: В данной статье проводится анализ тематических программ, предлагаемых военно-историческими музеями Санкт-Петербурга за последние пять лет. Рассматриваются основные направления интерактивных программ в военном музее, а также фестивали и мероприятия, которые способствуют обогащению музейного опыта. Особое внимание уделяется проектам, реализованных в Центральном военно-морском музее, их влиянию на восприятие исторического наследия.

Ключевые слова: военно-исторические музеи, Санкт-Петербург, тематические программы, выставка, «живой музей», историческая память, интерактивность.

THEMATIC PROGRAMS OF THE MILITARY HISTORICAL MUSEUMS OF ST. PETERSBURG: ON THE EXAMPLE OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM

Summary: This article analyzes the thematic programs offered by the military history museums of St. Petersburg over the past five years. The main directions of interactive programs in the military museum are considered, as well as festivals and events that contribute to enriching the museum experience. Special attention is paid to the projects implemented at the Central Naval Museum and their impact on the perception of historical heritage.

Keywords: military history museums, St. Petersburg, thematic programs, exhibition, "living museum", historical memory, interactivity.

В последние годы военно-исторические музеи Санкт-Петербурга стали важными центрами культурного и образовательного взаимодействия. Они предлагают разнообразные тематические программы, экскурсии и мероприятия. Актуальность данной темы обусловлена необходимостью изучения и анализа этих программ, которые не только обогащают музейный опыт, но и способствуют сохранению и популяризации культурного и исторического наследия.

В музейную практику в последние десятилетия активно внедряются интерактивные формы взаимодействия с посетителями. «Постепенное изменение традиционных форм работы с посетителями всё более склоняется к

использованию в них зрелищно-игровых, театрализованных форм, переформатируя музей из хранилища редкостей и образовательного пространства … в досуговый центр» [2, с. 135]. Военно-исторические музеи не только используют мультимедиа-комплексы, но также внедряют игровые формы музейной педагогики, приёмы театрализации, технологию «живого музея», провоцирующие посетителей музея на контакт, взаимодействие в предложенной ситуации. Среди наиболее распространённых интерактивных технологий в таких музеях используются фрагменты экспозиций с комплексными имитаторами обучающих стендов, позволяющие ощутить себя в роли пилотов или капитанов [3].

Интерес к военно-исторической тематике в музеях растет, однако недостаточно внимания уделяется систематическому анализу программ, которые могут повысить вовлеченность посетителей и улучшить восприятие музейного контента. Анализу интерактивных современных программ посвящены работы Зотовой Т., Окорокова А., Вдовиченковой А., Рыжикова Ю. [3, 1, 6].

Военно-исторические музеи Санкт-Петербурга предлагают разнообразные тематические и цикловые программы, направленные на изучение военной истории России и героизма её защитников. Эти программы охватывают различные периоды и аспекты военного дела, адаптированы для разных возрастов и интересов, и включают в себя экскурсии, интерактивные занятия, мастер-классы и фестивали. Из всех них можно выделить основные:

Тематические экскурсии, посвященные битвам, операциям и жизни людей в годы Великой Отечественной войны.

- Экскурсии, посвященные развитию российского флота, морским сражениям и выдающимся адмиралам.
- Изучение крепостей, оборонительных сооружений и памятников военной архитектуры.
- Проведение фестивалей, на которых воссоздаются ключевые сражения и события, привлекающие внимание широкой аудитории.
- Мероприятия, приуроченные к памятным датам, с выставками, лекциями и мастер-классами.
- Программы, направленные на обучение школьников основам военной истории и патриотическому воспитанию.
- Программы, позволяющие посетителям погрузиться в исторические события через виртуальную реальность.
- Выставки, где посетители могут взаимодействовать с экспонатами, участвовать в викторинах и получать дополнительные знания.

Центральный военно-морской музей – один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. В нем представлено большое

количество коллекций и экспонатов. Центральный военно-морской музей Санкт-Петербурга, как один из ведущих военно-исторических музеев города, предлагает разнообразные программы, которые охватывают ключевые аспекты морской истории и военно-морского флота. Это и история русского флота, и русско-японская война, и Балтийский флот в Первой мировой войне, и флот в период революции, и ВМФ во время Великой Отечественной войны, и флот Российской Федерации. Выставки, посвященные конкретным событиям или вопросам, связанные с военно-морской тематикой позволяют более детально рассмотреть определенные аспекты военно-морской истории, а также освещают актуальные темы. Помимо традиционных тематических выставок, таких как «Петропавловская оборона. К 170-летию отражения нападения превосходящих сил англо-французской эскадры на Петропавловск на Камчатке во время Крымской (Восточной) войны», «Переходящие в современность», представляющей более шестисот медалей, как старинных из собрания музея, так и современных, отчеканенных на ООО «Императорский монетный двор» (Москва), и «Тельняшка. Символ мужества и героизма российских моряков» [8], музей предлагает и неожиданные для военного музея темы: «Музыка и флот» или «Морская Слава, запечатленная в фарфоре» представляет фигуры именитых флотоводцев, выполненных художниками Фонда «Императорское общество поощрения художеств» [4]. Эти выставки не только обогащают музейный опыт, но и способствуют формированию исторической памяти у посетителей, привлекая внимание к важным аспектам военно-морского наследия Санкт-Петербурга.

Интерактивное направление в музейной практике развивается прежде всего через два направления – игровые программы, нацеленные на детскую аудиторию и театрализация музейного пространства и экскурсионных программ. Первое направление представлено образовательными программами, праздничными мероприятиями, участием в акциях «Ночь музеев», «Ночь географии», «Диктант Победы», «Географический диктант». Особенно активно в послепандемийное время стали разрабатываться квестовые детские и подростковые программы по военной истории, такие как «Морской дозор» или программа с элементами зарницы «Тайны Северного меридиана», специально подготовленная к году Защитника Отчества. Музей участвует в общегородском конкурсе-квесте «Большая регата», на тему «Происшествие в музее», где в игровой форме юные посетители представится расследуют необычное преступление и в ходе него знакомятся с многообразием представленных экспонатов в витринах залов [7].

Нельзя не отметить мероприятия и фестивали, проводимые в музее, ведь они играют важную роль в сохранении и популяризации военно-исторического наследия России. Они не только обогащают культурную жизнь, но и способствуют формированию исторической памяти у молодежи и общества в целом. Новой формой работы помимо традиционных концертов, которые проходят в праздничные дни, стало создание программы «Музыкальный салон

в Морском музее» [5]. Одни из последних событий в Центральном военно-морском музее: моноспектакль-концерт «Баллада о подвиге», героиня которого – это собирательный образ жены, матери, дочери воина, который встал на защиту Земли Русской и отстоял её свободу. В праздничных концертах принимают участие хор русской песни имени А.А. Эповой, мужской ансамбль «Багрянец», женский ансамбль «Душегрея» [7].

Участие в подобных мероприятиях позволяет каждому посетителю прикоснуться к истории, узнать больше о героических страницах прошлого и осознать важность сохранения памяти о них.

В ходе анализа тематических программ военно-исторических музеев Санкт-Петербурга, в частности Центрального военно-морского музея, можно сделать вывод о значимости этих учреждений в контексте сохранения военно-исторического наследия России. Музеи не только выполняют функцию хранения исторических артефактов, но и активно участвуют в образовательных и культурных инициативах, направленных на формирование патриотического сознания и исторической памяти у молодежи и общества в целом.

Список литературы:

1.Вдовиченкова А. Формирование образовательно-развивающей среды на базе военно-технического музея // Музей. - 2021. - № 5. - С. 42–47.

2.Земцова И.В. Игровая составляющая современного социокультурного сервиса и музейное пространство // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра, к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е.Р. Дашковой. Материалы VI международной научной конференции. В 3-х томах. - Санкт-Петербург, 2023. - Т. 1. - С. 135-142.

3.Зотова Т. А., Окороков А. В. Зоны «живого музея» в военно-исторических экспозициях: теоретические аспекты и современная музейная практика // Культурное наследие России. – 2023. - №. 4 (43). - С. 120-130.

4.Культура. РФ. Экскурсии Санкт-Петербурга [электронный ресурс]. - URL: https://www.culture.ru/events/4543894/ekskursiya (время обращения: 22.02.2025 18:45).

5.Лясковский С. И. Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого приглашает в гости // Музей. - 2023. - № 7. - С. 66-74.

6.Рыжикова Ю. А. Технология организации образовательной экскурсии // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 2. – С. 82-86.

7.Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого. Экспозиция [электронный ресурс]. - URL: https://navalmuseum.ru/exposition (время обращения: 19.02.2025 19:51).

8.Чернавский А. Н. 19 августа – День рождения российской тельняшки // Музей. – 2023. – № 7. – С. 58-61.

Богославцева Полина Игоревна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Bogoslavtseva Polina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: в данной статье речь пойдет о блокаде Ленинграда – один из самых тяжелых и самых известных периодов в великой отечественной войне. Здесь будут рассматриваться предпосылки и цели блокады, какова была ситуация в городе во время блокады. Было ли место искусству во время блокады? Какие исторические личности жили в блокаду Ленинграда? Также будут рассматриваться прорывы в блокаде и операции по обороне Ленинграда. Каковы были последствия блокады?

Ключевые слова: блокада Ленинграда, история, голод, бомбардировка, оборона.

BLOCKADE OF LENINGRAD

Summary: This article will discuss the Leningrad blockade, one of the hardest and most famous periods in the Great Patriotic War. It will examine the prerequisites and goals of the blockade, what was the situation in the city during the blockade. Was there a place for art during the blockade? Which historical figures lived during the Leningrad blockade? It will also examine breakthroughs in the blockade and operations to defend Leningrad. What were the consequences of the blockade?

Keywords: Leningrad blockade, history, famine, bombardment, defense.

Рассмотрим предпосылки и причины блокады. Большинство военной продукции производилось именно в Ленинграде (около 12%), соответственно был расчет на то, что, взяв город, Красная армия может лишиться ее и это значительно ее ослабит. Также там находилась база Балтийского флота, и захватив ее, открывается море, а это может упростить задачу в торговле. Можно было спокойно перевозить руду из Норвегии, и таким образом закрепив господство в Балтике. Гитлер считал, что, убрав город с лица земли, местное население деморализуется и станет намного слабее, что приведет к быстрой победе Германии.

В блокаде помимо Германии участвовала Финляндия, Испания (голубая дивизия), Нидерланды и Норвегия.

8 сентября 1941 года после захвата Шлиссельбурга, немцы окружили город. Внутри кольца была большая часть войска советской армии (полумиллиона), балтийский флот и около двух с половиной миллионов

мирных жителей и жители пригородов. Ленинград полностью отрезан и продовольствие можно поставлять только через воздух или Ладожское озеро. Руководство города было не готово к обороне. 11 сентября главой фронта назначили Г.К. Жукова. Он сразу занялся обороной и пытался воспрепятствовать плану об отступлении. Был издан приказ о расстреле командиров, солдат, политработников, оставивших рубеж обороны.

В начале блокады город подвергается первому налету. Были разрушены Бадаевские склады, где находилось продовольствие. Около трех тысяч тонн муки было уничтожено, и с этого момента пошел разговор о том, что в дальнейшем еды не будет. Пострадал Московский вокзал, водонапорная башня, Мариинский театр, Гостиный двор, Кировский завод.

В блокаду Ленинграда были призваны незрячие слухачи. Их деятельность состояла в том, чтобы слушать Ленинградское небо через «Прожзвук». Так как у них слух более обостренный, они могли с дальнего расстояния услышать мотор и объявить воздушную тревогу.

Помимо воздушных бомбардировок, немцы совершали артобстрелы, обычно утром и вечером, когда люди шли на работу и с работы. За осень 1941 года по Ленинграду было расстреляно около девятнадцати тысяч снарядов.

Начался продовольственный кризис. На 12 сентября 1941 года запас продовольствия всего составлял на 30 суток для всего населения.

С наступлением голода, начали вводить карточки. Они были введены еще в июле 1941 года. По ним гражданин получал хлеб, сахар, мясо. Данная система работала до октября. Ситуация ухудшилась после разрушения складов. Новые нормативы в ноябре были следующими: солдатам отдавали 500 гр., рабочим - 300 гр., детям и иждивенцам -125 гр. Начинается голод, а вместе с ним и холод. Температура достигалась от минус 20, до минус тридцати градусов. В квартирах грелись буржуйками. Электричество отключено, канализация не работала. Людям пришлось есть все, что можно было. Это были ремни, обои, ботинки, мебель, животные и т.п. Воду брали из Невы. В итоге в блокаду погибло около 1,5 миллиона жителей, том числе и от бомбежек, голода и холода. Основная часть населения погибла от голода.

Нельзя сказать, что советская армия не пыталась прорвать блокаду. Были проведены две Синявинские операции в 1942 году с целью прорыва блокады. Самые тяжелые бои были на Невском пятачке. Красной армии удалось взять плацдарм и около 400 дней удерживала. Было потеряно 50 тыс. солдат. Красной армии удалось сорвать операцию «Нордлихт» с помощью группы армии «Север» и ослабить немецкое наступление в южной части города.

Возникал вопрос о том, как город снабжался. Был лишь один вариант – это через Ладожское озеро, так как в воздухе господствовал противник. Однако по Ладожскому озеру не менее опасно было осуществлять движение, так как довольно часто машины могли попасть под лед, а также были постоянные артобстрелы. В ноябре 1941 года была отправлена первая автоколонна. Тогда было перевезено около 70 тонн продовольствия. Чуть позже эту дорогу

прозвали «Дорогой жизни». Каждый день привозили продовольствие и каждый вечер вывозили женщин и детей. Потери составляли 10 машин в день. И тем не менее в ноябре доставляли более 100 тонн в сутки, в декабре около 300 тонн, а к концу около 1000 тонн. За время блокады с ноября по апрель было эвакуировано более 550 тыс. человек, а доставлено 361 тыс. тонн груза.

Что же было с искусством во время блокады? Памятники закапывали, с целью сохранить главное культурное достояние Ленинграда. «Медного всадника» изначально хотели эвакуировать, но позже от этого отказались и заложили его мешками с землей. В начале блокады было принято решение вывезти коллекцию Эрмитажа, а также других музеев. Большинство экспонатов было эвакуировано в Екатеринбург (ранее это был город Свердловск). Однако не все удалось спасти. Например, янтарная комната была утеряна. 100 тыс. единиц хранения было вывезено противником, и лишь 20% было возвращено обратно.

Во время блокады искусство играло далеко не последнюю роль. Оно буквально давало второе дыхание горожанам. Рассмотрим подробнее данную часть в истории блокады Ленинграда.

В литературе авторы высказывали как все горе, так и надежду. Она давала надежду горожанам, помогала выразить все чувства и эмоции. Это была и поэзия, и проза, и дневники.

Самыми знаменитыми поэтами и писателями в то время считалась Ольга Берггольц, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Даниил Гранин. Берггольц стала символом стойкости и мужества ленинградцев: «…Я говорю с тобой под свист снарядов, угрюмым заревом озарена. Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя, печальная страна…», «Мы будем драться с беззаветной силой, мы одолеем бешеных зверей, мы победим, клянусь тебе, Россия, от имени российских матерей!»

Поэтесса Анна Ахматова также пережила блокаду Ленинграда и в своих работах описала страдания того времени. Пожалуй, самое знаменитое ее стихотворение – «Реквием», которое стало актуальным в ту эпоху.

В музыке можно отметить знаменитую Симфонию номер 7 «Ленинградская» Дмитрия Шостаковича. Она была написана во время блокады и служила символом всей блокады.

Театры работали на протяжении всей блокады. Это был театр музыкальной комедии, большой симфонический театр. Ставились «Три мушкетера», «Марица», «Холопка» и т.д.

Во время блокады в 1942 году был снят фильм «Ленинград в борьбе».

Ситуация с голодом улучшилась с наступлением весны и лета 1942-1943 года. Горожане начали сажать огороды и к осени у них были овощи на столе. К концу зимы возобновилась выдача мяса по карточкам. Корюшка была главной блокадной рыбой, ее было достаточно много в Неве.

В 1943 году под руководством Г.К. Жукова происходит операция, которая называется «Искра». Ее целью был прорыв блокады. 12 января

артиллерия Ленинградского и Волховского фронта после подготовки начали наступление с двух сторон. К исходу дня армия продвинулись на 3 километра, а 18 января армии соединились в районе рабочих поселков, которые назывались «номер 1» и «номер 5». Был освобожден Шлиссельбург. Таким образом операция «Искра» была проведена успешно, и блокада Ленинграда была прорвана.

Образовался коридор и под постоянным артобстрелом была проложена железная дорога, которую впоследствии назвали «Дорогой победы». К этому моменту в городе оставалось около 800 тыс. горожан. В течение 1943 года большинство горожан было эвакуировано в тыл, однако очень много погибло по причине истощения. Было непонимание как обращаться истощением и впоследствии кормления большим количеством еды организм воспринимал это как что-то инородное и в конце концов люди умирали.

После того, как прорвали блокаду (1944 г.), город начали снабжать и голод постепенно сошел на нет. Войска осуществили операцию «Январский гром» с наступлением армии с Ораниенбаумского плацдарма и от Ленинграда. Был освобожден Новгород, противник отступал к Балтике.

27 января был организован салют. Как правило все салюты проводились в Москве, однако в этот раз Сталин лично разрешил провести его именно в Ленинграде. В мае Ленинград удостоится звания «Города-героя».

В результате с момента начала блокады погибло около 1,5 миллиона человек. Это были как граждане, так и солдаты. На протяжении всей блокады немцы были полностью сосредоточены на городе, и они не могли покинуть его. Гитлеру приходилось брать более боеспособные подразделения и перебрасывать и в Москву, и под Сталинград. В результате не хватало войск. Моральное превосходство. Ленинград был награжден орденом Ленина за стойкость и мужество.

Блокада Ленинграда стала важной частью истории как великой отечественной войны, так и второй мировой. Мало кто может вспомнить, чтобы большой город настолько долго находился в осаде и мужественно выстоял и выжил.

Список литературы:

1.Юлия Андреева, Екатерина Калинина «Блокада Ленинграда – воспоминания блокадников» // Информационное агентство ТАСС – 2023. – URL.: https://tass.ru/spec/leningrad

2. Уродков С.А. «Эвакуация населения 1941-1942»// Блокада Ленинграда эвакуация – 2011-2015. – URL.: https://evacuation.spbarchives.ru/article

3 Вера Марунова 8 сентября 1941 года началась 872-дневная блокада Ленинграда //Российское историческое общество – 2012-2024. – URL.: https://historyrussia.org/sobytiya/8-sentyabrya-1941-goda-nachalas-blokada-leningrada.html

Бойцова Мария Сергеевна
1 ДД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Boytsova Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В ОФОРМЛЕНИИ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ

Аннотация: В данной статье исследуется важность монументальной живописи в оформлении публичных пространств. В ней анализируются ключевые функции, которые помогают понять особую значимость данного вида искусства для общества. Эти аспекты заключаются в использовании цвета, композиции и в различных техниках (таких как фреска, витраж, мозаика), а также во взаимодействии искусства с архитектурой. Акцентируется внимание на том, как монументально-декоративная живопись может служить средством передачи исторической памяти, социальных идей и культурных традиций. Заключительные выводы подчеркивают необходимость внедрения ремесла в планы по благоустройству и развитию общественных пространств, опираясь на примеры успешных проектов по всему миру. Этот вид искусства не только придает эстетическую привлекательность архитектурным сооружениям, но и передает важные культурные идеи.

Ключевые слова: оформление публичных пространств, живопись, монументальное искусство.

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF MONUMENTAL PAINTING IN THE DESIGN OF PUBLIC SPACES

Summary: This article examines the importance of monumental painting in the design of public spaces. The key functions that help to understand the special importance of this type of art for society are analyzed. These aspects include the use of color, composition, and various techniques (such as murals, stained glass, and mosaics), as well as the interaction of art and architecture. The main focus is on how monumental and decorative painting can serve as a means of conveying historical memory, social ideas, and cultural traditions. The final conclusions emphasize the need to integrate crafts into plans for the improvement and development of public spaces, based on examples of successful projects around the world. This type of art not only adds aesthetic appeal to architectural structures, but also conveys important cultural ideas.

Keywords: design of public spaces, painting, monumental art.

Монументальная живопись – это вид изобразительного искусства,

который представляет собой художественные произведения, выполненные на крупных архитектурных поверхностях, таких как стены зданий, или на иных масштабных объектах. Свое название она получила от латинского слова “monumentum”, что означает «памятник» и указывает на значительные размеры этих произведений.

Художники при создании произведений монументально-декоративной живописи используют большие форматы и плоскости, чтобы эффектно вписать свои идеи в пространственные композиции. Отличительной чертой таких работ является своеобразное взаимодействие с окружающим пространством и создание эффекта объединения между живописью и архитектурой.

В монументально-декоративном искусстве художники применяют широкий спектр разнообразных техник и материалов для создания выразительных произведений, гармонично сочетающихся с архитектурным пространством и выполняющих как эстетическую, так и часто идеологическую или символическую функцию. Среди наиболее распространенных и исторически значимых методов выделяется фреска, при которой пигменты, разведенные водой, наносятся на еще влажную, свежую известковую штукатурку. Этот процесс обеспечивает их прочное сцепление с основанием после высыхания в результате химической реакции, создавая долговечное изображение, буквально «вплавленное» в стену и отличающееся особой матовостью и глубиной цвета. Фреска требует от художника высокой точности и скорости работы, а также глубоких знаний о свойствах материалов.

Помимо фрески, широко используются такие техники, как мозаика, где изображение создается путем выкладывания на поверхность мелких кусочков смальты (цветного стекла), натурального камня или керамики, и витраж, представляющий собой композиции из цветного стекла, пропускающего и преломляющего свет, создавая особые динамичные световые эффекты. Каждая из этих техник обладает своими уникальными художественными возможностями, позволяя художнику добиваться разнообразных визуальных эффектов: от живописных тонких переходов цвета и мягкости линий во фреске, до мерцающего и объемного эффекта мозаики, а также динамичной игры света и цвета в витраже. Выбор конкретной техники и материалов зависит от архитектурного контекста, стилевых особенностей здания, художественной задумки автора, желаемого эмоционального воздействия, а также от соображений долговечности и условий эксплуатации произведения, включая воздействие окружающей среды и возможный вандализм. Кроме того, современные художники активно экспериментируют и используют новые материалы и технологии, включая роспись акриловыми красками (обеспечивающими более яркие и стойкие цвета), сграффито (техника процарапывания верхнего слоя штукатурки для создания изображения), аэрозольную роспись (граффити), а также различные комбинированные и смешанные методы, постоянно расширяя границы монументально-декоративного искусства, делая его более доступным и динамичным, и отражая

при этом дух определенной эпохи.

Монументальная живопись, имеющая глубокие корни в истории, берет свое начало еще в палеолите, когда на стенах пещер, например, таких как Альтамира и Ласко, создавались наскальные рисунки. Эти древнейшие образцы монументального искусства демонстрируют ранние попытки человека запечатлеть известный ему мир на крупных поверхностях

В Древнем Египте монументальная живопись достигла расцвета: стены гробниц украшались изображениями мифологических сцен и предметов, которые, по поверьям, сопровождали фараонов и знатных людей в загробной жизни. В Древней Греции и в Древнем Риме популярностью пользовались мозаики, выполненные из кусочков мрамора и стекла. Ими декорировали храмы, жилища состоятельных граждан и общественные здания, создавая впечатляющие и долговечные произведения искусства.

В эпоху Средневековья особое значение приобрели витражи, ставшие неотъемлемой частью убранства храмов. Ярким примером является готический Шартрский собор во Франции, где витражи занимают огромную площадь в 2600 квадратных метров. Эти великолепные витражи, сохранившиеся с XIII века, прославились благодаря уникальному синему цвету, достигнутому путем добавления кобальта, привезенного с Востока, в состав стекла. Витражи в средневековых соборах не только украшали внутреннее пространство, но и, благодаря игре света, создавали особую атмосферу и духовную возвышенность.

В современной монументальной живописи используются как традиционные, так и новые материалы и техники. Например, мозаики и витражи создаются с применением инновационных технологий и материалов, расширяющих их художественные возможности. Кроме того, от трудоемкой техники фрески, требующей работы по сырой штукатурке, художники переходят к технике «а секко» – росписи по сухой штукатурке. Этот метод не только является более удобным и быстрым, но и позволяет лучше сохранять росписи в сложных условиях современного города, делая их более долговечными.

Монументально-декоративная живопись имеет большое значение в нашей культуре. Особое внимание в этом виде живописи уделяется изображению важных исторических событий, символов народной культуры, мифов и легенд. Художник олицетворяет на холсте или другой поверхности идеалы и ценности своего времени, а также подчеркивает национальную и культурную идентичность. Кроме того, она способна вдохновить и захватить воображение зрителей, создавая особую атмосферу в пространстве. Так же можно выделить несколько ключевых функций, которые выполняет монументальное искусство, например:

1. Эстетическая функция: Произведения монументальной живописи придают зданиям и пространствам уникальный и запоминающийся вид. Они делают архитектуру более выразительной и привлекательной для зрителей.
2. Культурная и историческая функция: Монументальная живопись

часто изображает важные исторические события, символы народной культуры, мифы и легенды. Она помогает сохранить и передать культурное наследие будущим поколениям.

3. Идейная функция: Через свои произведения художники могут выражать важные идеи, ценности и идеалы своего времени. Это способствует формированию и трансляции национальной и культурной идентичности.

4. Эмоциональная функция: Монументальные произведения способны вдохновлять и захватывать воображение зрителей, создавая особую атмосферу в пространстве. Они вызывают у людей эмоции и способствуют более глубокому восприятию окружающей среды.

Все эти функции помогают понять особую значимость данного вида искусства для общества. Следовательно, можно смело утверждать о том, что монументальное искусство является многофункциональным явлением, играющим важную роль в формировании культурной и социальной среды, отражая как эстетические, так и идеологические ценности общества, а также являясь важным инструментом культурной памяти, социальной коммуникации и духовного обогащения. Оно не просто украшает пространство, но и наделяет его смыслом, создавая диалог между прошлым, настоящим и будущим.

На сегодняшний день монументально-декоративная живопись продолжает играть значимую роль, адаптируясь к новым условиям и технологиям. Она по-прежнему широко используется в архитектуре, дизайне интерьеров и в оформлении общественных мест, таких как торговые центры, вокзалы, аэропорты, станции метро, а также в частных резиденциях. Например, фрески и мозаики можно увидеть в современных музеях, театрах, концертных залах, государственных учреждениях, учебных заведениях и даже в больницах. Эти произведения искусства создают уникальную атмосферу, формируют определенный стиль пространства и делают его более интересным, привлекательным и запоминающимся для людей. Кроме того, монументально-декоративная живопись активно используется в уличном искусстве, приобретая новые формы и смыслы, выражая идеи протеста или социальной активности, а также создавая яркие акценты в городской среде. Современные технологии, такие как цифровые проекции и печать на различных материалах, расширяют возможности монументального искусства, позволяя художникам реализовывать еще более сложные и масштабные проекты, демонстрируя его актуальность и способность адаптироваться к вызовам современной эпохи.

Монументально-декоративная живопись – это форма искусства, которая имеет древнюю историю и при этом актуальна в настоящее время. Она позволяет создавать неповторимые произведения, которые впечатляют и вдохновляют своей красотой и выразительностью. Это важное направление в истории искусства, которое вдохновляет, формирует идентичность и делает наши города и здания более красивыми и яркими. В современном мире этот вид искусства продолжает развиваться, оставаясь важной частью человеческой культуры.

Список литературы:
1.Бердников, К.В. Культурное пространство города: теоретические аспекты монументального искусства. – Екатеринбург: Урал, 2022. – 352 с.
2.Гладкова, Т.В. Монументальная живопись: особенности и значение в современном искусстве. – М.: Искусство, 2020. – 302 с.
3.Лебедев, С.Н. Искусство в городе: роль монументальных форм в городской среде. – Новосибирск: Сибирское издательство, 2023. – 125 с.
4.Полянский, А.И. Архитектура и искусство: Взаимодействие и влияние на общественные пространства. – Санкт-Петербург: Наука, 2019. – 206 с.

Брюггеман Александр Борисович
2 ГД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Alexander Bryggeman
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЗЕРКАЛО КАК СИМВОЛ ПОРОКОВ И ДОБРОДЕТЕЛЕЙ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: Данная статья посвящена анализу символического значения зеркала в эпоху Возрождения. В этот период зеркало использовалось как многогранный аллегорический символ, выражающий различные моральные и философские концепции. Статья исследует двойственную роль зеркала в качестве олицетворения греховности, тщеславия и человеческих пороков, с одной стороны, и путь к самопознанию, истине и добродетели - с другой. Статья демонстрирует, как символика зеркала отражала нравственные, духовные и эстетические ценности эпохи Возрождения, став своеобразной призмой, через которую проявлялись глубинные философские идеи того времени. Одновременно работа показывает преемственность и переосмысление античных и средневековых представлений о зеркале в данный культурный период.

Ключевые слова: зеркало, возрождение, символ, пороки, добродетели, Ренессанс.

THE MIRROR AS A SYMBOL OF VICES AND VIRTUES IN THE RENAISSANCE

Summary: This article is devoted to the analysis of the symbolic meaning of the mirror in the Renaissance. During this period, the mirror was used as a multifaceted allegorical symbol expressing various moral and philosophical concepts. The article explores the dual role of the mirror as the personification of sinfulness, vanity and human vices, on the one hand, and the path to self-knowledge, truth and virtue, on the other.

The article demonstrates how the symbolism of the mirror reflected the moral, spiritual and aesthetic values of the Renaissance, becoming a kind of prism through which the deep philosophical ideas of that time manifested themselves. At the same time, the work shows the continuity and reinterpretation of ancient and medieval ideas about the mirror in this cultural period.

Keywords: mirror, rebirth, symbol, vices, virtues, renaissance.

Способность зеркала отображать реальность в инвертированном виде делает его символом восприятия, особенно зрительного. Оно олицетворяет процесс познания, изображения, сознания, творчества – все те аспекты человеческого бытия, которые связаны с возможностью отражать окружающий мир в преобразованном виде, с инверсией сторон. Метафора зеркальности, ее функция отражения и преобразования является одной из основных при описании феномена культуры – своеобразной системы знаков, опосредующей связь человека и окружающего мира, осуществляющей отбор информации о внешней реальности.

Подобным методом в живописи внешняя оболочка мира отображается в произведении искусства через призму художника, подобно зеркалу. На протяжении истории изобразительного искусства как картина, так и икона ассоциировались с метафорой зеркала, наиболее точно описывающей данное явление. Икона, созданная по строгим канонам изобразительного искусства, служит своеобразным зеркалом для человеческого разума. В ней человек, встречаясь с образом Божественного, может видеть свои добродетели и пороки, увидеть путь к духовному совершенствованию. Применительно к картине метафора зеркала приобретает более конкретный смысл: акцент делается не только на способности отражать смыслы, но и на самом способе такого отражения. Зеркало становится мифологической основой живописи.

Когда Леон Баттиста Альберти заметил, что "Нарцисс, превратившийся в цветок, был первым изобретателем живописи, ибо вся история о Нарциссе намекает на то, что живопись есть царица всех искусств. И разве можно сказать, что живопись - это не искусство заключать в свои объятия поверхность водоема?", он выразил не только художественное мировосприятие своей эпохи, но и глубинную связь феномена искусства с удвоением реальности.

Зеркало, которое можно рассматривать как прообраз иконического знака, становится метафорой живописного полотна: зеркало и картина создают мир, подобный отражаемому, но не тождественный ему – это иллюзорная реальность, другая действительность, которая воспринимается отражаемым

объектом (в случае зеркала) и зрителем (в случае картины) как физически недоступная. Эта переработка реальности по художественным законам, в результате которого получается произведение живописи.

На различных этапах развития живописи роль символики и использование мотива зеркала в композиции имели переменную значимость. Появление изображения зеркала в изобразительном искусстве впервые произошло в эпоху позднего Средневековья на работах художников из Нидерландов [4]. Часто встречается, что в средневековом и последующем символизме (и как это часто происходило с зеркалом в культурной истории человечества), этот предмет играл противоположные друг другу роли: истинности и иллюзии, реальности и фантазии. Метафора зеркала отражала двойственность человеческой природы, ее способность быть одновременно светлой и темной, доброй и злой [1].

В качестве значения истины и реальности используется символ чистоты Девы Марии. В данном контексте зеркало изображено в руке Младенца Христа на фреске "Триптих Неопалимой Купины" 1475 года Николаса Фромена. Кроме того, это лишь один из множества примеров использования зеркала. Аналогичный символ можно обнаружить в творчестве Ганса Мемлинга «Диптих с изображением Богоматери с младенцем и донатором Мартином ван Ниувенхове» 1487 г. И картине самого Тициана Вечеллио «Благовещение» 1520 года. На всех этих произведениях изображено «безупречное зеркало», что отражает идею чистоты и непорочности.

Зеркало может использоваться не только для отображения непорочности и чистоты Девы Марии, но и для других целей. В сюжетах Яна Ван Эйка работы, связанные с вступлением в брак, символизируют «чистоту невесты». Одним из ярких примеров является его «Портрет четы Арнольфинии» 1434 года и Петруса Кристуса «Ювелир в своей лавке (Святой Элигий)» 1449 года [2].

Также, зеркало могло представлять собой символ благоразумия, присущего человеку. Давайте рассмотрим использование зеркала в работе Питера Брейгеля Старшего из серии «Семь добродетелей» «Благоразумие, мудрость» 1561 года, чтобы проиллюстрировать эту идею. Женщина, стоящая на хрупких ступенях лестницы с зеркалом в руках, воплощает идею Благоразумия. Основным качеством благоразумия является предвидение, поэтому она опирается на гроб. Сито, украшающее ее голову, помогает ей отделять зерна от сорняков.

Можно привести другой пример - это фреска «Добродетели и закон» Рафаэля Санти. На этой фреске изображены три основные добродетели. Слева на картине изображена женщина в шлеме, держащая в руках голову льва и дубовую ветвь, которая символизирует семью папы Юлия I. Херувим, символизирующий смирение, простирает руки к ветвям дерева. Справа - богиня, держащая поводья в руке, стоит на фоне херувима Веры, который возвышается и указывает на небеса. А посередине - мудрость. Фигура

отражается в зеркале, символизируя ясное понимание всей истины. За ней херувим, символизирующий надежду, держит горящий факел [5].

Однако, зеркало не только символизирует чистоту и мудрость, но также выражает два греха - тщеславие и роскошь. Мы рассмотрим примеры использования зеркала как символа тщеславия в эпоху Возрождения на примере работ Джованни Беллини и Тициана Вечеллио. В картине «Четыре Аллегории: благоразумие и лжи» художника Джованни Беллини на третьей доске мы можем наблюдать суетную славу, требующую наслаждаться своим отражением в зеркале. Центральный образ собирает трубачей и барабанщиков в целях триумфального шествия и сам возводит себя на пьедестал. Художник использует выгнутое зеркало.

Зеркало у Тициана изображено немного по-другому. Тицианом Вечеллио в 1555 году была написана картина «Венера перед зеркалом». Несмотря на всю красоту образа, героиня «Венера перед зеркалом» не понаслышке знает цену своей красоты, своего внутреннего совершенства. Именно это и позволяет ей гордиться своим видом. Тем не менее, на ее лице не видно самодовольства. Помимо того, Тициан Вечеллио отобразил девушку, которая смотрит на свое отражение и удивляется. Зеркало может символизировать скоротечность и эфемерность самолюбования [3].

Само же стремление к роскоши можно встретить и в работах Тициана Вечеллио. Например, картина «Суета сует» 1515 года. Понять душевное состояние красавицы помогает написанное позднее, вероятно, самим Тицианом или кем-то из его учеников и изменившее смысл картины зеркало. В его темнеющей глади видны край стола с лежащими на нем вперемешку тускло мерцающими драгоценными украшениями и монетами, а также служанка, перебирающая платья в шкафу. В развернутом к зрителю «стекле» отражается тщета мирских удовольствий. Женщина держит в руке гаснущую свечу. Таким образом, к изображенному на полотне образу применимы библейские слова: «И это — суета и томление духа! » (Екклесиаст, 2:26).

В завершение следует отметить, что начиная с эпохи Возрождения, мотив зеркала в истории живописи меняет свое предназначение: с этого времени художники используют его преимущественно в изобразительном и композиционном ключе. Однако основные символические коннотации, тщательно разработанные в средневековой концепции, сохраняются за этим предметом на протяжении последующих столетий, особенно в ближайшую культурную эпоху - эпоху Ренессанса. Именно в этот период начинается систематическое отображение символических смыслов зеркала на полотнах мастеров изобразительного искусства. Подобные примеры использования зеркала в пространстве живописных полотен в качестве символа, атрибута Благоразумия и Тщеславия можно отнести к аллегорическому применению этого предмета с точки зрения семиотической репрезентации. То есть, во-первых, расшифровка закрепленного за атрибутом значения позволяет однозначно трактовать смысл целого произведения, а во-вторых, все эти

значения носят морализаторский характер. Однако нельзя упускать из виду глубокий символизм средневековой культуры, которая и породила данную трактовку зеркала в эпоху Возрождения.

Список литературы

1.Перепелова Н.В. Изобразительно-символические функции мотива зеркала (на материале живописи). – М.: МГУ им.М.В.Ломоносова, 2007. – 26 с.
2.Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи: XV век. – М.: Изобраз. искусство, 1981. – 398 с.
3.Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия, XVI век. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2023. – 796 с.
4.Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 8 т. Т. 3. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / под ред. Власов В.Г. – СПб.: ЛИТА, 2000. – 848 с.
5.Чиколини Л.С. Рафаэль и его время. – М.: Наука, 1986. – 253 с.

Будюк Вероника Сергеевна
1 АД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Veronika Budyuk
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РЕШЕНИЕ ЖИЛИЩНОГО КРИЗИСА КОНЦА 1950-Х – 60-Х ГОДОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ (ТИПИЗАЦИЯ ДОМОСТРОЕНИЯ)

Аннотация: В статье рассматривается решение жилищного кризиса в СССР в конце 1950-х – 60-х годах с точки зрения архитектуры, акцентируя внимание на типизации домостроения как ключевом элементе этого процесса. Основная мысль текста заключается в том, что быстрое наращивание темпов и масштабов жилищного строительства, обусловленное индустриализацией и созданием новых заводов сборного железобетона, привело к значительным преобразованиям как в архитектурной практике, так и в градостроительном подходе, затрагивая как экономические, так и эстетические аспекты архитектуры.

Ключевые слова: жилищный кризис, СССР, архитектура, индустриализация, градостроительный подход, типизация, домостроение.

SOLVING THE HOUSING CRISIS OF THE LATE 1950S – 60S FROM AN ARCHITECTURAL POINT OF VIEW (TYPICATION OF HOUSING CONSTRUCTION)

Summary: The article examines the solution of the housing crisis in the USSR in the late 1950s - 60s from the point of view of architecture, focusing on the typification of housing construction as a key element of this process. The main idea of the text is that the rapid increase in the pace and scale of housing construction, due to industrialization and the creation of new precast concrete plants, has led to significant transformations both in architectural practice and in the urban planning approach, affecting both economic and aesthetic aspects of architecture.

Keywords: housing crisis, USSR, architecture, industrialization, urban planning approach, typification, housing construction.

Во время Великой отечественной войны было уничтожено большое количество зданий, из-за этого в послевоенное время жилищный кризис был масштабной проблемой СССР, для его решения за короткий период времени нужно было построить как можно больше новых домов.

Основной предпосылкой для перестройки стало основание более 400 заводов сборного железобетона, благодаря этому строительство превращалось в крупнейшую технически оснащенную отрасль общественного производства.

Уже в 1955 году в Москве началось строительство по типовым проектам. С середины 50-х годов перестройка шла на разных уровнях. На уровне строительства старых зданий – упрощались декоративный детали, заменялись материалы наружной отделки. На уровне проектирования новых объектов – стары архитектурные решения заменялись более простыми и экономичными. На уровне разработки типовых проектов – необходимость пересмотра нормативных требований в конструктивных решениях. На уровне градостроительного подхода к жилищному строительству – строительство преимущественно на свободных территориях, новые принципы формирования жилых комплексов [1].

Самой главной практической задачей было крепче связать архитектуру со строительным производством, особенно в массовом строительстве.

В 1955 году вместо Академии архитектуры была создана Академия строительства и архитектуры. Были реорганизованы прежние научные и проектные организации.

Жилищная проблема начала сильнее обостряться в 50-е годы. Население городов росло, и к концу 50-х годов численность городского населения превысила численность сельского. Сильной необходимостью стало увеличение масштабов и темпов жилищного строительства, изменение параметров квартир. Именно поэтому первостепенное значение в архитектурной деятельности второй половины 50-х годов стала разработка экономичных типов квартир для индустриального домостроения. При этом архитекторы руководствовались положениями, которые содержались в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» 1955 года и «О развитии жилищного строительства в СССР» 1957 года [2. с. 217]. Индустриализация массового строительства обеспечивала возможность увеличения темпов возведения жилищ. Вопрос о небольших для отдельных семей возник еще в годы восстановления строительства.

Все усилия архитекторов были направлены к минимализации подсобных помещений квартиры, сокращению коммуникаций, уменьшению площади, занимаемой конструкциями. Строительными нормами 1958 года было предусмотрено уменьшение площади кухни, с 7,5 до 4,5 м^2, разрешалось устройство объединенных санитарных узлов в квартирах с жилой площадью до 45 м^2[2, с. 218]. Была снижены высота помещения до 2,5 м от пола до потолка. Переход к крупно сборному домостроению означал изменения не только в строительно-производительной области, но и в архитектурной области. Новые способы строительства требовали поисков новых композиционных приемов, прежде всего в архитектурной области. Требование простоты сказалось на композиции зданий. Инженерам был выдвинут тезис о том, что тектоника должна отражать конструктивное строение. При строительстве крупнопанельных домов возникла проблема стыковки панелей.

Межпанельные швы первых крупнопанельных зданий в Магнитогорске были закрыты декоративными ордерными пилястрами, играющими роль

конструкций, защищающих швы от промокания и промерзания, но это не было органичным решением. И. В. Жолтовский предложил открыть швы крупнопанельных домов, эта идея пробила себе дорогу в архитектурном домостроении. Но эта система открытых швов не стала архитектурно-художественной тектонической системой, так как для этого было недостаточно лишь правдиво выразить конструкцию. Сложной проблемой стало также качество индустриального домостроения. Невысокий качественный уровень производства крупномерных заводских изделий и монтажа их на стройплощадке не позволял в большинстве случаев всерьез ставить вопрос о повышении художественного уровня архитектуры массовых объектов. Также проблемой стало стремление максимально индустриализовать домостроительное производство, это привело к тому, что типизировать стали жилые дома, а это означало невозможность индивидуальной разработки объемно-пространственной композиции зданий в интересах формирования градостроительных ансамблей. Так была типизирована архитектура градостроения.

Негативные для архитектуры последствия принятой системы типизации и индустриализации накапливались годами, с увеличением числа новостроек, делающих города похожими один на другой.

Наиболее заметные первые опыты создания новых типов жилищ были проведены в Москве. Девятый квартал Новых Черемушек – архитекторы Н. Остерман. С. Лященко, Г. Павлов и др., 1956 — 1957 – был одним из самых крупных экспериментов, направленных на поиск наиболее рациональных типов квартир, испытывались различные приемы сочетания, уменьшение габаритов, новые типы мебели. Особое значение приобрело простое, но выразительное благоустройство квартала, малые архитектурные формы, озеленение, входы в жилые дома имели отличительные черты в виде функционально-декоративных элементов. Девятый квартал поспособствовал отбору наиболее рациональных конструктивных схем, материалов. Было признано целесообразным развернуть массовое городское строительство на основе пятиэтажных жилых домов без лифтов как наиболее экономичных. Впоследствии к ним добавились девятиэтажные башни с лифтами.
В результате разработок московских и ленинградских архитекторов и инженеров в практике застройки городов были широко использованы такте серии типовых проектов жилых пятиэтажных зданий:

(1) Серия 1-464 имела часто расположенные поперечные и продольные несущие крупнопанельные стены, с перекрытием размером «на комнату», равновесомость конструктивных элементов в домах этой серии способствовала эффективному использованию крапов при монтаже зданий. Впоследствии серия модернизировалась и улучшалась.

(2) Достаточно широкое распространение в РСФСР получила серия 1-335 и каркасно-панельной конструкции с внутренним каркасом, поперечными

ригелями и несущим наружными стенами. Архитектурная композиция домов этой серии мало отличалась от композиции предыдущей серии.

(3) В серии 1-467, разработанной КБ по железобетону Госстроя РСФСР применены поперечные несущие стены при широком основном шаге 6,4 м и дополнительном 3,2 м. Это позволило зрительно облегчить стену, освобожденную от статической нагрузки, появилась также возможность применять панели из легких бетонов и слоистой конструкции.

(4) В унифицированных параметрах индустриальных изделий серий появилась возможность строительства общественных зданий, что очень важно для городов с небольшими объемами строительства, где нецелесообразно создавать особую строительную базу для общественных зданий. Стремление предельно облегчить конструкции зданий особенно сильно отразилось на серии типовых проектов домов К-7. Основа этих зданий – поперечные несущие перегородки и перекрытия с приведенной толщиной до 5 см, стены из навесных панелей с теплоизоляцией. Однако, качество тонкостенных панелей оказалось ниже предполагаемого, из-за плохого акустического, теплотехнического и механического свойств, поэт ому уже в середине 60-х годов производство домов этого типа было прекращено [2, с. 220-222].

Использование типовых проектов на первых порах было сильно регламентировано правилами их расположения в зависимости от условий участков строительства, коррективы проектов допускались в части фундаментов и цокольного этажа. У архитекторов был очень скудный выбор отделочных материалов, элементов внешнего благоустройства и озеленения, это объясняет аскетичный характер районов массовой застройки конца 50-х – начала 60-х годов.

Большее количество зданий имело ограниченную ориентацию относительно сторон света по условиям инсоляции помещений. Поэтому снова началась известная со времен 20 – 30-х годов «строчная» застройка жилых территорий. Возникла «свободная» планировка жилых массивов, при которой направлений улиц и магистралей перестали играть какую-либо организующую роль в формировании застройки.

Была разработана теория микрорайона, вобравшая опыт создания «больших кварталов» в советской архитектуре 30 – 50-х годов, где вместе с домами строились детские учреждения, школы, магазины и другие учреждения бытового пользования.

Было рекомендовано разделение жилых районов на микрорайоны с населением в 5 – 10 тысяч человек, а также включающие в себя все необходимые учреждения повседневного обслуживания. Была разработана теория трехступенчатого обслуживания населения с разделением учреждений обслуживания на микрорайонные, районные и городские. Однако теория микрорайонов подходила только для условий Москвы, Ленинграда и некоторых других крупных городов, но не подходили для маленьких городов с меньшим

объемом годового строительства, в результате строительство затягивалось на долгие годы.

Первые рекомендации градостроительной теории легли в основу целого ряда проектов, прежде всего для Москвы. Примером жилых комплексов на свободных территориях конца 50-х годов, является жилой район Новые Кузьминки, авторы проекта: В. Бутузов, И. Милипис, В. Стейскал.

Особый интерес представляет собою квартал № 147 как своего рода лабораторный эксперимент при работе над проектом всего района. В застройке микрорайона были выделены группы жилых зданий, сгруппированные вокруг детских учреждений. Такое функционально-планировочное единство получило у авторов наименование первичного жилого комплекса.

В это же время в Москве на свободных территориях окраин проектировались и строились комплексные жилые районы, они имели свободную планировку, подчинялись наиболее благоприятным условиям ориентации, широко использовалась строчная застройка.

Активно развивалось строительство и в Ленинграде. В 30-м квартале Малой Охты поточным методом было возведено 14 пятиэтажных крупнопанельных зданий, впервые были применены самонесущие межквартирные перегородки. Плиты плоской кровли нависали над наружной стеной, создавая выразительную светотень.

Стремление разнообразить пятиэтажные здания приводило архитекторов к сложным построениям жилых групп, первичных жилых комплексов. При относительно небольших размерах зданий, а также небольших расстояниях между ними получились компактные композиции, но легко воспринимались они только на генеральном плане, а не с реальных точек восприятия.

Для коллективной выработки подхода к типизации жилых и общественных зданий массового назначения, важное значение имеет опыт проектирования экспериментального жилого района в юго-западной части Москвы. Международный конкурс, проведенный в 1358—1959 гг. и собравший более 25 крупных коллективов, дал большое количество материала и много ценных идей в области разработки отдельных объемно-планировочных и конструктивных типов жилых и общественных зданий, в области организации сети обслуживания, а также градостроительно-композиционного построения всего района, а также его частей. После подведения итогов по решению Госстроя СССР и Мосгорисполкома для дальнейшей работы над проектом была создана специальная мастерская. Территория между Ленинским проспектом и проспектом Вернадского стало важной экспериментальной площадкой. Первые годы перехода на индустриальные методы строительства и типовое проектирование ознаменовались значительным увеличением темпов и масштабов строительства, с 1954 по 1960 годы масштаб строительства увеличился более чем в два раза и достигли 63,5 млн. м^2 в РСФСР.

Индустриальные методы строительства в первую очередь коснулись жилищного строительства и строительства промышленных объектов. В новых

условиях эстетическое переосмысление архитектуры общественных зданий приняло более разнообразные формы, чем в массовом жилищном строительстве. И если строящиеся общественные здания при упрощении сохраняли основные членения ордерной композиции, то новые объекты давали другие примеры композиции.

Важное значение для поисков новых примеров архитектурной композиции и средств выразительности в новых условиях имели проведенные в 1957-1959 гг. два тура конкурса на проекты Дворца Советов на Ленинских горах. Первый тур показал огромное многообразие предложенных архитектурных идей, выделялись разнообразные и современные решения. Эта тенденция особенно проявилась во втором туре конкурса. Второй тур показал определенное стремление к стилистическому единству решений, более четкой планировке.

Таким образом, архитектурная практика второй половины 50-х годов имела важное значение для дальнейшего развития советской архитектуры.

Список литературы:

1.История России: учеб. — 2-е изд., перераб. и доп. / И90 А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. — М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.— 520 с.

2.Журавлев А. М., Иконников А. В., Рочегов А. Г. Архитектура Советской России/Architecture of the Soviet Russia.—М.: Стройиздат, 1987.—447 с.: ил.

Бурая Маргарита Владиславовна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Buraya Margarita
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ XIV ВЕКА

Аннотация: В работе кратко рассматривается история новгородской иконописи, художественные особенности данного периода, а также отдельные памятники новгородской иконописи XIV века. В работе особое внимание уделено двум течениям новгородской иконописи: архаичному и палеологовскому. В статье также анализируются иконописцы этого века, их работы, а также влияние, которое они оказали на культуру Новгорода в целом.

Ключевые слова: иконопись, архаичное течение, палеологовское течение, иконописцы, иконы, культура.

NOVGOROD SCHOOL OF ICON PAINTING OF THE 14TH CENTURY

Summary: The work examines the history of Novgorod icon painting, artistic features of this period, as well as individual monuments of Novgorod icon painting of the 14th century. The work pays special attention to the trends of Novgorod icon painting: archaic and Palaeologan. The article also describes the icon painters of this century, their works, as well as the influence they had on the culture of Novgorod as a whole.

Keywords: icon painting, archaic trend, Palaeologan trend, icon painters, icons, culture.

Русская икона открылась миру в XX веке. Лишь после того, как реставраторы научились очищать древние иконы от более поздних нанесений, они смогли занять свое законное место как произведения искусства. Это также открыло двери для их научного анализа. Одним из первых художников, оценивших красоту русской иконописи, стал Анри Матисс. В ответ на вопросы о своих впечатлениях от России он отметил: «Вчера я увидел коллекцию старых икон. Это поистине великое искусство. Я влюблен в их трогательную простоту, которая мне ближе и ценнее, чем работы Фра Анджелико. В этих иконах, как в мистическом цветке, раскрывается душа их создателей. И мы должны учиться у них пониманию искусства».

На Руси сложились уникальные школы иконописи, одной из которых была Новгородская. Иконописные традиции пришли сюда из Византии, а само слово «икона» (образ, изображение) происходит из греческого языка. Великий Новгород стал центром древнерусской культуры и достиг своего расцвета в

XIV–XV веках. Город, будучи важным экономическим узлом, быстро развивался, имел республиканскую систему управления и обширные торговые связи с Западом, а также успешно колонизировал более северные территории. Стремительно богатевшие новгородские купцы часто выступали инициаторами и меценатами строительства церквей и храмов. В отличие от многих других древнерусских городов, Новгород не подвергся разрушениям со стороны татаро-монгольских орд, что позволило более эффективно сохранить культурные традиции.

Целью данной работы является изучение новгородской школы иконописи XIV века – ее истории возникновения, художественных особенностей, основных памятников.

В XI веке на севере и северо-западе Руси началось формирование местных архитектурно-художественных школ, что особенно заметно в Новгороде. В 1136 году здесь была установлена уникальная феодальная республика, во главе которой находилось вече – общее собрание новгородцев. Однако внутренние и внешние дела города определялись советом бояр, который состоял из влиятельных граждан под руководством посадника и архиепископа.

Своеобразие общественной жизни Новгорода отразилось и в его изобразительном искусстве. Иконопись XII века и начала XIII века свидетельствует о творческих поисках и широкой культурной интеграции, становясь важной частью древнерусского искусства домонгольской эпохи. Вдохновение от романского искусства обогатило новгородскую иконопись, придавая ей большую экспрессию и эмоциональную выразительность. Искусство стало более демократичным, в религиозных идеях стали проявляться образы, насыщенные непосредственностью и искренностью чувств.

Помимо византийских тенденций, в древнерусском искусстве домонгольского периода можно заметить и другие направления. Хотя в иконописи они начали проявляться лишь во второй половине XIII века, когда древнерусские связи с Византией и Балканами были нарушены в результате нашествия Батыя. Мастера оказались вынуждены работать, опираясь на собственные традиции, без влияния иноземных образов.

Возрождение древнерусского искусства, произошедшее спустя несколько десятилетий после нашествия Батыя, совпало с общим подъемом художественной культуры всего восточнохристианского мира. С конца XIII века на Руси наблюдается процесс формирования новых идеалов в архитектуре, живописи и иконописи, которые отражают значимые духовные изменения в жизни средневекового общества.

В освободительной борьбе с татарами, которую русские начали активно вести в XIV веке, объединение русских земель стало ключевым условием для достижения успеха. В это время Новгород сохранял обособленное положение: новгородские дружины не участвовали в битве московского князя Дмитрия с Мамаем, что с сожалением отмечалось в летописи. Несмотря на то, что в

середине XIV века Новгород был изолирован от общерусской жизни, именно он сыграл важную роль в развитии русской культуры того времени. Преимуществом Новгорода было то, что, хотя он и платил дань татарам, ему удалось избежать ужасов татарского нашествия, которые сильно затронули северо-восточные русские княжества. Татарские полчища не разрушали Новгород, и его храмы и монастыри были полны древних рукописей и старинных икон.

В XIV веке, когда возникли благоприятные условия для нового подъема, сохранение художественного наследия в Новгороде сыграло ключевую роль в развитии искусства, незаменимую по сравнению с другими городами. Успешно избежав татарского нашествия, Новгород пережил в XIV веках выдающийся экономический и культурный расцвет. Этот свободный город с сильной ремесленной прослойкой активно вел международную торговлю и энергично колонизировал обширные северные земли, что неизменно обогащало новгородцев.

Картина новгородской иконописи XIV века отличается многообразием и противоречивостью. Из-за ограниченного числа сохранившихся икон сложно восстановить её последовательное развитие. Традиции XIII века продолжали оказывать влияние и в первой половине XIV столетия. Эта архаическая направленность сохранялась и во второй половине XIV века, что можно объяснить наличием в Новгороде мастерских, обслуживавших разные слои населения. С 30-х годов XIV века в город начали поступать образцы палеологовского искусства. Хотя они не оказали значительного влияния, их отголоски все же заметны в нескольких иконах. В отличие от Москвы, основное влияние здесь оказывало не это византийское направление, а местное, которое начало усиливаться с последней четверти XIV века и достигло своего пика на стыке двух столетий, когда стали четко прослеживаться характерные черты новгородской иконописной школы.

Житийные иконы занимали особое место в русской иконописи, так как они сочетали в себе элементы духовного и мирского. В центрах таких икон часто изображались святые, а в клеймах – различные эпизоды их жизней, что позволяло верующим глубже понять их подвиги и святость. С течением времени, в XIV и XV веках, художники начали вводить в свои работы элементы реальной жизни, что делало иконы более близкими для верующих. Однако, несмотря на наличие таких деталей, важность сакрального содержания оставалась на первом месте. Житийные сцены сохраняли чувство возвышенности и идеальности, создавая контраст с действительностью.

Эта уникальная способность сочетать духовное и мирское делает житийные иконы важным культурным и историческим явлением, которое отражает не только развитие искусства, но и мировосприятие русского общества того времени. Они становятся не просто изображением, а своего рода духовным наставлением, которое помогает людям обращаться к высоким нравственным идеалам.

Архаичное направление, представленное вышеупомянутыми иконами, было не единственным в Новгороде. В 30-х годах XIV века возникло более прогрессивное течение, связанное с влиянием палеологовского искусства.

Палеологовская живопись в целом представляет собой единый стилистический подход. В XIV веке она активно распространяется по всему восточнохристианскому миру. В своем развитии этот стиль проходит через две различные стилистические фазы: первую – более свободную и живописную, и вторую – более строгую и графическую. Несмотря на различия, эти фазы не настолько сильно отличаются друг от друга, чтобы препятствовать восприятию палеологовской живописи как органичного целого. Основной связующей чертой является стремление к уменьшению монументальности. Формы становятся все более мелкими, хрупкими и легкими. Связать с византинизирующим направлением можно лишь три новгородские иконы XIV века. Краснофонный «Апостол Фома» благодаря тонкой проработке лица и складок одеяния напоминает качественные греческие иконы. Знание греческой традиции проявляется и в большом «Благовещении», которое при этом выполнено довольно грубо и имеет неудачную композицию. Между архангелом и Богоматерью изображена небольшая фигурка Феодора Тирона, добавленная по желанию заказчика, который носил имя этого святого. Движение архангела заимствовано из греческой иконы Софийского собора, однако новгородский мастер изобразил фигуру абсолютно плоской, не сумев передать объем с помощью складок, что заметно отклоняет ее от греческого прототипа. Плоскость также заметна в фигуре Марии и особенно в троне, который утратил любые признаки объема.

В некоторой степени с византинизирующим стилем можно ассоциировать икону «Покров Богоматери», находящуюся в Новгородском музее. Хотя её иконография, приземистые пропорции фигур, насыщенные цвета и строгая композиция имеют ярко выраженные русские черты, в передаче лиц с тщательно продуманными высветлениями и бликами ощущается глубокое влияние либо греческих икон, либо, что более вероятно, византийских росписей церкви Рождества Богородицы на Кладбище. Поскольку икона Покрова, судя по её размерам, была храмовым образом, можно обоснованно датировать её 1399 годом – временем постройки каменной церкви Покрова Зверина монастыря, откуда икона и происходит. Таким образом, лаконичность и простота композиционного решения, точность рисунка крепких, коренастых фигур, изображенных на плоскости, чистая и яркая цветовая палитра (яркая киноварь, чистые синий и желтый цвета), ясность изложения сюжетов и трезвое мироощущение – это характерные черты данного иконописного стиля.

Расположение Новгорода и его богатства привлекали и мастеров, приезжавших издалека. Поэтому не удивительно, что великий византийский художник XIV века Феофан Грек выбрал Новгород в качестве своего основного места работы, где его таланты были по достоинству оценены. Его творчество

отличается исключительной глубиной, так как он мастерски передал в своих произведениях духовные и художественные искания русских людей XIV века.

Часть росписи Спасо-Преображенского собора в Новгороде (1378 г.) считается шедевром средневековой живописи кисти Феофана Грека. Стиль Феофана Грека отличается свободой и легкостью, создается впечатление, что образы идут от спонтанной импровизации. В каждом изображении святого, пророка или столпника ощутима индивидуальная манера, хотя иконописец придерживается традиционной иконографии. Его образы пронизаны искренним волнением и страстными эмоциональными порывами. Трагизм и сложные внутренние конфликты ярко проявляются в его пророках, праотцах и столпниках. Каждый святой Феофана обладает яркой и уникальной индивидуальностью, придающей их переживаниям особую жизненность.

Цветовая гамма фресок Феофана выглядит довольно монохромной. Основной коричневато-оранжевый тон, в сочетании с серебристо-зелеными, розовыми и белыми оттенками, создает уникальный колористический эффект. Резкие белые и сероватые блики, нанесенные как на выступающие, так и на затененные части, придают фрескам экспрессию и драматизм. Сильно очерченные фигуры соответствуют динамичной живописной манере, а выразительное оформление складок одежды, порой резко пересекающихся и образующих острые углы, подчеркивает эту особенность. Живопись Феофана отражает внутреннюю экспрессию образов и их драматическую напряженность. Святые храма Спаса Преображения передают волнение, которое, однако, держится в рамках долга и силы воли, скрывая бурю чувств внутри.

Композиционное мастерство Феофана наглядно демонстрирует сцена ветхозаветной Троицы, представленная в угловой камере храма. Эта композиция выделяется строгой симметрией и художественной целостностью. Фигура среднего ангела, крылья которого охватывают всю сцену и отделяют её от остальных композиций, восхищает. Компактность и строгая уравновешенность ключевых элементов придают «Троице» монументальный вид. Тем не менее, сама композиция не излучает умиротворенности и покоя. Огромные размеры крыльев среднего ангела создают эффект неземного величия. Изогнутые складки одежд, резкие блики и пересекающиеся контуры – всё пронизано движением и скрытой энергией. «Троица» Феофана предстает как величественное и внушающее страх видение, напоминающее о божественной мощи. В то же время в этой композиции, как и в образах святых и пророков, созданных Феофаном, отражена мысль о силе человеческого духа и нравственной мощи человека.

Феофан Грек оказал значительное влияние на развитие новгородского искусства, его мировоззрение и частично стиль письма были восприняты местными мастерами. Важным является понимание, какие именно иконы создавал Феофан Грек в течение десятилетнего пребывания в Новгороде. Безусловно, он занимался не только монументальными росписями, но также проявлял себя как иконописец. Учитывая значительное влияние, которое он

оказал на местных фрескистов, вполне вероятно, что в его мастерской обучались новгородские иконописцы. Им принадлежит знаменитая икона Донской Богоматери с изображением «Успения» на обороте.

На лицевой стороне иконы изображено традиционное «Умиление». Лицо Девы Марии наполнено печалью, что подчеркивает ее предчувствие трагической судьбы сына. Однако, помимо печали, на ее лице можно увидеть внутреннее просветление, создающее ощущение необыкновенной мягкости, что не характерно для византийских икон на эту тему. Такого выражения мягкой человечности художник достигает за счет мелодичных цветов с яркими акцентами ляпис-лазури и мастерского использования плавных, округлых линий, в которых отсутствуют резкие и стремительные формы.

Нужно внимательно рассмотреть силуэт фигуры Марии, округлое очертание головы младенца и головы Богоматери, плавно изогнутые складки хитона Христа и струящиеся линии каймы мафория, чтобы понять тонкость работы, представленную здесь. На обороте иконы изображение было создано другим мастером, обладающим более темпераментным стилем. В его интерпретации сцена Успения значительно отличается от трактовок других художников. Она более интимная и непосредственная. Апостолы выглядят как обычные люди, полные чувств. Растроганные и грустные, они пришли отдать дань памяти матери своего учителя. Их объединяет общее чувство – глубокая скорбь. Это чувство настолько сильное, что сглаживает индивидуальные черты, делая каждого из них частью единого, «соборного» действия. Внимательно исследуя лицо Марии, апостолы словно пытаются запечатлеть его черты в своей памяти, осознавая, что видят Богоматерь в последний раз. Это душевное состояние мастерски передано художником.

Существует одна выдающаяся икона, которая интересна не только как ценное произведение искусства, бросающее свет на стиль новгородской иконописи позднего XIV века, но и как реакция на ересь стригольников, привнесенную из Пскова в Новгород в последней четверти века, что вызвало значительное беспокойство среди высших церковных иерархов. Эта икона, представленная в Третьяковской галерее, называется «Отечество». В ней традиционное божество изображено в иконографическом типе, известном в Византии и среди южных славян, но не встречавшемся ранее на русской земле. Бог-Отец сидит на круглом троне, облаченный в белоснежное одеяние с крестчатым нимбом вокруг головы. Над троном находятся серафимы, а по обе стороны стоят два святых. В правом нижнем углу мы видим молодого апостола, который нарушает строгую симметрию композиции. Поскольку подножие трона не полностью касается земли, создается впечатление, что трон и восседающая на нем фигура словно парят в воздухе, представляясь зрителю как видение. Это впечатление усиливают фигуры столпников, чьи колонны не имеют опор.

С помощью таких приемов новгородский художник поднимает облачённую в белое фигуру Бога-Отца в небо. Он использует контраст между

белоснежным одеянием и золотисто-желтым фоном и полями иконы. Сдержанная и лаконичная палитра оправдана, так как она создает желаемый эффект торжественной монументальности.

Подводя итог данной работы, следует отметить, что XIV век – начало рассвета новгородской иконописи, которая тесными узами связана с народным творчеством, в огромной степени выражает народные идеалы добра, справедливости, самопожертвования. Эта связь проявляется и в любви художников к ярким красочным сочетаниям и в переосмыслении традиционных византийских образов в духе народных верований.

Новгородское искусство сыграло большую роль в истории русского искусства. Без успехов новгородской стенной живописи XIV века невозможным был бы расцвет русской иконописи в XV веке. Историческое значение новгородской живописи XIV века заключается не только в замечательных достижениях ее мастеров, в их смелых творческих дерзаниях, но и в том, что брошенные ими семена в последующие годы дали богатые всходы в творчестве московского мастера Андрея Рублева.

Любая новгородская икона – это целый мир, в котором раскрывается мировосприятие человека той поры, его страстная жажда прекрасного, жажда добра и гармоничных, подлинно человеческих отношений между людьми.

XIV век – важный этап в развитии новгородской школы иконописи. В этот период происходит настоящий расцвет в развитии местной иконописи, появляются новые тенденции.

Список литературы:

1. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств. Том 3: Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. – М.: Искусство; 1955. – 427 с.
2. Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М.: Искусство, 1996. – 402 с.
3. Лифшиц, Л.И. История русского искусства. Том 1. Русское искусство X–XVII веков. – М.: Белый город, 2007. – 343 с.
4. Тяжелов, В.Н., Сопоцинский, О.И. Искусство Средних веков (Малая история искусств). – М.: Искусство, 1975. – 366 с.

Бурмистрова Полина Евгеньевна
1 МД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Burmistrova Polina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДЕТИ НА ВОЙНЕ: ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОТЕРЯННОМ ДЕТСТВЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: статья посвящена исследованию влияния Великой Отечественной войны на детей, потерявших свое детство. Рассматриваются исторические события, психологические и философские последствия войны для детского поколения. Анализируются роль детей в военное время, их участие в боевых действиях, а также влияние пережитого опыта на дальнейшую жизнь. Особое внимание уделяется вопросам идентичности, социальной адаптации и памяти о детях войны в искусстве и литературе.

Ключевые слова: дети войны, потерянное детство, Великая Отечественная война, психологические последствия, философия детства, военные конфликты, память о войне.

CHILDREN AT WAR: PHILOSOPHICAL REFLECTIONS ON LOST CHILDHOOD DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is devoted to the study of the impact of the Great Patriotic War on children who lost their childhood. The historical events, psychological and philosophical consequences of the war for the children's generation are considered. The article analyzes the role of children in wartime, their participation in hostilities, as well as the impact of their experiences on their future lives. Special attention is paid to issues of identity, social adaptation and memory of war children in art and literature.

Keywords: children of war, lost childhood, the Great Patriotic War, psychological consequences, philosophy of childhood, military conflicts, memory of the war.

Детство – это период жизни, наполненный невинностью, беспечностью и радостью. Однако история знает случаи, когда этот светлый и беззаботный этап превращается в трагедию. Одним из самых трагичных примеров является утрата детства в годы Великой Отечественной войны. В годы войны миллионы детей стали жертвами разрушений, лишений и насилия. Великая Отечественная война, которая охватила страну с 1941 по 1945 год, затронула не только взрослых, но и детей, для которых войны стали трагичной потерей нормальной

жизни и детских иллюзий.

Цель данной статьи – исследовать философские аспекты утраты детства в условиях войны, рассмотреть влияние войны на психику детей и попытаться осмыслить, что означает «потерянное детство» в контексте войны, а также как эта утрата отражается в искусстве, литературе и социальном сознании.

Великая Отечественная война стала не только крупнейшим военным конфликтом XX века, но и катастрофой для миллионов людей. На фронте и в тылу погибли более 20 млн советских граждан, большая часть которых была мирными жителями. Война затронула все аспекты жизни населения: разрушение инфраструктуры, голод, оккупация, массовые репрессии, принудительный труд, эвакуация. Жизнь в условиях войны была невыносимо тяжела для детей, которые оказались в ситуации, где для них не оставалось места для игр и беззаботного детства.

Дети во время войны становились свидетелями гибели близких, разрушения домов и городов, насилия и жестокости, но многие из них также активно участвовали в военных действиях. Одни дети отправлялись в эвакуацию, спасаясь от бомбежек и голода, другие – помогали на фронте, собирая деньги на оружие или работая на заводах в тылу. Также тысячи детей принимали участие в партизанских движениях, становясь не только свидетелями, но и участниками событий. Многие из них попадали в оккупированные зоны, где переживали не только голод и страх, но и насилие.

По различным оценкам, в годы войны около 14 млн детей потеряли своих родителей, а более 2 млн детей погибли в результате военных действий. Эти цифры поражают своей масштабностью и показывают, как сильно война затронула будущее целых поколений. Множество детей стали сиротами, и для многих из них последствия войны продолжались на протяжении всей жизни.

Война для детей – это не только физическая угроза, но и психологическая травма. Множество детей, переживших ужасы войны, страдали от посттравматического стресса, который проявлялся в виде постоянного страха, агрессии, бессонницы, фобий и замкнутости. Сильнейшие переживания и травмирующие события оставляли глубокий след на психике детей, не имеющих психологической защиты. Для них война становилась не только физическим испытанием, но и эмоциональным и психологическим катастрофическим опытом.

Многие взрослые, пережившие войну в детском возрасте, на всю жизнь сохраняли в памяти те моменты страха, боли и потери. В воспоминаниях ветеранов и детей войны часто встречаются рассказы о разрушенных городах, о том, как дети сражались не только с врагами, но и с голодом, болезнями, холодом. Некоторые дети стали свидетелями расстрелов, уничтожения целых деревень, пленения, дезертирства. Этот опыт, несмотря на долгие годы, не забывался, и оставался с ними на всю жизнь.

Те, кто пережил войну в детстве, часто сталкивались с проблемами в зрелом возрасте. Посттравматический стресс, нервные расстройства, депрессия,

проблемы с адаптацией в обществе — все эти проблемы стали неотъемлемой частью жизни детей войны. В силу того, что многие из них не имели возможности пройти через процесс нормальной социальной адаптации, в обществе они часто чувствовали себя изолированными и ненужными.

Потерянное детство – это концепция, обозначающая утрату тех ценностей и явлений, которые обычно связываются с детским возрастом: невинность, игры, заботы родителей, мирное и безопасное существование. В условиях войны эти аспекты исчезают. Война разрушает не только материальные ценности, но и философское восприятие мира ребенком. Когда война наступает, дети теряют свой мир и вынуждены адаптироваться к жестокой реальности. Потерянное детство — это не просто отсутствие забот и беззаботных игр, но и утрата самого смысла жизни, которая для детей обычно связана с безопасностью и заботой.

Не только война, но и другие катастрофические события, такие как Холокост, голод, эпидемии и другие формы насилия, стали причиной утраты детства. Однако Великая Отечественная война выделяется среди прочих трагедий именно тем, что она охватила всю страну, затронув каждую семью, каждый город. В отличие от других трагедий, в которых детство было утрачено из-за ограниченного масштаба, Вторая мировая война обрушила удар на миллионы детей одновременно, без возможности для большинства из них вернуть утраченное.

Одним из наиболее ярких аспектов философских размышлений является вопрос самоопределения тех, кто пережил войну. Как они будут идентифицировать себя? Что будет значить «быть человеком» в мире, где страдание, насилие и смерть стали неотъемлемой частью реальности? Война изменяет не только внешнюю реальность, но и внутренний мир ребенка, его восприятие жизни, смерти, моральных ценностей. И многие из этих детей, став взрослыми, всю свою жизнь ищут ответы на вопросы, которые для них стали актуальными с самых ранних лет: «Что значит быть человеком в условиях войны?»

Дети войны воспринимались обществом как жертвы, но также и как символы будущего, которые должны были пережить войну и продолжить бороться за свою страну. В это время также важнейшей составляющей социальной работы было поддержание связи с детьми, воспитание их в духе патриотизма, чтобы они выросли достойными гражданами. Государственные и общественные организации активно занимались помощью детям, создавая детские дома, учреждения для беженцев и другие социальные структуры.

Семья оставалась главной опорой для детей, несмотря на тяжелые условия. Однако в условиях войны семья не всегда могла обеспечить необходимую защиту и заботу. Важно отметить, что дети также становились частью сообществ, где взаимопомощь и солидарность помогали выжить в тяжелых условиях.

В искусстве, литературе и кино тема детей войны стала важной

составляющей. Например, произведения таких авторов, как Борис Васильев, Владимир Богомолов, Анатолий Рыбаков, а также известные фильмы («Баллада о солдате», «Иди и смотри» и другие) отражают не только героизм детей, но и трагизм их существования в условиях войны.

Дети в произведениях литературы и кино часто изображаются как символы невинности, с которой жестокая реальность войны сталкивает их. Их страдания становятся метафорой утраченной человечности, и в этих образах отображается вся трагедия войны.

Искусство и литература играли огромную роль в формировании общественного восприятия войны и страданий детей. Они стали не только документами того времени, но и важными факторами в процессе восстановления и осмысления исторической памяти.

Утрата детства в годы Великой Отечественной войны – это не просто историческая трагедия, но и философский вопрос о природе войны и ее воздействии на человеческую душу. Для детей войны разрушение мира стало самой тяжёлой утратой. Призыв к сохранению памяти о детях войны и их опыте — важный шаг на пути к миру, где подобные трагедии не повторятся.

Список литературы:

1. Алексеев В. И. Воспоминания о детях войны: Психологические и социальные аспекты // Вестник психологии. 2015. № 2. С. 102 –115.
2. Ильин А. С. Социальные последствия Великой Отечественной войны для детей // Социология и общественные процессы. 2017. № 1. –URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-posledstviya-velikoy-otechestvennoy-voyny-dlya-detej (дата обращения 10.03.2025).
3. Макарова Л. А. Психологические травмы детей в годы Великой Отечественной войны // Психологический журнал. 2016. Т. 37, № 4. С. 89 –98.
4. Семенова М. В. Потерянное детство: Философские размышления о войне и детях // Философия и общество. 2019. № 3. С. 78 - 85. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/poterannoe-detstvo (дата обращения 10.03.2025).
5. Соколова В. В. Философия памяти и последствия войны для детей // Философский альманах. 2020. Т. 44. С. 101 – 110. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-pamyati-i-posledstviya-voyny-dlya-detej (дата обращения 10.03.2025).

Буторина Екатерина Сергеевна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Ekaterina Butorina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИСТОРИЯ БРЕНДА «АЭРОФЛОТ — РОССИЙСКИЕ АВИАЛИНИИ»

Аннотация: В данной статье рассматривается история возникновения, формирования и функционирования бренда «Аэрофлот». Изучаются структурные элементы и взаимосвязи, обеспечивающие успешную работу фирмы на протяжении нескольких десятилетий. Выясняются перспективы дальнейшего развития компании.

Ключевые слова: история, деятельность, аэрофлот, самолеты, авиакомпания, СССР.

THE HISTORY OF THE AEROFLOT — RUSSIAN AIRLINES BRAND

Summary: The article deals with the history of origin, formation and functioning of the brand ‘Aeroflot’. The structural elements and interrelationships, providing successful work of the firm for several decades, are studied. The prospects of further development are revealed.

Keywords: history, activity, Aeroflot, aeroplanes, airline, USSR.

Аэрофлот — один из старейших и наиболее известных авиаперевозчиков в мире, который на протяжении десятилетий формировал облик гражданской авиации в России и за ее пределами.

Авиакомпания «Аэрофлот» была основана в 1923 году как государственная авиакомпания Советского Союза. Первоначально она занималась грузовыми и пассажирскими перевозками внутри страны. В 1932 году «Аэрофлот» стал первым авиаперевозчиком, который начал международные рейсы, открыв маршрут в Париж. Это стало важным шагом в развитии международной авиации, так как «Аэрофлот» начал устанавливать связи с другими странами и выходить на международную арену.

В 1930-х годах «Аэрофлот» активно развивал свою сеть, вводя новые маршруты и увеличивая количество самолетов, что способствовало его узнаваемости. В годы Второй мировой войны компания играла важную роль в транспортировке войск и грузов, что укрепило ее репутацию как надежного перевозчика.

После распада Советского Союза в 1991 году «Аэрофлот» столкнулся с новыми вызовами. Приватизация в 1994 году потребовала реформирования структуры компании и внедрения международных стандартов. В этот период

началось активное обновление флота и улучшение качества обслуживания, что способствовало формированию нового имиджа бренда. В этот период «Аэрофлот» начал активно внедрять международные стандарты обслуживания и безопасности. В 1996 году компания стала членом Международной ассоциации воздушного транспорта (IATA), что способствовало улучшению ее имиджа на международной арене. [2]

«Аэрофлот» активно внедряет новые технологии для улучшения клиентского опыта. В компании разработаны мобильные приложения, которые позволяют пассажирам удобно бронировать билеты, регистрироваться на рейсы и получать актуальную информацию о полетах. Также внедряются системы автоматической регистрации и посадки, что значительно сокращает время ожидания в аэропортах. [1]

В 2000-х годах «Аэрофлот» начал процесс модернизации своего флота, приобретая новые самолеты, такие как Airbus A320 и Boeing 777, что не только улучшает качество обслуживания, но и повышает безопасность полетов. Это позволило компании улучшить качество обслуживания и увеличить количество международных рейсов. В 2005 году «Аэрофлот» запустил программу по обновлению своего парка самолетов, что стало важным шагом к повышению конкурентоспособности.

Бренд «Аэрофлот» стал символом надежности и качества. В 2006 году «Аэрофлот» представил новый логотип и корпоративный стиль, который отражал современный подход к авиаперевозкам. Новый логотип стал более лаконичным и современным, что помогло обновить имидж компании и сделать его более привлекательным для клиентов. Цветовая палитра бренда «Аэрофлот» включает синий, белый и красный цвета, что символизирует российские национальные цвета. Это создает ассоциации с надежностью и качеством, а также подчеркивает принадлежность компании к России. С тех пор «Аэрофлот» активно участвует в международных авиационных альянсах, таких как SkyTeam, что укрепляет его позиции на мировом рынке.

В 2010 году «Аэрофлот» стал первым российским авиаперевозчиком, который получил сертификат соответствия международным стандартам безопасности IOSA. [9]

Аэрофлот является одним из лидеров глобальной отрасли по качеству обслуживания пассажиров. В 2016 году получил за высокое качество сервиса четыре звезды в рейтинге Skytrax – британской консалтинговой компании, которая считается самым авторитетным в мире оценщиком уровня услуг авиакомпаний и аэропортов. Семь раз признан лучшей авиакомпанией Восточной Европы по версии премии World Airline Awards. В 2017 году он удостоен высшего рейтинга «пять звезд» от американской авиационной ассоциации APEX. В 2018 году получил официальное подтверждение рейтингов «четыре звезды» Skytrax и «пять звезд» APEX. В 2021 году компания была названа одной из лучших авиакомпаний в Восточной Европе по версии

Skytrax. Эти достижения способствуют укреплению бренда и повышению его узнаваемости на международном рынке. [3]

Компания активно участвует в поддержке различных культурных и спортивных мероприятий. Она является официальным перевозчиком Олимпийских и Паралимпийских игр, а также поддерживает национальные сборные команды в различных видах спорта. Это не только способствует популяризации спорта в России, но и укрепляет имидж компании как социально ответственного бизнеса.

«Аэрофлот» также участвует в различных социальных программах, направленных на помощь детям, пожилым людям и людям с ограниченными возможностями. Компания предоставляет бесплатные билеты для участников благотворительных мероприятий и поддерживает фонды, занимающиеся помощью нуждающимся.

В последние годы компания уделяет особое внимание вопросам экологии. «Аэрофлот» внедряет программы по снижению выбросов углекислого газа и использованию более экологически чистых технологий. В рамках своей экологической политики «Аэрофлот» активно обновляет свой авиапарк, приобретая современные самолеты, которые соответствуют международным стандартам по экологии. [1]

Качество обслуживания является одним из ключевых факторов формирования бренда «Аэрофлот». Компания проводит регулярное обучение персонала, что позволяет поддерживать высокие стандарты обслуживания. В результате этих усилий «Аэрофлот» занимает высокие позиции в международных рейтингах авиакомпаний по качеству обслуживания.

Пандемия COVID-19 в 2020 году оказала значительное влияние на авиаперевозки по всему миру. Компания была вынуждена адаптироваться к новым условиям, внедряя меры безопасности и изменяя расписание рейсов. В ответ на кризис «Аэрофлот» запустил программу по возврату средств и изменению условий бронирования, что помогло сохранить лояльность клиентов. [8]

Несмотря на вызовы, «Аэрофлот» продолжает развиваться, планируя расширение маршрутной сети и обновление флота. Важно отметить, что компания активно работает над улучшением клиентского опыта и внедрением новых технологий. В 2023 году «Аэрофлот» объявил о планах по запуску новых маршрутов в Азию и Европу, а также о внедрении цифровых решений для упрощения процесса регистрации и посадки.

История бренда «Аэрофлот — российские авиалинии» — это история преодоления трудностей и постоянного стремления к совершенству. С момента своего основания в 1923 году компания прошла через множество изменений, но всегда оставалась верной своим принципам качества и надежности. В будущем «Аэрофлот» продолжит развиваться, укрепляя свои позиции на рынке и обеспечивая высокий уровень обслуживания для своих пассажиров.

Список литературы:

1.Официальный сайт Аэрофлота – URL.: www.aeroflot.ru
2.Skytrax – URL.: https://www.worldairlineawards.com
3.Кузнецов С.В. Аэрофлот: история и современность - Москва, 2015.
4.Петров А.Н. Гражданская авиация России: от истоков до современности - Санкт-Петербург, 2018.
5.АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ПАНДЕМИИ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АВИАКОМПАНИЙ НА ПРИМЕРЕ ГРУППЫ КОМПАНИЙ "АЭРОФЛОТ" – URL.: https://cyberleninka.ru/
6.Годовой отчет «Аэрофлота» за 2010 год - URL.: https://ir.aeroflot.ru/fileadmin/user_upload/files/rus/reports/annual_reports/ar_2010_rus.pdf
7.Анализ рынка авиаперевозок в России, подготовленный Аналитическим центром при Правительстве РФ – М., 2023.

Буханцева Александра Александровна
1 ГД-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Синько Галина Иосифовна
Bukhantseva Alexandra
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В РАБОТАХ ЖАНА-ПОЛЯ САРТРА

Аннотация: В статье исследуется проблема свободы в работах Жан-Поля Сартра, одного из ключевых представителей экзистенциальной философии. На основе анализа трех текстов («Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм» и романа «Тошнота») рассматривается эволюция понимания свободы Ж.-П. Сартра. Статья анализирует и структурирует основные аспекты каждого произведения, делая акцент на проблематике свободы, подчеркивая, что свобода по Сартру – это не только благо, но и бремя, требующее от человека постоянного выбора и принятия ответственности за свои действия. Понимание свободы Ж.-П. Сартра остается актуальным для современной мыслительной культуры и философского вопрошания.

Ключевые слова: свобода, ответственность, экзистенциализм, бытие, проблема понимания.

THE PROBLEM OF FREEDOM IN THE WORKS OF JEAN-PAUL SARTRE

Summary: The article examines the problem of freedom in the works of Jean-Paul Sartre, one of the key representatives of existential philosophy. Based on the analysis of three texts ("Being and Nothing", "Existentialism is Humanism" and the novel "Nausea"), the evolution of the understanding of freedom by J.-P. Sartre is considered. The article analyzes and structures the main aspects of each work, focusing on the issues of freedom, emphasizing that freedom, according to Sartre, is not only a blessing, but also a burden that requires a person to constantly choose and take responsibility for their actions. Sartre's understanding of freedom remains relevant to modern thought culture and philosophical inquiry.

Keywords: freedom, responsibility, existentialism, being, the problem of understanding.

Жан-Поль Сартр (1905–1980 г.) – выдающийся французский философ, писатель и драматург, один из основоположников экзистенциализма. Его труды охватывают широкий спектр тем: от философских размышлений о свободе и ответственности до литературных произведений, в которых он исследует человеческую природу и общество. Рассматривая труды Ж.-П. Сартра, такие как «Бытие и ничто», «Экзистенциализм – это гуманизм» и «Тошнота», необходимо проследить эволюцию понимания свободы по Сартру и выделить

ключевые аспекты его философии, которые сводятся к пониманию человека как свободного и ответственного существа, обреченного на выбор в мире, где нет заранее заданных ориентиров.

«Бытие и ничто» (1943 г.) – это значимый труд Сартра, в котором он развивает свою онтологическую концепцию. В этой работе Сартр противопоставляет два вида бытия: «бытие-в-себе» и «бытие-для-себя». Бытие-в-себе – это статичное, неизменное бытие, лишенное сознания и смысла. Сартр описывает его как «массивное», «непрозрачное» и «полное». Оно существует вне времени и пространства, не подвержено становлению. «Для Сартра именно реальность, бытие-в-себе представляет собой абсолютное тождество, в то время как сознание вносит туда различие и множество.» [1, с. 166] Таким образом, Бытие-в-себе лишено внутренних противоречий и не нуждается в оправдании своего существования. Это бытие вещей, объектов, которые просто присутствуют в мире, не задаваясь вопросами о своем существовании.

Например, камень или стол являются бытием-в-себе, поскольку они не осознают себя и не стремятся к чему-либо.

Бытие-для-себя, напротив, – это человеческое сознание, которое всегда находится в процессе становления, оно динамично и не завершено. Человек никогда не совпадает с самим собой, он всегда находится в состоянии проектирования себя в будущее. Человек, как бытие-для-себя, осознает свою свободу и свою ответственность за собственные действия. Сознание, по Сартру, – это «ничто», пустота, которая отделяет человека от мира вещей. Посредством «ничто» сознания и его активности формируется наша способность воспринимать и воображать мир иначе, чем он представляется в действительности, а также осознавать себя в ином свете, нежели мы выглядим. Поскольку сознание является ничем и не подчиняется законам причинности, его невозможно понять в рамках причинно-следственных связей.

Благодаря этой пустоте человек обладает свободой, поскольку он не привязан к своей сущности и может постоянно переопределять себя через свои действия и выборы. [4] Именно здесь возникает ключевая идея Сартра: человек обречен на свободу. Эта свобода не является благом, а скорее бременем, поскольку она требует от человека постоянного выбора и принятия ответственности за последствия своих действий. Сартр подчеркивает, что даже отказ от выбора – это тоже выбор, и человек не может избежать этой ответственности.

Дополнение к пониманию свободы в «Бытии и ничто» – это понятие «дурная вера». Это состояние, в котором человек пытается избежать своей свободы, убеждая себя, что он не свободен. То есть человек прибегает к самообману. В своем философском труде Сартр приводит пример официанта в кафе. Официант пытается убедить себя и других в том, что он не просто играет роль официанта, а действительно является официантом. Он пытается уклониться от своей свободы и ответственности, приняв роль, которая, по его

мнению, определяет его. Молодой человек отказывается признавать, что даже в роли официанта он все еще свободен и может выбирать, как себя вести.

Еще одно понятие, относящееся к пониманию свободы у Сартра, является «Взгляд Другого». Сартр утверждает, что «взгляд Другого» превращает человека в объект, лишая его свободы. Однако он также подчеркивает, что именно через отношения с другими человек осознает свою собственную свободу и ответственность.

В заключении Сартр возвращается к теме свободы, утверждая, что человек всегда находится в ситуации выбора. Он пишет о том, что человек не имеет заранее заданной сущности. Сартр отвергает любые попытки оправдать свои действия внешними обстоятельствами. Таким образом, в «Бытии и ничто» Сартр формулирует основу своей экзистенциальной философии: человек есть то, что он сам из себя делает, и никакие внешние обстоятельства не могут оправдать его выборы.

В лекции «Экзистенциализм – это гуманизм» (1946 г.) Ж.-П. Сартр делает акцент на этическом аспекте свободы. Текст был написан как ответ на критику экзистенциализма, который в то время часто обвиняли в пессимизме, нигилизме и даже аморальности. В этой работе Сартр подчеркивает, что экзистенциализм – это не пессимистическая философия а, напротив, философия действия и ответственности. Он утверждает, что человек не имеет заранее заданной сущности, он существует прежде, чем может быть определен. Сартр пишет: «Существование предшествует сущности» [2, с. 22]. Фраза становится центральным тезисом лекции. Это означает, что человек не рождается с определенной целью или смыслом, он сам создает себя через свои действия и выборы. «Человек сначала существует, встречается, появляется в мире, и только потом он определяется» [2, с. 22].

В лекции также Сартр подчеркивает, что свобода влечет за собой ответственность не только перед собой, но и перед другими. «Выбирая себя, я выбираю человека вообще» [2, с. 25]. В «Экзистенциализме – это гуманизм» Сартр делает акцент на практическом значении этой идеи: человек не может оправдать свои действия ссылками на внешние обстоятельства, он всегда свободен и всегда ответственен за свои выборы.

Таким образом, экзистенциализм у Сартра – это философия ответственности. Поскольку человек свободен, он не может переложить ответственность за свои действия на других. «Человек осуждён быть свободным. Осуждён, потому что не сам себя создал, и всё-таки свободен, потому что, однажды брошенный в мир, отвечает за всё, что делает» [2, с. 24]. Получается, что каждый выбор человека имеет значение не только для него самого, но и для всего человечества.

Роман «Тошнота» (1938 г.) можно считать художественным воплощением философских идей Сартра о свободе, которые он позже развил в своих теоретических работах. Главный герой, Антуан Рокантен, переживает экзистенциальный кризис, ощущая абсурдность и бессмысленность

существования. Он начинает замечать, что вещи вокруг него теряют свои привычные значения, и мир предстает перед ним как хаотичная, бессвязная масса. Он пишет в своем дневнике: «И вдруг на тебе – вот оно, все стало ясно как день; существование вдруг сбросило с себя свои покровы. Оно утратило безобидность абстрактной категории: это была сама плоть вещей, корень состоял из существования» [3, с. 79]. Это состояние Сартр называет «тошнотой» – чувством отвращения перед лицом чистой, бессмысленной реальности.

Однако именно через это осознание абсурда Рокантен приходит к пониманию своей свободы. «Я свободен: в моей жизни нет больше никакого смысла – все то, ради чего я пробовал жить, рухнуло, а ничего другого я придумать не могу» [3, с. 97-98]. Рокантен осознает, что он свободен, но эта свобода не приносит ему радости, а скорее вызывает страх и тревогу. Он понимает, что не может опереться на внешние авторитеты или предустановленные ценности, чтобы найти смысл своей жизни. В конце романа Рокантен принимает свою свободу и решает написать книгу, тем самым принимая на себя ответственность за создание смысла в бессмысленном мире через творчество.

В итоге, представляется важным отметить, что проблема свободы в работах Жан-Поля Сартра раскрывается через онтологический, этический и экзистенциальный аспекты. В «Бытии и ничто» свобода понимается как фундаментальная характеристика человеческого существования, в «Экзистенциализме – это гуманизм» Сартр разъясняет, что эта свобода не является легкой ношей, она требует от человека постоянного выбора и принятия ответственности за свои действия, а в «Тошноте» свобода представлена через экзистенциальный опыт абсурда и поиска смысла. Таким образом, центральной идеей философии Сартра является утверждение абсолютной свободы человека и его ответственности за собственные выборы. Таким образом, философия Сартра – это призыв к активному, осознанному существованию. Он отвергает любые попытки переложить ответственность на внешние обстоятельства.

Сартр подчеркивает, что свобода – это не только благо, но и бремя, которое требует от человека постоянного выбора и принятия ответственности за свои действия. Эти идеи остаются актуальными для современной философии и нашей жизни, напоминая нам о том, что именно мы сами создаем смысл своей жизни через выбор и действия.

Список литературы:

1.Сартр Ж. П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии / Пер. с фр., предисл., примеч. В. И. Колядко. — М.: Республика, 2000. — 639 с.
2.Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм / Пер. с фр. М. Грецкого. — М.: Политиздат, 1989. — 48 с
3.Сартр, Ж.-П. Тошнота / Пер. с фр. Ю. Я. Яхниной. — М.: АСТ, 2018. — 256 с.

4.Силенин И.А. Свобода и смерть в структуре человеческой экзистенции в философии Жан-Поль Сартра // Современные исследования социальных проблем. – 2016. – № 4-1(28). – С.99-121.

Бушков Тимофей Алексеевич
1 ХД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Timofey Bushkov
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЦЕНА И ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые аспекты, определившие цену и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне. Анализируются экономические, социальные и военные условия, способствовавшие успешному сопротивлению фашистской агрессии. Особое внимание уделяется роли патриотизма, единства народа и его готовности к жертвам ради защиты Родины. Также исследуются стратегические решения советского командования и вклад союзников в общую победу. В заключение подчеркивается, что победа в войне стала результатом не только военных действий, но и глубоких моральных и культурных факторов, сформировавших дух советского народа в самые тяжелые годы истории.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, советский народ, патриотизм, единство, жертвы, моральные факторы.

THE PRICE AND FACTORS OF THE VICTORY OF THE SOVIET PEOPLE IN THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the key aspects that determined the price and factors of the victory of the Soviet people in the Great Patriotic War. The economic, social and military conditions that contributed to the successful resistance to fascist aggression are analyzed. Special attention is paid to the role of patriotism, the unity of the people and their willingness to sacrifice for the defense of the Motherland. It also examines the strategic decisions of the Soviet command and the contribution of the Allies to the overall victory. In conclusion, it is emphasized that the victory in the war was the result not only of military actions, but also of deep moral and cultural

factors that shaped the spirit of the Soviet people during the most difficult years of history.

Keywords: The Great Patriotic War, the Soviet people, patriotism, unity, sacrifice, moral factors.

Великая Отечественная война (1941-1945) стала одним из самых значительных и трагических событий как в истории Советского Союза, так и в российской истории в целом. Эта война не только на десятки лет определила судьбу нашей страны, но и оказала глубокое влияние на дальнейшее развитие всего мира. Победа над нацистской Германией была достигнута ценой огромных человеческих жертв, разрушений и страданий, но она также стала символом стойкости и единства советского народа.

В данной статье мы рассмотрим ключевые факторы, которые способствовали победе Советского Союза в Великой Отечественной войне. Мы проанализируем как экономические, так и социальные аспекты, а также роль военной стратегии. Целью данной работы является не только выявление факторов, способствовавших победе, но и оценка их значения в контексте исторического процесса.

СССР - огромная страна, занимавшая значительную часть Европы и Азии, обладавшая солидным социально-экономическим и военным потенциалом. Возглавляли ее люди, сумевшие централизовать управление гигантской территорией и установить политический режим, способный организовать советский народ для сопротивления агрессии и победы над Германией. В целях обеспечения единства страны, руководство СССР активно использовало возможности агитпропа, способствовавшего распространению патриотических настроений среди советского народа. Разумеется, нельзя абсолютизировать роль пропаганды в развитии патриотизма, но также нельзя и отрицать ее роли как фактора единства фронта и тыла в период Великой Отечественной войны.

Советское командование применяло несколько различных тактик ведения войны. Поначалу доминировала тактика обороны, обусловленная внезапностью войны для многих советских граждан, неполной готовностью к войне советского государства, а также, в значительной мере — решительным натиском и техническим преобладанием противника. В силу указанных обстоятельств, на начальных этапах войны, когда Красная Армия терпела поражения, советское командование применяло стратегию глубокой обороны. Это включало создание оборонительных укреплений и многоуровневых оборонительных рубежей с использованием естественных препятствий (реки, леса). Основной целью было замедлить наступление противника и выиграть время для перегруппировки сил.

Уже на первом этапе Великой Отечественной проявилась тактика партизанской войны: на оккупированных нацистами территориях начали формироваться партизанские отряды. Партизанское движение, охватившее значительные территории, занятые врагом, по общему мнению отечественных

историков, послужили серьезнейшим фактором победы СССР над нацистской Германией.

Подготовку к формированию партизанских отрядов советское командование целенаправленно проводило еще до подхода немцев. Причем будущие подпольные советские организации задумывались советскими органами госбезопасности еще задолго до начала войны. С вторжением войск Вермахта на советские территории пришлось срочно организовывать партизанские отряды, куда изначально привлекались оказавшиеся в окружении красноармейцы. Когда приток красноармейцев иссяк, отряды партизан начали пополняться за счет местного населения.

Партизанские отряды, действовавшие на оккупированных территориях, проводили операции по уничтожению военной техники, складов боеприпасов, транспортных путей и прочих коммуникаций противника. Партизаны также собирали информацию о перемещениях немецких войск и передавали ее советскому командованию, что способствовало более эффективному планированию операций советским Генштабом. Роль партизанского движения в разгроме германской армии и изгнании ее с советской территории переоценить сложно.

Следующей тактикой, использовавшейся советским командованием в годы Великой Отечественной войны, была наступательная тактика, которая применялась уже на первом этапе войны. За успешным наступлением под Москвой, отбросившим врага от советской столицы, последовали крупномасштабные наступательные военные операции, разработанные советским Генштабом: под Сталинградом, на Курской дуге, под Ленинградом, по форсированию Днепра, освобождению Белоруссии, и ряд других ключевых битв, определивших исход войны и заставивших германскую армию отступать с советской территории.

Экономический ущерб, нанесенный во время Великой Отечественной войны, равнялся почти трети всего национального богатства страны, и, тем не менее, народное хозяйство СССР выстояло. Причиной экономической устойчивости советского государства была проведенная незадолго до войны социалистическая индустриализация. Поставив перед страной важнейшую задачу по превращению советского государства в передовую, промышленно развитую державу, руководство СССР ускоренными темпами, невзирая на серьезные трудности, осуществляло индустриализацию, готовя переход советского общества к преимущественно урбанизированному укладу жизни.

К началу Великой Отечественной войны Советский Союз превратился в индустриально развитую страну, способную производить любой вид промышленной продукции, доступной в то время человечеству. Социалистическая индустриализация способствовала экономической самостоятельности СССР и, самое главное перед лицом явно готовившейся большой войны, формированию передового ВПК на базе мощной тяжелой промышленности. Предполагая негативное развитие событий во внешней

политике, советское руководство делало упор на строительстве предприятий, которые в любой момент могли быть переведены на выпуск военной продукции. Именно так, например, обстояло дело с тракторными заводами. Можно с уверенностью сказать, что индустриальное развитие СССР в предшествующие войне годы явилось одним из существенных факторов победы над нацистской Германией.

Когда немецкие войска в 1941 г. стремительно продвигались на восток, советское руководство организовало небывалую прежде в истории эвакуацию ключевых предприятий из западных регионов в более безопасные районы, такие как Урал и Сибирь. Это позволило сохранить значительную часть промышленного потенциала страны. Причем заводы, которые ранее производили гражданскую продукцию, были, как и предполагалось, срочно переориентированы на выпуск военной техники, боеприпасов и вооружения.

Важнейшим из факторов победы СССР в Великой Отечественной войне стали обширные запасы природных ресурсов, таких как уголь, нефть, металлы и древесина. Эти ресурсы были критически важны для поддержания военной экономики.

Советское сельское хозяйство также сыграло важную роль в обеспечении продовольствием как армии, так и гражданского населения. Колхозы, как и промышленные предприятия, работали в тяжелейших условиях отсутствия подавляющей массы рабочих рук — подавляющая часть мужского населения была мобилизована. На селе работали преимущественно женщины, старики и подростки. Негативным фактором явилось то, что большинство наиболее сельскохозяйственно развитых и плодородных земель страны было оккупировано врагом. Поэтому продовольствия в ходе войны катастрофически и хронически не хватало, особенно мирному населению, поскольку поставки фронту были в приоритете.

Человеческие ресурсы страны — население, занятое в общественном производстве, на военной службе, в гражданской обороне, а также контингенты, которые могли быть дополнительно привлечены для мобилизации в армию и пополнения штатов промышленных предприятий. В годы Великой Отечественной на фронте и в тылу было задействовано не только мужское население. Женщины заменили мужчин на многих рабочих местах, включая тяжелую промышленность, сельское хозяйство, транспорт и другие сферы. Многие женщины работали на заводах, производивших оружие, боеприпасы и военную технику. Аналогичным образом рабочие места вместо ушедших на фронт мужчин занимали подростки и старики. В условиях нехватки рабочей силы женщины, пожилые люди и подростки стали основным трудовым ресурсом. Известно, что в подавляющем большинстве случаев эти люди буквально проявляли на рабочих местах чудеса трудового энтузиазма и даже героизма. Трудовой подвиг рабочих промышленных предприятий и колхозников — один из мощных факторов Победы.

Еще немного о советских женщинах в годы войны. Именно они чаще всего были санинструкторами, спасавшими жизни раненых солдат по всей линии фронта. Они же самоотверженно работали в госпиталях, ухаживая за ранеными и обеспечивая им медицинскую помощь. Женщины часто были связистами, а иногда - даже летчицами. Многие советские женщины участвовали в партизанских отрядах, выполняя разведывательные задания, собирая информацию о противнике и участвуя в диверсиях против оккупантов. Как это не покажется странным для современных людей, в жестких условиях войны советский народ не забывал об школьном образовании детей. Женщины работали учителями, заботились о детях, занимались их воспитанием.

Какова же цена Советского народа в этой Великой победе? Эта война не только определила ход истории, но и сформировала уникальную идентичность советского народа, проявившуюся в духе сплоченности и стойкости. Жертвы, принесенные ради общей цели, стали основой для великой победы, которая позволила будущим поколениям жить под мирным небом.

Великая Отечественная война унесла жизни не только солдат, сражавшихся на фронте, но и мирных жителей, ставших жертвами репрессий оккупационного режима, бомбежек и голода, оставив глубокий след в памяти нации. По данным военных историков, безвозвратные потери советской армии потеряла от 8 до10 миллионов военнослужащих. Включая убитых, пропавших без вести и раненых, многие из которых позже скончались от последствий ранений. От 18 до 20 миллионов гражданских лиц погибли в результате войны. Обратим внимание на то, что приведенные цифры приблизительны — ученые не могут назвать точное число жертв той войны. Многие жители СССР погибли от голода, массовых репрессий и насилия со стороны оккупационных войск. Человеческие потери военного времени оказали глубокое влияние на советское общество. Миллионы семей потеряли своих близких. Война оставила множество вдов и сирот, что изменило демографическую структуру страны.

На рисунке 1 представлены потери разных этнических групп советского народа, в процентном отношении от общих потерь страны.

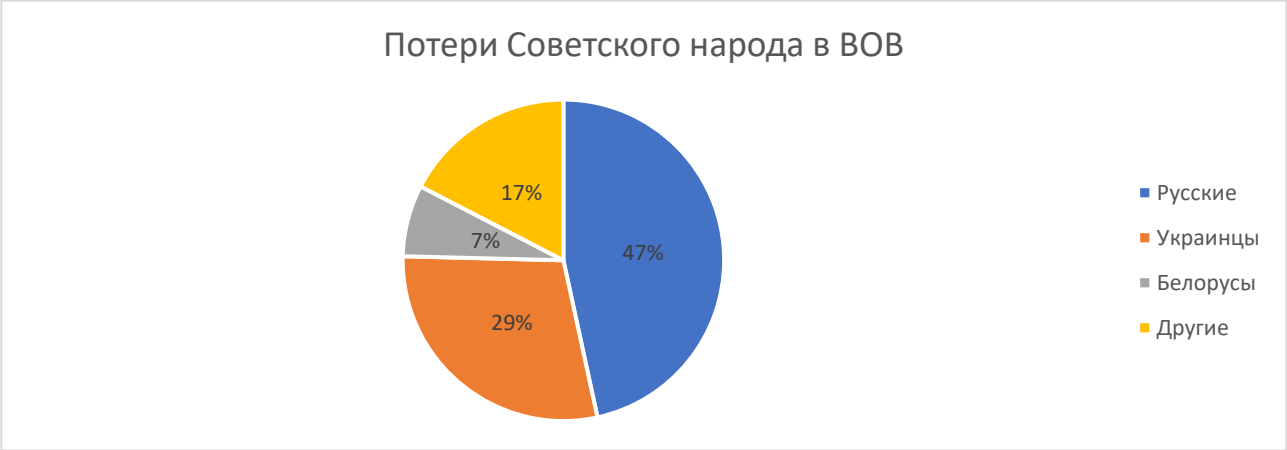

Рисунок- 1 потери советского народа в Великой Отечественной войне.

В соотнесении с цифрами, русских погибло 12,6 млн. чел. (47% от всех советских жертв войны), украинцев – 7,8 млн. чел. (29% от общей численности жертв), белорусов – 1,9 млн. чел. (7% от числа жертв СССР), представителей других народов – 4,7 млн. чел. (17%от общего числа жертв).

Для СССР экономический ущерб от войны были колоссальными. Война привела к разрушению производственных мощностей, изменению экономической структуры и значительным финансовым затратам. Многие промышленные предприятия, особенно в западных регионах СССР, были разрушены или сильно повреждены в ходе боевых действий. Транспортные пути были уничтожены или повреждены, что затрудняло перемещение товаров и ресурсов. Это также влияло на снабжение фронта. Советское руководство выделяло значительные средства на ведение войны, они были направлены на закупку оружия, снаряжения и обеспечение армии. В условиях войны экономика была полностью переориентирована на нужды фронта. После войны приоритетом советской экономики стало восстановление предприятий и инфраструктуры. Производство товаров народного потребления снова оказалось на втором плане, что обусловило их дефицит, со временем вызывавший все большее недовольство населения, впоследствии ставшее причиной социальной напряженности.

Великая Отечественная война стала одним из самых трагичных событий в отечественной истории, оставив глубокий след в памяти народа. Цена, которую заплатил советский народ за победу, была колоссальной: миллионы жизней, разрушенные города и деревни, экономический ущерб, который ощущался еще долго после окончания войны. Тем не менее, несмотря на все трудности и потери, советский народ проявил невероятную стойкость, единство и мужество. И это, очевидно, оказалось ключевым фактором его победы.

Итак, факторы победы СССР в Великой Отечественной войне могут быть обозначены поистине многогранными. К наиболее значительным следует отнести стратегическое руководство, партизанское движение, массовый героизм солдат и командиров, поддержку тыла, обеспечивавшего фронт всем необходимым, вовремя проведенную индустриализацию, беспримерную массовую эвакуацию промышленных предприятий ....

Таким образом, победа советского народа в Великой Отечественной войне стала результатом не только военных усилий, но и сплоченности общества, готовности к самопожертвованию и стремления к защите своей Родины. Эта победа навсегда останется символом мужества и силы духа, а уроки войны будут служить напоминанием о ценности мира и единства в борьбе с общими угрозами. Важно помнить о цене этой победы и передавать эти знания будущим поколениям, чтобы они не забыли о том, какой ценой была завоевана нашей страной свобода и независимость.

Список литературы:

1.Армстронг, Дж. Партизанская война: стратегия и тактика. 1941-1943.– Москва: Эксмо, 2005. – 352 с.
2.Бондаренко, А. В. Великая Отечественная война: причины, события, последствия. – Москва: Русский путь, 2015. – 320 с.
3.Левин, А. А. Операции советских войск в годы Великой Отечественной войны. – Москва: Воениздат, 2007. – 400 с.
4.Поспелов, П. Н. Советский тыл в Великой Отечественной войне. Книга 1. Общие проблемы. — М.: Мысль, 1974. — 300 с.
5.Поспелов, П. Н. Советский тыл в Великой Отечественной войне. Книга 2. Трудовой подвиг народа. — М.: Мысль, 1974. — 367 с.
6.Тарасова, И. В. Женщины на фронте и в тылу во время Великой Отечественной войны. – Москва: РГГУ, 2013. – 224 с.
7.Устинов, А. М. Воспоминания о войне: личные истории участников. – Москва: Эксмо, 2014. – 368 с.

Бычкова Ульяна Александровна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Ulyana Bychkova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДИЗАЙН КАК ФЕНОМЕН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

Аннотация: В данной статье рассматриваются особенности проектной культуры 20 века, отличия принципов проектирования индустриальный эпохи от предыдущего времени, технологии строительства и строительных материалов, повлиявших на сложение стиля отдельных мастеров.

Ключевые слова: история дизайна, строительство, принципы проектирования, архитектор-проектировщик.

DESIGN AS A PHENOMENON OF ACTIVITY AND DESIGN CULTURE OF THE XX CENTURY

Summary: This article examines the features of the design culture of the 20 th century, the differences in the principles of design of the industrial era from the previous time, construction technology and building materials that influenced the style of individual craftsmen.

Keywords: design history, construction, design principles, architect-designer.

В конце 20 века дизайн превратился в глобальное явление постиндустриального общества, охватившее новые области проектной практики. Серьезное расширение эстетических норм дизайн-деятельности, ее включение в сферу региональных течений и самодеятельных норм словно дало новый толчок развитию дизайна. Во многих странах становление дизайна было связано именно с ренессансом национальных ремесленных культур и акцентированием национального колорита. Стоит сказать, что и в наше время национальные традиции считаются источником дизайнерского творчества, более того возникла потребность осмысления возрождения базовой семантики национальных культур. Все это делает проблему существования национально-культурных моделей современного дизайна актуальной. Одной из главных задач национального дизайна является возрождение традиционных типов формообразования. Прежде всего она вызвана потребностью к усилению гуманистической и эстетической функций дизайна. Одной из главных проблем дизайна XX века являлось понимание того, что дизайн становится слишком интернациональным и адаптивным, а соответственно теряет специфичность, указывающую на принадлежность к определенной культуре.

Именно в начале XX века начали возникать рефлексии по поводу дизайна как нового культурного явления, которые продолжаются до сих пор. Многие мастера предметного искусства, художники и архитекторы, такие как Г. Рид, Г. Земпер, У. Моррис, в своих работах затрагивали проблему развития предметного художественного творчества и технического прогресса, рассуждали об их соотношении, затрагивали исторические закономерности формообразования в искусстве. Их оценки существенно отличались друг от друга, что доказывает неоднозначность проблемы и различие в подходах к анализу темы. Изучение представленных работ позволяет сделать вывод о том, что изначально дизайн рассматривался как интернациональное явление, а исследование его национальных моделей носило, в большинстве случаев, исключительно описательный характер. Однако есть и ряд работ, в которых можно увидеть влияние национально-культурного единства с выраженным самосознанием на национальное искусство. Цель написания этих работ — выявить социокультурные основы национальных моделей дизайна как источников его развития. Среди подобных теоретико-методологических работ следует выделить труды В. М. Межуева, А. Я. Флиера, А. С. Кармина, Г. Д. Гачева, Н. Певзнера, которые стали основой понятийно-концептуальной разработки «национальной модели дизайна». [1, с. 8]

Одним из главных этапов выявления специфических признаков дизайна является специфика изучения термина «дизайн». Мне кажется, что обсуждение особенностей изучения дизайна стоит начать с того, что дизайн начал получать все более широкое распространение во всех видах деятельности. Он появлялся в самых неожиданных сферах: медицине, химической промышленности - термин «генная инженерия» уступил место «генному дизайну», появился термин «химический дизайн». В разных словарях можно услышать разное толкование термина «дизайн». В учебном пособии В. Ф. Рунге и В. В. Сеньковского даже дается обобщенная классификация интерпретаций термина по четырем смысловым рядам. Смысловые корни термина дизайн восходят к латинскому «designo» -определять, обозначать. Итальянское «designo» со времен Ренессанса обозначало проекты, рисунки и основополагающие идеи. В Англии это понятие распространилось в XVI веке: генетически первичным является ряд определений декоративного порядка: узор, орнамент, декор, украшение, убранство; ко второму ряду относятся проектно-графические трактовки: набросок, рисунок, эскиз, чертеж, конструкция; третий ряд включает в себя план, замысел, намерение; а четвертый ряд терминов определяется как затея, умысел и даже интрига. Авторы выводят и собственное определение, говоря, что «дизайн-специфическая сфера деятельности по разработке(проектированию) предметно-пространственной среды(в целом и отдельных ее компонентов), а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом». К тому же, авторы отмечают, что данный термин употребляется

для характеристики не только процесса художественного проектирования, но и для результатов этого процесса - проектов, а также для осуществленных проектов - изделий, средовых объектов. Стоит отметить, что термину «дизайн» зачастую придают некий оттенок необычности, остроумия. Например, англичане нередко называют «дизайнером» не именно проектировщика новых вещей, а сам проект. В 1946 году на международном симпозиуме дизайнеров в Бельгии было принято данное определение: «Дизайн - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя». [49, с 233.] Именно после этого термины дизайн и дизайнер стали употреблять практически во всех странах мира. В России под «дизайном» понимали создание красивых и комфортабельных машин, приборов, аппаратов. И, борясь со всем иностранным, начали употреблять вместо этого термина другой - «художественное конструирование». Этот двойной термин подразумевал под собой индустриальный дизайн - понятие, которое употребляли в мировой практике.

Вторая половина XX века - время распространения терминов «промышленный дизайн», «техническая эстетика», «промышленное формообразование» и другие. Некоторые из них естественно выходили из обихода с течением времени, а другие, наоборот, закреплялись за соответствующими областями деятельности. Например, понятие «техническая эстетика» пришло к нам из Чехословакии и стало употребляться в советской научной литературе в 50-60-х гг. В настоящее время техническая эстетика является теорией дизайна. Техническая эстетика составляет теоретическую основу дизайна, изучая его общественную природу и закономерности развития, проблемы профессионального творчества и мастерства дизайнера.

Как мы понимаем, по трактовкам понятия «дизайн» можно определить его предназначение. В качестве примера можно привести технократическое понятие дизайна, но встречаются и определения, в которых заложен глубокий гуманистический смысл.

Процесс становления дизайна является настолько сложным, потому что эта деятельность стоит на границе полярных областей знания: гуманитарных, в которые входят эстетика, социология и психология, и технических - инженерное конструирование, технология. Приведем наиболее лаконичное и емкое определение дизайна - это гармоничное сочетание эстетического и утилитарного начал.

Специфическими признаками, которые отличают дизайн от остальных видов деятельности, являются: гармония эстетического и утилитарного, проектный способ деятельности, промышленный массовый способ производства, новизна, неограниченность объектов деятельности, единство научного, технического и художественного видов деятельности.

Для того, чтобы освоить технологию дизайн-проектирования, необходимо разобраться и в основных методах дизайна. Термин художественное конструирование, который ранее заменял термин дизайн, в данный момент является одним из наиболее специфичных методов дизайна. В своей деятельности дизайнер использует художественный язык: с помощью художественных средств- построения объемов и линий, выбора цвета, материала, пропорций дизайнеру удается добиться эстетического воздействия на потребителя, кроме того, он насыщает предмет некоторой духовной идеей, которая воздействует на нас эмоционально. Исходя из вышесказанного, можно выявить, что в части формообразования дизайн наиболее близко стоит к искусству, используя его средства. В основе художественного метода лежит использование способности человека к ассоциативному мышлению. Можно сказать, что ассоциации, естественно возникающие на основе природных факторов человеческого существования, оказываются опосредованными культурно-социальным опытом, который усваивает человек в процессе своего онтогенетического развития. Красота предмета, благодаря ассоциативной способности сознания может быть и интерпретирована как знак. Еще одним методом дизайна является проектирование. Все, что окружает нас-материальная обстановка, жизненные ситуации-является результатом проектной деятельности. Следует выделить и другие методы: компоновка основных составляющих данного объекта, которая позволяет соединять части, ранее существующие отдельно друг от друга, метод сочетания аналитического расчета с творческой композиционной интуицией дизайнера, метод экспертизы изделий, который является необходимым звеном в проработке общих требований к изделиям, и фантазия. [2, с. 32]

Центральной проблемой искусства остается паллиатив суждений, и дизайн не исключение. Причина этого состоит в отсутствии ясной теоретической оценки дизайна во второй половине XX века, почему и возникает потребность связи искусствознания и гуманитарной специфики новейших процессов культуры. новая книга Владимира Рувимовича Аронова – третья работа в его серии книг о дизайне в окружающем мире*. Материал книги, связанный с национальными и региональными воплощениями дизайна, помогает понять его как бытийный отпечаток времени и увидеть действительный масштаб событий. Основная проблема здесь – связь двух самостоятельных тем, творчества и теории: формотипа и изустной верификации его образной полноты. и чтобы теория обрела тождество творчеству, нужно чутко и виртуозно владеть словом: с одной стороны, необходимо стремиться к универсальности высказывания, чтобы отвечать задачам не только искусствоведения, но и культурологии, философии, эстетики; а с другой – важно раскрыть стык функции и технологии вещи с архетипами художественного сознания в декоративном, изобразительном, авангардном отношении. Книга демонстрирует блестящее решение этой творческой задачи, и рецензию на нее можно было бы назвать «О гениальном красиво, о сложном

просто». Текст восхищает тематическим построением, иронической философичностью, оттенками сожаления (местами), пониманием истинного масштаба дизайна в культурах и времени, роли творческой личности и общественной обусловленности художественного процесса, а также особым характером очерковой формы. рискну отметить, что именно в философском отношении творчество в дизайне дискурсно, релятивно – и как процесс, и как теория. и хотя интуитивное улавливание архетипических черт формально-ассоциативного мышления, живого и радикального, произошло в авангарде, тем не менее, в общественном сознании отсутствует плотность образов дизайна; нет ощущения единой судьбы и слитности его со всей культурой. Связано это, по всей очевидности, с выпадением самих процессов из присущего российской ментальности интуитивного улавливания сакральной сути новых вещей. и хотя, кажется, уже мы согласились с Казимиром Малевичем, что «интуитивная форма должна выйти из ничего. Так же, как и разум, творящий вещи для обихода жизни, выводит из ничего и совершенствует», и увидели, что это может быть и неосознанная самим Малевичем, но очевидная иллюстрация первых строк Библии, тем не менее, в общем отношении всего объема искусства и сами объекты, и их легендарные творцы не воспринимаются без доли отчуждения. Мир, ими созданный, не символичен, не изобразителен, не сюжетен, не тематичен в структурах декоративного и изобразительного искусства. Энергичная же программа, которую решал художник-инженер, опирается на принципиально новый язык искусства – недекоративный по природе, неизобразительный по пластической напряженности, требующий постулирования нового типологического тезауруса выразительной формы, который проявляется как новая программа практической вещи. В целом эта история дизайна – еще не совсем история искусства. Освоение действительной глубины сложного единства современной художественной культуры происходило, да и происходит, медленно и в общем трудно. Проблемой здесь, помимо конфликта экономики с творчеством, является кажущаяся простота и легкость пользования готовыми структурами художественной повседневности. В плане социологии все потребители – художники и дизайнеры, поскольку искусство выступает как заказ общества на решение демографических и цивилизационных проблем среды и времени. Основным же вопросом самого искусства было, да и остается по сю пору, преодоление водораздела между драматургией и гештальтпсихологией формы, с одной стороны, и ее функционально-производственной правдой, с другой. и именно это слепое, но экспрессивное поле дизайна – молодое, безоглядное, жизнеутверждающее, нужно вспахать, засеять, собрать зерно, обмолотить, сохранив при этом программу кантовского определения искусства как способности суждения, – я вижу именно в этом предельную цель данной книги.

«Дизайн в середине XX века», иначе обозначенный как стиль 50-х, – это, по определению автора: «период формирования послевоенного функционализма и международного типографического стиля», когда «штучное

предметное творчество уступало системному проектированию офисной, жилой и городской среды, заметно отходя от контактов с искусством, все больше занятого рефлексиями на сложные события, происходившие в окружающем мире». Внутренняя структура раздела включает в себя темы: «Международные дискуссии о дизайне», «Ответственность дизайнеров перед обществом», «Борьба с украшательством, искусство в быт и техническая эстетика», «Форма и функция в американских и европейских автомобилях», «итальянский дизайн становится национальным достоянием», «Скандинавский дизайн – для всех и для себя». Читатель найдет здесь то, что происходит с человеком ввиду психологической компенсации жутких событий войны. Отмечено, что в 50-е и 60-е годы импульс творчества исчерпывает идеи функционального позитивного значения предметного творчества и конец 60-х годов – начало 70-х знаменуется появлением концептуализма и далее постмодернизма. Может быть, самый важный аспект раздела главы – «Международные дискуссии о дизайне», поскольку поиски художников-конструкторов раннего периода в их стремлении сформировать идею пластических средств, отвечающих функциональному соответствию концепции новизны создаваемого предмета, уже не были жгуче актуальны.

Аналитика процессов дизайна, проведенная автором, свидетельствует о глубочайшем осязании сферы творчества, когда не выбор функционального или парадоксального, не требования промышленной технологии только, не уникальность и экзотичность выносимой на всеобщее внимание вещи и поведения, а природа, скажем так, встающих в полный рост вопросов хорошей режиссуры всей картины изучаемой области, где каждый фрагмент интонирован надежными суждениями, подтверждающими его глубину и содержательность, является определяющей. [3, с. 575]

Детально рассмотрев особенности проектной культуры 20 века, можно увидеть существенные отличия принципов проектирования индустриальный эпохи от предыдущего времени, разнообразие технологии строительства и строительных материалов, повлиявших на сложение стиля отдельных мастеров.

Список литературы:

1.Абаимова Е. Л. Дизайн как общекультурный и национальный феномен (автореферат дис. ... кандидата философских наук : 24.00.01) [Место защиты: Юж. федер. ун-т]. — Ростов-на-Дону, 2009. — 25 с.

2.Благова Т. Ю. Теория и методология дизайна [учебное пособие] (Федеральное агентство по образованию, Амурский гос. Ун-т, Фак. Прикладных искусств.) — Благовещенск : Изд-во АмГУ, 2008. — 91 с.

3.Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века, 1945-1990 [Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств.] - Москва : Изд. Д. Аронов, 2013. - 405 с.

Вагачёва Мария Дмитриевна
1 ОД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Vagacheva Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИСКУССТВО КОСТЮМА НАДЕЖДЫ ЛОМАНОВОЙ 1920-Х ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РАННЕГО СССР: ПРОПАГАНДА И ЭСТЕТИКА

Аннотация: В статье рассматривается творчество Надежды Ломановой и его взаимосвязь с культурной политикой зарождающегося СССР. Особое внимание уделяется тому, как она выполняла государственные заказы и как это влияло на её эскизы костюмов. Анализируется, как Ломанова успешно сочетала элементы пропаганды и эстетики, создавая произведения, которые не только соответствовали требованиям времени, но и выражали её индивидуальную творческую позицию. Обсуждаются контексты, в которых она работала, и влияние социалистической идеологии на её художественное самовыражение, что позволяет глубже понять её вклад в развитие советского искусства.

Ключевые слова: Надежда Ломанова, пропаганда СССР, эскиз костюма, агитационное творчество, художественное творчество.

COSTUME ART OF NADEZHDA LOMANOVA IN THE 1920S IN THE CONTEXT OF CULTURAL POLICY OF THE EARLY USSR: PROPAGANDA AND AESTHETICS

Summary: The article examines the work of Nadezhda Lomanova and its relationship with the cultural policy of the emerging USSR. Particular attention is paid to how she carried out state orders and how this influenced her costume designs. It analyzes how Lomanova successfully combined elements of propaganda and aesthetics, creating works that not only met the demands of the time, but also expressed her individual creative position. The contexts in which she worked and the influence of socialist ideology on her artistic expression are discussed, which allows for a deeper understanding of her contribution to the development of Soviet art.

Keywords: Nadezhda Lomanova, USSR propaganda, costume design, propaganda work, artistic work.

Надежда Петровна Ломанова – художник-моделист, сумевшая воплотить свой талант и при царской России, и при советской власти. Она из тех людей, кто не потерял себя как художника даже в условиях совершенно нового мира, новых правил и ценностей. Её творческая деятельность имела успех в разных ипостасях одной и той же профессии. Во времена царской России она имела

свою мастерскую, популярность которой выросла в кратчайшие сроки. Всего за несколько лет её работы оборот выпуска платьев увеличился примерно в 3 раза. А в 1904 году она удостоилась чести носить почетное звание «Поставщик Ея Императорского Величества», обшивая саму императрицу Александру Федоровну Романову. Позже её модный дом стал настоящим центром притяжения для самых выдающихся женщин той эпохи. Она разрабатывала образы для таких знаменитостей, как Её Высочество Великая Княгиня Елизавета Фёдоровна и Великая Княгиня Мария Павловна, а также для актрис Марии Ермоловой и Ольги Книппер-Чеховой. В её вечерних платьях, украшенных бисером и стразами, сияли балерины Тамара Карсавина и Екатерина Гельцер. На множестве дам, написанных художником Валентином Серовым, надеты платья «от Ломановой». После Октябрьской революции 1917 года Ломанова, несмотря ни на что, решила остаться в своей родной стране. Когда её ателье было закрыто, Надежда Петровна продала свой дом на Тверском бульваре, чтобы расплатиться с поставщиками и работниками, а оставшуюся сумму вложила в Народный банк. Её семья была вынуждена покинуть роскошный особняк и переехать в квартиру на Еропкинском переулке, которую позже перепланировали, оставив Надежде Петровне лишь одну комнату. Так для бывшего модельера самой императрицы начались новая жизнь и новый творческий этап. В Советской России ей удалось не просто сохранить жизнь и продолжить работать – она вернула себе статус модельера высшего класса и возглавила государственный проект создания новой социалистической моды. Уже в 1919 году Ломанова руководила Мастерской современного костюма, в которой придумывали одежду для нового советского человека.

Надежда Ломанова переключилась с роскошных и сложных по конструкции и по отделке платьев на самую простую, в теории доступную всем одежду. По сути, она переквалифицировалась из модельера, занимающегося кутюрными изделиями, в дизайнера массового производства. Минимум затраченных средств, максимум удобства и практичности – эти принципы можно назвать слоганом её новой деятельности. Удивительно то, что Ломанова не просто осталась в своей профессии, но и смогла адаптироваться под новое время, не потеряв своего стиля и индивидуальности, ведь её новые изделия были так же талантливы, как и те, что выходили из-под её рук раньше. Но теперь ей приходилось работать не с шёлком и парчой, а с солдатским сукном, льном и бумазеей. И она действительно превращала эти грубые и суровые ткани в сбалансированные и интересные изделия. Следуя своему принципу создания «красивого платья», она свела силуэт костюма к простому прямоугольнику, ориентируясь на эстетику европейской моды начала 1920-х годов, и это действительно отражало ту эпоху.

В первые десятилетия советской власти в культуре наблюдалась уникальная ситуация взаимопроникновения различных искусств, когда представители разных направлений начинали выражать свои идеи в новых для

себя областях. Художники-производственники, среди которых были выдающиеся авангардисты, такие как В.Е. Татлин, Э. Лисицкий, Л.С. Попова и другие, создавали образ страны, победившей пролетариат, преобразуя повседневную жизнь обычного советского человека. Поэты воспевали новую эпоху и будущее в искусстве плакатов, как, например, В.В. Маяковский. Архитекторы – через дизайн интерьеров и мебели, художники-станкисты занимались массовым производством предметов быта. Модельеры же разрабатывали новый внешний облик советского человека.

Несмотря на то, что власти СССР ещё в 1920-х годах хотели массово внедрить практичную и модную одежду в жизнь граждан Советского Союза, эта идея так и осталась лишь мечтой и не имела ничего общего с реальностью. Советская промышленность 1920-х годов была абсолютно не готова к таким масштабам. И хотя модели Ломановой сыграли роль идеальных прототипов изделий советской моды, они так и остались лишь в формате графики и штучных эксклюзивов. Тогда и началась пропаганда домашнего шитья как альтернативы. Одной из наиболее заметных инициатив в этом направлении стало издание приложения к журналу «Красная нива» в 1925 году – альбома «Искусство в быту», созданного Надеждой Ломановой и Верой Мухиной. Это издание стало своего рода иллюстрированным руководством, нацеленным на простых советских работниц, стремившихся самостоятельно создать себе одежду. Альбом стал одной из первых в истории книг-инструкций по моде по типу «сделай сам».

«Искусство в быту» содержало множество эскизов, включающих эскизы пальто, платья, жакета, костюма, спортивной одежды и даже формы для пионеров. Каждый эскиз в альбоме сопровождался детальными выкройками, что позволяло читательницам легко воссоздать задуманные образы. Мухина и Ломанова предусмотрели и указали рекомендации по выбору тканей, орнаментов и цветовых схем, что не только облегчало процесс шитья, но и вдохновляло женщин на творческий подход в создании своей одежды. Модели, представленные в альбоме, были не только практичными, но и по изначальной задумке, соответствовали духу времени – они отражали новую социалистическую эстетику и идеалы простоты и функциональности. Этот проект стал важной частью культурной политики того времени, направленной на вовлечение простых граждан в активное производство, в том числе в создание моды. Это не только помогло решить проблему нехватки одежды и невозможности производства костюмов в промышленных масштабах, но и стало шагом к формированию нового общественного сознания, где каждый мог быть не только потребителем, но и создателем. Как писали в программной статье: «Новые формы – культурность в одежде, обоснование и оборудование быта… могут быть достигнуты без помощи специалистов-профессионалов – творческими силами трудовой семьи школьного или клубного коллектива».

Все модели одежды из «Искусства в быту» объединяет последовательное воплощение теоретических принципов Надежды Ломановой – ни в одном из

образцов нет насилия над материалом, надуманности формы. За основу всех своих графических эскизов она выбрала прямоугольник. Это очень простая фигура, вытягивающая силуэт и не требующая особых декоративных элементов, – это самодостаточная форма. К тому же в условиях отсутствия разнообразности ткани и принципов особой бережливости любого материала лекала на основе прямоугольника имеют наименьший процент выпадов. Отходы от производства одного изделия минимальны, либо же их нет вовсе. Такой принцип использовался и в пошиве крестьянской дореволюционной одежды. Почти все вещи кроились из полноценных сотканных кусков и никак не разрезались. Это экономило материал и силы, и позволяло в будущем перешивать эту одежду в другие изделия, используя максимально те ресурсы, которые уже есть. К примеру, «Домашнее платье из головного платка» состоит только из прямоугольников и квадратов и задумано как вещь, созданная из платка. То есть из уже готового изделия, которое у многих имелось дома. Единственный момент, где используются ножницы в данном изделии – это горловина. Она вырезается и обрабатывается контрастной тесьмой.

Также особо интересны театральные костюмы, разработанные Ломановой и иллюстрированные художником В.П. Ахметьевым. По задумке Надежды Петровны, это костюм-трансформер, способный при желании превратиться из одного в другой и создавать у зрителя уже совершенно другое представление. В «Искусстве в быту» представлены два варианта таких костюмов – мужской и женский, которые трансформируются из рабочего костюма в костюм «буржуя». Такая идея была воплощена по причине наличия часто встречающегося в театрах СССР нарратива противопоставления этих двух образов – рабочего и «буржуя». Такие костюмы позволяли разнообразить базу костюмов театра, затратив при этом меньше материала, средств и места для хранения, нежели при шитье двух отдельных костюмов. Это максимально сопоставляется с принципами, которые продвигали власти – экономия, рациональное и умное использование ресурсов.

Подводя итоги, отмечу, что идея демократизации моды, предложенная Надеждой Ломановой в 1920-х годах, была неотъемлемой частью более широких социальных и культурных преобразований, происходивших в Советском Союзе после Октябрьской революции. Эти преобразования касались не только экономики, но и социальной структуры, обыденной жизни, культурных норм и эстетических предпочтений. В этот период государство активно стремилось разрушить существующие классовые барьеры и сделать культуру и моду доступными для всех слоев населения. Мода, отождествляемая с буржуазией и высшими слоями общества, оказалась под угрозой с точки зрения новых властей. Надежда Ломанова поспособствовала тому, чтобы мода приобрела другие смыслы – более утилитарные и транслирующие идеологию СССР, но не теряющие своей эстетики. И работы Ломановой действительно отражали эти идеалы. Она не только предлагала простые и доступные модели, но и вдохновляла женщин принимать активное участие в создании своей

одежды, что давало им чувство самостоятельности и поощряло творческое самовыражение. Эта демократизация моды также соответствовала изменяющемуся социальному статусу женщин в советском обществе. С государственной поддержкой женщин призывали занимать активную роль в различных сферах жизни – от труда до культуры. Стремление к свободе самовыражения и к созданию одежды, которая отражала бы интересы женщин и их индивидуальность, стало важной частью этого процесса.

Список литературы:

1. Виртуальный музей Надежды Петровны Ломановой. – URL: https://lamanova.com/16_iskusstvo-v-bytu.html/ (дата обращения: 22.12.2024).
2. История пропаганды. «Искусство в быту». Альбом с рисунками костюмов, 1925 г. Художницы Надежда Ломанова и Вера Мухина. – URL: https://propagandahistory.ru/2383/Iskusstvo-v-bytu--Albom-s-risunkami-kostyumov--1925-g--KHudozhnitsy-Nadezhda-Lamanova-i-Vera-Mukhina/ (дата обращения: 20.12.2024).
3. Мода. История. Энциклопедия: Надежда Ломанова. – URL: https://theblueprint.ru/fashion/history/nadezhda-lamanova-encyclopedia (дата обращения: 20.12.2024).
4. LiveJournal. Искусство в быту. – URL: https://soviet-life.livejournal.com/754019.html (дата обращения: 21.12.2024).

Вали Мубина Нурагаевна
1 СД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Vali Mubina
Saint Peterburg State University of Industrial Technologies and Design

ЭПИКУРЕИЗМ В XXI ВЕКЕ: ФИЛОСОФИЯ ДУШЕВНОГО ПОКОЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается философия с точки зрения её актуальности в XXI веке. Особое внимание уделяется концепции атараксии (душевного покоя) и её связи с современными методами борьбы со стрессом и тревожностью. Анализируются параллели между эпикурейскими идеями и современными психологическими практиками, такими как когнитивно-поведенческая терапия и осознанность. Рассматривается практическое применение эпикуреизма в повседневной жизни.

Ключевые слова: эпикуреизм, атараксия, стресс, тревожность, философия, психология, осознанность.

EPICUREANISM IN THE 21ST CENTURY: THE PHILOSOPHY OF PEACE OF MIND

Summary: This article examines the philosophy of Epicureanism in terms of its relevance in the 21st century. Special attention is paid to the concept of ataraxia (peace of mind) and its connection to modern methods of coping with stress and anxiety. The article analyzes the parallel between Epicurean ideas and contemporary psychological practice, such as cognitive-behavioral therapy and mindfulness. The practical application of Epicureanism in everyday life is also considered.

Keywords: Epicureanism, ataraxia, stress, anxiety, philosophy, psychology, mindfulness.

Эпикуреизм зародился в переломный момент истории, когда древнегреческое общество переживало кризис традиционных ценностей, а философия искала новые пути осмысления человеческого существования. В этот период Эпикур предложил революционную для своего времени идею: истинное счастье доступно каждому, кто научится управлять своими желаниями и страхами.

Школа Эпикура, известная как «Сад», стала своеобразным убежищем для тех, кто стремился к душевному покою и гармонии. В отличие от других философских школ того времени, она принимала всех - независимо от происхождения, пола или социального статуса. Веками идеи Эпикура трансформировались, переосмысливались и находили новых сторонников, оставаясь актуальными даже в XXI веке. Сегодня, когда люди все чаще

задаются вопросами о балансе между материальным успехом и внутренней гармонией, эпикуреизм приобретает новое звучание, доказывая, что древняя мудрость способна преодолевать границы времени. Эпикур учил, что многие наши страхи и тревоги - это иллюзии, порождённые культурой сверхпотребления и стремлением к недостижимым идеалам. Человек боится потерять то, что на самом деле не приносит ему счастья: статус, одобрение общества, материальные вещи. Но если отказаться от этих иллюзий, можно обрести истинную свободу. Эпикуреизм предлагает философию минимального беспокойства: вместо того чтобы стремиться контролировать всё вокруг, важно научиться доверять жизни и наслаждаться тем, что у нас уже есть. В мире, где ценятся скорость и эффективность, такая философия кажется радикальной, но именно она позволяет найти внутренний покой.

Данная философия утверждает, что настоящие удовольствия не в том, чтобы бесконечно удовлетворять прихоти, а в том, чтобы научиться отличать полезное от бесполезного. Понимание удовольствия как состояния душевного равновесия, как освобождения от страха и боли, стало основой его философии. В отличие от многих его современников, которые стремились к богатству и внешнему блеску, Эпикур подчеркивал, что истинное счастье приходит через умеренность, а не чрезмерное потребление. Он говорил, что избыточные стремления и желания порождают страдания, и их нужно избегать, чтобы достичь гармонии с самим собой.

Эпикур считал, что страх смерти подобен страху темноты у ребёнка - это иллюзия, которую подпитывает наше воображение. Если вдуматься, мы боимся не самой смерти, а её непредсказуемости. Но что, если заменить этот страх любопытством? Представить смерть не как конец, а как логичный финал спектакля, в котором мы играем главную роль? Возможно, тогда жизнь заиграет новыми красками. Эпикур учит, что каждый наш день - это сцена, где важно не сколько актов впереди, а насколько искренне мы проживаем свою роль. Принятие неизбежного освобождает нас от бессмысленных тревог и позволяет наслаждаться сценарием, пока занавес не опустился.

Занимаясь изучением эпикуреизма сегодня, мы видим, что философия радости и покоя оказалась предвестником более современных течений, таких как минимализм или осознанное потребление. Ключевая мысль заключается в том, чтобы прекратить гонку за ничем не оправданными желаниями и сфокусироваться на том, что действительно приносит радость. Эпикур предлагал стремиться к «умеренным удовольствиям», которые не несут с собой последствий в виде усталости, боли или стресса. Не важно, сколько у тебя вещей или как велико твое материальное положение - гораздо важнее, чтобы ты находил удовлетворение в каждом моменте жизни.

Эпикур учил, что важно понимать, что желания бывают двух типов: те, которые необходимы для нормального существования, и те, которые создаются по прихоти. Он утверждал, что стремиться к лишним желаниям - это путь к страданиям, потому что они бесконечны и требуют постоянного

удовлетворения, а это невозможно. Он подчеркивал, что суть человеческого счастья заключается в способности осознанно подходить к своим желаниям, выбирать те из них, которые принесут душевный покой, и что все наши страдания и страхи часто связаны с тем, что мы слишком сильно привязываемся к внешнему. Мы переживаем из-за того, что не можем контролировать обстоятельства, боимся потери, болезней и смерти. Однако, что если перестать воспринимать эти вещи как угрозу? Эпикур призывал научиться быть довольным тем, что имеешь, и избегать страхов, которые мешают наслаждаться жизнью. Он подчеркивал важность внутренней свободы - не той, которая заключается в материальных достижениях, а той, что даруется через принятие самого себя и окружающего мира.

Сегодня, когда вокруг нас столько стимулов, из которых приходится выбирать, эпикуреизм приобретает новую ценность. Это философия, которая учит, как отсеивать лишнее, не запутываясь в поверхностных проблемах, и идти по жизни с лёгким сердцем. Эпикуреизм как философия может стать ключом к преодолению современных страхов, в том числе страха неудачи, беспокойства о будущем и других тревог. Он предлагает уникальную методику освобождения от излишних переживаний и фокусирования на важном, пусть даже на самых простых вещах.

В эпоху, когда все кажется значимым, а времени все меньше, эпикуреизм напоминает нам, что внутренняя свобода и гармония заключаются не в погоне за внешними достижениями, а в способности ценить момент и отдыхать от внешнего мира. В современном обществе, которое постоянно подталкивает нас к достижению «высоких» целей, философия Эпикура становится не только актуальной, но и чрезвычайно полезной для восстановления душевного равновесия. Сегодняшний мир похож на супермаркет бесконечных желаний: скидки на мечты, акции на иллюзии успеха, выгодные предложения на чужие идеалы. Мы набираем в корзину всё подряд - модные тренды, одобрение общества, символы статуса - но чем больше берём, тем сильнее голод. Эпикур советовал отказаться от этой бешеной гонки и задуматься: а действительно ли нам это нужно? Возможно, счастье - это не тележка, доверху забитая ненужными вещами, а лёгкость, с которой мы идём по жизни, не неся за собой груз излишних желаний.

Современная трактовка эпикуреизма направлена на то, чтобы освобождаться от лишнего, от того, что отвлекает и беспокоит. Это может быть отказ от многого: от лишних вещей, от стремления угнаться за трендами и от навязанных стереотипов. Для тех, кто стремится уменьшить стресс и тревогу, философия Эпикура предлагает идею нахождения покоя и удовлетворенности в самых простых аспектах жизни: в общении с близкими, в прогулках на свежем воздухе, в простых радостях повседневности. В этом контексте эпикуреизм становится не просто философией, а практикой жизни, которая помогает человеку вырваться из ловушки потребительского общества и сосредоточиться на более важных вещах - любви, друзьях, природе, внутреннем росте.

Эпикуреизм в XXI веке может стать своего рода терапевтическим инструментом для тех, кто чувствует себя перегруженным, испытывает давление со стороны общества и не находит радости в своем повседневном существовании. Отказ от излишков и стремление к простоте могут стать важным шагом на пути к восстановлению внутреннего баланса.

Данная философия утверждает, что смерть не является чем-то, чего нужно бояться, потому что она не существует для тех, кто умирает. В этой мысли заключается глубокая философия. Если смерть не пугает нас, если мы принимаем её как неизбежную часть жизни, то освобождаемся от одной из самых сильных причин беспокойства. Страх перед неизвестным и непреодолимым, который так часто сопровождает нас, постепенно уходит.

Это восприятие помогает сосредоточиться на настоящем моменте. Современный мир, в котором люди переживают по поводу будущего, поглощены постоянным страхом и тревогой, может значительно выиграть от применения принципов эпикуреизма. Научившись отпускать страхи и фокусироваться на том, что мы можем контролировать - на нашем внутреннем мире и сегодняшнем дне, мы освобождаемся от невидимой тяжести, которая тянет нас вниз. Эпикуреизм учит нас, что смысл жизни не заключается в том, чтобы достигать чего-то грандиозного или богатства, а в том, чтобы находить удовлетворение и счастье в простых вещах. Именно эта концепция смерти как естественного процесса и является одним из главных аспектов эпикуреизма, который может быть полезен современным людям. Принятие смерти как неизбежной и нестрашной части существования позволяет нам быть более спокойными и сосредоточенными на том, что происходит с нами здесь и сейчас. Это освобождает от многих страхов и помогает сконцентрироваться на том, что важно.

Как же применить эти древние идеи в нашем стремительно меняющемся мире? Эпикуреизм может быть очень полезным инструментом в нашей повседневной жизни, если мы научимся видеть радость не в огромных событиях, а в простых, порой незаметных вещах. Вместо того чтобы постоянно стремиться к большему и лучшему, важно научиться удовлетворяться тем, что мы имеем здесь и сейчас. Эта практика включает в себя умение останавливаться, наблюдать и ценить текущий момент, не гоняясь за иллюзорными удовольствиями.

Современные практики, такие как медитация, осознанность и минимализм, хорошо сочетаются с философией Эпикура, так как все они учат нас быть в моменте и наслаждаться жизнью без беспокойства о будущем. Эпикуреизм также напоминает нам, что нужно ценить каждый момент, уделяя внимание самым простым и приятным вещам, которые часто остаются вне поля зрения в погоне за успехом. Эти практики становятся все более популярными в современном мире, где стресс и беспокойство являются нормой для многих. Современные психотерапевты и психологи также подчеркивают важность идей, схожих с эпикуреизмом, в лечении стресса и тревожных расстройств. Эта

философия учит нас не бегать за миражами счастья, а научиться находить внутреннюю гармонию и спокойствие. Психологическая помощь часто включает методы, которые близки к эпикуреизму: внимание к тому, что приносит радость, отпускание напряжения и умение жить с осознанием того, что нам не нужно много для счастья. Психотерапевты, работающие с тревожными расстройствами, часто обращаются к этим принципам, помогая своим клиентам научиться фокусироваться на том, что приносит спокойствие, а не беспокойство.

Нынешний мир потребления создает иллюзию, что счастье можно купить: новые гаджеты, модная одежда, дорогие путешествия - всё это продается как способ обрести покой и радость. Но философия Эпикура учит нас, что истинное счастье не зависит от материальных благ. Напротив, по его мнению, потребности, создаваемые обществом, зачастую лишают нас покоя, превращая каждую покупку в еще один источник неудовлетворенности. Эпикур подчеркивал важность умеренности и избавления от ненужных желаний. В эпоху, когда реклама и маркетинг ежедневно вталкивают нас в спираль “больше, быстрее, лучше”, эпикуреизм предлагает остановиться и спросить себя: действительно ли тот или иной товар принесет долгосрочное удовлетворение, или это лишь временное избавление от внутреннего дискомфорта? Отказавшись от гонки за материальными вещами и научившись ценить то, что у нас уже есть, можно не только сохранить финансовые ресурсы, но и ощутить реальное счастье, которое приходит от простых радостей жизни.

Эпикур, живи он в наше время, наверняка бы посмеялся над тем, как люди стали заложниками экранов. Мы больше знаем о жизнях блогеров, чем о самих себе. Мы лайкаем чужие моменты счастья, забывая переживать свои. А что, если выключить телефон и выйти на улицу? Вдохнуть воздух, почувствовать солнечные лучи на коже, услышать, как шумит ветер в ветвях? Возможно, самый ценный «контент» - не в ленте соцсетей, а в настоящем мире, который мы разучились замечать. Эпикур призывал наслаждаться простыми радостями - и, может быть, первым делом он бы предложил нам поставить телефон на беззвучный. Эпикуреизм, с его акцентом на внутреннюю гармонию и умеренность, предлагает мощное оружие против этого хаоса. Представьте себе, что вместо того, чтобы поглощать каждый новый тренд, вы осознанно выбираете тот контент, который приносит вам радость, а не тревогу. Эпикур призывал нас избегать лишних страстей, и сегодня это может означать умение выключить телефон и посвятить время простым радостям - таким как прогулка в парке или разговор с другом, без лишнего давления и стремления быть на связи. В этом контексте эпикуреизм становится не только философией жизни, но и своеобразной антидотной терапией в мире цифровых зависимостей.

Современный человек живет в режиме ускоренного воспроизведения: быстрые новости, мгновенные сообщения, работа в режиме многозадачности. Чем больше дел успеешь - тем успешнее, чем быстрее примешь решение - тем лучше. Но философия Эпикура предлагает иной взгляд: счастье рождается не в

спешке, а в умении наслаждаться моментом. В этом смысле эпикуреизм перекликается с практиками slow living и осознанности, которые становятся всё более популярными. Можно сказать, что Эпикур был первым философом «замедления», предлагая не бежать за призрачными целями, а находить удовольствие в том, что уже доступно. Сегодня эта идея звучит особенно свежо - отказ от ненужной суеты, осознанное потребление информации, удовольствие от неторопливого ужина или вдумчивого разговора. Возможно, истинный душевный покой XXI века начинается не с достижения целей, а с разрешения себе замедлиться.

Эпикуреизм в XXI веке не просто философия удовольствий, а путь к более осознанной жизни, которая может стать ответом на наши внутренние беспокойства. Сосредоточив внимание на простых радостях и минимизируя стрессы, мы открываем двери к внутреннему покою и гармонии. Эпикур показал нам, что счастье - это не то, что приходит с внешними достижениями, а то, что мы находим в самом себе. Жизнь в мире с собой и окружающими становится возможной, если мы научимся отпускать лишнее и ценить настоящее. В этом заключается истинная свобода.

Список литературы:

1.Эпикур. Письма и фрагменты. О природе вещей / Пер. с древнегреч. — М.: Издательство Академии Наук СССР, 1947. — 717 с.
2.Селигман М. Как научиться оптимизму / Пер. с англ. — М.: Эксмо, 2018. — 384 с.
3.Бек А. Когнитивная терапия и эмоциональные расстройства / Пер. с англ. — СПб.: Питер, 2020. — 416 с.
4.Кабат-Зинн Дж. Где бы ты ни был, ты уже здесь / Пер. с англ. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 256 с.

Васильева Елизавета Сергеевна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Vasilyeva Elizabeth
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Аннотация: Взаимоотношения между искусством и философией были предметом интереса на протяжении веков. Область эстетики изучает природу искусства и его влияние на восприятие человека, в то время как философия искусства исследует фундаментальные вопросы о том, что такое искусство, какова его роль в обществе и как его следует интерпретировать. В этой статье рассматривается проблематика и понятие искусства, а также мнения философов об искусстве.

Ключевые слова: искусство, эстетика, философия, человек, природа воображение.

ART AS A SUBJECT OF PHILOSOPHICAL ANALYSIS

Summary: The relationship between art and philosophy has been a topic of interest for centuries. The field of aesthetics examines the nature of art and its impact on human perception, while the philosophy of art explores the fundamental questions of what art is, what its role is in society, and how it should be interpreted. This article explores the issues and the concept of art, as well as the views of philosophers on art.

Keywords: art, aesthetics, philosophy, man, nature, imagination.

Искусством называется профессиональный вид деятельности, в которой эстетическое сознание из сопутствующего элемента превращается в основную цель. В искусстве главным становится эстетическое сознание. Эстетическое — это непосредственно данная чувственная выразительность внутренней жизни предмета, запечатлевающая в себе двусторонний процесс «опредмечивания» человеческой сущности и «очеловечивания» природы и воспринимающаяся человеком бескорыстно, переживаемая как самостоятельная жизненная ценность.

Эстетическое отношение к действительности, которое содержится во всех видах человеческой деятельности, не могло не стать предметом самостоятельного культивирования. Искусством является сфера человеческой деятельности, в которой эстетическое, воплотившись в художественное, есть и содержание, и способ, и цель. Искусство — это средство самовыражения человека, и, следовательно, предметом искусства являются отношения человека и мира, сам человек во всех его измерениях — психологическом, социальном,

нравственном и даже повседневном. Искусство — это выражение внутренней сущности человека в ее цельности, которая исчезает в частных науках и в любой другой конкретной деятельности, где человек реализует только какую-нибудь одну свою сторону, а не всего себя. В искусстве люди свободно и полновластно рождают особый мир так же, как творит свой мир природа.

Художественные произведения — это не только источник эстетического наслаждения, но и источник знания: через них узнаются, воспроизводятся в памяти, уточняются существенные стороны жизни, человеческие характеры и межличностные отношения людей. Теоретическая оформленность проблемы художественного творчества в эстетике сложилась в конце XIX – начале XX веков. Постановка же этой проблематики в ее частичных вопросах имела место на ранних этапах развития эстетической мысли, фундамент которой был заложен эпохой античности.

Как известно, в древнегреческом языке не было терминов, которые бы отвечали современным понятиям «творчество», «творец». В философии античности проблема художественного творчества развивалась в рамках теории познания. В античности искусство в целом, художественное творчество рассматривались как подражание природе (мимезис). Подражание как принцип художественного творчества выступало не в форме пассивного переноса в искусство предметов и явлений природы, реального мира. Созерцательный характер восприятия природы сопровождался переработкой природных явлений в направлении отбора и обобщения художником исходного материала. В греческой мифологии уже имело место не бесстрастное "подражание", но извлечение из реального опыта определенного смысла. Так, Амфион игрой на лире заставляет камни складываться в стене; Орфей своим пением укрощает хищных зверей и природные стихии, а Дедал и Аполлон поражают мир своими художественными и техническими способностями. Отражение в мифологии разных видов деятельности человека олицетворяло характер отношений между людьми со стороны их творческого начала. А Сократ, например, подчеркивал способность художника передавать тончайшие движения человеческой души, считая, что жизненность произведений искусства (скульптуры в частности) определяется талантом художника придавать им подобие образов живых людей, их состояний души. Пифагор разрабатывает учение о способности человека находить во всех проявлениях своей жизни – в мыслях, поступках, отношениях, творчестве, в пении и движениях – приобщение к гармонии и ритмам жизни и, как высшая цель, - к гармонии мирового целого, космоса.

Создание первой эстетической теории подражания, которая объясняла происхождение и сущность искусства, принадлежит Платону. Сущность истинного бытия Платон находит вне многообразия форм действительного, предметного мира. Действительный мир Платон называет миром видимостей, что отличается от собственно реального мира, мира истин. Платон считал, что искусство материально воплощает лишь те идеи, которые созерцает философия. При этом, иллюзии художника – это лишь его собственные измышления, и его

деятельность подражания реальности гораздо менее практична и полезна, чем деятельность ремесленника, воина или ткача. По мнению Платона, творчество художника, который описывает то, чего сам он осуществить не в состоянии, - является деятельностью гораздо менее благородной, чем практическая деятельность человека, которая создает реальные и полезные вещи.

Образы искусства могут передавать истинную природу вещей. Именно потому, что смысл деятельности художника – иллюзии, которые не имеют никакого познавательного значения, то эта деятельность провозглашается Платоном вредной, а сам художник – человеком недостойным. Если Платон говорил о подражании мира «вечных идей», то Аристотель говорил о подражании бытию вещей. По мнению Аристотеля, художник не создает новых форм, а лишь реализует то, что уже существует в его душе, благодаря умению находить подходящую материю для уже готовой формы, что хранится в его душе. В связи с этим философ обращает внимание на значение постоянной работы для формирования таланта.

Подражание Аристотель понимал шире, чем воспроизведение природы. Интерес художника направлен на человека. Назначение искусства – в передаче внутреннего содержания вещей, не подделка под внешнюю видимость жизни, но ее действительное воспроизведение. Свое понимание наследования, признание права художника на фантазию и творчество позволяет Аристотелю понять искусство как познание сущего. Фантазия художника, считал Аристотель, помогает ему постичь сущность явлений, потому что выдумка, то, что «могло бы быть», - и есть то общее, что объединяет, связывает мир единичных явлений. Художественное воображение – это способность художника представить общее в едином целостном образе. Задача искусства при этом – преобразование действительности в направлении более яркого, контрастного описания ее отдельных сторон, преобразования действительности фантазией художника. Не истина или нравственность, но красота становится предметом искусства, перенося ее сущность в эстетическую плоскость.

В эстетике Византии представлена новая концепция фантазии, которая, наряду с чувствами и разумом, рассматривается как необходимая человеку способность, как одна из пяти сил души, как нечто среднее между разумом и чувствами, их предел. В эпоху Проторенессанса существовали как попытка сблизить рациональную и гедонистическую стороны искусства, так и тенденция отрицания всех форм художественной деятельности. В первом случае мы находим убеждение в необходимости сочетания вымысла с правдоподобием, ума с фантазией художника. Вторая позиция отрицает любую ценность художественной выдумки. Философско-эстетическую линию подражания завершает Фома Аквинский. Им развиваются взгляды Аристотеля, с одной стороны, а с другой - усиливаются спиритуалистические тенденции европейской культуры конца XIII - начала XIV веков. Искусство понимается как деятельность подражания природе в ее творческом начале, скрытым в ней идеям. Познанию этих идей служит не только разум, но и чувства. Последние

отражают некую божественную идею и должны трактоваться как символическое их выражение. Для эстетики Возрождения характерен отказ от традиционных схем, от подражания образцам, утверждение нового общественного статуса художника. Если в античности и средневековье творчество художника рассматривалось как приложение к материи, что существует в душе творца, то в творчестве времен эпохи Возрождения назначение художника видится в создании новых образов и сюжетов.

Художник не только подражает природе, но и создает новые формы вещей, дополняя и исправляя природу. Способность художника не только подражать природе, но и соревноваться с ней подчеркивает в своих произведениях и Леонардо да Винчи. Еще в античные времена Сократ впервые сформулировал теорию идеализации действительности искусством. Эта теория становится концепцией творческого процесса и предоставляет художнику свободу использования критерия красоты в изображении природы. Вымысел как продукт воображения возвышается почти до идеала. Так, Микеланджело в стремлении постичь абсолютную гармонию сознательно нарушает естественные пропорции в изображении человеческого тела. Способность создавать в воображении совсем новые и неправдоподобные образы и фигуры понимается как признак таланта, наряду с мастерством и знанием. Разработка эстетических проблем в XVII веке характеризуется изменением идеи творческой свободы художника, утверждавшейся в эпоху Возрождения, на сторону присущих эстетике классицизма, рационализма и нормативности. Эстетика и художественное творчество интересуют философов (Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Д. Локка) лишь в связи с моралью и метафизикой.

В учении Ф. Бэкона философия основывается на разуме, а источником поэзии признается воображение. Воображение также признается самостоятельной способностью разума, которая осуществляет синтез знаний. Отношение Бэкона к воображению двоякое. Оно, во-первых, не должно мешать познанию, его ясности. В то же время, воображение полезно в качестве своеобразного развлечения ума. Томас Гоббс признает связь воображения с прекрасным, достойным созерцания. Сфера воображения выделена Гоббсом в самостоятельный предмет исследования, таким образом, было положено начало систематического изучения его механизмов. Взаимоотношения правды жизни и вымысла стали предметом внимания Дидро, Гельвеция и др. Правда не всегда является прекрасной, а воображение способно смягчить холодность ума и, таким образом, их сочетание может быть полезным.

Эстетика немецкого классического идеализма отражает попытки философов (Кант, Шеллинг, Гегель) разрешить противоречие между необходимостью, заложенной в природе, и сознательной свободой. Кант и Шеллинг признают за художественным творчеством способность сочетать «теоретический» и «практический» ум. Гегель решение этой задачи видел в творческом стремлении. Продуктивное воображение «приносит» в мир человеческий элемент, дополняя жизнь природы. Цель, смысл деятельности

воображения должны, по мнению Канта, исходить из внутренних возможностей человеческого существования, выражая особенное человеческого рода, его отличие от мира природы.

Решающее значение эстетического начала в человеке подчеркивал Ф. Шеллинг. Эстетически воспитанный человек чувствителен ко всем другим сторонам человеческой деятельности – ум, нравственность, физическая культура и др. С этой точки зрения рассматривается им продуктивно-воспитательная природа художественного восприятия как способа совершенствования эстетического сознания субъекта, ее повышение до эстетического уровня автора. Эстетическое воспитание осуществляется только в искусстве, которое Шеллинг понимал как игру воображения. Художественное творчество, по мнению Шеллинг, зависит от специфической способности воображать. В мире воображения не имеют права голоса ни ум, ни моральные принципы поведения, потому что этот мир является более реальным, чем повседневная практика реальной жизни. В «Философии искусства» Шеллинг развивает эту мысль на примере фантазии древнегреческих поэтов.

Таким образом, в эстетике был накоплен огромный материал, высказано множество блестящих догадок по поводу природы и специфики функционирования художественного творчества. Творчество – пространство и способ культивирования креативных сил художника.

Список литературы:

1.Бердяев, Н.А. Кризис искусства - М.: СП Интерпринт, 1990.– С. 11-21.
2.Пустовит, А.В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра - К.: МАУП, 2006. – С. 200-209.
3.Банфи, А. Философия искусства - М.: Искусство, 1989. – С. 353-383.

Веселкова Анастасия Александровна
1 ТД-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Veselkova Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ ГЕРОИЗМА И ПАТРИОТИЗМА СОВЕТСКОГО НАРОДА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война (1941–1945) стала одним из самых тяжелых и трагических периодов в истории Советского Союза. Война понесла за собой огромное количество человеческих жертв, материальных потерь, стала причиной истощения физических и духовных сил советского народа. В этот период философия героизма и патриотизма стала основой поднятия мотивации общества, объединив миллионы людей в борьбе за свободу и независимость своей Родины. Героизм и патриотизм в советском обществе были не просто абстрактными идеями, а реальной силой, определяющей поведение людей на фронте и в тылу. В данной статье мы рассмотрим, как формировались данная философия, как она проявлялась в действиях советских граждан и как она повлияла на исход войны.

Ключевые слова: Героизм и патриотизм, Великая Отечественная война, советская философия, история СССР.

THE PHILOSOPHY OF HEROISM AND PATRIOTISM OF THE SOVIET PEOPLE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic War (1941–1945) was one of the most challenging and tragic periods in the history of the Soviet Union. The war resulted in an enormous number of human casualties, material losses, and the depletion of the physical and spiritual strength of the Soviet people. During this time, the philosophy of heroism and patriotism became the foundation for motivating society, uniting millions of people in the struggle for the freedom and independence of their homeland. Heroism and patriotism in Soviet society were not merely abstract ideas but a real force that determined the behavior of people both on the front lines and on the home front. In this article, we explore how this philosophy was formed, how it manifested in the actions of Soviet citizens, and how it influenced the outcome of the war.

Keywords: Heroism and patriotism, Great Patriotic War, Soviet philosophy, history of the USSR.

Философия героизма в Советском Союзе уходит корнями в более ранние периоды истории, включая революцию 1917 г. и Гражданскую войну. Уже

тогда идея самопожертвования ради общего блага стала ключевым элементом советской идеологии. Однако в годы Великой Отечественной войны эта философия приобрела новый масштаб и глубину. Война стала испытанием для всей страны, и героизм стал не просто доблестью отдельных личностей, а массовым явлением. В исследовании Родионовой И.В. отмечается, что героизм являлся следствием развития патриотизма в советском обществе через пропаганду, основной идеей которой являлась важность победы в этой войне, так как это борьба не только за территорию и суверенность государства, но, в первую очередь, борьба за идеологию, за судьбы миллионов людей, которых хотел уничтожить враг. Советский человек ощущал на себе ответственность за создание мира для будущих поколений.

Пропаганда СССР основывалась на образах героев, которые вдохновляли народ на подвиги. Такие фигуры, как Александр Матросов, Зоя Космодемьянская и Николай Гастелло, стали символами самопожертвования и преданности Родине. О подвигах героев регулярно сообщали в радио, их действия на войне показывали, что даже в самых тяжелых условиях человек может проявить невероятную силу духа и отвагу, а также заставляли советского человека испытывать гордость за соотечественников.

Советская пропаганда транслировалась через плакаты, радио, кино и литературу. В такое тяжелое время были написаны великие произведения, такие как «А зори здесь тихие», «Живые и мертвые», «Родина». Военные песни, такие как «Темная ночь», «Песня о погибшем летчике», «С чего начинается родина», и на сегодняшний день передают те страшные события и атмосферу, в которой жили и воевали наши прадеды и прабабушки. Искусство является важным аспектом мотивации на войне, именно оно дает силы идти дальше. В исторических хрониках указывается, что литература и музыка укрепляли в советском человеке веру в победу, а также внушали надежду и оптимизм.

Не менее важным фактором является образ врага на войне. Подчеркивая, что фашизм представляет собой угрозу не только для СССР, но и для всего человечества, плакаты развешивались по всей стране, чтобы каждый был осведомлен, с кем и во имя чего идет борьба. Долг советского солдата - спасение мира от варварства, насилия и уничтожения общечеловеческих ценностей. Пропаганда акцентировала внимание на зверствах нацистов, что усиливало ненависть к врагу и укрепляло мотивацию бороться до конца, несмотря на тяжелые потери и лишения. Таким образом, фашизм был представлен не просто как политический противник, но как абсолютное зло, которое необходимо уничтожить.

Патриотизм в годы войны стал не просто чувством любви к Родине, а мощной объединяющей силой, которая сплачивала людей, не смотря на национальность, возраст и социальную группу. Советская философия, как считалось, олицетворяла справедливость и равенство, особенно в тяжелые годы войны, во время голода и холодных зим, когда каждый делился последней едой и помогал тем, чем может. Советский человек был в действительности

великодушным, женщины помогали ухаживать за ранеными в госпиталях, солдаты не оставляли раненых на поле битвы, дети трудились в тылу, чтобы помочь воюющим соотечественникам. Героизм проявлялся в невероятной самоотдаче людей, работавших на заводах и фабриках. В условиях нехватки ресурсов они производили оружие, боеприпасы и технику, которые были необходимы для победы. История "блокадного хлеба" Ленинграда, когда люди делились последним куском хлеба, стала символом не только страданий, но и невероятной силы духа.

Героизм советских людей во время войны проявлялся в самых разных формах. На фронте это были подвиги солдат и офицеров, которые шли в атаку под шквальным огнем, подрывали вражеские танки, жертвовали собой ради спасения товарищей. Но героизм был не только в боевых действиях. Это были и медицинские сестры, выносившие раненых с поля боя под обстрелом, и партизаны, действовавшие в тылу врага, и разведчики, добывавшие ценную информацию. Советское правительство сообщало о таких новостях в радио, что давало еще большую поддержку для народа.

Философия героизма и патриотизма в Советском Союзе во время войны была тесно связана с коллективистской идеологией. Индивидуальные интересы отходили на второй план, а на первый выходили интересы общества и государства. Это не означало подавления личности, а, напротив, возвышение ее через служение общему делу. Это был патриотизм, который объединял людей в единое целое, делая их сильнее перед лицом врага.

Кроме того, героизм и патриотизм стали важными элементами послевоенного восстановления страны. Люди, прошедшие через войну, сохранили в себе дух самоотверженности и готовности трудиться ради общего блага. Это позволило Советскому Союзу восстановить разрушенное и стать одной из ведущих мировых держав.

Идеологические основы, заложенные во время Великой Отечественной Войны, стали реальной силой, которая победила фашизм. Война показала важность поддержки и сохранности боевого духа населения, именно правильный подход к донесению информации и распространению пропаганды Советского союза стал ключом к победе. Героизм советского общества по сей день является примером отважности и отдачи своей Родине для нашего поколения. Философия героизма и патриотизма, сформированная в годы войны, остается важной частью исторической памяти и национальной идентичности, напоминая о том, что даже в самых трудных ситуациях человек способен проявить невероятную силу духа. Патриотизм объединил народ, сделав его непобедимым.

Список литературы:

1.Ешев М. А. Патриотизм в советской и постсоветской России. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm-v-sovetskoy-i-postsovetskoy-rossii (дата обращения: 11.03.2025).

2.Калугин М. С. Пропаганда в СССР в период становление сталинского режима. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/propaganda-v-sssr-v-period-stanovlenie-stalinskogo-rezhima (дата обращения: 11.03.2025).
3.Родионова И. В. Становление концепции советского патриотизма. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-kontseptsii-sovetskogo-patriotizma (дата обращения: 11.03.2025).
4.Савин А. И. Страна должна знать своих героев: советский героизм как социальный трамплин (1920-1930-е годы). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/strana-dolzhna-znat-svoih-geroev-sovetskiy-geroizm-kak-sotsialnyy-tramplin-1920-1930-e-gody (дата обращения: 11.03.2025).
5.Сампиев И. М. Героизм советского народа в Великой Отечественной войне как фактор воспитания патриотизма. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geroizm-sovetskogo-naroda-v-velikoy-otechestvennoy-voyne-kak-faktor-vospitaniya-patriotizma (дата обращения: 11.03.2025).

Виниченко Ульяна Николаевна
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Vinichenko Ulyana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФЕНОМЕН ПАМЯТИ И ЗАБВЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ФИЛОСОФСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ

Аннотация: статья посвящена философскому осмыслению феномена памяти и забвения в контексте Великой Отечественной войны. Рассматриваются идеи Фридриха Ницше, Анри Бергсона, Мориса Хальбвакаса и Алеиды Ассман, позволяющие понять, каким образом формируются коллективные представления о прошлом. Особое внимание уделяется вопросам мифологизации исторических событий, государственному регулированию памяти и механизмам селективного забвения. В статье анализируются трансформации памяти о войне в советский и постсоветский периоды, а также влияние политического дискурса на историческое самосознание. Подчеркивается роль философии в критическом осмыслении исторического наследия и преодолении инструментализации прошлого.

Ключевые слова: память, забвение, Великая Отечественная война, мифология, философия истории, Фридрих Ницше, коллективная идентичность.

THE PHENOMENON OF MEMORY AND OBLIVION IN THE CONTEXT OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: PHILOSOPHICAL AND CULTURAL ASPECTS

Summary: The article is devoted to the philosophical understanding of the phenomenon of memory and oblivion in the context of the Great Patriotic War. The ideas of Friedrich Nietzsche, Henri Bergson, Maurice Halbwachs and Aleida Assman are considered, which make it possible to understand how collective ideas about the past are formed. Special attention is paid to the issues of mythologization of historical events, state regulation of memory and mechanisms of selective oblivion. The article analyzes the transformations of the memory of the war in the Soviet and post-Soviet periods, as well as the influence of political discourse on historical identity. The role of philosophy in the critical understanding of historical heritage and overcoming the instrumentalization of the past is emphasized.

Keywords: memory, oblivion, the Great Patriotic War, mythology, philosophy of history, Friedrich Nietzsche, collective identity.

Память о Великой Отечественной войне занимает центральное место в формировании национальной идентичности России, оказав огромное влияние на коллективное сознание и став неотъемлемой частью исторического самосознания. Сопровождаемая мифами и героическими образами, она стала важнейшим элементом государственного нарратива, формирующего идентичность как в пределах российского общества, так и на уровне государственной политики. Важно отметить, что память о войне не только сохраняет историческое наследие, но и активно используется для укрепления общественного единства.

Философия памяти исследует взаимодействие индивидуального и коллективного сознания, а также процессы сохранения и забывания прошлого. Одним из философов, оказавших значительное влияние на понимание этих процессов, является Анри Бергсон. В своей работе «Материя и память» он противопоставляет два типа памяти: механическую и живую. Механическая память связана с хранением информации, которая передаётся через официальные источники и институты, таких как государственные архивы, памятники и военные документы. Живая же память, по Бергсону, передаёт не просто факты, а переживания, заключённые в личном опыте. Этот тип памяти является более субъективным и сохраняет моменты личных трагедий, часто выходя за пределы официальных исторических нарративов. Таким образом, живая память помогает сохранить многогранность восприятия войны, обеспечивая более полное понимание её человеческого измерения, в отличие от формальной памяти, которая может быть ограничена официальной трактовкой событий. [1, с. 143].

Морис Хальбвакс, развивая концепцию коллективной памяти, утверждает, что память не является изолированной индивидуальной характеристикой, а всегда существует в социальном контексте. В своей работе «Социальные рамки памяти» он подчеркивает, что память формируется и поддерживается в рамках социальной группы, передаваясь через коллективные практики, такие как традиции, рассказы, символы и ритуалы. В контексте Великой Отечественной войны память о событии формируется не только через индивидуальные переживания, но и через действия более широких социальных групп — государства, армии и общественных организаций. Праздничные мероприятия, воспоминания ветеранов и памятники становятся важными формами коллективной памяти, влияя на восприятие войны как события, которое имеет глубокие последствия для национальной идентичности. По мнению Хальбвакаса, память всегда «социально сконструирована» и зависит от того, как общество воспринимает события и какие из них остаются значимыми для исторической реальности. [2, с. 76].

Поль Рикёр в своей философии памяти и забвения обращает внимание на важность различия между исторической памятью и забыванием. В труде «Память, история, забвение» он поднимает вопрос, как важно учитывать не только факты и события прошлого, но и способы их интерпретации. Рикёр

утверждает, что восприятие прошлого не является просто восстановлением «точных» фактов, а всегда связано с определёнными интерпретациями и фильтрацией информации. Таким образом, память об определённых событиях может быть выборочной, а забвение, как процесс игнорирования части истории, может быть как естественным, так и искусственным. Этот философский подход помогает понять, почему различные нарративы о Великой Отечественной войне существовали в разные исторические периоды и как политическая ситуация влияла на то, какие аспекты войны были выделены, а какие оставались в тени [3, с. 159].

Фридрих Ницше, в свою очередь, в своих трудах о пользе и вреде истории для жизни рассматривает три вида истории: монументальную, антикварную и критическую. В «О пользе и вреде истории для жизни» Ницше отмечает, что монументальная история прославляет великие события и героев, обращая внимание на наиболее выдающиеся моменты в исторической памяти. Антикварная история стремится сохранить традиции и преемственность, подчёркивая важность памяти о прошлом для поддержания устойчивости в обществе. В отличие от них, критическая история подвергает прошлое анализу и деконструкции, показывая, как память может быть использована для манипуляций и политических целей. В контексте Великой Отечественной войны мы видим преобладание монументальной истории, в которой подчеркивается героизм советского народа, а моменты, связанные с репрессиями или потерями мирного населения, часто отступают на второй план. Ницше указывает на то, что важно не только помнить о прошлом, но и критически относиться к тому, как оно было интерпретировано и использовано [4, с. 234].

Забвение, по мнению Ницше, может быть не только негативным явлением, но и необходимым условием для развития. Забвение помогает избежать чрезмерного акцента на прошлом, что может тормозить развитие и прогресс. Это позволяет обществу освободиться от тяжести прошлого и адаптироваться к новым условиям. В контексте Великой Отечественной войны, процессы забвения и «очищения» исторического нарратива стали важными элементами в период постсоветской трансформации памяти о войне. Жак Деррида подчеркивает, что управление памятью всегда связано с борьбой за власть: «Кто контролирует историю, тот контролирует будущее» [5, с. 102]. Таким образом, забвение может быть использовано как инструмент для создания определённого образа прошлого, который выгоден тем, кто стоит у власти.

Мифологизация истории является важной составляющей памяти. По мнению Эрнста Кассирера, миф – это способ упрощения сложных исторических событий, превращая их в символы, которые становятся основой коллективной идентичности [6, с. 89]. В случае Великой Отечественной войны мифологизация проявляется в образах непобедимого советского солдата, народного единства и борьбы добра против зла. Эти мифы усиливают

национальную гордость, но в то же время создают упрощённое восприятие войны, где забываются или затираются более сложные и трагичные аспекты, такие как гибель мирного населения или сталинские репрессии.

После распада СССР память о Великой Отечественной войне претерпела серьёзные изменения. В 1990-е годы началась рефлексия о репрессиях, массовых потерях и трагедиях, происходивших в годы войны. В то время как в 2000-е годы наблюдается возвращение к акценту на героизм советского народа, праздник Победы снова стал важным элементом государственного дискурса. Мемориализация Великой Отечественной войны, таким образом, вновь стала важной частью государственной политики и национальной идентичности, что соответствует концепции Алеиды Ассман о коллективной памяти как конструировании социальной идентичности [7, с. 55].

Память о войне не ограничивается только официальными нарративами. Она активно передаётся через личные воспоминания, семейные истории и культурные практики. Множество книг, фильмов и песен, созданных на основе войны, становятся важными элементами сохранения памяти, зачастую передавая не только факты, но и чувства, переживания и эмоции, связанные с войной. Эти культурные произведения играют роль мостов между поколениями, создавая образ войны, который существует в коллективном воображении на протяжении десятилетий.

В последние десятилетия новые технологии, такие как социальные сети, оказывают значительное влияние на формирование памяти о войне. Мемориальные страницы, фотографии и видеозаписи, размещённые в интернете, становятся доступными для широкого круга людей и позволяют каждому внести свой вклад в сохранение памяти о войне. Это создаёт новую форму коллективной памяти, где каждый может делиться личными воспоминаниями или историческими фактами, что делает восприятие войны более многогранным и разнообразным.

Феномен памяти и забвения, как мы видели, многозначен. Память о Великой Отечественной войне, как и другие исторические события, нуждается в сохранении, но также подвержена искажению и мифологизации. С одной стороны, память укрепляет национальную идентичность, поддерживает общественное единство, вдохновляет на новые достижения. С другой стороны, процесс забвения и реинтерпретации прошлого может быть использован для манипуляции историческими фактами, что приводит к упрощению и стиранию важных аспектов.

Память о Великой Отечественной войне, как и других исторических событий, нуждается в сохранении и критическом осмыслении, чтобы не стать инструментом политических манипуляций. Она укрепляет национальную идентичность и поддерживает общественное единство, но при этом важно избегать упрощённых нарративов и мифологизаций, которые могут затмить более сложные и трагичные аспекты прошлого. Забвение, с одной стороны, открывает пространство для нового, но, с другой, оно не должно лишать нас

осознания значимости истории. Важно помнить, что прошлое не теряет своей ценности, и его забывание может быть как конструктивным, так и разрушительным. В этих рассуждениях уместно вспомнить слова Леонида Николаевича Андреева: «Чтобы идти вперёд, чаще оглядывайтесь назад, ибо иначе вы забудете, откуда вы вышли и куда нужно вам идти».

Список литературы:

1.Бергсон А. Материя и память. – Москва: Мысль, 1992. – 256 с.
2.Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. – Москва: Академический проект, 2005. – 288 с.
3.Рикёр П. Память, история, забвение. – Москва: Издательство «Республика», 2004. – 352 с.
4.Ницше Ф. О пользе и вреде истории для жизни. – Санкт-Петербург: Азбука, 1990. – 176 с.
5.Деррида Ж. О памяти и забвении. – Москва: Издательство «Наука», 2001. – 122 с.
6.Кассирер Э. Миф и язык. – Москва: Издательство «Прогресс», 1999. – 258 с.
7.Ассман А. Культура памяти: Восприятие и забвение в цивилизации. – Москва: Издательство «Мнемозина», 2014. – 192 с.

Виноградова Евангелина Васильевна
1 АД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Vinogradova Evangeline
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИММАНУИЛ КАНТ И КАНТИАНСТВО В РОССИИ И В МИРЕ

Аннотация: статья посвящена краткому обзору влияния идей и личности гениального немецкого философа Иммануила Канта на русскую культуру и русскую философию.

Ключевые слова: Кант, философия Канта, личность Канта, русская философия, русская культура.

IMMANUEL KANT AND KANTIANISM IN RUSSIA AND IN THE WORLD

Summary: the article reviews the influence of Kant’s ideas and personality on Russian philosophy and culture.

Keywords: Kant, Kant’s philosophy, Kant’s personality, Russian philosophy, Russian culture.

Масштабность и неисчерпаемость темы требуют изучения различных аспектов в предлагаемой статье. Нас интересует Кант как выразитель немецкой души, как личность и мыслитель. Затронутый в самом широком смысле слова, этот вопрос подразумевает не только позитивное усвоение его идей, но и споры с ними, их непринятие и даже молчание о них [1, с. 119].

Имитация учащимися и добросовестный пересказ того, что уже было выяснено и зафиксировано в тексте, является первой формой распространения идей великого философа, чтобы он был и оставался навсегда — Иммануил Кант. Следующая, более сложная стадия предполагает углублённый анализ его учения с определением других направлений мысли, творческим развитием и иногда радикальным переосмыслением, как это произошло сто лет спустя в различных версиях неокантианства и других течений, связанных с Кантом.

Полемика является сложной, но эффективной формой влияния и взаимодействия, поскольку она активизирует сознание человека и вызывает более глубокую реакцию, чем спокойное восприятие. Борьба вокруг наследия Канта соответствует антиномичности его философии и вызову, который он бросил традиционным и устаревшим способам мышления. Полемика усиливает славу Канта и привлекает внимание как сторонников, так и противников.

Для философии, которая часто задаёт вопросы и не даёт на них ответы, такая ситуация вполне объяснима и желательна. Однако отсутствие полемики может привести к безразличию и игнорированию идей и концепций. В таких

случаях возникают молчание и умолчание. Молчание возникает из-за отсутствия желания или возможности говорить, а умолчание связано с запретами, внутренними или внешними причинами. Внутренние мотивы могут быть связаны с нежеланием вступать в полемику или сознательным игнорированием оппонента. Внешние ограничения связаны с целенаправленной регламентацией со стороны определённых кругов, стремящихся ограничить или запретить развитие нежелательных идей [5, с. 123].

Таким образом, несмотря на запреты, интеллектуальный протест в эпоху тоталитаризма проявлялся в стремлении граждан узнать то, что им запрещалось знать. Избирательное отношение к Канту и кантианству не свидетельствует об отсутствии их влияния в Советском Союзе, а скорее наоборот, указывает на необходимость запретов.

Рассмотрим вкратце, как идеи Канта и его философия влияли на российскую мысль и её представителей на протяжении более двух веков. Выделим несколько ключевых аспектов: 1) личные встречи с Кантом, его лекции, беседы и переписка; 2) изучение его произведений как в оригинале, так и в переводах; 3) распространение кантовских идей в России через немецких и российских преподавателей; 4) участие российских студентов в лекциях в немецких университетах; 5) анализ исследований европейских философов о Канте, включая прокантовскую и антикантовскую литературу; 6) обзор российского кантоведения и разнообразных интерпретаций его учения; 7) современный интерес к Канту в России. Каждая из этих тем требует глубокого анализа, но мы ограничимся лишь общим обзором.

Российские интеллигенты могли изучать работы Канта на немецком языке как в Германии, так и в России. До смерти философа был опубликован в Николаеве первый русский перевод «Метафизики нравов», выполненный Яковом Рубаном [6, с. 786]. В XIX веке были переведены на русский язык основные произведения Канта и работы других авторов о нём. Учение Канта стало важной частью западной философии, его идеи вошли в философский и культурный контекст. В Германии философы и поэты использовали идеи Канта, которые затем нашли своё место и в России.

А.Т. Болотов, имеющий возможность лично слушать Канта в Кёнигсберге, проявил интерес к философии и критическому переосмыслению философии Канта. Его религиозные взгляды и общественная деятельность показывают неоднозначную реакцию на антропоцентрические идеи Канта в России. В XVIII веке Кант, занятый философскими изысканиями, смог уделить внимание князю Белосельскому-Белозерскому, что подтверждает интерес Канта к русской мысли. Встреча Н.М. Карамзина с немецким философом в 1789 году, записанная и опубликованная им, способствовала позитивному восприятию Канта в России [7, с. 120]. Авторитет Канта в России рос постепенно, особенно после того, как он стал иностранным членом Санкт-Петербургской академии наук в 1794 году.

Помимо распространения книг на немецком, русском и других языках, с работами Кёнигсбергского мыслителя, разбором его идей и разъяснением сложной терминологии текстов Канта, важным проводником его учения стал образовательный процесс. Одним из первых популяризаторов учения Канта был профессор Гёттингенского университета Мельман, последователь критической философии, приглашённый в Россию в 1786 году. За ним последовали Шаден, Буле и Рейнгард, которые читали лекции в Московском университете. В открывшихся в начале XIX века Харьковском и Казанском университетах лекции читали Шад и Финке соответственно. В то же время в немецких университетах, особенно в Гёттингене, где идеи Канта были особенно популярны, обучались десятки российских студентов, изучавших наследие великого философа на языке оригинала [3, с. 472].

России всё больше внимания уделяется изучению работ Иммануила Канта и анализу его идей. Профессор Санкт-Петербургского университета Галич посвящает Канту отдельный раздел в своей «Истории философских систем» (1819). Архимандрит Гавриил (Воскресенский) рассматривает философию Канта в своём шеститомном труде «История философии» (Казань, 1840). Профессор Гогоцкий пишет кандидатскую диссертацию о критическом взгляде на философию Канта (Киев, 1847), а в составленной им первой русской философской энциклопедии «Философский лексикон» (Киев, 1857–1873) публикует статью «Кант» [1, с. 235].

Изучение наследия Канта становится неотъемлемой частью российского философского образования. В духовных академиях Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и Казани также уделяют внимание философии Канта. Отношение к его идеям варьируется от полного неприятия до высокой оценки, однако нельзя отрицать важность изучения его работ для развития российской философии.

К концу XIX века философия Иммануила Канта заняла достойное место в интеллектуальной жизни России, но столкнулась с конкуренцией со стороны более эмоциональных и доступных систем — шеллингианства и гегельянства. Вдохновлённая патетика Шеллинга и монументальность Гегеля привлекли больше последователей, чем кантовская рассудочность. Гегельянство предлагало грандиозные схемы исторического развития и диалектики, а шеллингианство акцентировало внимание на единстве субъекта и объекта.

Однако постепенно интерес к немецкому идеализму снизился и возрос интерес к критическому анализу, что привело к возрождению кантианства в форме неокантианства. Неокантианцы, разделившиеся на баденскую и марбургскую школы, переосмыслили кантианское наследие, адаптируя его к новым реалиям и проблемам. Баденская школа сосредоточилась на эпистемологии и методологии гуманитарных наук, а марбургская школа — на трансцендентальной логике и онтологии [4, с. 245].

Несмотря на возрождение, кантианство не достигло массовой популярности в России, уступая по влиянию марксизму и ницшеанству. Кантианство привлекало тех, кто ценил строгость анализа и глубину

философских исследований. Его последователи интересовались напряжённой работой сознания в познании мира и себя, требующей значительных умственных усилий.

Философская жизнь России конца XIX — начала XX веков (до 1917 года) была периодом расцвета с уникальным сочетанием знакомства с европейской традицией, развитием оригинальных идей и концепций, а также свободой выражения мыслей. Это привело к росту различных философских школ и направлений.

Влияние Канта на русской философской сцене было глубоким и многогранным, проявляясь не только в прямом восприятии его учений, но и через взаимодействие с другими системами и социокультурными условиями России. Это был период бурного философского творчества, разнообразия взглядов и идей, создавших плодородную почву для развития оригинальной философской мысли, уникальной по интенсивности и влиянию на русскую и мировую философию.

Список литературы:

1.Абрамов, А.И., Суслова, Л.А. Кант в России // Русская философия: энциклопедия / Под общ. ред. М.А. Маслина. – М.: Книжный клуб Книговек, 2014. — С. 232-236.
2.Абрамов, А.И. Кант в русской духовно-академической философии // Сборник научных трудов по истории русской мысли. — М., 2005. — С. 118-150.
3.Громов, М.Н., Козлов, Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков // Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т. 3. — М.: Мысль, 2010 — С. 472-477.
4.Круглов, А.Н. Философия Канта в России в конце XVIII – в первой половине XIX веков – М.: Канон, 2009. – С. 242-300.
5.Нижников, С.А. Философия И. Канта в отечественной мысли – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2005. – С. 123-200.
6.Пустарнаков, В.Ф. Университетская философия в России. Идеи. Персоналии. Основные центры. — СПб.: Изд-во Рус. Христиан. гуманит. ин-та, 2003. – С. 786.
7.Энеллис, И. Беседа Николая Михайловича Карамзина с Иммануилом Кантом. Популярное изложение Иммануилом Кантом «Критики практического разума» // Кантовский сборник – 2008 — №1(27) – С. 117-119.

Владимирова Карина Павловна
студент
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина
Научный руководитель: кандидат искусствоведения, доцент Земцова Ирина Валерьевна
Vladimirova Karina
Pushkin Leningrad State University

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аннотация: Литературные музеи Санкт-Петербурга представляют собой уникальную и многогранную область культурного наследия, которая не только сохраняет память о великих писателях, но и активно участвует в формировании современного культурного контекста. В последние пять лет в этой области произошло множество значительных изменений и нововведений, которые стали основой для анализа в данной работе.

Ключевые слова: литературный музей, выставка, экскурсия, искусственный интеллект, театрализация, интерактивность.

INTERACTIVE PROJECTS IN LITERARY MUSEUMS OF ST. PETERSBURG

Summary: The literary museums of St. Petersburg represent a unique and multifaceted area of cultural heritage, which not only preserves the memory of great writers, but also actively participates in shaping the modern cultural context. In the last five years, there have been many significant changes and innovations in this area, which have become the basis for the analysis in this work.

Keywords: Literary museum, exhibition, excursion, artificial intelligence, theatrical performance, interactivity.

Санкт-Петербург в последние пять лет стал площадкой для множества интересных инициатив, связанных с литературным наследием. Литературные музеи города активно развивают новые проекты, направленные на популяризацию литературного творчества и писательского наследия. Каждый музей вносит свою лепту в этот процесс, предлагая зрителям разнообразные выставки, экскурсии и образовательные программы. Необходимость бороться за внимание посетителя ориентирует часто камерные литературные музеи на новые формы работы и инновационные проекты. «Удержание внимание, предложение деятельности, постоянное присутствие в информационном поле, «дружелюбная» среда, интерактивное взаимодействие – вот та новая музейная атмосфера, которая постепенно вытесняет в восприятии молодого поколения консервативный музей» [4, с. 140]. Двумя наиболее популярными тенденциями среди музеев стали активное использование технологий искусственного интеллекта и театрализация музейного пространства. Ещё одним активно

разрабатываемым направлением является работа с детьми, нацеленная на формирование будущей аудитории музея.

Литературные музеи сейчас активно задействуют современные технологии для повышения уровня вовлеченности посетителей. Виртуальные экскурсии, видео-лекции и мультимедийные выставки стали неотъемлемой частью программного контента, а с появлением искусственного интеллекта появилось еще больше возможностей придумывать новые форматы и подходы к представлению музейных экспозиций. Наиболее заметным таким событием стала выставка в апреле 2022 года в Музее Владимира Набокова СПбГУ на Большой Морской, 47 «Nabokov Clip Art: нейросеть иллюстрирует Набокова», которая была подготовлена лингвистами Любовью Каракуц-Бородиной, специалистом по творчеству Набокова, и кандидатом филологических наук Борисом Ореховым. В экспозиции были представлены 29 визуализированных нейросетью CLIP от OpenAI фрагментов произведений писателя - «Лолита», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь», «Другие берега», «Дар», «Волшебник», «Ада». «Идея визуализировать богатый язык Набокова не нова, однако, по мнению авторов выставки, любой художник, в отличие от нейросети, неизбежно привнес бы в произведение свое видение, тогда как ИИ «творит» непредвзято» [1]. Фраза, которую пыталась изобразить нейросеть, была написана под каждой картиной, а те, кто не любят читать, могли прослушать текст.

Не менее важным направлением стало сотрудничество музеев с театрами. Во многих музеях проходят театральные постановки различных произведений и писателей. Музей «Полторы комнаты» Иосифа Бродского принимал на своей площадке необычный спектакль по поэзии и философии обэриутов «Исследование ужаса», проходящий в виде философских поединков за стаканом чая, в «домашних», неприспособленных для выступлений пространствах. Постановка спектаклей с акцентом на современные реалии дает зрителям возможность увидеть знакомые пьесы в новом свете и создает уникальную культурную среду, способствующую обсуждениям и выявлению новых интерпретаций. Каждый такой вечер становится не только местом для представления произведений, но и площадкой для обмена идеями.

Еще одним ярким примером является проект «Эрмитаж – БДТ. Античность» и «Эрмитаж – БДТ. Восток». Это совместная работа Государственного Эрмитажа и Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова. Она соединяла древние эрмитажные экспонаты с поэтическими образами, созданными актёрским мастерством. «Рядом с экспонатами, участвующими в проекте, устанавливались таблички с QR-кодами, отсканировав которые с помощью смартфона можно прослушать стихи в исполнении артистов БДТ» [7].

Популярной тенденцией стало внедрение тематических экскурсионных программ, которые способствуют как образовательному, так и развлекательному аспекту посещений. Новое явление в работе литературных

музеев – выявление биографических, литературных, образных, смысловых связей между литераторами Петербурга и воплощение их в оригинальных музейных проектах. Появление нестандартных маршрутов, связанных с современной интерпретацией классических тем, позволило привнести элементы интерактивности и вовлеченности в экскурсионную работу музеев. Ярким примером служит выставка-экскурсия «“Город пышный, город бедный…”. По Петербургу с Пушкиным и Достоевским», организованная музеем Достоевского к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина, в которой устроители постарались соединить значимые в судьбе обоих писателей петербургские адреса, точки пересечения их героев на карте города и во внутреннем мире их произведений, выявить глубокую связь художественных миров Пушкина и Достоевского [2].

Другой пример - выставка в музее-квартире А. А. Блока «“Я пришла к поэту в гости...” К 110-летию со дня визита А. А. Ахматовой к А. А. Блоку», проходившая с 24 ноября 2023-го по 26 мая 2024 года. Она посвящена знаменитой встрече А. А. Блока и А. А. Ахматовой в доме «у морских ворот Невы» и истории взаимоотношений двух поэтов. В центре выставки - книга «Ночные часы» с автографом А. А. Блока А. А. Ахматовой. Издания, характеризующие творческую биографию Ахматовой и её личные вещи, фотографии и открытки начала XX века, раскрывают её маршрут «к поэту в гости» в декабре 1913 года. Специально для выставки была создана мультимедийная программа «На левом берегу Невы, Мой знаменитый современник» [3].

Много интересных событий в литературных музеях проводится для детской аудитории. Через интерактивные занятия и игры дети узнают о жизни известных писателей, их творчестве и историческом контексте. Так, например, в квартире-музее Ф. М. Достоевского, совсем не детского писателя, на регулярной основе проходят различные мастер-классы для детей. В период зимних каникул там устраивают праздничное занятие «Рождественские истории в доме Достоевского», которое состоит из двух частей. Первая часть - мультимедийная экскурсия, на которой можно узнать о Рождественских традициях семьи Достоевского, а вторая часть – это творческий мастер-класс по изготовлению елочной игрушки XIX века [6]. Такое интерактивное погружение создаёт своеобразный мост между прошлым и настоящим, когда дети могут не просто наблюдать за экспонатами, но и принимать участие в процессе, закрепляя полученные знания.

Музей Анны Ахматовой также представляет для детских групп несколько программ на выбор, которые состоят из теоретических и практических частей. Используя специальные психологические приемы, они вовлекают детей в исследование мира книг и побуждают их задавать вопросы и искать ответы. Например, игровая программа «Коллекция твоего детства», где в экспозиционных залах музея юные посетители помогают «хранителю», плюшевому сенбернару Тапе, собрать коллекцию игрушек. В каждом зале им

предстоит выполнять задания: разгадать загадки, пройти лабиринт, найти спрятанные предметы на картинках и многое другое [5].

Каждый из этих проектов — это шаг навстречу будущему, который показывает, как литература продолжает влиять на нашу жизнь и как важно сохранять память о выдающихся литераторах, преобразивших своим творчеством город, в котором они жили. Таким образом, проекты литературных музеев Санкт-Петербурга не только сохраняют память о великих писателях, но и активно участвуют в культурной жизни города, способствуя развитию интереса к литературному наследию и формированию нового поколения читателей. Важно, чтобы эти усилия продолжались и в будущем, ведь литература — это не только отражение культуры, но и важный инструмент для формирования общественного сознания и ценностных установок.

Список литературы:

1. Визуализация Набокова и NFT-дом: 10 музейных проектов на стыке искусства и технологий: Сайт Forbes. – URL https://www.forbes.ru/forbeslife/494011-vizualizacia-nabokova-i-nft-dom-10-muzejnyh-proektov-na-styke-iskusstva-i-tehnologij (Дата обращения 24.02.2025)
2. Выставка «“Город пышный, город бедный…”. По Петербургу с Пушкиным и Достоевским»: Сайт Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского. – — URL https://www.md.spb.ru/kalendar_sobytij/Vystavka_Gorod_pyshnyj_gorod_bednyj_Po_Peterburgu_s_Pushkinym_i_Dostoevskim_1282/ (Дата обращения 24.02.2025)
3. Выставка «“Я пришла к поэту в гости...” К 110-летию со дня визита А. А. Ахматовой к А. А. Блоку»: Сайт Петербург центр. — URL https://peterburg.center/event/vystavka-ya-prishla-k-poetu-v-gostik-110-letiyu-so-dnya-vizita-ahmatovoy-k-bloku.html (Дата обращения: 24.02.2025)
4. Земцова И.В. Игровая составляющая современного социокультурного сервиса и музейное пространство // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра, к 280-летию со дня рождения российской просветительницы княгини Е.Р. Дашковой. Материалы VI международной научной конференции. В 3-х томах. - Санкт-Петербург, 2023. - Т. 1. - С. 135-142.
5. Музей – детям: Сайт Анна Ахматова. Серебряный век. URL https://akhmatova-museum.ru/muzej-detyam (Дата обращения: 24.02.2025)
6. Рождественские истории в доме Достоевского: Сайт Музей Достоевского. – URL https://www.md.spb.ru/kalendar_sobytij/Rozhdestvenskie_istorii_v_dome_Dostoevskogo_1311/ (Дата обращения 20.02.2025)
7. Эрмитаж представил новый аудиовизуальный маршрут «Эрмитаж — БДТ. Восток»: сайт Санкт-Петербургские ведомости. — URL https://spbvedomosti.ru/news/culture/ermitazh-predstavil-novyy-audiovizualnyy-marshrut-ermitazh-bdt-vostok-/ (Дата обращения 24.02.2025)

Воропаева Дарья Геннадьевна
1 ОД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Voropaeva Darya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СИЦИЛИЙСКИЕ МОЗАИКИ XII ВЕКА: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Аннотация: В статье автор рассматривает сицилийские мозаики XII века (в частности, мозаики соборов в Чефалу и Монреале), которые занимают особенное место в христианском искусстве Сицилии. Сицилийские правители, подражавшие византийским императорам даже в мельчайших деталях костюма, хотели, чтобы мозаики их храмов создавали ту же атмосферу блеска, которая была присуща придворной жизни Константинополя. При сохранении основ иконографии и византийского канона в сицилийских произведениях усиливается индивидуализация образов, которые становятся менее отвлеченными и более очеловеченными, узнаваемыми. Характерный для этого периода времени идеал красоты нашел свое воплощение в комниновском типе лиц с особыми физиогномическими чертами, отмеченными оттенком аристократического благородства: вытянутый овальный лик, узкие печальные глаза, архитектурные брови, тонкий, слегка изогнутый нос. Колористическая гамма, построенная на большом регистре тонов, с почти неуловимыми переходами от света к тени, приобретает необыкновенную мягкость. Всё это изображено на ансамблях сицилийских мозаик XII века.

Ключевые слова: сицилийские мозаики, византийское искусство, христианство, римская мозаика, собор в Чефалу, церковь Марторана, Палатинская капелла.

SICILIAN MOSAICS OF THE 12TH CENTURY: ARTISTIC UNIQUENESS

Summary: In the article the author examines Sicilian mosaics XII century (in particular, the mosaics of the cathedrals in Cefalù and Monreale), which occupy a special place in the Christian art of Sicily. The Sicilian rulers, who imitated the Byzantine emperors even in the smallest details of costume, wanted the mosaics of their temples to create the same atmosphere of splendor that was inherent in the court life of Constantinople. While preserving the basics of iconography and the Byzantine canon, Sicilian mosaics intensify the individualization of images, which become less abstract and more humanized, recognizable. The ideal of beauty characteristic of this period of time was embodied in the Comnenian type of faces with special physiognomic features marked by a touch of aristocratic nobility: elongated oval face, narrow sad eyes, architectural eyebrows, slightly curved nose. The coloristic

range, built on a large register of tones, with almost elusive transitions from light to shadow, acquires an unusual softness. All this is depicted on ensembles of Sicilian mosaics of the XII century.

Keywords: Sicilian mosaics, Byzantine art, Christianity, Roman mosaics, Cathedral of Cefalù, Martorana Church, Palatine Chapel.

Мозаика – это один из древнейших видов монументально-декоративного искусства. Она представляет собой изображение, составленное из небольших фрагментов камня, гальки, чуть позже смальты или стекла. Первые экземпляры мозаики датированы примерно III веком до н.э. В античные времена мозаика была распространена повсеместно. Это было связано с тем, что вид этого искусства был удобным, а также сравнительно недорогим способом отделки. Ведь гальки и щебня, то есть материала для мозаики, было в избытке, по сравнению с другими отделочными материалами.

История появления и распространения мозаики уже как вида монументально-декоративного искусства берет своё начало в классическом периоде. Тогда выполнялась она не из палочек со шляпками, а из необработанной гальки и выкладывалась на полу. Самые ранние греческие мозаики, на которых были изображены люди, животные и существа из мифологических сюжетов, найдены в Коринфе. Они принадлежат классической эпохе, а именно концу V в. до н. э.

Существует три различных, но обязательно связанных между собой типа античной мозаики: Opus barbaricum (эта техника использовалась для простых напольных мозаик в античных домах в Пергаме, Олине, Приене, Помпеях, Ольвии и Делосе [2]), Opus tesselatum (распространен в Греции, Италии и Александрии между IV и I веками до н.э., в Римской империи-между I и III веками н.э. и в странах Западной Европы в последующие века [2]) и Opus vermiculatum (более совершенная техника мозаики, которая позволяла древним мозаистам создавать не только мозаичные напольные картины выдающегося художественного качества, но и мозаики и портреты равной художественной и технической ценности [2]).

Именно в христианском искусстве мозаика заняла одно из главных мест наряду с росписью по сырой штукатурке – фреской. После того, как распалась Римская империя, в Западной Европе произошел полный упадок мозаичного искусства. До XI века не нашлось ни одного мастера, который бы создал что-либо значительное в этой области. Возрождение искусства мозаики на Сицилии началось в XI веке, когда настоятель Монте-Кассинского монастыря по имени Дезидерий решил основать школу мозаичного дела для монахов. Он пригласил несколько византийских художников, которые в то время являлись хранителями высшего мастерства в области мозаичного дела. Его примеру последовали подобные школы в других городах Италии, и вскоре началось активное возрождение мозаичного мастерства на территории Западной Европы.

Сицилийские мозаики XII века показывают, насколько сильно восточная культура сохранялась в Италии, хотя их авторы уже были местными мастерами. Мозаика Марторана в Палермо и мозаика усыпальницы в соборе Чефалу (1148 г.) относятся к первому периоду, соответствующему правлению Рожера II, основателя и первого короля Сицилийского королевства, причем последняя представляет собой великолепный церемониальный комплекс. На первых двух ярусах изображены святые, на третьем – Богородица в окружении архангелов и Христос Господь Вседержитель, облаченный в паллиум. Это иерархические, изолированные фигуры, расположенные на золотом фоне [1].

Изумительное мозаичное украшение Палатинской капеллы, выполненное византийскими и местными мастерами, оказало значительное воздействие на развитие романской живописи в Западной Европе. Новые сицилийские храмы требовали изменений в традиционной византийской декоративной схеме, чтобы адаптировать ее к длинным нефам. Появилось стремление объединить сюжеты друг с другом для создания непрерывного повествования. Композиции стали напоминать фризы, пейзажи начали играть все более активную роль. Декор стен лишился излишних оптических эффектов и стал напоминать ковровое покрытие. Мраморные стены были украшены мозаикой, а пол выложен разноцветными камнями в геометрических узорах. Потолок с нависающими сталактитами был украшен арабской росписью. Мозаика покрывала купол, арку и верхнюю часть стен. В апсиде были установлены статуи апостолов, а на куполе и барабане – изображения Пантократора, архангела, пророка и первопроходца. На южной стене были изображены евангельские сцены, прославляющие королевскую семью и ее власть [3]. Здесь Христос предстает триумфатором, купаясь в ореоле величия и великолепия. Всемогущий Христос, взирающий со свода с благословением, круг ангелов, окружающих его своими крыльями, усердные евангелисты – все это Византия в ее самом восхитительном и чистом виде, и любая церковь Константинополя могла бы гордиться таким шедевром. На хорах почти на каждой мозаике написана дата и имя и художника на греческом языке [4].

Самые ранние и во многих отношениях лучшие мозаики в Сицилии – это мозаики апсиды и пресбитерия собора в Чефалу. Строительство собора было начато в 1131 году первым королем Сицилийского королевства Рожером II, однако пресбитерий закончен лишь к 1148 году. К этому времени относится и начало выполнения мозаичного декора, сперва в апсиде и конхе, затем на стенах пресбитерия. Последними были созданы мозаики в верхнем регистре стен с изображениями пророков и ветхозаветных патриархов. В главной апсиде собора центральным изображением является образ Спасителя на золотом фоне, одежда которого блистает разными красками. Мы ничего не знаем о мастере, который его создал, кроме того, что Рожер Второй, вероятно, пригласил его из Константинополя, и что он был гением. А в Чефалу он написал величайшее произведение христианского искусства – изображение Всемогущего Бога.

В верхней части апсиды собора Чефалу доминирует поясная статуя Христа. В левой руке Христос держит Евангелие, а правой – благословляет зрителя. Движение его рук соответствует полукругу апсиды. Его жесты словно направлены на то, чтобы обнять зрителей, к которым обращается Всевышний. В своей силе и величии Христос из Чефалу не забыл, что его миссия – искупление. Но печаль в его глазах, открытость объятий и локоны на лбу говорят о милосердии и сострадании Христа [4]. Его светлые волосы разделены посередине. Византийский стиль прослеживается в застывших чертах лица, в позе и фигуре Спасителя. Само выражение лица не грозное. Несмотря на величие, в нем чувствуется нежность, легкая грусть, задумчивость и сочувствие. Определенная линейность и сухость трактовки напоминают о манере живописи константинопольских живописцев XII века.

Церковь Марторана, основанная одним из выдающихся военачальников Рожера II – Георгием Антиохийским, известна своим великолепным циклом мозаик на темы Ветхого и Нового Завета, относящимся к XII веку. Из-за центральной купольной структуры церкви мозаисты не стали подбирать византийский орнамент к базиликальному плану, что характерно для сицилийских храмов. Уже одно это обстоятельство сближает мозаики Марторианы с византийскими ансамблями.

Еще одним примером сицилийской мозаики являются изображения на стенах собора в Монреале. В Монреальском храме мозаичные панно занимают значительную часть стен, создавая ощущение их визуальной перегруженности. При этом композиционное построение мозаик не соответствует канонам оформления традиционных греческих храмов. В качестве примера можно привести фриз с изображением апостолов и Богоматери с архангелами, который расположен в центре апсиды и огибает ее углы, переходя на фронтальные стороны восточной арки и соседние стены [3]. Сравнение интерпретации образа Христа в монреальском соборе с его изображением в Чефалу весьма любопытно. Лик в Монреале приобретает более суровые и строгие черты, складки одеяния становятся более фрагментированными и стилизованными. В позе и жесте прослеживается явное напряжение, граничащее с искусственностью [5].

Мозаики Сицилии неоспоримо являются шедеврами христианского искусства, которые до сих пор привлекают внимание людей со всего мира. Они удивляют своим разнообразием и своей красотой, а также свидетельствуют о богатой истории и культуре этого удивительного острова. Сегодня сицилийская мозаика продолжает эволюционировать, сочетая в себе традиционные приёмы и современные технологии, чтобы создавать неповторимые и чарующие произведения искусства.

Список литературы:

1.Арган Дж. К. История итальянского искусства. Т. 1. – М.: Радуга, 1990. – 239 с.

2.Виннер, А.В. Материалы и техника мозаической живописи. – М.: Искусство, 1953. – 368 с.
3.Лазарев, В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986. – 329 с.
4.Норвич, Дж.Дж. Расцвет и закат Сицилийского королевства. Нормандцы в Сицилии. 1130–1194. – М.: Центрполиграф, 2005. – 391 с.
5.Райс, Д.Т. Искусство Византии. – М.: Слово / Slovo, 2002. – 256 с.
6.Тяжелов, В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.

Восквицова Катерина Ивановна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Voskvitsova Katerina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ

Аннотация: в статье рассматриваются исторические этапы становления общественного прогресса. Также обсуждается важность участия гражданского общества, прав и свобод, социальной справедливости, экономического развития и экологической устойчивости в обеспечении общественного прогресса. Одним из ключевых вопросов, рассматриваемых в статье, является вопрос о том, какие существуют критерии общественного прогресса, ведь необходимо, чтобы они были широкими и учитывали экономический, социальный, экологический, культурный и другие аспекты. Исследование в статье сводится к тому, что общественный прогресс является сложным и многогранным процессом, который никогда не останавливается. Рассмотренные аспекты подтверждают точку зрения о том, что процесс многогранен, так как затрагивает все сферы жизни человечества с различных сторон и в разное время.

Ключевые слова: общественный прогресс, этап, развитие, человек, улучшение качества жизни, критерии общественного прогресса.

SOCIAL PROGRESS AND ITS CRITERIA

Summary: The article examines the historical stages of the formation of social progress. And also discusses the importance of the participation of civil society, rights and freedoms, social justice, economic development and environmental sustainability in ensuring social progress. One of the key issues discussed in the article is the question of what criteria of social progress exist, because it is necessary that they be broad and take into account economic, social, environmental, cultural and other aspects. The research in the article boils down to the fact that social progress is a complex and multifaceted process that never stops, the considered aspects confirm the point of view that the process is multifaceted, since it affects all spheres of human life from different sides and at different times.

Keywords: social progress, stage, development, person, improvement of quality of life, criteria of social progress.

Общественный процесс представляет собой долгосрочный процесс, состоящий в постоянном движении общества к обеспечению наиболее благоприятных условий жизни для самих себя и своего окружения. Основными показателями общественного прогресса в настоящее время являются

экономический рост, технологическое развитие, социальное развитие, политическое развитие, культурное развитие, экологическое развитие.

Общественный прогресс в его настоящем проявлении не всегда выглядел именно так, как сейчас. Общественный прогресс возрастал по мере осознания человеком своей свободы. Для понимания полноценной картины мира со стороны общественного прогресса были рассмотрены исторические периоды, благодаря которым были выявлены в дальнейшем критерии общественного прогресса. Первым периодом становления является период ранних цивилизаций. Яркими примерами общественного прогресса в те времена стало развитие письменности, становление торговли, появление внутренних законов и уставов. Следующим этапом можно назвать период эпохи Возрождения. В средние века в Европе сложился феодальный строй общества, что в дальнейшем вследствие общественного прогресса привело к становлению капитализма. Новый устрой общества привел к примерному пониманию того, какое место человек занимает в обществе, что способствовало развитию городов, росту научных открытий, реформам в области права и управления. Далее выделен период индустриальной революции. По определению, общественный прогресс подразумевает заботу человека о себе и своем комфорте. Именно эта часть определения объясняет факт появления революций: неравнодушные люди стремятся к достижению общественного комфортного сосуществования. Индустриальная революция значительно улучшила качество жизни людей в таких областях, как транспорт, промышленное производство, что впоследствии значительно повлияло на развитие экономики государств.

Следующим этапом, который логично складывается на базе упомянутой ранее информации, является период появления и активной деятельности движений, которые выступали в защиту своих гражданских прав. Движения активно работали с целью улучшения качества своей жизни в XX в. Поднимались такие темы, как равенство полов, права меньшинств, права человека, как члена гражданского общества. Появление гражданского общества считается одним из главных достижений исторического становления общественного прогресса, так как существование гражданского общества свидетельствует о соблюдении демократического режима в государстве. Гражданское общество способствует развитию демократических процессов, представляет платформу для свободного выражения мыслей, участия в принятии решений и контроля за властью. Именно гражданское общество помогает гарантировать права и свободы граждан, что способствует укреплению и совершенствованию демократических институтов, также, гражданское общество оказывает содействие в сфере социального развития. В этом смысле гражданское общество становится платформой для улучшения людей, как членов социума: развиваются такие качества, как солидарность, взаимопомощь, толерантность. Последним в данный период времени является этап современной эпохи. В XXI веке общественный прогресс дошел до охвата

практически всех сфер, таких как экономика, технологии, социальные качества личности, политика, экология и многих других.

Для более четкого формулирования критериев общественного прогресса следует рассмотреть общественный прогресс со стороны социально-философского основания. Данное основание базируется на трех концепциях. Концепция развития от низшего к высшему (до 1950-х г.). Данная система представляет собой постепенное улучшение различных аспектов жизни. Эволюция общества от низшего к высшему предполагает постепенное улучшение условий жизни людей и уровня развития общественных институтов. Концепция строится на том, что для достижения высшего уровня развития общества необходимо устранение социальных неравенств, институциональная эффективность и развитие культуры. Основана она на принципах честности, справедливости и равноправия, именно они являются основой данной системы. Также, в таких условиях развития общества важна роль образования, науки и культуры в концепции развития общества от низшего к высшему. Следует отметить, что для формирования некоего идеального общества необходимо учитывать уникальные особенности и потребности каждого общества при разработке стратегий его развития. Стабильность и устойчивость общества подразумеваются, как нечто обязательное для осуществления концепции по ее изначальному определению. Последней чертой данной концепции хотелось бы отметить стремление к развитию и сотрудничеству между различными группами общества, именно за счет этого общество прогрессирует от низшего к высшему.

Концепция круговорота (1950-1960-е гг.). Не следует исключать существование высших духовных целей, которые осуществляются по изначально заданной траектории, независимо от ступени прогресса. Концепция круговорота как система развития общества предполагает непрерывное движение и изменение в обществе, аналогично циклам и круговоротам природы. Рассмотрим основные положения концепции для более четкого ее понимания. Концепция круговорота подразумевает, что общество проходит через циклы изменений, которые могут включать в себя рост, затишье, упадок и возрождение. В рамках концепции круговорота общество рассматривается как динамичная система, в которой происходит постоянное обновление, приспособление и эволюция. Круговорот в обществе может быть связан с изменениями в экономике, политике, культуре, социальных отношениях и других сферах жизни. Важным аспектом концепции круговорота является понимание необходимости управления этими циклами изменений, чтобы общество могло развиваться и улучшать свои условия существования. Эта концепция также подчеркивает важность учета прошлого опыта и уроков, чтобы избежать повторения ошибок и обеспечить более успешное развитие общества в будущем.

Любые изменения, направленный на прогресс в обществе могут представлять собой частично элемент регресса. Концепция развития

необратимых качественных изменений отражает идею о том, что общество переживает изменения, которые приводят к новым условиям, системам и структурам, и эти изменения невозможно отменить или вернуть обратно. Необратимость изменений означает, что общество преодолевает определенные точки перелома или критические ситуации, после которых происходит существенное преобразование системы. Развитие необратимых качественных изменений может быть связано с кризисами, революциями, инновациями или другими факторами, которые вызывают радикальные изменения в структуре общества. Эта концепция подчеркивает важность понимания и адаптации к новым условиям, которые возникают в результате необратимых изменений, для обеспечения устойчивого развития общества. Необратимые качественные изменения могут иметь как положительные, так и отрицательные последствия для общества, поэтому важно учитывать их влияние и принимать соответствующие меры для минимизации рисков и максимизации преимуществ. Проведение изменений в обществе требует широкого общественного согласия, активного вовлечения различных групп и обеспечения поддержки и участия всех заинтересованных сторон.

Понимание этих концепций, как и рассмотренный процесс исторического становления общественного прогресса позволил ученым выделить некие критерии, которые определяют общественный прогресс. Такими критериями являются развитие человеческого разума, совершенствование нравственности людей, прогресс науки и техники, развитие производственных сил, возрастание степени свободы человека. Все критерии общественного прогресса являются комплексными, то есть включают в себя, хотя бы частично, изменения во всех сферах общества.

Каждый человек понимает общественный прогресс в конкретных, важных лично для него сферах. Но, так или иначе, все людей в основном подразделены на две группы относительно тех критериев, которые они предпочитают в формате общественного прогресса. Материалисты утверждают, что материя является основой всего сущего. Материалисты предпочитают объяснять все явления, окружающие их со стороны науки и логических методов, и исследований. Им чужда вера в существование высших сил, которые в каком-либо роде могут влиять на общественный прогресс. Идеалисты утверждают, что идеи или понятия являются основой реальности. Идеалисты считают, что мир существует в сознании, и что идеи, мысли и духовные процессы являются основными составляющими «строительных блоков» всего сущего.

Насколько сильно бы не ощущалось различное видение мира со стороны материалистов и идеалистов, развитие обеих философских школ способствует общественному прогрессу, так как люди, глубоко веря в свои идеи, пытаются улучшить качество жизни для себя и своего окружения со всех возможных сторон различными способами, что порождает дебаты, вследствие которые возникают все более новые исследования об устройстве мира, что гарантирует человечеству постоянное развитие, а как следствие, общественный прогресс.

В современном мире общественный прогресс приобрел множество ответвлений ввиду развития социума и популяризации в нем различных движений. Так многие философские размышления на эту тему рассматривают прогресс со стороны становления женщин в обществе, роли, отведенной их образованию, понимания женщины не только, как мамы и хранительницы домашнего очага, но и как бизнес-леди, которая способна наравне с мужчиной строить свою жизнь независимо от стереотипов. Это лишь только один пример явного проявления общественного прогресса в конкретной сфере.

Рассуждая об этой теме, хочется обратиться к бестселлеру XXI века - книге «Женщина, у которой есть план». Данное произведение рассматривает общественный прогресс, который отразился на жизни Мэй Маск. Она родилась в 1948 году, что говорит о том, что она, как и многие другие люди, родившиеся в XX веке, застала множество изменений, которые претерпевало общество. Феномен книги заключается в том, что она написана автором в 71 год в 2020 году, что гарантирует читателю полноценное погружение в жизнь современника. Мэй знакомит читателя со своей жизнью со стороны прогресса, частью которого стала она, или же прогресс стал некой ее частью. Она покорила мир своей философией, настроила множество девушек по всему миру на то, что они сами способны вершить свою судьбу. Через эту книгу очень явно ощущается то, как идет время, как меняются взгляды, ценности и приоритеты. Сам по себе далеко не каждый из нас способен отследить влияние извне на собственную жизнь, поэтому, наблюдение со стороны очень актуально. Оно помогает замедлиться, сфокусироваться, возможно, воссоздать проекцию прочитанного в интерпретации своей жизни.

Такая литература позволяет прочувствовать то, как меняется мир. Она воспринимается намного легче, нежели теоретические произведения, но при этом обеспечивает полное погружение в тему, которая сейчас волнует миллионы людей. Из литературы, которая несет в себе больше теоретической базы, можно выделить такое произведение по теме, как Стивен Пинкер "Просвещение продолжается. В защиту разума, науки, гуманизма и прогресса". Если вас одолевают мысли о том, что мир катится по наклонной, оглянитесь вокруг. Современные люди живут дольше, здоровее, свободнее и счастливее, чем когда-либо прежде. В своем вдохновляющем обзоре развития человечества в третьем тысячелетии психолог и популяризатор науки Стивен Пинкер призывает нас отвлечься от сенсационных заголовков и зловещих предсказаний, ловко использующих свойственные нашему мышлению когнитивные искажения. Вместо этого он предлагает сосредоточиться на фактах и с помощью семи десятков впечатляющих графиков демонстрирует беспрецедентный прогресс не только Запада, но и всего мира во всех сферах, от здоровья и благосостояния до безопасности, мира и прав человека.

Этот прогресс — не случайность и не результат внешних сил. Это величайший дар современности, унаследованный от деятелей Просвещения, которые первыми осознали, что знания могут быть использованы во благо

процветания всего человечества. Идеи Просвещения — не наивные мечты. Они противостоят неотъемлемым порокам человеческой природы — трайбализму, авторитаризму, демонизации чужаков и магическому мышлению, которыми так любят манипулировать современные демагоги. Проблемы, стоящие перед человечеством, несомненно, велики. Но они решаемы, если мы продолжим дело Просвещения, используя разум, доверяя науке и руководствуясь идеалами гуманизма.

Просвещение — это интеллектуальное движение XVIII века, которое подчеркивало рациональное мышление, научный метод и гуманизм. Идеи Просвещения оказали огромное влияние на развитие западной цивилизации, в том числе на формирование демократии, разделения властей и прав человека. Несмотря на значительный прогресс, достигнутый благодаря идеям Просвещения, они по-прежнему сталкиваются с многочисленными вызовами, такими как рост национализма, авторитаризма и антиинтеллектуализма.

Другим, не менее интересным для прочтения и дальнейшего изучения является произведение Джареда Даймонда «Коллапс. Почему одни общества приходят к процветанию, а другие — к гибели». Лауреат Пулитцеровской премии Джаред Даймонд — широко признанный автор бестселлеров. Газета «Нью-Йорк таймс» даже назвала его «Дэном Брауном научной литературы». В своей книге Даймонд предлагает новый взгляд на историю человеческой цивилизации и причины взлета и падения древних культур. Исследуя такие общества, как народ острова Пасхи и поселения Олмеков, Даймонд выявляет общие факторы, которые привели к их упадку. Эти факторы включают экологические проблемы, такие как вырубка лесов и истощение почв, социальные проблемы, такие как конфликты, неравенство и политическая нестабильность, изменение климата, которое может оказать разрушительное воздействие на сельское хозяйство и источники пропитания.

Даймонд утверждает, что эти же факторы могут представлять угрозу и современным обществам. Он призывает к устойчивому использованию ресурсов, социальному равенству и политической стабильности как к ключевым мерам для предотвращения краха. Теория коллапса Даймонда стала предметом как похвалы, так и критики. Некоторые ученые утверждают, что он переоценивает роль экологических факторов и недооценивает другие факторы, такие как технологический прогресс и культурная адаптация. Тем не менее, книга Даймонда остается важным вкладом в наше понимание эволюции и упадка человеческих обществ. Она напоминает нам о том, что даже самые процветающие цивилизации могут прийти в упадок, если они не будут осторожны в своем обращении с окружающей средой и социальными институтами.

Список литературы:

1. Даймонд, Д. Коллапс. Почему одни общества приходят к процветанию, а другие — к гибели /пер. с анг. И. Николаева. - М.: АСТ, 2023. – 864 с.

2.Еникеева, А.О., Рахматуллин, Р. Ю., Семенова, Э. Р. Проблема общественного прогресса. // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 841-843. — URL: moluch.ru/archive/131/36442/ (дата обращения: 14.03.2024).
3.Момджян, К.Х. К типологии человеческих потребностей. Статья 2. Биосоциальная потребность в безопасности. // Вестник Московского Университета Серия 7. Философия. научная статьи по философии, этике, религиоведению. — 2015. — № 5. — С. 77-90. — URL: cyberleninka.ru/article/n/k-tipologii-chelovecheskih-potrebnostey-statya-2 (дата обращения: 11.02.2024).
4.Калинин, А.В. Философский анализ проблемы общественного прогресса // Современные научные исследования и инновации. 2011. № 4. — URL: web.snauka.ru/issues/2011/08/1873 (дата обращения: 14.03.2024).
5.Маск, М. Женщина, у которой есть план: правила счастливой жизни. /пер. с англ. Д. Э. Ключаревой. - М.: Эксмо, 2023. – 208 с.
6.Попов, С.И., Попова, Н.С., Порхачев, В.Н. Материализм, идеализм и постижение явлений культуры // Право и практика. - 2022 - №1. — URL: cyberleninka.ru/article/n/materializm-idealizm-i-postizhenie-yavleniy-kultury (дата обращения: 11.02.2024).
7.Социология: Курс лекций / под ред. А.В. Миронова, В.В. Панферовой, В.М. Утенкова. - М.: Соц.- полит. журн., 2002.
8.Пинкер, С. Просвещение продолжается: В защиту разума, науки, гуманизма и прогресса. - М.: «Альпина нон-фикшн», 2021. — 626 с.

Высоцкая Мария Викторовна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Vysotskaya Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВИТТЕНУМ И ЕГО УПАДОК

Аннотация: Статья кратко исследует исторические корни возникновения города, его экономическое развитие и, в конечном итоге, упадок, связанный с закрытием шахт. Особое внимание уделяется болезни, вызванной асбестом, и последствиям для здоровья местных жителей, приведшим к массовым жертвам. Через призму личных историй жителей раскрываются человеческие трагедии, произошедшие в результате экологической и социальной катастрофы. Статья также обсуждает реакцию правительства и ключевые уроки, извлеченные из этой трагедии, подчеркивая важность соблюдения стандартов безопасности в промышленности. Виттенум становится символом борьбы за здоровье и безопасность, а также напоминанием о необходимости ответственного обращения с природными ресурсами.

Ключевые слова: Австралия**,** город, шахты, промышленность, заболевания, асбест, пыль, экология, правительство.

WITTENUM AND ITS DECLINE

Summary: The article briefly examines the town’s historical roots, economic development and eventual decline following the closure of the mines. Particular attention is given to asbestos disease and the health consequences for local residents that led to mass casualties. Through the lens of personal stories, the human tragedies that resulted from the environmental and social disaster are revealed. The article also discusses the government’s response and key lessons learned from the tragedy, highlighting the importance of maintaining safety standards in industry. Wittenoom becomes a symbol of the fight for health and safety, as well as a reminder of the need to responsibly manage natural resources.

Keywords: Australia, town, mines, industry, diseases, asbestos, dust, ecology, government.

Западная Австралия имеет звание самого крупного штата страны. Ее территория превышает размеры Гренландии и составляет одну треть от площади всего континента. Тем не менее, численность населения этого региона всего 2,5 миллиона человек, и практически все населенные пункты сосредоточены вдоль относительно доступного океанского побережья. Это особенно заметно на юго-западе штата, где климат, напоминающий

средиземноморский, создает благоприятные условия с изобилием зелени, воды и солнечного света. Но четыре пятых территории Западной Австралии почти необитаемы, заняты пустынями и полупустынями, и в принципе мало приспособлены для жизни. Под песками и бушем спрятаны уголь, железо, олово, золото, нефть, никель и многие другие полезные ископаемые, которые составляют основу благополучия штата. Неудивительно, что среди всего этого богатейшего разнообразия нашлось место и асбесту, а именно голубому асбесту.

Виттенум – городок на северо-западе Австралии, в котором раньше кипела жизнь. Со временем здесь появилось все, что нужно человеку труда: жилые дома, кафе, почта, гостиница, автозаправочная станция, школы, банк, кинотеатр, но сейчас там никого нет. Его заброшенные улицы, разрушенные здания и пустые пространства создают ощущение загадки и погружают посетителей в атмосферу ушедшей эпохи. Более того, правительство Австралии стерло этот город с официальных карт. Технически этот город будто бы «удалили», но на самом деле он продолжает стоять на том же самом месте, а при въезде в город существует табличка: «Осторожно, в этой области находится страшные зомби».

Мертвый город в настоящее время стал объектом интереса как для туристов, так и для исследователей. В связи с развитием горнодобывающей промышленности Австралии в 1930 году небольшая компания начала добывать голубой минерал из шахт, а через какое-то время около шахт начал развиваться городок Виттенум. Как и многие другие города того времени, он быстро развивался и стал центром жизни для горняков и их семей. К 1950-м годам в городке проживало уже около двадцати тысяч человек. В течение нескольких десятилетий город процветал, но уже в середине XX века начался его упадок. Закрытие горнодобывающих шахт и миграция населения в поисках работы привели к тому, что Виттенум постепенно опустел. Но что же заставило людей окончательно покинуть этот город?

Серьезная проблема Виттенума заключалась в том, что там было невероятно жарко. Спасаясь от жары, люди начали активно применять добываемый голубой минерал в строительстве своего города, ведь он имел разные полезные свойства, в том числе и термоизоляционные, что оказалось особенно актуальным в жарком климате Австралии. Люди использовали его для постройки дорог и строительства различных зданий; рабочие разбрасывали голубой минерал по тротуарам и даже по детским площадкам, где дети играли с синей пылью. Но есть одна проблема: этот минерал – голубой асбест.

Но чем так опасен асбест? Вернемся к шахтам. Среди железных образований и золота геологи обнаружили асбестовую разновидность – крокидолит. «Крокидолит» в переводе с греческого означает «шерстяной камень», и он действительно напоминал шерсть своими волокнами, а его приятный оттенок синего стал причиной его более распространенного названия – голубой асбест. Тонкие волокна крокидолита, известного как «синий убийца»,

при вдыхании повреждают плевру – это защитная ткань легких. Волокна асбеста не только повреждают плевру, но и остаются в ней навсегда. Более того, частицы «синего убийцы» вызывают мутации, что впоследствии приводит к мезотелиомии – неизлечимой форме рака. На начальной стадии этого онкологического заболевания появляется отдышка, постоянный сухой кашель и сильная боль.

В 1948 году доктор Эрик Сэинт приехал в маленький городок Австралии. И первое, что очень не понравилось Эрику, – это концентрация пыли асбеста. Доктор прекрасно знал о том, насколько плохо асбест влияет на людей, и он тут же проинформировал корпорацию, которая владела местными шахтами, компанию CSR. Он предсказал, что скоро начнется крупнейшая вспышка асбестоза, которую Австралия когда-либо видела. Однако после слов врача ничего не изменилось.

Через некоторое время доктор Джим Макналти начал бить тревогу: «Это было худшее, что я когда-либо видел. С точки зрения количества пыли». В 1960 году Макналти диагностировал первый случай странного рака. Это был шахтер, который проработал два года на шахте. В дальнейшем к врачу обратилось более ста человек с подобными симптомами. Все эти годы, что существовал город, местные жители не знали про этот синий асбест.

На самом деле люди в то время уже знали, насколько сильно опасен асбест. Вот только знали это не все, а только большие корпорации, которые занимались добычей асбеста. Они были отлично проинформированы о том, что может быть, если длительное время дышать этой пылью. Компания Джеймса Харди (James Hardie Industries), основанная в конце XIX века, была одной из первых, кто осознал потенциал асбестоцементных изделий. Методы добычи асбеста менялись со временем и в разных местах – от карьеров до глубоких шахт. Однако цель переработки волокна была всегда одна и та же, а именно: сохранить физические свойства минерала. По этой причине асбест измельчают всухую, в процессе чего образуется пыль.

Между 1948 и 1966 годами дочерняя компания James Hardie Industries, CSR, работала на рудниках в Виттенуме, где было произведено 161000 тонн волокна крокидолита. За это время тысячи рабочих и членов их семей, посетителей, туристов, консультантов и правительственных чиновников подверглись потенциально смертельному воздействию синего асбеста, почти в тысячу раз превышающего нормы, регулируемые в то время. Утверждалось, что CSR была небрежна в своем поведении, так как в отношении работников, их семей и жителей Виттенума компания определенно знала, что условия жизни и труда жителей были значительно ниже стандарта, и что уровень пыли превышал допустимый уровень.

В итоге шахты были закрыты, но не из-за того, что компания беспокоилась о здоровье жителей, а потому что это стало экономически невыгодно. Из-за отсутствия работы некоторые жители всё-таки покинули город, и в 1978 году город Виттенум окончательно закрыли. Более того,

правительство посоветовало местным жителям покинуть город как можно скорее ради собственной безопасности, но было уже поздно.

Более двух тысяч человек погибли от болезней, связанных с асбестом. Некоторые жители этого города потеряли всю свою семью. Одна мучительная смерть следовала за другой. Слова местного жителя из интервью: «Я бы не потеряла своего мужа или своих родителей, если бы не асбест… Никто не заслуживает так умирать, как они. Это жестоко».

Бывшие жители Виттенума, которые остались в живых, начали активно подавать в суд на компанию CSR, а в начале 1990 года 322 работника получили компенсацию. К 1988 году присяжные Верховного суда Австралии установили, что компания CSR проявила «безрассудное равнодушие» к безопасности своих сотрудников, а также что корпорация ABA сознательно позволила продолжать переработку асбеста, несмотря на то, что опасности вдыхания асбестовых волокон были известны еще с 1926 года.

В 2001 году, признавая свою ответственность за увеличение заболеваемости среди своих сотрудников, связанной с асбестом, компания Джеймс Харди учредила фонд для компенсации жертвам с единовременным взносом в размере 293 миллиона долларов. Однако с ростом числа пострадавших работников стало очевидно, что сумма, выделенная на компенсации, была, как позднее отметил судья, «чрезвычайно оптимистичной». Когда фонд исчерпал свои средства в 2003 году, Джеймс Харди отказался от дальнейших вложений.

Только в декабре 2006 года город Виттенум официально утратил статус города; он также был стерт со всех карт и дорожных знаков. Но самая большая проблема в том, что голубой асбест остался ровно на том же самом месте, откуда бежали люди, и эта смертельная пыль продолжает распространяться ветром по территории Австралии. Этот участок земли является самым загрязненном в южном полушарии.

Сегодня Виттенум представляет собой «мертвый город», который стал привлекательным местом для фотографов, историков и туристов. Разрушенные здания и обветшалая инфраструктура привлекают внимание и вызывают ностальгию по прошлым временам. Некоторые организации и путешественники работают над сохранением оставшихся объектов как части культурного наследия.

Виттенум – это не просто заброшенный город; это памятник истории Австралии и напоминание о трудностях и изменениях, с которыми сталкивались человеческие общества в результате экономических и социальных трансформаций. Исследование Виттенума позволяет нам лучше понять влияние горнодобывающей промышленности и узнать запоминающиеся моменты из истории Австралии.

Список литературы:

1. Старкова, Б., Червенка, В. Проблема асбеста – взгляд из Европы // Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование. – 2005. – № 2 (23).
2. Richard Wittenoom interviewed by Rob Willis in the Rob and Olya Willis folklore collection. – URL: https://nla.gov.au/nla.obj-221106900/listen (дата обращения: 09.12.2024).
3. The Blue Ghosts of Wittenoom. – URL: https://www.watoday.com.au/interactive/2015/blueGhosts/ (дата обращения: 09.12.2024).
4. The Mine at Baryulgil: Work, Knowledge, and Asbestos Disease by Jock McCulloch // Labour History. – 2007. – No. 92. – Pp. 113–128.

Геренцева Алла Владимировна
1 МГ-41
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Gerentseva Alla
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПЬЕСА ОСКАРА УАЙЛЬДА «САЛОМЕЯ» КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА РОЖДЕНИЯ ОБРАЗА «FEMME FATALE»

Аннотация: Статья посвящена анализу пьесы Оскара Уайльда «Саломея» (1891) как ключевого произведения, сформировавшего архетип «femme fatale» в мировой культуре. Автор исследует, как Уайльд трансформировал библейский сюжет, наделив Саломею не только агентностью и разрушительной сексуальностью, но и философской глубиной, сделав ее символом декадентского противостояния ханжеским нормам викторианской эпохи. Через призму гендерных исследований, анализа эстетики декаданса и культурного контекста конца XIX века раскрываются основные характеристики образа: связь эроса и танатоса, а также подрыв традиционных гендерных ролей. В заключении подчеркивается, что Саломея Уайльда стала не просто архетипом, но и метафорой борьбы за сексуальную свободу, предвосхитившей дискуссии о женской автономии и власти.

Ключевые слова: Оскар Уайльд, Саломея, femme fatale, декадентское искусство, гендерные исследования, эрос и танатос, модерн.

OSCAR WILDE'S PLAY "SALOME" AS THE STARTING POINT OF THE BIRTH OF THE "FEMME FATALE" IMAGE

Summary: The article is devoted to the analysis of Oscar Wilde's play "Salome" (1891) as a key work that formed the archetype of "femme fatale" in world culture. The author explores how Wilde transformed the biblical plot, endowing Salome not only with agency and destructive sexuality, but also with philosophical depth, making her a symbol of decadent opposition to the sanctimonious norms of the Victorian era. Through the prism of gender studies, analysis of the aesthetics of decadence and the cultural context of the late 19th century, the main characteristics of the image are revealed: the connection between Eros and Thanatos, as well as the undermining of traditional gender roles. In conclusion, it is emphasized that Wilde's Salome has become not just an archetype, but also a metaphor for the struggle for sexual freedom, anticipating discussions about women's autonomy and power.

Keywords: Oscar Wilde, Salome, femme fatale, decadent art, gender studies, eros and Thanatos, modernity.

«Женщина под покрывалом в эпоху fin de siècle (фр. «конца века») обитает в экзотической, овеянной древностью обстановке и в мифологизированном пространстве, исторические координаты которого взаимозаменяемы» [4, с. 91].

Образ «femme fatale» — роковой женщины, чья красота и сексуальность ведут мужчин к гибели, — стал неотъемлемой частью мировой культуры. Однако именно пьеса Оскара Уайльда «Саломея» (1891) кристаллизовала этот архетип, придав ему психологическую глубину и эстетическую завершенность. Переосмыслив библейский сюжет, Уайльд создал персонажа, который стал символом декадентского искусства и отправной точкой для развития образа женщины-соблазнительницы в литературе, искусстве, театре и позже в кинематографе.

В Евангелиях Саломея упоминается как пассивный инструмент в руках своей матери Иродиады: танец девушки приводит к казни Иоанна Крестителя. Уайльд радикально перерабатывает сюжет, наделяя Саломею собственной волей и желанием. Ее одержимость пророком Иоканааном (Иоанном) — не политическая интрига, а страсть, граничащая с безумием. Отвергнутая им, она использует свой танец как оружие, требуя его голову в награду. Этот акт мести, завершающийся символическим поцелуем отрубленной головы, превращает Саломею в воплощение разрушительной женской силы.

Одним их ключевых культурных процессов конца XIX – начала XX вв. является переосмысление традиционного для Нового времени образа женщины. Светлое невинное создание, на долю которого часто выпадала встреча с демоническим героем, уступает место «роковой женщине». Образ получил наибольшее развитие во Франции. Галерея образов, иллюстрирующих темное женское начало, включает в себя множество сюжетов. Огромной популярностью особенно в период декаданса (1870-1890-е), пользовалась фигура Саломеи. В западной историографии за ней закрепилось понятие «иконы декаданса», а о самом периоде говорят, как об «эре Саломеи». Безусловно, во многом такая слава обязана пьесе О. Уайльда, после публикации и постановки которой начинается увлечение этим сюжетом во всем мире. Достаточно сказать, что именно «Саломею с головой Иоанна Крестителя» французская Академия изящных искусств объявляет в 1904 г. темой для открытого соревнования. Причинам появления образа «роковой женщины» в рассматриваемый период и, в частности, популярности фигуры Саломеи посвящено достаточно большое количество исследований. Однако для большинства из них характерен историко-культурный срез, который ведет к нивелировке особенностей трактовки образа в различных художественных направлениях.

Возрастающий интерес к психологии второй половины XIX века повлиял на создание «роковой женщины». Деятели эпохи декаданса сознательно растили в себе невротическое ощущение жизни [3, с. 156].

Г. Флобер утверждал, что мужчины, как и женщины, могут страдать истерией, что подтверждает женское начало у мужчин. Это мировоззрение прозаик возводит в идеал, так как именно оно дает утонченное видение мира. Сам Флобер не был декадентом, но такое мироощущение в 1870-х гг. было нормой. На фоне коренного перелома сознания, когда тема чувственной страсти стала обсуждаться открыто, именно невротическое восприятие действительности и порождает образ femme fatale.

Французский символист Ж. К. Гюисманс, рассуждая об образе Саломеи у Г. Моро в романе «Наоборот» (1884), пишет «… ни Матфей, ни Марк, ни Лука, ни Иоанн ни словом не обмолвились о безумном и порочном ее обаянии. И осталась она непонятой, таинственно, неясно проступая сквозь туман столетий, - была малоинтересной обычным, приземленным людям, но волновала обостренное восприятие невротиков» [1, с. 19]. В романе Ж.-К. Гюисманс присутствуют два возможных видения Саломеи: как богини «вечного исступления, вечного сладострастия», так и обычной женщины: «…под маской одновременно невинной и коварной вспыхнули живые страх и эрос. Не стало лотоса, ушла богиня» [1, с. 66, 70]. Второе видение стало доминировать, начиная со второй половины 1870-х годов, поскольку иллюстрировало наиболее актуальной для французского общества конфликт. Иными словами, образ «роковой женщины» возник в результате пересечения различных социальных и культурных направлений. При этом, что он содержал в себе не только конфликт первого уровня понимания (гендерный), но и иные глубинные смыслы. Последние, однако, утеряли свое значение вместе с искусством символистов и декадентов, в то время как идеи борьбы полов становились все более актуальными.

На сложение образа «роковой женщины» также повлиял духовный кризис, корни которого лежали еще в XVII веке. В первую очередь, идет речь о культурной альтернативе и новой религии. Во второй половине XIX в. несколько декоративный интерес к Востоку периода романтизма сменился изучением несколько иных культур. Однако феномен ориентализма заключался не в познании Востока, а в создании мифа, отражающего страхи и желания западного человека.

До «Саломеи» в литературе существовали персонажи-соблазнительницы (Кармен Проспера Мериме, леди Макбет), но их мотивы часто сводились к корысти или безумию. Уайльд же делает страсть Саломеи философским жестом: ее действия — вызов религиозному ханжеству и подавлению женской сексуальности. В этом контексте Саломея становится не просто злодейкой, а трагической фигурой, чье желание обречено на самоуничтожение.

Пьеса Уайльда задала канон, повлиявший в первую очередь на оперу «Саломея» Рихарда Штрауса (1905), где был усилен эротизм и мрачная атмосфера.

Сама пьеса Уайльда впервые была показана в Лондоне в 1892 году, но была быстро запрещена из-за использования библейских персонажей. Затем она

была опубликована во Франции в 1893 году, с английским переводом и рисунками Обри Бердслея в 1894 году. Пьеса была впервые представлена в Париже в 1896 году, когда Уайльд находился в тюрьме. Также в июне 1906 года пьеса прошла в закрытом показе вместе с неоконченной пьесой Оскара Уайльда «Флорентийская трагедия» в Королевском театре Конвент-Гарден. Однако, из-за запрета лорда-камергера, спектакль не получил возможности публичного выступления в Англии до 5 октября 1931 года, когда он был представлен в театре Савой.

Роль театра и литературы для человека эпохи fin de siècle была настолько огромна, что они были способны видоизменить восприятие мира человеком. Они часто отражают актуальные социальные и культурные проблемы, помогая обществу осмыслить и обсудить их. Через пьесы и произведения авторы критиковали социальные институты, предлагая новые идеалы и нормы поведения. Литература и театр побуждали к размышлениям и критическому анализу. Они ставили такие вопросы, на которые не всегда есть однозначные ответы, что развивало умение критически мыслить и анализировать. Через сложные персонажи и конфликты читатели и зрители видели ситуацию с разных сторон и оценивали разные точки зрения.

Образ Саломеи в пьесе Оскара Уайльда «Саломея» является мощным символом, радикально оспаривающим традиционные представления о женщинах, их роли и месте в обществе. В конце XIX века, когда происходила активная борьба за женскую эмансипацию, этот образ претерпел значительное переосмысление. Она изображена Оскаром Уайльдом как яркая, пугающе привлекательная и в то же время властная женщина. Она обладает своей волей и изъявляет желание принимать решения, влияя на судьбы мужчин, что бросает вызов тогдашним патриархальным нормам [2, с. 377]. В Уайльдовской интерпретации Саломея является не только искушающей, но и разрушительной фигуры. Ее танец и последующее требование казни Иоанна Крестителя символизируют трансформацию, где женское начало может быть, как источником жизни, так и смерти.

Саломея иллюстрирует феминистские идеи о том, что женщины также имеют право на свои желания и амбиции. Она отвергает традиционные роли и находит свой индивидуальный путь. Пьеса поднимает вопросы контроля над собственным телом и судьбой. Саломея свободно выбирает, что делать с телом Иоканаана, что демонстрирует ее власть и независимость. Это перекликается с современными феминистскими вопросами о репродуктивных правах и праве на собственное тело.

«Саломея» Уайльда стала мостом между архетипами прошлого и современным пониманием «femme fatale», а также неким катализатором трансформации женского образа: от пассивной добродетели к активной, опасной силе. Саломея — не просто соблазнительница, но женщина, чья власть над мужчинами проистекает из ее отказа быть объектом. Ее трагедия предвосхитила конфликт между сексуальной свободой и социальными

ограничениями, сделав образ «femme fatale» вечным символом борьбы и обреченности. В этом — гений Уайльда, превратившего библейский эпизод в универсальную историю о желании, власти и смерти.

Список литературы:

1.Гюисманс, Ж.-К. Наоборот, М.: Республика, 1995. - 232 с.
2.История женщин на Западе: в 5 т. Т. V: Становление культурной идентичности в XX столетии / под общ. рея. Ж. Дюби и М. Перро; под ред. Ф. Тебо; науч. ред. перевода Н. Л. Пушкарева. - СПб.: Алетейя, 2015. - 624 с.
3.Лурье, З. А. История формирования образа "роковой женщины" во французской культуре XIX в. // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2012. - №1 – С. 155 - 161.
4.Матич, О. Покровы Саломеи. Эрос, смерть и история // Эротизм без берегов: сб. статей и материалов/ сост. М.М. Павлова - М.: НЛО, 2004. – С. 90-121.
5.Уайльд, О. Саломея: Драма в 1 д. Оскара Уайльда. - Санкт-Петербург: В. И. Ротенштерн, 1909. - 64 с.

Гиносян Виктория Михайловна
1 МВ-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Ginosyan Victoria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СТРЕМЛЕНИЕ К УНИКАЛЬНОСТИ: СОЦИАЛЬНЫЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ПРИЧИНЫ ЖЕЛАНИЯ БЫТЬ ОСОБЕННЫМ

Аннотация: Статья исследует стремление к уникальности как многогранный процесс, сочетающий искреннее самовыражение и проявления нарциссизма. Рассматриваются различные аспекты этого явления: от философских и психоаналитических теорий до влияния социальных норм и культуры. Особое внимание уделяется противоречиям между подлинностью и внешним признанием, а также трудностям, с которыми сталкивается человек, пытаясь найти баланс между индивидуальностью и принадлежностью к обществу. Произведён анализ влияния цифровых технологий, социальных медиа и общества потребления на формирование уникальности. Также в работе раскрыты ключевые теоретические подходоы, объясняющие стремление к самовыражению в контексте психологии и социальной теории. Исследование подчеркивает важность осознания многих противоречий для понимания современного процесса самоидентификации и его влияния на личностное развитие в условиях современного мира.

Ключевые слова: уникальность, индивидуальность, аутентичность, свобода воли, социальные нормы, самореализация.

THE STRIVE FOR UNIQUENESS: SOCIAL AND PHILOSOPHICAL REASONS FOR THE DESIRE TO BE SPECIAL

Summary: The article explores the pursuit of uniqueness as a multifaceted process combining sincere self-expression and manifestations of narcissism. Various aspects of this phenomenon are considered: from philosophical and psychoanalytic theories to the influence of social norms and culture. Special attention is paid to the contradictions between authenticity and external recognition, as well as the difficulties faced by a person trying to find a balance between individuality and belonging to society. The analysis of the influence of digital technologies, social media and consumer society on the formation of uniqueness is carried out. The paper also reveals key theoretical approaches explaining the desire for self-expression in the context of psychology and social theory. The study highlights the importance of awareness of many contradictions for understanding the modern process of self-identification and its impact on personal development in the modern world.

Keywords: uniqueness, individuality, authenticity, free will, social norms, self-realization.

Стремление к уникальности является одним из ключевых аспектов современного общества, находящимся на пересечении личных устремлений и социальных факторов. В условиях глобализации, массовой культуры и цифровизации, потребность выделяться и самоопределяться становится не только индивидуальным стремлением, но и важной составляющей социального взаимодействия. Современные механизмы коммуникации, такие как социальные сети, маркетинг и медиа, создают пространство для самовыражения, но одновременно налагают определённые рамки, что порождает противоречия и внутренние конфликты. Таким образом, исследование стремления к уникальности важно для понимания того, как личность существует и адаптируется в условиях общества, где самовыражение и конформизм постоянно вступают в напряжённое взаимодействие.

Человеческое стремление к уникальности можно рассматривать как фундаментальное свойство личности, проявляющееся в разных исторических и культурных контекстах. В различные эпохи индивидуальность понималась по-разному: античная философия связывала её с исполнением природного предназначения, в средневековье личность подчинялась религиозным нормам, а эпоха Просвещения акцентировала разум и автономию. Современный мир, ориентированный на личностный рост и самовыражение, рассматривает уникальность как важнейший аспект самоидентификации.

Желание быть особенным тесно связано с представлениями о свободе воли. Самобытность личности выражается не только в способности человека делать выбор, но и в осознании этого выбора как части собственного существования. Возможность автономно определять свою жизнь становится критерием подлинной индивидуальности. Однако свобода воли сталкивается с влиянием общества, норм и ожиданий, что порождает внутренний конфликт между стремлением к независимости и необходимостью социальной адаптации. Как отмечал Сократ, поиск истины и следование собственным убеждениям являются неотъемлемыми аспектами человеческой природы [10].

Аутентичность как требование современного человека оказывается не только эстетическим или психологическим, но и моральным императивом. Человек испытывает потребность быть верным самому себе, даже если это приводит к конфликту с окружающими. Однако, в условиях массовой культуры и социальных стандартов, поддерживать аутентичность становится сложнее. Парадокс заключается в том, что общество, провозглашая ценность индивидуальности, одновременно задаёт рамки, в которых эта индивидуальность должна существовать. Ницше в «Так говорил Заратустра» утверждал, что подлинная уникальность требует преодоления традиционных норм и создания новых ценностей [9]. Таким образом, стремление быть уникальным превращается не только в личностную задачу, но и в философскую

дилемму выбора между подлинностью и соответствием внешним ожиданиям. Сартр в «Бытие и ничто» отмечал, что свобода выбора сопряжена с ответственностью за свою индивидуальность [12].

Потребность человека в уникальности формируется под воздействием множества социальных факторов, среди которых ключевую роль играют культура, медиа-пространство и социальные нормы. Каждое общество задаёт определённые стандарты поведения, которые одновременно определяют рамки допустимого и создают стремление их преодолеть. Культура, включая традиции, религиозные взгляды и идеологические установки, формирует представления о том, что значит быть «особенным». В одних обществах ценится коллективизм и схожесть с окружающими, в других - личностная самореализация и яркое проявление индивидуальности. Эти различия определяют степень выраженности стремления к уникальности и способы его реализации. Как отмечал Пьер Бурдьё [3], социальные нормы и культурные предпочтения формируют не только вкус, но и восприятие индивидуальности.

Цифровое пространство и социальные сети значительно усиливают потребность человека в выделении себя среди других. Платформы, ориентированные на персонализированное представление информации, создают иллюзию значимости каждого пользователя, а механизмы лайков, подписок и комментариев служат инструментами социальной валидации. В результате появляется тенденция к созданию «цифровой уникальности» - образа, который может не соответствовать реальной личности, но позволяет получать признание и поддержку аудитории. Однако это также порождает феномен конкуренции за внимание, в которой люди стремятся к всё более экстравагантным проявлениям своей индивидуальности. Шошана Зубофф подчеркивает, что цифровые платформы не только предоставляют пространство для самовыражения, но и формируют само представление о личности, создавая новые механизмы надзора и контроля [5].

Общество потребления оказывает дополнительное влияние на стремление быть уникальным. Современная экономика формирует спрос на индивидуальность через персонализированные товары, эксклюзивные услуги и уникальные культурные продукты. Маркетинг активно использует идею самовыражения через потребление, предлагая людям идентифицировать себя через бренды, стиль одежды или эксклюзивные впечатления. Однако такая форма уникальности зачастую оказывается искусственной, поскольку создаётся и контролируется рыночными механизмами, а не внутренними потребностями личности. Это ведёт к парадоксу: стремление к уникальности становится частью массового тренда, в котором люди, стремясь выделиться, в конечном счёте следуют одной и той же модели поведения. Жорж Батай в своей критике общества потребления отмечал, что экономическая система создаёт иллюзию выбора, заставляя человека участвовать в бесконечном потреблении как способе самовыражения [4].

Таким образом, социальные факторы формируют стремление к уникальности не только как личную, но и как общественно сконструированную потребность. Современные механизмы коммуникации, культура и рыночная среда создают условия, в которых индивидуальность оказывается одновременно ценностью и товаром, что делает её поиск сложным и противоречивым процессом.

Стремление к уникальности тесно связано с фундаментальными психологическими аспектами формирования личности. Оно опирается на представления о самости, которые в различных психологических теориях объясняются по-разному. Маслоу в своей концепции пирамиды потребностей считал, что потребность в самореализации является высшей мотивацией человека [7]. В этом контексте желание быть особенным можно рассматривать как стремление к раскрытию собственного потенциала, достижению внутренней гармонии и самовыражению. К. Роджерс, развивая идеи гуманистической психологии, утверждал, что личность развивается через стремление к подлинному «я», а уникальность – это естественное проявление этого процесса [11]. Юнг, в свою очередь, подчёркивал влияние архетипов и коллективного бессознательного, где стремление к индивидуализации является важной частью самопознания [14].

Помимо теоретических основ, значительную роль в формировании желания выделиться играет самооценка. Человек оценивает свою значимость в сравнении с окружающими, и это сопоставление может вызывать либо уверенность, либо чувство неполноценности. Конкуренция, как естественный элемент социального взаимодействия, побуждает людей искать способы выделиться – через достижения, стиль, поведение или нестандартные взгляды. Однако постоянная необходимость подтверждать свою исключительность может приводить к эмоциональному истощению и тревожности, особенно в условиях общества, где ценность личности часто определяется внешними успехами. Альберт Бандура также отмечал, что конкуренция и социальное научение играют ключевую роль в развитии личности и её стремлении к признанию [1, с. 189-190].

Восприятие уникальности варьируется в зависимости от гендерных и возрастных факторов. В подростковом возрасте стремление быть особенным зачастую приобретает острую форму, поскольку в этот период происходит активное формирование идентичности. Молодые люди экспериментируют с образом, взглядами и поведением, стремясь найти своё место в социуме. Эриксон Э. Г. в своих работах указывал, что кризисы идентичности в юности особенно важны для осознания собственной уникальности [13]. В зрелом возрасте уникальность чаще воспринимается как внутренняя целостность, а не как внешняя демонстрация отличий. Гендерные различия также оказывают влияние: например, в традиционных культурах от мужчин может ожидаться самореализация через достижения, а от женщин – через самобытность в

социальной или эмоциональной сфере. Однако в современных условиях эти различия постепенно стираются.

Выходит так, что стремление к уникальности обусловлено не только социальными и культурными факторами, но и глубинными психологическими механизмами. Желание быть особенным формируется в процессе развития личности, проходит через влияние самооценки и социальной конкуренции, а также претерпевает изменения в зависимости от возраста и гендерных особенностей. Этот процесс сложен и многогранен, что делает его важной темой для дальнейших исследований.

Стремление к уникальности представляет собой сложный и многогранный процесс, в котором сочетаются искреннее самовыражение и возможные проявления нарциссизма. С одной стороны, человек стремится быть подлинным, выражать свою индивидуальность, следуя внутренним ценностям. С другой – существует риск подмены подлинности искусственным образом, созданным ради признания и восхищения окружающих. В современном обществе, особенно в цифровую эпоху, грань между аутентичностью и демонстративной уникальностью становится всё более размытой. В условиях массовой культуры стремление к самоутверждению и внешнему признанию может затмить внутреннее самосознание и истину личности. Подлинность подразумевает глубокое осознание своих убеждений и потребностей, тогда как нарциссическое стремление к выделению часто строится на желании произвести впечатление, даже если это требует создания искусственного образа.

Уникальность также может порождать социальные конфликты и даже вести к изоляции. Вне зависимости от того, является ли она следствием осознанного выбора или навязанной обстоятельствами особенности, человек, отличающийся от большинства, может столкнуться с отчуждением. Общество нередко воспринимает нестандартные идеи или поведение как вызов установленным нормам, что может привести к конфликтам на уровне социальных групп. Это также подчёркивает теория аномии Роберта Мертона [8], которая утверждает, что социальные отклонения от нормы зачастую являются результатом несоответствия между общественными целями и средствами их достижения. Этот процесс особенно заметен в культурах, где высока степень коллективизма: там индивидуальные различия порой воспринимаются как нарушение общественного порядка. В результате человек оказывается перед дилеммой – сохранить свою уникальность или адаптироваться, чтобы избежать социальной изоляции. Как утверждает Хайнц Кохут в своей книге "Анализ самости", психоаналитическое восприятие уникальности связано с интеграцией различных аспектов самости, что может быть нарушено, если человек ищет признания исключительно через внешние образы [6].

Сложность заключается в поиске баланса между индивидуальностью и принадлежностью к сообществу. Человек одновременно нуждается в признании

своей уникальности и в ощущении включённости в социальные группы. Полное отстранение от общества может привести к психологическому дискомфорту, тогда как отказ от самобытности чреват внутренним конфликтом. Оптимальный путь заключается в осознании своих особенностей и поиске среды, в которой индивидуальность будет не только принята, но и востребована. Гармония между самовыражением и социальной интеграцией позволяет избежать крайностей – либо полной конформистской ассимиляции, либо болезненной изоляции. Это также перекликается с теорией Ирвинга Гофмана, который в "Представлении себя другим в повседневной жизни" описывает, как человек, пытаясь сбалансировать свои внутренние желания и социальные ожидания, использует социальные маски и стратегию взаимодействия, чтобы сохранить своё «я» в рамках общепринятых норм [4].

В итоге, стремление к уникальности неизбежно связано с противоречиями, проявляющимися на личном и социальном уровнях. Оно требует осознанного выбора между подлинностью и внешним одобрением, между самовыражением и социальными ожиданиями. Эта двойственность делает стремление к уникальности не только личной задачей, но и важным элементом взаимодействия человека с обществом.

Список литературы:

1.Бандура, А. Теория социального научения. — СПб.: Евразия, 2000 г. — 320 с.
2.Батай, Ж. Проклятая доля. – М.: Изд. Гнозис, изд. Логос, 2003. – 208 с.
3.Бурдье, П. Различение: Социальная критика суждения // Экономическая социология. - 2005. - Т. 6. - № 3. — URL: https://ecsoc.hse.ru/data/2011/12/08/1208204931/ecsoc_t6_n3.pdf (дата обращения: 27.02.2025).
4.Гофман, И. Представление себя другим в повседневной жизни. — М.: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2000. — 304 с.
5.Зубофф, Ш. Эпоха надзорного капитализма. Битва за человеческое будущее на новых рубежах власти. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2022. – 784 с.
6.Кохут, Х. Анализ самости. Системный подход к лечению нарциссических нарушений личности. - М.: Когито-Центр, 2003. - 368 с
7.Маслоу, А. Мотивация и личность. – СПб.:3-е издание. ПИТЕР, 2021. – 400 с.
8.Мертон, Р. Социальная теория и социальная структура. — М.: АСТ, 2006. — 873 с.
9.Ницше, Ф. В. Так говорил Заратустра. — М.: Издательство АСТ, 2015. — 416 с.
10.Платон. Апология Сократа. Собр. соч. в 4 т. - Т. 1. // Философское наследие. - Т. 112. - Академия Наук СССР, Институт философии. - М.: Мысль, 1990.
11.Роджерс, К. Клиентоцентрированная терапия - М.: Рефл-бук; Киев: Ваклер, 1997. - 320 с
12.Сартр, Ж. П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. — М.: Республика, 2000. — 639 с.

13.Эриксон, Э. Г. Детство и общество. – СПб.: Летний сад, 2000. – 415 с.
14.Юнг, К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное. — М.: Изд-во АСТ, 2019. — 224 с.

Гломаздо Кристина Дмитриевна
2 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Glomazdo Kristina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ МИРА В КНИГЕ «МИР КАК ВОЛЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» АРТУРА ШОПЕНГАУЭРА

Аннотация: в статье проводится анализ философии в книге «мир как воля и представление» Артура Шопенгауэра, в частности его взглядов о том, что такое мир, каким он представляется в реальности, возможно ли познать его человеку, а также об особом месте «воли» в жизни людей, о ее истоках и способах проявления, раскрывая ее метафизическую природу и проявления в различных аспектах реальности. В статье особое внимание уделено энергетическим аспектам воли, а также причинам, по которым мир не может быть познанным человеком. Статья раскрывает пессимистическую интерпретацию Шопенгауэра природы воли, ее связь со страданием и вечным стремлением, а также пути преодоления владычества воли через понимание ее иллюзорности. Философские размышления Шопенгауэра о воле как энергии представлены в контексте более широкого диалога о желаниях, свободе и смысле жизни, расширяя традиционное понимание энергии и представляя волю как первичную силу, определяющую реальность.

Ключевые слова: философия, Шопенгауэр, воля, энергия, мир, общество, понятие.

THE PHILOSOPHY OF COGNITION OF THE WORLD IN THE BOOK "THE WORLD AS WILL AND APPEARANCE" BY ARTHUR SCHOPENHAUER

Summary: The article analyzes philosophy in the book “The World as Will and Representation” by Arthur Schopenhauer, in particular his views on the impossibility of knowing the world and the representation of will as its the central concept of teaching and the basis of all things. The author explores Schopenhauer's

key work "The World as Will and Representation", revealing the metaphysical nature of will and its manifestations in various aspects of reality, and also the reasons why the world cannot be known. The article pays special attention to the energetic aspects of will , where it is considered in the light of modern ideas about energy as a dynamic and all-pervasive force. The article reveals Schopenhauer's pessimistic interpretation of the nature of the will, its connection with suffering and eternal desire, as well as ways to overcome the dominion of the will through understanding its illusory nature. Schopenhauer's philosophical reflections on will as energy are presented in the context of a broader dialogue about desire, freedom, and the meaning of life, expanding the traditional understanding of energy and presenting will as the primary force that determines reality.

Keywords: philosophy, Schopenhauer, will, energy, world, society, concept.

Артур Шопенгауэр – немецкий философ XIX века. Он застал период раздробленности Германии, участия ее в наполеоновских войнах и все это, так или иначе повлияло на его представление об окружающем мире. Знаменитым его сделал труд, которому он посветил большую часть своей жизни. «Мир как воля и представление» состоит из двух томов, которые он издал с разницей практически в двадцать лет.

Первый том состоит из четырех книг. В них он рассматривает мир невозможным для познания человека, поскольку у каждого человека есть свои уникальные и специфические черты и мировоззрение, мировосприятие. В его понимании именно разрозненность человеческих представлений становятся камнем преткновения для постижения объективного мира и сути вещей. Мир – это все окружающее нас пространство, состоящее из двух неразделимых частей: объектной – это пространство, время и материя, а также субъектной – познаваемой объектную сторону мира. Из этого получается, что объектом может быть все, что угодно, даже не материальные вещи, а субъектом только человек, поскольку его отличительной способностью от всего окружающего являются аналитические способности.

Объектная сторона мира, в представлении Шопенгауэра это исключительно то, что человек стремиться познать, в первых главах своей книги он уделяет этому большое значение. Именно человек выступает в роли субъекта, поскольку он все познает, но сам быть познанным не может.

Сам мир является концентрацией воли, ее излиянием. Это очень напоминает концепцию даосизма, где все во вселенной также завязано на – энергии, которую Шопенгауэр называет «волей». Он не раз говорил о том, что сама «воля» есть нечто более возвышенное и всеобъемлющее, чем, например, способность человека совершать какие-либо действия, но для человека такая воля недоступна и мы способны использовать лишь «волю - тело». Вероятно, и сам мир является лишь проекцией, вытекающей из воли. Воля – энергия, которая создает ключевые элементы бытия: пространство, материю и время, которые, в свою очередь и воплощают для человека мир.

Материя, по логике Шопенгауэра, неразделима с другими ключевыми элементами бытия: временем и пространством. Они способны существовать обособленно друг от друга в то время, как материя – нет. Без существования этих трех элементов невозможно существование мира, поэтому мир не подлежит изменениям в своей основе. Мир меняется только в человеческих представлениях. Мир стоит на законах бытия, продиктованных всеобъемлющей волей, которые не подвергаются изменениям.

Но человек подвержен изменениям. Безусловно в человеке есть разум, который также зиждется на законах логики и стремиться к систематизации любого знания, но также каждый человек имеет свое интуитивное представление о сущности вещей, которое меняется исходя из его жизненного опыта.

Человеку необходим поиск истины, именно поэтому в человеческом мире происходит развитие науки. Человеку недостаточно понимания того, каким мир предстает перед ним. Как субъект он ищет конкретику и здесь важно понимать, что в трактовке Шопенгауэра он никогда не сможет её найти, ведь для того, чтобы дойти до абсолютной истины, до мира такого, какой он является в самом деле, без искажения субъективного восприятия, необходимо выйти за грани человеческого представления о мире. Только в этом случае тайна мира будет открыта для людей, но поскольку это невозможно, по одной из причин для Шопенгауэра, человечество живет в худшем из миров.

Мы уже говорили о некой силе, управляющей всем сущим. Наделен ли ею человек? В определенном смысле да, но лишь частично. Человеку как субъекту дан шанс постигать истину и открывать новое знание, поскольку в нас есть эта потребность. Вероятней всего эта потребность возникает как результат действия «высшей воли», не подчиняющейся человеку. Таким образом, мы наблюдаем парадокс: вроде бы человек и способен познать мир, поскольку обладает ключевой способностью – волей, но в то же время, эта воля будто бы и не та, которая может позволить это сделать.

Воля для человека выражается в том, что человек произвольно применяя её может изменять положение мира и своей жизни. Она даёт человеку ключ к познанию самого себя, своего тела и законов своего существования. Значит ли это, что при должном стремлении благодаря воли человек будет способен выйти за пределы своего представления о мире и увидеть его без искажающей призмы собственных чувств и мнений?

Для Шопенгауэра очевидно, что нет. Он пишет о том, что воля лежит вне закона мотивации, поскольку в большинстве своем она определяется моментом времени, человеческим желанием и несёт лишь стремление удовлетворения возникшей потребности здесь и сейчас. Всеобъемлющая воля не имеет пространственных ограничений начала и конца, поскольку именно она создала их. Изначально, в своей первооснове, она существовала вне их концепции и этот мир также не является для нее материей ее нахождения. В это же время человек, выражая свою волю, имеет конкретный временной промежуток: от

возникновения причины потребности до конечного результата изменения. Это свидетельствует о том, что данная нам воля лишь частична от той, являющейся основой всему. Человеку подвластен лишь результат воли, поскольку, абстрагируясь от своей личности теряется большинство мотивов поведения. Они не имеют ответа на вопросы, вникающие в суть вещей. Так, например, человек не способен понять истинную причину нужды в чем-либо: зачем нам нужно удобство? По своей сути человек может смириться с дискомфортом и даже перестать его замечать. Так для чего человек стримиться получить больше материальных ресурсов, чтобы что-то изменить? Это свидетельство того, что человек не способен управлять волей. Мы не понимаем ее и никогда не сможем познать полностью, но тем не менее, она все время подводит нас к каким-то поступкам, делая их иногда опасными и нежелательными.

Человек не способен понять мир и волю, по мнению Шопенгауэра. Тот мир, что мы видим, формируется только нашими представлениями о нем. Это означает, что наше понимание реальности формируется нашим восприятием и мыслительными процессами. Мы не можем познать объективный мир напрямую, потому что любое познание зависит от субъекта, который познает.

Фраза «нет объекта без субъекта» подчеркивает взаимосвязь между наблюдателем и наблюдаемым. В этом контексте мир является не независимой реальностью, а представлением, созданным сознанием субъекта. Поэтому, когда мы исследуем мир, мы на самом деле исследуем и интерпретируем наши собственные представления о нем [2].

Для человека главной истиной является лишь его собственные представление о мире, так говорит Шопенгауэр. Таким образом, поиски объективной истины о мире всегда сводятся к изучению наших субъективных представлений о нем.

Воля пронизывает все существующее, наполняя собой природу и действия людей. Отсюда и рассеивается сомнение касательно того, что наш мир не иллюзорен и существует, поскольку, если воля существует, то и все, порожденное ею реально в той же пропорциональности.

Для каждого конкретного акта воли в конкретное время и в конкретном месте можно означить мотив, в силу которого этот акт воли должен совершиться. Так практически всегда можно спрогнозировать, как поведет себя в той или иной ситуации человек. Но никогда нельзя объяснить, почему этот человек обладает этим характером, почему он хочет «это», а не «то», почему из многих мотивов именно этот, а не тот движет его волей.

Таким образом характер человека дает возможность интерпретировать его действия, понимать мотивы, побуждающие в нем волю, но понять истинную причину именно этого конкретного метода действия не представляется возможным. Человек может видеть и описать способы действия другого, но проникнуть вглубь вещей и посмотреть на ситуацию извне он не способен. Таким образом, мы способны видеть лишь следствие акта воли, но не коренную причину, пробудившую ее. Поэтому, заключает Шопенгауэр, у

каждого человека есть непостижимое – это его характер, коренящийся в воле человека [3].

Воля – «слепой бессознательный порыв», есть внутренняя сущность движения, как органических, так неорганических тел [4].

В предшествующей философии Канта, на которого в своей работе Шопенгауэр ссылается достаточно часто, безосновное начало имело имя «субстанции». Воля Шопенгауэра, как и субстанция, имеет причину в себе самой, но, в отличие от субстанции, воля бессознательна и, как таковая, становится определяющим природу и человека принципом.

Шопенгауэр аналогично современным понятиям энергии описывает волю как непрерывную силу, которая не только движет всеми явлениями во Вселенной, но и является их первопричиной. Он предполагал, что воля обладает динамизмом и неукротимостью, а ее проявления могут быть как конструктивными, так и деструктивными [5].

Одним из основополагающих элементов философии Шопенгауэра является концепция воли, приводящей к страданию. Это связано с тем, что такая фундаментальная энергия не знает насыщения, и она неизменно стремиться к расширению своего воздействия, к большему результату от своих действий, поэтому, неуправляемая в руках человека, она способна толкать его и всех других живых существ на вечную борьбу, риски и опасные поступки.

И все же, для большинства людей воля будет оставаться непостижимой, ведь для того, чтобы начать освобождаться от ее власти, необходимо осознать ее иллюзорность и пойти на крайний шаг - отречение от мирских желаний. Это достигается через аскетизм, искусство и глубокую рефлексию, на которые способен далеко не каждый человек.

Философия Шопенгауэра предлагает уникальный взгляд на волю как энергию, движущую миром. Его пессимистическая трактовка сущности воли и ее взаимосвязи со страданием представляют собой основу для более широкого диалога о природе желаний, свободы и смысла жизни. В то время как современная наука классифицирует энергию как меру работы или тепла, философия Шопенгауэра расширяет это понятие, предлагая метафизическое измерение, в котором воля становится первичной силой реальности.

Список литературы:

1.А. Шопенгауэр «мир как воля и представление»: пер. с нем. Юлий Исаевич Айхенвальд – М., 1910. – 674.
2.История современной зарубежной философии: компаративистский подход. – СПб., 1997. – 480 с.
3.Быховский Б.Э. «Мыслители прошлого. Шопенгауэр» - Москва: «Мысль», 1975.
4.Философия: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко, проф. В.П. Ратникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 584 с.

5.Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Том 4, С-Пб.: «Петрополис», 1997.

Грачева Алёна Александровна
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Gracheva Alena
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДУША СТЕПЕЙ: ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРУ КОЧЕВЫХ НАРОДОВ БУРЯТИИ

Аннотация: Статья открывает секреты уникального мира кочевого народа, где каждая традиция и последовательность действий исходят из глубокой связи с природой. В ходе работы были изучены и описаны грани кочевой жизни бурят, их быт и практики шаманизма. В тексте особое внимание уделяется конструкции сборного жилья и его символике. Традиции бурят продолжают жить и адаптироваться на ее современной территории и среди местных жителей. Также следует отметить интерес современного поколения к истокам, его стремление погрузиться в обычаи данной культуры, прикоснуться к ней и, что наиболее важно, сохранить память ценности свободы, бережного отношения к природе и единства общества.

Ключевые слова: Бурятия, кочевничество, скотоводство, юрта, шаманизм, близость с природой, искусство, традиции.

THE SOUL OF THE STEPPES: IMMERSION IN THE CULTURE OF THE NOMADIC PEOPLES OF BURYATIA

Summary: The article unveils the secrets of the unique world of a nomadic people, where every tradition and sequence of actions stems from a deep connection with nature. The work explores and describes the facets of Buryat nomadic life, their way of life, and shamanic practices. Special attention is given to the design of portable dwellings and their symbolism. Buryat traditions continue to live on and adapt in the modern region and among the local population. It is also important to note the interest of the current generation in their origins, their desire to immerse themselves in the customs of this culture, to connect with it, and, most importantly, to preserve the memory of the values of freedom, a respectful relationship with nature, and social unity.

Keywords: Buryatia, nomadism, livestock farming, yurt, shamanism, closeness to nature, art, traditions.

Забайкальские пейзажи воспевают мастера.
Здесь раскинулся священный, славный дедушка Байкал,
Играет он волною пенной, среди гряд из синих скал.
В нотах воздуха кедровый и березовый настой.
(Анита Норд, «Моя родина Бурятия»)

Исторические корни Бурятии формировались под влиянием взаимодействия различных народов и стран на протяжении тысячелетий. Древние стоянки, обнаруженные в районе Ангарской котловины, свидетельствуют о присутствии человека на этой территории еще 30000 лет назад. В III веке до нашей эры здесь жили племена гуннов (шунь), затем монгольские племена. В XIII веке эти земли вошли в состав Монгольской империи Чингисхана, а после ее падения остались в составе монгольских государств. В XVII веке бурятские племена начали активно сотрудничать с русскими казаками, прибывшими в Забайкалье. В 1666 году была основана крепость Верхнеудинск (ныне Улан-Удэ) и началась интеграция региона в состав Российской империи. Вхождение в состав России способствовало формированию современной Бурятии, но сопровождалось культурными и социальными конфликтами, в том числе активными попытками русификации. В 1923 году была создана Бурят-Монгольская автономная область, которая позже стала Бурят-Монгольской АССР, а в 1992 году республика получила свое современное название – Республика Бурятия. Сегодня она сохраняет свою культурную самобытность и играет важную роль в регионе Восточной Сибири. Но нас прежде всего интересует именно тот период, когда появилась культура кочевого образа жизни.

«Кочéвничество (номадизм) – образ жизни, основанный на периодических переселениях». Кочевой образ жизни бурят уходит своими корнями в древние времена. Еще в I тысячелетии до нашей эры степные просторы Южной Сибири и Монголии стали домом для племен, освоивших искусство скотоводства и постоянных перемещений. Они научились выживать в условиях переменчивого климата, используя ресурсы степей с максимальной эффективностью. Но что же повлияло на возникновение кочевничества? Данный вопрос весьма сложный, но существует несколько мнений об этой проблеме: «Высказывалось предположение, что в Южном Приуралье в эпоху бронзы, в условиях ксеротермического периода и полупустынного ландшафта, значительное развитие получило скотоводство. Это привело к численному росту населения. Но пойменное земледелие и пастушеское скотоводство не обеспечивали его пропитания, что заставило перейти к кочевому скотоводству». Таким образом, кочевой образ жизни был вынужденной экономической, а также социальной необходимостью. Но помимо озвученных

причин, была ещё одна – климатическая. Поскольку кочевой образ жизни предполагал скотоводство, животные нуждались в пище и больших пастбищах, сезонные колебания, сподвигшие людей перекочевывать, позволяли рационально использовать природные ресурсы.

«Разнообразие природно-климатических условий данной территории, где отметка дна местных горных котловин над уровнем моря варьируется от 700 до 2500 м, обуславливает особенности растительного покрова, видовой состав скота в хозяйствах...». Вид хозяйственной деятельности распределялся между кочевыми народами территориально, но буряты, в особенности живущие близ тундры, считались лучшими охотниками, поскольку дело выращивания зерна сталкивалосьь с препятствиями, связанными с особенностями климата и почвы. Но тем не менее, скотоводство было основой хозяйства. Помимо скотоводства и охоты, кочевники занимались переработкой молочной продукции, изготовлением сушеного мяса – особые технологии приготовления пищи обосновываются климатическими особенностями, зависящими от сезона и места. Местные скотоводы занимались разведением крупного и мелкого рогатого скота, и здесь можно назвать таких сельскохозяйственных животных: сарлыки (монгольские яки), хайнаки (помесь монгольских яков с монгольскими коровами), ортомы (помесь хайнаков с монгольскими коровами).

Кочевники жили в согласии с природой, следуя ее ритмам. Сезонные переходы были правильно продуманными и проверенными многолетним опытом: весной стада выводили на равнины с молодой травой; летом – в горы, где прохладно и обилие зелени; осенью – обратно в долины, где скот нагуливал жир перед зимой, а зимой стада держали в защищенных от ветра местах. Такой образ жизни воспитывал бережное отношение к природе и её ресурсам.

В связи с ответственным содержанием скота и сезонными миграциями в поисках наиболее подходящего пастбища, буряты и другие местные кочевые народы пришли к организации жизни в юртах – сборных жилищных конструкциях, которые можно перемещать в разобранном виде из одного места временного жительства в иное. Юрта – это традиционное жилище кочевых народов Центральной Азии, адаптированное для образа жизни людей в степях и лесостепях.

Первым делом устанавливалась дверь, одного уровня со стенами. Конструкция стен юрты состоит из решетчатого деревянного каркаса, который собирают в виде цилиндра из хан (отдельные раздвижные секции); установленная конструкция обвязывалась волосяными веревками, затягивая которые можно было регулировать высоту и диаметр конструкции. Затем собиралась крыша конической формы из длинных гибких деревянных шестов (уняа). Вершина конуса, так называемой крыши, отсутствовала, на её месте располагалось круглое отверстие, которое служило источником света днем и дымоходом. Установленный каркас «дома» обтягивали войлоком (плотным материалом из валяной шерсти), он хорошо сохранял тепло внутри помещения и в то же время пропускал свежий воздух. «Сначала им закрывали юго-

западную часть юрты, затем – юго-восточную и только после этого – остальные. Такой порядок был связан с направлением холодного ветра: он дул с северо-запада».

Убранство юрты: «Внутри юрта была разделена на зоны, напоминающие современные комнаты. На северо-западной стороне жилья располагался домашний алтарь, где стоял столик с рисунками и фигурками буддийских божеств. Левая сторона дома считалась мужской, а правая – женской. В центре находилось место для костра. Юрты устанавливали только в солнечном месте, а вход в жилище обращали к югу. По тени внутри помещения буряты определяли время: утром она была длинной, а днем – самой короткой». Кочевой быт прост и функционален. Каждый предмет имеет свое место и предназначение: мебель в юрте разборная и легко переносимая, что позволяет быстро собирать и разбирать жилище. Посуда изготавливается из дерева, глины или кожи. Буряты мастерски обрабатывают эти материалы, создавая изделия, которые передаются по наследству.

Но юрта у бурят была не только функционально сконструированной, но и символически значимой: круглая форма означала бесконечность и гармонию мироздания; крыша куполообразной формы и центральное отверстие символизируют небо, тогда как пол и стены олицетворяют землю; центральный столб (унэ) и отверстие в крыше (тооно) представляют собой ось, соединяющую три мира: верхний (духовный), средний (мир людей) и нижний (мир предков); огонь в центре юрты – священный элемент, который считается посредником между миром людей и духов.

«Шаманизм – древнейшая форма религии кочевых народов Бурятии. Он возник задолго до прихода буддизма и сохранился до наших дней. Шаманизм учит, что мир полон духов – духов природы, предков и животных. Каждый элемент окружающего мира одушевлен и требует уважения». Шаманизм у бурят занимает важное место в их культурной и духовной жизни, сохраняясь на протяжении веков и играя значительную роль даже в современном обществе. Шаманизм у этого народа – это не просто религиозная практика, а сложная система мировоззрения, где мир делится на три уровня: верхний (мир божеств и добрых духов), средний (мир людей) и нижний (мир злых духов и предков). Шаманы, или «бо», выступают посредниками между этими мирами, обеспечивая связь с духами и предками.

Алтанцэцэг Пурэвдорж и Уранмандах Маргай в своей статье пишут: «В шаманизме считается, что до образования вселенной небо и земля были единым целым, а жизнь и стала мужским началом, называемым отцом-небом и родиной» [10]. В шаманизме считалось, что небо и земля были единым целым, а затем разделились, образовав земные объекты. Небо стало мужским началом, земля – женским. Роль шамана (бо): это не просто религиозный деятель, а человек, наделенный особой связью с миром духов. Он может общаться с духами и совершать путешествия в другие миры. «Бо» делятся на белых и черных: белые шаманы работают с духами света и проводят обряды для

исцеления и благополучия; чёрные шаманы общаются с духами тёмного мира и могут бороться с нечистой силой.

Для кочевых народов каждая гора, река или дерево могут быть священными. Существует множество обрядов, направленных на умиротворение духов: Обо – это каменные насыпи, которые строят на перевалах или у священных источников. При прохождении мимо них кочевники бросают камни или монеты и просят удачи, совершают тайлга – жертвоприношение духам природы (обычно это молоко, мясо или другие продукты).

В XVII веке в Бурятию пришёл тибетский буддизм. Он не вытеснил шаманизм, а органично слился с ним, создав уникальный синтез верований. В современной Бурятии буддийские храмы соседствуют с шаманскими святилищами, а многие праздники включают элементы обеих религий.

Искусство в любой его интерпретации у бурят было и остается неотъемлемой частью кочевого образа жизни. Это важный фрагмент их культуры, возникшей в результате влияния исторических событий, географического положения, коммуникации с другими нациями. Музыка сопровождает все важные события жизненного пути бурята от рождения до смерти. Особое место занимает горловое пение (хоомей), которое воспроизводит звуки природы: шум ветра, журчание воды, крик птиц. Буряты были не только хорошими скотоводами, но и прекрасными мастерами музыкальных инструментов. Они создавали инструменты, звучание которых подобно стуку копыт или гулу степного ветра, такой инструмент назывался «морин-хуур»; хучир послужил аналогом современной скрипки; ятага – щипковый инструмент, игра которого производится сидя на полу. Бурятские танцы отражают явления природы, быта, поклонение окружающему миру: ёхор – традиционный танец по кругу, который исполнялся на праздниках, его движения символизируют бесконечный цикл жизни и сплоченность, также буряты исполняли танцы имитирующие движения животных.

Устное народное творчество у кочевого народа – важный ключ к пониманию его культуры. Самый известный бурятский эпос – «Гэсэр» (царь, защитник нации), повествующий о герое, который борется со злом. Это произведение было позднее опубликовано, оно отражает представления бурят о добре и зле, чести и преданности.

Традиционным изобразительным искусством занимались на войлоке юрт, предметах быта, одеждах, переносных конструкциях для кочеваний, а также коже животных и бересте. Буряты использовали в изображениях геометризованные или растительные узоры, а также сцены охоты, быта и ритуалов.

Современные тенденции сохранения этнической культуры прошлого в республике Бурятия направлены на приобщение подрастающего поколения к традиционному образу жизни посредством проведения различных мероприятий: ярмарки, выставки, образовательные программы и т.д. На ярмарках звучит народная музыка, проводятся конкурсы, связанные с

обрядами, изобразительным искусством или танцами. Свое существование продолжают традиционные ремесла: изготовление юрт, плетение из кожи животных, текстильное производство традиционных нарядов. Сегодня бурятская культура переживает настоящее возрождение. Молодёжь возвращается к своим истокам, изучая родной язык. В Бурятии открываются этнокультурные центры, где каждый может прикоснуться к наследию предков.

Некоторые события имеют особую ценность и сохраняют традиции кочевого народа бурят: Сагаалган – бурятский Новый год по лунно-солнечному календарю, который отмечается в феврале, это время очищения и начала нового жизненного цикла; Алтаргана – международный фестиваль бурятской культуры, собирающий участников из разных стран, он символизирует корни народа. Целью фестиваля «Алтаргана» является всемерное содействие не только процессу возрождения, сохранения, трансляции традиционной культуры и национальных видов спорта, бурятского этноса, сохранения языка, традиций, обычаев, быта, этики, но и книжной культуры бурятского народа.

Кочевая культура бурят представляет собой союз природы, традиций и мировоззрения, в основе которого лежит искренняя гармония с окружающим миром. Через обычаи, этническое искусство и ремесла буряты передают знания и ценности, которые поддерживало их общество в течение многих веков. Кочевое скотоводство, являясь основой их хозяйства, было не только экономической необходимостью, но и способом жизни, укрепляющим связь с природой и духами.

Современная Бурятия, несмотря на влияние внешних культур и социальных изменений, сохраняет свою этническую самобытность и продолжает развиваться, поддерживая и возрождая традиции своих предков. Молодое поколение проявляет интерес к историческим корням, что способствует сохранению уникальных культурных практик, таких как буддизм, шаманизм, народные праздники и ремесла. Понимание и уважение к традициям бурят, а также их стремление к сохранению своего наследия свидетельствуют о том, что культура кочевников продолжает жить в сердцах людей, адаптируясь к современности, но оставаясь верной своим истокам. Важно, чтобы эта культурная ценность была передана будущим поколениям, сохраняя в себе не только знания, но и осознание важности уважения природы и сохранения социальной гармонии.

Список литературы:

1.Бадмаев, В.Н. Культура кочевых народов: к методологии вопроса // Вестник Калмыцкого университета. 2016. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kochevyh-narodov-k-metodologii-voprosa/viewer (дата обращения 19.12.2024).
2.Базаров, Б.В. Традиционные жилища бурят // Вестник БГУ. – 2018. – № 2. – С. 45–47.
3.Дашиева, Л.А. Жизнь и быт бурятского народа. – Улан-Удэ: издательство БГУ, 2017. – С. 12–18.

4.Крадин, Н.Н. Кочевничество. Большая российская энциклопедия. 20 мая 2022 г. – URL: https://bigenc.ru/c/kochevnichestvo-abcfa6?ysclid=m41gijzlce302329728 (дата обращения 19.12.2024).
5.Марков, Г.Е. Некоторые проблемы возникновения и ранних этапов кочевничества в Азии. 2022. – URL: https://nomadica.ru/biblioteka/se_73_1_markov.html (дата обращения 19.12.2024).
6.Санжиев, Г.Л. Религия и культура бурят. – Улан-Удэ: издательство БГУ, 2015. – С. 34–38.
7.Содномов, А.Н. Кочевое хозяйство бурят. – М.: Наука, 1980. – С. 50–52.
8.Соктоева, И.М., Баторова, Е.А. Бурятия, искусство, живопись, скульптура. 23 июня 2020. – URL: http://irkipedia.ru/content/buryatiya_iskusstvo_zhivopis_skulptura (дата обращения 19.12.2024).
9.Осинский, И.И., Хабудаева, В.А. Место религии в традиционных ценностях молодежи полиэтнического региона (на материалах республики Бурятия) – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/32302/1/klo_2015_159.pdf (дата обращения 19.12.2024).
10.Altantsetseg Purevdorj, Uranmandakh Margai. Study of the deer symbolism in the shaman’s clothing and attributes. 26–30 июня 2018 г. – URL: https://my.bsu.ru/content/pbl/publications/publication_33.pdf (дата обращения 19.12.2024).

Гребнева Полина Игоревна
2 ГД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Polina Grebneva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА КОЛЛЕКТИВА “КУКРЫНИКСЫ” В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья рассматривает творчество Кукрыниксов, советского художественного коллектива, в период Великой Отечественной войны. Исследуется формирование коллектива с 1920-х годов и эволюция их стиля от сатиры до антифашистской пропаганды. Особое внимание уделяется анализу их мощных плакатов военного времени, таких как «Беспощадно разгромим и уничтожим врага». Анализируется роль Кукрыниксов в поднятии боевого духа, формировании негативного образа врага и укреплении патриотизма. Рассматриваются также их живописные работы, демонстрирующие реализм и глубину творческого подхода. Подчеркивается вклад Кукрыниксов в общественно-политическую жизнь страны. Деятельность коллектива сравнивается с деятельностью фронтовиков. Работа Кукрыниксов предстает как мощное «оружие» в борьбе за свободу.

Ключевые слова: Кукрыниксы, плакаты, Великая Отечественная война, антифашизм, творчество, карикатура, сатира.

THE ROLE OF THE CREATIVE TEAM “KUKRYNIKSY” DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the work of the Kukryniks, a Soviet art collective, during the Great Patriotic War. The article examines the formation of the collective since the 1920s and the evolution of their style from satire to anti-fascist propaganda. Special attention is paid to the analysis of their powerful wartime posters, such as "Let's ruthlessly defeat and destroy the enemy." The role of the Kukryniks in raising morale, forming a negative image of the enemy and strengthening patriotism is analyzed. Their paintings are also considered, demonstrating realism and the depth of their creative approach. The contribution of the Kukryniks to the socio-political life of the country is emphasized. The activity of the team is compared with the activities of front-line soldiers. The work of the Kukryniks appears as a powerful "weapon" in the struggle for freedom.

Keywords: Kukryniksy, posters, the Great Patriotic War, antifascism, creativity, caricature, satire.

В 2025 году со Дня Победы в Великой Отечественной войне пройдет ровно 80 лет. Однако её события надолго закрепились в памяти общества. Особенное влияние пришлось на деятельность людей, связанную с искусством и культурой. Например, на работы графиков-плакатистов. Часто, первое, что ассоциируется с событиями ВОВ – это агитационные плакаты советских художников. Искусство всегда являлось неким мостиком между поколениями, позволяющим окунуться в реалии прошлого, а в контексте Великой Отечественной войны, это возможность прочувствовать всю суровость, страх и ужас сражений, но также и преданность своей Родине. Главной целью создания плакатов являлось поднятие боевого духа народа и страны. Одними из тех, чьи произведения прекрасно справлялись с поставленной задачей были «Кукрыниксы» - творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев. В этой статье рассмотрим, как сформировалось это объединение и его известные плакаты военного времени.

Во времена советской власти пропаганда занималась обличением классовых врагов, капитализма и его пережитков, а также пьяниц. Политическая карикатура идеально смогла помочь агитировать идеи новой власти. Именно на этом поприще смогли показать себя и своё творчество «Кукрыниксы». Кукрыниксы включали в себя трёх художников - Николая Соколова, Порфирия Крылова и Михаила Куприянова. Формирование коллектива началось еще с 1922 года, когда Крылов и Куприянов познакомились в Высших художественно-технических мастерских (Вхуметас), будучи студентами. Изначально они выпускали свои работы под псевдонимом «Кукры», включавшим первые частички их фамилий, но в 1924 году к ним присоединился Николай Соколов. Тогда же было принято решение сменить псевдоним на «Кукрыниксы», добавив инициалы третьего художника. В становлении коллектива большую роль сыграли В.В. Маяковский и А.М. Горький. Первый пригласил поучаствовать художников в сценическом оформлении одной из его комедий, беседы же со вторым повлияли на мышление и кругозор объединения.

Начинали свой творческий путь художники с изображения героев литературных произведений Лескова, Шолохова, Горького и других, а затем занялись шаржами на писателей. Через некоторое время коллектив был замечен общественностью. Одна из карикатур, выполненных художниками, была помещена в 1925 году в журнале «Комсомолия». А к 1930 году коллектив окончательно укрепил свои позиции в газете «Правда» и журнале «Крокодил».

Стилистика плакатов Кукрыниксов отличалась лаконичностью, яркостью и четкостью. Художникам часто хватало использования всего двух цветов – черного и красного, чтобы подчеркнуть смысловую ценность и настроение образов. Отличительными чертами их агитационных плакатов, которые так занимали общественность, были гротеск и гипербола. Художники применяли яркие метафоры и придавали черты животных известным личностей, добиваясь

сатирического эффекта. В пример можно привести плакаты «Завоеватели, связанные дружбой», «Ложь и угроза», «Крыловская мартышка о Геббельсе».

В годы Великой Отечественной войны Кукрыниксы начал работу над антифашистскими плакатами, которые должны были вывести народ на эмоции ненависти и гнева по отношению к вражеской стороне. Самым известным таким плакатом стал «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» от 1941 года. Художники использовали чёрный цвет для изображения крысо-подобного Гитлера, тем самым подчёркивая антагонистичность вражеской стороны и использовав классический для себя приём анимализации (добавление черт животных). Солдата же они выделили ярко красным цветом, от чего у зрителя возникает прямая ассоциация с оттенком флага СССР. Простой, но «острый» плакат разлетелся по всей стране и получил положительный отклик, как со стороны власти, так и со стороны простого народа. Искажённый образ Гитлера присутствовал почти на каждом плакате художников. Уничижение политического лидера Германии посредством меткой карикатуры и сатиры поднимал боевой дух солдат и ставил под сомнение «непобедимость» фашистов и разоблачали жестокость оккупантов. Также одним из самых известных плакатов является «Потеряла я колечко». На нём образ Гитлера жалок и беспомощен, что усиливает крах поражения в кровавой Сталинградской битве. Само «колечко» на плакате отсылает к карте битвы.

Кукрыниксы не остановились на плакатах и карикатурах. Их живописные полотна, посвященные войне, погружают зрителя прямо в гущу событий. Так, например, картина «Бегство фашистов из Новгорода» показывает состояние города на момент 1944 года. Разрушенный памятник «Тысячелетие России», бегущие из города фашисты и непоколебимый Софийский собор, словно светящийся от падающих на него лучей солнца, символизирующий силу и мощь русского народа – всё это взывает к жажде справедливости и отмщению за Родину. Стоит также отметить, что Картины Кукрыниксов обладали глубиной и реалистичностью, так как художники сами передвигались по «горячим следам» боевых действий, изображённых на картине, чтобы запечатлеть в эскизах необходимое эмоциональное и окружающее состояние мест событий.

Послевоенные годы для Кукрыниксов стали периодом творческого расцвета, когда они обратились к новым темам и жанрам. Они продолжали работать как карикатуристы, создавая сатирические рисунки на международные темы и внутренние проблемы советского общества. Кукрыниксы активно иллюстрировали произведения классической литературы, в том числе “Двенадцать стульев” и “Золотой телёнок” Ильфа и Петрова, “Даму с собачкой” Чехова, создавая яркие и запоминающиеся образы. Коллектив также занимался станковой живописью, создавая масштабные картины на исторические и современные темы, отражающие советскую действительность. Они работали над монументальными произведениями, украшавшими общественные здания и музеи, демонстрируя их мастерство и вклад в советское искусство. Кукрыниксы

стали авторами иллюстраций к произведениям Максима Горького, подчеркивая преемственность идей и ценностей. Их творчество в послевоенные годы оставалось востребованным и популярным, отражая смену эпох и новые вызовы времени. Кукрыниксы оставили огромное наследие, став символом советской эпохи и продолжая вдохновлять новые поколения художников.

Творчество, плакаты и карикатуры Кукрыниксов сыграли ключевую роль в мобилизации и сплочении гражданского общества во время Великой Отечественной войны. Их остроумные и эмоционально насыщенные работы не только отражали дух времени, но и активно формировали общественное мнение, поднимая боевой дух и укрепляя патриотизм. Картинки, пронизанные сатирой и иронией, помогали в борьбе с пропагандой противника, создавая образ врага и способствуя сплочению народных масс. За свои заслуги Кукрыниксы были удостоены Сталинской премии, что подтверждает значимость их художественного вклада в военное время. Искусство стало мощным инструментом в информационной борьбе, позволяя художникам осуществлять «психологическую атаку» на врага. Таким образом, творчество стало не только культурным, но и стратегическим ресурсом, поднимая моральный дух народа. В условиях войны художники выполняли функции, сопоставимые с обязанностями солдат на фронте, что подчеркивает важность их работы в историческом контексте. Творчество Кукрыниксов подтверждает, что искусство является важным "оружием" в борьбе против давления со стороны врага и ценности укрепления национального единства.

Список литературы:

1. Никифоров, К., Семёнова, М. Творчество КуКрыНиксов — URL: https://infourok.ru/referat-na-temu-kukriniksi-1185207.html?ysclid=m7ma1u7vkd506931947 (дата обращения 25.02.2025)
2. Каменский, А. А. КуКрыНиксы. Политическая сатира 1929-1946гг. // «Советский художник» - 1973г. – 132с.
3. Павлов, В. Кукрыниксы – художники Победы — URL: https://histrf.ru/read/articles/kukryniksy-khudozhniki-pobiedy?ysclid=m7m8hy04c7898058020 (дата обращения 25.02.2025)
4. Вейн, Д. К. Образ врага в карикутурах Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны: по страницам газеты «Правда» — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vraga-v-karikaturah-kukryniksov-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-po-stranitsam-gazety-pravda/viewer (дата обращения 25.02.2025)

Григорьев Леонид Александрович
1 МГ-27
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Leonid Grigoryev
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ ВУЗА В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Статья посвящена анализу роли высшего учебного заведения в формировании межкультурной коммуникации среди молодежи. Вуз рассматривается как важный социальный институт, способствующий развитию толерантности, взаимопонимания и взаимодействия между представителями различных культур. В статье подчеркивается, что в условиях глобализации вуз становится платформой для подготовки молодежи к жизни в поликультурном мире. Также описываются вызовы, с которыми сталкиваются студенты и преподаватели в процессе межкультурного взаимодействия, и предлагают рекомендации по их преодолению.

Ключевые слова: молодежь, толерантность, межкультурный диалог, межнациональные отношения, национальная политика, молодежная политика

THE ROLE OF THE UNIVERSITY IN INTERCULTURAL COMMUNICATION AMONG YOUTH

Summary: The article is devoted to the analysis of the role of higher education institutions in fostering intercultural communication among youth. The university is viewed as an important social institution that promotes the development of tolerance, mutual understanding, and interaction among representatives of different cultures. The article emphasizes that in the context of globalization, the university becomes a platform for preparing young people to live in a multicultural world. It also describes the challenges faced by students and educators in the process of intercultural interaction and offers recommendations for overcoming them.

Keywords: youth, tolerance, intercultural dialogue, interethnic relations, national policy, youth policy.

Одной из наиболее актуальных проблем современности является межкультурная конфронтация, и, как показывает практика, и несмотря на предпринимаемые до сих пор меры по её предотвращению противоречия в этой области полностью не исчезают. Сегодня во взаимодействии народов и культур явно преобладают локальные интересы над общими. Однако такое взаимодействие должно строиться на принципах толерантности, которая проявляется в стремлении к взаимопониманию и согласию, исключая насилие и унижение человеческого достоинства, опираясь вместо этого на диалог и

сотрудничество. Важнейшим условием выживания народов в современном мире становится интеграция, а также признание суверенитета и ценности каждого народа и его культурного наследия.

Мир многогранен, но при этом един, и различия в подходах к одним и тем же явлениям неизбежны из-за культурного многообразия. В то же время усиление взаимосвязанности человечества делает актуальной задачу воспитания у молодого поколения культуры толерантности.

Все изменения в обществе отражаются на культурном облике России, способствуя возникновению новых социальных групп и субкультур. Эти процессы активно влияют и на молодёжь, формируя в современном обществе новые молодёжные субкультуры.

В тексте Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. гармонизация межнациональных (межэтнических) отношений, профилактика экстремизма и предупреждение конфликтов на национальной и религиозной почве обозначены как приоритеты [3]. Задачи повышения уровня межнационального и межконфессионального согласия применительно конкретно к молодежи прописаны в федеральном законе о молодежной политике Российской Федерации [4]. Молодёжь, являясь активным участником глобальных процессов, обладает значительным потенциалом, способным существенно повлиять на единство и устойчивость российского общества.

Молодёжь как социальная общность, с особенностями её социализации, воспитания, процессом передачи и усвоения знаний и опыта от старших поколений, формированием жизненных целей, ценностных ориентаций и выполнением социальных ролей изучает социология молодёжи. Социализация представляет собой процесс формирования личности, обучения, усвоения ценностей, норм, установок и моделей поведения, принятых в конкретном обществе. Молодёжь обладает специфическими чертами, которые выделяют её в самостоятельную социально-демографическую группу. [5, С. 30-31].

Молодёжная субкультура представляет собой уникальный социокультурный феномен, для которого характерны такие элементы, как особые ценности и ценностные ориентации, специфические нормы и модели поведения участников группы, своя статусная структура, источники информации и каналы коммуникации, определённые способы проведения досуга, вкусы и предпочтения, а также молодёжная мода, жаргон и фольклор. Нередко коммуникационные каналы в таких группах выходят за пределы межличностного общения, формируя межкультурные связи как с представителями аналогичных субкультур внутри страны, так и за её пределами.

Студенческая молодежь играет значительную роль в формировании и развитии молодежной субкультуры, выступая одной из наиболее активных и креативных социальных групп. Студенты, находясь на этапе активного поиска идентичности, экспериментируют с различными культурными формами,

ценностями и стилями жизни, что делает их ключевыми участниками субкультурных процессов.

Студенты, особенно в многонациональных вузах, часто становятся мостами между различными культурами. Они способствуют межкультурному диалогу, объединяя элементы разных культур в рамках субкультурных течений. Это особенно важно в условиях глобализации, когда субкультуры становятся все более интернациональными.

Одной из ключевых проблем межкультурной коммуникации является процесс взаимопонимания в межкультурном диалоге. Даже при наличии схожего опыта молодые люди из разных культур могут по-разному воспринимать и интерпретировать одни и те же культурные явления. Это подчеркивает важность изучения базовых культурных кодов, которые определяют использование знаков (например, языка) и формируют схемы восприятия культуры.

Университет как организация, реализующая образовательные и воспитательные функции, обладает широкими возможностями для формирования у студентов определённых нравственных установок, отношения к различным аспектам жизни, а также к ценностям общества и государства, включая межнациональную (межэтническую) и межконфессиональную солидарность. Он играет ключевую роль в становлении социальной идентичности учащихся, которая основывается, прежде всего, на культурных нормах и ценностях, характерных для того общества, в котором молодёжь развивается и формируется как личность.

В процессе повседневного общения, совместной учёбы и внеаудиторной деятельности студенты получают уникальный опыт межнационального взаимодействия. Это позволяет им сформировать личное отношение к культуре представителей многонационального народа Российской Федерации, а также к культурам народов зарубежных стран, чьи представители выбирают российские вузы для получения высшего образования.

Ключевым образовательным принципом для достижения поставленных целей выступает принцип диалога. Он позволяет объединить в мышлении и практике людей разнообразные, несводимые друг к другу культуры, виды деятельности, ценностные установки и модели поведения. Диалог в данном контексте рассматривается не только как метод усвоения знаний, но и как важнейший элемент, определяющий содержание и значение передаваемой информации. Он придаёт практическую значимость взаимодействию культур, вступающих в общение друг с другом, и становится постоянной и фундаментальной основой для развития и взаимовлияния культур.

Внеаудиторная деятельность превращает образовательную среду университета в «площадку для реального диалога культур», а полиэтничность студенческого сообщества становится одним из ключевых факторов развития культурного и социального капитала. При этом задача формирования межнационального (межэтнического) и межконфессионального согласия в

рамках внеаудиторной работы может реализовываться через различные методы и форматы, адаптированные к потребностям и особенностям студенческой среды. [2, С. 161].

Понимание культурных универсалий и межкультурных различий молодёжью, как наиболее социально активной частью общества, играет ключевую роль в построении диалога культур в любом виде коммуникации. Диалог культур представляет собой энергетическое взаимодействие, основанное на осознании собственной идентичности в контексте культуры, с которой ассоциирует себя участник общения. Как инструмент формирования межкультурной компетентности, диалог культур раскрывает творческий потенциал личности и становится важнейшим элементом социальной и культурной жизни России.

Список литературы:

1. Межкультурное взаимодействие в молодёжной среде: сб. материалов по итогам Всероссийского молодёжного форума «ЭТНОволна». – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2018. – URL: http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/18075/35.pdf?sequence=1 (Дата обращения: 27.02.2025)
2. Сажина, В. А. Формирование межнационального и межконфессионального согласия в молодежной среде в рамках внеаудиторной работы со студентами российских вузов // Вестник Московского университета. Серия 21. Управление (государство и общество). – 2023. – №4. – С. 158-176. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-mezhnatsionalnogo-i-mezhkonfessionalnogo-soglasiya-v-molodezhnoy-srede-v-ramkah-vneauditornoy-raboty-so-studentami (Дата обращения: 26.02.2025)
3. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. N 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года" (с изменениями и дополнениями). – URL: https://base.garant.ru/70284810/ (Дата обращения: 28.02.2025)
4. Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ "О молодежной политике в Российской Федерации". – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400056192/ (Дата обращения: 28.02.2025)
5. Целепидис, Н. В. Взаимодействие народов и культур и проблема межкультурной коммуникации молодежи // Вестник славянских культур. – 2009. – №3. – С. 30-34.

Григорьева Варвара Сергеевна
1 МВ-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Varvara Grigorieva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

КАК АВАНГАРД РАЗРУШАЕТ ТРАДИЦИОННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСКУССТВЕ

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние авангарда на традиционные представления об искусстве. Исследуются исторические и современные аспекты авангардных направлений, их роль в переосмыслении художественных норм и канонов, а также влияние на восприятие искусства в обществе. Также затрагиваются вопросы взаимодействия авангарда с другими направлениями искусства и его влияние на формирование новых эстетических концепций.

Ключевые слова: авангард, искусство, традиция, новаторство, эксперимент, форма, содержание, восприятие.

HOW THE AVANT-GARDE DESTROYS TRADITIONAL IDEAS ABOUT ART

Summary: This article examines the influence of the avant-garde on traditional ideas about art. The article examines the historical and modern aspects of avant-garde trends, their role in rethinking artistic norms and canons, as well as their impact on the perception of art in society. The issues of the interaction of the avant-garde with other areas of art and its influence on the formation of new aesthetic concepts are also touched upon.

Keywords: avant-garde, art, tradition, innovation, experiment, form, content, perception.

Авангард в искусстве представляет собой одно из наиболее значимых направлений, способствующих эволюции художественной мысли. По мнению исследователей, его появление связано с кризисом классической традиции и поиском новых форм выражения [2, 5]. Вопрос о том, является ли авангард разрушением или обновлением искусства, остается открытым и вызывает дискуссии среди искусствоведов. Одни исследователи рассматривают авангард как необходимый этап развития культуры, другие – как разрушение художественных ценностей.

Конец XIX и начало XX века стали временем культурных и социальных потрясений. Старинные институты и нормы не могли больше удовлетворять запросы нового времени. Классицизм, романтизм и реализм, долго

доминировавшие в европейской культуре, больше не могли отражать изменения, происходившие в общественном, политическом и научном контексте. На фоне этих изменений появляются новые течения, такие как символизм, импрессионизм, а затем и авангард, каждый из которых разрушает традиционные представления о сущности искусства.

В этот период художники, писатели и философы ищут новые формы выражения, стремясь передать сложную картину современного мира. Особенно важно отметить, что в этом поиске они не ограничиваются только визуальными аспектами, но и начинают революционные эксперименты с формой, содержанием и самыми основами художественного восприятия.

Одним из главных аспектов авангарда было стремление отказаться от классических форм и приемов. Художники этого направления искали способ выразить чувства и идеи, которые не могли быть переданы через традиционные средства. Например, дадаизм, зародившийся в Германии и Швейцарии, полностью отвергал всякую форму логики и традиции, воплощая протест против мировой войны и буржуазного искусства. Его методы, такие как случайные композиции, абсурдные материалы и тексты, стали основой для дальнейших экспериментов в искусстве. Футуризм, возникший в Италии, стремился разрушить старые эстетические формы и создать новые через движение, динамику и технологии. Художники фокусировались на изображении энергии, скорости и разрушения старого мира, что выразилось в скульптурах, картинах и поэзии, которые нарушали законы классического искусства.

Авангард активно взаимодействовал с другими художественными течениями, такими как модернизм, экспрессионизм и сюрреализм. Например, сюрреалисты, вдохновлённые работами дадаистов, стремились передать подсознательные образы через свободные ассоциации и эксперименты с формами. В то же время конструктивизм, зародившийся в России, сочетал идеи авангарда с инженерными разработками, создавая архитектурные и дизайнерские проекты, которые предвосхитили развитие функционального искусства.

Философы и теоретики искусства рассматривают авангард как концепцию, связанную с деконструкцией прежних культурных ценностей. Как отмечается в исследованиях, художественный авангард стремится разрушить границы между искусством и реальностью, утверждая новую эстетическую парадигму [4]. Концептуальное искусство, представителями которого являются Марсель Дюшан и Ив Кляйн, демонстрирует изменение понимания художественного объекта и зрительского восприятия [3]. Их работы, такие как «Фонтан» Дюшана, поставили под сомнение само определение искусства, что стало основой многих современных художественных течений.

Современные исследования подтверждают, что авангард оказал значительное влияние на развитие искусства и восприятие художественных произведений. В частности, в работах исследуется, как стиль авангард повлиял

на формирование новых направлений в дизайне, архитектуре и музыке [1]. Композиторы, такие как Арнольд Шёнберг, Кшиштоф Пендерецкий и Игорь Стравинский, нарушали традиционные гармонии и ритмы, создавая новое музыкальное восприятие. Это влияние продолжилось в джазе и электронных экспериментальных жанрах, а также в популярной музыке, где принципы авангарда были использованы для создания новых звуковых форм. Кроме того, философский статус художественного авангарда подчеркивает его роль как инструмента социокультурной трансформации [4].

Особое влияние авангард оказал на развитие киноискусства. Режиссеры, такие как Сергей Эйзенштейн, Дзиги Вертов и Лев Кулешов, использовали принципы монтажа и фрагментации, чтобы создать новые формы повествования. Эти новаторские методы позволили не только обогатить выразительные возможности кинематографа, но и повлияли на зрительское восприятие изображаемой реальности. Например, монтаж Эйзенштейна в фильме «Броненосец Потемкин» и использование ассоциативных монтажных принципов Вертовым в «Человеке с киноаппаратом» значительно повлияли на развитие не только советского, но и мирового кинематографа. Важным элементом авангардного кино стало стремление разрушить границы между реальностью и вымыслом, что также нашло отражение в различных жанрах и стилях, таких как сюрреализм, экспрессионизм и экспериментальное кино.

Авангард повлиял так же на моду и графический дизайн. Многие дизайнеры XX века, такие как Александр Родченко и Казимир Малевич, использовали принципы супрематизма и конструктивизма в создании плакатов, архитектурных решений и рекламных кампаний. Это отразилось на дальнейшем развитии промышленного и цифрового дизайна, сформировав минималистическую и функциональную эстетику.

Развитие авангардного искусства способствовало появлению постмодернизма, который унаследовал многие принципы авангарда, но в то же время подверг их критическому осмыслению. Постмодернистское искусство использует иронию, игру со стилями и смешение культурных кодов. Такие художники, как Энди Уорхол и Жан-Мишель Баския, переосмыслили авангардные идеи, вводя в искусство массовую культуру и новые формы медиа.

Авангардное искусство играет двоякую роль: с одной стороны, оно разрушает традиционные формы, а с другой – открывает новые горизонты художественного выражения. Основываясь на научных исследованиях, можно утверждать, что авангард не является разрушением искусства, а его преобразованием в новых исторических условиях. Влияние авангарда выходит за пределы искусства, трансформируя культурные и социальные практики, таким образом позволяя рождаться новым течениям и проявлениям в искусстве. Влияние авангарда продолжается и в XXI веке, где его идеи, такие как нестандартные формы выражения и интеграция массовой культуры, находят отражение в новых художественных практиках и в широком спектре современных медиа.

Список литературы:

1.Азнагулова, Р. Р. Стиль авангард и его влияние // CyberLeninka. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stil-avangard-i-ego-vliyanie (дата обращения: 26.02.2025).
2.Арпентьева, М. Р. Авангард: искусство утопий, трансгрессий и революций // CyberLeninka. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/avangard-iskusstvo-utopiy-transgressiy-i-revolyutsiy/viewer (дата обращения: 26.02.2025).
3.Гирин, Ю. Н. Рождение авангарда из духа модернизма // CyberLeninka. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdenie-avangarda-iz-duha-modernizma/viewer (дата обращения: 26.02.2025).
4.Красноярова, Н. Г. Философский статус художественного авангарда // CyberLeninka. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-status-hudozhestvennogo-avangarda (дата обращения: 26.02.2025).
5.Лобжанидзе, М. Н. Авангардное искусство в России // CyberLeninka. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/avangardnoe-iskusstvo-v-rossii/viewer (дата обращения: 26.02.2025).

Грицай Кристина Набиевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Gritsai Kristina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ СОЗНАНИЯ: КОНЦЕПЦИИ ДЭНИЕЛА ДЕННЕТА И ТОМАСА НАГЕЛЯ

Аннотация: Статья рассматривает концепцию сознания через взгляд современных философов. В исследовании философии сознания раскрываются и сопоставляются позиции двух американских философов Дэниела Деннета и Томаса Нагеля. Данная тема поможет рассмотреть природу сознания, его происхождение и связь с физическим миром.

Ключевые слова: философия, сознание, Дэниел Деннет, Томас Нагель.

PHILOSOPHY OF CONSCIOUSNESS: THE CONCEPTS OF DANIEL DENNETT AND THOMAS NAGEL

Summary: The article examines the concept of consciousness through the perspectives of contemporary philosophers. The study of the philosophy of consciousness reveals and compares the positions of two American philosophers, Daniel Dennett and Thomas Nagel. This topic will help explore the nature of consciousness, its origins, and its connection to the physical world.

Keywords: philosophy, consciousness, Daniel Dennett, Thomas Nagel.

В силу своей исключительной сложности, многогранности и значимости сознание является предметом изучения многих сфер научной деятельности, в том числе в логике, психологии, биологии, антропологии, философии. В рамках философии сознания, ученные изучают природу сознания, его функцию и место в человеческом опыте. Понимание природы сознания – одна из самых сложных проблем, с которой приходилось сталкиваться науке. Хотя истоки философского рассмотрения вопроса уходят далеко в античность, развитие биологии, психологии и прогресс в понимании устройства мозга человека позволило философам, с одной стороны, расширить границы своей дисциплины, а с другой стороны, поставить новые задачи перед своими коллегами. С середины 20-го века данная проблема получила развитие в аналитической философии. В это время были представлены различные работы в области описания сознания. Одними из наиболее ярких личностей в современном изучении проблемы сознания являются американские философы Дэниел Деннет и Томас Нагель. У каждого из этих авторов было свое виденье на данную проблему, при этом также выдвигалась критика подхода оппонента.

Поскольку проблема сознания представляет собой один из ключевых вопросов в западной аналитической философии, постольку требуется изучить различные подходы в формировании концепции философии сознания Деннета и Нагеля.

Дэниел Клемент Деннет – это американский философ в сферу интересов которого входила в том числе философия сознания. Деннет является одним из ведущих представителей функционализма – философского направления, утверждающего, что ментальные состояния определяются не их внутренней природой, а их функциональной ролью в системе. Согласно Деннету, сознание не является чем-то мистическим или неуловимым, это результат сложной обработки информации, происходящей в мозге. Он утверждает, что сознание можно объяснить через изучение когнитивных процессов и их эволюционного развития. По его словам, сегодняшний философ не может осмыслять сознание, не опираясь на то, что сделано в когнитивных науках, психологии, науках об искусственном интеллекте, в биологии и нейрофизиологии, и не выстраивая свои концепции как область философии науки. Эта позиция изменила форму и содержание философских теорий сознания, поставило вопрос о внедрении новых концептуальных инструментов и новых научных подходов.

В своей книге «Объяснённое сознание», написанной в 1991 г., Деннет выдвигает модель «множественных проектов», согласно которой не существует места, где возникал бы сознательный опыт. Скорее, можно говорить о различных фиксациях сознательного опыта, происходящих в разных местах в разное время в мозге. Когда фиксация сознательного опыта происходит в одном из них, его эффекты могут распространиться так, что они приведут к высказыванию одного из предложений, которое образует рассказ, центральным персонажем которой выступает рассказчик. Таким образом, Деннет не признает существование внутреннего мистического сознания, и говорит о том, что некритическое восприятие этих рассказов наблюдателем приводит к иллюзии его существования.

В своей работе «Опасная идея Дарвина: эволюция и смысл жизни» автор также активно использует концепции эволюционной психологии для объяснения сознания. Деннет рассматривает теорию эволюции Чарльза Дарвина и её глубокие философские последствия. В центре внимания автора находится идея о том, что естественный отбор не просто объясняет развитие биологических видов, но и имеет далеко идущие последствия для понимания сознания и разума. В книге рассматривается, как эволюция могла привести к возникновению сознания и самосознания. Деннет оспаривает традиционные представления о разуме, предлагая взглянуть на него как на продукт эволюционных процессов, а не как на нечто, данное от природы. Он считает, что сознание возникло как адаптивное свойство, позволяющее организмам лучше взаимодействовать с окружающей средой. В этом контексте сознание рассматривается как инструмент выживания, который эволюционировал для решения сложных задач, связанных с социальной и физической средой. Деннет также критикует редукционистский подход в науке, который пытается свести

сложные явления к простым объяснениям. Он подчеркивает, что понимание сознания требует учета множества факторов и уровней организации.

Одним из наиболее обсуждаемых аспектов философии сознания Деннета является его взгляд на роль функционализма в современной философии сознания. В работе «Содержание и сознание» он развивает версию функционализма другого философа Хилари Патнэма, которую именуют по-разному: «функционализм машины Тьюринга», «AI процессуально-информационная теория», «компьютерный физикализм». В общей форме суть ее состоит в рассмотрении того, что считается ментальными состояниями человека, функциональными состояниями организма, а отношение первых к последним сравнивается с отношениями программ внутри компьютера. Он утверждает, что, если машины смогут выполнять функции, аналогичные человеческим, то они могут обладать сознанием. Это утверждение вызывает множество дебатов в среде философов, поднимая вопросы о том, что значит быть сознательным и как мы можем это определить.

Одним из критиков концепций Деннета был Томас Нагель – американский философ, исследователь вопросов философии сознания. Критическое отношение Нагеля к взглядам Деннета стало образовываться еще в начале 1970-х годов. Нагель, в отличие от Деннета, акцентирует внимание на субъективном аспекте сознания. В своей рецензии на книгу «Содержание и сознание» он указывает на то, что принятие наличия сознания у человека является очевидным выводом, а не верованием. Нагель относится к направлению аналитической философии, которое акцентирует внимание на ясности аргументации и логическом анализе. Нагель известен своей критикой редукционистских подходов, которые пытаются объяснить сознание исключительно через физические процессы. Его работы подчеркивают важность субъективного опыта.

Одной из важнейших работ Нагеля в понимании концепции философия сознания является статья «Каково это быть летучей мышью?», опубликованная в 1974 г. Эта статья стала важным вкладом в философию сознания и проблематику субъективного опыта. В этой работе Нагель исследует природу сознания и субъективности, а также ставит под сомнение возможность полного понимания чужого опыта. Нагель оспаривает редукционистские подходы, которые пытаются объяснить сознание исключительно на основе физических процессов. Он утверждает, что такие подходы игнорируют важный аспект субъективного опыта, который не может быть сведен к нейронным процессам или физическим взаимодействиям.

Он утверждает, что существует уникальный, несводимый к объективным данным опыт, который каждый индивид переживает самостоятельно. Нагель подчеркивает, что понимание сознания требует учета этого субъективного опыта, который невозможно полностью передать или объяснить с помощью научных методов. Нагель начинает с размышлений о том, что такое быть летучей мышью. Он подчеркивает, что, хотя мы можем изучать биологию и

поведение летучих мышей, мы никогда не сможем полностью понять, каково это – быть мышью, воспринимать мир через её сенсоры и переживать её субъективный опыт. Это поднимает вопрос о том, как мы можем понять сознание других существ.

Еще одной работой Нагела является книга «Другие умы», опубликованная в 1970 г. В центре книги лежит проблема, известная в философии как «проблема других умов». Нагель задает вопрос: как мы можем быть уверены в том, что другие существа обладают сознанием, подобным нашему? Нагель также рассматривает, как эмпатия и понимание могут помочь нам приблизиться к пониманию чужого опыта. Однако он подчеркивает, что даже с помощью эмпатии мы не сможем полностью понять, каково это – быть другим существом, поскольку у каждого существа есть уникальная перспектива. Нагель подчеркивает важность учета субъективных аспектов в принятии решений. Он утверждает, что понимание уникальности каждого сознания должно влиять на наши моральные суждения и действия.

В своих работах Нагель вводит концепцию «квалиа», которая обозначает субъективные качества восприятия, такие как цвет, звук и вкус. Он утверждает, что эти качества невозможно полностью выразить словами или объяснить объективными терминами. Это приводит к важным выводам о том, как мы понимаем и описываем наш опыт и подчеркивает ограниченность нашего понимания чужих переживаний.

Несмотря на фундаментальное расхождения взглядов философов и критику, Нагель и Деннет одобрительно отзывались о качестве работ друг друга. Нагель отмечал, как хорошо Деннет пишет о разуме и рациональности и с некоторыми его словами нельзя не согласиться. Деннет в своей рецензии на книгу Нагеля «Другие умы» позитивно оценил уровень рефлексии Нагеля по поводу субъективности и сложности понимания разума. Идеи Нагеля и Деннета оказали значительное влияние на развитие когнитивных наук и философии разума. Их концепции функционализма и эволюционной психологии способствовали более глубокому пониманию того, как мозг обрабатывает информацию и создает сознательный опыт.

Список литературы:

1.Лимитовский А. «Трудная проблема сознания» как философская проблема и теоретический конфликт // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия, № 3. Москва, 2019. С. 34 –50.

2.Мазаненко О. Философия сознания: современные научные поиски // Вестник Луганской академии внутренних дел имени Э.А. Дидоренко № 2 (7). – Луганск, 2019. С. 229 –242.

3.Мельников Д. Основные тенденции в современной философии сознания / В сб: Стратегии развития общества и социальная работа (памяти первого зав. кафедрой социальных технологий ЮФУ В.Д. Альперовича). Материалы докладов и сообщений в виде научных статей шестой Всероссийской научной

конференции с международным участием. –Ростов-на-Дону, 2024. С. 345 –351.
4.Патнэм Х. Философия сознания. – Москва: Дом интеллектуальной книги, 1998. – 240 с.
5.Юлина Н. Головоломки проблемы сознания: концепция Дэниела Деннета. – Москва: Канон+, 2004. – 544 с.

Губанова Олеся Александровна
1 ТД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Gubanova Olesya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ЖЕНЩИН ЮЖОГО УРАЛА С XVI ПО XX ВВ.

Аннотация: в данной статье рассматриваются статистические особенности традиционного женского костюма Южного Урала. Выясняются основные черты, этнографические истоки и прототипы костюма, отдельные заимствования казачьего костюма. Устанавливается отличительные черты конструкции костюма, уникальность головных уборов.

Ключевые слова: костюм, Урал, сарафан, крестьяне, материалы, отделочные элементы, вышивка, замужняя женщина, уральские казачки.

TRADITIONAL CLOTHING OF WOMEN OF THE SOUTHERN URALS FROM THE 16TH TO THE 20TH CENTURY

Summary: this article examines the statistical features of the traditional women's costume of the Southern Urals. The main features, ethnographic sources and prototypes of the costume, individual borrowings of the Cossack costume are revealed. Distinctive features of the costume design, the uniqueness of headdresses are established.

Keywords: costume, Ural, sarafan, peasants, materials, decorative elements, embroidery, married woman, Ural Cossack women.

Развитие уральского костюма происходило в несколько этапов.

Первые переселенцы из новгородских и северорусских земель в XVI-XVII веках принесли с собой свой традиционный костюм – сарафанный

комплекс. Сарафанный северорусский костюмный комплекс и был основным типом женского костюма на Урале.

Самым распространенным типом сарафана был распашной косоклинник, который называли «дубас», «сандальник» (в зависимости от способов окраски), «шушун» или «сарафан русский». Дубас от сарафана отличался только материалом, из которого он был сшит. В отличие от сарафанов, которые шились из покупной ткани, дубасы шили из домотканого крашеного холста. Шиты они были из шести прямых клиньев шириной около 50 см и четырех подклинков. В подоле сарафан составлял полукруг, а если был сшит из больших по ширине ситцевых тканей, то и круг. По передней части сарафана шла декоративная застежка с разрезом, длиной не более 20-25 см. Во всю длину сарафана нашивались декоративные пуговки: дутые медные, стеклянные.

Одновременно с косоклинниками на Урале носили и «круглые» или «московские» сарафаны, шитые из набойки, шелка, кашемира, ситца. В некоторых селах был обычай, привезенный на Урал рязанцами, одеваться по большим праздникам в одежду определенного цвета. В одном поселении и женские сарафаны могли быть «бордовыми кашемировыми с золотым позументом и золотыми пуговицами», а в другом – «синими с серебряным позументом и серебряными пуговицами». Женский наряд дополняли рубахи с прямыми поликами и «бесполиковые», в которых полики выкраивались вместе с рукавом. Встречались туникообразные рубахи. Шили рубахи с пышным рукавом, или с рукавом «жиго». Но были и характерные только для Южного Урала «рукава» из двух отдельных частей. Со временем термин «рукава» заменяется термином «кофта (кохта)», но это изменение кроя не коснулось. И длинные рубахи, и короткие кофты шили одинаково. Ворот поликовых рубах плотно охватывал горло, ткань вокруг горловины собиралась в мелкие сборки. Воротники застегивали на шее запонками и пуговками или зашпиливали особенными, изготовленными по-уральски «шпильками с глазочками», то есть со стеклянными головками разных цветов. Рукав был и широким по всей длине, по краю собранным в складки, и обшитым, и зауженным, украшенным по краю кружевом. Интересной особенностью уральского женского костюма является такой костюмный комплекс, в котором тёмная поликовая рубаха сочетается со светлым сарафаном.

Поверх рубах под сарафан надевалось не менее трех нижних юбок и одна верхняя. Поверх сарафана надевались передники или запоны. Передник надевали в праздники, запон, пестрядинный, ситцевый, часто белый холщовый или коленкоровый с оборками, использовался в повседневном костюме. Он предохранял одежду от загрязнения и нес декоративную нагрузку. С косоклинником надевали душегрею [1, с. 41].

Душегрея всегда шилась из шелка или парчи на лямках, украшалась галуном, золотной вышивкой, подбивалась мехом. Душегрею с рукавами называли «шугаем».

Шугай шили из более дешевых тканей, отделка тоже была скромнее. По покрою он был ближе к кофте, в носке был удобнее, в нем можно было выполнять любую работу. В будничное время южноуральские крестьянки носили еще так называемые наздевки – своего рода куртки с рукавами из синей пестряди с «запаном напереди». Со временем комплекс из сарафана с шугаем трансформировался в костюм, состоящий из шугая и юбки, а затем – юбки и кофты. Сарафаны носили и мещанки, и купчихи, и заводские работницы, и крестьянки. Завершал комплекс головной убор. Незамужние девушки носили повязку с открытой теменной частью и позатыльником, с выпущенной косой. Делали повязку из позумента на картонно-тканевой основе, вышивали жемчугом, бисером и ювелирным стеклом.

Замужние женщины надевали кокошник с твердой лицевой частью-очельем, и мягкой задней частью. Кокошник украшался вышивкой, бисером, кружевом, позументом. Еще одним головным убором замужней женщины была шамшура – головной убор с твердым плоским стеганым дном и нешироким мягким околышем [1, с. 30].

С переселенцами из Смоленской губернии в уральский костюм пришла сорока – к куску ткани с закругленными краями пришито очелье, переходящее в завязки, которые завязываются на голове поверх хвостовой части. Шили сороку из холста или шелковой ткани.

В XIX веке кокошники и шамшуры все чаще сменялись наколкой, сборником, моршенем. Одним из основных элементов костюма, выполняющим важную функцию, был пояс. Он мог быть тканым, плетеным, витым. Женские пояса были матерчатыми, бисерными и даже жемчужными, у казачек были и металлические (серебряные). Являясь центром композиции, пояс завершает костюм и, разделяя его на верх и низ, одновременно объединяет все части костюма в единое целое. Ношение поясов было обязательным. Узкий пояс женщины носили по сарафану, в зависимости от моды, под грудью, по талии. Девушки носили на поясах съемные карманы – «лакомники», а женщины постарше – небольшие кошельки для денег, ключи. Ширина поясов варьировалась от 1 до 5 см, длина составляла около полутора метров. В отличие от мужского, женский пояс был шире и длиннее. На Урале в отдельных районах принято было носить пояс женщинам кистями слева, а мужчинам – справа. А на Среднем Урале в Каменском районе мужчины завязывали пояс кистями назад, а женщины – вперед.

Второй этап в развитии уральского народного костюма связан с формированием горнозаводской культуры, главной особенностью которой было соединение традиционных крестьянских ценностей с городским образом жизни.

Женщины- староверки носили короткие рубахи с прямыми поликами; юбки с подзорами и косоклинные сарафаны с «лягушкой» на спине. Поверх сарафана надевали «запон» и цветной гарусный пояс с кистями. Головной убор женщины состоял из позатыльника, кокошника, повойника или сороки.

Еще одной особенностью уральского костюма стало преобладание «мануфактуры» над домотканиной.

Главным элементом женского праздничного костюма был круглый сарафан, шитый из красных французских ситцев, гарусных, полушелковых тканей, в богатых семьях – из парчи голубого, зеленого, темно-синего и темно-вишневого цветов. Крестьянские сарафаны были из домотканой гладкокрашеной ткани или из ткани с набивным рисунком. Уральские крестьяне изготовляли и крашеную ткань (крашенку), используя для этого естественные красители. Из растения, называемого «трок», в XVIII в. на Южном Урале получали «изрядный желтый цвет для крашения шерсти и всякого шерстяного тканья». Такую же окраску тканям придавала «серпуха». Строгановские крестьяне (XIX в.) для окрашения пряжи применяли корень морены. Из льна или конопли ткали пестрядь — пеструю ткань, которая могла сочетать в себе синие, красные, белые тона. Полосатую ткань называли кежой (кежовой). В XIX в. уральские крестьяне для окраски пряжи и ткани могли прибегать к помощи красшгыциков-профессионалов, ходивших по деревням. С сарафаном надевались «рукава» из белой батистовой кисеи, из ситца, из белого коленкора, попроще – из миткаля и дешевых ситцев. На сарафаны надевали пояса, вытканные из разноцветного гаруса. Поверх сарафанов носили фартук с грудкой – запон, завязывающийся поясом на талии и тесьмой на шее. Позже в моду вошел передник (передница, фартук), укреплявшийся на талии тесьмой или поясом. Его носили и с юбками, и с сарафанами. Кроме защиты одежды от загрязнений, передники выполняли и декоративную функцию: закрывали неукрашенные части костюма [2, с. 37].

Главной деталью праздничного костюма замужней женщины был кокошник с канаватной (из узорчатого шёлка) фатой, почти полностью покрывающей хозяйку. Вместе с сарафаном фата создавала «плывущий» эффект. Кокошник был богато украшен галуном, жемчугом или бисером, камнями, тыльная часть была из бархата, иногда с золотной вышивкой. Стоили кокошники очень дорого, и могли выручить семью в случае нужды [2, с. 30].

Поверх сарафана надевали фартук – передник (запон, припон), эту часть особенно старались украсить (украшенными вышивкой крестом и самосвязанным кружевом. Богатые горожанки шили передники из тонких фабричных тканей, украшали их кружевом фабричного производства, иногда позволяли себе фартук целиком из кружевного полотна). В конце XIX века сарафан заменили на комплекс «парочки» из юбки и кофты. Комплекс, состоящий из широкой юбки с оборкой и приталенной кофты с баской, сшитых из одной ткани фабричного производства, был очень популярен у уральских женщин и девушек. Сильно приталенная кофта, «кости», вшитые в рельефные швы, скроенная по косой баска, пышные складки юбки и многочисленные оборки подчеркивали женственность фигуры, тонкость талии и округлость бедер и соответствовали «городскому» типу красоты [2, с. 27, 28, 29].

Пышность юбки достигалась за счет нижних юбок. По их количеству определялся достаток владелицы. Хотя юбки как женская одежда были известны и в XVIII в., носили жены и дочери священнослужителей. В зимнее время под сарафан надевали нижнюю юбку «поддевку» [2, с. 96].

Помимо «парочки» бытовала и «пара». Главным отличием «пары» от «парочки» было то, что юбка и кофта шились из разных тканей и разных цветов. Юбки были более темных расцветок, из более носких или более дешевых тканей. Кофточки были из хлопчатобумажных тканей модных насыщенных или пастельных тонов. Рукав делали с небольшим буфом, воротник – обязательно стойка. На груди располагали декор из атласных лент, тесьмы, кружева или просто складок и защипов. Застежку делали по спинке или по левому плечу, окату рукава и боку. Во второй половине XIX века повсеместным головным убором девушек и женщин становится платок. В будни женщины носили ситцевые платочки, а в праздники надевали шерстяные или кашемировые шали.

3 этап развития уральского народного костюма связан с заселением во 2-ой половине XVIII века казак в основном из Оренбургской губернии. Они принесли с собой свою культуру и быт, свои обряды и свои костюмы. Казачий женский костюм отличался от других женских костюмов России. Например, тем, что в него входили элементы мужского костюма, вроде шаровар. У уральских казачек они были узкими.

Уральские казачки вплоть до XX века носили старинный сарафанный комплекс, в который входили рубаха, сам сарафан и сорока. У казачек сарафан закрывал грудь до самой шеи и опускался до пола. Сарафан был не распашным, а сплошным. От ворота и до подола сарафана нашивали два галуна, а на них позолоченные пуговицы и петли. Галун – это тесьма, вышитая золотыми или серебряными нитями, имел ширину 4-10 см. Галун нашивался на горловине, на пройме, на подоле, на поясе. Особенностью рубахи казачки были очень широкие, пышные рукава, полученные сборкой по окату и по манжете. Сарафаны шили из штофа, тафты, бархата, различных жаккардовых тканей. Надевали такие сарафаны только на праздники. [4, с. 90]

Головные уборы для казачек были обязательны. Основным головным убором девушки-казачки была «поднизка» – широкая лента или шарф, который обвязывали вокруг головы, выпуская из-под нее косу с вплетенными лентами. Девушки из зажиточных семей добавляли опускавшуюся на лоб поднизь – сетку из бисера или жемчуга. Поверх надевался платок. «Поднизка» замужней женщины крепилась особым образом, оставляя часть волос открытой [3, с. 115].

Парадным головным убором замужней казачки была сорока. Сороки обтягивали дорогой тканью и украшали бисером и драгоценными камнями. До середины XIX века уральские казачки носили круглые объемные кокошники, потом заменили их на платки и косынки с золотной вышивкой или на файшонки – кружевные шелковые косынки, сплетенные на коклюшках по форме узла волос. Надевалась файшонка на этот узел, а концы завязывались

сзади бантом. Можно было надеть файшонку и поверх головного убора – наколки, повойника. Файшонка была праздничным головным убором. Ее имели право носить только замужние казачки.

Строго выполнялось правило – идя в церковь, казачки надевали на голову «три покрывала»: волосник, сороку, платок. Обязательным элементом костюма казачки был пояс из тесьмы с металлической нитью с длинными, вплоть до подола сарафана, концами, заканчивающимися тяжелыми кистями из золотых и шелковых нитей.

Рукава рубахи шились из дорогой ткани, а стан (полочка и спинка) – из простой хлопчатобумажной ткани. Чуть ниже плеча нашивали галуны. Ткань у горловины на полочке и спинке собиралась в мелкие складки в одном направлении. У запястья рукав был в складку и вшивался в широкую манжетку, застегивающуюся на две пуговицы [3, с. 110].

Традиционная одежда казачек была нарядной, подчеркнуто щеголеватой, яркой. Обилие украшений в виде лент, кружев, декоративных пуговиц, бус, брошей, поясов усиливало впечатление нарядности [1, с. 38].

В конце XIX века в традиционном женском костюме появляется новый тип рубахи – рубаха на кокетке. По периметру кокетки пришивались переднее и заднее полотнище и рукава. Шили их из белого холста, пестряди, ситца. Рукав делали и зауженным, и широким, с оборками, манжетами, воротничок делали стойкой, разрез на груди был отделан планкой и застёгивался на пуговицы. Рубаху на кокетке носили с прямым сарафаном или юбкой. Позже появился и сарафан с кокеткой, который шили из фабричной тёмной хлопчатобумажной или шерстяной ткани.

Пожилые женщины носили кофты широкого покроя с застежкой через плечо и пройму или по спинке, в праздники – белого цвета, а в будни – немарких темных цветов, но украшенные крахмальными кружевными воротниками и манжетами. В начале XX века яркий красочный старинный женский костюм практически вышел из употребления, и в моду вошел костюм, состоящий из юбки и кофты – парочка. Под верхние юбки надевали нижние юбки, иногда четыре-пять штук. Чем богаче была казачка, тем больше юбок. Нижняя юбка шилась длиннее верхней, чтобы ее нижний край, украшенный кружевной оборкой, был виден снаружи. Закреплялась на талии при помощи несколько раз оборачивающихся вокруг тела концов обшивки, которые затем завязывались сбоку. Парочка так полюбилась казачкам, что со временем стала ассоциироваться именно с казачьим бытом [1, с. 51].

Список литературы:

1.Русские Южного Урала Традиционная культура XIX - XX вв. — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2018—350 с.
2.Традиционная культура русского крестьянства Урала XVIII - XIX вв. / Под ред. Н. А. Миненко. Екатеринбург УрО РАН, 1996. 360 с.

3.Славяне Европы и народы России. К 140-летию первой этнографической выставки 1867 г. – СПб, 2008-255 с.
4.Русский народный костюм. Государственный исторический музей. М.: Советская Россия, 1989. 312 с.

Губиева Полина Вячеславовна
2 ГД-27
Санкт-Петербургский государственный институт промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Gubieva Polina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА

Аннотация: философия и искусство на протяжении веков находились в тесном взаимодействии и оказывали значительное влияние друг на друга. Данная статья исследует многогранные связи между этими двумя сферами человеческой деятельности и знания. В статье рассматривается, как философы использовали произведения искусства в качестве источника вдохновения и метафор для иллюстрации своих идей. Анализируется, каким образом художники, писатели, музыканты и другие деятели искусства выражали философские концепции через свое творчество, давая зрителям и читателям возможность размышлять о фундаментальных вопросах бытия. В заключение, статья подчеркивает неразрывную связь между философией и искусством, их взаимное обогащение и значение для более глубокого понимания человеческого опыта и существования.

Ключевые слова: искусство, философия, связь, взаимодействие, следствие, деятельность, философ, художник, теория, картина, произведение, смысл, в*и*дение, диалог.

CONNECTION BETWEEN PHILOSOPHY AND ART

Summary: philosophy and art have been in close interaction for centuries and have had a significant impact on each other. This article explores the multifaceted connections between these two spheres of human activity and knowledge. The article examines how philosophers used works of art as a source of inspiration and metaphors to illustrate their ideas. The article analyzes how artists, writers, musicians and other artists expressed philosophical concepts through their work, giving viewers and readers the opportunity to reflect on the fundamental issues of existence. In

conclusion, the article highlights the inextricable link between philosophy and art, their mutual enrichment and importance for a deeper understanding of human experience and existence.

Keywords: art, philosophy, communication, interaction, consequence, activity, philosopher, artist, theory, painting, work, meaning, vision, dialogue.

Философия и искусство - это два неразрывных аспекта человеческого существования и познания мира, взаимосвязь которых на протяжении всей истории проявлялась в различных формах и направлениях. Эта взаимосвязь долгое время была предметом размышлений и дискуссий: хотя эти два компонента и различаются по своей природе, они тесно переплетены и оказывают значительное влияние друг на друга. В истории человеческой мысли есть много примеров, когда философия и искусство пересекаются и взаимообогащаются. Так философы стремятся к красоте абстрактных идей, логических структур и последовательных систем мышления. Для них красота заключается в гармонии, симметрии и завершенности концепции. Великие философские произведения обладают эстетическими аспектами, которые очаровывают читателей своей элегантностью и изяществом изложения. Нельзя не согласиться, что во всем этом искусство находит свой отклик. Художники используют разнообразные формы, цвета, линии и композиции, чтобы воплотить красоту в своих работах; стремятся создавать шедевры, которые вызывают эстетическое наслаждение и глубокие эмоции у зрителей и слушателей. Искусство способно вызывать восхищение, трепет и преклонение перед красотой, но взаимосвязь с философией здесь появляется в тот момент, когда зритель хочет найти и понять больше от произведения. Часто именно это и становятся отправной точкой для философских размышлений и дискуссий. Картины, скульптуры, литературные и музыкальные произведения могут поднимать глубокие вопросы о природе красоты, этике, времени, пространстве и других базовых понятий.

Философия часто черпает вдохновение в произведениях искусства в поисках истины, универсальных принципов и глубокого понимания реальности. Великие философы на протяжении веков обращались к искусству, чтобы найти отражение своих идей и раскрыть свои возможности. Платон использовал метафору пещеры для объяснения теории познания, а Ницше черпал вдохновение в греческих трагедиях. В более поздние времена многие философы также обращались к искусству, чтобы объяснить свои идеи и концепции. Например, Кант использовал метафору "звездное небо над головой и нравственный закон внутри нас", чтобы объяснить свою этическую теорию. А Хайдеггер нашел глубокий смысл в творчестве таких поэтов и художников, как Гельдерлин и Ван Гог.

С другой стороны, искусство часто скрывает в себе намного более глубокое значение, нежели может показаться изначально исключительно с визуальной точки зрения. Оно может служить средством выражения

философских концепций и идей художников, музыкантов, писателей и кинематографистов. Творческие люди используют свои работы для изучения экзистенциальных проблем и размышлений о природе человека, его месте в мире и смысле существования. Многие шедевры мирового искусства глубоко философичны и заставляют зрителей и читателей задуматься об основных проблемах бытия.

Одним из самых ярких примеров такого взаимодействия является эпоха Возрождения. В этот период наблюдался настоящий расцвет искусства и культуры, а также возрождение интереса к античной философии, которая принесла нам целый ряд философов, внесших уже тогда огромный вклад. Такие художники, как Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль, черпали вдохновение в философских идеях эпохи Ренессанса и пытались воплотить их в своих произведениях. Их создание, в свою очередь, отражало гуманистические ценности и главную мысль того времени - представления о человеке как центре Вселенной. Если рассматривать идеи и вклад более поздних представителей, то такие импрессионисты, как Моне и Ренуар, пытались запечатлеть мир таким образом, чтобы он казался человеческому восприятию отражающим идеи феноменологии. Экзистенциалистские идеи Сартра и Камю нашли отражение в работах еще одних более современных представителей - абстрактных экспрессионистов, таких как Поллок и Де Кунинг.

Стоит также рассмотреть еще один интересный случай, в котором философия и искусство не обогащают друг друга, а становятся единым целым. С точки зрения рассуждений такого философа, как Гегель, взаимосвязь между этими двумя сферами деятельности заключается в следующем: он выделял три стадии художественного развития: символическую (когда идея еще не обретает адекватных форм художественного выражения (искусства Древнего Востока)); классическую (когда форма и идея достигают полной адекватности (искусство греческой классики)); романтическую (когда духовность перерастает какие-либо формы конкретно чувственного выражения и освобожденный дух рвется в иные формы самопознания - религию и философию (европейское искусство со средних веков и далее).

На этом уровне начинается упадок искусства, потому что оно уже успело исчерпать весь свой потенциал. Таким образом мы получаем, что философия - это высшая форма самопознания психики, поскольку в философии ее сущность проявляется в надлежащей форме концепции.

Связь между философией и искусством прослеживается в общей цели - стремлении к красоте и совершенству. И философы, и художники стремятся к идеалам, выходящим за рамки обыденного и посредственного. И философия, и искусство являются средством самовыражения и самопознания для их создателей. Представители обоих направлений используют свои методы достичь этого своими способами, вложенные и продемонстрированные в своих работах для того, чтобы исследовать глубины внутреннего мира и выражать мысли, чувства и переживания. Главной общей чертой является общая цель,

которая заключается в познании определенных объектов и явлений через свои пути. В творческой составляющей философии человек пытается понять окружающий его мир. В искусстве создатели воплощают эти попытки в произведениях искусства. Именно поэтому современные культурологи считают, что эти два явления являются общими в восприятии мира разумом, через собственные чувства и эмоции.

Таким образом, представители философии и представители искусства не только обогащают мир своими творениями, но и добиваются лучшего понимания самих себя. Кроме того, как философия, так и искусство требуют от создателей определенных навыков и дисциплины: философы должны владеть логикой, критическим мышлением и способностью структурировать собственные мысли, в то время как художнику необходимо уметь владеть техническими аспектами ремесла: живописью, скульптурой, музыкой, литературой.

Все-таки необходимо также сказать, что одним из главных перекрестков двух рассматриваемых составляющих является поиск смысла и истины, универсальности и трансцендентности. Они выходят за рамки конкретного культурного или временного контекста и затрагивают универсальные темы и ценности. Как философия, так и искусство могут вызывать глубокие эмоции, изменять сознание и расширять границы человеческого опыта.

После ряда вышеперечисленных аспектов и приведенных примеров в пользу того, как тесна связь философии с искусством, однако, нельзя забывать, что эти две сферы по-прежнему являются отдельными сферами деятельности. Философия направлена на рациональное и логическое познание и обоснование своих идей, в то время как искусство больше интересуется эмоциональным, интуитивным и чувственным восприятием мира - абсолютно противоположная по своему существу наука. Эта дихотомия между рациональным и эмоциональным создает напряженность и плодотворный диалог между двумя сферами.

В современном мире связь между философией и искусством продолжает оставаться тесной, многогранной и особенно актуальной. Философы обращаются к новым формам искусства для более глубокого понимания человеческого опыта, в результате чего философские идеи проникают от перформанса и инсталляции до кинематографа и цифрового искусства. В свою очередь, искусство продолжает задавать вопросы, вызывая философские размышления о природе человека, его месте в мире и поиске смысла, что может показаться уже вдоль и поперек изученным и рассмотренным, но, как ни удивительно, не перестающим открывать новые горизонты. Работая вместе, художники и философы ищут новые формы взаимодействия и синтеза, чтобы лучше понять сложные реалии, в которых мы живем. Философские идеи находят отражение в перформансах, инсталляциях и мультимедийных произведениях, а философы обращаются к новым формам искусства для более глубокого понимания человеческого опыта.

В заключение можно сделать вывод, что философия и искусство неразрывно связаны и взаимообогащаются, а их связь глубока и многогранна. Они обогащают друг друга и стремятся к красоте, совершенству, самопознанию и выражению высших идеалов человеческого духа. Их взаимодействие и диалог - неисчерпаемый источник вдохновения, творчества и глубокого понимания мира и человечества. Философия находит вдохновение и метафору в произведениях искусства, а искусство служит средством выражения философских мыслей и размышлений. Их союз позволяет глубже понять человеческий опыт и укрепляет стремление к истине, красоте и трансцендентному.

Список литературы:

1.Гадамер, Х.Г. Актуальность прекрасного. — М.: Искусство, 1971. — 368 с.
2.Хайдеггер, М. Исток художественного творения. — М.: Академический проект, 2008. — 528 с.
3.Адорно, Т.В. Эстетическая теория. — М.: Республика, 2001. — 526 с.
4.Воронина, Н.Ю. Философия: в поисках себя: Вводный курс лекций: учеб. пособие. — Самара: Самар. гуманит. акад., 2001.
5.Саханова, Л.Г. Философия и искусство. - URL: https://spravochnick.ru/filosofiya/filosofiya_i_ee_mesto_v_kulture/filosofiya_i_iskusstvo/ (дата обращения: 12.05.24)
6.Уолтон, К. Мимесис как происхождение искусства — М.: Искусство, 1970. — 368 с.

Давыденко Валерия Станиславовна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Davydenko Valeria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРАВО, МОРАЛЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Аннотация: Философия подразумевает под собой исследование и понимание различных аспектов человеческой жизни, включая вопросы права, морали и нравственности. Эти понятия требуют глубокого анализа и понимания сходств и различий между ними. В данной статье рассмотрим, как право, мораль и нравственность связаны между собой и одновременно отличаются друг от друга.

Ключевые слова: право, мораль, нравственность, философия, сходства, различия, общество, анализ, сравнение.

LAW, MORALITY, MORALITY: SIMILARITIES AND DIFFERENCES

Summary: Philosophy implies the study and understanding of various aspects of human life, including issues of law, morality and morality. These concepts require in-depth analysis and understanding of the similarities and differences between them. In this article, we will consider how law, morality and morality are interconnected and at the same time differ from each other.

Keywords: law, morality, morality, philosophy, similarities, differences, society, analysis, comparison.

Право, мораль и нравственность подразумевают набор функций, который отвечает за грамотное, правомерное и взаимное существование людей в социуме. Проблема взаимоотношения права, морали и нравственности остается актуальной и для современного общества. Ведь эти три понятия взаимосвязаны между собой, но также имеют и отличия. Исследование данной проблемы позволяет лучше понять сущность человеческого поведения и принятия решений.

Один из многих философов, затрагивавших эту проблему, является Иммануил Кант. Он утверждал, что мораль и нравственность превыше законов, и что право должно соответствовать универсальным моральным законам. Философ считал, что человек должен действовать согласно обязательству своего собственного разума. Иммануил Кант разграничивал право и мораль как два разных понятия, где право связано с внешними нормами, а мораль - с внутренними принципами. Нравственность, по его мнению, основывается на категорическом императиве – долге, который должен исполнять каждый

человек. Кантовская концепция ближе всего к современному пониманию данных понятий. Однако, анализируя мнение Канта, можно выделить как сильные, так и слабые стороны. Сильной стороной его подхода является стремление к универсальным и объективным нравственным принципам, которые связывают людей независимо от их культурных или религиозных особенностей. Но в то же время есть и слабый аспект данного мнения — принцип абсолютизма, ведь в реальном мире моральные ситуации могут быть сложными и противоречивыми.

Критика некоторых позиций Канта возникает в связи с его неспособностью адаптировать свои идеи к изменяющимся обстоятельствам и потребностям современного общества. Важно понимать, что универсальные моральные законы могут быть интерпретированы по-разному в различных культурных контекстах. Несмотря на то, что решение Иммануила Канта по взаимоотношению права, морали и нравственности имеет свои сильные стороны, важно помнить о необходимости адаптации к изменяющимся обстоятельствам. Конечно, каждый человек должен самостоятельно решать, как соотносить эти понятия в своей жизни, исходя из собственных ценностей и убеждений.

Что касается государственных установок и понятий, право представляет собой сложную систему, завязанную на множестве элементов, которые, в свою очередь, дополняя друг друга образуют механизм, отвечающий за определение должных прав и обязанностей для граждан того или иного государства. В настоящее время право предоставлено гражданам в виде законов, подзаконных актов, уставов, и других официально заверенных и утвержденных должным образом документов. Нарушение правил, установленных любым юридически верным документом подразумевает несение ответственности за нарушение, мера пресечения виновного избирается органами правосудия, может варьироваться от предупреждения до заключения, также предусмотрены и многие другие варианты наказания правонарушителя. В любом случае, главной целью права является обеспечение справедливости, защита прав и интересов граждан и установление порядка в обществе.

Определяют три основных функции права. Функция регулирования направлена на установление правил и принципов, которые должны быть соблюдены в отношении граждан и организаций. В процессе использования правовых норм происходит упорядочение общественных отношений, установление прав и обязанностей каждого участника, а также определение ответственности за нарушение правил. Функция защиты является основной для защиты прав и интересов граждан и организаций. Правовой порядок и средства защиты прав и свобод человека определяются в соответствии с нормами права. В этот список входят судебный порядок разрешения споров, а также применение соответствующих мер защиты. Основная цель социальной функции - обеспечение социальной справедливости и равенства в правах граждан перед законом. В основе правовой системы лежит стремление к защите различных

социальных групп населения, предотвращению дискриминации и нарушения прав и свобод человека.

Для более полного анализа права, морали и нравственности необходимо рассмотреть нормы права. Данные нормы являются обязательными для соблюдения всеми гражданами. При нежелании гражданином соблюдать правовые нормы государство вынуждено прибегнуть к мерам, регулирующим общественные отношения (штраф/предупреждение/лишение свободы). Они представляют собой исключительно письменно оформленный документ, который обладает некими специфическими признаками: нормативностью, системностью, общеобязательностью, формальной определенностью. Данные документы не имеют иных значений и трактовок, кроме заложенных изначальным смыслом. По федеральному закону «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» правовые нормы открыты для желающих их изучить, так как открытость является одним из признаков демократии в государстве. Они представляют собой четкую иерархическую структуру: от основного закона РФ Конституции РФ до нормативно-правовых актов отдельных субъектов.

Далее рассмотрим, что такое мораль и её характеристики. Мораль представляет собой сложную систему взаимосвязанных элементов, которая включает в себя ценности, нормы и правила, цель которых - обеспечить комфортное существование граждан в социальной среде. Моральные нормы прививают людям понятие нравственности и толерантности, с детства объясняют, что делать дозволено, а что вызывает моральное осуждение (один из способов наказания при несоблюдении моральных норм) мораль основывается на внутренних убеждениях и ценностях человека. Для стабильного развития гражданского общества в государстве существуют моральные нормы. Поведение, которое подразумевает отклонение от соблюдения таковых норм карается общественным осуждением, мера такого наказания обычно останавливает человека от совершения повторного нарушения моральных норм хотя бы на короткий промежуток времени.

Рассмотрим функции морали. Регулятивная функция представляет собой установленные правила и нормы поведения, которые определяют, каким образом человек должен вести себя по отношению к другим людям. Моральные нормы помогают предотвращать конфликты, устанавливают принципы справедливости и помогают поддерживать порядок и гармонию в обществе. Воспитательная функция морали помогает формировать личность человека и его нравственный характер. Через передачу моральных ценностей и принципов воспитание осуществляется как в семье, так и в образовательных учреждениях. Мораль помогает развивать чувство братства, ответственности, честности и другое. Социализирующая функция интегрирует человека в общество, формируя его поведение согласно общепринятым стандартам. Моральные ценности играют важную роль в формировании общественных отношений и взаимодействия между людьми. Регулирование внутренних конфликтов

помогает человеку разрешать внутренние противоречия и конфликты, которые возникают при принятии моральных выборов. Благодаря морали человек может определить свои жизненные ценности, а также принимать решения на основе своей совести и внутренних убеждений.

Знакомство с характеристиками морали позволило понять следующее. Моральные нормы носят исключительно неофициальный характер, они сформированы в обществе стихийно с течением лет. Соблюдение норм морали закладывается в людей с воспитанием в социуме, во взрослом возрасте человек сам в праве решать, хочет ли он соответствовать нормам морали, принятым в обществе или нет. Принятые в обществе моральные установки изменчивы, официально не закреплены в письменном виде, в связи с этим могут изменяться со сменой поколений или политического режима в государстве и по другим причинам. Мораль является субъективным понятием, так как каждый закладывает в него различный набор качеств.

Нравственность представляет собой субъективное понятие, которое определяет набор конкретных качеств человека, соответственно и его место в обществе. Понятие подразумевает систему ценностей человека, которая должна включать в себя такие аспекты, как честность, сострадание, уважение, ответственность за свои действия, справедливость и другие. Наличие этих качеств ложится в основу моральных и правовых норм. Все институты социализации человека направлены на прививание высоких нравственных качеств человеку еще с детства, так как, в противном случае, если человеку оказываются чуждыми данные качества, он теряет связь с обществом, становится изгоем и демонстрирует собой яркий пример нарушителя.

Нравственность помогает понять, что такое правильное поведение и как люди должны поступать в различных ситуациях, чтобы не причинить вред другим. Нравственные ценности и принципы формируют наш характер и личность. Они помогают стать добрыми, честными и ответственными людьми. Нравственность помогает взаимодействовать друг с другом, следуя общепринятым правилам и принципам. Она помогает вливаться в общество и поддерживать гармонию в отношениях. Нравственность помогает принимать важные решения и разрешать внутренние конфликты, основываясь на моральных убеждениях и чувстве справедливости.

Проанализировав характеристики нравственности, можно прийти к выводу, что нравственность является субъективным понятием, зависящим от восприятия каждым человеком; в отличие от права, нравственность является индивидуальной и может быть у каждого человека разной: нравственное поведение предполагает принятие личной ответственности за свои поступки и их последствия; нравственность часто связана с эмоциями и чувствами, такими как эмпатия, сострадание и совесть.

Рассмотрев функции и характеристики понятий право, мораль и нравственность, можно с уверенностью определить их сходства и различия. Сходным между правом, моралью и нравственностью является их объективное

значение. В каждом из данных понятий заложена необходимость сохранять здоровые взаимоотношения людей в социуме. Целью права, морали и нравственности является сохранение благоприятной среды для развития общества.

Объективное значение в праве означает, что определенные нормы, стандарты или принципы считаются всеми сторонами как объективные и обязательные. Это значит, что независимо от частных интересов или мнений людей, принятое законом решение является законным и должно быть соблюдено. В правовой системе объективное значение имеет закон, который устанавливает общие правила и нормы поведения, а также устанавливает ответственность за их нарушение. Это обеспечивает стабильность, порядок и справедливость в обществе и позволяет людям знать, какие действия признаются законными, а какие не допустимы.

Объективное значение в морали проявляется иначе. Далеко не все моральные нормы подразумевают объективное значение, но большинство моральных норм, которые устоялись в обществе основаны на уважении людей друг к другу, на сострадании, на честности и справедливости уже воспринимаются людьми из поколения в поколение как нечто объективное. Объективное значение в нравственности предполагает существование неизменных, универсальных норм и принципов, которые считаются истинными и справедливыми независимо от индивидуальных мнений и культурных различий. Эти нормы и принципы могут включать в себя уважение к жизни, честность, доброту, справедливость, бескорыстие, ответственность и другие ценности, которые считаются базовыми для жизни человека. Объективное значение в нравственности обычно рассматривается как основа для выработки моральных принципов и правил, которые должны помогать людям принимать правильные решения и действовать морально в различных ситуациях. Такие универсальные нравственные принципы могут быть использованы в качестве основы для разработки законов и норм, регулирующих поведение людей в обществе.

Вторым сходством между правом, моралью и нравственностью является их социальная основа. Точкой зарождения понятий, которые отвечают за сохранение высоко ценных взаимоотношений людей в социуме является период формирования первых общин, впоследствии городов и стран, которые стали «очагами» для формирования здоровой социальной среды. Они возникают и развиваются в процессе формирования общественных норм и ценностей. Общество влияет на формирование правовой системы, моральных ценностей и норм нравственности.

Социальная основа в праве: законы и правовые системы формируются в соответствии с потребностями и ценностями общества. Право предполагает официальное признание и закрепление тех норм, которые в современном обществе не могут быть не соблюдены. Также, социальной базой в данном случае является открытая среда, сформированная в демократии: гражданское

общество. Наличие гражданского общества в демократической системе гарантирует гражданам право участвовать в становлении системы права, что позволяет им осуществлять свою свободу в виде права голоса и свободы слова. Такой баланс в государстве позволяет поддерживать коммуникацию между властью и народом для сохранения мирной жизни в обществе.

Социальная основа в морали отражает тесную взаимосвязь между моральными ценностями и общественными отношениями. В центре социальной основы морали лежит понимание того, что моральные ценности и нормы формируются и развиваются в процессе общения и взаимодействия людей в обществе. Социальная основа в морали подчеркивает, что моральные убеждения и нормы частично определяются культурой, традициями, обычаями и социальными институтами общества. Через социальное взаимодействие и обмен идеями и ценностями люди учатся, как правильно действовать и вести себя в обществе. Социальная основа в морали также подчеркивает важность взаимопомощи в обществе. Моральные принципы, такие как справедливость, доброта, толерантность, основаны на понимании потребностей и интересах других людей и готовности помочь им.

Социальная основа в нравственности отражает влияние общественных ценностей, норм и особенностей культуры на формирование и развитие нравственных убеждений и поведения людей. В центре социальной основы в нравственности лежит понятие взаимосвязи между индивидуальным нравственным развитием и социальным окружением. Социальная основа в нравственности предполагает, что нравственные убеждения и ценности частично формируются общественными структурами, культурой, законами и обычаями. Через взаимодействие с другими людьми и осознание общих общественных ценностей, люди учатся определять, что является правильным и неправильным в их поведении. Она также подчеркивает значимость социальной ответственности и взаимопомощи в формировании нравственных принципов и ценностей. Уважение к другим, справедливость, сострадание и толерантность являются важными социальными ценностями, которые способствуют развитию нравственности в обществе.

Для полноценного анализа взаимосвязи понятий были выявлены следующие различия. Анализ проведем по трем критериям: источник, санкции и сфера действия. Относительно источника правовая система обычно представляет собой установленный набор правил и норм, которые создаются государством или другими учреждениями. Мораль в значительной степени определяется социальными нормами и ценностями определенного общества, однако она также может подвергаться изменениям в зависимости от личных убеждений. Нравственность строится на индивидуальных этических ценностях и убеждениях каждого человека, формируется исключительно на основе личного опыта и взглядов.

Ограничения представлены следующим образом. Право устанавливает санкции в виде штрафов, лишения свободы или других мер наказания для

нарушителей общепринятых норм. Мораль обычно не сопровождается юридическими санкциями. Нарушение морального кодекса может повлечь за собой потерю уважения со стороны окружающих. Нравственность также не подразумевает юридических санкций. Нарушение нравственных норм может вызвать негативные эмоциональные реакции в обществе.

По сфере действия право регулирует поведение людей в обществе, определяет права и обязанности граждан перед государством, обеспечивает порядок и справедливость. Мораль контролирует поведение людей на индивидуальном уровне, но в рамках взаимодействия людей в обществе, а так же устанавливает моральные нормы, которые каждый человек, руководствуясь своими моральными ценностями соблюдает данные нормы. Нравственность касается внутренних принципов и ценностей человека, которые он закладывает в основу моральных норм, которые выбирает актуальными для их соблюдения.

Различия между правом, моралью и нравственностью позволяют сделать вывод, что право основывается на установленных государством правилах, мораль определяется общепринятыми ценностями, а нравственность зависит от индивидуальных ценностей; санкции в правовой сфере являются официально закрепленными, вследствие чего подразумевают несение юридической ответственности, а в морали и нравственности – социальной и эмоциональной; право регулирует общественные отношения, мораль контролирует индивидуальное поведение граждан в обществе, а нравственность относится к внутренним ценностям и принципам человека.

Таким образом, проведенный анализ показывает, что право, мораль и нравственность, имея свои индивидуальные характеристики, являются тесно связанными. Взаимосвязь между ними способствует формированию гармонии и мира в обществе. Четкое понимание сходств и различий между правом, моралью и нравственностью позволяет человеку грамотно использовать базисы, заложенные в него семьей (нравственность), обществом (мораль), государством (право).

Список литературы:

1.Авакьян, С.А. Российский конституционализм: несколько тезисов о неотложных задачах // Юридический мир. - 2015. - № 2. - С. 29.
2.Алексеев, С.С. Философия права. - М., 1999. - С. 57-60.
3.Билалов М. Мысли не на каждый день. - Махачкала: Издательский дом «Дагестан», 2018. - С. 145-146.
4.Гиддингс, Ф.Г. Основания социологии. – М., 1898.
5.Зарубина, Е.В. О соотношении права и морали / Уральский юридический институт МВД России, г. Екатеринбург // Наука и современность — 2015 - №49 - С. 163-167. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-morali-i-prava (дата обращения: 12.02.2024).

6.Ивлев, Р.В. Соотношение права и морали — URL: https://zakon.ru/blog/2023/3/20/sootnoshenie_prava_i_morali (дата обращения: 20.02.2024).

Дау Ван Хок (Социалистическая Республика Вьетнам)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич
Dow Van Hawk
Kuznetsov Naval Academy

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ У ВЬЕТНАМСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Молодежь — это опора страны, будущий хозяин страны, авангардная сила строительства и защиты Отечества, один из решающих факторов успеха или неудачи дела индустриализации, модернизации страны, международной интеграции и строительства социализма. Молодежь находится в центре стратегии обучения и развития человеческих факторов и ресурсов.

Ключевые слова: Молодежь, опора страны, индустриализация, Вьетнам, социализм.

FOSTERING PATRIOTISM AND NATIONAL IDENTITY AMONG VIETNAMESE YOUTH

Summary: Youth is the backbone of the country, the future master of the country, the vanguard force of building and defending the Fatherland, one of the decisive factors for the success or failure of industrialization, modernization of the country, international integration and the construction of socialism. Youth is at the center of the strategy of learning and development of human factors and resources.

Keywords: Youth, the backbone of the country, industrialization, Vietnam, socialism.

Президент Хо Ши Мин всегда подтверждал огромный потенциал, роль и положение молодежи в революционном деле, всегда верил в молодежь и рассматривал ее с точки зрения развития. Еще в то время, когда страна пребывала во мраке рабства, он выдвинул идею пробудить молодежь, чтобы пробудить нацию. В первые годы, когда наша страна обрела независимость, президент Хо Ши Мин учил: «Молодежь — будущие хозяева страны».

Действительно, процветание или упадок, слабость или сила страны во многом зависят от молодежи». Он считал, что будущее развитие страны и славное будущее нации находятся в руках молодежи. Поэтому президент Хо Ши Мин подчеркнул: «Молодежь должна «участвовать в выражении своего мнения о работе правительства; Боритесь за сохранение независимости и готовьтесь сейчас, чтобы впоследствии сменить лидеров и взять на себя важные задачи страны» [1].

Президент Хо Ши Мин ясно обозначил роль молодежи на обоих социальных уровнях и неразрывную связь, связывающую прошлое с будущим: «Молодежь — это та, кто дает революционную силу старшему поколению молодежи, и в то же время она отвечает за будущее поколение молодежи и направляет его». Эта роль чрезвычайно важна в решении судеб нации и рабочего класса.

Президент Хо Ши Мин всегда доверял молодежи и возлагал на нее большие надежды. Он сделал очень верное предсказание, которое теперь стало реальностью: «С поколением энтузиастов и стойких молодых людей мы, безусловно, добьемся успеха в деле защиты Севера, освобождения Юга и объединения страны».

Полностью понимая точку зрения Хо Ши Мина на положение и роль молодежи, наша партия заявляет: наша партия продолжает содействовать укреплению важной роли и положения молодежи, определить молодежь как ударную силу на новом революционном этапе». «Молодежь — это опора страны, будущий хозяин страны, авангардная сила строительства и защиты Отечества, один из решающих факторов успеха или неудачи дела индустриализации, модернизации страны, международной интеграции и строительства социализма.

Молодежь находится в центре стратегии обучения и развития человеческих факторов и ресурсов». В то же время утверждается, что «молодежь нашей страны сталкивается с большими возможностями и преимуществами, но также сталкивается со многими трудностями и вызовами».

Во-первых, вьетнамская молодежь всех времен должна прежде всего любить свою страну и быть преданной Отечеству. Патриотизм — самое чистое и благородное чувство каждого человека, основная ценность социализма — также патриотизм. За тысячи лет истории строительства и защиты стран вьетнамским народом поколения молодых людей все глубже осознали ценность жертв и потерь своих предков ради славной и прекрасной страны сегодня, тем самым больше ценя свою родину и глубже осознавая свою ответственность перед Отечеством.

Во-вторых, вьетнамская молодежь должна постоянно развивать чистый разум и светлую добродетель. Президент Хо Ши Мин хотел, чтобы молодые люди развивали и стремились к таким качествам, как гуманность, справедливость, вежливость, мудрость и надежность. Нравственность является корнем каждого человека. Молодежь должна поставить нравственное

воспитание на первое место. Самосовершенствование — это ежедневная и пожизненная задача. Молодость — это возможность для людей рано заложить хорошую моральную основу, на которой можно будет определить стандарты всех человеческих ценностей.

В-третьих, молодым людям необходимо обладать исследовательским духом и любовью к учебе. Обучение — это процесс постоянного накопления, процесс создания основы для практической деятельности. Молодым людям необходимо иметь для себя идеалы в жизни, и чтобы реализовать эти идеалы, им необходимо сначала их изучить и накопить.

В-четвертых, молодым людям необходимо сосредоточиться на реальности и последовательности между восприятием и действием. Современное общество представляет собой сложное пересечение многих идеологических концепций. Молодые люди часто не имеют большого опыта, легко поддаются влиянию внешних факторов и порой неопределенны в своих будущих ориентациях. Нелегко сформировать их взгляды на жизнь, ценности и мировоззрение.

В-пятых, молодые люди постоянно стремятся к чему-то, они смелы и ответственны. Молодым людям необходимо обладать волей, решимостью достигать своих целей, мужеством принимать неудачи и никогда не сдаваться, и чем сложнее вызов, тем более зрелым становится молодой человек. Сильное поколение молодежи создает сильную страну, и ответственность молодежи, прежде всего, перед собой, ответственность за свои слова и поступки. Более того, молодому поколению также необходимо взять на себя ответственность, возложенную на них историей, а именно ответственность перед обществом и страной [2].

Основное внимание уделяется совершенствованию обучения и теоретических исследований. Марксизм-ленинизм и идеи Хо Ши Мина являются наиболее ценными активами нашей партии, важнейшим теоретическим оружием, помогающим нашей стране преодолевать бесчисленные исторические трудности и двигаться вперед к построению социализма. Для обучения и воспитания молодого поколения Вьетнама одной из основных задач является совершенствование их теоретических знаний.

Конкретные решения заключаются в активной организации классической исследовательской деятельности и академических отчетов. Партийным ячейкам студентов и молодых кадров необходимо активнее изучать классические труды марксизма-ленинизма, организовывать обмен опытом, разъяснять теории, прояснять основные принципы, популяризировать марксизм-ленинизм и идеи Хо Ши Мина, делать их понятными, поощрять учащихся, тем самым еще больше укрепляя теоретические убеждения, способствуя воспитанию партийного духа, помогая каждому молодому учащемуся добровольно стать солдатом на идеологическом фронте, сражающимся за убеждения и идеалы нашей партии.

Чтобы повысить уровень научных исследований молодежи, нам необходимо и дальше расширять наши академические перспективы и создавать среду для научного обмена и дискуссий. Школам, научно-исследовательским институтам и научным сотрудникам необходимо регулярно организовывать специализированные отчетные сессии, приглашать экспертов с высокой теоретической подготовкой и большим опытом для передачи знаний, направлять студентов и молодых сотрудников в проведении исследований и обучения, а также создавать условия для повышения осведомленности и профессионализма.

Инновационная модель передачи знаний политической теории в целом и идей Хо Ши Мина, в частности. Повышение теоретического уровня подготовки молодежи во многом зависит от активного участия преподавателей и студентов в процессе обучения и обмена профессиональным контентом. Поэтому сейчас необходимо постоянно реформировать теоретические занятия, повышать качество преподавания, придерживаться реальности и предпринимать конкретные и эффективные шаги. Формы передачи информации должны быть живыми и научными, например, организация тематических дискуссий, предоставление видео- и онлайн-материалов, привлечение и поощрение учащихся, создание связей между восприятием и действием, содействие развитию партийного духа и прочное утверждение социалистических убеждений [3].

Пробуждение активности молодежи. Марксизм-ленинизм и идеи Хо Ши Мина являются научными, революционными и популярными теориями, а также теориями, которые идут в ногу со временем и постоянно проверяются на практике. Поэтому при обучении молодых людей речь идет не только о передаче знаний простым и чистым способом, но и о пробуждении духа, консенсуса убеждений, помощи молодым людям в полном понимании природы теории и идеологии, тем самым способствуя развитию у молодежи чувства автономии, повышая способность к самостоятельному обучению и применению автономии в практических областях.

Практика —единственный критерий проверки истины. Марксизм-ленинизм и идеи Хо Ши Мина также исходят из практики и в конечном итоге воплощаются в практике. Они постоянно проверяются практикой, постоянно изменяясь и развиваясь вместе с практикой. Молодежи нужна не только теория, чтобы объяснять мир, но и молодежь, как молодое и новаторское поколение, должна постигать теорию, чтобы преобразовывать мир и воплощать в жизнь идеалы и убеждения. Для молодежи использование правильной теории для руководства практикой — это путь развития, ключ к решению самых сложных проблем в процессе исторического движения.

Список литературы:

1.Школа иностранных дел и дипломатии «Вьетнамский бамбук» в деле национальных инноваций - URL: https://www.tapchicongsan.org.vn/quoc-phong-

an-ninh-oi-ngoai1/-/2018/929902/truong-phai-doi-ngoai%2C-ngoai-giao-%E2%80%9Ccay-tre-viet-nam%E2%80%9D-trong-su-nghiep-doi-moi-dat-nuoc.aspx/(дата обращения: 20.02.2025).
2. Политика внешней политики в период с 1976 по 1986 годы и уроки опыта - URL: http://lyluanchinhtri.vn/home/index.php/thuc-tien/item/2661-chinh-sach-doi-ngoai-giai-doan-1976-%E2%80%93-1986-va-nhung-bai-hoc-kinh-nghiem.html/(дата обращения: 20.02.2025).
3. Генеральный секретарь Коммунистической Партии Вьетнама Нгуен Фу Чонг - Строительство и развитие всесторонней и современной внешней политики и дипломатии Вьетнама, которая отражает национальную идентичность "вьетнамского бамбука». - Ханой, 2023. – 800 с.

Домнина Таисия Сергеевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Domnina Taisiya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: В статье рассматривается исследование важности сохранения памяти о Великой Отечественной войне как неотъемлемой части исторической и культурной идентичности России, а также на анализ различных подходов к патриотическому воспитанию молодежи, что является актуальной задачей для современного общества.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, память, патриотизм, воспитание, критика, молодежь.

MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AND PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Summary: The article examines the importance of preserving the memory of the Great Patriotic War as an integral part of Russia's historical and cultural identity, as well as the analysis of various approaches to patriotic education of young people, which is an urgent task for modern society.

Keywords: The Great Patriotic War, memory, patriotism, education, criticism, youth.

Тема памяти о Великой Отечественной войне остается чрезвычайно важной для формирования патриотического сознания молодежи в современном обществе. Этот конфликт, продолжавшийся с 1941 по 1945 годы, стал не только ключевым событием истории Советского Союза, но и определил ход мировой истории в целом. Именно в этот период была защищена не только независимость страны, но и освобождены народы Европы от фашистского гнета, что подчеркивает универсальность ценностей победы, которые актуальны и сегодня.

Великая Отечественная война была одной из самых разрушительных в истории, на всем её протяжении были уничтожены тысячи городов и сел. Настолько масштабные разрушения не знали аналогов, и именно в этом контексте нужно говорить о роли победы как уроке и предостережении будущим поколениям. Освобождение от нацистской тирании стало отправной точкой для формирования нового мирового порядка, в котором принципы свободы и равенства стали основой для дальнейшего развития международных

отношений.

Каждый из нас несет ответственность за сохранение памяти о событиях тех лет. Важно помнить, что именно благодаря беспримерному мужеству и самопожертвованию советского народа была достигнута победа. Эти качества, как и необходимость уважения к истории, должны стать основой патриотического воспитания молодежи. Сегодня, как и тогда, понимание значимости этой войны может послужить необходимым элементом для предотвращения будущих конфликтов. Уроки Великой Отечественной войны подчеркивают силу сплочения и единства, которые могут быть задействованы в современных политических и социальных условиях.

Тем не менее, патриотическое воспитание не должно сводиться исключительно к освещению военных достижений. Во время войны советский народ боролся не только за собственную свободу, но и за свободу других народов, что позволяет видеть более широкий контекст борьбы против фашизма. На современном этапе молодежи важно передать понимание значимости этой исторической борьбы как борьбы за справедливость и достоинство каждого человека.

Изучение Великой Отечественной войны должно включать не только базовые факты, но и личные истории героев. Такие действия помогают молодежи осознать и пережить эту эпоху, делая её ближе и понятнее. Истории о героизме и жертвах, о стойкости и духе тех, кто пережил тяжелейшие испытания, вдохновляют новое поколение и укрепляют патриотические чувства, формируют активную гражданскую позицию. Память о тех событиях становятся основой взаимопонимания и взаимоуважения между поколениями.

На протяжении многих лет после войны проводились многочисленные мероприятия, посвященные ее памяти. Участие ветеранов в этих мероприятиях создает непередаваемую атмосферу, позволяет живо рассказать о событиях тех лет. Важно, чтобы молодежь имела возможность общаться с ветеранами, слушать их воспоминания и учиться на их опыте. Это соприкосновение с историей, с реальными судьбами, обогащает внутренний мир молодежи, формируя у них уважение к своему народу и истории страны.

Современные технологии и медиаплатформы представляют собой дополнительные инструменты для передачи значимости военной памяти. Виртуальные выставки, документальные фильмы, интерактивные ресурсы позволяют молодежи не только узнать о ключевых событиях, но и стать активными участниками сохранения памяти о них. Важно, чтобы молодое поколение ощущало свою связь с историей, осознавало, что память о победе – это не просто обязанность, а необходимая составляющая их культурной идентичности.

В конечном итоге, задачи патриотического воспитания заключаются в формировании у молодежи понимания важности истории своей страны, осознания ее роли в мировой истории и воспитания уважения к достижениям старших поколений. Память о Великой Отечественной войне должна оставаться

неотъемлемой частью общественного сознания, передаваться из поколения в поколение, служить основой для изучения ценностей единства, свободы и справедливости. Это поможет не только сохранить историю, но и сформировать активное гражданское общество, которое способно противостоять любым угрозам современности.

Патриотизм в современном обществе России представляет собой сложное и многогранное явление. Это чувство не ограничивается лишь любовью к родине, но охватывает ответственность за ее судьбу и активное участие в жизни общества. Патриотизм становится важным фактором формирования национальной идентичности и воспитания граждан, ответственных за свое государство.

Патриотическое воспитание в последние годы становится все более актуальным. Оно охватывает как системный подход в образовательных учреждениях, так и личный пример родителей и учителей. В этом контексте важно заметить, что ребенок, видя заботу о стране со стороны взрослых, берет пример и стремится также внести свою лепту в развитие общества. Участие в жизни страны, понимание ее истории, культуры и традиций помогает молодежи осознать свою связь с поколениями, которые отстояли независимость и суверенитет.

Современный патриотизм связан с концепцией активного участия в общественной жизни, защите интересов своего народа и проявлении солидарности с соседями. Он не ограничивается лишь узким пониманием идентичности, а включает в себя множество элементов: от поддержки социальных инициатив до участия в волонтерских акциях, направленных на улучшение качества жизни граждан. Патриотизм, таким образом, становится катализатором объединения людей и повышения их ответственности за будущее страны.

Патриотическое воспитание молодежи осуществляется через различные программы и проекты, направленные на развитие чувства гордости за свою страну. Образовательные учреждения играют ключевую роль в этом процессе, предлагая не только теоретические знания, но и практические мероприятия, которые помогают воспитать активных граждан. Например, в рамках таких программ часто проводятся уроки истории, которые помогают осмыслить значимость событий Великой Отечественной войны и вклад каждого человека в общее дело. Участие в таких мероприятиях формирует у молодежи чувственное восприятие истории и лучшую осведомленность о своих предках, что существенно приводит к повышению патриотических настроений.

Патриотизм влияет на развитие гражданской ответственности, которая включает не только защиту родины, но и желание улучшать ее, поддерживать инициативы, которые делают общественную жизнь лучше. Он являет собой конструктивный механизм, способствующий объединению людей различных возрастов, профессий и социального положения, создавая общую цель – процветание родины и ее жителей.

Популярные в России инициативы и акции также показывают, как патриотизм может интегрироваться в ткань повседневной жизни. Регулярные мероприятия, такие как празднование Дня Победы или акции памяти, позволяют молодым людям почувствовать свою причастность к истории страны и ее символам. Они не только учат уважению к прошлому, но и закрепляют чувства локального патриотизма – любви к родному городу или региону.

Таким образом, патриотизм в современном обществе России – это не просто романтическое чувство, но необходимая ценность, формирующая устойчивый горизонт понимания своей роли в обществе. Патриотическое воспитание молодежи подразумевает целый спектр подходов и методов, которые, если применяются правильно, способны значительно изменить общественное сознание и укрепить единство нации. Патриотизм ведет к тому, что молодое поколение становится не только наблюдателями, но и активными участниками процесса развития своего общества, что является залогом его устойчивого будущего.

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что память о Великой Отечественной войне является неотъемлемой частью исторической и культурной идентичности России. Эта память не только формирует наше восприятие прошлого, но и служит основой для воспитания патриотизма в молодежной среде. В условиях современного общества, где глобализация и информационные технологии стремительно меняют облик мира, особенно важно сохранять и передавать знания о героических страницах нашей истории. Патриотизм, как ценность, должен быть не просто абстрактным понятием, а реальной основой для формирования гражданской позиции молодежи.

Сохранение памяти о Великой Отечественной войне и патриотическое воспитание молодежи – это не только задача образовательных учреждений и общественных организаций, но и общая ответственность всего общества. Только совместными усилиями мы сможем создать условия для формирования сознательных и ответственных граждан, которые будут гордиться своей страной и готовы защищать ее интересы. Память о прошлом должна стать основой для построения светлого будущего, где патриотизм будет восприниматься как важная ценность, а история – как источник вдохновения и силы для новых свершений.

Список литературы:

1. Великая Победа: значение [Электронный ресурс] – URL: https://www.noo-journal.ru/2015-1-4/article-0031/ (дата обращения: 05.03.2025).
2. Всемирно-историческое значение Победы в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] – URL: https://army.ric.mil.ru/stati/item/481595/ (дата обращения: 04.03.2025).
3. Значение патриотизма в современном мире [Электронный ресурс] – URL: essebot.ru/ai-project/znachenie-patriotizma-v-sovremennom-mire/ (дата

обращения: 07.03.2025).
4.Значение патриотического воспитания [Электронный ресурс] – URL: https://nsportal.ru/shkola/obshchestvoznanie/library/2016/11/05/statya-znachenie-patrioticheskogo-vospitaniya-v (дата обращения: 06.03.2025).
5.Итоги и уроки Великой Победы // История, История России... [Электронный ресурс] – URL: https://foxford.ru/wiki/istoriya/itogi-i-uroki-velikoi-pobedi/ (дата обращения: 06.03.2025).
6.Моисеев М. А. Всемирно-историческое значение Победы Советского народав Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Над нацистской Германией // Берегиня.777.Сова. 2015. №2 (25). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vsemirno-istoricheskoe-znachenie-pobedy-sovetskogo-narodav-velikoy-otechestvennoy-voyne-1941-1945-gg-nad-natsistskoy-germaniey (дата обращения: 05.03.2025).
7.Патриотическое воспитание в России в 2023–2024 гг. [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: https://nsportal.ru/npo-spo/gumanitarnye-nauki/library/2024/04/14/patrioticheskoe-vospitanie-v-rossii-v-20232024-gg (дата обращения: 09.03.2025).
8.Роль ветеранов в патриотическом воспитании молодежи [Электронный ресурс] // nsportal.ru – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2024/02/29/rol-veteranov-v-patrioticheskom-vospitanii (дата обращения: 09.03.2025).

Дорохова Юлия Александровна
3 ТД-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна
Dorokhova Julia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война оказала глубокое влияние не только на политическую и военную жизнь страны, но и на повседневную культуру советского общества, в том числе оставив след на искусстве страны. В условиях войны изменились привычки и уклад жизни, культурные практики, которые отразили стремление людей сохранить свою идентичность и моральный дух во время войны. В данной статье рассматриваются изменения в повседневной культуре в годы войны, которые отражены в искусстве того времени, ключевые аспекты и особенности, в дальнейшем повлиявшие на общество.

Ключевые слова: культура, тяжелые времена, изменения, жизнь людей, привычки.

EVERYDAY CULTURE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic War had a profound impact not only on the political and military life of the country, but also on the daily culture of Soviet society, including leaving a mark on the country's art. During the war, habits and way of life, cultural practices have changed, reflecting people's desire to preserve their identity and morale during the war. This article examines the changes in everyday culture during the war, which are reflected in the art of that time, key aspects and features that further influenced society.

Keywords: culture, hard times, changes, people's lives, habits.

В самом начале войны руководство страны обратилось к советскому народу с призывом перестроить народное хозяйство, деятельность предприятий, научно-исследовательских институтов, вузов и пр. применительно к условиям военного времени, подчинить всё одной цели – разгрому немецко-фашистских захватчиков. Ввиду чрезвычайного положения 30 июня 1941 г. был создан Государственный Комитет Обороны во главе с И.В. Сталиным. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» определил главные требования военного времени – превратить страну в единый боевой лагерь, разбить и уничтожить фашистов, отстоять свободу и независимость Родины.

Война нанесла изменение в быту и укладе жизни граждан. Одним из самых тяжелых изменений являлись продовольственные карточки и дефицит [1, с. 72].

С началом войны в стране был введен карточный принцип распределения продуктов питания и товаров первой необходимости. Это привело к значительному изменению в повседневной жизни граждан. Люди стали экономить, изобретать новые рецепты из доступных продуктов и адаптироваться к чрезмерному дефициту. Всего за блокаду нормы хлеба снижались 5 раз. Минимальные нормы были с 20 ноября по 25 декабря 1941 г.: 125 г хлеба в сутки для служащих, иждивенцев и детей, 200 г для рабочих. Кусок хлеба весом 125 г как раз и считается самым показательным примером блокадного хлеба. Его готовили из ржаной обойной муки грубого помола, которую получали из цельных зерен без предварительного обмола. Также фронтовой хлеб пекли из соевой муки, семечкового шрота, свекольного жмыха. Добавляли ячменную муку, овес, лебеду, хвою, опилки. Уже через пару месяцев блокады из лечебных учреждений Ленинграда исчезли такие популярные в мирное время диагнозы: аппендицит, язва желудка. На первый план вышла давно позабытая алиментарная дистрофия. Именно она стала основой причиной смерти блокадников. В быту её называли «ленинградская болезнь» [1, с. 34].

В условиях войны многие мужчины были призваны на фронт, женщины же сражались наравне с мужчинами, а те, кто остался в тылу, работали на заводах за себя за ушедших на фронт мужей, вели хозяйство и растили детей. Многие становились летчицами, медсестрами, снайперами, связистками. Так, женские авиационные соединения появились в Красной Армии в 1941 году. Боевой путь 586 истребительного полка под командой знаменитой летчицы Марины Расковой повторил основные сражения Великой Отечественной: Подмосковье — Саратов и Сталинград — Воронеж и Курск — Житомир — Европа. Однако военная профессия санинструктора для девушек была куда более массовой, чем летные специальности. Это одна из самых тяжелых на фронте работ — на переднем крае, при дефиците медикаментов и отсутствии механизации. В тылу женщинам было не многим легче, чем на фронте. Трудиться на заводах приходилось за себя и за ушедшего на фронт мужчину, а еще нужно было тянуть хозяйство, растить детей. Работа на оборонном заводе позволяла получить неплохое продовольственное снабжение. Значительное влияние для победы оказали девушки-снайперы, которые, как и летчицы, были элитой. Их служба считалась почетной — не в последнюю очередь из-за опасности: снайперов противник стремился не просто нейтрализовать, а уничтожить. Жительницы оккупированных городков и деревень нередко уходили в партизанские отряды, так как пойти в партизанский отряд значило быть со своими: всегда надежнее и лучше, когда вокруг единомышленники. Женщины начали активно участвовать в жизни страны, что способствовало их

социальной эмансипации и изменению представлений о роли женщины в обществе [2, с. 35]

Культурные практики и досуг не ушли из жизни страны, кроме того — искусство и литература стали важными средствами поддержания морального духа населения. С первых же дней войны никто не смог остаться в стороне от происходящего. Не стали здесь исключением и деятели культуры. Текст песни «Священная война» был опубликован в газетах «Известия» и «Красная звезда» уже через два дня после начала войны. Автор слов этой песни - Василий Иванович Лебедев-Кумач (1898–1949), автор музыки - Александр Васильевич Александров (1883–1946). Ещё одним символом обращения с призывом ко всему народу стал плакат «Родина-мать зовёт!» художника Ираклия Моисеевича Тоидзе. Василий Тёркин, герой одноимённой поэмы Александра Трифоновича Твардовского (1910–1971), стал олицетворением рядового солдата, труженика войны. В главах из поэмы «без начала, без конца», публикуемых на страницах армейской газеты, перед нами предстаёт русский мужик с хитрецой и смекалкой, мужеством и терпением, не рвущийся в герои, но готовый совершить любой подвиг. Отдельные эпизоды повествования были связаны между собой только главным героем, поскольку по задумке автора являлись полноценными произведениями, ведь в любой момент автор или читатель могли погибнуть. Стихи Константина Михайловича Симонова (при рождении Кирилл) (1915–1979) стали ещё одним символом войны. В его стихах мужество и героизм сливались с любовью и нежностью. Стихотворение «Жди меня», написанное в суровые дни августа 1941 г., даже не предполагалось к публикации, однако именно оно стало олицетворением отношения к женщине, ждущей солдата дома. После войны Симонов создал ещё множество произведений, которые увековечили подвиг народа. В театрах, цирках, музыкальных коллективах создавали специальные бригады, которые выезжали на фронт. Всего за годы войны во фронтовой полосе было дано около 500 тыс. концертов. Очень популярными были песни «Тёмная ночь», «В землянке», «В лесу прифронтовом», «Катюша». Театр и кино также адаптировались к условиям войны. Многие театры начали ставить спектакли на военную тематику, а кинофильмы, такие как "Чапаев" и "Свинарка и пастух", стали популярными среди зрителей. Эти произведения не только развлекали, но и формировали общественное мнение, поддерживая дух патриотизма и единства. Театры продолжали работать и ставили новые пьесы: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Фронт» Б. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова. Специальные отряды, которые занимались поиском и захоронением советских воинов, нашли в кармане погибшего пилота билеты в Большой театр. Знаменательным событием стало исполнение в Кустанае (сейчас Костанай) Седьмой (Ленинградской) симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906–1975), который начал работу над ней в блокадном городе, а закончил уже в эвакуации. В Алма-Ату перебралась киноиндустрия страны: сюда были эвакуированы киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм». Здесь были

сняты выдающиеся фильмы «Два бойца» и «Парень из нашего города». Позднее на «Ленфильме» сняли музыкальную комедию «Небесный тихоход» и многие другие картины. 23 июня 1941 г. в прокат вернули фильм Эйзенштейна «Александр Невский», а профиль актёра Николая Черкасова, сыгравшего в фильме древнерусского князя, стал основой для советского полководческого ордена имени Александра Невского. Голос диктора всесоюзного радио Юрия Борисовича Левитана (1914–1983) поистине стал голосом войны. Он сообщал обо всех крупнейших событиях военного периода, о начале войны и о Победе. [3, с. 42].

Несмотря на все предпринятые усилия по спасению культурных ценностей, потери оказались высоки. Советский Союз лишился более 3 тыс. архитектурных объектов, были разграблены или частично уничтожены почти 500 музеев, более миллиона единиц хранения, более 4 тыс. библиотек.

При отступлении нацисты целенаправленно уничтожали дворцы Петергофа, Гатчины, Павловска, Ораниенбаума, Царского Села. Уничтожались не только дворцы, но и фонтаны, скульптуры, парковые ансамбли. Нацисты осквернили могилу А. С. Пушкина, которая находится неподалёку от Пскова. В Новгороде был разобран и подготовлен к вывозу в Германию памятник «Тысячелетие России», только ворвавшиеся в город советские части не позволили этому случиться.

Наиболее известной из навсегда утраченных культурных ценностей страны стала Янтарная комната Екатерининского дворца-музея в городе Пушкин. Она представляла собой более сотни панно различных размеров, выполненных из янтаря, которые подарил Петру Первому прусский король, а также различные изделия из янтаря XVII–XVIII вв., выполненные русскими, прусскими и польскими мастерами. Ещё в 1941 г. коллекцию вывезли в рейх, где её следы и потерялись. Со временем было обнаружено несколько отдельных предметов, которые вернули в Россию.

В 1943 г. официальная государственная политика по отношению к Русской православной церкви резко изменилась. Вернулась единая структура и подчинённость патриарху, а не местным органам власти. Сталин провёл личную встречу с оставшимися на свободе митрополитами, на которой было решено провести церковный собор. На соборе выбрали патриарха — им стал Сергий, в миру И. Н. Страгородский (1867–1944). Был организован специальный Совет по делам Русской православной церкви, который курировал отношения между церковью и государством. Так, без согласования Совета местные власти не могли закрыть ни одного церковного прихода. Были открыты богословские школы, позже ставшие семинариями и академиями. Храмы, открытые на оккупированной территории, продолжали действовать и после её освобождения. К концу войны на территории страны функционировало более 10 тыс. церковных приходов и более сотни монастырей.

Более 6,5 тыс. церквей было открыто на оккупированной немцами территории. Помимо православных храмов, открывались католические костёлы и протестантские кирхи, а на территории Крыма и Кавказа — новые мечети. Оккупанты делали это целенаправленно, чтобы заменить школьное образование церковным, а также поддерживали религиозные общины, выступавшие против советской власти. Все эти меры были призваны ослабить сопротивление оккупантам и разобщить советский народ. Однако это вызвало обратный эффект: нацисты получили лидеров сопротивления в лице многих священников, а население отчётливее увидело истинное лицо оккупантов [2, с. 56].

При подготовке к психологической информационной войне против СССР в каждой военной и гражданской структуре фашистской Германии создаются специальные отделы, подчиняющиеся Управлению по делам пропаганды. В особые роты, входящие в состав частей вермахта, призваны военные журналисты, фото-кино-радио репортёры, специалисты по изданию листовок, плакатов, газет, книг. Центральный орган — Министерство с красноречивым дисгармоничным названием — «народного просвещения и пропаганды» имеет особый Восточный отдел с подразделениями специально для работы на население СССР под названием «Винета» («венеты» — одно из древних названий славян и русских в Европе). Мало того, в области пропаганды вменено работать и созданному с началом нападения на СССР Министерству по делам оккупированных восточных территорий, возглавляемому прибалтийски немцем Альфредом Розенбергом. Он дополнительно создаёт спецподразделения пропаганды в оккупированных районах, радио, прессу и даже пытается взять под свой идеологический контроль духовенство. Много усилий в пропаганде «нового мирового порядка» для славян прилагает, в сотрудничестве с немцами, и белоэмигрантская организация «Антикоминтерн». Но крах блицкрига осенью 1941 г. и постоянные успехи Красной Армии по изгнанию захватчиков с конца 1943 г., неопровержимо доказавшие неэффективность фашистской пропаганды, заставляют гитлеровское руководство выделить роты пропагандистов в вермахте в особый род войск, обеспеченный радиомашинами, полиграфическим оборудованием, бумагой [3, с. 102].

Фашистская пропагандистская машина делала ставку именно на разжигание национальной розни между народами, желая во что бы то ни стало рассорить нации. Нацистские главари надеялись использовать в войне с Советами национальный сепаратизм. Когда фашисты оккупировали часть территории страны, они агитировали за "отделение от Москвы". Германское руководство мечтало о "разложении Советской России" изнутри. Предателей было немало среди всех слоев населения, но ни один народ Советского Союза не стал предателем. Примером дружбы народов и боевого братства стала битва за Сталинград. И она не была единственной. В газетах писали, что история человечества не знала "такой самоотверженной обороны, такого

героического упорства". За Сталинград плечом к плечу под девизом "За Родину! Ни шагу назад!" сражались сыны многонациональной державы: русские, украинцы, белорусы, якуты, чуваши, грузины, казахи, таджики, узбеки, татары, азербайджанцы, армяне, осетины, чеченцы, ингуши, дагестанцы, кабардинцы.

Патриотизм стал важной частью повседневной культуры. Пропаганда, направленная на поддержание морального духа, активно использовала образы героев и подвиги советских солдат. Это создало атмосферу единства и готовности к самопожертвованию ради Родины. Повседневная культура в годы Великой Отечественной войны претерпела значительные изменения, отражая адаптацию общества к условиям войны. Изменения в быту, культурных практиках и социальных отношениях способствовали не только выживанию, но и сохранению идентичности народа. Уроки, извлеченные из этого опыта, остаются актуальными и в современном обществе, подчеркивая важность культурной устойчивости в условиях кризиса. Несмотря на огромные потери советская культура в годы войны развивалась в духе времени. Вся культурная деятельность была направлена на мобилизацию сил, защиту Родины, создание символов борьбы и будущей Победы. За 70-лет, прошедшие со дня Победы в Великой Отечественной войне в нашей стране и за рубежом накоплена богатейшая литература о событиях 1941–1945 гг. Это монографии историков и политиков, бесценные по своей значимости мемуары участников войны, как фронтовиков, так и тружеников тыла, известные произведения художественной литературы, как проза, так и поэзия, ставшие любимыми на многие десятилетия песни Великой Отечественной. Именно благодаря накопленному за долгие годы историко-культурному наследию современная молодежь узнает правду о том суровом военном времени, порой не задумываясь, какой личный вклад внесли в дело Победы окружающие их сегодня люди: родственники, преподаватели, знакомые.

Список литературы:

1.Жукова, О. Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: монография / О. Г. Жукова. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2016. — 228 с.

2.Великая Отечественная война 1941-1945 гг. и советское общество: социогуманитарное измерение: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 80-летию начала Великой Отечественной войны. 17 июня 2021 г., г. Москва / А. В. Тараканов, В. В. Орлов, П. Б. Беккерман [и др.] ; под редакцией А. В. Тараканова. — Москва: Дашков и К, 2021. — 292 с.

3.Чураков, Д. О. Победа советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов: пособие по учебной дисциплине «Новейшая отечественная история» / Д. О. Чураков, А. М. Матвеева. — Москва: Прометей, 2016. — 224 с.

Дудалева Мария Геннадьевна
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Dudaleva Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ А.А. КОКЕЛЯ В ЗАРОЖДЕНИИ РУССКОГО АВАНГАРДИЗМА

Аннотация: В данной статье рассматривается роль Алексея Кокеля в зарождении и развитии русского авангардизма в начале XX века. Автор анализирует творческое наследие Кокеля, его влияние на современников и вклад в теоретические основы нового художественного направления. Особое внимание уделяется его участию в художественных объединениях, таких как «Ослиный хвост» и «Союз молодежи», а также его стремлению к экспериментам и поиску новых форм самовыражения. Статья подчеркивает значимость Кокеля как связующего звена между традиционным искусством и авангардом, а также его влияние на таких мастеров, как Казимир Малевич и Владимир Татлин. В заключение делается вывод о том, что Кокель стал одной из ключевых фигур, определивших направление развития русского авангардизма и оставивших заметный след в истории искусства.

Ключевые слова: Кокель, русский авангардизм, теоретические основы, Ослиный хвост, авангард, художник, абстрактное искусство, Союз молодежи.

THE ROLE OF A.A. KOKEL IN THE ORIGIN OF RUSSIAN AVANT-GARDISM

Summary: This article examines the role of Alexey Kokel in the origin and development of Russian avant-gardism in the early 20th century. The author analyzes Kokel's creative legacy, his influence on his contemporaries, and his contribution to the theoretical foundations of the new artistic movement. Particular attention is paid to his participation in artistic associations such as “Donkey's Tail” and “Union of Youth”, as well as his desire to experiment and search for new forms of self-expression. The article emphasizes Kokel's importance as a link between traditional art and the avant-garde, as well as his influence on such artists as Kazimir Malevich and Vladimir Tatlin. In conclusion, it is concluded that Kokel became one of the key figures who determined the direction of development of Russian avant-gardism and left a noticeable mark on the history of art.

Keywords: Kokel, Russian avant-garde, theoretical foundations, Donkey's Tail, avant-garde, artist, abstract art, Union of Youth.

Кокель Алексей Афанасьевич – живописец, график, профессор и первый чувашский художник с академическим образованием. Он появился на свет 13

марта 1880 года в селе Тарханы Симбирской губернии (в настоящее время Батыревский район Чувашской Республики), в бедной семье крестьян.

С раннего детства у него проявились способности к рисованию, но судьба привела его к профессии художника неожиданным образом. В 1899 году Чувашию охватил голод, что стало причиной эпидемий. В борьбу с ними включились врачи и медицинские студенты. У Алексея обострился костный туберкулез, что и заставило молодых медиков отправить его на операцию в Санкт-Петербург. После длительного лечения в 1902–1903 годах Кокель учится в Рисовальной школе при Академии художеств в Санкт-Петербурге и одновременно занимается в частной студии А.В. Маковского. В 1904 году он поступает в Императорскую Академию художеств, где обучается под руководством К.А. Савицкого, Г.Р. Залемана и Я.Ф. Ционглинского, а с 1907 года продолжает занятия в мастерской И.Е. Репина.

Алексей быстро демонстрирует выдающиеся способности. Его выпускная работа «В чайной», написанная в 1912 году, получила высокую оценку от И.Е. Репина и была показана на международных выставках в Мюнхене и Венеции. В качестве награды за эту картину Кокель получил возможность путешествовать за границей для изучения живописи.

По возвращении на Родину он участвовал в 44-й передвижной художественной выставке 1915 года. С 1916 года он начал преподавать в Харьковском художественном училище. После Октябрьской революции активно занимался как организаторской, так и творческой деятельностью: Кокель создавал портреты революционных лидеров и панно.

В 1921–1923 годах он был ректором Харьковского художественного техникума. Кокель сыграл значительную роль в создании Харьковского филиала Ассоциации Художников Красной Украины, которая в конце 1920-х – начале 1930-х годов была ведущим объединением украинских художников. Его работа «На страже» была признана одной из лучших в сфере советской реалистической живописи предвоенного времени.

В послевоенные годы Алексей Афанасьевич продолжал творить, участвовать в выставках и преподавать в Харьковском художественном институте. Он скончался в 1956 году в Харькове.

Творчество мастера живописи служит заметным мостом между предреволюционной русской школой и направлениями соцреализма, его работы украшают экспозиции как украинских, так и иностранных музеев, галерей и частных собраний.

Отметим ключевую точку в этой истории – апрель 1909 года в Санкт-Петербурге. После закрытия «Импрессионистов» возникает художественное объединение под названием «Союз молодежи», инициаторами создания которого стали участники выставки, включая членов группы Н.И. Кульбина «Треугольник». Среди них Исаак Школьник, Евгений Спандиков, Виктор Быстренин, Михаил Матюшин, Елена Гуро и Сергей Шлейфер. Спандиков в своих записях упоминает также Александра Балльера – имя, отсутствующее в

первоначальных документах (история Союза задокументирована с ноября 1909 года).

Основной задачей объединения ставилось углубленное изучение актуальных художественных течений и формирование эстетических взглядов через совместные занятия живописью, рисунком и активный обмен мнениями. Несмотря на умеренный подход к инновациям со стороны основателей, их экспозиции демонстрировали широкий спектр авангардных направлений – от постимпрессионизма до абстракционизма (включая беспредметное искусство).

В контексте зарождения русского авангарда в изобразительном искусстве особое внимание заслуживают творения Алексея Кокеля, чьи пластические эксперименты свидетельствуют о стремлении к инновациям и поиске функциональных выразительных средств. Ключевыми элементами его работ являются синтез стилей: авангардного подхода с конструктивистскими мотивами.

Особняком в раннем творчестве А.А. Кокеля стоит произведение «Обнаженная мужская модель, лежащая». В этой работе:

- Пастообразный рельеф и многослойность фактуры создают ощущение глубокой живописной текстуры.

- Колористическая палитра строится на контрасте холодных и теплых тонов с использованием дополнительных цветов, что придает картине динамику и глубину.

Верхняя часть полотна выделяется голубым подмалевком, который служит связующим звеном для длинных мазков: белых, зеленых, синих, желтых – словно светящихся нитей на фоне. Нижняя зона наполнена густыми полосами с преобладанием теплых оттенков розового и лилового в сочетании с холодными голубым и синим; отсутствие черного цвета подчеркивает чистоту цветовой гаммы. Вертикальные мазки верхней части противопоставлены горизонтальным нижнего фрагмента, создавая визуальный диалог. Пластическое решение фигуры акцентирует длинные светлые (белильные) пасты, следуя контурам тела и переходя в абстрактное пространство. Модель словно купается в рефлексах теплых и холодных тонов. Правая нога модели плавно сливается с «холодным» фоном, а голова почти растворяется в нижнем «горячем» фоне, что подчеркивает единство формы и пространства.

Длинные стреловидные мазки различных цветов переплетают фигуру и фон, создавая эффект непрерывности и динамизма. В работе Кокеля виден не только художественный эксперимент, но и глубокое философское осмысление роли цвета в восприятии формы и пространства – ключевые черты русского авангарда. Форма и пространство в работе решаются одновременно, а живописная среда выведена на передний план. В дилемме «мазок или пятно» полностью преобладают феерия и ритм длинных мазков: резких по чистоте и свежести цветовых тонов, что, несомненно, персонифицирует почерк художника. Картина «излучает» сияющий свет и «звучание» многоцветной узорчатости. Доминирует мажорный тон, нет тревожных интонаций.

Работа наглядно иллюстрирует процесс непростого развития пластического «авангарда» художника от картины к картине: «Обнаженная модель (Фехтовальщик)»; «Натурщик – ракурс. Академический этюд»; «Мужской торс с верхним освещением»; «Обнаженная мужская модель с желтой драпировкой (Мужская модель с кувшином)»; «Обнаженная мужская модель со спины, сидящая» и «Фигура раввина».

Г.Г. Исаев, анализируя передачу художественного образа каждой конкретной обнаженной модели, находит у художника метод «термографии». Под ним искусствовед понимает субъективное отражение в живописи, выраженное смещением общего регистра мазков к преобладанию градаций холодных тонов или теплых. В каждой работе А.А. Кокель создает свой определенный колорит через гармонию дополнительно-родственных цветов. Например, переходом к теплому регистру характеризуются упомянутые выше работы «Обнаженная мужская модель, лежащая» и «Фигура раввина». Произведения «Обнаженная мужская модель с желтой драпировкой (Мужская модель с кувшином)», «Обнаженная мужская модель со спины, сидящая» и «Этюд головы мальчика» отражают смещение к холодному.

По словам одного из основателей психологии цветовосприятия, автора книги «Цвет и выражение внутреннего времени в западной живописи» Рене Юига, цвет апеллирует одновременно и к нашим пространственным представлениям, и к нашему чувству времени. Исходя из этого посыла внутреннее состояние чувств художника А.А. Кокеля, с одной стороны, выражается в эмоциональной ценности цветовых полос-мазков, в их размере, выпуклой глянцевой поверхности, напоминающей смальту. Многоцветная узорчатость его живописи по своей фактуре и структуре близка к мозаике или орнаментальным мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

С другой стороны, живописная среда через ритм и экспрессию цветовых полос-мазков вызывает музыкальную метафоричность. Произведения Кокеля оживают эмоциональностью и интонированием цветовых тонов тепло-холодной направленности.

Однако «абстрактные» моменты в работе «Обнаженная мужская модель, лежащая» не позволяют говорить о начале «растворения» и «исчезновении» человеческого образа в живописном пространстве. А.А. Кокель в своем творчестве в этот период подходит к рубежу беспредметности.

Раннее творчество А.А. Кокеля внесло в русский авангард своеобразие – восточный акцент. Кульминацией «пластического авангарда» художника станет его участие в «Союзе молодежи». С этой шумной группы обновителей живописи, по словам А.А. Кокеля, начинается его путь художника. В фундаментальном справочнике «Золотой век художественных объединений в России и СССР» отмечается, что «основное ядро участников выставок составляли В.Д. Бурлюк, Д.Д. Бурлюк, К.С. Малевич, П.Д. Филонов и др. В разные годы в выставках участвовали петербуржцы и москвичи Н.И. Альтман,

А.И. Балльер, П.П. Кончаловский, И.Ф. Ларионов, М.В. Матюшин, В.В. Маяковский, К.С. Петров-Водкин, В.М. Ходасевич и др.».

А где же А.А. Кокель? Указывает же художник в «Анкете для членов Союза Советских художников СССР», заполненной 8 января 1944 г., что в 1910 г. он состоял «в Петербургском «Союзе молодежи». Исчерпывающий ответ могли дать только каталоги выставок объединения, но они, как оказалось, представляют исключительную библиографическую редкость. Их нельзя найти не только в Российской государственной библиотеке по искусству, но даже в Российской государственной библиотеке. Лишь в библиотеке Государственной Третьяковской галереи нашлись эти каталоги. Фамилия художника в обоих каталогах значится первой из 25 экспонентов в Петербурге и из 33 – в «Русском Сецессионе».

На первой выставке «Союза молодежи» (Петербург) А.А. Кокель экспонирует работу «Вид из окна. Крымский пейзаж» и акварель «Натюрморт», которые были сразу раскуплены и, как указывает сам художник, находятся в частном собрании. С 19 июня по 13 августа 1910 г. в Риге проходит выставка «Союза молодежи» под названием «Русский Сецессион». Ее каталог издан на трех языках: русском, немецком и латышском, и в нем указывается, что А.А. Кокель представил: «1. Натюрморт. 2. Окно. 3. Этюды». Выставка вызвала обширные статьи в местных газетах, главным образом немецких и латышских.

«Лицо «Союза» определяли не К. Малевич, В. Татлин, М. Матюшин и другие фигуры подобной величины, а иные художники, забытые (зачастую незаслуженно) сейчас». Эти слова, сказанные искусствоведом Т.В. Любославской, полностью относятся и к А.А. Кокелю.

Почему же А.А. Кокель от периода «пластического авангарда» 1904–1907 гг. и творческих, хотя и недолгих, контактов в рамках «Союза молодежи» в дальнейшем оставил эту стилистику и сосредоточился в основном на традициях академической школы? Один из вероятных ответов заключается в том, что методические задачи в классе Я.Ф. Ционглинского, основанные на обязательном построении формы, не позволяли А.А. Кокелю сделать окончательный шаг к абстрактному искусству. Необходимо учитывать и то, что в 1913 г. он находился вдали от России, а в год его возвращения из Италии, как известно, началась Первая мировая война. Причиной мог быть и протест художественных деятелей старшего поколения против радикального и эпатажного характера выступлений членов объединения. В их числе, как известно, были и его учителя, поэтому А.А. Кокель, уже начавший работать над дипломной (конкурсной) работой, возможно, воздержался от экспонирования своих произведений на других выставках «Союза».

Ответ на этот вопрос дает и сам А.А. Кокель. Будучи зрелым мастером и педагогом, он пишет в «Автобиографии»: «Получив в академии строго реалистическое направление и испытывая влияние таких мастеров, как Маковские, Репин, Грабарь и ближайший ученик Репина – Кардовский, я старался не утрачивать этого направления в своей творческой работе и

стремился передать его студенческой молодежи на протяжении всей своей педагогической деятельности».

А.А. Кокель, оставаясь преданным академической школе и своим великим учителям, все же, как подлинно внутренне свободная творческая личность, был чуток к художественным веяниям времени и отзывался на них. Поэтому в его реализме есть и иные, например, импрессионистические и постимпрессионистические оттенки, благодаря чему картины художника и после этого периода представляли собой новое слово в живописи.

Список литературы:

1. Арская, И.И. «Союз молодежи» // Энциклопедия русского авангарда. – URL: https://rusavangard.ru/online/history/soyuz-molodyezhi/ (дата обращения: 28.11.2024).
2. Васильев, В.А. А.А. Кокель – основоположник // Регионология. – URL: https://regionsar.ru/ru/node/482 (дата обращения: 28.11.2024).
3. Васильев, В.А. Алексей Афанасьевич Кокель 1880–1956. Жизнь и творчество. – Чебоксары: Пегас, 2009. – 336 с.
4. Выставка картин общества «Союз молодежи». Каталог. – СПб., 1911. – 31 с.
5. Общество художников «Союз молодёжи»: из переписки 1912–1914 годов. Публ. и комм. И. Арской и И. Прониной.
6. Струтинская Елена. Театральные эксперименты «Союза молодёжи» // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. Вып.1. – М., 1996.

Дудник Клим Геннадьевич
курсант
Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Гулевская Наталья Анатольевна
Dudnik Klim
Military Medical Academy named after S.M. Kirov

ДУХ ПОБЕДЫ: КАК У РУССКОГО НАРОДА ФОРМИРОВАЛАСЬ ТРАДИЦИЯ ПОБЕЖДАТЬ

Аннотация: в статье анализируется феномен «духа победы», сложившийся в национальном самосознании русского народа. Опираясь на события войн и локальных конфликтов, автор описывает формирование духа победы у русского народа. Подчеркивается важность самоотверженной борьбы для достижения победы. Автор приходит к выводу, что дух победы выражается в русском характере, чувстве совести, справедливости, вере и надежде на победу не ради мести, а чтобы враг опомнился, очнулся и вернулся к гуманности в самом себе. Квинтэссенция «духа победы» русского народа – это сохранить человечность. Русский солдат – это солдат-освободитель, которому чужды ненависть, озлобленность, месть.

Ключевые слова: дух победы, война, национальное самосознание, Герой Советского Союза, военный конфликт, Герой России.

THE SPIRIT OF VICTORY: HOW DID THE RUSSIAN PEOPLE FORM A TRADITION OF WINNING

Summary: The article analyzes the phenomenon of the "spirit of victory" that has developed in the national identity of the Russian people. Based on the events of wars and local conflicts, the author describes the formation of the spirit of victory among the Russian people. The importance of selfless struggle to achieve victory is emphasized. The author comes to the conclusion that the spirit of victory is expressed in the Russian character, sense of conscience, justice, faith and hope of victory not for the sake of revenge, but so that the enemy comes to his senses, wakes up and returns to humanity in himself. The quintessence of the "spirit of victory" of the Russian people is to preserve humanity. A Russian soldier is a liberator soldier who is alien to hatred, bitterness, revenge.

Keywords: spirit of victory, war, national identity, Hero of the Soviet Union, military conflict, Hero of Russia.

На протяжении многих сотен лет в разных точках Земли возникают войны, локальные вооруженные конфликты. Это несет за собой огромные потери человеческих жизней, демографический кризис, разрушения всех отраслей народного хозяйства. За долгое время становления и формирования России, на долю русского народа выпало немало испытаний. Неоднократно

приходилось участвовать в кровопролитных сражениях. Наши предки защищали свою землю, семьи, сообща противостояли внешним угрозам. И Россия всегда находила в себе силы выстоять и выжить в любых трудных условиях. В большинстве конфликтов русские воины становились победителями. Мы помним подвиги прошлых лет, герои того времени вдохновляют нас своими поступками и сегодня. Так из поколения в поколение формируется «традиция побеждать», закаляется «дух победы». Она складывалась постепенно, с каждой победой, с отстаиванием своих земель и освоением новых территорий, как ответа на внешние вызовы-угрозы.

В данной работе предпринята попытка анализа становления оснований «традиции побеждать» у русского народа. В рамках данной работы не представляется возможным раскрыть содержание вопроса в полном объеме, но обозначить важные реперные точки формирования такой части национального самосознания нашего народа как дух победы считаем необходимым.

Основные моменты формирования целостности русского народа относят нас к событиям Древней Руси. Первая и вторая религиозная реформы князя Владимира, преодоление феодальной раздробленности, борьба против монголо-татарского ига и крестоносцев, объединение земель вокруг Москвы – все эти важнейшие события и связанные с ними процессы заложили основы нашей цивилизации. Однако именно военная история, действия наших вооруженных сил, победы нашего воинства способствовали формированию национального самосознания русского народа. Сами победы стали возможны благодаря формированию стратегии и тактики, а также духа победы, выражающегося в русском характере, чувстве совести, справедливости, вере и надежде на победу не ради мести, а чтобы враг опомнился, очнулся и вернулся к гуманности в самом себе. Квинтэссенция «духа победы» русского народа – это сохранить человечность, которая позволит людям не потерять самих себя. Русский солдат – это солдат-освободитель, которому чужды ненависть, озлобленность, месть.

В начале XVII века в России были смутные времена, кризис Московского государства, смена главы престола, вторжение соседних государств. Было принято решение изгнать поляков из Москвы. Купец Кузьма Минин обратился к горожанам с призывом создать народное ополчение. В 1611 году оно было сформировано, горожане на это добровольно жертвовали деньги. Пост главного воеводы занял князь Дмитрий Пожарский. Собралось огромное войско из служивых людей, казаков, крестьян. На защиту Московского царства встал народ всех сословий. Силой и сплоченностью народа удалось прогнать поляков из Москвы. Купец Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский являются национальными героями, чья слава не меркнет и сейчас. Объединение русского народа против оккупантов послужило началом формирования национального самосознания русского народа, народного единства.

Одним из этапов формирования традиции побеждать отметим заслуги партизанского движения во главе с генерал-лейтенантом Денисом Давыдовым в Отечественной войне 1812 года. Денис Давыдов – русский воин и поэт,

возглавил отряд летучих гусар, прославился многочисленными подвигами. Его партизанский отряд нападал на французские обозы, брал в плен врагов, вооружал отбитым у врага оружием крестьян, создавая новые партизанские отряды. За счет действий в тылу приближали партизаны победу над противником. Его отряд противостоял превосходящим силам противника, а сам Денис Давыдов активно принимал участие в сражениях. Деятельность партизанского движения стала символом бесстрашия и преданности своему Отечеству. Воины показали, что для победы необходимо биться до самого конца, не сдаваться. Самоотверженная борьба с противником является неотъемлемой частью русской традиции побеждать. Народ всегда поддерживает свою армию в России.

Участие России в Первой мировой войне стало вехой в формировании национального самосознания русского народа. Подвиги совершались не только на фронте, но и в тылу. По личному указу императора Николая II был сформирован госпиталь для раненных прямо в залах Зимнего дворца. Императрица Александра Федоровна и старшие дочери Мария, Ольга и Татьяна во времена Первой мировой войны служили сестрами милосердия. Императорская семья приспосабливала под госпитали дворцы в Москве и Петрограде. Дворяне, горожане, крестьяне всячески помогали воинам. Каждый должен принимать участие в защите своей Родины для достижения общей победы.

Обе Мировые войны превратились для нашего государства в Отечественные войны. В этих кровопролитных и жесточайших военных конфликтах, проходивших на русской земле видно стремление защитить свою землю и победить врага ценою собственных жизней. Это уникальный мировой феномен.

Самая разрушительная, ужасная в истории Вторая мировая война является попыткой лишить все человечество свободы и независимости. Война принесла за собой горе, смерть и разрушения. Миллионы человек в Советском Союзе, не дожидаясь повестки из военкомата, шли добровольно геройски защищать свою родную землю, свои семьи. Война показала сплоченность советских людей общенационального масштаба, их подвиги навечно прославили имена героев. Солдаты и офицеры, не жалея своих жизней, встали на оборону Брестской крепости под руководством майора П.М. Гаврилова, это было одно из первых кровопролитных сражений в Великой Отечественной войне в июне-июле 1941 года. Важнейшим испытанием Великой Отечественной войны с чудовищными потерями человеческих жизней была Московская битва, которая помогла бойцам поверить в свои силы. Уверенность в несокрушимости германской армии исчезла в головах людей.

С огромным трудом главнокомандующим советских войск удалось остановить наступательные операции гитлеровских захватчиков в Сталинградской битве. 31 января — 2 февраля 1943 г. остатки пораженного врага, около 90 тысяч человек под предводительством генерала-фельдмаршала

Ф. Паулюса сдались в плен [1, с. 34]. Победа под Сталинградом послужила отправной точкой коренному перелому в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войне. В 1943 году в результате Курской битвы были полностью уничтожено 30 дивизий противника. Враг понес огромные потери в боевой технике, солдат и офицерского состава. Основным результатом битвы было перенаправление немецких захватчиков на всех фронтах из наступательных к оборонительным. Военное продвижение и уверенность в победе окончательно перешла на сторону Красной армии [2, с. 2-8]. Летом 1944 года Белорусская наступательная операция разгромила немецко-фашистские войска и освободила Белоруссию [3, с. 83-85].

Война шла на земле, в небе, на море. В бою под Москвой в октябре 1941 года геройски погиб Виктор Васильевич Талалихин. Он первым совершил воздушный ночной таран противника. За боевые заслуги награжден Орденами Красного Знамени и Орденом Ленина.

В феврале 1943 года рядовой Александр Матросов своим телом закрыл амбразуру и остановил пулеметный огонь по своим товарищам. Ценою своей жизни в 19 лет он обеспечил выполнение боевой задачи батальона. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Летчик Николай Францевич Гастелло на очередном боевом задании был подбит и загорелся. Он направил горящий самолет на вражеские войска, хотя мог катапультироваться и спасти свою жизнь. От взрыва бомбардировщика противник понес большие потери. Звание Героя он получил посмертно.

За годы войны немало было организовано и партизанских отрядов. Где были не только взрослые, но и дети, подростки партизаны-разведчики. Много было героев в партизанском движении. Помогая фронту, не жалея себя они приближали победу. Огромный вклад в победу за время войны внес весь советский народ. За победу велись бои на фронтах, люди беспрестанно трудились в тылу. На заводах, фабриках, в госпиталях, в колхозах. Все шло на фронт во имя победы.

В начале 90-х годов XX века вспыхнул военный конфликт России и Чечни на Северном Кавказе. Федеральными властями проведена была военная операция по восстановлению конституционного порядка в Чечне. На территории Чеченской республики было совершено террористами более 1000 тяжких уголовных преступлений, убийств и грабежей. В лагерях боевиков велась массовая подготовка террористов. Они сеяли смертельный ужас среди мирных людей, дестабилизировали обстановку, наносили удары во всех крупных промышленных городах. Совершались террористические акты с захватом заложников – мирных жителей, женщин, детей. В январе 1996 года был совершен террористический акт в Кизляре, террористы напали на вертолетную базу, захватили заложников из числа военнослужащих, затем захватили больницу, родильный дом, согнали туда мирных граждан.

В конце 1999 года боевики вторглись в Дагестан, совершали взрывы жилых домов на территории Российской Федерации в Москве, Волгодонске,

Буйнакске, погибли сотни мирных жителей [4]. Это послужило началом второй чеченской войны. Самыми масштабными терактами во второй чеченской войне, были захваты театрального центра на Дубровке в городе Москва в 2002 году, школы в Беслане в Северной Осетии в 2004 году. Миллионы россиян сострадали и переживали о случившемся, следили за судьбами заложников, поддерживали их семьи [5].

На сегодняшний день за чеченскую войну награждены званием героя России – 210 военнослужащих ВС РФ, 114 из них – посмертно. В моей семье в первой чеченской войне принимал участие мой отец Гапонов Андрей Александрович, он окончил Омское высшее общевойсковое командное дважды Краснознамённое училище имени М.В. Фрунзе. После окончания уехал служить по распределению на полуостров Камчатка, оттуда его направили в Чечню. Государственных наград он не имеет, но самая главная награда, что он вернулся живым и здоровым.

24 февраля 2022 года началась специальная военная операция с целью защитить мирных жителей Донецкой и Луганской Народных Республик от агрессии фашистского киевского режима. Повсеместно ведется антироссийская пропаганда, с ненавистью ко всему русскому с вытеснением русского языка, ущемляются права русскоязычного и русского населения. В сентябре 2022 года Президент России объявил о частичной мобилизации. С начала мобилизации из России сбежало около одного миллиона человек призывного возраста. Эти граждане не пожелали участвовать в специальной военной операции, из-за трусости или по другим причинам. И напротив глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров заявил, что в Чеченской республике был перевыполнен план призыва военнослужащих. До сегодняшнего дня люди призывного возраста добровольно идут служить в зону специальной военной операции. Среди них немало Героев, отличившихся в боях. Например, отряд под руководством Андрея Фроленкова без потерь захватил стратегически важный объект – Чернобыльскую АЭС. За что был удостоен звания Героя Российской Федерации.

Бригада под руководством подполковника Андраника Гаспаряна, удерживая стратегически важную точку, отбила 9 атак и уничтожила 23 единицы боевой техники, Андранику Гаспаряну присвоено звание Героя России.

В самом начале СВО Алексей Курганов Гвардии капитан, командир разведроты ценой жизни спас боевых товарищей. Попав в окружение, был ранен, Алексей принял решение прикрыть отступление бойцов. Ведя непрерывный бой, он не давал возможности националистам выйти из укрытия и преследовать группу. Капитан удерживал превосходящие силы противника до последнего вздоха. Благодаря его подвигу, разведчики смогли выполнить боевое задание. Указом Президента России В.В. Путина от 31 марта 2022 года капитану Алексею Курганову присвоено звание Героя Российской Федерации посмертно.

Владимир Жога – гвардии полковник, разведчик, командир батальона «Спарта» ДНР Погиб во время обеспечения эвакуации мирных жителей из Мариуполя и Волновахи.

Дамир Гилемханов – гвардии ефрейтор, танкист, водитель-механик уничтожил огневую точку противника и четыре танка. В бою с врагом его танк был подбит, экипаж из трех человек погиб. Дамиру было 22 года, он стал самым молодым Героем России [6].

Российские офицеры и солдаты много веков защищают границы нашей Родины, оказывают помощь другим странам и народам, отстаивающим свою независимость, целостность территории. В этом проявляется русская сила и мощь, национальная традиция – традиция побеждать. Герои, взявшие в руки оружие, и приняв присягу на верность Родине, выполняют свой долг, иногда ценою собственной жизни. Каждый выбирает свой жизненный путь. Если потребуется, идти по первому зову защищать свою Родину. Российским воинам – честь и хвала, почет и уважение!

Список литературы:

1.Гуркин, В. Ликвидация окружённой группировки (операция «Кольцо» в цифрах). // Военно-исторический журнал. – 1973. - №2. – С.34-42.

2.Мильбах, В.С., Чернухин В.А. Артиллерии стоять насмерть – ни шагу назад! // Военно-исторический журнал. – 1953. - №6. – С. 2-8.

3.Козлов, М.М. Великая Отечественная война 1941-1945. – М.:Советская энциклопедия, 1985. – С. 83-85.

4.Булдаков, О. Черный сентябрь 1999-го: хроника терактов в жилых домах. 04.09.2024 // Ведомости. [Электронный ресурс]. - URL: https://www.vedomosti.ru/society/galleries/2024/09/04/1059546-chernii-sentyabr-1999-go-hronika-teraktov

5.Баскаева, Э. Пепел Беслана стучит в наши сердца. – Владикавказ, 2012. – 656 с.

6.Проект «Герои спецоперации» разработан Центром патриотического воспитания Университета «Синергия» совместно с Министерством обороны РФ, Министерством просвещения РФ и Российским обществом «Знание». [Электронный ресурс]. - URL: https://героиспецоперации.рф/

Еникеева Алиса Викторовна
3 ТД-10
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Alice Yenikeeva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

АКТУАЛЬНОСТЬ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА

Аннотация: Взаимодействие между различными областями науки становится все более важным в свете быстрого развития технологий. Ученые всего мира активно сотрудничают и обмениваются знаниями и идеями, чтобы разрешить сложные проблемы и более полно понять природу вселенной. Этот подход не только расширяет границы знаний, но и помогает увидеть новые связи и взаимодействия между разными аспектами мира. Взаимодействие науки с другими областями знания, такими как искусство, культура и социальные науки, играет важную роль в создании новых концепций и теорий. Однако, существуют проблемы, такие как нехватка финансирования для междисциплинарных исследований и сложность охватить все аспекты реальности только научными методами. Тем не менее взаимодействие и объединение различных областей науки продолжает быть главной силой в расширении человеческого понимания. Использование современных технологий исследования, таких как мощные компьютеры и доступ к большим объемам данных, играет важную роль в развитии. Важно оставаться критическими и информированными, чтобы понять и оценить актуальность и достоверность научных результатов.

Ключевые слова: наука, мир, исследование, ученый, знания, открытия, развитие.

THE RELEVANCE OF THE SCIENTIFIC PICTURE OF THE WORLD

Summary: the interaction between different fields of science is becoming increasingly important in light of the rapid development of technology. Scientists around the world are actively collaborating and exchanging knowledge and ideas to solve complex problems and better understand the nature of the universe. This approach not only expands the boundaries of knowledge, but also helps to see new connections and interactions between different aspects of the world. The interaction of science with other fields of knowledge, such as art, culture and social sciences, plays an important role in the creation of new concepts and theories. However, there are problems such as a lack of funding for interdisciplinary research and the difficulty of covering all aspects of reality using scientific methods alone. Nevertheless, the interaction and unification of various fields of science continues to be a major force in expanding our understanding. The use of modern research technologies such as

powerful computers and access to large amounts of data plays an important role in development. It is important to stay.

Keywords: science, peace, research, scientist, knowledge, discovery, development.

В свете быстрого развития науки, технологий, взаимодействие между различными областями становится все более важным. Сегодня ученые всего мира активно сотрудничают, обмениваясь знаниями, идеями в попытке разрешить сложные проблемы, понять природу вселенной. Этот объединенный подход не только расширяет границы знаний, но также позволяет увидеть новейшие связи и взаимодействия между разными аспектами мира. Изучение естественно-научных дисциплин играет важнейшую роль в нашем понимании мира и развитии общества. Эти дисциплины включают такие области, как биология, химия, физика, астрономия, другие. Они помогают нам понять законы, которыми управляется природа и объясняют ее фундаментальные явления, давая нам изучать различные процессы, взаимодействия в мире науки и технологий [1].

Познание наук содействует развитию критического, логичного мышления и способности анализа информации. Одним из главных достоинств понимания состоит в том, что оно дает нам возможность раскрыть новые знания, умения, а также использовать их на практике. Научные открытия и технологические инновации, возникшие при изучении естественных наук, используются в разных сферах жизни, включая медицину, энергетику, информационные технологии, сельское хозяйство других [5]. Все большее внимания уделяется взаимодействию между наукой и иными областями знания, такими как искусство, культура. Их взаимодействие способствует созданию новейших концепций, которые помогают привести к полному пониманию мира. Например, слияние биологии с информационными технологиями привело к возникновению новой области - синтетической биологии, которая исследует возможности создания новых живых систем, биоинформатика, вычислительная биология, что дает возможность решать сложные задачи в генетике, молекулярной биологии, медицине [2].

Несмотря на сотрудничество дисциплин, существуют и проблемы в научных исследованиях, которые должны учитываться. Такой проблемой является недостаток финансирования междисциплинарных исследований, что может препятствовать слиянию дисциплин [4]. Кроме того, нужно учитывать, что размер, сложность современной науки делает невозможным охват всех качеств мира. Существуют вопросы, которые сейчас не могут быть полностью объяснены научными методами. Вопросы о смысле жизни, нравственности, религии и человеческого сознания, решение которых требует вовлечения дисциплин, таких как философия и религия [2].

Взаимодействие и объединение различных областей стало главной силой в расширении нашего понимания. Несмотря на проблемы и ограничения,

современная научная картина мира остается актуальной и существенной в человеческом стремлении к познанию и прогрессу. Чтобы улучшить ее достоверность и актуальность, важно продолжать поддерживать сотрудничество и взаимодействие между различными научными дисциплинами, оставаясь критическими в отношении получаемой информации [3].

Современные технологии играют важную роль в развитии науки. С появлением мощных компьютеров, развитием алгоритмов искусственного интеллекта и доступом к большим объемам данных, мыслители могут проводить более сложные вычисления и анализировать большие размеры информации. Это дает возможность расширить границы нашего понимания и увидеть новейшие закономерности и взаимосвязи. Однако, эти достижения имеют и негативные аспекты. Расширение границ и объединение разных областей науки также отражается на специализации и углубленном изучении определенных тем. С ростом объема информации, становится сложнее оставаться экспертом во всех дисциплинах. Это приводит к риску потерять общую картину при углублении в специализированные темы [4]. Существуют и другие ограничения актуальности научной картины мира. Это связано с тем, что любая научная дисциплина ограничена частным методологическим подходом, ориентирована на объяснение материальных явлений. В то время, когда естественные науки ставят в приоритет исследование факторов, философия и теология, например, имеют дело с более субъективными проблемами. Такие аспекты требуют альтернативных подходов, которые не всегда могут согласовываться с научным методом [3].

В целом, актуальность научной картины мира - тяжелый вопрос, требующий постоянного обновления и осмысления. Она без остановки развивается и меняется, поэтому она всегда актуальна в данный момент. Научные открытия и исследования происходят регулярно, что позволяет нам понимать мир вокруг нас, дополнять свои познания. Однако, в отдельных областях науки могут быть различные взгляды и дебаты, что частично отображается в неоднозначности научной картины мира. Кроме того, открытия исследователей могут быть пересмотрены в свете новейших данных или подходов исследования, что делает науку динамичной и постоянно изменяющейся [5]. Несмотря на ограничения, наука все равно остается самым надежным способом получения знаний. Она дает ученым объективно исследовать факты, устанавливать закономерности и строить теории, опираясь на подтверждения и проверяемость. Благодаря использованию научного подхода и методологии, наука может корректировать свои выводы и исправлять ошибки и суждения, чтобы приблизиться к истине.

Еще одним аспектом, который следует учитывать, является так называемая "научная конкуренция". В научных кругах часто появляется желание стать первым, кто сделает открытие или предложит новую теорию, что может привести к ситуации, когда ученые торопятся с выводами, не полностью

исследуя материал или пренебрегая существующими [2]. Также стоит отметить, что исследования подвержены определенному уровню неопределенности и предвзятости. Ученые могут сделать ошибки в методах исследования, интерпретации данных или анализе результатов.

Научные статьи выпускают в журналах с использованием отзывов и рецензий, внося предвзятость, ведь в них могут быть определенные политические или личные мотивы. Наконец, важно понимать, что научная картина мира не окончательна. Она постоянно эволюционирует и изменяется с новейшими открытиями и исследованиями. То, что сейчас считается фактом, может быть пересмотрено, изменено. Наука является процессом и постоянно корректируемым и расширяет познания о мире [3].

Несмотря на ограничения, наука остается одним из самых эффективных и точных способов понимания и изучения мира. Она позволяет нам получить представление о разных аспектах реальности, развивать науку. Однако важно сохранять критическое мышление, оставаясь открытым для новых исследований и открытий, чтобы улучшить и расширить существующую научную картину мира.

Список литературы:

1.Брайсоу, Б. Краткая история почти всего на свете. – М.: АСТ, 2021. – 640 с.
2.Гершел, Д. Философия естествознания. Об общем характере, пользе и принципах исследования природы. – М.: Либроком, 2011. – 362 с.
3.Гусев, Д.А. Естественно-научная картина мира. – М.: Академия, 2012. – 224 с.
4.Гоник, Л. Физика. Естественная наука в комиксах. – СПб.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2015. – 224 с.
5.Мамзин, А.С. История и философия науки (Философия науки). – М.: Альфа-М, Инфра-М, 2014. – 416 с.

Есина Анастасия Ивановна
1 ОД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Esina Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФЕНОМЕН РОК-МУЗЫКИ В СССР В КОНЦЕ 50-Х — НАЧАЛЕ 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

Аннотация: В статье представлена краткая история возникновения отечественного протестного движения в музыкальной сфере. В данном тексте рассмотрены основные этапы формирования рок-сцены в СССР в период с 1950-х по 1980-е годы. Также статья предлагает ознакомиться с основными представителями рок-движения, способом распространения музыки в условиях цензуры, а также рассмотреть ее влияние на социум и преобразование отечественной культуры.

Ключевые слова: рок-движение, цензура, протестные настроения, квартирник, молодежное течение, контркультура, личная свобода, сопротивление, альтернативная культура.

THE PHENOMENON OF ROCK CULTURE IN THE USSR IN THE LATE 50S – EARLY 80S OF THE XX CENTURY

Summary: The article briefly presents the history of the emergence of the Russian protest movement in the music field. This text examines the main stages of the formation of the rock scene in the USSR in the period from the 1950s to the 1980s. The article also suggests getting acquainted with the main representatives of the rock movement, the way music is distributed under censorship, as well as considering the impact of the rock music on society and the transformation of Soviet culture.

Keywords: rock movement, censorship, protest sentiments, «kvartirnik», youth movement, counterculture, personal freedom, resistance, alternative culture.

Рок-музыка в Советском Союзе в конце 50-х и начале 80-х годов XX века развивалась в условиях строгой цензуры и контроля. Тем не менее, несмотря на препятствия, она стала не только важной частью культурной жизни, но и средством выражения протестного настроя отдельных групп молодежи. Процесс становления рок-культуры был многогранным и сложным, отражая влияние западной музыки, а также социальные и внутриполитические изменения в стране.

С конца 1940-х годов западная музыка, в том числе рок-н-ролл, проникала в Советский Союз. Этот процесс был крайне ограниченным из-за

существовавших тогда идеологических ограничений. Однако, несмотря на попытки власти контролировать музыкальную сферу, рок-музыка оказывала существенное влияние на молодежь. В первые годы после Великой Отечественной войны СССР не имел официальных каналов распространения западной музыки, но она все же поступала через контрабандные каналы.

Популярность рок-н-ролла в Советском Союзе, например, через фигуры таких звезд, как Элвис Пресли, была связана с революционностью жанра и его энергетикой. Высокая популярность рок-н-ролла среди молодежи на Западе вдохновляла советских подростков, которые также стремились найти собственный путь самовыражения через музыку. Для многих молодых людей рок-н-ролл стал символом свободы, чего в СССР в то время было трудно достичь в политическом плане. В это время также начинает развиваться интерес к джазу, который стал первым музыкальным жанром, воспринимаемым молодежью как нечто независимое и свободное от советской идеологии. Однако этот интерес не был одобряем властью, и многие его исполнители подвергались запрету или цензурированию.

В 1960-е годы в СССР появляются первые рок-группы, такие как «Машина времени», «Весёлые ребята» и другие, которые начинают играть музыку в стиле, схожем с западным рок-н-роллом, но с учетом советской реальности. Тем не менее, эти группы, как и многие другие, сталкивались с серьезной творческой цензурой. Музыка не должна была выходить за рамки «положительного социалистического реализма», а значит, исполнители не могли открыто выражать протест. Тем не менее, в 1960-е годы начинается своеобразная адаптация западной музыки под советские реалии. Влияние западных групп, таких как The Beatles и Rolling Stones, было очевидным, но советские рок-песни и рок-музыка приобретают особенности, соответствующие местному контексту. В 1970 году в Москве происходит первый официальный концерт группы «Машина времени», что стало важным событием для местной рок-сцены.

Кроме того, параллельно с этим процессом в Советском Союзе развиваются молодежные течения, например, «космополитизм», и эти тенденции находят свое отражение в музыке. Исполнители начинают искать новые формы музыкального самовыражения, включая элементы русской поэзии и народной музыки в свои произведения.

С 1970-х годов рок-музыка в Советском Союзе претерпела значительные изменения. Если в начале десятилетия отечественные рок-группы еще пытались адаптировать западные музыкальные стили под советскую реальность, то к середине 1970-х годов они начали создавать своеобразную культуру, которая не только выражала новые музыкальные веяния, но и становилась формой скрытого протеста против существующего социального порядка. В 1970-е годы рок-музыка становится явным элементом молодежной контркультуры. Это время появления и распространения творчества таких групп, как «Аквариум», «Машина времени», «Кино», «ДДТ», «Наутилус Помпилиус» и других, которые

олицетворяли собой не только новое музыкальное звучание, но и протестное, порой даже инакомыслящее отношение. Эти группы не протестовали открыто, но в их текстах, манере исполнения, а также в общественной активности чувствовалась позиция, которая зачастую противоречила официальной идеологии.

«Аквариум» и Борис Гребенщиков, в частности, не только привнесли в рок-музыку элементы «психоделики» и фолк-рока, но и начали использовать в текстах скрытые символы, аллюзии на политическую реальность. Гребенщиков в своих песнях намекает на существующие проблемы в обществе – от общественного давления до личной свободы. Группа «Кино» и Виктор Цой начали разрабатывать более прямолинейный подход в своих песнях. Песни группы стали не только своего рода манифестами молодежи, но и социальными маркерами, отражавшими настроения поколения. Наиболее известная песня «Перемен!» стала символом стремления молодежи к переменам в стране, к изменениям в социальной и политической жизни.

В 1970-е годы, когда официальные сцены были закрыты для рок-групп, а концерты были под жестким контролем властей, огромную роль в развитии рок-культуры сыграли квартирники – неформальные концерты, которые проходили в закрытых помещениях, например, на квартирах или дачах. Это был своего рода скрытый протест против государственной музыкальной политики. Здесь собирались те, кто не мог или не хотел поддерживать официальные культурные каноны. На квартирниках исполнялась не только музыка, но и звучали протестные идеи. Квартирники были местом общения для молодежи, разделявшей общие идеалы, местом, где можно было быть собой, где можно было говорить открыто, не боясь цензуры. Они помогали формировать альтернативную музыкальную и социальную действительность, которая была скрыта от глаз государства.

На фоне общей цензуры тексты песен становятся важнейшей частью рок-музыки. Лирика советских рок-групп 1970-х годов часто носила скрытый политический подтекст. Несмотря на то, что большинство текстов не звучало явно политически, в них можно было угадать критику. Тексты песен таких групп, как «ДДТ» Юрия Шевчука, в которых затрагивались темы свободы, человеческой деградации, отчуждения, становились не только важными для контркультуры, но и предметом обсуждения в среде молодежи, которая искала более глубокое и осмысленное объяснение происходящего. Например, песня «Это все» группы «ДДТ» содержала строки, которые критиковали духовную пустоту и беспомощность людей, и, несмотря на то что это было описанием личных переживаний, для молодежной аудитории эта песня становилась откликом на переживаемые обществом чувства отчуждения и бессилия перед системой.

«Аквариум» также активно использовал в своих текстах метафоры, ссылки на мифологию и философию, что позволяло миновать цензуру и одновременно создавать глубокий философский контекст. Некоторые песни

группы говорили о духовной и культурной отчужденности, разочаровании в идеологии и поисках свободы, что находило отклик у молодежи.

Рок-музыка в Советском Союзе 1970-х годов стала своеобразным полем для борьбы за свободу. В условиях цензуры и идеологического контроля музыка становилась формой сопротивления. Власти понимали, что рок-культура привлекает к себе молодежь, а значит, она может стать источником протестных настроений. Поэтому рок-группы подвергались контролю: их музыку либо запрещали, либо пытались «стерилизовать». Тем не менее, рок-музыканты и их поклонники продолжали создавать альтернативную культуру, с каждым годом все более отчаянно стремясь заявить о своем праве на свободу. Особенно ярко это выражалось в текстах песен, в которых зачастую напрямую упоминались темы, связанные с личной свободой, желанием перемен, а также ощущением разочарования в существующем положении вещей.

Молодежь, поддерживавшая рок-культуру, не всегда могла открыто выразить свои протестные настроения в рамках официальных каналов, поэтому рок-музыка становилась их средством общения и самоопределения. Музыка становилась идеологией, которая в силу своей прямолинейности и эмоциональной силы могла говорить о том, о чем не говорилось в других местах. Рок-музыка в СССР стала важной частью культурной жизни и для молодежи, и для всего общества. Для молодежи рок-музыка стала одним из самых ярких средств самовыражения. Несмотря на то, что музыка была запрещена или подвергалась цензуре, она оставалась актуальной для многих молодых людей как символ свободы. Рок-музыка выражала стремление к переменам, к независимости и к самовыражению. Она становилась выражением протестных настроений и надежд на лучшее будущее.

В контексте советского общества, где идеология и контроль были доминирующими, рок-музыка служила важным каналом для передачи альтернативных идей. Группы, такие как «Кино», «ДДТ» и «Аквариум», выражали в своих песнях идеи, которые невозможно было бы услышать в официальных СМИ. Песни стали своего рода посланием для морально свободной молодежи. Рок-музыка также имела важное значение для идентичности. Она была не только способом самовыражения, но и способом найти единомышленников. Молодежь, слушающая рок, часто ощущала себя частью одного сообщества, одной субкультуры, которая противостояла царящим государственным тенденциям. Рок-культура в этом контексте становится символом солидарности, борьбы за права и свободу слова и самовыражения.

Становление молодежной рок-культуры в СССР в конце 1950-х — начале 1980-х годов XX века является важным этапом в истории музыкальной культуры страны. В условиях жесткой цензуры и политического контроля рок-музыка стала не только способом самовыражения для молодежи, но и выражением протестных настроений против существующего порядка. Развитие рок-культуры в СССР было результатом сложного взаимодействия между

западными музыкальными влияниями, внутренними социальными процессами и стремлением молодежи к свободе и независимости.

Таким образом, рок-музыка в Советском Союзе в этот период времени стала значимым элементом культурной жизни, который отражал дух времени и стремление к переменам. Несмотря на все препятствия и ограничения, рок-культура в СССР продолжала развиваться и оказывать влияние на общество.

Список литературы:

1. Как влияние Запада превратило советский музыкальный андеграунд в русский рок. – URL: https://vatnikstan.ru/culture/vliyanie-zapada/ (дата обращения 22.12.2024).
2. Невская, Т.Н. Становление молодежной рок-культуры в СССР в конце 50х – начале 80х годов XX века // Известия государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. 2008. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-molodezhnoy-rok-kultury-v-sssr-v-kontse-50-h-nachale-80-h-godov-xx-veka/pdf (дата обращения 22.12.2024).
3. Празднова, О.С. Специфика проникновения рок-культуры в СССР // Ценности и смыслы. 2017. № 3 (49). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-proniknoveniya-rok-kultury-v-sssr (дата обращения 22.12.2024).
4. Русский рок: история жанра, знаковые группы и песни. – URL: https://go.zvuk.com/stati/russkii-rok-istoriya-zhanra-znakovye-gruppy-i-pesni.htm#История_возникновения_русской_рок-музыки (дата обращения 22.12.2024).
5. «Советская Музыка». 1991. № 10 (о советском роке). – URL: http://www.nneformat.ru/archive/?id=4606 (дата обращения 22.12.2024).

Ефимова Дарья Денисовна
1 ТД-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Daria Yefimova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена анализу различных аспектов жизни советских граждан в период 1941 –1945 годов. В условиях тотальной мобилизации и экстремальных лишений, повседневная культура претерпела значительные изменения. Однако она сохранила свою значимость и адаптировалась к новым реалиям. В статье рассматриваются трудовые будни, особенности питания и снабжения, жилищные условия, культурная и религиозная жизнь. Статья подчеркивает важность повседневной культуры как фактора, способствовавшего выживанию и победе в годы Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: история, жизнь, Великая Отечественная война, культура.

EVERYDAY CULTURE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article is devoted to the analysis of various aspects of the life of Soviet citizens in the period 1941-1945. In the conditions of total mobilisation and extreme deprivation, everyday culture has undergone significant changes. However, it retained its importance and adapted to new realities. The article examines everyday work, features of nutrition and supply, housing conditions, cultural and religious life. The article emphasises the importance of everyday culture as a factor contributing to survival and victory during the Great Patriotic War.

Keywords: history, life, Great Patriotic War, culture.

Повседневная культура – совокупность определенных для обыденной жизни людей социальных практик. Она содержит в себе различные аспекты повседневной деятельности, такие как быт, питание, одежда, общение, работа, отдых, семейные традиции, различные ритуалы, а также способы проведения досуга. Повседневная культура отражает привычки и обычаи, которые формируются в процессе повседневного взаимодействия людей и передаются из поколения в поколение. Это определенное условие жизнедеятельности, организация и институализация человеческих отношений, естественное бытие человека.

Элементами повседневной культуры являются: материальная среда

обитания. К ней относятся жилище, мебель, домашняя утварь, предметы обихода; культура питания – потребляемая пища и напитки, ограничения в сфере питания, культура поведения за столом; одежда и меры по поддержанию внешнего вида; забота о здоровье, состояние медицины; уровень производства, техники, ремесла; торгово-денежные отношения и, безусловно, соотношение доходов и цен.

Повседневная культура связана с историей тем, что именно существует в контексте конкретной культурно-исторической эпохи. Элементы повседневности воспринимаются людьми как единство, мир само собой разумеющихся, не подлежащих сомнению привычек, объединяемых понятием реального и здравого смысла.

Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) стала самым тяжелым испытанием в истории Советского Союза. Война затронула все факторы жизни людей, включая их повседневную культуру. Несмотря на огромные трудности и лишения, советские граждане сохраняли свою культуру, адаптируя её к новейшим условиям и продолжая традиции, которые помогали им выживать в это тяжелое время.

Данный промежуток времени внес значительные изменения в трудовую деятельность населения. С началом военных действий многие мужчины ушли на фронт, и их места на фабриках заняли женщины и подростки. Трудовые будни характеризовались длительными рабочими сменами, часто по 12 –16 часов в сутки. Люди трудились в условиях нехватки материалов, оборудования, но их старания и усилия были направлены на то, чтобы обеспечить фронт всем необходимым.

Наиболее острым фактом в годы войны было снабжение населения продовольствием. В страшных условиях блокады и оккупации многие города и села испытывали острую нехватку продуктов. Введенная карточная система позволяла минимально обеспечивать людей хлебом и другими продуктами первой, самой высокой необходимости. Люди выращивали овощи на приусадебных участках, в городских садах, чтобы как-то дополнить скудный рацион. Война принесла изменения в системе снабжения населения. С 18 июля 1941 г. в Москве и Ленинграде основные продукты питания выдавали по карточкам. К самому концу 1941 г. на карточную систему снабжения перешел весь тыл. Государство снабжало хлебом 62 млн человек. При этом работать на полях приходилось старикам, женщинам и детям. Мужчины ушли на фронт. Ситуация усугублялась отсутствием у колхозников лошадей и сельскохозяйственной техники, которую забрали на необходимости фронта. Государство прекратило поставки тракторов, удобрений.

В условиях бомбежек и эвакуаций многие граждане потеряли дома. Люди жили в подвалах, землянках, коммунальных квартирах или временных убежищах. В годы войны города были отключены от отопления. В различных квартирах появились печки-буржуйки. Привычным действием стала ежедневная светомаскировка. Свет не включали вовсе или же притеняли окна,

чтобы не быть замечены вражеской авиацией. В подобных условиях было трудно поддерживать привычный уклад жизни, но люди старались создавать уют даже в самых тяжелейших условиях. Определенную роль играла взаимопомощь: соседи делились друг с другом продуктами, одеждой и другими нужными вещами.

Несмотря на войну, культурная жизнь населения совершенно не думала прекращаться. Театры, кинотеатры и концертные залы работали и дальше, но уже в более сокращенном режиме. Важнейшее место занимали фронтовые бригады артистов, которые выступали перед солдатами, поднимая их крепкий боевой дух. Книги, газеты, журналы также оставались частью повседневной жизни. Люди читали произведения и классиков, и современных авторов, которые помогали им сохранять драгоценную надежду и веру в лучшее будущее. Письма с фронта и на фронт были важным элементом повседневной культуры. Они служили единственным способом связи между солдатами и их семьями. Письма передавали новости, поддерживали дух и сохраняли эмоциональную связь между близкими людьми. Многие письма сохранялись как семейные реликвии.

В годы войны религиозная жизнь в СССР пережила определенное возрождение. Несмотря на официальную атеистическую политику, множество людей обращались к вере в поисках утешения и надежды. Церкви, храмы, которые ранее были закрыты, вновь открывались, и религиозные обряды стали распространенными. В условиях войны руководство страны осознало важность религиозного фактора для повышения морального духа всего населения, армии. Различные религиозные организации начали активно поддерживать военные усилия. Они собирали средства на нужды фронта, организовывали сборы пожертвований, а также оказывали духовную поддержку солдатам и их семьям. Кроме Русской православной церкви, активизировались и другие религиозные конфессии. Мусульманские, еврейские, католические и протестантские общины также внесли определенный вклад в военные усилия, поддерживая своих верующих и оказывая помощь населению. Молитвы за победу и за здравие воинов стали обычной практикой в храмах. Религиозные организации, их лидеры внесли важнейший вклад в общую победу, объединяя народ в тяжелые времена и оказывая необходимую духовную поддержку населения.

Медицина в годы Великой Отечественной войны была чрезвычайно тяжела. Требовалось большое количество усилий для обеспечения медицинской помощи на фронте, в тылу. Тем не менее, несмотря на трудности, советская медицина смогла адаптироваться и значительно участвовала и повлияла на победу над фашизмом. С войной тысячи врачей, медсестер и санитаров были отосланы на фронт. Медработники часто оказывались в близости к боевым действиям, что требовало профессионализма, мужества. Одной из серьезных проблем была нехватка медикаментов и медицинского оборудования. В условиях дефицита приходилось использовать подручные средства и разрабатывать новые методы лечения. Важную роль сыграла помощь

союзников по ленд-лизу, поставлявших медикаменты и оборудование. В тыловых районах также велась активная медицинская работа. Организованы эвакуационные госпитали, санатории и реабилитационные центры для раненых и больных. Внимание уделялось профилактике и борьбе с инфекционными заболеваниями, которые могли распространяться в условиях военного времени. В годы войны ученые продолжали проводить важные медицинские исследования. Были совершены значительные открытия в области инфекционных болезней, эпидемиологии и фармакологии, что способствовало улучшению медицинской помощи. Важным фактором медицинской помощи была психологическая поддержка солдат, всего населения. Психологи и психиатры оказывали помощь людям, пережившим травмы и стрессовые ситуации, что помогало их быстрому восстановлению.

В годы Великой Отечественной войны повседневная культура граждан претерпела большие изменения, адаптируясь к суровым условиям времени. Несмотря на массовую мобилизацию, разрушения, нехватку продуктов, тяжелые трудовые будни, люди находили силы и шанс для сохранения и развития культурных традиций, взаимопомощи и социальной сплоченности. Труд женщин и детей, система карточного снабжения, коллективные усилия по улучшению жилищных условий, культурные мероприятия, медицина, поддержка через переписку и религиозные практики – это все стало неотъемлемыми элементами повседневной культурной жизни в военные годы.

Твердость и мужество граждан, их способность к адаптации в необычных и страшных условиях постоянной опасности, сыграли ключевую роль в победе. Повседневная культура Великой Отечественной войны стала символом непоколебимого духа и единства, который, несмотря на трудности, сумел оставить свои традиции. Этот опыт остается важным историческим уроком, свидетельствующим о настоящей силе человеческого духа в преодолении самых тяжелых временем.

Список литературы:

1.Повседневность военного времени 1941 –1945 гг. // DZODZO – URL: https://dzodzo.ru/histerms/povsednevnost-voennogo-vremeni-1941-1945-gg/?ysclid=m82rw78daq512412320ю (дата обращения 05.03.2025)

2.Культура повседневности // РУВИКИ – URL: https://ru.m.ruwiki.ru/wiki/Культура_повседневности (дата обращения 05.03.2025)

3.Сенявская Е. С. Человек и фронтовая повседневность в войнах России XX В.: очерки по военной антропологии. – Москва: ИРИ РАН: центр гуманитарных инициатив, 2017. – 422 с.

4.Ларионов А.Э. Фронтовая повседневность Великой Отечественной войны. Управление, организация и материальные условия жизни РККА в 1941–1945 гг. / Ларионов А.Э. – Москва: Золотое Сечение, 2015. – 303 с.

Журавлева Ксения Александровна
2 ИД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Ksenia Zhuravleva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОНИМАНИЕ БУДДИЗМА КАК ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Учение Будды, основанное в VI веке до н.э. в Индии Сиддхартхой Гаутамой, быстро распространилось на Юго-Востоке Азии и на Дальнем Востоке, где оно стало важной частью культур и цивилизаций. Буддизм, став центром жизни для миллионов людей, был особенно укоренен в Тибете, который принял его и развил собственные традиции на основе индийской культуры. Учение Будды вдохновляет на духовное просветление и освобождение от кругов перерождений через отказ от желаний и привязанностей. Буддизм строится на опыте, а не на вере, и его этика и мудрость привлекают миллионы последователей со всего мира.

Ключевые слова: философия, буддизм, страдание, просветление, осознание.

UNDERSTANDING BUDDHISM AS A PHILOSOPHY IN THE MODERN WORLD

Summary: The teachings of the Buddha, founded in the 6th century BC in India by Siddhartha Gautama, spread rapidly in Southeast Asia and the Far East, where it became an important part of cultures and civilizations. Buddhism, having become the center of life for millions of people, was especially rooted in Tibet, which adopted it and developed its own traditions based on Indian culture. The teachings of the Buddha inspire spiritual enlightenment and liberation from the circles of rebirth through the renunciation of desires and attachments. Buddhism is based on experience, not faith, and its ethics and wisdom attract millions of followers from all over the world.

Keywords: philosophy, Buddhism, suffering, enlightenment, awareness.

Буддизм, основанный в VI веке до нашей эры в Индии Сиддхартхой Гаутамой, который позже стал известен как Будда, стал религией сотен миллионов людей в Юго-Восточной Азии и на Дальнем Востоке, цивилизации которого формировались на основе традиций китайской культуры; цитаделью буддизма уже тысячу лет является Тибет, куда буддизм принес индийскую культуру и которому он дал письменность, литературный язык и основы цивилизации. Он учит духовному просветлению и освобождению от цикла

перевоплощений. Чтобы освободиться от страданий, необходимо отказаться от желаний и привязанностей. Учение Будды основано на опыте, а не на вере, и было развито многими последователями за многие тысячелетия. Результатом стало формирование этики буддизма, которой придерживаются миллионы людей ежедневно. Основополагающие учение буддизма Четыре Благородные истины утверждают, что страдание является неотъемлемой частью жизни, причиной страдания являются привязанность и желание, страдание можно преодолеть, а Восьмеричный путь - это способ покончить со страданиями.

Дуккха предполагает, что жизнь наполнена страданиями и неудовлетворенностью. Самудайя объясняет причину страдания - это желание и привязанность. Ниродха говорит, что страдание можно прекратить, отпустив желания и привязанности. И магга являет собой поучение о пути к прекращению страданий. Восьмеричный путь, также известный как Срединный путь, представляет собой набор этических принципов и практик, ведущих к духовному просветлению. Этот путь становится руководством к сбалансированной и осознанной жизни. Он состоит из восьми шагов, включая правильное понимание, правильное мышление, правильную речь, правильные действия, правильный образ жизни, правильные усилия, правильную осознанность и правильную концентрацию.

Философское исследование само по себе является процессом рационального критического мышления, а религия основана на откровении и устоявшихся догмах, поэтому сосуществование философии и религии было поставлено под сомнение. Однако в буддийских писаниях действительно есть некоторые философские положения и записи. Эти положения должны быть доказаны естественным путем, и опыт используют как условие размышления - и используют разум, чтобы избегать сверхъестественных источников информации. Философской отправной точкой буддийской философии является логика, которая не исключает рациональных и естественных источников информации в буддийском богословии. Хотя в философии любой религии существует определенная связь между теологической доктриной и философской рефлексией, ее философская рефлексия строго рациональна.

Одним из ключевых принципов буддизма является концепция непостоянства, или понимание того, что все постоянно меняется и нет ничего постоянного. Эта идея занимает центральное место в буддийской практике осознанности, которая предполагает осознание настоящего момента и принятие вещей такими, какие они есть. Ключевым понятием в буддийской философии является Сансара – бесконечный цикл перерождений, который можно прервать только путем просветления. Цель буддизма - вырваться из этого цикла, достигнув духовного просветления, или нирваны. Достижение нирваны кладет конец всем формам страданий и ведет к истинному покою и счастью. Буддисты также верят в концепцию кармы, которая является законом причины и следствия. Развивая позитивные действия и намерения, люди могут создавать хорошую карму и стремиться к духовному освобождению.

Философия буддизма поощряет стремление к мудрости, состраданию и духовности, помогая человеку осознать свою природу, избавиться от страдания и достичь внутреннего покоя. Медитация, самопознание и внутренняя гармония имеют важное значение в практике буддизма. Буддийские практики и ритуалы сильно различаются в зависимости от конкретной традиции или школы буддизма. Однако существуют некоторые общие практики и ритуалы, которые соблюдаются большинством практикующих буддистов.

Медитация - это центральная практика в буддизме, в которой используются различные техники и методологии для развития осознанности, концентрации и проницательности. Наиболее распространенной формой медитации в буддизме является медитация осознанности, при которой практикующие сосредотачиваются на своем дыхании, телесных ощущениях или ментальных процессах, чтобы развить осознанность и присутствие в настоящем моменте. Повторение - еще одна распространенная практика в буддийских ритуалах, при которой декламация священных текстов, сутр или мантр используется для обращения к учениям Будды, развития духовных качеств и создания чувства гармонии и единства среди практикующих. Повторение часто сопровождается использованием молитвенных четок, таких как мала или розарий, для подсчета повторений и поддержания концентрации. Ритуалы подношений распространены во многих буддийских традициях, когда практикующие совершают подношения еды, цветов, свечей или других символических подарков Будде, бодхисаттвам или божествам как способ получения заслуг и развития щедрости. Подношения могут совершаться в храмах, святилищах или на личных алтарях и часто сопровождаются молитвами или посвящениями.

Буддийские ритуалы и обряды часто проводятся монашескими общинами или практикующими мирянами, чтобы отметить важные события или вехи в жизни практикующего буддиста, такие как рождение, смерть, свадьба или рукоположение. Ритуальные церемонии могут включать в себя пение, подношения, земные поклоны и управляемую медитацию и часто проводятся в храмах или монастырях обученными монахами или священниками. В целом, буддийские практики и ритуалы направлены на развитие осознанности, сострадания, мудрости и этического поведения, а также на углубление понимания Четырех Благородных истин и Благородного Восьмеричного пути. Хотя конкретные формы и выражения этих практик могут варьироваться, их основная цель заключается в облегчении страданий, культивировании счастья и пробуждении к истинной природе реальности.

Сегодня существует множество сект буддизма. Религия грубо разделена на две основные системы буддизма тхеравады и буддизма махаяны. Буддизм тхеравады - это монашеская форма, которая сохраняет великое просветление и Нирвану для монахов. Буддизм махаяны распространяет просветление на учеников-мирян. Есть также много ответвлений внутри этих двух систем,

включая буддизм тэндай, тибетский буддизм, буддизм ничирен, буддизм сингон, Чистую Землю, дзен-буддизм и Лянбу Дао.

Старейшая из сохранившихся школ буддизма - школа Тхеравады, которая широко практикуется в таких странах, как Шри-Ланка, Таиланд, Камбоджа и Мьянма. Буддизм Тхеравады опирается на первоначальные учения Будды и уделяет большое внимание медитации и развитию мудрости. Буддизм Махаяны - это разнообразная традиция, которая практикуется в таких странах, как Китай, Япония, Корея и Вьетнам. Буддизм Махаяны подчеркивает идею бодхисаттвы, или того, кто посвятил себя достижению просветления на благо всех существ. В нем также подчеркивается важность использования искусных средств, таких как пение, медитация и ритуальные практики. Форма буддизма Махаяны - буддизм Ваджраяны, которая практикуется в основном в Тибете, Бутане и Монголии. Школа делает упор на использование тантры, ритуалов и медитативных практик для быстрого достижения просветления. В нем также уделяется большое внимание учениям тибетских лам и использованию визуализаций и мантр. Это лишь некоторые из многих школ и традиций буддизма, существующих по всему миру. Каждая школа имеет свои собственные уникальные учения и практики, но все они имеют общую цель - достичь просветления и облегчить страдания.

В современном мире буддизм часто рассматривается как философия или образ жизни, который делает упор на осознанность, сострадание и развитие внутреннего мира. Многие люди обращаются к буддизму за духовным руководством и практиками, такими как медитация, осознанность и соблюдение этических норм жизни. Буддийские учения и практики также были включены в современную психологию, мероприятия, основанные на осознанности, и оздоровительные программы, что сделало их более доступными для более широкой аудитории. Несмотря на свои древние корни, буддизм продолжает адаптироваться и развиваться в соответствии с потребностями современного общества, предлагая ценные идеи и практики для решения проблем современного мира. В современном мире буддизм продолжает оставаться важной и влиятельной духовной традицией. Буддизм, делающий упор на осознанность, сострадание и внутренний покой, предлагает ценные учения, которые могут помочь людям справиться с вызовами и сложностями современной жизни.

Одним из способов приспособления буддизма к современному миру является использование технологий. Приложения для медитации, онлайн-беседы о дхарме и виртуальные ретриты сделали буддийские учения более доступными для людей по всему миру. Кроме того, многие буддийские учителя и организации используют социальные сети, чтобы привлечь новую аудиторию и делиться учениями в современном формате. Буддизм также стал более разнообразным в современном мире, с растущим признанием необходимости учета различных культурных точек зрения и мнений в рамках традиции. В буддийских общинах растет осведомленность о таких вопросах, как гендерное

равенство, социальная справедливость и экологическая устойчивость, что приводит к усилениям по решению этих проблем в соответствии с буддийскими ценностями. Кроме того, буддизм сыграл важную роль в движении осознанности, которое в последние годы приобрело популярность как способ укрепления психического благополучия и снижения стресса. Практики осознанности, основанные на буддийских учениях, в настоящее время используются в школах, на рабочих местах и в медицинских учреждениях, чтобы помочь людям развить большую осознанность и присутствие в своей повседневной жизни.

В заключение можно сказать, что философия буддизма является учением о страдании, причинах страдания и способах его преодоления. Она предлагает человеку путь к просветлению и освобождению от цикла перерождений через развитие духовности, сострадания и мудрости. Философия буддизма акцентирует внимание на внутреннем мире человека и практических методах его преобразования к лучшему. Ключевые концепции, практики и взаимосвязанности особенно актуальны в современном, быстро меняющемся и взаимосвязанном мире, предлагая путь к большему внутреннему покою и благополучию как отдельным людям, так и сообществам.

Список литературы:

1.Кагарян, К.М. Шакьямуни (Будда). Его жизнь и религиозное учение – М.: ИДДК, 2015.—83 с.
2.Торчинов Е.А. Введение в буддизм. М.: АСТ, 2023. — 200 с.
3.Лысенко В.Г. Буддизм. // Большая российская энциклопедия. Т. 4. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. — 752 с.
4.Лысенко, В. Г. , Малявин, В. В. , Торчинов, Е. А. , Карелова, Андросов, В. П. Буддизм // Большая российская энциклопедия. — 2018. — URL: bigenc.ru/c/buddizm-8a3bd5 (дата обращения: 23.05.2024).

Зайцева Карина Сергеевна
3 ИД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Karina Zaitseva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЫНКА ТРУДА В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности развития рынка труда. Анализируются события, которые повлияли на формирование рынка труда. Рассматриваются также факторы влияния на рынок труда. Описываются основные проблемы современного ранка труда в нашей стране. Особое внимание уделяется тенденциям современного рынка труда России. Рассматриваются также перспективы развития рынка труда.

Ключевые слова: рынок труда, проблемы, тенденции, занятость и безработица, условия рынка труда, трудоустройство, рабочие места.

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF THE LABOR MARKET IN MODERN RUSSIA

Summary: The article discusses the peculiarities of the labor market development. The events that influenced the formation of the labor market are analyzed. The factors of influence on the labor market are also considered. The main problems of the modern labor market in our country are described. Special attention is paid to the trends of the modern Russian labor market. The prospects for the development of the labor market are also being considered.

Keywords: labor market, problems, trends, employment and unemployment, labor market conditions, employment, jobs.

Рынок труда регулярно подвергается изменениям и нововведениям. Исключением не является и рынок труда России. При изучении данной темы внимание устремляется на основные проблемы рынка труда, тенденции занятости и безработицы, динамику заработной платы и эволюцию неравенства, а также другие аспекты, важные для осмысления происходящих трансформаций и ближайших перспектив. На формировании особенностей рынка труда сказываются события, происходящие в мире. Рынок труда регулярно подвергается изменениям, которые связаны с влиянием различных факторов. Исключением не является и рынок труда России. При изучении данной темы следует уделить внимание основным проблемам рынка труда, тенденции занятости и безработицы, динамике заработной платы и эволюции

неравенства, а также другим аспектам, важным для осмысления происходящих трансформаций и ближайших перспектив.

Чтобы лучше разобраться в представленном вопросе, необходимо немного погрузиться в историю развития рынка труда в Российской Федерации за последние полвека. В Советском Союзе занятость населения была обусловлена применением командно-административных методов, т.е. безработные граждане, достигшие 16 лет, которые не учились, в принудительном порядке направлялись на работу.

В 1991 году в экономику Российской Федерации вступают рыночные принципы. В Законе Российской Федерации, принятом 19 апреля 1991г. за № 1032-1 «О занятости населения», закреплено положение о том, что государство не может заставить человека трудиться.

Таким образом, пока в Советском Союзе сохранялось стремление использовать трудоспособное население по максимуму, что приводило к излишнему повышению рабочей силы на предприятиях. То есть, несмотря на попытки органов власти избавиться от безработицы, она проявлялась в немного ином виде: определенная часть трудоустроенных фактически только присутствовала на работе, не принося никакой пользы [1].

В период реформирования экономики России многие предприятия оптимизировались или закрывались, что вызвало активное высвобождение работников при одновременном сокращении рабочих мест.

Ситуация на рынке труда считается нормальной, когда показатель безработицы не превышает 5%. В России максимальный уровень безработицы был зафиксирован в 1999 году (13%). В 2019 году показатель безработицы в России составил 4,7%. Безработица по итогам 2023 года достигла самого низкого уровня за всю историю — 2,9% [2].

Для понимания условий рынка труда в современной России, необходимо обратить внимание на события, отразившиеся не только на нашей стране, но и на всем мире. Влияние экономических и социологических изменений, возникших на фоне недавних событий, повлекло за собой явные изменения и в рынке труда. Санкции, которые обрушились на Россию за предыдущие пару лет, влияют на рост инфляции, доходы населения и заработные платы. Они не позволяют снизить напряженность на рынке труда за счет перехода на современные технологии и цифровизацию.

Другая проблема, которая не менее ярко отразилась на рынке труда, - автоматизация и развитие нейросетей. Бизнес всегда стремится оптимизировать процессы и снижать затраты, из-за чего падает спрос на специалистов, задачи которых может выполнять нейросеть. Исследования, графики и диаграммы показывают, что спрос растёт на профессии, связанные с аналитикой данных и AI-технологиями. Чтобы оставаться конкурентоспособным и востребованным работником, кандидат должен быть готов к регулярной переквалификации и междисциплинарности.

Специалисты выделяют факторы, которые влияют на формирование целостной системы рынка труда, среди которых: сегментация рынка труда; ограничения внутри страны миграции рабочей силы; отсутствие рынка жилья, доступного для широких слоёв населения; высокий уровень монополизации российской экономики, что позволяет работодателям диктовать условия занятости; низкий уровень производительности труда; отсутствие у органов государственной власти единого мнения насчёт принятия какой-нибудь одной конкретной из множества концепций и идей школ экономической теории.

Итак, в настоящее время в рынке труда России можно выделить несколько основных проблем. Одной из них является невысокий уровень заработной платы, из-за чего квалифицированные трудовые кадры, получившие образование в России, перебираются заграницу. Другая проблема заключается в повышении спроса на квалифицированную рабочую силу, который обусловлен современными условиями ведения экономической деятельности. Еще одна проблема - распространение частичной занятости (18-20 часов в неделю) при установленной в Трудовом кодексе РФ нормальной продолжительности рабочего времени – 40 часов в неделю. Причина возникновения такой проблемы кроется в недостатке средств, которые предприниматели могут выплачивать работникам.

Для решения проблемы нехватки работников с 1 января 2025 года стартует нацпроект «Кадры», который призван справиться с нехваткой специалистов в стране за счет того, что молодые люди будут получать актуальные навыки в рамках образовательных программ [3]. Кроме того, в стране уже действует нацпроект «Производительность труда», который призван повышать эффективность рабочих мест [4]. Сегодня рабочих рук не хватает в обрабатывающей и оборонной промышленности, логистике, строительстве, сфере транспортировки и хранения грузов. Сфера ЖКХ испытывает катастрофический дефицит электро- и газосварщиков, монтажников трубопроводов, слесарей, квалифицированных токарей, фрезеровщиков, столяров, операторов станков с ЧПУ. Преодолеть нехватку квалифицированных кадров призвана и недавняя инициатива власти по отмене моратория на индексацию пенсий работающим пенсионерам.

Особенности рынка труда в экономике субъектов Российской Федерации имеют существенные различия. По оценкам экспертов в 2023 году число занятых увеличилось в 52 регионах, а в 33 регионах наблюдалось сокращение числа работающих. В Архангельской, Карелии, Мурманской, Коми и Костромской областях зафиксирован спад экономики более 7%. Серьезный кадровый дефицит наблюдается в ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областях, особенно в обрабатывающей промышленности и здравоохранении. Минтруд сообщает, что 13,4% трудоспособного населения работают в тени; власти стремятся сократить этот показатель на 30% к 2026 году. Признаки нелегальной занятости включают низкие зарплаты и несоответствующие контракты с самозанятыми.

Спрос на трудовые ресурсы формируется на первичном уровне, однако замещение неэффективных специальностей происходит медленно из-за санкционного давления и оттока специалистов из IT-сферы. Трудовое законодательство России адаптируется к современным вызовам: для краткосрочных сотрудников предусмотрены новые гарантии, а также компенсации за неиспользованные отгулы при увольнении. Удаленная работа и гибкий график становятся стандартом, особенно в условиях дефицита рабочих рук, что способствует удержанию персонала и повышению их вовлеченности.

Минтруд ожидает, что за три ближайших года в экономике произойдет увеличение числа занятых граждан на 1,4 млн человек. Эти прогнозы связаны с выходом из демографического кризиса и выходом на рынок труда более многочисленного поколения. Тем не менее, в условиях продолжающейся структурной перестройки экономики и развития импортозамещения в следующем году все еще будет наблюдаться дефицит рабочей силы. Во ВНИИ труда отмечают, что в 2025 году внимание будет уделено повышению производительности труда. Власти уже сейчас активно работают над улучшением прозрачности процессов трудовой миграции и внедряют механизм организованного набора, который позволяет нанимать людей под конкретные нужды предприятий [6, с. 361]. Также рынок труда будет постепенно смещаться в сторону женщин. На фоне нестабильной ситуации и нехватки работников после мобилизации компании начинают активно привлекать женщин, даже на профессии, традиционно считающиеся мужскими. Кроме того, в 2025 году ожидается рост спроса на соискателей зрелого возраста. Этот тренд начал укрепляться в 2024 году, и, по прогнозам аналитиков, в будущем акцент на молодежь с высоким потенциалом может снизиться. Ожидается также, что активность соискателей возрастет: работники больше не стремятся оставаться на своих рабочих местах, а переходят к активному поиску работодателей, ориентированных на человека, предлагающих высокую зарплату и широкий социальный пакет [5].

Таким образом, подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что сегодняшний кризис на рынке труда самый необычный: при рекордно низкой безработице наблюдается существенный дефицит кадров на рынке труда. Рынок труда в России продолжает эволюционировать под воздействием международных и внутренних факторов, что сводит к необходимости анализировать его особенности и тенденции. Исторический контекст формирования занятости населения, переход от командной экономики к рыночным принципам, а также современные вызовы, такие как санкции, автоматизация и развитие технологий, определяют его динамику. Кроме того, во всех отраслях экономики наблюдается нехватка квалифицированных кадров, что становится ключевым барьером на пути экономического развития России и реализации всех государственных задач. Однако власти уже сейчас активно работают над улучшением условий рынка труда, а также прозрачности процессов трудовой миграции и внедряют механизм организованного набора,

который позволяет нанимать людей под конкретные нужды предприятий. Также рынок труда будет постепенно смещаться в сторону женщин.

Список литературы:

1.Особенности российского рынка труда. - URL: https://spravochnick.ru/ekonomika_truda/osobennosti_rossiyskogo_rynka_truda/ (доступ: 05.12.2024)
2.Дефицит рабочих кадров: пути решения // Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. - URL: http://social.council.gov.ru/activity/activities/round_tables/158285/ (доступ: 05.12.2024)
3.Коммерсантъ // Новый нацпроект «Кадры»: что он будет включать. - URL: https://www.kommersant.ru/doc/6790037 (доступ: 05.12.2024)
4.Национальный проект «Производительность труда» // Министерство экономического развития Российской Федерации. - URL: https://www.economy.gov.ru/material/directions/nacionalnyy_proekt_proizvoditelnost_truda/ (доступ: 05.12.2024)
5.Группа Актион // Российские особенности рынка труда: актуальные тенденции 2024-2025. - URL: https://www.hr-director.ru/article/66639-osobennosti-rynka-truda-19-m2 (доступ: 05.12.2024).
6.Ракитянская, А. И. Роль высшего образования в региональной экономике / А. И. Ракитянская // Двадцать вторые Петровские чтения: Материалы всероссийской научной конференции с международным участием, Санкт-Петербург, 16–17 декабря 2020 года. – Санкт-Петербург: Русская христианская гуманитарная академия, 2021. – С. 359-366.

Запара Виктория Витальевна
2 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Zapara Victoria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РАССУЖДЕНИЕ О ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО

Аннотация: В статье рассматривается сходство и различие философии и искусства. В произведениях искусства происходит постоянный процесс взаимоперехода идеального духовного в материальную форму. Прекрасной вещь или материю делают те идеи и чувства, которые в нее заложили.

Ключевые слова: А. Баумгартен, суждения вкуса, Платон, Аристотель, Гегель.

REFLECTION ON THE PROCESS OF BECOMING BEAUTIFUL

Summary: The article examines the similarities and differences between philosophy and art. In works of art there is a constant process of mutual transition of the ideal spiritual into material form. What makes a thing or matter beautiful are the ideas and feelings that are embedded in it.

Keywords: A. Baumgarten, judgments of taste, Plato, Aristotle, Hegel.

Еще Платон и Аристотель рассматривали сходство и различие философии и искусства. В искусстве можно различать многообразие видов, художественных течений и направления. Так постепенно выделяется отдельная философская дисциплина – эстетика. Эстетика – это философское исследование искусства, красоты, уродства, комизма, красоты, иронии, гротеска и других противоположных явлений. От слова "αἴσθησις" это термин, обозначающий чувственное восприятие.

В древних мифологических текстах термин «эстетика» впервые упоминается у немецкого философа А. Баумгартена в его двухтомной книге "Aesthetica" (1750-1758), где он определяет ее как «науку о чувственном знании». Эстетика, как «низшая теория познания», должна была дополнять целостную теорию познания, охватывающую как чувственное, так и рациональное (логическое) познание. Логические суждения базируются на ясных представлениях, в то время как чувственные, или эстетические, суждения зависят от неопределенных оснований. Первые относятся к суждениям разума, вторые - к суждениям вкуса. Эстетические суждения предшествуют логическим - их объектом является прекрасное, в то время как объектом логических суждений является истина. По мнению Баумгартена, эстетика охватывает всю философию искусства, поскольку изучает прекрасное,

которое является объектом искусства. Некоторые утверждают, что эстетика как самостоятельная наука выделилась лишь после трудов Баумгартена, который ввел для этой дисциплины специальное имя. Однако подобные утверждения лишены оснований, поскольку эстетика и философия искусства практически так же древни, как и философия сама по себе. Было бы странно, если бы данное направление начало формироваться только в конце 18 века, учитывая огромное внимание философии к эстетическому аспекту человеческого бытия и искусству как его наиболее яркому выражению.

Самостоятельно рассуждая о чем-либо прекрасном и красоте в целом, легче всего опираться на труды философов, которые уже изучали эту тему. Прийти к пониманию, что есть искусство и как оно появляется, возможно через ответы на эти вопросы различных философов. Начать хотелось бы с рассуждений Платона.

Сам Платон определяет прекрасное как красоту души, тела и идей. В его понимании абсолютным преимуществом в плане красоты обладают идеи, а не материальные ценности, поскольку именно идеи наделяют предметы той самой красотой. Так же красотой обладает разум, за счет которого человек постигает этот мир и самого себя. За счет него он также может неосознанно тянуться к прекрасному в мире идей. У Платона достаточно много диалогов, в которых ведутся рассуждение на тему красоты и эстетики. Например, “Гиппий Больший”- в этом диалоге Платон повествует о разговоре Сократа, своего учителя, и Гиппия, известного софиста, на тему того, что есть прекрасное. В результате диалога мы понимаем, что для Платона красота в мире вещей крайне относительна, поскольку этот мир очень изменчив. Не существует чего-то «что бывает прекрасно для всех и всегда». Думаю, в этом плане, понимание красоты в мире вещей и в мире идей тождественно пониманию людей свободных и находящихся в подчинении. Мир идей возвышен над реальностью, он обладает некоторой монументальностью и из-за этого он отрешен от тех бытовых проблем и ситуаций, которые существуют в мире вещей. Точно так же отрешены люди привилегированные (аристократия) от мира рабов и ремесленников. Такое соотношение вполне обоснованно поскольку во времена Платона классовые различия были довольно ярко выражены, и сам философ придерживался идей о разделении общества на господ и рабов. Однако Платон говорил и о том, что между миром вещей и миром идей есть определенная связь. Каждая вещь чувственного мира «причастна» не только к материи, но одновременно и к идее: она есть несовершенное, искаженное отображение или подобие идеи [2]. Чувственный мир Платона есть мир становления, в котором вещи занимают «серединное» положение между небытием и бытием.

Также рассуждая о прекрасном, можно рассмотреть мнение Аристотеля на тему искусства и эстетики. Он, как и Платон, считал, что подражание является основой искусства. Это означает, что любое искусство находит в нашем мире вещи или явления, которым можно подражать или которые можно отображать. Но есть важная деталь, для Платона подражание, как бы

принижает искусство на фоне всех других видов деятельности, а для Аристотеля подражание - это естественный процесс, присущий не только творчеству или искусству, но и человеку. Так люди еще с детства, подражая старшим, учатся ходить, говорить и осваивать различные навыки. Да и в принципе в жизни множество примеров подражания, те же философы перед работой над своими трудами изучают чужие мнение и окружающий мир, они частично могут проецировать их у себя, но разве это не тоже подражание, что и у художника или скульптора по отношению к натуре? Такая же попытка передать мысль, чувство или ощущение с возможностью частичного искажение или переосмысления. Аристотель очень высоко ценил искусство, для него оно было более философично чем история. Поскольку оно помогало понять основу вещей и событий, рассмотреть их с разных сторон, оно в большей степени про целостность и про обновление взглядов и души. Это достаточно хорошо и понятно описывается в работе “Поэтика”. Хотя Аристотель и считал, что основа искусства – подражание, он допускал возможность искажения реальности в различных произведениях, однако в определенных рамках, не нарушающих объективную реальность.

В наши дни искусство все так же является подражанием природе и миру в целом. Однако, еще искусство - это процесс переноса чего-либо из мира идей в мир вещей, например через картины, скульптуры, гравюры и различные художественные изделия [3, с. 3 – 8]. Ведь через них автор зачастую пытается передать свое мировосприятие и самосознание зрителю или читателю. В таком контексте даже философия - истинное искусство, а именно искусство слова и изречения. Философы, как и другие творцы передают свои знания и суждения своим последователям и исследователям. Также искусство часто не просто занимается подражанием чему-либо в нашем мире, но еще и преобразует то, что уже и так существует в природе. А именно подразумевается огранка драгоценных камней. Это очень интересная отрасль в творчестве поскольку камень считается символом стабильности, продолжительности, бессмертия, нерушимости, вечного, сцепления, неуничтожимости Высшей Реальности. Камень — статичная жизнь. И в этом описание мы видим схожесть с высказываниями Платона о прекрасном. Для него были важны именно статичность, неизменность и вечность. С другой стороны, камень - это представитель мира вещей, и как все в этом мире он подвержен изменениям и разрушению. Несмотря на то, что этот процесс для него зачастую протекает очень медленно, что обуславливается структурой драгоценного камня и его прочностью. После огранки или какой-либо другой манипуляции камень зачастую становится символом человеческих чувств и идей. Например, бриллиант в кольце будет символизировать дальнейшую прочность отношений между людьми, вступающими в брак. Он также будет символизировать их любовь. Но ведь любовь можно отнести к миру идей, так как это чувство, которое существует только через призму восприятия человеком своих эмоций и мыслей. Следовательно, по Платону, любовь и есть прекрасное, так как она

отображает красоту души человека. И именно она наделяет предмет той ценностью и красотой, которую в нем видят люди. Безусловно он будет прекрасен и внешне, но воспринимать его будут по-разному, поскольку у всех свое понимание прекрасного.

Не менее интересен взгляд на эстетику другого известного философа – Гегеля. Вся его эстетика строится на художественном мире, он не выходит за рамки искусства. За счет трех разных подходов Гегелю удалось обосновать эстетику как философскую науку, до этого эстетика характеризовалась как наука о чувственном познания, связанная с искусством. Гегель же сумел на объектной основе построить системный научный взгляд на эстетику и сделал ее полноправной наукой. «Эстетика Гегеля – это теория искусства». В понимание философа природа представляет собой пройденный этап, а ее красота исключается. Выше ее стоит красота искусства, поскольку дух превосходит природу. Здесь необходимо сделать небольшое отступление и объясню, что значит дух. В философии Гегеля это ключевое понятие, которое подразумевает некоторое всеобщее сознание, всеобъемлющее начало, стремящееся к абсолютному самосознанию, которое можно достичь, лишь прибегнув к философии Гегеля. Основной причиной непризнания красоты природы философом является то, что у объектов природы, кроме человека, нет самосознания, следовательно, нет духа. Также живые продукты природы подвержены постоянным изменениям, в то время как произведения искусства более стабильны [4]. Противоположная позиция была у материалиста Чернышевского, использование которого было принято в советский период. В его понимании красота природе ничуть не уступала красоте искусства, и более того, она ее затмевала. Он подмечал, что внешние изменения свойственны не только природным объектам, но и любым произведениям искусства. Например, подобно тому, как разрушается камень, вянет цветок или стареет животное, выцветают и портятся картины, теряют свою актуальность стихотворения [1]. Материя становится бесцветной и непонятной, теряет былую привлекательность. Еще произведения искусства слишком сильно зависят от веяний моды и новых стилей, к которым прибегают авторы в угоду публике. В сравнении с природой, произведения искусства слишком неподвижны и безжизненны.

Итак, можно сказать следующее: прекрасной вещь или материю делают те идеи и чувства, которые в нее заложили. Но также нельзя отрицать, что вещь может быть просто эстетически приятна взгляду за счет определенных приемов композиции или правильного использования цвета. По-настоящему прекрасна та вещь, которая сочетает в себе оба эти фактора, поскольку именно так она несет в себе истинную ценность для ее обладателя. Также понятно, что эстетика и философия пережили сложные времена, и возможно, споры о том, как они взаимосвязаны, их значимости и ограничениях, будут продолжаться. Поэтому важно, чтобы эстетическое понимание расширилось, и изучение красоты и

других эстетических концепций развивалось на основе собственных принципов.

Список литературы:

1.Левин, Г. Д. Единство и борьба противоположностей//Научная электронная библиотека “КиберЛенинка”. – 2001. - С. 1-3.
2.Асмус, В. Ф. Античные мыслители об искусстве. // Сборник высказываний древнегреческих философов и писателей об искусстве. – 1988. - С. 1-10.
3.Оболенский, Л. Е. Физиологическое объяснение некоторых элементов чувства красоты. – СПб., 1878. – 85 с.
4.Гулыга, А. Гегель / ЖЗЛ. – М., 2008. С. 160-165.
5.Кант, И. Критика способности суждения 1790. – С. 18-30 // LiveLib. – URL.: https://www.livelib.ru/book/522811/readpart-kritika-sposobnosti-suzhdeniya-immanuil-kant

Злотковская Мария Александровна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Zlotkovskaya Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ О ЦЕННОСТИ

Аннотация: философское понимание ценности является одной из ключевых тем современной философии. Философия исследует природу ценности, ее обоснование и ее роль в жизни человека. В данной научной статье рассматриваются различные подходы к пониманию ценности в философии, анализируются основные теории ценности, предложенные известными философами, а также сравниваются современные и древние учения.

Ключевые слова: ценность, философия ценности, убеждение, восприятие.

PHILOSOPHICAL DOCTRINE OF VALUE

Summary: The philosophical doctrine of value is one of the key themes of modern philosophy. It explores the nature of value, its rationale and its role in human life. This scientific article examines various approaches to understanding value in philosophy, analyzes the main theories of value proposed by famous philosophers, and also compares modern and ancient teachings.

Keywords: values, philosophy about value, belief, perception.

Философия ценностей — обширная и многогранная область философии, которая изучает природу, происхождение и значение духовности для жизни человека. По сей день она пользуется большой популярностью среди тем для обсуждения, размышлений, а также затрагивает многие сферы общественной жизни. Одной из самых важных задач философов, является изучение возникновения самого понятия о ценности, ведь здесь преобладает большое количество мнений. Некоторые мыслители считают, что ценности существуют независимо от человека и других внешних факторов, в то время как другие утверждают, что они являются творением человека на основе его субъективных предпочтений.

Чтобы разобраться в этом вопросе и ничего не упустить, нужно обратиться к истории развития учения, известного как «аксиология». (от греческого axios — ценность и logos — учение). Это учение имеет глубокие корни, охватывающие множество культур и эпох. Исторический путь развития имеет сложную структуру, но несмотря на это, пройдя его, философия

ценности смогла сформироваться в современном обществе и заключить в себе многогранную науку.

Начиная с античной, а также средневековой философии, все размышления о ценностях непосредственно связывались с бытием и включались в его понимание. Именно таким образом определялось отношение людей к миру, их взгляды на материальные и моральные ценности и восприятие самого себя. Наше существование влияет на то, как мы определяем значимые вещи и как мы их оцениваем. В качестве примера можно привести жизненный опыт, общение с другими людьми и неизбежное столкновение с реальностью. Все это влияет на наше существование, мировоззрение и наше восприятие мира.

Благодаря философам Сократу и Платону центральными вопросами теории ценностей выступают определения добра и справедливости, которые также стали главными критериями истины. Таким образом они развивали мысль о том, что каждый человек должен находиться на своем месте и занимать определенную социальную позицию, благодаря которой общество сможет функционировать эффективно и быть настроенным на позитивный лад. Именно поэтому в учении об идеальном государстве Платон уделял большое внимание принципу справедливости. По его мнению лишь за счет честного отношения к миру можно достичь оптимального уровня взаимодействия в обществе и только так получится наилучшим образом относится к самому себе.

Античная философия рассматривает данный вопрос с нескольких сторон, объединяя в себе различные подходы к вопросу об абсолютной и относительной природе ценностей. На примере Платона можно сделать вывод, что высшие духовные сущности носят абсолютный характер, но в то же время, с точки зрения некоторых представителей софистов, все ценности индивидуальны и относительны. Этот вывод был обусловлен основным тезисом Протагора: «Человек есть мера всех вещей». Древние софисты считали, что к вопросу о мировоззрении нельзя было подходить объективно, ведь это личное дело каждого, и никто не имеет права выставлять свою оценку чьим-либо предпочтениям к жизни.

Что касается философии Аристотеля, он предпочитал использовать лишь индивидуальный подход в изучении данного вопроса. Мудрость состоит именно в «постижении разумом вещей по природе наиболее ценных», выделял он [1]. С одной стороны, ему удалось признать самодостаточные истины, к которым можно отнести человека, счастье, справедливость и т. д. Но в то же время он утверждает и относительный характер большинства вещей, поскольку самому необычному и тому, о чем другой не задумывается, можно предать свою ценность, точно также как и все люди оценивают мир по-своему, начиная от детей и заканчивая мужьям, добрые и мудрые люди имели также свой особенный взгляд на жизнь.

Уже в Средние века ценности часто были связаны с религиозными принципами, тесно переплетались с верой и подчинялись божественному

закону. Возрождение выдвигает на первый план ценности гуманизма. В Новое время развитие науки и изменения в общественных отношениях существенно влияют на подход к рассмотрению ведущих аспектов в вопросе разнообразия человеческого мировоззрения. Обратимся за разрешением этого вопроса к учению Канта, который впервые ввел понятие ценностей в узком смысле. Согласно его философии, ценность исходит из того, что у каждого есть универсальные нормы и правила поведения, основанные на мыслях и чувствах человека. Кант понимал это как абсолютные принципы, которые каждый должен соблюдать справедливости ради. «Ценности — это: требования, обращенные к воле; цели, стоящие перед человеком; значимость определенных факторов для человека». По его мнению они должны стоять превыше всего и выражать таким образом особые принципы, которые должны соблюдаться всеми во все времена, поскольку это и есть социальная справедливость.

Немецкий философ Гегель уделил особое внимание различию экономических и духовных ценностей. Под экономическими он подразумевал товары и определял их количественными характеристиками. «Поскольку вещи имеют ценность, — пишет он, — мы считаем их товарами. Их значение заключается в ценности, и только в них, а не в их специфических качествах» [2]. Они относительны и зависят от спроса и «вкусов» потребителей. Поскольку философия об экономических ценностях почти никогда не поддается изменениям, то и выводы о них можно сделать лишь по материальным потребностями и интересами людей, такими как производство, обмен и потребление материальных благ. Они определяются природой человеческой жизни и законами рынка, которые имеют свойство цикличности и в особенности своей выражают значимость финансовой составляющей для человека.

Во втором смысле ценности связаны со свободой духа, и все «что имеет ценность и значение, - духовно по своей природе» [1]. По мнению Гегеля, духовные ценности, а именно культура, искусство, образование, мораль и религия, ответственны за развитие социальной сущности человека. Разделив восприятие ценностей на сферы жизни, Гегель позволяет понять их разное значение и предать особое значение вкладу в развитие общества и личности, что делает еще более важным вопрос об их распределении.

В XIX веке возникли новые философские движения, такие как экзистенциализм и ницшеанство, которые поставили под сомнение традиционные представления о ценностях. Если брать в рассмотрение учение Ницше, то сразу же хочется отметить, что он сосредоточил внимание на индивидуальности и личной свободе в определении данного понятия, отвергая устаревшие нормы и моральные принципы. Ценности он считал условием сохранения и приумножения жизни, где «увеличение» и «сохранение» тесно связаны, так как без «увеличения» жизнь начинает деградировать [3].

Рассуждая о человек, как о существе социальном, который из поколения в поколение подвергался большому влиянию на его мировоззрение со стороны

окружающей среды, различных войн, технического прогресса, а также находился под влиянием религии и искусства можно отметить, что люди всегда менялись, чтобы выжить и обеспечить себе комфорт. В ходе этих трансформаций менялся не только сам человек, но и его мысли, привычки и поведение. Какова сейчас философия ценности человека? В современном мире существует беспрецедентное разнообразие ответов на этот вопрос. Некоторые философы продолжают исследовать универсальные нормы и идеалы, другие обращают внимание на относительность мировоззрения, а также влияние технического прогресса и глобализации на восприятие этого вопроса в современном мире.

Но на самом деле, если провести сравнение философии ценности XIX века и взять, например, подход Ницше, то можно проследить большое количество сходств и различий. Рассуждения о том, что казалось непосредственно важным несколько лет назад сейчас имеет совсем иное восприятие.

В свою очередь Ницше выделял пять основных принципов, на основе которых строится его метафизика: «нигилизм», «воля к власти», «сверхчеловек», «вечное возвращение того же», «переоценка всех прежних ценностей». «Волей к власти» Ницше обозначает область, из которой исходит и куда возвращается утверждение новых ценностей [4, с. 31]. Кроме того, он выделяет центры воли к власти, в которых происходит формирование смысла жизни. Ницше имеет в виду такие центры, как: искусство, государство, религия, наука, общество. В связи с этим оно обозначает значение точки зрения увеличения или уменьшения относительно функции доминирования этих центров [3, с. 155].

Что касается философии XXI века, то воля к власти часто рассматривается как стремление к доминированию, контролю над другими людьми или ресурсами. Ее используют в некотором случае как своеобразное оружие, заставляющее людей подчиняться. Некоторые исследователи также анализируют волю к власти как фактор, влияющий на формирование взглядов в обществе, а также на формирование политических и социальных отношений.

Согласно учению Ницше, в роли «сверхчеловека» выступает человечество или отдельная личность, в которой в полной мере проявляется «воля к власти», а под «нигилизмом» он подразумевает процесс переоценки всех ценностей. Она представляет собой отказ от существующих устоев, ввиду их несоответствия реальности, установление и утверждение новых ценностей, применимых к миру. «Вечное возвращение одного и того же» подразумевает повторение всего, что произошло в жизни, бесконечное количество раз. Поскольку в жизни все будет повторяться, как хорошее, так и плохое, то возникает необходимость подумать, прежде чем совершить поступок или что-то сказать. В связи с этим возникает особое отношение к ценностям и в процессе жизни мы понимаем, что постоянно возвращаемся к одним и тем же истинам, ведь весь человеческий путь имеет циклический характер.

Ценности, по мнению Ницше, не должны подчиняться всепоглощающим нормам и правилам, а должны вытекать из самого человеческого существования. Его философия позволяет заглянуть глубоко в устоявшиеся понятия прошлого о ценности и ее роли в жизни человека. Можно сделать вывод, что он предложил новый взгляд на вещи, отличный от привычного и устоявшегося морального кодекса, представленного в традиционных религиозно-этических системах, тем самым закрепив свои учения на долгое время вперед.

В целом, его философия остается актуальной даже в XXI веке, поскольку многие из его идей продолжают влиять на современное мышление и дискуссии. Однако философия современного времени также развивается и включает в себя новые темы, методы и задачи, которые отражают современный мир и общество. К сожалению, в нашем мире духовные ценности имеют меньшее значение по сравнению с их восприятием в прошлом. Именно поэтому многие вещи потеряли свое значение.

Сегодня люди придают особое значение потреблению и материальному благополучию, в результате чего считают их основными ценностями. Это часто приводит к снижению важности восприятия духовной и культурной сторон жизни. Для людей первостепенное значение приобретают те вещи, которые влияют на их эмоциональное и духовное состояние с внешней стороны, например деньги, власть… Человечество привыкло довольствоваться теми вещами, которые достались им из постороннего места, никак не исходя из собственных чувств и предпочтений и исходя из этого оно стало постепенно обесценивать значимость тех утверждений, которые в свое время предоставляли многие философы под своими уникальными взглядами на жизнь.

Одной из основных причин такого рода изменений является развитие технологий и глобализация. В результате мир становится более индивидуализированным, что постепенно приводит к утрате большего значения общих ценностей и норм. Люди сталкиваются с огромным потоком информации и разнообразием материально значимых вещей. Они теряются в этом количестве и теряют свои убеждения, а если не успеют во время остановится в узкой направленности своих действий, то смогут потерять истинный смысл своего существования [5].

Подводя итог, можно сделать вывод, что разные учения требуют разных подходов и определений к пониманию ценностей. Например, для некоторых философов ценность может быть объективной и абсолютной, а для других — субъективной и относительной. В любом случае, это фундаментальная концепция философии, которая продолжает оставаться актуальной и важной для анализа и понимания основных принципов и ценностей, лежащих в основе человеческой жизни и общественных отношений.

Список литературы:

1.Сахаров А. Политические произведения. - М., 1978. С. 372.
2.Гегель Г.В.Ф. Философия права. - М., 1990. С. 404.
3.Хайдеггер, М. Слова Ницше «Бог мертв» // Вопросы философии. 1990. №7. - С. 143-176.
4.Хайдеггер, М. Ницше: в 2 томах Т. 2 / перевод с немецкого А. П. Шурбелева. - СПб: Владимир Даль, 2007. - 464 с. - (Мировая Ницшеана).
5.Викторова Л. В разводах виноваты измены и бедность. // Российская газета. 18.07.2013 №6132.

Измайлова Арина Владимировна
1 ТД-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Arina Izmailova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЗНАЧЕНИЕ ГОРОДА ТОРОПЕЦ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ОККУПАЦИЯ, ТОРОПЕЦКО-ХОЛМСКАЯ ОПЕРАЦИЯ

Аннотация: В статье рассматривается роль Торопца, маленького городка, расположенного на западе тверской области, в Великой Отечественной войне. Статья рассказывает о положении города в период оккупации немецко-фашистскими захватчиками, его освобождении. Исследование рассказывает о Торопецко-Холмской операции, её влиянии на дальнейших ход боевых действий.

Ключевые слова: Торопец, Великая Отечественная война, оккупация, Торопецко-Холмская операция.

THE IMPORTANCE OF THE TOWN OF TOROPETS IN THE GREAT PATRIOTIC WAR: OCCUPATION, TOROPETSKO-KHOLMSKAYA OPERATION

Summary: The article examines the role of Toropets, a small town located in the west of the Tver region, in the Great Patriotic War. The article tells about the situation of the city during the occupation by the Nazi invaders, and its liberation. The study tells about the Toropetsko-Kholmsky operation, its impact on the further course of hostilities.

Keywords: Toropets, the Great Patriotic War, the occupation, the Toropetsko-Kholm operation.

Город Торопец на протяжение почти тысячи лет был стражем западных границ России. Ещё Александр Невский венчался здесь в 1239 г. с полоцкой княжной Александрой Брячиславной. В 1245 г. он нанёс поражение литовским войскам, отогнав их от Торопца на несколько десятков километров. Стойкость торопчан, их сопротивление войску поляков в Ливонскую войну повергло в изумление короля Стефана Батория. В смуту начала XVII в. «торопецкое осадное сиденье» также завершилось победой осаждённых. Важную роль город сыграл и в Отечественной войне 1812 г. – именно здесь генерал Винценгероде сформировал основное обеспечение русской армии для её заграничного похода на Европу.

Не обошла Торопец и Великая Отечественная война. Немецкие захватчики взяли Торопец 29 августа 1941 г. и за несколько месяцев превратили

его в свою крупнейшую базу военных и материальных ценностей общефронтового значения.

Не так долго длилась оккупация города – она продолжалась с 29 августа 1941 г. до 21 января 1942 г. Однако даже за такой недолгий промежуток времени фашисты разграбили в колхозах района 8 890 центнеров зерна, 14 212 центнеров картофеля, уничтожено 146 голов крупного рогатого скота, 1 543 лошади, 155 овец, 1 440 голов птицы. Гитлеровцы разрушили тысячу предприятий, хозяйственных построек и жилых домов. Было сожжено 28 школ, 5 из которых находились в самом Торопце. Разрушена больница, медпункты на селе общей стоимостью 2 460 000 руб., детские учреждения, полностью разорена и разграблена торговая сеть.

За время оккупации немецко-фашистские захватчики замучили, повесили и расстреляли более 500 советских граждан, в том числе всё еврейское население города – оно было уничтожено в октябре-ноябре 1941 г..

Вскоре важной задачей для обеспечения войск стало освобождение Торопца. Торопецко-Холмская операция 1942 г. – наступательная операция войск левого крыла Северо-Западного фронта, с 22 января – правого, крыла Калининского фронта, проведённая 9 января – 6 февраля. Целью этой операции было разгромить Осташковскую группировку противника, содействовать поражению фашистских войск группы армий «Центр» во Ржевско-Вяземской операции 1942 года. Советское командование рассчитывало ударом 3-й и 4-й Ударных армий на стыке групп армий «Север» и «Центр» разгромить противника в озёрном районе западнее Осташкова, затем обойти его Ржевско-Вяземскую группировку с северо-запада и, взаимодействуя с войсками Калининского и Западного фронтов, окружить и уничтожить её. 3-я Ударная Армия под командованием генерала М. А. Пуркаева должна была наступить в направлении Холм, Великие Луки, 4-я Ударная Армия под командованием генерала А. И. Ерёменко – в направлении Торопец, Велиж.

Маршал Ерёменко вспоминал «В течение ночи 21 января части привели себя в порядок, подтянули тылы, пополнили боеприпасы и организовали штурмовые группы для борьбы внутри города. Атака началась на рассвете. Первым нанес удар 925-й стрелковый полк. Для отражения его атаки противник бросил свои основные силы. Воспользовавшись этим, остальные наши части стремительным броском ворвались в город. Гитлеровцы в панике устремились на запад. Но там их ждали специально выделенные 925-м стрелковым полком подразделения, а также передовые отряды 360-й стрелковой дивизии. Большинство бежавших было уничтожено, многие сдались в плен».

Переоценить значение для армии успеха Торопецкой операции трудно, потому что он означал захват баз снабжения противника. В районе Торопца наши воины обнаружили свидетельства зверских преступлений эсэсовцев против нашего народа. Нашли телеграмму командира кавалерийской бригады на имя командира одного из полков от 2 августа 1941 г., в которой сообщалось, что имперский фюрер СС и полиции Гиммлер считает число уничтоженных

мирных жителей «совершенно незначительным», указывает, что «необходимо действовать радикально», что командиры частей «слишком» мягки в проведении операций и приказывает «ежедневно докладывать число расстрелянных».

Немцы, занявшие Торопец около пяти месяцев назад, сразу же начали превращать город, являвшийся центром пересечения четырёх шоссейных магистралей, в мощный оборонительный узел. Они окружили его линией сильных полевых укреплений, дома окраин превратили в дзоты, установив под ними сильные огневые точки. Фашисты хотели отстоять Торопец любой ценой.

Однако части Красной Армии концентрированным и мощным ударом прорвали линию вражеской обороны и порвались в город. Большую помощь войскам, штурмовавшим Торопец, оказали партизаны.

С захватом Торопца и выходом 4-й ударной армии на рубеж Старая Торопа – Западная Двина Торопецкая операция, по сути дела, закончилась. В ходе этой операции 4-я ударная армия глубоко вклинилась в оборону противника и уничтожила его ближайшие резервы. Задача, поставленная армии приказом Северо-Западного фронта, была выполнена в установленный срок.

Военачальники и историки справедливо считают общее наступление советских войск на Западном направлении в январе-апреле 1942 г. заключительным этапом Московской битвы. Именно тогда удалось вырвать из рук врага стратегическую инициативу. Важнейшей частью этого наступления стала Торопецкая операция, тщательно спланированная нашим Генеральным штабом.

Занятием г. Торопца и выходом наших войск на фронт Торопец – Старая Торопа – Западная Двина – Туд закончился второй этап операции. Задача по прорыву фронта и уничтожению вражеских резервов была выполнена полностью и в срок. В итоге успешного наступления, фронт противника оказался разрезанным в стыке 16-й и 9-й армий, и наши наступающие войска заняли очень выгодное положение, нависающее над глубоким тылом противника.

В результате Торопецко-Холмской операции советские войска продвинулись до 250 км, нарушили оперативное взаимодействие между группами армий «Север» и «Центр» и, обойдя с северо-запада ржевско-вяземскую, а с юга демянскую группировки противника, создали условия для их разгрома.

Даже после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков 21 января 1942 г. много трудностей пришлось испытать станционным работникам железнодорожного вокзала вплоть до 1943 г. Немецкая авиация разрушила здание вокзала, паровозное депо, водоёмное здание, жилые дома, станционные пути в нескольких местах были подорваны.

Командование немецких войск постоянно мешало восстановлению станционного хозяйства, посылая свои бомбардировщики для разрушения важной фронту железнодорожной линии.

Таким образом, мы видим, что в годы Великой Отечественной войны Торопец занимал высокую ступень значимости как для немецко-фашистских захватчиков, так и для Красной Армии. Будучи крупной базой снабжения немецких войск, врагу было важно оставить его за собой любой ценой, в то время как советские войска стремились сделать всё, чтобы разрушить масштабную базу военных ценностей фашистов и освободить город. Важную роль в Великой Отечественной сыграла и Торопецко-Холмская операция, ставшая частью Московской битвы и послужившая её заключительным этапом, успех которого позволил Красной Армии перехватить военную инициативу на фронте в свои руки.

Список литературы:

1.Город непокорённый. Торопец. – Москва, 1974
2.Кузьмин И. Преступления оккупантов // Знамя труда. – 1975. 22 апр.
3.Торопецко-Холмская операция //Великая Отечественная война: энциклопедия. – Москва, 1985. С. 720.
4. Торопецкая операция в воспоминаниях маршала Ерёменко // Мой край. – 2012. 9 янв.
5.Полевой Б. В освобождённом Торопце // Знамя труда. – 1972. 20 янв.
6.Антонович М. Несли свою боевую вахту // Знамя труда. – 1984. 12 мая.

Иокерс Эрнест Эдвинович
студент
Саратовский государственный медицинский университет им. В. И. Разумовского
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Спиридонова Евгения Павловна
Ernest Jokers
Saratov State Medical University named after V. I. Razumovsky

ИССЛЕДОВАТЕЛИ САРАТОВСКОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ГЕНРИЕТТА КАРПЕЛЬ

Аннотация: Статья рассказывает о Генриетте Григорьевне Карпель, сотруднике кафедры патологоанатомии Саратовского медицинского института, мобилизованную в ряды КА в годы Великой отечественной войны. Цель работы – изучить жизненный и боевой путь молодого исследователя и, применив историко-биографический метод, восстановить ход ключевых событий Великой Отечественной войны. В статье анализируется становление патологоанатомической службы, раскрывается значение деятельности ее специалистов в период Великой Отечественной войны. Делается вывод о значимости формирования и сохранения профессионального опыта старшего поколения, исторической памяти об их доблести и заслугах.

Ключевые слова: Генриетта Григорьевна Карпель, Великая Отечественная Война, военная медицина, патологоанатомическая служба.

RESEARCHERS OF SARATOV MEDICAL UNIVERSITY ON THE FRONTS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: GENRIETTA KARPEL

Summary: The article discusses about Henrietta Grigorievna Karpel, an employee of the Department of Pathology at the Saratov Medical Institute, who was mobilized into the ranks of the Military Academy during the Great Patriotic War. The purpose of the work is to study the life and combat path of a young researcher and, using the historical and biographical method, to reconstruct the course of key events of the Great Patriotic War. The article analyzes the formation of the pathology service, reveals the importance of the activities of its specialists during the Great Patriotic War. The conclusion is made about the importance of the formation and preservation of the professional experience of the older generation, the historical memory of their valor and merits

Keywords: Henrietta Grigoryevna Karpel, Great Patriotic War, military medicine, pathological anatomy service.

Близится 80-летняя годовщина окончания Великой Отечественной войны Советского Союза над фашистской Германией. Эта война была беспрецедентной по масштабам, ожесточенности и численности человеческих

потерь. Действия военных медиков на фронтах Великой отечественной граничила с подвигом. Героические действия совершались и на передовой, и в тылу. Статистика военных лет свидетельствует о том, что в строй было возвращено 72% раненых [1, с.105]. Как правило это заслуги врачей самой востребованной специальности – хирургов. Но герой нашего рассмотрения – Генриетта Григорьевна Карпель, обладала медицинской специальностью, которая оставаясь за рамками обсуждений, исследований и благодарностей, реализовывала широкий круг важнейших санитарно-медицинских задач. Г. Г. Карпель была патологоанатомом.

Генриетта Григорьевна Карпель проработала на кафедре патологической анатомии СГМУ с 1941 по 1997 год. Генриетта Григорьевна родилась 5 апреля 1921 года в Москве в семье служащего. В 1938 году она с отличием окончила школу и поступила в 1-ый Московский Медицинский институт. В 1941 году семья была эвакуирована в Саратов, и Генриетта Георгиевна была переведена в Саратовский медицинский институт, который окончила с отличием в 1942 году. После выпуска ей было предложено продолжить обучение в аспирантуре при кафедре патологической анатомии СГМУ.

Следует отметить, что в тот период патоанатомия являлась перспективной отраслью научного знания во многом благодаря военным аспектам ее применения. Врачи-патологоанатомы занимались анализом причин смерти бойцов, что помогало улучшить санитарно-эпидемиологическое состояние на фронте и совершенствовать методы лечения. Они также вели исследования для разработки более эффективных способов диагностики и профилактики болезней, что способствовало увеличению выживаемости среди солдат. Работа патологоанатомов являлась значимым элементом в системе медицинского обеспечения армии, обеспечивая не только клинические, но и научные данные для дальнейшего улучшения медицинской службы.

Создание патологоанатомической службы в Красной Армии относятся к 30-м – 40-м годам XX в. Первые опыты работы патологоанатомов КА в условиях боевых действий были предприняты у р. Халхин-Гол в 1939г. и в Советско-финляндской войне 1939-1940 гг. Документы, фиксирующие эти процессы в открытой печати не публиковались. В своем исследовании В.С. Чирский приводит обнаруженный в архиве Военно-медицинского музея «План организации патологоанатомической работы в Красной Армии на военное время», составленный старшим преподавателем кафедры патологической анатомии Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова А. А. Васильевым и ординатором Московского коммунистического военного госпиталя Р. Д. Штерном по материалам совещания патологоанатомов в 1937 году [3, с.12]. Согласно этому документу в военное время предполагалось создание Центрального института военной патоморфологии и формирование штатных фронтовых патологоанатомических лабораторий (ПАВ).

К началу боевых действиях на Халхин-Голе патологоанатомы были включены в штаты военных госпиталей. Однако анализ их деятельности

выявил серьезные недостатки и показал необходимость реорганизации патологоанатомической служба КА. Перед подразделением ставились задачи изучения и научной разработки проблем огнестрельной травмы и ее осложнений, анализ так называемых «болезней военного времени», исследование особенностей морфологии соматических болезней в действующей армии. Эти наукоемкие темы дополнялись необходимостью изучения практически значимых вопросов – выявления дефектов обслуживания раненых и больных, анализа причин смерти на различных этапах эвакуации, изыскания средств улучшении лечебно-эвакуационного процесса.

Накануне войны введена в действие «Инструкция по вскрытиям умерших во фронтовом районе», разработаны и утверждены штаты армейских и фронтовых патологоанатомических лабораторий (ПАЛ). Согласно плану, в армейские ПАЛ вместе с начальником входили 3 врача-патологоанатома, 3 лаборанта и 3 санитара. Во фронтовых ПАЛ было на одного врача больше [3, с.218].

Однако из-за нехватки квалифицированных специалистов к июню 1941 г. данный план реализован не был. Отсутствие кадров стало самой большой проблемой в первый год войны, когда укомплектованность ПАЛ специалистами достигала в лучшем случае 30-40 % к штату. По этой причине состоялся дополнительный призыв на воинскую службу, перевод в ПАЛ военнослужащих из тыловых лечебных учреждений.

Г. Г. Карпель была мобилизована на фронт в феврале 1943 г. В тот момент ей было 22 года. К весне 1943 г. судебно-медицинская экспертиза была выделена в самостоятельную службу, работа патологоанатомов проходила в местах наибольшего скопления погибших и умерших. Таким направлением в тот период был Белорусский фронт. По. Г. Карпель была направлена на службу врачом медсанроты 115 отдельной стрелковой бригады I Белорусского фронта, а затем младшим врачом 616 стрелкового полка (I Белорусский фронт) в звании капитана медицинской службы.

В осенне-зимней кампании 1943–1944 гг. Ставка Верховного Главнокомандования ставила цель разгромить немецкие войска в восточных областях БССР и освободить Минск. Зимой 1943 г. советские фронты на западном направлении попытались выполнить приказ СВГК разгромить немецкую группу армий «Центр». На ряде направлений наступление окончилось неудачей (Оршанская операция), на других же направлениях (Городокская операция, Невельская операция, Гомельско-Речицкая операция) частично удалось нанести противнику локальные поражения. Очевидно, что военные неудачи сопровождались серьезными ранениями бойцов КА, а также значительными человеческими потерями. В этой ситуации роль военной медицины и патологоанатомической службы возрастала многократно.

С июня 1944 г. Генриетта Карпель была направлена на службу врачом-патологоанатом в 113 ПАЛ на III Белорусский фронт. В это время разворачивалась операция «Багратион», которая началась в июне 1944 года:

советские войска, несмотря на значительные потери, продолжали наступление, сталкиваясь с жестким сопротивлением. Операция привела к значительному разгрому немецких войск и освобождению Беларуси – Минска и других городов. В ходе ожесточенных боев патологоанатомы занимались исследованием тел погибших солдат, чтобы получить важную информацию о причинах смерти, что в последствие помогало усовершенствовать медицинскую помощь раненым. Работы патологоанатомов способствовали улучшению санитарно-эпидемиологической ситуации на фронте и повышению выживаемости солдат.

Обстановка на фронте была крайне напряженной, с интенсивными боями и постоянными контратаками немецких войск. Советская армия, несмотря на значительные потери, продолжала наступление. Сталкиваясь с жестким сопротивлением, она освобождала оккупированные территорий. В таких условиях роль патологоанатомической службы возрастала: имели значение не только анализ причин смерти для более эффективной организации медицинской помощи, значимым было выявление новых заболеваний, возникающих среди солдат в условиях фронта.

Генриетта Григорьевна не оставила письменных воспоминаний о работе на передовой. Но существует историография, основанная на воспоминаниях, документах, отчетам, позволяющая реконструировать условия работы ПАЛ в войсковых районах [2]. Все эти исследования свидетельствуют об отсутствии оборудованных моргов, подчас невозможности развернуть гистологическую лабораторию, частых передислокациях, что делало работу патологоанатомов напряженной, требовало от них большой оперативности, высокой квалификации, знания санитарно-тактической и боевой обстановки.

В летних условиях работа проводилась под отрытым небом. Вскрытия проводились на носилках, поднятых до уровня секционного стола. Создавались примитивные столы из подручного материала (дверь, снятая с петель, сколоченные доски). В дождливую погоду приходилось пользоваться любым кровом, часто в ущерб освещению, или просто натягивать плащ-палатку. Зимой работать было ещё сложнее. При температуре выше нуля вскрытие проводилось на улице. При минусовой температуре патологоанатомы работали в закрытом помещении. Кроме недостатка освещения, часто приходилось сталкиваться с замерзанием трупов, для работы с которыми необходимо было провести их оттаивание. Но несмотря на объективно тяжелые условия работы главный патологоанатом III Белорусского фронта В.Г. Молотков отмечал, что все необходимые исследования проводились профессионально, в срок, с грамотно оформленными заключениями.

Главной задачей военных патологоанатомов являлось изучение причин смерти раненых с целью исправления дефектов лечебно-эвакуационного процесса. Вскрытию подвергались все трупы, найденные на данном участке фронта. Исследование проводилось прямо на земле, на носилках, импровизированных секционных столах, в некоторых случаях трупы

доставлялись в помещения на транспорте. Осмотр трупа на месте смерти давал патологоанатому ценные сведения. По позе убитого, земле, на которой лежал труп, одежде погибшего патологоанатомы делали выводы об объёме кровопотерь, что позволяло оценивать качество оказания первой помощи. Важная задача патологоанатомов при вскрытиях на поле боя – систематизация ранений. Выделялись группы смертельных ранений несовместимых с жизнью в силу их тяжести и группы относительно смертельных ранений, т. е. случаев, когда был шанс сохранить жизнь раненому. Эти данные способствовали разработке организационных мероприятий, улучшающих первую помощь на поле боя (самопомощь и взаимопомощь, первую медицинскую помощь, ускорение выноса с поля боя, расположение армейского госпиталя ближе к линии фронта).

Кроме того, анализ характера ран, позволял предложить совершенствование средств индивидуальной защиты жизненно важных органов от пуль и осколков, что предупреждало тяжелые ранения. В 1945 г. (Кенигсбергская, Берлинская операции) в штурмовых инженерно-саперных частях Красной Армии стали применяться стальные нагрудники. Многие военные патологоанатомы, за эту работу были награждены орденом Красной Звезды, в том числе Г.Г. Карпель.

Еще одно направление деятельности ПАЛ на Белорусском фронте – исследование останков пленников концлагерей и массовых захоронений на оккупированных территориях. Необходимо было зафиксировать насильственную смерть. Прежде всего, это огнестрельные ранения, чаще всего головы и грудной клетки. Обращалось внимание на руки, были ли они связаны за спиной. Важно, какая на трупах была одежда: гражданская или военная, летняя, осенняя или зимняя (учитывалось время года). Отсутствие одежды и документов, удостоверяющих личность, можно было расценивать как обезличивание жертв. Отмечались различия по возрасту и полу (мужчины, женщины, дети), а также времени прошедшего с момента смерти. Если у жертв отсутствовали признаки насильственной смерти, необходимо было установить её причину. В основном это было голодание (истощенный вид, полное отсутствие подкожно жировой клетчатки, отсутствие следов пищи в желудке и кишечнике). В осенний и зимний период – смерть от переохлаждения, пневмонии, а также смерть от инфекционных заболеваний (чаще всего сыпной тиф, туберкулёз). Патологоанатомические службы фиксировали попытки скрыть трупы путем сжигания.

Профессиональный и кропотливый труд военных патологоанатомов позволил документально зафиксировать преступления, совершенные против военнопленных и мирных жителей. Полученные данные использовались в процессах, проводимых над нацистскими преступниками.

В составе ПАЛ Генриетта Григорьевна дошла до Берлина, была награждена медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией». Следует подчеркнуть, что медалью «За

боевые заслуги» награждали за мастерство, инициативность и храбрость, связанные с риском для жизни, которые способствовали успеху боевых операций на фронте.

В октябре 1945 г. Карпель вернулась в Саратовский медицинский институт на должность ассистента. В 1952 году защитила кандидатскую, диссертацию «О закономерностях метастазирования рака желудка в печень». В 1965 году присвоено звание доцента. В 1968 году – докторскую диссертацию «Морфологические изменения кровеносных сосудов головного мозга и патогенез кровоизлияний в вещество головного мозга при атеросклерозе и гипертонической болезни».

Под ее руководством были защищены 3 кандидатские диссертации, результаты которых позволили получить современное представление о патогенезе кровоизлияний в головной мозг при артериальной гипертензии. Г.Г. Карпель – автор 76 печатных работ, 40 из которых опубликованы в центральной печати. Основным направлением ее научных исследований были вопросы сосудистой патологии головного мозга и онкологии.

В течение многих лет она успешно совмещала педагогическую и научную деятельность с прозекторской работой в качестве высококвалифицированного специалиста одной из самых крупных городских больниц.

С 1941 г. по 1997 г. Г.Г. Карпель была бессменным секретарем Саратовского областного научного общества патологоанатомов.

Более 30 лет она являлась членом редколлегии многотиражной газеты института «Медицинские кадры», и многие годы – членом Президиума Совета ветеранов. За время работы в институте Г.Г. Карпель проявила себя как человек необыкновенно увлеченный и необычайно трудолюбивый, высокопорядочный, пользующийся глубочайшим уважением как коллег, так и студентов.

За безупречный труд она была награждена медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда». В 1996 г. Г. Г. Карпель перестала работать на кафедре.

Сохранение памяти о Великой Отечественной войне и изучение жизненного пути старшего поколения коллег имеют огромное значение для передачи опыта будущим врачам. Изучая труд патологоанатомов, таких как Генриетта Григорьевна Карпель, мы не только чтим их подвиги, но и сохраняем ценные знания, которые помогут будущим поколениям врачей и ученых совершенствовать медицинскую практику и поддерживать историческую память.

Список литературы:

1.Гладких, П.Ф. Санитарные потери Красной армии в Великой отечественной войне 1941-1945 гг. как объект профессиональной деятельности ее медицинской службы (к 70-летию победы) // Бюллетень Национального научно-исследовательского института общественного здоровья имени Н. А. Семашко. – 2016. – № 2. – С. 103-105.

2.Сергеенкова, А.С., Теремов, Д.Д. Работа врачей-патологоанатомов в годы Великой Отечественной войны // Смоленский медицинский альманах. – 2016. – № 1. – С. 217-220.
3.Чирский, В.С. Становление и развитие патологоанатомической работы в Вооруженных Силах России (СССР): автореф. дис. ... докт. ист. наук. – СПб.: Воен.-мед. акад. им. С.М. Кирова, 2004. – 45 с.

Исламова Аделина Ильдусовна
1 ГД - 34
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Islamova Adelina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ: ГЕНОЦИД СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: в статье исследуется проблема геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Акцентируется внимание на репрессиях оккупационного режима против советских людей и намеренном уничтожении этнических групп. Рассматриваются последствия этих событий для демографической ситуации, социальной структуры и экономического развития страны. Анализируется влияние геноцида на межэтнические отношения и идентичность оставшихся жителей.

Ключевые слова: геноцид, советский народ, Великая Отечественная война, репрессии, этнические группы, социальные последствия, экономические последствия, межэтнические отношения.

NO STATUTE OF LIMITATIONS: THE GENOCIDE OF THE SOVIET PEOPLE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the problem of the genocide of the Soviet people during the Great Patriotic War. Attention is focused on the repressions of the occupation regime against the Soviet people and the deliberate extermination of ethnic groups. The consequences of these events for the demographic situation, social structure and economic development of the country are considered. The impact of the genocide on interethnic relations and the identity of the remaining residents is analyzed.

Keywords: genocide, the Soviet people, the Great Patriotic War, repression, ethnic groups, social consequences, economic consequences, interethnic relations.

Геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны является одной из самых трагичных страниц в истории. Ключевыми факторами, способствующими этому, были идеологическое противостояние между нацистской Германией и Советским Союзом, а также военная стратегия нацистов, направленная на уничтожение местного населения для колонизации восточных земель [4]. Нацистская идеология воспринимала советский народ как «низшую расу», что оправдывало жестокие меры. План «Ост» предполагал систематическое уничтожение как активных противников, так и мирных граждан [7]. Это делалось не только для решения военных задач, но и для контроля над ресурсами, необходимыми для войны. Социальные факторы играли важную роль: в условиях войны общество испытывало давление, что способствовало насилию и ненависти. Пропаганда разжигала ненависть к «врагу», создавая атмосферу безнаказанности, в которой многие становились соучастниками преступлений. Мировое сообщество не всегда реагировало на эти события, что позволило нацистскому режиму действовать без страха перед последствиями [4].

Советское правительство столкнулось с множеством вызовов, связанных с геноцидом, осуществлявшимся нацистским режимом. Под руководством И. В. Сталина правительство СССР осознало необходимость информационной политики, создавая образ врага, который угрожает не только государству, но и мирному населению. Это способствовало мобилизации ресурсов и поддержанию морального духа. Документирование преступлений также стало важной задачей [4]. В условиях войны собирались свидетельства и фиксировались нарушения прав человека, что создавало основу для будущего осуждения нацистских преступлений на международной арене. Сначала правительство больше сосредоточилось на военных усилиях, и гуманитарные вопросы оставались в тени. Однако с постепенным движением к победе вопросы о геноциде начали подниматься более активно. Создавались специальные комиссии для расследования преступлений и привлечения внимания международного сообщества к действиям нацистов. После войны процесс Нюрнбергского трибунала стал важным шагом в восстановлении справедливости [9].

Советский Союз активно предоставлял доказательства преступлений и сыграл значительную роль в разоблачении масштабов геноцида. Тем не менее, многие аспекты этого геноцида оставались недостаточно освещенными в официальной историографии, что затрудняло признание страданий жертв [4]. Роль и позиция Советского правительства в этом контексте были сложными и многогранными. Понимание динамики этих процессов необходимо для осознания трагедии и сохранения памяти о жертвах, а также для работы над восстановлением исторической справедливости.

Численность жертв геноцида советского народа до сих пор остается предметом исследований и дискуссий. По различным данным, общее число жертв среди гражданского населения Советского Союза варьируется от 20 до 27 миллионов человек [6]. Эти цифры включают как прямые жертвы насилия, так и тех, кто погиб от голода, болезней и репрессий оккупантов. Наиболее уязвимыми группами в условиях оккупации были женщины, дети и пожилые люди. Оккупационные власти применяли жестокие методы подавления, приводящие к массовым расстрелам, особенно в таких регионах, как Украина и Белоруссия. Например, в Бабьем Яру нацисты расстреляли более 33 тысяч евреев за два дня [10].

При этом многие жертвы остались не зарегистрированными. Кроме того, миллионы людей подверглись насильственной депортации и принудительному труду. Политика нацистов была направлена не только на уничтожение еврейского населения, но и на преследование ромов, советских военнопленных и других групп, считавшихся «нежелательными». Несмотря на доказательства масштабов геноцида, обсуждение темы жертв среди советского народа после войны было ограничено политическими обстоятельствами и необходимостью поддержания образа победителя [5]. Это привело к недостаточному признанию страданий жертв. Численность жертв геноцида советского народа — это не только статистика, но и глубокая человеческая трагедия. Осознание масштабов потерь и их последствий крайне важно для сохранения исторической памяти и восстановления справедливости для жертв и их потомков. Исследования в этой области остаются актуальными для предупреждения повторения подобных трагедий [12].

Территория Советского Союза стала ареной масштабных преступлений, совершенных нацистским режимом, охватывающих Западную Украину, Белоруссию, Прибалтику и другие оккупированные регионы. Ярким примером является массовое уничтожение еврейского населения, ставшее символом геноцида, затронувшего не только еврейские общины, но и другие этнические группы. Оккупационные власти осуществляли систематические репрессии против поляков, ромов, советских военнопленных и других «нежелательных» граждан. Например, в Белоруссии создавались лагеря для уничтожения местного населения, и в некоторых регионах, таких как Литва и Латвия, процент уничтоженного еврейского населения достигал 90%. На оккупированных территориях люди подвергались насильственной депортации на принудительные работы в Германию, что влекло за собой серьезные потери среди гражданского населения и разрушение их социальной структуры. Нацистские власти использовали методы террора и запугивания, чтобы подавить любое сопротивление. Местные жители, которые пытались помочь партизанам, подвергались жестоким репрессиям, а многие деревни были сожжены. Эти действия были частью более широкой программы геноцида, направленной на уничтожение целых народов. После войны многие преступления остались незаслуженно забытыми. Политические обстоятельства

ограничивали возможность открытого обсуждения масштабов и последствий геноцида, и многие жертвы не получили должного признания. Территориальное распространение преступлений в годы войны было сложным процессом, затрагивающим не только физическое уничтожение людей, но и разрушение их культурной идентичности и социальной структуры. Понимание этих процессов необходимо для сохранения исторической памяти и работы над восстановлением справедливости для жертв и их потомков. Продолжение исследований важно для предотвращения повторения подобной трагедии в будущем [11].

Массовые расстрелы и депортации стали неотъемлемой частью нацистской политики, направленной на уничтожение советского народа. Эти преступления осуществлялись с особой жестокостью и систематичностью, показывая стремление нацистов не только физически уничтожить людей, но и сломать дух целых народов [11]. Массовые расстрелы чаще всего проводились на оккупированных территориях, где нацисты устанавливали контроль над местным населением. Под предлогом борьбы с партизанами целые группы людей, включая женщин и детей, подвергались расстрелам, сопровождаясь пытками и унижениями. Депортации стали важным инструментом нацистской политики. Местное население, особенно евреи, цыгане и другие группы, массово выселялись из своих домов и отправлялись в концлагеря с невыносимыми условиями. Депортации проводились с использованием насилия и запугивания, что создавало атмосферу страха. Многие люди погибали в пути, а выжившие сталкивались с ужасами лагерной жизни [11]. Систематические расстрелы и депортации были частью более широкой программы геноцида, направленной на уничтожение целых народов и разрушение их культурной идентичности. Эти действия имели долгосрочные последствия, приводя к утрате сообществ. После войны многие преступления оставались незаслуженно забытыми. Политические обстоятельства ограничивали открытое обсуждение масштабов геноцида, и жертвы этих трагедий не получили должного признания. Изучение массовых расстрелов и депортаций в годы Великой Отечественной войны крайне важно для сохранения исторической памяти и восстановления справедливости для жертв. Продолжение исследований необходимо, чтобы дать голос тем, кто был лишен права на жизнь и предотвратить повторение подобных трагедий. Массовые расстрелы и депортации в годы войны — это трагическая страница истории, затронувшая миллионы жизней. Важно помнить о жертвах этих преступлений и продолжать работу по их увековечиванию, чтобы подобные трагедии никогда не повторились [11].

Голод стал одним из самых страшных орудий войны, применяемых как противником, так и внутри страны. На оккупированных территориях нацистские власти использовали голод для подавления местного населения [1; 2]. Политика «выжженной земли» и конфискация продовольствия приводили к массовым голодным смертям среди наиболее уязвимых групп — детей,

стариков и больных. Одним из ярких примеров использования голода как оружия является блокада Ленинграда, длившаяся почти 900 дней. Город оказался в окружении немецких войск, и доступ к продовольствию практически полностью перекрыли. В условиях острейшей нехватки пищи люди прибегали к ужасным мерам для выживания; тысячи погибли от голода, а выжившие пережили неописуемые страдания. Блокада стала символом военной стойкости и ужасов голода. На оккупированных территориях, таких как Украина и Белоруссия, нацисты проводили массовые конфискации продовольствия, оставляя людей без средств к существованию [7]. Эта стратегия была направлена на уничтожение славянских народов, которые считались «низшими». Голод использовался для слома духа сопротивления и подчинения населения.

Однако голод был не только инструментом внешней агрессии. Внутри страны нехватка продовольствия, вызванная перенаправлением ресурсов на фронт, вражеской оккупацией значительной части плодородных регионов СССР, и неэффективной экономической политикой, приводила к страданиям гражданского населения. В некоторых случаях местные власти использовали продовольственные карточки как средство контроля над населением. Голод как оружие имеет долгосрочные последствия, оставляя глубокие шрамы на психике общества. Он разрушает социальные структуры, провоцирует распад сообществ и утрату культурной идентичности. Изучение этого явления в контексте Великой Отечественной войны важно для понимания масштабов конфликта и возможных последствий. Память о голоде передается поколениям, формируя коллективное сознание. Познание механизмов, через которые голод становится оружием, необходимо для предотвращения подобных трагедий в будущем. Голод как оружие стал одной из самых ужасных страниц в истории Великой Отечественной войны, оставив неизгладимый след в судьбах миллионов людей. Важно помнить о жертвах этого явления и продолжать работать над увековечиванием их памяти, чтобы подобные трагедии никогда не повторились.

Геноцид оказал разрушительное влияние на советское общество, затронув все его аспекты — от демографических изменений до культурной идентичности. Миллионы людей стали жертвами насилия, голода и репрессий, что привело к глубоким социальным и психологическим травмам. Одним из наиболее заметных последствий геноцида стало резкое сокращение численности населения. Уничтожение целых этнических групп и массовые расстрелы привели к потере огромного числа жизней, что ослабило рабочую силу и нарушило естественные демографические процессы [8]. Психологические последствия также были катастрофическими: выжившие стали свидетелями ужасных явлений, что сформировало коллективную память о страданиях и утратах, создавая атмосферу страха и недоверия. Геноцид оказал влияние на культурную идентичность советского народа, подчас создавая у людей ощущение «пустоты» и затрудняя формирование единой

идентичности. На уровне государства последствия геноцида потребовали значительных ресурсов для восстановления, однако многие проблемы остались нерешенными. С другой стороны, ужасы войны стали катализатором для обсуждения прав человека и необходимости защиты гражданских свобод, что способствовало осознанию важности сохранения исторической памяти.

Влияние геноцида времен Великой Отечественной войны на советское общество негативно сказалось на коллективной психологии и памяти народа, изменило демографическую картину страны, оставив неизгладимый след в отечественной культуре и политике [15]. Современное российское общество должно помнить о жертвах геноцида, работать над увековечиванием их памяти для того, чтобы пережитая прежде трагедия никогда более не повторилась.

Список литературы:

1.Алиева, Л. В. Без срока давности: геноцид мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны. — Красноярск: Научно-инновационный центр, 2021. — 426 с.

2.Алиева, Л. В., Гольцова, Н. С., Кузнецова, В. Д. Геноцид мирного населения на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны: учебно-методическое пособие. — Псков: Псковский гос. Ун-т, 2021. — 97с. – URL: /https://elibrary.ru/item.aspid=47464481&ysclid=m88ay38pmf75712938 (дата обращения: 16.12.24).

3.Вторая мировая война в лицах и документах: проблемы развития права и государства. Москва. МГПУ. 19 апреля 2022 г. – 2023. – 196 с. – URL: https://elibrary.ru/jkqeoa / (дата обращения: 15.12.24).

4.Зеленская, Ю. Н. Трудовой лагерь для советских граждан в Кутижме в годы Великой Отечественной войны // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2023. – №1. – 62-68.

5.Ильина, Н. А., Алиева, Л. В. Модуль «Великая Отечественная война: без срока давности» как эффективная практика противодействия угрозам национальной безопасности. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/modul-velikaya-otechestvennaya-voyna-bez-sroka-davnosti-kak-effektivnaya-praktika-protivodeystviya-ugrozam-natsionalnoy/viewer (дата обращения: 16.12.24).

6.Комаров, Д. Е. Тактика «выжженной земли» в действии. Отступление гитлеровских захватчиков с территории Ржевско-Вяземского выступа в марте 1943 г.// Наука. Общество. Оборона. 2023. Т. 11. № 2 (35). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/taktika-vyzhzhennoy-zemli-v-deystvii-otstuplenie-gitlerovskih-zahvatchikov-s-territorii-rzhevsko-vyazemskogo-vystupa-v-marte-1943-g/viewer / (дата обращения: 14.12.24).

7.Корсаков, П. Д. Генеральный план «Ост». – URL: https://xn--c1a5c.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/ (дата обращения: 15.12.24).

8.Корсаков, П. Д. Нацизм. – URL: https://xn--c1a5c.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/ (дата обращения: 16.12.24).

9.Корсаков, П. Д. Нюрнбергский процесс. – URL: https://xn--c1a5c.xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/ (дата обращения: 14.12.24).
10.Пименова, Т. А. Эксперты о судебном процессе по признанию преступлений немецко-фашистских захватчиков на территории Ростовской области геноцидом. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/eksperty-o-sudebnom-protsesse-po-priznaniyu-prestupleniy-nemetsko-fashistskih-zahvatchikov-na-territorii-rostovskoy-oblasti/ (дата обращения: 14.12.24).
11.Савченко, А. С. Медицинские эксперименты немецких врачей на территории 1-й Советской больницы Симферополя в годы нацистской оккупации (1941–1942 гг.)// Наука. Общество. Оборона. – 2024. – Т. 12. – № 4(41). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/meditsinskie-eksperimenty-nemetskih-vrachey-na-territorii-1-y-sovetskoy-bolnitsy-simferopolya-v-gody-natsistskoy-okkupatsii-1941/viewer (дата обращения: 14.12.24).
12.Стрелец, Р. В. Без срока давности. «В каждом русском мы видели лишь животное». Преступления нацистов против мирного населения Смоленской области в период Великой Отечественной войны// Военно исторический журнал. – 2023. – № 4. – С. 4-17. – URL: /https://cyberleninka.ru/article/n/v-kazhdom-russkom-my-videli-lish-zhivotnoe-prestupleniya-natsistov-protiv-mirnogo-naseleniya-smolenskoy-oblasti-v-period-velikoy/viewer (дата обращения: 14.12.24).

Исяняев Юнес Ильясович
студент
Саратовский государственный медицинский университет им. В. И. Разумовского
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Спиридонова Евгения Павловна
Isyanyaev Yunes
Saratov State Medical University named after V. I. Razumovsky

ПРИМЕНЕНИЕ ГЛУБОКОЙ ОБОРОНЫ В ХОДЕ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ: АНАЛИЗ ТАКТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ

Аннотация: Изучение хода и результатов Сталинградской битвы является актуальной темой исторических исследований. Один из важных и недостаточно проработанных аспектов изучения этой темы – применение в ходе боев за Сталинград новых тактических приемов ведения боевых действий. Актуальность этого аспекта формируется значимостью изучения тактики ведения боев в условиях городской застройки и анализа совмещения оборонительных и наступательных тактик. В статье выявляются основные тактические решения, принятые советским командованием в ходе Сталинградской битвы, рассматривается эффективность их применения.

Ключевые слова: Сталинградская битва, тактика глубокой обороны, тактика ведения городского боя, штурмовые группы, снайперы.

THE USE OF DEEP DEFENSE DURING THE BATTLE OF STALINGRAD: ANALYSIS OF TACTICAL DECISIONS

Summary: The study of the course and results of the Battle of Stalingrad is an urgent topic of historical research. One of the important and insufficiently developed aspects of studying this topic is the use of new tactical methods of warfare during the battles for Stalingrad. The relevance of this aspect is formed by the importance of studying the tactics of fighting in urban environments and analyzing the combination of defensive and offensive tactics. The article identifies the main tactical decisions taken by the Soviet command during the Battle of Stalingrad, and examines the effectiveness of their use.

Keywords: Battle of Stalingrad, deep defense tactics, urban warfare tactics, assault groups, snipers.

Сталинградская битва является одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны, определившем не только ее ход, но и исход всей Второй мировой войны. Одной из главных тактических особенностей военных действий в ходе этого этапа войны стало использование советским командованием тактики глубокой обороны. Разработка и применение этой тактики позволили вести бои не только на больших открытых пространствах, но и в условиях плотной городской застройки. Этот опыт является актуальным

в ситуации современных военных конфликтов и требует своего изучения. Цель статьи – анализ тактики глубокой обороны, примененной в ходе боев за Сталинград и выявление ключевых тактических решений, играющих решающую роль в успехе обороны и контрнаступления.

Историография Сталинградского сражения весьма обширна. Битва за Сталинград вызывает исследовательский интерес как отечественных, так и зарубежных ученых [1-4]. Источниковедческой базой нашего исследования являются фундаментальный труд А. М. Самсонова [3] и исследование В.П. Трута, содержащее анализ значительного количества научных источников и документальных материалов [5].

Сталинградская битва, начавшаяся в августе 1942 года, была решающей для обеих сторон. По планам советского командования битва за Сталинград включала в себя Сталинградскую стратегическую оборонительную операцию, в ходе которой велись ожесточенные бои на подступах к городу и стратегическую наступательную операцию, результатом которой стало окружение основных сил противника. Немецкие войска стремились захватить город для обеспечения пути к нефтяным месторождениям Кавказа, а Советский Союз, в свою очередь, понимал, что потеря Сталинграда может привести к катастрофическим последствиям как на фронте, так и на международной политической арене. Учитывая численное и техническое превосходство немецкой стороны и значительный дефицит вооружения и техники советских войск, оборона города была крайне сложной.

Несмотря на ограниченные ресурсы, командование Красной Армии под руководством И. Сталина и В. Чуйкова приняло решение использовать принципы глубокой обороны. Глубокая оборона предполагает размещение войск в несколько эшелонов, создание линии обороны с возможностью отхода на более выгодные позиции, с последующим нанесением контрударов. В Сталинграде эта концепция была реализована с учётом особенностей городской местности, что сделало её более гибкой и адаптированной к городской среде. В условиях городской войны основной задачей было не только сдерживание фронта, но и привлечение внимания противника к большим участкам города, что создавалось за счёт маневра силами. Такие тактические приемы использовались в разных случаях. Например, «разведка боем проводилась одновременно в нескольких направлениях под прикрытием танков, огня артиллерии, минометов и даже авиации. Действия разведки сопровождались световыми эффектами, усилением передвижений в глубине боевых порядков немцев для создания впечатления начала большого наступления» [6, с. 18].

Первоначально немецкие войска начали наступление на Сталинград в августе 1942 года, и к сентябрю они подошли к окраинам города. Начальная фаза обороны включала в себя несколько линий сопротивления, которые были разработаны на основе анализа местности и возможных маршрутов наступления противника. Однако, в отличие от классической фронтовой обороны, где линия фронта определялась более чётко, в Сталинграде линия

сопротивления была максимально растянута, что позволяло удерживать противника на каждом шаге, но не создавать явного рубежа обороны. Советские войска, находившиеся в городе, могли отходить от одной позиции к другой, перенося основные усилия на те участки, которые требовали усиленной защиты. После того как немецкие войска к ноябрю 1942 года практически окружили город, советское командование приняло решение о начале контрнаступления. Глубокая оборона сыграла важнейшую роль в подготовке этого контрнаступления. Советская армия использовала тактику, когда не просто шли в лобовые атаки, а подготавливались скрытые ударные группировки, которые нацеливались на слабые участки немецкой обороны.

В ходе Сталинградской операции впервые была применена тактика «штурмовых групп» – отдельных мобильных боевых группировок. Состав таких групп определялся исходя из данных разведки о силах противника. Каждая штурмовая группа действовала самостоятельно, с максимально возможной мобильностью и эффективностью. Группа имела легкое вооружение – автоматы, ножи, гранаты; действия ее бойцов были заранее и достаточно строго распределены. Врываясь в здание, «каждая группа захватывала четко определенную часть здания по заранее согласованному плану; затем в дело вступала группа закрепления, также состоявшая из нескольких групп» [6, с. 20]. Тактика штурмовых групп показала значительную эффективность в условиях городского боя, была высоко оценена штабом войск и была рекомендована к применению: «отделение, взвод, рота должны были осваивать штурмовые действия также, как любой другой маневр пехоты» [6, с.20].

Кроме того, советские войска активно использовали тактику перемещения через захваченные и вновь освобождённые районы, что позволяло им скрывать реальные позиции для атак и контратак. Ощущение непредсказуемости и силы сопротивления тактике городского боя придавал опыт снайперской и контр-снайперской борьбы. Имена снайперов В.Г. Зайцева, Н.Я. Ильина, П. А. Гончарова, А.Е. Гордиенко, М.А. Пассара и других бойцов стали известны всей стране и впоследствии отразились в топонимике Волгограда, на что указывает С. В. Соловьева [4]. Снайперы не только уничтожали противника прицельным высокоточным огнем, но деморализовали немецкую армию, вызывали панический страх.

В условиях городского боя в Сталинграде каждый квартал, каждая улица становилась стратегической единицей. Глубокая оборона, построенная на основе городской местности, позволяла советским войскам за счёт максимального использования природных и искусственных укреплений создавать «крепости» из жилых домов, зданий заводов, школ и других объектов. Мемориальным свидетельством реализации этого тактического приема является существующий по сей день является «дом Афанасьева/Павлова». Многоквартирный дом в центре Сталинграда группой из 24 бойцов под командованием сержанта Я.Ф. Павлова был превращен в укрепленную позицию, включенную в общую схему обороны. В течение 58

дней бойцы удерживала разрушенное здание, не давая немецким войскам продвинуться вглубь города. Несмотря на постоянные атаки, они создали эффективную оборонительную позицию, что значительно замедлило продвижение противника и оказало важное влияние на исход битвы. Эта стратегия позволяла советским войскам постепенно разрушать боеспособность противника, создавая иллюзию отсутствия организованной обороны, что оказывало деморализующее воздействие на немецкие войска.

Система эшелонированной обороны позволяла не только сдерживать врага, но и активно маневрировать силами. Советские войска продолжали отходить, а затем, когда ситуация стала подходящей, начали окружение 6-й армии Паулюса с двух сторон. Немецкие войска в Сталинграде оказались в ловушке, не имея возможности маневрировать и пополнять свои ресурсы. Это дало советским войскам решающее преимущество, и 2 февраля 1943 года немецкая 6-я армия капитулировала, а Сталинград был освобождён.

Тактические решения советского командования, такие как использование глубоких эшелонов обороны и постоянная смена позиций, позволили создать систему, в которой каждый участок фронта был важен, но не критичен. Важно отметить, что эти решения принимались оперативно, с учётом текущей обстановки на фронте. Командование не только принимало решения о передислокации войск, но и активно использовало разведку, которая позволяла точно определить, где будет наибольшее давление, и корректировать действия войск в реальном времени. Одним из ярких примеров такой гибкости стал момент, когда в ходе контрнаступления были использованы тылы советских войск для внезапных атак. Этот подход позволил создать значительное стратегическое преимущество и заставил немецкое командование растеряться, так как оно не ожидало таких быстрых и решительных действий.

Одним из факторов успеха тактики глубокой обороны стало её воздействие на психологическое состояние противника. Постоянные контратаки, маневры и переброска резервов создавали у немецкого командования ощущение, что советские войска всегда на шаг впереди, не поддаются логике обороны и готовы к новым жестоким атакам. Это деморализовало немецкие войска, изматывало их морально и физически. Сталинградская битва стала примером того, как важно в войне не только физическое превосходство, но и способность вести войну психологически, заставляя противника сомневаться в собственных силах. Глубокая оборона в Сталинграде показала высокий уровень подготовки и гибкости советского командования, а также способность принимать нестандартные решения в условиях ограниченных ресурсов и жесточайших боевых действий.

Список литературы:

1.Исаев, А. В. Сталинград. За Волгой для нас земли нет / А. В. Исаев. – М.: Яуза, Эксмо, 2008. – 448 с.

2.Падерин, А.А. Сталинградская битва в зеркале западной историографии // Вестник МГИМО Университета. – 2013. – № 2 (29). – С.95-106.
3.Самсонов, А. М. Сталинградская битва / А. М. Самсонов. - 4-е изд., испр. и доп. – М.: Наука, 1989. – 630 с.
4.Соловьева, С.В. Сталинградские снайперы в топонимике Волгограда // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2018. – №4. – С. 218-222.
5.Сталинградская битва: Хроника, факты, люди. В 2 т – М.: ОЛМА-Пресс, 2002. – 576 с.
6.Трут, В. П. Особенности тактики ведения боевых действий советских войск в период Сталинградской битвы // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2018. - Т. 23, № 1. – С. 13-25.

Кагазежева Валерия Дмитриевна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Kagazezheva Valeria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОБЩЕСТВО КАК САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕМА

Аннотация: Исследование общества как динамичной системы, само себя улучшающей, предполагает изучение его уникальных характеристик и законов развития. Взаимосвязь индивидуальных и коллективных действий, а также влияние институтов и организаций на эволюцию общества являются основными направлениями исследований. Практическое применение разработанных социальных концепций в различных сферах, включая социальную политику, экономическое планирование и устойчивое развитие, также рассматривается в статье. Глубокое понимание сложных общественных процессов становится ключом к созданию благополучного и стабильного общества, над чем работают студенты, применяя свои знания в практике.

Ключевые слова: саморазвитие, динамическая система, эволюция, социальная динамика, структуры влияния, инновация, общественное прогресс.

SOCIETY AS A SELF-DEVELOPING SYSTEM

Summary: The study of society as a dynamic system that improves itself involves the study of its unique characteristics and laws of development. The interrelation of individual and collective actions, as well as the influence of institutions and organizations on the evolution of society are the main areas of research. The practical application of the developed social concepts in various fields, including social policy, economic planning and sustainable development, is also discussed in the article. A deep understanding of complex social processes becomes the key to creating a prosperous and stable society, which students work on by applying their knowledge in practice.

Keywords: self-development, dynamic system, evolution, social dynamics, structures of influence, innovation, social progress.

Общество представляет собой сложную и многоуровневую систему, которая проявляет способность к самоорганизации, адаптации и развитию. Это динамичная структура, включающая в себя социальные институты, группы и индивидуумы, каждый из которых играет определенную роль в процессе непрерывного развития и самосовершенствования общества [8, с. 234]. Ключевым аспектом саморазвивающейся системы является ее способность к самоорганизации, которая подразумевает взаимодействие и координацию

различных частей системы с целью достижения общих целей и решения возникающих проблем.

Общество опирается на культурно-историческое наследие, которое предоставляет базовые концепции, ценности и знания. Именно это наследие определяет социальные нормы, законодательные рамки и идеологии, влияющие на направленность социального развития. Традиции и предшествующие социальные практики становятся фундаментом для прогрессивных изменений и обновления общественной жизни [8, с. 256]. Неотъемлемой частью саморазвивающейся системы являются индивидуумы, каждый из которых вносит свой вклад в общественный прогресс. Личности участвуют в процессе социального обновления через инновации, творчество и критическое мышление. Взаимодействие индивидов с социальной структурой позволяет не только передавать и принимать опыт, но и создавать новые идеи и практики, которые направлены на улучшение общественного благополучия.

Динамика общественной жизни основывается на постоянном взаимодействии между стабильностью и переменами, традициями и новаторством. Реформы и социальные изменения происходят под влиянием как внутренних потребностей общества, так и внешних воздействий, таких как глобализация, технологический прогресс и экологические изменения. Это обеспечивает адаптацию общества к новым вызовам и укрепление его устойчивости к потенциальным кризисам [1, с. 123]. Необходимо признать, что процесс саморазвития общества часто сопряжен со сложностями и проблемами. Среди препятствий на пути саморазвивающейся системы могут быть социальная несправедливость, экономические дисбалансы, политическая нестабильность и угрозы экологического характера. Решение этих проблем требует коллективных действий, инновационных подходов и ответственного управления.

В конечном итоге, общество как саморазвивающаяся система непрерывно стремится к самосовершенствованию и прогрессу. Это процесс цикличен и бесконечен: социальные структуры, индивиды и культурное наследие взаимодействуют, создавая новые пути развития и возможности для реализации потенциала каждого члена общества. Принимая во внимание те вызовы и проблемы, с которыми общество сталкивается в процессе своего саморазвития, можно с уверенностью говорить о том, что главный ресурс для его устойчивости и роста заключается в способности к самообновлению и адаптации. В наше время общество демонстрирует выдающиеся способности к самостоятельному прогрессу, что является ключевым фактором для его энергичной эволюции. В условиях постоянно возникающих вызовов и необходимости быстрого реагирования на глобальные переменные, актуальность умения адаптироваться усиливается [9, с. 91].

Инновационность и регулярное внедрение обновлений являются критичными составляющими в стремлении к обеспечению благоприятного будущего. Среди социальных катализаторов изменений выступают прорывы в

технологиях, экологические вызовы и геополитические сдвиги, перед лицом которых необходим активный поиск ответов и стратегий адаптации [7, с. 46]. Многообразие факторов вносит неоценимый вклад в формирование процветающего социума и способствует укреплению взаимосвязей не только между государствами, но и между отдельными индивидуумами. Взаимоотношения различных культурных сообществ не просто способствуют плюрализму и включенности, но и лежат в основе образования ценностных и целеполагающих устремлений, которые направляют социальные структуры к процветанию. Развитие социальной сферы немыслимо без укрепления человеческого ресурса, а вложения в образование, научную и художественную деятельность являются ключевыми элементами социального взлета. Неуклонное обучение развертывает перспективы для личного роста, профессионального мастерства и вкладывания энергии в сферу технологического новаторства.

Для наступления долгожданных перемен и развития крайне важно сбор усилий и ресурсных потенциалов каждого как на уровне государства, так и на личном фронте каждой единицы общества. Задачи стоят ясно — преодолеть барьеры, отступить от устоявшихся представлений и вылепить современное образование общества, осознающее социальные и экологические требования времени. Важно осознание необходимости мультидисциплинарного подхода и взаимодействия разнородных сфер знаний для достижения высших результатов. Экономика, культурное наследие, экология, политическая арена, новаторство в технологиях, социальные устои – все эти компоненты имеют ключевое значение в курсе на социальное усовершенствование [6, с. 21]. Так, экономический механизм является главенствующей силой в самореализации социума, достигая создания рабочих мест и поднимая уровень жизни через инновационные прорывы и раскрытие свежих индустриальных ветвей. Для становления устойчивого и объединяющего экономического роста требуется признание и предоставление равных возможностей каждому гражданину. Честное разделение богатства и соцзащита также входят в состав успешного прогрессивного процесса.

Чтобы изготовить прочную систему, призванную к активному голосу каждого члена в процессе принятия решений, необходимо сфокусировать энергию на обеспечении защиты прав индивида, на развитии гражданского подъема и на борьбе с коррупционными явлениями. Демократические стремления и крепость правовой системы составляют фундамент стремления к справедливости и поступательному движению вперед. Социально-культурные ценности и нормы занимают главенствующую позицию в формировании и эволюции общества [1, с. 117]. Современное общество не может существовать без постоянного технического прогресса, который приносит новые инновации в различные сферы нашей жизни. Особенно важными являются информационные технологии, нанотехнологии, искусственный интеллект и экологические решения. Именно эти технологии играют ключевую роль в улучшении качества

жизни людей и решении социальных проблем. Но развитие общества не ограничивается только техническим прогрессом.

Едва ли что-то столь же важно, как честное отношение к принципам равноправия, справедливости, взаимного уважения и терпимости к тем, кто нас окружает. Эти идеи должны лечь в основу межличностных отношений в пространстве нашего общения и взаимодействия. Их отсутствие может существенно помешать достижению социальной гармонии. Инициативность и активное вовлечение граждан занимают ключевые позиции в процессе укрепления и прогресса наших коллективов. Добровольческая деятельность и поддержка друг друга — это фундаментальные камни в строительстве крепкого и функционального сообщества [5, с. 74]. Такой подход не только укрепляет межличностные связи, но и формирует ощущение общественной ответственности за благосостояние окружающих нас людей.

Экологическая стабильность и разработка ориентированных на долговечность технологий являются ключевыми составляющими для строительства нашего будущего. Решающим становится направление инновационного потенциала на минимизацию негативного влияния на природные системы, а также разработку методов их защиты и восстановления [3, с. 452]. В эпоху стремительных перемен и прогресса, ключевыми аспектами для саморазвития общества должны стать вызовы и потребности будущего. Преимущественное внимание следует уделить следующим аспектам:

— Для достижения симметрии в прогрессе крайне важно стратегически управлять доступными ресурсами, в то же время охраняя природу и гарантируя безопасность человечества. Продвигая использование возобновляемых источников энергии, рациональное обращение с отходами и охрану многообразия живых организмов, мы способствуем созданию основы для стабильного будущего всей планеты.

— Прогресс в социуме существенно обусловлен ростом знаний и технологических инноваций. Появление передовых технологий и инновационных решений влечет за собой потребность в повышении качества образования и развитии интеллектуального потенциала населения. Автоматизация промышленных процессов, внедрение умных систем и исследование новаторских материалов – эти элементы являются основой для создания современной инфраструктуры, которая в свою очередь способствует ускорению экономического роста.

Формирование общества, основанного на принципах инклюзивности и равенства, представляет собой фундамент для его благополучия и развития. В глобализирующемся мире ключ к успеху лежит в обеспечении устойчивого роста через включение каждого индивида в социальную ткань, избавлении от дискриминационных практик и выявлении полного спектра потенциала, который может предложить наше общество [2, с. 217]. Стремление к инклюзивной среде заключается в поисках гармонии среди многообразия, в выражении уважения к разным культурным традициям, убеждениям и

мировоззрениям, а также в преодолении барьеров, которые мешают полноценному участию индивидов в жизни общества. Необходимость обеспечения равноправного доступа во всех аспектах социальной жизни, включая образование, медицину, жилищное обеспечение и трудовую деятельность, не должна сталкиваться с ограничениями по признаку пола, этнической принадлежности, религии, социальных корней, сексуальных предпочтений или других характеристик.

Понятие социальной справедливости связано с балансной дистрибуцией ресурсов и благ, а также с возможностью влияния на правящие структуры. Противостояние и преодоление системного неравенства, отделяющего отдельные слои населения от полноценного доступа к основным ресурсам и свободам, представляет собой ключевой аспект [4, с. 32]. Сделанные вложения в образование и развитие навыков являются долгосрочной инвестицией в будущее толерантной общественности. Предоставление доступа к качественному обучению служит выравниванию шансов между всеми членами сообщества, способствует росту критического мышления, взаимопониманию и новаторству. Разнообразие культур является ключевым элементом для создания открытого, жизнеспособного и уважающего общества.

Обмен культурным наследием приводит к обогащению нашего внутреннего мира, эмоциональной широте и содействует росту творческой отрасли. Межкультурное общение формирует взаимопонимание и уважение к различиям, открывая двери для широкого спектра талантов в самых разных областях, включая искусство [2, с. 211]. Активное участие граждан в социальных процессах является фундаментальным элементом инклюзивности. Каждый человек заслуживает права иметь влияние на решения, влияющие на его жизнь. Повышение гражданской информированности и политической активности способствует созданию механизмов демократического сдерживания и общественного контроля [9, с. 86].

Прогресс общества и его устойчивое развитие основываются на принципах взаимодействия и кооперации его членов, независимо от их социального статуса. Гибкость восприятия нововведений, прорыв в научных изысканиях, глубокий анализ знаний, стремление к правдивости и активное включение каждой личности – это залог эффективности социального развития. Интеграция населения в процесс выработки политических и стратегических решений, обеспечение открытости в принятии важных решений способствует улучшению структуры общества и подводит его к многообещающему будущему для всех его участников.

Важно осознавать, что для осуществления грандиозного потенциала социума и творения более честного и прогрессивного будущего, ответственность за самосовершенствование лежит не только на плечах индивидуумов или специфических групп, но и на обществе в целом. Создавая плотную ветвь взаимодействия и коллективного партнерства на всех ступенях

социальной лестницы, мы обязаны преодолеть все возможные трудности и достичь устойчивого прогресса в обозримом будущем.

Список литературы:

1.Ананьева, Т.Н. Информационный менеджмент в системе социологического знания ун-т сервиса. - М.: Изд-во Моск. гос. ун-та сервиса, 2007. - 198 с.
2.Бауман, З. Индивидуализированное общество / Пер. с англ. Под ред. В.Л. Иноземцева. - М.: Логос, 2019. - 390 с.
3.Гидденс, Э. Социология / При участии К. Бердсолл: Пер. с англ. Изд. 2-е, полностью перераб. и доп. — М.: Едиториал УРСС, 2005. — 632 с.
4.Кашуба, И.В. Личностно-профессиональное саморазвитие: учеб. пособие / И.В. Кашуба, С.С. Великанова. – Москва: Директ-Медиа, 2022. – 192 с.
5.Кочеткова, Л.Н. Философский дискурс о социальном государстве: моногр. / Л.Н. Кочеткова. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 216 с.
6.Надькин, В.Б. Становление и развитие самоуправления в условиях трансформации российского общества: автореф. дис. ... канд. филос. наук / В.Б. Надькин. — Якутск, 2007. — 27 с.
7.Рахманов, А.Б. Социальная философия Макса Вебера: Метаморфозы и кризисы / А.Б. Рахманов. - М.: Красанд, 2017. - 560 с.
8.Савин, С.А. Социальная философия. Учебник / Под ред. И.А. Гобозова. - М.: Издатель Савин С.А., 2003. - 528 с.
9.Столович, Л.Н. Об общечеловеческих ценностях / Л.Н. Столович // Вопросы философии. 2004. - № 7. - 86-97.

Капитанова Мария Дмитриевна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Kapitanova Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПСКОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ В XIV ВЕКЕ

Аннотация: Статья посвящена изучению Псковской школы иконописи – одного из ключевых художественных направлений средневековой Руси, расцвет которого пришелся на XIV век. Этот период характеризуется не только развитием религиозного искусства, но и формированием уникального стиля, который отражает специфику местной культуры и традиций. Он был временем активного роста духовной жизни, культурного обмена и творческих экспериментов, что нашло свое отражение в уникальном иконописном наследии города Пскова. В рамках статьи будет уделяться особое внимание художественным традициям, техникам, цветовым палитрам, композициям, использованием символики и тематического разнообразия икон, созданных псковскими мастерами. Цель статьи – исследовать влияния политических и экономических факторов на развитие иконописи в Пскове в XIV веке.

Ключевые слова: Псковская школа иконописи, XIV век, икона, средневековая Русь, Псков.

PSKOV SCHOOL OF ICON PAINTING IN THE 14TH CENTURY

Summary: The article is dedicated to the study of the Pskov School of Icon painting, one of the key artistic trends of medieval Russia, which flourished in the 20th century. This period is characterized not only by the development of religious art, but also by the formation of a unique style that reflects the specifics of local culture and traditions. It was a time of active growth of spiritual life, cultural exchange and creative experiments, which was reflected in the unique iconographic heritage of Pskov. The article will pay special attention to artistic traditions, techniques, color palettes, compositions, the use of symbols and a thematic variety of icons created by Pskov craftsmen. The aim of the article is to explore the influence of political and economic factors on the development of icon painting in Pskov in the XIV century.

Keywords: Pskov school of icon painting, XIV century, icon, medieval Russia, Pskov.

Особенности иконописи псковской школы в XIV веке можно рассматривать с точки зрения своеобразного диалога между традициями византийского искусства и местными традициями, так как они формировались

под влиянием исторических событий и духовного состояния этого региона. Долгие годы псковские мастера стремились к созданию произведений, отражающих не только религиозные, но и культурные ценности своего времени. Их искусство обозначает глубокое понимание духовных тем, соединяя их с яркой палитрой и тонкими композиционными решениями.

Важно отметить, что псковская школа иконописи не была изолирована от других иконописных центров Руси. Мастера активно обменивались опытом, создавая свои произведения в контексте широкой художественной тенденции того времени. Они добавляли к традиционным образам что-то новое, тем самым изобретая новый стиль. К тому же, культурное влияние соседних новгородских и смоленских традиций обогатило псковское искусство новыми техниками и идеями. Таким образом, практика псковских иконописцев стала символом единства и разнообразия русской культуры в XIV веке.

Псков является одним из древнейших русских городов. Ему, как и Новгороду, удалось избежать татарского нашествия, что позволило этому городу сохранить все свои культурные ценности и расцвести в XIII–XV веках [3, с. 72]. Псковская школа иконописи стала одним из значимых открытий XX века, когда началась работа по очищению старых икон, происходящих из Пскова и его окрестностей. Художник А.В. Грищенко стал первым, кто упоминал о псковской школе иконописи в 1917 году: «Придет время, когда псковских мастеров будут также отличать от новгородских, а псковская древняя живопись займет почетное, видное место не только как „вариант новгородских писем", а как интересная ветвь всего древнерусского искусства» [2, с. 27]. Однако у него не было в распоряжении достаточного количества факторов, из-за чего его рассуждения об этой школе были поверхностными и абстрактными.

Известный художник и искусствовед И.Э. Грабарь ориентировался уже на новые материалы, например, на очищенные в 1929 году иконы из Пскова. Малое количество таких икон не помешано ему высказать свои мысли, которые можно считать пророческими. И действительно, после проведенных реставрационных работ специфические черты псковской иконописи стали столь явственно видны, что теперь мы имеем полное право говорить о псковской иконописи как об отдельной художественной школе. По мере накопления фактического материала и его изучения существование псковской иконописной школы получало все более серьезные подтверждения. Открытия советских ученых – таких как А.И. Анисимова, Г.В. Жидкова, А.И. Некрасова – были обобщены и развиты В.Н. Лазаревым и М.В. Алпатовым [2, с. 27]. Расцвет Псковской школы иконописи в конце XIV–начале XV веков был результатом многогранного взаимодействия социальных, экономических и культурных факторов, что, в свою очередь, привело к созданию выразительных и оригинальных произведений искусства.

Псковская школа иконописи XIV века достигла своего расцвета по многим причинам, и каждая из них оказывала особое влияние. В XIV веке

Псков переживал значительные политические и экономические изменения. В это период времени город становится важным культурным и торговым центром, что послужило росту заказов на иконы и другие произведения искусства. Также псковская школа иконописи подверглась влиянию новгородской и московской иконописных традиций, что привело к плодотворному смешению стилей и техник. Псковские мастера разработали свои методы и новые подходы. Религиозная жизнь города способствовала популяризации иконописи как важного аспекта духовной практики из-за роста числа церквей и монастырей в Пскове. Псковские мастера стали экспериментировать с формой и цветом, стремясь передавать эмоциональную глубину изображаемых святынь, что сделало их работу более выразительной.

В 1378 году Феофан Грек прибыл в Великий Новгород. Псковских мастеров не мог не привлечь стиль данного художника, так как он исполнял свои работы со смелой, молниеносной и безошибочной точностью. Сама роспись Феофана Грека отличалась виртуозностью исполнения, большой свободой в обращении с иконографическими традициями, безудержной смелостью в композиционных исканиях. Персонажи, выполненные им, поражали своими незабываемыми по выразительности характеристикам. Они были исполнены смелой и безошибочно работающей рукой. Характерной особенностью манеры письма Феофана является энергичный, короткий мазок и своеобразная живописная моделировка. Феофан никогда не детализировал, работал только обобщающими формами. «Феофан Грек работал в Византийской империи и в двух ближайших от нее городах, поэтому он внес грандиозный вклад в искусство иконописи Великого Новгорода» [4, с. 11]. Есть вероятность того, что псковские мастера посещали Новгород, и один из них запомнил технику работы этого иконописца, тем самым сумев соединить псковские традиции с новыми техниками, которые заимствовал у Феофана Грека.

Рассмотрим самые выразительные примеры псковских икон XIV века. Известная икона изображает святого Николая Чудотворца, покровителя моряков и путешественников, а также защитника бедных и нуждающихся. В иконографии на лицевой стороне традиционно представлены два сюжета: руки святого, благословляющие зрителей, и открытая книга с заповедями, символизирующая мудрость и знание. Художественная манера исполнения этой иконы отражает характерные черты псковской школы: строгие линии, насыщенные цвета и выразительность ликов. На другой известной иконе изображена Богородица «Одигитрия» (что в переводе означает «Указывающая путь»). Она держит Младенца Христа на левой руке и указывает на Него правой. Одинаково важны как эмоциональная наполненность образа, так и спокойствие, свойственное псковской иконописи. Стиль иконописи характеризуется детализацией, тонким цветовым разнообразием и акцентом на духовной сущности изображаемых персонажей.

Икона «Святые Борис и Глеб» посвящена святым князьям Борису и Глебу, которые стали первыми русскими мучениками. Изображение показывает их в княжеских одеяниях, что подчеркивает их статус. Мастеру псковской школы удалось передать трагизм и благочестивость их судьбы через детализированные лица и особую дерзкую композицию. Цветовая гамма и ритм линий являются классическими для данного периода.

Никола с житием, Василием Великим и Феодором Тироном (1337 г.). Эта икона сочетает в себе несколько сюжетов. Центральная фигура – святой Николай Чудотворец, который окружён сценами из его жития, а также святые Василий Великий и Феодор Тирон. Икона демонстрирует переход между воспроизведением реалистичных деталей и выражением духовной глубины. Это произведение выделяется сложной композицией и тщательной проработкой каждого персонажа.

Святой Николай Чудотворец, XIV в. На данной иконе фигура святого расположена по пояс и в фас. В его левой руке закрытая книга, а правая рука изображена с двуперстным сложением. Спас и Богоматерь, вручающие Николе Евангелие и омофор, расположены по сторонам его плеч [3, с. 187]. В этой иконе заметны черты прогрессивного искусства XIV века с его особым вниманием к внутреннему миру человека.

Великомученик Димитрий Солунский, XIV–XVI вв. Воин представлен хрупким юношей, поза которого одновременно статична и необычна. Происхождение иконы не установлено. Икона «Димитрий Солунский» изображает святого великомученика Димитрия, который почитается как защитник христиан и покровитель воинов. На иконе святой представлен в доспехах с копьем в руках, что символизирует его боевые подвиги и готовность защищать православную веру. Лик Димитрия выражает мужество и внутреннюю силу, а цветовая гамма и декоративные элементы подчеркивают величие его образа. Применение традиционной иконографической формы делает эту икону важным элементом культурного наследия псковской школы.

Икона, представляющая святость Ульяны (Иулиании), выполнена в духе псковской школы, где представление женщины-святой отличается утонченностью и заботой о мелких деталях. Образ передаёт внутреннюю гармонию, душевный свет святой и силу ее духа. Ульяна изображена в молитвенной позе, что символизирует её связь с небом и её страстное желание невидимого общения с Богом. Это придаёт иконе особое значение и утонченность.

Деисус со святыми Варварой и Параскевой, последняя четверть XIV века. Икона изображает молитвенное обращение к Христу, где Он представлен в центре с благословляющими жестами, а святые великомученицы Варвара и Параскева находятся по обе стороны от Него. Это составной элемент Деисуса – важной иконографической формы, подчеркивающей единство между небом и землей. Лики святых наполнены гармонией и духовной глубиной, они

выражают свою преданность и веру. Применение ярких цветов и детальная проработка тканей одежды делает изображение живым и выразительным.

Параскева Пятница, Варвара и Ульяна, последняя четверть XIV в. Мученицы с крестами в руках стоят в ряд. В центре – Варвара с венцом (короной) на голове, изображенная в фас; слева – Параскева (надпись: «Параския») обращена в три четверти к Варваре; справа – Ульяна. Святые Варвара и Ульяна олицетворяют христианские добродетели. Каждая фигура обладает уникальным характером, передающим силу веры и внутренний свет. Икона имеет насыщенную цветовую палитру, что создает ощущение торжественности. Композиция иерархически организована, подчеркивая значимость каждой святыни, и демонстрируя их тесную связь. Фон желтый, густого лимонного оттенка. Позем зеленый, поля желтые, более темные [3, с. 188].

Собор Богоматери, последняя четверть XIV в. Эта икона изображает священное событие, где присутствует сама Богородица в окружении других святых. Она изображена как Мать Божия, всепрощающая и молитвенно обращенная к Богу. В центре композиции, на фоне темно-зеленых горок, на оранжевом троне с прихотливо изогнутой спинкой, с белыми занавесками, восседает Богоматерь. Она поддерживает у груди Младенца в двухцветной восьмиконечной славе. Отличительной чертой изображения является расстановка фигур, которая создаёт ощущение гармонии и единства. Стиль исполнения характеризуется строгими линиями и мягкостью форм, подчеркивающими божественную природу Богоматери. Основные цвета: темно-зеленый изумрудного оттенка, красный оранжевого оттенка, коричневый и белый. Фон и поля цвета слоновой кости первоначально были желтыми.

Икона «Сошествие во ад», последняя четверть XIV в. Эта икона представляет собой глубокий символический сюжет о спасении человечества. Лики святых, оживленные на фоне тьмы ада, создают контраст между надеждой и отчаянием. Большое внимание уделено эмоциональной нагрузке персонажей, что позволяет зрителю ощутить духовный смысл борьбы света и тьмы. Тип энергично шагающего Христа характерен для псковской иконописи. Он часто встречается в иконах Сошествия во ад, которые пользовались во Пскове широкой популярностью.

Вышеописанные иконы создавались разными мастерами, и разница в их работах была весьма выраженной. Однако приведенные примеры позволяют сделать вывод об основных характеристиках стиля псковской иконописи. К тому же, наряду с псковской школой существовали и другие значительные школы древнерусской иконописи – прежде всего московская и новгородская, с творчеством которых псковская художественная среда естественным образом взаимодействовала. И лишь на протяжении последней четверти XIV века XIV века псковская иконопись достигает полного своего развития.

Псковской иконописи присуще асимметричные композиции, которые лишены устойчивости, рисунок бывает неточным, но выразительным. Цветовая

гамма имеет скорее мрачный характер с преобладанием изумрудно-зеленых и темно-зеленых, почти черных оттенков, а также насыщенных вишневых и красных цветов с характерным оранжевым или розовым налетом и мутных синих, серовато-зеленых тонов. Фон выполняется в желтых тоннах, но встречаются и золотые. Одежда выполняется с помощью тончайших золотых линий, придающих цветовой поверхности мерцающий эффект. Контрастные цвета создают ощущение порывистости и драматизма, которое усиливается особенной трактовкой с резкими высветлениями и акцентированными бликами. Манера письма характеризуется широкой и энергичной техникой, где наблюдается неравномерное распределение красочных пигментов [3, с. 73]. Стиль псковских икон отличается от московских, которые были более гармоничными. Из всех древнерусских иконописных школ, пожалуй, псковская была наиболее демократичной по своему духу и наиболее непосредственной и импульсивной по формам своего выражения.

В заключение можно сказать, что псковская школа иконописи XIV века занимает значимое место в истории русского искусства и культуры. Данное исследование показывает многогранность Псковской иконописи и ее стремление к гармонии между божественным и человеческим. Псковские мастера отлично справлялись с изображением сложного мироощущения своего времени. Псковская школа иконописи демонстрирует, как местная культура, опираясь на общерусские и византийские традиции, смогла создать свой уникальный стиль, который стал ярким примером адаптации и изменения искусства. Данная школа пережила значительные политические и экономические изменения, подвергалась влиянию Новгородской и Московской традиций, что привело к смешению стилей и техник.

Таким образом, Псковская школа иконописи является не только страницей в истории искусства, но и живым символом духовного и культурного наследия. Сохранение и популяризация наследия псковской иконописной школы имеют важное значение для формирования культурной идентичности современного российского общества.

Список литературы:

1.Алпатов, М.В. Феофан Грек. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 207 с.
2.Алпатов, М.В. Псковская икона XIII–XVI веков. – Ленинград: Аврора, 1990. – 323 с.
3.Лазарев, В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М.: Искусство, 2000. – 152 с.
4.Лазарев, В.Н. Феофан Грек и его школа. – М.: Искусство, 1961. – 134 с.

Карпова Екатерина Александровна
1 МГ-37
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Karpova Ekaterina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И УГРОЗ ИННОВАЦИЙ В 3D ПЕЧАТИ

Аннотация: В статье исследуются преимущества и недостатки инновационных технологий. Рассмотрены состояние и перспективы применения аддитивных технологий при производстве изделий легкой промышленности. Описаны аддитивные технологии изготовления одежды, обуви. Рассматриваются возможности и тенденции развития современных методов 3D-печати полимерами. Показаны основные разновидности и особенности полимерных аддитивных технологий и материалы, используемые для изготовления изделий. Показано, что эта технология обеспечивает становление новой индустрии, вскрыто основные противоречия и проблемы, связанные с экологией.

Ключевые слова: инновационные технологии, аддитивные технологии, 3D-печать, производство одежды.

PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF THE OPPORTUNITIES AND THREATS OF INNOVATION IN 3D PRINTING

Summary: The article examines the advantages and disadvantages of innovative technologies. The state and prospects of application of additive technologies in the production of light industry products are considered. Additive manufacturing technologies for clothing and shoes are described. The possibilities and trends of the development of modern methods of 3D printing with polymers are considered. The main varieties and features of polymer additive technologies and materials used for the manufacture of products are shown. It is shown that this technology ensures the formation of a new industry, the main contradictions and problems related to the environment are revealed.

Keywords: innovative technologies, additive technologies, 3D printing, clothing manufacturing.

В последние годы активно развивается технология, которая обещает значительные изменения в инженерной практике — это стереолитография, также известная как объёмная печать или 3D-принтинг. Суть этой технологии заключается в том, что специальная головка, которая движется по платформе, слой за слоем наносит быстрозастывающий материал, подобно тому, как

принтер наносит краску на бумагу. В результате создаётся новый объект практически любой формы.

Аддитивные технологии (AF — Additive Fabrication), это технологии послойного синтеза. Аббревиатура, принятая в англоязычной лексике, означает изготовление изделия "добавлением" (additive) материала, в отличие от традиционных технологий "вычитания" материала из заготовки. Далее производиться фиксации слоев материала и их соединения между собой различными способами: спеканием, сплавлением, склеиванием, полимеризацией. Иначе говоря, аддитивные технологии формируют детали путем последовательного "наращивания" слоев материала. [1, с. 5]

Производство трехмерных объектов с помощью технологий 3D печати (аддитивных технологий) получает широкое распространение в промышленном дизайне, в изготовлении одежды и обуви. Это становиться возможным благодаря расширению спектра материалов для печати: нейлон, металл, пластик и множество других. [2, с.29]

Философия 3D-печатной одежды в будущем направлена на создание более устойчивой, справедливой и индивидуализированной экосистемы моды, где каждый человек имеет возможность выразить свою уникальность через одежду.

В контексте влияния 3D-печати на окружающую среду можно выделить несколько основных аспектов:

- В сфере традиционного текстильного производства часто применяются материалы, для изготовления которых требуется большое количество ресурсов, а также материалы, оказывающие негативное влияние на окружающую среду (например, полиэстер). Однако с появлением технологии 3D-печати стало возможным использовать более экологичные материалы, такие как биопластики и композитные материалы, созданные из переработанного сырья.
- Применение 3D-печати в производстве одежды может оказаться более экономичным по сравнению с традиционными методами, особенно в случае небольших партий продукции. Это связано с тем, что процесс печати можно автоматизировать
- С помощью 3D-печати можно изготавливать одежду по индивидуальным меркам заказчика, что позволяет сократить количество отходов, образующихся при массовом производстве. Кроме того, отходы, получаемые при 3D-печати, обычно легче перерабатываются повторно, чем текстильные отходы
- Использование 3D-принтеров может способствовать локализации производства одежды, что ведёт к снижению транспортных издержек и выбросов углекислого газа, связанных с доставкой готовых изделий.
- Преимущества 3D-печати в сфере одежды дают возможность потребителям персонализировать свои вещи. Это называется кастомизацией.

Это повышает их ценность и снижает потребность в частой покупке новых нарядов.

Рассмотрим более подробно вопрос кастомизации одежды. Кастомизация в 3D-печати одежды открывает уникальные возможности для создания индивидуального дизайна и адаптации одежды под нужды каждого человека. Вот ключевые аспекты персонализации в этой области:

- Индивидуальные размеры и формы. Благодаря 3D-печати можно создавать одежду, которая идеально подходит по размеру и форме тела пользователя. Это особенно важно для людей с нестандартными размерами или специфическими потребностями, например, для спортсменов или людей с ограниченными возможностями.
- Долговечность и ремонтопригодность. Некоторые материалы, используемые в 3D-печатной одежде, обладают повышенной прочностью и долговечностью. Кроме того, поврежденные участки можно легко заменить или отремонтировать с помощью дополнительной печати.
- Персональный дизайн. Пользователи могут выбирать из множества вариантов дизайна, включая цвета, узоры, логотипы и другие элементы декора. Программное обеспечение для 3D-дизайна предоставляет широкий спектр инструментов для создания уникальных моделей.
- Адаптация к образу жизни. Одежда может быть спроектирована с учётом конкретных условий использования, например, для активного отдыха, профессиональной деятельности или повседневной носки. Можно добавить функциональные элементы, такие как карманы, светоотражающие полосы или специальные вентиляционные отверстия.
- Примеры персонализированной 3D-печатной одежды включают спортивные костюмы, обувь, защитную экипировку и даже модные аксессуары.

Основные факторы, влияющих на экологическую устойчивость технологии, является энергоэффективность. Процесс печати требует большого количества электроэнергии. В зависимости от видов оборудования и материалов, которые используются, энергопотребление может сильно варьироваться.

Факторы, влияющие на энергопотребление:

- Тип используемых материалов: Пластиковые нити и фотополимеры требуют разного уровня нагрева, что влияет на энергозатраты.
- Размер печатного объекта: Большие объекты требуют большего времени печати и, следовательно, большего потребления энергии.
- Толщина слоев: Чем тоньше слои, тем выше детализация, но это также увеличивает общее время печати и энергопотребление.
- Производительность системы охлаждения: Некоторые модели 3D-принтеров оснащены эффективными системами охлаждения, что помогает снизить общую нагрузку на электросети

Современные 3D-принтеры становятся всё более энергоэффективными благодаря новым технологиям и оптимизации производственных процессов. Как повысить энергоэффективность 3D-печати:

- Выбор энергоэффективного принтера. Современные модели принтеров часто оснащены функциями экономии энергии, такими как автоматическое отключение после завершения печати.
- Настройка параметров печати. Настройка толщины слоёв и скорости печати позволяет минимизировать общее время работы принтера без ущерба для качества печати.
- Использование возобновляемых источников энергии. Если это возможно, можно использовать солнечные батареи, ветрогенераторы или другие альтернативные источники энергии для питания 3D-принтера.
- Регулярное техническое обслуживание. Поддержание принтера в хорошем состоянии поможет избежать ненужных потерь энергии.

. Чтобы обеспечить экологическую стабильность, необходимо продолжать исследования и разработки в сфере энергоэффективности, материалов и технологий трёхмерной печати

Хотя у технологии 3D-печати много плюсов, есть и минусы, связанные с материалами. Например, при производстве некоторых материалов для 3D-печати используются пластики, которые не разлагаются естественным образом. Однако 3D-печать даёт возможность применять более экологичные материалы, такие как биопластики и композиты, изготовленные из переработанных материалов.

Вот несколько примеров экологичных материалов и их преимуществ:

Биопластики:

PLA (Полилактид): Этот материал производится из кукурузы, сахарного тростника или картофельного крахмала. Он биоразлагаемый и компостируемый, что делает его привлекательным выбором для экологически сознательных потребителей.

PP (Полистирол): Производится из растительного сырья, такого как сахарный тростник или кукуруза. Он обладает хорошей термостойкостью и устойчивостью к химическим воздействиям, что позволяет использовать его в различных областях, включая упаковку и пищевую промышленность.

Биоразлагаемые полиуретаны:

Эти материалы производятся из возобновляемых ресурсов, таких как масла растительного происхождения. Они обладают высокой прочностью и эластичностью, что делает их подходящими для производства обуви, спортивного инвентаря и автомобильных деталей.

Композитные материалы из переработанного сырья:

Переработанный нейлон:

Получается путем переработки старых рыболовных сетей, текстильных волокон и других видов пластиковых отходов. Он сочетает в себе прочность и

долговечность, что делает его идеальным материалом для производства спортивной одежды и аксессуаров.

Композиты на основе древесных волокон:

Состоят из смеси древесных волокон, пластификаторов и связующих веществ. Они предлагают высокую прочность, легкий вес и возможность вторичной переработки, что делает их популярным выбором в автомобильной промышленности и строительстве.

Керамические композиты:

Изготовленные из керамики и армированных волокон, они обладают отличными термическими свойствами и высокой стойкостью к коррозии, что идеально подходит для использования в аэрокосмической и медицинской отраслях.

Использование таких материалов в 3D-печати способствует сокращению использования ископаемых ресурсов и снижению загрязнения окружающей среды, способствуя созданию более устойчивого будущего.

Будущее 3D-печати в сфере одежды связано с концепциями устойчивого развития и персонализации.

3D-печать стремится минимизировать использование природных ресурсов и уменьшить количество отходов. Применение биоразлагаемых материалов, переработка отходов и поддержка местных производств могут значительно снизить экологический след.

Распространение технологий 3D-печати может сделать высококачественную и индивидуальную одежду доступной для всех слоёв населения, независимо от географического положения и уровня дохода.

Развитие технологий 3D-печати может привести к трансформации всей цепочки поставок одежды, от дизайна до конечного продукта. Это может повысить эффективность использования ресурсов и снизить логистические затраты.

Анализируя предлагаемый ассортимент одежды, произведенный с применением аддитивных технологий, можно заметить стремление дизайнеров изготовить функциональную, комфортную, технологичную одежду. В швейной промышленности использование аддитивных технологий является пока перспективой, так как требует дополнительного изучения методов, режимов, инструментов. [2, с. 30]

В будущем 3D-технологии позволят каждому человеку создать одежду, которая будет идеально соответствовать его уникальным предпочтениям и потребностям. Это включает в себя точное соответствие размеров, стиля, функциональности и эстетического удовлетворения. Создание новых материалов, таких как биопластики и умные ткани, позволит производить одежду с улучшенными характеристиками, такими как терморегуляция, антибактериальность и самоочищение.

Будущее моды заключается не только в более передовых технологиях и материалах, но и в методах проектирования и производства обуви, аксессуаров и других предметов одежды. Уже сегодня в нашу жизнь внедряется 3D печать.

Сначала появилась возможность печатать 3D изображения на ткани, максимально передавая глубину графики, печать на флаги, знамена, рекламные вывески, дизайнерскую мебельную обивку, сувениры. Затем появилась возможность печати на любом носителе. На данный момент существует большое количество технологий 3D-печати от «бумажной прессовки» до «вакуумного плавления». Ходовыми материалами стали пластичный, легкий и прочный нейлон и легкоплавкий пластик. [3]

Инновации в области 3D-печатной одежды могут включать интеграцию сенсоров и интеллектуальных систем, которые будут отслеживать физическое состояние пользователя и предлагать корректировки в реальном времени

Благодаря 3D-программированию и цифровому дизайну мода станет более экспериментальной и креативной, объединяя различные дисциплины искусства и науки. Устройства для 3D-печати станут компактнее и доступнее, что позволит пользователям печатать одежду дома или в общественных местах. Роботизированные фабрики и 3D-принтеры смогут работать круглосуточно, снижая трудозатраты и увеличивая производительность. Это открывает новые возможности для экономики и занятости.

Производство одежды должно стать более прозрачным и ответственным, что будет способствовать улучшению условий труда и снижению эксплуатации.

Список литературы:

1. Антонова, В. С., Осовская, И. И. Аддитивные технологии: учебное пособие. – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД., 2017. - 30 с.
2. Гетманцева, В. В., Тюрин, И. Н., Андреева, Е. Г., Белгородский, В. С. Инновационные технологии изготовления «Умной одежды» повышенной функциональности. - М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. – 180 с., ил.
3. Царев, Д. С. Индустрия моды осваивает 3Д печать. – URL: https://www.printfuture.ru/page/moda?ysclid=m77jjx7dqu393122039 (дата обращения: 20.12.2024).

Кацаран Алина Александровна
1 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Katsaran Alina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ ЯЗЫЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ НА РУССКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: В данной статье рассматривается влияние языческой мифологии на семантику и семиотику декоративно-прикладного искусства от древности до современности. Рассматривается стилевое разнообразие, конструктивные особенности изготовления и применения ювелирных предметов декоративно-прикладного искусства современных мастерских.

Ключевые слова: мифология, древние славяне, язычество, ювелирное искусство, декоративно-прикладное искусство.

THE INFLUENCE OF PAGAN MYTHOLOGY ON RUSSIAN DECORATIVE AND APPLIED ARTS. HISTORY AND MODERNITY

Summary: This article examines the influence of pagan mythology on the semantics and semiotics of decorative and applied arts from antiquity to modern times. The style diversity, design features of the manufacture and use of jewelry items of decorative and applied art in modern workshops are considered.

Keywords: mythology, ancient Slavs, paganism, jewelry, decorative and applied arts.

Русские народные промыслы формируются в XVIII-XX веках. В этот период развивается декоративно-прикладное искусство. Различные регионы России славятся произведениями народного творчества, каждое из которых неповторимо и несёт в себе собственную этническую нагрузку. Несмотря на удаленность центров народных промыслов друг от друга и уникальность каждого из них — русское народное искусство имеет одно общее основополагающее начало — это русские традиции, зародившиеся много веков назад. Истоком для них служит славянская мифология.

Основой для мифологии славян становится языческое восприятие мира. Оно сохранялось на Руси до принятия христианства (IX-XII вв.). Следует отметить, что верования в мистические силы природы были значимы и после крещения Руси. Языческие традиции сосуществовали с христианскими, не противореча и, взаимодополняя друг друга. Яркое выражение получил праздник Масленица.

Расцвет славянской мифологии приходится на период этнического единения древних славян в IX-X вв. до нашей эры. Далее происходит расселение племён от реки Вислы по Восточной и Центральной Европе, вплоть до северной части Балканского полуострова. Таким образом, к началу нашей эры сформировались основные центры славянского мифотворчества: балтийский, южный, восточный и западный.

Славянские мифы отражали верования в одушевленные силы природы. Наши предки одухотворяли всё, что их окружало — землю, воду, камни, деревья, небесные светила и т.д. Согласно мифологии древних славян, наш мир пронизан сверхъестественной силой, с которой человек находится в постоянном взаимодействии. При помощи определенных правил, обрядов и оберегов можно получить покровительство добрых духов и защититься от злых сил. Особое место в мифологии славянского язычества занимает пантеон богов.

Верования древних славян прочно укрепились в их повседневной жизни. Мифологические образы стали главными мотивами декоративно-прикладного искусства, которое несло не только функцию украшения бытовых предметов, но и обладало мощным сакральным значением.

В мифологических центрах возникают ремесленные районы. Где активно развивается народное декоративное искусство. Изделиям присущи собственные этнические черты и особенности.

Как справедливо писал Н.В. Кочешков: «... народное декоративное искусство — это совокупность только тех произведений ремесла и домашнего производства, которые украшают жизнь и быт народа и вместе с тем несут в себе определенную этническую нагрузку. Это искусство ручного труда, чем оно принципиально отличается от декоративно-прикладного искусства, которое служит, прежде всего, как искусство серийное, воспроизведенное по образцам в любом количестве одинаковых экземпляров. » [4, с. 3-4].

Несмотря на этнические различия, для народного декоративного искусства характерно отражение идей языческой мифологии. Изображения богов и сил природы занимают центральное место в тематике декоративно-прикладного искусства, разрабатывается система знаков и символов, имеющих бережное значение и мощный сакральный посыл. Впоследствии из них складывается русский орнамент.

Рассмотрим основные образы и символы языческой тематики в народном декоративно — прикладном искусстве. Солярные символы — или знаки солнца, по славянской традиции представляют собой светлое, доброе начало. Боги солнца — это Хорс, Сварог, Даждьбог и др. Солнечные символы разделяются на типы. Наиболее распространённым является «колесо Юпитера» — круг с шестью радиусами. Существует круги с крестом внутри, а также с восемью радиусами. С помощью нескольких дугообразных линий внутри круга древние славяне показывали движение солнца по небосводу.

Согласно мифологии языческих славян в тесной связи неба и солнца выступает Мать-земля. Наши предки относились к земле с великим уважением,

считалось что она подательница всех благ кормит, одевает Она ассоциировалась с женским началом. Богиня земли, плодородия — Макошь.

Символика плодородной земли представлена у славян характерным узором — Ромбом или квадратом, который в свою очередь разделен внутри на четыре маленьких ромба, что символизирует поле, а маленькие ромбики — лунки для семян. Если внутри них изображены точки, значит поле засеяно — это символ плодородия, для крестьянской жизни имел большое значение.

Следующие по силе сакрального смысла выступают знаки воды. Вода для древних славян — это то, что даёт жизнь всему на земле. С помощью животворящего дождя созревает урожай, зеленеют травы и деревья, всё цветет и плодоносит. Вода несёт сакральный смысл очищения, обновления. Её течение славяне связывают с ходом времени и жизни.

Дождь считали животворящей водой. Само слово «дождь» родственно именем языческого бога «Дажьбог» — бог грома и молнии, прародитель людей. Его имя образовано от «Дождь», означающее давать. Отсюда и общий смысл, связанный с дождем, который способствует богатому урожаю и плодородию.

Речная вода несет в себе несколько иное сакральное значение. В отличие от дождевой, она пришла из подземных ключей и родников. Поскольку речная вода имеет течение, её изображают как волнистые горизонтальные линии.

Постепенно хаотичное применение символов принимает упорядоченный вид. Складывается русский орнамент, развиваются различные виды народного искусства. Ярким примером служит межеиская роспись — вид декоративно-прикладного искусства, который окончательно сложился в XIX веке, в районах реки Межени. Узор межеиской росписи соткан из знаков и символов. Каждый имеет своё значение и четкое расположение. В росписи преобладают солярные знаки, знаки земли и воды, активно используются стилизованные изображения представителей животного мира, которые особо почитались древними славянами — конь, олень, птица, а также древо жизни.

Очень популярен в русских народных промыслах, образ птицы. Согласно языческой мифологии светлые боги могу принимать их обличие. Например, Перун обращается в орла или ворона. Существуют свастикоподобные символы птиц, где птица изображена с распахнутыми крыльями. Это ещё раз говорит о связующей силе природы.

Птица является одним из мотивов гжельской, хохломской, мезенской росписи. Образы птиц создавались в объёме, их лепили из глины в виде игрушек, свистулек. Таков один из мотивов Филимоновской, Чернышевской, Плешковской глинных игрушек. Данная тема часто фигурирует в русских вышивках. Например, вышивка «Орловский спис» имеет собственную космологию, истоком которой является языческое восприятие мира и славянская мифология. Одна из доминантных тем «Орловского списа» — птица Пава.

Для изображения птиц в народном декоративном искусстве характерно применение метода стилизации, мастера отходят от схематичности образа в

пользу ярких пластических решений. Это обусловлено тем, что символ птицы носит в основном эстетический характер, для богослужения и магии его не применяли. Тем не менее, птицы играли большую роль в славянских мифах.

Языческое восприятие мира полностью охватывает духовную и материальную культуру наших предков. На базе славянской мифологии складываются произведения русского фольклора — былины, песни, сказки.

Народное декоративное искусство является многоуровневым явлением, объединяющим элементы бытового производства и ремесленной деятельности. Эти произведения не просто вносят красоту в повседневную жизнь, но и отражают этническую идентичность народа. Однако, с увеличением доли художественных промыслов за счет уменьшения влияния традиционного народного искусства и ремесленности, произошло нарушение баланса между практичностью и эстетикой, что привело к снижению значимости многих видов художественных промыслов. Взаимодействие кустарного производства с художественно-промышленным сектором в создании предметов быта, ориентированных на массовый вкус, способствовало распространению декоративизма и украшательства, что в итоге отдалило предметы от их функционального назначения и превратило их в элементы сувенирной продукции. Это изменение подчеркивает трансформацию восприятия и ценности ремесленных изделий, которые из утилитарных предметов превратились в символы культурного самовыражения и предметы коллекционирования. Такое развитие событий отражает общую тенденцию к коммерциализации искусства и культуры, что влияет на сохранение традиционных форм ремесленного творчества и народного искусства. Славянская мифология — это связующее начало, которое объединяет сложившиеся к XIX веку русские народные промыслы в единый мирокосмос. Мифология стала неисчерпаемым источником мотивов и образов для русского декоративно-прикладного искусства, и по сей день вдохновляет много мастеров.

Таким образом, языческая мифология существенным образом повлияла на становление декоративно-прикладного и ювелирного искусства, диктуя темы, сюжеты и композиции изделий.

Список литературы:

1.Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. 1.2. / А.Н. Афанасьев. — М: Академический проект, 2013. — 462 с.
2.Боги славянского и русского язычества / Д. Гаврилов, С. Ермаков. — М.: Ганга, 2009. — 288 с.
3.Глинка, Г.А. Древняя религия Славян / Г.А. Глинка. — М.: Книга по Требованию, 2012. — 151 с.

Киреева Елизавета Михайловна
4 ЭД-28
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Анцупова Александра Сергеевна
Kireeva Elizaveta
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ РОССИЯН

Аннотация: В статье рассматривается история взаимодействия религии и культуры в России, подчёркивается их неразрывная связь и их влияние на формирование национальной идентичности. Особое внимание уделено религии, которая на протяжении веков играла центральную роль в формировании культурных традиций и ценностей страны. Описывается богатство и разнообразие российской цивилизации, в которой сосуществуют различные религиозные традиции, отмечается влияние православия, ислама, буддизма, иудаизма и других религий на искусство, литературу, музыку, театр и другие аспекты культуры. Отмечается важность участия государства в формировании национальной идентичности через призму религии.

Ключевые слова: религия, культура, традиции, ценности.

THE INFLUENCE OF RELIGION ON THE FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF RUSSIANS

Summary: The article examines the history of interaction between religion and culture in Russia, emphasizing their inextricable connection and their influence on the formation of national identity. Particular attention is paid to religion, which for centuries has played a central role in the formation of cultural traditions and values of the country. The article describes the richness and diversity of Russian civilization, in which various religious traditions coexist, and notes the influence of Orthodoxy, Islam, Buddhism, Judaism and other religions on art, literature, music, theater and other aspects of culture. The importance of state participation in the formation of national identity through the prism of religion is noted.

Keywords: religion, culture, traditions, values.

Религия, как ключевой элемент духовной жизни, всегда играла центральную роль в формировании культурных традиций, ценностей и национальной идентичности. История взаимодействия религии и культуры в России охватывает множество столетий и отражает богатство и разнообразие российской цивилизации. Влияние религии прослеживается во всех сферах общественной жизни: от искусства и философии до социальной структуры.

Россия представляет собой уникальную страну с богатым культурным наследием, где на протяжении веков сосуществуют различные религиозные традиции: православие, ислам, буддизм, иудаизм и другие [1, с. 22]. Это взаимодействие создало уникальную культурную палитру, где духовные и культурные элементы переплетаются, формируя неповторимый облик российской цивилизации.

История взаимоотношений религии и культуры в России насчитывает много веков. Религия всегда была неотъемлемой частью культурной жизни, формируя нравственные и эстетические ценности. Н. Я. Данилевский, считал, что религия, культура, политика и экономика образуют основу культурно-исторического типа общества [2, с. 50].

Религия и культура в России неразрывно связаны и проявляются в различных аспектах общественной жизни. Религиозные праздники, обряды и ритуалы стали неотъемлемой частью национального культурного кода, обогащая его духовными смыслами и символикой. Религия и культура укрепляют социальную сплочённость и способствуют поддержанию традиционных устоев, а также играют важную роль в сохранении исторической памяти и передаче культурных ценностей [2, с. 51].

Влияние религии на искусство в России является ключевым и многогранным фактором, который невозможно недооценить. Православная вера пронизывает различные виды искусства, такие как иконопись, архитектура, музыка и литература, эти виды искусства не только отражают религиозные сюжеты и образы, но и формируют их, становясь неотъемлемой частью культурного наследия страны. Религиозные мотивы занимают центральное место в творчестве выдающихся русских писателей, композиторов и художников. Они становятся основой их произведений, определяя их глубинные смыслы. Литература России также глубоко пронизана религиозными темами, которые находят отражение в произведениях Фёдора Достоевского, Льва Толстого, Антона Чехова и других выдающихся писателей: рассматриваемые ими темы проходят через различные жанры от романтизма до символизма, и создают многослойные образы, заставляющие задуматься о смысле жизни, морали и духовном пути, таким образом, можно проследить влияние религии на формирование ценностных ориентаций и традиций в работах писателей, художников и композиторов, например:

– Фёдор Достоевский, один из величайших мастеров слова, в своих романах исследует сложные моральные и духовные вопросы, погружая читателя в мир, наполненный религиозными символами и размышлениями о вере, грехе и искуплении. Его произведения, такие как «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы» заставляют задуматься о вечных вопросах бытия и человеческой души;

– Илья Репин, великий русский художник, также не остаётся в стороне от влияния религии, его картины, такие как «Крестный ход в Курской губернии», не только передают реалистичные сцены из жизни, но и наполнены

глубоким религиозным смыслом. Репин мастерски изображает сцены богослужений, образы святых и верующих, создавая произведения, которые вызывают сильные эмоции и заставляют задуматься о вечных ценностях;

– Композиторы, такие как Модест Мусоргский и Пётр Чайковский, черпали вдохновение из церковной музыки и духовных текстов, создавая произведения, которые глубоко затрагивают человеческие чувства и веру. В целом, музыка и театр в России испытали влияние религии: православные обряды и песнопения, такие как церковный хор были основой для развития русской классической музыки. [3, с. 54]. В театре религиозные темы и вопросы морали и в настоящее время становятся центральными, заставляя зрителей задуматься о духовных и ценностных ориентирах.

Философская мысль России также тесно связана с религиозными традициями. Русская философия, начиная с древнерусских мыслителей и до современных философов, всегда обращалась к религиозным темам, исследуя вопросы смысла жизни, этики и духовного поиска. Религиозные идеи стали основой для формирования многих философских концепций, которые оказали влияние на развитие мировой философской мысли.

Исходя и вышеизложенного, можно сделать вывод, что религия (в большей мере православие) была основой для создания единой культурной парадигмы, охватывающей духовную жизнь, искусство, литературу и архитектуру, а иконопись, как высшее достижение религиозного искусства, стала неотъемлемой частью русской культуры и искусства. Она отражала духовные ценности и национальные традиции, став символом веры и надежды для русских людей. Иконы не только служили объектами поклонения, но и выполняли образовательную и просветительскую функцию, передавая духовные знания и моральные уроки [4, с. 94].

Большое значение имело участие государства в формировании национальной идентичности через призму религии и культурных символов. Церковь и государство зачастую находились в тесной взаимосвязи, а религия использовалась в политических целях. Однако это сотрудничество также способствовало культурным преобразованиям и укреплению общественного сознания. Сегодня Россия – это многонациональная и многоконфессиональная страна, где сосуществуют различные религии и культуры. Культура России впитала особенности и культурные традиции других вероисповеданий, например, в Бурятии – буддизм, в Татарстане – ислам, а в других регионах страны сосуществуют православие и иная религия: это многообразие стало источником силы и богатства, способствуя формированию уникального культурного кода страны. Религиозные праздники и традиции занимают важное место в культурной жизни России, объединяя людей разных вероисповеданий и способствуя сохранению национального наследия. Православное Рождество, мусульманские Курбан-байрам и Ураза-байрам, а также Навруз и другие значимые даты отмечают многие жители страны, независимо от их религиозных убеждений – эти праздники не только укрепляют культурные

связи, но и служат важным элементом общественной жизни, поддерживая чувство единства и солидарности среди граждан, что является важным ценностным ориентиром гражданского общества [5, с. 160]. Кроме того, религиозные организации часто участвуют в образовательных и научных проектах. Они создают учебные заведения, библиотеки, музеи и другие культурные центры, которые способствуют распространению знаний и сохранению культурного наследия. Религиозные деятели и организации играют важную роль в воспитании молодёжи, прививая им духовные ценности и уважение к традициям.

В современном контексте российская культура продолжает развиваться, сталкиваясь с новыми вызовами. Тем не менее, традиционные ценности, укоренённые в религии, остаются важными и продолжают влиять на культурные процессы. Религия остаётся значимым фактором, формирующим мировоззрение людей и их поведение в обществе.

Таким образом, исторически религия всегда была неотъемлемой частью российской культуры, формируя её духовные и моральные основы. В разные периоды российской истории различные религиозные течения оказывали значительное влияние на культурное развитие страны, способствуя её обогащению и разнообразию, влияние религии на формирование ценностных ориентаций в России прослеживается в культуре, искусстве, музыке, литературе и национальных традициях, что способствует созданию пространства для диалога между гражданами, укреплению толерантности в обществе и развитию национальной идентичности. Сегодня религия продолжает влиять на мировоззрение, поведение и нравственные ценности российских граждан, а государству необходимо продолжать оказывать этому содействие, так как религиозные учения и традиции определяют этические нормы, ценности и мировоззрение, которые пронизывают все аспекты жизни.

Список литературы:

1.Вольтер, О. В. Роль традиционных религий в процессе формирования Российского государства и национальной идентичности // Историческая психология и социология истории. – 2020. - № 13. - С. 18–34.
2.Кунсбаева, Л. М. Место религии в культуре современной России // Вестник науки и образования. – 2017. - № 12. - С. 50–52.
3.Тинтин, С. Православные традиции в русской классической музыке XIX века // Миссия конфессий. – 2023. - № 12. - С. 52–56.
4.Коханая, О. В. Русская иконопись как уникальное культурное явление // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. - № 4. - С. 90–94.
5.Лобазова, О. Ф. Общенациональная идея в многонациональном и многоконфессиональном обществе // Актуальные вопросы современной науки. – 2015. - № 39. - С. 153–167.

Князева Алиса Владимировна
2 МД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Alice Knyazeva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ И ВЫМЫСЛА В СОВРЕМЕННЫХ ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Аннотация: Статья затрагивает актуальные темы воображения и вымысла в современной философской литературе. Обсуждаются механизмы формирования реальности на основе воображения и вымысла, а также их влияние на человеческую деятельность. В статье выделены основные направления для дальнейшего исследования данной темы в эпистемологии. Отмечается ранее малая значимость понятия вымысла в философской и психологической литературе, однако в последние десятилетия тема привлекает все большее внимание исследователей. Важность вымысла в формировании научных и философских концепций поднимается на обсуждение. Статья направлена на раскрытие значимости вымысла и его отличия от воображения, что может способствовать более глубокому пониманию этих процессов в контексте познания и жизни человека.

Ключевые слова: вымысел, воображение, литература, философия, наука.

THE ROLE OF IMAGINATION AND FICTION IN MODERN PHILOSOPHICAL AND PSYCHOLOGICAL RESEARCH

Summary: The article touches on current topics of imagination and fiction in modern philosophical literature. The mechanisms of reality formation based on imagination and fiction, as well as their influence on human activity, are discussed. The article highlights the main directions for further research of this topic in epistemology. Previously, the low significance of the concept of fiction in philosophical and psychological literature was noted, but in recent decades the topic has attracted increasing attention from researchers. The importance of fiction in the formation of scientific and philosophical concepts is brought up for discussion. The article is aimed at revealing the significance of fiction and its difference from imagination, which can contribute to a deeper understanding of these processes in the context of cognition and human life.

Keywords: fiction, imagination, literature, philosophy, science.

Такие темы, как воображение и вымысел, стали очень популярны в современной философской литературе. И здесь, видимо, дело не в том, что современная философия и теория познания, как иногда утверждают, отходят от

реалий общественной и научной жизни, а в том, что понимание процесса познания этих реалий оказывается невозможным без понимания роли воображения и вымысла посредством познавательной деятельности. Тот факт, что воображение и вымысел являются неотъемлемыми частями не только познания, но и человеческой деятельности в целом, считается вполне очевидным. Гораздо менее очевидны конкретные механизмы, с помощью которых на основе воображения и вымысла формируется образ того, что мы называем нашей реальностью.

Понятию вымысла не уделялось особого внимания в философской и психологической литературе, тогда как вопрос о воображении поднимался совершенно конкретно со времен Аристотеля. В истории гносеологии о вымысле говорилось очень мало и не очень ясно. Достаточно просмотреть соответствующие словари, энциклопедии или предметные указатели самых престижных изданий, чтобы убедиться в том, что тема вымысла долгое время лежала где-то на далекой периферии и не привлекала серьезного внимания исследователей. В то же время вымысел часто рассматривается либо как отдельный компонент воображения, либо отождествляется с ним. В обыденном языке, как и в традиционном языке науки, под вымыслом обычно понимают нечто, не соответствующее действительности, как своеобразную ошибку мышления, из-за которой наше сознание теряет связь с реальностью и оказывается в окружающем мире фантазии. Лишь во второй половине XX века тема художественной литературы получила самостоятельное развитие в рамках гносеологических и прикладных исследований. Это происходит прежде всего в исследованиях, посвященных анализу исторических знаний.

Положительное отношение к природе вымысла и его роли в ментальной деятельности человека начинает складываться и в психологической литературе. Так, вымысел определяется в психологическом словаре М. Кордуэлла как «сознательный, а иногда и бессознательный процесс, посредством которого мы заполняем пробелы в памяти <...> мы добавляем, удаляем или изменяем части воспоминаний, чтобы сформировать целостную картину» [3, с. 63]. В современной философии и психологии наблюдается большой интерес к анализу структур вымысла, предпринимаются усилия по выяснению значения вымысла и его роли в формировании как научных, так и философских концепций. В то же время оказывается, что вымысел в строгом смысле слова не следует отождествлять с воображением и то, что мы относим к вымыслу, не является просто ошибкой ума или фантазией.

Судьба термина «вымысел» в развитии философии и науки напоминает историю другого термина «предрассудок», имеющего аналогичное значение. В своей знаменитой книге «Истина и метод» Х.-Г. Гадамер отмечал, что привычный негативный оттенок понятие предрассудок приобрело в эпоху Просвещения, где оно противопоставлялось разуму, как что-то смутное и неразумное - ясному и разумному, т.е. определенному и логичному. Гадамер далее показывает, что слово «предрассудок» «означает предварительное

суждение, т.е. суждение, вынесенное до окончательного рассмотрения всех фактически решающих моментов» [2, с. 322-323]. Получается, что слово «предрассудок» в его первоначальной подлинности никоим образом не является признаком ошибочного суждения или смутной идеи. Предрассудок — это суждение, основанное на опыте и интуиции, которое в конечном итоге может оказаться ложным или истинным. То, что открывается нам через предрассудки, вполне может оказаться реальным и частью самой жизни.

Так и слово «вымысел» изначально означает выведение одних мыслей из других, а во втором значении под вымыслом понимается действительный результат этого выведения как некая мыслительная конструкция, которая представляет собой новое понятие, новую идею, новый принцип, новую схему или целый сложный мир, открывающийся нам, например, в фантастическом произведении. Вымысливать – значит, прежде всего, создавать на основе уже существующих сознательных ресурсов определенные ментальные конструкции различной сложности.

В этом случае следует различать две формы вымысла: рациональную и иррациональную. Рациональный вымысел основан на чисто логических формах мышления. Он представляет собой логическое выведение новой информации из уже имеющихся в сознании предпосылок. Элементарной логической формой этого типа рационального вымысла является высказывание (суждение), в котором что-то утверждается или отрицается относительно объекта. Классическим примером рационального вымысла является математика. Ни один математический объект не является объектом, существующим в природе. Мир математики – это особая реальность, созданная силой вымысла, но благодаря этому виду вымысла становится возможным научное познание окружающего мира и существование так называемых точных наук и технологий.

Иррациональный вымысел основан на нелогических процедурах; это построение новых ментальных сущностей посредством метафор и ассоциаций, языковое выражение которых сопровождается нарушением правил логики и приводит к противоречиям. Это, например, река, которая «движется и не движется» из известной песни, или Эрос из одноименного диалога Платона, который либо оживает, либо умирает. Иррациональный вымысел функционирует не только в художественном творчестве, но и проявляется в научных исследованиях. Например, на этапе так называемых умозрительных исследований ученый пытается «выйти за рамки известных экспериментальных данных, так сказать, «порвать» с фактами и погрузиться в мир порой безудержного воображения» [1, с. 126].

Основная цель этого временного ухода исследователя в область фантастики — создание определенного набора мыслительных, умозрительных конструкций, из которых затем рационально отбираются те, которые лягут в основу новых фундаментальных теоретических исследований. В качестве примера можно привести один из этапов зарождения теории строения атома.

Эта теория базировалась на двух квантовых постулатах, которые поначалу казались фантастическими изобретениями великого физика Нильса Бора. Эти постулаты противоречили основным принципам классической электродинамики. В контексте существующих научных знаний и здравого смысла идеи Бора были парадоксальны и иррациональны. То, что здесь предлагалось, было чем-то, что с точки зрения «нормальной науки» не может иметь место, не может существовать в природе. Но этот выбор в конечном итоге оказался единственно правильным.

Ментальные конструкции, созданные посредством вымысла, в свою очередь, могут быть реализованы в системах образов и подвергнуты образной интерпретации. Можно сказать, что вымысел инициирует или провоцирует деятельность механизмов воображения. Вообразить — значит представить что-то в образе. Различают два типа образов: образы восприятия и образы представления. Первые возникают в сознании в результате непосредственного воздействия предмета на органы чувств и формируются на основе получаемых нами ощущений. Вторые не возникают в нашем сознании в результате непосредственного восприятия, а представляют собой образы предметов, отсутствующих в восприятии. Каковы основные механизмы возникновения в нашем сознании образов отсутствующих вещей?

Существует два основных способа формирования образов представления: ассоциативный и ментальный. В первом случае новые системы образов возникают на основе спонтанной сознательной деятельности в процессах, не управляемых сознанием, случайных ассоциаций самих образов. Здесь воображение действует относительно автономно по отношению к мышлению, не опираясь на структуры вымысла. Во втором случае новые образы формируются на основе тех схем, которые производятся работой вымысла. Переход от схемы к образу связан с наполнением этой схемы конкретным чувственным материалом, запасы которого содержатся в нашей памяти. Здесь вымысел, так сказать, провоцирует воображение на создание новых образов, системы которых образуют так называемые «возможные миры». Философские концепции и научные гипотезы представляют собой частные случаи такого типа возможных миров. В процессе дальнейшего развития человеческого знания и деятельности некоторые из возможных миров приобретают статус актуальных или истинных миров.

Таким образом, мы имеем все основания утверждать, что понятие вымысла имеет важное онтологическое значение. Вымысел — это способ существования мышления, посредством которого оно осуществляет свои познавательные проекты и расширяет горизонты человеческого существования.

Список литературы:

1.Бранский, В.П. Философия физики XX века. Итоги и перспективы. — СПб.: Политехника, 2002. — 253 с. 126.

2.Гадамер, Х.-Г. Воображение и вымысел. // Гадамер Х. Г. Истина и метод. — М.: Прогресс, 1988. — 704 с.
3.Кордуэлл, М. Вымысел. // Кордуэлл М. Психология. А-Я: словарь-справочник. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. — 448 с.
4.Рикер, П. Рациональный вымысел. // Рикер П. Время и рассказ. Т. 2. Конфигурация в вымышленном рассказе. — М.; СПб.: Университетская книга, 2000. — с. 23-31.
5.Уайт, Х. Буркхардт: исторический реализм как сатира. // Уайт Х. Метаистория: историческое воображение в Европе XIX века — Екатеринбург: Уральский университет, 2002. — с. 269 – 306.

Ковалева Мария Витальевна
2 ИД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Kovaleva Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Аннотация: Данная работа представляет собой исследование философии диалога. Философия диалога - это направление философии, возникшее в 1920-х годах благодаря трудам Мартина Бубера и Франца Розенцвейга и рассматривающее диалог как основной метод взаимодействия между людьми и культурами. Философия диалога фокусируется на отношениях "Я-Ты", альтруизме, умении слушать других и равенстве. Его цель - преодолеть агрессию и унитарный эгоизм. В XXI веке развитие философии диалога связано с развитием телекоммуникационных технологий и глобализацией, что требует построения диалога в мультикультурном и поликультурном пространстве.

Ключевые слова: диалог, Мартин Бубер, беседа, разговор, отношения, Франц Розенцвейг, философия.

DIOLOGICAL PHILOSOPHY

Summary: The article is devoted to the study of dialogical philosophy. This is a direction in philosophy that studies dialogue as the main way of interaction between people and cultures. It emerged in the 1920s through the work of Martin Buber and Franz Rosenzweig. Dialogical philosophy focuses on the relationship between I and You, altruism, the ability to hear others and equality. It is aimed at overcoming aggression and monological egoism. In the 21st century, the development of dialogical philosophy is associated with the development of telecommunication technologies and globalization, when it is necessary to build dialogue in multicultural and multicultural spaces.

Keywords: dialogue, Martin Buber, conversation, conversation, relationships, Franz Rosenzweig, philosophy.

Философия диалога зародилась в двадцатых годах XX века в Германии и России. Она основана на идеях Германа Коэна, Франца Розенцвейга, Мартина Бубера и Михаила Бахтина. Этот раздел философии рассматривает реальность как диалог между различными субъектами, такими как люди, культуры и традиции, а также с самим человеком. Она фокусируется на межличностных отношениях, языке и речи, а также на формировании методов исторического исследования.

Диалогическая философия (dialogic philosophy) - это направление философской мысли, основным объектом которого является диалог. Это направление имеет контрастные отношения с трансцендентальной философией. Это связано с тем, что основным объектом трансцендентальной философии является самость, а значит, она предполагает ведение монолога.

В современном мире термин "диалог" имеет множество значений. Согласно наиболее распространенному определению этого термина, речь - это "попеременный обмен информацией как минимум между двумя субъектами", который включает паузы, молчание, жесты и т. д. Согласно повседневному пониманию диалога как способа общения, он обладает такими качествами, как интернациональность, контекстуальность, непроизвольность, спонтанность, эмоциональность, а также довольно высокой степенью организованности и структурированности.

Литературными предшественниками философского диалога являются фольклорная проза, например, "пиры" и "диспуты" мудрецов, которые включают в себя как сами дискуссии, так и повествовательную основу. Знаменитые "речевые состязания" в греческом театре - это форма софистической прозы, часто встречающаяся в исторических трудах Геродота и Фукидида. Однако среди софистов "состязание" преобладало в связных сольных речах, включающих полное изложение мнений, а не в разговорах. Диалог как жанр философской прозы окончательно оформился только в сократической школе.

Диалог известен с древних времен как литературный жанр, который использовался для передачи идей в живой и доступной форме. Сократ и Платон достигли пика своего развития в диалоге как жанре. Сократ разработал метод диалогической дискуссии, в ходе которой обе стороны конфликта не знают конечной цели своего спора, но в процессе ответов на вопросы находят истину. Платон, ученик и последователь Сократа, в своих диалогических трудах развивал идею о том, что размышление в форме диалога является основным методом выявления истинной сути вещей.

В современной интерпретации понятие диалог становится все более многогранным. Вот несколько определений. Белорусский ученый-философ Д. В. Майборода определяет диалог как "информативное и экзистенциальное взаимодействие между общающимися сторонами, посредством которого происходит взаимопонимание". Т. П. Лифинцева рассматривает диалог как философский термин, используемый в современных онтологических теориях коммуникации для обозначения особого уровня коммуникативного процесса, на котором взаимодействие участников достигает коммуникационного слияния. Уже приведенные определения термина отражают изменения в философском осмыслении феномена диалога от формы для воплощения метода познания к актуальному предмету постижения. Соответственно, диалог в общефилософском смысле широко используется в современной онтологической теории коммуникации как термин, обозначающий особый

уровень интеграции личностей или индивидуальностей, участников или участниц коммуникации в процессе общения.

Открытие древнегреческими философами автономии мысли и речи и их силы, проявляющейся в способности превращаться в оригинальный объект, конечно, не могло не дать результатов. Мышление, которое мыслит само по себе, своим собственным существом, стало основой науки не только у древних греков, но и у всех последующих народов, которые стали их учениками в области мышления. Но речь также обладает способностью описывать саму себя, в то время как речь не ограничивается своим собственным бытием, как утверждают софисты. Речь способна разговаривать сама с собой. Это нечто большее, чем самоописание. Она описывает не только свое состояние, свое бытие, но и процессы, которые с ней происходят, процессы между говорящими. Эти процессы не сводятся к их статичному представлению в виде бытия. "Нельзя дважды произнести одну и ту же речь".

Диалог или беседа в современном мире имеет множество различных значений, в античной философии это литературная форма, служащая для изложения темы с помощью диалектики, берет свое начало от софистов; Сократ и его ученики, в первую очередь Платон, доведенный до высокой степени совершенства. Философия диалога в этом смысле - не что иное, как попытка создать новый способ гуманного мышления. Философия диалога предполагает альтруизм, умение слышать других и равенство. Соответственно, она направлена на преодоление агрессии, вызванной монологическим, эгоистическим мировоззрением.

Основные идеи диалогической философии заключаются в следующем:

1. Отношения "Я — Ты" являются фундаментальной характеристикой положения человека в мире.

2. Диалог является основой взаимодействия между людьми, культурами и различными точками зрения.

3. Философия диалога направлена на обеспечение альтруизма и способности прислушиваться к голосу другого и, очевидно, на преодоление агрессии и монистического эгоизма.

В современном мире развитие философии диалога тесно связано с развитием телекоммуникационных технологий и глобализацией, что требует выстраивания диалога в мультикультурном пространстве, поскольку эти сферы стали неотъемлемой частью жизни каждого из нас, и умение вести диалог на эти темы может значительно повысит уровень нашего понимания субъекта.

Объектом диалогической философии является взаимодействие между "я" и "ты", "внутри" и "снаружи", "своей культурой" и "другой культурой". Развитие технологий привело к так называемому "коммуникационному взрыву" и необходимости изучения процессов коммуникации и взаимодействия на новом уровне. Более того, глобализация придала особое значение построению диалога в мультикультурном пространстве. С точки зрения представителей философии диалога, фундаментальной характеристикой положения человека в

мире являются именно отношения между "я" и "ты", то есть диалог. Философия диалога начала развиваться как самостоятельная дисциплина в 1920-х годах. Ее первопроходцами были М. Бубер и Ф. Розенцвейг.

Основная идея философии Мартина Бубера - это основное условие сосуществования себя и другого, существование как "сосуществование" с неким другим. Военные события Первой Мировой Войны и, в меньшей степени, Второй мировой войны, так или иначе повлияли на большинство населения и в корне изменили весь предмет философии, ставя вопрос о природе человека в авангарде и заставляя его обращать внимание не к теме, а к природе человека, заставляя его обратить внимание не на предмет, а в первую очередь на самого себя. Бубер, разработавший идею "философии диалога", восходящую к марбургской школе неокантианства, внес большой вклад в популяризацию понятия "диалог" и связанной с ним философской системы, а также в ее развитие.

Франц Розенцвейг вошел в историю философии XX века как мыслитель, создавший систематизированное учение о диалогическом "новом мышлении". Эта "новая мысль" принципиально отличается от "старой" классической мысли, которая представляла собой дискурс, мыслящий во времени, а не в направлении абстрактной, неизменной и вечной "вселенной".

Диалогическая философия, безусловно, поощряет диалог, позволяет читателю или слушателю инициировать интеллектуальные и умственные процессы как внутри себя, так и вовне. Такой ответ обычно представляет собой несогласие. Но обмен несогласиями и аргументами - это диалог. Разногласия порождают диалог, а аргументы являются вспомогательным фактором в этом процессе.

Первый признак диалогической философии - ясность аргументации. Это может показаться парадоксальным, но на самом деле это должен быть читаемый, понятный второй стороне и рациональный аргумент. Аргументация необходима только в диалоге. Когда человек вещает не убеждая, тогда аргументов нет, и они не создаются - диалог становится невозможным.

Диалог - важный аспект философии, который расширяет знания о движущих силах развития и служит предпосылкой для построения эффективных взаимоотношений в гражданском обществе и с собственным сознанием. Социально-философский подход к диалогу эвристичен и методологически продуктивен, особенно в условиях глобализации мира.

Диалог помогает выявить новые области анализа современной реальности, поскольку является результатом множества процессов и отражает синтез различных структур. Институционализация диалога имеет ключевую роль в развитии общества, поскольку обеспечивает функционирование социальных институтов, способствующих стабильному и безопасному развитию общества, а диалог с самим собой играет важную роль в развитии личности и самопознании.

Список литературы:

1.Немцев, М.Ю. О "диалогическом" в философии // Альбом критической антропологии. — 2022. - URL: mnemtsev.livejournal.com/953261.html (дата обращения 01.05.2024).
2.Тронский, И.М. История античной литературы: учебник для вузов — М.: Высшая школа, 1988. - 464 с.
3.Лифинцева, Т.П. Философия диалога Мартина Бубера. — М., 1999. - 133 с.
4.Майборода, Д.В. Парадигмальные характеристики диалогизма в современной философии. — Минск: МГЛУ, 2018. - 116 с.

Козлова Вероника Михайловна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Kozlova Veronika
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ГОРОД ОХА, ЕГО ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Аннотация: Статья посвящена городу Оха, расположенному на северном побережье Сахалина, и его роли в социально-экономической жизни региона. В работе рассматриваются географические особенности города, его историческое развитие с момента основания в 1869 году, а также ключевые отрасли экономики, такие как нефтедобыча и рыболовство. Особое внимание уделяется экологическим проблемам, связанным с промышленной деятельностью, и мерампо улучшению экологической ситуации. Также анализируется культурная жизнь города и перспективы его развития в контексте модернизации промышленности, экотуризма и устойчивого развития. Статья представляет комплексный обзор города Оха, его значимости для Сахалинской области и потенциальных направлений для будущего роста.

Ключевые слова: Оха, Сахалин, город, нефтедобыча, горы.

THE CITY OF OKHA, ITS PAST AND PRESENT

Summary: The article is devoted to the city of Okha, located on the northern coast of Sakhalin, and its role in the socio-economic life of the region. The article examines the geographical features of the city, its historical development since its foundation in1869, as well as key sectors of the economy, such as oil production and fishing. Particular attention is paid to environmental problems related to industrial activities and measures to improve the environmental situation. The cultural life of the city and the prospects for its development in the context of industrial modernization, ecotourism and sustainable development are also analyzed. The articleprovides a comprehensive overview of the city of Okha, its importance for the Sakhalin region and potential directions for future growth.

Keywords: Okha, Sakhalin, city, oil production, mountains.

Город Оха, расположенный на севере Сахалина, представляет собой важный промышленный центр региона. Город отличается своим географическим положением, историей, экономикой и культурным наследием. Цель данной статьи – рассмотрение происхождения и развития города, его социально–экономического положения, а также того, как город Оха влияет на экологическую ситуацию на острове Сахалин.

Город Оха расположен на северо-восточном побережье Сахалина, в непосредственной близости от Охотского моря. Географические координаты города 53°33′ с. ш. и 142°55′ в. д. Город находится на расстоянии около 300 км от юго-восточного побережья острова и является важным транспортным узлом для поставок товаров и ресурсов с материковой части России. «Город нефтяников» расположен в 849 км на север от Южно-Сахалинска. Оха расположена в зоне умеренно-холодно морского климата, что характеризуется холодной зимой и относительно мягким летом. Вокруг города располагаются лесистые и гористые районы, что придает местности живописный вид и обеспечивает разнообразие природных ландшафтов. Большую часть территории Охинского района занимают тайга и леса с природными источниками воды, что способствует развитию рыболовства и туризма.

Город Оха обладает развитыми транспортными связями с другими городами Сахалина и материковыми регионами России. Основными транспортными путями являются морские и воздушные сообщения. В последние годы также улучшилась автомобильная инфраструктура, что облегчает передвижение по самому городу и его окрестностям. Морской порт города играет важную роль в перевозках углеводородного сырья, а также в развитии туризма и рыболовства. В Охе имеется небольшой аэропорт, который принимает рейсы из Южно-Сахалинска и других крупных городов региона.

История Охи начинается еще в 1855 году, когда была основана первая русская укрепленная позиция на этом побережье. В 1869 году Оха стала центром рыбной промышленности на острове благодаря тому, что здесь располагались рыболовецкие предприятия и первые заводы по переработке рыбы. Оха изначально развивалась как рыболовецкий поселок, но с началом XX века начали развиваться и другие отрасли, такие как угольная промышленность и нефтедобыча.

В 1880 году в этих краях было открыто нефтяное месторождение, а в 1888 году Григорий Зотов унаследовал право на управление участками с потенциальными запасами нефти на севере Сахалина и начал развивать нефтяной бизнес. В 1889 году он совместно с партнерами учредил товарищество «Г.И. Зотов и Ко». В 1892 году были пробурены две первые скважины на Сахалине. Однако недостаток опыта и слабая техническая база не позволили добиться значимых результатов. В 1909 году возникло Сахалинское нефтепромышленное товарищество «Наследники Г. И. Зотова и Ко», которое возобновило геологоразведочные работы на Охинском месторождении. В 1910 году под руководством горного инженера А.В. Миндова была пробурена скважина, из которой извлекли первую промышленную нефть. Оставшаяся до наших дней вышка, с которой велись бурения, считается историческим памятником, и носит названия «Русская нефтяная вышка», или «Вышка Зотова».

С 1920 по 1925 годы эту территорию контролировала Япония. В 1921 году в районе Охи была добыта первая промышленная нефть. Советско-

японское соглашение установило дипломатические и консульские связи между двумя странами. В соответствии с этим соглашением Япония должна была вывести свои войска с Северного Сахалина к 15 мая 1925 года, а затем эта территория переходила под юрисдикцию СССР согласно протоколу «А».

В 1926 году был образован Охинский район в составе Сахалинского округа с административным центром в поселке Оха. Поселок (а позже – город) прошел через множество значительных изменений в истории, включая моменты существенного подъема и спада, связанные с экономическим развитием и политическими преобразованиями. Работа современных нефтяных предприятий стартовала только в 1927 году, а первые объемы нефти «Охинская» были добыты в 1928 году, когда в Охе было создано государственное предприятие треста «Сахалиннефть», положившее начало истории «НК Роснефть Сахалинморнефтегаз». Со временем Оха стала важным промышленным центром региона. Еще в 1970-е годы добыча нефти приобрела особое значение для экономики города и региона в целом.

16 ноября 1938 года рабочий поселок Оха был преобразован в город областного подчинения. В 1978 году Оха была награждена орденом «Знак Почёта». 10 сентября 2021 года указом Президента России городу было присвоено звание «Город трудовой доблести».

В 1990-е годы, в условиях перехода к рыночной экономике, город начал деградировать. Сокращение рабочих мест и отмена советской обязательной прописки привели к массовому оттоку населения. Также отрицательное действие на экономику Охи оказало Нефтегорское землетрясение 1995 года, уничтожившее населённый пункт Нефтегорск, расположенный в 98 км южнее.

Экономика города Оха сегодня в значительной степени зависит от добычи природных ресурсов, в частности, нефти и газа, а также от рыбной промышленности. На сегодняшний день в Охе действуют и несколько крупных предприятий, занимающихся переработкой углеводородного сырья. Важным фактором в экономике города является также рыболовство, так как Оха располагается в непосредственной близости от богатых рыбных угодий, включая сельдевые и тунецовые промыслы. Кроме того, в Охе развиваются легкая и пищевая промышленность, а также строится инфраструктура для туризма, что способствует экономическому росту.

Несмотря на нынешний экономический успех, Оха сталкивается с рядом экологических проблем. Одной из главных угроз для экосистемы региона является загрязнение водоемов и окружающей среды в связи с добычей нефти и газа, а также с рыболовством. Утечка нефти, сбросы химических веществ в Охотское море, а также вырубка лесов влияют на качество воды и состояние флоры и фауны в районе города. Кроме того, город сталкивается с проблемами управления отходами и сохранения биоразнообразия, что требует комплексных мер по улучшению экологии и внедрению экологически безопасных технологий на предприятиях.

Город Оха это не только промышленный, но и культурный узел Северного Сахалина. В Охе есть несколько музеев и выставочных залов, которые отражают историю города и региона. Город активно развивает спортивную инфраструктуру, организует различные культурные мероприятия и праздники, связанные с историей города и его природным богатством. Местные жители активно участвуют в общественной жизни, что способствует формированию сплоченного сообщества.

Достопримечательности Охи:

– Дворец Культуры представляет собой культурное учреждение в муниципальном образовании городского округа «Охинский»;

– Монумент-паровоз «ПТ-4-524», установленный в 1988 году, является символом трудовых достижений железнодорожников Северного Сахалина и представляет собой памятник трудовой славы;

– Охинский краеведческий музей открыл свои двери 30 марта 1971 года. Идея создания этого музея на общественных началах принадлежит Е.И. Михеевой;

– Памятник, посвящённый воинам-охинцам, павшим в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., состоит из композиции вертикальной и горизонтальной стел из армированного бетона;

– Храм преподобного Сергия Радонежского был воздвигнут в память о жертвах нефтегорской трагедии. 28 мая 1995 года на севере Сахалина произошло разрушительное землетрясение в Нефтегорске, которое полностью разрушило этот населённый пункт. Более 2000 человек погибли в результате этой природной катастрофы.

Перспективы развития города Оха в ближайшие десятилетия связаны с улучшением экологической ситуации, модернизацией промышленности и развитием туристической инфраструктуры. Город может стать важным центром для разработки и внедрения экологически чистых технологий, а также для расширения рыболовных промыслов и переработки морепродуктов. Основное внимание в будущем будет уделяться сохранению природных ресурсов, защите экосистем и улучшению качества жизни населения. Развитие социальных и культурных программ, а также создание рабочих мест в новых отраслях экономики, таких, как высокие технологии и экотуризм, позволит городу стать современным и устойчивым центром развития Сахалинской области.

Город Оха – это пример промышленного центра, который сумел сохранить свою уникальную природную среду и в то же время развить мощную экономику. Несмотря на существующие проблемы, связанные с экологией, Оха продолжает развиваться и является важной частью экономики Сахалинской области и Дальнего Востока в целом. В ближайшие десятилетия город имеет все шансы стать примером устойчивого и экологически безопасного развития.

Список литературы:

1.Город Оха: история и современность. – Южно-Сахалинск: издательство «Прогресс», 2018.
2.Оха на Сахалине. Исторический очерк. – Южно-Сахалинск: Сахалинское издательство, 2010.
3.Оха. Справочник по городам России. – М.: Географическое издательство, 2019.
4.Проблемы экологии Сахалина и охраны окружающей среды. – Хабаровск: Дальневосточное издательство, 2017.
5.Сахалин и Курилы: природные особенности и экология. – М.: Наука, 2020.
6.Экономика Сахалинской области: проблемы и перспективы. – Южно-Сахалинск: Сахалинский государственный университет, 2015.

Кольчицкая Софья Захаровна
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Kolchitskaya Sofia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья посвящена исследованию уникального опыта женщин в период военных конфликтов. На основе анализа личных свидетельств женщин рассматриваются ключевые различия между мужским и женским восприятием войны, в том числе в контексте Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Данная работа описывает особенности гендерных ролей в экстремальных обстоятельствах и изучает важность включения женского голоса в исторический нарратив.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, война, женщина, подвиг.

WOMEN'S LIFE DURING WAR

Summary: The article is devoted to the study of the unique experience of women during military conflicts. Based on the analysis of women's personal testimonies, the key differences between male and female perceptions of war are considered, including in the context of the Great Patriotic War of 1941-1945. This work describes the features of gender roles in extreme circumstances and studies the importance of including a woman's voice in the historical narrative.

Keywords: feat, Great Patriotic War, woman, war.

Исторически, нарратив о войне преимущественно формировался и транслировался мужчинами, что приводило к недооценке и замалчиванию женского опыта в военных конфликтах. Между тем, для многих женщин участие в войне стало периодом интенсивного формирования личности, ознаменованным не только трагедией и лишениями, но и проживанием ключевых этапов юности, включая такие важные аспекты, как первые любовные переживания. Дальнейшее исследование этой взаимосвязи позволит расширить наше понимание влияния войны на жизнь женщин.

Для многих женщин война стала не только полем битвы, но и пространством формирования идентичности, где в условиях экстремального стресса происходило проживание ключевых этапов юности, включая такие фундаментальные переживания, как влюбленность. Понимание влияния этих факторов на психическое состояние и дальнейшую жизнь женщин представляет собой важную задачу для современного гуманитарного знания.

Война, традиционно рассматриваемая как сугубо мужской удел, на самом деле оказывала глубокое и часто недооцененное влияние на жизнь женщин. Исторические нарративы о войне, в основном создаваемые и распространяемые мужчинами, зачастую оставляют за кадром уникальные переживания женщин, их вклад в военные усилия и последствия, которые война имела для их личной и социальной жизни. Особенно трагичным является опыт тех женщин, чья юность, период становления личности и формирования жизненных ценностей, пришелся на годы войны.

В то время как мужчины сражались на передовой, женщины тоже вступали в армию, работали на заводах, в полях, оказывали медицинскую помощь, поддерживали семьи и активно участвовали в сопротивлении. Однако, их вклад часто недооценивается, а их истории замалчиваются или сводятся к стереотипным представлениям о «женской» роли в военное время.

Закрепляемая за женщиной роль в семье – матери, сестры или дочери – не включает в себя обязанность или необходимость вооружённой защиты семьи или города, страны. Однако в условиях вооружённого конфликта, когда возникает прямая угроза существованию близких, территориальной целостности или национальному суверенитету, приоритеты меняются. В подобных экстремальных обстоятельствах чувство привязанности и ответственности за благополучие семьи, города или государства становится доминирующим мотивом, превосходящим гендерные предписания и побуждающим женщин к активному участию в защите вышеуказанных ценностей, включая отправку на фронт. Воспоминания молодой женщины, стремящейся попасть на фронт в начале Великой Отечественной войны, служат ярким примером мощного патриотического подъема, охватившего советское общество. Вопреки гендерным стереотипам, предписывающим женщинам роль хранительницы очага, героиня, ранее занятая мирной профессией бухгалтера, проявляет активное стремление к участию в боевых действиях. Несмотря на отсутствие военного опыта и сопротивление местных властей, она, вместе с группой единомышленниц, добивается встречи с представителями высшего руководства, чтобы заявить о своей готовности защищать Родину с оружием в руках. Данный эпизод свидетельствует о том, что война пробудила у многих женщин, не имевших предшествующего опыта милитаризации, искреннее желание внести свой вклад в защиту страны, даже если это означало опасность на передовой. [1, с 24–27]

В своих воспоминаниях о службе в годы Великой Отечественной войны С.А. Алексиевич приводит характерный эпизод, иллюстрирующий стремление женщин-военнослужащих не ограничиваться «второстепенными» ролями, а вносить максимальный вклад в борьбу с врагом, даже ценой собственной жизни. В частности, цитируется реплика рядовой Сунгуровой, обращённая к генералу с просьбой «освободить её от службы в связи и направить туда, где стреляют». Данное высказывание, с одной стороны, отражает готовность женщин-связисток к выполнению боевых задач наравне с мужчинами, а с

другой – демонстрирует стремление к преодолению гендерных стереотипов, ограничивающих их участие в войне только вспомогательными функциями. Этот пример свидетельствует о том, что в экстремальных условиях военного времени женщины добровольно принимали на себя ответственность за защиту Родины, выражая готовность к самопожертвованию ради достижения общей победы. [1, с 36–37] Женщины, выполнявшие работы связисток, медсестер, сделали не менее значимый вклад в победу и отдали не меньше тех, кто стрелял.

«У нас не было выбора: или победить, или умереть. Мы должны были отстоять нашу Родину», – вспоминает О. Т. Голубева-Терес, штурман из прославленного 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиаполка. Стремление к признанию или почестям было чуждо этим отважным девушкам. Ими двигало единственное желание: подниматься в небо, обрушивать удар на врага и как можно скорее вернуться к мирной жизни, к учебе, оборванной войной.

В своих мемуарах О. Т. Голубева-Терес, занимавшая должность штурмана в составе 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного полка, констатирует безальтернативность выбора, стоявшего перед личным составом: обеспечение победы либо неминуемая гибель. «Между тем мои подруги образовывали нечто вроде строя, готовясь уходить из сквера, а американец задавал все новые и новые вопросы. Мне показалось, что я довольно подробно ему рассказала и о наших отцах, бойцах Красной Гвардии и партизанах гражданской войны, и о том, как из разрухи вырастало новое государство, и как самозабвенно трудились наши отцы и матери, улучшая нашу жизнь... Ну, могли ли мы быть в стороне, когда пришла беда?!» [2, с 249–252] Необходимость защиты территории государства обеспечила высокую мотивацию военнослужащих женщин.

Женщина-ветеран, прошедшая войну пулеметчицей, делится рефлексией о своем опыте: «Мне кажется, что я прожила две жизни: одну — мужскую, вторую — женскую…» [1, с 22] Данное высказывание является ярким примером внутреннего раздвоения, обусловленного необходимостью адаптации к экстремальным условиям войны, требующим от женщины проявления качеств, традиционно ассоциирующихся с маскулинностью, таких как агрессия, хладнокровие.

«Мужская» жизнь, по всей видимости, связана с непосредственным участием в боевых действиях, где женщина была вынуждена принять роль воина, подавив свойственные ей сострадание и заботу. В свою очередь, «женская» жизнь начинается с окончанием войны и стремлением вернуться к традиционной женской роли: материнству, созданию семьи. Однако, пережитый опыт не позволяет полностью нивелировать влияние войны, о чем свидетельствуют неспособность простить врагов и радость при виде униженных пленных немцев, несмотря на одновременное проявление сочувствия к ним.

Разделение жизни на «мужскую» и «женскую» подчеркивает глубину психологической травмы, нанесенной войной личности женщины, разрушая ее целостность и приводя к диссонансу между тем, кем она была вынуждена стать в военное время, и тем, кем она стремится быть в мирной жизни. Данный феномен требует дальнейшего изучения с целью разработки эффективных методов психологической реабилитации женщин-ветеранов, пострадавших от последствий военного конфликта.

Готовность к самопожертвованию и лишению жизни представляется несовместимой с качествами, необходимыми для созидания и заботы о жизни. Данное противоречие находит отражение в работах С. Алексиевич, где женщины-ветераны описывают свой военный опыт как проживание иной, отличной от мирной жизни. Их свидетельства подчеркивают диссонанс между их жизнью сейчас и воспоминаниями о прошлом: «После первых встреч… Удивление: военные профессии у этих женщин – санинструктор, снайпер, пулеметчица, командир зенитного орудия, сапер, а сейчас они – бухгалтеры, лаборантки, экскурсоводы, учительницы… Несовпадение ролей – там и здесь. Вспоминают как будто не о себе, а о каких-то других девчонках. Сегодня сами себе удивляются» [1, с 7]

«Работать судьёй женщина, беспощадно расстреливавшая фашистов, не смогла – оказалось, что ей тяжело выносить суровые приговоры». [3] Приведенный отрывок иллюстрирует трудности адаптации женщин-ветеранов к мирной жизни, что перекликается с ранее рассмотренной темой диссоциации личности. Женщина, принимавшая непосредственное участие в уничтожении врага на войне, испытывает затруднения в исполнении роли судьи, требующей вынесения суровых приговоров. Парадоксальность ситуации заключается в том, что действие, непосредственно направленное на лишение жизни в условиях боевых действий, оказывается психологически менее травматичным, чем косвенное участие в этом процессе в мирное время. Этот факт можно интерпретировать как проявление механизма психологической защиты, при котором военное насилие воспринимается как необходимая мера для защиты Родины, оправдывающая действия, неприемлемые в мирное время. Однако, переход к мирной жизни и необходимость применения карательных мер к соотечественникам разрушает эту защиту, обнажая психологическую травму, связанную с лишением жизни. Таким образом, невозможность работы судьёй свидетельствует не только о моральных принципах женщины, но и о глубоком психологическом конфликте, вызванном войной и столкновением с реалиями мирной жизни.

Тамара Степановна Умнягина, гвардии младший сержант, санинструктор, возвращается в мирную жизнь. Она сталкивается с неприятием и даже откровенной враждебностью со стороны окружающих. В частности, показателен эпизод, когда мать новоиспеченного мужа, узнав о фронтовом прошлом невестки, выражает опасение, что это может негативно отразиться на перспективах замужества ее младших дочерей [1, с 186–189]. Хотя таких

опасений по отношению к мужчинам не высказывается никогда, военный прежде всего герой. Это, по сути, отражает доминирующие в обществе стереотипы о роли женщины, которая, по мнению многих, должна ограничиваться семейными обязанностями и воспитанием детей. И даже выполнение патриотического долга, включающего защиту Отечества, не служит основанием для признания за женщиной права на временное принятие "мужской" роли военнослужащего. Это приводит к отторжению и непониманию женщин, участвовавших в боевых действиях. Кульминацией этого неприятия в цитируемом рассказе становится уничтожение фронтовых фотографий, что можно интерпретировать как попытку стереть память о военном прошлом героини. Данный эпизод ярко иллюстрирует, как общество, с его жесткими гендерными ролями и ожиданиями, оказывается не готово принять женщину, нарушившую эти нормы, хоть и внесшую значимый вклад в общее дело победы.

Участие женщин в войне неизбежно порождает уникальный, гендерно-специфичный опыт, обусловленный исторически сложившимися социальными ролями. Женщины-военнослужащие проживают жизнь, одновременно подчиненную жестким требованиям военной службы и ограниченную ожиданиями, связанными с их полом. Подобная двойственность приводит к формированию особого мировоззрения и ценностных ориентаций, отличающихся от мужского опыта войны. В то же время, общественное мнение в отношении женщин-солдат остается неоднозначным, колеблясь между признанием их вклада в победу и неприятием нарушения традиционных гендерных стереотипов. Дальнейшее изучение этих противоречий представляется важным для понимания социокультурных последствий войны.

Список литературы:

1.Алексиевич С. А. У войны не женское лицо. – Москва: Время, 2013. – 190 с.
2.Голубева-Терес, О. Т. Страницы из летной книжки. – Москва: Воениздат, 1988. – 256 с.
3.Лакутина Н.П. Великая Отечественная... Женщины на войне // Журнал Института наследия. – 2016. – № 2(5). – С. 27.

Кольчицкая Софья Захаровна
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Kolchitskaya Sofia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Аннотация: В статье рассмотрены особенности древнерусской перегородчатой эмали. На примере конкретных изделий изучены особенности личных украшений, религиозных принадлежностей, икон, проведен анализ материалов, техник, используемых инструментов в произведениях перегородчатой эмали.

Ключевые слова: Древняя Русь, перегородчатая эмаль, филигрань, художественный металл, эмаль.

CLOISONNÉ ENAMEL OF ANCIENT RUS'

Summary: This article examines the characteristics of ancient Russian cloisonné enamel. Specific examples of personal adornments, religious artifacts, and icons are studied, analyzing their compositional solutions, artistic techniques, and symbolism.

Keywords: Ancient Rus', artistic metalwork, cloisonné enamel, enamel, filigree.

Перегородчатая эмаль — уникальная техника ювелирного искусства, сочетающая в себе виртуозное мастерство и завораживающую красоту. Византийцы приписывали божественное происхождение поразившим их произведениям искусства – перегородчатым эмалям. Легенда из хронографа Дорофея Монемвасийского рассказывает об изготовлении Юстинианом престола для Софии Константинопольской. В горнило бросали золото, серебро, медь, илектр, железо, стекло, драгоценные камни, яхонты, смарагды, бисер и т.д. — до 72 различных материалов. Результат – литая разноцветная трапеза, поражавшая всех своим светом: то белой, то, как лазурит, то, как сияние множества камней. В этом рассказе переплетаются реальность (сплав эмали из разных компонентов) и чудо (присутствие божественной и земной власти в создании). [1, с 100]

По определениям Филатова В.В.: Филигрань – Части окладов икон, выполненные из спаянных между собой и скрученных проволочек, называемых также сканью или сканной перегородчатой эмалью, когда ячейки между нитями скани, напаянные на металлическую пластинку, заполнены эмалью. [3, с 237] Эмаль – сплав из стекла, который окрашивают в различные

цвета окислами металлов. В окладах икон использовали расписные эмалью накладки. Росписи исполняют по медным, покрытым эмалью пластинкам. С XVII в. такие росписи с изображениями святых и надписи к окладам икон изготовляли главным образом в Ростове Великом. В другом эмальерном центре, Великом Устюге, по эмалевой поверхности часто делались орнаментальные росписи на предметах бытового назначения [3, с 266]

Перегородчатая эмаль создается путем нанесения тонких металлических перегородок на металлическую основу, формируя ячейки, которые затем заполняются цветной эмалью. После высыхания эмаль обжигается при высокой температуре, спекаясь и создавая гладкую, блестящую поверхность. Выбор металла (золото, серебро, медь или сплавы), техника нанесения перегородок и эмали (плоское или выпуклое покрытие), а также цветовая гамма определяют художественные особенности изделия. Различные техники и виды эмали, от плоского покрытия до сложных многоцветных композиций, позволили мастерам создавать уникальные произведения искусства.

В Древней Руси для перегородчатой эмали чаще всего использовали медь. Хотя золото и серебро также применялись, медь была более доступным и распространенным материалом, что делало её предпочтительной. Золото и серебро использовались преимущественно для элитных и культовых предметов. Бесценными считаются находки из трех мастерских. Раскопки В.В. Хвойки в Киеве на территории усадьбы Петровского привели к обнаружению двух уникальных мастерских. Авторы раскопок полагают, что в этих мастерских производилась перегородчатая эмаль. Описание находок, составленное Хвойкой, включает в себя перечень найденных печей и оборудования для обработки эмали, а также упоминание большого количества фрагментов эмали разных цветов и веса. Третья была обнаружена недалеко от развалин Десятинной церкви. [2. с 10-12]

Для упрощения и ускорения процесса использовалось разное оборудование и инструменты: например при ранее упомянутых раскопках В.В. Хвойки были найдены матрица и болванка для изготовления колта – бронзовая пластина в форме лотка с прорезями, типичного орнамента и болванки, на которой золотой пластине могли придать выпуклую форму. Поскольку пластина плоская, её могли использовать для вырезания в золотом листе контуров лотка. Далее пластине придавали выпуклую форму на выпуклом бронзовом кружке — болванке, а затем припаивали дно лотка перегородками к пластине снизу. [2. с 11] Также для создания перегородчатой эмали древнерусские мастера использовали: молотки, напильники, шлифовальные камни для обработки металла; паяльные лампы или горны, пинцеты, паяльники и припой для создания перегородок; специальные инструменты для нанесения и зачистки эмали; печь для обжига. Набор инструментов мог дополняться резцами для гравировки, измерительными приспособлениями и другими, в зависимости от сложности изделия. Многие инструменты, вероятно, изготавливались самими мастерами из подручных материалов.

В древнерусских мастерских, специализировавшихся на перегородчатой эмали, помимо эмали, изготавливали украшения и другие изделия с использованием различных техник (литье, чеканка). Расположение мастерских указывают на связи с киевскими дворами. Описание технологии изготовления перегородчатой эмали в последовательности, аналогичной описанию Теофила, дополненное сведениями, позволяющими понять технологию создания старинных изделий, гласит, что тонкие пластинки золота, по Теофилу, раскладывались на листки пергамента, а затем склеивались. Этот метод обеспечивал равномерное нанесение золота и предотвращал его налипание. Для этого использовался просеянный порошок охры.

В Древней Руси перегородчатая эмаль украшала разнообразные изделия: ювелирные украшения (серьги, подвески, перстни, оклады), предметы быта (посуда, пряжки), и даже оружие, создавая яркие и сложные композиции, часто в сочетании с драгоценными камнями. Однако наиболее широкое применение эмаль получила в создании предметов церковного обихода и, особенно, в оформлении икон и их окладов. Роскошные оклады, инкрустированные драгоценными камнями и украшенные перегородчатой эмалью, не только облагораживали иконы, но и несли глубокий религиозный смысл, дополняя и усиливая иконографическое изображение.

Меднолитое искусство — это вид художественного ремесла, включающий создание изделий из меди методом литья. В Древней Руси меднолитое искусство было широко распространено, и многие предметы, изготовленные таким способом, украшались перегородчатой эмалью. Эмаль, наносимая на поверхность литых медных изделий, придавала им яркость, красоту и дополнительную художественную выразительность, часто усиливая религиозную или символическую составляющую. Таким образом, меднолитое искусство и техника перегородчатой эмали тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в создании уникальных произведений. Отличительной чертой большинства произведений старообрядческих меднолитейных мастерских XVIII - начала XX столетий стали замечательные по красоте, разнообразию и качеству стекловидные эмали, покрывающие удивительным соцветием фон и поля образков, складней и крестов. Покрытые разноцветной эмалью медные иконки создавали различные оттенки эмоционального восприятия образа. Цвет

- великое средство духовного воздействия, особые свойства которого хорошо знала и использовала средневековая культура. Старообрядцы как хранители и продолжатели древнерусских традиций понимали насколько важно цветовое оформление меднолитых изделий, поэтому искусство «финифтом наводить» довели до высочайшего уровня. [4. с 19]

На многочисленных старообрядческих образках, иконках и складнях изображались совершенно разные символы и образы, например, святые - великомученики воины. Сохранилось достаточное количество изделий, например, квадратная подвеска (эмалевая пластина) из бронзы или подобного

металла. На ней изображен святой Георгий Победоносец, в доспехах, на коне, поражающий копьем дракона. Фигуры выполнены в рельефе, с высокой степенью детализации. Центральная сцена — борьба святого Георгия с драконом — расположена на сине-голубом фоне. По краям изображения находятся вставки из зеленой и бирюзовой эмали, а также мелкие шарики (возможно, тоже эмаль). Поверхность дракона покрыта точечным орнаментом, возможно, имитирующим чешую. В верхней части пластины виден небольшой элемент декора. Пластина имеет петлю для подвешивания. Стиль изображения указывает на принадлежность к древнерусскому искусству. Техника исполнения, вероятно, перегородчатая эмаль. Большинство подобных изделий схожи, и их можно описать теми же признаками. [4. с 150-185]

Также есть такие изделия как дробницы с изображением деисуса и святых, закрепленные на окладе XIX века с иконы Богоматери Знамения, из золота. Сохранились элементы орнамента, бармы, венцы [5 с. 20-44]

Изучение перегородчатой эмали Древней Руси, проведенное в данной статье, позволяет сделать вывод о значительной роли этого вида декоративно-прикладного искусства в культуре и истории периода. Анализ представленных артефактов – личных украшений, религиозных принадлежностей и икон – демонстрирует высокое мастерство древнерусских ювелиров и эмалировщиков. Разнообразие форм, композиций и цветовых решений свидетельствует о развитии и усложнении техники перегородчатой эмали на протяжении длительного времени, отражая эволюцию художественных вкусов и технологических возможностей. Применение различных материалов, таких как золото, медь и цветные эмали, в сочетании с тончайшей работой по созданию перегородок, указывает на высокую степень профессионализма и художественного чутья мастеров. Детальный разбор используемых инструментов и техник позволяет реконструировать производственный процесс и понять сложность создания этих уникальных произведений. В итоге, исследование подтверждает выдающееся место древнерусской перегородчатой эмали в контексте европейского искусства, подчеркивая ее самобытность и вклад в общее художественное наследие. Дальнейшие исследования, включающие расширение базы данных исследуемых артефактов и более глубокий анализ технологических аспектов, могут обогатить наше понимание этого уникального явления и его места в истории культуры Древней Руси.

Список литературы:

1.Забелин И. Е. Историческое обозрение финифтяного и печатного дела в России. ЗРАО, СПб., 1853. Т. VI.
2.Макарова Т.И. Перегородчатые эмали Древней Руси. - М.: Наука, 1975. - 135 с.
3.Филатов В. В. Словарь изографа. - М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского богословского института, 1997. - 287 с.
4.Сиротников Е.С. Неповторимые краски русской эмали. Меднолитая пластика XVIII – начала XX веков из частных собраний. СПб.: Маркус, 2004. 240 с.

5.Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X–XIII веков. Л.: Аврора, 1971. 128 с.

Комарова Юлия Андреевна
1 МГ-41
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Komarova Julia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

УСЛОВНОСТЬ В СЦЕНОГРАФИИ РОССИИ 1900–1920-Х ГОДОВ

Аннотация: В статье рассматривается художественная условность в сценографии. Для этого дается определение условности, отмечается ее специфика. На примере отечественных постановок 1900–1920-х годов обозначается поиск сценографом гармонии между достоверностью и художественной условностью.

Ключевые слова: условность в искусстве, семиотика, сценография, театр, авангард.

CONVENTION IN THE RUSSIAN`S SCENOGRAPHY IN 1900–1920S

Summary: The article studies artistic conventionality in scenography. For this purpose, the definition of conventionality is given, its specificity is noted. On the example of Russian theatrical plays of 1900–1920s, stage designer defined the search for harmony between authenticity and artistic conventionality.

Keywords: convention in art, semiotics, scenography, theatre, avant-garde.

Театр занимает промежуточное положение между изобразительным искусством и действительностью: из жизни театр берет движение, непрерывность, а от живописи – деление действия на отдельные картины с мгновенными переходами между ними. Театр является «кодом-переводчиком» между жизнью и живописью. Все три элемента влияют друг на друга [5, с. 396]. Например, жесты из картины переносятся в театр и в жизнь, бытовые предметы используют в театре и изображают в живописных полотнах, театральное выражение эмоций, позы повторяются в жизни и в картинах и т. д. Поэтому театр является синтезом искусства и действительности.

Однако в течение XX века появлялись работы, отмечающие главенство действительности в сценографии и оспаривающие важность художественной

условности, неверно соотнося ее с неправдой, схематизмом и др. (обзор таких работ делала А. А. Михайлова [7]). Проблемы правдоподобия и условности в сценографии будут рассмотрены на примерах российских постановок 1900–1920-х гг., когда в сценографию были введены важные изменения (начало XX века и авангард).

Театровед А. А. Михайлова писала, что художественная условность – это одно из средств выражения действительности в искусстве, а также способ художественного обобщения. [7, с. 17–18] Условность позволяет отразить существенное в отражаемом явлении через преобразование формы. [7, с. 76]

Для зрителей, которые, по Ю. М. Лотману, находятся в одной знаковой системе, художественная условность будет «естественной». И «странной» для тех, кто находится вне данной системы. [4, с. 374]

В театре условность является сознательным приемом, который различные художники используют по-разному. [7, с. 26] Сценограф (художник-постановщик) интерпретирует пьесу или иное произведение для постановки, которое является основой для театрального действия, а также место, где будет дано представление. Приемы сценографа зависят от пьесы, времени, индивидуальности художника, принципов театра, видения режиссера, специфики труппы, физических параметров места и др. Учитывая эти противоречия, сценограф ищет гармонию между достоверностью и условностью. [8, с. 27–31] Поэтому в разные эпохи работа сценографа воспринималась по-разному.

В начале XX века в России развивалось т. н. «живописное направление» в сценографии, которое начало формироваться еще в конце прошлого столетия, в кругу С. И. Мамонтова (домашние спектакли и Русская частная опера). По мнению искусствоведа Р. И. Власовой, это направление было связано с расцветом живописи в целом («удобнейшего» вида искусства того периода) и интересом к зрелищной декоративности. [2, с. 6] Также росла роль художника-постановщика. В живописном направлении работали К. А. Коровин, А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих, С. Ю. Судейкин, Н. Н. Сапунов, Б. И. Анисфельд и др. Часто эти художники в 1900–1910-е гг. выбирали оформление в стиле эпохи. [8, с. 41]

Например, в «Старинном театре» планировали переносить зрителей в какую-либо эпоху, в т. ч. с помощью реквизита. Художник М. В. Добужинский работал над декорациями для постановки «Игры о Робене и Марион» (пастурель Адама де ла Аль, режиссер Н. Н. Евреинов, первый сезон 1907–1908 гг.). В качестве образца художник использовал средневековые миниатюры (фон, постройки, костюм, бутафория) и мир детства (насыщенный колорит, большой деревянный конь на колесах, игрушечные барашки). [2, с. 30] Использование средневековых прототипов разбавила художественная условность, которая позволила переработать формы некоторых предметов (игрушки, деревья и др.).

За год до этого в театре В. Комиссаржевской ставили пьесу М. Метерлинка «Сестра Беатриса» (1906 г., режиссер В. Э. Мейерхольд). Сценографией занимались сам Мейерхольд и С. Ю. Судейкин. Биограф режиссера, Н. Д. Волков, отмечал, что эта постановка «давала простор для условных методов, особенно когда эти методы были связаны со стремлением к плоскостным построениям сценической картины». [3, с. 270–271] Действие происходит также в Средневековье (XIV век). Женские театральные костюмы были без обилия деталей, В. Ф. Комиссаржевская использовала парики, актрисы повторяли жесты с картин XV века (Х. Мемлинг). Лаконичная постановка «Сестры Беатрисы» в период развития живописного направления в театре оказалась положительно воспринята ведущими художественными критиками, например, А. Р. Кугелем. [3, с. 272]

Существуют постановки, которые без излишней декоративности направлены на «приближение к правде». Такая деятельность была осуществлена, например, в МХТ. В сценографии это нашло отражение в использовании подлинных вещей, а не только специально созданных, т. е. бутафории. Однако этот прием все же нарушает правила театра (театр не есть жизнь), поэтому в МХТ стали комбинировать подлинные вещи и бутафорию, создавать акценты. [8, с. 189] Художник В. А. Симов оформлял «Ревизора» в МХТ (премьера – 1908 г., режиссеры К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, И. И. Москвин). В этой постановке внимание уделялось ее психологической стороне. Реквизит использовался для «поднятия от быта к символу». [10] На фотографии 2-го действия (ок. 1909–1917 гг., Дом Гоголя) можно увидеть естественно разбросанные вещи в комнате и актеров в костюмах, отчасти соответствующим 1840-м годам. Однако комната Хлестакова представлена в разрезе, и это позволяет зрителям увидеть условную черту между театральным действием и действительностью.

В 1910–1920-е гг. произошли значительные изменения в сценографии, связанные с деятельностью авангардистов и позже – конструктивистов. В этой области работали В. Э. Мейерхольд, К. С. Малевич, А. А. Экстер, В. Ф. Степанова, А. М. Родченко, В. А. Шестаков, Л. М. Лисицкий, В. Е. Татлин и др. В сценографии авангарда осознанно создавался искусственный синтез различных средств выразительности, а объект становился действующим. [1, с. 209] Этот объект радикально менял ситуацию на сцене: в некоторых случаях становился самостоятельным персонажем (ситуация отличительная от театра кукол).

Ранний пример – опера «Победа над Солнцем», которую оформил К. С. Малевич (1913 г., постановка объединения «Союз художников»). В декорациях преобладали геометрические фигуры, использовали театральные костюмы из картона, освещение было выполнено в рамках кубофутуризма. Непривычными для зрителей были также музыка и язык героев. [9]

В 1930 г. В. Э. Мейерхольд ставил драму «Баня» (автор В. В. Маяковский). С. Е. Вахтангов осуществил проект большой конструкции, А. А.

Дейнека работал над театральными костюмами, гримом, бутафорией и мебелью. Во время спектакля использовали пиротехнику, часть действия была перенесена в партер. [6, с. 212]

Ю. М. Лотман писал, что «существенной стороной понимания искусства является владение мерой его условности». [4, с. 375] Это понимание зависит от визуального опыта зрителя. В театре происходит игра, где участники (актеры и зрители) понимают, что в определенный промежуток времени происходит действие и принимают его условия. Следование лишь жизненному правдоподобию в сценографии расходится со спецификой театра.

Список литературы:

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – М.: «Эдиториал УРСС», 1997. – 544 с.
2. Власова, Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 188 с.
3. Волков, Н. Д. Мейерхольд. Т. 1. 1874–1908. – М., Л.: «Academia», 1929. – 407.
4. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Условность в искусстве // Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – с. 374–377.
5. Лотман, Ю. М. Театральный язык и живопись (К проблеме иконической риторики) // Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб.: Академический проект, 2002. – с. 388–401.
6. Мейерхольд и художники. Концепция А. А. Михайловой – Изд. 2-е, испр., доп.: ред.-сост. В. О. Семеновский – М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2015. – 400 с.
7. Михайлова, А. А. О художественной условности. – М.: Мысль, 1966. – 320 с.
8. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт. – М.: Советский художник, 1990. – 336 с.
9. Победа над Солнцем. Энциклопедия русского авангарда. – URL: https://rusavangard.ru/online/history/pobeda-nad-solntsem/ (дата обращения: 16.02.2025).
10. Ревизор. 1908. МХТ им. Чехова. – URL: https://mxat.ru/history/performance/1900ies/1908_the_inspector_general/ (дата обращения: 16.02.2025).

Комыр-Гайдаш София Егоровна
1 ТД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Komyr-Gaidash Sofia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ: ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается эволюция женского костюма 20-21 века. Выявляется композиционная структура одежды с активным привлечением элементов мужского костюма в стиле “Унисекс”. Показываются достижение целей равенства, развитие и формирование личности.

Ключевые слова: мужской костюм, женский костюм, права, бренды.

MODERN WOMEN’S COSTUME: THE TREND OF DEVELOPMENT

Summary: this article examines the evolution of women's costume of the 20th-21st century. The compositional structure of clothing with the active involvement of elements of a men's suit in the “Unisex” style is revealed. The achievement of the goals of equality, development and formation of personality are shown.

Keywords: men's suit, women's suit, rights, brands.

Еще до 20 века у младенцев обоих полов был единый белый цвет одежды, он имел общее понимание. Но, с начала 20 века, цвет одежды для детей стала делится по гендеру. При этом розовый и красный изначально считался мужским цветом - который в христианстве ассоциируется с мужчиной. А голубой и синий цвет - считался цветом Девы Марии. Но с наступлением Первой мировой войны в военной форме начал присутствовать синий цвет и с тех пор он стал восприниматься как мужской. Далее стали призывать женщин принять свою женственность и Think pink! («Думай в розовых тонах!») стал маркетинговым слоганом. И девочек в 40-е годы начали принаряжать в розовое, тем самым демонстрируя что они сделаны «из конфет и пирожных, сластей всевозможных». Модельеры до сих пор стараются преодолеть этот прижившийся стереотип.

Таким образом, с начала 20 века женщина испытывала от одежды дискомфорт, так как мужчины старались таким образом дисциплинировать и контролировать поведение женщин. Чего нельзя сказать о мужском костюме, который, наоборот, подчеркивал социально активную роль мужчины в обществе, комфорт и свободу. Тем самым мы наблюдаем, что на протяжении многих веков в обществе считалось, что женщина – это хранительница домашнего очага.

Вплоть до 1905 женщина была стянута корсетом, затем этот аксессуар был ликвидирован дизайнером Полем Пуаре: именно он создал платье-рубашку и начал освобождать женское тело от тисков корсета. Революция женского гардероба продолжалась с наступлением воин 20 века, женщина не смогла не стать эмансипированной. Это привело к глобальным потрясениям и к гардеробным сдвигам. В это тяжелое время женщины пришли на замену ушедшим на фронт мужчинам. И в альтернативу женскому гардеробу: пышным нарядам, мехам, украшениям, каблукам, парикам, корсетам и чулки, которые были присуще лишь мужскому гардеробу вплоть до 13 века. На первый план в костюме вышло удобство, защита и функциональность. В гардеробе присутствовала преимущественно обувь на низком устойчивом каблуке (грубые мужские ботинки), пальто бушлат и шинель свободного кроя стиля «милитари». За тем спустя время эта перекочевавшая одежда в женский гардероб комфортно обосновалась и зачастую смотрится более привлекательно и очаровательно, чем на мужчинах, для которых была создана. [1]

Благодаря Коко Шанель остался и мальчишеский стиль «гарсон», гармонично встроенные в стиль брюки, тренды с моря: тельняшки и лоферы, короткие стрижки, плоская, стройная женская фигура, а также и новые профессии и навыки, которыми женщины продолжили овладевать и дальше.

Но время шло, экономическая депрессия 30-х годов в Америке привела к желанию снова подчеркнуть женственность. А также параллельно с этим производился поиск новых заимствований из мужского гардероба вещей: брюки воспринимались все более привычно, появилась женская одежда из плотных тканей - твида, кожи, возник спортивный стиль. Самым ярким нововведением в тот момент стали массивные широкие подплечники Эльзы Скиапарелли, которая в поисках нестандартных решений, шокирует французскую публику и визуально трансформирует женские хрупкие плечи в такой мужской силуэт. [2]

А также на пути к свободе и равенству не только в гардеробе, но и в социальном самовыражении, в 1948 году во Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН, статья 26 гласит: «каждый человек имеет право на образование», а в статье 2 закреплено: «каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола…». Образование – это одно из прав человека, которое способствует достижению таких важнейших целей, как равенство, развитие и формирование личности. Равенство в возможности получения образования помогает развить равноправные отношения между мужчинами и женщинами. Права на получение образования также повлияло на маскулинность в женском гардеробе. На полках у девушек появилась рубашка и галстук, мужской пиджак, также ассимилировался женский жакет и многие модели гораздо женственны чем мужской аналог. [3]

Но спустя время женщина устала от серости военной и рабочей униформы, исходя из этого 50-е стали временем новой женственной элегантности. В 1947 году Кристиан Диор ввел моду на узкие плечи, тонкую талию и пышные бедра, а в 1954 году твидовый костюм пережил второе рождение благодаря Коко Шанель. И на экранах начали появляться такие актрисы, как Марлен Дитрих, Кэтрин Хепберн, Грета Гарбо, отбросив все стереотипы о том, как должны выглядеть женщина, популяризируют дамские брюки, костюмы-тройки, это также влияет на отношение общества к этой одежде. [1]

В 1960 год: поколение беби-бумеров в Америке, отрицает гендерные стереотипы и традиционные ценности своих родителей во имя поиска самоидентификации. А также активное развитие технологий привело к появлению новых удобных и практичных тканей и материалов - синтетика, нейлон, лайкра, полиэстер, деним. Молодежь того времени целенаправленно образом подчеркивала тренд уличной моды - унисекс, символом которого стали джинсы, без которых тяжело вообразить современную повседневность.

Это привела к образу сильной и независимой женщины, что задвинула одежду символизирующую слабость и женственность, что сподвигло к созданию дизайнерами коллекций высокой моды, с заимствованными элементами из мужского гардероба: водолазок, пиджаков, брюк. Пьер Карден создал коллекцию «унисекс» с брючными костюмами, куртками и пальто. Ив Сен-Лоран в 1966 году представил на одном из своих показов женский смокинг, кожаные пиджаки, чем шокировал публику.

С 1970 года очень большой резонанс на моду и стандарты красоты оказывал британец Дэвид Боуи. Взгляд на равенство пола, эстетика костюмов оказали влияние на многих дизайнеров и, как мы видим, тренд задан на десятилетия. В моду вошли очень смелые, эксцентричные образы, яркие костюмы, аксессуары, грубая обувь, ассиметричные формы - они интегрировались в женском и мужском гардеробах.

Начиная с 1980 года, на мировой политической арене стали появляться влиятельные женские фигуры такие как Маргарет Тэтчер, которая демонстрировала образ независимой женщины, в гардеробе которой было очень много заимствованной мужской одежды, сформировавшей так называемый стиль Power Suits. Она сочетала яркие костюмы, сшитые по мужским образцам, с крупными аксессуарами или женственными блузами и крупными бантами.

Появление новой социальной прослойки - яппи, молодых профессионалов, живущих в городе и стремящихся участвовать в бизнесе и строить карьеру, то же порождало тренд в женской одежде на маскулинность и деловые костюмы. В попытках компенсировать вездесущий деловой стиль появились вещи, которые подчеркивали женственность гиперболизировано — например, мини-юбки в сочетании с ярким макияжем и мода на гипертрофированно большой размер груди.

В 90-х одежда стала способом самовыражения идентификации. Дизайнеры высокой моды, такие, как Louis Vuitton, Prada, Gucci, Dolce & Gabbana, Givenchy, Marc Jacobs и многие другие, начали объединять в своих коллекциях мужские и женские тренды.

Мы живем уже в то время, когда социумом адекватно воспринимается удобная и не стесняющая женщину одежда. Она одевается как хочет, в удобную бейсболку или футболку, которые появились изначально в спорте, к котором женщина не имела отношения, до какого-то времени. Уже большая часть одежды имеет отношение по половому признаку лишь по размерной сетке.

И в 2017 году в моду вошел бодипозитив, социальный контекст и предпочтения покупателей диктуют новые тренды на универсальность, комфорт, унисекс. Мы видим все больше модных экспериментов на стыке мужского и женского, цикличных камбэков трендов предыдущих десятилетий. Одна из глобальных повесток XXI века - экология, поэтому фэшн и бьюти бренды переходят на волну осознанного производства, где универсальность и унисекс мужского и женского гардероба должны сократить загрязнение окружающей среды. Модницы в наше время выбирают бренды, которые отражают их взгляды и следуют экологичному производству, в том числе, предлагая много заимствований из мужского стиля. [1]

А шотландский модельер XIX века Эдвард Дункан начал международную борьбу за возвращение юбке статуса мужского элемента гардероба: «Юбку придумали мужчины, и она в любом отношении лучше брюк». На призывы шотландцев век спустя отозвалась высокая мода: Жан-Поль Готье во Франции, Фридрих фон Асс в Германии, Джулия Мортон в США. А в апреле 2003 года в Нью-Йорке прошел масштабный показ Dressed to Kilt, одним из девизов которого стало высказывание Готье: «Если женщины носят брюки, мужчины могут и даже должны носить юбки».[2]

Заключение: и по-прежнему новые веянья формирует общество, в том числе и модные тренды. И традиционный взгляд на женский туалет и его элементы приняли другие формы. На протяжении всего XX века женский гардероб глобально трансформировался, исходя из этого изменились и модные тенденции. На данный момент времени одежда совсем прекратила указывать на гендер, она стала возможностью для самовыражения, проявление личности, индивидуальности, статуса, увлечений и взглядов. Что же касается современности, к сожалению, отношение общества к образованным женщинам значительно не изменилось. Их по-прежнему не пускают в политику, перед ними нередко закрыты двери престижной работы.

Список литературы:

1.Горбачева Л. М. Костюм XX века. От Поля Пуаре до Эмма Мануэля Унгаро. - М.: Гитис, 1996.-120 с.

2.Боянчик И. Молодежная мода // Твой стиль. 1993. № 2. С.11.

3.Маскалюнайте А. Региональные просветительские программы ЮНЕСКО // Иностранец. 2003. - №4. С.174.

Коноваленко Анастасия Олеговна
студент
Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)
Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Душкина Майя Рашидовна
Konovalenko Anastasia
The Kosygin State University of Russia

К ВОПРОСУ О НЕНАДЛЕЖАЩЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОБРАЗА СОВЕТСКОГО СОЛДАТА В РЕКЛАМЕ

Аннотация. В статье обсуждается тема ненадлежащего использования образа советского солдата в рекламных компаниях, ошибки в изображении бойца советской армии. Приводится анализ примеров продукции, где исторические символы и образы некорректно используются рекламодателями для продвижения товаров и услуг, привлечения клиентов и проведения рекламных кампаний. Акцент делается на проблеме искажения восприятия ценности и важности памяти исторических событий молодым поколением, том, как подобные трансформации могут формировать знание о советском военном опыте, вызывая общественные споры и критику.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, патриотизм, моральные нормы, историческая память, военная символика, культурная идентичность, пропаганда.

IMPROPER USE OF THE IMAGE A SOVIET SOLDIER IN AN ADVERTISEMENT

Summary: The article discusses the topic of improper use of the image of a Soviet soldier in advertising companies, errors in the image of a soldier of the Soviet army. The article provides an analysis of product examples where historical symbols and images are incorrectly used by advertisers to promote goods and services, attract customers, and conduct advertising campaigns. The focus is on the problem of distorting the perception of the value and importance of remembering historical events by the younger generation, as such transformations can change the original meaning of the Soviet military experience, causing public controversy and criticism.

Keywords: The Great Patriotic war, patriotism, moral norms, historical memory, war symbols, cultural identity, propaganda.

Великая Отечественная Война 1941-1945 гг. стала наиболее жестоким испытанием в новейшей истории нашей страны. Она унесла жизни более двадцати пяти миллионов человек и навсегда останется в нашей памяти великой трагедией. Перечитывая мемуары участников войны, страшно представлять те переживания, которые они испытывали, те эмоции, которые ими владели, вообразить их лишения и страх за жизнь родных и близких, товарищей и свою собственную. Образ советского солдата, готового принести себя в жертву ради Родины, давно стал символом мужества, отваги, патриотизма и самоотверженности. Именно портрет бойца советской армии продолжает оказывать значительное влияние на культуру и общественное сознание в постсоветской России и странах СНГ, на подсознательном уровне срабатывает у людей в качестве сигнала «важно». Однако, с течением времени, наблюдается тенденция уменьшения значимости подвига советского народа в восприятии молодого поколения, изменение их взглядов, установок, оценок тех событий. По некоторым оценкам различных авторов, молодые люди в возрасте от 18 до 26 лет сегодня слабо осведомлены об истории своей страны, о том, какое огромное количество русских воинов, мирного населения, стариков, женщин, детей пало от рук фашистских захватчиков, отсутствует понимаете того, во имя чего наши солдаты совершали героические поступки. Многим представителям поколения зуммеров попросту неизвестен вклад Советской армии в наше благополучное послевоенное существование и современную мирную жизнь [1].

Споры по поводу причины умаления памяти о подвигах собственного народа молодым поколением сводятся к тому, что выдвигают несколько предположений, в частности самым популярным является о причинности в изменении образовательной программы для школьников, её ориентированности на освещение ключевых событий и умалчивании о не таких масштабных, но очень значимых подвигах. Проблемы с передачей информации от старшего поколения, личные интересы и приоритеты, отсутствие личного опыта и определённой начитанности, критическое переосмысление истории, социальные и культурные изменения, все эти факторы могут взаимодействовать друг с другом и создавать эффект удаления или изменения памяти о подвигах русского народа. В этой статье мы более подробно остановимся на одном из наиболее волнующих вопросов почитания героев СССР. Фальсификация данных о событиях, людях и действиях всё больше набирает популярность на просторах сети Интернет. Непроверенные и недостоверные факты и их нахождение в свободном для прочтения доступе беспокоит всё больше людей. Если взрослый осознанный человек имеет навык критической фильтрации информации, то молодое поколение, детская аудитория, наивно доверяет приведённым данным и формирует неправильное, ошибочное представление об исторических событиях. По мнению некоторых авторов, опираясь на ложные сведения, в настоящий момент производится очень много публичного контента: недобросовестные или ангажированные

производители снимают фильмы, публикуют статьи и посты в интернете, пишут книги и именно через эти источники информации фальсификаторы стремятся повлиять на общественное мнение, особенно на молодую аудиторию [6].

В честь годовщины памяти событий Великой Отечественной Войны, юбилея победы над фашистскими захватчиками, особенно важно грамотно преподносить факты, рассказывать юношам и девушкам о героизме советских людей, отстоявших свою страну в борьбе с коллективным европейским фашизмом ВМВ. Однако в условиях нарастания конкуренции, коммерциализации социокультурного пространства в последние десятилетия, производители товаров всё больше пытаются завоевать внимание покупателей любым способом. Именно поэтому, формально в рамках политики повышения значимости государственных патриотических мероприятий, образ бойца Красной армии недобросовестными рекламистами все чаще используется в ненадлежащем и неподходящем контексте, что вызывает широкий общественный резонанс и критику. Анализируя рекламные баннеры, плакаты, продвижение в социальных сетях, всё чаще можно заметить недобросовестный подход специалистов по рекламе к выбору изображения, к подписям под изображениями бойцов и эпизодов боевых действий. Обозначаются неправильные даты, фамилии и инициалы, порой даже, случайно или намеренно, заменяются изображение советских солдат на гитлеровских, что обнаруживают возмущенные граждане, сталкивающиеся с рекламными плакатами, посвященными очередной годовщине ВОВ. В современных рекламных кампаниях нередко имеет место искажение символического образа советского солдата, олицетворяющего победу в Великой Отечественной войне, мужество и героизм, проявленные в сложнейших условиях, что вызывает общественное негодование и неприятие. При этом, как отмечалось в фундаментальных работах из области социальной психологии, социально-психологическое влияние, которое оказывают массовые социальные коммуникации в рекламе и PR на общественное сознание, огромно, причем оно часто манипулятивно и негативно, как в описываемых здесь случаях [2-4].

Неприемлемое использование образа советского солдата в рекламе также может проявляться и в других формах. Использование военной символики и образа ветеранов в контексте продажи товаров, не имеющих никакого отношения к защите Отечества, вызывает недоумение и даже возмущение у большинства зрителей. В качестве нашумевшего примера можно привести рекламу телевизоров, которую разместила в начале мая 2012 года организация К. на одной из площадей г. Липецка, содержащую изображение ленты с полосами коричневого и черного цвета и надписи: "ПОБЕДНЫЕ ЦЕНЫ!", "5-31 МАЯ". Управление ФАС России по Липецкой области возбудило в отношении К. дело о нарушении ею ч. 6 ст. 5 Федерального закона от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ "О рекламе" (далее – закон о рекламе) в связи с использованием в указанной рекламе изображения георгиевской ленты. Нередко встречаются

рекламные ролики, в которых советские солдаты изображены в комических ситуациях или их образы используются для создания некого развлекательного контента. Подобный безответственный подход к сохранению исторической памяти российского народа, естественно, сопровождается негативными откликами со стороны ветеранов, их семей и широкой общественности, но начинает восприниматься как норма молодым поколением, выросшим в соответствующей атмосфере. Ради привлечения внимания, получения сиюминутной выгоды, увеличения прибыли, и в рамках компании продвижения, рекламодателями и рекламопроизводителями нарушаются нравственные нормы. Также нередко отмечаются попытки интеграции визуального образа советского солдата в создаваемый рекламистами образ продвигаемой продукции для манипуляций, когда народная память о великой Победе служит для использования патриотических чувств в контексте продвижения товаров, которые могут вообще не иметь значения для сохранения культурной идентичности или исторической памяти [1-6].

Таким образом, ненадлежащее использование образа советского солдата и военной символики в рекламе вызывает серьезные этические и моральные вопросы и проблемы. Необходимо помнить, что военно-патриотические символы побед и достижений русского народа и его армии должны использоваться с трепетным уважением к исторической памяти и ценностям, которые они олицетворяют. Реклама прежде всего должна способствовать формированию патриотических образов в общественном восприятии, так как является мощным инструментом влияния на общественное сознание, а не использовать символы, связанные с великими жертвами, для достижения коммерческих выгод. Важно находить баланс между креативностью в рекламе и уважением к памяти нашего народа о трагических и славных страницах его истории. Это позволит создать более гармоничное и развивающееся в правильном направлении общественное пространство.

Список литературы:

1. Дзюбан В. В. Великая Отечественная война (1941-1945) и современность: подвиги героев нашей Родины // Архонт. 2020. №2 (17). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-1941-1945-i-sovremennost-podvigi-geroev-nashey-rodiny (дата обращения: 25.02.2025).
2. Душкина М. Р. Психология влияния в социальных коммуникациях: психологическое воздействие - методы и технологии: монография / М. Р. Душкина. - Москва: Юрайт, 2020. 213 с.
3. Душкина М. Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге: учебник для вузов / М. Р. Душкина. - Москва: Издательство Юрайт, 2022. 462 с.
4. Душкина М. Р. Символизация общественного сознания и роль рекламной коммуникации как элемента становления и фактора модификации культурного кода // В сборнике: Россия и мир в исторической ретроспективе. К 120-летию

со дня рождения выдающегося государственного деятеля А.Н. Косыгина. / Материалы XXX международной научной конференции. В 3-х томах. - Санкт-Петербург, 2024. С. 248-256.
5. Кара П.А., Михайлова Т. Л. Образ героя Второй мировой войны в современной рекламе, или о границах конструирования социальной реальности // Вестник НГТУ им. Р. Е. Алексеева. Серия «Управление в социальных системах. Коммуникативные технологии». 2015. №3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-geroya-vtoroy-mirovoy-voyny-v-sovremennoy-reklame-ili-o-granitsah-konstruirovaniya-sotsialnoy-realnosti (дата обращения: 25.02.2025).
6. Перевознова А.С. Фальсификация истории Второй Мировой войны в современном медийном пространстве // Форум молодёжной науки. 2020. №5. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/falsifikatsiya-istorii-vtoroy-mirovoy-voyny-v-sovremennom-mediynom-prostranstve (дата обращения: 25.02.2025).

Корепанова Александра Дмитриевна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Korepanova Alexandra
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕЩЕР АЛЬТАМИРА И ЛЯСКО И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО XX – XXI ВЕКОВ

Аннотация: Статья посвящена изучению наскальной живописи палеолита на примере изображений в пещерах Альтамира (Испания) и Ляско (Франция). В работе детально рассматривается не только само наследие памятников истории, но и история их открытия, так как обе пещеры были обнаружены при весьма нестандартных обстоятельствах. Кроме того, особое внимание уделено разбору техники письма и выбору материала, а также анализу мышления художника, его мировоззрения. Финальная часть статьи посвящена непосредственному влиянию пещерного искусства на творчество известных художников XX–XXI веков, таких как А. Р. Пенк, Ф. Марк, П. Клее, П. Сулаж, Й. Бойс, Бэнкси и Женя 0331с.

Ключевые слова: Альтамира, Ляско, искусство, изображения, животные, фигуры, художник, палеолит.

ROCK ART OF ALTAMIRA AND LASKO CAVES AND ITS INFLUENCE ON THE ART OF THE XX – XXI CENTURIES

Summary: The article is devoted to the study of Paleolithic rock art using the example of images in the caves of Altamira (Spain) and Lasco (France). The work examines in detail not only the heritage of historical monuments themselves, but also the history of their discovery, since both caves were discovered under very unusual circumstances. In addition, special attention is paid to the analysis of the technique of writing and the choice of material, as well as the analysis of the artist's thinking, his worldview. The final chapter of the article is devoted to the direct influence of cave art on the work of famous artists of the XX–XXI centuries, such as A. R. Penk, F. Mark, P. Klee, P. Soulage, J. Boyce, Banksy and Zhenya 0331c.

Keywords: Altamira, Lasko, art, images, animals, figures, artist, Paleolithic.

Искусство палеолита, представленное преимущественно наскальной живописью, – это не только великий памятник истории, но и колыбель человеческого творчества. Именно в таких пещерах, как Ляско и Альтамира, можно наблюдать зарождение современного мышления человека, формирование его мировоззрения. Наскальные изображения дают нам представление о многогранности сознания жителя палеолита, о его убеждениях

и интеллекте. Цель данной статьи – погрузиться в истоки искусства и показать всю важность этого этапа в человеческой истории, а также изучить влияние палеолита на современность.

Первооткрывателем пещеры Альтамира считается испанский археолог-любитель дон Марселино Санс де Саутуола. В 1876 году он впервые исследовал эту пещеру, находящуюся на его земельных участках недалеко от деревни Сантильяна дель Мар. Информация о новой находке быстро распространилась по округе, однако, учитывая множество гротов в провинции Сантандер, она вряд ли вызвала бы особый интерес, если бы Саутуола не узнал о ней от своего арендатора Кубильяса. В том же 1876 году он тщательно обследовал пещеру и заметил на стенах некоторые черные знаки, но по какой-то причине не придал им значения и вскоре забыл об этом. Позже он сам вспоминал об этом событии так: «Эта пещера была совершенно неизвестна до недавнего времени; когда я впервые вошел туда, будучи одним из первых посетителей, уже существовали росписи № 12 пятой галереи, которые сразу привлекли мое внимание своим расположением близ пола и повторением черных лучей». Тем не менее, к наскальным росписям внимание Саутуола привлекла его дочь Мария, которую он взял с собой в 1879 году. Она первой вошла в пещеру, и пока отец занимался раскопками, девочка бегала по подземелью, легко проходя под низкими сводами благодаря своему росту, в то время как взрослым приходилось наклоняться. В конце концов, она подняла голову и увидела на своде пещеры яркие фигуры.

Расписной потолок Альтамиры, известный как Большой плафон, представляет собой одно из наиболее значительных произведений искусства верхнего палеолита. Рисунок выполнен с использованием охры и угля, однако благодаря мастерству художника и воздействию времени он приобрел полихромный характер. Полихромность достигается за счет включения цвета камня и прозрачности красок; эта прозрачность обусловлена тонкими изменениями, вызванными конденсацией воды на потолке на протяжении тысячелетий. В центре Большого плафона изображены 15 бизонов и зубров в различных позах, а позади самого крупного бизона-самца располагаются самка оленя, несколько фигур лошадей и козел. На плоскостной копии эти фигуры могут выглядеть странно, однако их позы являются реалистичными. За 125 лет исследований росписей Альтамиры ученые не пришли к единому мнению относительно числа мастеров, участвовавших в создании росписей, а также времени их создания. Совсем недавно у специалистов появилась возможность использовать аналитическую масс-спектрометрию для непосредственного датирования пигментов изображений. Методом AMS14C, требующим лишь крошечного образца угля и не наносящим значительного вреда сохранности изображений, была получена серия дат для Большого плафона Альтамиры, варьирующаяся от 14 820 до 13 130 лет назад.

Наиболее древними являются контурные рисунки, выполненные красной или черной краской и изображающие профиль животных. После контурного

рисунка появились штриховки, передающие шерсть, а затем фигуры стали сплошь закрашиваться одной краской с попытками объемной моделировки. Вершиной палеолитической живописи считаются изображения животных, выполненные двумя или тремя красками с различной степенью тональной насыщенности. Точность рисунка и тонкость гравировального мастерства сочетаются с множеством полутонов, полученных от смешения красной, коричневой и желтой красок. Черная линия наносилась в манере эскизного наброска, после чего добавлялись необходимые цвета; иногда видны поправки кистью и скребком, подчеркивающие пряди шерсти, загривка или хвоста, выявляющие изгибы связок и рельеф мышц. Установлено, что для этих фресок палеолитические мастера использовали оксид железа для красного цвета и сосновый уголь для черного. Пигмент разводился водой, и на данный момент не обнаружены следы других связующих веществ. Вероятно, в пещерной живописи доминирует цветовая дихотомия, в то время как в повседневной и ритуальной практике могли использоваться и другие цвета, включая белый.

Животные в пещере Альтамира преимущественно изображаются в профиль, а рога – в фас, что является наиболее понятным и характерным способом отображения животного; по линии профиля тела легче всего различить вид, род и размер. Художник демонстрирует хорошее знание анатомии животного: объем туловища передается с помощью теней – более темная краска используется в местах складок на животе и ногах. На некоторых изображениях заметно изменение окраски на животе, что натуралистично передает более темный цвет влажной или испачканной грязью шкуры животного. Определенные линии черного цвета служат для отделения ног от груди или живота, а также одной ноги от другой.

Пещера Ляско, расположенная во французском департаменте Дордонь на левом берегу реки Везер, до осени 1940 года была известна благодаря замку Монтиньяк, который, как и любой средневековый замок, был окутан атмосферой таинственности и легенд о скрытых под землей сокровищах. Именно за этими сокровищами и отправились четверо подростков. Их приключение началось с обычного события: на плато в лесу упало большое старое дерево, открывшее щель в земле. Хотя корни еще не полностью обнажили узкое отверстие, у любопытных подростков возникло предчувствие, что под ними скрывается пустота и неизведанные глубины. 12 сентября 1940 года Марсель Равида, Жак Марсаль, Жорж Аньель и Симон Коэнка начали свою знаменитую экспедицию. Расширив отверстие, они проскользнули по узкому лазу и проползли несколько метров, прежде чем оказались в главном зале, известном как Ротонда быков. Привыкая к темноте, искатели приключений вскоре увидели удивительные изображения – огромные красные бизоны, желтые лошади и самцы оленей, словно парящие в воздухе. Эти животные казались готовыми к новому этапу своей судьбы. Однако самое захватывающее открытие ожидало их в глубоком колодце, куда один из мальчиков спустился по веревке. На стене была изображена великолепная

сцена, напоминающая современную испанскую корриду: раненый бык и поверженный тореро.

Глубина пещеры составляет около 250 метров, а высота – около 30 метров; в ней был найден культурный слой. Большинство изображений из Ляско скопировал аббат Андре Глори, который в 50-60-е годы XX века задокументировал около 1500 изображений. В настоящее время насчитывается около 600 замечательных росписей и 1500 гравировок. Иконографические особенности изображений позволяют датировать их создание примерно 17 тысяч лет назад, в начало мадленской эпохи; однако более поздние археологические исследования, включая радиоуглеродные даты, связывают их с более поздним периодом – около 15 тысяч лет назад.

В Ротонде быков (Большом зале) расположены росписи черным и красным цветом, образующие одну из самых монументальных композиций первобытного искусства. Некоторые фигуры достигают длины 5 метров, тогда как самый крупный бизон из Альтамиры имеет всего 2 метра. Группа включает фигуры пяти быков, обращенных друг к другу. Сцены противостояния животных встречаются нечасто, но они настолько впечатляющи и ярки, что считаются характерными для палеолитического искусства. В Ротонде Ляско слева от быков-соперников находятся семь лошадей с головами, обращенными в одну сторону. Немного дальше можно увидеть так называемого «единорога», который исследователи интерпретируют как носорога или замаскированного человека. Особенно выразительны фигуры оленей с замысловатыми ветвистыми рогами, выполненные тонкой и точной линией. Из Зала быков можно попасть в проход, в котором расположен многофигурный фриз, где изображены лошади, бизоны и козлы, местами перекрывающие геометрические знаки. Один из самых известных персонажей палеолитического искусства, так называемая «прыгающая корова», также находится здесь. Живописный фриз знаменит тем, что его фигуры выполнены в полихромной технике, которая не была типичной для палеолитического наскального искусства, как иногда ошибочно утверждается. Вероятно, лишь немногие мастера обладали редким даром или навыком работы с цветами. Высокое качество живописи привлекает особое внимание к этому узкому, постепенно расширяющемуся помещению.

Сцена корриды на «апсиде» пещеры стала хрестоматийной по многим причинам: удивляют изящество и динамика персонажей, а также гармония и лаконичность художественного решения. Огромный бизон пронзен копьем, и его внутренности вываливаются из раны. Человек, упавший перед ним, изображен схематично, но это не уменьшает драматизма всей сцены – напротив, простыми средствами первобытный художник смог передать трагизм ситуации. Странности вызывают детали антропоморфной фигуры: у «человека» птичий клюв и четырехпалые руки. Удивляет также фигура птицы рядом, которая венчает «жезл» или украшенное копье. Аббат Брейль интерпретировал эту фигуру как душу умершего. Действительно, представления о душе-птице, улетающей на небо после смерти человека, широко распространены среди

народов северной Евразии и Америки с древнейших времен. Анализ росписей из «апсиды» показывает, насколько сложно выделить композиции в наскальном искусстве, ведь многие группы изображений не разграничены.

Группа лошадей из Ляско удивляет тем, что древний мастер использовал прием умножения деталей для передачи движения. У животных есть «лишние» головы и ноги. Сцена масштабна: стрелы на корпусе одной из лошадей достигают метра в длину.

В Ляско обнаружены великолепные композиции с участием хищников из семейства кошачьих. В так называемом Зале кошачьих находятся натуралистично гравированные изображения этих хищников, которые составляют композиционное целое. Они не одиноки: в этом самом удаленном от входа помещении имеется множество других образов, выполненных как краской, так и гравировкой, включая отдельно изображенные головы бизона и лошади и редкое фронтальное изображение лошадиной головы. Есть не только отдельные головы, но и изображение безголового тела (козлиного или оленьего). Такие изображения характерны для палеолитического искусства: в ту эпоху изображались не только безголовые копытные, но и другие животные, например, медведи. Могли быть изображены и другие «части», например, отдельные лапа или фрагмент корпуса животного. Чаще всего такие изображения объясняют принципом обозначения целого по его части, однако, чем вызвана подобная тяга древних художников к воспроизведению фрагментированных фигур, остается загадкой.

Нельзя не признать, что цвета и линии, подобно звукам и запахам, оказывают влияние на человеческий организм – одни действуют раздражающе и отталкивающе, другие, наоборот, укрепляют и способствуют его нормальному функционированию. Это учитывается людьми в их художественной практике, хотя не является основой этого процесса. Мотивы, побуждающие палеолитического человека изображать животных на стенах пещер, не связаны с инстинктами; это осознанный и целенаправленный творческий акт существа, которое уже освободилось от инстинктов и начало осваивать силы природы, а значит, и осмысливать их. Искусство, особенно изобразительное, на своих ранних этапах было одной из сторон труда, который достиг определенного уровня сознательности.

Когда человек рисует животное, он синтезирует свои наблюдения о нем; он все увереннее воспроизводит его фигуру, повадки и движения. В этом рисунке он формулирует и закрепляет свои знания, одновременно обучаясь обобщению. Это само по себе значительно способствует развитию мышления. Прогрессивная роль художественного творчества в изменении сознания человека и его отношения к природе трудно переоценить.

Таким образом, первобытное изобразительное искусство является одновременно зачатком науки, точнее – первобытного знания. На той ранней и примитивной стадии общественного развития эти формы познания не могли

еще разделяться так, как это произошло позже; они проявлялись как единое целое.

В связи с этим становится ясным, почему палеолитическое искусство так акцентирует внимание на животных и значительно меньше – на человеке. В этом искусстве еще нет того преобладающего интереса к человеческим отношениям, который характерен для искусства, отделившегося от науки. Главным объектом внимания остается зверь – именно его изучение было ключевым практическим интересом, так как он являлся основным источником существования. Утилитарно-познавательный подход к живописи и скульптуре проявлялся в том, что изображали преимущественно животных. Люди начали заниматься искусством задолго до того, как у них сформировалось понимание его сущности и реальной ценности.

Позднее изображение слонихи, защищающей своего детеныша от тигра в пещере Ляско, указывает на то, что художника стало интересовать нечто большее, чем просто внешний вид зверя; он начал обращать внимание на жизнь животных и ее различные проявления. Он замечал трогательные и выразительные моменты в мире животных, такие как материнский инстинкт. Эмоциональные переживания человека обогащались благодаря его художественной деятельности даже на этих ранних этапах.

Палеолитическому изобразительному искусству нельзя отказать в зарождающейся способности к компоновке. Хотя изображения на стенах пещер зачастую расположены беспорядочно и без учета взаимосвязи между ними или фона, они все же вписывались в обрамление довольно искусно.

Наскальная живопись оказала непосредственное и глубокое влияние на искусство XX–XXI веков. Ее смелые линии, динамичные формы и ограниченная цветовая палитра вдохновили художников исследовать новые эстетические возможности. Наскальные рисунки стали источником абстрактных форм, биоморфных образов и экспрессивного использования линии. Художники XX века черпали вдохновение из наскальной живописи, используя ее упрощенные формы и выразительную силу в своих работах. В XXI веке художники продолжают находить резонанс в наскальной живописи, черпая из нее идеи для экспериментальной живописи, скульптуры и даже цифрового искусства. Ее древние образы служат напоминанием о долгой и богатой истории человеческого творчества и вдохновляют художников на создание новых художественных выражений.

А. Р. Пенк, например, создает работы, в которых упрощенная фигура человека представлена в виде знака, что напоминает изображения первобытных людей. Его художественный стиль находится на границе между фигуративным и абстрактным искусством. Пенк разработал новую эстетику, основанную на палочных фигурах и унифицированных знаках, которые отсылают к доисторическим изображениям.

Франц Марк также черпает вдохновение из палеолита, что наглядно демонстрирует его работа «Голубые лошади». С 1911 года он стремится

установить вневременные параллели с образами, далекими по времени. Этот процесс преодоления времени выражается в его композициях, где лошади с поджатыми головами плавно продолжаются в изгибах пейзажа, создавая ощущение ритма и движения, как будто они находятся между реальностью и сном.

Марк постоянно использует прием скручивания фигур и ритмического движения в пространстве. В его графике, например, он интерпретирует форму как пространство и добавляет дополнительные элементы. В задних лапах тигра возникает звездообразная форма, словно он находится в зарослях, которые представляют собой знаки. Корова с поднятым хвостом, бегущая, создает впечатление охоты. Она и другие животные изображены в первобытном состоянии и состоянии возбуждения, что проявляется в диагоналях и динамике. У Марка динамика может проявляться как в действии, так и в том, что животное становится вместилищем энергии. Прыжок коровы кажется странным, но у Марка нет ничего невозможного – это животное транслирует свою энергию на окружающий первобытный ландшафт.

Круг образов у Марка ограничен: хотя он иногда включает экзотических животных, основными остаются лошади и коровы. Эти образы часто встречаются в палеолитическом искусстве, в отличие от мамонтов и носорогов. Лошади у Марка не только повторяют изгибы пейзажа, но и позволяют просмотреть его сквозь фигуру. Он использует характерные ракурсы и обобщенные формы, подобно палеолитическим художникам.

Подсказку к восприятию работ Франца Марка и других художников группы «Синий всадник» дает панно «Рай», созданное совместно с Августом Маке в 1912 году, которое сейчас находится в художественном музее Мюнстера. Обращение художников к доисторическому искусству было не только возвратом к прошлому, но и актуализацией первичного состояния человека, свободного от страхов и властных авторитетов.

Помимо очевидных отсылок к палеолиту, таким как живопись пещер Альтамира и Ляско, Пауль Клее работает в более близкой связи с палеолитом и пиктограммами. В его композиции под названием «Животное чует» мы видим ситуацию, где следы от печатной пластины создают условное пространство. В верхней части изображения находится персонаж с поднятыми руками и головой, который либо призывает животное, либо испытывает страх. Однако здесь отсутствует четкий сюжет и конкретная привязка к какому-либо образу. Мы не можем определить, что это за животное – оно представлено как нечто абстрактное, что позволяет каждому зрителю интерпретировать его по-своему.

Таким образом, выводом Пауля Клее из его увлечения доисторическим искусством становится создание собственной системы знаков. Наследие древнего искусства вдохновляет его на разработку языка пиктограмм, который окажет влияние на мышление XX века. В условиях компьютерной культуры, где мы также используем иконки и значки, комбинации знаков, которые активно развивает Клее, становятся особенно актуальными.

Не менее великий творец Пьер Сулаж в 16 лет увидел репродукцию доисторического наскального рисунка из пещеры Альтамира. Это знакомство с искусством прошлого произвело на него такое сильное впечатление, что он решил принять участие в археологических раскопках. Во время работы он заметил некоторые особенности наскальных изображений: для создания рисунка человек всегда уходил в темные уголки пещеры и использовал черный цвет. «Они могли бы рисовать белым, потому что всюду были белые камни, но нет, они рисовали черным в темноте. Не невероятно ли это?» – восхищался в одном из интервью Сулаж. Вдохновленный выбором доисторического человека, Сулаж также стал отдавать предпочтение угольной палитре. Особенно ему нравится, как этот цвет меняется под воздействием света. Когда смотреть на наскальные изображения при свете костра или факела, они кажутся ожившими. Эта иллюзия создается благодаря повторяющимся контурам одного и того же животного, которые при мерцающем свете словно анимируются. Многие называют Сулажа «художником черного цвета», но на самом деле он является художником света.

С момента открытия наскальных рисунков оставался неразгаданным вопрос о том, почему в них не изображены люди. Если человеческие фигуры и встречались, то они были схематичными и значительно меньше по сравнению с изображениями животных. Лишь 12 тысяч лет назад, с началом развития цивилизаций, в наскальной живописи начали появляться человеческие лица.

Ранние акварельные работы Йозефа Бойса позволяют представить, как мог выглядеть человек эпохи палеолита. Художник использует органическую охристую краску, которая часто применялась в пещерных рисунках (при этом контуры обычно черные, а сами изображения закрашены глиняным цветом). Для Бойса доисторическая эпоха была не только источником вдохновения, но и символом гармоничного существования человека, утраченным с развитием цивилизации. Поэтому его обращение к древним временам помогало восстановить веру в современность.

Еще одной особенностью первобытного искусства, привлекающей современных художников, является его эгалитарность. С момента появления ранних цивилизаций искусство стало контролироваться элитой, тогда как в доисторические времена любое изображение мог создать любой желающий (в зависимости от своих навыков). В этом смысле пещерное искусство сегодня возвращается к жизни, но вместо стен пещер художники используют стены зданий. Это касается граффити. Бэнкси утверждает, что удаление граффити с высказыванием – это игнорирование мнения общества. Он считает образы стрит-арта важным отражением времени. «Будущие поколения будут судить о XXI веке по надписям в метро», – отметил художник. В 2008 году он создал работу, на которой уборщик смывает со стен наскальную живопись. Это изображение было незаконно выполнено в лондонском туннеле Лик-стрит, ныне известном как «туннель Бэнкси». Художник задается вопросами: что можно считать искусством? Может ли оно существовать вне музейных

пространств или обречено на исчезновение? Сравнивая пещерное искусство и граффити, Бэнкси подчеркивает значимость уличного искусства.

Идея сделать граффити более долговечным волновала не только Бэнкси. Художник Женя 0331с обратился к традиции петроглифов и в своем проекте «По головам» представил портреты людей, вырезанные на уличной брусчатке. Лица располагались прямо под ногами прохожих – каждый зритель невольно наступал на кого-то. «Создавая граффити на камнях, я стремлюсь к вечности. Как петроглифы на скалах, мои работы останутся навсегда. Я создаю граффити, которые затрагивают глубинные чувства человека и подчеркивают вневременной характер искусства», – говорит художник.

Наскальная живопись пещер Альтамира и Ляско стала не только выдающимся культурным наследием ранних цивилизаций, но и важным источником вдохновения для художников XX–XXI веков. Эти древние произведения искусства, насыщенные символикой и эмоциональной глубиной, побудили современных творцов исследовать темы природы, жизни и связи человека с окружающим миром. Влияние наскальной живописи можно увидеть в различных художественных направлениях, что подчеркивает её универсальность и актуальное значение в контексте человеческого существования. Таким образом, наследие древнего искусства продолжает формировать и обогащать современное восприятие искусства.

Список литературы:

1.Дэвлет, Е.Г. Альтамира: у истоков искусства. – М.: Алетейа, 2004. – 276 с.
2.Искусство XX века. Модернизм. «Синий всадник» и доисторическое искусство // magisteria.ru. – URL: https://magisteria.ru/modernism/prehistoric-art (дата обращения: 12.12.2023).
3.Мириманов, В.Б. Малая история искусств. – М.: Искусство, 1973. – 322 с.
4.От рисунка к знаку – эволюция изображения животных в наскальной живописи // НИУ ВШЭ. - URL: https://hsedesign.ru/project/7a4558652a5a49da88440e853708cdf9 (дата обращения: 10.12.2024).
5.Первобытный неоэкспрессионизм. Что связывает доисторическое искусство с современным // Knife.media. – URL: https://knife.media/prehistoric-graffiti/ (дата обращения: 12.12.2024).
6.Семенов, В.А. Первобытное искусство. – СПб.: Азбука-Классика, 2008. – 592 с.
7.Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. – URL: https://www.cultura.gob.es/mnaltamira/home.html (дата обращения: 14.12.2024).
8.Toña I.V. Los cazadores recolectores De burgos Del pleistoceno y del holoceno En iberia y el estrecho de gibraltar: Estado actual del conocimiento del registro arqueológico. – Burgos: Universidad de Burgos y Fundación Atapuerca, 2014. – 667 p.

Кошкина Екатерина Олеговна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Ekaterina Koshkina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРЕДВОЕННАЯ ДИПЛОМАТИЯ И ТРАГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война, начавшаяся 22 июня 1941 года, является одним из важнейших и трагических событий XX века. Для более глубокого понимания причин и условий, приведших к этому конфликту, целесообразно изучить дипломатию, которая определяла международные отношения в 1930-х годах и подготовила почву для эскалации военных действий.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Сталин, Рузвельт, антигитлеровская коалиция, Советский Союз, Красная Армия, Германия.

PRE-WAR DIPLOMACY AND THE TRAGIC BEGINNING OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic War, which began on June 22, 1941, is one of the most important and tragic events of the 20th century. To gain a deeper understanding of the causes and conditions that led to this conflict, it is useful to study the diplomacy that defined international relations in the 1930s and set the stage for the escalation of hostilities.

Keywords: Great Patriotic War, Stalin, Roosevelt, anti-Hitler coalition, Soviet Union, Red Army, Germany.

В 1930-е годы мир столкнулся с серьезным политическим и экономическим кризисом. Последствия Первой мировой войны и Версальского соглашения создали климат для недовольства и реваншистских настроений, особенно в Германии. В этот период на политической арене наблюдался рост авторитарных режимов, а фашистские и милитаристские идеологии начали занимать преобладающее положение. Политическая обстановка начала становиться все более напряженной, и назревали бедствия, которые в конечном итоге привели к новым конфликтам.

В начале 1930-х годов стратегия Советского Союза была направлена на формирование системы коллективной безопасности в Европе. Однако эти усилия столкнулись с сопротивлением со стороны западных стран, которые, предпочитая политику умиротворения, не проявили заинтересованности в сотрудничестве с СССР, несмотря на растущую угрозу со стороны нацизма.

Чехословацкий кризис 1938 года стал ключевым моментом на пути к Второй мировой войне и непосредственно предшествовал Мюнхенскому сговору. В условиях нарастающей агрессии нацистской Германии чешское правительство столкнулось с внутренними проблемами, включая рост сепаратистских настроений среди этнических немцев в Судетской области. Эти настроения, поддерживаемые Гитлером, привели к требованиям автономии и даже аннексии Судет, что создало значительное напряжение в стране. Далее последовавший Мюнхенский сговор 1938 года стал результатом стремления Великобритании и Франции избежать войны, что отражало их недооценку агрессивных намерений Гитлера. Уступки, сделанные Чехословакии, которая не была приглашена на переговоры, подорвали доверие к западным союзникам и продемонстрировали неэффективность политики умиротворения. В результате, вместо предотвращения конфликта, Мюнхенский сговор лишь способствовал дальнейшей агрессии нацистов, что в конечном итоге привело к началу Второй мировой войны в 1939 году. Этот урок о последствиях уступок агрессорам стал важным элементом анализа предвоенной политики и ее неудач.

Когда в марте 1939 года Советский Союз предложил провести переговоры с Великобританией и Францией в Москве, целью которых было заключение соглашения о взаимной помощи, включая военную, в случае агрессии в Европе со стороны любого из подписавших договор государств, это предложение вызвало обеспокоенность у британских и французских политиков. Их опасения стали, в конечном счете, препятствием для подписания соглашения. [5]

Но, к сожалению, Западные державы не проявляли должной заинтересованности в создании единого фронта против фашизма.

Одним из наиболее значимых событий в предвоенной дипломатии стал пакт о ненападении, заключенный между Советским Союзом и нацистской Германией 23 августа 1939 года. Этот исторический договор, получивший название пакта Молотова-Риббентропа, произвел настоящий шок в международном сообществе. Он не только временно устранил военные угрозы на восточном фронте, но и проложил дорогу для германской агрессии в Европе. Подписание этого соглашения стало тревожным сигналом, свидетельствующим о том, что мир погружается в новую эру конфликтов и нестабильности.

Пакт о ненападении предусматривал не только взаимные обязательства сторон воздерживаться от нападений друг на друга, но и содержал секретный дополнительный протокол, который на делал Восточную Европу на сферы влияния. Это соглашение предоставило нацистской Германии возможность осуществлять свои агрессивные планы без опасения вмешательства со стороны советской стороны. В частности, оно обеспечило зеленый свет для вторжения в Польшу, которое состоялось 1 сентября 1939 года и ознаменовало собой начало Второй мировой войны.

Заключение пакта Молотова-Риббентропа оказало серьезные последствия. С одной стороны, он предоставил временную стабильность на

восточном фронте, позволяя Советскому Союзу сосредоточить свои силы на укреплении позиций. С другой стороны, это соглашение вызвало серьезное недовольство и недоверие со стороны западных держав, которые восприняли его как союз двух тоталитарных режимов. В результате действия пакта в течение последующих двух лет Советский Союз и нацистская Германия разделили Восточную Европу, что привело к оккупации стран Балтии, части Польши и других регионов. Тем не менее, несмотря на это временное сотрудничество, соглашение не смогло остановить будущую агрессию Германии против Советского Союза, которая началась 22 июня 1941 года с операции "Барбаросса". Несмотря на предпринимаемые Советским Союзом усилия по укреплению своих позиций, угроза со стороны Германии продолжала нарастать. В течение 1940 года нацистская Германия оккупировала множество стран Европы, и к июню 1941 года стало очевидно, что следующим объектом агрессии станет Советский Союз. [1; с.22]

Тем не менее, 12 июля 1941 года было подписано первое соглашение между Советским Союзом и Великобританией, которое стало юридической основой для дальнейших переговоров и положило начало созданию антигитлеровской коалиции. В ответ на это советская делегация посетила Великобританию, настаивая на необходимости открытия Второго фронта. В ходе переговоров стороны согласовали поставки британской авиации в Советский Союз. Уже 20 июля британский эсминец доставил в СССР первую партию оружия и военного оборудования. Рузвельт отменил арест советских активов, введённый во время советско-финской войны. Тем не менее, сами переговоры проходили с огромными трудностями из-за недоверия американских военных, которые не воспринимали Красную армию как способную противостоять немецким силам и не видели возможности для военного сотрудничества с Советским Союзом. Лишь вмешательство Рузвельта позволило сдвинуть ситуацию с мёртвой точки. Осенью прошла трёхсторонняя встреча в Москве, на которой США определили объёмы поставок для СССР. Вскоре после этого закон о ленд-лизе был распространён на Советский Союз. В мае и июне 1942 года были подписаны всеобъемлющие союзные соглашения с Великобританией и США. Только обстоятельства того времени заставили западные страны заключить альянс с СССР.

22 июня 1941 года Германия, не объявив войну, вторглась в Советский Союз, запустив операцию "Барбаросса". Это стало трагическим событием, повлекшим за собой огромные человеческие потери и разрушения. Советский Союз оказался не готов к такому широкомасштабному нападению, что объяснялось не только недооценкой намерений Германии, но и ошибками в предвоенной дипломатии.

Союзники, прикрываясь различными поводами, затягивали начало военных действий против вермахта в Западной Европе, в то время как основная нагрузка в борьбе с общем врагом ложилась на плечи Красной армии. Советская дипломатия активно стремилась изменить данную ситуацию, чтобы

облегчить условия борьбы. В октябре 1943 года в Москве прошла конференция министров иностранных дел США, СССР и Великобритании. Во время обсуждений с К. Хэллом и А. Иденом Вячеславу Молотову удалось заложить прочный фундамент для первой в истории встречи "Большой тройки" антигитлеровской коалиции, которая прошла в Тегеране в конце ноября 1943 года. Это событие было знаковым, так как обозначало более тесное сотрудничество между странами, объединёнными общей целью победы над фашизмом. [5; с.34]

Дипломатические отношения, существовавшие перед началом войны, а также трагическое начало Великой Отечественной войны, представляют собой важные темы для глубокого изучения. Эти события помогают нам понять, каким образом международные отношения и политические решения могут оказывать значительное влияние на судьбы целых народов и государств. Анализ этих исторических процессов позволяет выявить, как ошибки в дипломатии и недоразумения могут привести к катастрофическим последствиям. Уроки этой эпохи, не потерявшие своей актуальности и в современном мире, подчеркивают важность эффективной дипломатии и международного сотрудничества в обеспечении долгожданного мира и безопасности. Они учат нас, что стабильные и конструктивные отношения между странами являются залогом предотвращения конфликтов и сохранения человеческих жизней. Следовательно, осознание этих исторических уроков должно служить основой для формирования будущей внешней политики стран, стремящихся к сотрудничеству и взаимопониманию в глобальном контексте.

Список литературы:

1.Рис Л. Сталин, Гитлер и Запад. Тайная дипломатия великих держав. - М.: Астрель - 2012. 576 с.
2.Советско-английские отношения во время Великой Отечественной войны. 1941-1945. Т. 1. - М.: Политиздат - 1983. 542 с.
3.Советский Союз на международных конференциях периода Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг.: Сборник документов / М-во иностр. дел СССР. Т. 2. Тегеранская конференция руководителей трёх союзных держав - СССР, США и Великобритании (28 ноября - 1 декабря 1943 г.). - М.: Политиздат - 1978. 201 с.
4.Мировые войны XX века. В 4 кн. Кн. 4. Вторая мировая война: документы и материалы. - Мс - 2002. С. 67.
5.Юрий Рубцов В.М. Молотов и советская дипломатия во Второй мировой войне // Международная жизнь - URL: https://interaffairs.ru/jauthor/material/1242

Кравченко Полина Викторовна
студент
Курский государственный техникум технологий и сервиса
Научный руководитель: преподаватель Баландина Ольга Викторовна
Kravchenko Polina
Kursk State College of Technology and Service

БОРЬБА КУРСКИХ ПАРТИЗАН И ПОДПОЛЬЩИКОВ В ПЕРИОД ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ

Аннотация: в статье рассматривается организация работы курского подполья и партизан в период оккупации области гитлеровскими войсками. Оккупационный режим на территории области продолжался, в зависимости от географического положения районов, от 7 до 23 месяцев. Уже с первых дней вражеского вторжения куряне развернули партизанскую борьбу. Автор знакомит нас с героями курского партизанского движения, имена которых навеки вписаны в историю Великой Отечественной войны. Изученные автором архивные источники, воспоминания очевидцев тех страшных событий позволят лучше узнать о мужестве и стойкости курян.

Ключевые слова: оккупация, партизанское движение.

THE STRUGGLE OF KURSK PARTISANS AND UNDERGROUND FIGHTERS DURING THE NAZI OCCUPATION

Summary: the article examines the organization of the Kursk underground and the partisans during the occupation of the region by Nazi troops. The occupation regime in the region lasted from 7 to 23 months, depending on the geographical location of the districts. From the very first days of the enemy invasion, the Kuryans launched a guerrilla struggle. The author introduces us to the heroes of the Kursk partisan movement, whose names are forever inscribed in the history of the Great Patriotic War. The archival sources studied by the author and the memories of eyewitnesses of those terrible events will allow us to learn more about the courage and perseverance of the Kuryans.

Keywords: occupation, guerrilla movement.

Война - жесточе нету слова.
Война - печальней нету слова.
Война - святее нету слова.
(А. Твардовский)

XX век навеки останется самым воинственным и кровопролитным этапом истории человечества. В войнах и конфликтах погибло, по приблизительным подсчётам, порядка 150 миллионов человек, треть из которых —наши сограждане. Кровавым катком прошлась по нашей стране Великая Отечественная война.

22 июня 1941 года полчища фашисткой Германии и её союзников вероломно напали на Советский Союз. Гитлеровцы рассчитывали первым же ударом уничтожить главные силы советской армии и добиться молниеносной победы.

29 августа 1941 года вражеская авиация подвергла первой бомбардировке Курский железнодорожный узел. С этого дня немецкие самолёты совершали налёты ежедневно.

В октябре гитлеровские войска были все ближе и ближе к городу. Враг рвался к Москве. Руководство курского обкома партии понимало: необходимо как можно дольше задержать врага на курских рубежах. Это исторически сложившаяся обязанность нашего города - быть неприступным южным форпостом.

По воспоминаниям Сараева Анатолия Фроловича, ветерана, уже к началу декабря 1941 года была оккупирована половина его родного Солнцевского района. Развернулось партизанское движение. Ветеран вспоминает имена своих землячек, Сафоновой Зины и Баландиной Нины, которые неоднократно ходили на оккупированную территорию по заданию советской разведки. В последнюю вылазку их выдали немцам. Девушки стойко и мужественно перенесли пытки и избиения, ничего не рассказали своим мучителям. Посмертно их наградили медалями «За отвагу».

Оккупация Курской области продлилась в разных районах от 7(на востоке) до 23 месяцев (на юго-западе). Оккупационный режим ставил перед собой жестокие в своей конкретике цели:

1) Уничтожение всех неугодных по политическим мотивам лиц;

2) Превращение мирного населения в покорных рабов для обеспечения нужд гитлеровцев;

3) Поддержка предателей - коллаборационистов.

Встретив сопротивление курян, машина фашистских репрессий начала свою беспощадную работу. Около здания мединститута в Курске было убито 25 человек, около городской бани – 10 человек, у хлебозавода – 5 человек. В январе - феврале 1942 г. состоялся первый массовый расстрел евреев, второй - в июне 1942 г. Всего в Курске за 15 месяцев оккупации было уничтожено более 2 тыс. человек. В это число не входят десятки замученных и расстрелянных красноармейцев и командиров из лагеря военнопленных, размещённого в черте города [1, с. 35].

В городе Льгове только за первые дни оккупации гитлеровцы замучили и расстреляли более 300 человек. В Дмитриеве и Дмитриевском районе от рук фашистов и их пособников погибло свыше 2-х тысяч мирных жителей.

Навеки вписаны в историю области две трагедии, подобных Хатыни: расправа с мирным населением в п. Большой Дуб и с. Ивница. В обоих случаях фашистские каратели расправились с самыми беззащитными — стариками, женщинами, детьми. Более трехсот человек были расстреляны и сожжены

заживо. Особый цинизм заключается в том, что население Ивницы фашисты истребили при отступлении.

Всего за время оккупации фашисты убили и замучили на территории области более 18 тысяч советских граждан, около 10 тысяч военнопленных, почти 40 тысяч человек, в основном юношей и девушек, были угнаны в Германию [2, с. 29].

Однако кровавые расправы гитлеровцев только укрепляли волю к сопротивлению у жителей области. С первых дней оккупации набирает обороты партизанщина, активно работают подпольщики. Особая миссия возлагалась на западные и северо-западные районы области, где было много лесов, в которых дислоцировались многочисленные партизанские отряды. Только за три с половиной месяца с начала фашистской оккупации курскими партизанами было убито 1463 фашистских солдата и офицера, взорвано 19 мостов, уничтожено 29 танков и бронемашин, 157 грузовых автомашин [3, с. 56].

Благодаря первым боевым успехам численность партизанских отрядов зимой 1942 г. удвоилось. Уже осенью 1941 г. гитлеровское командование было вынуждено послать на борьбу с курскими партизанами 6 батальонов, усиленных миномётами и даже артиллерией, ослабляя тем самым дивизии, следовавшие на фронт.

В конце августа 1942 г. в Москве, в Ставке Верховного Главнокомандования, состоялось совещание, на которое были приглашены командиры наиболее крупных партизанских отрядов и соединений. Курских партизан на нем представлял командир Хомутовского отряда им. Боженко Е.С. Козлов, С этого времени курские партизаны стали получать регулярную помощь с «Большой земли» оружием, боеприпасами, что позволило им вести более активные боевые действия.

На вторую половину 1942 г. - начало 1943 г. приходится время, когда партизанское движение на территории Курской области достигло наибольшего размаха. Благодаря умелым действиям партизанских командиров, фашисты несли существенные потери. Так, 2-я партизанская бригада в период с 1 декабря 1942 года по 1 марта 1943 года провела 21 крупную операцию. Особенно хотелось бы отметить, что благодаря усилиям партизан удавалось предотвращать угон на работы в Германию мирного населения.

Наряду с партизанами на территории Курской области активно работали подпольные организации. С осени 1941 г. и вплоть до освобождения Курска на Курском железнодорожном узле вела свою деятельность группа подпольщиков, около 30 человек, под руководством машиниста П.П. Бабкина. В задачи подпольщиков входили сбор данных о размещении вражеских частей, передвижении эшелонов немцев, передача информации советской разведке, организация диверсий.

В истории этой непростой борьбы немало трагических страниц. Осенью 1941 г. во Льговском районе начала действовать подпольная организация

"Молодая гвардия" во главе с А. Аникановым и Н.Т. Федуловым. Льговские молодогвардейцы совершали диверсии, передавали советскому командованию важные разведданные. В августа 1942 г. почти все члены подпольной организации были схвачены гитлеровцами и расстреляны.

Осенью 1942 г. в деревне Курбакино попала в руки врагов разведчица Михайловского партизанского отряда Валентина Диканова. Гитлеровцы долго пытались добиться от неё сведений о партизанах, но отважная патриотка не выдала своих товарищей. Её повесили в центре села Михайловка. Также после длительных, но безуспешных пыток получить требуемые сведения были повешены юные разведчицы - в Дмитриеве Вера Терещенко, в селе Крупец - Шура Зайцева [4, с. 170].

Наши земляки, наша многострадальная Курская область в полной мере вкусила и горечь утрат и поражений, и пьянящий триумф победы. Все это благодаря нашему курскому характеру, закалённому веками. И мы, правнуки людей, «разогнувших Курскую дугу», должны помнить и бережно хранить память о великом подвиге предков.

Список литературы:

1.Гришков И.Г. Курская область в годы Великой Отечественной войны. — Курск, 1993. - С. 35.
2.Доблесть, ратная и трудовая: Куряне в Великой Отечественной войне. — Курск, 1990. - С. 29.
3.Курский край в истории Отечества. Под ред. Л.С. Полнера: Курский государственный технический университет. - Курск, 1996. - С. 170.

Красникова Анна Максимовна
1 ГД-33
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Krasnikova Anna
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

МИФ КАК СПОСОБ ПОСТИЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ: АРХАИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: В современном мире, где развита наука и технологии, люди практически не употребляют слово «миф» в его первоначальном значении. В данной статье рассматривается представление о мифе в его основаниях, «архэ» и исторические трансформации этого представления. Кроме того, обсуждаются вопрос: может ли миф существовать в современном мире и влияет ли миф на человека в современном мире?

Ключевые слова: миф, мифология, мир, современность, реальность, социализация, новые типы мифов.

MYTH AS A WAY OF COMPREHENDING REALITY: ARCHAISM AND MODERNITY

Summary: In the modern world, where science and technology are developed, people practically do not use the word “myth” in its original meaning. This article examines the idea of myth in its foundations, “arche” and historical transformations of this idea. It also discusses the question: can myth exist in the modern world and does myth affect human beings in the modern world?

Keywords: myth, mythology, world, life, modernity, time, reality, socialization, new types of myths.

Миф представляет собой наиболее конкретное, предельно насыщенное и глубоко напряженное проявление реальности. Это – жизненно важная категория мышления и существования, свободная от случайностей и произвольных решений. [4, с. 396].

Несмотря на то, что мифологическое мышление зародилось в глубокой древности и служило основным способом объяснения окружающей действительности, оно продолжает оставаться актуальным и в современном мире. В эпоху, когда люди были зависимы от природных сил, миф стал единственным способом объяснения существующей реальности. Все знания о мире были пронизаны мифологией.

Миф – это первый онтологический инструмент первобытного человека, «попытка познания эмоционально-образным путем самого мира» [6, с. 41]. Он формировал представления о природных явлениях, взаимодействие между

людьми, правила поведения, которым нужно следовать беспрекословно. Мифологические истории раскрывают способы, которыми люди пытаются понять себя и мир, и часто влияют на мысли, чувства и поведение людей.

Исследуя мифологию разных народов, можно заметить, что многие сюжеты имеют общие черты, в то время как различия зачастую оказываются незначительными. Например, в греческой мифологии существует миф о «Царстве Аида», а в славянской о «Мире Нави», оба из которых изображают подземное царство, куда попадают души умерших. Основное различие между ними заключается в названиях божеств и существ, населяющих эти миры: в греческом варианте правит Аид, тогда как в славянской традиции Чернобог.

Мифам присуща способность порождать символы, то есть знаки, которые указывают на иную, таинственную реальность. Знак, относящийся к какому-либо природному процессу и обладающий определенной материальной формой, придавался значение одного из компонентов этого процесса, позволяя участвовать или воздействовать на него. Каждое явление и его название имели скрытое символическое значение, связанное с мощью какого-либо природного явления.

Характерной чертой мифа является то, что он не раскрывает объективные закономерности мира, а создаёт идеальное, но представляемое как реальное, равновесие между родом, общиной и природой. Граница между реальным и сверхъестественным остаётся незаметной для человека. Таким образом, миф заполняет пропасть между человеком и природой, устанавливая и поддерживая гармонию и баланс между ними.

К примеру, в древней германо-скандинавской мифологии Землю и Вселенную характеризовали с позиций фауны, где «Иггдрасиль» – мировое дерево, исполинский ясень, в виде которого скандинавы представляли себе вселенную. Верхушка которого ассоциировалась с различными Богами и духами, ствол как средний мир – мир людей, корень как место, где обитают злобные духи и находится ад. Таким образом, мифология, являясь частью культуры любого народа, тесно переплетена с природой, а подсознание человека и окружающая его среда взаимосвязаны.

Мифологическое мышление, предшествующее научной интерпретации, сохраняло в себе все человеческие знания о мире – как духовно-религиозного, так бытового характера. Именно поэтому языческие жрецы в древности одновременно выполняли и функции учёных, а различные учебные заведения зачастую действовали при религиозно-культовых центрах.

Мифологическая картина мира, на первый взгляд, может показаться простой и понятной, но при более глубоком погружении в тему приходит осознание, что это далеко не так. На протяжении разных периодов развития человечества было выдвинуто множество версий происхождения мира, основанных на мифах, гипотезах и теориях.

«Миф - выдающееся достижение человеческой культуры, ценнейший материал жизни, тип человеческого переживания и даже способ уникального

существования. Это не только социальный, культурный, но прежде всего антропологический феномен» [2, с. 402]. Суть мифа как антропологического явления заключается в его изначальной форме понимания мира, как в онтогенезе — индивидуальном развитии организма, так и в филогенезе — в истории развития живых существ. Миф существует в культуре как уникальный способ осознания мира и непосредственно влияет на социализацию человека на разных этапах его жизни.

В современную эпоху, с ростом влияния научного и рационального подхода к миру, термин «миф» все чаще используется для обозначения ложных историй, что стало наиболее распространенным значением этого слова [1, с. 52].

С развитием науки мифология оказалась вынуждена адаптироваться, в результате чего возникли новые типы мифов: научные, политические, социальные, художественные, литературные, интернет-мифы и другие. Например, всем известное «Правило 5 секунд», утверждающее, что микробы не успевают попасть на еду, упавшую на пол, в течение первых пяти секунд. Однако исследование, проведенное в 2007 году под руководством профессора Пола Доусона из Университета Клемсона, показало, что более 99% бактерий все равно попадают на еду именно в этот короткий промежуток времени. Несмотря на опровержение, многие продолжают верить в это «правило».

Однако мифические традиции не являются лишь пережитками прошлого, они применяются в разных сферах, особенно в игровой индустрии. В настоящее время в большинстве игр, особенно в жанре фэнтези, можно встретить элементы мифологии. Они могут проявляться в виде игровых персонажей, архитектурных стилей и игровых предметов. Обращаясь к мифам, у разработчиков появляется вдохновение для новых идей, которые помогают дополнить и развить их проекты.

В качестве примера можно упомянуть бога Анубиса, который является фигурой в мифологии Древнего Египта, который стал популярным игровым персонажем и персонажем фильмов. В многопользовательской игре «SMITE» персонажи – мифологические существа. Анубис изображается, как и в оригинальном мифе, человеком с собачьей головой. Примером в киноиндустрии служит фильм «Боги Египта», где образ Анубиса уже отличается от описания в мифологии, показывается его характер, персонаж обладает такими личными качествами, которые позволяют ему строго придерживаться установленных правил и не допускать их нарушения, что также соответствует канонам оригинальной мифологии.

Мифы так же могут быть источником вдохновения для художников и дизайнеров, например, для создания интерьеров в мифологическом стиле. Данные профессии обращаются к мифологии, чтобы дополнить свои идеи или даже использовать их как основу для творчества, поскольку мифология предлагает четкие образы своих героев и окружающей среды.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что человек по своей природе нуждается в мифологии и религии, которые можно рассматривать не только как элементы культуры и сознания, но «как своеобразные механизмы, благодаря которым сознание работает правильным образом» [3, с. 36]. Даже самый суровый скептик, отвергающий любые мифологические концепции, невольно создает новые, более простые мифы. И хотя многие воспринимают миф как вымысел, именно благодаря этим иллюзиям мифологическое сознание позволяет сделать мир более комфортным и приятным, поддерживая связи между людьми, природой и обществом.

Миф, как правило, подразумевает искажение реальности и может иметь как положительное, так и отрицательное значение, оставаясь при этом вымыслом. Однако даже в современном контексте миф не теряет своей способности объяснять окружающий мир, лишь теперь он помогает осознать новую, более сложную реальность. Несмотря на попытки дистанцироваться от мифов и преуменьшить их значение, мы по-прежнему ими живем. Возникает парадокс: мифы существуют, но мы часто не осознаем этого и не верим, что продолжаем воспринимать мир сквозь мифологическую призму.

Список литературы:

1.Ватолина, Ю. В. Миф как стратегия существования человека в архаических мирах// Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: матер. V-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – С. 51 – 57.

2.Гуревич, П. С. Философская антропология. - М., Вестник, 1997. С. 610

3.Кэмпбелл, Дж. Мифы, в которых нам жить. – М.: София, Гелиос, 2002. – 256 с.

4.Лосев, А. Ф. Из ранних произведений. – М.: Правда, 1990. – 656 с.

5.Ставицкий, А. В. Роль мифа в современном обществе // Ценности и смыслы. – 2019. – № 3(61). – С. 47–60. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-mifa-v-sovremennom-obschestve (дата обращения: 22.02.2024).

6.Флад, К. Политический миф. Теоретическое исследование. – М., 2004. – 264 с.

Красногорова Маргарита Андреевна
2 ЭД-10
Санкт-петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Margarita Krasnogorova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СУЩЕСТВОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: В широком смысле термин «деятельность» - процесс, в котором человек создает условия для своего собственного существования и развития, меняя окружающую среду и самого себя в зависимости от собственных потребностей и целей. В философской антропологии активная роль деятельности принимает важное методологическое значение при анализе общественного бытия человека, показывая внутренние связи между естественным и социальным. В этой связи деятельность является ключевым фактором, который не только сформирует человека, но определяет его образ жизни и мыслей. В статье рассматривается один из подходов в изучении деятельности человека как основы для его существования. Дается определение человеческой деятельности, приводятся точки зрения философов к данной проблеме. Цель работы состоит в обосновании влияния деятельности на развитие человека, в показе того, что она является основой его существования. Человеку интересны истинные мотивы его деятельности, привлекает самопознание и саморазвитие. Тема затрагивает глубинные аспекты человеческой природы и поведения, поэтому она остается актуальной во все времена.

Ключевые слова: активность животного, деятельность человека, целеполагание, биологическая недостаточность, адаптивное существо, Арнольд Гелен, потребности, преобразование.

ACTIVITY AS HUMAN EXISTENCE

Summary: In a broad sense, the term “activity” is a process in which a person creates conditions for his own existence and development, changing the environment and himself depending on his own needs and goals. In philosophical anthropology, the active role of activity takes on an important methodological significance in the analysis of human social existence, showing the internal links between the natural and the social. In this regard, activity is a key factor that not only shapes a person, but determines his way of life and thoughts. The article considers one of the approaches to the study of human activity as the basis for its existence. The definition of human activity is given, the points of view of philosophers to this problem are given. The purpose of the work is to substantiate the influence of activity on human development, to show that it is the basis of his existence. A person is interested in the

true motives of his activity, attracts self-knowledge and self-development. The topic touches on deep aspects of human nature and behavior, so it remains relevant at all times.

Keywords: animal activity, human activity, goal setting, biological insufficiency, adaptive being, Arnold Gehlen, needs, transformation.

Согласно истории и научным исследованиям, каждый аспект жизни человека определяется его собственной активностью и наследием, оставленным предыдущими поколениями. Без активного взаимодействия с внешним и внутренним миром человек не сможет существовать и достичь развития. Деятельность представляет собой форму взаимодействия человека с окружающим миром, и ее основная цель заключается в рациональном изменении в интересах людей и в соответствии с их потребностями. Современный философский словарь дает такое толкование деятельности как «способа воспроизводства социальных процессов, самореализации человека, его связей с окружающим миром» [5].

Деятельность человека часто сравнивается с поведением всех живых существ, которое направлено на взаимодействие с окружающей средой. Однако деятельность отличается от поведения животных благодаря своей уникальности и некоторым особенностям. Например, деятельность характеризуется целесообразностью и сознательностью - способностью устанавливать цели и управлять ими осмысленно; предметностью - ориентирована на объекты вне человека, которые он может изменять, используя силы природы и общества; субъектностью - влиянием прошлого опыта, потребностей и установок личности, что также является существенной чертой человеческой деятельности.

Понимание предметности также важно, поскольку процесс и результаты деятельности зависят от материала, в котором воплощается результат человеческого труда, преобразованного в соответствии с его намерениями и с использованием специализированных инструментов. В предметах потребления и созданных человеком инструментах заключены его духовные качества, такие как умения, навыки, интеллект и способности. Для использования вещей, созданных другими людьми, необходимо понимать их назначение и духовное содержание, то есть осуществить процесс распредмечивания. Таким образом, человеческая деятельность представляет собой синтез воплощения духовных и физических сил и способностей человека, а также осмысливания духовного содержания, заложенного в продуктах работы их создателей.

Важно отметить, что в отличие от животных, человек не только адаптируется к окружающему миру, но и активно его изменяет, используя социокультурные средства, не связанные с биологией. Движущей силой человеческой активности являются его потребности, которые делятся на витальные — потребности человека как биологического существа; социальные — потребности, связанные с общественным развитием и адаптацией личности в обществе; и духовные — потребности в познании, религии, морали, искусстве и

другие. Также следует различать материальную деятельность, связанную с взаимодействием с физическими объектами, и духовную деятельность, связанную с манипуляциями образами этих объектов. В жизни человека духовная деятельность всегда сопряжена с материальной, и наоборот, они представляют собой бесконечное разнообразие форм, объединяющих материальный субстрат и духовное содержание.

Отличие человека от животного, который в свою очередь является адаптивным существам, заключается своим деятельностным отношением к обстоятельствам окружающего мира. Но по каким причинам человек пришел к деятельности, а не остался в рамках активности животных? Некоторые ученые и философы высказывали свое мнение о том, что деятельность важна для существования человека в силу биологической конституции. По сравнению с животными человек не способен выжить в природных реалиях без их преобразования из-за своего неудовлетворительного биологического развития. В силу этого человек, чтобы выжить в борьбе за существование, вынужден был как бы компенсировать свою биологическую недостаточность развитием трудовой деятельности.

Мысль о том, что человек является «недоразвитым существом» выдвигалась немецким философом уже в XVIII в. Иоганном Готфридом Гердером (1744-1803). В XX в. идея стала развиваться в работах голландского естествоиспытателя Луиса Болька, а также других ученых. Многие представители современной философской антропологии (Арнольд Гелен, Хельмут Плеснер, Адольф Портман и др.) исходят из положения о человеке как недостаточно развитом биологическом существе. Исходя из эмбриональной теории Луиса Болька, Арнольд Гелен (1904-1976) утверждает, что по сравнению с обезьянами, быстро преодолевающими свои эмбриональные особенности после рождения, человек продолжает расти, сохраняя при этом многие черты эмбриона. Гелен утверждает, что у человека не так высоко развит инстинкт самосохранения, отсутствует естественное средство нападения и не густой волосяной покров, как у животных.

Адаптация человека к различным условиям жизни происходит благодаря его универсальности и способности к приспособлению. Наш организм не имеет строгих специализаций, что позволяет нам выживать и процветать в самых разных средах. Например, в отличие от других млекопитающих, наша челюсть не имеет ярко выраженных адаптаций, что указывает на наше простое происхождение. Однако именно эта неспециализированность делает нас такими успешными и разносторонне развитыми существами. Арнольд Гелен высказывается, исходя из этих мыслей: «В противоположность всем высшим млекопитающим, человек морфологически определяется главным образом через недостатки, которые в строгом биологическом смысле в зависимости от обстоятельств следует обозначить как неприспособленность, неспециализированность, примитивность; т. е. его нужно определить как неразвитое существо…».

Арнольд Гелен справедливо отмечает, что биологическая недостаточность является ключевым фактором, вынуждающим человека применять действие как единственно возможный способ удовлетворения своих потребностей. Именно через действие человек проявляет свою уникальность как «действующее существо», используя для этого свои ум и руки. Это новое свойство дало ему преимущество в жестокой борьбе за выживание как с другими видами животных, так и с природными силами. Человек, сознательно действуя и раскрывая свои внутренние возможности, становится характерным примером самовыражения и саморазвития. Этот процесс начинается еще в эмбриональном состоянии и остается неизменным на протяжении всей жизни. Именно в этом постоянстве раскрытия себя через действие лежит сущность человека, делающая его таким уникальным в мире живых существ.

Относить человека только лишь «недоразвитым существом» считалось бы негативным подходом к решению проблемы. Есть и другое объяснение движущей силы человека. Деятельность играет важную роль в жизни человека, обеспечивая самореализацию, развитие, социализацию и поиск смысла жизни. Через деятельность человек выражает свои интересы, способности и идеи, раскрывая свой индивидуальный потенциал. В процессе совершенствования навыков и умений он раскрывает свои интеллектуальные способности и преодолевает собственные ограничения. Можно утверждать, что деятельность дает жизни смысл и направление. Человек, занимающийся полезной, интересной и значимой для него деятельностью, чувствует, что его существование имеет ценность и смысл. Таким образом, посредством деятельности человек достигает своих целей, укрепляет межличностные связи, развивает потенциал и находит удовлетворение в жизни.

Деятельность человека отличается от животных тем, что не ограничивается просто адаптацией к окружающему миру, а включает активное взаимодействие с ним. Человек не является пассивной жертвой внешних обстоятельств, он сам осваивает их и взаимодействует, делая их частью своей активности. В отличие от животных, человек обогащает свой предметный мир, осуществляя свою деятельность. Деятельность человека становится по-настоящему предметной, когда он сам создает условия для нее, делая их частью своего внутреннего процесса взаимодействия.

Человеческая деятельность - это процесс, который всегда взаимодействует с миром и стремится его понять и обогатить. Она открыта для всего сущего и возможного, прошлого и будущего. Человек через деятельность пытается обогатить мир, не ограничивая его однообразием, а воссоздавая его в своем собственном видении. Человек не ограничен своими способностями, а «всепредметен» и «живет» предметным миром, каков этот мир сам по себе, - именно поэтому человек активен и прогрессирует в качестве активного» [1].

Список литературы:

1.Батищев, Г.С. Деятельная сущность человека как философский принцип // Проблема человека в современной философии. - М.: Наука, 1969. – С.197-235.
2.Рубинштейн, С.Л. Избранные философско-психологические труды: Основы онтологии, логики и психологии. – М.: Наука, 1997.
3.Митрошенков, О.А. Философия: учебник. - М.: ВЛАДОС, 2001.
4.Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова. - М.: Норма, 2005.
5.Яцевич, О.Е. К вопросу о понятии «деятельность» // Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – №5. – С.-73-79.

Крецу Карина Николаевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Kretsu Karina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема личной идентичности в философии и затрагивается вопрос, что делает человека самим собой на протяжении всей его жизни. Основные философские подходы к этой проблеме, начиная с классических концепций Декарта и Локка и заканчивая современными теориями, включая феноменологию и аналитическую философию. Особое внимание уделяется работам российских философов, анализирующих личную идентичность в контексте сознания, памяти и социального взаимодействия.

Ключевые слова: личная идентичность, сознание, память, философия личности.

THE PROBLEM OF PERSONAL IDENTITY IN PHILOSOPHY

Summary: This article examines the problem of personal identity in philosophy and addresses the question of what makes a person himself throughout his life. The main philosophical approaches to this problem, starting with the classical concepts of Descartes and Locke and ending with modern theories, including phenomenology and analytical philosophy. Special attention is paid to the works of Russian philosophers analyzing personal identity in the context of consciousness, memory and social interaction.

Keywords: personal identity, consciousness, memory, philosophy of personality.

Проблема личной идентичности – одна из ключевых в философии, так как она затрагивает фундаментальные вопросы о природе человека и его сознания. Мы ежедневно изменяемся, но продолжаем считать себя теми же самыми людьми. Что делает нас «нами» на протяжении времени? Можно ли говорить о стабильной личности, или она постоянно трансформируется? Эти вопросы приобретают особую актуальность в XXI в. в связи с научными открытиями в области когнитивных наук, искусственного интеллекта и биотехнологий.

Философские взгляды на личную идентичность можно разделить на три основных направления. Метафизический подход, согласно которому личность является неизменной сущностью. Психологический подход, утверждающий,

что личность определяется памятью и самосознанием. Социально-экзистенциальный подход, рассматривающий идентичность как динамическую структуру, формирующуюся в процессе взаимодействия с окружающим миром.

Исторически вопрос идентичности решался в рамках различных философских традиций. Одни философы утверждали, что личность неизменна, другие видели в ней процесс. В этом контексте можно выделить три ключевые концепции: рационализм, диалектический и психологический подходы.

Рационализм предполагал, что основой личности является способность к мышлению. Так, Рене Декарт утверждал, что личность основана на сознании. В «Размышлениях о первой философии» Декарт формулирует принцип «Cogito, ergo sum» («Мыслю, следовательно, существую»), тем самым доказывая, что сознание и способность к размышлению являются единственным несомненным критерием идентичности. Этот подход делает личность независимой от тела и внешних обстоятельств, но при этом игнорирует важность памяти, физического существования и социального взаимодействия.

Противоположную точку зрения выдвинул Джон Локк. В «Опыте о человеческом разумении» он утверждал, что личность определяется памятью. Человек остаётся самим собой, если сохраняет воспоминания о своём прошлом. Этот подход даёт более практическое объяснение идентичности: мы считаем себя теми же людьми, кем были вчера, потому что помним свои прошлые мысли и действия.

В отличие от Декарта и Локка, Георг Вильгельм Фридрих Гегель рассматривал личность как процесс, развивающийся через взаимодействие с обществом. В «Феноменологии духа» он утверждал, что личность не существует изолированно, а формируется в ходе социальной борьбы за признание. Этот подход позволяет объяснить, как личность может изменяться и при этом сохранять свою идентичность. Мы не только помним прошлое, но и переосмысливаем его, вступая в новые социальные связи.

Особый взгляд на проблему личной идентичности представлен в российской философии, которая во многом опирается на религиозно-духовные традиции. Так, Владимир Соловьёв был одним из первых русских философов, кто в своей работе системно подошёл к вопросу личности и её идентичности в контексте христианской философии. Он рассматривал личность как нечто неразрывно связанное с высшими духовными началами. В своей философии Соловьёв утверждал, что личная идентичность является результатом духовного единства человека с миром и Богом. Человек для Соловьёва не является замкнутым существом, он обретается в диалоге с миром и с Богом, и лишь в этом диалоге раскрывается его подлинная личность. Человек развивается и утверждается как личность в процессе стремления к Абсолюту, к Богу, к высшему идеалу. Личность для Соловьёва не статична; она развивается, преодолевая свою замкнутость, открываясь миру и Богу. Особое внимание Соловьёв уделял теме любви как важнейшего элемента личности. Для него

любовь была тем, что соединяет человека с другим человеком, с Богом и всем миром.

Другой российский мыслитель – Николай Бердяев в своей философии личности значительно развил идеи Соловьёва, но акцентировал внимание на идее свободы. Для Бердяева личность не является чем-то предустановленным или данными от природы; личность создаётся в процессе самопознания, самореализации и творчества. По мнению Бердяева, подлинная идентичность раскрывается в борьбе за свободу. Он утверждал, что личность развивается в экзистенциальной борьбе, где свобода является основой существования. Тот, кто не осознаёт своей свободы, не может достичь подлинной самотождественности. Личность возникает как результат этой свободы и творчества. Бердяев также поднимал вопрос о человеческой ответственности, он писал, что свобода- это ответственность за свою судьбу и судьбу других людей. Для него личность была прежде всего свобода, она не существует вне её проявления в акте самореализации, которая, в свою очередь, является не только личным, но и коллективным процессом. Бердяев утверждал, что личность не может быть одинокой в своём существовании — она всегда связана с другими людьми и обществом.

Кроме того, российская философия личности также развивает идеи, которые можно отнести к социально-культурному подходу, подчёркивающему важность взаимодействия личности с культурой и обществом. В отличие от западных концепций, где личность воспринимается через призму индивидуализма, в России особое внимание уделяется коллективистским и общинным аспектам формирования личности. Так, философы конца XIX – нач. XX вв., такие как Сергей Булгаков и Павел Флоренский, также рассматривали личность в контексте её отношения к обществу и Богу, но акцентировали внимание на социально-экономических и культурных процессах, в которых личность обрела свою идентичность и смогла действовать как часть общего целого. Для них личность была не только результатом духовного стремления, но и социальной активностью, связанной с поиском истины и справедливости в условиях общества.

В XXI в. проблема личной идентичности выходит за рамки философии и приобретает технологическое измерение. Современные ИИ-системы демонстрируют способность к обучению и саморефлексии, однако не обладают субъективным опытом и эмоциональной жизнью. Это ставит вопрос о том, что делает личность уникальной, если технологии могут симулировать многие аспекты человеческой психики. Некоторые исследователи утверждают, что личность требует не только интеллектуальной активности, но и эмоциональной жизни, телесного существования и социальной включённости.

Современные технологии позволяют изменять тело и сознание. Например, проекты по переносу сознания в цифровую среду ставят вопрос: если сознание человека можно загрузить в компьютер, останется ли его личность прежней?

Эти вопросы требуют нового философского осмысления, так как традиционные концепции идентичности опирались на неизменность человеческой природы, тогда как современные технологии размывают границы между человеком и машиной.

Таким образом, проблема личной идентичности остаётся открытой. Исторически философы искали ответ в разуме, памяти, социальной динамике и духовности, но сегодня новые технологии заставляют нас пересматривать эти взгляды. Современная философия личности должна учитывать не только традиционные идеи, но и вызовы XXI века, формирующие новые представления о том, что значит быть человеком.

Список литературы:

1.Декарт Р. Размышления о первой философии [Электронный ресурс] // Библиотека классической философии. – URL: https: //nibiryukov.mgimo.ru (дата
посещения: 01.02.2025)
2.Гегель Г. Ф. Феноменология духа. – М.: Наука, 1977. С.487.
3.Локк Д. Опыт о человеческом разумении. Избранные философские произведения. – Москва: «Мысль», 1985. С.623.
4.Соловьев В. С. Чтения о богочеловечестве: Духовные основы жизни; Оправдание добра. – Минск: Харвест, 1999. – 910 с.
5.Бердяев Н. Метафизическая проблема свободы. // Путь, 1928. № 9. С. 41 – 53.
6.Бочкова М.Н. Эмоциональный интеллект и социальное взаимодействие: зарубежные исследования [Электронный ресурс] – URL: https://psyjournals.ru/journals/jmfp/archive/2018_n2/93926. (дата посещения: 01.02.2025)

Круглова Валерия Павловна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Kruglova Valeria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

УЯЗВИМОСТЬ КАК ОСНОВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается уязвимость как фундаментальная характеристика человеческого существования. Опираясь на идеи Эммануэля Левинаса и Мориса Мерло-Понти, автор анализирует уязвимость в онтологическом и этическом аспектах. Уязвимость не является лишь состоянием слабости, а представляет собой основу человеческих взаимоотношений, этики и социальной справедливости.

Ключевые слова: уязвимость, онтология уязвимости, этика, социальная справедливость.

VULNERABILITY AS A FUNDAMENTAL CHARACTERISTIC OF HUMAN EXISTENCE

Summary: The article deals with vulnerability as a fundamental characteristic of human existence. Based on the ideas of Emmanuel Levinas and Maurice Merleau-Ponty, the author analyzes vulnerability in ontological and ethical aspects. Vulnerability is not just a state of weakness, but is the basis of human relationships, ethics and social justice.

Keywords: vulnerability, ontology of vulnerability, ethics, social justice.

В традиционной философии человек часто мыслился как автономный субъект, наделенный рациональностью и способностью к самоконтролю. В античности Аристотель определял человека как существо, обладающее разумом, что только подчеркивало его способность к самоуправлению. А Кант, например, видел в человеке носителя автономного разума, способного к нравственной оценке собственного «Я».

Однако подобные представления скрывали важную черту человеческого существования – его изначальную зависимость и уязвимость. Так, работы Эммануэля Левинаса и Мерло-Понти показывают, что человеческое существование неотделимо от уязвимости. Мы зависимы от других, подвержены боли, болезни, утрате и социальным факторам, которые определяют, чья уязвимость признается, а чья игнорируется. Вопрос заключается в том, как переосмысление уязвимости может изменить наше понимание субъективности, морали и социальной справедливости.

Левинас в своих работах утверждал, что подлинная субъективность

рождается во встрече с Другим, а его телесность делает его восприимчивым к боли, болезни, старению и смерти. Под «Другим» Левинас имеет в виду не просто другого человека, а нечто иное, то, с чем человек сталкивается в своем существовании и что нарушает его самодостаточность. Такое событие можно охарактеризовать как встречу с основной реальностью, которая ставит перед этическим долгом. Именно так Левинас представляет понятие Другого в человеке, то есть это не просто еще один человек, а условие этики, которое нарушает самоутверждение индивида и ставит его перед моральным обязательством. В этой встрече с Другим человеческое «я» оказывается не автономным, а открытым, зависимым и ответственным, что и делает человека уязвимым. Таким образом, автор делает вывод, что уязвимость неотделима от человеческого существования: она не просто факт, но и этический вызов. Ответственность перед Другим не является результатом рационального выбора – она возникает именно из осознания его уязвимости, следовательно уязвимость становится не слабостью, а источником морали и человеческой солидарности.

Морис Мерло-Понти предлагает иную интерпретацию уязвимости, акцентируя внимание на феноменологии тела и восприятия. Под феноменологией тела понимается, что тело является не просто объектом, оно является субъективным носителем опыта и взаимодействия с миром. В философии Метро-Понти тело всегда уязвимо, так как оно существует в мире, который не поддаётся полному контролю. В его работах, например, в «Феноменологии восприятия», Мерло-Понти утверждает, что наше восприятие мира всегда неполноценно и ограничено нашим телесным бытием.

По мнению Мерло-Понти, тело – это не просто физический объект, но средство, через которое мы переживаем мир. Это означает, что уязвимость не сводится к психическим или биологическим аспектам, но включает в себя непосредственное взаимодействие с миром, в котором тело всегда может быть подвержено воздействию, страданиям и изменениям. Мерло-Понти утверждает, что тело не может быть отделено от опыта, и, следовательно, уязвимость тела является основой того, как мы воспринимаем окружающую реальность и наше положение в мире. Уязвимость в этом ключе является основанием для подлинного восприятия мира. Уязвимость через тело открывает человека к взаимодействию с миром и другими людьми и именно через эти отношения осуществляется понимание мира.

В данной статье мы исследовали уязвимость как основную характеристику человеческого существования, основываясь на философии двух выдающихся мыслителей XX в.: Эммануэля Левинаса и Мориса Мерло-Понти. Через их работы автор показал, что уязвимость – это не просто физическое или эмоциональное состояние, но и фундаментальный аспект человеческой онтологии, который раскрывает отношения человека с миром и с другими людьми. Для Левинаса уязвимость является этическим вызовом, который раскрывается в встрече с «Другим». В этой встрече человек теряет свою

самодостаточность и оказывается в положении, где его автономия и независимость стираются. И это не является ослаблением человеческой сущности, а наоборот – её глубоким этическим открытием, когда человек становится способен на подлинное отношение и заботу. Уязвимость, в понимании Левинаса, – это не просто физическая или психологическая слабость, а онтологическое основание, которое требует от человека осознания своей ответственности за другого, признавая его открытость и зависимость. Мерло-Понти, в свою очередь, подходит к уязвимости через призму феноменологии тела. Для него уязвимость связана с человеческим существованием, как непрерывным процессом восприятия мира через тело. Тело не просто инструмент взаимодействия с окружающей реальностью, но и место, где проявляется вся неполнота и ограниченность человеческого опыта. В этом контексте уязвимость становится неотъемлемой частью того, как мы переживаем мир. Тело, как источник субъективного опыта, указывает на то, что человек всегда взаимозависим с миром, а его физическая открытость позволяют глубже понять природу человеческого бытия. Таким образом, уязвимость, рассматриваемая через призму Левинаса и Мерло-Понти, оказывается двусторонним процессом. С одной стороны, она открывает этическую задачу ответственности перед Другим, с другой – она становится неизбежным аспектом человеческого существования, который связывает индивида с его телесным и чувственным опытом. Уязвимость в таком контексте выходит за пределы чисто индивидуального переживания, превращаясь в фундаментальную часть нашей взаимозависимости с окружающим миром и с другими людьми. Эти философские подходы позволяют нам иначе взглянуть на уязвимость, не как на слабость или недостаток, но как на основу подлинной человеческой связи и аутентичного существования. В контексте философии Левинаса и Мерло-Понти, уязвимость представляет собой ключ к пониманию подлинного существования человека, который не замкнут в себе, а открыт и зависим от мира, от других людей и от самого себя.

Список литературы:

1.Буланов С. М. Онтология идентичности субъекта в философии Эммануэля Левинаса // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2024. № 4. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ontologiya-identichnosti-subekta-v-filosofii-emmanuelya-levinasa (дата обращения: 03.03.2025).

2.Валитов С. Р. Этика Эммануила Левинаса // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. 2008. № 1. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/etika-emmanuila-levinasa (дата обращения: 03.03.2025).

3.Вдовина И. С. М. Мерло-Понти: философия плоти и проблема социального // История философии. 2008. № 13. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/m-merlo-ponti-filosofiya-ploti-i-problema-sotsialnogo (дата обращения: 03.03.2025).

4.Демченко Л. М. Феноменология восприятия и понятие телесности как альтернативный способ раскрытия специфики субъективности в философии М. Мерло#понти // Вестник ОГУ. 2012. № 7 (143). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomenologiya-vospriyatiya-i-ponyatie-telesnosti-kak-alternativnyy-sposob-raskrytiya-spetsifiki-subektivnosti-v-filosofii-m-merlo (дата обращения: 03.03.2025).
5.Калинина А. С. Понятие Другого и этика в философии Э. Левинаса // Вестник ЧелГУ. 2020. № 5 (439). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-drugogo-i-etika-v-filosofii-e-levinasa (дата обращения: 03.03.2025).

Крюкова Анастасия Александровна
студент
Санкт-Петербургский государственный морской технический университет
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чепель Александр Иванович
Anastasia Kryukova
SMTU

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ

Аннотация: Событийный туризм представляет собой динамично развивающийся сегмент индустрии путешествий. В 2024 году, согласно данным ВЦИОМ, каждый четвертый россиянин совершил поездки в другие регионы для посещения мероприятий, что свидетельствует о заметном росте популярности данного направления. Развитие внутреннего туризма, санкционные ограничения и инвестиции в региональную инфраструктуру обуславливают рост событийного туризма, однако не определяют его долгосрочной актуальности. Целью статьи является анализ особенностей событийного направления в туризме, статистических данных о посещаемости событий, социологического портрета аудитории и зарубежного опыта для прогнозирования перспектив развития событийного туризма в России.

Ключевые слова: событийный туризм; общественное мнение; перспективы развития.

PROSPECTTS FOR THE DEVELOPMENT OF EVENT TOURISM IN RUSSIA

Summary: Event tourism is a dynamically developing segment of the travel industry. In 2024, according to VTSIOM, one in four Russians traveled to other regions to attend events, which indicates the significant potential of the destination. The development of domestic tourism, sanctions, and investments in regional infrastructure are driving the growth of event tourism, but they do not determine its long-term relevance. The purpose of this study is to analyze statistical data on attendance at events, the sociological portrait of the audience, foreign experience and the specifics of the direction for predicting the prospects for the development of event tourism in Russia.

Keywords: event tourism; public opinion; development prospects.

Актуальность статьи обусловлена нехваткой данных и недостаточной изученностью событийного туризма в России, несмотря на его растущую популярность. Цель работы – выдвинуть предположения о перспективах развития этой отрасли в нашей стране, опираясь на её особенности, выявленные на основе официальной статистики за последние три года. Используя анализ найденных статистических данных, можно предположить, насколько развитие

событийного туризма в РФ зависит от внешних факторов и имеет ли оно потенциал для устойчивого роста.

Событийный туризм – это вид туризма, в котором основной мотивацией для путешествия является посещение какого-либо события. Это может быть фестиваль, концерт, спортивное соревнование, ярмарка, выставка, праздник, культурное мероприятие или деловая конференция. Главное отличие событийного туризма – это путешествие с целью участия (пассивного или активного) в каком-то событии, часто уникальном.

Большое экономическое значение имеют мероприятия событийного туризма, так как при подготовке к ним часто улучшается инфраструктура, возводятся гостиничные комплексы, появляются новые рабочие места.

Идея событийного туризма, как такового, начала формироваться в середине XX века, когда путешествия стали более доступными, а спрос на новые впечатления вырос. Однако, корни этого явления уходят в более далекое прошлое, когда люди совершали паломничества к святым местам, посещали Олимпийские игры в Древней Греции или участвовали в средневековых ярмарках.

Формализация понятия и выделение событийного туризма в отдельную категорию начались в 1980-е годы, в основном в развитых странах Европы, США и Австралии, где стали активно развиваться различные фестивали и спортивные мероприятия, привлекающие туристов. Понимание того, что такие мероприятия могут стать мощным фактором развития туризма и экономики целых регионов, способствовало дальнейшему развитию и популяризации событийного туризма.

Популярными кейсами событийного туризма можно назвать Октоберфест (Германия), Карнавал в Рио-де-Жанейро (Бразилия), Каннский фестиваль (Франция), Уимблдонский теннисный турнир (Великобритания), Фестиваль Burning Men (США), Гонки Формулы-1, масштабные музыкальные фестивали: Coachella (США), Glastonbury (Великобритания), Tomorrowland (Бельгия) и др. Событийный туризм – один из самых быстрорастущих сегментов мировой туристической индустрии. По данным Всемирной туристской организации (UNWTO) за 2013 год, он составляет около 20-25% от общего объема международного туризма. При этом, прогнозируется дальнейший рост этого сегмента, так как люди все больше стремятся к уникальным и запоминающимся впечатлениям. За непродолжительное время в системе мирового туризма доля событийного туризма ежегодно увеличивается на 1,5%. Основной возрастной категорией являются лица до 30 лет, которая составляет более 40% туристских потоков.

К регионам, в которых событийный туризм получает наибольшее развитие, относятся: Европа, Северная Америка, Азия.

Рост популярности событийного туризма объясняется возможностью объединения традиционного отдыха с посещением ярких мероприятий, что позволяют получить максимальное удовлетворение от отдыха. Крупные

события повышают привлекательность туристических мест и служат основой для эффективного брендинга. Города с уже устоявшимся туристическим имиджем получают дополнительные преимущества для развития этого направления. Многие города в мире специализируются на событийном туризме, создавая экономику, основанную на доходах от таких мероприятий. Даже отдельные, но ставшие традиционными, крупные события могут принести значительную прибыль городу, региону или стране.

Событийный туризм в России также набирает популярность, хотя его доля в общем объеме туризма пока ниже, чем в мировых показателях. В последние годы наблюдается рост интереса к культурным и спортивным мероприятиям, а также к гастрономическим фестивалям. Активно развиваются региональные событийные календари, привлекающие туристов из других городов и стран. По данным различных исследований, событийный туризм в России составляет около 10-15% от общего турпотока, и этот показатель имеет потенциал для значительного роста. Событийный туризм в Российской Федерации получает активное развитие сравнительно недавно, но уже в 2013 г. страна вошла в число 10 самых популярных у туристов направлений. В этом же году в Российской Федерации был создан портал «Национальный календарь событий», на котором представлены ведущие культурные, исторические, музыкальные, спортивные события, проводимые в стране. Следует отметить, что на 2022 г. календарь предусматривает более 200 федеральных событий, с учетом региональных мероприятий их количество увеличивается до 2 тыс. [1].

Обращаясь к Стратегии развития туризма в России на период до 2035 года [2], которая своей целью ставит комплексное развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации за счет создания наилучших условий для формирования и продвижения перспективных туристических территорий, можно найти информацию о том, что развитие качественного туристского продукта в РФ возможно только с учетом природного, культурного, этнического разнообразия регионов России. Отсюда можно вывести первую специфическую черту событийного туризма в РФ – ориентацию на региональную специфику в широком смысле (включая природные, этнические и культурные особенности региона).

Вторая особенность – ценность усилий по продвижению событий. По результатам опроса сервиса «Яндекс Путешествия» [3], опубликованных в феврале 2024 года, каждый десятый россиянин решает, куда отправиться в путешествие по рекомендациям и рекламе в социальных сетях. Также 40% опрошенных при выборе локации для отдыха отметили, что определиться им помогают блогеры и другие публичные лица, 5% из них готовы отправиться куда-то исключительно по рекомендации известной личности, и только 20% респондентов при принятии решения ориентируются на советы близкого окружения.

Масштабное исследование ВЦИОМ [4] от 10 июня 2024 года, в котором приняли участие 1600 россиян, одной из своих целей имело представить

социальный портрет аудитории событийного туризма. Аудитория представлена преимущественно молодыми (от 18 до 34 лет), образованными городскими жителями с высоким уровнем дохода, что делает их наиболее мобильной, образованной и финансово устойчивой частью населения. При этом портрет посетителя культурно-массовых мероприятий и событий как в своём регионе, так и за его пределами достаточно схож. Здесь стоит отметить еще одну особенность событийного туризма в РФ – ориентацию на широкую аудиторию. Хотя выделенный социологами портрет аудитории описывает достаточно узкий круг граждан, одним из ключевых принципов событийного туризма является доступность и инклюзивность информации и окружающей инфраструктуры. Эксперты ВЦИОМ в своём исследовании выделяют фестивальный туризм как наиболее актуальное для аудитории направление, а его аудиторию определяют как близкую к аудитории посетителей культурно-массовых мероприятий, но с большим процентом посетителей с разным уровнем образования. Фестивали в ивент индустрии отличает мультифункциональность и интерактивный характер. Досуг посетителям таких мероприятий обычно стремятся сделать разносторонним – допустим, в музыкальный фестиваль с прослушиванием известных исполнителей добавляют мастер-классы – теперь это еще и образовательное мероприятие или переносят событие в историческую местность, приглашают малоизвестных местных исполнителей, включают национальную музыку регионов, добавляют ярмарку, где можно попробовать национальные блюда – здесь помимо прослушивания музыки происходит освоение культуры и традиций туристических регионов. При этом в большинстве элементов такого многофункционального мероприятия посетитель может поучаствовать, что придаёт событию интерактивный характер.

Стоит отметить, что многие мероприятия принято проводить ежегодно, а в рамках опроса от МТС Тревел [5] 10 декабря 2024г 70% респондентов сообщили, что в 2025 году планируют отправиться в путешествие для посещения мероприятия повторно. В приоритете посещения концерты, музыкальные фестивали и спортивные события. Это может демонстрировать такую особенность событийного туризма как периодичность посещения.

В некоторых туристических регионах профессионально подготовленные события способны выравнивать колебания туристской сезонности. Для многих регионов, курортов, городов и поселков проведения соответствующих мероприятий является дополнительным источником денежных поступлений, а если мероприятие посещают еще и иностранные туристы, то и валютных. События не на открытом воздухе, а в специально оборудованных для этого помещениях, культурных кластерах, конференц-залах и библиотеках независимы от таких факторов как погодные условия и сезонность.

В России событийный туризм тесно переплетен с богатым историческим наследием. В отличие от западных стран, где доминируют крупные музыкальные фестивали и спортивные мероприятия, в России особое значение

имеют события, связанные с народным творчеством, исторической реконструкцией, религиозными праздниками и национальными культурами. Некоторые социологи связывают это со стремлением россиян к сохранению и популяризации своей культурной идентичности, хотя здесь имеют место и множество других факторов. По данным исследования социальной сети «Одноклассники» за 2023 год во время поездок в соседние регионы и в дальних путешествиях по России каждый второй респондент (53%) готов изучать памятники, ходить на экскурсии и узнавать новое.

Развитие событийного туризма в России в последние годы тесно связано с государственной политикой, направленной на поддержку внутреннего туризма и укрепление национальной идентичности. Это суждение ясно отражено в Стратегии развития туризма в России до 2035 года. Государство активно инвестирует в развитие туристической инфраструктуры, продвижение российских регионов на внутреннем и международном рынках, а также в организацию и поддержку крупных событийных мероприятий. Однако, необходимо учитывать и риски, связанные с чрезмерным государственным контролем и политической ангажированностью событийного туризма. Государственные гранты на проведение масштабных фестивалей и праздников могут получить только некоммерческие организации и фонды, отвечающие одобряемым государством ценностям. Популяризация семейных ценностей, патриотизма и национальных традиций на данном этапе будут отражены ярче, чем другие, из чего может последовать недостаточное финансирование других проектов, нацеленных на благотворительность, образование и др.

Структурируя вышеперечисленное, по мнению автора, можно выделить следующие особенности событийного туризма в РФ:

1. Региональная специфика
2. Ценность усилий по продвижению
3. Ориентация на широкую аудиторию
4. Мультифункциональность
5. Интерактивный характер
6. Периодичность посещения
7. Независимость от сезонности
8. Богатое культурное наследие
9. Политический контекст

Таким образом, можно отметить то, что направление событийного туризма действительно имеет высокий потенциал устойчивого развития. В связи со стремительным ростом отрасли можно прогнозировать нехватку квалифицированных кадров, недостаток научного осмысления проблем и перспектив, отставание законодательного регулирования за естественным развитием событийного направления туризма, рост потребности в маркетинговом обеспечении, продвижении и информировании аудитории событийных ивент проектов, рост смежных отраслей (отраслей-подрядчиков) –

гостиничного бизнеса, технического обеспечения событий и т.п, дальнейшее развитие инфраструктуры городов России и внутреннего туризма.

Список литературы:

1.Лазицкая Н.Ф., Екимова З.З., Хахалина А.М. Тенденции развития событийного туризма в мире и Российской Федерации // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. География. Геология. 2022. №3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-sobytiynogo-turizma-v-mire-i-rossiyskoy-federatsii (дата обращения: 15.01.2025).

2.Распоряжение Правительства РФ от 20.09.2019 N 2129-р (ред. от 07.02.2022) «Об утверждении Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года» Сайт. [Электронный ресурс] – URL: https://docs.cntd.ru/document/561260503?marker=6580IP. (дата обращения: 15.01.2025).

3.Опрос «Яндекс Путешествия». Сайт. [Электронный ресурс] – URL https://travel.yandex.ru/pro/vybiraya-mesto-dlya-poezdki-rossiyane-orientiruyutsya-na-socseti/ (дата обращения 16.01.2025)

4.Точки притяжения или событийный туризм-2024 // ВЦИОМ 10.06.2024. Исследование в разделе «Развлечения» - URL: https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/tochki-pritjazhenija-ili-sobytiinyi-turizm-2024?ysclid=m5tsddmlqu570552972 (дата обращения: 15.01.2025).

5.МТС: исследования. Статья: «Событийный туризм оказался востребован среди россиян». 10.12.2024. Сайт. [Электронный русурс] – URL: https://travel.mts.ru/media/news/sobytijnyj-turizm-okazalsya-vostrebovan-sredi-rossiyan?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 15.01.2025).

Крюкова Анастасия Александровна
студент
Санкт-Петербургский государственный морской технический университет
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Чепель Александр Иванович
Anastasia Kryukova
SMTU

СОСТОЯНИЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В 2018 – 2022 ГГ.

Аннотация: Российская промышленность, которую затронул кризис 2020 года из-за пандемии коронавируса по данным исследований Центра макроэкономического анализа и краткосрочного прогнозирования (ЦМАКП), в мае претерпевала падение до 9,6% по сравнению с 6,6% в апреле. В отрасли, которые больше остальных пострадали от ковидных ограничений, входит и производство транспортных средств, в том числе судов. (упало на 61,4% с апреля 2019 г.). Параллельно можно отметить, что отрасль начала претерпевать серьёзные изменения ещё в октябре 2019 года, после принятия Правительством РФ Стратегии развития судостроения до 2035 года. Автором была проанализирована ситуация на рынке судостроения в периоды 2018, 2020, 2022 годов со стороны статистических данных о внутренней работе судостроительных организаций и общественного мнения граждан о состоянии отрасли в указанные периоды.

Ключевые слова: судостроение; коронавирус; производство; общественное мнение; стратегия развития.

THE STATE OF THE SHIPBULDING IN RUSSIAN FEDERATION IN 2018–2022

Summary: The Russian industry, which was affected by the crisis of 2020 due to the coronavirus pandemic, according to research by the Center for Macroeconomic Analysis and Short-term Forecasting, suffered a drop to 9.6% in May compared with 6.6% in April. The industries that have suffered the most from covid restrictions include the production of vehicles, including ships. . In parallel, it can be noted that the industry began to undergo serious changes in October 2019, after the adoption by the Government of the Russian Federation of the Shipbuilding Development Strategy until 2035. The author analyzed the situation on the shipbuilding market in the periods of 2018, 2020, 2022 from the statistical data on the internal work of shipbuilding organizations and the public opinion of citizens about the state of the industry in these periods.

Keywords: shipbuilding; coronavirus; production; public opinion; development strategy.

Актуальность исследования заключается в востребованности судостроительной отрасли на мировом рынке, а также в непосредственном влиянии изменений в этой сфере на функционирование общества. Работа основана на анализе посредством сравнения ситуации на рынке судостроения России с точки зрения производительности, экспорта и количества рабочих мест за следующие временные промежутки: 2018 год (рассматривается ситуация в отрасли за год до принятия Стратегии развития судостроения), 2020 г (судостроение во время пандемии) и 2022г (ситуация после снятия ковидных ограничении и ориентация на внутренний рынок). На основе представленных данных можно составить собственное мнение по поводу развития судостроительной отрасли в России за последние годы и выделить некоторые тенденции.

Связующим звеном работы служит Распоряжение Правительства РФ от 2019 года под названием «Стратегия развития судостроения до 2035 года», принятое с целью создания «нового конкурентноспособного облика судостроительной промышленности Российской Федерации на основе развития научно-технического и кадрового потенциала, оптимизации производственных мощностей, их модернизации и технического перевооружения, а также совершенствования нормативно-правовой базы для удовлетворения потребностей государства и иных заказчиков в современной продукции судостроительной отрасли». В этом же документе приводятся данные о состоянии в судостроительном секторе промышленности за 2018 год. Отмечают, что судостроительная отрасль имеет преимущественно оборонную направленность (объем произведённой продукции военного назначения составляет 90% от объема всей продукции), объем производства составил 620 млрд. рублей, доля в ВВП России - 0,8 процента. Выручка от экспорта товаров, работ и услуг в судостроительной отрасли в 2018 году составила более 710 млрд. рублей, из них более 550 млрд. рублей приходятся на промышленные организации. Были выявлены важные проблемы отрасли на тот момент – зависимость судостроительных организаций от заёмных и кредитных средств, а также нечёткие границы ценообразования на продукцию по государственному оборонному заказу. В связи с этим коэффициент долговой нагрузки внутри отрасли составил около 4, в научном секторе – 1,5 при норме, не превышающей 2. Численность работающих в организациях судостроительной промышленности в 2018 году составила 186 тыс. человек, более 80 процентов которых занято в промышленном производстве. При этом отмечается рост миграции высококвалифицированных кадров в более благоприятные в плане условий труда субъекты РФ, что связывают с неравномерным размером оплаты труда в регионах. Среднемесячная заработная плата работников организаций судостроительной промышленности составила около 62 тысяч рублей, при этом размер её значительно отличается в зависимости от региона проживания работника. Что касается судового комплектующего оборудования, то на российском рынке сложилась ситуация недостатка его отечественного

производства и следовательно зависимость от зарубежных поставок комплектующих и санкционной политики государств – поставщиков. В зависимости от типов кораблей, судов и единиц морской техники, стоимость импортного входящего в их состав комплектующего оборудования может составлять от 35 до 85 процентов.

Зафиксировав эти данные, можем обратиться к мнению общественности на тему развития судостроительной промышленности. В 2018 году ВЦИОМ представил опрос под названием «Судостроение в России: перспективы развития», где методом телефонного интервью были задействованы 1200 респондентов из разных регионов РФ. Благодаря имеющимся данным, можно сказать о том, что большинство россиян считают актуальным создание условий для развития российского судостроения (36% - однозначно да; 43% - скорее да; скорее нет – 8%, однозначно нет – 3%, затрудняюсь ответить – 10%). На вопрос о том, поддерживают ли они утверждение о необходимости российским компаниям заказывать строительство судов только у отечественных производителей, большинство респондентов ответили положительно, поддерживая инициативу (55% - однозначно поддерживаю, скорее поддерживаю – 33%, скорее не поддерживаю – 4%, однозначно не поддерживаю – 2%, затрудняюсь ответить – 6%). О том, что упомянутая выше инициатива будет способствовать развитию российской экономики, говорят 54% опрошенных, 33% ответили – скорее да, 4% - скорее нет, 2% - однозначно нет, 7% - затрудняюсь ответить. Также россиян спросили: «К каким изменениям приведёт в дальнейшем локализация на российских верфях производства оборудования для судов?». Что это однозначно приведёт к развитию смежных отраслей экономики считают 49% опрошенных. 33% опрошенных из 100% уверены, что локализация приведёт к выходу России в число лидеров в области мирового судостроения, они ответили – однозначно да. И 30% отмечают обеспечение независимости российской судостроительной отрасли от иностранных технологий как последствие данного вида протекционизма. Далее респондентам задали вопрос о необходимости создания государством привлекательных условий для размещения заказов на российских верфях. Полностью признают эту необходимость 51 % опрошенных, 35% ответили – скорее да, 4% - скорее нет, 1% - однозначно нет, у 9% ответ на поставленный вопрос вызвал затруднения.

Такие данные со стороны общественного мнения и официальной статистики указывают на очевидные проблемы отрасли на тот момент: зависимость судостроительных организаций от зарубежного оборудования, потребность в увеличении экспорта продукции, недостаток внимания к отрасли со стороны государства, потребность в финансировании и создании условий для развития. Также население замечает влияние ситуации в судостроительной отрасли на экономические показатели в целом, развитие смежных отраслей, куда входит и создание новых рабочих мест, поднятие уровня патриотизма и гордости за государство. Похожие тенденции были отмечены и в документе

«Стратегия развития судостроительной промышленности», вступившим в силу в 2019 году и ставящий своей целью преодоление вышеперечисленных проблем.

Последующий 2020 год был отмечен пандемией коронавируса и ковидными ограничениями, которые сказались на всех отраслях промышленности России, значительно затронув также и судостроение. Из исследований Центра макроэкономического анализа и краткосрочного прогнозирования (ЦМАКП) видно, что российская промышленность в мае 2020 года претерпевала падение до 9,6% по сравнению с 6,6% в апреле. В отрасли, которые больше остальных пострадали от ковидных ограничений, входит и производство транспортных средств, в том числе судов. (упало на 61,4% с апреля 2019 г.). Данных же о состоянии внутри отрасли на этот период недостаточно, чтобы представить себе полную картину нанесённого пандемией ущерба, но те, что есть свидетельствуют об отрицательных тенденциях по некоторым выбранным раннее критериям, таким как объем произведенной продукции, доходы от экспорта, коэффициент долговой нагрузки, численность работающих в организациях судостроительной промышленности и их ежемесячный доход. Основная направленность судостроительной промышленности осталась преимущественно военной (по данным отчёта АО «Объединенная судостроительная корпорация» (далее – ОСК) за 2020 год доля боевых кораблей составляет 78% от общего числа). Объем произведенной продукции (в денежном эквиваленте) составляет по данным отчёта Минпромторга за 2020 год 506,5 млрд. рублей, только на ОСК - 230 млрд. рублей из них 115 млрд. рублей это гражданские суда. Доходы от экспорта/количество единиц экспорта снизились по причинам ограничений из-за ковида до 312,2 млн. долларов при количестве экспортированных судов в 22 192 шт. Также экономисты отмечают повышение долговой нагрузки. Точного показателя коэффициента найдено не было, но известно о том, что в мае 2020 года программу финансового оздоровления ОСК одобрила правительственная комиссия. Суть программы заключается списании и реструктурировании накопившихся долгов компании. Администрация ОСК отмечает, что кредиты, привлеченные на покрытие убытков прошлых лет, есть у всех заводов корпорации. В рамках программы ОСК выбрала самые проблемные из кредитов на сумму в 68 млрд руб. для списания. Большая проблемная задолженность накопилась у Амурского (в 2019 г. поступали просьбы о докапитализации на 14 млрд руб.) и у Выборгского судостроительного завода (8,5 млрд руб.). В конце 2019 году размер привлеченных кредитов и займов ОСК вырос на 3% и составлял 151,9 млрд рублей. В количестве работающих в судостроительной промышленности во время ковидных мер наблюдаются серьёзные сокращения. Как отмечает глава ОСК Алексей Рахманов в интервью 12 мая 2020 года «на текущий момент доля работающих на производстве составляет примерно 60% от среднесписочной численности по корпорации». Минпромторг указывает на годовую цифру работников промышленности – 162 тысячи человек. Что

касается оплаты труда работников за рассматриваемый период, аналитический центр hh.ru отмечает следующие тенденции: сокращение числа вакансий (количество предложений о работе в IV квартале 2020 года по отношению к аналогичному кварталу прошлого года сократилось на 23%.); лидирующим регионом по числу вакансий является Санкт- Петербург (29% от общего числа вакансий в других регионах РФ), востребованность квалифицированных рабочих и инженеров, рост зарплат по сравнению в отрасли (средняя з/п за 1 квартал составила 57481 руб., за 2 – 58965 руб., за 3 – 57471 руб., за 4 – 67458 руб., но среднемесячная заработная плата работников организаций судостроительной промышленности за весь 2020 год составила примерно 61 тыс. рублей). О рынке судового комплектующего оборудования (далее – СКО) в 2020 году достаточно обширные данные предоставляет в 2020 году ФГУП «ЦНИИ «Курс» и они свидетельствуют в общем о стагнации в ситуации с импортозамещением СКО в сравнении с 2018 годом, но в отличии от 2018 года присутствуют дополнительные данные по разным областям судостроения, в которых в разной мере применяется оборудование иностранного производства: листовой и профильный прокат из алюминиевой стали и сплавов преимущественно отечественного производства, доля его импорта – 20 – 25%, в системах вакуумной установки – до 90%, для судовой мебели, дельных вещей и зашивке – до 50 – 60%, а в некоторых судах с широким современным техническим оснащением – до 90%. Основными поставщиками СКО на 2020 год авторы называют Китай, Германия и Польша.

Начиная с октября 2022 года страна подвергалась санкциям со стороны других государств, в том числе стран Европейского Союза, США, Великобритании, Канады и ряда других стран, ими были введены блокирующие санкции против крупнейших судостроительный предприятий России и запрещены практически все поставки судового комплектующего оборудования. В связи с этим в рамках «Стратегии» ускоренными темпами было спонсировано развитие отечественного рынка производства деталей и теперь по утверждению главы ОСК с помощь отечественных деталей конструируется 45-55% судна, но по оценкам экономистов аналитического центра «InfoLine» доля зарубежного оборудования в составе отечественных судов варьируется от 40 до 90 процентов в зависимости от типа судна. Здесь стоит упомянуть о том, что Распоряжением Правительства РФ от 24.08.2022 №2390-р на разработку, производство и внедрение отечественного оборудования для гражданских судов выделено 7 млрд руб. из резервного фонда Правительства РФ. По данным Clarksons Research Services, суммарная стоимость заказов 2022 года составила 124,3 млрд долларов США, из которых 31% приходился на СПГ-танкеры. В переводе в рубли по курсу 2022 года это 744 млрд. рублей. Доходы от экспорта по информации федеральная таможенная служба и Таможенного союза ЕАЭС превысили 1 700 млн. долларов (17 901 шт.). Причиной такого роста данного показателя по сравнению с предыдущими годами кроме очевидной востребованности военной промышленности на рынке

является значительное повышение цен на отечественную продукцию. Добавлю, что одной из мер по стимулированию развития гражданского судостроения всё так же являются субсидии на уплату процентов по кредитам и лизинговым платежам (Постановление Правительства РФ от 22.09.2008 № 383). Субсидии по кредитам и субсидии по лизинговым платежам предоставляются в рамках подпрограммы «Государственная поддержка» государственной программы РФ «Развитие судостроения и техники для освоения шельфовых месторождений на 2013 - 2030 годы. Запланированная сумма субсидий на 2022 год – примерно 3500 млн. рублей. Примерная численность работающих в организациях судостроительной промышленности составляет 164 тысячи человек. Среднемесячная заработная плата работников отрасли по данным аналитического центра Head Hunter составляет за весь год примерно 74 тысячи рублей, а по кварталам так: за 1 – 65000 рублей, за 2 – 70000 рублей, за 3 – 80459 рублей, за 4 – 80670 рублей.

Проведённый анализ позволил выявить некоторые тенденции в развитии судостроения в России за последние годы:

- Военная направленность судостроения в России остаётся преобладающей
- Увеличение объема произведенной продукции (в денежном эквиваленте), что отчасти связано с подорожанием продукции в отрасли
- Доходы от экспорта увеличиваются, что частично связано с подорожанием продукции в отрасли
- Коэффициент долговой нагрузки остаётся в 2022 году примерно на уровне 2018 года, снижение пока не существенно, но проводится политика смягчения уплаты по кредитам с помощью вмешательства государства
- Численность работающих в организациях судостроительной промышленности уменьшилось
- Среднемесячная заработная плата работников организаций судостроительной промышленности выросла
- Процент иностранного комплектующего оборудования в выбранные для анализа периоды варьируется от 35 до 90 процентов в зависимости от типа судна.

	2018г	2020г.	2022г.
Основная направленность	Военная	Военная (доля боевых кораблей – 78% по данным ОСК)	Военная, заметна ориентация на гражданскую
Объем произведенной продукции (в денежном эквиваленте)	620 млрд. рублей	506,5 млрд. рублей	744 млрд. рублей
Доходы от экспорта/количество единиц экспорта	629,4 млн. долларов (12 017 шт.)	312,2 млн. долларов (22 192 шт.)	1 703 млн. долларов (17 901 шт.)

Коэффициент долговой нагрузки	4	отмечено повышение	Незначительное снижение по сравнению с 2020 г.
Численность работающих в организациях судостроительной промышленности	186 тыс. человек	162 тыс. человек Временное сокращение работающих во время карантина примерно на 40%, задействовано около 110 тыс. человек	164 тыс. человек
Среднемесячная заработная плата работников организаций судостроительной промышленности	62 тыс. рублей	61 тыс. рублей	74 тыс. рублей
Процент иностранного комплектующего оборудования (из 100%)	35 – 85 %	35 – 85 %	40 – 90%

Таблица составлена с помощью следующих источников: данные из «Стратегии развития судостроения до 2023 года (2018 г.), данные аналитического агентства Info Line, отчётов Минпромторга за 2020, 2022 годы, данные отчёта АО «Объединенная судостроительная корпорация» за 2020 и 2022 годы, данные аналитического агентства Clarksons Research Services, информация из открытых документов федеральной таможенной служба и Таможенного союза ЕАЭС, Постановления Правительства РФ от 22.09.2008г.,данные аналитического центра Head Hunter и ФГУП «ЦНИИ «Курс».

Если обратиться снова к общественному мнению по поводу состояния судостроения, то можно наблюдать незначительные изменения в пользу актуализации для населения судостроительной отрасли и поддержки её развития. 22 августа 2022 года ВЦИОМ опубликовал данные опроса о локализации в судостроении. В нем респондентам были заданы те же вопросы, что и в 2018 году. Вышеперечисленные тенденции можно увидеть в таблице ниже.

	2018г	2022г.
По Вашему мнению, является ли в настоящее время актуальным создание условий для развития российского судостроения?	Однозначно да – 36% скорее да – 43% скорее нет – 8% однозначно нет – 3% затрудняюсь ответить – 10%	Однозначно да – 48% скорее да – 33% скорее нет – 4% однозначно нет – 2% затрудняюсь ответить – 13%

В настоящее время обсуждается вопрос о необходимости для российских компаний заказывать строительство судов исключительно на российских верфях. Вы поддерживаете или не поддерживаете такое предложение?	Однозначно поддерживаю – 55% скорее поддерживаю – 33% скорее не поддерживаю – 4% однозначно не поддерживаю – 2% затрудняюсь ответить – 6%	Однозначно поддерживаю – 64% скорее поддерживаю – 27% скорее не поддерживаю – 4% однозначно не поддерживаю – 2% затрудняюсь ответить – 3%
Вы согласны или не согласны со следующим утверждением: размещение отечественными компаниями заказов на российских верфях будет способствовать развитию российской экономики?	Однозначно да – 54% скорее да – 33% скорее нет – 4% однозначно нет – 2% затрудняюсь ответить – 7%	Однозначно да – 66% скорее да – 27% скорее нет – 3% однозначно нет – 1% затрудняюсь ответить – 3%
С Вашей точки зрения, приведет или не приведет в дальнейшем локализация на российских верфях производства оборудования для судов к следующим изменениям? Развитие смежных отраслей экономики	Однозначно да – 49%	Однозначно да – 57%
Выход России в число лидеров в области мирового судостроения	Однозначно да – 33%	Однозначно да – 45%
Обеспечение независимости российской судостроительной отрасли от иностранных технологий	Однозначно да – 30%	Однозначно да – 46%
Вы согласны или не согласны со следующим утверждением: государству необходимо создать привлекательные условия для размещения заказов на российских верфях?	Однозначно да – 51% скорее да – 35% скорее нет – 4% однозначно нет – 1% затрудняюсь ответить – 9%	Однозначно да – 67% скорее да – 27% скорее нет – 2% однозначно нет – 1% затрудняюсь ответить – 3%

Таблица составлена с помощью следующих источников: данные ВЦИОМ за 2018 и 2022 годы.

Таким образом, судостроение является одной из ключевых отраслей машиностроения в РФ, в которой отечественные производители накопили положительный опыт по производству продукции как военного, так и гражданского назначения. С 2018 года наблюдается большая заинтересованность общественности в отрасли кораблестроения, что свидетельствует о её постепенном развитии и модернизации по российские

реалии. Исходя из своей обширности и значимости для российской экономики (статистика) судостроительное производство имеет влияние на жизнь общества: определяет количество рабочих мест, отвечает за развитие смежных отраслей (металлургии, ...), может служить причиной национальной гордости и полем для развития бизнеса в условиях ограниченных поставок зарубежного оборудования. Можно отметить, что тенденции развития отрасли можно наблюдать не только в сравнении экономических характеристик, но и на примере реакции широкой общественности о новостях внутри отрасли, их осведомлённости о нововведениях в промышленности и информации об их личном отношении. Увеличении данных показателей как нельзя лучше иллюстрирует факт реализации модернизирующей политики в судостроении. Повышенный интерес к отрасли и заинтересованность не только в узкой среде специалистов и политиков, но и среди обширной выборки граждан страны свидетельствуют о возрастании значения отрасли, явном росте информационного освящения в СМИ.

Список литературы:

1.Петрова Н.П., Пименов П.В. Анализ современного состояния судостроения в России с использованием бенчмаркинга // Вестник Евразийской науки, 2018 №6 - URL.: https://esj.today/PDF/72ECVN618.pdf (д). (дата обращения: 15.01.2025).

2.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 октября 2019 г. № 2553-р «Стратегия развития судостроительной промышленности до 2035 года» - URL.: https://anosudprom.ru/wpcontent/uploads/2020/12.pdf?ysclid=lnutil27qo832221600 – электронный ресурс (доступ свободный, дата обращения: 15.01.2025).

3.Мониторинг мнений (ВЦИОМ): сентябрь - октябрь 2018 // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены. 2018. № 5. С. 147—164.

4.«Звезда» российского судостроения (ВЦИОМ): 7-8 апреля 2022 года// Инициативный всероссийский опрос по заказу информационно-аналитического центра «ИнфоТЭК» - URL.: https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/zvezda-rossiiskogo-sudostroenija, электронный ресурс (свободный доступ, дата обращения: 15.01.2025).

5.Судостроительная промышленность России. Итоги 2019 года. Прогноз до 2025 года // Агентство INFOline. - URL.: https://infoline.spb.ru/shop/issledovaniya-rynkov/page (дата обращения: 15.01.2025).

Кузнецова Виктория Леонидовна
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Kuznetsova Victoria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ: МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И УТОПИЯ

Аннотация: Эта статья исследует основные философские принципы, лежащие в основе советской архитектуры, и то, как они отражались в различных этапах ее развития. Советская архитектура – это не просто набор зданий, это физическое воплощение идеологии, политических амбиций и социальных стремлений Советского Союза. Она представляет собой сложное и противоречивое явление, которое колеблется между монументальным величием, строгой функциональностью и попытками построить утопическое будущее в бетоне и металле.

Ключевые слова: советская архитектура, конструктивизм, функционализм, сталинский ампир, хрущевская оттепель, советский модернизм.

PHILOSOPHY OF SOVIET ARCHITECTURE: MONUMENTALITY, FUNCTIONALITY AND UTOPIA

Summary: This article explores the basic philosophical principles underlying Soviet architecture and how they were reflected in various stages of its development. Soviet architecture is not just a collection of buildings, it is the physical embodiment of the ideology, political ambitions and social aspirations of the Soviet Union. It is a complex and contradictory phenomenon that oscillates between monumental grandeur, strict functionality and attempts to build a utopian future in concrete and metal.

Keywords: Soviet architecture, constructivism, functionalism, Stalin's Empire style, Khrushchev's thaw, Soviet modernism.

После Октябрьской революции 1917 года, в результате формирования нового государственного аппарата и реорганизации всей общественно-административной системы [10], архитектура стала рассматриваться как мощный инструмент для создания нового советского человека и общества. Правительство стремилось к созданию архитектуры, которая бы отвергала капиталистическое прошлое и прославляла коммунистическое будущее. Отказ от буржуазного декора, акцент на функциональность и использование

современных материалов, таких как бетон, стекло, металл и т.д., стали ключевыми принципами нового подхода [2].

Философия советской архитектуры тесно переплеталась с марксистско-ленинской идеологией. Она должна была служить интересам рабочего класса, отражать коллективизм и пропагандировать коммунистические ценности [3]. Огромная роль в формировании культурно-массовых учреждений принадлежала характерным для первых лет Советской власти многофункциональным общественным зданиям, таким как Дворцы труда, Дворцы рабочих, Дворцы народов и т. д. [10] Архитекторы рассматривались как “инженеры социальных отношений”, ответственные за создание физического пространства, способствующего построению коммунистического общества.

В течение первых лет после Великой Октябрьской социалистической революции в советской архитектуре возникли идеи конструктивизма-формализма [1]. В практической работе конструктивисты отвергали преемственность художественной культуры и ставили под сомнение все архитектурное наследие.

Первым значимым направлением в советской архитектуре, как было сказано ранее, стал конструктивизм. Его представители, вдохновленные идеями промышленного производства и авангардного искусства, стремились к созданию максимально функциональных зданий, лишенных излишеств. Форма должна была определяться исключительно функцией, а конструкция здания должна быть четко выражена, демонстрируя свою структуру и инженерные решения. Иными словами, конструктивизм характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. Идеи конструктивизма, в свою очередь, оказали влияние на развитие функционализма, который также ставил во главу угла практичность и рациональность. Теперь искусство должно было служить производству.

Ключевые фигуры конструктивизма, такие как Владимир Татлин, Александр Веснин, Моисей Гинзбург, мечтали о создании “социальных конденсаторов” [7] – зданий, которые бы способствовали коллективизации быта и формированию нового типа социалистического гражданина. Примеры конструктивистской архитектуры включают Башню III Интернационала Татлина (так и не реализованный проект), Дом Наркомфина Гинзбурга и Дворец Культуры имени Русакова.

Однако, конструктивизм столкнулся с критикой со стороны партийного руководства, которое сочло его слишком абстрактным и недостаточно монументальным для воплощения величия советской власти. К концу 1930-х годов конструктивизм постепенно уступил место сталинскому ампиру.

Практичность и функциональность лишили архитектуру части искусства. Конструктивисты, совершенно отрицая абсолютное значение формы здания, к тому же, мысля механистически, не смогли понять обоснования развития формы, её истиной роли, как одной из главных сторон архитектуры, её

исторических путей развития. Конструктивисты не понимают, что в искусстве форма выражает социальное наполнение художественного произведения, будучи органически частью этого произведения, а не является механическим следствием содержания [5].

В апреле 1932 года был создан Союз архитекторов. Перед работниками была встала одна, но главная задача – строительство коммунизма, вольности здесь пресекались на корню. Тогда курс был взят на ампир, в который добавлялись детали из ар-деко и модерна. Новый стиль получил собственное название – сталинский ампир, который должен был помочь презентовать Советский Союз. Так в 1930-е годы в советской архитектуре наступила эра сталинского ампира. Этот стиль характеризовался монументальностью, величественностью, использованием классических архитектурных элементов (колонны, портики, арки) и богатым декором. Сталинская архитектура должна была демонстрировать силу и мощь советского государства, а также прославлять личность вождя [11].

В отличие от аскетичного функционализма, сталинский ампир был призван создавать впечатление величия и незыблемости коммунистического строя. Здания этого периода отличались огромными размерами, симметричной композицией и использованием дорогих материалов (мрамор, гранит, бронза). Они часто украшались скульптурами, барельефами и мозаиками, изображающими рабочих, крестьян, солдат и советских вождей. Символика подкрепляла идеологию, советские архитекторы демонстрировали сюжеты, изображающие плодородие, вплетая в античный ордер пшеницу, рога изобилия полные фруктов и ягод, это вселяло в людей надежду на сытую и радостную жизнь. Также активно использовалась политическая символика, такая как серп и молот, она позволяет лучше понять исторический контекст того времени [6].

Яркими примерами сталинского ампира являются московские высотки, Дом Совнаркома СССР, Главный павильон ВДНХ, станции московского метрополитена [9]. Сталинский ампир, несмотря на свою эстетическую неоднозначность, оставил значительный след в архитектурном облике многих советских городов.

После смерти Сталина и разоблачения культа личности, в советской архитектуре произошел отказ от излишеств сталинского ампира. В 1954 году вышло постановление правительства “Об устранении излишеств в проектировании и строительстве”, которое положило начало новой эпохе в СССР [4].

Наступил период хрущевской оттепели, который характеризовался стремлением к упрощению, стандартизации и массовому строительству жилья.

Главной задачей стало обеспечение жильем всех граждан Советского Союза. Для решения этой проблемы были разработаны типовые проекты жилых домов, которые возводились в огромных количествах по всей стране. Эти дома, получившие название “хрущевки,” отличались простотой планировки, небольшими размерами квартир и отсутствием каких-либо

декоративных элементов. Наличие больших шкафов и диванов осуждалось как пережиток буржуазии, иными словами, все должны быть равны, а из этого следует, все должно быть “типовое”, никаких излишеств [4].

Хрущевская архитектура, хотя и лишенная эстетической привлекательности, позволила решить жилищную проблему для миллионов советских граждан. Однако, ее стандартизированность и однообразие привели к формированию безликих жилых массивов, которые часто критикуются за свою монотонность и отсутствие индивидуальности.

В 1960-е–1980-е годы в советской архитектуре появляется советский модернизм. Во время хрущёвской оттепели в СССР стали появляться профессиональные журналы для архитекторов, также начал происходить обмен опытом с архитекторами Польши, Кубы и Венгрии [8]. Этот период характеризовался поиском новых форм и функций, использованием современных технологий и материалов. Советские архитекторы пытались создать здания, которые бы соответствовали потребностям современного общества и отражали его прогрессивный характер [11].

Массивные формы, конструкции, смелые композиционные решения отражают новые идеи “антибуржуазности”, основательности и прочности советской жизни.

В этот период были построены многие знаковые здания, такие как здание издательства “Известия”, гостиница “Россия”, комплекс СЭВ (Совет Экономической Взаимопомощи). Советский модернизм, хотя и не был столь масштабным, как сталинский ампир или хрущевская застройка, оставил заметный след в архитектурном наследии Советского Союза.

Советская архитектура является сложным и противоречивым явлением, которое вызывает множество споров и дискуссий. Ее критикуют за идеологическую ангажированность, подавление индивидуальности, стандартизированность и низкое качество строительства. В то же время, она признается как важная часть культурного наследия, отражающая исторические и социальные процессы, происходившие в Советском Союзе.

Несмотря на критику, советская архитектура оставила богатое наследие, которое включает в себя уникальные здания и сооружения, отражающие различные этапы развития советского общества. Она продолжает оказывать влияние на современную архитектуру и является предметом изучения и анализа для архитекторов, историков и культурологов.

В заключение можно сделать вывод, философия советской архитектуры была тесно связана с идеологией коммунизма и стремлением к построению утопического общества. От конструктивизма с его акцентом на функциональность и коллективизм, до сталинского ампира с его монументальностью и символизмом власти, и хрущевской массовой застройки, советская архитектура отражала различные этапы развития Советского Союза. Несмотря на свои недостатки и противоречия, она представляет собой уникальное явление в мировой архитектуре, которое заслуживает дальнейшего

изучения и анализа. Изучение советской архитектуры позволяет нам лучше понять историю, идеологию и социальные процессы, происходившие в Советском Союзе, а также извлечь уроки для будущего.

Список литературы:

1.Архитектура СССР. – 1947. – № 17–18. Издательство: Академия архитектуры - URL: https://tatlin.ru/articles/letopis_sovetskoj_arxitektury_1917-1947 (дата обращения: 26.02.25).

2.Быстрова, Т. Ю. Между разрушением старого и заигрыванием с властью: архитектурная практика М.Я. Гинзбурга в 1920-1930-х. 2017 - URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/58440/1/978-5-7996-2273-2_39.pdf (дата обращения 26.02.25).

3.Гинзбург, М. Я. Жилище. 1934. - URL: https://archive.org/details/ginzburg_1934_dwelling/page/44/mode/2up (дата обращения: 26.02.25).

4.Макарихина, Л. Р. Архитектура в СССР в период «хрущевской оттепели» / Л. Р. Макарихина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 50 (445). — С. 361-362. — URL: https://moluch.ru/archive/445/97584/ (дата обращения: 26.02.25).

5.Милютин, Н. А. Статья Конструктивизм и функционализм. К характеристике архитектурных течений XX века, опубликованная в журнале «Архитектура СССР» №8, 1935 г. .- URL: https://ussr.totalarch.com/milutin-constructivism-functionalism (дата обращения: 26.02.25).

6.Михайленко, Э. Символика и идеология в архитектуре сталинского ампира.- URL: https://hsedesign.ru/project/bc370f5f281f4be18b6dee1e091274a6 (дата обращения: 26.02.25).

7.Современная архитектура. - 1927, № 6. - URL: https://theory.totalarch.com/node/83 (дата обращения: 26.02.25).

8.Советский модернизм. - URL: https://sovietmodernism.tilda.ws/ (дата обращения: 26.02.25).

9.Сталинский ампир: как коммунистическая утопия воплотилась в архитектуре - URL: https://novate.ru/blogs/060623/66561/ (дата обращения: 26.02.25).

10.Хан-Магомедов, С. О. Глава архитектура общественных зданий. 1917—1932. Всеобщая история архитектуры. – Т.12. – Кн. 1. Архитектура СССР под ред. Н. В. Баранова. (Москва, Стройиздат, 1975) - URL: https://ussr.totalarch.com/general_history_architecture/1917_1932/public (дата обращения: 26.02.25).

11.Хмельницкий, Д., Новиков, Ф., Белоголовский, В. Архитектура Сталина. - Психология и стиль. Советский модернизм. – Изд-во: TATLIN. 2010. - URL: https://www.academia.edu/20063283/АРХИТЕКТУРА_СТАЛИНА_ПСИХОЛОГИЯ_И_СТИЛЬ (дата обращения 26.02.25)

Кулакова Мария Игоревна
2 ГД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Kulakova Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЛИТОГРАФИЯХ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА АЛЕКСЕЯ ФЕДОРОВИЧА ПАХОМОВА

Аннотация: Данная статья посвящена изучению литографий А. Ф. Пахомова, созданных во время Ленинградской блокады. Рассматриваются особенности его творчества, технику литографии и символику, которую художник вложил в свои работы, а также значение этих произведений в контексте исторической памяти о блокаде.

Ключевые слова: Литография, блокада Ленинграда, эстамп, Пахомов Алексей Федорович, изобразительное искусство, Великая Отечественная война.

BLOCKADE OF LENINGRAD IN THE LITHOGRAPHS OF SOVIET ARTIST ALEXEI FEDOROVICH PAKHOMOV

Summary: This article is dedicated to the study of lithographs by A. F. Pakhomov, created during the Leningrad Blockade. It examines the characteristics of his artistic work, the technique of lithography, and the symbolism embedded in his creations, as well as the significance of these works in the context of historical memory of the blockade.

Keywords: Lithography, Leningrad Blockade, printmaking, Alexei Fedorovich Pakhomov, visual arts, Great Patriotic War.

Блокада Ленинграда, продолжавшаяся с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, стала одной из самых трагичных и в то же время героических страниц истории Великой Отечественной войны. Холод, голод, страдания мирных жителей, смерть и несломленное мужество — все эти события глубоко врезались в память народа и нашли отражение в различных формах искусства, включая живопись, графику и скульптуру.

Одним из художников, который запечатлел трагедию и героизм Ленинграда в годы блокады, был Алексей Федорович Пахомов — выдающийся советский художник, мастер литографии. Он также работал в монументальном искусстве, плакате и скульптуре. Особенно известен как «детский» иллюстратор, чьи работы стали неотъемлемой частью детской литературы. Однако его творчество не ограничивалось только детской иллюстрацией — среди его произведений можно найти и более серьезные работы, такие как

серия литографий «Ленинград в дни блокады», где он отражает жизнь людей в те страшные времена.

Во время блокады Пахомов остался в городе и пережил все ужасы осады. Вместе с другими горожанами он копал окопы, тушил зажигательные бомбы и был донором. Несмотря на жуткий голод и холод, художник не прекращал работать, создавая произведения, которые отражали трагические события войны.

В начале блокады, даже после того, как ему выдали специальное разрешение, делать зарисовки с натуры было трудно. Люди относились с недоверием, искали в нем шпиона и предателя. Приходилось по несколько часов объяснять людям, чем он занимается. Пахомов не только делал эскизы, но и работал с тяжелыми камням, несмотря на крайне ограниченные условия — его дневная норма хлеба в блокадном Ленинграде составляла всего 125 граммов.

Литография была одной из ключевых техник в его творчестве. Эта техника позволяла Пахомову создавать яркие эмоциональные и визуальные образы с высокой детализацией. Литография заключается в нанесении изображения на бумагу с помощью литографского камня. При этом оттиски создаются путем переноса краски с плоской поверхности камня на бумагу под давлением. Такие камни, используемые в процессе, очень тяжелые — один может весить до 100 килограммов.

Пахомов создал серию литографий, изображающих жизнь в Ленинграде в годы блокады. В этих произведениях он стремился не только отразить ужасные условия жизни горожан, но и показать стойкость, мужество и решимость, с которыми они переносили все испытания. При этом особое внимание уделяется лицам людей. Они выражают не только физическую усталость и боль, но и моральную стойкость. Часто в изображениях можно заметить образы женщин и детей, которые становятся символами уязвимости и надежды одновременно. Пахомов не скрывает трагизма событий, но в его работах всегда присутствует чувство непоколебимости и самоотверженности, символизирующее стойкость ленинградцев. Важным для художника было выразить «боль за человека, заботу о человеке», тепло душевного участия. Человечность как спасительный свет надежды — вот лейтмотив его серии «Ленинградская летопись».

Литографии Пахомова отличаются ярким символизмом. Он часто использует в своих работах контраст света и тени, усиливая тем самым эмоциональную напряженность изображаемых сцен. Эмоции, переживания и внутренние состояния персонажей художник передавал с помощью выразительных черт, контуров и текстур. В его литографиях мы видим множество деталей, которые подчеркивают ужасные условия блокады: разрушенные здания, очереди за продовольствием, трупы на улицах, люди, охваченные отчаянием и страданием. В литографиях Пахомова наибольшее внимание уделяется нескольким ключевым темам, таким как «Голод и страдание», «Мужество и стойкость», «Разрушение города».

Одной из самых сильных тем в работах художника является изображение голода, который стал одним из самых страшных последствий блокады. В его литографиях можно увидеть отчаявшихся людей, которые ждут помощи и пищи, стоят в очередях, пытаются выжить в условиях полного истощения.

На многих работах изображены солдаты, которые защищают Ленинград, несмотря на невероятные условия. Пахомов также часто изображает труд женщин и детей, их участие в обороне города. Это подчеркивает не только мужество, но и коллективный дух, который был важным аспектом борьбы за выживание.

«В очаге поражения» называется эстамп о самоотверженном труде дружинниц, выносивших людей из разрушенных зданий. Каждый шаг в этих развалинах таит опасность, каждое неверное движение может погубить всех.

Работа «Проводы на фронт народного ополчения» 1941 года, в который бойцы прощаются со своими близкими. Они уверены в победе. И если бы спросили тогда любого ленинградца, никто бы не мог объяснить, почему немцы не войдут в город, хотя уже подошли так близко, но каждый ленинградец ответил бы, что немцы не войдут, что Ленинград непобедим!

Литография «Очистка города в марте 1942 года» становится ярким примером единения народа и коллективного духа граждан, которые готовы бороться со всеми трудностями вместе.

В самое тяжелое время блокады художник создал эстамп «В детском доме», известный также под неточным названием «Детсад в 1941 году». В осажденном городе находилось около 400 тысяч детей.

В своих работах художник изображает разрушенные улицы, пепелища, разрушенные здания и памятники, что отражает масштаб разрушений, причиненных немецкой армией в ходе блокады. Это символизирует не только физическое разрушение города, но и его духовное испытание.

Литографии А. Ф. Пахомова не только отражают трагические события блокады Ленинграда, но и служат важным инструментом для сохранения памяти о героизме и страданиях этого периода. Художник не ограничивается показом только трагических аспектов, но также подчеркивает силу духа людей, стойкость и решимость, которые помогли Ленинграду выжить. Эти произведения остаются актуальными и важными для современных и будущих поколений, служа напоминанием о героизме и жертвах, принесенных ради победы.

Список литературы:

1.Пахомов А. Ф. Про свою работу — Л.: Художник РСФСР, 1971. – 306 с.
2.Пахомова-Герес В. А. В те дни. Ленинградская блокада в рисунках А. Ф. Пахомова – СПб.: Дом детской книги, 2024. – 60 с.
3.Виртуальная выставка к 75-летию Великой Победы / "ЛЕНИНГРАДСКАЯ ЛЕТОПИСЬ" Алексея Пахомова — URL: https://spbmmrp.ru/o-muzee/novosti/784-pakhomov (дата обращения 26.02.2025)

Кулешова Анна Юрьевна
3 ОД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Kuleshova Anna
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОЦИОЛОГИЯ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Аннотация: Мода – это динамичное и постоянно развивающееся культурное явление, тесно связанное с обществом, в котором оно существует. В статье обсуждается влияние моды как формы искусства на социальную идентичность и индивидуальность человека. Рассматриваются тенденции моды как отражение общественных изменений, развития технологий, политических и социальных движений.

Ключевые слова: Мода, вкус, Г. Тард, Г. Зиммель, В. Зомбарт, Т. Веблен, Г. Блумер, П. Бурдье, общество, дизайн, одежда.

SOCIOLOGY OF DESIGN AND FASHION

Summary: Fashion is a dynamic and constantly evolving cultural phenomenon, closely related to the society in which it exists. The article discusses the influence of fashion as an art form on a person's social identity and individuality. Fashion trends are considered as a reflection of social changes, technology development, political and social movements.

Keywords: Fashion, taste, G. Tarde, G. Simmel, W. Sombart, T. Veblen, G. Blumer, P. Bourdieu, society, design, clothing.

Мода играет значительную роль в социальной жизни, выступая как явление, тесно связанное с организацией общества и отражающее его настроения и изменения. Анализируя модные тренды, можно заметить, как в них проявляются наши ценности, идентичность и современные социальные направления. Изменения в области одежды и актуальных модных направлений происходят в неразрывной связи с эволюцией общества, что подчеркивает динамичность этих процессов. Мода не только является средством самовыражения, но и служит индикатором социальных изменений. Глубокая и многогранная связь между модными течениями и общественными трансформациями делает изучение этого феномена особенно важным. Каждое новое направление в моде предоставляет представление о текущих реалиях, изменениях в культуре и растущих потребительских тенденциях, что, в свою очередь, способствует формированию социальной идентичности как индивидуумов, так и сообществ.

Одежда и аксессуары на протяжении веков выполняли функцию отражения социального положения, материального достатка и культурной идентичности. Они также служили средством для выражения индивидуальности и принадлежности к определенной группе. С появлением классового разделения, костюм стал олицетворением социального неравенства. Модные направления и стили, в свою очередь, являются зеркалом ценностей и идеалов своего времени, предоставляя важные сведения о культурных изменениях, предпочтениях и вкусах общества.

В древние времена оформление одежды определялось как географическими условиями, так и культурными особенностями различных народов. Прежде всего, практическая функция одежды играла ключевую роль, и выбор нарядов зависел от климатических факторов региона, наличия ресурсов и образа жизни людей. Так, например, в Древнем Египте легкие льняные ткани идеально подходили для жаркого и сухого климата. Мужчины, принадлежащие к низшим социальным слоям, носили шенти — набедренные повязки, длина которых менялась в зависимости от статуса, в то время как обеспеченные жрецы и купцы предпочитали длинные одеяния, доходившие до щиколоток. Это объясняется тем, что наряды для рабов и бедных не должны были ограничивать способности к движению во время тяжелого труда [1].

В Средние века значительное влияние на моду оказывала Римско-католическая церковь, и одежда стала важным инструментом для демонстрации религиозной принадлежности. Эпоха Возрождения представила собой важный поворотный момент в модной истории, так как она привела к возникновению более удобных и декоративных стилей. В этот период мода начала рассматриваться как форма самовыражения, а наряды стали отличаться яркостью и сложностью. Промышленная революция XIX века открыла новую эру в моде, когда массовое производство сделало одежду доступной для широких слоев общества. Это время также ознаменовалось появлением первых модельеров, которые задали тренды для современного модного мира.

В XX веке появились разнообразные модные направления, включая haute couture (высокая мода), prêt-à-porter (готовая одежда) и уличный стиль. Haute couture, возникшая в Париже, ассоциировалась с изысканностью и была предназначена только для ограниченного круга людей. В то же время prêt-à-porter предложила более доступные решения, ориентированные на широкий рынок. Уличная мода, возникшая в последние десятилетия века, представила собой повседневный стиль, который быстро завоевал симпатии молодежи в городских условиях. Сегодня влияние климата и аналогичных факторов на моду значительно снизилось, в то время как культурные тренды и общественные настроения выступают в роли главных катализаторов изменений в модной индустрии.

В XIX веке мода стала предметом интереса для ученых, привлекая внимание социологов, таких как Г. Тарде, Г. Зиммель, В. Зомбарт, Т. Веблен, Г. Блумер и П. Бурдье. Эти исследователи изучали модные тренды, их

характерные черты и влияние на общественные структуры. Среди первых научных трудов, посвященных моде, можно выделить работы Т. Веблена (1899) и Г. Зиммеля (1904) [2, 3]. Оба социолога рассматривали моду как явление, связанное с социальными классами, которое в первую очередь формировалось в высших слоях общества. Многие ученые связывают появление моды с началом массового производства одежды, что совпадает с развитием капиталистической системы. Г. Зиммель подчеркивал, что мода является отражением социального неравенства, утверждая, что «мода — это значимое социальное явление, проявляющееся во всех аспектах жизни общества, где одежда — лишь одна из составляющих». Это означает, что такие элементы, как речь, поведение и этикет, также входят в понятие моды. В то же время Т. Веблен акцентировал внимание на одежде в контексте «демонстративного поведения», утверждая, что представители всех классов тратят средства на одежду, чтобы подчеркнуть свой экономический и социальный статус через ее привлекательный внешний вид. Таким образом, мода может служить ценным инструментом для анализа социального класса и изменений в обществе. Г. Блумер утверждает, что мода в первую очередь является отражением потребительских капризов, а не обязательно свидетельством глубоких социальных и культурных изменений. В свою очередь, В. Зомбарт рассматривает моду как коррумпированную индустрию, манипулирующую общественным мнением, подчеркивая, что стили и тренды часто определяются корпоративными интересами, а не культурными или социальными факторами. Существует точка зрения, что акцент на моде как инструменте анализа общества отвлекает от более значимых вопросов и способствует укреплению поверхностных и материалистических ценностей. Кроме того, мода может быть весьма субъективным и культурно специфическим феноменом. То, что в одном контексте может сигнализировать о социальных изменениях, в другом может не иметь аналогичного значения. Например, в периоды социальных волнений или политических изменений мода часто становится визуальным отражением этих изменений, демонстрируя отказ от устаревших норм и принятие новых. Таким образом, мода представляет собой мощный инструмент для выражения как индивидуальной, так и коллективной идентичности, а также служит средством для навигации и обсуждения сложностей, связанных с социальным классом и изменениями в обществе.

В классических обсуждениях моды основное внимание уделяется концепции подражания, предложенной Г. Тардом [4]. В то же время, некоторые исследователи интерпретируют моду как отражение демократических процессов в обществе, в то время как другие утверждают, что она служит символом классовых различий. Хотя ранние авторы не использовали термин «теория просачивания благ сверху вниз», ставший популярным в эпоху правления Р. Рейгана, их основная идея сосредотачивается на том, что мода возникает среди женщин из элитных кругов, откуда затем она расширяется до масс и менее привилегированных слоев общества. Такое положение дел

подчеркивает не только механизмы заимствования стилей, но и динамику социального влияния, где модные тенденции могут служить барометром изменений в общественных отношениях. Тем самым, мода выступает как многогранный феномен, способный к адаптации, поскольку в разных социально-экономических контекстах и в условиях культурных сдвигов она может принимать совершенно иные значения и функции.

Современные социологи, начиная с XX века, высказывают сомнения в традиционной точке зрения, полагая, что мода не обязательно связана с классовым делением или актом подражания. Скорее, мода воспринимается, как ответ на потребность людей следить за актуальными событиями и демонстрировать новые эстетические предпочтения в условиях постоянно меняющегося общества. Этот феномен подразумевает наличие гибкости и динамичности в социальной структуре, что требует создания особого типа общества — современного, где система социального деления остается открытой и подвижной. Несмотря на то, что социальные различия имеют место быть, их преодоление должно восприниматься как нечто реальное и желательное. В условиях жесткой социальной иерархии, напротив, мода не способна полноценно развиваться и функционировать.

Одним из способов различения классических и современных подходов к обсуждению моды является исследование того, в какой момент, как и кем, была отвергнута концепция подражания в процессе ее развития [5, 6]. Статья американского социолога Герберта Блумера, опубликованная в 1969 году, считается одной из первых, в которой отклонялась идея о подражательной природе моды и соответствующей модели классовой дифференциации [7]. Впоследствии её идеи были продолжены такими современными социологами, как Рене Кёниг, Элизабет Уилсон и Фред Дэвис, которые анализировали моду как аспект нашего времени, обладающий признаками мобильности в гибко структурированном обществе. В этом же русле американский социолог Диана Крейн подчеркивает, что мода не только современна, но и представляет собой постмодернистский феномен, утверждая, что в текущих условиях мода становится не продуктом классовой принадлежности, а движется от потребителя, ее корни уходят в массы.

Герберт Блумер ставит под сомнение концепцию классовой дифференциации как недостаточную для всестороннего осознания природы моды в условиях современного общества. Вместо этого он представляет новый взгляд, основанный на идеи коллективного отбора. Блумер критикует теории Георга Зиммеля, который анализирует моду в контексте строгой классовой структуры, отмечая, что такой подход ограничен и актуален лишь для модных направлений в Европе XVII-XIX веков и не учитывает разнообразие современных тенденций. Несмотря на признание влияния статуса собственников, Блумер утверждает, что именно элита не определяет вектор развития моды. Он акцентирует внимание на том, что «высшие классы пытаются выделиться в рамках модных течений, однако это не является

движущей силой их возникновения. Мода возникает не как ответ на потребность в классовом разделении или подражании, а как реакция на стремление быть на волне актуальности, следить за престижными аспектами и выражать новые вкусы, формируемые в динамично меняющемся мире». Согласно Блумеру, мода развивается под воздействием предпочтений потребителей, а задача дизайнеров заключается в умении предвидеть и интерпретировать современные вкусы населения.

В отличие от Блумера, французский социолог Пьер Бурдье рассматривает вкус как важный показатель социальных границ, как между различными классами, так и внутри них [8]. Предпочтения в одежде становятся ключевым элементом социальной идентичности. Высшие слои общества подчеркивают эстетические аспекты моды, а также различие между повседневной и общественной одеждой. В то же время представители низших классов прагматично подходят к выбору одежды, акцентируя внимание на соотношении цены и качества. Эти контрастные подходы к моде особенно ярко проявляются в современном обществе, где отсутствует единая авторитарная власть, способная установить единые стандарты.

Американский социолог Фред Дэвис (1925–1993) оспаривает традиционную модель классовой дифференциации в контексте моды [9]. Он утверждает, что с ростом разнообразия человеческой идентичности значение моды становится все более многозначным и неопределенным. По его мнению, одежда не выступает самым значимым аспектом, позволяющим узнать о человеке. Дэвис акцентирует внимание на связи между модой и индивидуальной идентичностью в условиях современного общества.

В дополнение к этому, немецкий социолог Рене Кёниг (1906–1992) предлагает содержательное исследование взаимосвязи между развитием моды и демократическими процессами [10]. Он разделяет взгляды Блумера и других исследователей, утверждая, что резкое разделение между старой элитой и низшими классами постепенно стирается. Тем не менее, это не подразумевает, что мелкие отличия одновременно теряют свою значимость. На самом деле, эти тонкие вариации становятся все более заметными в условиях, когда социальное равенство провозглашается во всех современных индустриальных обществах. Нежные классовые различия становятся ярким свидетельством усугубляющейся демократизации, которая подчеркивает значимость этих нюансов в сфере моды. Границы между классами становятся менее отчетливыми, что побуждает людей искать способы адаптировать моду к современным реалиям. С растущими возможностями для всех, конкуренция принимает более демократичный характер, и право на участие в ней приобретает всеобъемлющее значение; в то же время мода как понятийная конструкция и как социокультурное явление проявляется во множестве демократических обществ.

Следовательно, ключевым элементом в оценке социологических теорий является изучение отношений между индивидами и социальной структурой.

Исследуя функционирование модных институтов и участие людей в этих процессах, мы можем глубже понять, как мода и одежда переплетаются и влияют друг на друга. Этот анализ открывает дверь к осознанию динамики социокультурных изменений, показывая, как мода становится не только отражением социальных норм, но и активным участником в формировании идентичности и общественных трансформаций. В конечном счете, социология моды предлагает нам уникальную перспективу на то, как внешние проявления нашей личности, такие как стиль и вкус, становятся посредниками в сложной сети социальных взаимодействий.

Список литературы:

1.Мода как отражение эпохи // Альманах Наследие. 07.12.2023. – URL.: https://nasledie.digital/articles/moda-kak-otrazhenie-epohi/ (Дата обращения 08.10.2024.)

2.Веблен Т. Теория праздного класса - М.: Прогресс. 1984. 367 с.

3.Зиммель Г. Избранное: в 2 т. / под ред. Л. Т. Мильской. - М.: Юристъ, 1996. Том 1. Философия культуры. 671 с. Том 2. Созерцание жизни. 607 с.

4.Тард, Г. Социальные законы. - М.: Издательство "Либроком", 2020. С. 45-67.

5.Михалева К. Ю. Система моды. - М.: Россмэн, 2010. 121 с.

6.Ятина Л. И. Мода глазами социолога: результаты эмпирического исследования // Журнал социологии и социальной антропологии. 1998. № 2. С. 121-133.

7.Блумер, Г. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору. Социальные и гуманитарные науки, 2008. Отечественная и зарубежная литература, (2). С. 22-40.

8.Бурдье, П. Различие: Социальная критика вкуса. - М.: Издательство "Логос", 2001.Страницы: 150-170.

9.Дэвис, Ф. Мода и идентичность. - М: Издательство «Наука», 1992. С. 45-67.

10.Кёниг, Р. Социология моды: от классовой дифференциации к демократизации. - СПб: Издательство «Питер», 1995. С. 112-130.

11.Зомбарт, В. "Экономика и культура" / В. Зомбарт. — М.: Издательство "Наука", 1994. С. 320.

Кулибекова Камилла Фикретовна
1 ТД-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Kulibekova Camilla
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: в статье рассматривается повседневная жизнь советских школьников в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.), а именно изменения в образовательной системе, значительно откорректированные с учетом военного времени, а также показывается трудовое участие школьников, их посильная помощь предприятиям и фронту – работа на полях и у станков. Важной частью повседневной жизни учащихся были бытовые условия. Рассматривается также общественная жизнь детей и подростков, столкнувшихся с тяготами войны.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, советские школьники, образование, учёба, детский труд, бытовые условия, работа в тылу.

EVERY DAY OF SOVIET SCHOOL CHILDREN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the daily life of Soviet schoolchildren during the Great Patriotic War (1941-1945), namely, changes in the educational system, significantly adjusted for wartime, and also shows the labor participation of schoolchildren, their feasible assistance to enterprises and the front – work in the fields and at machine tools. Living conditions were an important part of the students' daily lives. The article also examines the spiritual life of children and adolescents who are faced with the hardships of war.

Keywords: The Great Patriotic War, Soviet schoolchildren, education, studies, child labor, living conditions, work in the rear.

Великая Отечественная война, начавшаяся 22 июня 1941 года, коренным образом изменила жизнь каждого советского гражданина, включая детей. Их беззаботное детство оборвалось мгновенно, сменившись суровой реальностью войны, где каждый день был борьбой за выживание и вклад в общую Победу. Школьники, несмотря на свой юный возраст, стали полноправными участниками этой борьбы, проявляя невероятный героизм и самоотверженность. Их повседневная жизнь стала сложным соединением лишений, трудностей и непреклонного стремления приблизить долгожданный день Победы.

Образовательный процесс, и без того непростой в мирное время, превратился в настоящее испытание. Большее количество школ были полностью разрушены бомбардировками или реквизированы под госпитали и казармы для размещения раненых солдат и воинских частей. Школы, расположенные в тылу, приняли на себя огромную нагрузку, принимая эвакуированных учеников и учителей из оккупированных территорий, что создавало переполненность классов и нехватку учебных материалов. В прифронтовых районах уроки часто прерывались воем сирен, объявляющих о воздушных налетах. Дети учились в полуразрушенных зданиях, в подвалах, а порой и под открытым небом, невзирая на непогоду и опасность.

Учебный процесс проходил при дефиците учебников, учебных пособий и письменных принадлежностей. Учебный материал каждого урока был адаптирован под требования военного времени. Во всех школах страны была введена начальная и допризывная подготовка в 5–10-х классах и военно-физическая подготовка в 1–4-х классах.

Несмотря на военное положение, деятельность школ не приостанавливалась. Основной задачей общего образования было воспитание будущего поколения, защитников Родины. Занятия проходили в три смены, с 7 часов 30 минут до 23 часов. В условиях ограниченного пространства в классах одновременно находилось по 30–40 человек, сидели по трое-четверо за одной партой. Классы были переполнены.

В связи с тем, что школьники должны были оказывать помощь колхозам, учебный год начинался 1 октября и заканчивался 20 мая. Значительно были сокращены образовательные программы. Во время войны, ребята постарше учились мало. Больше работали в поле, рвали сорняки, для топки печки лепили и сушили кизяки, помогали заготавливать сено, дрова, золу, сушили зерно, помогали в уборке урожая. Многие школьники вместе со взрослыми несли дежурство на крышах и чердаках зданий по месту своего жительства, ценой своей жизни бесстрашно сбрасывая фугасные бомбы, спасая многие жизни.

Безусловно, военная обстановка оказала влияние и на учебные материалы. В курсе русского языка к традиционным темам сочинений добавились новые, например, «Мой вклад в помощь фронту» и другие подобные. Для диктантов использовали газетные статьи, повествующие о героизме советских солдат, пионеров и комсомольцев.

Учителя сами разрабатывали арифметические задачи, тесно привязанные к военному времени, как то: «В наступлении участвовали 15 танков Красной Армии, к которым присоединились еще 17. Враг уничтожил 4 танка. Сколько танков осталось в строю?».

На уроках рисования, когда предлагалась свободная тема, преобладали военные сюжеты. Дети изображали самолеты, танки и корабли. Учителя физики объясняли принципы работы двигателей в военной технике и применение электричества в военных целях.

Значительное внимание уделялось физической подготовке: организовывались походы, тренировки по прыжкам, строевой и лыжной подготовке, проводились военно-спортивные игры. Был введен новый предмет – военное дело, направленный на укрепление дисциплины, физической силы и выносливости у юношей, чтобы подготовить их к действиям в составе подразделений. Девочек же готовили к ролям радисток, телеграфисток и телефонисток.

Нехватка учебных материалов была катастрофической. Тетради, учебники, чернила – все это стало дефицитом. Дети проявляли невероятную находчивость и изобретательность. Вместо тетрадей использовали старые газеты, обёрточную бумагу, куски ткани. Чернила заменяли соком ягод, чернилами из черники или свеклы. Писали мелким почерком, часто между строками уже использованных листов, экономя каждый миллиметр драгоценной бумаги. Даже простые карандаши становились бесценной роскошью, передававшиеся от одних учеников другим.

Программа обучения претерпела значительные изменения. Хотя основные предметы – математика, русский язык, литература – по-прежнему оставались важной частью образования, особое место заняли военно-прикладные дисциплины. Дети обучались оказанию первой медицинской помощи: накладыванию повязок, остановке кровотечений, использованию импровизированных шин из подручных материалов. Знакомились с оружием: винтовкой Мосина, пистолетом-пулемётом ППШ, учились разбирать и собирать гранаты, хотя и в безопасных условиях, разумеется. Изучали азбуку Морзе для передачи сообщений, и даже осваивали навыки рытья окопов и маскировки, понимая важность этих знаний в условиях войны.

Учителя, большинство из которых – это женщины и пожилые люди, проявляли невероятную преданность своему делу, стараясь не только передать детям знания, но и сохранить в них веру в будущее, поддерживать их моральный дух и воспитывать в них патриотизм. Им самим было невероятно тяжело и физически, и морально, но находили силы и ресурсы, чтобы помогать своим ученикам, делясь с ними последним куском хлеба, согревая их теплом и поддерживая в них веру в Великую Победу.

Помимо учёбы, дети активно участвовали в общественной жизни. Они собирали металлолом, шили одежду для фронта, вязали тёплые вещи для солдат, писали письма на фронт. Даже дети младших классов старались внести свой вклад в общее дело, собирая лекарственные травы, помогая взрослым по хозяйству, поддерживая моральный дух своих близких. Каждый день для них был борьбой за выживание и одновременно борьбой за Победу.

К сожалению, многие подростки во время войны не закончили среднюю школу, поскольку работали на производстве, другие были мобилизованы в учебные заведения Государственной системы трудовых резервов да и просто в ходе войны они оставались единственными кормильцами в семье.

Однако государство уделяло большое внимание вопросам финансирования народного образования. За 1941–1945 гг. в стране было построено 8412 новых школ на 1 млн 177 тыс. мест. К концу войны сеть общеобразовательных школ была не только восстановлена, но и превысила довоенное количество.

Жизнь советских школьников в годы Великой Отечественной войны – это история стойкости, мужества и невероятной силы духа. Это история о детях, чьё детство было отнято войной, но, несмотря ни на что, они оставались детьми, способными на любовь, сострадание и неукротимую веру в Победу. Их вклад в общую победу, хоть и не был на поле боя, был бесценным, и их память должна навсегда оставаться в наших сердцах как символ героизма и несломленного духа советского народа.

Великая Отечественная война существенно повлияла на повседневную жизнь советских школьников. Многие учителя ушли на фронт, здания школ были переданы под госпитали, рабочие общежития, эвакуированные предприятия, воинские части. Учебная площадь сократилась вдвое, что в принципе не ухудшало качество образования. Выпускники послевоенного времени станут специалистами разных направлений, участвуя в восстановлении экономики нашей страны в послевоенное время.

Повседневная жизнь советских школьников в годы Великой Отечественной войны представляла собой трагический, но вместе с тем героический период в истории детства. Столкнувшись с неимоверными трудностями, лишениями и утратами, дети и подростки проявили удивительную стойкость, мужество и патриотизм.

Война оставила неизгладимый след в сознании и судьбе целого поколения. Она ускорила процесс взросления, сформировала такие качества, как самоотверженность, сострадание, взаимопомощь и готовность к подвигу. Юные герои тыла и фронта, испытавшие все тяготы военного времени, стали примером нравственной стойкости и безграничной любви к Родине.

Список литературы:

1.Кожевникова Е. Ю. «На их детские плечи легли недетские заботы»: (по документам Нижнетагильского городского исторического архива). / // Детская книга и история Отечества: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции, 19 мая 2016 г. – Нижний Тагил: Нижнетагильский гос. социально-пед. ин-т, 2017. С. 96 – 100.

2.Марковичева Л. Н. Великая Отечественная война в документах Государственного архива Орловской области: дети войны // Музеи, библиотеки и архивы как институты исторической памяти: VI международные музейные чтения Современные проблемы музееведения: сборник научных статей, докладов и тезисов. – Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. С. 151 – 155.

3.Судьба детей военной поры: документы, воспоминания, историография: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, 23-24 апреля 2015 г. – Москва: Пед. о-во России, 2015. – 143 с.

Кулибекова Камилла Фикретовна
1 ТД - 14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Kulibekova Camilla
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В БОРЬБЕ С СОЦИАЛЬНЫМ НЕРАВЕНСТВОМ И КАК СПОСОБ УСКОРЕНИЯ ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА В КОНЦЕ 19 ВЕКА В РОССИИ

Аннотация: В данной статье анализируется значимость учителей сельских школ в России в конце XIX века, а именно их вклад в преодоление социального неравенства и ускорение прогресса общества и государства. Автор подчеркивает, что учителя сельских школ играли основополагающую роль в поддержании уровня образования на селе. Это имело решающее значение для минимизации социального расслоения. Деятельность педагогов была направлена на воспитание образованных и грамотных граждан, готовых к активному участию в общественно-политической жизни страны и содействию ее развитию.

Ключевые слова: сельская местность, педагоги, учебные заведения, образование.

THE ROLE OF A RURAL SCHOOL TEACHER IN THE FIGHT AGAINST SOCIAL INEQUALITY AND AS A WAY TO ACCELERATE THE PACE OF DEVEOPMENT OF SOCIETY AND THE STATE IN THE LATE 19TH CENTURY IN RUSSIA

Summary: This article analyzes the suddenness of school pollution in Russia in the late 19th century, which is their contribution to the transformation of the mechanistic form and the acceleration of the progress of society and the state. The author emphasizes that the teacher at school played a fundamental role in maintaining the level of education in the village. This was crucial for minimizing physical stratification. The activities of teachers were aimed at raising educated and literate

citizens ready for active humanity in the socio-political life of the country and promoting its development.

Keywords: rural areas, teachers, educational institutions, education.

В конце 19 века в России «сельские школы» играли важную роль в борьбе с социальным неравенством, предоставляя детям крестьян доступ к образованию и возможности для социального роста. Учителя сельских школ были ключевыми фигурами в этом процессе:

Распространение знаний: учителя сельских школ обучали крестьянских детей основным предметам, таким как чтение, письмо, арифметика и история. Это давало детям знания и навыки, необходимые для преодоления социальной и экономической отсталости. Просвещение: школьные учителя также просвещали крестьян об их правах и обязанностях, а также о социальных и политических проблемах. Это помогало расширять их кругозор и способствовало росту гражданского сознания. Развитие критического мышления: учителя сельских школ поощряли учеников задавать вопросы, выражать свое мнение и критически рассуждать. Это способствовало формированию более образованного и независимого поколения крестьян. Поддержка прогрессивных идей: многие учителя сельских школ были сторонниками прогрессивных идей, таких как земельная реформа, всеобщее образование и социальная справедливость. Они распространяли эти идеи среди крестьян, помогая закладывать основу для социальных изменений.

«Как учителя сельских школ» ускоряли темпы развития общества и государства:

Создание квалифицированной рабочей силы: образованные крестьяне могли выполнять более квалифицированную работу, что способствовало экономическому развитию и росту производительности в экономической жизни страны. Социальная мобильность: образование позволяло крестьянским детям получить доступ к более высоким социальным статусам и лучшим жизненным возможностям. Это способствовало более справедливому и мобильному обществу. Гражданская активность: образованные крестьяне были более активными в гражданских делах, принимая участие в местных собраниях и общественных организациях. Это укрепляло гражданское общество и способствовало демократическим процессам. Культурное обогащение: учителя сельских школ также играли важную роль в культурном развитии сельских районов. Они организовывали литературные вечера, театральные постановки и другие культурные мероприятия, способствуя просвещению и обогащению сельских общин [3, с. 240-245].

В целом, учителя сельских школ в конце 19 века в России играли незаменимую роль в борьбе с социальным неравенством и в ускорении темпов развития общества и государства. Их вклад в распространение знаний, просвещение, развитие критического мышления и поддержку прогрессивных

идей помог заложить основу для более справедливого и процветающего общества [2, с. 645-646].

Развитие сельского образования в России в конце 19 века было важным этапом в формировании образовательной системы страны. [1, с. 321-322]. В условиях быстро изменяющегося общества, вызванного индустриализацией и массовыми миграциями, возникла необходимость в создании доступного и качественного образования для крестьянского населения.

К концу 19 века в России начали активно развиваться начальные школы, которые открывались благодаря усилиям местных властей и общественных организаций. При этом просвещение женщин также становилось приоритетом: многие сельские школы начали включать женские классы, что способствовало улучшению жизни в деревнях и повышению статуса женщин [6, с. 34].

Однако, несмотря на достигнутые успехи, система сельского образования сталкивалась с множеством проблем: недостаток квалифицированных преподавателей, недостаточное финансирование и отсутствие учебных материалов ограничивали возможности обучения. Важным шагом в решении этих вопросов стало введение образовательных реформ, направленных на улучшение сельской инфраструктуры и финансирование школ, что в конечном итоге способствовало формированию более грамотного и образованного сельского населения [4, с. 203].

Роль учителя сельской школы приобретала особое значение в контексте борьбы с социальным неравенством. В условиях отсталости и нищеты, в которых находились крестьянские семьи, именно учитель становился проводником знаний и культуры, значительно влиявшим на будущее своих учеников.

Сельская школа, часто была единственным местом, где крестьянские дети могли получить образование, открывала перед ними двери в мир возможностей. Учитель, целеустремленный и преданный своему делу, не просто передавал базовые знания, но и прививал ценности, формируя сознание нового поколения. Он боролся с предрассудками, помогал развивать критическое мышление и воспитывал чувство гражданского долга.

Однако задача школьного учителя не ограничивалась лишь образовательным процессом [7, с. 325-326]. Вместе с родителями и местным сообществом он способствовал социальной сплоченности, оздоравливая атмосферу в селах и поднимая общий уровень жизни. Таким образом, учитель сельской школы становился не только наставником, но и агентом изменений, имеющим решающее значение в процессе борьбы с социальным неравенством в России конца 19 века.

В условиях удаленности и изолированности сельских общин, учитель выполнял образовательные функции, предоставляя детям доступ к знаниям, которые в противном случае были бы недоступны. Он не только обучал грамоте и другим предметам, но и прививал моральные ценности, закладывая основы гражданского сознания.

Социальная функция учителя заключалась в сущностном влиянии на развитие местного сообщества. Учитель становился центром культурной жизни, организовывая мероприятия, способствующие сплочению жителей и развитию их культурных интересов. В условиях ограниченного доступа к информации, именно он вовлекал людей в общественные обсуждения, способствуя развитию демократии на местах.

Таким образом, учитель сельской школы в конце XIX века играл ключевую роль как в образовании, так и в социальной интеграции, закладывая фундамент для культурного и интеллектуального развития своих учеников и всей общины. Его труд был неоценим, а влияние – глубоко проникающим в сознание людей, формируя будущее как отдельных личностей, так и общества в целом.

В конце 19 века мир столкнулся с острыми проявлениями социального неравенства, порождённого стремительной индустриализацией и урбанизацией. Тем не менее, именно этот период стал решающим этапом в борьбе за справедливость и равенство. В первую очередь, важнейшим достижением этого времени стало распространение рабочего движения, которое стало эффективным инструментом для защиты прав трудящихся. Профсоюзы, сформировавшиеся по всей Европе и Америке, начали требовать лучших условий труда, достойной оплаты и доступа к социальным благам [2, с. 53].

Также в 1890-х годах произошло активное развитие социальных реформ, инициированных как государством, так и частными инициативами. Образование стало доступнее, что дало возможность большему числу людей выйти из порочного круга бедности. Программа социального страхования, принимаемая в ряде стран, работала на улучшение жизни самой уязвимой части населения [12, с. 100].

Несмотря на сложности, перед которыми стояло общество, велись осмысленные дискуссии о гендерном равенстве и правлении женщин, что стало толчком к будущим движениям за права человека. Успехи этого периода заложили основу для дальнейшей борьбы с социальным неравенством, создав надежду на более справедливое общество.

Таким образом, мы можем сделать вывод из вышесказанного - роль учителя сельской школы в борьбе с социальным неравенством в России конца 19 века нельзя недооценивать. Учитель становился не только носителем знаний, но и культурным деятелем, способным инициировать изменения в сознании общества. Его работа заключалась в создании условий для образования, которые в свою очередь способствовали формированию гражданского общества, укреплению социальной справедливости и повышению общего уровня жизни крестьянства. Действий этих педагогов были направлены не просто на улучшение уровня образования, но и на разрушение устоявшихся стереотипов о классовом разделении. В конечном счете, усилия учителей сыграли важную роль в ускорении темпов социального и экономического

развития, что стало краеугольным камнем для дальнейших преобразований в России начала 20 века.

Список литературы:

1.Яцевич, А.Г. Крепостной Петербург пушкинского времени. Л., 1937, с. 110; Наша старина. 1916, т. 2. С. 147.
2.Корнилов, П. Е. Арзамасская школа живописи первой половины XIX века. М.; Л., 1947. С. 59, 61.
3.Беккер, И.И., Бродский, И.А., Исаков, С.К. Академия художеств: Исторический очерк. М.; Л., 1940. С. 53.
4.Кулябко, Е.С. Замечательные питомцы Академического университета. Л., 1977. С. 58—63, 67—77.
5.Сивков, К.В. Крепостные художники в селе Архангельске: Страница из истории крепостной интеллигенции начала XIX в. // Исторические записки. М., 1940. С. 200.
6.Белявский М.Т. Школа и система образования в России в конце XVIII в. // Вестник Моск. гос. ун-та. Сер. истор.-филол. 1959, № 2, с, 105—120.
7.Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаева М.Ф. История педагогики. М., 1956. С. 186.
8. Арсеньев К.И. Историко-статистический очерк народной образованности в России. - Учен. зап. второго отделении импер. Академии наук. - СПб., 1854, кн. 1, с. 1 - 32.
8.Бецкий, И.И. Идеи о народном образовании в екатерининское время. — Исторический вестник, 1884, Т. XV. С. 600-614.
9.Снежневский, В.И. К истории побегов крепостных в последней четверти XVII и в XIX столетиях. // Нижегородский сборник / Под ред. А. С. Гациского. Нижний Новгород, 1890, т. 10. С. 555.
10.Семевский, В.И. Крестьяне в царствование императрицы Екатерины II, т. 1. - СПб., 1903. С. 283.

Кумина София Михайловна
3 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Sofia Cumina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РАЗРУШЕНИЕ БАРЬЕРОВ ИЛИ КАК ИЗОБРЕТЕНИЕ ИНТЕРНЕТА ИЗМЕНИЛО ДОСТУП К ОБРАЗОВАНИЮ

Аннотация: Статья рассматривает проблему приобретения знаний. То, как этот процесс развивался со временем и какие появлялись способы поиска информации. Как человечество хранило информацию и как в дальнейшем появился интернет. Также в статье был проведен кейс-стади с поиском информации в интернете и библиотеке. Взвешены как положительные, так и отрицательные стороны обоих способов. Были заданы и получены ответы на интересующие вопросы о поиске информации.

Ключевые слова: Образование, информация, интернет, библиотеки, книги.

BREAKING BARRIERS OR HOW THE INVENTION OF THE INTERNET CHANGED ACCESS TO EDUCATION

Summary: The article examines the problem of acquiring knowledge. How this process developed over time and what methods of searching for information appeared. How humanity stored information and how the Internet appeared later. The article also conducted an experiment with searching for information on the Internet and in the library. Both the positive and negative sides of both methods were weighed. Questions of interest about searching for information were asked and answered.

Keywords: Education, information, Internet, libraries, books.

Давным-давно, человечество не имело того, что имеется у нас сейчас. Не было ни телефонов, ни интернета. Люди не могли так легко общаться друг с другом, а тем более учиться чему-либо. Так как же происходило обучение в то время? Как люди могли хранить и передавать информацию другим? И как обстоит данный процесс сейчас? Как появление интернета повлияло на доступ к информации и насколько легко ее теперь получить?

В давние времена люди пользовались лишь тем, что могли передавать свои знания из уст в уста, из поколения в поколение. Данный способ нельзя назвать оптимальным, ведь знания передавались довольно медленно, да и «доступ» к ним был далеко не у всех. Проблемой могло быть, например, расстояние, которое приходилось преодолевать на своих двух. Иногда такое

расстояние было неизмеримо большим, из-за чего, и не только из-за этого, было не так уж и много образованных людей.

Что же случилось потом? Человечество начало изобретать письменность, появились первые папирусы. С появлением письменности и первыми источниками хранения информации – человечество продвинулось в передачи и хранении информации, так как не было необходимости каждый раз рассказывать последователям одну и ту же информацию. Человек, обладающий некими знаниями, мог всего один раз занести их на папирус и передавать остальным, либо так же для переписывания данной информации, либо для ознакомления.

Как мы можем предположить, папирус не мог вмещать достаточного количества информации, так как был относительно небольших размеров. Практически, папирус был ограничен стандартным размером 47 см в длину максимум (29–33 см в среднем), и 22 см в ширину. Для более длинных документов страницы соединялись друг с другом, чтобы создать рулон папируса (свиток). Фактически, листы папируса обычно не продавались индивидуально, а в рулонах (приблизительно 20 листов), с волокнами, бегущими в том же самом направлении, за исключением последних листов. Однако, в более поздние периоды, были найдены также книги из папируса, названные старинной рукописью, которая, наконец, одержала победу над рулоном. [10]

Однако папирус был ненадежным материалом, он быстро портился и крошился. Поэтому был придуман пергамент, который изготавливался из обработанных шкур животных. Такой материал был гораздо более прочным, и на нем было можно писать с двух сторон.

Следующее крупное новшество в истории книги — это появление бумаги и использование блочной печати. Первый лист бумаги был изготовлен в Китае. Бумага оказалась удобным материалом для письма, а ее изготовление было гораздо проще и к тому же дешевле других методов. Печать деревянными блоками была сложным процессом, который включал вырезание всей страницы текста на деревянном блоке, нанесение краски и перенесение текста с блока на страницу.

В середине XV века немец Иоганн Гутенберг изобрел первую механическую печатную машину. Его изобретение было революционным, потому что открыло путь к массовому производству книг. Первый печатный станок объединил существующие технологии, такие как винтовой пресс, который уже использовался для изготовления бумаги, с инновацией Гутенберга. Он использовал подвижные литеры, отдельные металлические буквы и знаки препинания, которые можно было переставлять. [6]

Известно, что первые библиотеки появились еще до нашей эры. Историки считают: первое упоминание о собрании глиняных табличек связано с храмом вавилонского города под названием Ниппура. Находка датирована 2500 годом до нашей эры. Самым известным хранилищем на территории Древнего Востока

стало хранилище табличек с клинописью, что находилось во дворце ассирийского царя, датировано VII веком до нашей эры. Находка была сделана археологами прошлого века.

В России Днем библиотек считается день 27 мая, введенный указом Президента в 1985 году. Он был учрежден и приурочен к дате первого открытия государственной публичной библиотеки Санкт-Петербурга.

Самым известным хранилищем на территории Древнего Востока стало хранилище табличек с клинописью, что находилось во дворце ассирийского царя, датировано VII веком до нашей эры. Находка была сделана археологами прошлого века. [7]

Итак, с возникновением книг, библиотек, человечеству становится намного проще получать знания. Можно прийти в библиотеку, взять интересующую книгу и, занявшись чтением, получать необходимые знания. Но что насчет поиска информации? Что делать, если необходимо найти конкретную информацию?

Если же мы рассматриваем именно поиск информации, то библиотеки, хоть и располагают большим количеством информации, но не всегда нужную информацию можно найти в кратчайшие сроки. Приходилось брать за раз несколько, а то и десятки книг и читать одну за другой в поисках необходимого.

Человечество постепенно развивалось, совершались крупные открытия, прорывы в различных областях. Настигает время появления первых компьютеров, а с ними и привычного нам интернета. Как же дела обстоят с интернетом? Ускорило ли его появление поиск информации, стало ли это более удобным способом получения знаний и обучения в целом?

Несомненным является тот факт, что, с наличием интернета, пользователи могут в любой момент, а главное быстро найти ту или иную информацию. Им не придется искать библиотеку в их городе, открывать читательский билет и запасаться книгами для того, чтобы что-то узнать. В наше время, имея доступ в интернет, достаточно всего одного запроса в поисковике на интересующую тему и вся информация будет как на ладони. Однако не стоит забывать, что, хоть интернет и хранит в себе множество документов, книг и всего остального — не вся информация на данный момент оцифрована. Данный нюанс может в некотором роде негативно сказаться на том, что мы пытаемся найти. Если нас будет интересовать определенный источник, которого нет в интернете — получить информацию, которую он в себе несёт будет довольно проблематично. Но что можно сказать насчет другой части нашего населения Земли?

По статистике только 2/3 населения имеют доступ к интернету. В 2024 году интернетом пользуются более 5.44 млрд человек. Это означает, что количество пользователей интернета достигло 67% населения Земли. Хоть люди и используют интернет, в большей степени, для поиска информации, треть населения может сказать нам обратное. Из этого можно сделать вывод о

том, что, даже не смотря на то, насколько этот способ может быть удобным, воспользоваться данной возможностью сможет не каждый. [2]

Следующим этапом развития стало появление нейросетей, а именно их конкретного подвида — больших языковых моделей (LLM). Эти модели способны отбирать информацию по специализированным критериям и формировать её в соответствии с исходными инструкциями, что делает их одним из самых быстрых и передовых способов получения информации на сегодняшний день. Благодаря простоте использования и высокой точности, популярные представители LLM, такие как ChatGPT, Claude, и GigaChat, начали перетягивать на себя значительную часть трафика, который ранее приходился на традиционные поисковые системы. Это уже привело к тому, что более молодое поколение постепенно отказывается от выражения «загуглить», так как популярность классического поиска снижается. [1]

Другим важным преимуществом нейросетей является возможность создания дополнительных функций, которые делают их удобными для большего числа пользователей и расширяют возможности предоставления информации. Нейросети могут не только предлагать текстовую информацию, но и генерировать схемы, озвучивать варианты, мгновенно переводить тексты на различные языки, а также приводить ссылки на научные исследования и учебные материалы для верификации точности предоставляемых данных и тезисов. Отсюда вытекают всевозможные продукты: Станция «Алиса», Rabbit R1, Humane AI Pin и т.д.

Для этого было проведено сравнительное исследование методов на основе личного кейса, в ходе которого были отобраны три темы из различных областей знаний:

- болезни почек;
- уход за кошками;
- космос: пульсары.

Была найдена ближайшая библиотека. Пеший путь до библиотеки занял 27 минут и 30 секунд. Время, затраченное на оформление читательского билета, составило 10 минут. Так же для разнообразия кейса было принято следующее решение: задействовать помощь библиотекаря с поиском отдела и книг можно лишь для первых двух тем. На третью тему необходимо найти собственноручно как информацию, так и соответствующий отдел. При помощи библиотекаря поиск информации на первую тему занял всего 5 минут. [9]

На вторую тему потребовалось больше времени, а именно – 11 минут. [8]

Для поиска информации на третью тему ушло больше всего времени – 25 минут. [4]

По окончанию проведения кейс-стади можно сделать некоторые выводы. Во-первых, на время поиска информации может влиять множество факторов, как доступность библиотеки, так и наличие самих книг в библиотеке. В случае, если не найдется нужной книги, читатель будет вынужден искать другую библиотеку, что значительно затянет процесс получения знаний.

В библиотеке поиск информации по трем темам занял в общей сложности 1 час, 18 минут и 30 секунд. Сколько же займет поиск информации через интернет? Даже не зная результата, можно сказать о том, что это будет в разы, а то и в десятки раз быстрее. Так, поиск на вышеперечисленные темы занял всего 3 минуты. Если рассматривать интернет-пользователя, как человека, владеющим средним по скорости интернетом, спокойно проводящим время за поиском информации, то весь процесс может занять максимум 10 минут. Если же мы пойдем еще дальше и попытаемся применить нейросеть для решения данной задачи, то это может занять 1 – 2 минуты зависит от конкретной модели и сервиса, который был выбран, но в любом случае вся необходимая информация будет сразу же предоставлена в необходимом виде.

Когда мы берем книги с библиотеки или покупаем их в книжном магазине для личного пользования, как быть с авторскими правами? При использовании книги для личного пользования не происходит нарушения авторских прав. Мы также можем как-либо переписывать их, выделять те или иные цитаты. Но что все-таки может привести к их нарушению?

Если же мы, помимо обычного ознакомления с ней, размещаем отрывки текста, целые страницы или главы в интернете, при этом не указывая автора – мы тем самым нарушаем авторские права. Также к нарушению прав можно отнести и тот момент, когда мы ранее созданные копии начинаем продавать или использовать отрывки из книг в каких-либо платных курсах без указания авторства или же при указании собственного имени вместо имени автора. За нарушения авторских прав могут быть различные последствия: от штрафов до ареста. [3]

Исходя из выше сказанного, можно выделить следующее: появление интернета значительно повлияло на скорость получения информации. При помощи интернета и нескольких дней свободного времени можно собрать столько информации, что потребовалось бы несколько недель, а то и месяцев, чтобы повторить то же самое, но при посещении библиотек. Единственные недостатки, которые можно выделить в методе обучения через интернет: интернет доступен не всем жителям Земли, а также то, что в интернете не всегда находится достоверная и правдивая информация.

Список литературы:

1. Google Is Losing Its Usage As Verb Among GenZ; Internet Seems To Know Why (Hint It’s An AI Bot). - URL: https://in.mashable.com/tech/81991/google-is-losing-its-usage-as-verb-among-genz-internet-seems-to-know-why-hint-its-an-ai-bot (Дата обращения 21.10.2024)
2. Бегин Алексей. Сколько пользователей интернета в мире? (октябрь 2024). – URL: https://inclient.ru/users-internet-stats/ (Дата обращения: 24.10.2024)
3. Дэниел Левитин. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки. – М., 2014 – С. 34-40.

4.Итальянская Е.Г., Маркова С.Н., Пономарева В.Л. Интересно о неизвестном. Тайны космоса. – М., 2003. – С. 202-203.
5.Как использовать чужой контент и не нарушить авторские права. – URL: https://nris.ru/blog/kak-ispolzovat-chuzhoj-kontent-i-ne-narushit-avtorskie-prava/ (Дата обращения: 03.11.2024)
6.Как создавались первые книги. - URL: https://lala.lanbook.com/kak-sozdavalis-pervye-knigi (Дата обращения: 22.10.2024)
7.Когда появились первые в мире библиотеки – история их возникновения. - URL: https://history-doc.ru/iskusstvo/kogda-poyavilis-biblioteki/ (Дата обращения: 22.10.2024)
8.Непомнящий Н. Н. Я познаю мир. Кошки. – М., 2008. – С. 354-355.
9.Популярный медицинский справочник / Под ред. проф. Василенко В.А. – М., 2007. – С. 264-267.
10.Секреты папируса. - URL: https://vitas1917.livejournal.com/539808.html (Дата обращения: 21.10.2024)
11.Том Николс. Смерть экспертизы: как интернет убивает научные знания – М., 2017 – С. 110-125.

Кухарь Дарья Анатольевна
2 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Daria Kukhar
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДАОСИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: Лао-Цзы — древнекитайский философ VI-V веков до н. э., которому приписывается авторство классического даосского философского трактата «Дао Дэ Цзин» - учение о природной гармонии и возврате к простоте и пассивности, которое продолжает оказывать влияние на современный мир. В рамках современной исторической науки историчность Лао-Цзы подвергается сомнению, тем не менее в научной литературе он часто всё равно определяется как основоположник даосизма. В религиозно-философском учении большинства даосских школ Лао-Цзы традиционно почитается как божество — один из Трёх Чистых.

Ключевые слова: Лао-Цзы, философское учение, Дао Дэ Цзин, Ву-Вэй, конфуцианство.

TAOISM IN THE MODERN WORLD

Summary: Lao Tzu is an ancient Chinese philosopher of the VI—V centuries BC, who is credited with the authorship of the classical Taoist philosophical treatise «Tao Te Ching», the doctrine of natural harmony and a return to simplicity and passivity, which continues to influence the modern world. Within the framework of modern historical science, the historicity of Lao Tzu is questioned, nevertheless, in the scientific literature he is often still defined as the founder of Taoism. In the religious and philosophical teachings of most Taoist schools, Lao Tzu is traditionally revered as a deity — one of the Three Pure Ones.

Keywords: Lao Tzu, philosophical teaching, Tao Te Ching, Wu Wei, Confucianism.

Даосизм - это система верований, которая направляет своих последователей искать понимание своего места в гармонии природы. Он проповедует путь самосовершенствования и трансформации к более высокому состоянию понимания. Лао-Цзы является основателем даосизма, одной из основных философских систем мышления, которые сформировали культуру и историю Восточной Азии. Философия Лао-Цзы, широко классифицируемая как даосская философия, преимущественно изложена в «Дао дэ Цзин», в котором освещаются его философские прозрения и концепции.

«Дао дэ Цзин» был написан примерно в IV веке до нашей эры, когда еще не существовало никакой официальной даосской организации или институтов. Основание линии Небесных Мастеров Чжан Даолинем произошло только во II веке нашей эры. Сегодня даосские священники считают эту линию своим наследием. В период с II по VII век нашей эры даосизм институционализировался и стал известен как система верований, оказывающая значительное влияние. Высокий политический статус даосизма в то время означал его приоритет над буддизмом, который был принесен в Китай миссионерами из Индии и Тибета, впитав в себя некоторые буддийские идеи и практики. В этот период королевские советники часто были уважаемыми адептами даосизма, а правительственные министры, как было известно, удалялись в созерцательное уединение в даосских монастырях.

Основной принцип учения Лао-Цзы - идея о том, что наилучший способ достичь гармонии и успеха - это не вмешиваться в естественный порядок вещей и позволить им развиваться самим по себе. Природа и Вселенная имеют свои собственные законы и ритмы, и человеку следует жить в соответствии с этими законами, а не противостоять им. Также отмечается важность спонтанности и естественности. Он призывает быть гибкими и адаптироваться к изменяющимся условиям, не привязываясь к жестким правилам и ожиданиям. Лао-Цзы верит, что истинная мудрость и счастье достигаются через простоту и естественность.

В центре учения Лао-Цзы находятся понятия «Дао» и «Дэ». «Дао» представляет собой путь или истину, на которой основано все сущее. «Дэ» же означает добродетель, гармонию и совершенство, которые достигаются через следование Дао. Лао-Цзы утверждает, что человек должен стремиться к достижению Дэ и согласовывать свои действия с Дао, чтобы достичь гармонии и счастья. Учение Лао-Цзы оказало глубокое влияние на китайскую философию, культуру и общество в целом. Оно повлияло на развитие конфуцианства и даосизма, а также оказало влияние на различные аспекты жизни в Китае, включая искусство, медицину и политику. В современном мире учение Лао-Цзы по-прежнему имеет свое значение и остается актуальным. Оно напоминает нам о значимости внимания к природе и естественным ритмам жизни. Оно призывает нас быть гибкими и адаптивными к изменениям, а не противодействовать им. Учение Лао-Цзы также выделяет важность простоты и естественности в нашей жизни, помогая нам достичь гармонии и счастья.

Учение Лао-Цзы побуждает нас плыть по течению жизни, напоминая нам, что путешествие также важно, как и пункт назначения. В мире, одержимом результатами и достижениями, эта философия призывает нас сделать шаг назад и оценить красоту настоящего момента. Его слова глубоко перекликаются с принципами осознанности, призывая нас воспринимать жизнь в полной мере, без ограничений жесткого планирования и контроля. Речь идет о том, чтобы принимать каждый момент и переживания с открытым сердцем и разумом, не цепляясь за предвзятые представления или жесткие планы. Это не означает

отсутствия направления или цели; скорее, это предполагает более глубокую связь с интуитивным «я», позволяющую естественным ритмам направлять наше путешествие.

Учение Лао-Цзы, даосизм, базируется на нескольких основных принципах. Прежде всего это Дао, понимаемое как «Путь» или «Истинное Знание», которое выступает в даосской философии как сложнейшее понятие, олицетворяющее таинственную космическую силу, пронизывающую и направляющую Вселенную за пределами обыденных противоположностей. Это основополагающий принцип и фундаментальная природа существования, недоступная полному постижению или описанию словами. Лао-Цзы говорит, что «Дао, о котором можно говорить, не является вечным Дао», но подчеркивает, что гармония и равновесие могут быть достигнуты, следуя этому пути. Затем Ву-вэй (У-вэй), или «бездействие», представляет собой важный принцип философии Лао-Цзы, призывающий к действию без усилий в гармонии с Дао. Это не оправдание бездействия, а скорее призыв к спонтанному и гармоничному действию, исключающему принуждение и неестественное вмешательство. Поощряя естественность и свободу в действиях, У-вэй помогает достичь эффективности и гармонии путем выравнивания себя с естественным потоком Вселенной. И еще хотя «Дао дэ Цзин» не содержит явного упоминания о дихотомии Инь и Ян, эта идея о противоположностях занимает важное место в даосской мысли, иллюстрируя взаимосвязь и взаимозависимость противоположных сил в мире.

Другие древние китайские тексты, связанные с даосизмом, включают в себя Чжуан-ци (или Чжуанцзы), автором которого является Чжуан Чжоу, примерно 369-286 гг. до н. э., а также Даоцзан из периода правления династий Тан (618-907 н. э.) и Сун (960-1234 н. э.), созданный в период более поздней династии Мин (1368-1644 н. э.). Все эти тексты основаны на наблюдениях за природным миром и убеждении в доброте человеческой природы, требующей лишь напоминания о своей внутренней сущности, направленной на добродетель, а не порок. По учениям даосизма, не существует «плохих людей», есть лишь те, кто ведут себя несоответственно. При правильном обучении и руководстве к осознанию устройства Вселенной каждый может стать «хорошим человеком», сосуществующим в гармонии с природой и другими людьми.

По убеждению даосизма, Путь Дао будет найден в согласии с природой, в то время как сопротивление Дао является неестественным и приводит к трениям. Согласно пониманию даосизма, лучший способ проживания - это подчинение всему, что приносит жизнь и гибкость. Если человек легко приспосабливается к изменениям в жизни, то он будет счастлив; если же он сопротивляется изменениям, то будет несчастлив. Конечная цель человека - жить в гармонии с Путем Дао и признавать, что все происходящее в жизни следует принимать как часть вечной силы, связывающей и пронизывающей все вещи.

Даосское мировоззрение основано на внимательном наблюдении за закономерностями изменений, которые существуют в мире природы. Практикующий даосизм замечает, как эти паттерны проявляются как в нашей внутренней, так и во внешней среде - в человеческом теле, а также в горах, реках и лесах. Даосская практика основана на гармоничном согласовании с этими элементарными паттернами изменений. Когда вы достигаете такого выравнивания, вы также получаете эмпирический доступ к источнику этих паттернов: изначальному единству, из которого они возникли, названному Дао. На этом этапе ваши мысли, слова и действия будут совершенно спонтанно стремиться к здоровью и счастью для вас самих, а также для вашей семьи, общества, мира и за его пределами.

Изучение даосской религии на западе сильно отстает от изучения буддизма и других восточных религий, но процветает в последние тридцать лет. Западные ученые, наряду с учеными из Японии и Китая, многое сделали для пополнения массива знаний о даосской религии. Даосизму в Китае был нанесен серьезный удар в 1949 году, когда к власти пришли коммунисты. Некоторые коммунисты считали, что традиционная китайская культура должна быть стерта, чтобы Китай мог возродиться для новой эпохи. В этот период многие даосские храмы были разрушены, монахи арестованы, а древние копии *Дао Дэ Цзин* были сожжены. Сегодня даосизм медленно оправляется от этого насилия и продолжает оказывать влияние на традиционную китайскую культуру. Открытая практика даосизма была полностью запрещена, и многие храмы были разрушены. Однако в 1980 году даосизм перестал быть незаконной практикой, и с тех пор даосы в Китае и за его пределами работают над восстановлением своих традиций.

Учение Лао-Цзы остаётся актуальным и важным в нашем современном мире, так как содержит ценные принципы, способные помочь нам достичь гармонии и баланса в повседневной жизни. Принципы принятия изменений, стремление к гармонии с природой, самопознание, уважение к окружающему миру и искренность в отношениях с другими людьми помогают нам стать мудрее, спокойнее и самодостаточнее. В условиях высокого уровня стресса, неопределенности и конфликтов, принципы Лао-Цзы могут быть отличным руководством для достижения внутреннего покоя и гармонии.

Даосизм влиял на китайскую культуру более 2000 лет. Его практика дала начало боевым искусствам, таким как тайцзи и цигун. Здоровый образ жизни, такой как вегетарианство и физические упражнения. В его текстах кодифицированы китайские взгляды на мораль и поведение, независимо от религиозной принадлежности. Сегодня даосизм признан одной из великих мировых религий и продолжает практиковаться людьми в Китае и во всем мире. Он учит человечество быть хорошим и, как следствие, способствует установлению мира во всем мире. Кроме того, он учит поддерживать вдумчивое и мудрое существование, что помогает людям понять, что их существование должно быть осмысленным и целенаправленным. Точно так же,

не менее важным является понимание того, что средства к существованию человечества не должны оставлять никаких следов на окружающей среде, и это признание воплощает принцип даосизма.

Список литературы:

1.Цзянь В., Горобец Л.А. Даосизм в современном Китае. - Благовещенск: Изд. АмГУ, 2002. — 210 с.
2.Гомулин А.Л. Рецензия на главу «Даосизм» 2-го тома «Истории Китая» // Общество и государство в Китае. Т. XLIV, ч. 2 / Редколл.: А.И. Кобзев и др. – М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2014. – (Ученые записки ИВ РАН. Отдела Китая. Вып. 15. С. 584-599.
3.Торчинов Е.А. Даосизм: Пути обретения бессмертия. - СПб.: Азбука-классика, Петербургское Востоковедение, 2007. — (Academia).
4.Филонов С.В. Ранний даосизм: поиск методологической целостности // Религиоведение. — 2009. — № 3. — С. 56—69.

Ланцетов Максим Алексеевич
студент
Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Канышева Ольга Альбертовна
Maxim Lantsetov
Pushkin Leningrad State University

ПОНЯТИЕ «ОБЩЕСТВЕННАЯ КАРМА» В НЕОБУДДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ Б. Д. ДАНДАРОНА

Аннотация: Статья исследует концепцию «общественной кармы» в философском наследии Б. Д. Дандарона, основателя русского необуддизма. Анализируется синтез буддийской метафизики и западной философии, позволивший Дандарону интерпретировать исторические и социальные процессы через призму общественной кармы. Автор раскрывает, как Дандарон расширяет традиционное понимание кармы, связывает её с умонастроением общества, классовыми противоречиями и проблемами Модерна, вызванными доминированием материализма. Особое внимание уделяется критике Дандароном диктатуры материалистической идеологии, его проекту духовного освобождения через демократизацию общества. Подчёркивается уникальность подхода философа, объединившего буддийскую этику, диалектику и историософию, а также актуальность его идей для современных междисциплинарных исследований. Работа вносит вклад в изучение интеллектуального наследия Дандарона и его роли в диалоге культур Востока и Запада.

Ключевые слова: необуддизм, общественная карма, Бидия Дандарон, историософия, межкультурная философия, критика материализма.

THE CONCEPT OF “SOCIETY KARMA” IN THE NEO-BUDDHIST PHILOSOPHY OF B. D. DANDARON

Summary: The present article investigates the concept of "society karma" in the philosophical heritage of B. D. Dandaron, the founder of Russian Neo-Buddhist philosophy.The article analyzes the synthesis of Buddhist metaphysics and Western philosophy that enabled Dandaron to interpret historical and social processes through the prism of social karma. The author reveals how Dandaron expands the traditional understanding of karma and relates it to the mindset of society, class contradictions, and the problems of modernity caused by the dominance of materialism. Particular attention is paid to Dandaron's critique of the dictatorship of materialist ideology and his project of spiritual liberation through democratization of society. The text places particular emphasis on the distinctiveness of Dandaron's philosophical approach, which integrates Buddhist ethics, dialectics, and philosophy of history. Additionally, it underscores the contemporary relevance of his ideas for interdisciplinary research.

The work contributes to the study of Dandaron's intellectual heritage and his role in the dialogue between Eastern and Western cultures.

Keywords: Neo-Buddhism, society karma, Bidia Dandaron, philosophy of history, intercultural philosophy, critique of materialism.

В истории отечественной философии нередко остаются без внимания течения, традиционно связанные с религиями и философией Востока. Данное обстоятельство можно объяснить отсутствием генетической связи между русской (и советской) философией с одной стороны и восточными школами мысли – с другой. Однако, существуют и исключения. В период второй половины XX века на территории СССР получают распространение различные восточные практики, религиозные и философские идеи. Примечательным является пример общины дандароновцев – молодых интеллигентов из европейских регионов СССР, последователей бурятского философа, учёного-буддолога и религиозного подвижника Бидии Дандаровича Дандарона (1914 – 1974). Его учение, нередко называемое необуддизмом или «русским буддизмом», оказало влияние не только на возрождение традиционного буддизма в России, но и на развитие буддологии, а также на некоторых философов (среди которых, к примеру, ученик Дандарона А. М. Пятигорский).

Кроме попыток наладить диалог между восточной мудростью и западными науками и философией, Б. Д. Дандарон стал одним из первых философов буддийской традиции, включившим историософскую и социально-политическую проблематику в поле своих изысканий. Главным достижением на этом поприще стала концепция «общественной кармы».

Бидия Дандарович Дандарон – бурятский буддолог, философ и религиозный подвижник. Треть жизни он провёл в заключении, а на свободе едва сводил концы с концами. Его трудная судьба оказала непосредственное влияние на возникновение у него нетипичного для буддийской мысли интереса к вопросам истории, места личности в ней, роли общества в исторических и политических процессах.

В «лагерных университетах» Дандарон знакомится с репрессированными деятелями бурятской культуры, ламами, а также – с представителями западной философской традиции. Важнейшим для становления Дандарона-философа стало знакомство с В. Э. Сеземаном (1884 – 1963), неокантианцем Марбургской школы. Лекции осуждённого профессора Санкт-Петербургского университета, а также богатая лагерная библиотека изъятых у интеллигенции книг стали отправной точкой в формировании у Б. Д. Дандарона идеи синтеза западной и восточной философии. Оказавшись на свободе, он усердно работает над собственной религиозно-философской системой, находит в среде молодых интеллигентов европейской части СССР своих последователей. В 1972 году происходит арест Б. Д. Дандарона и четверых его учеников. Он в третий – и последний – раз оказывается за решёткой. Через два года, в 1974 году, Б. Д. Дандарон умирает.

Философию Б. Д. Дандарона трудно назвать традиционной буддийской. Сам мыслитель в ранних работах применял термин «необуддизм» к комплексу своих религиозно-философских построений, что роднит его систему с примерами зарубежных НРД и философов, творчески перерабатывающих буддийскую мысль для нужд современного мира. Но, в отличие от иных популяризаторов буддизма на Западе, Б. Д. Дандарон ставил задачу не столько в обновлении или адаптации традиции для западных людей, сколько в создании новой метафизической системы, синтезирующей достижения мысли буддийского Востока и научного и философского Запада.

Первые наброски своей философской системы Б. Д. Дандарон делает в переписке с дочерью В. Э. Сеземана, Н. Ю. Ковригиной. Дошла она до нас в виде книги «Письма о буддийской этике» (также известна под названием «99 писем о буддизме и любви» [3]). Одно из названий книги выбрано не случайно: уже в первых письмах Дандарон особенно отмечает важность и взаимозависимость нравственности и познания истины. Другие темы, волнующие его: теория сознания, онтология, место метафизики в жизни человека. В ходе рассуждений Дандарон придерживается мнения, что метафизика существует с необходимостью, а отказ от метафизики – это лишь выбор «дурной метафизики». Дух его размышлений концентрируется вокруг идеи «подружить» метафизику (буддийскую и западную) и науку, чтобы получить инструмент познания мира и человека, лишённый противоречий и абсолютизации одного из типов знания (научного ли, религиозного ли). Именно эта задача определяет общую направленность дандароновской компаративистики: связывая различные философские идеи Запада, научные достижения и восточную мысль, он ищет пути к построению гармоничной картины мира, не противоречащей тому религиозному пути, который предлагает Тантра. Проследить эту направленность можно и в том, как разворачивается теория «общественной кармы» в последней работе Б. Д. Дандарона, неоконченной рукописи «Чёрная тетрадь». Задумкой Дандарона было создание трактата о Четырёх Благородных Истинах буддизма в приложении к широкой общественной, исторической, научной и философской проблематике. Основным инструментом исследования Дандарон избирает анализ т.н. «общественной кармы».

Карма – одна из ключевых составляющих буддийского учения. Традиционно, под кармой понимается закон причин и следствий, порождаемых деяниями (действиями, бездействием, мыслями) существ, которые оказывают влияние на их дальнейшие рождения. Но истинная сущность этого закона лежит за рамками обыденного сознания, о чём говорил ещё основатель буддийского направления мадхъямика Нагарджуна: «Карма – это то, что не рождалось и не разрушается, это то, из чего «делание Я» возникает, но вера в то, что возникает, должна быть подробно проанализирована» [9]. Примечательно, что до Дандарона попыток распространить этот закон на целое общество не предпринималось. Как же Дандарон сам определяет этот концепт?

«Общественной карме» посвящена первая глава «Чёрной тетради» – «Первая Благородная Истина Будды». В ходе рассуждения Дандарон, наследуя традиции, особенно отмечает: «Общественная карма – явление трансцендентное, неописуемое, поразительное и непостижимое для ума человеческого». Далее, однако, он вносит некоторую ясность: «Общественная карма есть причинно-следственный закон, созданный действиями массы сознательных существ. Следствия, вызванные причинами деяний сознательных существ, видоизменяются, принимают бесконечное множество трансформаций, но постоянно сохраняют лишь русло – добро и зло. <…> Особенно карма сознательных существ, наделённых свободной волей, жёстко не детерминирована. В мире сознательных существ случайное, непредсказуемое отклонение отдельных моментов общего процесса уничтожает слепую необходимость» [6, с. 148]. В рассуждении вновь актуализируется проблема этического измерения бытия, теперь уже общественного. Где общественное бытие – там и историческое: Б. Д. Дандарон активно привлекает примеры функционирования кармического закона на целые общества из истории западных стран (в том числе и России).

По мысли Дандарона, исторические процессы не сводятся к действиям личности (даже в случае авторитарной или тоталитарной диктатуры) или неких социальных групп. В конечном счёте, то или иное явление общественной и политической жизни есть результат коллективного умонастроения, «среднего арифметического» индивидуальных карм членов общества, граждан государства. Для Дандарона, треть жизни проведшего в лагерях, было принципиально важно ответить на вопрос: как возможно появление у власти диктаторов, если люди, очевидно, не желают зла для себя? Причину того Дандарон усматривает в тотальном, охватывающем всё общество поражении клешами, искажениями сознания. Буддизм полагает, что основной причиной сансарного страдания, невозможности вырваться из порочного круга, является авидья – неведение, непонимание причин страдания. Таким образом, тысячи и миллионы людей, ведомые авидьей, формируют соответствующую общественную карму, которая и порождает мучителей, самодуров и тиранов.

Дандарон сравнивает общественную карму с «незримым архитектором» истории. Хотя сансара и развивается, причём (что весьма необычно для необуддийской философии) Дандарон признаёт диалектическую, а в случае общества – ещё и классовую природу данного процесса; тем не менее, фундаментальный механизм функционирования общественной кармы не меняется. Если до Французской революции имели место случаи, когда выходец из «голубых кровей» решал изменить жизнь несчастных подданных в лучшую сторону (Дандарон приводит в пример Петра I, Людовика XIV и Филиппа II), но, руководствуясь своими представлениями о «правильном» (в сущности, пребывая в авидье), лишь усугублял их положение, то буржуазная революция позволила общественной карме выводить на арену истории выходцев из

простого люда. Однако, как отмечает Б. Д. Дандарон, акторы сансары могут меняться, но не меняется суть процесса.

С развитием капитализма и науки, распространяется материализм, который становится идеологией подавляющего большинства. Дандарон заключает, что именно материализм масс, ставших практичными, циничными, развращёнными доступными наслаждениями Модерна, оказывается в заложниках творимой им же общественной кармы: безнравственность становится нормой жизни, внутренняя пустота снедает умных, делает отрешёнными всех прочих и бесчеловечными – руководителей. Общество эмпириков оказывается в ситуации, когда даже ведущие учёные не могут знать, за каким поворотом локомотив общества сорвётся с рельсов в пропасть.

Каков может быть выход из данной ситуации? Б. Д. Дандарон отказывает пролетарской революции в таком потенциале. Используя метафору «призрака, бродящего по Европе», мыслитель утверждает: призрак этот – сансара, а коммунистическая идея – лишь очередное кармическое испытание, порождённое страдающим обществом. Риторика Дандарона намекает, что единственный способ переломить ситуацию – это отказ от материализма как корня морального разложения и торжества клеш. Путь же к духовному освобождению советского общества Дандарон видит в победе над «несвободой». Религиозный и мистический подъём в советском обществе, по мысли Дандарона, должен бы был стать оппозицией доминирующей идеологии, и если «это охватит широкие слои общества, то под напором этой новой силы деспоты могут сделать вынужденную уступку в сторону свободы и демократии» [6, с. 174]. А значит, рано или поздно материализм будет преодолён: Дандарон видел предпосылки к этому как в новейших открытиях науки, так и в умонастроении советского общества. В момент, когда обществом обретутся демократия и свобода совести, слова, у него появится шанс сделать ещё один шаг к спасению – через нравственное возрождение, через понимание причины зла, причины сансарного страдания – клеш и авидьи.

Б. Д. Дандарон оказался в уникальной ситуации на стыке двух интеллектуальных миров, которые стремился творчески объединить. Его внимание было обращено на острые проблемы советского общества и всего Модерна в целом, актуальные и в наше время. Укоренённость в буддийской традиции и диалог с западной мыслью вылились в многолетнюю работу над необуддизмом – учением, которое сможет дать ответы на вопросы современности, не отбрасывая традицию Тантры. Феномен «общественной кармы», несмотря на экзотичные корни, может быть включён в междисциплинарный дискурс о проблемах этики, социума и политики эпохи Модерна и Постмодерна.

Список литературы:

1.Альбедиль М. Ф. О необуддизме Б. Д. Дандарона / Альбедиль М. Ф. [Текст] // Учение Будды в России: 250 лет институту Пандито Хамбо-лам. – Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2015. – С. 145-154.

2.Гармаев Д. О. Философские основы необуддизма Б.Д. Дандарона: специальность 09.00.03 «история философии»: Диссертация на соискание учёной степени кандидата философских наук / Гармаев Д. О.; Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва, 2005. — 151 с.

3.Дандарон Б. Д. 99 писем о буддизме и любви. – СПб.: Дацан Гунзэчойнэй, 1995.- 347 с.

4.Дандарон Б. Д. Мысли буддиста. – СПб.: «Евразия», 2021. – 320 с.

5.Дандарон Б.Д. Письма о буддийской этике. (Серия «Философы России XX века»). – СПб.: «Алетейя», 1997. – 350 с.

6.Дандарон Б.Д. Избранные статьи; Черная Тетрадь / Материалы к биографии / История Кукунора / Сумпа Кенпо. Авт.-сост. В. М. Монтлевич. – СПб.: «Евразия», 2006. – 688 с.

7.Нагарджуна. О пустоте в семидесяти строфах (Шуньятасаптати) // Лепехов С.Ю. Философия мадхъямиков и генезис буддийской цивилизации. – Улан-Удэ, 1999. – С.216.

8.Новиков Г. А. Метафизика и космология в необуддизме Б. Д. Дандарона: особенности толкования концепций буддийской философии // Koinon. – 2024. – Т. 4. – № 3. – С. 108 - 115. - URL: https://doi.org/10.15826/koinon.2024.04.3.018 (дата обращения 26.02.2025).

Латина Марина Дмитриевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Анцупова Александра Сергеевна
Latina Marina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОБЛЕМА МНОГОБРАЗИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В статье рассматриваются различные виды исторических источников, связанных с Великой Отечественной войной, подчеркивается их важность в изучении событий тех лет. Основное внимание уделяется первичным источникам, таким как военные отчеты, приказы и личные дневники, которые обеспечивают бесценные сведения и формируют представление народа о данном историческом событии. Анализируется значение архивных документов и роль вторичных источников, описываются особенности тематических исследований, мемуаров и культурных источников, формирующих представление о Великой Отечественной войне. Отмечен ряд проблем, который может возникать при изучении исторических источников, подчеркивается необходимость критического подхода к анализу информации и использовать разнообразные типы источников для более полного понимания событий Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: источники, Великая Отечественная война, исторические, архивные документы, проблемы.

THE PROBLEM OF DIVERSITY OF HISTORICAL SOURCES IN THE FORMATION OF IDEAS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines various types of historical sources related to the Great Patriotic War, emphasizing their importance in studying the events of those years. The main attention is paid to primary sources, such as military reports, orders and personal diaries, which provide invaluable information and shape the people's understanding of this historical event. The significance of archival documents and the role of secondary sources are analyzed, the features of thematic studies, memoirs and cultural sources that shape the understanding of the Great Patriotic War are described. A number of problems that may arise when studying historical sources are noted, the need for a critical approach to information analysis and the use of various types of sources for a more complete understanding of the events of the Great Patriotic War is emphasized.

Keywords: sources, the Great Patriotic War, historical, archival documents, problems.

Великая Отечественная война является не просто фактическим событием, но и свидетельствует о глубокой ране в нашем историческом сознании, в связи с чем память об этой трагедии представляет особую ценность. Один из инструментов сохранения этой памяти выступают исторические источники, которые позволяют не только сформировать представление о событиях тех лет, но и оценить их влияние на современную культуру и общество.

Актуальность исторических источников для исследователей обусловлена растущим интересом к ее историческим аспектам:

– во-первых, они формируют представление о прошлом;

– во-вторых, они могут служить основой для восприятия и анализа военных конфликтов и их последствий;

– в-третьих, они используются в процессе патриотического воспитания.

В связи с этим, происходит постоянное изучение различных видов источников, от документов, написанных в годы войны, до воспоминаний ветеранов и художественной литературы, все это представляет историческую память и достояние народа. Выделяют несколько источников о Великой Отечественной войне, стоит рассмотреть основные.

Первичные источники – это, в первую очередь, документы, созданные во время войны, к ним относятся:

– военные отчеты— документы, составляемые командованием, которые описывают ход военных операций;

– приказы и директивы — важные указания, которые могли кардинально менять положение на фронте;

– личные дневники— воспоминания солдат и гражданских людей, которые помогают увидеть войну с человеческой точки зрения;

– фотографии и кинохроника— визуальные источники, которые запечатлели реальные события и атмосферу того времени [1, с.483].

В основном эти источники относят к архивным документам, их исследование является основой для научного анализа событий Великой Отечественной войны, что позволяет изучить действия командиров, принятые решения и их последствия, однако, не все источники можно воспринимать как однозначные, надежные и достоверные. Некоторые из них могут содержать необъективную информацию или быть подвержены искажению, например, вопросы о личности Сталина и его роли в войне все еще вызывают множество споров среди историков, так как имеет место быть такое явление, как манипулирование фактами.

Вторичные источники – это работы историков, которые анализируют и интерпретируют первичные источники, что имеет достоинства и недостатки. С одной стороны, авторы могут предложить глубокий анализ, опираясь на факты. С другой стороны, некоторые исследователи могут применять субъективный подход, что в свою очередь может исказить понимание событий.

Таким образом, для всестороннего изучения Великой Отечественной войны необходимо обращаться к разнообразным источникам, оценивая их достоверность и объективность. Перейдем к рассмотрению тематических исследований, мемуаров и культурных источников, которые дополняют и расширяют понимание этого сложного исторического периода.

Тематические исследования предполагают целенаправленное изучение конкретного исторического явления, события или личности, к примеру, значительное количество трудов посвящено личности Сталина в Великой Отечественной войне, в основном они фокусируется на вопросах централизованного командования и управления войной, в этих работах авторы используют многочисленные архивные данные, что позволяет им делать некоторые новые выводы о роли советского руководства во время войны, и в результате возникает новый исторический источник, к которому можно обращаться в случае изучения данной тематики [2, с. 622].

Воспоминания и мемуары участников войны также служат ценным источником информации, в котором отражен уникальный взгляд на события, которые не всегда отражены в официальных документах [3, с. 42]. Например, воспоминания о Великой Отечественной войне были зафиксированы не только фронтовиками, но и гражданскими людьми, пережившими страшные события, что помогает изучить этапы борьбы не только на фронте, но и в тылу.

Единственное, важно учитывать, что личные воспоминания могут быть окрашены эмоциями, искажающими факты, на это влияют и психологические аспекты памяти, поэтому историки воспринимают мемуары с осторожностью в отношении достоверности.

Популярными и самыми массовыми для населения являются культурные источники, такие как литература, кинематограф и искусство, они также играют важную роль в формировании представлений о войне [4, с. 176]. Данный вид источников активно используется в рамках патриотического воспитания, культурные источники помогают создать эмоциональный контекст, который дополняет историческую информацию, например, романы Константина Симонова и произведения Василя Быкова передают атмосферу времени и переживания людей, что делает их одним из источников для изучения войны, при условии использования реальных фактов.

К сожалению, при исследовании исторических источников о Великой Отечественной войне историки сталкиваются с различными проблемами, одной из которых является труднодоступность архивных документов, что создает препятствия для полноценного анализа. Помимо ограниченного доступа к архивам, исследование Великой Отечественной войны сталкивается с рядом других проблем:

– многие источники, созданные во время войны, были подвержены пропаганде и цензуре с обеих сторон конфликта, что искажает объективное представление о событиях и затрудняет определение фактов и вымыслов;

– исторические записи часто неполны или фрагментарны, а многие свидетельства были потеряны, уничтожены или попросту не задокументированы, это создаёт пробелы в знаниях и затрудняет создание целостной картины событий;

– воспоминания участников войны, будучи ценными источниками, часто подвержены влиянию времени, эмоций и личной интерпретации событий, память может быть неточной, а восприятие событий искажённым, в связи с чем присутствует субъективность воспоминаний;

– при наличии доступа к тем же источникам, историки могут предлагать различные интерпретации событий, что приводит к существованию конкурирующих и порой противоречивых точек зрения;

– идеологические предрассудки исследователей могут бессознательно влиять на их анализ и интерпретацию исторических данных;

– изучение источников на разных языках требует специальных знаний и навыков перевода, что может быть сложной задачей и создавать языковой барьер.

Подводя итоги, можно сказать, что исследование исторических источников о Великой Отечественной войне является сложным и многогранным процессом. При огромном многообразии источников существуют трудности при их изучении, в основном они связаны с труднодоступностью, субъективностью, противоречивостью и искаженностью информации. Важно помнить о критическом подходе к анализу информации: требуется учитывать контекст, точку зрения авторов и возможные искажения. Рекомендуется обращаться к различным типам источников: архивным документам, литературным произведениям, мемуарам и научным исследованиям, это разнообразие поможет сформировать более полное и адекватное представление о времени Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1.Кабытов, П. С. Семейные истории о Великой Отечественной войне: специфика исторических источников // Известия Саратовского университета. – 2020.- №4.- С. 482–489.

2.Тетуев, А. И. Историческая память о великой отечественной войне в нарративных источниках // История, археология и этнография Кавказа. – 2020. - №3. - С. 620–638.

3.Реброва, И. В. Мемуары о Великой Отечественной войне как исторический источник // Военно-исторический журнал. – 2006. - №5. - С. 41 – 43.

4.Трибунский, С. А. Культурно-просветительная работа в Красной армии в период Великой Отечественной войны (22.06.1941–09.05.1945): первые попытки изучения проблемы, предпринятые в советской историографии по «горячим следам» // Самарский научный вестник. – 2023. - №2. - С.174–179.

Латина Марина Дмитриевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Latina Marina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОБЛЕМА МОЛЧАНИЯ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Статья исследует сложный феномен молчания в условиях глобального информационного потока и интернет-коммуникаций. Традиционные представления о молчании как отсутствии речи не отражают реальности современности, поскольку для молодежи оно стало многоаспектным явлением. В статье выделяются ключевые аспекты: разная интерпретация молчания в разном контексте, трудности в методологии исследования, отсутствие стандартизированных инструментов для анализа, и влияние цифровой среды на новые формы молчания, такие как «призракование». Для полного понимания и анализа молчания среди молодежи необходимо использовать комплексный междисциплинарный подход, который включает в себя как качественные, так и количественные методы исследования.

Ключевые слова: молчание, современная молодежь, коммуникация, междисциплинарный подход, цифровая среда, исследовательские методы, социальные процессы.

THE PROBLEM OF SILENCE FROM THE POINT OF VIEW OF MODERN YOUTH

Summary: The article «The problem of silence from the point of view of modern youth» explores the complex phenomenon of silence in the context of global information flow and Internet communications. The article says that traditional ideas about silence as the absence of speech do not reflect the reality of modern times, since it has become a multidimensional phenomenon for young people. The article highlights key aspects: different interpretations of silence in different contexts, difficulties in research methodology, lack of standardized analysis tools, and the influence of the digital environment on new forms of silence.

The main idea is that in order to fully understand and analyze silence among young people, it is necessary to use a comprehensive interdisciplinary approach that includes both qualitative and quantitative research methods. The article offers recommendations for future research, including the study of the influence of gender, socio-economic and cultural factors on.

Keywords: Silence, modern youth, communication, interdisciplinary approach, digital environment, research methods, social processes.

В условиях постоянно растущего информационного потока и интенсивности коммуникации в цифровой среде, феномен молчания приобретает особую актуальность. Традиционные представления о молчании как простом отсутствии речи уже неадекватны для описания коммуникативных практик современной молодежи. Для них молчание становится многогранным явлением, включающим в себя как пассивное игнорирование, так и активные формы невысказывания, выражающие сопротивление, самозащиту или глубокий внутренний опыт.

Понимание этих тонкостей необходимо для адекватного анализа межличностных отношений, социальных процессов и ментального здоровья молодого поколения.

Молчание в онлайн- и оффлайн-коммуникации может иметь различные значения в зависимости от контекста, культуры и индивидуальных особенностей. Это усложняет его интерпретацию и требует тонкого анализа.

Исследование субъективного опыта молчания требует использования качественных методов исследования, таких как глубинные интервью и фокус-группы. Однако анализ полученных данных может быть сложным и требовать высокого уровня профессионализма. Не существует унифицированных инструментов для измерения и оценки феномена молчания в контексте современной молодежи. Это необходимо для проведения сравнительных исследований и выявления общих тенденций.

Цифровая среда существенно изменила способы коммуникации, и молчание в онлайн-пространстве имеет свои особенности, отличные от традиционных форм молчания. Например, призракование; (ghosting) – внезапное прекращение общения без объяснения причин —становится распространенным явлением.

Для адекватного исследования проблемы молчания среди современной молодежи необходимо применить комплексный подход, который включает в себя разработку операционального определения – здесь необходимо четко определить различные типы молчания (пассивное, активное, вынужденное, осознанное) и разработать критерии их дифференциации в различных контекстах (онлайн и оффлайн); использование качественных и количественных методов, сочетая глубинные интервью, фокус-групп и анкетирования, что позволит получить более полную картину субъективного опыта молчания и выявить общие тенденции; междисциплинарный подход, где необходимо привлечение специалистов из различных областей (социология, психология, лингвистика, антропология) для более глубокого понимания феномена молчания с учетом его социального, психологического и культурного контекста; разработку инструментов для измерения, создавая специальные шкалы и опросников, что позволит стандартизировать исследование и сравнить результаты в различных группах молодежи; учет специфики цифровой среды, при которой необходимо уделить особое внимание анализу молчания в онлайн-

коммуникации, учитывая его особенности и различия от традиционных форм молчания.

Проблема молчания среди современной молодежи является актуальной и многогранной темой исследования. Для адекватного понимания этого феномена необходимо применить комплексный и междисциплинарный подход, который учтёт, как субъективный опыт молодых людей, так и объективные социальные и культурные факторы. Результаты такого исследования будут способствовать более глубокому пониманию межличностных отношений, социальных процессов и ментального здоровья молодого поколения в современном мире.

Дальнейшие исследования должны сосредоточиться на выявлении конкретных мотивов и причин молчания у молодежи в различных ситуациях. Необходимо изучить как гендер, социо-экономический статус, культурные особенности и индивидуальные черты личности влияют на выбор молчания как коммуникативной стратегии. Важно понять, является ли молчание осознанным выбором, способом избежать конфликта, проявлением социальной тревожности или результатом недостатка коммуникативных навыков. И, наконец, важно разработать практические рекомендации для педагогов, психологов и социальных работников, которые помогут им распознавать различные формы молчания у молодежи, понимать их причины и последствия, а также оказывать поддержку молодым людям, испытывающим трудности в коммуникации. Молчание, как коммуникативный акт, может быть интерпретировано как избегание ответственности за высказывания или как способ сохранения личного пространства в условиях цифровой перегрузки. Изучение мотиваций, лежащих в основе молчания, позволит выявить, является ли оно осознанным выбором, способом выражения протеста или следствием социальных и психологических факторов.

Необходимо рассмотреть молчание не только как индивидуальную стратегию, но и как элемент групповой динамики. Влияет ли молчание отдельных членов группы на общую атмосферу и эффективность коммуникации? Какие негласные правила и нормы способствуют распространению молчания в определенных социальных группах?

В контексте цифровой среды, молчание приобретает новые формы, такие как игнорирование сообщений, отказ от участия в онлайн-дискуссиях или полное удаление из социальных сетей. Эти формы молчания могут быть вызваны переизбытком информации, чувством незащищенности или нежеланием подвергаться онлайн-травле.

Для оказания эффективной помощи молодежи, испытывающей трудности в коммуникации, необходимо разработать программы, направленные на развитие навыков конструктивного общения, уверенности в себе и умения выражать свои мысли и чувства. Важно также создать безопасную и поддерживающую среду, в которой молодые люди смогут свободно высказывать свое мнение, не опасаясь осуждения или негативной реакции.

Список литературы:
1.Иванов И.И. Молчание как социальный феномен. - Москва: Социум, 2020.
2.Петров П. П. Психология молчания. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 240 с.
3.Смирнова А. А. Цифровая коммуникация и молодежь. – Новосибирск: НГУ, 2021. – 270 с.
4.Сергеева О. О. Молодежь в современном мире. – Уфа: БГУ, 2023. – 220 с.

Леонов Радислав Александрович
1 СД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: *кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*
Leonov Radislav
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СЭН-НО РИКЮ И ЧАЙНОЕ ИСКУССТВО «ОМОТЭНАСИ»

Аннотация: Статья посвящена изучению взаимосвязи между фигурой Сэн-но Рикю и развитием чайного искусства "омотэнаси" в Японии. Рассматривается исторический контекст формирования эстетических принципов Рикю и их влияние на практику чайной церемонии. Анализируется, как философия "омотэнаси", воплощающая бескорыстное гостеприимство, стала неотъемлемой частью японской чайной культуры благодаря вкладу Сэн-но Рикю.

Ключевые слова: Сэн-Но Рикю, омотэнаси, Япония, чайная церемония.

SEN NO RIKYŪ AND THE OMOTENASHI ART OF TEA

Summary: his article explores the interconnectedness of Sen no Rikyū and the development of the omotenashi art of tea in Japan. It examines the historical context in which Rikyū's aesthetic principles were formed and their influence on the practice of the tea ceremony. The analysis demonstrates how the philosophy of omotenashi, embodying selfless hospitality, became an integral part of Japanese tea culture through Sen no Rikyū's contributions.

Keywords: Sen no Rikyū, omotenashi, Japan, tea ceremony.

Сен-но Рикю, известный также как Сен Рикю (1522–1591), считается ключевой фигурой в истории японской чайной церемонии. Родился в Сакаи, городе в современной префектуре Осака, он начал изучать чайные традиции в раннем возрасте под руководством Китамуки Дотина, а позже стал учеником

Такэно Дзёо, который также способствовал развитию эстетики ваби-саби. В 1540 году он принял буддистское имя Соэки, что подчеркивает влияние дзен-буддизма на его мировоззрение. Его жизнь пришлась на периоды Сэнгоку и Адзути-Момояма, времена политической нестабильности и культурных изменений, что отразилось на его подходе к чаю.

Философия Сен-но Рикю была глубоко укоренена в дзен-буддизме, который он изучал под руководством таких фигур, как Дайрин Сото из храма Нансюдзи школы Риндзай. Его стиль, известный как ваби-ча, подчеркивал простоту и красоту несовершенства, что контрастировало с более пышными китайскими традициями. Например, он использовал грубую керамику раку вместо бронзы или фарфора, что отражало эстетику ваби-саби — ценность мимолетности и естественности.

Одним из его нововведений была конструкция чайных комнат, таких как "Тай-ан" в храме Мёки-ан в пригороде Киото, размером всего 3 или 2 татами. Эти комнаты создавали интимную атмосферу, где гости могли сосредоточиться на моменте. Низкий вход, называемый "ниджиригучи", требовал, чтобы гости кланялись и вползали внутрь, символизируя равенство и смирение. Это было революционным шагом, устраняющим социальные барьеры и подчеркивающим духовное единство.

Его философия включала четыре принципа: гармония (ва), уважение (кэй), чистота (сэй) и спокойствие (дзяку). Эти принципы отражались в каждом аспекте церемонии, от выбора бамбуковых ложек ("чашаку") до простых цветочных композиций ("ча-бай"). Сен-но Рикю также запрещал обсуждение религии, богатства, войны и суждений о других, чтобы сохранить гармонию. Его учение документировано в текстах, таких как "Нампо року" Намбо Сокея и "Ямаоуэ Содзи ки" Ямаоуэ Содзи, что подчеркивает его влияние на последующие поколения.

Его связь с дзен-буддизмом проявлялась и в личной практике: в 1535 году он пожертвовал средства храму Нэмбуцудзи, а позже обучался в монастыре Дайтоку-дзи в Киото. В 1591 году по легенде, Рикю покончил с собой по приказу своего покровителя Тоётоми Хидэёси. Этот акт, который стал символом его преданности и самоотверженности, что отражает принципы омотэнаси, вызванный приказом Тойотоми Хидэёси совершить сеппуку, сопровождался стихотворением, отражающим дзенское принятие смерти: "Семьдесят лет жизни — Ах! Вот оно! С этим сокровищем мечом я убил патриархов и Будд. Совершенный меч я держу, в этот момент, бросаю его в небо." Это показывает его глубокую философскую позицию, выходящую за рамки материального. Таким образом, философия Сен-но Рикю была синтезом дзен-буддизма, эстетики ваби-саби и глубокого уважения к простоте повседневной жизни. Его учение продолжает вдохновлять японскую культуру, включая искусство, архитектуру и дизайн.

Что же касается Омотэнаси. Само слово берет начало с 16 века и буквально означает "услужить". Это японское понятие гостеприимства,

которое выходит за рамки простого ухода за гостями. Оно подразумевает эмпатию, предугадывание нужд и самоотверженное служение без ожидания награды. В контексте чайной церемонии омотэнаси проявляется в том, как хозяин создает идеальную атмосферу для гостей, уделяя внимание каждой детали.

Сен-но Рикю воплощал омотэнаси, лично выбирая утварь, расставляя цветы в токонома (нише) и обеспечивая, чтобы каждый гость чувствовал себя почетным. Например, он использовал простой бамбуковый ковш, объясняя, что его красота — в функциональности, а не в украшении, что иллюстрирует его философию. Хозяин должен был быть незаметным в своем служении, работая за кулисами, чтобы церемония текла гладко, не отвлекая гостей. Омотэнаси также включало моменты тишины, такие как "мусин" (без ума), где гости могли созерцать чай и окружение без лишних разговоров. Это создавало пространство для гармонии и присутствия. Исторически омотэнаси в чайной церемонии зародилось в 16 веке, и Сен-но Рикю сыграл ключевую роль в его формировании как философии, распространившейся на другие аспекты японской культуры, включая современный сервис и этикет.

Сен-но Рикю оставил глубокое наследие, трансформировав чайную церемонию в духовную практику, основанную на простоте и омотэнаси. Его идеи, такие как ваби-ча и принципы гармонии, продолжают влиять на японскую культуру от архитектуры до повседневного общения. Омотэнаси, как проявление заботы и уважения, стало неотъемлемой частью японской идентичности, подчеркивая ценность эмпатии и внимания к деталям. Его влияние ощущается и сегодня, вдохновляя на осознанность и красоту в обыденном.

Так, в настоящее время принцип омотэнаси по сей день используется, например, в гостиничном деле. Ведь омотэнаси подразумевает глубокое понимание нужд и желаний гостя, даже неозвученных. В современном японском гостеприимстве это проявляется в персонализированном обслуживании: от индивидуальных приветствий и предложений до адаптации меню и услуг под конкретного клиента. Персонал стремится предвидеть возможные затруднения и заранее предлагать решения, создавая ощущение заботы и внимания. Омотэнаси не ограничивается простым предоставлением услуг. Важно создать атмосферу, в которой гость чувствует себя расслабленно и умиротворенно. Это достигается через внимание к деталям: от эстетического оформления интерьера и использования натуральных материалов до поддержания чистоты и порядка.

Также он предполагает, что каждый гость – это потенциальный друг, с которым хочется поддерживать теплые отношения. Поэтому японские компании стремятся не просто удовлетворить текущие потребности клиента, но и создать положительный опыт, который побудит его вернуться снова и снова. Роль нематериальных ценностей и эмоциональной связи в современном японском гостеприимстве тоже важна, поскольку это проявляется в готовности

персонала выйти за рамки должностных инструкций, чтобы помочь гостю, проявить искренний интерес к его нуждам и создать эмоциональную связь.

Философия омотэнаси лежит в настоящее время в основе стандартов обслуживания во многих японских компаниях. Персонал проходит специальное обучение, в ходе которого его учат не только профессиональным навыкам, но и принципам эмпатии, уважения и заботы о клиенте. Принципы омотэнаси применяются в сфере клиентского сервиса для улучшения взаимодействия с клиентами. Это включает в себя персонализированный подход, внимание к деталям и стремление превзойти ожидания клиентов. Например, если гость упоминает о каком-то особом событии, например, дне рождения или годовщине, персонал может подготовить небольшой сюрприз или поздравление без дополнительной просьбы со стороны гостя.

Также персонал активно собирает отзывы гостей и стремится внедрять улучшения на основе полученной информации, чтобы сделать пребывание в гостинице еще более комфортным. При всем этом вероятна помощь в организации досуга, где сотрудники могут предлагать гостям информацию о местных достопримечательностях, помогать с бронированием билетов или ресторанов, а также предоставлять рекомендации по организации досуга.

В некоторых компаниях омотэнаси интегрируется в корпоративную культуру для создания более гармоничной и поддерживающей рабочей среды, где сотрудники заботятся друг о друге и о клиентах. В эпоху цифровизации омотэнаси находит свое отражение в разработке интуитивно понятных интерфейсов и персонализированных алгоритмов, которые не просто предвосхищают потребности пользователей, а предугадывают их.

В повседневной жизни омотэнаси способствует укреплению межличностных отношений, подчеркивая важность заботы и внимания к окружающим. Это особенно актуально в условиях глобализации, где культурные различия требуют более чуткого подхода к взаимодействию. Ну и нельзя не сказать, что японское гостеприимство, основанное на омотэнаси, стало важной частью национального бренда Японии. Оно привлекает туристов со всего мира, желающих испытать уникальный опыт обслуживания, основанный на уважении, заботе и внимании к деталям. Таким образом, концепция омотэнаси, разработанная Сэн-но Рикю, остается актуальной и в 21 веке, продолжая влиять на различные аспекты жизни и бизнеса. Она служит напоминанием о важности внимательности, эмпатии и самоотверженного служения в создании гармоничных и уважительных взаимоотношений.

Список литературы:

1. Дмитращук А. Сэн-но Рикю. – URL: https://www.tea-terra.ru/2014/06/13/16841/ (дата обращения 23.02.2025)
2. Проект ZENSO. Сэн-но Рикю. – URL: https://zenso.ru/dzen-iskusstvo/put-chaya/mastera-chaya/sen-no-rikyu (дата обращения 23.02.2025)

3.Центр восточных культур kitsune. Гостеприимство по-японски: секреты омотэнаси. – URL: https://kitsunestudy.ru/gostepriimstvo-po-japonski-sekrety-omotjenasi/ (дата обращения 23.02.2025)
4.Культурный центр «Японский дом». Омотэнаси. Японское гостеприимство. – URL: https://www.saison-group.ru/blog/482/ (дата обращения 23.02.2025)
5.Танака Сэндо. Сэн-но Рикю: увлечение красотой природы и становление чайной церемонии. – URL: https://www.nippon.com/ru/japan-topics/b07220/ (дата обращения 23.02.2025).
6.izi.TRAVEL. История Сэн-но Рикю. – URL: https://izi.travel/ru/3f3e-istoriya-sen-no-rikyu/ru/ (дата обращения 23.02.2025).

Летин Александр Сергеевич
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Alexander Letin
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ЕКАТЕРИНЫ II

Аннотация: В данной статье рассматриваются внешнеполитические аспекты деятельности императрицы Екатерины II, как продолжение внутренней государственной политики. Внешнеполитические предпочтения и ориентации государыни, которые воплотились и реализовались через различные проекты, осуществлённые через круг приближённых лиц и воинские силы. Выясняются роль и функции различных ведомств и значения военных походов для российского государства.

Ключевые слова: внешняя политика, флот, армия, победа, война.

RESULTS OF CATHERINE II' FOREIGN POLICY

Summary: This article examines the foreign policy aspects of the activities of Empress Catherine II as a continuation of domestic state policy. The foreign policy preferences and orientations of the empress, which were embodied and realized through various projects implemented through a circle of close associates and military forces. The role and functions of various departments and the importance of military campaigns for the Russian state are being clarified.

Keywords: foreign policy, navy, army, victory, war.

Внешнеполитическая деятельность императрицы Екатерины II стала самой блестящей страницей ее царствования. Из трех основных проблем, которые стояли перед Россией в XVIII столетии – балтийской, польской и турецкой, в царствование Петра I был решен только вопрос о выходе к Балтийскому морю. К началу правления Екатерины II – 1762 году - Россия только что вышла из Семилетней войны с Пруссией, аннулировала союз с ней, и на много десятилетий покончила с угрозой прусской агрессии. Хотя Россия разорвала военный союз с прусским королем Фридрихом II, но не нарушила мирного договора с ним. Новый курс русской политики был направлен на утверждение самостоятельной и независимой от интересов третьих государств роли России в Европе.

С начала правления Екатерины во главе ведомства иностранных дел стоял один из наиболее образованных и умных государственных деятелей того времени – бывший посол в Швеции Никита Иванович Панин. В 1780 году его сменил князь Александр Андреевич Безбородко. Самое непосредственное

участие в политической жизни принимал фаворит Екатерины Григорий Александрович Потемкин, мнение и советы которого императрица высоко ценила. Благодаря их помощи и советам императрица осуществляла свои внешнеполитические планы.

В начале 1760-х годов Россия по-прежнему не имела выхода к южным морям. Крымское ханство время от времени осуществляло набеги на русские и украинские земли. Турция считала себя хозяином на Черном море, а также выжидала удобного момента для возобновления агрессии на Украине и Кавказе. В 1768 году Турция неожиданно напала на Россию. Но уже весной 1769 года русские войска заняли Города Азов и Таганрог, и разбили турецкие войска под Хотином. Затем от турок была освобождена Молдавия, а также взят Бухарест. Окончательный перелом наступил в 1770 году, когда генерал-фельдмаршал Петр Александрович Румянцев одержал ряд побед над турками, самыми значительными из которых были победы при Ларге и Кагуле. В это же время русская эскадра под командованием адмирала Григория Андреевича Спиридова и генерал-аншефа графа Алексея Григорьевича Орлова совершила беспрецедентный переход из Балтики в Средиземное море. Оказавшись в тылу у турок, она в июне 1770 года разгромила турецкий флот в Чесменской бухте, блокировала Дарданеллы и высадила десант в Греции. В 1771 году русская армия заняла все основные центры Крыма.

Орлов получил право именоваться графом Орловым-Чесменским. В Санкт-Петербурге победам в русско-турецкой войне был посвящен знаменитый обелиск с надписью «Румянцева победам», стоящий на Васильевском острове в бывшем Румянцевском саду. А в честь победы русского флота над турецким, в Гатчинском парке поставлен мраморный Чесменский обелиск.

Победы русской армии на Дунае и действия русского флота в Средиземном море оказали огромное воздействие на народы, находившиеся под турецким игом. Австрия, стремясь сохранить свои владения на Балканах, заключила оборонительный союз с Турцией. Россия предложила перемирие, но Турции, поддерживаемая Францией и Австрией, не хотела слышать о нем. В 1773 году военные действия снова активировались, однако взятие генерал-фельдмаршалом Александром Васильевичем Суворовым сильной крепости Тартукай на южном берегу Дуная и победа, одержанная им в 1774 году при Козлудже, заставили Турцию пойти на переговоры. После побед Суворова у турок фактически не осталось крупных военных сил на Балканах. 10 июля 1774 году в деревне Кючук-Кайнарджи был подписан мирный договор. В нем ликвидировалась вассальная зависимость Крыма от Турции.

Включение Крыма в состав Российской империи было важным этапом внешнеполитической деятельности Екатерины II. Кроме защиты границ, идеологическая концепция служила основанием этому, поскольку Россия возвращала исторически принадлежавшую ей территорию. Главная заслуга в возвращении Крыма, причем мирным путем, принадлежала подполковнику Лейб-гвардии Преображенского полка, фавориту Екатерины II, Григорию

Александровичу Потемкину. «Я стараюсь, – писал он императрице, - чтоб они сами просили подданства, думаю, что тебе, матушка, то угодней будет». [2, С.156]

28 июня 1783 г. после того, как крымский хан отрекся от престола, состоялось обнародование манифеста «О принятии полуострова Крымского, острова Тамань и Кубанской стороны под Российскую державу». В 1784 году на землях бывшего Крымского ханства образовалась Таврическая губерния. В феврале черноморские порты Херсон, Севастополь и Феодосия открылись для международной торговли.

В состав России вошло все Приазовье и Причерноморье от Южного Буга до Кубани. Базой зарождающегося Черноморского флота стал Севастополь.

В 1783 году был подписан трактат о переходе Грузии под покровительство России, при этом Россия гарантировала ее территориальную целостность и безопасность ее границ. Договор предусматривал помощь России царю Ираклию II в воссоединении всех грузинских земель.

Среди разрабатываемых Екатериной II внешнеполитических программ самой амбициозной был так называемый «Греческий проект». Суть его заключалась в изгнании турок из Европы, восстановлении Греческой (или Византийской) империи, которая создавалась бы на территории Молдавии и Валахии. В качестве главного союзника России выступала Австрия, к которой отходила западная часть Балкан. Когда в 1779 г. у императрицы родился второй внук, она назвала его Константином. Он должен был стать Константином III (после императоров Константина Великого и Константина Палеолога), правителем новой Греческой империи. Идея представления России преемницей Византии, покровительницей христиан, находящихся под гнетом Османской империи, стала одной из главных во внешнеполитическом курсе России.

В начале 1787 году Екатерина II предприняла путешествие по Днепру в Крым, демонстрировавшее продолжение внешней политики на юге России. Одной из целей поездки являлось демонстрация прочности позиций российского государства на недавно присоединенных территориях. Ее сопровождал австрийский император Иосиф II, а на Днепре встречал польский король Станислав-Август. Это должно было подчеркнуть, что Россия не допустит пересмотра условий мирного договора 1774 года и восстановления Крымского ханства. Как писал Л.Н. Энгельгардт, «Важнейшая польза от путешествия Екатерины II в южные области России состояла в заключенном с императором Иосифом II наступательном союзе против турок, последствие которого прославило русское оружие, изнурило Австрию и пагубно было для Турецкой империи». [6, С.257] Кульминацией путешествия стала демонстрация императрице и ее гостям Черноморского флота, недавно созданного Потемкиным. Поскольку Крым тогда называли Тавридой, то в благодарность за свои труды Григорий Александрович получил право именоваться светлейшим князем Потемкиным-Таврическим.

В это время обострились отношения России со Швецией. Мобилизация российских войск на борьбу с Турцией давала шведскому королю Густаву III возможность предпринять военные и политические меры для возвращения Швеции территорий на берегах Балтийского моря, утраченных в результате предыдущих войн. Однако план Густава III оказался неверным. Русский военный флот под командованием адмирала Самуила Грейга контролировал открытые воды Финского залива.

В июле 1787 года Турция предъявила России ультиматум, потребовав возвращения Крыма, восстановления ее вассалитета над Грузией и права осмотра русских кораблей, проходивших через Дарданеллы. Турция использовала неблагоприятную для России обстановку, поскольку Россия не могла использовать в борьбе с Турцией балтийский флот. Этот ультиматум был отклонен, и Турция вступила в войну. Она намеревалась наступать в Правобережной Украине и высадить крупные десанты в Крыму, в устье Днепра и на Черноморском побережье Кавказа. Однако в сражении в октябре 1787 году Суворов разгромил и уничтожил турецкий десант в районе Кинбурна, после чего русская армия осадила Очаков. В 1789 году турки пытались нанести удар в Молдавии, но Суворов совершил глубокий обход и у Фокшан нанес турецкой армии сокрушительный фланговый удар. Еще важнее была победа, одержанная Суворовым над стотысячной турецкой армией на реке Рымнике, причем у Суворова было лишь 7000 русских и 18000 австрийских солдат.

Военные успехи России осложнили ее международные отношения. Англия, Пруссия и Голландия заключили антирусский союз. Пруссия в союзе с Польшей готовилась напасть на Австрию и Россию. В 1790 году возобновились военные действия с Турцией. Суворову поручили взять штурмом турецкую крепость Измаил. Суворов 7 (18) декабря 1790 г. направил коменданту Измаила ультиматум с требованием сдать крепость; к официальному письму полководец приложил записку: «24 часа на размышление для сдачи и воля; первые мои выстрелы уже неволя; штурм — смерть. Чего оставляю вам на рассмотрение». [5, С.45] Ультиматум был отвергнут, и войска двинулись на приступ крепости. После 9 часов ожесточенного боя Измаил был взят, а неприятельский гарнизон уничтожен.

В 1791 году русский флот под командованием адмирала Федора Ушакова нанес поражение турецкому флоту в Керченском проливе у форта Хаджибей, где впоследствии была основана Одесса.

Итогом второй русско-турецкой войны стало подписание мирного договора в Яссах в 1791 году, который закреплял за Россией территории северного Причерноморья и присоединенный в 1783 году Крым. Границей между Россией и Турцией стал Днестр, Украина избавилась от турецких набегов, облегчилось положение Грузии и народов Балкан. Россия получила широкий выход к южным морям и владение над землями, богатыми природными ресурсами. На новых территориях строились новые города –

Екатеринослав (Днепропетровск), Херсон, Николаев, Одесса, Севастополь, Ставрополь, Ростов-на-Дону.

В то же самое время у России возникли проблемы во взаимоотношениях с Польшей. Еще в 1768 году против России выступила так называемая Барская конфедерация польских магнатов, объявивший своей целью борьбу против короля, а ответ на это вспыхнуло восстание православных крестьян-гайдамаков. Король Станислав Понятовский обратился за помощью к России. Для борьбы с Барской конфедерацией в Польшу были направлены русские войска под командованием А.В. Суворова, которые нанесли удары по конфедератам. Одновременно Пруссия и Австрия выступили с планом раздела Польши, и Екатерина также приняла этот план. По договору, подписанному в 1772 году, монархами Австрии, Пруссии и России. Австрия получила Западную Украину, Пруссия – Польское Поморье без Гданьска и Торуня. К России перешла восточная часть земель по Западной Двине и Верхнему Днепру.

В конце 1780-х – начале 1790-х годов одним из направлений внешней политики России была борьба против революционной Франции распространения ее влияния на другие страны. Екатерина II советовала королю Людовику XVI для начала повесить несколько сот депутатов, чтобы покончить с революционной гидрой. Установление якобинской диктатуры и арест Людовика XVI привлекли к ликвидации отношений с Францией. Все французы, находящиеся в России, должны были принести клятву в том, что они не признают революционного правительства Франции и считают казнь короля Людовика XVI злодейством. Французские журналы и газеты также были запрещены

В 1793 году Россия заключила договор с Англией, Пруссией и Австрией, по которому страны обязались участвовать в экономической блокаде Франции. Торговый договор, заключенный в 1786 году, был аннулирован, ввоз французских товаров и заход французских кораблей в русские порты запрещены.

Участию России в войне с революционной Францией помешали события в Польше. В Польше вновь возникли волнения, вызванные борьбой за национальную независимость и за принятие конституции. Державы, которые осуществили первый раздел Польши, выступили против конституции, видя в ней влияние Французской революции. Часть магнатов создали в 1792 году конфедерацию в Тарговицах, призвавшую в страну прусские и российские войска. После этого в 1793 году Россия и Пруссия осуществили второй раздел Польши, по которому к России отошли центральная часть Белоруссии с Минском и Правобережная Украина. Пруссия же захватила Гданьск, Торунь и всю западную часть Польши.

Часть польской шляхты, оставшаяся недовольной новой властью, поднялась на борьбу за национальную независимость. В марте 1794 года в Кракове началось восстание под предводительством Тадеуша Костюшко. Однако Суворов разбил армию Костюшко и взял его в плен, а польское

восстание было подавлено. В 1795 году был осуществлен третий раздел Польши, по которому к России отошли Литва, Западная Белоруссия и Волынь. Было юридически закреплено включение в состав России Курляндии. Раздел Польши укрепил союз трех монархий, и явился созданием новой коалиции, состоявшей из Англии, России и Австрии.

«Победы для нас - дело привычное!» - писала Екатерина II в письмах к своему корреспонденту, барону Фридриху Мельхиору Гримму. [1. С.357] Действительно, на протяжении 44 лет ее правления, Россия одержала множество побед в разных частях света, успехи русской армии и флота превратили страну в могучую и грозную военную державу, расширили ее границы и способствовали укреплению международного положения России.

Список литературы:

1.Анисимов Е. В. Женщины на российском престоле. Санкт-Петербург. Издательство «Норинт». 1998. - 416 с.
2.Екатерина II и Г.А. Потемкин. Личная переписка. М., Издательство «Наука». 1997 - 1027 с.
3.Каменский А.Б. «Под сению Екатерины». - Санкт-Петербург. Лениздат. 1992. - 448 с.
4.Лопатин В.С. Потемкин и Суворов. - М., Издательство «Наука». 1992. 288 с.
5.Орлов Н.А. Штурм Измаила Суворовым в 1790 году. С.-Петербург. Издание В.А. Березовского. 1890. - 197 с.
6.Энгельгардт. Записки. // В кн.: Г.А. Потемкин. От вахмистра до фельдмаршала. Воспоминания. Дневники. Письма. - Санкт-Петербург: Издательство «Пушкинского фонда», 2002. - 296 с.

Летин Александр Сергеевич
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Alexander Letin
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ ПОДВИГА И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: обыкновенный человек, со всеми своими слабостями и страстями, может во времена, когда от него требуется вся его сила и все самопожертвование, вырасти над собой и превратиться в фигуру трагическую. Подвиг, на который он оказался способен, мог бы никогда не проявиться в спокойной, так называемой обывательской, жизни.

Ключевые слова: человек, подвиг, героизм, самопожертвование, стоицизм.

THE PHILOSOPHY OF THE FEAT AND ITS MANIFESTATION IN HUMAN LIFE

Summary: an ordinary man, with all his weaknesses and passions, can, in times when all his strength and self-sacrifice are required of him, grow above himself and become a tragic figure. The feat of which he was capable might never have manifested itself in the quiet, so-called philistine life.

Keywords: human, feat, heroism, self-sacrifice, stocism.

В философии подвига нашли отражение мысли античных философов-стоиков, в основном римского периода. Римский стоицизм был создан людьми с активной гражданской позицией, в отличие от греческих философов-стоиков, призывавших жить «согласно с природой», то есть в простоте, мужестве и добродетели. Стоицизм привился в древнем Риме, и именно здесь достиг своего расцвета, поскольку сами римляне были по существу своему стоиками. Они были воинами, завоевателями, государственными деятелями.

Чертами римского стоицизма являлось, кроме интереса к внутреннему миру человека, также сильное вторжение религиозного чувства. Много общего было в моральных установках стоиков и ранних христиан, а идеи и образы Нового завета совпадали с цитатами из сочинений Сенеки, что дало повод к созданию легенды о принятии им христианства. В сочинениях поздних стоиков, таких как Эпиктет и Марк Аврелий, можно найти такие идеи, как родство всех человеческих душ в Боге и необходимость любви к ближнему.

С точки зрения античных стоиков Вселенная – детерминированная система, где всё является результатом причинно-следственной цепочки и управляется Божественным провидением. Действия человека предопределены

свыше божественным провидением. Но одновременно он не может быть принужден к чему бы то ни было. Внешние причины не могут служить оправданием для его дурных поступков и мыслей. Бог предоставляет человеку полную свободу, и тот может избрать как путь добродетели, так и путь порока. В отличие от христианства, у стоиков нравственность сама по себе является ценностью, без наград или наказания в посмертной жизни. Поступки должны соответствовать высшей природе человека.

В исполнении гражданского долга люди, придерживавшиеся подобных философских взглядов, проявляли образцы мужества и самоотверженности, поэтому слова «стоик» и «стоицизм» до сих пор используются для обозначения человека высокой нравственности, выдержки и силы духа.

Проверка этих качеств человека происходит, когда он попадает, в силу жизненных обстоятельств, в тяжелые, почти безнадежные условия. Поэтому именно во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. проявилось мужество людей, ведших до того самый обычный образ жизни.

Литература, в том числе и мемуарная, изобилует примерами героического самопожертвования, проявленного советскими людьми в годы блокады Ленинграда. Блокадная этика заслуживает особого разговора. Она подвергалась столь страшным испытаниям, что даже люди, считавшие себя сильными и глубоко нравственным, зачастую опускались до самого животного уровня, когда ничего, кроме пищи не имеет значения, когда стремление выжить любым способом становится во главу угла.

Но, наряду с этим, глубоко порядочные люди, не потерявшие себя даже в условиях, совершали те подвиги духа, которые особенно ценились и запоминались в тех жестоких жизненных реалиях. Среди них был пекарь одного из хлебозаводов Даниил Иванович Кютинен, через руки которого проходили сотни килограммов поистине драгоценного в то время хлеба – но он не взял себе ни одной крошки, просто не смог, зная, что люди умирают от голода. И причиной его смерти 4 февраля 1942 г. была дистрофия. Этот образец гражданского мужества является реальным примером философии стоиков. Как писал Епиктет, древнегреческий философ-стоик и римский вольноотпущенник: «То, что случится, не в твоей воле. А жить по добру или по злу – в твоей воле. Никто не помешает тебе, что бы ни случилось с тобой, поступать всегда и во всем сообразно с правдой и добром». [4, С. 213] Ему вторит митрополит Антоний Сурожский: «Критерий – не те подвиги, которые ты сам выбираешь, а терпение, с которым ты выносишь обстоятельства своей жизни и то, чего ты не выбирал». [2]

Попавшие в голодный котел ленинградцы, называвшие этот период, по словам В.В. Бианки, «смертным временем», заплатили огромную цену за то, чтобы оставаться человеком в бесчеловечное время. Они не покинули город, надеясь, что беда обойдет их стороной. Никто и предположить не мог, что им придется пережить. Когда же они поняли, в какой западне оказались, им некуда

было идти. Они должны были узнать, какими безмерными могут стать человеческие страдания, жестокость и безразличие.

В то время, когда нормы хлеба были сокращены до 250 гр. для рабочих и 125 гр. для иждивенцев и детей, учеными Ленинграда, умиравшими от голода, удалось сохранить уникальную коллекцию Всесоюзного института растениеводства – 120 000 образцов культур, в том числе хлебных злаков.

Эти люди могли вернуть найденные продуктовые карточки, спасая таким образом целую семью. Трудновыполнимое, часто нереальное условие – отдать поистине драгоценные карточки, которые могли спасти их самих, – неизменно включалось блокадниками в понятие о чести. Одна из блокадниц, Э.Г. Левина, вспоминала, как увидела своего знакомого, ограбившего упавшего от слабости на улице человека – и отказала пускать его в дом, а попытавшейся защитить его ответила: «Идя в бой на реальную смерть, по твоей теории, можно сбежать, ограбить товарища». [5, С. 80]

И здесь можно вспомнить тысячи людей, проявивших героизм в бою, и совершивших подвиги, оставшиеся в памяти поколений. К ним относились даже дети и подростки. С точки зрения римских стоиков, ребенок не мог философски относиться к смерти. Сюда не подходят призывы Марка Аврелия к читателю: «…не считай очень важным, умрешь ли ты по истечении многих лет или же завтра! [4, С. 294.]

Юные мальчики и девочки не знали этой философии. 14-летний пионер Валентин Котик, активно участвовавший в действиях подпольной организации, не думал, что смерть рано или поздно должна настигнуть каждого. Он умер после тяжелых ран, полученных в бою за город Изяслав.

15-летний Марат Казей, вступивший в партизанский отряд после гибели матери, наряду со взрослыми мужчинами ходил в разведку, неоднократно добывал вражеские карты. В одной из разведывательных операций, он был застигнут фашистами с гранатой в руках. Когда же враги подошли к нему, он подорвал их и себя.

Юный партизан Леонид Голиков, оказавшийся в немецкой оккупации в первые месяцы войны, бывший членом действовавшего в тылу врага отряда. Во время засады. Отстреливаясь от немцев до последнего патрона, он погиб. Ему было всего 16 лет.

Вошел в историю «Подвиг Александра Матросова», 19-летнего красноармейца, закрывшего своим телом амбразуру – простого парня, в подростковом возрасте судимого за кражу, но навеки оставшегося в памяти поколений героем, пожертвовавшим своей жизнью ради других. «Подвиг Матросова» был неоднократно повторен другими солдатами, в частности его тезкой и ровесником Александром Типановым. Были среди «матросовцев» и женщины. Одной из них была семнадцатилетняя Римма Шершнева.

Подвиги самопожертвования проявляли советские летчики, направлявшие подбитую машину – так называемый «огненный таран» – на технику или вражеские объекты. Как и в случае с Александром Матросовым,

подобные подвиги были названы именем советского летчика Николая Гастелло, командира эскадрильи бомбардировщиков. В том же июне 1941 года так же поступили капитан Александр Маслов и Петр Чиркин. Летчик Исаак Прейсазен направил свой самолет в гущу вражеской техники, из-за чего движение немецких войск на Москву было прервано на 3 дня.

С точки зрения стоиков, подобные поступки являются осознанными действиями человека, пренебрегшего страхом смерти. Философ-стоик Сенека поучает своего ученика, спрашивающего его: «А если я умру в борьбе с несчастиями? – Ну что же? В таком случае ты умрешь смертью честного человека, совершая то, что ты должен совершать […] Я был бы доволен, если бы смерть застала меня за делом, добрым и полезным всем людям […] Может ли быть лучшая смерть?» [4, С.213] Умение жертвовать собой ради общего блага является важной темой в этике стоиков, изучавших моральные принципы и нормы поведения. В ней самопожертвование рассматривается как поступок, который основан на высших человеческих ценностях и принципах.

В отличие от стоицизма, христианская религия относится к идее самопожертвования не просто как к мужественному поступку, но и как к акту высшей духовной силы, называя людей, отдавших свою жизнь ради других, святыми. В Евангелии от Иоанна, 15:13 говорится: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих».

Вспоминая людей, проявивших невиданное мужество в период тяжелейших испытаний, мы обычно обращаемся к идеологически выверенным литературным материалам. Миф становится частью исторического сознания, в котором любое изложением стоится согласно классической схеме: испытание – преодоление – победа в качестве награды за героизм. История запоминает прежде всего героев, вынося за рамки оставшийся неизвестным подвиг множества людей – как в случаях с Матросовым и Гастелло. Однако остальные, не менее заслуживающие признания и почета люди, в начале своей жизни даже не догадывавшиеся о тех испытаниях, которые будут суждены на их долю, не менее остальных достойны внимания и уважения. Как писал известный российский историк А.М.Панченко, «Человеческая немощь не умаляет подвига. Напротив, она подчеркивает его величие: чтобы совершить подвиг, нужно быть прежде всего человеком». [3, С. 383]

Список литературы:

1.Адамович А. М. Блокадная книга. –Москва: АСТ, 2022. – 800 с.
2. Митрополит Сурожский Антоний. Труды. Книга первая. – Москва: Практика, 2012, 1112 с. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Antonij_Surozhskij/chelovek/#source (дата обращения 03.03.2025)
3.Панченко А.М. О русской истории и культуре. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000, – 464 с.
4.Римские стоики. Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. –Москва: Республика, 1995,

–463 с.
5.Яров С. В. Блокадная этика. Представления о морали в Ленинграде в 1941–1942 гг. – Санкт-Петербург: Центрполиграф, 2012. – 603 с.

Лизунова Яна Александровна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*
Lizunova Yana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РЕКЛАМА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД: ИДЕОЛОГИЯ И КРЕАТИВ

Аннотация: в данной статье рассматривается реклама СССР, как феномен и вид искусства, выясняются ее креативные возможности в плане воздействия на зрителя с целью укрепления господствующей идеологии. Внушение идеи социализма становилось важным фактором идеологической работы, проводившейся в стране, что и подтверждает подборка данных рекламных плакатов для сравнительного анализа.

Ключевые слова: СССР, реклама, идеология, народ, зритель.

ADVERTISING IN THE SOVIET PERIOD: IDEOLOGY AND CREATIVITY

Summary: This article examines the advertising of the USSR as a phenomenon and art form, finds out its creative possibilities in terms of influencing the viewer in order to strengthen the prevailing ideology. The suggestion of the idea of socialism became an important factor in the ideological work carried out in the country, which is confirmed by a selection of these advertising posters for comparative analysis.

Keywords: USSR, advertising, ideology, people, viewer.

Развитие рекламы в капиталистических странах вызвано борьбой за рынки сбыта и получение максимальной прибыли. Помимо достижения экономических целей, она используется для политической и идеологической обработки населения. Реклама, формирующая потребности и жизненный стандарт буржуазного общества – социальное оружие эксплуататорского класса. В социалистических странах реклама отличается правдивостью. Она стимулирует спрос, способствует формированию новых общественных потребностей и развитию социальной экономики и культуры.

Казалось бы, что реклама в стране, где не существует понятий конкуренция и частная собственность, это бессмысленно. По сути так и было и реклама превратилась в искусство. Тогда не было множество марок и фирм, что мы наблюдаем в наше время. Из-за таких специфичных условий и появилась такая реклама со своим ярко-выраженным стилем, которую мы и будем рассматривать в статье. В наше время многим кажется, что к рекламе нельзя относиться как к искусству. «Обычно думают, что надо рекламировать только дрянь, - хорошая вещь и так пойдет. Это самое неверное мнение. Реклама – это имя вещи… Думайте о рекламе!» - В. Маяковский. Архитекторами советской рекламы в начале были Владимир Маяковский и художник Александр Родченко. Когда не было интернета и телевидения, лучшим способом пропаганды и рекламы были плакаты. Из-за того, что рекламу создавали такие известные люди, она получалась такой запоминающейся. Родченко писал про процесс создания рекламы так : «Я приходил к Брикам в Водопьяный переулок (это было рядом со мной) и ждал, пока Володя, стоя у рояля, писал тексты. Иногда он прохаживался по комнате, отбивая такт рукой, снова наклонялся над роялем и записывал. В последнем тексте Маяковский написал "аккуратный" с одним "к", я же подумал, что так и надо, но рано утром получил записку: "Милый Родченко, "С дач" пишется без мягкого знака, а "аккуратный" — два "к". Исправь, пожалуйста. В. Маяковский; Вслед за ГУМом нашими заказчиками стали Мосполиграф, Резинотрест, Моссельпром, Чаеуправление. Работа спорилась. Плакаты, вывески, упаковки, обертки — теперь нашу продукцию можно было увидеть и на улице, и в магазине, и в руках покупателя. Росла, крепла новая реклама — советская. А это уже было принципиально важно для нас, работников левого фронта искусств. <...> Раньше реклама высокомерно изгонялась из сферы чистого искусства. Вместе с папиросной коробкой, пакетом печенья в руки потребителя попадала вульгарная, пошлая картинка. Бороться с этой дурной традицией и значило двигать новую, советскую рекламу, новую не только по содержанию, но и по форме. К работе над советской рекламой Маяковский относился очень серьезно. В его глазах это был вид литературного оружия» [1].

Известными примерами совместного творчества Маяковского и Родченко являются такие плакаты, как:

1.Плакат «Резинотрест» является одним из ярких примеров советского агитационного искусства. Это произведение отражает дух времени и демонстрирует новаторский подход к графическому дизайну и поэзии. В начале 1920-х годов Советский союз находился в состоянии экономической реконструкции после Гражданской войны. Важной задачей стало развитие промышленности, в том числе резинотехнической отрасли. Плакат «Резинотрест» был создан в рамках компании по популяризации нового объединения резинотехнических предприятий, призванного улучшить качество и увеличить объем производства резины. Родченко использовал геометрические формы и яркие контрастные цвета, что сделало плакат визуально

запоминающимся. А Маяковский, известный своим революционным духом и мастерским словом, создал текст, который сочетал в себе лозунги. Его стихи были направлены на вдохновение рабочих и призыв их к действию, подчеркивая важность резинотехнической отрасли для экономики страны: «РЕЗИНОТРЕСТ. Защитник в дождь и слякоть. Без галош в Европе сидеть и плакать». Плакат показывает, что искусство использовалось как инструмент политической и социальной пропаганды. Он отражает стремление советского государства к модернизации и индустриализации, а также показывает, как искусство может быть задействовано для решения практических задач.

2.Плакат «Приезжий с дач, из городов и сёл, нечего в поисках трепать подошвы – сразу в ГУМЕ найдешь все аккуратно, быстро и дешево!». Он стал важным элементом советской рекламной практики. Он отражает социальные и экономические реалии своего времени, а также стремление властей удовлетворить потребности населения. После Второй мировой войны Советский Союз находился в процессе восстановления и модернизации экономики. ГУМ (Главный универсальный магазин) стал символом доступности товаров для граждан, особенно для тех, кто возвращался из загородных поездок. Плакат был направлен на привлечение покупателей, предлагая им удобство и разнообразие товаров. Плакат выделяется яркими цветами и четкими формами, что делает его заметным и привлекательным для глаз. Динамичная композиция создает ощущение активности и энергии. Текст, сделанный Владимиром Маяковским, написан простым и доступным языком, что позволяет легко воспринимать информацию. Он призывает людей не тратить время на поиски в других местах, а сразу направляться в ГУМ, где можно найти все необходимое. Плакат отражает потребительские устремления советского общества того времени, подчеркивая важность доступности товаров для всех слоев населения. Он служил не только рекламным инструментом, но и способом формирования общественного мнения о ГУМе как о главном центре покупок. Это также подчеркивает стремление государства обеспечить граждан всем необходимым для комфортной жизни.

Все начало меняться, когда пришла новая экономическая политика в 1921 году. В 1924 Родченко и Маяковский как мини-агентство начали составлять расценки на плакаты, их клиентами стали ГУМ, Резинотрест и другие. Вот пример еще одного плаката, относящегося к этому времени.

3.Плакат «Трудящиеся! Не страшны дороговизна и нэп — покупайте дешевый хлеб!» был создан в 1923 году в контексте сложной экономической ситуации в Советской России, когда страна восстанавливалась после Гражданской войны и начала переход к новой экономической политике (НЭП). Этот плакат стал символом попыток советского правительства стабилизировать экономику и обеспечить население доступными товарами. После окончания Гражданской войны в 1922 году Советская Россия столкнулась с серьезными экономическими трудностями: гиперинфляция, нехватка продовольствия и дефицит товаров. НЭП, введенный в 1921 году, позволил частным

предпринимателям участвовать в экономике, что способствовало восстановлению производства и торговли. Однако одновременно с этим возникли проблемы с ценами на основные продукты питания. Плакат обращается к трудящимся с призывом не поддаваться панике из-за дороговизны и нестабильности, а также подчеркивает доступность хлеба через сеть магазинов и киосков Моссельпрома. Использование лозунга «Покупайте дешевый хлеб» акцентирует внимание на том, что государство заботится о благосостоянии граждан и делает все возможное для обеспечения их продовольствием. Призыв к трудящимся отражает идеологию того времени, где рабочий класс рассматривался как основа нового общества. Плакат служил не только рекламой, но и инструментом мотивации, укрепляющим веру в социалистические идеалы.

«"Кто вам больше платит — ЛЕФ или Моссельпром?" Маяковский зол: — После такого вопроса я могу задать вам другой, и вас выведут из курзал-парка. Вы хотите сказать, что я продался Советской власти? Моссельпром — государственное предприятие, борющееся с частниками. Моссельпром — частица социализма. А за "Нигде кроме" я получил три рубля. Это в Америке за такие строчки платят сотни и тысячи долларов. У нас все должны честно получать за свой труд».[2]

До 1934 года искусство по советским рамкам было относительно вольной вещью. В 1934 году на заседании союза писателей Горький употребил фразу социалистический реализм, после этого творчество иного жанра перестало как-либо котироваться. Для пропаганды было важно дать искусству не только единое революционное содержание, но и форму. Государству был нужен художник, который будет изображать только нужное. И все должно было выглядеть реалистично, чтобы было понятно, где хороший, а где плохой. Но в 20-е годы такой категоричности к искусству еще не было и реклама отображала его последние тренды. В 20-е годы на плакатах был прогрессивный советский авангард, конструктивизм, футуризм, кубизм и даже ар-деко. Такой визуальный стиль запомнился и отличался от будущей рекламы. Но без Маяковских частушек, все эти картины не были бы так интересны.[3]

Постер «Лучших сосок не было и нет. Готов сосать до старых лет». Плакат «Лучших сосок не было и нет, готов сосать до старых лет» стал известным примером советской пропаганды и юмора, отражающим социальные реалии и культурные особенности своего времени. Он был создан в 1920-х годах, когда в Советском Союзе активно развивалась реклама. Плакат с фразой «Лучших сосок не было и нет, готов сосать до старых лет» можно рассматривать как игру слов, использующую двойной смысл для привлечения внимания. Он мог быть направлен на популяризацию определённых товаров и одновременно служить средством создания легкого, игривого настроения в обществе. Использование юмора и провокационных фраз в рекламе отражает стремление к созданию более свободного и открытого общества. Плакат подчеркивает важность товаров для повседневной жизни и их роль в семье.

Плакат также указывает на изменения в восприятии потребления. В условиях НЭПа потребление стало не только необходимостью, но и частью культурной идентичности. [4]

Таким образом, реклама в СССР имела ярко-выраженную идеологическую окраску, ее отличал высокий профессионализм изготовления и креативность рассчитанная на массового потребителя.

Список литературы:

1.«Реклам-конструктор Маяковский – Родченко» [Электронный ресурс]. URL: http://vladimirmayakovsky.ru/reklamconstructor

2.Лавут П.И. Маяковский едет по союзу. – М.: «Советская Россия», 1963.

3.Васильев В.В. Советская торговая реклама [Текст]. — Москва: Госторгиздат, 1951.

4.Гюнтер Х., Хэнсген С. Советская власть и медиа: Сборник статей – СПб.: Академический проект, 2006.

Лисовская Юлия Владиславовна
3 ИД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Lisovskaya Julia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЧЕЛОВЕК ТРУДА В СОЦИОЛОГИИ В СССР

Аннотация: Статья рассматривает понятие человека труда в работах советских социологов, его особенности и эволюцию. Особое внимание уделено взглядам на социологию труда А. К Гастева, Ж. Т. Тощенко и В. Т. Лисовского, а также проанализированы некоторые аспекты функционирования трудовых коллективов.

Ключевые слова: человек труда, социология труда, социология в СССР, трудовой коллектив, научная организация труда.

LABOURING MAN IN SOCIOLOGY IN USSR

Summary: The article examines the concept of a working person in the works of Soviet sociologists, its features and evolution. Particular attention is paid to the views on the sociology of labor of A. K. Gastev, Zh. T. Toshchenko and V. T. Lisovskiy, and also some aspects of the functioning of work collectives are analyzed.

Keywords: laboring man, sociology of labor, sociology in the USSR, labor collective, scientific organization of labor.

Изучение труда, его роли в жизни человека и общества, поиск закономерностей и обзор тенденций в этой сфере были предметом научных интересов отечественных социологов и в дореволюционный период, но после событий 1917 г. именно эта проблематика в социологии вышла на первый план и приобрела первостепенное значение.

Труды отечественных социологов раннего советского периода опираются на труды своих предшественников, но идут дальше, развивая их исследования и создавая собственные наработки. После октябрьской революции 1917 г. некоторые выдающиеся ученые, философы и социологи покинули страну, а молодое советское государство остро нуждалось в людях науки, способных обобщить уже имеющиеся знания о человеке труда, при этом создать новую мощную теоретическую базу и разработать инновационные методы организации труда, которые можно будет в дальнейшем внедрять в производство, формируя новую культуру человека труда.

В российской социологии раннего советского периода активно шел процесс институционализации. Этот процесс коснулся и социологии труда как одного из ее важнейших для молодой советской республики разделов. Научная

организация труда, принципы рационального управления социальными процессами привлекали внимание прежде всего с точки зрения оптимизации хозяйственной практики трудовых коллективов [1, с.154].

Неоценимый вклад в развитие этой сферы внес А. К. Гастев. В тяжелый период восстановления страны после потрясений революции и гражданской войны необходимо было в первую очередь налаживать производство, а для этого необходимо было разрабатывать и внедрять новые подходы в организации труда. А. К. Гастев – уникальный ученый, прошедший долгий путь в производстве и как никто другой понимающий проблемы в организации труда на производстве. Он начинал свой трудовой путь с работы слесарем, стал руководителем, управлял крупными производственными предприятиями и знал о проблемах на производстве не понаслышке. Гастев состоял в переписке со многими учеными не только из России, но и с зарубежными коллегами, что позволило ему использовать их опыт в своих научных разработках.

А. К. Гастев разработал методики научной организации труда, которые внедрялись на производстве, способствовали не только улучшению производительности труда, но и повышали уровень культуры работников, формировали человека труда, который эффективно работает и получает удовольствие от плодов своих усилий. Гастев возглавлял Центральный Институт Труда (ЦИТ) с момента его основания и вплоть то момента, когда был репрессирован. За годы своего существования ЦИТ стал средоточием новейших разработок в области социологии труда и позволил добиться впечатляющих результатов.

Методика ЦИТа легла в основу ускоренных форм подготовки квалифицированных рабочих, имела большой успех и в деле сплочения коллективов [3, с. 25–26]. По методикам, созданным в ЦИТе, готовились трудовые кадры, оптимизировался процесс труда и отдыха, а идеи Гастева получили широкое распространение не только в СССР, но и за рубежом.

Социология труда А. К. Гастева – прикладная наука, помогающая решать поставленные задачи на производстве. Он создал новую социальную науку – «социальный инженеризм», или социальную инженерию, идеи которой не утратили своего значения и по сей день.

В своих работах А. К. Гастев поднимает проблемы рационального использования времени, оптимизации рабочих процессов, рассматривает сложности управления коллективом, а также уделяет внимание развитию общей культуры человека труда. Он также поднимает тему культуры труда и необходимости ее повышения. Одна из ключевых работ этого ученого – книга «Как надо работать». В ней он освещает различные аспекты социологии труда. Цель его научных разработок – «вызвать особое движение, главным лозунгом которого был бы труд, но труд с настроением непреклонной размеренности, вызвать к жизни новых трудовых организаторов, ненавидящих малокровную умозрительность доморощенных схем и влюбленных в практическую подвижность дела, граничащую с изобретательством». [2, с. 41]. О

популярности научных разработок А. К. Гастева свидетельствует и тот факт, что многие из его трудов пережили несколько переизданий.

К сожалению, А. К. Гастев был арестован и расстрелян в период сталинских репрессий, когда социология была объявлена буржуазной лженаукой. Долгое время после этого все социологические исследования проводились в рамках концепции диалектического и исторического материализма, выдвинутого И. В. Сталиным. Но необходимость изучать человека труда, всесторонне исследовать эту тему в СССР осталась. В период хрущевской оттепели социология в СССР переживала этап возрождения, социология в СССР была признана самостоятельной наукой, создана Советская Социологическая ассоциация (ССА), советские ученые снова начали принимать участие в международных конгрессах. В этот период начали появляться новые исследования в области изучения не теряющей актуальности темы – человека труда.

В исследованиях социологов начиная с конца 50-х годов наблюдается тенденция постепенного отхода от рассмотрения социальных процессов сквозь жесткую идеологическую призму. Отечественные социологи этого периода, хотя и остаются в рамках общепринятой в СССР концепции марксизма, стараются всесторонне исследовать вопросы социологии труда и, в частности, функционирования трудовых коллективов.

Социология труда в это время начинает уделять внимание не только проблемам трудовых коллективов, но также и таким понятиям как «профессия» и «профессионализм». К профессии в социологии труда относится не каждая трудовая деятельность, но вместе с тем признается, что для каждой профессиональной деятельности требуется специальная подготовка и соответствующая квалификация. Социологами осмысляется выбор человеком профессии как одна из форм реализации жизненного призвания. Все большее значение для социологии как науки приобретает изучение таких аспектов профессиональной деятельности человека как удовлетворенность выбранным видом деятельности, взаимоотношениям внутри коллектива, а также проблемам социологии управления.

Социологами изучаются проблемы взаимоотношений членов трудовых коллективов, их отношение к своей профессии, оплате труда, динамика социальных процессов в производственной сфере и т. д. Социально-экономические изменения в обществе неизбежно затрагивают и сферу социологии труда. И это также фиксируется исследованиями социологов.

Неоценимый вклад в изучение социологии труда внес социолог Ж.Т. Тощенко. По его мнению, «социология труда как специальная социологическая теория нуждается в том, чтобы в ее осмыслении, во-первых, был повышен уровень теоретического обобщения, чтобы она не выглядела как набор актуальных, важных, но не упорядоченных логикой социальных проблем; во-вторых, произведен критический отбор того лучшего, что накоплено в отечественной (и в связи с ней мировой) практике решения социальных задач

производства, касающихся всего спектра трудовой деятельности людей». [4, с.40].

Уникальность подхода Ж. Т. Тощенко заключается в том, что он изучает социологию труда в тесной связи с ее историей, рассматривает, как осмыслялись различные социальные грани феномена труда на различных этапах развития и усовершенствования процесса производства. Социологию труда Ж. Т. Тощенко рассматривает сквозь призму человеческих резервов, в чем и состоит новаторство его подхода. Он говорит о социально-экономических резервах, социально-личностных, а также творческих, гражданских и системных социальных резервах.

Ж. Т. Тощенко выделяет этапы развития человека труда, выделяя, какие именно резервы выходят на первый план в данный период. Если говорить о человеке труда в период существования СССР, то в первые годы его становления как молодого государства, после потрясений революции, наибольшее значение приобретают социально-личностные (латентные) резервы. Трудовые конфликты, которые до революции в России решались с помощью социально-экономических (наблюдаемых) резервов и имели характер классовой борьбы, после революции решались по большей части при помощи социально-личностных резервов. Таким образом, трудовые конфликты в индустриально развитых странах гасятся не напрямую, а косвенно, методом непрямого воздействия на трудящихся.

С 30-х гг. причинами конфликтов на производстве чаще оказывались ощущения общей неудовлетворенности – производственной, бытовой, семейной. Трудовые конфликты решались на уровне предприятия, но могли быть согласованы на уровне общенациональном, что позволяло достигать высоких результатов в создании благоприятного климата в коллективе, что благоприятно отражалось в конечном итоге на производстве. С 50-х гг. на первый план в вопросах, касающихся человека труда, по Ж. Т. Тощенко, на первый план выходят творческие и гражданские резервы труда. Это время внимания на человеке творческом и человеке управляющем. Чтобы решать трудовые конфликты, в этом периоде работник рассматривается как гражданин общества, имеющий и другие, более широкие интересы помимо решения производственных задач. Начинают учитываться социально-политические устремления человека труда, его делание самому участвовать в управлении и принимать ответственные решения.

Время системного работника приходит на следующем этапе, когда первостепенное значение приобретают системные социальные резервы труда. Этот период начинается в 1970-1980-х гг. Это время комплексного подхода к использованию резервов, этап, на котором в фокусе внимания оказывается человек труда как личность. Стремление человека к различным формам самовыражения находит свое место в том числе и в трудовой деятельности. Расширяются возможности разрешения трудовых конфликтов, но и сами конфликты становятся разноплановыми. Это эпоха поиска компромиссов.

Проблемы изучения труда в рамках социологии Ж. Т. Тощенко рассматривает не только с позиций теоретической науки, но в неразрывной связи с практикой. По мнению Ж. Т. Тощенко, содержание труда находится в прямой зависимости от того, на каком этапе оно находится, то есть от каждой новой грани возможностей человека, раскрываясь на каждой ступени своего последовательного развития.

В связи с переходом к информационному постиндустриальному обществу во второй половине XX века значительно обогащается само понятие труда. Эпоха информатизации труда, значительного усложнения его содержания в нашей стране совпало с переходом к рыночной экономике, что значительно трансформировало социальные аспекты труда и отразилось на различных сферах, в том числе и на понятийном аппарате. Также в этот период трудовые отношения претерпевают значительные изменения, нуждаются в регулировании сообразно с изменившимися условиями жизни. Но каждый новый этап в развитии труда опирается на достижения предыдущих этапов, объединяет лучшие методы решения трудовых конфликтов и предлагает новые способы их урегулирования.

В процессе непрерывного совершенствования производственных технологий необходимо было постоянно просчитывать социальные последствия этих изменений. В то же время в результате этого процесса менялся и сам человек труда в СССР – менялось его отношение к процессу труда, коллективу, собственное самоощущение как профессионала и т. д. Менялись не только возможности человека труда, но и его потребности, сфера интересов, взаимоотношения внутри трудового коллектива. Все эти процессы нашли отражение в трудах Ж. Т. Тощенко – «Человек и его работа», «Человек после работы» и др. Тощенко пишет о том, как менялись предметы исследования по социологии труда в различные эпохи, но при этом неизменным оставался интерес к теме труда и его роли в жизни человека.

Интересен взгляд на проблему человека труда у социолога В. Т. Лисовского. Центральными сферами научных интересов этого исследователя являются социология молодежи и социология культуры. Но обе эти темы неразрывно связаны с темой труда и его места в социальной жизни человека. Отношение человека к труду, его социальное поведение в рабочем коллективе формируются задолго до вступления в профессиональную жизнь, а именно еще на этапе учебы, в период студенчества. Поэтому, рассматривая тему человека труда, особенно важно уделить внимание молодому поколению, его отношению к труду и взаимоотношениям в профессиональном коллективе.

Будучи глубоко погруженным в изучение молодежи, ее интересов, социальной активности и других аспектов становления, В. Т. Лисовский говорит о разных стратегиях экономического поведения молодежи в зависимости от того, как молодые люди оценивают роль работы (конкретного вида труда) в своей жизни [5, с. 147]. Одни относятся к работе исключительно как к источнику материальных благ – это прагматическая молодежь. Другая

стратегия им названа профессиональной и предполагает отношение к работе как к ценности в плане раскрытия личностных способностей, профессионального роста, проявления творчества и инициативного начала. Как правило, это молодые люди со средним профессиональным и высшим образованием, обладающие высокой культурой труда. Третья стратегия поведения молодежи по Вт. Т. Лисовскому названа конформистской, или безразличной. Такая молодежь при необходимости готова сменить сферу профессиональной деятельности, более гибка в отношении перемен, и сфера ее интересов, как правило, лежит вне плоскости профессии и карьерного роста. Часть молодежи ориентирована на самовыражение преимущественно в профессиональной сфере, а для других групп молодежи основные социальные отношения сосредоточены вне освоения профессии и рабочей деятельности (семья, социально значимые группы и т.п.).

В. Т. Лисовский считает, что первый модус жизни, ориентированный на самовыражение в профессиональной сфере, выбирает молодежь с профессиональным трудовым типом поведения, а ко второму модусу склонны молодые люди конформистского и прагматического типов поведения, и такая тенденция, по его мнению, будет развиваться и в дальнейшем.

Отношение к теме труда среди разных категорий населения от молодежи до представителей старшего поколения с разным уровнем образования и профессионального опыты претерпело множество трансформаций в СССР с момента его основания и вплоть до распада Советского союза. Таким образом, претерпевала эволюцию и отечественная социология труда. Понятие человека труда также претерпело огромные изменения – а именно, от отношения как к трудовой единице, легко заменимому «винтику» в индустриальной машине до пристального внимания к личности человека труда, его творческим амбициям и потребности в самовыражении.

Список литературы:

1.Чудинов А. А. Эволюция научных идей в отечественной социологии труда // Социология власти. — 2011. — № 8. — С. 154–160.
2.Гастев А. К. Как надо работать. Практическое введение в науку организации труда - М., Экономика, 1972–478 с.
3.Тощенко Ж. Т. Социология труда. - М.: Юнити-Дана, 2008–423 с.
4.Тощенко Ж. Т. Социология труда: генезис идей в контексте мировых и российских реалий (опыт нового прочтения) // Мир России. — 2004. — Т. XIII, № 4. — С. 40–61.
5.Лисовский В. Т. Социология молодежи/ В. Т. Лисовский. – Санкт-Петербург: изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996.–361 с.

Лодыгичева Ксения Андреевна
1 СД-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Lodygicheva Xenia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТУРИЗМ КАК СПОСОБ САМОПОЗНАНИЯ

Аннотация: Статья посвящена возможностям человека узнать себя лучше с помощью туризма и возможности переосмыслить свой опыт. В данной статье мы рассмотрим основные аспекты самопознания, его теоретические основы, а также практические методы, способствующие его развитию. Особое внимание будет уделено влиянию культурных и социальных факторов на процесс самопознания. Будут описаны возможные внутренние изменения в человеке после путешествия. При этом вне зависимости от дальности этого путешествия. Также в статье рассматривается влияние изучения других стран на формирование собственного нового мировоззрения. Кроме того, в статье затронут вопрос важности самопознания для человека.

Ключевые слова: туризм, самопознание, изучение, культура, переосмысление, ценности, сопоставление.

TOURISM AS A WAY OF SELF-KNOWLEDGE

Summary: The article is devoted to the possibilities of a person to get to know himself better through tourism and the opportunity to rethink his experience. In this article, we will look at the main aspects of self-knowledge, its theoretical foundations, as well as practical methods that contribute to its development. Special attention will be paid to the influence of cultural and social factors on the process of self-discovery. Possible internal changes in a person after a trip will be described. At the same time, regardless of the distance of this journey. The article also examines the impact of studying other countries on the formation of one's own new worldview. In addition, the article touches upon the importance of self-knowledge for a person.

Keywords: tourism, self-knowledge, study, culture, rethinking, values, comparison.

Самопознание – это ключевая идея в психологии и философии, важная для понимания человеческой природы и поступков. Смысл самоанализа заключается в осмыслении личных мыслей, чувств, принципов и стремлений, что в итоге должно приводить к развитию личности. В современном мире, где вызовы усложняются, самоанализ важен для адаптации к изменениям и нахождения своего места в социуме. Исследования показывают, что самоанализ улучшает не только психическое здоровье, но и качество отношений, работу и

удовлетворенность жизнью. Когда личные и общественные проблемы со временем всё усложняются и усложняются, понимание себя обретает исключительную важность. Зная, какие потребности, идеи и желания твои истинные, гораздо проще отбросить лишнее и не тратить ресурсы на выполнение не актуальных для себя задач.

Туризм предоставляет возможности для саморефлексии, это способность человека погружаться в индивидуальный внутренний мир психики, что приводит к умению оценить как личные действия и поступки, так и окружающих людей. В путешествиях люди знакомятся с новыми культурами, что заставляет переосмысливать свои взгляды, сравнивая свой опыт с чужим. Туризм – это процесс, в котором человек покидает привычную среду, стремясь изучить новые культуры и традиции. Это не столько физическое перемещение, сколько глубокое погружение в окружающий мир, которое провоцирует переосмысление собственных взглядов и убеждений. Туризм трансформируется в инструмент самопознания, предоставляя возможность сравнивать разные культурные реалии, познавать новое и обогащать внутренний мир, что ведет к более полному пониманию как собственной сущности, так и природы человечества.

Отправляясь в путешествие, люди изучают новую для себя культуру. При этом такой процесс может происходить как осознанно, когда человек сам принимает решение изучить менталитет или культурные объекты и погружается в жизнь другого народа, так и неосознанно, например, это касается делового туризма: человек может поехать в командировку в новое место и случайно познакомиться с новыми идеями и внедрить их в свою жизнь в течение длительной поездки.

Столкновение с новой культурой приносит ряд существенных преимуществ. Во-первых, оно расширяет горизонты: погружение в новую культуру открывает взгляд на мир с различных точек зрения и мировоззрений. Это способствует развитию критического мышления и способности к сравнительной оценке, позволяя более грамотно оценивать действительность и себя. Во-вторых, знакомство с обычаями и образом жизни местных жителей способствует развитию эмпатии и понимания окружающих людей. Это также способствует осмыслению первопричин особого мировоззрения местных, что позволяет понимать и уважать чужие традиции и особенно актуально в многонациональных государствах. В-третьих, погружение в культуру иной страны может заставить пересмотреть собственные ценности и убеждения. Путешествия открывают перед человеком новые идеи и обычаи, что может кардинально изменить его мировоззрение и ощущение своего места в этом мире. Например, разобрав причины некоторых убеждений людей в других странах, человек может стать приверженцем этих идей. В-четвертых, понимание культуры способствует установлению связей с местными жителями. Осознание и принятие культурных особенностей облегчает взаимодействие с населением, положительно влияя на международное сотрудничество и деловые

начинания. И, что более важно для развития туризма – при погружении в уникальную культуру туристы лучше осознают ценность сохранения исторического наследия. Это побуждает их вносить вклад в мероприятия, направленные на охрану и поддержку местных обычаев и культурно-исторических объектов. Наконец, знание культурных нюансов делает любое путешествие глубже и увлекательнее. Изучив историю цивилизации, можно по достоинству оценить местную гастрономию, искусство и традиции, превращая каждую поездку в неповторимое приключение.

Гераклит утверждал, что «познавать самих себя и мыслить» свойственно всем. Саморазвитие – это внутреннее изменение человека и общества, обусловленное их противоречиями [1, 61-63 с]. Платон считал, что самопознание свойственно лишь рассудительному человеку. Только рассудительный человек способен действительно понять, какие знания о себе или чём-либо другом он имеет, а какие – нет.

Самопознание – это познавательная деятельность, направленная на формирование знаний о себе. Человеку необходимо познавать себя, свой внутренний мир. Многие религии и философские направления основываются на ценности самоанализа и саморазвития [2, 12 с]. В философии этот термин означает знание собственных ментальных состояний, включая убеждения, желания и ощущения. Стремление к познанию присуще человеку, но, когда фокус внимания переключается на собственную сущность, внутренний мир, жажда познания трансформируется в потребность в самопознании. Множество философских учений, религиозных доктрин и психолого-педагогических подходов признают высокую ценность самопознания и личностного развития.

В религиях Востока самопознание считается ключом к пониманию человеческой природы и достижению единства со Вселенским Разумом. Например, буддистские монахи медитируют, чтобы отвлечься от внешнего мира и погрузиться во внутренний мир ради очищения сознания и достижения просветления. В христианстве же самопознание интерпретируется как обнаружение божественной искры внутри себя, а саморазвитие – как путь к познанию Бога. В Исламе же считается, что средством познания Аллаха является познание человеком самого себя, так как познание Всевышнего возможно только через его творения, одним из которых является человек.

Самопознание характеризуется различной степенью осознанности (оно происходит как осознанно, так и неосознанно), глубиной на разных этапах жизни (не всю жизнь человек одинаково интенсивно познает себя) и принципиальной незавершенностью (человек постоянно не до конца знает себя и находит что-то новое). Цели самопознания могут быть широкими (познание личности в целом, осознание жизненных целей) и узкими (анализ конкретных черт характера, способностей). Цели могут быть реальными (основанными на существующих качествах) и нереальными (попытка найти несуществующее).

Механизмами самопознания выступают идентификация (отождествление с другими) и рефлексия (самоанализ). Мотивы самопознания делятся на

специфические (интерес к себе) и неспецифические (связанные с саморазвитием, другими видами деятельности). Без самопознания невозможно реализовать ни один из мотивов. Основные способы самопознания: самонаблюдение, самоанализ, сравнение с "образцом", моделирование личности, осознание противоречий. Важным способом является познание других людей. Чтобы найти противоречия, необходимо постоянно узнавать что-то новое. При этом разные люди обладают разной способностью к самопознанию.

Результат самопознания – система знаний о себе, формирующая уникальную личность. В результате, человек лучше понимает себя, знает свои сильные и слабые стороны и умеет их использовать, эмоционально устойчив, умеет строить здоровые и гармоничные отношения с окружающими, четкое понимает свои цели и планы на будущее, уверен в себе, может изменить привычки. Тем не менее индивидуальные результаты могут быть различны. Это важно, так как без данного процесса человек может чувствовать себя подавленным, неуверенным, страдать от неопределенности.

К средствам самопознания относятся просмотр фильмов, чтение литературы, когда человек может почерпнуть множество новых паттернов поведения у персонажей, при этом имея возможность сравнить изменение мировоззрения в истории; изучение психологии, что позволит понимать значение тех особенностей, которые удастся выявить; психологическое тестирование. А также, я бы отнесла к средствам самопознания и туризм.

Туризм можно отнести к средствам самопознания, ведь уезжая из дома, человек выходит из зоны комфорта. Путешествуя, он часто сталкивается с новыми и незнакомыми ситуациями, что заставляет адаптироваться и принимать решения в условиях неопределенности. Это может помочь выявить скрытые качества, такие как гибкость, смелость и способность к неординарному решению проблем. Помимо этого, человек может выяснить, какой уровень комфорта ему необходим: готов ли он мириться с отсутствием удобств в палатке или он нуждается в высоком уровне обслуживания. Находясь вдали от привычной рутины, человек может остановиться и задуматься о своей жизни, целях и ценностях. Это время для размышлений может привести к новому пониманию своих подлинных желаний. Для этого вполне хватит даже сити-брейка – короткой поездки загород, чтобы развеяться.

Путешествия позволяют сопоставить свою культуру с другими, что может выявить как положительные, так и отрицательные аспекты собственного образа жизни. Например, сиеста – кто-то может осознать, что это то, что ему всегда было нужно. Или, наоборот, привычка китайцев чавкать за столом – для некоторых это неприятно и неприемлемо, так что после посещения этой страны они могут убедиться в том, что действительно считают эту привычку неприличной. Побывав в другой стране, некоторые люди могут осознавать, как сильно им нравится их родные места, ведь некоторые привычные для них самих качества люди считают присущими всем.

Однако, не только выездной туризм влияет на получение уникального опыта самопознания. Въездной туризм тоже вносит свой вклад. Удивительно, но не обязательно выезжать из собственной страны ради знакомства с иностранцами. Если город является туристическим центром, то иностранцы сами посетят его. Так люди могут формировать представление о других культурах при помощи наблюдения за гостями города. Кроме того, общение с людьми из разных культур и слоев общества может открыть новые взгляды на жизнь и способы восприятия мира. Это расширяет горизонт восприятия и способствует более глубокому пониманию себя в контексте глобального сообщества. Это может помочь посмотреть на свои убеждения, возможности или даже проблемы под другим углом, так возможно найти новые решения. Путешествия часто связаны с преодолением трудностей, будь то языковой барьер, культурные различия или физические испытания. Эти переживания способствуют развитию уверенности в себе и самодисциплины.

В процессе познания нового могут возникнуть сильные эмоции, будь то радость, удивление или даже разочарование. Эти эмоции помогают лучше понять свои реакции на разные события, представления и чувства, что способствует эмоциональному развитию. Также создаются уникальные воспоминания, которые могут стать важной частью личной истории. Эти воспоминания могут служить источником вдохновения и мотивации в будущем. Кроме того, это кладезь знаний, которые в будущем при новом путешествии можно будет использовать при сравнении с новой увиденной страной.

Итак, туризм как способ самопознания представляет собой уникальную возможность для личностного роста и глубокого понимания себя. Путешествия позволяют выйти за пределы привычной рутины, сталкиваясь с новыми вызовами и ситуациями, которые требуют социализации и принятия решений. Создание уникальных воспоминаний и установление глубоких связей с людьми из разных культур обогащает личный опыт и служит источником вдохновения. Туризм по праву можно считать специфическим способом самопознания. А так как самопознание является оной из потребностей каждого человека, то и туризм можно считать необходимостью для него. В настоящее время туризм активно развивается. Россия – очень большая, многонациональная, природно и культурно богатая страна. Это значит, что со многими культурами можно познакомиться, не покидая страны.

Список литературы:

1.Иванова, И.В. Самопознание и саморазвитие. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2023. – 316 с.
2.Минюрова, С.А. Психология самопознания и саморазвития. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – 316 с.

Лукина Елизавета Сергеевна
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Elizabeth Lukina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ФИЛОСОФИЯ ЗНАНИЯ

Аннотация: Данное исследование посвящено изучению взаимовлияния двух сфер интеллектуальной деятельности: искусственного интеллекта и эпистемологии. Философия ИИ, будучи перспективным философским направлением, соприкасается с философией сознания, моральными дилеммами и проблемами, касающимися сущности человека. В рамках работы анализируются научные публикации с целью определения особенностей взаимодействия ИИ и философии науки. Это позволит оценить степень изученности данных взаимосвязей и сделать заключения о целесообразности и важности дальнейших исследований. Отмечается, что философия искусственного интеллекта является относительно новой, но интенсивно развивающейся областью философской мысли. Зародившись во второй половине XX века, данная научная сфера тесно переплетена с другими разделами философии, что подчеркивается многими учеными. Несмотря на многочисленные связи с другими дисциплинами, философия ИИ сохраняет узкую специализацию, концентрируясь на фундаментальном вопросе: "Является ли знание, полученное ИИ, истинным знанием?"

Ключевые слова: философия искусственного интеллекта, философия сознания, философия науки, искусственный интеллект (ИИ), эпистемология.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THE PHILOSOPHY OF KNOWLEDGE

Summary: This study is devoted to the study of the mutual influence of two fields of intellectual activity: artificial intelligence and epistemology. The philosophy of AI, being a promising philosophical direction, is in contact with the philosophy of consciousness, moral dilemmas and problems concerning the essence of man. The paper analyzes scientific publications in order to determine the specifics of the interaction between AI and the philosophy of science. This will allow us to assess the degree of study of these relationships and draw conclusions about the expediency and importance of further research. It is noted that the philosophy of artificial intelligence is a relatively new but intensively developing field of philosophical thought. Having originated in the second half of the 20th century, this scientific field is closely intertwined with other branches of philosophy, which is emphasized by many scientists.

Despite numerous connections with other disciplines, the philosophy of AI retains a narrow specialization, focusing on the fundamental question: "Is the knowledge gained by AI true knowledge??".

Keywords: philosophy of artificial intelligence, philosophy of consciousness, philosophy of science, artificial intelligence (AI), epistemology.

В середине XX века началось формирование научного направления, изучающего искусственный интеллект (ИИ). Этот процесс последовал за становлением философии науки как самостоятельной дисциплины во второй половине XIX века, чему способствовали идеи раннего позитивизма и введение К.Э. Дюрингом термина «философия науки». Алан Тьюринг одним из первых поднял философский вопрос о возможностях машин, что послужило отправной точкой для философии искусственного интеллекта. Вопрос о мышлении машин вызвал появление новой области в философии, известной как философия Искусственного Интеллекта, которая отделилась от философии науки в XX веке. Актуальность проблемы самостоятельности философии ИИ заключается в выявлении её отличительных характеристик, изучении пересечений с философией науки и другими частными философиями. Развитие технологий ИИ подчеркивает важность философского осмысления этой области, особенно в контексте взаимодействия ИИ и человека. Необходимо четко понимать философию ИИ как отдельное направление. Философы задаются вопросом о сознании, понимании и субъективном опыте, которых, вероятно, лишен ИИ. Может ли машина действительно "знать" что-то, если она не обладает сознанием? Эти вопросы подчеркивают сложные взаимосвязи между ИИ и философией знания, открывая пространство для дальнейших исследований и дискуссий. [2, с. 4], [3, с. 123]

Искусственный интеллект (ИИ) подобен стремительному потоку, неудержимо меняющему наше понимание знания, ставя перед нами фундаментальные философские вопросы о его природе, границах и пределах. Если прежде знание считалось исключительной прерогативой человеческого разума, то теперь ИИ демонстрирует поразительную способность к обучению, анализу и даже творчеству, бросая вызов устоявшимся представлениям. Постижение этих сложных взаимосвязей требует междисциплинарного подхода, объединяющего усилия философов, учёных-программистов, социологов и этиков в стремлении к общей цели. Назрела необходимость в разработке новых, концептуальных рамок для всесторонней оценки эпистемологического статуса ИИ и его глубокого влияния на человеческое познание. Это включает в себя детальное изучение того, как ИИ может способствовать расширению горизонтов наших знаний, а также выявление потенциальных рисков и ограничений. [7, с. 5]

ИИ и философия знания (эпистемология) пересекаются на нескольких уровнях, вызывая множество важных вопросов и дебатов. Рассмотрим несколько ключевых аспектов этой связи:

1) Природа знания: Философия изучает, что такое знание, как оно приобретается и какими критериями мы можем определить, что что-то является знанием.

Вопрос о том, может ли ИИ обладать знанием, является центральным в этом контексте. Если ИИ принимает решения на основе данных, хранит информацию и делает выводы, можно ли считать его обладающим знанием? Или же это просто обработка информации без понимания? — изучение природы познания, мыслительных процессов, сознания и самосознания, что тесно переплетается с фундаментальными социокультурными проблемами и вопросом сознательного восприятия. Американский философ Джон Маккарти представлял философию ИИ как самостоятельную, узкоспециализированную область философии, сравнимую с другими отраслевыми философскими направлениями в науке, которые уже обозначили свою сферу компетенции и разрабатывают соответствующий философский аппарат. Размышления о ключевых моментах взаимосвязи сознания и существования представляют собой центральный элемент философии искусственного интеллекта. (Джон Маккарти, американский специалист в программировании, логике и философии, считается тем, кто ввел и популяризировал термин "искусственный интеллект". Он также заложил основы для "философии искусственного интеллекта" как отдельной области знаний. Если углубиться в изучение литературы, можно определить ключевые черты этого нового направления в философии). [5]

2) Эпистемологический статус ИИ: Связано с вопросом о том, каким образом ИИ может оценивать достоверность информации. Например, ИИ может использовать алгоритмы машинного обучения для определения того, какие данные являются «достоверными», но что такое достоверность в контексте машинного анализа? Каковы ограничения ИИ, когда речь идет о интерпретации информации?

3) Субъективность и интерсубъективность: Различие между человеческим знанием и знанием ИИ также поднимает проблемы субъективности. Человеческое знание часто основано на личном опыте, эмоциях и восприятии, в то время как ИИ функционирует на основе алгоритмов и данных. [4, с. 8]

Это вызывает вопросы о том, может ли ИИ действительно «знать» что-либо в человеческом смысле.

4) Этические и социальные аспекты: Использование ИИ для принятия решений, включая медицинские диагнозы, юридические оценки и другие области, вызывает этические вопросы. [7, с. 6]

Как выстраиваются доверие и ответственность, когда AI принимает решения, основанные на знаниях? Как формируются этические нормы в контексте решений, принимаемых ИИ?

5) Влияние на человеческое знание: ИИ меняет способ, которым мы получаем и обрабатываем информацию. Это может привести к изменениям в том, как мы понимаем знания и их эволюцию.

Например, автоматизация поиска информации может снизить потребность в традиционных источниках, что может повлиять на нашу способность критически осмысливать.

В контексте образования, например, необходимо переосмыслить традиционные методы обучения и разработать новые подходы, учитывающие возможности ИИ. Это означает не только обучение студентов использованию ИИ-инструментов, но и развитие у них критического мышления и способности к адаптации к быстро меняющемуся миру. Также важно обеспечить, чтобы ИИ не усугублял неравенство в доступе к образованию, а наоборот, способствовал его расширению. В области принятия решений ИИ может помочь в анализе больших объемов данных и выявлении закономерностей, которые могут быть упущены человеком. Однако важно понимать, что ИИ не является заменой человеческого суждения. Решения, принимаемые с использованием ИИ, должны быть тщательно проверены и оценены с учетом этических и социальных последствий. [1, с. 50]

С другой стороны, ИИ способен обрабатывать огромные объемы данных и выявлять закономерности, недоступные человеку. Это поднимает вопрос о том, что важнее: источник знания или его практическая ценность? Философия знания сталкивается с новыми вызовами, пытаясь определить место ИИ в эпистемологической картине мира. Необходимо переосмыслить понятия истины, понимания и мудрости в эпоху, когда искусственный разум становится все более мощным и автономным. [6, с. 7]

Вопрос об истинности знания, полученного ИИ, тесно связан с проблемой интерпретации. Человек, обладая опытом и интуицией, интерпретирует информацию, наделяя её смыслом и контекстом. ИИ же, основываясь на алгоритмах и статистике, может выдавать результаты, лишенные субъективной интерпретации. Следовательно, истинность знания ИИ может зависеть от того, как люди, его интерпретируют и используют. Искусственный интеллект постоянно обучается и адаптируется, расширяя свои знания и меняя свои представления о мире. Это порождает вопрос о том, насколько стабильным и надежным может быть знание, которое постоянно эволюционирует.

Философия знания тесно переплетается с областью искусственного интеллекта. Эта взаимосвязь прослеживается через эпистемологию, науку, занимающуюся изучением природы знания, его происхождения и критериев достоверности.

В рамках философии ИИ также исследуются вопросы оптимальных способов представления и применения знаний в информационных системах. Таким образом, обе дисциплины, философия знания и искусственный интеллект, сосредотачиваются на понимании и использовании знаний, хоть и с разных точек зрения. Философский анализ поможет создать ИИ, который будет служить интересам человечества и способствовать расширению знаний.

Список литературы:

1.Аверкин, А. Н. Толковый словарь по искусственному интеллекту / А.Н. Аверкин, М.Г. Гаазе-Раппопорт, Д.А. Поспелов. – М.: Радио и связь, 1992. – 256 с. – URL: https://raai.robofob.ru/library/tolk/aivocpred.html (дата обращения: 28.02.2025).

2.Вылков, Р. И. Феномен киберпространства как философско-методологическая проблема. 09.00.01 / Ур. гос. ун-т им. А.М. Горького. - Екатеринбург, 2005. – 24 с. – URL: https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003040267?page=5&rotate=0&theme=black (дата обращения: 28.02.2025).

3.Гришунин, С. И. Философия науки. Основные концепции и проблемы / С.И. Гришунин. – М., Либроком, 2019. – 224с. - URL: https://djvu.online/file/tVdJ8ui4s0oTQ (дата обращения: 28.02.2025).

4.Лысоченко, М. Н. Философия социальных сетей, коммуникация знаний 2018. - URL: https://ifap.ru/pr/2012/n121108a.pdf (дата обращения: 28.02.2025).

5.Маккарти, Дж., Хейс, П. Дж. Некоторые философские проблемы с точки зрения искусственного интеллекта на Wayback Machine (архивная копия от 25 августа 2013 г.)// Мельцер, Б., Мичи, Д. «Машинный интеллект» 4. – Эдинбург: Издательство Эдинбургского университета, 1969. – С. 463–502.

6.Сидоренко, О. О. Технологическая сингулярность как неминуемое событие: позитивная и негативная стороны вопроса // О.О. Сидоренко, Т.Л. Михайлова //Международный студенческий научный вестник, № 4, 2015. – С. 622-628. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnyy-risk-tehnologicheskoy-singulyarnosti/viewer (дата обращения: 28.02.2025).

7.Спанов М. Ж., Капарова Д. Д. Философские аспекты использования и развития искусственного интеллекта. – 2024. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskie-aspekty-ispolzovaniya-i-razvitiya-iskusstvennogo-intellekta/viewer (дата обращения: 28.02.2025).

Мазунина Софья Андреевна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Sofia Mazunina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ БРЕНДИНГА

Аннотация: Философия брендинга является важным аспектом в создании и развитии успешного бренда. Она базируется на истоках философии маркетинга, психологии потребителя, социологии и культурологии. Философия брендинга подчеркивает ценности и идентичность бренда, концепцию бренд-эквити, создание смысла для бренда и его устойчивость. Современная философия брендинга также акцентирует внимание на этику и ответственность перед обществом. Развиваясь и адаптируясь к изменениям рынка и общества, она играет ключевую роль в формировании стратегии бренда, его коммуникации с потребителями и создании долгосрочной ценности для компании.

Ключевые слова: философия, брендинг, реклама, клеймо, рынок, бренд, маркетинг.

THE PHILOSOPHY OF BRANDING

Summary: The branding philosophy is an important aspect in creating and developing a successful brand. It is based on the origins of marketing philosophy, consumer psychology, sociology and cultural studies. The branding philosophy emphasizes the values and identity of the brand, the concept of brand equity, the creation of meaning for the brand and its sustainability. The modern philosophy of branding also focuses on ethics and responsibility to society. Developing and adapting to changes in the market and society, it plays a key role in shaping the brand's strategy, its communication with consumers and creating long-term value for the company.

Keywords: philosophy, branding, advertising, market, brand, marketing.

История брендинга имеет древние корни и прошла через множество этапов развития, начиная с первых торговых отношений до современного цифрового мира. Первые упоминания о брендинге можно найти в Древнем Египте, когда фараоны использовали печати и символы для идентификации своих товаров. Также, древние римляне использовали клеймо на амфорах для обозначения происхождения продукта. В период Средних веков гильдии и ремесленники начали использовать свои знаки и символы для идентификации своих изделий. Это был первый шаг к созданию уникальных брендов. С

появлением промышленности и массового производства возникла необходимость дифференциации продукции. Компании начали создавать уникальные логотипы, упаковку и рекламу для привлечения внимания потребителей. В XX веке брендинг стал ключевым элементом маркетинга. Крупные компании, такие как Coca-Cola, Ford, начали активно развивать свои бренды и строить имидж компании. В 50-60-е годы XX века появились первые теории о брендинге. Дэвид Огилви, Ал Райс, Джек Траут и другие исследователи начали разрабатывать концепции позиционирования бренда, создания имиджа и управления брендом. С развитием интернета и цифровых технологий брендинг стал еще более важным для компаний. Социальные сети, онлайн-платформы и цифровая реклама открыли новые возможности для создания и продвижения бренда. Сегодня брендинг является неотъемлемой частью стратегии маркетинга любой компании, независимо от её размера. Успешный бренд помогает привлечь внимание потребителей, создать лояльность к продукту или услуге и выделиться на рынке среди конкурентов.

Термин «бренд» имеет древненорвежские корни, викинги использовали «brandr» для клейма скота и личных вещей, чтобы обозначить собственность. В начале XIII века король Англии Генрих III приказал в 1266 году клеймить хлебобулочные изделия. В XVIII-XIX веках возникло массовое производство товаров, вместе с фабриками начала появляться конкуренция и потребность выделяться на фоне других. Начали появляться товарные знаки, в разных странах были приняты конвенции и соглашения в области интеллектуальной собственности.

Первый закон в России «О товарных клеймах» появился в 1830 г., все фабрики были обязаны иметь отличительные знаки, а подделка считалась уголовно наказуемым [1]. В США первый закон о товарных знаках появился в 1881 году, с того времени компании могли официально решать споры о подражании. В XX веке начали появляться такие мировые бренды, как: coca cola (1886), Colgate (1873), Chanel (1909). Реклама была задействована на страницах газет и журналов с использованием иллюстраций, логотипов, описания. К 1920 году популярность рекламы на радиостанциях нарастала. 2 ноября в 1920 году на радио прозвучала первая коммерческая реклама [2]. Следом рекламы начали появляться на телевидении. В США 1 июля 1941 году был показан первый телевизионный рекламный ролик часов BULOVA. В СССР первая реклама на ТВ была связана с кукурузой для её продвижения [3]. Послевоенное время (1950-1960) привело к росту рынка, реклама начала занимать большие масштабы. Её можно было увидеть на рекламных щитах, вывесках, телевидении. Конкуренция стала больше, а реклама начала нести в себе эмоциональный окрас. Начало 2000-х телевизионная реклама была также востребована и популярна. Но началом цифровой эпохи послужили социальные сети, таким образом, многие устоявшиеся бренды, а также и новые бренды начали продвижение и осваивание площадок в интернете.

Основоположниками брендинга являются Наполеон Хилл, который описал понятия персональный брендинг, индивидуальный брендинг в 1937 году в книге «Думай и богатей» [4]; Дэвид Огилви известен как "отец рекламы" и считается одним из первых, кто придал большое значение созданию уникального образа бренда. Его книга "Confessions of an Advertising Man" стала классикой в области рекламы и брендинга. [5]; Ал Райс и Джек Траут - авторы книги "Позиционирование: Битва за ум" внесли значительный вклад в развитие теории позиционирования бренда и понимание того, как создать уникальное место для бренда на рынке; Кевин Лейн является профессором маркетинга из Центра маркетинга Такер в Дартмутской школе бизнеса и автором книги "Стратегический брендинг". Его работы о брендинге и управлении брендом являются обязательными для понимания современных тенденций в этой области; Скотт Бедбери - бывший маркетинговый директор компаний Nike и Starbucks, автор книги "A New Brand World", внесший значительный вклад в развитие понимания о том, как создавать сильные и успешные бренды; Саймон Синек - автор книги "Start With Why" и известный спикер о лидерстве и инновациях. Он выделяет важность понимания *почему* компания делает то, что делает, как ключевой фактор успешного брендинга. Эти и другие исследователи, практики и авторы сделали значительный вклад в формирование философии брендинга и помогли компаниям лучше понять, как создавать сильные и успешные бренды.

Философия брендинга является важным аспектом в создании и развитии успешного бренда. Взгляды на брендинг и его философию могут различаться в зависимости от конкретного автора или исследователя, но в целом можно выделить несколько ключевых аспектов и этапов развития философии брендинга. Истоки философии брендинга имеет свои корни в философии маркетинга, психологии потребителя, социологии и культурологии. Она стремится понять сущность бренда, его роль в обществе и влияние на потребителей.

Можно выделить следующие этапы развития. Философия брендинга подчеркивает важность определения ценностей и идентичности бренда. Бренд должен быть не просто продуктом или услугой, а иметь свою уникальную философию, которая будет привлекать потребителей. Также стоимость и влияние бренда на рынке определяются его узнаваемостью, доверием потребителей, лояльностью к бренду, ассоциациями и перцепциями, связанными с ним. Бренд-эквити отражает силу бренда и его способность привлекать и удерживать клиентов, а также влиять на цены продукции и конкурентоспособность на рынке. Помимо этого, философия брендинга стремится создать смысл для бренда, который будет резонировать с потребителями. Бренд должен иметь свою уникальную историю, цель, миссию, которые будут вызывать эмоциональное отклик у аудитории. Современная философия брендинга также акцентирует внимание на устойчивости и этике. Бренд должен быть ответственным перед обществом, заботиться об

окружающей среде, социальной справедливости и других важных ценностях. Наконец, бренд должен быть искренним и правдивым в своих обещаниях и ценностях. Потребители ценят аутентичность и доверие к бренду.

Психология и философия брендинга играют важную роль, так как они помогают понять, как люди воспринимают и взаимодействуют с брендами. Психология брендинга изучает, какие факторы влияют на восприятие бренда потребителями, и какие стратегии могут быть использованы для формирования позитивных ассоциаций и эмоциональной привязанности к бренду. Она также исследует, какие механизмы лежат в основе принятия решений о покупке и какие психологические триггеры могут быть использованы для привлечения внимания к продукту или услуге.

Философия брендинга, в свою очередь, занимается более глубокими вопросами о ценностях, целях и миссии бренда. Она помогает определить, что делает бренд уникальным и какие принципы лежат в его основе. Философия брендинга также помогает определить стратегию развития бренда на долгосрочной основе и создать концепцию, которая будет отражать его сущность и ценности. Таким образом, психология и философия играют важную роль в формировании успешного бренда, помогая понять, как взаимодействовать с потребителями, создавать уникальные ценности и строить долгосрочные отношения с аудиторией.

В настоящее время философия брендинга играет ключевую роль в современном бизнесе и маркетинге. Благодаря этому формируется конкурентное преимущество для создания уникального предложения. Укрепляется лояльность потребителей, так как философия брендинга помогает создать эмоциональную связь с клиентами и укрепить их лояльность к бренду, что способствует повторным покупкам и рекомендациям. В целом, философия брендинга является основой успешного бизнеса, которая помогает компаниям выйти за рамки продуктов и услуг, создать ценность для потребителей и добиться успеха на рынке.

Список литературы:

1.Маршак, В. Самая первая телевизионная реклама в мире и СССР: как это было - М.: Сетевое издание Technisider, - 2024 - URL: www.techinsider.ru/editorial/734373-kakoy-byla-samaya (дата обращения: 15.04.2024).

2.Рабец, А.П. Правовая охрана товарных знаков в России. - СПб.: Юридический центр Пресс, 2003.

3.Устинов, В. “Откровения рекламного агента” Дэвида Огилви. – 2014 – URL: vsevolodustinov.ru/blog/all/otkroveniya-reklamnogo-agenta-devida-ogilvi/ (дата обращения: 15.04.2024).

4.Miller K. Commercial Radio Is 100 Years Old. . Can It Survive? // InsideHook. - 2020. – URL: www.yahoo.com/lifestyle/commercial-radio-100-years-old-125812923.html (дата обращения: 15.04.2024).

Малкина Александра Александровна
курсант
Военно-медицинская академия им С.М. Кирова
Научный руководитель: старший преподаватель Односталко Максим Александрович
Aleksandra Malkina
Military Medical Academy

КОНЦЕПЦИЯ ПАЦИФИЗМА В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: Вооруженные конфликты словно спутники человеческих жизней. Часто они возникают в результате политических споров и экономических интересов и имеют катастрофические последствия. С их ведением развиваются и подходы к критике войн, которые осуществляются по-разному, с использованием позиций и аргументов. Так, например, идея вечного мира сопровождала становление и развитие международных отношений в Новое время. Она формировалась вместе с развитием человечества, менялась в зависимости от социальной обстановки, характера общественного строя, господствующей идеологии. Мирное время котируется внешней политикой государств, национальными аспектами и учетом договоров и документов, которые были заключены между сторонами. Активную позицию ненасилия зачастую воспринимают несерьезными или крайне утопическими, но они имеют место быть и даже во время ведения боевых действий.

Ключевые слова: пацифизм, война, ненасилие, военное время, мир.

THE CONCEPT OF PACIFISM IN WARTIME

Summary: Armed conflicts are like companions of human lives. They often arise as a result of political disputes and economic interests and have disastrous consequences. With their conduct, approaches to criticizing wars are also developing, which are carried out in different ways, using positions and arguments. For example, the idea of eternal peace accompanied the formation and development of international relations in Modern times. It was formed along with the development of mankind, changed depending on the social situation, the nature of the social system, and the prevailing ideology. Peacetime is characterized by the foreign policy of States, national aspects, and consideration of treaties and documents that have been concluded between the parties. An active position of nonviolence is often perceived as frivolous or extremely utopian, but they have a place to be even during the conduct of hostilities.

Keywords: pacifism, war, nonviolence, wartime, peace.

Изучая историю, можно подумать, что мир невозможен без войн. Однако, по некоторым подсчетам, человечество существует без вооруженных конфликтов суммарно более 200 лет. За всё время боевых действий, люди не стремились что-то противопоставить крайней форме насилия - войне, скорее

наоборот, пытались объяснить почему она необходима. Отметим что в 5 веке до нашей эры возникает первая пацифистская теория в Древнем Китае, в России концепции пацифизма появляются в 19 веке – через учения Л.Н. Толстого, который считал себя представителем идеологии ненасилия. В военное время данная позиция этически неоднозначна. Она связывается с религиозными, моральными и политическими убеждениями, принципы которых зачастую противоречат друг другу. Пацифисты уверенно считают, что ни в одной сфере насилие не может быть оправдано, и всегда найдется альтернатива, которая обязательно поможет разрешить конфликт.

В качестве материала исследования были использованы: публикации в научных журналах, книги, в той или иной мере затрагивающие тему исследования. Основные теоретические методы научного исследования, использованные в работе – анализ документальных источников, а также синтез.

На протяжении части истории проблема пацифизма не была востребована: вооруженные конфликты расценивались как естественные явления. Но начиная с 20-х годов прошлого века тема пацифизма стала актуальной, так как в этот период боевые действия были минимальны и не представляли серьезных угроз, а стороны стремились искать компромиссы.

Пацифизм как идеология, как общественная позиция, выступает против любого проявления насилия, в частности, войн. Его сторонники активно выступают за достижение мира и предотвращение боевых действий. Они предлагают ненасильственные методы, такие как переговоры сторон, гуманитарная помощь, мирные лозунги и прочие меры и методы урегулирования конфликтов. Так, например в Древнем Китае в 5 веке до нашей эры появилось учение философа Мо-цзы, которое основывалось на взаимоотношениях между людьми с помощью божественного универсального закона любви. Он считал, что благодаря уважению друг к другу, вооруженные конфликты между государствами минимизируются. Его идею можно отнести к первым теориям ненасилия. Позднее, в начале 19 века, в странах США и Англии стали появляться организации в формате «обществ друзей мира». Особая популярность движения возникла в 1920-х годах, период после Первой мировой войны, который принято называть «эрой пацифизма».

Антивоенная позиция имеет 5 подходов, отличающихся друг от друга способами достижения мира:

1. Абстрактный пацифизм. Он отражает категорический отказ от насилия при любых обстоятельствах, однако, в дальнейшем ведет к поддержке одной из сторон вооруженного конфликта.

2. Условный пацифизм. Его сторонники могут согласиться с необходимостью войн, но в исключительных ситуациях, лишь для сохранения своего государства.

3. Религиозный пацифизм. Его принципы так же влияют на формирование позиции, основываясь на заповеди «не убий», но могут допускать применение силы. Сторонники придерживаются мнения, что война

снижает истинную религиозность не развивает ее, будучи источником всяких низостей, бесчеловечности и богохульства, которые подталкивают государство к разрушениям [1].

4. Избирательный пацифизм. Данный вариант направлен на борьбу с некоторыми видами оружия и способами боевых действий, например, отказ от ядерных бомб или химических снарядов, но не исключает ведения боя привычным вооруженным арсеналом.

5. Активный пацифизм. Его сторонники, участвуя в политической деятельности, выступают против конкретных войн, допуская случаи насилия в некоторых ситуациях.

Столкновение разногласий двух сторон зачастую приводит к вооруженным конфликтам, что дает начало военному времени-напряженному периоду между странами, приводящему к фактическому началу боевых действий. Целью его введения является реализация условий для отражения враждебности и осуществление безопасности государства. Оно начинается с объявления войны одной из воюющих сторон или фактическим её началом. Окончанием военного времени является прекращение военных действий и подписание соответствующих договоров.

Пацифизм в полной его мере имеет сомнительный характер, ведь с его помощью может сложиться впечатление, что все убийства одинаковы и не имеют различий между военным временим по справедливой, уместной причине и неоправданными поступками в период мира. Данная позиция в вооруженной борьбе неэффективна для защиты гражданского населения, достижения политических целей, а с точки зрения армии, может мешать снабжать оружием, снаряжением и экипировкой солдат, тем самым принеся большое количество жертв. Успешное существование идеологии уместно в мирное время, с целью его продления. Тогда пацифизм вероятнее сможет помочь сохраниться человечности и не допускать крупномасштабных, жестоких войн, развить моральный долг граждан, который будет их сопровождать в любых обстоятельствах.

Можем ли мы сказать, что война атрибут человечества? Отвечает ли на вопросы безопасности идеология войны? Обеспечивает ли пацифизм в военное время безопасность, то есть «отсутствие страха… возвращает нам покой, которого мы были бы лишены в противном случае»» [2, с. 759]. Навряд ли. Идеология ненасилия используется для обозначения мировоззренческой и нравственной позиции, активного движения.

Можем ли мы говорить о том, что пацифизм является уловкой, обманом? Таким обманом как «стратегический приемов ведения войны, подобных психологической войне» [3, с. 209]. Скорее мы можем сказать об использовании сторонников этой идеи одной из воющих сторон.

Её сторонники, с помощью взаимосвязанных принципов, показывают необходимость установления всеобщего мира и урегулирование международных конфликтов. Они акцентируют внимание на том, что любые

разногласия должны решаться без использования оружия. В военное время позиция пацифистов может вызывать множество вопросов, как со стороны армии и государственных сил, так и патриотичного общества в целом. Данная идеология в этот период выступает как непрактичная, а её принципы неуместны при ведении боя. Нужно понимать, что пропаганда ненасилия вызовет снижение военной активности, тем самым усугубив мощь, что повлечет за собой необратимости последствий в виде миллионов погибших и разрушенных сооружений. Однако, в мирное время пацифизм способен продлить спокойную обстановку между государствами и усилить иные способы защиты. Пацифизм внес существенный вклад в развертывание современного движения людей на всех континентах за выживание человечества и сохранение биосферы, за безъядерный, ненасильственный и безопасный мир.

Список литературы:

1. Трактаты о вечном мире / Сост. И. С. Андреева и А. В. Гулыга. —. СПб.: Алетейя, 2003. С. 86.
2. Односталко, М. А. Безопасность: терминологический экскурс в политологии / М. А. Односталко // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: Материалы VII Международной научной конференции, посвященной развитию университетского образования в России. В 2-х томах, Санкт-Петербург, 13 декабря 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2024. – С. 755-763.
3. Дондокова, Б. Стратагема обмана в искусстве войны / Б. Дондокова, М. Односталко // Карбышевские чтения. Наше дело правое - победа будет за нами!: Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, Тюмень, 06–08 декабря 2023 года. – Тюмень: Тюменское высшее военно-инженерное командное училище им. маршала инженерных войск А.И. Прошлякова Министерства обороны РФ, 2023. – С. 208-212.

Махова Наталия Алексеевна
2 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Makhova Natalia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОДВИГ ЛЁТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА САТАЛКИНА 23 ФЕВРАЛЯ 1942 ГОДА

Аннотация: Великая Отечественная война оставила глубокий след в памяти русского народа. И красной нитью через эти страшные страницы истории тянутся имена героев, защищавших нашу Родину. Ни мало было героев и довольно юного возраста, кого можно смело назвать символами мужества и стойкости Великой Отечественной войны. Их подвиги напоминают о цене свободы и значении патриотизма нам и по сей день. Одним из таких защитников Родины был Михаил Михайлович Саталкин, 20-летний лётчик-истребитель. Не щадя себя, 23 февраля 1942 года он вступил в неравный бой с десятками вражеских самолётов и отдал жизнь во благо отечества. О примере самоотверженности и героизма этого солдата и пойдёт речь в данной статье.

Ключевые слова: Михаил Михайлович Саталкин, Великая Отечественная война, лётчик-истребитель, Мессершмитт, воздушный бой, патриотизм, мужество.

THE FEAT OF FIGHTER PILOT MIKHAIL MIKHAILOVICH SATALKIN ON FEBRUARY 23, 1942

Summary: The Great Patriotic War left a deep mark in the memory of the Russian people. And the names of the heroes who defended our Homeland run like a red thread through these terrible pages of history. There were no few heroes and young people who can be safely called symbols of courage and perseverance of the Great Patriotic War. Their exploits remind us of the price of freedom and the importance of patriotism to this day. One of these defenders of the Motherland was Mikhail Mikhailovich Satalkin, a 20-year-old fighter pilot. Without sparing himself, on February 23, 1942, he engaged in an unequal battle with dozens of enemy aircraft and gave his life for the good of the fatherland. The example of dedication and heroism of this soldier will be discussed in this article.

Keywords: Mikhail Mikhailovich Satalkin, The Great Patriotic War, fighter pilot, Messerschmitt, dogfight, patriotism, courage.

Одним из самых трагичных и в то же время героических периодов в истории России считается Великая Отечественная война. Она затронула жизни миллионов людей. Каждый советский гражданин, независимо от возраста и

пола, в той или иной степени ощутил на себе её тяжёлые последствия. Ради победы с первых дней войны советские солдаты проявили невероятное мужество и самоотверженность. Так известно не мало групповых, а также и индивидуальных подвигов советских солдат, которые оказали значительное влияние на ход войны. Одним из таких стал подвиг лётчика Михаила Михайловича Саталкина 23 февраля 1942 года.

Саталкин Михаил Михайлович родился 18 августа 1921 года в поселке Мордовое Тамбовской губернии РСФСР. Он происходил из крестьянской семьи и работал служащим. В 1937 году Михаил окончил 7 классов Мордовской неполной средней школы, а в 1939 году — три курса авиатехникума.

В декабре 1939 года Саталкин был призван в ряды Красной Армии и поступил в лётную школу, где 23 февраля 1940 года принял военную присягу. Он обучался в Борисоглебской Краснознамённой военной авиационной школе, которую окончил 30 октября 40-го года с присвоением звания младший лейтенант и назначением в 159-й истребительный авиационный полк ВВС Ленинградского военного округа.

С начала Великой Отечественной войны он служил в составе 158-го истребительного авиационного полка, участвуя в боевых действиях с 22 июня 1941 года. В августе того же года он получил ранение и находился в госпитале, после чего вернулся к своим подразделениям. С сентября по октябрь 1941 года он воевал в составе 158-го полка ПВО.

В октябре 1941 года полк был отведён на переформирование, и в декабре того же года Саталкину было присвоено звание лейтенант. С начала 1942 года он продолжал службу в составе 158-го полка ПВО Ленинградского фронта.

В результате чего утром 23 февраля 1942 года, возвращаясь в Ленинград со старшим лейтенантом Иваном Ивановичем Овчинниковым, командиром звена и членом коммунистической партии, Михаил Михайлович Саталкин на истребителе ЯК-1Б неожиданно вступил в воздушный бой. Им противостояли три истребителя «Мессершмитт», прикрывавшие двадцать бомбардировщиков «Юнкерс-87», целью которых была бомбардировка Ленинграда.

Секретным заданием немецкой группы было сопровождение двух самолетов СУ-2 (артиллерийских корректировщиков), оборудованных радиостанциями. Их целью было уточнение данных для дальнобойной артиллерии и определение местоположения аэродромов противника в районе Вырицы.

Силы, очевидно, не были равны. Хоть истребители ЯК-1Б, обладая высокой маневренностью и мощным вооружением, способны эффективно противостоять немецким «Мессершмиттам» в воздушном бою, в данной ситуации численное преимущество противника, создавало для них значительные трудности. Исход боя был предрешён. Но наши бойцы не собирались сдаваться.

За происходящим в 30 километрах от Ленинграда, над южной окраиной города Павловска наблюдали жители оккупированных деревень Покровская и Гамболово, поселков «Динамо» и «Коммунар», а также немецкие солдаты.

Для защиты самолетов-корректировщиков старший лейтенант И.И. Овчинников принял бой с вражескими истребителями. Как утверждают свидетели, на него напали немецкие "Мессершмитты" модели "МЕ - 109". Один из немецких самолетов резко поднялся в воздух, набрал высоту и сбил советский лидирующий истребитель в группе. Самолет рухнул в Белое болото близ деревни Сябры, а два других "Мессершмитта" скрылись в направлении Павловска. При падении самолет расколол лёд передней частью, сломал крылья, но остался над водой. Немецкие солдаты забрали документы у погибшего пилота, а спустя несколько дней самолет подожгли.

Другой же самолет ЯК-1Б, пилотируемый лейтенантом Саталкиным, так же вёл воздушный бой против десятков фашистских самолетов. Немцы шли на сближение уверенно и нахально, отлично понимая: никакое чудо не сможет спасти русского летчика.

Смертельная карусель боя кружится в воздухе. Но Михаил Саталкин расчетливо наносит удары. Даже когда кончились патроны, лётчик решил пойти на таран.

Ещё перед войной Михаил писал другу: «Каждый думает о том, как защитить свою Родину, если враги навяжут нам войну. Я решил овладеть боевым самолетом, чтобы первым принять удар противника.»

Михаил Саталкин остался верен своим словам до конца, и несмотря на то, что его самолёт в итоге был поврежден, максимально ускорившись, смог сбить один «Мессершмитт», который загорелся и упал. Им управлял выдающийся летчик-ас фашистской армии. Тайная операция в районе Вырицы по разведке расположения дальнобойных немецких орудий была успешно завершена, и корректировщик СУ-2 в целости вернулся на свой аэродром в Ленинграде.

Лейтенант, лётчик-истребитель, член ВЛКСМ Михаил Михайлович Саталкин, 1921 года рождения также пал в неравном воздушном бою 23 февраля 1942 года. Его самолет упал в районе деревни Гамболово, у Мосягина пруда.

Имя героя-лётчика могло навсегда остаться неизвестным, если бы ни жительница деревни Покровская, Ольга Михайловна Селёдкина, которая мгновенно подошла к разбившемуся самолету и удостоверилась в смерти советского пилота. Она сумела быстро взять его личные документы и сохранила их у себя, рискуя быть расстрелянной немцами. Вскоре подъехали эсэсовцы, которые сорвали с тела погибшего летчика его теплый зимний комбинезон, оставив его практически голым.

Немецкий комендант, впечатлённый бесстрашием, мужеством и мастерством русского лётчика-аса, велел похоронить его с «почестями» на Покровском кладбище, используя помощь жителей деревни. Пожилая женщина Прасковья Каширина завернула тело лейтенанта Саталкина в имеющийся ковер

и поручила своему внуку-инвалиду Павлу 34-лет отвезти его на санях, запряжённых кобылой, на кладбище для захоронения. Она строго сказала ему: «Русские не оставляют своих погибших воинов!»

Героя похоронили на краю территории церкви Святой Екатерины-великомученицы, в 20 метрах к югу.

После победы в великой Отечественной войне Павла Каширина осудили завистливые и малодушные люди, обвинив его в «пособничестве фашистам» за выполнение приказа немецкого командования о захоронении русского аса. В результате он был приговорён к 25 годам лишения свободы и отправлен в южный Казахстан на урановые рудники для отбывания наказания. Однако после смерти Сталина он был реабилитирован и вернулся домой. Этот патриот и смелый человек был похоронен в 1962 году рядом с могилой захороненного им лейтенанта Саталкина.

Обелиск над могилой лётчика был установлен в 1965 году благодаря усилиям Покровской восьмилетней школы и сотрудников фабрики «Динамо». В 2007 году губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко распорядился, чтобы здесь была установлена мраморная плита с портретом М.М. Саталкина, выполненная благодаря администрации Пушкинского района.

Из интервью с родственницей женщины, спасшей документы патриота, Анной Ивановной Мартыновой, довоенной жительницей деревни Покровская можно узнать, что её тётю - Ольгу Михайловну Селёдкину привели в комендатуру, чтобы она перевела на немецкий язык письмо погибшего лётчика. Письмо было написано матери. Лётчик передавал всем родным приветы, писал, что у него всё хорошо. Когда её тётя стала переводить клятву лётчика - бить фашистских гадов до последнего, немецкий офицер приказал ей замолчать. Ольга Михайловна хотела забрать письмо, но ей не разрешили. Она запомнила лишь адрес мамы и имя лётчика - Михаил Михайлович Саталкин. Эти сведения тетя хранила всю войну.

Из этого же интервью с Анной Ивановной Мартыновой стало известно, что после войны Ольга Михайловна рассказала пионерам Покровской школы о подвиге лётчика и сообщила адрес его матери. На письмо школьников в село Мордово Тамбовской области пришёл ответ со словами благодарности от матери героя, а потом приехала его сестра. Так родные узнали, как геройски погиб и где похоронен Михаил Саталкин.

Так с нами на век останется подвиг юного Михаила Саталкина, лейтенанта 158-го истребительного авиационного полка противовоздушной обороны Ленинградского фронта, которому было всего 20 лет, когда он, не задумываясь, отдал свою жизнь за свободу Родины. Этот подвиг символизирует не только храбрость и самоотверженность молодежи того времени, но и стойкость духа, который объединял миллионы советских граждан в годы Великой Отечественной войны.

Михаил Саталкин стал одним из тех, кто, несмотря на свой юный возраст, проявил невероятную мужественность в борьбе с фашизмом, защищая не только свою страну, но и будущее своих соотечественников.

Его решимость и готовность к самопожертвованию отражают дух целого поколения, которое вставало на защиту своей земли, несмотря на страх и неопределенность. И память о таких героях, как Михаил Саталкин, должна навсегда оставаться в сердцах людей, напоминая о том, что настоящая сила заключается не только в оружии, но и в готовности защищать то, что нам дорого, давая нам стремиться к миру и справедливости в нашем собственном времени.

Список литературы:

1.Альбом архивных материалов, оформленный Красными следопытами Покровской 8-летней школы Гатчинского района Ленинградской области.
2.Архив истории города Павловска. Ф.118 (М.И. Минаев). Оп.1. Д.48. Интервью с жителем деревни Покровской [рукопись]. Л.5.
3.Борисоглебское высшее военное авиационное ордена Ленина Краснознаменное училище лётчиков им. В.П. Чкалова. [Электронный ресурс]. - URL: https://bvvaul.ru (дата обращения: 25.02.25).
4.Верховский В. Два дня его жизни // Ленинские искры. 1967. 19 февраля.
5.Гордимся героями Павловского района! [Электронный ресурс]. URL: - https://pavlovskaya.bezformata.com/listnews/gordimsya-geroyami-pavlovskogo-rajona/84043775/ (дата обращения: 26.02.25).
6.Комиссаров А.А. Бой русского и немецкого асов в небе над Коммунаром // Гатчинская правда. 2008. 22 февраля.

Машурик Анастасия Владимировна
1 ГД-35
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Mashurik Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТОМСКИЙ КРЕМЛЬ. ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ ТОМСКОЙ КРЕПОСТИ

Аннотация: Данная статья повествует об истории возникновения города Томска и возведении Томского кремля. Строительство в Сибирских Афинах оборонительной крепости, которая послужила толчком становления города как административно – торгового центра. Археологические сводки раскопок Томского кремля, особенности возведения. С чего начиналось строительство и какие возникли сложности.

Ключевые слова: Томск, Томский кремль, строительство крепости, археологические раскопки, обороноспособность, Томская крепость, Сибирские Афины, Воскресенская гора.

TOMSK KREMLIN. HISTORICAL AND ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS OF THE TOMSK FORTRESS

Summary: This article tells about the history of the emergence of the city of Tomsk and the construction of the Tomsk Kremlin. The construction of a defensive fortress in the Siberian Athens, which served as an impetus for the formation of the city as an administrative and trade center. Archaeological reports of excavations of the Tomsk Kremlin, features of construction. How the construction began and what difficulties arose.

Keywords: Tomsk, Tomsk Kremlin, construction of the fortress, archaeological excavations, defense capability, Tomsk fortress, Siberian Athens, Voskresenskaya mountain.

На великой и обширной карте России есть множество различных городов как маленьких, так и больших, но абсолютно каждый содержит в себе многовековой процесс формирования собственной неповторимой истории. В данной статье раскроем одну из тайн становления города – Сибирских Афин или же по-другому – города Томска. Томск – это про необыкновенную завораживающую атмосферу города, про неповторимую архитектуру резных домов, про студенческий ритм и ценные достижения великих учёных. Но таким город был не всегда, свою история он начинает с глубокой древности, со строительства Томского кремля.

Город был заложен в начале XVII в., в смутное время для России, когда появилось множество самозванцев, выдававших себя за сына Ивана IV, Дмитрия. На левом берегу реки Томи на тот момент обитало племя эуштинцев, являвшихся частью томских татар. В 1603 г. произошло важное событие в истории будущего города: князь Тоян, вождь эуштинцев, направился в Москву к Борису Годунову с просьбой о постройке крепости на реке Томи, способной защитить его людей от набегов кочевников. Царь охотно согласился взять под свою защиту сибиряков, зная о богатых ресурсах этих земель — пушнине, рыбе и плодородной почве. Весной 1604 г. из Сургута к эуштинцам направились два отряда: казаки под началом воеводы Гаврилы Писемского и стрельцы, возглавляемые Василием Тырковым, среди которых были и ханты, принявшие русское подданство. Место для строительства острога было выбрано с учетом обороноспособности – на юго-западном выступе горы, впоследствии названной Воскресенской, у устья реки Ушайки. Так началось становление города и возведение Томского кремля.

Исходя из терминологии по отношению к сооружению, можно вывести ключевое понятие острога – частокол, представляющий собой палисадник из заостренных свай, использовался как ограждение. Поселения, окруженные острогом, возводились быстро из бревен, создавая защиту для небольшого контингента войск либо в качестве укрепления для осажденного города. Так в отношении Первоначальной стадии формирования Кремля, ориентируясь на композиционно-планировочную часть поселения, которое обозначает городской посад, имевший внешнее кольцо острожных стен с башнями и располагавшийся наверху, на Воскресенской горе («верхний острог») и внизу, под горой, по обе стороны реки Ушайки («нижний острог»). Ключевая задача сооружения заключалась в обороноспособности, его стены вовсе не напоминали простой частокол – это было сложное и мощное сооружение, способное выдержать даже попадание ядра из небольшой пушки.

Изначально крепость была скромных размеров – около ста саженей в окружности. В её пределах находились воеводские хоромы, погреба с военными припасами, амбары для хранения хлеба и съезжая изба. Первую Троицкую церковь в остроге воздвигли в 1606-1607 гг. Томская крепость была чрезвычайно удачно расположена — всего в сорока верстах от места, где Томь впадает в Обь. Вскоре вокруг неё начал разрастаться посад, который спустя пять лет также был обнесён стеной. Томский острог превратился в ключевую точку, откуда жители русского государства начинали освоение Сибири. Всего через двенадцать лет после его основания, в 1618 г., из крепости отправилась первая официальная дипломатическая миссия в Китай. Задача была значительной – установить взаимовыгодные отношения с соседями и разведать наиболее удобные маршруты для ведения торговли. Однако в 1639 г. произошло трагическое событие – пожар. Вследствие сильного огня крепость и посад выгорели. Но, несмотря на масштаб повреждений, крепость удалось в кратчайшие сроки восстановить, благодаря обилию лесных ресурсов в

сибирской тайге. В 1648 г. на Воскресенской горе было заложено новое детище — ещё более мощное укрепление, возведённое из брёвен, камней и земли. В 1700 г. крепость в последний раз встретила натиск орды кочевников, проявив свою стойкость и обороноспособность. Далее крепость была разрушена из-за ненадобности, так как в дальнейшем набеги кочевников прекратились.

Таким образом, Томский кремль, ставший культурным, военным и административным центром региона, являлся символом государственной власти, олицетворяя нерушимость и могущество державы того времени, и положил начало становлению города Томска. Однако выбранное место, особенность возведения крепости несут в себе определенный характер времени, ресурсов, навыков, внешних и внутренних обстоятельств. Желая узнать больше об истории своего города, в 2023 г. группа практикующих студентов ТГУ в сопровождении Марии Чёрной подняли городские архивы и провели уникальные археологические раскопки по исследованию крепости. Задача исследования заключалась в нахождении северной стены и северо-восточной башни, а также надо было проследить продолжение трассы восточной стены кремля.

Исходя из архивных данных, которые удалось изучить на начальных этапах, получилось узнать следующее: высота стен Томского кремля, варьирующаяся в зависимости от колебаний рельефа, достигала 6 –7 м. В 1648 г. в составе Томского кремля насчитывалось семь башен: проездные – южная Спасская (главные ворота города) и северная Воскресенская, а также четыре глухие угловые башни. В западной стене располагалась башня-колокольня с часами, которые отбивали время «по старинке, с восходом и заходом солнца». Фортификационные нововведения были представлены элементами бастионной системы, включая батарею с «раскатом» и выступом. Конструктивное градостроительное новаторство обеспечивало значительный запас прочности Томского кремля, которого хватило почти на 130 лет. Внутри Томского кремля располагался целый комплекс строений, среди которых выделялись резиденция главного административного лица – воеводский двор, величественная городская соборная церковь, а также съезжая изба, где велось текущее делопроизводство и принимали гостей и послов. Здесь находилась аманатская изба, в которой содержали важных заложников, а также государевы житницы и амбары, служившие хранилищем собранной в счет ясачных платежей пушнины, и погреба с боеприпасами.

Будучи городским центром, Томский кремль выполнял не только административные, политические и военные функции, но и являлся основным градообразующим фактором всего поселенческого комплекса. Его стены и башни, безусловно, доминировали, формируя облик города. Кремль олицетворял государственную власть, а его монументальные и строгие укрепления служили символом нерушимости и силы русской державы. Кремль-долгожитель в полной мере исполнил свою роль городского центра, более века направляя, объединяя и защищая жизнь нескольких поколений томичей.

Таким образом, на базе полученной группой практикующих студентов и сотрудников ТГУ архивной информации узнаются не менее значимые и интересные факты в ходе проведения раскопок. Под так называемым древнепогребенным дерном был обнаружен могильник, состоящий из девяти погребений, относящихся к дорусскому периоду. Положение могил является чрезвычайно показательным: все они располагаются непосредственно под древнепогребенным дерном, что свидетельствует о том, что захоронения были совершены до прихода русских на Воскресенскую гору. Особенно выделяются женские погребения. Женщины были похоронены с различными украшениями, которые, возможно, с нашей точки зрения, кажутся небогатыми, однако для своего времени они являлись знаками состоятельности: перстни, великолепные головные уборы — один из бронзы, другой с костяной основой, обтянутой тканью, украшенной орнаментом из наклеенных семечек, а также височные кольца и бляшки. Мужские погребения выглядят более скромно, однако рядом с одним из мужских костяков был обнаружен, по всей видимости, пучок стрел с железными наконечниками. Тем не менее, для более точного определения необходим лабораторный анализ. Приблизительная датировка, которую археологи могут сделать без лабораторного и антропологического исследования, относит эти захоронения к XV – нач. XVII вв. Наличие могильника на Южном мысе проливает свет на то, почему в 1604 году Томский кремль не был основан в столь удобном месте. Учитывая расположение могильника, можно предположить, что при переходе князька Тояна «под руку» русских поселенцев последним было выдвинуто условие: не возводить кремль на месте захоронений предков. Однако к середине XVII в. ситуация как в политическом, так и в градостроительном аспектах претерпела кардинальные изменения, и кремль был возведен на ранее запретном Южном мысе Воскресенской горы.

Несмотря на то, что в ходе изучения исторических источников и археологических раскопок удалось раскопать только восточное прясло стены на 40 м, многие ключевые моменты по сей день остаются загадкой. Например, где же всё-таки границы оборонительной стены не удаётся выяснить из-за недостатка достоверной информации о точном месторасположении кремля. Следующей сложностью, с которой столкнулась группа археологов при раскопках, стало недовольство местных жителей на проведение научных работ на территории, требуемой экспертами. Но многочисленными усилиями и волевыми действиями удалось выяснить точный склон и конкретное направление восточной стены. И прогнозы, с которыми ознакомили археологи, объясняют, что последующие этапы работ будут заключаться в обнаружении северной стены. Также хочется заметить, что на месте проведения работ были найдены старинные монеты времён Екатерины II, серебряная копейка XVI в. и опечек – основание старинной печи.

Таким образом, на протяжении более полувека в Томском государственном университете ведутся исследования, посвященные истории

города Томска XVII –XVIII вв. Важнейшее значение имеют историко-археологические данные, при которых в археологических источниках заключается их способность непосредственно отражать историческую действительность, хотя и в ископаемой форме. В то время как в письменных, картографических и изобразительных источниках события и факты прошлого преломляются через призму восприятия их создателей.

Следовательно, именно археологические находки открывают нам подлинные свидетельства о минувших эпохах и раскрывают многие исторические загадки. Так, жителям города Томска ещё предстоит раскрыть множество тайн о своей малой родине, и пусть медленными шажками, но постепенно гипотеза о возведении Томского кремля и становлении многовековой истории всё же будет раскрыта.

Список литературы:

1.Бояршинова З. Я. Основание города Томска // Вопросы географии Сибири. – Томск, 1958. – Сб. 3. – С. 21–48.
2.Миллер Г.Ф. История Сибири. – М.; Л., 1937. – Т. 1.
3.Петров Н. М. Опыт восстановления плана Томского города и острога начала XVII века // Труды Томского Областного краеведческого музея. Томск, 1956. Т. 5. С.60–78.

Мельникова Яна Олеговна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович
Melnikova Yana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИДЕЙНЫЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ФИЛОСОФИИ СУПРЕМАТИЗМА К. МАЛЕВИЧА

Аннотация: статья посвящена поиску идейных и эмоционально-эстетических источников философии супрематизма Казимира Малевича. Многие считают его идеи совершенно новыми, абсолютно самобытным и уникальным словом в мышлении и истории искусства. Проделанная автором научно-поисковая работа позволяет найти в них отголоски, детали идейных и эстетических миров других мыслителей и художников.

Ключевые слова: живопись, искусство, кубизм, русский авангард, супрематизм, философия, футуризм.

IDEOLOGICAL AND EMOTIONAL-AESTHETIC SOURCES OF K. MALEVICH'S PHILOSOPHY OF SUPREMATISM

Summary: the article is devoted to the search for the ideological and emotional-aesthetic sources of Kazimir Malevich's philosophy of Suprematism. His ideas are considered by many to be completely new, a totally distinctive and unique word in thinking and art history. The scientific and search work done by the author allows us to find in them echoes, details of ideological and aesthetic worlds of other thinkers and artists.

Keywords: painting, art, cubism, Russian avant-garde, suprematism, philosophy, futurism.

Казимир Малевич – пионер русского авангарда, художник и философ, известный изобретением нового направления в изобразительном искусстве и своими оригинальными, яркими идеями в сфере философии изобразительного искусства. Далёкие от научного подхода к истории живописи популяризаторы бывают склонны преувеличивать интеллектуальную автономность теоретического наследия художника, пытаясь представить мир его концептуальных представлений о природе и смысле искусства как нечто изолированное от контекста времени и культурных влияний. Так, К.С. Букша, опубликовавшая полноценную биографию художника, утверждает, в частности: "Казимир Малевич «бескнижник», это так; строгости мысли от него не жди, и чужого опыта он не заимствует. Он так целен и в хорошем смысле наивен, что все вещи для него являются в своей изначальной сущности,

переживаются непосредственно и так же высказываются" [1, 46]. Но даже если принять как факт, что начитанность Малевича всегда оставляла желать лучшего, а цитирует он редко и не охотно, тем не менее нелепо было бы отрицать, что он, как и все вообще люди, жил, мыслил, творил в атмосфере идей своего времени и, конечно, хотя бы опосредствованно заимствовал и чужие идеи и опыт.

В действительности, идеи Малевича были глубоко связаны с социальными и политическими изменениями, происходившими в России в начале XX века. Его концепция супрематизма, основанная на абстрактных формах и цветах, отражала стремление к освобождению искусства от традиционных форм и содержания, что было особенно актуально в условиях революционных преобразований, подспудно проявлявшихся и пробивавших себе дорогу ещё до переломного 1917 года.

В начале прошлого века обостряется "глубочайший" кризис искусства. Философ Н. Бердяев подчеркивал особую роль "аналитического" направления в творческих исканиях современников – кубизма и футуризма, отмечая их радикальность в переходе от материальных субстанций к дематериализации живописи. Резкой критике подвергались как различные формы позитивизма, так и академическая тенденция к формированию единого, общезначимого эстетического эталона. Требовалось кардинальным образом переосмыслить фундаментальные основания искусства.

Авангардисты были увлечены аналитическими принципами построения картины, желанием раскрыть природу живописи как таковой, а позже и утверждением самоценности "чистой живописной пластики", возрастанием значимости субъективного выражения художника в творческом процессе. Особую ценность приобретала концепция произведения. В этом течении творили небезызвестные живописец В. Кандинский с его системой цветоформ и архитектор В. Татлин с семантичностью материальных подборов.

Эти идеи, витавшие в воздухе, не мог не подхватить Малевич. Он даже принимал участие в создании декораций для оперы "Победа над Солнцем" (1913) вместе с кубофутуристами. Поэтому можно сделать вывод, что среда вокруг него содержала максимальную концентрацию новаторских взглядов на прекрасное. В своем манифесте "От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм" Малевич декларирует: "В футуризме мы встречаем главным образом обращение к предметам и оперированию с ними, от чего надо отказаться ради чистого живописного создания новых творческих форм. Обобщаю: Футуризм через академичность форм идет к динамизму живописи. Кубизм – через уничтожение вещи к чистой живописи. И оба усилия в своей сути стремятся к супрематизму живописи, к торжеству над целесообразными формами творческого разума. <...> Считая Кубофутуризм выполнившим свои задания – я перехожу к Супрематизму – к новому живописному реализму, беспредметному творчеству" [5]. Проанализировав, можно прийти к тому, что Малевич работал и в футуризме, и кубизме, впитывал идеи других творцов

авангарда. Супрематизм выражал метафизический фундамент для искусства будущего, становясь, его философией. По сути, внутренние идеи вещи освобождались от ее формальной зависимости. По задумке автора, супрематизм должен был стать воплощением новационного, неклассического метода познания, который использует простейшие геометрические формы, такие как квадрат, круг, треугольник. То есть, Казимир Малевич желает довести до абсолюта и логического завершения идеи кубофутуристов, использовав их экспериментаторский опыт.

Важно заметить, что во времена Малевича совпадают с расцветом философии русского космизма. Это философское движение транслирует идеи преодоления земных ограничений, преобразования человеком самой Вселенной. Самым известным космистом и родоначальником направления является Николай Федоров. Он считал, что человечество должно выйти за пределы Земли и освоить космос. Также в космизме фигурирует идея "нулевой точки", которая бы послужила началом отсчета нового этапа в развитии человечества.

В свою очередь, Малевич через супрематизм стремился выйти за границы материального мира и традиционного искусства, что перекликается со стремлением космистов к бесконечности и выходу за пределы привычной реальности. Беспредметное искусство рассматривается в качестве метода "чистого познания", с помощью которого художник пытался понять Ничто, или абсолютный нуль, категории абсолюта, хаоса и космоса. В последствие Малевич выразит "нуль форм" в своем самом знаменитом произведении – "Черном квадрате". Он должен был стать точкой отсчета ("нулевой точкой") для искусства и философии будущего.

В своей аналитической статье "Супрематическая онтология и её философские аспекты в творчестве К. Малевича" Рендл М.В. пишет: "К. Малевич неоднократно упоминал о необходимости дифференциации опыта обыденного познания, основанного на субъективных допущениях, и супрематического опыта как эмпирически очищенной когнитивной практики. По сути, происходит аналогичная используемой Э. Гуссерлем процедура феноменологической редукции, посредством которой чистое сознание субъекта отделяется от утилитарных наслоений. "Освобождение", наступившее после гуссерлевской эпохи – "вынесения реальности за скобки", тождественно высшей форме самопознания, которое приобретает у Малевича черты подлинно авторского творчества как креационистсткой (а не миметической, в отличие от классического искусства) миссии" [6]. То есть самопознание у Малевича – это неподдельное творчество, которое создает, генерирует новую реальность, а не копирует уже существующую.

Если обратиться к манифесту "О новых системах в искусстве", то выяснится, что автор уделяет значительное внимание творчеству Поля Сезанна: "Эволюция и революция в искусстве имеют одну цель, выбраться к единому творчеству – сложению знаков вместо повторения природы. Как на яркое

движение можно указать на работы Сезанна. Сезанн – выпуклый и сознательный индивидуум – осознал причину геометризации и не подсознательно указал нам на конус, куб и шар как на характерные разновидности, на принципах коих нужно было строить природу, т. е. приводить предмет к геометрическим простым выражениям" [4]. То есть Малевич был прекрасно знаком с творчеством этого художника, а также других передовых европейских творцов, таких как Курбе и Милле.

Он считал Сезанна отправной точкой для новой живописной фактуры, который смог выйти за рамки импрессионизма и положить значительные "выпуклые" основы. Французский живописец создал ощущение движения форм через контрасты, где прямые линии стремились к центру, а кривые контрастировали с плоскостью или объёмом. Эти идеи, важные для кубизма, не были сразу восприняты новыми художниками. Они интуитивно уловили схему контрастов, но подошли к ней через академическую задачу – стремление к полной передаче предмета со всех сторон. Кубисты считали, что традиционное искусство ограничивалось тремя измерениями, тогда как предмет имеет больше сторон. Они стремились изобразить не только видимые, но и известные из знания элементы (например, внутреннее устройство самовара или собора), чтобы достичь "полноты вещи".

Этот подход привёл к созданию сложных, почти чертёжных композиций, где предметы становились непонятными для зрителя, так как единство форм терялось. Однако кубизм быстро отошёл от этой академической задачи. Вместо передачи полноты вещи акцент сместился на её разложение на элементы, что стало основой для новых живописных контрастов. Вещь рассматривалась как собрание противоречий, необходимых для построения новой живописной конструкции, а не утилитарного изображения. На первой стадии кубизма натура сводилась к абстракции, геометрической простоте, где, например, лицо изображалось одновременно анфас и в профиль, создавая контрастные сопоставления форм.

Итак, философия супрематизма Малевича не являлась абсолютно уникальной и самобытной. Это, безусловно, выдающееся и революционное эстетико-политическое учение шло в общем фарватере авангардных художественных течений начала XX века, таких как футуризм, кубизм, конструктивизм. В ней можно найти творчески переработанные заимствования целого ряда идей других мыслителей, любопытные параллели с концепциями популярных в его время философских направлений. Вдохновленный идеями конструктивизма, футуризма и других направлений, супрематизм Малевича стал частью более широкого движения, которое искало новые формы выражения в ответ на быстро меняющийся мир.

Тем не менее, уникальность Малевича заключалась в его способности синтезировать эти идеи и предложить собственное видение, которое акцентировало внимание на чистоте формы и цвета. Его работы, такие как "Черный квадрат" и "Белый на белом", не только разрушали традиционные

представления о живописи, но и ставили под сомнение саму природу искусства, его функции и возможности.

Таким образом, философия супрематизма, хотя и вписывалась в теоретико-эстетический горизонт европейского авангарда, тем не менее, выдвигала на первый план вопросы, которые оставались актуальными и в последующие десятилетия. Она открыла новые перспективы для понимания искусства как средства выражения не только эстетических, но и социальных и политических идей, что делает теоретическое наследие К. Малевича важным и по сей день.

Список литературы:

1.Букша К.С. Малевич. – М.: «Молодая гвардия», 2013.
2.Голенок М.П. Философия супрематизма Казимира Малевича – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-suprematizma-kazimira-malevicha/viewer
3.Малевич К.С. Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика. - Витебск, 1922.
4.Малевич К.С. О новых системах в искусстве. - Витебск, 1919.
5.Малевич К.С. От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм. - Петроград, 1915.
6.Рендл М.В. Супрематическая онтология и ее философские аспекты в творчестве К. Малевича – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/suprematicheskaya-ontologiya-i-ee-filosofskie-aspekty-v-tvorchestve-k-malevicha/viewer

Мельникова Яна Олеговна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Melnikova Yana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СРАВНЕНИЕ МОНУМЕНТОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: Данная статья посвящена памятникам Отечественной войне 1812 года и Великой Отечественной войне. Обе войны объединяет освободительный характер и противостояние мощным державам Запада. Эти общие черты воплощены в таких монументах, как триумфальные арки, грандиозные ансамбли и большие мемориальные комплексы. В то же время различаются характер самих памятников, главных героев, деталей, расположение. Это обусловлено идеологией, которая кардинально отличалась в XIX и XX веках. При этом память о первой и второй войне имеет огромное значение в истории России.

Ключевые слова: Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война, памятники, триумфальные арки, мемориальные комплексы.

COMPARISON OF MONUMENTS OF THE PATRIOTIC WAR 1812 AND THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article is devoted to monuments to the Patriotic War of 1812 and the Great Patriotic War. Both wars are united by their liberation character and confrontation with the powerful Western powers. These common features are embodied in such monuments as triumphal arches, gradios ensembles and large memorial complexes. At the same time, the nature of the monuments themselves, the main characters, details and location differ. This is due to the ideology, which was radically different in the 19th and 20th centuries. At the same time, the memory of both the first and second wars is of great importance in the history of Russia.

Keywords: Patriotic War of 1812, Great Patriotic War, monuments, triumphal arches, memorial complexes.

В многовековой истории России насчитывается немало войн. Рассмотрим лишь две из них – Отечественную войну 1812 года и Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. Причиной начала первой войны является стремление Наполеона Бонапарта к мировому господству. К моменту нападения на Россию почти все европейские страны были покорены французским императором. Огромная угроза надвигалась со стороны западного фронта, как и во время

Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. К началу новой фазы Второй мировой войны фашистская Германия и её союзники уже захватили фактически всю Европу. В планах Адольфа Гитлера было полное уничтожение Советского Союза. Нападение на СССР осуществлялось по плану молниеносного разгрома «Барбаросса». Общей чертой этих войн является их масштабность, в них были задействованы не только кадровая армия, но и широкие народные массы. Также обе войны объединяет то, что они проходили на территории России (нашего Отечества), то есть носили освободительный характер. Как и в первой войне 1812 года, так и во второй Великой Отечественной войне Россия вела боевые действия почти в одиночку, что доказывает стойкость и мужество её народа.

Все эти черты нашли свое отражение в памятниках. С давних времен на Руси существует традиция увековечивать важные исторические события. Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война не стали исключением. О героизме и масштабности событий свидетельствуют воздвигнутые триумфальные арки и большие мемориальные комплексы.

Издавна символом триумфа и грандиозной победы являются триумфальные арки. Одним из таких символов в Отечественной войне стали Нарвские триумфальные ворота в Санкт-Петербурге, построенные в 1807-1834 годах архитектором В.П. Старовым совместно с скульпторами С.С. Пименовым, В.И. Демут-Малиновским, И. Леппе, Н.А. Токаревым, М.К. Крыловым и П.К. Клодтом. Монументальная однопролетная арка с 12 колоннами украшена бронзовыми фигурами воинов в старинной русской одежде и вооружении, расположенными в нишах по обе стороны. Над аркой возвышаются фигуры летящих Слав, на карнизе - статуя Победы. Венцом композиции служит колесница Славы с шестеркой медных коней.

Также памятником военной славы Отечественной войне 1812 года является Казанский собор, спроектированный архитектором А.Н. Воронихиным. Изначально в 1807-1811 годах он строился как культовое сооружение. С этого места после торжественного молебна отправился в действующую армию М.И. Кутузов. Здесь хранились трофейные французские знамена, 94 ключа от 8 крепостей и 17 городов Европы. В 1837 году на площади перед собором были открыты памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли, выполненные скульптором Б.И. Орловским. В плане Казанский собор представляет собой латинский крест. К Невскому проспекту обращён боковой северный фасад собора, к которому примыкает грандиозная полукруглая колоннада коринфского ордера из 96 колонн, поставленных в 4 ряда, с 6 колонным портиком в центре. Фасады собора облицованы серым пудожским камнем и были украшены рельефами и бронзовыми статуями в нишах. Ещё одно важное произведение собора — северные ворота, выполненные из бронзы по образцу "Райских врат", созданных Лоренцо Гиберти. Их отливка и чеканка была осуществлена после окончания строительства Казанского собора. Сейчас является действующим храмом, в котором сохранена память о победе в Отечественной войне.

Самым грандиозным архитектурным ансамблем в стиле ампир в честь победы над Наполеоном является Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге. Начало формированию всей архитектурной композиции положило строительство Зимнего дворца. Поражает своим величием и размахом здание Главного штаба, построенное в 1819-1829 годах К.И. Росси и скульпторами С.С. Пименовым и В.И. Демут-Малиновским. Оно является одной из вершин градостроительного искусства. Здание в плане дугообразное, с центральной триумфальной аркой. Скульптурное убранство очень богатое, в нем раскрыта тема грандиозности: колесница Победы, статуи воинов, фигуры летящих Слав, композиции из оружия и воинских доспехов.

В 1834 году на площади воздвигнут 22,5 метровый монумент, ставший памятником мирового значения - Александровская колонна. Сооружен по проекту архитектора А.Л. Монферрана и скульпторов Б.И. Орловского, П.В. Свинцова. Ее украшает великолепие пластики и лепнины, характерных для ампирного зодчества XIX века. Венчает колонну бронзовая фигура ангела, попирающего четырехконечным крестом змею. Эта композиция является своеобразным символом победы добра над злом. Постамент декорирован барельефами из бронзы аллегорического содержания, изображающими древнерусские доспехи, повторенные с подлинных образцов, хранящихся в Оружейной палате Московского Кремля. На одном из рельефов Победа записывает годы решающих битв русских войск, а Слава лавровой ветвью осеняет оружие. Такие сюжеты одни из самых распространенных и традиционных в скульптурном убранстве триумфальных арок.

В Санкт-Петербурге находится множество памятников и Великой Отечественной войне. Одним из них была величественная Триумфальная арка в Автово. Это временное сооружение, которое было сооружено в 1945 году в Ленинграде по проекту архитектора В. А. Каменского недалеко от станции метро "Автово". В конце мая 1945 года в город возвращались войска после победы. Автово выпала почётная честь встречать воинов-победителей. За несколько дней до подхода частей с фронта было решено построить Триумфальную арку (архитектор В. А. Каменский, скульптор Г. Ф. Ветютнев), которая была спроектирована в июне за один день и возведена за неделю рабочими-строителями Кировского завода и судостроительного завода им. А. А. Жданова. Материалом послужили доски и гипс. На арке присутствовала надпись «Слава победителям» и барельефы из гипса с профилями Ленина и Сталина. Через год был проведён конкурс проектов для строительства постоянной арки, однако ни один не был реализован. Взамен арки были поставлены обелиски, к сожалению, также не сохранившиеся.

Существующий и по сей день памятник, отражающий стойкость обобщенного образа, - обелиск на площади Восстания "Городу-герою Ленинграду". Ленинград впервые назван "городом-героем" в Приказе Верховного Главнокомандующего 1 мая 1945 года. Установлен монумент 12 апреля 1985 года, торжественно открыт 8 мая 1985 года. Авторство

принадлежит архитекторам В. С. Лукьянову и А. И. Алымову. Бронзовые горельефы выполнены коллективом скульпторов — А. С. Чаркиным, В. Д. Свешниковым, Б. А. Петровым и А. А. Виноградовым. Все инженерные расчеты выполняли специалисты В. М. Иванов и Б. Н. Брудно. Монумент установлен в композиционном центре площади Восстания и завершает основную, парадную часть Невского проспекта. Ближайшей станцией метро является "Площадь Восстания". Весь комплекс сооружений создаёт единый ансамбль, напоминая о драматической истории города, в годы Великой Отечественной войны. Обелиск представляет собой вертикальный гранитный монолит общей высотой 36 метров, украшенный бронзовыми горельефами и увенчанный "Золотой Звездой Героя". В нижней части обелиска установлены овальные горельефы, на которых изображены основные моменты героической обороны Ленинграда: "Блокада", "Тыл — фронту", "Атака", "Победа". На декоративном картуше Орден Ленина и надпись — "Городу-Герою Ленинграду". Выше горельефов, завершая основание обелиска, пятигранный монолитный ствол обрамлён бронзовым Венком Славы. Это второй по величине гранитный монолит в Санкт-Петербурге после уже упомянутой Александровской колонны на Дворцовой площади.

Самым обширным мемориальным комплексом в честь великой победы по праву можно назвать "Зеленый пояс Славы", объекты которого расположены на блокадных рубежах. Общая его протяжённость составляет свыше 200 км и включает в себя зелёные насаждения, внутри которых находятся 26 монументов. Дополнительно девять памятников установлены на Ораниенбаумском плацдарме и еще семь на Дороге жизни. Проект был разработан на общественных началах коллективом архитекторов - Г. Н. Булдаков (руководитель), М. А. Сементовская и В. Л. Гайкович в 1958—1964 годах. "Зелёный пояс Славы" состоит из Большого и Малого блокадного кольца. Многие мемориалы до сих пор являются традиционными местами проведения торжеств и траурных церемоний в память защитников Родины.

Большинство памятников Отечественной войне 1812 года посвящено конкретным историческим лицам и военным деятелям. В отличие от них, среди монументов Великой Отечественной войне есть и посвященные обычным людям, безымянным солдатам и даже вещам военного быта.

Например, детали повседневности фигурируют в памятниках, связанных с блокадой Ленинграда: кошкам, колюшке, парте, репродуктору, трамваю и другие. Все эти детали играли огромную роль в событиях тех лет, а также отражают тяжелейшие условия блокадной жизни.

Героизм обычных людей увековечен в монументе "Пионерам - героям". Он создан по проекту скульпторов И. Н. Костюхина, В. С. Новикова и архитекторов А. И. Алымова и Ф. А. Гепнера. Стела с горельефом высотой 4,8 метра выполнена из карапчеевского известняка. Рельеф изображает четыре детские фигуры в напряженных позах у полуразрушенной стены здания — они притаились и готовы к действию. Во весь рост стоит их главарь, держа над

головой концы знамени. Перед ним, напряженно вглядываясь вперед и прильнув к самой земле сидит девочка — она дает сигнал своим товарищам, как бы предостерегая их от опасности. По обе стороны от главаря расположились два мальчика, которые замерли в ожидании.

Славу отважных моряков отражает памятник "Героям - морякам - балтийцам". Воздвигнут в 1987 году и торжественно открыт в 1989. Находится на Гутуевском острове в Санкт-Петербурге, расположен напротив здания администрации Балтийского морского пароходства. Над памятником работали скульптор Я. Я. Нейман и архитекторы В. Д. Кирхоглани и В. М. Липовский. Мемориал представляет собой выполненную из бронзы скульптурную полноростовую композицию из двух образов героев, один из которых поддерживает другого, раненого. Второй рукой моряк, поддерживающий товарища, поднимает вверх знамя. Скульптуры расположены на основании в виде палуб и рубок кораблей Балтийского флота. На нем увековечены названия судов, экипажи которых участвовали в прорыве морской блокады.

Итак, основными отличиями являются характер сооружений, расположение, камерность или, наоборот, грандиозность. Памятники Отечественной войне 1812 года монументальные, зачастую это огромные ансамбли, расположенные в центральных районах города. Скульптуры - их часть, а не отдельно стоящие произведения. Характерны царские размах и пышность. В основном монументы посвящены конкретным историческим лицам, например М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли. Памятники Великой Отечественной войны в большинстве своем прославляют обобщенный образ солдата или рабочего в тылу. Статуи и мемориалы часто выступают самостоятельными произведениями и располагаются по всему Петербургу и пригородных территориях. В них больше деталей героизма повседневной жизни. Обусловлено это идеологией: в первом случае - просвещённый абсолютизм и возвышение сильного монарха, во втором - социализм. Обе войны имеют огромное значение на страницах истории нашего государства. Бесценная память о этих масштабных и влиятельных событиях, отваге и стойкости героев сохранена в этих и других монументах.

Список литературы:

1.Фролов В.П. Памятники Отечественной войны 1812 года // Вестник МГСУ. – 2012. - №6. - С. 23-28. - URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/pamyatniki-otechestvennoy-voyny-1812-goda-1/viewer
2.История Россия: учеб. - 3-е изд., перераб. и доп. / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2006. - 528 с.
3.Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга, - СПб., - 2010. - 400 с.: ил.
4.Гусаров А.Ю. Петербургские площади. - СПб.: "Паритет", 2014. - С. 187. - 512 с.

Мельничук Анна
4 ГД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Судакова Оксана Николаевна
Melnichuk Anna
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Аннотация: В статье рассматривается роль графического дизайна в создании образовательных материалов, его влияние на восприятие и запоминание информации студентами. Описаны основные типы визуальных элементов, включая иллюстрации и инфографику, и их функции в учебных материалах. Проанализированы особенности восприятия визуальных элементов и их влияние на когнитивные процессы, что позволяет сделать вывод о важности грамотного и сбалансированного подхода к внедрению графического дизайна в образовательный процесс.

Ключевые слова: графический дизайн, образовательные материалы, визуальные элементы, инфографика, иллюстрации.

THE ROLE OF GRAPHIC DESIGN IN THE DEVELOPMENT OF EDUCATIONAL MATERIALS

Summary: The article considers the role of graphic design in the creation of educational materials, its influence on students' perception and memorization of information. The main types of visual elements, including illustrations and infographics, and their functions in educational materials are described. The peculiarities of perception of visual elements and their influence on cognitive processes are analyzed, which allows us to conclude about the importance of a competent and balanced approach to the introduction of graphic design in the educational process.

Keywords: Graphic design, educational materials, visual elements, infographics, illustrations.

В современном образовательном процессе, насыщенном информацией, важность визуальных компонентов трудно переоценить. Давно доказано исследователями, что более 65% людей лучше воспринимают информацию, представленную в визуальной форме [1]. А образы обрабатываются мозгом примерно в 60 000 раз быстрее по сравнению с текстом [2]. Это объясняет, почему визуальный контент предпочтителен для многих студентов. В условиях развития профессионального образования на современном этапе, сопровождающегося повышением требований к методической деятельности [3], графический дизайн становится особенно актуальным, так как помогает

преподавателям и методистам принимать решения в различных педагогических и производственных ситуациях. Сейчас в образовательной среде популярны различные учебные материалы, в которых графический дизайн играет важную роль. Прежде всего, это учебники и учебные пособия: их оформляют с помощью инфографики, таблиц, диаграмм и иллюстраций, чтобы сделать материал более наглядным и интересным для студентов. Еще одна востребованная категория современных учебных материалов — это интерактивные электронные книги и журналы. В них используются адаптивные элементы, цветовые схемы и графика, которые помогают сделать обучение более гибким и интерактивным. Особое место среди учебных материалов занимают электронные презентации. В них активно используются графические элементы, анимация и продуманная типографика, что помогает структурировать и визуально «разгружать» информацию, делая её более доступной.

После пандемии и массового перехода на обучение с применением дистанционных технологий популярными стали онлайн-курсы и образовательные платформы, такие как Skillbox, Инфоурок и Учи.ру. Виртуальные классы нуждаются в новых подходах к подаче информации. Здесь графический дизайн нужен не только для создания приятного интерфейса, но и для оформления самих образовательных материалов, включая иконки, иллюстрации, анимации и видео. Поэтому изучение влияния графического дизайна на образовательные материалы сегодня не просто актуально — а становится необходимостью, так как позволяет решать различные дидактические задачи.

Графический дизайн становится неотъемлемой частью образовательной среды, оказывая прямое влияние на восприятие и усвоение учебного материала.

Графический дизайн, в исследованиях определяется как практика использования визуальных элементов для передачи идеи, сообщения или концепции [4]. Он служит средством передачи знаний, делая сложные идеи доступными и понятными.

В образовательных материалах используются различные виды визуальной информации, каждый из которых выполняет свои функции, но при этом, их применение улучшает восприятие учебного материала. Однако особенно значимыми можно назвать несколько видов визуальных элементов, играющих важную роль в процессе обучения.

Одним из основных, наиболее распространенных и широко применяемых видов визуальных элементов являются иллюстрации. Они помогают сделать текстовый материал более наглядным и интересным, оживляя его. Иллюстрации могут быть как реалистичными, так и стилизованными, что позволяет адаптировать их под тематику предмета и возрастную группу обучающихся. В зависимости от типа учебного материала иллюстрации могут выполнять разные функции. Во-первых, они поддерживают текстовый контент, дополняя и поясняя текстовую информацию. Во-вторых, эстетически

привлекательные иллюстрации могут привлечь внимание, способствуя их заинтересованности в предмете. В-третьих, с помощью иллюстраций можно разбить сложные идеи на более простые составляющие. Например, в медицинских учебниках изображения анатомических структур помогают студентам усваивать материал более эффективно, так как они могут видеть и сопоставлять текст с визуальным представлением.

Другой важный вид визуальных элементов — инфографика. Инфографика – это графический способ передачи информации, целью которого является донесение информации до аудитории быстрым и понятным образом [5, с. 12]. Она особенно полезна для представления больших объёмов информации в компактной форме. Базовыми характеристиками инфографики являются ясность, точность, лаконичность, структурированность, аналитичность и привлекательность для аудитории [6]. Инфографика объединяет текст, изображения и графику, чтобы наглядно объяснить сложные темы (рис. 1).

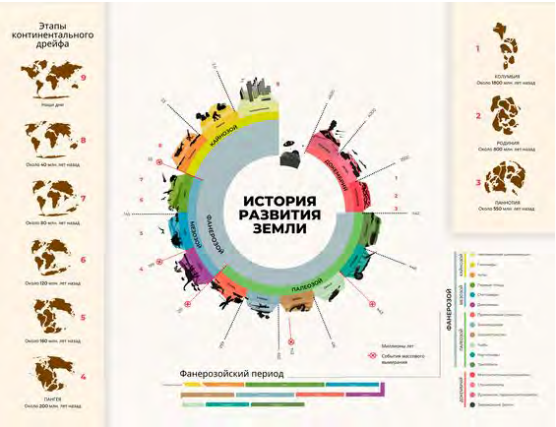

Рис. 1 – Пример инфографики об истории развития Земли

Такой формат помогает не только лучше понять материал, но и запомнить его, так как он даёт возможность увидеть всю картину целиком, а не ограничиваться отдельными фрагментами. Это особенно актуально для представления результатов исследований, статистики или технических данных. Визуальная наглядность в данном случае играет особую роль. Инфографика может использоваться в различных образовательных дисциплинах, от социальных наук до точных. Например, в курсах по международным отношениям инфографика может наглядно показывать статистику международных миграций, отражая перемещение людей между странами, а также анализировать причины, возраст и последствия этих процессов.

Понимание того, как визуальная информация воспринимается людьми, играет важную роль в эффективном применении графического дизайна в образовательных материалах. В психолого-педагогической литературе отмечается, что визуальные элементы могут значительно влиять на когнитивные процессы, связанные с обучением. Правильно спроектированные визуальные компоненты помогают снизить когнитивную нагрузку, упрощая

восприятие материала. Это связано с тем, что визуальные образы активируют различные участки мозга, что способствует более глубокому запоминанию информации. Также, визуальные элементы могут вызывать эмоциональные реакции, которые играют важную роль в процессе запоминания.

Однако важно учитывать, что эффективность графического дизайна зависит не только от его качества, но и от правильного использования. Слишком сложные или перегруженные графические элементы могут отвлекать внимание студентов от основной информации, вызывая путаницу и затруднения в восприятии. Для достижения оптимального эффекта необходимо поддерживать баланс между текстом и визуальными компонентами, чтобы они дополняли друг друга и не мешали восприятию материала. Как и в любом другом инструменте, использование графического дизайна в учебных материалах имеет свои плюсы и минусы.

Подводя итог всего вышесказанного, стоит обобщить роль графического дизайна в образовательных материалах и его влияние на восприятие и запоминание учебной информации. Визуальные элементы, такие как иллюстрации, схемы и инфографика, способны не только облегчить понимание сложных концепций, но и сделать учебный материал более привлекательным и структурированным. Графический дизайн позволяет упростить восприятие информации, помогает понять трудные темы, а также вызывает положительные эмоциональные реакции, что способствует лучшему запоминанию. Однако, существуют и некоторые сложности, связанные с использованием графического дизайна в образовательных материалах. Перегруженные или слишком сложные графические элементы могут отвлекать внимание студентов от основной информации, снижая их концентрацию. Неподходящие визуальные элементы могут вызвать путаницу, усложняя восприятие материала. Создание качественных графических материалов также требует значительных временных затрат, что может быть сложным для образовательных учреждений. Поэтому важно соблюдать баланс между текстом и визуальными компонентами, а также учитывать потребности целевой аудитории и цели обучения.

Актуальность применения возможностей графического дизайна в разработке обучающих материалов особенно усилилась в условиях активного развития технологий, когда методы обучения становятся более интерактивными и ориентированными на обучающихся. Это подчеркивает необходимость изучения и разработки эффективных методов внедрения графического дизайна в образовательные материалы.

Список литературы:

1. Adams A. Visual Learner Statistics: Facts and Trends. 2024. - URL: https://jobera.com/visual-learner-statistics/ (дата обращения: 07.11.2024).
2. Baidhurya M. Visual Learning Statistics and Facts to Know in 2024. 2023. - URL: https://sellcoursesonline.com/power-of-visual-learning (дата обращения: 28.10.2024).

3.Быстрова Наталья Васильевна, Цыплакова Светлана Анатольевна, Пулькина Елена Евгеньевна // Современные педагогические технологии как основа проектирования образовательного процесса // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №65 - 2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-kak-osnova-proektirovaniya-obrazovatelnogo-protsessa (дата обращения: 28.10.2024).
4.Аброськина Ш. Что делает графический дизайнер: направления, навыки, клиенты. 2023. - URL: https://bangbangeducation.ru/point/grafichieskii-dizain/chto-delaet-graficheskij-dizajner/ (дата обращения: 28.10.2024).
5.Смикиклас М. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений. — Санкт-Петербург: Питер, 2014. — 152 с.
6.Симакова Светлана Ивановна, Енбаева Алена Павловна Интерактивная инфографика в типологии инфографического контента // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2018. №1 (27). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/interaktivnaya-infografika-v-tipologii-infograficheskogo-kontenta (дата обращения: 28.10.2024).

Миляева Маргарита Евгеньевна
1 СД-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Milyaeva Margarita
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ В ФИЛОСОФИИ: РАЗЛИЧИЕ ВЗГЛЯДОВ

Аннотация: Статья посвящена определению сущности коммуникации в философии. А также то, как её видели некоторые философы одного времени. Будет проведено сравнение философских взглядов о коммуникации таких философов, как Карл Ясперс, Николай Бердяев, Семён Франк и Жан-Поль Сартр. Будет рассматриваться первая половина 20 века. Также в статье определяется как коммуникация воздействует на формирование личности и собственного «Я».

Ключевые слова: коммуникация, коммуникативные действия, экзистенция, объективная коммуникация, экзистенциальная коммуникация, нуменальный миропорядок.

THE CONCEPT OF COMMUNICATION IN PHILOSOPHY: DIFFERENCES OF VIEWS

Summary: The article is devoted to defining the essence of communication in philosophy. And also, to how some philosophers of one time saw it. A comparison of philosophical views on communication of such philosophers as Karl Jaspers, Nikolai Berdyaev, Semyon Frank and Jean-Paul Sartre will be made. The first half of the 20th century will be considered. The article also defines how communication influences the formation of personality and one’s own “I”.

Keywords: Communication, communicative actions, existence, objective communication, existential communication, noumenal world order.

Коммуникация от латинского переводится как сообщение или передача. Определяется коммуникация как смысловой, информативный аспект социального воздействия. Также понятие коммуникации можно определить в широком смысле как универсальное социальное качество, процесс возникновения, разворачивания и угасания различных видов взаимодействия между отдельными индивидами, социальными группами, институтами, организациями и так далее, и в узком смысле как конкретное взаимодействие между двумя сторонами, каждая из которых определяет себя и друг друга как реальных участников этого отношения.

Под коммуникативными действиями понимаются такие действия, которые сознательно ориентированы на их смысловое восприятие.

Основная функция и цель коммуникации является достижение социальной общности при сохранении индивидуальности каждого ее элемента.

В структуру простейшей коммуникации включаются как минимум:

1) два участника-коммуникантов, наделенных сознанием и владеющих нормами некоторой семиотической системы, например, языка;

2) ситуацию, которую они стремятся осмыслить и понять;

3) тексты, выражающие смысл ситуации в элементах данной семиотической системы;

4) мотивы и цели, побуждающие субъектов обращаться друг к другу;

5) процесс материальной передачи текстов. [4]

Рассмотрев, что подразумевается под коммуникацией с философической точки зрения в общем, теперь можно обратиться к мнениям некоторых философов, которые говорили о коммуникации.

В философии К. Ясперса коммуникация является необходимостью для человеческого существования. Мир Ясперса, по выражению П. П. Гайденко, «это всегда — мир коммуникации». Способность человека к коммуникации отличает его от всего остального существующего. Благодаря способности человека к коммуникации человек может обрести самого себя. Но и также согласно его воззрениям, общение есть та сила, которая гарантирует целостность общественного организма и способствует его консолидации.

Ясперс разделяет коммуникацию на объективную и экзистенциальную. Объективная коммуникация обусловлена общностью между людьми, в то время как экзистенциальная возникает в ситуации общения двух, трёх или нескольких близких людей. Говоря подробнее о постижении человека самого себя через коммуникацию, Ясперс различает несколько уровней «Я» один из которых наиболее глубокий уровень "я", это — экзистенция. Этому уровню соответствует экзистенциальная или истинная коммуникация, а это в свою очередь понимается как внутренняя, духовная связь, в которой личности всегда неповторимы и самоценны. К такому уровню общения человек становится готов, только познав самого себя, свои желания, устремления. Ясперс полагал, что только экзистенциальная коммуникация способна изменить человека и изменить мир. Также человек, считает Ясперс, не может быть самим собой, не вступая в общение, и не может вступать в общение, не будучи самим собой.

Таким образом, коммуникация, по Ясперсу, является универсальным условием человеческого бытия. [3, с. 27-29], [6]

Н. А. Бердяев трактовал феномен общения в качестве коммуникативного процесса «живого разговора вдвоём», где участвуют два экзистенциальных субъекта. Философ утверждал, что при истинной коммуникации «я» и «ты» оба субъекта полностью открыты друг перед другом, ничего не скрывая. В противном случае общение невозможно.

Но так как Бердяев являлся религиозным философом он считал, что истинная коммуникация возможна только в нуменальном миропорядке, то есть с чем-то Божественным. Он размышлял о творческом акте как о возможности общения с трансцендентальным, то есть с чем-то что недоступно сознанию и что выходит за пределы чувственного развития. В экстатичной природе творчества, то есть при выходе за пределы человеческой ограниченности, по мнению Бердяева, заложена потенция общения человека с Богом, так как акт творения — это «совместное с Богом действие». Всё остальное общение представляется ему в качестве механического объединения объектов, не имеющего ни смыслового, ни содержательного, ни эмоционального наполнения.[5]

С. Л. Франк рассматривал коммуникацию как способ познания субъективного мира, сознания человека. По мнению Франка, общение есть заинтересованное проникновение во внутренний мир другого человека, уникальный и постоянно изменяющийся в актах творческого самоформирования. В общении возможно подлинное открытие реальности для человека через жизненное соприкосновение с чужой личностью, и тем самым достигается единство с «объективной окружающей нас действительностью».

Франк акцентирует внимание на ключевой роли аксиологических аспектов в процессе коммуникации, подчеркивая, что они служат основой для формирования духовного единства граждан в обществе, вводя их в сферу общих ценностей. В то же время, сам процесс общения выступает как высшая ценность для общества, поскольку именно через взаимодействие формируется и укрепляется духовная жизнь, делая её неотъемлемой от коммуникативного опыта. [7, с. 73-80]

Ж. П. Сартр трактовал коммуникацию как «глубинное несчастье самобытие». По его мнению, зависимость, которая возникает при общении с другими, является «перво-несчастьем» для самобытия.[1] Сартр не осуществляет рефлексии относительно культурной подоплеки своего опыта взаимодействия с Другим, относительно перспектив его изменения. Он сосредоточен на исследовании феномена существования индивида в контексте взаимосвязей, основанных преимущественно на левоцентризме и эгоцентрических установках. Воздействие Другого на мое Я имеет пространственный аспект. По Сартру, Другой, лишая мое “Я” трансцендентности, суживает его до границ физического тела. Кроме того, что взгляд Другого объективирует меня в пространстве, он также определяет меня во времени, чуждой “мне” темпоральности. Из своего субъективного времени “Я” оказываюсь перенесенным в универсальное (календарное) время. Таким образом, взгляд Другого превращает меня из субъекта в “пространственно-временной объект мира”. [2]

Таким образом, рассмотрев сущность коммуникации и общения нескольких философов, можно сделать некоторые выводы. Самый главный это то, что каждый из философов так или иначе представлял коммуникацию как

аспект, воздействующий на личность. Но кто-то, а именно Ясперс и Франк, это воздействие представлял в положительном воздействии на личность и на «Я», а другие, напротив, в отрицательном, такие как Сартр и Бердяев.

Список литературы:

1. Ахмедов, И. А. Лекция 2. Сфера знаний о коммуникации как теоретико-методологическая основа исследования коммуникации в науке. - URL: https://eor.dgu.ru/lectures_f/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D0%98/project/p5aa1.html?ysclid=m7q0xuvo6y350277656 (дата обращения: 28.02.2024).
2. Ватолина, Ю. В. Чужой в философии Жана-Поля Сартра // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2009. – № 3. – Т. 1. – Сер. Философия. – С. 25 – 32.
3. Демченко, Л. М. Проблема единства экзистенциальной коммуникации и экзистенциального прояснения в философии К. Ясперса // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2006. - № 1. - Т. 1. - С. 25 - 34.
4. Новейший философский словарь / Гл. науч. ред. и сост. Грицанов А. А. - Минск: Изд. В. М. Скакун, 1999. - 877 с.
5. Психосоциальная адаптация в трансформирующемся обществе: субъект-субъектная коммуникация как фактор социализации индивида [Электронный ресурс]: материалы V Междунар. науч. конф., Минск, 23–24 окт. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: И. А. Фурманов (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2020. – С. 21-27.
6. Философия коммуникации к. Ясперса. - URL: https://studfile.net/preview/9396345/page:5/ (дата обращения: 25.02.2025)

Франк, С. Л. Духовные основы общества. Введение в социальную философию. - М.: Республика, 1992. - 514 с.

Минина Полина Александровна
1 ГД-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Minina Polina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПАМЯТНИК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

Аннотация: Рассматриваются ключевые аспекты, связанные с заказом, проектированием и изготовлением монумента, роль Екатерины II и скульптора Этьена Мориса Фальконе. В работе анализируются символика памятника, его архитектурное оформление и влияние на общественное сознание. Особое внимание уделяется восприятию памятника в русской культуре, включая упоминания в литературных произведениях, таких как поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». В заключении рассматривается значимость памятника в различные исторические эпохи, включая советский и постсоветский периоды.

Ключевые слова: Пётр I, Екатерина II, Этьен Морис Фальконе, Санкт-Петербург, символика, архитектура, поэма Пушкина, российская культура, исторический монумент.

MONUMENT “THE COPPER HORSEMAN”

Summary: The key aspects related to the order, design and production of the monument, the role of Catherine II and sculptor Etienne Maurice Falcone are considered. The work analyzes the symbolism of the monument, its architectural design and influence on public consciousness. Particular attention is paid to the perception of the monument in Russian culture, including mentions in literary works, such as the poem by A.S. Pushkin's “The Bronze Horseman”. The conclusion considers the significance of the monument in different historical eras, including the Soviet and post-Soviet periods.

Keywords: Peter I, Catherine II, Etienne Maurice Falcone, St. Petersburg, symbolism, architecture, Pushkin's poem, Russian culture, historical monument.

Памятник Петру I, известный как «Медный всадник», созданный выдающимся скульптором Этьеном Морисом Фальконе в 1770-х годах, является одним из символов Санкт-Петербурга и России в целом. Он олицетворяет величие и амбиции Российской империи, а также роль Петра I в истории страны. Этот монумент стал не только художественным произведением, но и важным культурным и историческим символом, который многозначно воспринимается не только как памятник великому императору, но и как своеобразный идеал, который олицетворяет силы России, ее прогресс и стремление к независимости.

История создания памятника связана с эпохой Екатерины II, которая стремилась подчеркнуть величие своего правления и преемственность политики Петра Великого. В 1762 году, после прихода к власти Екатерины II, стало ясно, что монументальная скульптура, посвященная Петру I, станет важным элементом в выражении государственной идеологии. Это был символ не только уважения к основателю города Санкт-Петербурга и создателю империи, но и отражение ее стремлений к восстановлению государственной мощи и стабилизации власти.

К тому времени, когда Екатерина II пришла к власти, Петр I уже давно стал национальным героем. Он был и военным лидером, и реформатором, и основателем новой столицы, что закрепило его особенную роль в российской истории.

Памятник был размещён в самом сердце Петербурга, на Сенатской площади. Это место было выбрано не случайно: здесь находился главный орган власти того времени – Сенат, а также Дворец, в котором часто бывали императоры. Площадь была своего рода символом мощи России.

Идея создания памятника Петру I принадлежала самой Екатерине II, которая поручила это задание французскому скульптору Этьену Морису Фальконе. Работы по проектированию и созданию памятника начались в 1768 году, а завершены были в 1770-х годах.

Процесс создания памятника был долгим и трудным. Фальконе столкнулся с рядом технических и финансовых трудностей. Например, задача создания гигантской конной статуи из меди требовала большого мастерства и наличия необходимых материалов. Кроме того, создание скульптуры потребовало значительных усилий по выполнению расчетов для ее устойчивости, поскольку масштаб и конструкция памятника ставили перед архитекторами серьезные вызовы. Значительным техническим достижением стало использование для основания памятника громадного камня – «Громового камня» (или «Сфинкса»), который был привезен от берегов Ладожского озера. Камень весил более 1000 тонн и стал символом прочности и мощи империи.

Памятник был отлит в бронзе, что является результатом высококлассной работы мастерской Этьена Фальконе. Для того, чтобы бронза была качественной, использовалась особая технология литья, а также много времени ушло на создание единого монолитного изображения, в том числе и на работы с гранитным постаментом. Проект памятника требовал высоких инженерных знаний, так как статуя должна была стоять на огромном гранитном основании, и необходимо было заранее продумать все технические детали, чтобы памятник не разрушился из-за возможных изменений температуры или силы приморского ветра.

Памятник изображает Петра I, сидящего на коне. Его поза и взгляд направлены вперед, в сторону, как будто он смотрит на будущие свершения своей империи. Петр I изображён на памятнике в виде всадника, что символизирует его стремление двигаться вперёд, неуклонно идти к своей цели

и преобразовывать страну. Он сидит в динамичной позе, а сама композиция создаёт впечатление силы и решимости. Конь, на котором сидит Петр I, также имеет глубокую символику. Его взгляд направлен вперед, а поднятая передняя нога символизирует стремление к движению. Силуэт коня также подчёркивает мощь и величие императора. Особенностью памятника является его динамичность. Не случайно Петр I изображён в движении – это подчёркивает его личную активность и стремление к реформам. Техника исполнения передаёт все движения и детали – от позы всадника до тонкости выражения его лица.

Основание памятника представляет собой огромный камень – так называемый «Гранитный утёс». Камень символизирует устойчивость, непоколебимость и связь с российской природой. Мифологически этот камень можно интерпретировать как символ «основы» новой России, которую Петр I создал. На постаменте памятника изображены рельефы, отражающие различные эпизоды из жизни Петра I, такие как победы в битвах, его участие в строительстве Санкт-Петербурга и реформирование страны. Эти изображения дополняют основной образ императора и подчеркивают многогранность его личности и деяний. В этом контексте статуя воплощает победу России над внешними и внутренними угрозами, а также целеустремленность и настойчивость императора.

Памятник «Медный всадник» был установлен на Сенатской площади в Санкт-Петербурге, что подчеркивает его важность и особую роль в городском пространстве. Площадь перед памятником является частью ансамбля архитектурных построек, включая здание Сената и Синода, которые играли ключевую роль в управлении империей. Таким образом, памятник «Медный всадник» не только является монументом великому императору, но и является частью более широкого архитектурного контекста города, который был задуман как символ власти и величия Российской империи.

«Медный всадник» олицетворяет эпоху Петра I, который совершил множество реформ и изменений, изменивших лицо России. Он стал символом новых начинаний, мощи и прогресса. Этот памятник стал не только архитектурным и скульптурным шедевром, но и символом, активно используемым в культуре и общественном сознании. Он стал объектом вдохновения для художников, писателей.

Памятник стал важной частью облика Санкт-Петербурга, и с тех пор этот город невозможно представить без него. Одним из самых известных произведений, в котором упоминается памятник, является поэма Александра Пушкина «Медный всадник». В этом произведении памятник становится не только элементом городского пространства, но и символом власти, трагедии и противостояния человека и государства. Пушкин использует памятник как метафору не только для выражения власти Петра I, но и для демонстрации силы природы, которая может разрушить даже самое грандиозное человеческое творение. В цикле великого поэта Серебряного века А.А. Блока «Город» также

есть стихотворение, посвященное памятнику – «Петр», интонация стихотворения напряженная и вместе с тем динамичная.

В советский период памятник не потерял своей значимости. Хотя государственная идеология претерпела радикальные изменения, но Петр I стал восприниматься как символ борьбы против феодализма, и его роль в истории страны оставалась важной. В постсоветский период памятник вновь стал объектом исторического и культурного осмысления, акцентируя внимание на величии и достижениях Российской империи в целом.

Памятник «Медный всадник» является не только выдающимся произведением искусства, но и важным историческим и культурным символом России. Он олицетворяет не только конкретно фигуру Петра I, но и саму идею о мощи и прогрессе, которые ассоциируются с развитием Российской империи. Памятник оставил глубокий след в российской культуре, что подтверждается его упоминаниями в разных произведениях литературы и искусства, а также его неизменной актуальностью как одного из символов России.

Список литературы:

1.Барсуков, В.В. Русский стиль и архитектура XVIII века. – СПб., 2010.
2.Бенашвили, В.Б. Этьен Морис Фальконе: жизнь и творчество. – М.: Искусство, 1969.
3.Власова, И.А. История Санкт-Петербурга. – СПб., 2015.
4.Григорьев, И.А. Петр I: реформатор и политик. – М., 2012.
5.Егоров, И.А. Скульптура и архитектура России XVIII века. – СПб.: ДиаСофт, 1999.
6.Никольский, М.Н. Русские памятники и памятники архитектуры Санкт-Петербурга. – СПб.: Лики России, 2007.
7.Пушкин, А.С. Медный всадник. – М.: Проспект, 2023. – 64 с.
8.Соловьёв, С.М. История России с древнейших времен. – М.: Наука, 1998.
9.Хан-Магомедов, С.О. Архитектура России XVIII века. – М.: Стройиздат, 1985.
10.Шелковников, И.В. Памятник Медный всадник: история и символика. – СПб.: Искусство, 2000.
11.Широков, С.В. Петр I и его памятники. – М., 1997.

Мислимова Амина Керимовна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружикина Наталья Гавриловна
Mislimova Amina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОВЕТСКИЙ ДИЗАЙН В УСЛОВИЯХ ДЕФИЦИТА

Анотация: В данной статье рассматривается дизайн в советский период. Выявляются каким образом государственные регуляции формировали творческую практику и визуальную культуру в советском союзе.

Исследуются уникальные методы, новаторство и особенности произведений искусства того периода. Рассматривается мировоззрение советских дизайнеров и художников. А также то, как в своих произведениях они отвечали на потребности советского общества. Уделяется внимание тому, как идеология страны отражалась в произведениях искусства. А изучение нескольких сфер дизайна помогает лучше понять особенности советского творчества.

Ключевые слова: советский союз, изобразительное искусство, дизайн, функционализм, идеология, коллективизм, дефицит

SOVIET DESIGN IN DEFICIT CONDITIONS

Summary: This article considers design in the Soviet period. Reveal how state regulations formed creative practice and visual culture in the Soviet Union. Unique methods, innovation and features of works of art of that period are studied. The worldview of Soviet designers and artists is considered. And also how they responded to the needs of Soviet society in their works. Attention is paid to how the country's ideology was reflected in works of art. And the study of several areas of design helps to better understand the features of Soviet creativity.

Keywords: Soviet Union, fine arts, design, functionalism, ideology, collectivism, deficit.

Советский Союз, существовавший в XX веке, представлял собой уникальное явление с точки зрения архитектуры, искусства и, в частности, дизайна.

Сей период - это время создания нового мира, век грандиозных потрясений, которые привели к гибели старой монархической России и рождению на ее обломках совершенно нового государства. Как известно, искусство особенно остро реагирует на окружающую действительность. Новый мир- иное искусство. В этот период в полную силу развернули свою деятельность различные творческие объединения. В условиях нового мира

советские дизайнеры, архитекторы и художники находили оригинальные решения, которые стали основой советского дизайна.

В текущей статье, в значительной степени опиралась на книгу «Пионеры советского дизайна, где исследуются не только сформированные традиции, но и уникальные подходы, которые оказали влияние на весь дизайн.

Хотелось бы заранее обозначить то, что дизайнеры в период советского союза условно делились на три поколения:

Деятели первого поколения- это те, кто еще до революции получили систематическое художественное образование и активно участвовали в формировании левых течений изобразительного искусства «Они вели интенсивные формально-эстетические поиски, занимались лабораторными экспериментами с средствами художественной выразительности.» [1, с 13-14]

К этому поколению относят таких личностей как: К. Малевич, В. Татлин, А. Родченко, К. Иогансон и другие. Они стремились соединить искусство и промышленность, разрабатывая новые формы и методы. Ведь тогда «дизайн», в нашем привычном понимании, только зарождался.

Творцы второго поколения это те, кто не успел получить систематического художественного образования. «Как правило, они учились у художников новаторов старшего поколения, причем в тот период, когда те сами наиболее интенсивно занимались лабораторными исследованиями.» [1, с 15]

К ним относятся: Лавинская, Зимин, Семенова и другие.

Третье поколение - это те, кто получил систематическое дизайнерское образование на основных дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА.

К ним относятся: Л. Коврига, А. Зиновьев, Ю. Соломин и другие.

Позднее поколение, в отличии от раннего ориентировалось на стабильность и адаптацию традиционных форм в условиях существующего социалистического строя.

Существенной особенность в формировании изобразительного искусства в данный период является советская экономика, которая была организована по плановому принципу, что часто приводило к дефициту материалов и ресурсов. Этот дефицит стал катализатором для креативности дизайнеров и научных работников. Вместо бесконечного выбора материалов и форм, советские дизайнеры были вынуждены находить инновационные подходы и работать с тем, что было доступно.

Из-за ограниченности ресурсов не только менялись технические решения, но и формировалась новая философия дизайна, ориентированная на функциональность, практичность и доступность. Известные дизайнеры, такие как Михаил Алексеев и Олег Маслов, создали мебель и предметы интерьера, которые отражали идеалы простоты и универсализма.

Систематический дефицит товаров и материалов в Советском Союзе заставил дизайнеров и производителей искать альтернативные решения и подходы к созданию объектов. Эти условия стали мощным стимулом для

экономии ресурсов и переработки существующих материалов. Например, многие дизайнеры использовали вторичные материалы, создавая уникальные и зачастую функциональные изделия. Это привело к возникновению так называемого «вторичного дизайна», который не только соответствовал условиям дефицита, но и олицетворял дух времени.

Данный аспект не только содействовал поиску креативных решений, но также формировал особое мировоззрение.

Что же касается видения дизайнеров сего периода, они осознавали что их произведения должны быть функциональными и полезными. Предметы должны были быть не просто красивыми, но и выполнять свою предназначенную функцию максимально эффективно. Это отражало идеологию коллективизма и строжайшую необходимость обеспечить нужды общества. Советский дизайн редуцировал индивидуализм. Дизайн рассматривался как средство общественной идентификации и единого языка. Дизайнеры понимали, что создаваемые ими вещи должны улучшать жизнь и придавать уверенности населению.

Например, мебельная фабрика «Красный Октябрь», которая проектировала серии интерьеров для общественных помещений, внедряла принципы функционализма и простоты, создавая комфортные и стильные пространства.

Как говорил Александр Родченко 1891-1956 - основоположник конструктивизма и влиятельный художник в области графического дизайна: «Я хочу создать нечто, что будет служить людям, а не просто украшать их жизнь. Искусство должно быть доступным для каждого».

«Родченко понимал, что графика может менять восприятие реальности, и стремился к тому, чтобы его работы становились не просто визуальными объектами, а частью активной социальной жизни».[1, с 177].

Советский дизайн был также тесно связан с эстетикой и символикой, которая служила для передачи идеологических и культурных ценностей. Художники и дизайнеры искали новые формы, которые могли бы поддержать идеи социализма и идеи "нового человека". Это проявлялось в уникальных графических решениях, цветовой палитре.

Поскольку предметы дизайна стали носителями идеологии, они должны были олицетворять общие устремления народных масс. Известные плакаты, образы и натяжные конструкции оформлялись так, чтобы подчеркивать достижения и социалистический реализм. Это могло быть выражено в образах трудящихся, и не только через скульптуры и живопись, но также через мебель и утварь, которые были доступны и практичны, но не имели излишеств.

«Искусство должно быть мощным и направленным на людей. Оно призвано вдохновлять и поднимать дух, а не просто удовлетворять эстетические потребности» - цитата Веры Мухиной- скульптора и художника, известна своими монументальными работами включая памятник «Рабочий и

колхозница» для ВДНХ в Москве. Она также работала над дизайном интерьеров и театральной декорацией.

Её произведения олицетворяют социальные идеалы, присущие советскому обществу, и фокусируются на единстве труда и созидания.

Работы Веры Мухиной стали символами новой эпохи, они отражали не только эстетические, но и глубокие социальные процессы, которые происходили в стране, призывая людей к единству и совместным усилиям.

Помимо функциональности и внимания к идеологии, дизайнеры своих в произведениях также пытались внедрить элементы художественного оформления, которые отражали национальные традиции и культуру. Это проявлялось в использовании национальных мотивов, узоров и материалов, что способствовало формированию уникального советского стиля, в который вписывались культурные элементы разных народов СССР.

Эта особенность ярко прослеживается в дизайне текстиля, где дизайнеры работали над созданием ткани с уникальными узорами и конструкциями, подчеркивая традиции и современность. Ситец «Звездочки»; ситец «Серп и молот» С. Бурылина; ситец «Деревенский комсомол» Киры Щуко и многие другие произведения того периода является не просто тканью, не просто текстилем - это настоящие произведения искусства, которые отражали эстетику и идеалы того времени. Изображаемые орнаменты также невероятно цены своими композиционными и цветовыми решениями.

Все особенности, обозначенные ранее, были присущи всем видам изобразительного искусства. Живопись, скульптура, архитектура, дизайн мебели, текстиля, одежды, графический - во всем прослеживается эстетика, мировоззрение и в первую очередь идеология того периода.

Советский дизайн в условиях дефицита стал настоящим феноменом, который сочетал в себе прагматизм, функциональность и уникальные художественные формы.

Невероятно как творческий подход и креативность могли преодолеть ограниченные ресурсы.

В условиях дефицита и социального контроля деятели искусства находили пути самовыражения, которые оказывали влияние на культурное наследие страны и формировали внутренний облик советского дизайна. В итоге, несмотря на сложные условия, советский дизайн оставил неизгладимый след в истории искусства и оказался мощным инструментом в формировании культурных ценностей и идентичности советского общества.

Список литературы:

1.Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна - Москва: «Галарт»,1995. С13-14; С 15; С -177.
2.Аронов В Дизайн в культуре XX века. 1945-1990 – Москва, 2013.
3.Искусство Советского Времени: между официозном и подпольем – Москва: «Канон плюс», 2024.

4.Краснолицая Т. Дизайн Советской эпохи: 1960-1980-е – Москва: «Алетейя», 2017.
5.Розенблюм Е. Художник в дизайне – Москва: «Искусство», 1974.

Моисеенкова София Викторовна
4 ЭД-28
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Анцупова Александра Сергеевна
Moiseenkova Sofiya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА XX ВЕКА ПОД ВЛИЯНИЕМ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СТРАНЫ

Аннотация: В статье анализируется динамичное развитие русской культуры и искусства XX века, подчеркивается влияние исторических, политических и социальных изменений на творческую среду. Рассматривается влияние на культуру и искусство таких событий, как Октябрьская революция 1917 года, гражданская война, Сталинские репрессии и Хрущевская оттепель, при этом описывается взаимосвязь данных событий и трансформаций в произведениях культуры и искусства. Анализируется развитие русской культуры и искусства под влиянием общественно-политических событий в стране, главной особенностью отмечается постоянное взаимодействие традиций и инноваций, репрессий и свободы.

Ключевые слова: культура, Россия, искусство, Советский Союз.

DEVELOPMENT OF RUSSIAN CULTURE AND ART OF THE 20TH CENTURY UNDER THE INFLUENCE OF SOCIAL AND POLITICAL EVENTS OF THE COUNTRY

Summary: The article analyzes the dynamic development of Russian culture and art of the 20th century, emphasizing the influence of historical, political and social changes on the creative environment. The influence of such events as the October Revolution of 1917, the civil war, Stalin's repressions and the Khrushchev thaw on culture and art is considered, while the relationship between these events and transformations in works of culture and art is described. The development of Russian culture and art under the influence of socio-political events in the country is analyzed, the main feature is the constant interaction of traditions and innovations, repressions and freedom.

Keywords: culture, Russia, art, Soviet Union.

Русская культура и искусство XX века претерпевали значительные изменения, отражающие сложные исторические, политические и социальные реформы этого периода. В начале XX века Россия продолжала сохранять традиции имперской культуры, но вскоре эти традиции были изменены кардинальным образом, что было связано с революцией, гражданской войной и последующими событиями в Советском Союзе и постсоветском периоде.

Для анализа развития русской культуры и искусства в XX веке стоит выделить несколько периодов, можно представить их в качестве ключевых этапов, каждый из которых оставил свой след в истории культуры России.

В начале XX века в России произошёл расцвет модернизма и авангарда в искусстве, литературе и музыке:

– писатели и поэты искали новые методы и идеи, отказывались от традиционных форм и тем. Появились такие великие писатели, как Анна Ахматова и Борис Пастернак, произведения, которых отличались глубоким анализом человеческой души, выразительными образами и инновационными формами. Владимир Маяковский стал символом поэтической революции, создав новый стиль, который называли «лесенкой». Он использовал необычные рифмы и образы, чтобы выразить свои мысли и чувства, отказавшись от традиционных стихотворных форм;

– в среде изобразительного искусства стали популярными художественные движения, такие как кубо-футуризм, его представители, включая Василия Кандинского и Владимира Маяковского, искали новые пути в искусстве, экспериментировали с абстрактными формами и цветами, создавали новые стили и направления. Василий Кандинский стал одним из основоположников абстрактного искусства, отказавшись от изображения реальных предметов и сосредоточившись на цвете, форме и линиях, его работы открыли новые возможности для художников и вдохновили их на эксперименты. Казимир Малевич один из тех, кто создал такие течения, как супрематизм и абстракционизм, ушёл от реализма и открыл новые формы выражения через искусства;

– в музыке начала XX века выделяются имена таких композиторов, как Игорь Стравинский и Дмитрий Шостакович, их произведения сочетали традиционные и современные элементы, отражая сложные эмоции и социальные проблемы Российской империи. Наступило время эксперимента, новаций, расширения стилевой и жанровой палитры, обогащения инструментария, доступного композиторам [1, с. 35].

Таким образом, начало XX века стало временем расцвета русского модернизма и авангарда, когда художники и писатели искали новые методы и идеи, экспериментировали с формами и стилями, создавая новые течения и направления в искусстве.

Значительные изменения в культурной жизни произошли после Октябрьской революции 1917 года, советская власть начала задействовать искусство как средство пропаганды социалистических идей [2, с 12]:

– в литературе и искусстве утвердился стиль, получивший название «социалистический реализм», его задачей было воспевание жизни трудовых масс и достижений социализма. Среди знаковых фигур этого времени можно упомянуть писателя Максима Горького и художника Александра Дейнеку;

– русское кино также прогрессировало: режиссёры, такие как Сергей Эйзенштейн, создавали фильмы, которые стали классикой мирового искусства, фильмы, созданные в контексте социальной терапии, отражали революционные события и подчеркивали важность коллективного действия. Вклад Эйзенштейна в кинематографию продолжает вдохновлять режиссеров и зрителей, а зарубежные киношколы продолжают изучать фильмы Сергея Эйзенштейна, Дзиги Вертова, Александра Довженко и Всеволода Пудовкина. Советский кинематограф стал менее заметен на мировой арене после 20-30-х годов, за исключением нескольких фильмов, которые получили престижные кинонаграды или прогремели на международных фестивалях, например, «Летят журавли» Михаила Калатозова, «Война и мир» Сергея Бондарчука, «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова [3, с. 35].

– театр в Советском Союзе развивался под сильным влиянием социалистической идеологии, которая стремилась создать новый тип искусства, отражающий и продвигающий идеи социализма. Режиссёры, такие как Всеволод Мейерхольд и Константин Станиславский, несмотря на давление со стороны власти, оставили значительный след в театральном искусстве, первый был радикальным и экспериментальным и стремился к созданию театра, который бы использовал новые технологии и формы, чтобы передать сложные социальные и политические идеи, а второй был более традиционалистом и сторонником реалистического театра, он верил в необходимость глубокого психологического анализа и эмоционального вовлечения актёров в роли и в результате разработал систему, известную как "система Станиславского", которая стала основой для обучения актёров по всему миру. Социалистическая идеология оказала огромное влияние на развитие театра в СССР. Режиссёры стремились создать искусство, которое бы служило интересам пролетариата и отражало бы идеалы социализма. Театр стал важным инструментом пропаганды, через который власть стремилась донести свои идеи до широких масс.

Таким образом, в тридцатые годы прошлого века начался процесс ограничения свободы в сфере культуры, который был связан с репрессиями, проводимыми властью, что не могло не отразиться на развитии культуры: официальный стиль, известный как социалистический реализм, пришел на смену модернизму. Представителем сферы культуры и искусства необходимо было отражать в своих трудах идеологические идеи власти, что стало причиной утраты авангардных идей, а также репрессий против деятелей культуры,

которые не соответствовали представлениям и устоям современности того времени.

Следующие изменения в культуре связаны с периодом «оттепели», характеризовавшейся некоторой свободой самовыражения, что сразу нашло отражение в искусстве:

- в литературе изменения явно отражает появление таких авторов, как Владимир Набоков и Александр Солженицын, особенно важным стал "Архипелаг ГУЛАГ", который открыто, критиковал тоталитарный режим [4, с. 265].
- развивались формы неофициального, подпольного искусства: Илья Кабаков создавал инсталляции и объекты, которые отражали жизнь и быт советских людей, его произведения часто касались тем одиночества, отчуждения и абсурдности советской реальности.
- Олег Кулик создавал перформансы, в которых его тело и поведение становились частью художественного высказывания, в котором он критиковал общество. Художники, превратили свои работы в средство социальной критики.

Итогами периода «оттепели» в развитии русской культуры и искусства стали протестные настроения в работах литераторов, художников и иных деятелей сферы, возможность критики появляется в связи с послаблением политического режима.

В контексте развития русской культуры XX века особое внимание уделяется кинематографу, который стал важным средством пропаганды и выражения культурной идентичности. Одним из самых ярких представителей комедийной традиции является Леонид Гайдай, чьи фильмы оставили неизгладимый след в истории советского и постсоветского кино. Фильмы Гайдая оказали огромное влияние на советскую культуру и массовое сознании, его стиль и юмор до сих пор служат образцом для комедиографов, а культовый статус его фильмов продолжает жить. Труды Леонида Гайдая имели не только развлекательный характер, но и давали альтернативный взгляд на действительность, формируя культурный код русского народа.

С распадом Советского Союза в 1991 году русская культура пережила новый переломный момент, многие художники и писатели получили возможность заниматься творчеством вне рамок государственной цензуры. Появились новые жанры, методы и стили, которые отразили постсоветскую действительность. Художники, подобные Владимиру Сорокину и Людмиле Улицкой, занимались изучением вопросов, связанных с самоопределением и воспоминаниями.

Таким образом, можно проследить некое противоречие в культуре и искусстве XX века, которой заключалась в диаметрально противоположных представлениях авторов, художников, кинематографов и композиторов к Советскому времени, что оказало влияние на сознание последующих поколений, которые разделились на два лагеря в своем отношении к Советской

эпохе – отрицательный и положительный, при этом каждый может аргументировать свою точку зрения в силу разнообразного и противоречивого культурного наследия. Модернизм и постмодернизм активно влияли на русское искусство конца XX века, сочетая традиции и актуальные мировые тенденции, такие как концептуализм. Конец XX века стал временем активного возвращения к экспериментам в российской художественной сфере. Это был период, когда музыканты, писатели и режиссеры стремились к созданию новых форм и стилей, что привело к значительным изменениям в культурной жизни страны. Русская культура XX века прошла через множество этапов, каждый из которых отражал общие изменения в обществе и поиски новых форм самовыражения. Творчество русских художников, писателей и музыкантов продолжает вдохновлять и волновать, устанавливая связь между прошлым и настоящим. Развитие русской культуры и искусства в XX веке — это история постоянного взаимодействия традиций и инноваций, репрессий и свободы, этот путь продолжает привлекать внимание не только историков и культурологов, но и широкой аудитории, стремящейся понять глубинные достижения и сложные реалии русской культуры и искусства.

Список литературы:

1.Грушина, Е.Е. Новая музыка xx века: эпоха плюрализма стилей. Новый взгляд // Международный научный вестник. – 2014. - №4. - С. 32–42.

2.Рудаков, С. И., Карасева, Е. С. Становление новой культуры России после октябрьской революции // Bulletin Social-Economic and Humanitarian Research. – 2023. - № 20. С. 11–16.

3.Туманов, А. И. Отечественный кинематограф и его значение в формировании национальной идентичности // Наука. Культура. Общество. – 2021. -№3. - С. 35–49.

4.Васильев, В. А. Идеологическая трансформация "оттепели" // Социально-гуманитарные знания. – 2016. - №6. - С. 262–274.

Московченко Виктория Александровна
студент
Смоленский государственный университет
Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Налетова Наталья Юрьевна
Moskovchenko Victoria
SmolGU

ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ДЛЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В ГИБРИДНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: Исследовательская деятельность играет ключевую роль в формировании у школьников критического мышления, навыков самостоятельной работы и способности к решению проблем. Она способствует развитию творческого подхода к обучению и углублению понимания предметов. В условиях гибридного обучения, где сочетаются различные формы взаимодействия, исследовательская активность может быть значительно усилена.

Ключевые слова: образование, исследовательская деятельность, проектная деятельность, современные методы обучения, гибридная образовательная среда.

EFFECTIVE STRATEGIES FOR STIMULATING STUDENTS' RESEARCH ACTIVITY IN A HYBRID EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Summary: Research activities play a key role in developing students' critical thinking, independent work skills, and problem-solving abilities. It promotes the development of a creative approach to learning and a deeper understanding of subjects. In the context of hybrid learning, where various forms of interaction are combined, research activity can be significantly enhanced.

Keywords: education, research activity, project activity, modern teaching methods, hybrid educational environment.

Одной из ключевых стратегий является активное использование цифровых инструментов. Платформы для совместной работы, такие как Google Classroom и Microsoft Teams, позволяют учащимся обмениваться идеями, проводить совместные исследования и представлять результаты в интерактивном формате. Внедрение онлайн-ресурсов, таких как научные базы данных и виртуальные лаборатории, расширяет доступ к информации и экспериментам.

Проектное обучение является эффективным способом вовлечения школьников в исследовательскую деятельность. Ученики могут работать над реальными проблемами, что повышает их мотивацию и интерес к учебному

процессу. Важно, чтобы проекты были связаны с их жизненным опытом и интересами, что способствует более глубокому вовлечению.

Роль учителей как наставников в гибридной образовательной среде невозможно переоценить. Педагоги должны не только обучать, но и вдохновлять учащихся на исследовательскую деятельность. Регулярные консультации, обратная связь и поддержка в процессе работы над проектами помогают школьникам преодолевать трудности и развивать уверенность в своих силах.

Формирование исследовательских сообществ внутри школы и за ее пределами способствует обмену опытом и идеями. Учащиеся могут участвовать в конкурсах, конференциях и семинарах, где представляют свои исследования. Это не только стимулирует исследовательскую активность, но и развивает коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Несмотря на все преимущества, существуют и определенные трудности, связанные с организацией исследовательской деятельности в гибридной образовательной среде. Недостаточная подготовленность педагогов к работе с новыми технологиями, а также недостаток ресурсов и времени могут ограничивать возможности учащихся. Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика и предоставлять им необходимую поддержку.

Развитие исследовательской активности школьников в гибридной образовательной среде требует комплексного подхода и внедрения эффективных стратегий. Интеграция технологий, проектное обучение, поддержка педагогов и создание исследовательских сообществ являются ключевыми факторами, способствующими успешной реализации исследовательской деятельности. Важно продолжать исследовать и адаптировать эти методы, чтобы обеспечить учащимся максимальные возможности для развития их потенциала в современном образовательном контексте.

Интерактивные методы обучения играют ключевую роль в развитии исследовательских навыков у школьников, поскольку они активизируют познавательную деятельность, стимулируют творческое мышление и способствуют самостоятельному поиску знаний. Вот несколько эффективных интерактивных методов, которые можно использовать для развития исследовательских навыков: [1, 15]

1. Проектная работа

Проектная работа — один из самых популярных и действенных методов для развития исследовательских навыков. Ученики самостоятельно выбирают тему проекта, определяют цели и задачи, проводят исследования, собирают и анализируют данные, а затем представляют результаты своей работы. Проектная работа развивает навыки планирования, организации, аналитического мышления и публичных выступлений. [1, 17]

2. Кейс-метод

Кейс-метод предполагает изучение реальных ситуаций или проблемных случаев, связанных с определенной темой. Учащиеся получают готовый кейс и должны проанализировать ситуацию, предложить возможные решения и обосновать свои выводы. Этот метод учит критическому мышлению, решению проблем и принятию обоснованных решений. [2, 24]

3. Мозговой штурм

Мозговой штурм — коллективный метод генерации идей. Участники предлагают различные идеи и решения проблемы, не подвергая их критике на начальном этапе. Затем лучшие предложения выбираются и развиваются дальше. Этот метод стимулирует креативность, развивает способность генерировать нестандартные идеи и принимать участие в командной работе. [6, 50]

4. Дискуссии и дебаты

Дискуссионные формы работы помогают развивать навыки аргументации, критического мышления и активного слушания. Дебаты, в частности, учат структурированно выражать свою точку зрения, опровергать аргументы оппонентов и находить компромиссные решения. [6, 73]

5. Ролевые игры и симуляции

Ролевые игры и симуляции позволяют моделировать реальные ситуации и процессы. Например, ученики могут играть роли ученых, проводящих эксперимент, или предпринимателей, разрабатывающих бизнес-план. Такие методы развивают навыки принятия решений, анализа информации и взаимодействия в команде. [1,13]

6. Мастер-классы и воркшопы

Мастер-классы и воркшопы предполагают практическое освоение новых знаний и навыков. Участие в таких мероприятиях помогает школьникам глубже погрузиться в изучаемую тему, освоить методики исследования и получить опыт выполнения конкретных заданий. [1, 17]

7. Коллективные исследования

Коллективное выполнение исследовательских проектов позволяет развить навыки сотрудничества, координации действий и распределения обязанностей внутри группы. Такой подход учит эффективно взаимодействовать с другими участниками команды и достигать общих целей. [3,59]

8. Онлайн-квесты и викторины

Онлайн-квесты и викторины могут использоваться для изучения новой информации и проверки уже имеющихся знаний. Эти методы делают процесс обучения увлекательным и мотивирующим, развивая навыки быстрого поиска и обработки информации. [3, 60]

9. Игровые образовательные приложения

Игры и образовательные приложения с элементами геймификации могут стать отличным инструментом для развития исследовательских навыков. В ходе игры школьники решают задачи, исследуют новые территории, принимают решения и наблюдают последствия своих действий.[1]

10. Научные конференции и выставки

Участие в научных конференциях и выставках позволяет школьникам представить результаты своих исследований широкой аудитории, получить обратную связь и обменяться опытом с другими исследователями. Это развивает навыки публичного выступления, аргументирования и самопрезентации. [4]

Эти методы можно комбинировать и адаптировать в зависимости от уровня подготовки учащихся, их возраста и специфики изучаемого материала. Главное — создать условия, в которых школьники будут заинтересованы в самостоятельном поиске знаний и решении сложных задач.

Список литературы:

1.Бордовский Г. А., Извозчиков В. А. Новые информационные технологии в образовании: Вопросы методологии и реальности // Вестник Герценовского университета. — 2010. — № 12. — С. 13–20.

2.Загвязинский В. И., Селиванова О. А. Исследование в образовательной среде: стратегии педагогического проектирования // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2019. — № 6. — С. 23–30.

3.Козлов О. А., Козлова Е. Ю. Инновационные технологии в обучении и их влияние на развитие исследовательских способностей учащихся // Современные наукоемкие технологии. — 2016. — № 3. — С. 56–62.

4.Павлова Т. А. Организация проектной деятельности школьников в условиях гибридного обучения // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. — 2018. — № 2. — С. 123–129.

5.Петрова Л. Е., Петренко О. Ф. Особенности мотивации учебной деятельности школьников в условиях цифровой трансформации образования // Образование и общество. — 2021. — № 1. — С. 32–39.

6.Смирнов С. А. Технология проблемного обучения в школе. — Москва: Просвещение, 2015. — 320 с.

Муракаева Алиса Маратовна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Alice Murakayeva
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СУЩНОСТЬ И ПРЕДМЕТ ИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: в статье рассмотрены основные концепции и учения индийской философии в контексте понятий сущности и предмета. Особое внимание уделяется методу философского рассмотрения, включающему установление доводов оппонента, их опровержение и представление собственных положений и доказательств. Статья подчеркивает широкий кругозор и стремление к истине, присущие индийской философии, и выделяет ее важность в мировой мысли.

Ключевые слова: индийская философия, сущность индийской философии, предмет индийской философии, доводы оппонента, стремление к истине.

ESSENCE AND SUBJECT OF INDIAN PHILOSOPHY

Summary: the article examines and studies the basic concepts and teachings of Indian philosophy in the context of the concepts of essence and subject. Particular attention is paid to the method of philosophical consideration, which includes establishing the opponent’s arguments, refuting them and presenting one’s own provisions and evidence. The article emphasizes the broad outlook and pursuit of truth inherent in Indian philosophy and highlights its importance in world thought.

Keywords: Indian philosophy, the essence of Indian philosophy, the subject of Indian philosophy, the opponent’s arguments, the pursuit of truth.

Индийская философия представляет собой совокупность философских учений многочисленных индийских мыслителей, как древних, так и современных, включая как теистов, так и атеистов. Некоторые считают, что термин "индийская философия" и "философия индусов" являются синонимами. Индийская философия – это одна из древнейших и наиболее богатых традиций мысли в мире, которая охватывает широкий спектр концепций и учений.

Сущность философии заключается в стремлении понять природу реальности, человеческого бытия и место человека во Вселенной. Учение философии индийской культуры включает в себя такие концепции, как карма, дхарма, реинкарнация, йога, аюрведа и многое другое. Индийская философия разнообразна и обширна по своим точкам зрения, что говорит о стремлении к поиску истины. Она имеет глубокие корни в мудрости великих мыслителей и

мудрецов Индии, считается одним из самых древних философских направлений, продолжающих оказывать влияние на современные культурные и духовные движения.

Ключевым концептом в индийской философии является карма — закон причин и последствий, где каждое человеческое действие вызывает определенные последствия, как позитивные, так и негативные, влияя на нашу судьбу и положение в жизни. Поэтому важно действовать мудро и нравственно, чтобы создать благоприятную карму и облегчить свой путь к освобождению. Индийская философия также занимается глубокими вопросами о природе реальности, понимании времени и пространства, смысле жизни и цели человеческого существования. Ее учения оказали огромное влияние на развитие философии, религии, искусства и культуры по всему миру.

Самосознание так же является ключевым понятием в данной философии. Учения Йоги и буддизма научат нас стремиться к осознанию себя, своих мыслей и эмоций, что приводит к просветлению и внутреннему покою. Индийская философия также известна своими учениями о бхакти, или преданности. В рамках этой концепции принято почитать богов и богинь с любовью и преданностью, что приносит благополучие и умиротворение. Другим важным аспектом индийской философии является дхарма — система предписаний и обязанностей, определяющая место человека в обществе и мире, и являющаяся одним из ключевых принципов духовного развития и самосовершенствования. Одним из глубоких понятий индийской философии является реинкарнация — вера в перевоплощение души до достижения высшего духовного совершенства и освобождения от цикла рождения и смерти.

Аспект йоги играет значительную роль в индийской философии, являясь средством духовного и физического совершенствования. Йога помогает укрепить связь между телом и разумом, достигнуть внутреннего равновесия и гармонии, раскрыть внутренний потенциал и осознать истинную природу человека. Применение практических методов и техник духовного развития, таких как йога, медитация и аюрведа, является характерной чертой индийской философии. Они помогают достичь внутренней гармонии, умиротворения и духовного просветления. Принцип "праны" - жизненной энергии или дыхания - играет ключевую роль в этом процессе, так как его гармония считается важной для здоровья, благополучия и духовного развития.

Также важно уделять внимание физическому здоровью как составляющей общего благополучия, что ведет к укреплению связи между телом и разумом, духовным развитием и самосовершенствованием. Принципы аюрведы, древней индийской системы медицины и целительства, также играют важную роль в индийской философии, стремясь к гармонии между телом, разумом и душой, учитывая влияние внутренних и внешних факторов на здоровье человека. Таким образом, забота о здоровье рассматривается как неотъемлемая часть духовного развития и самосовершенствования.

Хотя школы философии могут отличаться, каждая из них стремилась изучить и оценить точки зрения других, анализируя их аргументы перед формированием своих собственных убеждений. Индийская философия выделяется своим особым методом анализа, включающим в себя установление точки зрения оппонента (пурвапакша), опровержение их доводов (кхандана), а затем вынесение собственных положений и аргументов (уттарапакша) или выводов (сидханта). Этот подход позволяет анализировать и систематизировать разные точки зрения, что делает индийскую философию уникальной по сравнению с другими традициями.

Индийская философия представляет многообразие взглядов на природу предмета и его сущность. Одно из ключевых направлений – адвайта-веданта, основанное на учениях Шанкарычарьи, утверждает тождество человеческого духа с мировым духом, где они воспринимаются как единое целое. В противоположность адвайта-веданте стоит дуализм, основанный на идее двойственности, существование двух абсолютных элементов. Карма и реинкарнация также играют важную роль в индийской философии, влияя на понимание сущности предметов и цикла рождения и смерти, отмечая их кармическую природу. Индийские философы стремятся к просвещению через философскую мудрость, а не оправдание религиозной веры.

В центре индийской философии лежат три основные концепции:

- душа (атман)
- карма
- освобождение (мокша)

Многие индийские философы обсуждают возможность и невозможность достижения мокши (анирмокша), рассматривая ее как материальное заблуждение, способное исказить философскую теорию. Отсутствие мокши и атмана как философских концепций существенно отличает индийскую мысль от западной. Индийская философия ориентируется не на точные науки, такие как математика или история, и методы познания (праманы), используемые в школах, не включают знания этих наук.

Важной чертой индийской философии является ее синкретический характер, который объединяет различные учения и подходы к пониманию мира. Индийские философы придерживаются принципа многовариантности и относительности истины. Философия Индии ценит разнообразие мировоззрений, представлений и верований, активно проводит диалог и дискуссии, исходя из толерантности и уважения к мнениям других, стремясь к гармонии в этом многообразии. История индийской философии отличается от европейской тем, что здесь развивались и сосуществовали несколько философских школ в течение многих столетий, что объясняется тесной связью философии с повседневной жизнью. Непрерывное развитие философских систем было возможно благодаря передаче знаний и традиций от поколения к поколению, что позволяло различным философским школам продолжать

существовать на протяжении веков. И сегодня мы можем увидеть активных последователей некоторых учений в различных регионах Индии.

Индийские Веды являются древнейшими текстами индийской литературы, которые оказали значительное влияние на развитие философии и мысли в Индии. Философские системы различными способами относились к авторитету Вед. Некоторые признавали их авторитет, другие отрицали. Системы Мимансы и Веданты можно рассматривать как непосредственное продолжение традиции Вед. Миманса уделяет особое внимание ритуальному аспекту Вед, стремясь оправдать ведические обряды и ритуалы. В то время как Веданта уделяет внимание спекулятивному аспекту Вед, разрабатывая философию на основе теоретических положений Вед. Таким образом, обе эти школы, Миманса и Веданта, являются продолжением ведической традиции. Они могут быть называться также общим термином "Миманса", хотя для различия иногда используют термины "Пурва-Миманса" (или "Карма-Миманса") для Мимансы и "Уттара-Миманса" (или "Джняна-Миманса") для Веданты. Однако более распространенными названиями для этих школ являются "Миманса" и "Веданта".

Хотя такие школы, как например, «школа йоги», строили свои теории на основе обычного человеческого опыта и размышления, в то же время они не оспаривали авторитета вед и стремились показать, что текст вед полностью соответствует их собственным, основывающимся на разуме теориям. Школы чарвака, буддийская и джайнская, возникшие главным образом в противовес учению вед, естественно, отвергали их авторитет. Знание ведических текстов, прямо или косвенно влияющих на большинство философских идей, отражено в ортодоксальных школах, близких к ведам и упанишадам, через зародыши систематического философского мышления известные как сутры. Термин "сутра" означает "нить" и отражает суть в виде кратких записей для запоминания информации.

В эпоху, когда философские споры велись устно, и наставники передавали свои мысли устно своим ученикам, появилась критически важная необходимость сжато выражать и объединять основные идеи учеников через краткие формулировки различных проблем, их решений, возражений и ответов на них. Например, "сутры" представляли собой сборник кратких афоризмов, служащих ключами к различным главам и разделам. Однако из-за своей краткости сутры не всегда были понятны, поэтому возникла потребность в комментариях, поясняющих их. Эти комментарии, называемые "бхашьями", с течением времени нарастали, а также появлялись самостоятельные работы, целью которых было как дополнить сутры указателем-справочником, так и оправдать или подвергнуть критике существующие труды. Философская литература ортодоксальных школ развивалась в этом направлении. Индийские мыслители, несмотря на различия между школами, часто находили сходство между ними, уважали разнообразие точек зрения и считали, что каждый имеет право на свое мнение. Значимость и уникальность индийской философии

проявляются в ее древнем наследии, универсальности исследования духовной природы человека, способности к открытому диалогу и поиску истины, а также в практической направленности и методах, способствующих духовному развитию и самосовершенствованию.

Индийская философия не ограничивается только традиционными учениями. Современные философы и мыслители из Индии продолжают разрабатывать новые концепции и идеи, совмещая древние учения с современными тенденциями и вызовами. Индийская философия — это богатое и разнообразное наследие, которое продолжает вдохновлять и преображать жизни людей по всему миру. Ее учения о мудрости, гармонии, самопознании и духовном развитии являются источником вечной мудрости и истины, которые остаются актуальными в любое время и в любом месте.

Индийская философия также вдохновляет на поиск глубинного понимания не только собственной жизни, но и Вселенной в целом. Ее учения о метафизике, этике и духовной практике помогают людям развивать свое сознание и достигать более высокого уровня духовного просвещения. Она предоставляет людям инструменты для понимания глубоких вопросов жизни, таких как смысл жизни, природа страданий и пути к освобождению от них. Ее учения о душе, мире и божественном помогают людям обрести покой и гармонию в своем внутреннем мире, что современному миру так необходимо. Эссенция этой философии заключается в стремлении к реализации самого себя и поискам истины. Исследования древних текстов, диалоги с учителями и созерцание природы — все это способы, с помощью которых мы можем расширить свое понимание мира, достичь глубинного самопознания и обрести внутренний покой и равновесие.

Подводя итог, можно отметить, что изучение взаимного влияния исторических, философских и религиозных традиций помогает нам понять общий процесс возникновения и развития философских систем. Философия в Индии долгое время была неотъемлемой частью жизни и передавалась из поколения в поколение благодаря активным последователям различных философских школ. Даже в наше время в различных регионах страны можно найти людей, которые следуют за учениями основных философских течений. Несмотря на изменения в обществе и политике, ценность и значимость индийской философии остаются актуальными, а сутры – воплощение основных принципов этой мысли, остаются ключом к пониманию ее глубоких учений. Многообразие философских школ, сочетающееся со стабильностью и долговечностью их существования, является уникальной чертой индийской философской традиции, вдохновляющей исследователей и философов со всего мира.

Список литературы:

1.Чаттерджи, С. Датта, Д. Введение в индийскую философию - М.: Издательство иностранной литературы, 1955. - С. 8-16.

2.Букалов, А.В. Краткий обзор индийской философии в контексте физики сознания // Physics of consciousness and life, cosmology and astrophysics. - 2011. - №3. - С. 50-55. – URL: https://core.ac.uk/download/pdf/293093217.pdf / (дата обращения: 23.04.2024).
3.Моханти, Д.Н. Теория и практика в индийской философии // История философии. - 2023. - Т. 28. - № 1. - С. 116–135. - DOI: 10.21146/2074-5869-2023-28-1-116-135. – URL: https://www-britannica-com.translate.goog/topic/Indian-philosophy (дата обращения: 23.04.2024).

Мургин Алексей Русланович
2 МД-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Михайлова Маргарита Ярославна
Alexey Murygin
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВНЕСЕНИЕ ПОПРАВОК В ПРОЕКТ КОНСТИТУЦИИ 1993 ГОДА Б.Н. ЕЛЬЦИНЫМ

Аннотация: Конституция Российской Федерации, принятая в 1993 году, стала важнейшим документом, определившим основы государственного устройства и правового порядка в стране после распада Советского Союза. Поправки, внесенные в этот проект Б.Н. Ельциным, сыграли ключевую роль в формировании современного российского государства. В данной статье я хочу рассмотреть процесс внесения поправок, а также оценить влияние этих изменений на развитие Конституционного права в России.

Ключевые слова: политика, конституция, конституция РФ, Ельцин, поправки в конституции.

AMENDMENTS TO THE DRAFT CONSTITUTION OF 1993 BY B.N. YELTSIN

Summary: The Constitution of the Russian Federation, adopted in 1993, has become the most important document defining the foundations of the state structure and legal order in the country after the collapse of the Soviet Union. The amendments made to this draft by Boris Yeltsin played a key role in shaping the modern Russian state. In this article, I want to review the amendment process, as well as assess the impact of these changes on the development of Constitutional law in Russia.

Keywords: politics, constitution, constitution of the Russian Federation, Yeltsin, constitutional amendments.

В начале 1990-х годов Россия переживала глубокие социально-экономические и политические изменения. После распада СССР возникла необходимость создания новой правовой базы, способной обеспечить функционирование независимого государства. Конституция 1978 года утратила свою актуальность, даже с правками конца 1980-х — начала 1990-х годов она не могла стать базой полноценной демократической политической системы. Ещё в июне 1990 года Съезд народных депутатов РСФСР решил подготовить новый Основной закон. Б.Н. Ельцин, заняв пост президента России, стал одним из главных инициаторов создания нового основного закона. Его подход к конституционному процессу был неоднозначным и порой противоречивым.

В 1993 году было предложено множество вариантов основного закона страны. Однако наиболее значимыми были проекты, предложенные Конституционной комиссией при Верховном Совете и Конституционным совещанием при Президенте Ельцине. Они во многом были схожи, но различались по ключевому вопросу — вопросу о власти.

Проект, разработанный Конституционной комиссией, предлагал создать Конституцию смешанной республики, где президент и парламент имеют примерно равные полномочия. Это должно было обеспечить баланс между двумя ветвями власти и предотвратить их доминирование друг над другом. проект Конституционной комиссии постоянно совершенствовался, и в результате в него часто вносились изменения, в том числе и структурные. Например, в варианте на октябрь 1991 г. главы III и IV объединены в одну - "Гражданские и политические права и свободы"; в следующей, ставшей IV главе на первое место в названии поставлены экономические и далее социальные и культурные права и свободы. По новой нумерации глава VI стала называться "Обязанности", т.е. без слова "основные". В третьем разделе по новой нумерации глава VIII теперь называлась "Общественные объединения", т.е. было исключено упоминание о политических партиях. В проекте имеется глава XVI "Президент Российской Федерации. Федеральная исполнительная власть". В ней прежде всего закрепляется статус Президента РФ. В проектах до конца 1992 г. он назывался высшим должностным лицом РФ, возглавляющим исполнительную власть. Причем сначала говорилось об исполнительной власти РФ, а в последующих вариантах - об исполнительной власти в РФ. При первой формулировке Президент возглавляет лишь федеральный уровень исполнительной власти, при второй - исполнительную власть всех уровней в РФ. Проекты 1993 г. уже называют Президента главой государства и высшим должностным лицом в РФ.

Президентский же проект предполагал создание президентской республики с такими полномочиями президента, которых не было ни в одной другой президентской республике мира. Поэтому такую республику также называли «суперпрезидентской». В проекте отражены позиции сильного Президента. Согласно ст. 70 он является главой государства. Президент - гарант Конституции, прав и свобод граждан. Он принимает меры по охране суверенитета РФ, ее независимости и государственной целостности, обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие всех государственных органов. Президент непосредственно производит назначение на высшие государственные должности или представляет Федеральному Собранию кандидатов для избрания и назначения на такие должности. В том числе он представляет Федеральному Собранию кандидатуру для назначения на должность Председателя Правительства РФ; ставит перед ФС вопрос о доверии Правительству либо о его отставке; по представлению Председателя Правительства после консультации с Советом Федерации назначает на должности федеральных министров и руководителей федеральных ведомств и

освобождает их от должности; представляет СФ кандидатуры для назначения на должность судей КС, Верховного Суда, Высшего Арбитражного суда и федеральных судей в Высшее судебное присутствие, а также кандидатуру Генерального прокурора РФ.

Согласно проекту, Президент является арбитром в спорах между государственными органами РФ и субъектов РФ, а также между государственными органами субъектов, утверждает своим решением достигнутое соглашение по спорным вопросам, а при недостижении согласия передает спор на рассмотрение КС РФ. В этой системе парламент фактически играет роль консультативного органа, а не законодательного. В случае конфликта он обречён на поражение. Президент же, напротив, имеет возможность влиять на работу всех ветвей власти.

В качестве альтернативы референдуму для достижения согласия Президент 23 февраля 1993 г. предложил текст согласительного документа под названием "Соглашение федеральных органов законодательной и исполнительной власти Российской Федерации по стабилизации конституционного строя на период до принятия новой Конституции Российской Федерации". Однако анализ документа показал депутатам стремление его авторов нарушить баланс властей в пользу исполнительной власти, а еще учредить президентскую республику

Выработать общий проект президенту и парламенту не удалось. В процессе экономических преобразований отношения между Верховным Советом и президентом становились всё более напряжёнными. Разногласия по поводу экономических реформ, ослабление центральной власти и социальная напряжённость создавали почву для различных идей и, что самое главное, усиливали личные амбиции политических деятелей. Ельцин стремился проводить реформы и иметь для этого широкие полномочия, в то время как народные депутаты не хотели оставлять преобразования без контроля с их стороны. Переломным моментом стал конфликт с Верховным Советом: В 1993 году между президентом и парламентом разгорелся острый конфликт, который вылился в «Октябрьский путч» или «Конституционный кризис». Получив поддержку от Министерства внутренних дел и дивизий из Московской области, которые впоследствии участвовали в штурме парламента, Ельцин 21 сентября 1993 года издал указ, который приостанавливал работу Верховного Совета и Съезда народных депутатов. Поскольку этот указ противоречил Конституции, депутаты справедливо объявили его незаконным и продолжили свою работу. Попытка Ельцина распустить Верховный Совет привела к вооруженному противостоянию, что еще больше усложнило ситуацию.

Двоевластие продолжалось до 4 октября, когда стороны не признавали легитимность действий друг друга. После штурма Дома Советов и ареста Хасбулатова и Руцкого осталась только одна власть — Б. Н. Ельцин одержал победу. Противостояние сопровождалось вооружёнными столкновениями на улицах Москвы и последующими действиями войск, в ходе которых погибло не

менее 158 человек и 423 были ранены или получили иные телесные повреждения.

Одержав победу, Б. Н. Ельцин все сделал для того, чтобы его вариант Конституции был принят. Однако, он отнюдь не выступал за устранение парламентаризма, а хотел создания нового парламента в России. И победив силовыми методами, он тут же продолжил процесс конституционного оформления новой модели власти. Он хотел такой парламент, который не мешал бы президентской деятельности.

Проект Конституционной комиссии сразу был исключен. В окружении главы государства и среди некоторых специалистов шла активная работа над совершенствованием президентского проекта. Был отменён верхний возрастной ценз для кандидатов в президенты, а позиции Государственной Думы стали менее значимыми. Последние изменения были внесены Борисом Ельциным 8 ноября 1993 года. Он придал указам и распоряжениям президента статус обязательных к исполнению законов и предоставил ему право председательствовать на заседаниях правительства. Обсуждалась перспектива упразднения Конституционного Суда с заменой его коллегией (палатой) Верховного Суда РФ с аналогичными функциями. Однако эта идея не нашла поддержки. Существенным правом Конституционного Суда, отраженным в последнем проекте, стала его возможность толковать Конституцию РФ. За месяц до референдума проект был опубликован. Альтернативных проектов на референдум не выносилось. В финальной версии Конституции, которая будет вынесена на референдум, роль Правительства по отношению к Президенту значительно усиливается. В проекте Конституции, который был представлен ранее, сохранялось положение о том, что Государственная Дума назначает Председателя Правительства Российской Федерации, а Президент представляет ей предложение о назначении. В окончательной версии Конституции сказано, что Президент назначает Председателя Правительства с согласия Государственной Думы. Это изменение в распределении ролей.

Ранее говорилось, что Президент может предложить одну и ту же кандидатуру на пост Председателя Правительства только дважды. Однако в окончательной версии Конституции это ограничение было исключено. Теперь, если Государственная Дума трижды отклоняет предложенные кандидатуры, Президент назначает Председателя Правительства, распускает Государственную Думу и назначает новые выборы.

Конституция 1993 года закрепила ряд принципиально новых положений:

- Разделение властей: Конституция установила четкое разделение на законодательную, исполнительную и судебную власти, что стало важным шагом к демократизации государственного управления.
- Права и свободы человека: Основной закон гарантировал широкий спектр прав и свобод граждан, что было значительным прогрессом по сравнению с предыдущими версиями конституций.

- Федеративное устройство: Конституция закрепила федеративный принцип устройства государства, что отражало многонациональный характер России.

Внесенные поправки оказали значительное влияние на развитие Конституционного права в России. С одной стороны, они способствовали укреплению института президентства и созданию более устойчивой системы управления. С другой стороны, концентрация власти в руках президента вызвала опасения по поводу возможного авторитаризма.

1. Укрепление президентской власти: Поправки усилили полномочия президента, что позволило ему более эффективно управлять страной в условиях политической нестабильности. Однако это также привело к критике со стороны правозащитников и политических оппонентов.
2. Развитие судебной системы: Конституция заложила основы для формирования независимой судебной системы, что стало важным шагом к обеспечению правосудия и защиты прав граждан.
3. Права человека: Закрепление прав человека в Конституции стало важным достижением, хотя их реализация на практике часто сталкивалась с проблемами.

Внесение поправок в проект Конституции 1993 года Б.Н. Ельциным стало важным этапом в истории России. Эти изменения оказали значительное влияние на формирование нового государственного устройства и развитие Конституционного права. Несмотря на критику и противоречия, новый основной закон стал основой для дальнейшего развития демократии и правового государства в России.

Таким образом, анализ процесса внесения поправок показывает сложность и многогранность конституционного процесса в России. Он отражает не только политические реалии того времени, но и стремление общества к демократическим преобразованиям.

Список литературы:

1.Зражевская Т.Д. Реализации конституционного законодательства: Проблемы теории и практики — URL: http://www.dslib.net/ konstitucion-pravo/realizacija-konstitucionnogo-zakonodatelstva-problemy-teorii-i-praktiki.html (дата обращения 23.02.2035)

2.Авакьян С.А. Конституция России: природа, эволюция, современность. — URL: https://constitution.garant.ru/science-work/modern/1776651/ (дата обращения 23.02.2025)

3.Тарасова Е.А. Разработка новой Конституции РФ: заключительный этап — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-novoy-konstitutsii-rf-zaklyuchitelnyy-etap-may-dekabr-1993-g-1 (дата обращения 25.02.2025)

4.Баглай М.В. Уважать и соблюдать Конституцию - главное условие правопорядка//Российский конституционализм: проблемы и решения — URL: https://lawlibrary.ru/article1159405.html (дата обращения 25.02.2025)

Мусатова Елена Сергеевна
1 СД-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Musatova Elena
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДРЕВО ПОРФИРИЯ

Аннотация: Древо Порфирия представляет собой мощный философский инструмент, который не только служит основой для классификации сущностей, но и даёт глубинное понимание структуры реальности, взаимосвязи между категориями бытия и роли абстракций в описании мира. Это наследие продолжает оказывать влияние на философию, логика и теологию, являясь важной вехой в развитии как метафизической, так и логической мысли.

Ключевые слова: Древо Порфирия, философия, метафизика, логика.

THE PORPHYRY TREE

Summary: The Porphyry Tree is a powerful philosophical tool that not only serves as a basis for classifying entities, but also provides a deep understanding of the structure of reality, the relationship between the categories of being and the role of abstractions in describing the world. This legacy continues to influence philosophy, logic, and theology, being an important milestone in the development of both metaphysical and logical thought.

Keywords: The Porphyry Tree, philosophy, metaphysics, logic.

Древо Порфирия — это концепция, предложенная древнегреческим философом Порфирием в III веке н.э., который был учеником Плотина и одним из основателей неоплатонизма. Древо представляет собой схему классификации сущего, основанную на принципах аристотелевой логики. Оно помогает упорядочить категории бытия от наиболее общих до частных, начиная с высших принципов и заканчивая конкретными объектами материального мира.

Древо Порфирия, безусловно, является важнейшим логико-философским инструментом, который играл важную роль в развитии метафизики и логики. Его концепция продолжает оказывать влияние на философские исследования, начиная с древней философии и заканчивая современными дебатами о сущности, категориях и отношениях между объектами. [2]

Давайте рассмотрим несколько дополнительных аспектов, которые могут углубить понимание Древа Порфирия и его философской значимости.

1. Классификация как метод философского анализа.

Древо Порфирия — это своего рода метод классификации, который позволяет систематизировать и упорядочить различные категории бытия и

сущности. Это не просто набор абстрактных понятий, но и практический инструмент для философа, который помогает выявить различия между сущностями на разных уровнях реальности.

Например, процесс классификации позволяет философу понять, какие свойства и качества относятся к сущности как к родовым признакам, а какие — к индивидуальным или частным. Это делается на основе различий между категориями, что позволяет лучше понять структуру и динамику объектов, их взаимодействие с другими сущностями.

Порфирий продемонстрировал, что вещи можно классифицировать по родам и видам, что позволяет создавать сложные иерархии. Такой подход был крайне важен для дальнейших философских систем и для развития научного подхода к организации знаний.

2. Развитие и использование категории "сущности".

Порфирий предложил принцип, который позволял делить сущности на более общие и более частные. Это также касалось понятий сущности, её определения и анализирования, что значительно продвинуло философскую мысль.

Сущность, как понятие в философии Порфирия, остаётся фундаментальной для философского анализа, поскольку она служит отправной точкой для обсуждения всех других категорий.

В отличие от материального и психического аспектов существования, сущность, по Порфирию, имеет метафизическую природу. Это означает, что сущности рассматриваются как «первичные», то есть те, что существуют независимо от других объектов.

Вопрос о сущности (что является сущностью?) остаётся одним из самых актуальных в философии и логике, поскольку он касается проблем определения бытия, метафизической реальности и структурных принципов мира.

3. Платоновская концепция форм.

Значительное влияние на Древо Порфирия оказала философия Платона, и особенно его концепция форм. Платон утверждал, что все сущности, существующие в нашем мире, являются всего лишь отражением идеальных, неподвижных форм. Эти формы существуют в нематериальной реальности, а материальные объекты лишь являются их воплощениями.

Порфирий, опираясь на Платона, рассматривал сущности через призму универсалий. Универсалии — это те образы или концепты, которые могут существовать в нескольких экземплярах. Например, универсалия «человек» представляет собой идею, которая воплощена в нескольких индивидуальных сущностях — людях. [1]

В этом контексте, род и вид выступают как формы универсалий. Род (например, «живое существо») может быть разделён на виды (человек, животное, растение), а каждый из этих видов в свою очередь может иметь различные частные характеристики, которые отличают одни сущности от других.

Древо Порфирия помогает логически выстроить все эти связи и увидеть, как единичные сущности соотносятся с более высокими категориями, создавая философскую картину мира, основанную на универсальных формах. [3]

4. Онтологический и логический аспекты.

Древо Порфирия также имеет большое значение в онтоматике (учении о бытии) и логике. В рамках этих областей философии оно помогает философам понять, как сущности соотносятся друг с другом, какие существуют законы их существования и взаимодействия.

Онтологический аспект: Древо помогает философам прояснить, какие сущности являются более фундаментальными, а какие — производными. Например, сущности, представленные на более высоких уровнях классификации, могут быть более общими и абстрактными, чем те, которые находятся на нижних уровнях. Это помогает определять, как, например, материя соотносится с формой, или как родовые и видовые признаки влияют на сущность.

Логический аспект: Логика Порфирия ориентирована на понятие классов сущностей и законы их классификации. Это означает, что философы и логики могут использовать данную систему для создания точных определений, поиска противоречий и выделения истинных и ложных понятий.

5. Средневековая схоластика и Древо Порфирия.

Схоластические философы Средневековья, такие как Фома Аквинский, активно использовали идеи Порфирия для уточнения и расширения христианской теологии. Разделение сущностей на роды и виды позволило им лучше описать Бога, его атрибуты и существование.

Например, в схоластической философии Порфирий помогал классифицировать духовные и материальные сущности, а также различать их по степени существования. Этот процесс классификации позволял философам точно определить, что является «созданным», а что — «некреативным» и «вечным», как в случае с Богом.

Таким образом, Порфирий создал методологическую основу для дальнейших исследований в области теологии, где родовые и видовые категории использовались для более детального объяснения различных аспектов христианской веры и природы.

6. Современные подходы и использование Древа Порфирия.

Современная философия, в том числе логика и теория категорий, продолжает использовать классификационные методы, похожие на Древо Порфирия. Например, философы, работающие в области аналитической философии, обращаются к этим методам, чтобы анализировать онтологические категории, семантические отношения между терминами и пределы возможных сущностей.

В области метафизики философы продолжают использовать идеи, подобные тем, что представлены в Древе Порфирия, для исследования того, как

различаются общие и частные сущности, каковы их отношения и насколько они могут быть сведены к универсальным категориям.

В современной логике и теории типов также встречаются структуры, напоминающие классификационные системы Порфирия, где объекты классифицируются по их родам и видам, что помогает упорядочить множество понятий. [1]

Список литературы:

1.Гегель, Г. В. Ф. Энциклопедия философских наук. В 3 т. – Т. 2. Философия природы. – М.: Мысль, 1975. – 695 с.

2.Гете, И. В. Образование и преобразование органических существ // Гете, И. В. Избранные сочинения по естествознанию. – М.: Изд-во АН СССР, 1957. – С. 257.

3.Проскурин, С. Г. Семиотика индоевропейской культуры. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2005. – 233 с.

Мухомедзянов Максим Владимирович
2 ИД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: *кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*
Mukhomedzyanov Maxim
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕГОРА ЛЕТОВА

Аннотация: Егор Летов (настоящее имя Игорь Федорович Летов) – советский и российский музыкант, поэт, художник-коллажист, основатель и лидер группы «Гражданская оборона», а также участник других коллективов уникального музыкального жанра – сибирского панк-рока. С помощью образов в своих произведениях Егор Летов рефлексирует о состоянии отечественной музыки, страны в целом, людей и собственной жизни. Музыкант часто соотносил свои мысли с разными идеологиями, не стесняясь громких высказываний. Летов считается ключевой фигурой сибирского андеграунда и музыкальной легендой, его мысли оказались близки нескольким поколениям.

Ключевые слова: Егор Летов, Гражданская оборона, русская музыка, сибирский панк-рок, советская культура, творчество, коммунизм.

PHILOSOPHICAL IDEAS IN THE WORK OF EGOR LETOV

Summary: Egor Letov (real name Igor Fedorovich Letov) is a Soviet and Russian musician, poet, collage artist, founder and leader of the Civil Defense group, as well as a member of other groups of a unique musical genre - Siberian punk rock. With the help of images in his works, Yegor Letov reflects on the state of Russian music, the country as a whole, people and his own life. The musician often correlated his thoughts with different ideologies, without being shy about loud statements. Letov is considered a key figure of the Siberian underground and a musical legend; his thoughts were close to several generations.

Keywords: Egor Letov, Civil defense, Russian music, Siberian punk rock, Soviet culture, creativity, communism.

Игорь Летов родился 10 сентября 1964 года в Омске, городе, описанном одним из любимых писателей музыканта – Федором Михайловичем Достоевским в «Записках из Мертвого дома». Образ холодной северной страны впоследствии будет сопровождать музыканта, оказывая значительное влияние на формирование уникального жанра музыки – сибирского панк-рока. С рок-музыкой Игоря познакомил его старший брат Сергей, который также подарил ему первую бас-гитару. О своем детстве музыкант вспоминал, что смерть преследовала его с младенчества – в больницах он провел ранние годы жизни. В школе учеба быстро наскучила Игорю, вместо нее он гулял и писал стихи. У

будущего музыканта была плохая успеваемость, однако он был образованным человеком благодаря обширной семейной библиотеке и интеллигентной атмосфере.

Окончив десятый класс, Игорь уехал к брату под Люберцы, поступил в строительный техникум, откуда его быстро отчислили за непосещаемость занятий, что заставило его вернуться в Омск и устроиться работать художником-оформителем на местном заводе. В 1982 году Егор Летов вместе с друзьями основал первую группу, названную в честь диссидентского журнала – «Посев». Музыкант выбрал намеренно «глупый», по его мнению, псевдоним – Егор Дохлый. Впоследствии вторая часть исчезнет, и новое имя почти заменит настоящее.

В своей автобиографии Летов рассказывает о создании группы. Он искал музыку, которая бы его удовлетворяла, музыку с определенным звучанием и текстом, но такой ему не попадалось. Он также считал, что человек половину жизни наполняет «определенный резервуар» чужой информацией, а затем, когда перестает находить для себя интересное, готов создавать свое уникальное творчество. До 1983 года юноша накапливал информацию: читал много книг, смотрел фильмы, слушал музыку, изучал философию и различные духовные практики, после чего почувствовал необходимость создать группу, которая бы его удовлетворяла.

Первые два альбома группа наполнила «чистым абсурдом и футуризмом». Бунт в них был направлен против логической реальности, что видно в песне «Кто ищет смысл»:

«Мои штаны покрыты коркой льда,
Как белизна, как тишина.
Мои ладони ползут в клею,
Как пауки, как облака.
Мой разум оказался в тупике,
Он надоел, как день и ночь.
И я его швырнул куда-то прочь,
Как бумеранг, как женский вой».

Также стоит отметить песню-манифест «Поганая молодежь» (не позднее 1983 года), в которой толпа маргинальных молодых людей противопоставляется «почтенным» гражданам.

«Пусть вводится военное положение,
Поганая молодежь.
Да здравствует Гражданская оборона,
Поганая молодежь.
Ведь все равно становится все больше панков,
Поганая молодежь.
Ведь все равно становится все больше, больше!
Поганая молодежь».

«Поганая молодежь» – это бессмысленный бунт, провозглашающий эпоху новых людей. В дальнейшем этот мотив можно услышать в других песнях Егора Летова: «Ширится всемирный обезумевший фронт», «Мы – лед под ногами майора». Во время исполнения этих песен музыкант вел себя эпатажно, словно высвобождая всю свою энергию, при том, что за сценой, со слов современников, музыкант был крайне спокойным и рассудительным человеком. Можно сказать, что Егор Летов создал образ, которым он жил на сцене – импульсивного и заряженного юноши – панка, который дополнялся умеренной и осторожной натурой музыканта.

Записи «Посева» почти не дошли до наших дней, но по сохранившимся материалам можно сделать вывод, что музыкант находился в творческом поиске и искал направление группы. После распада группы «Посев» Егор Летов вместе со своим другом Кузьмой Рябиновым создает группу «Гражданская оборона», название которой было вдохновлено плакатом на стене. Сначала было рассмотрено множество вариантов, и в качестве названия группы искали самое радикальное и эпатажное сочетание слов, но именно «Гражданская оборона» лучше всего описывало деятельность группы. Впоследствии, когда вокруг группы началась коммерциализация, Летов, всегда боровшийся с ней, пытался изменить название, но всегда возвращался к «Гражданской обороне».

Дискография «Гражданской обороны» включает более 600 песен. Тексты песен полны метафор и сравнений. Невозможно не заметить богатый словарный запас Егора Летова и поэтичность образов: «Кому нужен ломтик июльского неба?», «Не бывает атеистов в окопах под огнем», «Бессловесные в мире брани/Зрячие в мире пустых глазниц/Балансирующие на грани/Меж параллели густых ресниц». Большинство записей «Гражданской обороны» сделано в «грязном» звучании на студии ГрОб Records, которая является квартирой музыканта. Такое звучание служило порогом вхождения, который нужно было преодолеть, чтобы проникнуть в образы и эмоции, заложенные автором. Кроме того, официально записаться для музыкантов сибирского панк-рока в советское время было практически невозможно.

В 1985 году в Омске участники «Гражданской обороны» были активно преследованы местными агентами госбезопасности. Их часто допрашивали, обвиняя в хранении запрещенной литературы и исполнении неправильных песен. Некоторые друзья Летова дали показания, которые от них требовали, но сам он решил покончить с собой под давлением майора Мешкова Владимира Васильевича и написал записку об этом. Когда кто-то узнал об этом по телефону, его забрали на следующий день. Его предупредили, что его героические поступки не приведут к успеху, но дело было приостановлено на неопределенный срок. Однако через пять минут после возвращения домой Летова забрали в психбольницу.

В психбольнице Егор Летов провел три месяца. Там он был на усиленном обеспечении и принимал нейролептики. Он боялся, что не сможет выдержать такое лечение, но оказалось, что это еще хуже, чем он думал. Нейролептики

делали Летова слабым и безучастным, «словно лоботомированным». Он начал творить, чтобы не сойти с ума. Поэт целые дни сочинял рассказы и стихи. К нему приходил музыкант Олег Судаков, которому он передавал свои работы через решетку. Этот эпизод сильно отразится на творчестве музыканта. Кроме того, в 1988 году умирает мать Летова, что рождает на свет одну из самых популярных песен музыканта – «Моя Оборона», служащую борьбой человека с переживаниями внутри себя.

В 1989 году с выходом альбома «Война» происходит переход Летова с социальных тем на философские. Это хорошо заметно по песне «Философская песня о пуле».

«Гуманизм породил геноцид
Правосудие дало трибунал
Отклонения создали закон
Что мы сеем – а то и пожинаем».

В 1990 – 1993 гг. Летов выпускает дилогию «Детские песенки», состоящую из альбомов «Сто лет одиночества» и «Прыг-скок». Музыкант обращается к метафизике. Этот этап отличает большое количество интертекстуальных приемов («Маленький принц») и персонифицированных героев (Плюшевого мишутки, Маленького принца, Офелии). Так же на этот этап приходится тяжелая болезнь музыканта, в ходе которой он пишет песни, находясь в агонии.

В 1993 – 1997 гг. продолжается метафизический поиск музыканта. Выходят альбомы «Солнцеворот» и «Невыносимая легкость бытия». В песнях этого времени часто встречаются тексты военной направленности. В произведении «Дембельская» автор ясно передает неизбежность смерти на войне. Раньше он критиковал этот процесс, а теперь только констатирует его неминуемость. Экспрессивность ушла безвозвратно. В дилогии «ДСЖ» - «Реанимация» конфликт «человек и государство» возникает в другом качестве, связанном с изменением лирического героя, который стал спокойнее и только наблюдает происходящее. Автор начинает осознавать бессмысленность любого противостояния на этом этапе.

1997 – 2007 гг. – заключительный этап творчества Егора Летова. 2003 году были выпущены альбомы «Долгая счастливая жизнь» и «Реанимация», а в 2007 - «Зачем снятся сны?». Если сравнивать тексты этих альбомов с ранними или текстами периода расцвета, то сложно поверить, что они написаны одним и тем же поэтом. Несмотря на формальную схожесть песен, на внутреннем уровне они не имеют ничего общего. Летов частично возвращается к раннему творчеству, но настроение текстов значительно отличается от того, что было присуще раннему периоду. Поэт использует совершенно другие понятия, художественное пространство становится фантастическим, контакты лирического героя с миром происходят на метафизическом уровне. С начала 2000-х годов Летов обращается к социальным и политическим проблемам, а категория логичности трансформируется удивительным образом. Логика теряет

отрицательную коннотацию, алогичность – положительную. В творчестве этого периода нет оценок. Летов перестает объяснять, что ему кажется плохим или хорошим, такие понятия больше не существуют в его художественном пространстве. Кульминацией творчества становится песня «Осень», в которой Летов оглядывается на все свое творчество, осознавая бессмысленность борьбы.

«Хватит веселиться, хватит горевать
Можно расходиться, можно забывать
Кто бы что ни сделал, кем бы кто не стал
Никто не проиграл, никто не проиграл
Верные пожитки на своих местах
Скверные улыбки тлеют на устах
Тяжким коромыслом вечная ничья
Никто не проиграл, никто не проиграл
На крылечке по утрам блюдце с молоком
Камешки и песни в пустоту
Что бы я ни сеял, о чем бы я ни пел
Во что бы я не верил, чего б я ни хотел
Куда бы я ни падал, с кем ни воевал
Никто не проиграл, никто не проиграл
Никто не проиграл, никто не проиграл».

Егор Летов сказал все, что мог, развил и деконструировал свое творчество. Он стал культовым отечественным музыкантом, стремящимся не просто писать музыку, но и отвечать на важные жизненные вопросы, которые у него возникали, осмысляя и переживая в песнях сложные периоды жизни.

Список литературы:

1.Новицкая, А.С. Основные этапы творчества Егора Летова. // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2013. – №14 – С. 172-180. – URL: cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-etapy-tvorchestva-egora-letova/viewer (дата обращения: 13.05.2024).
2.Киреева, Я.Р. Егор Летов – Биография. // PERSONO AUTHOR – 2021. – URL: https://persono.ru/biography/egor-letov/ (дата обращения: 12.05.2024).
3.Коблов, А.Л. Егор Летов: именно так все и было. Творческо-политическая автобиография. // «Лимонка». – 1993. – №2,3. – URL: https://www.gr-oborona.ru/pub/anarhi/1056980189.html (дата обращения: 9.05.2024).
4.Семеляк, М.А. Значит, ураган. Егор Летов: опыт лирического исследования. – М.: Individuum, 2021. – 256 с.

Нагиева Севана Джейхун кызы
1 ТД-14
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Nagieva Sevana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЛЕНИНГРАДСКАЯ БЛОКАДА

Аннотация: Статья представляет собой детальный анализ Ленинградской блокады, охватывающий широкий спектр аспектов: от военных предпосылок и стратегии немецких войск до повседневной жизни в окруженном городе, сопротивления жителей и последствий блокады для экономики и культуры Ленинграда. Особое внимание уделяется роли Дороги жизни, механизмам выживания в условиях голода, медицинскому аспекту блокады, деятельности культурных учреждений и, наконец, сохранению исторической памяти и урокам, которые необходимо извлечь из этой трагедии.

Ключевые слова: Ленинградская блокада, Великая Отечественная война, голод, Дорога жизни, героизм, культура блокады, медицинский аспект, экономика блокады, историческая память, геноцид, сопротивление, Ленинград.

THE SIEGE OF LENINGRAD

Summary: This article provides a detailed analysis of the Siege of Leningrad, encompassing a wide range of aspects: from the military background and strategy of German forces to the everyday life in the surrounded city, the resistance of residents, and the impact of the siege on the economy and culture of Leningrad. Special attention is paid to the role of the Road of Life, survival mechanisms in the face of famine, the medical aspects of the siege, the activities of cultural institutions, and, finally, the preservation of historical memory and the lessons to be learned from this tragedy.

Keywords: Siege of Leningrad, Great Patriotic War, famine, Road of Life, heroism, culture of the siege, medical aspects, economics of the siege, historical memory, genocide, resistance, Leningrad.

Ленинградская блокада (8 сентября 1941 – 27 января 1944) – не просто или осада города, это беспрецедентный в истории пример намеренного уничтожения мирного населения путем создания невыносимых условий жизни. Эта трагедия занимает особое место в истории Великой Отечественной войны, поскольку она продемонстрировала исключительную стойкость, мужество и самоотверженность жителей Ленинграда, их борьбу за выживание и вклад в общую победу над фашизмом. Блокада стала символом не только страдания, но и духовной силы, любви к Родине и веры в будущее.

Захват Ленинграда был одной из ключевых задач немецкого плана «Барбаросса». Город представлял собой важный промышленный центр, контролировал Балтийское море и имел огромное символическое значение. Немецкое командование планировало захватить Ленинград штурмом, однако, столкнувшись с упорным сопротивлением советских войск, решило взять город в кольцо блокады, рассчитывая сломить его голодом и холодом.

Важно понимать, что блокада Ленинграда была тщательно спланирована немецкими стратегами как инструмент геноцида. Помимо военного давления, была поставлена задача физического уничтожения населения путем лишения его основных средств к существованию.

Повседневная жизнь блокадного Ленинграда была борьбой за выживание. Голод, холод, отсутствие воды и электроэнергии превратили город в призрак.

Самым страшным бедствием был голод. Люди ели все, что можно было найти: столярный клей, кожаные изделия, домашних животных. Получение хлебного пайка становилось главной целью каждого дня. Появлялись случаи каннибализма, вызванные отчаянием и безумием от голода. Нормы выдачи хлеба были не постоянными и менялись в зависимости от запасов продовольствия в городе и на фронте. Существовало несколько категорий населения, для которых устанавливались разные нормы:

1) Рабочие**:** Занятые на физически тяжелой работе.

2) Служащие и инженерно-технические работники (ИТР): Занятые на менее тяжелой работе.

3) Иждивенцы**:** Дети до 12 лет, пенсионеры, домохозяйки и другие неработающие граждане.

4) Военнослужащие**:** Находились на особом положении и получали больше хлеба, чем гражданское население.

Процентное содержание ржаной муки в блокадном хлебе могло составлять всего 50 –60 %, а в самые тяжелые периоды – еще меньше. Такой хлеб был тяжелым, невкусным и трудно усваивался организмом.

Хлеб выдавался по карточкам, которые являлись основным документом для получения продовольствия. Карточки выдавались ежемесячно по месту жительства или работы. Чтобы получить хлеб, нужно было отстоять длинную очередь в хлебном магазине или булочной. Часто люди занимали очередь с ночи, чтобы успеть получить свой паек.

Зима 1941 –1942 гг. была особенно суровой. Температура опускалась до -30 градусов. Отсутствие отопления и дров приводило к массовым смертям от переохлаждения.

Отсутствие воды делало невозможным соблюдение элементарных санитарных норм. Люди вынуждены были топить снег и брать воду из Невы, загрязненной нечистотами.

Город постоянно подвергался артиллерийским обстрелам и авиационным бомбардировкам. Люди прятались в бомбоубежищах, но многие погибали на улицах и в собственных домах.

Дорога жизни, проложенная по льду Ладожского озера, стала единственным путем, связывающим Ленинград с Большой землей. Несмотря на постоянные обстрелы и бомбардировки, водители грузовиков совершали героические рейсы, доставляя в город продовольствие, медикаменты и вывозя эвакуированных.

Летом снабжение шло по воде, что было более эффективным, но тоже опасным из-за немецкой авиации и артиллерии.

Зимой, когда Ладожское озеро замерзало, прокладывалась ледовая трасса. Это был чрезвычайно опасный путь, так как лед мог провалиться под тяжестью машин.

Несмотря на все трудности, ленинградцы продолжали сопротивляться врагу. Работали заводы и фабрики, производя оружие и боеприпасы. Формировались отряды народного ополчения, которые участвовали в обороне города. Важную роль играла пропаганда, поддерживающая дух населения.

Невероятно, но в блокадном Ленинграде продолжалась культурная жизнь: работали театры, музеи, библиотеки. Давались концерты, ставились спектакли, писались стихи и книги. Культура стала важным средством поддержания морального духа и веры в победу.

Голод и антисанитария привели к резкому росту заболеваемости. Дистрофия, цинга, тиф, дизентерия и другие болезни уносили жизни тысяч людей. Врачи, работавшие в блокадном Ленинграде, совершали подвиг, спасая жизни в условиях острой нехватки медикаментов и оборудования.

Ленинградская блокада оставила глубокий след в истории города и страны. Блокада привела к огромным человеческим жертвам, разрушению экономики и культурных ценностей Ленинграда. Но она же явила миру пример беспримерной стойкости, мужества и любви к Родине.

Память о Ленинградской блокаде является важным предостережением от повторения подобных трагедий. Важно помнить о жертвах блокады, о героизме и самоотверженности ленинградцев, о ценности мира и человеческой жизни.

В заключении добавим, что Ленинградская блокада – это трагическая и героическая страница нашей истории, которая навсегда останется в памяти потомков. Эта трагедия напоминает нам о необходимости беречь мир, ценить человеческую жизнь и бороться с любыми проявлениями ненависти и насилия. Подвиг ленинградцев – это пример для будущих поколений, символ несгибаемой воли и любви к Родине. Важно сохранить историческую память о блокаде, передавать ее следующим поколениям, чтобы не допустить повторения подобных трагедий.

Список литературы:

1.Павлов Д.В. Ленинград в дни блокады. – Л.: Лениздат, 1985. – 288 с.
2.Бергольц О.Ф. Ленинградский дневник. – М.: Советский писатель, 1990. – 544 с.
3.Литвинов П. Я был русским. Воспоминания о войне, блокаде Ленинграда и жизни в СССР. М.: РОССПЭН, 2018. – 327 с.

4.Кирьянов И.К., Назаров В.Д. Повседневная жизнь населения блокадного Ленинграда в зеркале социологических исследований // Вестник Пермского университета. История. – 2016. – № 4 (35). – С. 111 –123.

Нарольская Арина Игоревна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Narolskaya Marina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

БРЕСТКАЯ КРЕПОСТЬ И СОВЕТСКИЕ УКРЕПЛЕННЫЕ РАЙОНЫ В 1941 Г.

Аннотация: В статье исследуются подготовка системы оборонительных сооружений, происходящая непосредственно накануне войны, реорганизация укрепительных районов и меры руководства СССР, принятые в связи с угрозой немецкой агрессии, это особенно важно для понимания этих трагических событий.

Рассматриваем линия укреплённых районов до подписания Пакта Молотова-Риббентропа линия Сталина и на новой государственной границе линия Молотова.

Брестская крепость, как воинская единица в системе оборонительных сооружений, участие в боевых действиях летом 1941 г.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Укрепленный район, фортификация, Брестская крепость, Оборонительные сооружение, лето 1941 г.

BREST FORTRESS AND SOVIET FORTIFICATIONS IN 1941.

Summary: The article examines the preparation of a system of defensive structures that takes place immediately on the eve of the war, the reorganization of fortified areas and the measures taken by the leadership of the USSR in connection with the threat of German aggression, this is especially important for understanding these tragic events.

We are considering the line of fortified areas before the signing of the Molotov-Ribbentrop Pact, the Stalin line and the Molotov Line on the new state border.

Brest Fortress, as a military unit in the system of defensive structures, participated in military operations in the summer of 1941.

Keywords: The Great Patriotic War, Fortified area, fortification, Brest fortress, Defensive structures, summer 1941.

Великая Отечественная война стала труднейшим испытанием для Советского государства и его народа, а её начальный период – настоящей военной катастрофой.

Любая катастрофа – результат недостаточной подготовки к преодолению предстоящего испытания, поэтому вопрос подготовки к войне всегда остаётся актуальной проблемой даже в настоящее время.

В предвоенный период многие государства Европы использовали такую форму подготовки к военным действиям, как строительство долговременных укрепленных районов вдоль линии государственной границы.

Аналогичный процесс шёл и у нас, однако от большинства стран Европы он отличался тем, что в недавнем прошлом претерпел революционное потрясение, гражданскую войну, которые полностью разрушило экономику и армию нашего государства.

Обе эти государственные составляющие активно восстанавливались и создавались заново в период 1920-х – 1930-х гг. и оказывали значительное влияние на создание укрепленных районов.

Опыт такого взаимодействия является весьма важным для любого государства и его народа в кризисный период.

Строительство системы укреплённых районов на новой границе в 1940 г. не было завершено. А степень влияния укреплённых районов на западный театр военных действий в ходе Великой Отечественной войны оказалась значительно ниже ожиданий, возлагавшихся на неё советским народом и руководством страны. Эти проблемы являются неотъемлемой частью изучения истории Великой Отечественной войны.

В тридцатые годы вдоль западных границ СССР была построена линия укрепленных районов, которая неофициально называлась линией Сталина. Впервые это название было использовано в декабре 1936 года, в статье русскоязычной газеты «Сегодня», издававшейся в Латвии. Затем эта статья была перепечатана в британской газете «Daily Express», и название линия Сталина закрепилось за ней в исторической литературе и с тех пор её никто иначе не называет.

Линия Сталина имелись тринадцать укреплённых районов: - Карельский, Кингисеппский, Псковский, Полоцкий, Минский, Мозырский, Коростенский, Киевский, Новоград-Волынский, Летичевский, Могилёв-Подольский, Рыбницкий, Тираспольский укреплённый районы, и своими флангами упиралась в берега Чёрного и Балтийского морей. Линию Сталина нельзя было обойти, каждый укрепленный район представлял собой воинское формирование, по численности равное бригаде, по огневой мощи – корпусу. В каждом укрепленном районе было свое командование и штаб. В каждом укрепленном районе имелось от двух до восьми пулеметно-артиллерийских

батальонов, артполк, несколько отдельных батарей тяжелой капонирной артиллерии, танковый батальон, батальон или рота связи, инженерно-саперный батальон и другие подразделения. Каждый укрепленный район занимал район в 100-180 километров по фронту и 30-50 км в глубину. Укрепленные районы имели зенитное и противотанковое вооружение. Укрепленные районы имели броневые и железобетонные сооружения. В укрепленных районах имелись подземные железобетонные помещения для госпиталей, командных пунктов, электростанций, спальных помещений, узлов связи, мастерских и складов. По замыслу, каждый укрепленный район должен вести оборону в полном окружении длительное время.

Укрепленные районы строились протяжённостью от 50 до 150 км по фронту, включали передовые позиции и препятствия глубиной до 12 км, а основные позиции глубиной около 4 км. По возможности, фланги укрепленных районов прикрывались естественными препятствиями, и каждый укрепленный район прикрывал важное направление наступление противника.

На начало Великой Отечественной войны линия Сталина была частично снята с постоянного боевого дежурства.

Несмотря на снятие с постоянного боевого дежурства, линия Сталина сыграла огромную роль в начале войны. Многие из укрепленных районов были заняты в начале июля 1941 года приписанными к ним частями, а также из отступавших частей Красной Армии, которые впоследствии, оказали сопротивление противнику от нескольких дней до многих недель. Карельский укрепленный район с лета 1941 года до июня 1944 года был основной линией обороны Ленинграда с севера. Киевский укрепленный район с начала июля 1941 года по 19 сентября 1941 года был основой обороны Киева.

Заключение Пакта Молотова-Риббентропа 23 августа 1939 г. стало событием, изменившею политическую обстановку в Европе. Не меньшим было его влияние и на систему укреплённых районов нашей страны.

После разделения Восточной Европы на сферы влияния и присоединения Восточной Польши к нам, один за другим последовали приказы о частичной или полной консервации всех укреплённых районов линии Сталина.

По планам после создания новой линии укреплённых районов все укреплённые районы на старой границе кроме Карельского, Минского, Каменец-Подольского и Могилев-Ямпольского должны были быть законсервированы.

В целях осуществления эффективной консервации и сохранения возможности быстрого приведения укреплённых районов в боевую готовность создавались комиссии, имевшие задачу описания состава сооружений укреплённых районов и создания подробного плана консервации. Основной задачей консервации было снятие с сооружений их оборудования (кроме того, которое не подвержено воздействию коррозии) и вооружения. Это имущество передавалось на склады.

Само сооружение необходимо было загерметизировать, замаскировать и оградить колючей проволокой.

В недостроенных, но забетонированных сооружениях заделывались все отверстия в конструкции, они засыпались землёй и превращались в естественное возвышение с деревьями и кустарником. Всё это также огораживалось колючей проволокой и организовывалось постоянное охранение. Однако, по-видимому, все эти меры остались лишь на бумаге, поскольку даже в 1940 году вопрос о консервации старых укреплённых районов по-прежнему был открыт и даже не ясно кто должен её проводить.

К сожалению, реализовать организованный демонтаж и хранение оборудования и вооружения не удалось – в итоге большое количество оставленного на складах и в сооружениях оборудования местами пришли в негодность.

Новую линию Молотова укреплённых районов, начали строить в 1940 г. и можно условно разделить на две части: Западная и Северная.

Северная включала в себя Сортавальский, Кексгольмский, Выборгский, Титовский.

Западная – Либавского, Шяуляйского, Каунасского, Виндавского, Тельшайского, Алитусского, Гродненского, Осовецкого, Замбровского, Брестского, Владимир-Волынского, Струмиловского, Рава-Русского, Перемышльского, Ковельского, Верхне-Прутского и Нижне-Прутского.

Также в 1941 г. велись предварительные работы по созданию Дунайского, Черновицкого и Одесского укреплённых районов.

По первоначальному плану на приграничных территориях должны были соорудить систему полевых укреплённых районов, которая дала бы оборонительные позиции нескольким пулемётно-артиллерийским батальонам, а не целым дивизиям и корпусам. В 1941-1942 гг. она была бы дополнена скелетом более трудоёмких железобетонных сооружений, но этот вариант был отклонён.

Укреплённые районы на новой границе ничем существенным от сооружений прошлого периода строительства не отличались.

Укреплённые районы располагались в непосредственной близости от новой линии границы, что, во-первых, снижало скрытность их постройки, а во-вторых, уменьшало срок, в который в случае нападения их должны были занять гарнизоны, которые имели места дислокации на расстоянии 12-50 км. от самих сооружений. По результатам проведённых учений было выявлено, что на развёртывание гарнизонов в укреплённых районах и снабжение их боекомплектом необходимо было 4-6 часов.

На начало Великой Отечественной войны линия Молотова была построена не в полном объеме.

Ночь 22 июня 1941 г. началась для гарнизонов укреплённых районов с приказа Наркомата обороны, в котором содержался приказ о скрытном занятии укреплённых районов и приведении их в боевую готовность. Однако приказ

носил весьма противоречивый характер, он начал передаваться в армии лишь в 2:25, приказ содержал в себе оговорку о возможных провокациях со стороны противника, в результате чего многие части полевого заполнения укреплённых районов выдвинулись к местам сосредоточения без боеприпасов. Некоторые командиры корпусов и дивизий стали ждать более ясных приказов даже в условиях сильного артиллерийского обстрела. Сумятица была усилена массовым выходом из строя кабельной связи, в результате некоторые приграничные части были подняты по боевой тревоге уже по факту артиллерийского обстрела или же авиабомбардировки.

По задействованному плану прикрытия приграничные части, опираясь на укреплённые районы, должны были сдерживать наступающего противника в течение 20 и более дней, до полного развёртывания отмобилизованных по штату военного времени армий.

Тема Брестского укрепленного района широко представлена как в отечественных работах историков, так и в работах историков других стран.

История современной Брестской крепости берёт начало в имперской России. По приказу императора Николая I Брестская крепость была построена как мощный опорный пункт на западной границе России после Отечественной войны 1812 года, которая находилось в важной точке – на кратчайшем сухопутном маршруте из Варшавы в Москву.

Строительство Брестской крепости началось в 1833 году по проекту военного топографа инженера Карла Ивановича Оппермана. 1 июня 1836 года главнокомандующий действующей армии генерал-фельдмаршал князь И.Ф. Паскевич заложил первый камень в основание крепости, а уже 26 апреля 1842 года были завершены основные строительные работы. Стены двухметровой толщины надёжно защищали от любого существовавшего в 19 веке оружия

Со временем, владевшая страна Брестской крепости систему укреплений достраивало и модернизировало.

Оборонительная линия Брестской крепости - система оборонительных сооружений включала форты, оборонительные казармы, опорные пункты, батареи, пороховые погреба.

Территория Брестской крепости, протянулась в длину на 6,5 км, была огорожена 10-метровым земляным валом. Толща вала была оборудована складами и казематами, которые в случае чего, могли обеспечить своими запасами целую армию. У подножия вала были прорыты большие рвы, заполненные водой. Эти рвы в сочетании с рукавами рек образовывали 4 острова - 4 укрепления островов, – Цитадели, Кобринского, Волынского и Тереспольского, образованных реками Западный Буг, Мухавец и водяным рвом. Общая площадь составляет 4 кв.км.

На начало Великой Отечественной войны Брестскую крепость не считали стратегически важным объектом. Но так как плохо пренебрегать уже имеющимися материальными ресурсами, её использовали в качестве казарм. Брестская крепость превратилась в небольшой военный городок, где жили

семьи командиров. Среди постоянно проживающего на территории мирного населения были женщины, дети и старики. За стенами крепости всего проживало около 300 семей.

По этой причине немецкие генералы считали Брестскую крепость серьёзной помехой, но как мощный оборонительный опорник просто не рассматривали. Отчаянная оборона Брестской крепости в 1941 году внесла свои коррективы в планы агрессора. По планам немецкого командования через Брест должны были безостановочно идти войска, нацеленные на Москву. На штурм и захват Брестской крепости немцы отвели всего 8 часов

Немецкие войска не могли просто взять и оставить Брестскую крепость, как есть. Для того чтобы продвигаться дальше её было необходимо занять. Это знали стратеги, и это было доказано историей. Оборона Брестской крепости поляками в 1939 году и русскими в 1915 году послужили немцам хорошим уроком. Брестская крепость преграждала важные переправы через реку Западный Буг и подъездные пути к обоим танковым шоссе, которые имели решающее значение для переброски войск и обеспечения продвигающейся армии снабжением.

Под шквальным огнём и постоянными штурмами продержалась Брестская крепость в 1941 году 8 дней, очаги сопротивления оставались в Брестской крепости на протяжении еще трёх недель. По некоторым сообщениям, отдельные защитники Брестской крепости держались и в августе.

Заложенный проектировщиками большой запас прочности позволил защитникам Брестской крепости дать неожиданный и отчаянный отпор, который встретили немецкие силы, вошёл в историю Великой Отечественной войны настолько ярко, что сегодня многие полагают, что война началась именно с нападения на Брестскую крепость.

Брестская крепость является уникальным памятником военной фортификации 19 - начала 20 веков, состоящая из фортов и различных промежуточных долговременных и полевых укреплений, двумя линиями опоясавшая город.

Исследование материала показало, что теория укрепленных районов в предвоенный период развивалась весьма продуктивно и поступательно.

Концепции, создававшиеся в этот период, не отставали от общемировых тенденций и были неотрывны от инженерного образования, поскольку многие создававшие их специалисты сочетали научную деятельность с педагогической.

Инициатором практической реализации стал М.Н. Тухачевский, который с военной точки зрения обосновал необходимость в создании укрепленных районов. Политические взаимоотношения с приграничными странами на Западе также подтверждали необходимость заблаговременного укрепления границ.

Негативное влияние на систему укрепленных районов в обороне страны оказало то, что в системе инженерного образования советское руководство делало упор на количество обучающихся, а не на качество их обучения.

В ходе строительства укреплённых районов проявилось воздействие ряда негативных факторов:

нехватка финансовых ресурсов;

некомпетентное вмешательство политического руководства страны в высокотехнологичный процесс строительства;

требование строительства в ускоренном режиме;

назначение на должность, требующую наличия большого комплекса специализированных знаний, людей, не имевших их, но обладавших опытом руководства и доверием со стороны политических лидеров страны;

недостаток строительной техники и недостаточно критичный подбор рабочих кадров;

несовершенство системы управления в Красной Армии, порождавшее двойственность вертикалей власти;

значительное сокращение в Красной Армии числа квалифицированных инженерных кадров в период репрессий 1937-1938 гг.;

постоянная смена планов строительства;

неспособность отечественной промышленности в обозначенные сроки обеспечить военные заказы как высокотехнологичного, специализированного оборудования, так и простого вооружения.

При осуществлении войскового заполнения гарнизонами, а потом и войсковыми частями мало внимания уделялось огневой всесторонней подготовке гарнизонов и тренировке их взаимодействия с войсками, оборонявшими полевые укрепления вокруг долговременных сооружений.

Начавшаяся война выявила три неверных решения, принятых руководством нашей страны в 1939-1940 гг.:

не стоило консервировать укреплённые районы на линии Сталина, поскольку в случае внезапного нападения страна оставалась без боеспособного укреплённого рубежа;

новая полоса укреплённых районов находилась слишком близко от границы;

более верным был вариант первоочередного создания полевых укреплённых районах.

Нельзя не отметить упорное сопротивление и отчаянную храбрость солдат Красной армии, превращавших неимоверными усилиями недостроенные и недовооружённые укреплённые районы в оборонительную линию, с которой штурмующим приходилось считаться.

Все укреплённые районы, занятые Красной армией, смогли в большей или меньшей степени задержать немецкие войска и помогли нашей стране получить дополнительное время на проведение мероприятий по повышению боеспособности армии, которое в тот момент было ценно как никогда.

Список литературы:

1.Алиев Р. Брестская крепость / Р. Алиев. – М.: Вече, 2012. – 302 с.

2.Бабенко О.В. Советско-польские отношения в 1920–1930-е годы. (Реферативный обзор) / О.В. Бабенко // Социальные и гуманитарные науки.
3.Вознесенский, В.К. Брестский укрепленный район в немецких военных документах / В.К. Вознесенский // 76-я научная конференция студентов и аспирантов Белорусского государственного университета: материалы конференции: в 3-х частях (Минск, 13-24 мая 2019 г.). – Минск: Изд-во БГУ, 2019. – С. 9-13.
4.Воробьёв, С.А. Фортификация XX века. К построению единой системы фортификационных форм. / С.А. Воробьёв // Крепость Россия: Историко-фортификационный сборник. Вып. 1. – Владивосток: Дальнаука, 2003. – С. 104-137.
5.История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945гг. Том 2. Отражение советским народом вероломного нападения фашистской Германии на СССР. Создание условий для коренного перелома в войне (июнь 1941 г. — ноябрь 1942 г.) – М.: Воениздат, 1961. – 682 с.
6.Пивоварчик С.А. Белорусские земли в системе фортификационного строительства Российской империи и СССР (1772-1941): монография / С.А. Пивоварчик. – Гродно: ГРГУ, 2006. – 252 с.
7.Бибик Л. Государственная граница одевается в бетон. [Электронный ресурс] – URL.: https://www.vn-parabellum.com/fort/bibik.html (дата обращения: 17.12.2024).
8.Данилов А. Долговременные фортификационные сооружения 62-го укреплённого района. [Электронный ресурс] – URL.: https://www.vn-parabellum.com/fort/u-62.html (дата обращения: 16.12.2024).

Нгуен Данг Тхинь (Социалистическая Республика Вьетнам)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич
Nguyen Dang Thanh
Kuznetsov Naval Academy

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВО ВЬЕТНАМЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВЬЕТНАМСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: 50 лет и более, следы войны сопротивления нашей нации Америке ради спасения страны постепенно становятся воспоминаниями. Свидетели славного времени уйдут в прошлое. Вместо этого новое поколение людей — рожденных в мире и созидании — станет свидетелями написания новых страниц истории. Это путешествие, которое никогда не заканчивается. «Золотая история» была создана интеллектом, усилиями, кровью и костями героического поколения и должна быть унаследована сегодняшней молодежью как жизнь, с чувством собственного достоинства и уверенностью перед историей и эпохой.

Ключевые слова: Национальное освобождение, Патриотизм, Молодежь.

MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN VIETNAM AND PATRIOTIC EDUCATION OF VIETNAMESE YOUTH

Summary: 50 years and more, the marks of our nation’s resistance war against the US to save the country will gradually become memories. Witnesses of a glorious time will fade into the past. instead, a new generation of people – those born in peace and construction will be witnesses to new pages of history being written. It is a journey that never stops, and must not stop. The “golden history” built with the intelligence, effort, and blood of a heroic generation needs to be inherited by today’s youth as a life, with a spirit of self-respect and confidence before history and the times.

Keywords: National liberation, Patriotic, Youth.

Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне и разгром Японии во Второй мировой войне вдохновили вьетнамский народ на борьбу за независимость своей Родины. Триумфальным итогом этого патриотического подъема стала победа в Августовской революции 1945 года, в результате которой были восстановлены национальная независимость, национальный суверенитет и национальное единство Вьетнама, родился новый режим, новое государство: Демократическая Республика Вьетнам (ДРВ) [1, с.123].

Однако, стремясь восстановить колониальное господство в Индокитае, французские колонизаторы вернулись и развязали разрушительную агрессивную войну, которая длилась почти десятилетие (сентябрь 1945 г. -

июль 1954 г.). В то время реальность такова, что вьетнамскому народу под руководством президента Хо Ши Мина и правительства Демократической Республики Вьетнам приходилось не только вести войну сопротивления вторгшимся французским колонизаторам, но и бороться с различными сепаратистскими силами. Поэтому борьба против иноземных захватчиков, за независимость и свободу Отечества всегда тесно связана с борьбой за укрепление национального единства и национального объединения.

США увеличили финансирование, поставки оружия и средств ведения войны для марионеточного режима в Сайгоне, чтобы он мог вести войну с Северным Вьетнамом, склонять на свою сторону людей, контролировать их и проводить провокационные дипломатические действия с целью не допустить развития революции на Юге. Они яростно атаковали, пытаясь разрушить наши освобожденные районы и отбросить революционные силы.

Весеннее генеральное наступление и восстание 1975 года начались 4 марта тремя стратегическими шагами:

а) кампания в Центральном нагорье стала первым ударом, приведшим к раздроблению и стратегическому краху противника, открыв нам возможность одержать победу в 1975 году;

б) освободительная операция Хюэ - Дананга стала прямым ударом по разгрому плана стратегической перегруппировки противника, полностью изменив стратегическое соотношение и создав условия для победы генерального наступления;

в) кампания Хо Ши Мина по освобождению Сайгона (Зядиня) и остальных провинций Юга представляла собой крупномасштабную военную операцию по атаке на логово врага, в ходе которой 30 апреля была достигнута полная победа.

После почти двух месяцев борьбы с подавляющей политической и военной мощью наша армия и народ одержали полную победу, положив конец 21-летнему сопротивлению вторжению американских империалистов.

За более чем 20 лет войны (1954-1975) погибло около 5 миллионов вьетнамцев. Только США сбросили на Вьетнам около 15 миллионов тонн бомб, что в три раза превышает количество, использованное во время Второй мировой войны. (В среднем каждому вьетнамцу пришлось выдержать около 250 кг бомб и пуль). Кроме того, США распылили 45 260 тонн (около 75 миллионов литров) токсичных химикатов, уничтожив более 50% площади лесов. Сотни тысяч тонн бомб и мин, оставшихся после войны, загрязнили около 6,6 млн гектаров земли (около 20% площади страны). С 1975 года в результате взрывов этих бомб и мин погибло или было ранено более 100 000 человек [4].

Борьба за объединение страны вьетнамского народа с 1954 по 1975 год была, по сути, борьбой против иностранных захватчиков, это борьба за подавление внутренних реакционеров, за устранение сил, противоречащих интересам и стремлению к национальному единству. На международном

уровне это также было частью борьбы угнетенных народов после Второй мировой войны за утверждение и защиту своего права на национальное самоопределение. В то же время, в условиях холодной войны, борьба вьетнамского народа за национальное воссоединение была частью ожесточенного противостояния Капиталистического и Социалистического блоков.

Победа нашего народа в войне сопротивления против США ради спасения страны является величайшим достижением дела национального освобождения и социального освобождения под руководством нашей Партии и Президента Хо Ши Мина [3]. Это славная и блестящая страница в истории строительства и защиты страны на протяжении тысячелетий истории нации, ознаменовала решительный поворотный момент, введя нашу страну в эпоху независимости и свободы. Вся страна уверенно пошла по пути социализма.

Эта победа также является победой мировых революционных сил, внесла вклад в активную поддержку борьбы народов мира за цели независимости, мира, демократии и социального прогресса. Своим примером она поощряла, мотивировала и вдохновляла народы, которые борются за национальное освобождение, борются против империализма, приблизила крах и банкротство политики неоколониализма, проводимой западными странами во главе с США.

Причиной этой великой победы является:

- во-первых правильное и талантливое руководство Коммунистической партии Вьетнама, ведущего и решающего фактора, обеспечившего победу вьетнамской революции;

- во-вторых, народ и вооруженные силы демонстрировали патриотизм и революционный героизм, всецело следуя за партией и Президентом Хо Ши Мином, сражаясь храбро, упорно и настойчиво, самоотверженно трудились ради независимости и свободы Отечества, ради социализма, ради счастья народа;

- в-третьих, вся страна объединила свою волю и действия, миллионы людей горели желанием победить американских захватчиков;

- в-четвертых, объединив национальную мощь с силой традиций, была создана сила, способная бороться и победить США;

- в-пятых, благодаря солидарности и боевому союзу с народами Лаоса и Камбоджи, а также поддержки социалистических стран и прогрессивных людей во всем мире [3].

Победа в войне против США, ради спасения страны, также помогла нашей партии, народу и армии приобрести ценный опыт.

Вот эти уроки:

- определение правильного и творческого революционного пути, соответствующего особенностям вьетнамской революции; пропагандировать силу времени;

- творчески и гибко применять методы революционной борьбы, методы ведения общенародной войны и военное искусство общенародной войны,

изучать и развивать теорию революционной войны и народной войны во Вьетнаме;

- инициативное, чуткое и гибкое руководство стратегией революционной войны, в том числе искусство предвидения, создания и использования возможностей для достижения решающих побед [2].

В то же время мы должны всегда концентрироваться на строительстве и совершенствовании партии при любых обстоятельствах, повышении ее боевой мощи и развитии ее лидерских качеств.

Оценивая историческую победу над США и спасения страны, в политическом докладе на 4-м Национальном съезде партии было четко указано: «Пройдут времена, но победа нашего народа в деле сопротивления США и спасения страны навсегда будет записана в истории нашей нации как одна из самых блестящих страниц, как яркий символ полной победы революционного героизма и человеческого разума, и войдет в мировую историю как великий подвиг XX века, событие огромной международной важности и глубокого современного значения».

Молодежь — надежда страны. Президент Хо Ши Мин оставил отчий дом, когда он был еще молодым человеком, чтобы начать борьбу по спасению страны, и до конца своей жизни сохранял твердую веру и большие надежды в отношении следующих поколений революционной молодежи.

Каждая эпоха предъявляет к ним разные требования, но основные идеи президента Хо Ши Мина в воспитании и обучении будущих поколений страны всегда являются бесценными ориентирами для нашей партии и народа.

Его мысли о том, что победа советского народа над фашизмом вдохновила вьетнамский народ на борьбу с захватчиками и колонизаторами, послужила прологом нашей победы являются руководством в патриотическом воспитании молодежи Вьетнама. Они являются основой, чтобы будущие поколения революционеров могли унаследовать славные традиции, крепко держать знамя национальной независимости, территориальной целостности и национального развития, постоянно закреплять и прославлять революционные достижения предыдущих поколений, внося вклад в приведение Вьетнама к процветанию и благополучию, стоя плечом к плечу с друзьями по всему миру.

Список литературы:

1. Хо Ши Мин. Сочинения. (1920-1969) [Текст] / Хо Ши Мин. - Ханой: Изд-во литературы на иностр. языках, 1971. - 394 с.
2. Великая победа 30 апреля 1975 года – блестящая вершина дела национального освобождения - URL: https://dangcongsan.vn/tieu-diem/dai-thang-30-4-1975-dinh-cao-choi-loi-cua-su-nghiep-giai-phong-dan-toc-579484.html/ (дата обращения: 19.02.2025).
3. Документы 12-го Национального съезда делегатов, Центральный офис партии, Ханой, 2016 г. - URL: https://lic.haui.edu.vn/vn/gioi-thieu-sach-moi/van-kien-dai-hoi-dai-bieu-toan-quoc-lan-thu-xii/64618/ (дата обращения: 19.02.2025).

4.49-я годовщина освобождения южного региона и национального объединения (30 апреля 1975 г. - 30 апреля 2024 г.): Борьба за национальное воссоединение Вьетнама (1954-1975 гг.) рассматривалась с ряда национальных аспектов. - URL: http://truongchinhtrina.gov.vn/tin-tuc-11/ky-niem-49-nam-ngay-giai-phong-mien-nam-thong-nhat-dat-nuoc-2647/ (дата обращения: 19.02.2025).

Невмержицкая Диана Витальевна
4 ГД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Судакова Оксана Николаевна
Nevmerzhitskaya Diana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: В статье рассматривается актуальная тема применения инфографики как одного из способов визуализации информации в учебном процессе, анализируются различные подходы к понятию инфографики, раскрываются её особенности, как одного из способов визуализации данных, описываются результаты проведенного исследования, направленного на изучение восприятия визуальной информации студентами.

Ключевые слова: визуализация данных, поколение Z, инфографика, учебный процесс, коммуникационный дизайн.

INFOGRAPHICS AS A WAY TO VISUALIZE INFORMATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Summary: the article discusses the topical topic of using infographics as one of the ways to visualize information in the educational process, analyzes various approaches to the concept of infographics, reveals its features as one of the ways to visualize data, describes the results of a study aimed at studying the perception of visual information by students.

Keywords: data visualization, generation Z, infographics, learning process, communication design.

Современный мир характеризуется увеличенными объемами информации, которые потребляет человек ежедневно. Это связано с прочно закрепившимися в нашей жизни гаджетами, которые основательно изменяют восприятие информации людьми, активно с ними взаимодействующими. [2]

Старшее поколение, выросшее в мире без доступа к такому большому потоку информации, воспринимает ее иначе чем поколение современных студентов. Сегодня ребенок взрослеет с различными электронными устройствами в руках, из-за чего он привыкает воспринимать преимущественно цифровую информацию. Все это привело к появлению поколения, у которого изменилось восприятие информации. Его называют поколением Z. Развивая теорию поколений Ф.Г. Мухаметзянова и К.И. Степанова, пишут о том, что хотя границы поколений размыты, к поколению Z можно отнести людей, родившихся в период с 2003(1997) г. по 2010(2012) г. Авторы их характеризуют так: «отличительной особенностью нового поколения является клиповое мышление – способность краткого и красочного восприятия окружающего мира посредством короткого, яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа, теленовостей или в другом аналогичном виде». [7] Многие исследователи отмечают, что современное поколение студентов быстрее воспринимают информацию, они способны пропускать через себя большие объемы данных за единицу времени. Также установлено, что студентам все сложнее концентрировать свое внимание и им свойственно фрагментарное восприятие информации, выхватывание из текста лишь некоторых предложений и важных терминов. [4] При этом поколению Z легче воспринимать абстракции из-за их глубокой связи с электронными носителями. Все вышеперечисленное говорит нам о том, что учебные материалы, рассчитанные для представителей предыдущих возрастных страт уже не так эффективны для новых поколений, чье восприятие материала существенно и принципиально отличается. Все это заставляет задуматься над необходимостью разработки учебных пособий, приспособленных к новым реалиям. Одним из путей решения этой задачи может стать активное использование различных способов визуализации информации в образовании.

Среди студентов Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна был проведен опрос, целью которого являлось выявление их отношения к различным формам визуализации информации. Для проведения исследования были выбраны следующие форматы подачи информации: учебные пособия, презентации и образовательные видео, которые объединяют внутри себя различные инструменты графического представления данных. Всего в опросе приняло участие 189 человек. Исследование показало, что одним из наиболее распространенных форматов подачи информации является учебное пособие, что вполне закономерно, но был выявлен интересный факт: 92 % опрошенных студентов предпочитают использовать при изучении материала презентации. Применение учебных видеоматериалов в преподавательской деятельности встречаются редко, это связано с их недостаточным количеством.

Одним из средств визуализации данных, которое используется внутри вышеперечисленных форматов является инфографика. Это современное направление, которое может помочь в более эффективном усвоении учебных

материалов студентами. 84,8% участников опроса отмечают, что лучше усваивают информацию, если она представлена именно в формате инфографики, но она незначительно представлена в учебном процессе. Таким образом по результатам опроса мы можем сказать, что изменение учебных материалов в сфере визуализации данных, сейчас, действительно, очень актуально, ведь старые методы представления информации для современных студентов уже не так эффективны. При этом, новые инструменты, такие как, например, инфографика, могли бы сделать процесс обучения более эффективным.

Инфографика как способ визуализации информации является инструментом относительно новым. Она объединяет в себе: иллюстрацию, диаграммы и графики, визуальное кодирование данных в виде иконок и многое другое, что делает ее незаменимым инструментом представления больших объемов информации в достаточно компактном виде.

Рассмотрим понятие «инфографика» подробнее. Так В.В. Лаптев определяет ее как «область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Используется для быстрой и четкой передачи вербальной информации с формированием связанных с ней визуальных образов». [5]

М.А. Фролова рассматривает инфографику как «графический способ подачи информации, данных и знаний; фактически способ передачи информации с помощью рисунка». [8] Таким образом, в основе инфографики лежит графическое представление информации, и в этом заключается ее основная цель.

От обычной визуализации информации, такой как иллюстрация или карта инфографику отличает активное сочетание текстовых данных и изобразительной части [6] (рис. 1), они дополняют друг друга и взаимодействуют между собой. Важной чертой инфографики является ее стремление к шифрованию и сжатию информации. При этом, мы не можем считать инфографикой чертеж, рентгеновский снимок, иллюстрацию или архитектурный план, хотя они тоже определенным образом кодируют данные.

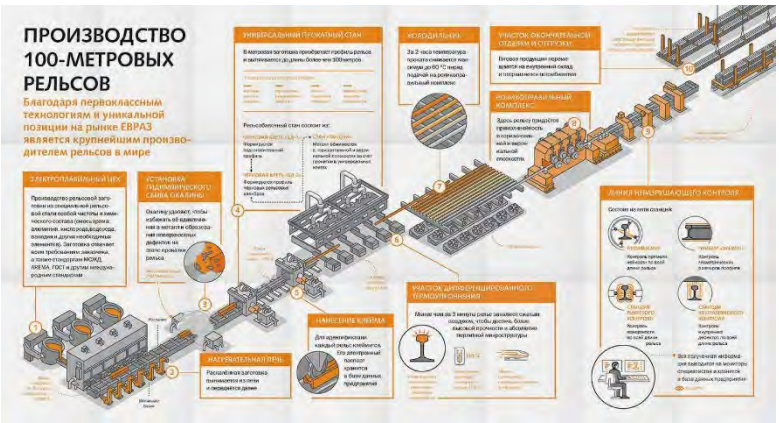

Рис.1 – Пример применения инфографики в образовательных материалах

В.В. Лаптев выделяет признаки, отличающие инфографику от других способов визуализации, – это условность, схематичность и эстетичность. [5]

Условность инфографики заключается в процессах кодирования и декодировании информации. В начале своей работы дизайнер шифрует нужные ему данные особым образом, сокращая их и делая наглядными. Задача читателя же разгадать посыл, заложенный в изображение. «Декодирование визуальной информации является повседневной функцией восприятия, но в области информационной графики это приобретает особый оттенок графической загадки». [5] Разгадывая подобные загадки, читатель получает особое удовольствие открытия. Тем самым больше фокусируется на данных.

Схематичность же предполагает упрощение материала, все лишнее отбрасывается и остается только наиболее важная информация. Задача дизайнера — выделить наиболее значимые данные и преподнести их читателю в сжатом виде.

Не менее важным аспектом визуализации данных является эстетическая сторона. В инфографике изобразительная часть доминирует над текстовой, информация подается через графики, иконки, диаграммы, иллюстрации и многие другие инструменты, текстовая часть лишь дополняет и разъясняет их. Однако важно помнить, что важнейшей чертой инфографики все же является доходчивость, а не эстетическая ценность или игровой формат. Поэтому не стоит слишком сильно увлекаться созданием различных визуальных метафор и кодированием информации.

Для обучающегося же инфографика является одним из наиболее эффективных способов восприятия информации, так как возможность представления знания в сжатом виде относится к врожденной способности человека мыслить образно, таким образом усвоение и обдумывание любого текста и есть кодировка материала в уме. [3] Также инфографика соответствует восприятию информации поколением Z. Считается, что качество усвоения материала повышается, если при обучении использовались когнитивные графические компоненты. Инфографика объединяет обе эти человеческие способности, так как по сути своей является закодированным текстом с изобразительными материалами.

Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что обучающиеся лучше воспринимают учебный материал, представленный в виде инфографики, потому что она делает подачу материала легче, помогает упростить сложные концепции и данные. Графические элементы, такие как диаграммы и схемы, делают сложные цифровые данные более понятными и наглядными. [1] Также создаются яркие визуальные образы, что повышает заинтересованность человека в представленной информации, вызывая различные эмоции. Красочная и интересная инфографика заставляет человека рассматривать ее большее время и заострять свое внимание на различных деталях. Этот способ подачи также помогает систематизировать и структурировать знания. Она

позволяет выделить ключевые моменты, установив логические связи между различными элементами данных, что облегчает процесс их запоминания и понимания. Инфографика способствует развитию критического мышления и навыков анализа от студентов, так как требует большего погружения в собственное содержание чем текст, ее нельзя просто просмотреть, чтобы понять всю закодированную информацию с помощью условных знаков. Инфографика требует приложения больших умственных усилий, как для ее чтения, так и для создания, что позволяет коммуникационному дизайну так хорошо запоминаться.

Одним существенным минусом инфографики является сложность ее создания. В настоящее время большая часть визуализации данных создается в различных графических редакторах. Это требует от создателя не только глубокого понимания материала, который будет заложен в основу, но и навыков работы с программами, художественного вкуса и знания современных правил создания дизайн-продукта, что делает полноценную инфографику часто недоступной для широкого использования и создания учебных материалов преподавателями.

В настоящее время активно развиваются различные онлайн платформы создания подобных композиций, разрабатывается большое количество продуктов от коммуникационных дизайнеров на самые разные темы, что позволяет внедрять инфографику в учебный процесс даже без наличия соответствующих навыков. Такие элементы инфографики как диаграммы, графики, иконки, блок-схемы и многое другое дают возможность разнообразить подачу учебного материала и сделать информацию более яркой и концентрированной.

В заключение можно сказать, что рынок новых информационно-коммуникационных технологий, программных продуктов развивается, а, следовательно, будут развиваться и возможности создания и использования различных форм визуализации информации. На данный момент широту распространения инфографики как средства графического представления данных сдерживает только техническая сложность создания, но, в ближайшем будущем, вероятно она будет более широко распространена, так как эффективность этого способа визуализации очевидна.

Список литературы:

1.Беляев Н.А. Визуализация данных: инфографика как инструмент маркетинга // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Экономика и менеджмент. - 2015. - №4. - С. 125-129.
2.Гусева А.Х. Принципы создания цифровых образовательных материалов с учетом особенностей восприятия информации поколением Z // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2023. - №2. - С. 196-209.
3.Золотухин С.А. Инфографика как информационный пакет. Инфографика в образовании // Медиа. Информация. Коммуникация. - 2018. - №25. - С. 1-8.

4.Ивакина Е.Г., Панин О.Ю., Широков Ю.А. Когнитивные особенности новых поколений студентов как причина изменения подходов к методологии обучения // Современные проблемы науки и образования. - 2021. - №2. - С. 32-40.
5.Лаптев В.В. Инфографика: основные понятия и определения // Terra Linguistica. - 2013. - С. 180-187.
6.Лаптев В. В. Русская инфографика / В. В. Лаптев. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2018. — 399 с.
7.Мухаметзянова Ф.Г., Степанова К.И. размышления о новых поколениях обучающихся и особенности поколения альфа в глобальном образовании // Глобальная экономика и образование. - 2021. - №2. - С. 42-50.
8.Фролова М.А. История возникновения и развития инфографики // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. - 2014. - №10. - С. 135-145.

Нерсисян Валерия Вардановна
2 МД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Valeria Nersisyan
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВКЛАД АРИСТОТЕЛЯ В РАЗВИТИЕ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ И НАУКИ

Аннотация: Статья посвящена древнегреческому философу и учёному-энциклопедисту, ученику Платона, основателю перипатетической школы Аристотелю. В частности, его логика и методы научного исследования стали фундаментом для многих последующих философов и ученых. Аристотель разработал систему классификации знаний, утверждая, что наблюдение и логический вывод являются основой для приобретения знаний о мире. Его вклад в область философии и науки оказал непосредственное влияние на развитие западной мысли и определение основных принципов мышления. В статье рассматривается его портрет: успехи и достижения, биография и другое.

Ключевые слова: античная философия, вклад, субстанция, истина, бытие, классификации знаний.

ARISTOTLE'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF ANCIENT PHILOSOPHY AND SCIENCE

Summary: The article is devoted to the ancient Greek philosopher and encyclopedic scientist, a disciple of Plato, the founder of the peripatetic school, Aristotle. In particular, his logic and methods of scientific research became the foundation for many subsequent philosophers and scientists. Aristotle developed a system of classification of knowledge, arguing that observation and logical inference are the basis for acquiring knowledge about the world. His contributions to the field of philosophy and science had a direct impact on the development of Western thought and the definition of basic principles of thinking. The article examines his portrait: successes and achievements, biography and more.

Keywords: ancient philosophy, contribution, substance, truth, being, classifications of knowledge.

Древнегреческий мыслитель Аристотель, ученик Платона, являлся одним из величайших философов античности. Он оставил неизгладимый след в становлении и развитии философии, науки и культуры. Его труды обладают огромной ценностью и актуальностью даже в современном мире. В данной статье я рассмотрю жизненный путь и вклад Аристотеля в философию, науку, искусство и другие сферы.

Аристотель родился в 384 году до нашей эры в Стагире, на территории нынешней Греции. Благодаря влиянию своего наставника, Платона, он проявил живой интерес к философии и науке с самого юного возраста. В 367 году до нашей эры он отправился в Афины, где сначала был учеником, а затем преподавателем в Академии Платона. После кончины своего учителя он покинул Академию и создал собственную школу – Ликейскую. Его отец Никомах происходил из рода Асклепиадов (потомков Асклепия, покровителя греческих медиков) из г. Стагира (отсюда прозвище Аристотеля Стагирит) и был придворным врачом македонского царя Аминты III, отца Филиппа II и деда Александра Македонского. Это определило живой интерес Аристотеля к биологии и миру природы, а также во многом его будущую судьбу, круг знакомств и интерес к политике.

Согласно воззрениям Аристотеля, все тела стремятся занять свое естественное место в соответствии с их природой. Тяжелые тела, состоящие из земли и воды, естественным образом движутся вниз, к центру Земли, в то время как легкие тела, состоящие из воздуха и огня, стремятся вверх, к окружности небесной сферы. Это представление о естественных местах объясняло, по мнению Аристотеля, движение предметов в земной сфере. Кроме того, Аристотель ввел понятие перводвигателя – нематериальной причины, которая приводит в движение все тела во Вселенной. Он считал, что никакое тело не может начать двигаться самостоятельно, и для этого требуется внешняя сила или причина.

Античный мыслитель также сформулировал концепцию движения, базирующуюся на идеях актуальности и потенциальности. Он утверждал, что движение представляет собой реализацию возможностей, переход из состояния потенции в состояние актуальности. Таким образом, перемещение объекта в пространстве рассматривалось не просто как смена координат, но как процесс осуществления его внутренней природы. Философ предложил одну из первых таксономических систем классификации живых организмов, основанную на их анатомо-физиологических особенностях. Он разделил животный мир на две крупные группы: бескровных (беспозвоночных) и кровных (позвоночных). Бескровные виды далее подразделялись на моллюсков, ракообразных, насекомых и мягкотелых. Кровные же включали рыб, земноводных, рептилий, птиц и млекопитающих. Внутри каждого таксона Аристотель выделял более мелкие категории, руководствуясь критериями строения тела, типа питания, среды обитания и другими характеристиками. К примеру, в классе позвоночных он дифференцировал обитателей наземной, водной и воздушной сред. Несмотря на некоторые изъяны и ограничения, эта классификационная система стала важным шагом в развитии биологической систематики. Многие идеи философа впоследствии легли в основу работ других ученых в данной области.

Одним из наиболее значительных вкладов мыслителя в биологию явились его исследования поведения животных. Он уделял пристальное внимание

наблюдениям за особенностями поведенческих моделей разных видов, их социальными взаимодействиями, коммуникацией и адаптацией к окружающим условиям. Аристотель изучал такие аспекты жизнедеятельности, как питание, размножение, забота о потомстве, миграции и спячка у различных животных. Он описывал сложные формы поведения, такие как общественный образ жизни пчел и муравьев, и пытался выявить их причины и цели. Более того, философ разработал идею о связи между строением организма и его поведенческими паттернами. Он полагал, что особенности анатомии и физиологии отражаются на характере действий и реакций живых существ.

Философия Аристотеля оказала огромное влияние на развитие западной мысли. Его труды охватывают самые разнообразные аспекты философии – от метафизики до этики. Одной из ключевых концепций учения Аристотеля является понятие субстанции как основы бытия и изменений. Он разработал учение о четырех видах причин, определяющих сущность вещей – формальной, материальной, целевой и эффективной. Аристотель также занимался моралью и искусством, утверждая, что целью человеческой жизни является достижение счастья через добродетель.

Аристотель считается создателем европейской науки благодаря своим трудам по философии природы и науке. Он сформулировал законы рассуждения, которые стали основой для математики и философии. Его работы по физике, астрономии, биологии и зоологии содержат много новаторских идей, которые послужили отправной точкой для развития научного знания. Аристотель разработал свою теорию познания, основываясь на концепции опыта и суждения. Он полагал, что познание начинается с опыта, который, в свою очередь, требует наблюдения и анализа явлений. Для Аристотеля, познание происходит через процесс индукции и дедукции, позволяющий выносить общие законы и выводы. Важным элементом теории познания Аристотеля является различение между разумом и чувствами, признавая роль обоих в процессе познания.

Аристотель разработал свою собственную систему рассуждений, известную как силлогистика. Силлогистика – это формальная система рассуждений, основанная на принципах предпосылок и выводов. Аристотель выделял категории силлогизма, такие как утверждение, отрицание, частное и общее, которые являются основой логических заключений и выводов. Силлогистика Аристотеля стала одним из основополагающих принципов современной логики и теории аргументации. Аристотель выделял несколько источников знания, среди которых опыт, восприятие, интуиция и рациональное мышление. Он также делал различие между различными видами знания, такими как эмпирическое, теоретическое, практическое и метафизическое. Учение Аристотеля о видах и источниках знания имеет большое значение для современной эпистемологии и теории познания.

Если говорить о морали Аристотеля, то он считал, что целью человеческой жизни является достижение счастья, которое он определял как

жизнь в соответствии со своей природой и целями. Для Аристотеля, человек достигает благополучия через развитие достоинств и моральных качеств, таких как мудрость, сдержанность, храбрость и дружба. Он также выделял понятие "золотой середины", согласно которому добродетель заключается в среднем между эксцессами и недостатками. Аристотель считал, что политика – это естественное продолжение морали, поскольку общество является средой, в которой человек может развивать свои моральные качества. Он выделял понятия полиса (города-государства) и общественного согласия как основы политической системы. Аристотель выделял различные формы правления, такие как монархия, аристократия и полития, и считал, что идеальной формой является полития – смешанная форма правления, учитывающая интересы всех слоев общества.

Мораль и политическая философия Аристотеля тесно связаны друг с другом. Он считал, что развитие моральных качеств и достижение счастья невозможно без участия в политической жизни государства. Аристотель признавал важность общественной справедливости и совместной деятельности для достижения общего блага. Он также подчеркивал роль образования и воспитания в формировании нравственности и политической активности граждан.

В области метафизики и онтологии идеи Аристотеля также нашли отклик у философов Нового времени. Его концепция формы и материи, акта и потенции, а также субстанции и акциденции были предметом дискуссий и переосмысления. Томас Гоббс, английский философ-материалист, критиковал аристотелевскую метафизику, но при этом использовал некоторые ее элементы в своей философии. Рене Декарт, хотя и отвергал многие положения аристотелевской метафизики, признавал ее значение и пытался примирить ее с новыми научными открытиями. Он разработал свою метафизическую систему, в которой сочетались элементы картезианства и аристотелизма. Спиноза, в свою очередь, подверг критике аристотелевское понятие субстанции, утверждая, что существует только одна субстанция – Бог, или природа. Однако, его пантеизм в определенной мере был основан на мыслях Аристотеля о единстве материи и формы.

Учение Аристотеля, величайшего древнегреческого философа и исследователя, продолжает оказывать существенное влияние на развитие современной науки и философии. Хотя многие его идеи были впоследствии пересмотрены и дополнены, его методологический подход, логические построения, метафизические и этические концепции сохраняют свою актуальность и эвристическую ценность. Современное понимание научных и философских взглядов Аристотеля основывается на критическом анализе и переосмыслении его наследия с учетом достижений последующих эпох. Это позволяет не только более глубоко постичь вклад Аристотеля в формирование интеллектуальной традиции Запада, но и найти в его учении ответы на вызовы современности. Таким образом, изучение и осмысление идей Аристотеля

продолжает оставаться важной частью интеллектуального дискурса, способствуя развитию философии, науки и общественного сознания. Его наследие служит источником вдохновения и отправной точкой для новых научных и философских исследований, направленных на познание мира и человека.

Его идеи, сформулированные более двух тысяч лет назад, не потеряли своей притягательности и ценности для анализа актуальных проблем бытия, познания и человеческого общества. Несмотря на критику и пересмотр отдельных положений, философия Аристотеля демонстрирует поразительную глубину, логическую стройность и созвучность с многовековым опытом человечества. Поэтому она по-прежнему вдохновляет мыслителей на новые креативные прозрения, становясь отправной точкой для дальнейшего развития знания. Изучение и переосмысление аристотелевского наследия не только позволяет нам осознать величие человеческой мысли, но и помогает выработать более полное понимание современных вызовов. Именно в этом и заключается непреходящее значение идей Аристотеля для интеллектуальных исканий грядущих поколений.

Список литературы:

1.Аристотель // Культура Ренессанса. Энциклопедия. Т. 1. М.: Российская политическая энциклопедия, 2007. С. 94-97.
2.Аристотель. Категории - М.: Ленанд. – 2016. – 80 с.
3.Аристотель. Метафизика / пер. и примеч. А. В. Кубицкого. - М.: Эксмо. – 2023. – 416 с.
4.Аристотель. Поэтика - М.: Рипол Классик. – 2017. – 224 с.
5.Аристотель. Политика - М.: АСТ, Neoclassic. – 2023. – 384 с.
6.Большая российская энциклопедия 2004 - 2017 – URL: bigenc.ru/c/aristotel-9b0eb9 (дата обращения: 28.04.2024)/
7.Литвинова, Е.Ф. Аристотель. Его жизнь, научная и философская деятельность – СПб.: Типография и литография И.Г. Салова, 1892. – 40 с.

Нерсисян Валерия Вардановна
2 МД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Михайлова Маргарита Ярославна
Valeria Nersisyan
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В статье исследуется роль культуры в годы Великой Отечественной войны, когда искусство, литература и музыка стали важными средствами поддержки морального духа, формирования патриотических настроений и сохранения национальной идентичности. Анализируется, как творческие деятели адаптировали своё искусство к условиям военного времени, передавая героизм, стойкость и надежду советского народа. Рассматриваются ключевые литературные произведения, живописные работы и музыкальные произведения, ставшие символами эпохи. Особое внимание уделяется вкладу таких авторов, как Александр Твардовский, Константин Симонов, художника Александра Дейнеки и композитора Дмитрия Шостаковича. Исследование культурных проявлений военного времени позволяет глубже понять общественные настроения и роль искусства в укреплении национального духа.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, культура, литература, музыка, моральный дух, фронтовая поэзия, военные песни.

CULTURE DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the role of culture during the Great Patriotic War, when art, literature and music became important means of supporting morale, forming patriotic sentiments and preserving national identity. The article analyzes how creative figures adapted their art to the conditions of wartime, conveying the heroism, resilience and hope of the Soviet people. The article examines the key literary works, paintings and musical works that have become symbols of the era. Special attention is paid to the contributions of such authors as Alexander Tvardovsky, Konstantin Simonov, artist Alexander Deineki and composer Dmitry Shostakovich. The study of cultural manifestations of wartime allows for a deeper understanding of public sentiment and the role of art in strengthening the national spirit.

Keywords: The Great Patriotic War, culture, literature, music, morale, frontline poetry, military dog.

Великая Отечественная война стала одним из самых значительных событий в истории XX века, оставив глубокий след не только в политической и социальной сферах, но и в культуре. В условиях войны искусство, литература и

музыка играли важную роль в поддержании морального духа населения, формировании патриотических настроений и сохранении национальной идентичности. [1, с. 248-150] Исследование культурных проявлений этого периода позволяет глубже понять, как общество справлялось с вызовами войны, а также как культурные деятели смогли адаптировать своё творчество к новым условиям, сохраняя при этом традиции.

В годы Великой Отечественной войны патриотизм стал центральной темой в литературе, отражая стремление народа к защите своей Родины. Литературные произведения того времени создавались с целью вдохновить и поддержать моральный дух как солдат на фронте, так и граждан в тылу. Ярким примером является поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин», которая с теплотой описывает жизнь простого солдата. Это произведение не только передавало реалии войны, но и позволяло читателям ощутить единство с героями, их мужество и стойкость. [2, с. 73] Патриотизм, выраженный в литературе, стал мощным инструментом для укрепления национального духа и сопротивления врагу. Вместе с тем, война не только вдохновляла на создание произведений, но и нарушала общепринятый порядок вещей. Таким образом, литература того времени не только поддерживала дух народа, но и отражала сложные и противоречивые процессы, происходившие в обществе.

Героизм, проявляемый советскими людьми в годы войны, нашёл отражение в литературных произведениях, где писатели создавали образы, вдохновляющие на подвиг. Роман Константина Симонова «Живые и мёртвые» стал символом литературного осмысления этого героизма. В произведении автор передаёт стойкость и самоотверженность советских солдат, а также их готовность жертвовать собой ради общей победы. Такие сюжеты и персонажи не только художественно выражают героизм, но и служат важным средством воспитания и поддержания морального духа читателей.

Поэзия в годы Великой Отечественной войны стала важным средством выражения эмоций и патриотических чувств, объединяя людей в их стремлении к победе. Поэты того времени создавали произведения, которые отражали как личные переживания, так и общенациональные стремления.

Проза военного времени играла ключевую роль в документировании событий и осмыслении их значимости. Романы, повести и рассказы создавались как для фиксации исторических фактов, так и для анализа человеческих судеб в условиях войны. Проза обладала возможностью глубже и детальнее исследовать события, предоставляя читателю возможность осмыслить происходящее через призму человеческих переживаний и поступков.

Литература играла ключевую роль в поддержании морального духа населения, а писатели становились проводниками патриотических идей. Многие из них активно сотрудничали с фронтовыми газетами, создавая произведения, которые вдохновляли солдат и гражданское население. Александр Твардовский, автор поэмы «Василий Тёркин», писал стихи, отражающие суровые реалии войны и вселяющие надежду. Его произведения

печатались в газетах и распространялись среди бойцов, укрепляя их веру в победу.

Художники стремились выразить через свои работы чувства и переживания, охватившие народ в этот сложный период. Одной из ключевых тем живописи того времени стало изображение героизма советских солдат и страданий мирного населения. Эта тема нашла своё яркое воплощение в произведениях Александра Дейнеки, чья картина «Оборона Севастополя» стала символом мужества и стойкости защитников города. [3, с. 208-214] Художники использовали свои полотна как средство документирования и эмоционального воздействия, стремясь передать не только внешние события, но и внутренний дух эпохи.

Военные песни стали важным элементом культурной жизни страны. Они отражали героизм, стойкость и патриотизм советского народа. Одной из самых знаковых песен этого времени стала «Священная война», написанная Василием Лебедевым-Кумачом и Александром Александровым. Её текст, полный решимости и веры в победу, и мощная музыка вдохновляли солдат и гражданское население. Ещё одной популярной песней стала «Катюша», которая, хотя и была написана до войны, приобрела особое значение в военные годы, став символом надежды и патриотизма. Эти песни исполнялись на фронте и в тылу, объединяя людей и поддерживая их моральный дух.

В военные годы исполнение классической музыки стало важной частью культурной жизни, даже в условиях крайней нехватки ресурсов и постоянной угрозы. Ярким примером этого служит исполнение Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича в блокадном Ленинграде в 1942 году. Под руководством Карла Элиасберга музыканты, несмотря на физическое истощение, смогли подготовить и исполнить это произведение, ставшее символом стойкости и сопротивления. [4, с. 87-92] Это событие не только подняло моральный дух жителей, но и продемонстрировало всему миру силу духа советского народа.

Классическая музыка тогда играла важную роль в поддержании морального духа населения. Концертные программы, исполняемые для солдат и гражданских, включали произведения таких композиторов, как Пётр Чайковский и Людвиг ван Бетховен. Их музыка, наполненная героизмом и борьбой, вдохновляла слушателей, помогая справляться с трудностями и сохранять надежду. В условиях войны классическая музыка стала не только источником утешения, но и напоминанием о культурных ценностях, которые необходимо было защищать.

Театр сыграл ключевую роль в поддержании морального духа как солдат, так и гражданского населения. Театры СССР организовали более 1,5 миллионов выступлений на фронте и в тылу, включая драматические постановки, музыкальные концерты и выступления агитационных театров. Эти мероприятия не только развлекали, но и вдохновляли, укрепляя веру в победу и поднимая боевой дух, а также напоминая о культурных корнях.

Помимо коллективных усилий, вклад отдельных личностей в развитие культуры в годы войны был неоценим. Одним из таких деятелей был поэт Константин Симонов, чьё стихотворение «Жди меня» стало символом надежды и любви для миллионов советских граждан. Это произведение, написанное в 1941 году, быстро приобрело популярность и стало источником моральной поддержки для солдат и их близких.

Произведения искусства, литературы и музыки этого периода не только документируют исторические события, но и служат напоминанием о силе духа и единства народа. Анализ роли культуры в годы войны подчеркивает её способность вдохновлять и объединять, что делает её важным элементом национальной идентичности и исторической памяти.

Список литературы:

1.Каган М. С. Философия культуры. - СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1996. – 415 с.
2.Смирнов В. Б. Воевал под Сталинградом... – Волгоград: Издатель, 2006–. Кн. 2. – 2013. – 407 с.
3.Зименко В. М. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1951 – 305 с.
4.Орлов Г. А. Симфонии Шостаковича. - Ленинград: Музгиз, 1961– 324 с.

Никифоров Владислав Владимирович
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Nikiforov Vladislav
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВНЕШНИЕ АТРИБУТЫ СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные аспекты внешней атрибутики советского образа жизни, трансформация основных показателей социально-экономического уровня жизни советского человека, развитие запросов, соотношение производства товаров народного потребления и общественных настроений.

Ключевые слова: СССР, общество, факторы, показатели, производство.

EXTERNAL ATTRIBUTES OF THE SOVIET WAY OF LIFE

Summary: This article examines the main aspects of the external attributes of the Soviet way of life, the transformation of the main indicators of the socio-economic standard of living of the Soviet person, the development of demands, the relationship between the production of consumer goods and public sentiment.

Keywords: USSR, society, factors, indicators, production.

Советский образ жизни - это социальные, экономические, бытовые и культурные обстоятельства, характерные для основной массы советских граждан. По построению фраза аналогична устоявшемуся выражению «американский образ жизни». К основным параметрам советского образа жизни, как правило, относят характерные для советской действительности труд, быт, общественно-политическую и культурную деятельность людей, а также различные поведенческие привычки и проявления советских граждан. Образ жизни в Советском Союзе не формировался спонтанно, ориентируясь на общемировые тренды. Обратившись к источникам советского времени, мы обнаруживаем, например, такие формулировки: «Одним из результатов формирования советского народа как новой исторической общности людей явилось утверждение в СССР социалистического образа жизни. Единство экономических, политических и идейных основ жизнедеятельности всех наций и народностей, однотипность социального состава населения, ленинская национальная политика КПСС и Советского государства, дружба и сотрудничество народов, целеустремленная работа партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций по коммунистическому воспитанию трудящихся были могучими факторами утверждения принципов и норм социалистического общежития.»

Таким образом, мы видим, что образ жизни советского человека формировался на государственном уровне, и соответственно, напрямую зависел от выдвигаемых на самом высоком уровне директив. Безусловно, повседневная жизнь людей зависела также от экономического развития страны, роста производства, влияния культуры, изменений уровня жизни. Формирование принципов образа жизни советского человека для государства являлось одним из ключевых факторов идеологической борьбы: «Раскрывая диалектику и перспективы формирования советского образа жизни, мы призваны концентрировать внимание на той известной истине, что старое, вредное не уходит само с исторической арены, а новое утверждается не автоматически, а в упорной борьбе против пережитков, традиций и привычек старого мира. В идеологическом противоборстве двух систем - социализма и капитализма - активную роль играет раскрытие преимуществ советского образа жизни и защита его от буржуазных и ревизионистских извращений.»

В 20х годах прошлого века в период построения нового государства, формирование образа члена нового общества основывалось исключительно на противопоставлении социализма капитализму. Внешняя атрибутика образа жизни имела в основном показательный характер и игнорировала личные интересы отдельно взятого человека. Отток сельского населения в город, рост числа коммунальных квартир и общежитий, попытка отказа от самостоятельного ведения хозяйства (создание т.н. «коммун нового быта» с общими столовыми и прачечными), возникновение организаций по воспитанию детей (от яслей до школ и профессиональных училищ) – вот основные приметы формирования образа жизни нового общества.

С развитием индустриализации в 30-х годах, строительством новых промышленных объектов, появлением стахановского движения формируется образ советского человека – строителя коммунизма. Предполагается, что для такого индивида общественное всегда более значимо чем личное. Внешняя атрибутика образа жизни такого человека – это участие в спортивных парадах и поддержание общей спортивной формы, праздничные демонстрации на Первое мая и годовщину Революции, участие в самодеятельности, различных собраниях и субботниках. Для детей – коллективные мероприятия в рамках пионерской организации, летние детские лагеря. Счастливые лица новых людей- строителей коммунизма мы можем видеть в фильмах того времени, таких как, например «Цирк» или «Свинарка и пастух».

Получившая свое развитие в довоенные годы государственная идеология, продолжала развиваться вплоть до 50-х годов прошлого века. Однако с восстановлением и дальнейшим развитием экономики, запросы общества стали меняться. В 1953 году руководить страной начал Н.С. Хрущев. Годы его правления принято называть оттепелью. Государство взяло курс на мирное сосуществование с капиталистическими странами. Отказ от культа личности Сталина подразумевал радикальные перемены во внутренней политике. Наравне с десталинизацией Хрущев продвигал децентрализацию.

Экономическая реформа 1957 года поставила точку в развитии отраслевых министерств и соответствующей системы управления. При Хрущеве в СССР был проведен ряд успешных реформ: жилищная (тысячи людей из бараков и коммунальных квартир получили новое жилье); пенсионная (во всей стране было введено всеобщее регулярное пенсионное обеспечение); образовательная (обучение в старших классах и вузах стало бесплатным).

Соответственно менялся и образ жизни советского человека. У большей части советского общества осуждение сталинизма породило надежды на жизнь без страха, некоторые люди восприняли его как сигнал к переоценке ценностей, казавшихся незыблемыми, вплоть до критики социалистического строя.

Оптимизм «оттепели» дал ощущение свободы и осознание, что необязательно быть героем, можно иметь свои мечты и мнения, даже которые идут вразрез с общественными. Доказательство тому - фильм Георгия Данелии «Я шагаю по Москве», в котором герои почти всю киноленту гуляют, то есть ничего особенного не делают.

Начатое еще в конце 50-х годов строительство знаменитых «хрущёвок» можно по праву считать прорывом, так как смогло обеспечить жильём множество семей, расселить коммунальные квартиры и бараки. Люди переезжали в типовые квартиры, с централизованными газом, отоплением, освещением, канализацией и т. д. В домах стала появляться разного рода бытовая техника: пылесосы, холодильники, газовые плиты, стиральные машины, телевизоры.

На Международном фестивале молодежи и студентов в 1957 году советским людям показали абсолютно другой мир, где есть джаз, джинсы и многое другое, о чем можно было только мечтать. А спустя два года Никита Хрущев и Ричард Никсон презентовали национальную выставку США, начиная таким образом обмен культурными ценностями между странами. При Хрущеве союз старался догнать и перегнать Америку в производстве всех товаров, особенно мясной и молочной продукции. Пища была в достатке, хотя и возникал дефицит отдельных товаров. Производство промышленных товаров набирало обороты.

Таким образом внешняя атрибутика образа жизни советского человека периода «Оттепели» характеризуется ростом уровня жизни, расцветом культуры, появлением доступных для приобретения предметов бытовой техники. Краткий список предметов, ассоциирующихся с той эпохой: первые автомобили массовых серий «Волга» ГАЗ-21, «Москвич» 402, «Запорожец» ЗАЗ-965, пылесосы «Буран» и «Ракета», холодильники «ЗИЛ» и «Мир», телевизоры «КВН-49», транзисторные радиоприемники «Атмосфера». Все из перечисленного, безусловно, было желанным для каждого советского человека.

В общественном сознании глубоко укоренилось представление о том, что 1970-е годы были самым благополучным периодом в истории СССР. Несмотря на то, что приоритетными в советской экономике были тяжёлая промышленность и ВПК, отмечается развитие лёгкой, текстильной и

автомобильной промышленности. Улучшается качество жилищных условий: растет строительство типовых домов, граждане постепенно переселяются из бараков и общежитий в квартиры.

В отчётном докладе Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС понятие «советский образ жизни» характеризуется следующим образом: «Главный итог пройденного пути — наш советский образ жизни. Атмосфера подлинного коллективизма и товарищества, сплочённость, дружба всех наций и народов страны, которые крепнут день ото дня, нравственное здоровье, которое делает нас сильными, стойкими, — таковы яркие грани нашего образа жизни, таковы великие завоевания социализма, вошедшие в плоть и кровь нашей действительности.»

Однако, повседневность брежневской эпохи всё более расходилась с идеологическими установками. Заметной становилась разница в качестве жизни разных групп населения, что определялось не только различиями в уровне доходов, но и возможностью доступа к социальным благам. На этом фоне формируется потребительский идеал советского человека – знаменитое «квартира – дача – машина». Мечта об отдельном жилье постепенно становится достижимой, происходит раздача садовых участков, автомобиль становится всё более доступным средством передвижения, постепенно растут зарплаты.

Развитой социализм, провозглашённый в семидесятые, оказался мало похож на переходную фазу коммунистического строительства: уровень жизни вырос, но распространявшиеся в советском обществе ценности и стандарты потребления, не соответствовали задаче «воспитания нового человека».

Тотальная нехватка товаров и услуг привела к 5 млрд. рублей на руках народа в 1971 г., которые не на что было тратить. Спрос разгонял дефицит, свободные деньги опустошали магазины и рождали очереди. Главная причина повального дефицита заключалась в самой основе советской системы — плановой экономике. В семидесятые годы очередь стала синонимом советского строя. Дефицитом было почти всё — от мебели и бытовой техники, до майонеза и зефира. Острая нехватка продуктов в регионах породила особое явление – «колбасные электрички». Жители соседних областей и городов ездили за продовольствием в Москву.

Стремление обустроить быт в отдельной квартире, строительство дачи на полученном участке, приобретение автомобиля постепенно вытесняют из сознания человека доктрину о приоритете общественного перед личным. Начавшаяся в период хрущевской оттепели переоценка ценностей набирает обороты. Произошла постепенная индивидуализация повседневной жизни: если раньше быт и досуг у населения СССР были примерно схожи, то теперь появилось больше возможностей для выбора: круг общения сужался до собраний «по интересам», в узком кругу люди говорили то, что думают – образовалась особая культура «разговоров на кухне».

Для соответствия сложившемуся стереотипу благополучия в типичной советской семье должен был быть определенный набор того, что мы сейчас

можем назвать внешними атрибутами повседневной жизни советского человека эпохи развитого социализма. Это и недавно появившиеся автомобили марки «Жигули», новая модель Горьковского автозавода «Волга» ГАЗ-24, модернизированная версия «Москвича» 408- «Москвич» 412, и мотоциклы марок ИЖ, Урал, Восход. Кроме того, в каждой квартире, соответствующей критериям того времени, должен был быть определенный набор предметов обстановки: наборы корпусной мебели- так называемые «стенки», обязательные ковры, наборы хрусталя и фарфора, холодильник марки «Бирюса» или «Минск», библиотека собраний сочинений, приобретенных в обмен на сданную макулатуру. Все вышеперечисленное, в связи с дефицитностью и соответствующими сложностями в приобретении, в некоторых случаях становилось настолько важным для человека, что практически вытесняло из сознания другие интересы и заменяло собой целый ряд того, что принято называть нематериальной стороной жизни.

Тем не менее, социальная жизнь большинства советских людей продолжала быть насыщенной, став гораздо более разнообразной, чем в начале своего развития. Изменилось отношение к праздникам – теперь они перестали быть исключительно показными и сопровождаемыми парадами. Люди предпочитали дружеское и семейное общение собраниям трудовых коллективов. Походы в кино и театры, дискотеки, выезды с друзьями на природу, поездки в отпуск на юг – все это характерные приметы досуга советских людей 70х-80х годов. Магнитофоны с записями зарубежных или запрещенных по идеологическим соображениям отечественных исполнителей, передаваемые из рук в руки редкие издания книг или самиздата – типичные материальные аспекты культурной жизни того времени.

Таким образом мы проследили, как на протяжении лет существования Советского Союза вместе с экономическими и политическими аспектами жизни целого государства менялся образ жизни советских людей, менялись приоритеты, ценности и, соответственно, его внешняя атрибутика.

Список литературы:

1.Джунусов М.С. О некоторых национальных особенностях образа жизни в условиях социализма // Социологические исследования. 1975 №2 — С.58.
2.Араб-Оглы Э.А. В лабиринте пророчеств. Социальное прогнозирование и идеологическая борьба. М. 1973 — 46 с.
3.Макаревич Е. Разная жизнь Никиты Хрущева: репрессии, оттепель, ракеты и кукуруза – URL.: https://dzen.ru/a/ZRWILO10tByZZB_
4.Оттепель // Большая российская энциклопедия – URL.: https://bigenc.ru/c/ottepel-protsess-demokratizatsii-v-sssr-a4abd9
5.Пацкевич, В. А. Быт советского человека в 1960-х годах / В. А. Пацкевич, С. В. Стуликова // Молодой ученый. — 2022. — № 52 (447). — С. 308 -3 10. — URL: https://moluch.ru/archive/447/98358/ (дата обращения: 08.12.2024).
6.Советский союз: Образ жизни. 1945—1985. — М., 2007.

7. Снегов Е. Очередь длиной в XX век. История советского дефицита от Ленина до Горбачёва - URL.: https://secretmag.ru.turbopages.org/secretmag.ru/s/stories/ochered-dlinoi-v-xx-vek-istoriya-sovetskogo-deficita-ot-lenina-do-gorbachyova.htm
8.Козлова Н. Н. Советские люди. Сцены из истории. М.: Европа, 2005 — 34 с.

Никифоров Владислав Владимирович
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Nikiforov Vladislav
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ У МОЛОДЁЖИ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ

Аннотация: в статье рассматриваются философские аспекты формирования мировоззрения у современной молодёжи. Анализируется влияние социокультурной среды, образовательных институтов и информационных технологий на этот процесс. Особое внимание уделяется роли ценностных ориентаций и формированию идентичности в условиях глобализации. Исследуются кризисные явления в мировоззрении молодёжи, связанные с девальвацией традиционных ценностей и распространением потребительской культуры. Предлагаются философские подходы к формированию критического мышления и ответственности у молодых людей.

Ключевые слова: Мировоззрение, молодёжь, ценности, идентичность, глобализация, кризис, критическое мышление, философия, образование, социализация.

SHAPING THE WORLDVIEW OF YOUNG PEOPLE: A PHILOSOPHICAL ANALYSIS IN THE CONTEXT OF MODERN CHALLENGES

Summary: The article examines the philosophical aspects of the formation of the worldview of modern youth. The influence of the socio-cultural environment, educational institutions and information technologies on this process is analyzed. Particular attention is paid to the role of value orientations and the formation of identity in the context of globalization. Crisis phenomena in the worldview of young people associated with the devaluation of traditional values and the spread of

consumer culture are studied. Philosophical approaches to the formation of critical thinking and responsibility in young people are proposed.

Keywords: Worldview, youth, values, identity, globalization, crisis, critical thinking, philosophy, education, socialization.

Формирование мировоззрения является, безусловно, важнейшим аспектом в процессе становления личности, создании системы ценностей и, таким образом, определения её места в мире. В современном мире, характеризующемся динамичными изменениями, глобализацией и информационным перенасыщением, этот процесс приобретает особую актуальность и сложность. Философский анализ формирования мировоззрения у молодёжи позволяет выявить ключевые факторы, влияющие на этот процесс, определить основные проблемы и выработать подходы к их решению.

Молодежь современной России делает свой жизненный выбор в условиях стабилизации последствий экономических и социальных реформ постсоветского времени. Тем не менее, резкое крушение социально-нравственных идеалов и трансформации в ценностных ориентациях российского общества по-прежнему не позволяют обществу стабильно развиваться. Обилие различных, порой диаметрально противоположных точек зрения у российской молодежи не способствуют формированию целостного представления о достойных перспективах развития российского государства и вынуждает молодежь жить «в настоящем». Такие ценности, как индивидуализм, власть, сила приобретают актуальность, вытесняя при этом общественные интересы, дружбу, любовь, трудолюбие, справедливость.

Мировоззрение, как система взглядов, убеждений и ценностей, является фундаментом, на котором строится личность человека. Оно определяет его отношение к миру, к другим людям и к самому себе. Формирование мировоззрения – это процесс, который начинается в детстве и продолжается на протяжении всей жизни. Однако именно в молодости, когда происходит активное становление личности, этот процесс приобретает особую интенсивность. Изучение формирования ценностных ориентации российской молодежи в настоящее время важно, так как страна пытается выйти из сложившегося мировоззренческого кризиса. Как известно, от решения проблемы современной молодежи - зависит благосостояние завтрашнего общества. Государство через социальные институты может оказывать влияние на формирование мировоззрения современного молодого человека, воспитывать и развивать в нем те качества, которые ему пригодятся в будущем, исследуя мировоззрение молодежи настоящего. Это вопросы идеологии, образования и социально-исторических обстоятельств, в которых происходит формирование мировоззрения молодежи в России.

Формирование мировоззрения молодёжи подвержено влиянию множества факторов, которые можно разделить на несколько групп:

− Социально-экономические факторы: Социальная структура

общества, экономическое положение семьи, уровень жизни и доступ к ресурсам оказывают существенное влияние на формирование мировоззрения молодого человека. Расслоение общества по социальным и материальным факторам, возникающее в результате неравенство в доступности образования, возможности трудоустройства и жизненных перспективах может приводить к формированию чувства социальной несправедливости и пессимистических настроений [4]. В результате могут возникать такие негативные факторы, как отсутствие стремлений к достижению целей, осознание бессмысленности образования саморазвития и труда, ощущение отсутствия смысла бытия.

− Культурные факторы: Культурные традиции, ценности и нормы, принятые в обществе, оказывают определяющее влияние на формирование мировоззрения молодёжи. Национальная культура, религия, искусство и литература формируют систему ценностей и представлений о мире. В условиях глобализации и культурной интеграции молодёжь сталкивается с множеством различных культурных влияний, что может приводить к размыванию традиционных ценностей и формированию эклектичного мировоззрения. [2] Как результат – подмена заложенных в детстве традиционных ценностей на обусловленные временными факторами течения.

− Образовательные факторы: Образовательные учреждения играют ключевую роль в формировании научного мировоззрения и критического мышления у молодёжи. Качество образования, доступ к информации и развитие интеллектуальных способностей способствуют формированию осознанной мировоззренческой позиции [3]. Однако, современная система образования сталкивается с проблемами, связанными с перегрузкой учебных программ, отсутствием индивидуального подхода к обучающимся, недостаточным вниманием к развитию критического мышления и, в результате, снижением мотивации к обучению.

− Информационные факторы: Развитие информационных технологий и интернета предоставляет молодёжи доступ к огромному объёму информации, но также создает проблемы, связанные с информационной перегрузкой, дезинформацией и манипулированием сознанием. Критическое мышление и умение анализировать информацию становятся необходимыми навыками для формирования осознанного мировоззрения в информационном обществе. [5]

− Личностные факторы: Индивидуальные особенности личности, такие как характер, темперамент, интересы и способности, также оказывают влияние на формирование мировоззрения. [1] На начальном этапе формирования личности огромное значение имеет семья и воспитание, общепринятые культурные ценности, их осознание и приятие. В дальнейшем кризис самоидентификации и осознание себя в окружающем мире, поиск возможностей самовыражения, характерный для подросткового и юношеского возраста, может приводить к переосмыслению ценностей и поиску новых мировоззренческих ориентиров.

− В современном мире молодёжь сталкивается с множеством

факторов, негативно влияющих на процессы формирования мировоззрений:

− Девальвация традиционных ценностей: Распространение потребительской культуры, гедонизма и индивидуализма приводит к девальвации традиционных ценностей, таких как семья, труд, патриотизм и духовность. Вместе с этим теряют смысл и такие понятия, как сострадание, взаимопомощь, дружба, родственные связи. Утрата таких значимых ориентиров может приводить к формированию чувства пустоты и бессмысленности жизни. В этих случаях возникает опасность заполнения пустоты агрессией, алчностью, стяжательством.

− Утрата идентичности: Глобализация и миграция населения приводят к размыванию национальной и культурной идентичности. Молодёжь испытывает трудности в определении своей принадлежности к определённой культуре и в формировании устойчивой самоидентификации. Таким образом утрачивается необходимое для формирования личности уважение к традициям и истории. Воспитание и формирование личности, основанное на культурных традициях, может разрушаться под воздействием таких факторов, приводя в конечном итоге к искажению ценностных ориентиров.

− Распространение деструктивных идеологий: В интернете и социальных сетях распространяются деструктивные идеологии, такие как экстремизм, национализм и терроризм. Такие факторы могут оказывать негативное влияние на формирование мировоззрения молодого человека и могут не только разрушать ценностные ориентиры, формировать ложные представления о добре и зле, справедливости и мироустройстве, но и приводить в конечном итоге к совершению противоправных действий.

− Кризис доверия: Недоверие к политическим структурам, средствам массовой информации и другим социальным институтам порождает негативное отношение к заложенным изначально ценностным ориентирам. Таким образом подрывается вера в необходимость саморазвития, разрушается стремление к каким-либо достижениям, вера в будущее и формируется циничное отношение к обществу, и фундаментальным ценностям.

Консолидирующими ценностями, способствующими формированию целостного мировоззрения в современных условиях, представляются труд, любовь и познание. Труд как манифестация человеческого творчества, как признание обществом человека как личности, как способ самосовершенствования, как одно из условий альтруистического отношения к миру и другим. Любовь как высшее проявление человеческой природы, объединяющее противоречия, дарующее восхищение совершенством, вдохновляющее на самосовершенствование. Познание как бесконечное стремление к высшей истине и расширение границ понимания человеком природы, общества и своего внутреннего мира, законов развития и взаимодействия этих элементов, как единственное оружие против иррациональных спекуляций.

Таким образом государство должно уделять особое внимание сферам

труда, науки, образования, социальной и семейной сферам. Должны быть обеспечены взвешенный научный и приоритетный подходы. В идеологической сфере пропаганда и поддержка таких ценностей должна быть естественна из-за их жизнеутверждающего характера. Это своего рода мировоззренческий стержень, вокруг которого структурируется опыт. Тем не менее, необходимо воспринимать эти объединяющие ценности с обязательным признанием многообразия молодежной субъективности и с признанием расширения культурного и символического пространства молодёжи в современных условиях.

Идеология представляется важнейшим инструментом воздействия на формирование мировоззрения молодежи. Общественное сознание может попасть под влияние других идеологических субъектов, интересы которых могут расходиться с интересами общества и государства, противоречить жизнеутверждающим принципам, о которых мы говорили. У каждой из социальных групп, у каждого человека может и должна быть своя идеология, свое видение мира. Но специфика актуальности использования идеологических инструментов в том, что помимо своих личных интересов, человек признает еще и общественный интерес, на основании которого он является частью социума.

В современном обществе формирование личности происходит на фоне беспрецедентного потока информации, влияющего на снижение интереса к образованию и познанию ценностей жизни и окружающего мира. Происходит глобальная подмена ценностей, снижение интереса к поиску самовыражения и самоопределения. На фоне сложившихся негативных факторов необходимо поднимать ценность образования. Важно понимать, что образование формирует человека, способствуя формированию навыков существования в обществе, профессиональных и человеческих качеств.

Формирование мировоззрения современной молодёжи – это сложный и многогранный процесс, который требует комплексного подхода. В условиях современных вызовов необходимо уделять особое внимание развитию критического мышления, формированию ценностных ориентаций и воспитанию ответственности у молодых людей.

Список литературы:

1.Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб: Питер, 2001. – 288 с.
2.Библер В.С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. – Москва: Политиздат, 1990. – 413 с.
3.Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 8-14.
4.Заславская Т. И. Современное российское общество: Социальный механизм трансформации. – Москва: Дело, 2003. – 400 с.
5.Фёдоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов н/Д: Изд-во «Издательство Кучма», 2004. – 708 с.

Норкин Николай Витальевич
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич
Norkin Nikolay
Kuznetsov Naval Academy

ОСНОВНЫЕ СРАЖЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Данная статья акцентирует внимание на важнейших сражениях Великой Отечественной войны, происходившей с 1941 по 1945 год, которые стали основополагающими в борьбе против нацистской Германии. Мы анализируем такие значимые операции, как битва за Москву (1941), Сталинградская битва (1942-1943), Курская битва (1943), операция "Багратион" (1944) и финальная Берлинская операция (1945).

Каждое из этих сражений оказалось решающим моментом в рамках конфликта, изменившим ход мировой истории. Битва за Москву не только приостановила наступление врага, но и значительно укрепила моральный дух советского общества. Сталинградская битва привела к смене стратегического баланса сил, предоставив инициативу Красной Армии.

Курская битва окончательно утвердила перевес Советского Союза в войне, а операции "Багратион" и Берлинская стали ключевыми шагами на пути к освобождению оккупированных территорий и достижению окончательной победы.

Статья акцентирует внимание на дележе героизма и стойкости советских граждан, подчеркивая историческую значимость упомянутых событий как для России, так и для всего мирового сообщества.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, сражения, битва за Москву, битва под Сталинградом, Курская битва, операция "Багратион", Берлинская операция, Красная Армия, нацистская Германия.

MAIN BATTLES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article focuses on the most important battles of the Great Patriotic War, which took place from 1941 to 1945, which became fundamental in the fight against Nazi Germany. We analyze such significant operations as the Battle of Moscow (1941), the Battle of Stalingrad (1942-1943), the Battle of Kursk (1943), Operation Bagration (1944) and the final Berlin operation (1945).

Each of these battles turned out to be a decisive moment in the conflict, changing the course of world history. The Battle of Moscow not only stopped the enemy advance, but also significantly strengthened the morale of Soviet society. The Battle of Stalingrad led to a change in the strategic balance of power, giving the initiative to the Red Army.

The Battle of Kursk finally confirmed the Soviet Union's advantage in the war, and Operation Bagration and Berlin became key steps towards liberating the occupied territories and achieving final victory.

The article focuses on the sharing of heroism and fortitude of Soviet citizens, emphasizing the historical significance of the events mentioned both for Russia and for the entire world community.

Keywords: The Great Patriotic War, battles, the Battle of Moscow, the Battle of Stalingrad, the Battle of Kursk, Operation Bagration, the Berlin Operation, the Red Army, Nazi Germany.

Великая Отечественная война (1941-1945 гг.) представляет собой один из самых драматичных и значительных периодов в истории России и всего мира. Во время этого конфликта происходили не только массовые сражения, но и значительно изменились политические границы, социальная структура и международные отношения. Основные сражения этой войны стали определяющими моментами в борьбе против фашизма и во многом предопределили исход всего конфликта. В данной статье мы рассмотрим ключевые сражения Великой Отечественной войны, их значения и последствия.

1. Битва за Москву (1941)

Предпосылки сражения

Битва за Москву, начавшаяся в октябре 1941 года, была ответом на стремительное продвижение германских войск на восток. Немецкое командование нацеливалось на захват столицы СССР, чтобы сломить дух советского народа и установить контроль над всей территории страны.

Ход сражения

На начальном этапе немецкие войска достигли практически полного окружения Москвы. Однако погода сыграла свою роль: ранняя зима замедлила наступление вермахта. Советское командование предприняло контрнаступление в декабре 1941 года, что позволило остановить врага. [4, с.271]

Значение битвы

Битва за Москву стала первой крупной победой Красной Армии и оказала сильное моральное влияние на гражданский и военный дух советского народа. С её окончанием стало ясно, что нацистская Германия может быть остановлена.

2. Битва под Сталинградом (1942-1943)

Ход сражения

Битва под Сталинградом, которая длилась с июля 1942 года по февраль 1943 года, считается одним из самых кровопролитных сражений в истории. Начавшись с наступления немецких войск на юг СССР, она вскоре переросла в жестокие уличные бои. Советское командование сосредоточило большие силы для обороны города.

Операция "Уран"

В ноябре 1942 года Советская Армия начала операцию "Уран", целью которой было окружение и уничтожение германских войск, находившихся в Сталинграде. Эта операция завершилась успехом и привела к капитуляции 6-й армии вермахта. [3, с.444]

Значение битвы

Победа под Сталинградом изменила ход войны. Это был первый серьезный провал для нацистской Германии, он прервал их стратегическую инициативу и вселил надежду в сердца советских граждан. Сталинград стал символом стойкости и мужества народа.

3. Курская битва (1943)

Предпосылки сражения

Курская битва, состоявшаяся летом 1943 года, стала кульминацией немецкой операции по восстановлению инициативы на Восточном фронте. На этот раз немцы рассчитывали окружить и уничтожить советские войска в районе Курска, однако советское командование получило разведывательную информацию о планах врага.

Ход сражения

Битва началась с самого массированного танкового сражения в истории — сражения под посёлком Прохоровка. Советские войска смогли организовать грамотно выстроенную оборону и провести контратаку, что в итоге привело к серьезным потерям среди немецких сил. [3, с.165]

Значение битвы

Курская битва стала поворотным пунктом в войне. После неё инициатива окончательно перешла к Красной Армии. Она продемонстрировала растущую мощь и умения советских войск.

4. Операция "Багратион" (1944)

Ход операции

Операция "Багратион", проведенная с июня по август 1944 года, представляла собой одну из самых успешных операций Красной Армии. Она была направлена на разгром германской группы армий "Центр" в Белоруссии. В результате тщательно спланированной атаки советские войска освободили Минск и нанесли серьезный удар по германскому фронту. [2, с.336]

Значение операции

Победа под Багратионом привела к освобождению огромных территорий и нанесла непоправимый урон немецким вооруженным силам. Это было также стартом для дальнейших операций по освобождению Европы от фашистского гнета.

5. Берлинская операция (1945)

Ход операции

Берлинская операция началась в апреле 1945 года и завершилась 2 мая. Советские войска эффективно использовали свои предыдущие опыт и тактику, чтобы окружить и захватить столицу нацистской Германии. Уличные бои были

ожесточенными, но несмотря на это, Красная Армия 30 апреля взяла Рейхстаг. [5, с.331]

Значение операции

Захват Берлина стал логическим завершением всей войны в Европе. Это полное поражение нацистских войск символизировало победу добра над злом и принесло долгожданный мир сотням миллионов людей.

Великая Отечественная война оставила глубокий след в отечественной истории и культуре. Основные сражения, описанные выше, стали важными этапами в этом конфликте, изменившими ход истории не только для России, но и для всего мира. Каждое из этих сражений отражает героизм и стойкость советского народа, а также серьезные потери, которые они понесли. История этих сражений служит уроком о значении единства и силы духа в борьбе против тирании и зла

Список литературы:

1.Гланц, Дэвид М. Курская битва: решающий поворотный пункт Второй мировой войны / Дэвид Гланц, Джонатан Хауз. Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 508 с.

2.Жуков Г.К. Воспоминания и размышления: В 2 т. / Г.К. Жуков. - 13. изд., испр. и доп по рукоп. авт. - Москва : ОЛМА-Пресс, 2002. Т. 2. - 415 с.

3.Исаев А. В. Сталинград. За Волгой для нас земли нет. — М.: Яуза, 2008. – 448 с.

4.История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941–1945. — М.: Воениздат, 1960. том 2 – 686 с.

5.Рокоссовский К. К. Солдатский долг. — М.: Воениздат, 1988. – 367 с.

Носкова Мария Михайловна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Noskova Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

МУЗЕЙ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРАКТИКА: ОТРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация: В статье рассматривается концепция музея как философской практики, сосредоточенной на отражении человеческого опыта и культурного наследия. Анализируется, как музеи функционируют не только как хранилища артефактов, но и как активные участники культурного диалога, способствующие формированию общественного сознания. Исследуются механизмы взаимодействия между экспонатами и посетителями, подчеркивая значимость личного восприятия и индивидуального опыта в музейной практике.

Ключевые слова: Музей, диалог, культура, философия, наследие, опыт.

MUSEUM AS A PHILOSOPHICAL PRACTICE: REFLECTION OF HUMAN EXPERIENCE AND CULTURAL HERITAGE

Summary: The article examines the concept of the museum as a philosophical practice focused on reflecting human experience and cultural heritage. The article analyzes how museums function not only as repositories of artifacts, but also as active participants in cultural dialogue, contributing to the formation of public consciousness. The mechanisms of interaction between exhibits and visitors are explored, emphasizing the importance of personal perception and individual experience in museum practice.

Keywords: Museum, dialogue, culture, philosophy, heritage, experience.

Музей как социальный и культурный институт занимает уникальное место в современном обществе, становясь не только хранилищем артефактов, но и пространством для философского осмысления человеческого опыта и культурного наследия. Актуальность темы определяется несколькими факторами. Во-первых, в условиях глобализации и быстрой смены культурных парадигм музеи становятся важными центрами, где происходит взаимодействие различных культур и традиций. Это создает необходимость в переосмыслении их роли как мест, где происходит не только сохранение, но и интерпретация культурного наследия. Во-вторых, современные музеи активно интегрируют образовательные и социальные функции, становясь площадками для диалога и обсуждения сложных исторических и культурных вопросов. В этом контексте

философия объектов культурного наследия выходит за рамки традиционного подхода к выставлению экспонатов и включает в себя проработку этических, социальных и культурных аспектов, связанных с представлением человеческого опыта. Кроме того, в последнее время наблюдается рост интереса к выставкам, как пространствам для рефлексии и самопознания.

Музей можно определить как учреждение, которое собирает, сохраняет, исследует и выставляет объекты культурного, исторического и научного значения. Основные функции музея включают в себя не только хранение и представление артефактов, но и образовательную, исследовательскую и культурную деятельность. Они служат важными центрами для изучения истории и культуры, а также для формирования общественного сознания и идентичности. Музей не только хранит прошлое, но и создает пространство для размышлений о настоящем и будущем. В этом контексте выставки выступают как форумы для диалога, где посетители могут обсуждать и осмысливать сложные вопросы, связанные с историей и культурой. Экспозиции становятся полем для взаимодействия различных точек зрения, позволяя зрителям не только воспринимать информацию, но и активно участвовать в ее интерпретации.

Различные философские подходы помогают глубже понять истинную роль музеев в обществе. С одной стороны, музееведение как дисциплина рассматривает музеи через призму эстетики, этики и социальной ответственности. Философы, такие как Н.Ф. Федоров [1, с.139] и М.В. Бирюкова [2, с.149] акцентируют внимание на том, как музеи формируют наше восприятие искусства и культуры, а также на их роли в сохранении и интерпретации наследия. С другой стороны, феноменологический подход позволяет рассматривать музей как пространство, где происходит непосредственное взаимодействие между зрителем и объектом. Это взаимодействие может вызывать эмоциональные и интеллектуальные реакции, которые способствуют более глубокому осмыслению человеческого опыта.

Выставки играют ключевую роль в формировании и сохранении культурной памяти, действуя как хранители исторических и культурных нарративов. Они собирают и систематизируют артефакты, которые представляют собой материальные свидетельства прошлого, и создают контекст для их интерпретации. Кроме того, они не только сохраняют физические объекты, но и формируют культурную память, которая влияет на идентичность и самоосознание общества. В этом контексте музейные экспозиции становятся местом, где история «оживает», позволяя современным поколениям осмыслить свое место в культурном мире. Именно через выставки формируется коллективная память, создавая пространства для обсуждения и осмысления исторических событий и культурных феноменов. Они могут служить как триггеры для воспоминаний и рефлексии, а также как платформы для диалога, позволяя различным группам общества делиться своими историями и точками зрения.

Объекты искусства и исторические артефакты являются яркими носителями человеческого опыта, отражая не только эстетику и мастерство создателей, но и социальные, политические и культурные условия их времени. Каждый артефакт рассказывает свою уникальную историю, которая может быть интерпретирована через призму различных контекстов. Например, произведения искусства могут отражать эмоциональные и духовные переживания, а исторические предметы – повседневную жизнь, обычаи и традиции. Музей, как пространство, где эти объекты представлены, становится местом, где зрители могут соприкоснуться с этими историями и, таким образом, расширить свое понимание человеческого опыта.

Музеи, как динамичные институты, неизменно отражают изменения в обществе, включая социальные, политические и культурные трансформации. Коллекции, выставки и программы музеев часто адаптируются в ответ на актуальные события и изменения в общественном сознании. Например, в условиях социальных движений, таких как борьба за права человека или гендерное равенство, музеи начинают осмысленно включать в свои экспозиции истории и артефакты, которые ранее могли быть проигнорированы или недооценены.

Некоторые музеи стали символами значительных изменений в обществе и служат примерами того, как коллекция экспонатов может влиять на общественное сознание. Например, в 2021 г. в Государственном Русском музее появилась выставка для незрячих, которая с помощью технологий 3D-печати освятила феномен в обществе людей с ограниченными возможностями здоровья [3, с. 39]. Такая инициатива способствуют изменению общественного сознания, помогая разрушать стереотипы и предвзятости. Данный подход может вдохновить другие культурные учреждения на создание аналогичных программ, что в долгосрочной перспективе может привести к более инклюзивному и справедливому обществу.

В современном обществе музеи играют важную роль как центры культурного обмена и общественного диалога. Они становятся площадками, где обсуждаются актуальные вопросы идентичности, репрезентации и социальной справедливости. Значение музеев как философских практик заключается в их способности провоцировать размышления о человеческом опыте, культурном наследии и месте человека в обществе. В условиях глобальных изменений и вызовов, музеи могут стать важными агентами перемен, способствуя формированию более осознанного общества.

Музейные программы, включая выставки, лекции, мастер-классы и культурные мероприятия, играют важную роль в активизации общественного участия и формирования культурной среды. Они создают возможности для взаимодействия между выставкой и ее посетителями, а также между самими посетителями. Такие программы способствуют не только образованию, но и социализации, позволяя людям обмениваться мнениями и опытом [4, с.192]. В результате музею удается не только привлечь внимание к своему культурному

наследию, но и наладить диалог с аудиторией.

Диалог между посетителями и экспонатами в музейном контексте представляет собой сложный философский процесс, который можно рассматривать через призму различных теорий. Феноменология подчеркивает важность непосредственного опыта взаимодействия с артефактами, где зритель не только воспринимает информацию, но и формирует свои впечатления и эмоции. Этот процесс может быть обогащен дополнительными контекстами, такими как историческое, культурное и социальное окружение. Также важно учитывать, что каждый посетитель приносит в музей свой уникальный опыт и восприятие, что делает диалог индивидуальным и многогранным.

В заключении отметим, что что музеи, будучи «зеркалом общества», не только сохраняют память о прошлом, но и активно формируют общественное сознание, предлагая новые способы осмысления культурного наследия. Музейные программы создают пространство для взаимодействия, способствуя диалогу и обмену мнениями между различными социальными группами. Философские аспекты, связанные с репрезентацией и идентичностью, подчеркивают необходимость инклюзивного подхода в музейной практике, что позволяет учитывать разнообразие голосов и историй.

Список литературы:

1. Мастеница Е. Н. Феномен музея в философском наследии Н. Ф. Федорова // Вестник СПбГИК. 2011. № 3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-muzeya-v-filosofskom-nasledii-n-f-fedorova (дата обращения: 01.03.2025).
2. Сапанжа О. С. Актуальная музеология в диалоге с историей, философией, проблемами наследия: о чем писали петербургские музеологи в 2018 г. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnaya-muzeologiya-v-dialoge-s-istoriey-filosofiey-problemami-naslediya-o-chem-pisali-peterburgskie-muzeologi-v-2018-g (дата обращения: 01.03.2025).
3. Каткова К. Ф. Социальная и культурная инклюзия в пространстве учреждений сферы культуры // Вестник СПбГИК. 2024. №4 (61). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-i-kulturnaya-inklyuziya-v-prostranstve-uchrezhdeniy-sfery-kultury (дата обращения: 02.03.2025).
4. Чернега А. А. Проблемы и перспективы институционализации музея в российском обществе на современном этапе – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-institutsionalizatsii-muzeya-v-rossiyskom-obschestve-na-sovremennom-etape Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология (дата обращения: 01.03.2025).

Носкова Мария Михайловна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Анцупова Александра Сергеевна
Maria Noskova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается проблема сохранения историко-культурного наследия как важной задачи современного общества. Анализируются угрозы, связанные с урбанизацией, глобализацией и климатическими изменениями, которые отражаются на уникальных памятниках и традициях. Особое внимание уделяется поиску путей, направленных на охрану и восстановление историко-культурного наследия, описываются инициативы, которые способствуют сохранению наследия России. Подчеркивается необходимость сотрудничества между государством, наукой и обществом с целью сохранения историко-культурного наследия.

Ключевые слова: наследие, сохранение, идентичность, развитие, памятники, культура, угроза.

THE PROBLEM OF PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Summary: The article examines the problem of preserving historical and cultural heritage as an important task of modern society. It analyzes threats associated with urbanization, globalization and climate change, which affect unique monuments and traditions. Particular attention is paid to finding ways to protect and restore historical and cultural heritage, and describes initiatives that contribute to the preservation of Russia's heritage. The need for cooperation between the state, science and society to preserve historical and cultural heritage is emphasized.

Keywords: heritage, preservation, identity, development, monuments, culture, threat.

Историко-культурное наследие можно определить, как совокупность культурных, исторических и художественных ценностей, созданных человечеством на протяжении его существования, при этом данное наследие имеет особую значимость для формирования идентичности и культуры общества. Примерами культурного наследия служат материальные объекты, такие как архитектурные памятники, исторические здания, археологические находки, произведения искусства, а также культурные ландшафты, эти объекты являются свидетелями исторического развития и культурных традиций, они

могут быть как уникальными, так и представлять собой массовые образцы, которые имеют значимость для определенного региона или народа и нематериальное объекты, представленные традициями, обычаями, языком, фольклором, устным творчеством и другими культурными практиками, которые передаются от одного поколения к другому.

Историко-культурное наследие играет важную роль в поддержании культурной идентичности, отражает способы жизни, мировосприятие, ценности и быт народа. Сохранение наследия имеет важное значение для социально-экономического развития общества и формировании его идентичности, важно беречь уникальные традиции, обычаи и ценности, передающиеся из поколения в поколение, но проблема сохранения историко-культурного наследия становится все более заметной в условиях глобализации и быстрого технологического прогресса. Современные изменения в обществе, такие как урбанизация, глобализация, а также миграция, могут угрожать целостности и сохранности исторических и культурных объектов [1, с. 19]. В этих условиях необходимо не только сохранить физические памятники, но и обеспечить передачу культурных традиций и знаний новым поколениям. Ключевыми угрозами для сохранения историко-культурного наследия выступают экономические, социальные и экологические факторы, рассмотрим их подробнее:

– экономические факторы, в частности, влияние глобализации и урбанизации, что приводит к распространению унифицированных культурных практик и коммерческих стандартов, а это может угрожать уникальности местных традиций и обычаев, в результате, может происходить потеря идентичности и обесценивание культурного наследия. Урбанизация, в свою очередь, сопровождается ростом населения в городах и расширением их границ, что часто ведет к разрушению исторических памятников и культурных ландшафтов, выбор в пользу коммерческого освоения территорий, таких как строительство новых жилых комплексов и торговых центров, часто осуществляется в ущерб сохранению исторических объектов [2, с. 3]. Нехватка финансирования и ресурсов для поддержания и реставрации памятников также является серьезной проблемой, с которой сталкиваются многие регионы;

– социальные факторы, проявляются в силу изменения культурных ценностей и миграции населения, особенно это прослеживается среди молодежи, подверженной влиянию глобальной культуры, что приводит к снижению ценности традиции и обычаев, вплоть до их утраты. Миграция, как внутренняя, так и международная, создает динамичные процессы, в которых разнообразие культур может как обогащать, так и угрожать сохранению идентичности;

– экологические факторы, которые в основном связаны с воздействием климатических изменений, многие памятники и культурные ландшафты находятся в уязвимых зонах, и их сохранение становится все более сложной задачей. Кроме того, воздействие загрязнения окружающей среды, в

том числе воздуха и воды, также сказывается на состоянии материальных объектов наследия, ускоряя процессы их разрушения.

Учитывая влияние такого разнообразия факторов, необходимо разрабатывать новые стратегии для сохранения историко-культурного наследия:

– использование финансовых стимулов в виде введения налоговых льгот и грантов для владельцев объектов культурного наследия, а также для организаций, занимающихся их реставрацией и сохранением, что привлечёт частные инвестиции, также увеличение туристических маршрутов, ориентированных на исторические и культурные объекты, может привести к увеличению потока туристов и, как следствие, к дополнительным финансовым поступлениям;

– разработка программ, направленных на обучение мигрантов о местных традициях и культурных ценностях и содействие интеграции мигрантов в российское общество, что поможет сформировать уважение к историко-культурному наследию и его сохранению;

– организация для молодежи культурных обменов, мероприятий, фестивалей и выставок, которые популяризируют русскую культуру;

– поддержка местных инициатив, направленных на сохранение культурно-исторического наследия;

– выработка адаптационных стратегий по преодолению отрицательного влияния климатических изменений на культурные объекты, это может включать в себя применение новых технологий для улучшения устойчивости памятников к воздействию окружающей среды, а также инвестиции в научные исследования, направленные на изучение воздействия климатических изменений на объекты наследия, что в дальнейшем поможет разработать меры по их сохранению.

Трудно переоценить значение историко-культурного наследия, так как оно не только сохраняет память о прошлом, но и служит основой для будущего, способствуя социальной сплоченности, культурному самосознанию и экономическому развитию, а также играет ключевую роль в формировании идентичности общества. Взаимодействие государственных учреждений, общественных объединений и научных организаций является основой успешного сохранения историко-культурного наследия и пропагандирует развитие уникальных культурных ценностей, обеспечивая их преемственность для будущих поколений.

В России существует множество успешных примеров, демонстрирующих эффективные методы сохранения и восстановления объектов наследия. Одним из них является Янтарная комната в Царском Селе, которая изначально создавалась в XVIII веке мастером Андреасом Шлютером для прусского короля Фридриха I и подарена Петру I. При Елизавете Петровне архитектор Растрелли преобразовал кабинет, добавив золоченую резьбу, зеркала и мозаики из агата и яшмы. Во время Великой Отечественной войны комната была похищена

немецкими оккупационными войсками и исчезла. Реконструкция Янтарной комнаты началась в 1981 году и завершилась в 2003 году, к 300-летию Санкт-Петербурга, был воссоздан ее уникальный облик [3, с. 56].

Устойчивое сохранение историко-культурного наследия обеспечит будущим поколениям возможность изучать особенности прошлого, осознавать свои корни и гордиться культурным разнообразием страны. В вопросах сохранения культурно-исторического наследия каждый член общества может внести свой вклад, это может быть реализовано посредством участия в волонтерских проектах по восстановлению памятников, посредством развития гражданских инициатив, направленных на охрану культурных объектов, что будет представлять в результате гражданское общество, которое ценит и сохраняет свою историю, и тем самым обеспечивает будущее, в котором культура и традиции будут развиваться.

Таким образом, сохранение историко-культурного наследия является важной задачей, стоящей перед государственными учреждениями, научными организациями и современным обществом. Влияние негативных факторов, которые служат угрозой для сохранения историко-культурного наследия требуют постоянного поиска инструментов противодействия. Учитывая многовековую историю России и ее богатое культурное наследие, важно осознавать, что сохранение культурно-исторического наследия является всеобщей ответственностью.

Список литературы:

1.Гришина, О.А. Историко-культурное наследие в контексте устойчивого развития // Вестник РЭА им. Г. В. Плеханова. – 2012. - №5. - С. 16 – 24.

2.Сиволап, Т.Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2012. - №1(9). – С.1–10. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-v-rossii-nekotorye-aspekty-resheniya-problemy (дата обращения: 06.02.2025).

3.Никифорова, А. А. Янтарное искусство: сохранение наследия и развитие новых возможностей // Культурное наследие России. – 2020. - №2. – С. 53 – 58.

Носова Ксения Павловна
1 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Nosova Xenia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВИТРАЖНОЕ ДЕЛО В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, МАСТЕРА, ЗАВОДСКАЯ ПРАКТИКА

Аннотация. В данной статье рассматривается возникновение, становление и функционирование витражного дела в России. Изучаются образцы ювелирного искусства в тематическом, эстетическом, декоративном, пластическом плане. Исследуется технология изготовления и технологические инновации.

Ключевые слова: витражи, Россия, технология, материалы, темы, сюжеты.

STAINED GLASS IN RUSSIA: DEVELOPMENT TRENDS, CRAFTSMEN, FACTORY PRACTICE

Summary. This article examines the emergence, formation and functioning of stained glass in Russia. Samples of jewelry art in thematic, aesthetic, decorative, plastic terms are studied. Manufacturing technology and technological innovations are investigated.

Keywords: stained glass windows, Russia, technology, materials, themes, plots.

Монументально-декоративное искусство витражей имеет очень давнюю историю, восходящую к эпохе эллинизма- времени, когда в Египте и Сирии (VI-III вв. до н.э.) впервые появились изображения, выполненные из кусочков цветного стекла и воспринимающиеся на просвет. С тех пор искусство витража, используемое в основном для украшения храмов и дворцов, изменялось и совершенствовалось. Особое развитие витражи получили в оформлении готических храмов, позже- в эпоху Ренессанса цветными витражами с изображением геральдики украшали окна рыцарских замков. С XIX века искусство витража пришло в Россию, а особое развитие получило в период эклектики и модерна. [2, с.188]

Витражное искусство имеет в России сравнительно недолгую историю. В средневековых русских постройках и в архитектуре XVIII века витражи не были распространены. Обнаруженные факты об их использовании в это время крайне незначительны, образцы цветного декоративного остекления не сохранились.

История русского витража началась в 1820-е гг., когда отечественными фабрикантами были предприняты первые опыты в этой области стеклоделия. В 1900-1910-е гг. витражное искусство в России достигло расцвета. Революция 1917 г. оборвала развитие русского витража, история которого, таким образом, насчитывает около ста лет.

Толчком для развития отечественного производства витража в XIX в. стали не только и не столько достижения в области стеклоделия. Скорее, промышленность откликнулась на определенный, сильно выраженный потребительский спрос на "транспарантные картины". Об этом свидетельствуют и первые опыты российских фабрикантов по изготовлению разноцветных окон, первоначально очень простого характера, и большое количество имитаций живописи на стекле.

В 1820-1840-е гг. витражи стали распространенным украшением в интерьерах русских дворянских особняков. Мода на разноцветные окна пришла в Россию из Западной Европы, вместе с комплексом романтических идей и представлений. В России второй четвери XIX в., как и в Европе, увлечение витражами было неразрывно связано с мировоззрением романтической эпохи и поддерживалось многими факторами как в архитектуре, так и в живописи, и в поэзии. На протяжении 1820-1910-х гг. русское витражное искусство прошло определенный путь развития: изменялись техника, иконография, размещение в пространстве жилого дома. На протяжении XIX-начала XX вв. эволюционировало и восприятие цветного окна, что нашло отражение в терминологии: если в эпоху романтизма полихромное декоративное остекление называли "транспарантной живописью", то в конце XIX в. - "узорным окном", и только в 1900-е гг. появилось современное название "витраж", заимствованное из французского языка.

Витраж, в отличие от многих других видов искусств, выходит за границы отведенного ему места в иерархии художеств. Он имеет тесную связь с изобразительным и прикладным искусством, архитектурой и стеклоделием. Научно-технический прогресс и развитие эстетической мысли обогатили семантику витража нового времени. [4, с.2]

В России искусство витража было представлено в начале XIX в. техникой «живописи на стекле». В 1827 г. в Петербурге была открыта художественная выставка, где были представлены витражи английских художников (Рейнольдса и Гейнсборо). Выставка вызвала огромный интерес среди зрителей. Было зафиксировано рекордное число посетителей, как отмечалось в печатных «Ведомостях» Санкт-Петербурга. Это совпало с возникновением стиля «Неоготика». Страны Европы и Россия переосмысливали своё средневековое наследие в форме Готических витражей. В 30-е гг. XIX в., когда, по выражению Н. В. Гоголя, «вкус к готическому распространяется быстро и везде, и проникнул во всё», витраж становится необходимой принадлежностью многих архитектурных сооружений.

В конце 1830-х гг. при Императорском стекольном производстве была открыта мастерская А. Ф. Перниц «Живописи по стеклу». В ней работали выдающиеся художники А.Ф. Перниц, Рябков, И. Муринов, Г. Васильев, П. Васильев и другие, чьи работы были отмечены высшими наградами на всемирных выставках нач. XX в. Во второй половине XIX в. витраж в России переживает бурный рассвет, появляется большое количество мастерских в Петербурге и Москве. Наиболее известные персональные мастерские В. Д. Сверчкова, Э.Ф. Тоде, братьев М. А. Франк, Эрленбаха, братьев Оффенбахер, М. В. Кноха, А. Ш. Аноховича.

В 1899 г. был открыт «класс живописи по стеклу» при училище технического рисования им. Барона Штиглица.

В начале XX в. с возникновением стиля модерн применение витражей приобрело массовый характер, они стали неотъемлемой частью архитектуры и интерьера того времени. [3, с.4]

Так как изделия из цветного стекла начинали пользоваться спросом многие частные стекольные заводы осваивали различные техники изготовления витражей. Наиболее передовые предприятия наряду с произведениями прикладного характера предпринимали попытки изготовления витражей. Хотя в ряде случаев опыты были удачными, продолжения они не получили. Изготовление полихромных стеклянных композиций для окон было чрезвычайно трудоемким процессом, требовало больших затрат и значительного распространения в этот период не получило.

Петербургское искусство витража на протяжении XIX — начала XX в. в целом развивалось в рамках европейской традиции как по технике исполнения, так и в выборе мотивов изображения. Однако в истории русского витража выделяется одно направление, которое возникло совершенно самостоятельно, без опоры на традицию западноевропейского витражного дела. Оно было сформировано мастерами Императорского Стеклянного завода (ИСЗ). Это направление не имело в России ни предшественников, ни последователей. В истории русского витражного искусства оно стоит особняком и представляет собой «тупиковую» ветвь развития.

Сохранилось всего два витража, исполненных на Императорском Стеклянном заводе, а также ряд архивных документов, что позволяет дать характеристику этому направлению витражного искусства, его технико-технологическим и иконографическим особенностям.

Попытки изготовления витражей были предприняты на ИСЗ с 1830-х гг., видимо, в связи с потребностями дворцового строительства. Вероятно, впервые с заказом на витражные окна это придворное предприятие столкнулось в то время, когда в петергофской Александрии была построена и отделывалась церковь св. Александра Невского. Большие круглые окна—розы над порталами этой псевдоготической постройки явно были предназначены для витражей. Живописно-паечная витражная техника не была освоена на ИСЗ. И задача по созданию полихромных композиций для окон была решена чрезвычайно

просто: по специальным шаблонам на заводе были изготовлены большие пластины стекла однородно окрашенного в процессе варки стеклянной массы в различные цвета. Без какой-либо дополнительной художественной обработки эти стекла были вставлены в оконные переплеты церкви в Александрии. [1, с.422]

В 1840-х гг. на ИСЗ появились художники-витражисты. Одним из первых был Александр Федорович Перниц (1810 — после 1855), выпускник Академии художеств, проработавший на заводе до 1855 г.

Перниц в 1845 г. представил в Академию художеств свою работу «Изображение св. царицы Александры, сделанное из стекла». Начинание художника было одобрено «за успешный опыт в этом роде живописи». Вероятно, именно этот витраж был установлен в алтаре церкви при Александринской женской больнице в Петербурге.

Перницу приписывается также изготовление витража для Гатчинского дворца: он находился в церкви Кухонного каре. Вероятно, этот мастер работал также с огромным витражом Исаакиевского собора, собирая его для окончательной установки на место в 1847 г.

Другой мастер, работавший на ИСЗ, также получил образование в Академии художеств. Это — Павел Семенович Васильев (1834-1904). В 1861 г. он получил звание неклассного художника по живописи на стекле, в 1877 г. — академика. Известна одна его работа «Ангел молитвы» (1859), которая является копией на стекле картины живописца академического направления — Т. А. Неффа. Предположительно, этот живописный витраж был первоначально установлен в окне одного из помещений Александровского дворца в Царском Селе.

Если сначала витражи на ИСЗ расписывали профессиональные художники, то примерно с середины XIX в. этим искусством овладели и заводские кадры, прошедшие путь от подмастерьев до самостоятельных мастеров. Известно имя мастера Григория Васильева, подписное произведение которого хранится в музее Фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. Надписи на стекле свидетельствуют о том, что эта работа является копией картины 1514 г. итальянского живописца Фра Бартоломео и называется «Святое Семейство». [1, с.422-423]

В конце XIX – начале XX веков в России произошло возрождение витражного искусства. В этот период были созданы многие знаменитые витражи, такие как витражи храма Христа Спасителя в Москве, Мариинского театра в Санкт-Петербурге и других зданий. В этот период витражное искусство стало более свободным и выразительным, и оно стало использоваться для украшения не только храмов, но и светских зданий.

В советское время витражное искусство приобрело новое звучание, так как до этого оно было больше связано с религиозными темами; с приходом новой власти пришли и новые требования к изображениям. В этот период

витражи использовались в качестве декоративных элементов в некоторых архитектурных сооружениях.

По мнению сотрудников компании "Стеклосфера", жесткие требования к соблюдению тематики, к трактовке образов, настроений и к выдерживанию стилистики ограничивали творческое самовыражение художников, загоняло их в определенные рамки. Кто-то находил себя в предложенном поле деятельности, а у кого-то это не получалось. Так или иначе эпоха оставила после себя множество прозрачных полихромных произведений, составивших сокровищницу мирового художественного наследия.

Витражное искусство развивалось на территории всего Советского Союза. Центром, где нашли себе применение наиболее глобальные и монументальные образцы, явилась, конечно же, Москва. Так, при строительстве метро было принято украсить станцию «Новослободская» 32 стеклянными полотнами, площадь каждого из которых была порядка пяти метров в квадрате. Эскизы для этого проекта были подготовлены заслуженным деятелем искусств РСФСР художником П. Кориным. Производство изделий осуществлялось в Риге, на местном художественном комбинате «Максла». Руководство комбината специально в рамках работы над проектом организовало мастерскую и наладило связи со старыми мастерами, которые в последние десятилетия в силу непопулярности витражного дела переключились на другие отрасли декоративно-прикладной деятельности. Такой крупный заказ инициировал соответствующее финансирование и техническое сопровождение. В результате необходимости справиться с поставленными задачами, промышленность начала выработку специального стекла. Впоследствии Рига стала центром советского витражного дела и дала миру множество замечательных мастеров и их творений.

Говоря о технологических новшествах, важно упомянуть, что XX век – время рывка в развитии технологий во всех отраслях жизни. Витраж в советское время – не исключение. Художники получают на вооружение множество новых технологических приемов:

- Сочетание бесцветного и цветного стекла.
- Армирование свинцовой, стальной или пластмассовой лентой.
- Гравировка или травление – последнее производится плавиковой кислотой.
- Метод изготовления произведений из монолитных стекол, декорированных росписью.
- Расширение палитры стекла.
- Химические и механические способы воздействия на стекло для получения изображения.
- Произведения из толстого стекла, которое монтируется в железобетоне или цементе (например, работы литовского мастера Стошкуса).

В результате использования многообразных технологических средств изделия получаются очень разнообразными по фактуре, текстуре, визуальным характеристиками. Становится возможным более совершенно передать

перспективу объектов, в зависимости от целевых установок достигнуть максимальной реалистичности или, напротив, обобщения.

В конечном итоге XX век стал важным этапом для развития всего монументального декоративно-прикладного искусства, и в частности, для витража.

В настоящее время витражное дело в России продолжает развиваться. Витражи используются для украшения зданий, мостов, станций метро и других объектов. Кроме того, витражное искусство также используется для создания интерьеров, декоративных панелей и других предметов декоративно-прикладного искусства.

Существует немало мастерских и студий, занимающихся созданием витражей в России. Некоторые из них имеют длительную историю и традиции, другие – развиваются и экспериментируют с новыми техниками и материалами. В целом, витражное дело в России является живой и развивающейся отраслью декоративно-прикладного искусства.

Таким образом были исследованы: возникновение и становление витражного дела в России, эволюция стилей, технологии изготовления и самого производства, начиная от профессиональных художников и заканчивая мастерами с заводов.

Список литературы:

1.Волобаева Т. В. Витражи Императорского Стеклянного завода XIX в.— Петербургские чтения-97. — Санкт-Петербург: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1997. — С. 422-425. — 712 с. – URL: https://vitroshop.livejournal.com/37115.html (дата обращения: 09.11.2024).

2.Кашекова И. Э., Лобов В. А. Разнообразие видов витражей и возможности использования их сюжетных и орнаментальных мотивов в традиционном прикладном искусстве // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021. №4. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/raznoobrazie-vidov-vitrazhey-i-vozmozhnosti-ispolzovaniya-ih-syuzhetnyh-i-ornamentalnyh-motivov-v-traditsionnom-prikladnom (дата обращения: 10.11.2024).

3.Хвалов С. А. Технология художественного производства. Витраж// Монументально-декоративное искусство. 2021. - URL: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=20201131, по паролю. (дата обращения: 09.11.2024).

4.Волобаева Т. В. Витраж в русской культуре. Санкт Петербург и его памятники// теория искусства// изобразительное и декоративное искусство и архитектура. 1999 – Автореферат диссертации. Часть 1. - URL: https://archi.ru/files/publications/abstracts/volobaeva.htm (дата обращения: 10.11.2024).

Ольшанская Дарья Владимировна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Olshanskaya Darya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА 1970-Х ГОДОВ В СССР

Аннотация: В данной статье рассматривается состояние архитектуры СССР 1970-х годов. С критической позиции оцениваются: положение строительного дела в России в области жилищного строительства, особенности возведения зданий, строительные материалы, технологический процесс, роль архитектора-проектировщика в авторском надзоре и оформлении интерьеров.

Ключевые слова: жилищное строительство, отделка интерьера, архитектура, материалы, технология.

FEATURES OF INTERIOR DESIGN OF THE 1970S IN USSR

Summary: This article examines the state of architecture in USSR in the 1970s. From a critical position, the following are assessed: the state of the construction business in Russia in the field of residential construction, features of, building materials, technological process, the role of the architect-designer in designer s supervision and interior design.

Keywords: housing construction, interior decoration, architecture, materials, technology.

Начало 70-х годов принято считать периодом, собравшим в себе несколько направлений: модернизм, неофункционализм, неоструктурализм, необрутализм, а архитектура этого периода представляет собой среду обитания, раскрытую к природе. Также стоит сказать и о советском модернизме - направлении, возникшем в послевоенный период в советской архитектуре. Его часто относили к минимализму, функционализму, рационализму, но он все-таки является отдельным архитектурно-стилевым направлением, трансформировавшимся из модернизма в советский модернизм под влиянием идей социализма. [1]

Как известно, в 1970-е годы процесс урбанизации продолжал активно развиваться: на 1979 год в СССР насчитывалось 273 города более 100 тысяч жителей. Именно поэтому к концу 60-х - началу 70-х годов градостроительство стремилось к экономии территории города, наиболее компактным решениям и увеличению плотности жилого фонда: начинают разрабатываться новые, более разнообразные планировочные элементы жилых и общественных зданий. В жилищном строительстве применяются развитые жилые модули квартир и

лестнично - лифтовых узлов, на место проходных комнат приходят дополнительные пространства во вспомогательных помещениях квартир. Для того, чтобы придать иной, отличающийся от прежнего, облик жилым зданиям и застройкам используются различные элементы блокировок- сдвижки, поворотные элементы, необычные решения торцов зданий. Застройщики начинают задумываться о том, как климатические условия влияют на внешний облик серии жилых домов. Над подобными проектами работают зональные научные институты типового и экспериментального проектирования: ЛенЗНИИЭП, СибЗНИИЭП. [1] Стоит отметить, что разработанные в тот период серии для жилищного строительства применяются и в наше время. Крупные жилые районы вырастают и на окраинах старых городов России. Только в 1971 году в РСФСР было построено более 59 млн квадратных метров общей площади жилищ. Экспериментальное строительство продолжается, появляются новые методы типизации и индустриализации в строительстве жилых зданий. Все это можно увидеть, взглянув на перспективный жилой район в северной части московского Чертаново, задача строительства которого заключалась как раз в том, чтобы проверить новые принципы построения жилого комплекса. В Ленинграде в это время осваивается строительство домов на основе блок-секций из унифицированных блок-квартир, руководителем процесса которого был архитектор И. Кусков. Также, в качестве примера можно рассмотреть жилые застройки в Томске: они меняются, представляя из себя типовые 9-этажные здания, улучшенной планировки секциями. Кроме жилых зданий строятся еще и общественные зданий по индивидуальным проектам.

Появляется большое количество типовых зданий вокзалов, кинотеатров, магазинов. В 1970-х годах были популярны кафе, архитектура которых вызывала серьезные вопросы: постройки были однотипны как в общей композиции, так и в деталях. Заброшенное кафе в парке Горькова, представляющее из себя простой бетонный остов, облицованный керамической мозаикой, было отреставрировано, а его оболочка теперь была не из прозрачного, а из светопроницаемого поликарбоната, что сделало внешний облик здания более «парковым». Стоит отметить, что «бетон брют» был одной из важнейших тем послевоенной архитектуры за рубежом, а в отечественной практике до сих пор применялся только в утилитарных сооружениях. Необычным считался интерьер, обыгрывающий эстетические свойства оставленных без отделки бетонных конструкций. [3] В 70-80-хх гг. увеличивается количество архитектурных деталей, функциональные схемы зданий усложняются, появляются разнообразные фасадные решения. Примерами с оригинальным фасадным решением являются: здание государственной библиотеки в г. Ахшабаде, архитектором которого является А. Ахмедов, здание МХАТа, театр им. Дурова, театр на Таганке. Подобные сооружения принято называть «зрелищными», они получили свое распространение в конце 60-х - начале 70-х в столице. [1] Отдельное внимание хочется уделить зданию МХАТа на Тверском бульваре - это театральная

постройка, строительство которой завершилось в 1973 году В. Кубасовым и В. Ульяшевым. МХАТ является одним из крупнейших общественных зданий. Его фасад венчает стена-экран, облицованная естественным камнем, создающая впечатление занавеса, а темный цвет туфовой облицовки отвечает традиционному для МХАТа зеленовато-коричневому колориту. В 1971 году архитекторами Ф. Новиковым и Г. Саевичем и инженерами - Ю. Ионовым и А. Борисовым была завершена первая часть строительства комплекса зданий Московского института электронной техники в Зеленограде. Его общая площадь составила 320 тысяч кубических метров. Расположение института за пределами городского массива позволило ограничить высоту корпусов института двумя и тремя этажами. Он состоит из пяти таких корпусов, соединенных между собой переходами. Они группируются вокруг основного объема - библиотеки, ректората и пяти потолочных аудиторий. Читальный зал библиотеки является ядром всей композиции, общей темой которой является Наука. Массивные стены с фонарями, дающими свет в рекреации и словно создающими рельеф с помощью светотени обобщают восприятие всей композиции. Зенитное освещение установлено и в самом зале библиотеки. Посреди этого зала можно заметить большой фонарь в виде перевернутой остекленной пирамиды, словно висящей в пространстве. Фасады здания ритмичны, состоят из чередующихся вертикальных полос остекления и четких прямоугольников кирпичной стены. Вынесенные вперед высокие белые пилоны образуют вертикально вытянутый портал главного входа с часами и старинным колоколом наверху. Все это придает живописность комплексу, в котором торжественная простота сочетается с интимностью, а в современности мелькают отзвуки традиционного. [2]

К тому же, в 1970-м было завершено строительство здания Ленинского Мемориала в Ульяновске, авторами которого являются архитекторы Б. Мезенцев, М. Константинов и Г. Исакович. Этот проект является не только монументом, увековечивающим память вождя Революции, но и живым архитектурной организмом, предназначенным для активной пропаганды идей ленинизма. Прямоугольное в плане здание имеет компактное объемно-планировочное строение, отвечающее его центральному положению на площади. Его отличают: гармоничность пропорций, сдержанность четких, тонко прорисованных архитектурных очертаний. В такой простоте очертаний, монументальности объемов, целостности светлого колорита можно разглядеть торжественность, придающую его образу мемориальный характер. В наиболее важные композиционные углы здания органично включены произведения искусства монументальной скульптуры и живописи. По идейно-политическому звучанию ведущим помещением здесь является Ленинским мемориальный зал. Возвышаясь над основным сооружением в виде мощной плиты, объем зала определяет своеобразие и является доминирующим элементом. Приведенный пример показывает, что для современного этапа развития общественных зданий характерно усиление их градоформирующей роли. Общественные здания несут

большую идейно-художественную нагрузку, во многом определяя облик городов. [1]

Постепенно от проектирования отдельных изделий машиностроения и культбыта художники-конструкторы перешли к эстетической организации производственной среды, а затем и к созданию отдельных зон комплексного оборудования функциональных зон общественных и жилых зданий. Отдельное внимание уделялось освещению помещений. При создании оптимальных условий световой среды необходимо было: учесть воздействие света на человека и окружающую его среду, выявить требования к освещению определенной функциональной зоны, уточнить задачи, которые должны были быть решены с помощью освещения. [4]

Важной проблемой архитектуры многонациональной Российской Федерации принято считать отражение национального характера народного зодчества в массовом строительстве, но следует отметить, что данная проблема не коснулась планировки квартир и решения их интерьеров. Над сериями новых типовых проектов работали коллективы институтов Госгражданстроя и Госстроя РСФСР. Последние полтора десятка лет жилище развивалось по пути совершенствования планировочных решений, но малое количество людей оставались довольны своими квартирами. Это происходило из-за несовершенства предметного комплекса и оборудования, а также их несоответствие планировке. В 1960-1970-х гг. в СССР были выполнены многочисленные исследования по социальной типологии городских квартир, выявлены характеристики жильцов, их образ жизни. Именно на этом основании разрабатывались новые планировки квартир. Отличительными чертами интерьера 1970-х годов являются: громоздкая мебель, оливковый, коричневый, горчичный, пурпурный, бордовый цвета, ковры, деревянная отделка, плетеная мебель, а также глянцевые и полированные поверхности. Проектированием мебели занимался Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели (ВПКТИМ). Мебельная промышленность получила активное развитие в это время, по сравнению с 1940 годом продажа мебели увеличилась аж в 18 раз. Улучшалась организация производства, а техника производства мебели совершенствовалась за счет внедрения новых технологических процессов, их механизации и автоматизации. Основными требованиями к мебели считались прочность, дешевизна и технологичность, мебель должна была отвечать своим главным критериям-удобству в использовании, соответствию пропорциям человека. Из советских мебельных дизайнеров следует выделить Ю. Случевского, который разработал «модульную систему», которая учитывала оптимальное соотношение высоты и ширины конструкции, привязанное к среднему росту человека. В новых квартирах каждый элемент предметного дизайна интерьера пространства требовал особого подхода. Для экономии места использовались раздвижные двери, появлялись диваны-кровати, буфеты-секретеры, встроенная и трансформируемая мебель. Особую популярность получили встроенные шкафы, имеющие множество отсеков, а

также откидные поверхности. В первые годы производства мебель создавали из натуральных материалов: бука, дуба, березы, однако позднее в широкое использование вошли пластмасса, стекло, ДСП. Так как отдельное внимание уделялось зонированию пространства квартиры начали появляться шкафы-перегородки, позволяющие людям самостоятельно увеличивать или уменьшать площадь функциональных зон в своей квартире. Чаще всего подобные шкафы разделяли одну комнату на две части: жилую площадь и кухню. Отличительным фактором мебели 1970-х годов являлась ее легкость - возможность свободно перемещать ее с места на место. Все предметы обстановки представляли из себя единое целое и гармония интерьера могла нарушиться, если всего один элемент убирали из общего ансамбля. Интерьер оживляли обивочные ткани, которые можно было встретить в каждом углу квартиры. Стоит упомянуть и тот факт, что в 1971 году появился экологический подход к проектированию и технологиям производства, который включал в себя в основном технологические предложения, которые начали применяться и развиваться в дальнейшем.

Таким образом, архитектурная практика в области отделки интерьера в СССР в 1970-х годах показывает недочеты, излишнее увлечение функционализмом, без должной высоты степени культуры использования материалов, отсутствие качественных и современных материалов для отделки интерьера, а также доказывает, что функционализм как метод строительства в архитектуре и отделке интерьера в СССР часто оказывался вторичным фактором.

Список литературы:

1.Муленок В.В. История советской архитектуры. - Томск, 2021.
2.Архитектура Советской России [Текст] / [М. И. Астафьева, Н. Ф. Гуляницкий, А. М. Журавлев и др.] ; Под ред. проф. д-ра архитектуры Ю. С. Яралова ; Центр. науч.-исслед. ин-т истории архитектуры - Москва, 1975.
3.Броновицкая А., Н. Малинин, Ю. Пальмин. Москва: Архитектура советского модернизма 1955-1991. - Москва, 2021.
4.Филенков Ю.П., Иванова Н.С. Проблемы комплексного оборудования жилых и общественных зданий. - Москва, 1974.

Омаржан Даурен Нурболатулы (Республика Казахстан)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич
Omarzhan Dauren
Kuznetsov Naval Academy

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация: статья посвящена актуальным вопросам философии и социологии в контексте современных вызовов. Рассматриваются проблемы релятивизма и истины, влияние искусственного интеллекта на понимание сознания, а также концепции трансгуманизма и постгуманизма. В социологическом аспекте анализируются цифровая трансформация общества, кризис идентичности, алгоритмическая дискриминация и изменение социальной структуры. Особое внимание уделено вопросам будущего занятости, влиянию технологий на социальные взаимодействия и этическим дилеммам, возникающим в условиях информационного общества. Обсуждаются перспективы гуманитарных наук в формировании будущего человечества.

Ключевые слова: философия, социология, релятивизм, трансгуманизм, цифровая культура, социальные изменения, искусственный интеллект.

TOPICAL ISSUES OF PHILOSOPHY AND SOCIOLOGY IN THE MODERN WORLD

Summary: This article explores the current issues in philosophy and sociology in the context of contemporary challenges. It examines the problems of relativism and truth, the impact of artificial intelligence on the understanding of consciousness, as well as the concepts of transhumanism and posthumanism. The sociological aspect focuses on digital transformation, identity crisis, algorithmic discrimination, and changes in social structures. Particular attention is given to the future of employment, the influence of technology on social interactions, and ethical dilemmas arising in the information society. The paper discusses the prospects of the humanities in shaping the future of humanity.

Keywords: philosophy, sociology, relativism, transhumanism, digital culture, social change, artificial intelligence.

Философия и социология – две фундаментальные науки, которые помогают человечеству осмысливать реальность, выявлять закономерности социальных процессов и определять перспективы будущего развития. Философия занимается исследованием сущности бытия, познания, морали, сознания и природы истины, в то время как социология анализирует структуры

общества, его изменения и механизмы взаимодействия людей. В XXI веке перед этими дисциплинами стоят новые вызовы, связанные с технологической революцией, изменением социальных норм, кризисом идентичности и развитием новых форм неравенства. От осмысления учеными новых реальностей жизни во многом будет зависеть развитие образования и общественной жизни в целом [1].

В данной статье будут подробно рассмотрены актуальные вопросы философии и социологии, их взаимосвязь и влияние на мировоззрение современного человека.

Современная философия столкнулась с проблемой разрушения традиционного представления об объективной истине. Постмодернизм, доминирующий в философии конца XX – начала XXI века, подверг критике концепцию универсальных истин, предлагая относительный подход к пониманию реальности.

• Если истина субъективна и зависит от контекста, возможно ли создание объективных знаний?

• Как релятивизм влияет на науку, политику и мораль?

В философии науки этот кризис проявляется в дискуссии между сторонниками научного реализма (которые считают, что наука действительно отражает объективную реальность) и конструктивистами (утверждающими, что научные теории — это социальные конструкции, не имеющие абсолютной истинности).

Кроме того, релятивизм повлиял на моральную философию: если нет универсальных ценностей, то на каком основании можно говорить о добре и зле? Это привело к появлению новой этики, основанной на договорных принципах и консенсусе.

С развитием технологий возникает вопрос: что значит быть человеком? Философия трансгуманизма предлагает идею совершенствования человека с помощью технологий – киборгизации, генной инженерии, цифрового бессмертия. Однако это порождает ряд философских проблем:

• Может ли искусственный интеллект обладать сознанием?

• Возможен ли перенос сознания в цифровую среду?

• Какие моральные последствия несет модификация человека?

Философ Ник Бостром считает, что человечество стоит перед “экзистенциальными рисками”, связанными с созданием сверхразумных машин. Если искусственный интеллект превзойдет человека по интеллекту, сможет ли он действовать в интересах человечества?

Трансгуманизм также затрагивает проблему идентичности. Если личность может существовать в цифровом виде, остается ли она человеком? Эти вопросы ставят под сомнение классические философские концепции сознания и субъективности.

Современная философия активно занимается проблемами экологии. Антропоцентризм, в рамках которого человек рассматривался как центр Вселенной, сменяется биоцентризмом и экоцентризмом.

• Должен ли человек ограничить свой рост ради спасения природы?

• Может ли природа иметь моральные права?

Философ Арне Нэсс предложил концепцию “глубокой экологии”, согласно которой человек должен изменить свою жизненную позицию и воспринимать природу не как ресурс, а как ценность. Это вызывает дискуссии о необходимости новых этических систем, включающих не только людей, но и весь живой мир.

Интернет и социальные сети изменили социальные взаимодействия. Социологи фиксируют, что классовое деление дополняется новыми факторами:

• Цифровая элита – люди, обладающие властью в интернете (инфлюенсеры, владельцы цифровых платформ).

• Информационное неравенство – разрыв между людьми, имеющими доступ к цифровым ресурсам, и теми, кто остается в офлайне.

Французский социолог Пьер Бурдье выделял три вида капитала: экономический, социальный и культурный.

В XXI веке к ним добавился цифровой капитал – способность эффективно использовать интернет и технологии.

Кроме того, дигитализация приводит к новой форме контроля: “цифровой паноптикум”, где государство и корпорации следят за гражданами через алгоритмы и большие данные. Это вызывает вопросы о границах свободы и приватности.

Глобализация привела к кризису традиционных идентичностей. Люди все реже идентифицируют себя с национальными, религиозными или культурными общностями, отдавая предпочтение индивидуальной идентичности.

С другой стороны, усиливаются радикальные движения, выступающие за сохранение традиционных ценностей (национализм, религиозный фундаментализм). Это приводит к конфликту между индивидуальными правами и коллективными ценностями.

• Где проходит граница между свободой личности и интересами общества?

• Как найти баланс между глобальной культурой и сохранением локальных традиций?

Если раньше социальное неравенство основывалось на классовом или расовом разделении, то сегодня важную роль играет алгоритмическая дискриминация.

Алгоритмы, использующие большие данные, могут ограничивать доступ к возможностям определенным группам людей:

• Искусственный интеллект в найме работы может “отсеивать” кандидатов по социальным признакам.

• Алгоритмы кредитных систем могут предвзято определять платежеспособность.

• Предвзятые алгоритмы правоохранительных органов усиливают социальные стереотипы.

Социологи говорят о необходимости нового подхода к регулированию технологий, чтобы предотвратить цифровое неравенство.

Философия и социология в XXI веке сталкиваются с новыми вызовами, связанными с технологическими изменениями, изменением социальной структуры и кризисом идентичности.

Философия ищет новые основания истины, переосмысляет концепции морали и сознания, исследует влияние технологий на человека. Социология анализирует изменения в обществе, новые формы неравенства, влияние интернета на социальные связи.

Современный мир требует междисциплинарного подхода, объединяющего философию, социологию, политику и культурологию. Только осознание этих процессов поможет создать более справедливое, осмысленное и устойчивое будущее.

Современная философия переживает новый этап развития, выходя за рамки традиционных вопросов бытия и познания. Сегодня философия обращается к технологическим, биологическим и социальным проблемам, которые требуют пересмотра устоявшихся концепций [2, с.65].

Традиционные философские теории сознания, такие как дуализм Декарта (разделение души и тела) и монизм Спинозы (сведение сознания к материи), сталкиваются с вызовами, связанными с развитием искусственного интеллекта (ИИ).

• Может ли машина обладать сознанием, или оно остается исключительным свойством человека?

• Является ли сознание биологическим феноменом, или его можно воспроизвести в цифровой среде?

Философы-аналитики, такие как Даниэл Деннет, утверждают, что сознание – это сложный набор когнитивных процессов, которые в принципе можно смоделировать. С другой стороны, сторонники феноменологии, включая Хайдеггера и Мерло-Понти, утверждают, что сознание тесно связано с телесным опытом и не может существовать вне него.

Этот вопрос имеет не только теоретическое значение, но и практические последствия: если ИИ будет признан сознательной сущностью, нужно ли ему предоставлять права?

Неомарксистские философы, такие как Юрген Хабермас и Славой Жижек, пересматривают идеи Маркса с учетом современных условий. Они рассматривают не только классовую борьбу, но и влияние цифровых корпораций, информационного контроля и новых форм эксплуатации.

• Можно ли говорить о цифровом пролетариате – людях, работающих в интернете, но не имеющих экономической стабильности?

• Создают ли технологические корпорации новые формы господства, аналогичные капиталистической эксплуатации XIX века?

Неомарксисты предлагают модели общества, основанные на радикальной демократии, контроле над технологиями и новых формах распределения ресурсов, включая безусловный базовый доход.

Философия постгуманизма критикует традиционный гуманизм, в котором человек воспринимается как высшая ценность. Вместо этого она рассматривает человека как часть сложной системы, включающей животных, природу и технологии.

• Является ли человек исключительным существом, или он всего лишь один из элементов экосистемы?

• Можно ли говорить о правах не только людей, но и животных, экосистем и даже машин?

Французский философ Бруно Латур предлагает концепцию “актерно-сетевой теории”, в которой технологии, животные и природные объекты рассматриваются как активные участники социального взаимодействия.

Постгуманизм также связан с идеей расширения возможностей человека через технологии (киборгизаци, генная инженерия), что вызывает вопросы о границах человеческой природы.

Современное общество переживает быстрые изменения, требующие новых социологических подходов [1.с.15].

С развитием интернета и виртуальных технологий (VR, AR) границы между реальностью и цифровым миром размываются. Это меняет социальные связи, экономику и политику.

• Как социальные сети формируют новые виды идентичности?

• Влияет ли онлайн-взаимодействие на реальные социальные структуры?

Сегодня многие люди имеют несколько идентичностей – реальную и цифровую. Виртуальные личности могут отличаться от реальных, что порождает вопросы о подлинности и ответственности.

Кроме того, цифровая среда порождает новые формы социальной организации – от онлайн-сообществ до цифровых государств. Например, криптовалютные сообщества и децентрализованные автономные организации (DAO) создают альтернативные формы управления, независимые от традиционных институтов.

С ростом автоматизации возникает вопрос: останется ли работа основной формой социальной идентичности?

• Роботы заменяют людей на заводах, кассах, в логистике – что делать с миллионами безработных?

• Может ли базовый доход стать альтернативой традиционной занятости?

Социологи рассматривают несколько сценариев будущего:

1. Оптимистический – автоматизация снижает стоимость жизни, позволяя людям больше заниматься творчеством и саморазвитием.

2. Пессимистический – растет безработица, а богатство концентрируется у владельцев технологий, что ведет к социальным конфликтам.

3. Гибридный – появляются новые формы занятости, связанные с творчеством, искусственным интеллектом и персонализированными услугами.

Современные общества сталкиваются с новыми формами конфликтов, связанными с изменением социальных норм.

• Вопросы гендерной идентичности, прав меньшинств, экологии становятся основой политической борьбы.

• Появляется “культура отмены”, когда общество осуждает публичных личностей за некорректные высказывания, сделанные даже десятилетия назад.

Социологи спорят о том, ведет ли это к большей социальной справедливости или, наоборот, создает новую форму цензуры.

• Одни считают, что “культура отмены” – это механизм социальной ответственности.

• Другие утверждают, что она подавляет свободу слова и приводит к самоцензуре.

Этот конфликт показывает, как меняются нормы морали и социального контроля в цифровую эпоху.

Современные философия и социология стоят перед вызовами, которые требуют новых подходов и осмысления.

• Философия исследует границы сознания, пересматривает концепцию истины, морали и человеческой природы.

• Социология анализирует трансформации общества под влиянием технологий, новых форм неравенства и изменения социальных норм.

Обе науки играют ключевую роль в формировании будущего человечества, помогая осмыслять изменения и предлагать решения для создания более справедливого и осмысленного общества. И от того, как ученое сообщество, особенно университетское, отреагирует на эти вызовы, зависит будущее нашего общества [4, с.16].

Вопрос о том, каким будет это будущее – гуманным или технократическим, открытым или контролируемым – остается предметом дискуссий. И именно философия, и социология помогут найти ответ.

Список литературы:

1.Аженов М.С. Социальная ответственность казахстанской социологии // Саясат-*Polici.* – 2008. - №5 (153). – С.13-17.

2.Колчигин С. Ю. "Философия Казахстана в мировой философской мысли // Вестник Российского философского общества. № 4 (80). 2016. С. 64-66.

3.Концепция развития высшего и послевузовского образования Республики Казахстан до 2030 года. Утверждена Постановлением Правительства Республики Казахстан от 29 декабря 2018 года № 936.

4.Нысанбаев, А.Н. Интеграция Казахстана в мировое образовательное пространство: роль университетов // Вестник Национальной академии наук Республики Казахстан. - 2020. - № 2. - С. 12-18.

Омарова Карина Расуловна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Omarova Karina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК 1990-ЫХ ГОДОВ НА РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА В РОССИИ

Аннотация: Данная статья посвящена дизайну интерьера 1990-ых годов как переходному периоду от строительных практик СССР к современному дизайну. Знакомство с западно-европейскими материалами и технологиями в области отделки интерьеров, привлечение зарубежных строительных фирм, и совместная работа отечественных и зарубежных специалистов в области отделки интерьеров на разных объектах способствовало взаимообогащению и преемственности (привлечению) новых практик в отечественную индустрию исполнения внутристроительных или интерьерных работ. На конкретных примерах в статье изучается опыт этого периода.

Ключевые слова: интерьер, СССР, отделочные материалы, технологии, строительные фирмы.

THE INFLUENCE OF CONSTRUCTION PRACTICES OF THE 1990S ON THE DEVELOPMENT OF INTERIOR DESIGN IN RUSSIA

Summary: This article is devoted to the interior design of the 1990s as a transitional period from the construction practices of the USSR to modern design. Familiarity with Western European materials and technologies in the field of interior decoration, the involvement of foreign construction firms, and the joint work of domestic and foreign specialists in the field of interior decoration at various facilities contributed to the mutual enrichment and continuity (attraction) of new practices in the domestic industry of interior construction or interior work. The article examines the experience of this period using concrete examples.

Keywords: interior, USSR, finishing materials, technologies, construction companies.

Российский дизайн интерьера – это явление, на которое оказало влияние огромное количество факторов. Даже в наши дни, несмотря на глобализацию, смешение культур, стилей, обмен технологиями и опытом в сфере дизайна, в России эта отрасль остается непохожей на западную, она все так же самобытна, хотя, конечно, разница между ними постепенно стирается. Интерьер это среда, которую человек обживает и обустраивает под себя и свои потребности, и она подвержена постоянным изменениям. Подобно живому организму, человеческое жилище адаптируется к факторам окружающей среды, и на него оказывает влияние множество аспектов, например исторические события, экономика страны, политическая ситуация, социальные и культурные особенности общества. Российский интерьер зародился совсем недавно, само понятие существует всего около тридцати – сорока лет, и формирование современного отечественного дизайна выпало на достаточно непростой для страны исторический период, а именно – 1990-ые годы. Это тяжелое время для всех отраслей жизни, кризис тех лет коснулся всего от экономики до искусства, и он не мог не отразиться на дизайне. В 1989-1991 годы в Советском Союзе произошел экономический кризис на фоне перестройки - периода кардинальных перемен в экономической и политической структуре СССР. В это время осуществлялся переход от плановой экономики к рыночной, то есть появлялись новые экономические связи, совсем непохожие на те, что были раньше. Либерализация цен, возможность торговли без вмешательства государства и зарождение свободного рынка – это серьезные шаги, которые было необходимо пройти, но которые, в свою очередь, привели к упадку экономики.

Кризис привел к тому, что бюджет населения был направлен в первую очередь на удовлетворение базовых потребностей, а не на благоустройство жилья, но это не значит, что желание сделать дом красивым и удобным пропало. Многие были вынуждены искать более экономичные способы благоустройства интерьера, и это поспособствовало росту популярности такого направления, как DIY (сделай сам), а также использованию простых и доступных строительных и отделочных материалов. Для того, чтобы самодельничество могло существовать, на только что зародившемся рынке должны были появиться первые специализированные магазины, так во второй половине 1990-ых в разных точках страны появляются крупные строительные магазины. В 1997 году в Санкт-Петербурге началось развитие сети магазинов «Максидом», В Екатеринбурге 1994-ого года открывается магазин компании «Трест СКМ», В этом же году в Калининграде появляется первый «Бауцентр», и в 1995 году в Новосибирске открывается «Колорлорн».

Но всего самостоятельно, конечно, не смастеришь, потребность в строительных фирмах оставалась, только в условиях свободной торговли цена за одну и ту же работу разнилась. Потенциальной работы для строителей было достаточно, российский интерьер этого времени сильно отставал от западного и в эстетическом плане, и в плане используемых строительных и отделочных

материалов. И вот в условиях нового свободного рынка в России появляются западные игроки, которые сразу же привлекают внимание новизной и свежестью идеи. Шведские (Skanska), Британские (Bovis Lend Lease), Немецкие (Hochtief), Американские (Bechtel), а также Скандинавские, Югославские и многие другие зарубежные предприятия хлынули на российский рынок и захватили умы населения, не видевшего западного дизайна, но мечтавшего о нем. Отечественные строительные фирмы почти были вытеснены, многие закрывались, как неконкурентоспособные, не все предприятия, привычно работавшие в условиях советской плановой экономики, смогли резко перестроиться на капиталистический лад. С одной стороны, переход к свободному рынку позволил произойти обмену опытом и технологиями в сфере дизайна, ведь были отечественные фирмы, которые смогли удержаться, они в дальнейшем и стали основой современного российского дизайна интерьера, а с другой, резкий переход лишил небольшие, но, может быть, перспективные фирмы шанса на дальнейшее развитие. В принципе отечественные компании немало пострадали от хлынувших зарубежных фирм, ведь граждане, пресытившиеся всем советским, предпочитали новое и необычное проверенному, в результате чего многие из отечественных предприятий были ликвидированы, как убыточные. [1]

Бывшие советские граждане даже не представляли, какие за рубежом используются отделочные материалы, как может выглядеть мебель и какие там культура и технологии труда, поэтому в магазины западных компаний ходили, словно в музей, и каждый, кто мог позволить себе ремонт в те годы мечтал о так называемом «евроремонте». Вообще этот тип ремонта имеет мало общего со всем европейским, это исключительно русский феномен, но для человека, быт которого ограничивался советским креслом, чешской «стенкой», буфетами, которые были во всех домах одними и теми же, паркетом елочкой и чугунными батареями, евроремонт – настоящая мечта. Их сменили непривычные, и от того манящие советского обывателя, многоуровневые потолки с подсветкой, дверные проемы самых разных форм (от более простенькой арки, до самых странных волн), пестрящие цветом кухни и полы, рельефы на стенах и потолках, особенно полюбились русскому человеку встроенные шкафы с высокими зеркальными откатными дверьми – хотелось все, сразу и побольше. В то время столкнулись мечты и реальность: люди грезили о ремонте, как на западе, но не имели достаточно средств для реализации своих планов. Со стороны запада хлынула новая культура с хорошим, качественным дизайном, а с востока – дешевые, доступные, но, к сожалению, не всегда качественные материалы, и результатом слияния этих двух стихий стал «евроремонт» 90-ых, который по сей день встречается в современных квартирах. Также на появление такого явления, как «евроремонт», огромное влияние оказал психологический фактор. В это время появился новый сегмент жилой недвижимости, которую принято было считать элитной. Как правило, владельцы такого жилья были достаточно богаты и стремились всему миру продемонстрировать свой

достаток, и это, конечно, отражалось в дизайне интерьера. Помпезные, порой неуместные элементы появлялись в их домах, например, это могли быть арки, подвесные потолки, огромное количество цвета. Интерьеры эти никак нельзя назвать хорошими, но это лишь потому, что их делали люди, которым не хватало опыта, насмотренности, но которым очень хотелось новизны. [2]

Если подробнее рассмотреть детали, которые наполняли дома того времени, то можно заметить несколько явных отличий от предшествующих им интерьеров. Во-первых, из Европы в Россию пришел сдержанный стиль и минимализм. Если раньше дома пестрили разными яркими красками и были наполнены различными цветовыми сочетаниями, то теперь люди стали интересоваться новыми, более спокойными решениями. Дома начали отделываться в какой-нибудь ограниченной цветовой гамме, и в более продуманных дизайнах это были действительно интересные, привлекающие взгляд решения. Но, к сожалению, не всегда стремление к оформлению квартиры в едином стиле или цвете делало проект лучше, нередко мы можем встретить варианты, в которых, например, вся кухня оформлена невыносимо ярким фиолетовым, зеленым или оранжевым цветом, от которого рябит в глазах, это те случаи, когда за дело брался неопытный или вовсе не относящийся к профессии человек.

Новаторством стало оформление стен белым цветом, который привычно считался цветом, который используют только в медицинских учреждениях, таких как больницы, поликлиники и стоматологические клиники. Но, несмотря на это, белый цвет все же проник в интерьеры жилых помещений: где-то стены просто обклеивались белой бумагой, а где-то, где средства позволяли сделать работу более качественно, клеили флизелиновые обои или даже обои под покраску. Флизелиновые обои это настоящий писк моды, когда они стали доступнее широким массам потребителей, они заполонили квартиры, и теперь обои с рельефами это не роскошь и революционное решение, а скорее привычный и отчасти даже устаревший вариант оформления стен. [4]

Также в те годы по-другому начали отделывать потолки. На рынке появился новый материал – пенополистирол. Этот материал представляет собой разновидность пенопласта, то есть он очень легкий и отличается отличными теплоизоляционными свойствами, сейчас он занимает достаточно важное место в современной строительной области. В девяностые годы этот инновационный материал вытеснил такие методы отделки потолка, как оклеивание обоями или побелка. Плитки из пенополистирола были довольно выгодны и просты в использовании, поэтому быстро заслужили любовь. Одновременно с этим существовал второй новый способ отделки потолка, а именно подвесные потолки, которые тоже очень полюбились заказчикам.[4]

Очень интересным явлением, зародившимся в 1990-ые годы является «стихийный дизайн»", связанная с использованием вещей в декорировании не по их прямому назначению. Вещи промышленного и бытового назначения: детали оборудования, гофрированный картон, деревянные колеса, циновки,

плетенные корзины и т.д. – все эти предметы после художественной обработки превращались в интересный элемент интерьера, определяющие его стилистическое решение. «Стихийный дизайн» начала 1990-ых годов играл значительную роль в формировании художественного образа жилого интерьера. Его можно рассматривать как проявление стихийного народного творчества

В 1990-ые годы только-только появился интерьерный глянец, который помог сформировать эстетический вкус у бывших советских граждан. Вообще в России того времени не было ни одного интерьерного профильного печатного издания, журналы привозили из-за границы, передавали из рук в руки, из-за чего, конечно, их было очень мало. В 1994 году вышел пилотный номер журнала Salon interior, и лишь в 1996 году он начал выпускаться на регулярной основе. В это же время выпускался журнал «Идеи Вашего Дома», он предлагал различные варианты решений по перепланировке и обустройству квартиры. Интерьерный глянец позволил сделать большой скачок в качестве проектов, теперь авторы соревновались между собой, и конкуренция вынуждала становиться лучше. Совсем скоро, в 2000-ые, появятся и первые телевизионные программы, такие как, например, «Квартирный вопрос», стартовавший в 2001 году. То, что переделка квартир стала активно обсуждаться и выноситься на всеобщее обозрение, позволило такой отрасли, как дизайн интерьера, развиться в России, тогда в стране появилось много новых стилей, люди попробовали все: хай-тек, арт-деко, неоклассицизм, поп-арт и минимализм. Выделилось отдельное направление в дизайне, и вместе с этим появилась полноценная профессия – дизайнер интерьера. [3]

Таким образом в данной статье проанализирована ситуация 1990-ых годов в области отделки интерьера строительными фирмами как отечественными и зарубежными. Подводя итог статьи, стоит отметить, что, как и у любого исторического явления, у периода 90-ых годов нет только позитивных или только негативных последствий: с одной стороны, отечественные фирмы очень пострадали в тот период из-за заполнивших рынок западных конкурентов, а с другой стороны, отечественный интерьер наконец получил новый виток развития, произошел обмен ценным опытом, культурами и технологиями. Пройдя этот этап, отечественный интерьер стал в разы лучше, сформировалось полноценное направление в дизайне и родилась новая профессия – дизайнер интерьера.

Список литературы:

1.Урбах А.И., Хорошилов В.Б. Теория и история архитектуры и градостроительства. Система архитектурного образования (обзорная информация). Выпуск 2: «Интерьер - Дизайн 90-Х годов. Ключевые направления». Москва, 1991.

2.Зыкова Н.Г. Полистилизм в культуре жилого интерьера как психологический фактор – URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/polistilizm-v-kulture-zhilogo-interiera-kak-psihograficheskiy-faktor
3.Фесенко Д.Е. Основные тенденции в российском градостроительстве - От 1990-х к 2000-м // Архитектурный Вестник. 2020. №3 – URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tendentsii-v-rossiyskom-gradostroitelstve-ot-1990-h-k-2000-m/viewer
4.Ефремова О.В. Художественные решения отечественного интерьера 1990-2010 гг. - Санкт-Петербург, 2013.

Онокиенко Владимир Владимирович
2 ИД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: *кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*
Vladimir Onokienko
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИДЕЯ ПОСТАПОКАЛИПСИСА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: Постапокалипсис, или постапокалиптика – поджанр научной фантастики показывающий мир спустя несколько лет после глобальной катастрофы. Зачастую показанные события происходят после третьей мировой войны или зомби апокалипсиса. Произведения в этом жанре несут ощущение одиночества, пустоты и заставляют читателя держаться на стороже вместе с главным героем. Нередки случаи, когда авторы намеренно убивают героев или создают печальную или не до конца раскрытую концовку. Помимо этого в мире произведения отражены реальные политические взгляды или действия банд. В нашей стране данный жанр стал популярен среди молодежи в связи с переносом книжных сюжетов в сериалы, игры.

Ключевые слова: постапокалипсис, современная культура, русская идея, американская идея, антиутопия, цивилизация, общество.

THE IDEA OF POST-APOCALYPSE IN MODERN CULTURE

Summary: Post-apocalypse, or post-apocalyptic, is a subgenre of science fiction that shows the world several years after a global catastrophe. Often the events shown take place after the third world war or a zombie apocalypse. Works in this genre convey a feeling of loneliness, emptiness and force the reader to stay on guard with the main character. There are often cases when authors deliberately kill off characters or create a sad or incompletely revealed ending. In addition, the world of the work reflects real political views or gang actions. In our country, this genre has become popular among young people due to the transfer of book plots into TV series and games.

Keywords: post-apocalypse, modern culture, Russian idea, American idea, dystopia, civilization, society.

Во второй половине прошлого столетия мир столкнулся с угрозой ядерной войны как никогда близко. Натянутые отношения между СССР и США могли привести к самой глобальной и смертоносной войне за всю историю человечества, стоящую даже выше второй мировой войны. Огромное количество разногласий, политика, деньги, привели к развитию проектировки ядерного оружия и его распространения. Ареной же в этом конфликте стали территории стран Европы и Ближнего востока, в руки которых попало оружие

армагеддона. Между тем велись ядерные испытания в Вегасе и Новой земле, которые привели к появлению термина «ядерный туризм», однако это не единственное, на чем они оставили след. Вместе с ядерной угрозой появилось и огромное количество книг и даже игр и фильмов, посвященных как самой войне, так и ее последствиям, и поскольку представления о мире после коллапса оказались неоднозначными, идею постапокалипсиса можно даже разделить на русскую и американскую.

Перед тем как обозначить различия двух жанров стоит отметить несколько общих черт. Во-первых, обычно во вселенных постапокалипсиса Советский союз не распался и либо пережил события распада, произошедшие в нашем мире, либо конфликт с использованием ядерного оружия случился до его разделения на республики. Сделано это зачастую для простоты объяснения начала войны – коммунизм и капитализм не смогли согласовать противоречия, и политика перетекла в войну. Во-вторых, события, которые происходят в произведении, показывают последствия катастрофы задолго до полного восстановления земли. В-третьих, произведения зачастую имеют элементы научной фантастики и научного фэнтези, то есть мир не обязательно раскрывают с точки зрения науки.

Ввиду меньшего количества цензуры во время холодной войны американская идея постапокалипсиса зародилась раньше, чем русская. Пожалуй, флагманом и самым простым примером будет серия Fallout. Несмотря на то, что зародилась она 30 лет назад, серия не потеряла актуальность и развивалась всё время, недавно представив сериал с абсолютно оригинальной сюжетной линией, притом не потеряв дух предыдущих произведений. Итак, в чем же заключается эта самая идея и почему она не канула в лету со временем? История до войны прописана очень подробно, что важно, ведь от этого зависит восприятие сюжета. Во вселенной Fallout во время второй мировой войны, несмотря на ядерные испытания, человечество не испугалось силы бомбы, и мысль о мирном атоме не умерла так же быстро как в нашем мире. Ввиду этого развитие науки пошло по другому пути развития – микросхемы и сверхпроводники не получили должного внимания, а вот ядерные батареи и реакторы наоборот. Получив такой скачек в энергетическом развитии, внешний вид техники и зданий остался как в Америке 60-х годов, то есть все приборы были очень мощными и очень громоздкими. При этом развитие робототехники шагнуло далеко вперед, выведя в свет роботов помощников, протектронов, боевых роботов и множество других. Развитие ядерной отрасли, оставило отпечаток на массовой культуре, где набрала популярность ядерная тематика. Появились такие компании, как radiation king, nuka cola (ядер кола). В том же ключе развивалась и мировая политическая обстановка – появление ядерного оружия у США и СССР также как и в нашей реальности привело к гонке вооружений и холодной войне между двумя политическими блоками. Вот только поскольку Советский союз не распался, конфликт не исчез, а лишь обострился с появлением новой стороны –

коммунистической народной республики Китая, которая к началу XXI века стала основной угрозой США.

В течение следующих десятилетий слишком активное производство привело к истощению мировых энергоресурсов, что стало началом энергетического кризиса и войны за ресурсы. США отсрочили проблему, введя в 2051 году войска в Мексику, однако для Европы энергетический кризис обернулся войной с Ближним Востоком за право на обладание нефтью, но результатом стали лишь распад аналога Европейского союза и Организации объединённых наций.

Первый обмен ядерными ударами произошел в конце того же года. Террористы из Ближнего Востока сначала уничтожили Тель-Авив, а затем направили несколько бомб в западную Европу, получив такой же сокрушительный ответ. Эти события привели к ядерной паранойе и власти США запустили проект по созданию сети подземных убежищ на случай ядерного апокалипсиса. Контракт на постройку выиграла компания VAUT-TEC. Население логично предполагало, что убежища помогут спасти часть людей для последующего заселения разрушенных территорий, однако на самом деле проект оказался глобальным социальным экспериментом, который устроила часть заговорщиков из правительства под общим названием Анклав.

Анклав также начал готовится к ядерной войне, но вместо убежища строил космический корабль, где разместили бы самых лучших представителей американского общества. Убежища должны были передавать данные о том, как меняется поведение людей в замкнутой среде в течение длительного времени, поэтому организация решила использовать строящиеся бункеры для проведения самых разных экспериментов над обитателями. Так в убежище 92 исследовали воздействие белого шума на людей с музыкальным слухом, в убежище 21 все конфликты решались азартными играми, а в некоторых и вовсе тестировали биологическое оружие. Лишь в 17-ти убежищах не проводились никакие эксперименты. Каждый житель убежища обладал своим портативным компьютером наподобие современных электронных часов, только с большим количеством функций. Постепенно развитие технологий привело к созданию лазерного и плазменного оружия, первого искусственного интеллекта, усиленной броне получившей название «Силовая броня».

Примерно в 2072 году Китай вторгся на Аляску, для добычи остатков нефти, и даже использовал биологическое оружие. В попытках создать вакцину ученые случайно создали вирус, приводивший к мутациям, который попал в руки Анклава и был транспортирован для опытов в несколько ранее упомянутых убежищ. Позже модифицированный вирус получил название «вирус рукотворной эволюции», с помощью него планировалось создать армию суперсолдат. Кожа испытуемых позеленела, тело увеличилось в размерах, сила также многократно возросла, однако умственные способности стали на уровне первобытных людей, а агрессия увеличилась, позже таких людей стали называть супермутантами. С помощью вируса попытались скрестить и

животных, результатом слало появление опаснейших существ, таких как когти смерти, ночные охотники и прочие. 23 октября Китай и США обменялись ядерными боеголовками, после чего присоединились и другие страны, так началась великая война, которая продлилась два часа.

На момент развития сюжета сериала или игр большая часть биосферы логично уничтожена, а оставшиеся животные либо мутировали, либо вымерли. Так появились гигантские радтараканы, радскорпионы, мутировавшие медведи – яо-гаи и напоминающие коров брамины, имеющие одно тело, но две головы. Некоторые люди под воздействием радиации также изменились, получив название гули. Те из них кто утратил разум, получает добавочное «дикие».

Коммуникация и связи исчезли, и страна условно разделена на запад и восток. Большинство городов опять же уничтожены, кроме Лас-Вегаса, который выдержал удар благодаря системе ПВО. Территория Америки именуется пустошью и на ней огромное количество разнообразных фракций, начиная от коллекционирующих довоенные технологии людей из «Братства стали» и заканчивая потомками Анклава во главе с пережившим войну президентом, ставшим компьютером. Помимо этого по пустоши ходят и вырвавшиеся после войны когти смерти и супермутанты, получившие власть над вирусом и стремящиеся его распространить. Не стоит забывать и про отбросов общества, собравшихся в банды - рейдеров. Довоенные убежища зачастую используются для показа результатов жутких экспериментов, многие из них повлияли на развитие пустоши.

Если рассматривать серию игр, то основной завязкой сюжета является пропажа родственника из того или иного убежища, что заставляет игрока выйти на выжженную поверхность и выживать.

Отдельно стоит отметить, что серия переносит традиции или стереотипы американской жизни в мир постапокалипсиса максимально гармонично: в поселениях всегда играет джазовая музыка, среди торговцев и обитателей пустоши распространены азартные карточные игры, в остатках городов может встретиться мафия и казино. Вишенкой на торте является огромное множество колоритных запоминающихся персонажей. Вселенная Fallout старается сделать катастрофу максимально безумной и позитивной и делает всё, чтобы мир не выглядел депрессивно.

Русская идея постапокалипсиса в печатном виде набрала популярность в середине 70-х годов XX века. В то время братья Стругацкие создали фантастическую повесть «Пикник на обочине». Связано ли произведение с жанром напрямую, споры ведутся до сих пор в основном из-за концепта, которые авторы выбрали для написания произведения. Первым выделяющимся фактом является то, что в мире книги подобие вышеупомянутой пустоши появилось не из-за ядерной войны или другой глобальной катастрофы, и вообще далеко не все люди предпочитают замечать, что мол, что-то в мире изменилось. Зона – огромная область на земном шаре, где начали происходить необъяснимые вещи, из за чего из нее сразу же вывели людей, оставив всю

инфраструктуру. Она является результатом временного присутствия пришельцев, которые либо умерли на ее территории, либо использовали область как свалку, после чего исчезли, а на земле начали происходить аномалии. Собственно эта сюжетная арка вплетена в название, пусть читатель и понимает это под конец книги – «Пикник (пришельцев) на обочине (Земле)». Второй отличительной чертой для сюжетного повествования является наличие охотников за аномалиями – сталкеров. Сталкеры – это люди, которые нелегально, или реже по заказу ученых проникают на территорию зоны с целью поиска и продажи артефактов, предметов, аномалий, иногда мутировавших животных. После выбора данной профессии жизнь человека редко возвращается в нормальное русло. В целом большинство сталкеров погибают, даже не понимая от чего, наиболее же опытные используют новобранцев, чтобы не умереть самим.

Сюжет произведения описывает судьбу одного из таких опытных «людей». Сталкер «Ред» - человек без принципов, совести и морали. Его интересует только дожить до завтра, а лучше до послезавтра. Поначалу можно подумать, что героя интересуют деньги, однако это не так. Семью можно назвать неблагополучной, однако это мягко сказано. Жена терпит мужа, дочь из-за постоянного пребывания отца в Зоне родилась мутантом и больше напоминает обезьяну, чем человека, как по поведению, так и по внешнему виду. Отец главного героя является ходячим трупом – «живой покойник» или «муляж» - одна из аномалий: автономные тела людей, похороненные в зоне до появления пришельцев, по неизвестным причинам не разлагающиеся. «Муляжи» покидают могилы и возвращаются в дома, где раньше жили.

Кульминацией и «моралью» произведения является момент, когда Ред добирается до центра зоны – места исполнения желаний, однако, ломая голову и роняя слезы, возвращается домой. Ред в силу отсутствия цели своего существования не смог выбрать, что ему нужнее – спасти дочь, вернуть отца, воскресить человека, которого он этим же днем кинул в «мясорубку» - гравитационную аномалию выворачивающую человека заживо, чтобы пройти последнее препятствие к центру зоны.

Другую книжную вселенную создал Дмитрий Глуховский в 2005 году - Метро 2033. Однако дабы расширить область изучения я также приведу сюжеты и события, написанные другими авторами. Основной идеей произведения является выживание людей в метро, ставшим огромным бункером после войны. Стоит отметить, что города из-за ПВО не разбомблены, однако радиацию и другие токсичные вещества, а также вещества, влияющие на психику, прилетевшие в самих бомбах никто не отменял. Фракции, сформировавшиеся в метро Москвы (основной сюжетной линии Глуховского), отражают течения марксизма, нацизма и капитализма и вытекающих из них проблем. После войны на земле, началась война под землей и при этом произведение старается показать, что люди, несмотря на тяготы, пытаются не

потерять человечность. В этой вселенной разнообразие мутантов и их поведение раскрыто наиболее широко, так как во многом это влияет на сюжет.

Благодаря большому числу авторов поучаствовавших в создании книг постапокалипсического содержания можно узнать, что произошло почти в каждом регионе России в мире метро. В отличие от fallout в серии раскрыты судьбы некоторых государств помимо России. Так, известно, что Япония почти полностью затоплена, однако люди на ее территории продолжают существовать и даже успешно борются с мутантами.

Таким образом, можно отметить, что русский постапокалипсис является более депрессивным, если брать канон не только книг, но и серии игр, то картина разрушенного советского пространства под гитарную музыку из трех аккордов навивает, какое-то знакомое чувство грусти. Тоже можно отметить и в творении братьев Стругацких.

Тематика постапокалипсиса в современной культуре следует традициям, зародившимся полвека назад. Жанр продолжает расцветать ввиду появления все большего количества стереотипов о ведущих странах мира и их идеалов. С точки зрения философии в нем можно хорошо развить идеи о деградации общества и войны как не только средства развития и меры борьбы, но и последнего необратимого значимого поступка людей.

Список литературы:

1.Глуховский, Д.А. Трилогия метро. – М.: Эксмо, 2005. – 848 с.
2.Дьяков, А.Г. К свету. – М.: Аст, 2010. – 320 с.
3.Недоруб, С.И. Красный вариант. – М.: Аст, 2018. – 320 с.
4.Стругацкий, А.Н., Стругацкий, Б.Н. Пикник на обочине. – М.: Молодая гвардия, 1972. – 256 с.
5.Дуванов, А. Что такое fallout // Кинопоиск. – 2024. – URL: https://www.kinopoisk.ru (дата посещения 2.05.24)

Ооль Ангелина Алексеевна
1 ТД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Ool Angelina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФАСОН СТИЛИЗОВАННОГО ДЕВИЧЬЕГО РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

Аннотация: В данной статье рассматривается интерес к народным традициям и культурному наследию, что способствует сохранению национальной идентичности и популяризации фольклора. Такие костюмы востребованы в театральных постановках, фестивалях и культурных мероприятиях.

Ключевые слова: стилизованный свадебный костюм XVII века, венец, традиция, мода, фасон, сарафан, стилизация.

STYLE OF A STYLIZED GIRLISH RUSSIAN FOLK COSTUME

Summary: This article examines the interest in folk traditions and cultural heritage, which contributes to the preservation of national identity and the popularization of folklore. Such costumes are in demand in theatrical productions, festivals and cultural events.

Keywords: stylized wedding costume of the XVII century, crown, tradition, fashion, style, sundress, stylization.

Традиционный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры, его истории. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси. Историю русского народного костюма постоянно изучали мастера и художники XIX-XX веков, вдохновляясь его богатством и многообразием.

Костюм с сарафаном, один из главных символов традиционной русской культуры, стал связующей нитью, объединяющей времена, сословия и людей, живших на просторах Российской империи и за её пределами. Его красота прельщала поэтов и писателей, была и остаётся источником вдохновения для художников и дизайнеров костюма.[1]

Стилизованный девичий русский народный свадебный костюм XVII века представляет собой тщательно воссозданный и адаптированный для современных нужд костюм, отражающий богатство и изящество традиционного

свадебного наряда того времени, что делает его идеальным для демонстрации на музейных выставках, театральных постановках, фестивалях и культурных мероприятиях, где он помогает передать дух и атмосферу русской истории и культуры.

Высокие критерии красоты с глубокой древности определяют эстетический народный идеал, о котором рассказывается в былинах и поется в народных песнях. Привлекательную статность, гордую осанку, колорит помогал воссоздать древнерусский костюм своим силуэтом, формой деталей, декоративным решением, применяемыми тканями и украшениями, цветовым сочетанием.

Одежда древних славян испытывала влияние костюма скифов как в ассортименте (рубаха и штаны), так и в форме и в применяемых украшениях (браслеты, бусы, серьги, колты - височные подвески). Однако в древнерусском костюме преобладала не распашная, а глухая накладная одежда с грудным разрезом даже в теплых меховых свитах. В середине IX в. с принятием христианства на Руси ее связи с Византией стали особенно тесными.

Женская рубаха была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами и разрезом, из горловины застегивающимся на пуговицу.

По горловине, разрезу, низкам рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани. Рубашку шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом.

Поверх рубахи надевали поневу - юбку, состоящую из трех несшитых прямоугольных полотнищ, укрепленных на поясном ремешке, который образовывал напуск рубашки. Понева была короче рубашки, и спереди ее полы расходились. Тканью для понев чаще всего была пестрядь с клетчатым, ромбовидным узором.[2]

Верхней одеждой была запона - накладная одежда типа нарамника из полотна, не сшитая по бокам. Запона также была короче рубахи. Ее носили с поясом и скалывали внизу.

Нагрудник - более короткая верхняя одежда с широкими короткими рукавами украшалась по низу, горловине и рукавам. Ее также носили поверх рубахи.

В женском костюме феодальной знати кроме рубашки были византийские формы одежды: туники, далматики, драпирующиеся плащи.

Головные уборы играли в женском костюме большую роль. Девушки носили распущенные длинные волосы или косу, заплетенную плоско, низко на затылке. Прическа была украшена шелковой вышитой лентой, деревянным или кожаным обручем с высокой зубчатой передней частью. Повязка называлась чело кичное, обруч — венец. К ним прикрепляли височные кольца и налобные металлические украшения. По указу Петра I в 1700 г. дворянам и горожанам было запрещено ношение старого русского костюма и вместо него были установлены следующие формы: для мужчин - короткий прилегающий кафтан и камзол, кюлоты, длинные чулки и башмаки с пряжками, белый парик или

напудренные волосы, бритое лицо; для женщин — широкая каркасная юбка, плотно облегающий лиф (корсаж) с глубоким декольте, парик и туфли на высоких каблуках, яркая декоративная косметика (румяна и белила).

Изменились и эстетические представления о красоте человека. Хранителем же народного идеала и костюма оставалось русское крестьянство.

Во второй половине XIX — начале XX в. крестьянская одежда начинает испытывать влияние общей моды, выразившееся сначала в использовании фабричных тканей, отделки, головных уборов, обуви, а затем уже в изменении самих форм одежды. Общий характер русского народного костюма, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни и характеру труда народа.

Условия исторического развития начиная с XII — XIII вв. определили наиболее характерное разделение форм русского костюма на северный и южный. Северные области (Вологда, Архангельск, Великий Устюг, Новгород, Владимир и др.) в отличие от южных не были разорены набегами кочевников. Здесь интенсивно развивались художественные ремесла, процветала внешняя торговля. Начиная с XVIII в. Север оказался в стороне от развивающихся промышленных центров и поэтому сохранил целостность народного быта и культуры. Именно поэтому в русском костюме Севера национальные черты находят свое глубокое отражение и не испытывают иноземных влияний. Южный русский костюм (Рязань, Тула, Тамбов, Воронеж, Пенза, Орел, Курск, Калуга и др.) гораздо более разнообразен по формам одежды. Многократные переселения жителей из-за набегов кочевников, а затем в период образования Московского государства, влияние соседних народов (украинцев, белорусов, народов Поволжья) обусловили более частую смену форм одежды и многообразие ее видов.

Кроме наиболее общих особенностей, разделивших формы северного и южного русских костюмов, отдельные черты характеризуют костюм каждой губернии, уезда и даже села. Холщовые белые рубахи и передники северные крестьянки носили с сарафанами. Их делали из однотонной, без узора ткани: синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти. Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклинный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан со швом посередине переда, отделанным узорными лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом медных и оловянных пуговиц. Такой сарафан имел силуэт усеченного конуса с большим расширением книзу (до 6 м), придающий фигуре стройность.

Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, свадебная, траурная), возрасту, семейному положению. Чаще всего знаками различия были не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканных узоров), применение шелковых, золотых и серебряных ниток. [3]

Самой нарядной была одежда из красной ткани, поэтому её использовали для изготовления самого важного в жизни каждой девушки - свадебного костюма. Невеста должна была внести свой вклад в создание костюма, добавив какой-то элемент собственноручно. Это подчеркивало её мастерство, трудолюбие и готовность к ведению домашнего хозяйства. Во многих регионах невеста имела два свадебных наряда: до венчания и после. Первый был простой, скромный и печальный (кое-где даже невеста ходила во всем черном и покрытая черной фатой). Второй же обязательно был красного цвета и символизировал радость.

Основу свадебного костюма составляла просторная рубашка с широкими рукавами и красный приталенный сарафан, расширяющийся к низу. В XVII веке было очень модным носить одежду с очень длинными рукавами, порой они могли доходить до трёх метров в длину и собирались в очень-очень густые складки. Получается естественная гофрировка по руке, которая красиво смотрелась, особенно если это летящая ткань, если рукав туго посажен по руке, это всё создаёт определённый силуэт и особенный внешний вид этой одежды. Рукава рубахи украшались вышивкой, предпочтительно красными нитями.

В каждом регионе рубахи имели особенности покроя и цветового решения, неповторимый декор. В зависимости от назначения рубахи ее украшали либо скромно, помещая на подоле и плечах узкие узорные полосы, либо покрывая орнаментом рукава, подол, ворот и нагрудную часть обрядовых и праздничных одежд. Эти мотивы в древности имели значение символов плодородия, выполняли охранительную функцию.

Невесты из богатых семей украшали свадебный сарафан жемчугом, мехом, серебром и золотыми нитями. Девушка из княжеского рода надевала поверх костюма женский плащ-мантию из парчи с золотой вышивкой. Костюм невесты северных губерний, расшитый камнями и драгоценными материалами, мог достигать в весе до 10 кг. Под сарафан женщины надевали несколько юбок простого кроя. Они служили нижним бельём и выполняли важную функцию: делали силуэт невесты объёмнее. На юге России вместо сарафана надевали украшенную понёву. Это большое полотно из тёплой ткани, прикреплённое к шнурку. Этим шнурком понёва фиксировалась на поясе девушки и выполняла роль праздничной юбки. В регионах, где в качестве повседневной одежды носили длинную рубаху и передник, после свадьбы женщина начинала носить понёву.[4]

В северных губерниях России свадебные обряды отличались особым колоритом и включали ношение различных головных уборов в разные дни торжеств. В первый день невеста надевала наиболее ценный атрибут русской свадьбы, это венец — изысканную повязку, представляющую собой вершину декоративного искусства того времени. Венцы изготавливались из драгоценных металлов, таких как серебро и золото, и щедро украшались жемчугом, бисером и полудрагоценными камнями. Эти головные уборы были истинными произведениями ювелирного мастерства, часто инкрустированными тонкой

вышивкой, кружевами и мелкими зеркалами, отражавшими свет и придававшими дополнительный блеск образу невесты. Венец надевался на распущенные или собранные волосы, причём для удобства и устойчивости его обычно фиксировали на подстилающем чепце или повойнике. Этот нарядный головной убор символизировал чистоту и невинность невесты, акцентируя внимание на её статусе и значимости первого дня свадебных церемоний. Во второй день невеста надевала кокошник с натуральным жемчугом. Кокошник плотно обхватывал голову и полностью закрывал волосы, заплетенные в две косы и уложенные венчиком или пучком. Этот головной убор изготавливали на твердой основе из плотного картона, простеганного или проклеенного холста, обтянутого кумачом, шелком, бархатом, атласом, парчой.[5]

Таким образом, экскурс в историческую перспективу позволила выяснить основные композиционные, стилизованные девичьи костюмы XVII века северных народов, что помогло создать собственный оригинальный проект.

А так же был произведен поиск материалов, используемых в северных губерниях для создания традиционного костюма. Для нашего изделия мы старались подбирать ткани и фурнитуру похожие на оригинальные материалы, из которых шили костюмы в Северных областях. Затем был выбран стилизованный девичий русский народный свадебный костюм Московской области.

Список литературы:

1.Глебушкин С.А. С верою по жизни в будни и праздники. Собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина. - М., Северный паломник, 2019. - 560 с., ил.
2.Молотова Л.Н., Соснина, Н.Н. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР. Альбом - Л.: Художник РСФСР, 1984. - 320 с., ил.
3.Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. - М.: Легпромбытиздат, 1994. - 272 с.: ил.
4.Н.И. Решетников / сост. И. В. Онучина. Народный костюм и обрядность на Русском Севере: Материалы VIII Каргопольской научной конференции - Каргополь, 2004. - 364 с.
5.Рындина В. Русский народный костюм 1750-1917 гг.- М.: Сов. Писатель, 1960. С. 21.

Оржаховская Софья Александровна
1 МВ-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Sofia Orzhakhovskaya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ДВИЖЕНИЕ ЗА ОСОЗНАННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ: МИНИМАЛИЗМ КАК НОВАЯ ЭТИКА

Аннотация: Статья рассматривает минимализм как философский и этический феномен, формирующий новый подход к потреблению и организации жизни. Анализируется минимализм в контексте общества потребления, выявляя его исторические корни. Особое внимание уделено различным аспектам минимализма: в вещах, делах, питании, информационном потреблении и межличностных отношениях. В статье предложен анализ минимализма как противовеса культуре избыточного потребления, рассматриваются его перспективы и этические последствия в современном обществе.

Ключевые слова: минимализм, осознанное потребление, общество потребления, этика, философия повседневности.

THE CONSCIOUS CONSUMPTION MOVEMENT: MINIMALISM AS A NEW ETHICS

Summary: The article examines minimalism as a philosophical and ethical phenomenon that forms a new approach to consumption and organization of life. Minimalism in the context of consumer society is analyzed, revealing its historical roots. Special attention is paid to various aspects of minimalism: in things, affairs, nutrition, information consumption and interpersonal relations. The article offers an analysis of minimalism as a counterweight to the culture of excessive consumption, considers its prospects and ethical implications in modern society.

Keywords: minimalism, conscious consumption, consumer society, ethics, philosophy of everyday life.

Потребление является неотъемлемой частью человеческой жизни, определяемой базовыми потребностями и культурными нормами. Однако в современном обществе наблюдается тенденция избыточного потребления, обусловленная экономическими, социальными и психологическими факторами. Вопрос количества потребления может возникнуть только тогда, когда ресурсы для потребления доступны в избытке. Этот феномен избыточного потребления особенно хорошо заметен в современных реалиях. Люди эволюционно склонны к потреблению высококалорийной пищи, так как в условиях выживания

энергоемкая пища была редкостью и преимуществом. В условиях современного капитализма пищевая индустрия использует эту склонность, предлагая продукты с высоким содержанием жира, сахара и соли, что приводит к эпидемии ожирения и связанным с ним заболеваниям [4, с. 8]. Жан Бодрийяр в своем труде "Общество потребления" рассматривает знаковое потребление, символическое значение вещей и феномен новой реальности, когда ценность предметов определяется не их реальной полезностью, а искусственно созданным образом [3, с. 252]. Рост потребления ведет к разрушению экосистем, загрязнению окружающей среды и истощению ресурсов. Производство товаров с коротким жизненным циклом порождает огромное количество отходов, которые не всегда поддаются переработке, что увеличивает экологический кризис [7, с. 149-150].

В ответ на вышеперечисленные последствия избыточного потребления все больше людей обращаются к альтернативным моделям потребления, среди которых особое место занимает минимализм. Этот феномен выходит за рамки эстетического предпочтения, превращаясь в философию и этику, формирующую новый взгляд на вещи, время и ресурсы. Минимализм — это не только способ организации пространства, но и новая модель отношения к материальному миру, где приоритет отдается осознанному потреблению и духовному благополучию. Он базируется на идее отказа от лишнего и фокусировке на действительно ценном.

Минимализм как концепция берет начало в древнегреческой философии, где уже имела место идея умеренности и отказа от излишеств. Сократ говорил о важности внутреннего самодостаточного счастья. В воспоминаниях Ксенофонта Сократ делает аналогию между слабоволием человека и инстинктивным поведением животных, намекая на то, что потакание своим желаниям без самообладания принижает человеческую природу [9, с. 1]. В стоицизме доминирует принцип этического превосходства над материальными благами [10, с. 66], путь к освобождению от зависимости от внешних обстоятельств, проповедь этики простоты и самодисциплины – перечисленное не чуждо и современному минимализму.

В восточных традициях даосизм предложил концепцию у-вэй — непринужденного существования, при котором человек следует естественному ходу вещей, отказываясь от ненужных желаний. Концепция недеяния (у-вэй) в даосизме вовсе не означает полное бездействие или пассивность. Скорее, это отказ от чрезмерного контроля, принуждения и искусственного целеполагания. Даосизм не отвергает действия как таковые, но подчеркивает, что сложность, выверенность, упорядоченность лишь удаляют нас от простоты и естественности, являющихся неотъемлемыми атрибутами Дао [6, с. 605-606]. Буддизм также подчеркивает важность внутренней свободы, достигаемой через избавление от лишнего и концентрацию на сути вещей. Буддизм учит, что жизнь полна страданий (дукха) из-за жажды (тришна) богатства, славы, удовольствий, власти и других мирских вещей. Люди привязываются к этим

желаниям и боятся их потерять, из-за чего страдают еще больше. Чем сильнее человек цепляется за материальные и эмоциональные удовольствия, тем глубже становится его страдание. Чтобы избавиться от них, нужно отказаться от желаний и достичь нирваны — состояния покоя и свободы [6, с. 747-750].

В христианской традиции минимализм проявляется в идее аскетизма, где отказ от мирских благ рассматривается как способ духовного совершенствования. Франциск Ассизский, православные старцы и многие другие религиозные деятели выбирали жизнь в простоте как путь к очищению души и истинному счастью. Библия не запрещает употребление вина, но осуждает пьянство как форму чрезмерности [2]. Самоконтроль – это плод Святого Духа, а недостаток умеренности может свидетельствовать о нехватке духовной зрелости. Культура потребления ориентирована на накопление, но истинное удовлетворение возможно только через Бога [1].

Минимализм как образ жизни представляет собой сознательный отказ от излишеств в пользу значимого, что позволяет упорядочить различные сферы существования человека. Этот подход охватывает материальные вещи, рабочую занятость, питание, информационные потоки и социальные отношения, формируя гармоничную и осознанную среду.

Минимализм в вещах основывается на принципе осознанного потребления, предполагая приобретение только необходимых предметов, обладающих высокой функциональностью и долговечностью. Отказ от чрезмерного накопительства способствует освобождению физического пространства, что благотворно сказывается на психологическом состоянии человека. Создание организованного и продуманного окружения снижает уровень стресса и способствует концентрации внимания. Кроме того, концепция минимализма в вещах находит отражение в таких явлениях, как капсульный гардероб, где количество одежды ограничено, но каждая вещь подобрана таким образом, чтобы легко комбинироваться с другими [8]

Минимализм в делах выражается в оптимизации занятости и сокращении количества задач до наиболее значимых. В современном мире распространена тенденция к многозадачности, однако научные исследования подтверждают, что этот подход снижает эффективность работы и приводит к быстрому выгоранию. Минимализм в этой сфере заключается в осознанном управлении временем, отказе от второстепенных обязанностей и концентрации на действительно важных проектах. Такой подход способствует не только росту продуктивности, но и улучшению общего состояния человека, снижая уровень тревожности и усталости.

В области питания минимализм проявляется через отказ от ультрапереработанных продуктов и чрезмерного количества ингредиентов в пользу простых и натуральных вариантов. Осознанный подход к питанию предполагает употребление здоровых и сбалансированных блюд, что приводит к укреплению организма и повышению уровня энергии. Упрощение рациона позволяет избежать лишнего стресса, связанного с постоянным выбором и

необходимостью следовать сложным диетическим концепциям. Такой режим способствует не только физическому, но и ментальному благополучию, формируя гармоничный образ жизни.

Информационный минимализм направлен на осознание влияния цифрового потребления на когнитивные процессы и психоэмоциональное состояние человека. Современный мир характеризуется переизбытком данных, что приводит к перегрузке сознания, рассеиванию внимания и снижению уровня концентрации. Минимализм в этой сфере предполагает сознательное ограничение времени, проводимого в социальных сетях и медиапространстве, отказ от ненужных подписок и уведомлений, а также осознанный выбор источников информации. Введение цифровых детоксов и определение временных границ для работы с цифровыми устройствами способствует восстановлению ментального равновесия и повышению качества жизни.

Минимализм в общении означает переход от количественного подхода к качественному взаимодействию с окружающими. В условиях современного информационного общества человек вынужден поддерживать множество поверхностных контактов, что приводит к эмоциональному выгоранию и снижению ценности социальных связей. Осознанный выбор круга общения, ориентированный на глубокие и значимые отношения, способствует улучшению эмоционального благополучия. Этот подход предполагает отказ от токсичных связей, минимизацию участия в формальных и не приносящих удовлетворения социальных мероприятиях, а также развитие навыков осознанного общения. Современные практики минимализма включают дауншифтинг — осознанный отказ от карьерной гонки в пользу более простой и гармоничной жизни. Движение "Нулевое влияние" направлено на минимизацию экологического следа и сознательное сокращение потребления ресурсов. Концепция "медленного потребления" или slow living предлагает переосмысление скорости жизни, отказ от суеты и сосредоточение на настоящем моменте.

Философия "заботы о себе" М. Фуко связана с минимализмом. Освобождение от вещей дает человеку больше свободы и возможности для самореализации. М. Фуко ссылается на Сократа, который проповедовал заботу о душе вместо гонки за материальными благами. Минимализм следует той же логике, утверждая, что счастье и смысл жизни не зависят от накопления вещей. Минимализм часто воспринимается как личный выбор, но он также становится частью общественного движения, как и забота о себе в философии античности. Люди делятся опытом, обсуждают философские концепции и поддерживают друг друга на пути к осознанной жизни. Минимализм как практика способствует внутренней ясности и гармонии, освобождая пространство, сознание и эмоции от ненужного балласта. [11, с. 60]. Важным аспектом минималистической этики является экологическая и социальная ответственность. Снижение потребления ведет к уменьшению отходов и загрязнения окружающей среды, а осознанное потребление способствует

снижению спроса на производство дешевых товаров, что может улучшить условия труда в развивающихся странах [5, с. 107].

Современный минимализм выходит за рамки модного тренда, превращаясь в способ переосмысления ценностей. Он влияет на общественные взгляды, формируя новые нормы успешности и благополучия. Минимализм как новая этика может сыграть важную роль в формировании более устойчивого общества, где ценность определяется не количеством владений, а качеством жизни и осознанным отношением к ресурсам. Его дальнейшее распространение возможно через образовательные и культурные инициативы, направленные на формирование нового типа сознания — ориентированного на бытие, а не обладание.

Список литературы:

1. Библия. К Галатам. Новый русский перевод. — URL: https://bible.by/nrt/55/5/ (дата обращения: 26.02.2025).
2. Библия. К Ефесянам. Новый русский перевод. — URL: https://bible.by/nrt/56/5/#18 (дата обращения: 26.02.2025).
3. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской. — М.: Республика; Культурная революция, 2006.— 269 с.
4. Бородина, С. В., Гаппарова К. М., Зайнудинов З. М., Григорьян О. Н. Генетические предикторы развития ожирения // Ожирение и метаболизм. 2016;13(2) – с. 7–13
5. Дядык, Н. Г. Минимализм как форма философии повседневности // Социум и власть. 2019. № 2 (76). – С. 106—117
6. Иларион (Алфеев), митр., Корытко Олег, прот., Васечко Валентин, прот. История религий. — М.: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, 2016. – 776с.
7. Ильин, А. Н. Кризис экологии и экологического сознания в обществе потребления // Век глобализации 2016 № 1–2. – С. 147–160.
8. Каюмова, Р.Ф. К вопросу осознанного потребления в индустрии моды // Международный научно-исследовательский журнал № 11 (89). Часть 1. – с. 162–165.
9. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. Книга II. — URL: https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1348105200 (дата обращения: 26.02.2025).
10. Феодор (Бенедисюк Д. А.), иерод. Философский концепт совершенства человека в период поздней античности // Труды Саратовской православной духовной семинарии. 2023. № 1 (20). – С. 59–80.
11. Фуко, М. История сексуальности-III: Забота о себе. – М.: Рефл-бук, 1998. – 288 с.

Осенкова Яна Станиславовна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Yana Osenkova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕОЛОГИИ В АРХИТЕКТУРЕ СТАЛИНСКОГО АМПИРА

Аннотация: В данной статье рассматривается архитектура в период сталинского ампира. Исследуется, как архитектурные решения и градостроительные проекты этого периода отражали политическую и социальную реальность, а также ключевые идеалы сталинизма. На примере работ ряда мастеров, таких как Лев Руднев, Иосиф Котельников и Виктор Каплан, выявляются основные архитектурные приемы и стилистические элементы.

Ключевые слова: сталинский ампир, советская архитектура, жилищная архитектура, публичные пространства, архитектурные стили.

REFLECTION OF SOCIAL IDEOLOGY IN THE ARCHITECTURE OF THE STALINIST EMPIRE

Summary: This article examines architecture during the Stalinist Empire period. The article examines how architectural solutions and urban planning projects of this period reflected the political and social reality, as well as the key ideals of Stalinism. Using the example of the works of a number of masters, such as Lev Rudnev, Joseph Kotelnikov and Viktor Kaplan, the main architectural techniques and stylistic elements are revealed.

Keywords: Stalin's Empire style, soviet architecture, residential architecture, public spaces, architectural styles.

Архитектура сталинского ампира является важным аспектом культурной и исторической идентичности Советского Союза в первой половине XX века. Этот стиль, возникший в контексте сталинской эпохи, олицетворяет амбициозные идеалы и прагматические цели тоталитарного режима. Задача данной статьи — рассмотреть, как архитектура стала инструментом идеологической пропаганды, отражающим социальные и политические реалии своего времени. [5, с. 23 - 24]

Сталинский ампир формировался на фоне глубоких преобразований в стране, вызванных индустриализацией, коллективизацией и культурной революцией. В этот период архитектура приобрела новый смысл: она должна была не только служить функциональным целям, но и формировать новое

общество. Сталинский ампир действительно стал уникальным стилистическим явлением, вобрав в себя множество влияний и переработав их в соответствии с идеологическими и эстетическими целями советской власти. В его основе лежит синтез различных архитектурных традиций, среди которых можно выделить неоклассицизм, конструктивизм и народный стиль, что сформировало его особый визуальный язык. [4, с. 45-56]

Неоклассицизм оказал значительное влияние на сталинский ампир, в первую очередь благодаря своей монументальности и торжественности. Архитекторы использовали такие элементы, как колоннады, фронтоны и симметрия, которые символизировали вечные гуманистические идеалы и высокую культурную традицию. Стиль опирался на классические формы, что позволяло создать эффект величия и могущества. Влияние конструктивизма в сталинском ампире видно в стремлении к функциональности и инновационным подходам к организации пространства. Хотя конструктивизм в свою очередь был более радикальным и ориентированным на утилитаризм, элементы этого стиля нашли свое место в рамках сталинского ампира в виде смелых объемных форм и принципов модульной организации пространства. Некоторые архитекторы могли заимствовать у конструктивистов идеи об использовании новых строительных материалов и технологий, но в рамках сталинского ампира эти идеи обрастали дополнительным слоем декора, указывая на статус и социальный порядок.

Дополнительно стоит отметить, что сталинский ампир активно интегрировал элементы народного стиля, стремясь создать нечто, что было бы ближе к простому народу и отражало бы его традиции и культурные корни. Этот элемент был важен в свете необходимости легитимизации власти в глазах народа, что способствовало созданию более доступного и понятного народного образа. Декоративное оформление, иногда основывавшееся на фольклорных мотивах, использовалось для подчеркивания связи между новой социалистической урбанистикой и исторической самобытностью народа.

Таким образом, визуальный язык сталинского ампира стал ярким примером того, как различные архитектурные стили могут сочетаться и дополнять друг друга, создавая новые эстетические реалии. Пространственные решения, монументальные пропорции и разнообразные декоративные элементы, объединенные в единую концепцию, создали особую архитектурную среду, насыщенную идеологическим содержанием. В этом контексте сталинский ампир можно рассматривать как архитектурную пропаганду, призванную не только украсить советские города, но и передать ключевые идеалы социалистического общества: коллективизм, мощь государства и связь с народными традициями.

Сталинский ампир остался в памяти как один из самых ярких и противоречивых архитектурных стилей, который, несмотря на критику, продолжает вызывать интерес и исследоваться как в академических кругах, так и в широкой общественности.

Архитектурные сооружения сталинского ампира не случайно были наполнены символами и знаками, которые четко отражали идеологические установки сталинского режима. Главные характеристики стиля включают в себя:

Монументальность: Здания строились в грандиозных масштабах, что должно было внушать чувство мощи и величия. Примером может служить сталинская высотка на Котельнической набережной в Москве, символизирующая силу советской власти. [4, с. 45-56]

Символизм: Архитектура использовала знаковые элементы, такие как колонны, купола, флаги и статуи, подчеркивающие важность государственной идеологии и социалистических ценностей.

Соединение традиций: В сталинском ампире наблюдается гармоничное сочетание классических архитектурных форм и элемента народного творчества, что создавало ощущение связи с историческим наследием России. Это направление стало особенно заметным в таких проектах, как проект Дворца Советов, который символизировал переход к новому времени.

Стиль сталинского ампира, несмотря на свои универсальные черты, всегда имел свой уникальный облик, благодаря индивидуальным подходам архитекторов, которые по-разному интерпретировали его принципы и идеи. Рассмотрим несколько ключевых фигур, существенно повлиявших на формирование этого архитектурного стиля. [3, с. 43 – 44]

Лев Руднев — один из самых известных архитекторов сталинского ампира, который оставил заметный след в архитектурной практике. Его проекты сталинских высоток, таких как Здание Московского государственного университета (МГУ), олицетворяют сочетание монументальности и функциональности. МГУ, завершенное в 1953 году, является не только памятником архитектуры, но также символом советского величия и научных достижений страны. Руднев активно использовал элементы классицизма в своем дизайне, придавая зданиям массивность и торжественность, что было характерно для этой эпохи.

Иосиф Котельников — архитектор, который внес значительный вклад в проектирование административных зданий в Москве. Его работы, такие как знаменитый Дом правительства на Краснопресненской набережной, выделяются не только своей архитектурной формой, но и идеологическим наполнением. Котельников создавал здания, которые должны были говорить о могуществе и величии Советского Союза, при этом тщательно учитывая функциональность пространства и потребности пользователей. Работы Котельникова отличались четкими линиями и мощными объемами, что было характерно для стиля сталинского ампира.

Виктор Каплан также занимался проектированием общественных и культурных зданий, стремясь объединить традиции с современными требованиями. Его работы часто вдохновляли современников, создавая образы, которые отражали дух времени и социальные стремления жителей. Каплан

акцентировал внимание на создании архитектуры, которая выполняла бы не просто эстетическую функцию, но и выполняла бы социальную задачу: объединяла людей в культурных и общественных центрах. Его подход оказался не только инновационным, но и позволил создавать атмосферу, способствующую культурному развитию общества.

Архитектура сталинского ампира действительно является ключевым элементом, который помогает понять не только визуальную идентичность Советского Союза, но и его идеологические корни. Грандиозность и внушительность зданий, построенных в этом стиле, выступала символом силы и мощи новой власти, отражая амбициозные планы по строительству социалистического общества. Для многих советских граждан такие сооружения, как стадион «Динамо», Государственный исторический музей и Московский университет, стали местами не только досуга или образования, но и культурной идентификации, способствуя созданию чувства единства и гордости за масштабные достижения страны.

Каждое здание, возведенное в стиле сталинского ампира, несет в себе глубокую символику. Например, стадион «Динамо», построенный в 1928 году, стал не просто спортивной ареной, но и местом массовых мероприятий, на которых люди могли бы почувствовать себя частью единой нации, выступая против врагов социализма. Государственный исторический музей с его необычной архитектурой и богатым внутренним убранством служил дома культурного просвещения, где каждый житель страны мог ознакомиться с достижениями и историей своей родины. [2, с. 67 - 78]

Однако, как вы правильно заметили, архитектура сталинского ампира не была безоблачной. Значительное число архитекторов и художников критиковали авторитарные аспекты этого стиля. Они утверждали, что сталинский ампир с его установкой на величие и масштабность подавляет индивидуальность, не оставляя места для творческого самовыражения. Это породило внутренние конфликты, когда талантливые мастера оказывались перед выбором между следованием строгим канонам и поиском новых, более свободных форм.

Так, такие можно выделить как «группа архитекторов-авангардистов», которые выступали против сталинского ампира, предпочитая более утонченные и ориентированные на европейские тренды архитектурные решения. Споры между такими направлениями отражали более широкий конфликт внутри советского общества, где стремление к коллективизму часто вступало в противоречие с индивидуальными потребностями и правами. [1, с. 23 - 24]

Архитектура сталинского ампира, будучи мощным инструментом пропаганды, также создавала образ нового человека — уверенного в себе, патриотичного и трудолюбивого гражданина. Каждый элемент этих построек — от монументальных колонн до масштабных фасадов — служил визуальной метафорой мощи социалистической системы и ее устойчивых основ. Здания

стали «носителями» идеологической мысли, активно участвовавшими в формировании общественного сознания.

Изучение архитектуры сталинского ампира позволяет глубже понять не только эстетические и культурные контексты, в которых она возникла, но и более широкий политический ландшафт своего времени. Поскольку архитекторы были не только строителями, но и активными участниками культурной жизни, их работы служат отражением идеологий, ценностей и конфликтов, характерных для эпохи.

Анализ этих сооружений открывает перед нами сложную картину социальных изменений в Советском Союзе, подчеркивая важность архитектуры как мощного инструмента формирования не только физического, но и опытного пространства, в котором развивалась и трансформировалась культура, идентификация и идеология целого народа. [4, с. 45-56]

Эта статья иллюстрирует важность архитектуры сталинского ампира в контексте исторических и культурных изменений, происходивших в Советском Союзе в XX веке, а также демонстрирует роль архитекторов как создателей символической и идеологической структуры новой страны.

Список литературы:

1.Лялин, В. К архитектуре сталинского ампира: Ретроспектива и современность. Санкт-Петербург: Издательство «СпецЛит», 2020.
2.Осипова, Е. Идеология и архитектура: Сталинский ампир в контексте власти. Исторический журнал. 2021. Т. 29, № 4. С. 67-78.
3.Филиппов, А. Архитектура сталинского ампира: Исторический и культурный контексты. Москва: Издательство «Роспечать», 2017.
4.Руднев, Л. Сталинский ампир: архитектурный стиль и его символика. Архитектурное наследие. 2018. № 12. С. 45-56.
5.Соломатин, Н. Здание как символ: Образность сталинской архитектуры. Культурология и искусствоведение. 2019. Т. 16, № 2. С. 23-34.

Офицеров Захар Александрович
курсант
Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова
Научный руководитель: кандидат политических наук Якимчук Алина Александровна
Officers Zakhar
Military Medical Academy named after S.M. Kirov

ДИПЛОМАТИЯ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В XXI ВЕКЕ

Аннотация: В статье представлены два периода: период 2008-2010 гг. и настоящий период с 2022 по 2025 гг. именно в эти периоды происходили крупные изменения как в экономической, так и в военном сфере под влиянием реформ, политических решений конкретных лиц, которые повлияли на все сферы жизни общества, но на экономике и на армии отразились наиболее выражено. В первый период проанализирована деятельность: Д.А. Медведева, А.Э. Сердюкова, Э. С. Набиуллиной. Был подписан договор СНВ между Россией и США в 2010 г., ушли с постов множество глав регионов, был создан восьмой федеральный округ, проведение военной реформы Сердюковым, экономические реформы Набиуллиной и преодоление мирового экономического кризиса, вступление России во Всемирную торговую организацию. Во втором периоде проанализирована деятельность: В.В. Путина, С.К. Шойгу, А.Р. Белоусова, М.Г. Решетникова. Проведение специальной операции на Украине, возведение под руководством Шойгу военных госпиталей, освобождение российскими войсками населенных пунктов - Авдеевка, Угледар, Зализное, Новогродовка, Красногоровка и Украинск, развитие военного промышленного комплекса, появление беспилотных летательных аппаратов.

Ключевые слова: дипломатия, международные отношения, армия, экономика, дипломатические лица, экономический кризис, военная реформа, военнослужащие.

DIPLOMACY AND INTERNATIONAL RELATIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION IN THE 21ST CENTURY

Summary: The article presents two periods: the period of 2008-2010 and the present period from 2022 to 2025. It was during these periods that major changes occurred both in the economic and military spheres under the influence of reforms, political decisions of specific individuals, which affected all spheres of society, but most significantly affected the economy and the army. In the first period, the activities of D.A. Medvedev, A.E. Serdyukov, E.S. Nabiullina were analyzed. The START treaty between Russia and the United States was signed in 2010, many heads of regions resigned, the eighth federal district was created, Serdyukov's military reform, Nabiullina's economic reforms and overcoming the global economic crisis,

Russia's entry into the World Trade Organization. In the second period, the activities of V.V. Putin, S.K. Shoigu, A.R. Belousov, M.G. Conducting a special operation in Ukraine, building military hospitals under Shoigu's leadership, liberating populated areas by Russian troops - Avdiivka, Ugledar, Zaliznoye, Novogrodovka, Krasnogorovka and Ukrainsk, developing a military industrial complex, the emergence of unmanned aerial vehicles

Keywords: diplomacy, international relations, army, economy, diplomatic officials, economic crisis, military reform, military personnel.

Дипломатия это продуманный и тактический подход к процессу поддержания официальных отношений между правительствами независимых государств, иногда с частями государственных территорий, не являющихся независимыми, а также между правительствами и международными организациями [3]. На дипломатии что в настоящем, что в прошлом строится будущая жизнь государств, ведь если они не смогли бы договариваться о регулировании конфликтов в мире наблюдалось бы непрекращающееся количество войн и военных конфликтов. Международные отношения и дипломатия поддерживались и велись в прошлом, и продолжаются осуществляться в настоящем. Для того, чтобы сравнить дипломатическую обстановку в стране разных периодов необходимо сравнить деятельность главных дипломатических лиц государства, а именно: Президента, Министра Обороны и Министра экономического развития, предыдущих и нынешних лет.

Далее для воссоздания модели, по которой наше государство пошло после первого периода 2008-2010 гг., необходимо изучить действия, совершенные ключевыми фигурами дипломатии в выбранных областях.

В первую очередь рассмотреть период президентства Д.А. Медведева. Ключевым событием во время правления Медведева во внешней политике принято считать войну с Грузией в августе 2008 года, по итогам которой российские миротворческие войска за 5 дней выполнили поставленную задачу. После завершения войны на карте мира образовалось два государства, которые Россия одной из первых признала, Абхазия и Южная Осетия. Также одним из важных внешнеполитических решений стало подписание Россией и США договора СНВ в Праге в апреле 2010 г., по которому стороны обязались сократить суммарное количество боезарядов на треть, а стратегических ядерных носителей целых в 2 раза за семь лет [6]. В понятие дипломатии также входит и внутриполитические взаимодействия, следовательно, стоит отметить, что в президентство Медведева, ушли с постов множество глав регионов, а именно, президент Татарстана Минтимер Шаймиев, глава Башкирии Муртаза Рахимов и глава Калмыкии Кирсан Илюмжинов, все трое по собственному желанию. Также в годы правления Медведева с политической арены был отправлен в отставку с формулировкой «в связи с утратой доверия» мэр Москвы Ю. Лужков [4]. После выборов в Государственную Думу в отставку ушли главы Ставропольского, Приморского и Пермского краев, Саратовской,

Архангельской, Смоленской и ряда других областей. Важным внутриполитическим процессом президентства Медведева являлся решение Кавказского вопроса. Для этого экс-президентом было принято решение о создании восьмого федерального округа, который объединил все северокавказские регионы [2]. Центром округа стал Пятигорск. Главными задачами нового округа и его правления было искоренение массовой безработицы, коррупции, клановости и высокой преступности. Также одной из важных задач было создание из Кавказа крупного туристического центра, на реализации которого была выделена крупная сумма денег.

Далее следует поговорить о главном союзнике России по мнению Александра III, а именно о российской армии, ее мировом авторитете и конкретно о Министре обороны А.Э. Сердюкове. Именно он был инициатором одной из крупнейшей в истории России «военной реформы». По итогу прошедших лет, несомненно, можно заявить, что реформа была провалена по многим параметрам, например, существенное снижение уровня военной медицины, которая еще с советских времен считалась одной из лучших в мире, оптимизация военного образования привела к разрушению многих научных и преподавательских коллективов, которые складывались не один год. Аутсорсинг можно отнести как к положительным, так и к отрицательным моментам военной реформы Сердюкова, с одной стороны, военнослужащие освобождались от несвойственной им работы и больше тратили времени на необходимые им дисциплины, но с другой стороны аутсорсинг в то время был плохо отлажен, если, например, приходилось ехать «в поле», а также в ходе возможных боевых действий военнослужащие не смогли бы обеспечить себя продуктом аутсорсинга. Также неплохой идеей было предоставление выходных в субботу и в воскресенье, но и тут хорошая теория сталкивается с суровой реальностью, если воинская часть находится близ города, то военнослужащему с низкой на тот момент зарплатой нечего было даже купить, а если часть находится в дали от города, то скорее всего и пойти будет некуда. Все эти плюсы и минусы Сердюковской теории вытекают из одной простой, но очень важной вещи - научная обоснованность. Уже в ходе проведения реформы начальник Генерального Штаба Николай Макаров признал, что реформы проводятся без какой-либо научной проработки, то есть «методом проб и ошибок», что уже само по себе просто невообразимо, что настолько большая организация собирается кардинально поменяться, без какого-либо четко отработанного плана [7]. Естественно все эти реформы и изменения в армии не могли не сказаться на мировом авторитете российской армии.

Подводя итоги первого периода, стоит упомянуть министра экономического развития Эльвиру Сахипзадовну Набиуллину и ее ключевые решения на месте главы министра экономики России. Первое, что хотелось бы отметить, это как Россия преодолела мировой экономический кризис, тем самым показав, что Россия экономически сильное, устойчивое в экономическом плане государство. Антикризисный план заключался в поддержке

отечественных производителей, помощи малому бизнесу и банковской системе. Поддержку получил и отечественный автопром, была принята программа по утилизации старых машин, чтобы граждане могли приобрести себе новый отечественный автомобиль в обмене на старый. Также государство на время взяло на себя и некоторые социальные обязательства, такие как выплата пенсий, пособий по безработице, но при этом не были урезаны зарплаты бюджетников. Второе, что нельзя не упомянуть, это как Россия была интегрирована в мировую экономику под началом Набиуллиной, именно вовремя, когда она занимала пост министра, завершились почти 20-летние переговоры о вступлении России во Всемирную торговую организацию (ВТО), что несомненно положительно повлияло на экономику России в будущем. Так по мнению М.Ю. Медведкова условия доступа российских товаров и услуг на внешние рынки значительно улучшились, Россия стала активно пользоваться инструментами защиты и разрешения споров ВТО - она участвует в 8 спорах в качестве истца, в 11 - в качестве ответчика и в 97 - в качестве третей стороны [5]. Набиуллина активно защищала малый бизнес. Сократила число проверок это привело к увеличению перечня лицензируемых видов деятельности, что несомненно помогало малому бизнесу держаться на плаву как в условиях кризиса, так и в экономически стабильное время. Также достижением Набиуллиной в сфере поддержки экономики стал запуск механизма оценки регулирующего воздействия (ОРВ) на бизнес законопроекты на стадии их согласования, который применяется до сих пор. Это помогло устранять недостатки законопроектов и их негативное влияние на предприятия еще в стадии законодательной инициативы, пока они не успели причинить большой урон экономике.

Теперь речь пойдет о современных представителях дипломатии и международных отношений в выбранных сферах.

Первым, кого стоит выделить, это, несомненно, действующий Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин. В выбранный промежуток времени с 2022 по 2025 гг. произошло много событий, в которых Президент являлся ключевой фигурой, что несомненно повлияло на дипломатический облик России на мировой арене. Следующее, что хотелось бы упомянуть, это объявление Президентом проведения специальной военной операции (СВО) 24 февраля 2022 г. на территории Украины, с целью защиты русского населения, проживающего на территории Донецкой и Луганской Народных Республиках. Данная ситуация очень напоминает, почему Россия помогла Абхазии и Южной Осетии в борьбе с Грузией, ведь эти регионы также как и ЛНР и ДНР нуждались в помощи и не смогли бы сами победить такого сильного для них противника.

Второй представитель дипломатии, которого никак нельзя не отметить, это министр обороны, в период с 2022 по 2025 гг. на посту министра обороны находились два человека – С.Г. Шойгу и А.Р. Белоусов. Сначала рассмотрим деятельность С.К. Шойгу, который занимал пост с 2012 по 2024 гг. Первое, что

хотелось отметить, это то, как он быстро умеет решать действительно сложные задачи. Во время пандемии коронавируса военные строители под его руководством возвели в стране 31 госпиталь, которые оснастили современной техникой и обеспечили кадрами. Сейчас же ясно, что это решение было на перспективу, ведь эти же госпиталя помогают нашим военным быстро возвращаться в строй во время СВО. Также ВС РФ по руководством Шойгу достигли немалых успехов в ходе проведения специальной военной операции. Только в 2024 году российскими войсками были освобождены Авдеевка, Угледар, Зализное, Новогродовка, Красногоровка и Украинск, первые два имеют важнейшее стратегическое значение.

Далее рассмотрим деятельность А.Р. Белоусова, который сменил на посту Шойгу 14 мая 2024 года. Сразу встав на пост, новый министр обороны начал реформировать армию. Белоусов по специальности финансист, и как говорилось ранее он занимал пост министра экономического развития, поэтому реформирование он начал именно с экономической сферы армии. Он начал рационализацию военных расходов. Как говорил политолог, аналитик Центра экспертного сопровождения политических процессов Петр Колчин: «Формат боевых действий меняется и требует, в первую очередь, устойчивого имущественного снабжения базы логистического обеспечения» [1]. Именно поэтому военные расходы стали направляться только в самые нужные направления. Второе, повышение качества и скорости механизма управления за счет избавления от лишних управленческих звеньев. По мнению А.Р. Белоусова сроки передачи информации могут уменьшится в 5 и более раз. Тогда же на коллегии Минобороны президент В.В. Путин поручил создать в войсках единый информационный контур, объединяющий средства разведки и поражения на разных уровнях управления. Также А. Белоусов выступает в поддержку народного Военно-промышленного комплекса. Наши бойцы на полях боевых действий изобретают множество способов, как упростить использование той или иной техники, к чему прислушиваются конструкторы. Чем ближе связь потребителя и производителя, тем более эффективным будет произведенное оружие и техника, так как они производятся под себя же, с учетом потребности военнослужащих. И последнее, что хотелось бы упомянуть об А.Р. Белоусове, так это пристальное внимание к бесплотным летательным аппаратам. Применение инновационных средств вооруженной борьбы поменяли характер боевых действий. К концу 2024 года А. Белоусов заявил о создании нового вида войск – Войск беспилотных систем. Главным средством противоборства стали беспилотники. На данный момент эти средства борьба не вошли в централизованную структуру войск, поэтому не имеют возможности должным образом развиваться, входить в систему обучения. Робототехнические комплексы в дальнейшем могут войти в структура армии. По действиям Белоусова можно понять, что закладывается фундамент ВС на долгие годы и что после победы над Украиной наши ВС должны быть готовы во всех отношениях и к новым угрозам, таким как НАТО.

Последним кто вызывает предметный интерес в выбранных сферах, является нынешний министр экономического развития М.Г. Решетников. В выбранный период он запомнился тем, что после объявления СВО и масштабного введения санкций против России «парировал удары санкций», после просадки что в валютном, что в производственном плане, вышел на послековидные показатели. Этого удалось достичь за счет введения Кабинетом министров мер защиты экономики от санкций: появились льготные кредиты для разных типов предприятий, также власти смягчили налогообложение некоторых ключевых компаний, ввели таможенные льготы, объявили о грантах для IT-компаний. Все эти действия происходили совместно с правительством и Центральным Банком, который, в свою очередь, ввел ограничения на снятие валюты с вкладов и запретил покупку наличной валюты гражданам.

Каждый из рассмотренных периодов привел к изменению системы военного образования, реорганизации органов военного управления, перевод в аутсорсинг, запуск программы перевооружения в которую входило оснащение Вооруженных Сил современными видами военной техники и вооружения, решение социальных вопросов (повышение денежного довольствия, профессиональная переподготовка и др.), введение в эксплуатацию беспилотных летательных аппаратов, оптимизация управления, которая отрицательно сказалась на значительном сокращении младшего командного состава. В экономике произошла национализация производственных активов, снижение иностранных инвестиций, активное инвестирование в сферу безопасности и обороны, повышение занятости населения в государственных секторах.

Список литературы:

1. Андрей Белоусов выступил в Совете Федерации // Rannews. 16 мая 2024. – URL: https://rannews.ru/andrej-belousov-vystupil-v-sovete-federaczii.html (дата обращения: 25.02.2025).
2. В России образован новый федеральный округ – Северо-Кавказский // Кремлин. Новости, Выступления и стенограммы. 19 января 2010. - URL: http://www.kremlin.ru/events/president/news/6664
3. Кривокапич, Б.Д. Понятие, происхождение и развитие дипломатии // Юридический вестник Самарского университета. – 2022. - Том 8, № 4. - С.62-73.
4. Медведев отправил Лужкова в отставку // Интерфакс. 28 сентября 2010. - URL: https://www.interfax.ru/russia/157074 (дата обращения: 24.02.2025).
5. Медведков М. Что дали России десять лет членства в ВТО // Tass. 22 августа 2022. – URL: https://tass.ru/opinions/15445927 (дата обращения: 25.02.2025).
6. Договор между Российской Федерацией и Соединенными Штатами Америки о мерах по дальнейшему сокращению и ограничению стратегических наступательных вооружений (Прага, 8 апреля 2010 г.) (действие документа приостановлено) // Гарант. Информационно-правовое обеспечение.

7.Храмчихин, А. Реформы Сердюкова: как хорошие идеи губили никудышным исполнением // Forbes. 6 ноября 2012. – URL: https://www.forbes.ru/sobytiya-column/196865-reformy-serdyukova-kak-horoshie-idei-gubili-nikudyshnym-ispolneniem (дата обращения: 26.02.2025).

Павлова Анна Вадимовна
2 МД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Михайлова Маргарита Ярославна
Pavlova Anna
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОВЕТСКИЙ МОНТАЖ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОЕ КИНО: ЭЙЗЕНШТЕЙН, КУЛЕШОВ, ВЕРТОВ

Аннотация: Советский монтаж, возникший в 1920-х годах, стал революционным направлением в киноискусстве, заложив основы современного кинематографического языка. В статье рассматриваются ключевые теоретики и практики этого движения — Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн и Дзига Вертов. Анализируются их новаторские концепции, включая эффект Кулешова, монтаж аттракционов, вертикальный монтаж и метод «кино-глаза». Особое внимание уделяется роли монтажа в создании эмоционального и интеллектуального воздействия на зрителя. Рассматривается влияние советского монтажа на мировое кино, включая Голливуд, французскую «новую волну» и документалистику. Подчёркивается актуальность данных принципов в современном кинематографе и видеопроизводстве. В заключение делается вывод о значении советского монтажа как основы для многих современных кинематографических приёмов.

Ключевые слова: Советский монтаж, Кулешов, Эйзенштейн, Вертов, монтаж аттракционов, эффект Кулешова, кино-глаз.

SOVIET EDITING AND ITS INFLUENCE ON WORLD CINEMA: EISENSTEIN, KULESHOV, VERTOV

Summary: Soviet editing, which originated in the 1920s, became a revolutionary trend in cinematography, laying the foundations of the modern cinematic language. The article examines the key theorists and practitioners of this movement — Lev Kuleshov, Sergey Eisenstein and Dziga Vertov. Their innovative concepts are analyzed, including the Kuleshov effect, installation of attractions,

vertical installation and the "cinema-eye" method. Special attention is paid to the role of editing in creating an emotional and intellectual impact on the viewer. The influence of Soviet editing on world cinema, including Hollywood, the French "new wave" and documentaries, is considered. The relevance of these principles in modern cinematography and video production is emphasized. In conclusion, the author draws a conclusion about the importance of Soviet editing as the basis for many modern cinematographic techniques.

Keywords: Soviet montage, Kuleshov, Eisenstein, Vertov, installation of attractions, Kuleshov effect, cinema eye.

Советский монтаж, возникший в 1920-х годах, стал революционным направлением в киноискусстве, существенно повлияв на мировое кино. Основоположниками этого движения были Лев Кулешов, Сергей Эйзенштейн и Дзига Вертов, чьи теоретические и практические работы заложили фундамент современных представлений о монтаже. Для начала стоит рассмотреть вклад каждого из режиссёров в киноиндустрию.

Сергей Михайлович Эйзенштейн рассматривал монтаж не как простую техническую необходимость (склейку кадров из-за ограниченной длины плёнки), как это было до него, а как мощный художественный инструмент. Он выступал против крайностей: полного отрицания монтажа и его абсолютизации. Монтаж, по его мнению, — это способ не только связного повествования, но и создания эмоционального и интеллектуального воздействия на зрителя. Одним из важнейших положений его монтажа являл идею, что два последовательных кадра рождают нечто большее, чем их простая сумма. Это новое качество возникает в сознании зрителя, формируя "некое третье". В качестве примера он приводил анекдот Амброза Бирса, где женщина в трауре на могиле автоматически воспринимается как вдова, хотя на самом деле она оплакивает любовника [1].

Эйзенштейн является автором режиссёрского метода под названием «монтаж аттракционов», который основывается на сопоставлении или столкновении разных тезисов, объектов и символов, сочетание которых эмоционально воздействует на зрителей, заставляет задуматься о какой-то проблеме. В отличие от традиционного повествовательного монтажа, предполагает сочетание независимых сцен, каждая из которых может быть взята из разных контекстов, но в совокупности создавая мощное идейное воздействие. Например, он сравнивал монтаж кино с цирковыми и мюзик-холльными номерами, где каждое действие направлено на создание максимального эмоционального эффекта.

Также он выделял пять основных типов монтажа:

- Метрический – кадры сменяются через равные промежутки времени:
- Ритмический – монтаж подчинён ритму движений внутри кадра:

- Тональный – основан на общей эмоциональной или световой тональности:
- Обертональный – комбинирует элементы предыдущих видов:
- Интеллектуальный – создаёт концептуальные смыслы через монтажные столкновения [2].

Данные принципы монтажа применимы не только к соединению кадров, но и к актёрской игре, поскольку хороший актёр строит свою роль монтажно, выделяя ключевые моменты, которые формируют целостный образ [1].

Кроме «Монтажа аттракционов» он разработал концепцию вертикального монтажа, который, в отличие от традиционного линейного, объединяет не только визуальные элементы, но и звуковые, музыкальные и ритмические аспекты, взаимодействующие между собой по принципу музыкальной партитуры, создавая более глубокий эмоциональный эффект. Вертикальный монтаж предполагает, что различные элементы фильма (изображение, звук, ритм) взаимодействуют между собой по принципу музыкальной партитуры, создавая более глубокий эмоциональный эффект [3]. Этот метод активно применяется в работах самых известных режиссёров, которые используют взаимодействие музыки и ритма монтажа для усиления драматического напряжения.

Лев Кулешов был первым русским теоретиком кино. Начав писать в возрасте восемнадцати лет, он провозгласил свою концепцию, согласно которой монтаж является главным средством воздействия на зрителя. Он выступал против психологизации и театрализации, распространённых в предреволюционном российском кино, считая, что режиссёр должен объединять несвязанные друг с другом фрагменты в гармоничную и ритмическую последовательность. За свои идеи в то время он получил пейоративное прозвище "безответственный футурист" [4].

В своей мастерской во ВГИКе он провёл знаменитый эксперимент, известный как "эффект Кулешова", в ходе которого зрителям демонстрировали одно и то же нейтральное лицо актёра в сочетании с разными кадрами: тарелкой супа, мёртвым ребёнком и красивой женщиной. Несмотря на то, что выражение лица актёра оставалось неизменным, зрители приписывали ему разные эмоции в зависимости от контекста, создаваемого монтажом. Этот опыт продемонстрировал, что восприятие сцены формируется не только содержанием отдельных кадров, но и их сочетанием, а значит, монтаж способен не только организовывать повествование, но и управлять эмоциями зрителя [5].

Эффект Кулешова оказал огромное влияние на развитие киноязыка, подтвердив, что смысл фильма формируется не только за счёт актёрской игры и сценария, но прежде всего через монтаж. Этот принцип активно использовался в советском и мировом кино, формируя основы визуального повествования в Голливуде, французской "новой волне" и современном авторском кино.

Дзига Вертов, настоящее имя которого Давид Абелевич Кауфман, также внёс значительный вклад в документальное кино и провозглашал себя

противником художественного кинематографа. Он называл себя и своих последователей "киноками". Кинок (от слов «кино» и «инок») отличается от кинематографиста отказом от синтеза искусств, от музыки, от психологизма, от литературы; интерес кинока прикован к движению и организации пространства и времени в единое ритмическое целое [6, с. 11]. В центре его метода был анализ жизни при помощи камеры, а не её воспроизведение.

Находясь в поисках наиболее эффективного способа риторического воздействия на зрителя, чтобы передать ему идеологическое видение мира, развил концепцию "кино-глаза", суть которой можно воспроизвести в терминах: глаз, вооружённый кинокамерой, должен не просто фиксировать окружающий мир, но с помощью монтажа и специальных операторских приёмов раскрывать смысл видимого, транслируя правду на экран [7]. Важнейшей работой Вертова стал фильм "Киноглаз" (1924), который продемонстрировал силу документального кино и монтажных экспериментов. Его методы оказали влияние на развитие документалистики и искусства видеорепортажа.

Идеи советского монтажа оказали значительное влияние на мировое киноискусство. Теоретические работы Кулешова, Эйзенштейна и Вертова стали основой для многих режиссёров и кинокритиков за пределами СССР. Документалисты, такие как Джон Грирсон и Йорис Ивенс, переняли многие приёмы советского авангарда. В 1960-х годах французские режиссёры Жан Руш и Эдгар Морен адаптировали идеи Вертова в своём методе синема верите, стремясь к натуралистичному отображению реальности [4].

Таким образом, новаторские подходы советских режиссёров к монтажу не только определили развитие отечественного кино, но и заложили основы для многих современных кинематографических приёмов, продолжая влиять на режиссёров и теоретиков по всему миру.

Список литературы:

1.Эйзенштейн С. М. Монтаж (1938) // Избранные произведения: В 6 т. - М.: Искусство, 1968.
2.Эйзенштейн С. М. Монтаж аттракционов // Избранные произведения: В 6 т. - М.: Искусство, 1964. – Т. 2.
3.Эйзенштейн С. М. Вертикальный монтаж // Избранные произведения: В 6 т. - М.: Искусство, 1968. – Т. 2.
4.Советская школа монтажа [Электронный ресурс] – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Советская_школа_монтажа (дата обращения: 26.02.2025)
5.Что такое «эффект кулешова»? [Электронный ресурс] – URL: https://www.culture.ru/s/vopros/effect-kuleshova/ (дата обращения: 26.02.2025)
6.Коллектив авторов манифест «Мы» // Кино-фот (№ 1): Коллекция «Тогда» – 1922г. – 19 С. – URL: https://electro.nekrasovka.ru/books/6154123/pages/12

7.Пономаренко И. «Невообразимая каша». Первая рецензия на фильм Дзиги Вертова «Кино-глаз» [Электронный ресурс] – URL: https://electro.nekrasovka.ru/articles/whatisit/kinokasha

Панова Мария Владиславовна
2 ТД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна
Panova Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

Аннотация: данная статья посвящена уникальному феномену сохранения традиций празднования Нового года в условиях жесточайшей блокады Ленинграда во время Великой Отечественной войны. В центре внимания — удивительная стойкость и мужество жителей города, которые, несмотря на голод, холод и постоянные бомбардировки, находили силы отмечать этот праздник. В статье рассматривается, как новогодние праздники становились символом надежды и веры в победу, объединяя людей в тяжелые времена. Также затрагиваются исторические детали подготовки и проведения праздников, включая создание елок из подручных материалов, организацию концертов, а также распространение поздравлений среди защитников города.

Ключевые слова: Новый год, Блокада Ленинграда, Великая Отечественная война, традиции, надежда, мужество, празднование, символика, история, подготовка праздников.

NEW YEAR'S EVE CELEBRATIONS IN BESIEGED LENINGRAD

Summary: this article is devoted to the unique phenomenon of preserving the traditions of celebrating the New Year in the conditions of the severe blockade of Leningrad during the Great Patriotic War. The focus is on the amazing resilience and courage of the city's residents, who, despite hunger, cold and constant bombardment, found the strength to celebrate this holiday. The article examines how New Year's holidays became a symbol of hope and faith in victory, uniting people in difficult times. The historical details of the preparation and holding of the holidays are also touched upon, including the creation of Christmas trees from improvised materials, the organization of concerts, as well as the distribution of congratulations among the defenders of the city.

Keywords: New Year, the Siege of Leningrad, the Great Patriotic War, traditions, hope, courage, celebration, symbolism, history, preparation of holidays.

Новый год — один из тех праздников, который традиционно ассоциируется с радостью, весельем и надеждой на лучшее будущее. Однако в годы Великой Отечественной войны этот праздник приобретал совершенно иной смысл, особенно в осажденном Ленинграде. В условиях жестокой блокады, когда каждый день был борьбой за выживание, празднование Нового года становилось символом стойкости духа и веры в победу.

С начала сентября 1941 года Ленинград оказался отрезанным от внешнего мира немецкими войсками. Город оказался в кольце блокады, которая длилась почти 900 дней. За эти дни жители города пережили страшный голод, холод, постоянные бомбардировки и артиллерийские обстрелы. Ежедневная норма хлеба составляла всего 125 граммов для рабочих и 50 граммов для остальных жителей. Люди умирали прямо на улицах, многие дома были разрушены, а город погружался в темноту из-за отсутствия электричества [1, с. 31].

Несмотря на все трудности, ленинградцы находили силы отмечать праздники, включая Новый год. Это было важно не только для поддержания морального духа, но и для сохранения человечности в условиях, где она могла легко исчезнуть. Праздник становился своеобразной паузой в бесконечной борьбе за жизнь, возможностью отвлечься от ужаса происходящего и вспомнить о мирной жизни.

Подготовка к Новому году в условиях блокады была минимальной. Люди старались создать хотя бы видимость праздника: украшали комнаты веточками хвойных деревьев, которые находили на улице, делали самодельные гирлянды из бумаги. Иногда удавалось найти немного муки или сахара, чтобы приготовить простейшие угощения, такие как лепешки или компот из сушеных ягод. Лепешки из картофельной кожуры, жидкий суп, студень из столярного клея, кусочек хлеба и ложка желе — такие «деликатесы» были на праздничных столах ленинградцев 31 декабря 1941 года. Тем не менее, для изможденных и изголодавшихся жителей осажденного города это было настоящим пиршеством [4, с. 3].

Городские власти приняли решение отпраздновать приход нового 1942-го года. Особенно важным это было для поддержки десятков тысяч не успевших эвакуироваться из Ленинграда детей.

Несмотря на дефицит горючего из ближайших лесов в город свезли тысячу елок, которые установили в школах, детских садах, театрах и домах культуры. Ленинградцам показывали спектакли и представления, то и дело прерываемые сигналами воздушной тревоги. Изможденные дети с трудом концентрировали свое внимание на сцене, но были рады празднику, а особенно возможности получить после него горячее питание [2, с. 56].

«Сначала нам показали концерт, а потом дали суп — лапшинки плавали в почти прозрачной воде, и второе — вермишель и котлетку. Видимо, кто-то не

смог дойти до школы, и порция осталась… После этого новогоднего вечера я стал как-то выкарабкиваться из своего предсмертного состояния, эта встреча и угощение меня спасли», — вспоминал школьник Исаак Базарский [3, с. 139].

В одном из детских садов дети, увидев елку, впервые за долгое время оживились и захотели нарядить ее с помощью склеенных игрушек. Для этого воспитательница, выпросив на кухне немного муки, сварила клейстер и разлила его по тарелочкам. Малыши, однако, тут же его съели. Пришлось идти просить еще муки, но елку в тот вечер все-таки украсили.

Настоящим чудом для детей стало появление на праздничных столах мандаринов. Их отправили из Грузии специально для маленьких жителей блокадного города.

Грузовик Максима Твердохлеба, спешивший в Ленинград с этими экзотическими фруктами по льду Ладожского озера, по пути обстреляли. Пули повредили радиатор и лобовое стекло, а сам шофер был ранен в руку, но довез мандарины до места назначения. В итоге в автомобиле насчитали 49 пробоин.

Вечером 31 декабря жители собирались вместе, чтобы встретить Новый год. Обычно это происходило в небольших группах, состоящих из соседей или коллег. Они делились друг с другом скромными подарками, такими как кусочек хлеба или несколько сухофруктов. Вечеринки проходили при свечах или керосиновых лампах, поскольку электричество было отключено. Люди пели песни, читали стихи, вспоминали довоенные времена и мечтали о будущем [5, с. 101].

Для жителей города Новый год был не просто праздником, а важным событием, которое помогало сохранить веру в лучшее будущее. Несмотря на голод, холод и постоянную угрозу смерти, люди продолжали надеяться и верить, что однажды блокада будет прорвана, и они будут спасены.

Празднование Нового года в блокадном Ленинграде — это история о силе человеческого духа и способности сохранять человечность даже в самых тяжелых условиях. Жители города показали миру, что даже в условиях войны и голода можно оставаться людьми, любить, надеяться и мечтать. Их стойкость и мужество стали примером для будущих поколений, напоминанием о том, что никакие испытания не способны сломить волю к жизни и свободу.

Список литературы:

1.Иванов И.И. История блокады Ленинграда. - М.: Наука, 2019. 256 с.
2.Петров А.А. Блокада Ленинграда: хроника событий. - СПб.: Питер, 2005. 352 с.
3.Сидоров К.К. Жизнь в осаде: воспоминания ленинградцев. - М.: Молодая гвардия, 1990. 224 с.
4.Яновская Т.В. Праздники в блокадном Ленинграде // Вопросы истории. 1987. №12. С. 18-25.
5.Кравченко И.И. Пропаганда // Новая философская энциклопедия. Т.3. - М.: Мысль, 2010. 692 с.

Пашукова Елизавета Алексеевна
студент
Смоленский государственный университет
Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Налётова Наталья Юрьевна
Elizabeth Parshukova
SmolGU

ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ (ШКОЛАХ)

Аннотация: Сегодня выявлена необходимость выявления и анализа особенностей научно-исследовательской деятельности в образовательных учреждениях, а также ее влияния на развитие учащихся. В условиях глобализации и интеграции знаний, исследовательская деятельность становится важным элементом подготовки будущих специалистов, способных адаптироваться к быстро меняющимся условиям и вносить вклад в развитие науки и общества. Именно в школьные годы закладываются основы научного мировоззрения, формируются интересы и предпочтения, которые могут определять дальнейший выбор профессии и жизненного пути.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, учитель, образование, методы, школа, практика, развитие, особенности.

FEATURES OF SCIENTIFIC RESEARCH ACTIVITIES IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS INSTITUTIONS (SCHOOLS)

Summary: Today, the need has been identified to identify and analyze the features of research activities in educational institutions, as well as its impact on student development. In the context of globalization and integration of knowledge, research is becoming an important element of training future specialists who are able to adapt to rapidly changing conditions and contribute to the development of science and society. It is during school years that the foundations of a scientific worldview are laid, interests and preferences are formed, which can determine the further choice of profession and life path.

Keywords: research activity, teacher, education, methods, school, practice, development, features.

Научно-исследовательская деятельность учащихся в образовательных учреждениях, особенно в школах, представляет собой важный и многогранный аспект современного образовательного процесса. В условиях стремительного развития науки и технологий, а также постоянных изменений в обществе, становится очевидным, что традиционные методы обучения уже не могут полностью удовлетворить потребности учащихся и требования времени. В этом контексте исследовательская деятельность становится не только способом углубленного изучения предметов, но и важным инструментом формирования у

школьников критического мышления, креативности и способности к самостоятельному решению проблем.

Организация исследовательской деятельности в образовательных учреждениях требует применения разнообразных методов, учитывающих как возрастные особенности учащихся, так и специфику предметной области. Основные подходы к организации исследовательской работы можно подразделить на несколько категорий, способствующих эффективному вовлечению учеников в процесс научного поиска и анализа.

Первым из методов является проектный подход. Он заключается в том, что учащиеся выбирают актуальную для себя тему, проводят исследования, собирают данные и в конечном итоге представляют результаты в видео, текстовом или графическом формате. Проектный подход позволяет не только углубить знания по предмету, но и развить навыки планирования, работы в команде, критического мышления.

Второй метод – это практическое обучение. Этот подход внедряет исследование непосредственно в учебный процесс, используя лабораторные работы, полевые исследования или эксперименты. Практическое обучение дает возможность ученикам наблюдать за явлениями в реальном времени, что способствует лучшему усвоению материала.

Качественным дополнением к вышеописанным методам является метод кейсов, который актуален, прежде всего, для старших классов. Этот подход позволяет учащимся погружаться в реальные жизненные ситуации, которые требуют аналитического подхода и критического мышления. Работая с кейсами, ученики учатся применять теоретические знания на практике, вырабатывают навыки решения сложных задач и разработки стратегий.

Социально-ориентированные проекты представляют собой еще один важный подход. Ученики могут заниматься исследованием проблем своего сообщества или округа, включая вопросы экологии, социологии, здравоохранения и других аспектов. Участие в подобных проектах не только развивает у учащихся гражданскую ответственность, но и способствует формированию навыков сотрудничества и взаимодействия с различными социальными группами.

Обучение через сотрудничество занимает особое место среди методов исследовательской деятельности. Оно основывается на совместной работе учащихся над проектами или задачами. В ходе совместной деятельности, учащиеся развивают не только академические знания, но и коммуникативные навыки, учатся аргументировать свою точку зрения и учитывать мнения других.

Популярным методом в исследовательской деятельности является использование цифровых технологий. Интернет-ресурсы, базы данных и специальные платформы для совместной работы могут значительно упростить процесс поиска информации и анализа данных. Применение современных технологий делает исследовательскую деятельность более доступной и

увлекательной для молодежи. В качестве примера можно привести использование виртуальных лабораторий, симуляторов и программ для моделирования.

Выделяется также метод научной работы через научные кружки и секции, которые формируются на базе образовательных учреждений. Учащиеся могут заниматься исследованиями в интересующих их областях под руководством учителей, а также участвовать в научных конкурсах и конференциях. Это создает возможности для представления своих результатов более широкой аудитории и получения обратной связи от экспертов.

Важно отметить, что выбор методов организации исследовательской деятельности напрямую зависит от уровня подготовки учащихся, их интересов и доступных ресурсов. Внедрение различных подходов следует осуществлять гибко и адаптивно, обеспечивая возможность для дальнейшего роста и развития каждого ученика.

Школа может стать местом не только формального обучения, но и пространства для творчества и самовыражения. метафоры научного поиска и микроисследовательских инициатив могут стать источником вдохновения для учеников. Важно создавать атмосферу, в которой исследовательская деятельность рассматривается как естественная и неотъемлемая часть образовательного процесса. Поддержка со стороны администрации, наличие ресурсов и площадок для реализации проектов — все это способствует повышению интереса к исследовательской деятельности. Учитель же в учебных заведениях занимает центральное место в организации и проведении научно-исследовательской деятельности. Его роль предполагает не только передачу знаний, но и поддержку, мотивацию, а также руководство исследовательским процессом учеников.

Одной из ключевых задач учителя является создание благоприятной исследовательской атмосферы. Это подразумевает включение учащихся в активный процесс познания, стимулирование их интереса к научной деятельности. Учитель может использовать различные формы организации образовательного процесса: от классических лекций до проектного обучения. Обычно именно в рамках неформального общения или во время совместной работы над проектами у учеников возникает желание исследовать, экспериментировать, находить и решать проблемы.

Важно учитывать, что даже самые лучшие идеи требуют поддержки и помощи. Учитель, будучи не только наставником, но и партнером в исследовательской деятельности, может выявить сильные стороны каждого ученика, понять их интересы и предложить соответствующие темы для работы. Эта персонализированная поддержка позволяет ученикам чувствовать себя уверенно в своих силах и больше доверять своим способностям. Кроме того, учитель имеет возможность интегрировать результаты научно-исследовательской деятельности своих учеников в учебный процесс. Обсуждение результатов, их применение на практике в рамках учебных

занятий, анкетирование, мини-презентации и другие формы обмена информации помогают не только поднять уровень интереса к научной деятельности, но и позволят другим учащимся узнать о результатах работы своих сверстников. Это создает условия для продуктивного взаимодействия внутри учебного коллектива.

Другим интересным примером служит конкурс научных проектов, организованный для учеников средней школы. Учащиеся были разделены на команды, каждая из которых выбирала одну научную проблему для исследования. При этом каждую команду курировал учитель, имеющий опыт научной работы. Конкурс предоставил участникам не только возможность проверить свои идеи, но и развить навыки защиты проектов, что также входит в число важнейших задач современной школы.

Одной из важных практик является инициатива “Научный день”, которая проходит в начальной и средней школе. В этот день учащиеся занимаются научным поиском на открытом воздухе, проводя эксперименты и собирая данные для своих проектов. Учителя в это время выступают не только как наставники, но и как участники исследовательской работы. Это усиливает командный дух и создает атмосферу взаимной поддержки и сотрудничества. Некоторые школы внедряют систему научных кружков, которые собираются не только для обсуждения теории, но и для проведения практических экспериментов. Такие кружки позволяют создавать маленькие исследовательские группы на основе интересов и склонностей учеников. В рамках кружка по экологии ученики занялись созданием модели энергоэффективного дома, которая была представлена на выставке научных проектов.

Одной из особенностей развития исследовательской активности является создание научного сообщества в школе. Создание клубов по интересам, научных обществ или исследовательских лабораторий позволяет учащимся обмениваться идеями и опытом, а также проводить совместные исследования. Работа в команде способствует развитию коммуникационных навыков и учит более глубоко понимать и воспринимать различные точки зрения. Это создает благоприятную среду для обсуждения научных идей, позволяет выявлять сильные и слабые стороны исследований, что в свою очередь способствует качественному росту проводимых работ.

Также значимым направлением является участие учащихся в конкурсах и олимпиадах, связанных с научной деятельностью. Эти мероприятия не только стимулируют интерес к исследовательской деятельности, но и способствуют формированию у школьников навыков презентации и защиты своих работ. Конкурсы учат хорошо работать под давлением, задавать себе высокие стандарты и стремиться к их достижению. Опыт участия в конкурсах хорош для формирования ранней карьерной ориентации у учащихся, что создает стимулы для выбора будущей профессии, связанной с наукой.

Совместное сотрудничество с научными учреждениями и университетами также могло бы стать значимым направлением в развитии исследовательской активности. Партнерство с вузами предоставляет девятиклассникам возможность участвовать в долгосрочных научных проектах, получать наставничество от профессионалов и быть вовлеченными в актуальные исследования. С помощью таких наставников ученики смогут не только улучшить свои навыки, но и получить опыт взаимодействия с исследовательской средой, что положительно скажется на их дальнейшем образовании.

Перспективы развития исследовательской активности учащихся в школах выглядят многообещающими. С учетом современных тенденций в образовании, таких как внедрение цифровых технологий и проектного обучения, можно ожидать, что научно-исследовательская деятельность будет становиться все более доступной и разнообразной. Важно, чтобы образовательные учреждения продолжали развивать свои программы, привлекали к сотрудничеству научные организации и университеты, а также активно использовали возможности, предоставляемые современными технологиями.

Таким образом, научно-исследовательская деятельность в образовательных учреждениях является важным инструментом для формирования у учащихся навыков, необходимых для успешной жизни в современном мире. Она способствует развитию критического мышления, творческого подхода к решению задач и формированию научного мировоззрения. Важно, чтобы все участники образовательного процесса — учителя, учащиеся, родители и государственные органы — осознавали значимость этой деятельности и работали над созданием условий для ее успешной реализации. Только в таком случае можно ожидать, что новое поколение будет готово к вызовам будущего и сможет внести свой вклад в развитие науки и общества в целом.

Список литературы:

1.Гурвич Е.М. Исследовательская деятельность детей как механизм формирования представлений о поливерсионности мира создания навыков исследования ситуаций // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С.68-80

2.Логинова Н.А. Феномен учительства: приобщение к научной школе. // Психологический журнал. 2000. №5. С.107 – 112.

3.Меренкова О.Ю. Научно-исследовательская работа в школе: в помощь учителю, классному руководителю. Методическое пособие. – М.: УЦ Перспектива, 2011. – 48с.

4.Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности. //Учитель. 2000. № 4. С.52-55.

5.Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник / Под ред. А.С. Обухова. – М.: Народное образование, 2001. – 272 с. – С. 164–169.

Перепечина Алиса Никитична
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Alice Perepechina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: В статье подчеркивается ключевая роль высших учебных заведений в патриотическом воспитании современной молодежи, особенно в условиях текущих геополитических вызовов и социокультурных изменений. Рассматривается сущность патриотизма как сложной системы ценностей, включающей любовь к Родине, уважение к истории и культуре, а также готовность к активному участию в развитии страны. Подчеркивается взаимосвязь патриотизма с интернационализмом, уважением к другим народам и открытостью к прогрессивному опыту. Анализируется патриотизм как предметная и субъектная ценность, раскрывающая его этические и нормативные аспекты. Исследование направлено на обоснование необходимости совершенствования методов и форм патриотического воспитания в вузах, учитывающих современные реалии.

Ключевые слова: Патриотизм, воспитание, молодежь, высшее учебное заведение, ценности, интернационализм, гражданская ответственность, культурное наследие, история России.

PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Summary: The article highlights the key role of higher education institutions in the patriotic education of modern youth, especially in the context of current geopolitical challenges and socio-cultural changes. The article examines the essence of patriotism as a complex system of values, including love for the Motherland, respect for history and culture, as well as willingness to actively participate in the development of the country. The author emphasizes the relationship of patriotism

with internationalism, respect for other nations and openness to progressive experience. Patriotism is analyzed as an objective and subjective value, revealing its ethical and normative aspects. The research is aimed at substantiating the need to improve the methods and forms of patriotic education in universities, taking into account modern realities.

Keywords: Patriotism, education, youth, higher education institution, values, internationalism, civic responsibility, cultural heritage, history of Russia.

В условиях современных геополитических вызовов и стремительных социокультурных трансформаций, роль высших учебных заведений в патриотическом воспитании молодежи становится особенно значимой. Университеты, как центры интеллектуальной и культурной жизни, обладают уникальным потенциалом для формирования у студентов чувства гражданской ответственности, любви к Родине и готовности к активному участию в ее развитии. Патриотическое воспитание в вузе – это не просто комплекс мероприятий, а целенаправленный процесс формирования системы ценностей, убеждений и установок, основанных на уважении к истории, культуре и традициям России, а также на осознании своей роли в ее настоящем и будущем. В связи с этим, исследование и совершенствование методов и форм патриотического воспитания в высших учебных заведениях является актуальной и важной задачей, требующей комплексного подхода и учета современных реалий.

Патриотизм выражает отношение человека к Родине, то есть любовь к родной земле и верность Отечеству выступают в качестве объектов ценностного отношения. Иными словами, патриотизм представляет собой предметную и/или субъектную ценность. Как предметная ценность, патриотизм оценивается как явление, имеющее в своей основе доброе, истинное, справедливое начало. Как субъектная ценность, он выражает нормативные представления, закрепленные в общественном сознании и культуре.

Патриотизм, по своей сути, неразрывно соотносится с интернационализмом, проявляющимся в уважении к другим культурам и народам. Истинный патриот осознает ценность прошлого и настоящего своей родины, стремясь к их сохранению и приумножению. Это предполагает не только признание собственных достижений, но и открытость к изучению истории, культуры и прогрессивного опыта других стран. Таким образом, патриотизм представляет собой комплексное понятие, включающее в себя как общечеловеческие ценности, так и уникальные черты, присущие конкретному народу, что формирует его неповторимую идентичность.

В процессе воспитания патриотизма у современного молодого поколения возникает целый ряд проблем, обусловленных как объективными социально-политическими факторами, так и субъективными особенностями восприятия мира молодежью. Во-первых, это размывание традиционных ценностей и распространение индивидуализма, что затрудняет формирование чувства

коллективной ответственности и сопричастности к судьбе страны. Во-вторых, негативное влияние оказывает информационная война и манипулирование историческими фактами, что приводит к искажению представлений о прошлом и настоящем России. В-третьих, наблюдается снижение доверия к государственным институтам и общественным организациям, что затрудняет формирование позитивного образа Родины. В-четвертых, отсутствие ярких, вдохновляющих примеров и героев, соответствующих запросам и идеалам молодежи, снижает эффективность патриотического воспитания. В-пятых, формальный подход к организации мероприятий и отсутствие индивидуального подхода к каждому студенту не позволяют достичь желаемого результата. Решение этих проблем требует комплексного и системного подхода, включающего пересмотр содержания и методов патриотического воспитания, активизацию работы с молодежью в социальных сетях, поддержку молодежных инициатив и создание позитивного образа Родины в средствах массовой информации.

Определение приоритетных направлений патриотической воспитательной и общественной работы в вузе требует комплексного подхода, учитывающего современные вызовы и особенности молодежной аудитории. Одним из ключевых направлений является формирование гражданской идентичности и правовой культуры, что включает изучение истории России, основ конституционного строя, прав и обязанностей граждан, а также развитие навыков участия в общественно-политической жизни. Не менее важным является духовно-нравственное воспитание, направленное на формирование у студентов общечеловеческих ценностей, таких как милосердие, справедливость, сострадание, уважение к старшим и сохранение культурного наследия. Поддержка волонтерского движения и развитие социальной активности также являются приоритетными направлениями, позволяющими студентам на практике реализовывать свои патриотические чувства, помогая нуждающимся и участвуя в решении социальных проблем. Развитие физической культуры и спорта, формирование здорового образа жизни способствуют укреплению здоровья нации и воспитанию чувства гордости за свою страну. Наконец, создание условий для самореализации и развития творческого потенциала студентов, поддержка молодежных инициатив и проектов, направленных на решение социально значимых задач, позволяют молодежи почувствовать свою востребованность и внести вклад в развитие России.

Актуализация проблемы патриотического воспитания студенческой молодежи обусловлена целым рядом взаимосвязанных факторов. Во-первых, глобализационные процессы и усиление информационного воздействия создают риски размывания национальных ценностей и идентичности, что требует целенаправленных усилий по формированию патриотического сознания. Во-вторых, изменения в социально-экономической и политической сферах порождают новые вызовы и угрозы для национальной безопасности, что

подчеркивает необходимость воспитания граждан, готовых к защите интересов своей страны. В-третьих, демографические тенденции и снижение рождаемости ставят вопрос о сохранении и укреплении национального единства и солидарности, что невозможно без формирования патриотических чувств у молодого поколения. В-четвертых, недостаточная эффективность традиционных форм и методов патриотического воспитания требует поиска новых подходов и технологий, учитывающих особенности современной молодежной культуры и запросы. В-пятых, возрастающая роль гражданского общества и необходимость формирования активной гражданской позиции подчеркивают важность воспитания патриотов, способных не только любить свою страну, но и активно участвовать в ее развитии и процветании.

Важным аспектом патриотического воспитания является индивидуальный подход к каждой личности. Это означает, что воспитательная работа должна учитывать особенности характера, интересов и потребностей каждого человека, также его индивидуальный опыт и жизненную ситуацию. Только такой подход может обеспечить эффективность военно-патриотического воспитания и помочь молодежи стать достойными защитниками отечества.

Таким образом, система патриотической работы является ключевым инструментом для формирования патриотических чувств и гражданской ответственности у студентов. Однако, решающее значение имеет формат подачи материала. Важно заинтересовать молодежь, предложив неформальный подход к обучению. На занятиях необходимо устанавливать связь между историческими событиями, личным опытом и современными проблемами, использовать методы, привлекающие внимание аудитории, активизировать группу и поднимать актуальные вопросы для обсуждения.

Список литературы:

1.Российский патриотизм. Истоки, современность, проблемы возрождения и развития", всероссийская научно-практическая конференция (2004; Москва) // Всероссийская научно-практическая конференция «Российский патриотизм. Истоки, современность, проблемы возрождения и развития». – Москва: Росвоенцентр: САШКО, 2004. – 263 с.

2.Семенов Ю. В. Патриотизм – неотъемлемая составляющая самосознания гражданина. // «Молодежь: патриотизм, гражданственность», круглый стол (2003; Ижевск). Материалы научно-практической конференции круглого стола «Молодежь: патриотизм, гражданственность». – Ижевск: Буква, 2003. С. 78 – 86.

3.Солодянкина О. В. Воспитание начал патриотизма и гражданственности // «Молодежь: патриотизм, гражданственность», круглый стол (2003; Ижевск). Материалы научно-практической конференции круглого стола «Молодежь: патриотизм, гражданственность». – Ижевск: Буква, 2003. С. 119 –121.

Петров Степан Андреевич
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Petrov Stepan
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в статье рассмотрена деятельность философа, который рассматривал философию, как комплекс наук, что позволяло делать всеобъемлющие выводы, подкрепленные теоретическими фактами. Также, исследована взаимосвязь философии и педагогики в прошлом в сравнении со срезом настоящего времени. Проанализирована взаимосвязь понятий философия и педагогика, выявлена их взаимная зависимость. Изучены методики преподавания и их способы применения в современном мире.

Ключевые слова: философия, педагогика, учитель, роль образования, современная точка зрения, система педагогики, современная педагогика, Флоренский.

THE INTERECTION OF PHILOSOPHY AND PEDAGOGY

Summary: The article examines the activities of a philosopher who considered philosophy as a complex of sciences, which allowed him to draw comprehensive conclusions supported by theoretical facts. Also, the interrelation of philosophy and pedagogy in the past is studied in comparison with a cross-section of the present time. The interrelation of the concepts of philosophy and pedagogy is analyzed, their mutual dependence is revealed. The teaching methods and their ways of application in the modern world are studied.

Keywords: philosophy, pedagogy, teacher, the role of education, the modern point of view, the system of pedagogy, modern pedagogy, Florensky.

Для полноценного раскрытия заявленной тематики хочется рассмотреть семантику в понятиях таких терминов, как философия и педагогика. По своей изначальной сути философия представляет собой обширный комплекс научных размышлений, умозаключений относительно таких тем, как учение об общих принципах бытия мироздания, о сущности и развитии человеческого общества, учение о человеке и его бытии в мире, теорию познания, проблемы теории познания и творчества, этику, эстетику, теорию культуры и многие другие фундаментальные вопросы, которые способствуют внутреннему становлению личности человека. Педагогика в свою очередь подразумевает под собой науку, целью которой является передача опыта и знаний предшествующих поколений, именно педагогика закладывает основы того, что и как будет усвоено и

перенято обучающимися. Определение педагогики в философском смысле достаточно полно объясняет значимость взаимодействия данных понятий: педагогика является отраслью философии, которая, затрагивает не менее важные философские вопросы в более узкой сфере. Искусство преподавания познается за счет изучения ответов на такие философские вопросы, как: цели образования, смысл обучения, методы воспитания, понятие знания и нравственности, роли учителя и ученика в образовательном процессе. Также философия педагогики исследует природу образования и его роль в формировании личности.

В связи со стремительным развитием общества и переходом от индустриального формата жизнедеятельности к постиндустриальному в педагогике возникает все больше вопросов и проблем, таких как: усиление роли духовно-нравственного воспитания, переход от репродуктивного обучения к продуктивному – овладение методологической культурой познания, то есть умение учиться, образование в течение всей жизни, переход к инклюзивному образованию, воспитание в духе толерантности, усиление роли этнопедагогики, воспитание в русле народной культуры и многие другие вопросы, в решении которых ученые обращаются к самым истоками, то есть к философии, с целью переосмысления базисов, на которых строилась наука для дальнейшей их интерпретации и интеграции в современное общество.

В настоящее время упомянутые выше вопросы активно изучаются с исторической точки зрения, для понимания комплекса наук, который охватывали философы для понимания своей науки и педагогами с целью применения изучаемого материала на практике. Некоторые философы опирались на религиозные догматы, некоторые включали в свою философию аспекты экономики и математики, некоторые изучали природоведение и так далее. Не смотря на многие различия в философских взглядах различных ученых, их представление о мире являлось полным и исчерпывающим, что является необходимым фактором в педагогике. Так, например, Павел Александрович Флоренский был православным священником, искусствоведом и математиком. Его система мировоззрения формировалась исходя из взглядов на основы наук, которые стали частью его жизни. Такой образ жизни позволил собрать ему максимально полную картину видения мира, что дало толчок для дальнейшего ее изучения. В современном мире его философия представляется, как нечто, объединяющее в себе веру и разум, богословие и философию, искусство и науку.

Фрагментарность и противоречивость являются неотъемлемыми аспектами процесса познания. Познание всегда тесно связано с конкретным материалом. На начальных стадиях познания исследователи опираются на модели и схемы, в то время как на более высоких уровнях используются символы. Каждый феномен содержит в своей чувственной форме некую умопостигаемую сущность.

Флоренский отвергал идею абстрактных сущностей, утверждая, что духовная реальность всегда проявляется через осязаемые и образные формы. Одним из основных принципов для Флоренского был второй закон термодинамики — закон энтропии, который он рассматривал как проявление Хаоса во всем мире. Противопоставлением Хаосу для него являлся Логос — начало эктропии. Он считал, что культура представляет собой осознанную борьбу против всепоглощающей унификации. Флоренский отвергал понимание культуры как единого процесса, простирающегося сквозь время и пространство. Главная задача, которую ставил перед собой Флоренский, — выявление онтологических и мировоззренческих оснований того или иного художественного явления. В качестве примера комплексного изучения был выбран именно этот философ с целью демонстрации того, что именно комплексный всесторонний подход к изучению чего-любо приводит к полноте знания. Современные системы образования все чаще стремятся к сохранению данной концепции.

Одним из первых итогов переосмысленной значимости педагогики стало появление системы преподавания «монтессори». Данный метод преподавания представляет собой некую особую философию, которая стала прорывом для XX века: монтессори как система была разработана итальянским врачом и учёным Марией Монтессори в начале XX века. Она предполагает создание среды, в которой ребенок самостоятельно формирует различные навыки, проявляет свои способности и приобретает необходимые ему знания на собственном опыте. Такой метод стал прорывом в системе педагогики, так как он отказывался от общепринятых канонов преподавания в пользу индивидуальных потребностей личности. В Россию педагогика Монтессори пришла в 1910 году и тесно связана с именем Юлии Ивановны Фаусек. В течении 20 лет она неустанно пропагандировала этот метод, опубликовала более 40 книг и статей, издала несколько фундаментальных работ самой М. Монтессори. При участии Ю.И. Фаусек были открыты многие детские учреждения, работающие по методике Монтессори. Система практикуется в учреждениях дошкольного образования, она позволяет детям познавать и раскрывать способы использования органов чувств. Также, система учит ребенка не бояться своих действий и чувств, в ней поощряются инициативность и открытость к новому, что способствует личностному становлению человека в будущем, так как он изначально учится нести ответственность за свои действия и интересы. Система в фоновом формате прослеживается и в дальнейшем образовании детей, например, через обучение в онлайн-школах при подготовке к экзаменам или же просто с целью освоения дополнительного материала, девиз «помоги мне это сделать самому» является залогом успеха многих деятелей поколения Z.

Данная методика уникальна тем, что она раскрыта как отдельная философия в системе педагогики. Ее идеи ясно изложены в книге «Монтессори сегодня. Комплексный подход к воспитанию от рождения до взрослой жизни», Пола Лиллард, которая представляет собой довольно обширный и детальный

рассказ о методике обучения Монтессори и о ее применении на разных этапах детского развития. Основные принципы методики Монтессори, такие как самостоятельность ребенка, готовность к обучению, используя их естественные способности и интересы как раз-таки лежат в основе книги. Также особая роль уделяется учителю в методике Монтессори - не только как преподавателю, но и как наблюдателю, руководителю и организатору среды для учебы. Помимо вышеупомянутого учитывается важность создания стимулирующей и благоприятной образовательной среды для детей на разных возрастных этапах, подбираются различные подходы к развитию физических, когнитивных, социальных и эмоциональных навыков у детей. Немаловажно, что в книге даны практические советы и рекомендации по применению методики Монтессори в повседневной жизни и в различных образовательных учреждениях.

В настоящее время изучению педагогики отводится гораздо больше времени, так как данная наука была переосмыслена, и ее парадигма раскрывается со стороны психологии в большей степени за счет того, что критическое мышление современных детей развивается иначе, что создает необходимость того, что педагоги развиваются, узнают нечто новое и ищут индивидуальные подходы как к самим себе, так и к тем, с кем они работают. Так, например, поколению Z необходима особая система преподавания в связи с тем, что они преодолевают отличный от предыдущих поколений опыт в виде единого государственного экзамена, период сдачи которого приходится на этап становления личных жизненных принципов, на этап смены образа жизни и, что самое главное, на этап принятия важных решений, которые необходимо осуществить независимо от индивидуальной психологической подготовки учеников.

Важным фактором современной педагогики является ее прогрессивность, что порождает множество различных систем и способов ее изучения и развития. Сейчас педагогика формируется отчасти за счет деятельности современных коучей, которые формулируют потребность в современном и своевременном изучении и освоении такой науки, как педагогика. Они в актуальных для нашего времени форматах, таких, как подкасты, статьи и небольшие научно-популярные литературные издания, освещают тематику педагогики со стороны необходимости всеобъемлющего изучения факторов, оказывающих влияние на обучающегося. Схожей чертой между современной педагогикой и философией является факт уникальности взглядов каждого из деятелей, что позволяет потребителю информации усваивать то, что ему ближе.

Таким образом, путем сравнения и проведения аналогий между развитием философии и современной педагогики, можно сделать вывод, что в каждом методе образования прослеживается особая философия некоего метода педагогики, что позволяет намного точнее донести материал до получателя, сохранив к нему интерес, не наполнив при этом процесс передачи информации стрессом и психологическим давлением. Все эти факторы способствуют максимально комфортному своевременному, а главное, уникальному,

ориентированному на индивидуальные потребности получению образования, что говорит об сочетании философии и педагогики, которое при взаимодействии повышает уровень образованности человека здоровым путем, что в свою очередь, устремляет людей к выбору непрерывной системы образования, соответственно, стимулирует общественный прогресс.

Список литературы:

1.Береговая, О.А. Философия и педагогика: грани взаимодействия // Манускрипт. — 2021. — № 14 (1). — С 131-136. — URL: cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-i-pedagogika-grani-vzaimodeystviya (дата обращения: 10.04.2024)**.**

2.Бордовская, Н.В. Педагогика. // Большая российская энциклопедия — 2004-2017 — URL: old.bigenc.ru/education/text/2708611 (дата обращения: 12.04.2024).

3.Порк, Л.П. Монтессори сегодня. Комплексный подход к воспитанию от рождения до взрослой жизни / пер. с англ. Т. О. Новикова. — М.: Эксмо, 2018. – С. 30-57.

4.Светлов, Р.В. Философ и его соперники: учитель в древнем мире // Вестник русской христианской гуманитарной академии. — 2013. — № 14 (2). — С. 39-43. — URL: cyberleninka.ru/article/n/filosof-i-ego-soperniki-uchitel-v-drevnem-mire (дата обращения: 10.04.2024).

5.Степанович, В.А. История философии: Курс лекций в 2-х томах. / Т. 2: Неклассическая философия. — М.: Прометей, 2018. — 379 с. — URL: https://psyera.ru/filosofiya-pavla-florenskogo_16070.htm (дата обращения: 09.04.2024).

6.Шеховская, Л.Н. Педагогика и философия: духовно-ментальный диалог // Научные ведомости. — 2010. — № 6 (77). — С. 33-38. — URL: cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-i-filosofiya-duhovno-mentalnyy-dialog (дата обращения: 10.04.2024).

Петрова Алина Викторовна
курсант
Санкт-Петербургский университет государственной противопожарной службы МЧС России им. Е.Н. Зиничева
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Гаврилова Елена Владимировна
Petrova Alina
St. Petersburg University of the Ministry of Emergency Situations of Russia

ДЕГРАДАЦИЯ МОРАЛЬНОГО ДУХА ФАШИСТСКОЙ АРМИИ В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ

Аннотация: В этой статье предпринята попытка осветить проблему падения морального духа фашистской армии. Источником для написания этой работы послужили письма немецких солдат и офицеров, оказавшихся в окружении под Сталинградом. Анализ писем позволил понять психологическое состояние солдат, определить какие темы чаще всего затрагивали в переписке с родными, о чем мечтали и во что верили, как менялось настроение немецких войск в ходе великого сражения. Так же интересно было проследить, как меняется представление о враге, и само отношение к войне.

Ключевые слова: Сталинградская битва, падение морального духа, фашистская армия, письма с фронта.

DEGRADATION OF THE MORALE OF THE FASCIST ARMY IN THE BATTLE OF STALINGRAD

Summary: This article attempts to highlight the problem of the decline in morale of the fascist army. The source for writing this work was the letters of German soldiers and officers who found themselves surrounded at Stalingrad. The analysis of the letters allowed us to understand the psychological state of the soldiers, to determine what topics they most often touched upon in correspondence with their families, what they dreamed about and believed in, how the mood of the German troops changed during the great battle. It was also interesting to trace how the idea of the enemy changed, and the attitude towards the war itself.

Keywords: Battle of Stalingrad, decline in morale, fascist army, letters from the front

Прошло восемь десятилетий после Сталинградской битвы, но это событие истории Второй мировой войны останется болевой точкой российской и германской истории. Для России, для всего человечества Сталинград был и является символом военной и нравственной победы над фашизмом.

Фашистам не удалось захватить Сталинград внезапным ударом, как планировалось. После преодоления нескольких линий укреплений на подходе к городу, после нещадной бомбардировки, обрушившейся на головы горожан и защитников Сталинграда – вражеский натиск значительно ослаб, а в ходе

уличных боев потери немецкой пехоты были огромны, поскольку авиация и артиллерия не могли быть использованы в полном объеме, из-за плотности позиций противников. Изучение морального духа немецкой армии в этом контексте помогает понять, как солдаты переживали трудности и как повлияло их психологическое состояние на исход сражения.

В последнее время в исторической науке закрепился интерес к теме исторической психологии. Придать истории сражения в Сталинграде человеческое измерение оказалось возможным лишь после того, как в научный оборот были введены частные письма - прямые свидетельства жизни и смерти окруженных немецких солдат. Солдаты, находясь в тяжелой ситуации, перед лицом смерти были искренни и откровенны, даже невзирая на то, что письма проходили военную цензуру.

Целью данной работы является попытка определить динамику психологического состояния солдат вермахта, влияние морального духа фашистской армии на исход Сталинградской битвы.

В качестве источника в работе были использованы письма немецких солдат, попавших в окружение, которые были опубликованы профессором ВолгГУ Ниной Вашкау. [1] Анализ этих писем, обращенных к самым близким людям, дает возможность почувствовать психологическое состояние, понять, что становится важным, а что нет, увидеть реалии войны глазами участников тех событий. Необходимо помнить, что письма — это субъективные источники, в которых отражались уровень образования, социальная принадлежность корреспондентов, и присутствует элемент определенной самоцензуры. Ведь, с одной стороны, вестями с фронта не хотелось слишком тревожить своих родных на Родине. С другой, необходимо было проявлять осторожность из-за перлюстрации полевой почты. Письма были важной нитью, соединяющих солдат с домом, с семьей, с мирной жизнью. Они писали их не для пропаганды и печати, а для близких людей, зачастую это были последние, или даже прощальные строки.

Несмотря на страх перед военной цензурой, и возможным наказанием солдаты откровенно выражают свое недовольство и страх перед грядущим. Постепенно они начинают осознавать свое реальное положение и, и открыто признают силу и мужество воинов Красной Армии, мощь советского оружия. Это видно из опубликованных отрывков допросных листов пленных офицеров и солдат.

Интерес к проблеме разгрома немецко-фашистской армии под Сталинградом имеет давнюю историю в нашей стране и в Германии.

Так, еще в 1949 г. журналом «Шпигель» были опубликованы «Последние письма Сталинграда». Эта публикация имела пропагандистский характер, была направлена на формирование образа героической гибели армии Паулюса, и имела антибольшевистскую направленность. И несмотря на то, что она имела большой успех, была переведена на несколько европейских языков,

вдохновляла сценаристов и писателей, уже в то время была подвергнута аргументированной критике [2].

С середины 1980-х гг. в ФРГ вновь проявляется интерес к солдатским письмам. В 1988-1998 гг. было опубликовано большое число писем и дневников, а также исследований, основанных на анализе комплексов эпистолярных документов, хранящихся в различных архивах Германии. [3].

Анализ писем позволяет понять психологическое состояние участников сражения на Волге, отражает их внутренние страхи и надежды. Необходимо отметить, что вначале сражения, летом 1942 г., когда немецкая армия успешно наступала, продвигаясь к Волге, моральный дух ее был очень высок, и это прослеживается в письмах с фронта. «Мы находимся в четырех километрах от Сталинграда… Бои были тяжелые, а сейчас стали еще тяжелее. Но через два-три дня Сталинград падет, мы надеемся на это.» [1] Многие письма написаны с юмором, что, несомненно, свидетельствует о хорошем настроении: «единственное, что хорошо, это то, что у нас, сталинградцев, все еще есть чувство юмора, несмотря на наше тяжелое положение; мы просто немецкие солдаты» [1].

Но постепенно, невиданное сопротивление советских солдат, необходимость вести плотные уличные бои, вступать в рукопашные схватки, все это приводит к тому, что уверенность начинает ослабевать: «Мы все еще стоим в одном из предместий Сталинграда. Русский здесь, на северной окраине города, очень крепко держится и защищается упорно и ожесточенно» [1]. Письма показывают, как немецкие солдаты меняют постепенно свое отношение к врагу: «русский слишком упрям, невообразимо упорен и настойчив. Мы делаем все, что только можем, но русский дерется здесь с полным презрением к смерти. Пленных мы теперь больше не берем, ибо эти субъекты до последнего дыхания стреляют из своих укрытий, блиндажей и подвалов» [1].

Очень медленно, но приходит осознание того, что воюют они в чужой стране, в которую пришли оккупантами, а советские воины защищают свою землю. Практически в каждом третьем письме немецких солдат и офицеров есть упоминание о противнике или гражданском населении. Обозначаются они как «русский\русские». Редко: «враг», «злой враг», «негодяи». Кроме того, очень часто русские характеризуются как неожиданно сильный противник: «Сталинград — это ад на земле, Верден, красный Верден, с новым вооружением. Мы атакуем ежедневно. Если нам удается утром занять 20 метров, вечером русские отбрасывают нас обратно», «Описать, что здесь происходит, невозможно. В Сталинграде сражаются все, у кого есть голова и руки, — и мужчины, и женщины» [1].

В письмах передается настроение немецких солдат и отношение к войне: «Война – это не только наши победы, у неё есть много других сторон», «...Надеюсь, что скоро война всюду прекратится. Сейчас положение отвратительное. В Африке нам уже здорово всыпали. Если так будет

продолжаться, то еще немного, и с нами будет покончено…» «Как чудесно могли бы мы жить, если бы не было этой проклятой войны!» [1].

В этих условиях, невзирая на гитлеровскую пропаганду, у немецких солдат преобладающим становится отнюдь не стремление к подвигам во имя приобретения Рейхом новых пространств на Востоке, а стремление домой, к своей семье, тоска по прошлому, по мирному, отлаженному быту, уютному семейному очагу. «Ах, дорогая Клерхен, как было бы все хорошо, если б не было войны.» [1].

Каждое письмо немецкого солдата из Сталинграда содержит обращение к Богу, воспоминания о доме, о мирной жизни. «Иногда я молюсь, иногда думаю о своей судьбе. При этом все представляется мне бессмысленным и бесцельным. Когда и как придет избавление?»

Немалое число писем содержит прямые указания на нехватку продовольствия. Именно письма стали совершенно новым и неожиданно информативным источником о повседневной стороне жизни на войне.

В условиях нехватки ресурсов и плохих условий жизни моральное состояние армии заметно ухудшается. В конце декабря 1942 г. положение немецкой армии стало катастрофическим. Это находит отражение в тематике писем. В них нет упоминаний о боях, о наградах, о боевых товарищах. Теперь основным мотивом становится описание своего тяжелого положения, нужды и голода. Причем делается это с какими-то натуралистическими подробностями: «Мы с середины ноября окружены, получаем очень мало еды, бродим целый день голодные, и вдобавок проклятые русские атакуют нас по нескольку раз в день», «Я уже два месяца не менял белья; поэтому можешь себе представить, сколько у меня вшей», «Год тому назад мы смеялись, глядя, как русские беженцы едят дохлых лошадей, а теперь мы радуемся, когда у нас дохнет какая-нибудь лошадь», «испытывать сострадание мы разучились, любви больше не требуется, остались только животные инстинкты, жрем мы и живем все, как свиньи. Рубаха у меня коробится от грязи и крови.» [1].

Конечно, они понимали, что жалобы расстроят их адресатов - родных и близких людей, а некоторые неаккуратные высказывания могут повлечь и серьезное наказание. Однако вектор падения морального духа армии, еще летом победно продвигавшейся вглубь Советской страны, а теперь запертой в сталинградском котле, атрофировала многие моральные человеческие качества, способность критически оценивать и свое положение, и последствия своих действий. «Везде голод, голод, голод и к тому же вши и грязь. Днем и ночью нас бомбят советские летчики и почти не прекращается артиллерийский огонь. Если в ближайшее время не свершится чудо, я здесь погибну. Мне очень плохо. Из вашего письма я узнал, что вы мне оправили посылку на 2 кг, в которой пакет с пирожными и мармеладом. Хед и Зиндерман тоже послали мне пирожные и другие деликатесы. Я все время думаю об этих вещах, брежу до галлюцинаций и боюсь, что они до меня не дойдут.» [1].

В каждом письме немецких солдат и офицеров в этот период содержится просьба о регулярных посылках с продуктами, «Но самой большой радостью было бы для меня получить посылку с родины к Рождеству, но я не получил ни одной», «Любимая Паула, если это возможно, пришли мне снова еды». [1].

Подводя итог, заметим, что психологическая динамика, которая прослеживается в немецких письмах в ходе Сталинградской битвы, может быть охарактеризована как переход от состояния неопределенности и некоторой надежды к полной безнадежности и обреченности.

Уверенные по началу в своей силе и победе, постепенно по мере интенсивности боев и потерь, начинают испытывать страх, тревогу и недовольство. Невероятная стойкость и мужество, с которыми советские солдаты сражались под Сталинградом, а также тяготы и лишения, попавшего в окружение войска, постепенно приводят к утрате надежды не только на победу, но и на спасение. Чувство безысходности, усталости и внутренней опустошенности красной нитью проходит через строки немецких писем. «Но сегодня мне все безразлично. Как я тебе уже сообщал, с 21 ноября мы окружены. Положение безнадежно…»

Переход от уверенности и оптимизма к скептицизму и отчаянию становится четко заметен в письмах, подтверждая, как кардинально изменились их взгляды на войну. Эти изменения показывают, как борьба за моральное равновесие становилась не менее важной, чем сражения на передовой. Даже солдаты, имеющие стойкие идеологические убеждения, попадая в тяжелейшие условия начинают постепенно сомневаться в их правильности.

Таким образом, анализ многочисленных писем солдат и офицеров немецкой армии, попавших в окружение под Сталинградом, позволяет сделать вывод, что среди прочих причин, а именно - беспримерный героизм советских войск, сражавшихся за каждый дом и улочку в Сталинграде, талант советских военачальников, просчеты немецкого командования, не последнюю роль сыграло и падение морального духа солдат, потерявших веру в идеалы фюрера и утративших смысл этой войны. И это все в итоге приведет к поражению фашистской армии в Сталинградской битве, оказав решающее влияние и на ход войны.

Сталинградская битва на Западе долгое время воспринималась как символ невероятных страданий и жертв со стороны солдат и офицеров вермахта, а правда о причинах и целях войны против СССР, о преступлениях фашистов на территории нашей страны вызывала отторжение у подавляющего большинства граждан Европы. К сожалению, эта тенденция снова набирает обороты, в условиях современного политического противостояния стран западной демократии и Российской Федерации.

Список литературы:

1.Вашкау Н. «…Хоть раз напишу тебе правду». Письма солдат вермахта из сталинградского окружения. - Москва, 2013. С. 135.

2.Beyer W. R. Stalingrad. Unten, wo das Leben konkret war. Frankfurt a. M, 1987.
3.«Zieh Dich warm an! » Soldatenpost und Heimatbriefe aus zwei Weltkriegen. Chronik einer Familie. Berlin, 1989.
4.Kriegsalltag. Die Rekonstruktion des Kriegsalltags als Aufgabe der historischen Forschung und der Friedenserziehung. Stuttgart, 1989.
5.Loffler K. Aufgehoben: Soldatenbriefe aus dem Zweiten Weltkrieg. Eine Studie zur subjektiven Wirklichkeit des Krieges. Bamberg, 1992.
6.Sattler A. Und was erfuhr des Soldaten Weib? Private und offentliche Kommunikation im Kriegsalltag. Hamburg, 1994.

Пехоткина Анастасия Игоревна
3 ОД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Anastasia Pekhotkina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

КОСТЮМ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Аннотация: В статье костюм рассматривается как непрерывно совершенствующийся механизм целостной оценки степени совершенства вещи. В работе также рассматриваются различные стили и направления в развитии этой области искусства. Особое внимание уделяется тому, как менялся костюм от античных цивилизаций до современности. Позволяет понять взаимосвязь формы костюма и формы человеческого тела, свойства используемых материалов. Принципы ношения костюма, стилевые особенности искусства рассматриваемой эпохи. Роль костюма в жизни общества. В статье приводятся высказывания социологов о влиянии костюма на общество.

Ключевые слова: костюм, стиль, направление, социологи, Просвещение, Возрождение, общество.

COSTUME AS A SOCIAL PHENOMENON

Summary: In the article, a suit is considered as a continuously improving mechanism for a holistic assessment of the degree of perfection of a thing. The work also examines various styles and directions in the development of this area of art. Particular attention is paid to how costume has changed from ancient civilizations to modern times. It allows you to understand the relationship between the shape of the costume and the shape of the human body, and the properties of the materials used. The principles of wearing a suit, the stylistic features of the art of the era in question. The role of costume in the life of society. The article presents statements by sociologists about the influence of costume on society.

Keywords: costume, style, direction, sociologists, Enlightenment, Renaissance, society.

Изучение исторического костюма остается актуальным, так как позволяет выявить особенности развития культуры и общества в разные эпохи. Помогает изучать повседневную жизнь человека, его статус, склад характера, мировоззрение. К тому же изучение костюмов прошлых лет может привести к появлению новых идей и вдохновения.

Одежда представляет собой сложную систему, состоящую из различных предметов и элементов, объединенных единой концепцией и функциональным назначением. Она служит маркером, указывающим на социальный статус,

географическое происхождение, этническую принадлежность, пол, возраст и профессию. История костюма – это своеобразный отражение исторического развития общества, в котором материально воплощены технологические достижения, идеология и массовые культурные феномены. Социологический анализ костюма с античности до современности выявляет его многообразные функции.

В Древней Греции костюм формировался под воздействием эстетических идеалов и особенностей образа жизни. Благоприятный климат и активный образ жизни греков способствовали созданию легкой и гармоничной одежды. Преобладающим типом одежды была драпированный хитон, выгодно подчеркивающий фигуру и изменяющий вслед за движениями человека. Социальное расслоение проявлялось на разных уровнях: в качестве используемых тканей, количестве слоев одежды и в сложности драпировки, при этом пластичность драпировки и элегантность осанки ценились превыше всего. Философские воззрения античности определили представление о норме костюма как о совокупности пользы, благополучия и эстетического совершенства. Платон рассматривал украшение как полезное дополнение, Аристотель — как совершенство производства, а Сократ — как точное соответствие назначению. По Сократу, "все хорошо и прекрасно в соответствии со своим назначением, и дурно и безобразно, если используется не по назначению" [3].

В Средние века, под влиянием господства церкви, формируется специфический костюм, отражающий сложную социальную структуру общества и жесткие эстетические каноны. Тело, особенно женское, считалось недостойным изображения и любования [3]. Одежда служила для прикрытия тела, заменяя его природную красоту искусственной химерой, выражающей богатство и тщеславие. В этот период на формирование костюма влияли не только религиозные догмы, но и климатические условия. Женский костюм, как правило, отличался простотой, массивностью, полностью скрывая фигуру и создавая эффект некоего "футляра".

Гуманистические идеи Возрождения нашел отражение в эволюции костюма. Леонардо да Винчи, подчеркивая важность соответствия одежды социальному статусу и возрасту человека, напоминал: «Соблюдай соразмерность, с которой ты одеваешь фигуры, в зависимости от положения и возраста». Этот новый подход привел к созданию более свободных и удобных силуэтов. Расширение плеч, появление разрезов на платьях, утяжеление торса – все это свидетельствовало о пересмотре канонов средневековой моды. Социальная стратификация также находила выражение в выборе тканей – качество материала напрямую указывало на имущественное положение мужчины. [3]

Экономические и политические изменения XVII века, а именно расцвет абсолютизма и масштабные экономические преобразования в Европе, привели к существенной трансформации европейского костюма. В условиях развития

мануфактур и формирования буржуазии, одежда приобретает новые черты. Противостояние Франции и Испании, двух ведущих держав эпохи, отразилось и в специфике их национальных костюмов. В то время как Испания, переживавшая период политического и экономического кризиса, сохраняла традиции в одежде. Франция, укрепляя свое международное положение, демонстрировала стремление к роскоши и блеску. Стиль барокко, характерный для второй половины XVII века, отражает абсолютистский этикет королевских дворов. Пышные, украшенные обилием декоративных элементов ансамбли подчеркивали статус и власть.

В XVIII веке завершился длительный процесс перехода от феодальных к классическим капиталистическим отношениям, сопровождавшийся формированием новой культуры и предшествовавший буржуазным революциям. Этот период, известный как эпоха Просвещения, характеризовался стремлением к знаниям среди широких слоев населения. В этот период складываются основы культуры буржуазного общества, которые находят выражение в идеологии «просветителей» — Вольтера, Дидро, Руссо, утверждающих, с точки зрения «позиций разума», идеи буржуазии. Многие из буржуа обладали как капиталами, так и знаниями, и не могли, да и не хотели довольствоваться своим положением в обществе. Эта эпоха ознаменовала расширение круга образованных людей, появлением национальной интеллигенции.

Искусство века Просвещения изображает реальный мир. Человечество желало не только духовной свободы, но и свободы мысли, слова. Необычно возросло значение литературы. Главная задача искусства Просвещения — перевоспитание самосознания людей. Так, мода, создававшаяся при дворе Людовика XV, отразила эстетические взгляды сентиментальной аристократии. Созданный костюм, сочетающий черты аристократического и народного стилей, повторял модные силуэты, но отличался большей простотой, широтой и свободой кроя. Гардероб представителей буржуазии включал камзол, кюлоты, жилет (жюстокор) и треуголку, с преобладанием тёмных цветов и использованием недорогих материалов.

Вторая половина XVIII в - время утверждения нового стиля в искусстве – классицизма. Это стилевое направление выражалось в идее единой национальной государственности, патриотического долга. Классицизм выражал идеи революционного настроенной буржуазии. Парламентский английский строй являлся идеалом общественного устройства для просветителей. Буржуазии не терпелось освободиться от пышной искусственности аристократического барокко. Просветители заимствуют свои идеалы из жизни Древней Греции, создавая естественные, возвышенные формы искусства. Главным завоеванием капитализма является прогресс текстильной промышленности. Наблюдается прогресс в производстве тканей, что является следствием изобретением в конце века ткацких, прядильных станков, круглой вязальной машины и другого оборудования.

Великая французская революция 1789 года ознаменовала собой триумф капиталистических отношений над феодальными во Франции, что не могло не отразиться на общественной жизни, в том числе и на моде. Тяжеловесные ансамбли XVIII века – парчовые и бархатные наряды, шелковые ткани, роскошные кружева, драгоценности и пышные напудренные парики – уступили место более демократичным и лёгким платьям, свободным от корсетов и кринолинов. Этот сдвиг в моде символизировал изменение общественных ценностей и отказ от атрибутов аристократического общества. Революция 1789г. всколыхнули все слои населения. Идеологи французской революции, одержимые идеями свободы, равенства и братства, обращаются к античности.

Реформы Петра I, носившие ярко выраженный классовый характер, существенно повлияли на русский костюм XVIII века. Например, указ о запрете бракосочетания дворян без свидетельства об окончании школы иллюстрирует направленность преобразований на изменение социальной структуры. Допетровская эпоха характеризовалась повсеместным использованием традиционного русского костюма во всех социальных слоях. Однако, начало XVIII века ознаменовалось принудительной заменой традиционной одежды на западноевропейскую, часто именуемую "немецкой". При этом, русский костюм петровского времени отличался от своих западноевропейских аналогов скромностью используемых тканей и более простой отделкой.

Стиль ампир в костюме сформировался на фоне стремительного промышленного и художественного развития XIX века, а также обострившейся конкуренции на рынке. Вторая половина столетия, отмеченная нарастанием классового противостояния между буржуазией и пролетариатом, нашла отражение в моде. С 70-х годов в интерьере доминировал роскошный, но часто безвкусный стиль позитивизма, характеризующийся тяжелыми драпировками и мрачной цветовой гаммой.

Капитализм в начале XX в. вступает в стадию своего развития-империализм. Меняются жизненные условия людей. Мода перестает быть привилегией избранной верхушки и становится доступной широким слоям населения благодаря товарам массового производства. Развивается моделирование костюма. Во втором десятилетии XX столетия силуэт платья изменяется. В это время наблюдается стремление женщин к эмансипации. Женщины тянутся к образованию, занимаются спортом.

В период становления СССР Великая Октябрьская социалистическая революция, ликвидировав классовое неравенство, изменила и взгляд на облик человека в целом и на его костюм. Одежда становится предельно строгой и скромной. В этот период формируется образ нового человека — борца, романтика, отрекшегося от старого мира. Появляются различные общества. Например, общества-прообраз современных нудистов выдвинуло лозунг нелепый и странный “Долой стыд!”

Советский костюм и мода выполняли важную идеологическую функцию: они визуально отделяли советское общество от Запада и служили

инструментом внутреннего социального различия, помогая определить добро и зло, честного гражданина от вредителя или классового врага. Так, требования к советской моде: скромность, изящество, приспособленность к трудовому быту, гигиеничности и красоты. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции создается коллекция моделей, отражающая героику революции, гражданской войны, покорение космоса, искусство народов СССР посредством: цвета, форм, орнамента. В. Зайцев по мотивам русской народной одежды создает серию сарафанов. В эти годы создаются тематические модели:” Русь”,” Космос”,” Русская сказка”. Это период промышленного моделирования костюма. Появляется сюжетная живопись, растительный орнамент. В 1969 г. в связи с возросшими требованиями к одежде создается комиссия по вопросам моды и культуры одежды научно-технического совета Минлегпрома СССР. Эта комиссия выполняет роль руководителя в развитии ассортимента одежды, тканей, обуви и других элементов одежды.

Уже в 1980-е классический стиль переплетался с модой субкультур, популярной была неоклассика.

Основной особенностью современной эпохи является довольно частая смена костюмных форм, а в последнее время - стремительная. В моде царит полная свобода. С помощью костюма человек может выразить свою индивидуальность и отождествить себя с определённой субкультурой. Сегодня мода стала глобальным феноменом, который мгновенно реагирует на изменения в политике, экологии и обществе. Вопросы экологии и этики производства стали центральными темами в модной индустрии. Появились модели — трансформеры, одежда с применением нанотехнологий, с климат-контролем; с материалом, который не пачкается, из ткани прочнее, чем стальная проволока, не выцветающей на солнце, гипоаллергенной. Несмотря на современные технологические разработки, в моде всегда будут ретро модели и стиль «винтаж» — лучшее из прошлого, самое удачное сочетание удобства и внешних качеств. В современной социологии костюм демонстрирует внешнему миру не только социальный статус человека, но и позволяет получить представление о его внутреннем мире.

Социологи рассматривают костюм как важное социальное явление, поскольку он существенно влияет на жизнь общества и отражает значительные социальные изменения. Так, Т. Веблен подчеркивал, что одежда служит средством демонстрации социального статуса и уровня благосостояния, утверждая, что «дешевое платье делает дешевого человека».[1] Р. Сеннет указывал на то, что капиталистическая индустриализация привела к разрыву между домашней и уличной одеждой. Он считал, что домашняя одежда удобна и соответствует потребностям тела, тогда как уличный костюм предназначен для самопрезентации. Г. Зиммель отмечал, что в обществе всегда существуют две группы: те, кто создает что-то новое, и те, кто им подражает. Эта идея актуальна и в современности: посетив магазин, где цены на одежду начинаются от 50 тысяч, можно заметить, что практичные вещи там вряд ли встретятся —

скорее, это будут наряды, привлекающие внимание и обладающие элементами эпатажа.[4] Социолог М. Салинс также подчеркивал, что костюм может выполнять роль особого «языка». Например, цвет воротничка может многое рассказать о роде деятельности человека: синий цвет указывает на рабочую профессию, а белый — на бюрократическую.

В заключение можно отметить, что костюм является результатом как материальных условий определенной эпохи, так и духовных аспектов. Он представляет собой одно из проявлений внешней эволюции, отражая социальную структуру общества и одновременно формируя стиль, который концентрирует эстетические стремления своего времени. Итальянское Возрождение поставило перед человеком задачу самопознания. Процесс формирования стиля, как правило, инициируется заказчиком, который может представлять собой как общество в целом, так и выражать единую волю монарха. Эстетический импульс, заложенный в костюме, сопоставим с одеянием городов, архитектурой и интерьером. Однако человек, будучи динамичным и активным объектом искусства, не соединяется с ним механически и не остается в статическом состоянии.

Чем медленнее происходит прогресс в обществе, тем более замедленно эволюционирует форма костюма. Искусство костюма, обслуживая общество, разделенное на социальные группы, в первую очередь ориентировано на господствующий класс, в котором формируются и материализуются идеалы в желаемую форму. В среде высших достижений искусства костюма происходит расслоение — форма одежды эволюционирует, разделяясь на церемониальную, как высшую форму престижности, обыденную, военную, приспособленную к военной деятельности, охотничью.

Общая эволюция фиксирует только ключевые этапы прогресса, не учитывая разнообразие изменений, которые постоянно появляются и исчезают. Эти изменения связаны с развитием искусства костюма — от его начальных форм до современного рационализма. Возможно, этот процесс бесконечен и не имеет завершения.

Список литературы:

1.Веблен Т. Теория праздного класса / Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1984. – 368 с.
2.История костюма: учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей / Г. П. Дудникова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 406 с.
3.История костюма [Текст]: [от античности до современности] / Р.В. Захаржевская; [вступ. ст. В. Зайцева, предисл. В. Ямковской]. - [3-е изд., доп.]. - Москва : РИПОЛ Классик, 2007. - 288 с.,
4.Зиммель Г. Мода // Избранное. Том 2. Созерцание жизни. М., 1996.

Печенин Владимир Евгеньевич
студент
Смоленский государственный университет
Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент Сильченкова Светлана Владимировна
Vladimir Pechenin
Smolensk State University

РАЗВИТИЕ АУДИТА В РОССИИ: ОТ КИЕВСКОЙ РУСИ ДО СССР

Аннотация. В статье рассматривается ретроспектива аудиторской деятельности на территории Российской Федерации. Выделено семь этапов развития аудита в России, из которых пять описаны в статье. Определены периоды каждого этапа, основные налоги, законодательство в области аудита государственных ресурсов. Приведен краткий обзор основных документов в сфере аудита в стране.

Ключевые слова: аудит, история аудита, Русь, Россия, СССР.

THE DEVELOPMENT OF AUDITING IN RUSSIA: FROM KIEVAN RUS TO THE USSR

Summary. The article considers a retrospective of auditing activities in the Russian Federation. Seven stages of audit development in Russia are identified, of which five are described in the article. The periods of each stage, the main taxes, and legislation in the field of auditing public resources are defined. A brief overview of the main documents in the field of auditing in the country is given.

Keywords: audit, audit history, Rus, Russia, USSR.

Аудиторская деятельность является неотъемлемым элементом успешного существования государственного строя. Египет, Рим, Китай и другие государства древнего мира заложили основу современного аудита. Несмотря на схожую концепцию для каждого государства аудиторская деятельность отличается в зависимости от региона. Причиной этому послужили географические, этнические, политические и исторические факторы. В данном контексте наиболее интересна динамика развития аудиторской деятельности на территории Российской Федерации, как страны обладающей наибольшей территорией и включающую в себя огромное наследие.

Условно можно выделить шесть этапов развития аудиторской деятельности в России:

1) Киевская Русь
2) Московское Царство
3) Российская Империя
4) СССР ранний
5) СССР поздний
6) Российская Федерация

7) Российская Федерация после принятия международных стандартов аудита (ISA).

В данной статье рассмотрим пять этапов развития аудита, выделим их основные черты.

В Киевской Руси не существовало формализованной аудиторской службы, элементы контроля и проверки были неотъемлемой частью административной практики того времени. В этот период развивается законодательная база. В «Русской правде» вводятся различные виды налогов и пошлин, таких как дань, вира, дым, плуг, рало, оброк и другие [2, с. 339]. Следить за уплатой дани должны были специальные люди вначале Золотой Орды, затем– купцы и князья [1, с. 21]. Образуется трехступенчатая система проверки, первичную проверку обеспечивают данники и старшины, для контроля за правильность поступлений создаются уроки и погосты, где специально обученные люди (тиуны) осуществляют проверку нескольких поселений, итоговой проверкой занимается сам князь. Развитие торговых отношений и усложнение городской жизни увеличивали необходимость в более четком фиксирование и анализе деятельности. Что в свою очередь привело к созданию различного вида документов таких как грамоты, закладные, житийные записи и другие. Тем самым формирую простейшую финансовую документацию. Несмотря на то, что официально аудиторская деятельность не была закреплена на законодательном уровне в то время, её элементы прослеживаются в других аспектах деятельности. На данном историческом этапе из трех основных функций аудита осуществляется только контрольная.

Этап развития аудита в Московском Царстве важен в первую очередь двумя документами. Первым из них выступает принятый в 1497 году «Судебник Ивана III». Основные аспекты связи Судебника Ивана III и аудита видятся в создании Кодекса законов; в распределении и закреплении обязанностей местных чиновников; в финансовой ответственности чиновников; в упрощении процесса проверки деятельности государственных служащих; в реформе правосудия. Таким образом, Судебник Ивана III не только стал важным юридическим документом, но и оказал влияние на практики аудита и финансового контроля в Московском царстве, способствуя более организованному и прозрачному управлению.

Еще одним важнейшем документом периода Московского Царства считается Приказ счета большой казны 1656 года (правовой документ). Он был учрежден в рамках реформ, проводимых во времена правления царя Алексея Михайловича. Этот приказ стал основным инструментом для организации учета государственных финансов. Согласно нему был сформирован счетный приказ (организация). Приказ занимался систематизацией данных о поступлениях в государственную казну (налоги, пошлины и другие доходы) и расходах (финансирование армии, администрации и других нужд), обеспечивал разработку и утверждение форм отчетности для государственных учреждений и должностных лиц. Это способствовало повышению прозрачности в

финансовых операциях. Счетный приказ 1656 года выполнял несколько ключевых функций и задач, направленных на улучшение финансового управления в России. Основные его функции: учет финансовых потоков, контроль за расходами, подготовка отчетности, проведение проверок, систематизация финансовых процессов, рекомендации по финансовой политике, обучение и внедрение стандартов. Он также мог заниматься подготовкой кадров для ведения финансового учета и обучением князей и чиновников, чтобы они могли эффективно исполнять свои обязанности. Таким образом, Счетный приказ стал важным инструментом для улучшения финансового управления в России в XVII веке, обеспечивая более структурированный подход к учету и контролю госбюджета. Результатом данных нововведений в законодательство стало фактическое исполнение задач аудиторской деятельности, в рамках счетного приказа.

Наиболее значимый вклад в развитие аудиторской деятельности в Российской империи внес Петр I. Его реформы способствовали официальному закреплению аудиторской деятельности как отдельного направления. До этого задачи аудита выполняли не профильные организации. Рассмотрим данные изменения более конкретно. Первое изменения не связано с аудитом напрямую, но он является необходимым элементом для его функционирования. Речь идет об указе 1969 года запрещающий «Кормление от дела». До этого служащий мог получать материальное вознаграждения за услуги в рамках своих полномочий, что зачастую мешало объективности деятельности.

Следующим важным изменением является создание Ревизион-коллегии в 1711 году. Основными задачами коллегии были контроль за расходами и доходами казны, а также аудит деятельности различных государственных учреждений, в том числе армии и флота. Ревизии, проводимые коллегией, были как плановыми так внеплановыми. В её состав входили высокопрофессиональные специалисты, в том числе экономисты и бухгалтера. Так же важным изменением стал введенный в 1716 году «Военной устав с Артикулом военным, при котором приложены толкования, также с кратким содержанием процессов, экзерциицею, церемониями, и должностями и полковых чинов» в котором официально закрепляется должность аудитор [3, с. 28]. Данный период привел аудиторскую деятельность, выделив аудитора как отдельную профессию, создав организацию, направленную в первую очередь на аудиторскую деятельность, а также помимо задач аудита выдвинул профессиональные и моральные требования к самим аудиторам.

Развитие аудита в СССР выделяется на фоне прочих, поскольку, в результате событий, предшествующих смене политического режима в стране, государство ощущало явный спад уровня экономического развития, нехватку кадров, а также последствия перехода на плановую экономику, аудиторская деятельность должна была быть пересмотрена под текущие нужды. Начало данного этапа положило создание в 1925 году Института государственных бухгалтеров-экспертов. Институт государственных бухгалтеров-экспертов стал

важным шагом в создании профессиональной инфраструктуры в области учета и аудита в СССР. Данный шаг способствовал формированию квалифицированных кадров, которые находились в дефиците в стране. Так же институт занимался разработкой методических рекомендаций и норм по бухгалтерскому учету, отчётности и ревизиям.

Следующей вехой развития адаптирования аудиторской деятельности под условия плановой экономики стало постановление Совета Народных Комиссаров СССР от 15 апреля 1936 года «О внутриведомственном финансовом контроле и документальной ревизии учреждений, предприятий, хозяйственных организаций и строительств». Постановление нацеливалось на усиление финансового контроля внутри ведомств и организаций, что способствовало более эффективному использованию государственных средств. Основная задача заключалась в предотвращении злоупотреблений и неэффективного расходования ресурсов. Постановление 1936 года значительно укрепило систему внутреннего аудита в СССР, обеспечив структуру и порядок для проверки финансовой деятельности. Оно способствовало внедрению более строгой отчетности, что в свою очередь обеспечивало прозрачность в распределении и использовании государственных ресурсов. Принципы, заложенные в постановлении, продолжали развиваться и адаптироваться в дальнейшем в течение советского периода, формируя базу для последующих реформ и изменений в системе государственного контроля и аудита [4, с. 154].

Таким образом несмотря на смену рыночной экономики на плановую аудиторская деятельность развивает идеи предыдущего периода, без особых изменений.

В конце 80-х годов XX века СССР начало возвращаться к рыночной экономике. Аудиторская деятельность, в формации поздних 20-х ранних 80-х годов, оказалась не приспособлена к появившимся новым субъектам экономической деятельности. Перед правительством встал вопрос о необходимости изменений направленных на изменения текущих стандартов аудиторской деятельности. Так 8 сентября 1987 года Совет Министров СССР издал постановление «О создании советской аудиторской организации» №1033–245. Постановление переработало существующие механизмы аудиторской деятельности. Были введены принципы независимости, что позволяло обеспечить объективность и достоверность проверок, ужесточены требования к квалификации самих аудиторов, в связи с чем были разработаны единые стандарты и методологии проведения аудита [5, с. 206]. Главным изменением стало формирование базы для создания независимых аудиторских организаций, которые могли бы проводить аудиторские проверки и давать заключения о финансовой отчетности как государственных, так и частных предприятий.

Таким образом, рассмотрено пять периодов развития аудита в России от древней Руси до СССР. За это время институт аудита способствовал

укреплению экономической стабильности и повышению доверия к финансовым отчетам в стране.

Список литературы:

1.Аверьянова, К.А., Сильченкова, С.В. История развития налогообложения недвижимости физических лиц в России // Ступени в науку. – 2021. – № 2. – С. 20-24.
2.Азизов, А.А., Хорошилов, А.С. Налогообложение в Древней Руси // Вопросы российской юстиции. – 2020. – №8. – С. 338-346.
3.Баранов, П.П., Шапошников, А.А. Аудиторы и фискалы эпохи Петра Великого: зарождение российских институтов финансового контроля // Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях. – 2020. – № 8(488). – С. 35-50.
4.Торопова, И.С. Аудит в Российской Федерации: история развития и современное состояние // Научный вестник: финансы, банки, инвестиции. – 2017. – № 4(41). – С. 153-157
5.Яхина, Л.Т., Миннигалеева, В.З. История развития аудита // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 206–210.

Пислегина Милана Дмитриевна
2 ИД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Pislegina Milana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ О ПРЕКРАСНОМ

Аннотация: Данная статья представляет собой исследование философии о прекрасном. Прекрасное относят к категории эстетики, которая описывает явления с наивысшей эстетической ценностью. К прекрасному относят людей, а также их поступки. Не оставляют без внимания произведения искусства, других существ, одушевленных и неодушевленных предметов, природу. Существует два мира – мир идей и мир вещей. В мире идей присутствует тема прекрасного, которая выражается в разных предметах нашего мира. Прекрасное – то, что по истине есть прекрасное, то есть прекрасное само по себе.

Ключевые слова: прекрасное, возвышенное, эстетика, Платон, Сократ, Кант, философия.

THE PHILOSOPHY OF BEAUTY

Summary: This work is a study of the philosophy of beauty. Beauty belongs to the category of aesthetics, which describes phenomena with the highest aesthetic value. People are considered beautiful, as well as their actions. Works of art, other creatures, animate and inanimate objects, and nature are not ignored. There are two worlds – the world of ideas and the world of things. There is a theme of beauty in the world of ideas, which is expressed in various objects of our world. The beautiful is that which is truly beautiful, that is, beautiful in itself.

Keywords: the beautiful, the sublime, aesthetics, Plato, Socrates, Kant, philosophy.

Прекрасное в философии – основная позитивная форма освоения бытия. Прекрасное всегда связано с понятием эстетического идеала. Оно относится к древнейшим ключевым понятиям философии. Эта категория раскрывает аспекты неутилитарных, созерцательных субъект-объектных отношений, направленных на гармонизацию реципиента с собой и миром, и связаны с представлениями о совершенстве, идеале и идеализации. Также это наивысшая эстетическая ценность.

Слово «эстетика» появляется лишь в XVIII веке, как низшая часть познания. Искусство нас вводит в сторону от настоящих подлинных идей. Истинный мир – мир идей. Мы же живем в мире вещей. Если этот мир – копия оригинала, то художник копирует вещи. Он уходит от подлинного бытия, от

мира идей, тем самым отдаляясь от познания. Искусство нас запутывает еще больше. Благодаря искусству мы не можем найти выход из мира к подлинному миру идей.

По мнению Платона, прекрасное – это универсальный концепт. То, что мы можем назвать прекрасным, - это прекрасная девушка, прекрасная кобыла, прекрасный сосуд. Что же такое прекрасное? Прекрасное – это идея. Платон выделяет два мира – мир идей и мир вещей. В мире идей присутствует и тема прекрасного, которая в нашем мире выражается в разной степени и в разных предметах. Идея не реализует себя в своем полном виде, она всегда соприкасается с какой-то материей.

Мир идей Платон описывает в своем мифе о пещере. Сидя в пещере, мы смотрим только вперед, в то время как позади нас находится выход. Перед нами стена, и мы на ней видим лишь отражение того, что происходит за нами. По мнению Платона, наш мир – это отражение, где нет реальности. Истинный философ - тот, кто путем созерцания и наблюдения за миром понимает, что есть что-то большее, чем это, есть мир идей. Красиво не то, что прекрасно, как нам кажется, а красиво то, что утилитарно, то, что идет нам на пользу. У Сократа был визуально субъективно некрасивый нос, но философ писал, что его нос самый красивый, потому что он пропускает гораздо больше воздуха.

Самый лучший щит – тот, который является самым красивым в бою. Но когда он висит на стене, он безобразен, потому что не используется по назначению. Прекрасное – не то, что мы видим, а то, что мы используем. Платон тем самым предлагает новую концепцию. Но, однако, он не отвергает идею красоты. В диалоге «Пир» он выделяет «эросо-анагогический» характер красоты. Мыслитель через любовь к прекрасному восходит из материального мира в духовный. Такое знание позволяет осознать прекрасное как «вечное и неизменное, не знающее рождения, гибели, роста или упадка, и одновременно прекрасное в одном отношении и безобразное в другом». Он пишет, что мы постигаем идею прекрасного не через чувственные ощущения, а с помощью разума. Потому что увидеть подлинно прекрасное – это задача философов.

Платон преподносит интересную идею об искусстве. Он повествует, что есть действительно влияние искусства на человека, но это не очень хорошо. Причиной этому последует пример по воспитанию стражей. О том, как их правильно воспитать и повлиять на их мировоззрение. Когда мы говорим о воспитании идеальных воинов, то, безусловно, нельзя допускать до них те произведения, которые могут вложить в их разум о том, что можно взбунтоваться. Мифы должны быть о покорности, о чести, о доблести, чтобы воины, идущие на войну, не задумывались о неподлинных мыслях ни секунды. Такое же отношение и к музыке, ведь она также влияет на душу человека. Воинам следует слушать произведения маршеобразного характера, которые будут воспитывать патриотические чувства, чтобы они не задумывались о плохом, а четко видели свою цель и шли к ней.

С одной стороны, искусство уводит нас от идеального мира, а с другой – это орудие для воспитания людей. По Платону, это возвышенное предназначение художника. Художник есть посредник между божественным и человеком. Творец – это тот, кто стремится к познанию божественного. Платон говорит о том, что, если есть магнит, божественное, муза, которая расточает из себя неведомые силы, это и есть художник, который передает всем остальным свое послание. В произведении «Законы» Платон говорит о том, что есть две музы: одна создает искусство, другая его разрушает.

Прекрасное можно определить как объект, который приносит удовольствие приближением к своей идее в рамках эстетического суждения, оно гармонизирует два ключевых аспекта человеческой природы: чувственность и разум. Но чтобы определить в точном смысле, нужно понять различия между прекрасным и другими вещами, которые нам нравятся. Например, аромат духов или употребление пищи – это то, что нам приносит удовольствие. Но также сильно нам может нравиться и чей-то характер или, например, совершенный поступок. Однако ни в любом из перечисленных удовольствий мы не можем употребить слово «прекрасный». Употребление пищи приятное, поступок хороший. Прекрасное находится где-то между приятным и добрым. Приятное затрагивает чувства, доброе – разум, а прекрасное - и чувство, и разум вместе. Напротив же, доброе можно считать всеобщим, в то время как прекрасное – это как общее, так и индивидуальное. Каждый человек испытывает эстетическое удовольствие по-своему, но при этом хочет делиться им с окружающими и переживать его вместе с ними.

Здесь отчетливо видно противоречие: говорят, что об эстетических вкусах не спорят, однако именно на этом поприще мы можем наблюдать столько дискуссий и прений. Но еще важнее и различие между просто приятными для нас вещами и тем, что запало нам в душу. Приятное и хорошее всегда вызывают у человека желания и активизируют его волю. В отличие от этого, прекрасное не вызывает таких реакций. Эстетическое удовольствие беспристрастно. Любуясь прекрасным, мы ничего от него не ждем. Единственное, что мы хотим – это созерцать прекрасное, слушать чудесную музыку и получать эстетическое удовольствие, и это все, что нужно для наслаждения.

Когда достигается одна цель, возникает желание обладать чем-то другим. Люди становятся рабами своего желания, когда ищут приятное или доброе. Это очень напоминает Иксиона, привязанного к колесу и вертящегося вместе с ним. Созерцание прекрасного уносит нас от всех мучений в свою чистую сферу. Желания замирают и, по словам Шопенгауэра, мы становимся «оком мира», бесстрастно созерцающим прекрасное в окружающем мире.

Продолжим рассмотрение природы прекрасного в рассуждениях Канта. Приятное — это то, что с пользой принимается и потребляется организмом человека, включая продукты питания, условия жизни и возможности для самореализации. Хорошее — это внешние благоприятные действия, поведение

или отношения, которые способствуют развитию полезного и приятного. Прекрасное — это эстетическое качество и образ предметов, субъектов и их отношений, которые являются идеальными или стремятся к этому. Оно вызывает стремление человека к ним как объектам эстетического наслаждения. Прекрасное включает в себя идеальные образы приятного и хорошего. Это стремление к эстетическому потреблению и наслаждению.

Есть явления, которые так же пробуждают в нас эстетическое наслаждение, но они не называются прекрасными. Их называют высокими предметами. В чем же различие? Возвышенное – это великое, мощное, превосходящее наши возможности представление. Мысля об этом, мы замечаем, что нет такой величины, которую наш мозг бы не сравнил с другой величиной. Воображение – основа для размышлений, который выстраивает путь к прекрасному как идеальному. Чувства отражают фактическое состояние, а разум через мышление формирует образ идеального. Гармония заключается в том, что по сравнению с чувственностью, разум сознается высоким. В нашем самосознании происходит нечто следующее: возвышенное, воспринимаемое нами субъективно, принимается за объективное высокое. Мы удивляемся возвышенному, но это удивление относится к нашему внутреннему сверхчувственному миру.

Созерцая прекрасное, мы подтверждаем тот факт, что оно существует. Возвышенное строится силой разума и является символом прекрасного. Прекрасное способно утомить нас, ведь оно дарит однообразное спокойное настроение, в отличие от высокого. Эти два определения вместе находятся между приятным и добрым, но прекрасное ближе п приятному, а возвышенное к доброму. Поэтому зачастую люди не воспринимают прекрасное, но чувствительны к возвышенному. Возвышенное направляет человека на сотворение прекрасного и формирует дух человека. Оно имеет ценное значение для разума.

Говоря о том, что мы обманываем сами себя, принимая субъективно возвышенное за объективно возвышенное, нужно заметить, что объективно возвышенного нет в природе, но оно может быть представлено как объект. Когда моральная сила одерживает верх над чувственным миром, это явление становится возвышенным в объективном смысле. Таким образом, объективно возвышенное ограничивается нравственностью. Это граница между эстетическими и моральными ощущениями. Если сосредоточиться исключительно на моральных принципах и рассматривать их как объект созерцания, то они начинают действовать эстетически и воспринимаются как возвышенные. Разница между возвышенным и нравственным оказывается в проявлении доброй воли. Нравственная воля — это доброе настроение, которое не выражается внешне. Если воля проявляется чувственно, то это явление должно принимать форму аффекта.

Прекрасное – не то, что лишь кажется прекрасным, и не то, что лишь бывает прекрасным, а то, что по истине есть прекрасное, то есть прекрасное

само по себе. Сущность прекрасного не зависит от случайных, временных, изменчивых и относительных его проявлений. Постижение идеи прекрасного действительно является трудной задачей. Прекрасное как идея вечно, не возникает, не уничтожается, не увеличивается и не убывает, находится вне времени и пространства, ему чужды движения и изменения. Оно противостоит красоте чувственных вещей, поэтому чувственные вещи не являются источником красоты.

Список литературы:

1. Корень А. Кроненберг. Философия Канта: учение о прекрасном и возвышенном, или Эстетика. 2017. – С. 167-174. – URL: https://proza.ru/2024/05/12/143 (дата обращения 9.05.2024).
2. Платон. Пир. // Платон. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. - М.: Мысль, 1993. – С. 201-212. – URL: https://ancientrome.ru/antlitr/t.htm?a=1450200000 (дата обращения 9.05.2024).

Пичугина Ольга Ивановна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Pichugina Olga
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФАБРИКА «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» КАК ПРИМЕР УСПЕШНОГО РОССИЙСКОГО БРЕНДА

Аннотация: В данной статье рассматривается история возникновения, формирования и становления фабрики «Красный октябрь» в России в 19 – 20 веке. Изучаются особенности управления, организационной структуры бренда и классификации выпускаемой продукции в исторической ретро перспективе на современном этапе. Проводится сравнительный анализ товаров, направленный на рекламу этого бренда. Выясняются перспективы дальнейшего развития.

Ключевые слова: бренд, «Красный Октябрь», Россия, СССР, реклама, товары, «Эйнемъ», Гейс.

FACTORY «KRASNY OKTYABR» AS AN EXAMPLE OF A SUCCESSFUL RUSSIAN BRAND

Summary: This article examines the history of the emergence, formation and development of the factory «Krasny Oktyabr» in Russia in the 19th – 20th centuries. The features of management, organizational structure of the brand and classification of manufactured products in historical retrospective at the present stage are studied. A comparative analysis of goods aimed at advertising this brand is carried out. Prospects for further development are clarified.

Keywords: brand, «Krasny Oktyabr», Russia, USSR, advertising, goods, «Einem», Geis.

«В 1850 году из королевства Вюртемберг это маленькое государство когда-то существовало на территории Германии в Москву прибыл некий господин Фердинанд Теодор фон Эйнем. Его профессия неизвестна, но известно, что приехал он в Россию «за длинным рублем» и для простоты общения стал называть себя на русский манер Федором Карловичем» [5].

Свою предпринимательскую деятельность господин Эйнем начинает с выпуска пильного сахара. Лакомство хорошо продавалось. Дела шли хорошо, и уже на следующий год коммерсант начинает производство конфет и шоколада. Открывает первый магазин на Арбате, в котором трудилось всего четыре человека.

Приумножить своё состояние Эйнем смог во время Крымской войны. Он заключил договор на поставку в армию варенья и сиропа. На вырученные

деньги предприниматель расширил производство и открыл фабрику на Мясницкой улице.

Сладости компании «Эйнемъ» были популярны среди жителей Москвы, но о национальной известности говорить было рано. Фабрика делала ставку на производство шоколада, который до этого времени импортировали в Россию только из Бельгии, Голландии, Германии и Франции.

Кондитерская фабрика «Эйнемъ» начала выпускать десять видов шоколада, шоколадных конфет и пралине. Продукция фабрики не уступала по качеству зарубежным конкурентам. В 1863 году она получила бронзовую награду на выставках в Одессе и Москве.

С расширением производства Фёдор Карлович привлекает в качестве компаньона своего земляка Юлиуса Гейса. По мнению современников, он обладал выдающимся коммерческим даром и особенно преуспел в продвижении товаров и продажах. Благодаря этому партнёры так преуспели, что в 1860 году открыли магазин на Театральной площади, а вскоре построили фабрику на Софийской набережной и новые корпуса на Берсеневской набережной. Эти монументальные здания из тёмно-красного кирпича до сих пор украшают набережную Москвы-реки.

Компания «Эйнемъ» отличалась широким ассортиментом продукции. На фабрике производились различные виды сладостей: карамель, конфеты, шоколад, какао-напитки, пастила, печенье, бисквиты, пряники, глазированные фрукты и мармелад.

Юлий Гейс, проявил себя не только как успешный бизнесмен, но и как талантливый управленец. Он опередил своих европейских и американских коллег и особенно отличился в формировании своей коммерческой, или, как сейчас говорят, маркетинговой политики. После ранней смерти Эйнема Гейс остался полноправным хозяином бизнеса и не сменил название фабрики, понимая, что бренд «Эйнемъ» уже популярен и стоит многого. Он укреплял позиции бизнеса за счёт применения креативных подходов. Особого внимания заслуживают его подходы к неймингу продукции и необычные решения в области упаковки. Чего только стоят названия конфет и шоколада – «Ампир», «Миньон», «Боярский», «Золотой ярлык». Все эти знаменитые названия мы можем видеть и сегодня.

Для художественного оформления упаковки Гейс широко использовал разнообразные тематические сюжеты, такие как «Типы народов земного шара», «Русские художники и их картины», «Охота в России», «Памятники России», «Москва будущего» и многие другие.

Для оформления конфет приглашались лучшие художники того времени: Врубель, Бакст, Билибин, Бенуа. Конфетные коробки отделывали шелком, бархатом или кожей. Гейс придумал идею связать новый вкус конфет с картиной модного художника Ивана Ивановича Шишкина.

Замечательная идея – ребёнок ест конфеты и одновременно узнаёт что-то новое. В коробки с конфетами и какао вкладывали коллекционные открытки с

географическими картами, изображениями животных, историческими сценками, репродукциями картин известных русских художников. Для взрослых покупателей были созданы красивые игральные карты. Чтобы получить полную колоду, нужно было съесть много конфет. Эти шоколадные конфеты можно было покупать просто ради упаковки.

В своей рекламе компания использовала запоминающийся юмор. Рекламный плакат «Ну-ка, отними» изображал угрюмого малыша с палкой, похожей на бейсбольную биту, и сопровождался стихотворением: «Ты что? Хочешь половины? Не угодно ли дубины? И пошел махать дубьем…». Конфеты с названием «Ну-ка, отними» выпускаются и по сей день. Только вместо насупленного карапуза на обертке печатают миловидную девочку, играющую со щенком.

Ещё у предприятия было эксклюзивное предложение. По особому заказу «Товарищества Эйнем» композитор Карл Фельдман создал «сладкие мелодии»: «Кекс-галоп», «Шоколадный вальс», «Вальс-монпансье», «Танец какао». Получить ноты к мелодиям можно было только при покупке шоколадных конфет. Хочешь сыграть модный вальс – покупай конфеты у Эйнема! Эти композиции быстро завоевали популярность. Для маленьких покупателей были разработаны схемы для вышивания крестиком, которые вкладывались в коробки с конфетами и какао [2].

Фабрика использовала такой элемент продвижения, как фирменная продукция. В коробки конфет бесплатно вкладывали фирменные салфетки или щипчики с логотипом фабрики. В кондитерских продавались красивые жестяные банки для сыпучих продуктов, украшенные фирменным логотипом «Эйнемъ».

Все креативные ходы Гейса были невероятно удачными и не потеряли актуальности и после Октябрьской революции и национализации фабрики.

В 1922 году в честь Октябрьской революции фабрика получила название «Красный Октябрь», которое и носит до сих пор [1].

В то время разрабатываются такие кондитерские продукты, как: шоколад «Золотой ярлык», конфеты «Сливочная помадка с цукатом», «Сливочная тянучка», «Южная ночь», ирис «Кис-кис».

Конфеты «Мишка Косолапый» по-прежнему производят на фабрике. Это одна из самых старых конфет, которые до сих пор выпускаются. Их упаковка и рецепт практически не изменились с тех пор, как их начали производить.

Пожалуй, самым известным продуктом фабрики «Красный Октябрь» является шоколад и какао-порошок «Золотой ярлык». Эти продукты до сих пор пользуются популярностью у домохозяек, которые используют их для приготовления различных десертов. «Золотой ярлык» был создан ещё в 1908 году на фабрике «Эйнемъ». Этот шоколад отличался исключительным качеством и высоким содержанием какао-бобов. Он был создан для самых требовательных гурманов. Также на фабрике производился какао-порошок с таким же названием. После национализации фабрики производство этого сорта

шоколада было продолжено. Уже в 1920-е годы он стал доступен широкой публике.

Во время Великой Отечественной войны на фабрике выпускались шоколад «Гвардейский» и «Кола» с повышенным содержанием теобромина, и кофеина, концентраты каш и сигнальные шашки. За доблестный труд коллектив «Красного Октября» семь раз награждался переходящим Почётным знаменем Государственного комитета обороны. В 1946 году знамя было передано фабрике на вечное хранение.

После войны внедрялись новые технологии: комплексно-механизированные поточные линии по производству карамели и ириса.

Фабрика принимала участие во многих международных выставках и в 1958 году получила Гран-При выставки в Брюсселе, а в 1986 золотую медаль международной ярмарки в Пловдиве.

В 60-е годы была произведена модернизация, увеличившая этажность зданий. Фабрика приняла современные архитектурные очертания.

В 1966 году на фабрике была выпущена первая плитка шоколада под названием «Алёнка». Изначально планировалось использовать для упаковки изображение известной картины Виктора Васнецова «Алёнушка». Однако от этой идеи пришлось отказаться, поскольку на рынке уже существовал шоколад с таким названием. Тогда руководство фабрики обратилось к своим соотечественникам за помощью. Через газету «Вечерняя Москва» был объявлен конкурс фотографий для будущей упаковки. Люди активно откликнулись на предложение и прислали в редакцию множество фотографий. В процессе поиска идеального образа на фабрике были рассмотрены некоторые из присланных фотографий, но ни одна из них не смогла сравниться с той самой «Алёнкой», которую мы сейчас знаем [4].

В 1992 году предприятие было преобразовано в акционерное общество открытого типа.

Совместно с известными мировыми компаниями были проведены работы по разработке и установке новых производственных линий для изготовления конфет. Австрийская компания «Хаас» установила поточно-механизированную линию для производства конфет «Мишка косолапый», швейцарский концерн «Бюлер» – три линии для производства шоколадных и пралиновых масс, а немецкая фирма «Антон Олерт» – уникальный комплекс для производства конфет.

В 1994 году на Берсеневской набережной был открыт музей.

В 2000-е годы предприятие вошло в состав компании «Объединённые кондитеры» финансово-промышленной группы «Гута». В компанию также вошли Бабаевская кондитерская фабрика и фабрика «Рот Фронт».

В 2004 году на территории предприятия был открыт культурный центр «АРТСтрелка» художника Владимира Дубосарского. Здесь проводились художественные выставки и ярмарки современного искусства.

В 2007 году производство было перенесено в новый корпус на территории Бабаевской фабрики. Производственные мощности увеличились на 45%. В бывших фабричных корпусах были открыты музей и цеха по производству шоколада ручной работы, а также помещения для аренды [6].

В настоящее время компания производит продукцию, которую мы все знаем и любим: какао-порошок «Золотой ярлык», шоколад «Алёнка», конфеты «Мишка косолапый», «Ромашки», «Ласточки» и многие другие.

У компании есть все возможности для развития, особенно в условиях, когда западные производители ушли с рынка. Часть ниши освободилась. Её может занять «Красный октябрь».

Таким образом, история бренда и фабрики «Красный Октябрь» свидетельствует о том, что наиболее успешным временем для процветания бренда стала вторая половина 19 века и начало 20 века. Наиболее популярными товарами во все времена были какао-порошок «Золотой ярлык» и конфеты «Мишка косолапый», их отличает исключительное качество и потрясающий вкус.

Список литературы:

1.Бренд Red October [Текст]: история и эволюция / [Мария Федоришина]. – URL: https://vc.ru/flood/24982-redoctober-story (Дата обращения: 04.12.2024).
2.Бренд Red October [Текст]: история бренда / [без автора]. – URL: https://www.redok.ru/history/?ysclid=m4eomm9h4k712202449 (Дата обращения: 04.12.2024).
3.Гаков, Д. «Эйнемъ»: сила бренда [Текст] // «Ван-дербильд». – №3, 2010. – С. 70–74.
4.История шоколада «Аленка» [Текст] / [без автора]. – URL: https://www.livemaster.ru/topic/2967623-reklama-v-sssr-istoriya-shokolada-alenka?ysclid=m4g48iqxlw177965254 (Дата обращения: 04.12.2024).
5.Культурные и товарные бренды Москвы: интегрированный подход [Текст] / [Джанджугазова Е.Л.]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnye-i-tovarnye-brendy-moskvy-integrirovannyy-podhod-ili-chto-obschego-u-fabriki-krasnyy-oktyabr-eynem-i-tretyakovskoy-galerei (Дата обращения: 04.12.2024).
6.Фабрика «Красный Октябрь»: история и развитие бренда [Текст] / [без автора]. – URL: https://www.brandpedia.ru/brand-194.html?ysclid=m4eps89k1g178278228 (Дата обращения: 04.12.2024).

Полозов Иван Родионович
3 АД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович
Polozov Ivan
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РОЛЬ НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается вопрос о роли, которую играет в сфере современного высшего образования личность педагога. Нравственно-психологические качества педагога не могут в той или иной степени не оказывать воздействия на формирование личности его подопечного или ученика. Роль педагога не ограничивается лишь передачей информации и знаний. Личность и образ педагога нередко становятся важными и неотъемлемыми звеньями в формировании нравственных ориентиров, а также в развитии психоэмоциональной сферы студентов. К сожалению, на сегодняшний день намечается всё более заметный сдвиг в ориентации духовных и нравственных ценностей молодёжи в сторону неформальных авторитетов в лице знаменитостей и блогеров, что несомненно связано с возрастающей потребностью самоидентификации в стремительно изменяющемся мире. Автор статьи предпринимает попытку анализа и определения ключевых аспектов роли педагога, а также определения актуальных методов повышения качества образовательного процесса.

Ключевые слова: педагог, учащийся, личностные качества, педагогическая психология, эмпатия.

THE ROLE OF MORAL AND PSYCHOLOGICAL QUALITIES OF A TEACHER IN THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF A STUDENT IN THE CONDITIONS OF MODERN HIGHER EDUCATION

Summary: This article examines the role that the personality of a teacher plays in the field of modern higher education. The moral and psychological qualities of a teacher cannot but influence the formation of the personality of his ward or student to one degree or another, since often his role is not limited to the transfer of information and knowledge. The teacher, his personality and image often become an important and integral link in the formation of moral guidelines, as well as the psycho-emotional development of students. Unfortunately, today there is an increasingly noticeable shift in the orientation of spiritual and moral values of young people towards informal authorities in the person of celebrities and bloggers, which is undoubtedly associated with the growing need for self-identification in a rapidly

changing world. The authors of the article attempts to analyze and determine the key aspects of the role of a teacher, as well as to determine relevant methods for improving the quality of the educational process.

Keywords: Teacher, student, personal qualities, educational psychology, empathy.

Модернизация системы образования неразрывно связана с инновационными изменениями, происходящими в таких сферах общественной жизни, как экономическая, социальная и культурная. Инновации становятся возможными не только за счет уже имеющегося научного потенциала, но также и благодаря преподавателям высших учебных заведений. В этой связи такое понятие как «качество образования» отражает требования, предъявляемые государством, обществом и рынком труда, а также требования студентов-выпускников, для которых оно неразрывно связано с перспективой получения интересной, перспективной и высокооплачиваемой работы. Профессиональная подготовка педагога, несомненно, является залогом и основой обеспечения высокого качества профессиональной подготовки обучающихся высших учебных заведений. Именно поэтому непрерывность повышения квалификации для педагогических работников, в том числе и в сфере психологии, закреплена на законодательном уровне. Так в Законе об образовании РФ сказано о необходимости прохождения программ повышения квалификации не менее чем раз в 3 года [1].

Качество образования так или иначе оценивается по результатам образовательного процесса. По этим же результатам судят об уровне соответствия качества образования стандартам и потребностям общества, так как оно должно способствовать формированию профессиональных компетенций и личности будущих специалистов. Современный педагог должен активно заниматься наукой и быть знаком с наиболее актуальными достижениями в его профессиональной сфере, а также поддерживать активное взаимодействие не только с отечественными коллегами, но и международным профессиональным сообществом. Создание творческой атмосферы в научно-образовательной среде ВУЗа способствует улучшению качества образования и подготовке всесторонне развитых специалистов в том числе и для инновационного развития экономики страны.

Концепции российского образования конца XX в. на первый план выдвигали, прежде всего, личность педагога или учителя. Так, по представлениям Н.К. Сергеева, гуманизация (ориентация процесса обучения на личностное развитие) педагогического образования – это прежде всего ориентация на личность учителя и развитие творческого потенциала. Главными условиями развития профессиональной мобильности, саморазвития и профессионального роста педагога становится фундаментализация педагогического образования, а также системно-целостный подход к личности педагога, процессу её становления и развития, необходимость связи и четкой

координации различных этапов профессиональной подготовки – от допрофессиональной до переподготовки и повышения квалификации [2].

В большинстве развитых стран роль педагога оценивается крайне высоко. Материалы ЮНЕСКО, а также документы различных форумов и конференций подчеркивают влияние и значимость личности педагога, способного не только передать научные знания в той или иной области, но также привить культурные ценности, приумножить их, внеся свой творческий вклад в формирование личности ученика и современного общества, построенного на основе принципов толерантности и экологичности взаимодействия межу людьми и человека с окружающей средой [3].

Прежде всего стоит отметить, что личностные качества педагога, особенности его профессиональной деятельности, а также общения в контексте образовательной среды имеют высокую значимость, так как именно они являются определяющими аспектами успешной и полноценной педагогической деятельности.

Выделяют, как правило, четыре основных раздела характеристик:

– Моральные качества;
– Способности педагога;
– Компетенции педагога;
– Стремление к педагогической деятельности;

Первый раздел подразумевает работу с такими понятиями, как: человечность, дружелюбие, отзывчивость, терпеливость, сдержанность, эмоциональная стабильность, чувство справедливости и т.д. Это те качества, которые составляют внутренний мир человека, отражают его базовые установки и духовые ориентиры.

Второй раздел отражает структуру главных составляющих педагогический способностей, таких как:

1) Способность излагать учебный материал доступным языком;
2) Способность грамотно организовывать деятельность учащихся;
3) Отзывчивость к вопросам и нуждам учащихся;
4) Педагогический такт;
5) Способность наглядно продемонстрировать востребованность изучаемого материала, и его применимость в реальной жизни;
6) Способность быть в меру требовательным;
7) Наблюдательность;
8) Проявление творческого подхода к процессу изложения и освоения материала.

Говоря о личностных качествах, формирующих имидж педагога, нельзя не упомянуть и такие ключевые факторы, как:

1) Доброжелательность по отношению к обучающимся;
2) Демократичность в поведении (в т. ч. на занятиях);
3) Способность к сопереживанию и готовность прийти на помощь;
4) Эмоциональная стабильность и стрессоустойчивость.

Третий раздел раскрывает уровень профессиональной подготовленности педагога, его способность решать проблемы и задачи, возникающие в условиях осуществления профессиональной деятельности. Это та совокупность знаний и умений, которая определяет в дальнейшем результат и эффективность труда педагога.

Стремление к педагогической деятельности (четвертый раздел), как правило является сознательным выбором людей, которые обладают повышенной ответственностью, работоспособны и целеустремлены, они систематически повышают уровень профессиональных навыков, а также испытывают потребность в передаче знаний [4].

Таким образом, можно отметить, что личностные качества педагога оказывают влияние на успешность его работы и профессиональной реализации. Личность учителя или педагога неоднократно упоминается наряду с именами известных личностей. Российский и советский психолог XX века П.Ф. Каптерев утверждал, что именно «личность учителя в обстановке обучения занимает первое место, те или другие свойства его будут повышать или понижать воспитательное влияние обучения» [5]. Ученый выделял также два важнейших свойства формирующих компетентность педагога. В первую очередь, это, несомненно, степень владения преподаваемым предметом, знание его методологии и принципов. Вторым определяющим качеством является «талант» педагога к преподавательскому искусству, который заключается в его личном стремлении к педагогической самостоятельности, саморазвитию и особом педагогическом такте.

Педагогический такт является своего рода моральным регулятором педагогического процесса. Он выражается в нравственно-психологических качествах педагога, которые тот проявляет в процессе обучения и взаимодействия со студентами.

К наиболее ярким проявлениям педагогического такта можно отнести:

- Умение быстро ориентироваться в различных ситуациях;
- Осведомленность о возрастных и индивидуальных особенностях обучающихся;
- Способность не терять самообладания;
- Способность быть чутким;
- Способность адекватно и не предвзято оценивать способности учащегося;
- Способность к самокритике и рефлексии.

Тактичный педагог помимо профессиональных качеств демонстрирует пунктуальность, уважение к коллегам и учащимся. Его отличительными чертами также можно назвать выдержку и уравновешенность, а также способность избегать формализма в применении педагогических методов. Педагогический такт подразумевает и определенную степень гибкости и корректности в общении и изложении материала, а также внимание к студентам. Крайне важно для педагога сохранять уважительное отношение к

его подопечным. Когда строгость и четкость изложения материала подменяется грубостью и раздражением становится очевидной педагогическая несостоятельность, которая в дальнейшем может привести к потере доверия обучающихся. Особую внимательность и осторожность педагогу стоит проявлять при применении наказаний и поощрений. Наказание не должно носить оскорбительный или унизительный характер, а поощрение действительно заслуженным.

Межличностное общение может носить как позитивный, так и негативный характер. Если говорить о негативном опыте, то в качестве примера можно привести ситуацию, когда педагог необъективно предвзято или плохо относится к тому или иному студенту, безотносительно его реальных навыков и способностей. Для того чтобы избежать возникновения такого рода взаимодействий педагог должен обладать следующими качествами:

- Рефлексия;
- Эмпатия;
- Идентификация.

Среди перечисленных эмпатия является, пожалуй, наиболее важным качеством. Способность педагога улавливать и правильно интерпретировать эмоциональное состояние студентов и адекватно на него реагировать – ключ к созданию доверительной атмосферы и чувства безопасности у студентов. Так студенты, чувствующие поддержку, как правило, более открыты для обучения и самовыражения.

Рефлексия или же способность педагога соотносить и корректировать свои действия с окружающей обстановкой, помогает отвлеченно оценивать те или иные действия.

Идентификация помогает мысленно представить преподавателю, проблемы и переживания, с которыми, может столкнуться студент, а значит, предотвратить их или же помочь справиться.

Таким образом, можно заключить, что нравственно-психологические качества педагога оказывают неоспоримое влияние на обучающихся. Через личность педагога студенты в той или иной степени формируют и корректируют свои взгляды на различные ситуации, а также свои принципы и установки. Так или иначе, являясь авторитетом, педагог транслирует нравственные приоритеты и ориентиры, которые могут помочь обучающимся, особенно на начальных этапах высшего образования яснее осознать свои цели и устремления. Совместные теоретические и практические занятия способствуют формированию жизненной позиции, желания и готовности студентов принимать активное участие в социальных взаимодействиях. Проявление поддержки со стороны преподавателя помогает молодому поколению развить эмоциональный интеллект, повысив при этом уровень социальной адаптивности в условиях стремительно меняющегося мира.

На основе проделанного анализа можно выделить следующие рекомендации для достижения максимальной эффективности в работе педагога со студентами:

– Непрерывное профессиональное развитие и личностный рост;
– Стремление к созданию безопасной образовательной среды;
– Стимулирование наиболее актуальных и эффективных методов обучения;
– Установление в должной степени партнёрских отношений со студентами;
– Регулярная рефлексия.

Занимаясь изучением социальной роли педагога, педагогическая психология акцентирует важность роли педагога в социуме, учитывая степень социального заказа и требований, предъявляемых педагогу обществом. Как результат, важнейшей проблемой при изучении данного вопроса становится обеспечение качественной подготовки педагогических сотрудников. Личностные качества педагога, рассмотренные в статье, не только обеспечивают успешность образовательного процесса, но и позитивно влияют на формирование целостной личности студента.

Список литературы:

1.Ткачева, Т.М. Роль личности преподавателя в обеспечении качества профессиональной подготовки выпускников вуза: учеб. пособие / Т. М. Ткачева. – Москва: МАДИ, 2015. – 76 с.
2.Сергеев, Н.К. Теория и практика становления педагогических комплексов в системе непрерывного образования учителя: дис. д-ра пед. наук / Н. К. Сергеев. - Волгоград, 1998. – 79 с.
3.Столяренко, Л.Д. Психология личности / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. – Москва: Феникс. Серия «Высшее образование», 2014. – 574 с.
4.Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности: учеб. пособие / С.Д. Смирнов. – Москва: Academia, серия «Высшее образование», 2014. – 400 с.
5.Каптерев П.Ф. Дидактические очерки. Теория образования / Избр. педагог. соч. - Москва, 1982. – 442 с.

Полонская Ульяна Викторовна
2 МД-17
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: старший преподаватель Михайлова Маргарита Ярославна
Polonskaya Ulyana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТА ТРУДА (1930-Е ГОДЫ)

Аннотация: На фоне стремительной индустриализации и коллективизации, охвативших Советский Союз в 1930-е годы, социальный плакат вышел на передовую идеологической борьбы. В эпоху, когда стране требовалась максимальная мобилизация сил для экономического рывка, плакат не просто отражал реалии времени, но и активно формировал новую систему ценностей. Визуальные образы плаката, от монументальных фигур рабочих до динамичных индустриальных пейзажей, служили для вдохновения масс и создания атмосферы всеобщего трудового энтузиазма. Лаконичные лозунги и яркие цвета усиливали эмоциональное воздействие. Подобным образом труд возводился в ранг героизма и становился главным способом побудить человека к действию.

Ключевые слова: советский плакат, культ труда, СССР, индустриализация, коллективизация, «новый» человек.

SOVIET POSTER AS A TOOL FOR FORMING A CULT OF LABOR (1930S)

Summary: Against the backdrop of the rapid industrialization and collectivization that swept the USSR in the 1930s, the social poster emerged as a vanguard of ideological struggle. In an era when the country required maximum mobilization of forces for an economic breakthrough, the poster did not merely reflect the realities of the time, but actively shaped a new system of values. Visual imagery in the posters, from monumental figures of workers to dynamic industrial landscapes, served to inspire the masses and create an atmosphere of universal labor enthusiasm. Concise slogans and vibrant colors amplified the emotional impact. In this way, labor was elevated to the level of heroism and became the primary means of motivating individuals to action.

Keywords: Soviet poster, cult of labor, USSR, industrialization, collectivization, “new” person.

В Советском Союзе 1930-е годы стали временем активного строительства социализма, характеризующимся индустриализацией и коллективизацией. В этот период, когда страна стремилась к экономическому и социальному преобразованию, особое значение придавалось воспитанию нового советского

человека – трудящегося, сознательного и преданного делу партии. Одним из важнейших в стране средств идеологического воздействия стал плакат.

Советский плакат – это не просто картинка, а орудие пропаганды. Он использовался для проникновения в массовое сознание идеи о том, что труд – основа благосостояния социалистического государства. Такой способ влияния на мировоззрение человека был понятен каждому члену советского общества, вызывал явные и яркие эмоции и, следовательно, вдохновлял их работать для великой страны.

Образу «нового человека», трудолюбивому и самоотверженному, положило начало стахановское движение. Это не только политический, но и социальный феномен. Как показал Л. Сигелбаум, стахановское движение было важным компонентом культурной мифологии 1930-х гг.: «Идеализированный стахановец, целеустремленный, всесторонне развитый, был особенно ярким воплощением нового советского человека. Эта идеологическая конструкция, принципиально изменившая роль рабочего в советском обществе, была важным стабилизирующим фактором в период огромной политической и социальной нестабильности» [1].

Движение получило название по имени донбасского шахтера А.Г. Стаханова (1906-1977), который нашел более эффективный подход к работе и был новатором в своей отрасли. Стахановское движение, суть которого заключалась в многократном превышении производственных планов, стало одной из главных тем для советского плаката того времени. Художники и плакатисты, вдохновлённые успехами передовиков производства, стремились запечатлеть их образы и распространить опыт, создавая мощные идеологические инструменты для мобилизации масс.

Плакат «Будем работать по-стахановски!» (1935г.), изображенный на рисунке 1, является хрестоматийным примером советской пропаганды, направленной на формирование культа труда. Его авторы – художники Дени и Долгоруков.

Рисунок 1 – Плакат «Будем работать по-стахановски!» [2]

Прежде всего стоит отметить центральное место образа шахтера, воплощающего собой силу, целеустремленность и самоотверженность. Изображенный в динамичной позе, рабочий символизирует энергию, направленную на достижение поставленных целей, и подчеркивает значимость шахтерского труда для индустриализации страны.

Контраст создают два небольших карикатурных персонажа в деловых костюмах, стоящие у ног шахтера. Они служат ярким противопоставлением к стахановскому энтузиазму. Персонаж с табличкой «7 тонн» символизирует старые методы работы, в то время как надпись «102 тонны и выше!» на заднем плане четко иллюстрирует достижения стахановцев. Это не только подчеркивает эффективность новых методов, но и рисует образ врагов, тормозящих прогресс. Подобный внутренний враг превратился в универсальное объяснение всех противоречий, с которыми неизбежно сталкивался человек в реальной жизни. Вину за существовавшее положение дел пропаганда возлагала именно на них [3].

Особое внимание стоит уделить атмосфере трудового героизма, которую создает мрачная обстановка шахты. Изображение суровых условий работы, опасности, угрожающей шахтерам, подчеркивает их преданность делу, готовность преодолевать любые трудности ради процветания страны.

Культ труда поддерживал в своих работах и Д. А. Буланов (1898—1942гг.), один из ведущих дизайнеров плакатов довоенного Ленинграда. В социальные плакаты он включал элементы конструктивизма и использовал технику фотомонтажа.

Особое значение приобрел его плакат «Социалистическим отношением к паровозу и ударничеством выполним измерители тяги» (1931г.), изображенный на рисунке 2. Плакат отличается строгой геометрической композицией, где доминирующая фигура паровоза изображена в упрощенной, схематичной манере. Отсутствие деталей акцентирует внимание на функциональности и мощи машины, что становится символом индустриальной силы страны. Фигуры машиниста и кочегара, расположенные в кабине, также показаны в обобщенном виде, подчеркивая не индивидуальные черты, а коллективный труд, который управляет техническим прогрессом.

Важным элементом плаката является изображение "дыма", который вырывается из трубы паровоза. Вместо привычного облака пара художник наполняет его словами, обозначающими негативные явления, такие как “прогулы”, “опьянения”, “простои” и “вредительство”. Это превращает технические проблемы в визуальный символ, связывая их с человеческим фактором. Таким образом, плакат утверждает, что работа техники напрямую зависит от сознательного и ответственного подхода к труду.

Рисунок 2 – Плакат «Социалистическим отношением к паровозу и ударничеством выполним измерители тяги» [4]

Плакат А. Лобанова «Выполним полностью и в срок план хлебозаготовок» (1930г.), изображенный на рисунке 3, в отличие от плаката Буланова, акцентирующего внимание на техническом прогрессе и сознательном отношении к труду, подчеркивает важность выполнения государственных планов и необходимость борьбы с классовыми врагами.

Плакат строится на основе контрастных визуальных образов. В центре композиции доминирует фигура молодого рабочего, держащего в руках полотно с надписью «Выполним полностью и в срок». Его уверенный взгляд символизирует решимость и готовность к трудовому подвигу. Здесь подчеркивается фигура полевого рабочего.

В нижней части плаката изображены пирамиды зерна, символизирующие богатство и процветание. Однако, на фоне этого изобилия возникают образы «кулаков» – классовых врагов, сопротивляющихся политике коллективизации. Эти карикатурные фигуры, изображенные в темных тонах, акцентируют внимание на необходимости борьбы с «вредителями» и «саботажниками».

На заднем плане, вдали, изображен процесс уборки урожая – работа колхозников в поле. Это создает ощущение массового трудового энтузиазма и подчеркивает, что выполнение плана хлебозаготовок – это общее дело.

Рисунок 3 – Плакат «Выполним полностью и в срок план хлебозаготовок» [5]

В завершение анализа можно отметить, что плакат 1930-х годов значительно влиял на сознание советского человека. Эти агитационные материалы отличались выраженной идеологической направленностью и использовали различные художественные приемы, чтобы воздействовать на массовое сознание.

Во-первых, плакаты применяли контрастные образы. Рабочие и крестьяне, полные энтузиазма и уверенности, противопоставлялись карикатурным изображениям врагов народа, лодырей и бюрократов.

Во-вторых, в советской рекламе ярко проявлялась дихотомия благовидного или неблаговидного поступка. В силу этого обращение к населению осуществлялось преимущественно в повелительном наклонении и звучало как призыв к действию. Именно этот побудительный характер советской социальной рекламы, в совокупности с отражением в ней важнейших направлений социальной политики государства, делал ее эффективной [6].

В-третьих, образ врага играл важную роль в идеологической борьбе. Плакаты часто изображали «кулаков», «вредителей» и «саботажников» как силы, которые мешали строительству социализма и тормозили трудовой процесс.

В конечном счете, советский плакат 1930-х годов был сложной системой визуальных и смысловых элементов, направленных на пропаганду труда, коллективизма и мобилизацию населения для выполнения государственных планов.

Список литературы:

1.Гридина Я. В., Кравцова Е. С. Стахановское движение в СССР глазами очевидцев // Innova. 2018. №3 (12). С. 6-7. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stahanovskoe-dvizhenie-v-sssr-glazami-ochevidtsev (дата обращения: 22.02.2025).

2.Дени и Долгоруков, «Будем работать по-стахановски!». Плакат: электрон. репрод. // permartmuseum.ru: сайт. - URL: https://permartmuseum.ru/exhibit/19936 (дата обращения: 22.02.2025)

3.Володина Наталья Анатольевна, Алехин Эдуард Владимирович Советский плакат в системе большевистской пропаганды: образ будущего (1917-1941 гг.) // Теория и практика общественного развития. 2015. №21. С. 180. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskiy-plakat-v-sisteme-bolshevistskoy-propagandy-obraz-buduschego-1917-1941-gg (дата обращения: 23.02.2025).

4.Буланов Д.А., «Социалистическим отношением к паровозу и ударничеством выполним измерители тяги». Плакат: электрон. репрод. // gallerix.ru: сайт. - URL: https://gallerix.ru/storeroom/1973977528/N/765621136/ (дата обращения: 22.02.2025)

5.Лобанов А., «Выполним полностью и в срок план хлебозаготовок» // Художественное Издательское Акц. О-во АХР. 1930 г. // catalog.shm.ru: сайт. -

URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/6249174 (дата обращения: 22.02.2025)
6. Мартынов Е.В. Социальная реклама как направление государственной политики СССР // Вестник МГЛУ. Общественные науки. - 2017. - № 2. – С. 132-141.

Поляков Даниил Сергеевич
1 МГ-27
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Daniel Polyakov
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РЕЛИГИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРА В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В данной статье идёт рассуждение о религии, мировоззрении и культуре в России. Затрагивается периоды - язычество, советские времена и современность. Так же идёт анализ религии, мировоззрения и культуры - как они существуют и дополняют друг друга. На основе данных, приводится предварительный вывод, который нас ждёт в будущем.

Ключевые слова: религия, культура, мировоззрение, СССР, современность, язычество, глобализация, прогресс.

RELIGION, WORLDVIEW AND CULTURE IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: This article discusses religion, worldview and culture in Russia. It touches upon the periods of paganism, Soviet times and modernity. It also analyzes religion, worldview and culture - how they exist and complement each other. On the basis of the data, a preliminary conclusion is given, which awaits us in the future.

Keywords: religion, culture, worldview, USSR, modernity, paganism, globalization, progress.

Религия, мировоззрение и культура в целом, бесспорно, играют важную роль в формировании исторического пути России. Они влияют друг на друга и определяют дальнейшее развитие общества.

Со стародавних времен религия была неотъемлемой частью жизни славян. Религия — важнейший из компонентов культуры, веками определявший особенности духовной сферы жизни общества и, в том числе, его идеологию. Кроме того, любая религия представляет собой важнейший

регулятив, формирующий нормативную сферу социума, особенно в условиях Средневековья.

До принятия христианства в 988 г., славяне исповедовали язычество, поклоняясь силам природы и множеству богов, каждый из которых отвечал за свою стихию, можно сказать, имел свою сферу влияния: Перун отвечал за войну и гром, Велес – за скотоводство и торговлю, Мокошь – за плодородие и женскую судьбу. Языческие обряды были связаны с почитанием предков и земледельческим календарным циклом жизни. Служители языческого культа, волхвы, выполняли роль духовных наставников, предсказателей и целителей, выполняли обязательные обряды и являлись важной частью общества. У язычества не было единого центра, каждое племя и каждый племенной союз имели свои отличительные особенности, отражавшиеся в местных традициях.

В те времена религия представляла собой определяющий духовно-идеологический компонент культуры. Поэтому разрозненным восточнославянским культам нужна была альтернатива, которая бы объединила подданных великого киевского князя в единое целое. Такую задачу, очевидно, поставил перед собой князь Владимир I, после неудачной попытки реформировать языческий культ все же нашедший решение идеологической проблемы. В 988 г. Владимир Святославич крестил Русь, выбрав восточное христианство, более известное как православие, в качестве государственной религии. Этот шаг способствовал в дальнейшем духовному объединению общества и укреплению власти.

Можно сказать, что старый языческий культ во многом формировал восточнославянскую культуру. Принятие христианства стало важным моментом, приведшим к глубоким изменениям в жизни древнерусского общества. Самое важное, что дало христианство — это идеологическое объединение народа, прежде разрозненного почитанием различных божеств языческого пантеона. Условно, с конца X в. восточное славянство развивалось на основе веры в единого бога и в рамках единых духовных традиций. Христианство принесло с собой развитие письменности, церковной архитектуры и живописи. Появились монастыри, которые стали на длительный период российской истории средоточием духовной культуры, центрами образования, искусства, благотворительности и даже оказания медицинской помощи. Церковь устанавливала моральные нормы, поощряя такие человеческие добродетели, как смирение, милосердие, сострадание и послушание, а также активно влияла на государственную политику. И в период Московского царства, и в Российской империи, вплоть до революции 1917 г., православие составляло основу государственной идеологии и занимало центральное место в мировоззрении общества, а церковь была неотделима от власти.

В истории духовной культуры России есть особый период кардинальных изменений, когда в результате революционных процессов Россия резко поменяла траекторию своего исторического развития – с приходом советской

власти в 1917 г. государственной идеологией стал марксизм. Советская власть практически сразу начала борьбу с религией, видя в ней идеологического конкурента. Закрывались церкви и монастыри, священнослужители подвергались гонениям, а религиозные обряды и праздники вытеснялись государственными. Ведь кто может быть выше человека, имя которого «звучит гордо»? Никто. Советская власть понимала возможности церкви, поэтому она действовала максимально жёстко и быстро, ведь церковь, как и сами советы, опиралась на народ.

Идеи научного материализма, коллективизма и веры в социалистическое будущее стали основными постулатами для народа советского периода. Можно сказать, что вера в бога была сознательно заменена советской властью на веру в идеалы марксизма и светлое коммунистическое будущее. Однако власти все же не удалось полностью истребить в народе религиозную. Она никуда не исчезла, ведь вера — это не монастыри и храмы. Многие люди продолжали тайно соблюдать религиозные традиции, молиться, креститься и отмечать религиозные праздники.

После распада СССР, уже в новой России, религия вновь вернула себе значительное влияние. В начале 1990-е, когда распался Советский Союз, множество советских людей ожидал крах планов на будущее, ощущение неопределённости и безысходности, которые обусловили острую потребность в том, чтобы хотя бы во что-то верить. Так начался процесс возрождения православия в России: восстанавливались храмы, возобновилась деятельность монастырей, церковь вернула свою роль общественной и политической силы. РПЦ активно занимается благотворительностью, участвует в образовательных инициативах, взаимодействует с государственными структурами.

Обратим внимание на то, что возрождение интереса к религии в постсоветской России затронуло не только православие, но и другие мировые и национальные культы, в числе которых ислам, буддизм и иудаизм, которые, безусловно, привносят свой вклад в культуру многоконфессионального российского общества.

В итоге, в современной России, в отличие от советского периода, религия является частью культурной и социальной жизни. Однако, в сравнении с историческим прошлым, в современности религия не играет определяющей роли в общественном сознании и мировоззрении – она является лишь одним компонентов духовной жизни общества и одним из множества объектов культурной политики государства. Но даже так, она помогает «найти бога» людям, которые нуждаются в нём. И это главное.

Мировоззрение — это система взглядов на окружающий мир и место человека в нем. Оно формируется в обществе, религии, и, на более обобщенном уровне — в культуре. До принятия христианства мировоззрение восточных славян основывалось на мифологическом сознании, почитании природных явлений и коллективном способе жизни. Мировоззрение, по сути, ограничивалось местом проживания человека, его повседневной рутиной; в

условиях оседлого земледелия и натурального хозяйства о каком-либо расширении границ мировоззрения для большинства населения речи идти не могло. Главное для человека той эпохи (и не только славянина) — это организовать хозяйство, вырастить детей и не гневить богов. А ответ на любой вопрос дадут волхвы, или тотемы. Мировоззрение языческой Руси было тесно связано с природой и традициями; реальность объяснялась мифологией и коллективным опытом предков. Людям в то время (и даже позже — едва ли не вплоть до советского периода) не нужно было сильно задумываться о мире вокруг себя. Всё в рамках мифологического, а потом и религиозного мировоззрения казалось простым и понятным, на любой вопрос есть ответ у предков, у священнослужителя, или у вышестоящего.

Позже православие на века определило моральные и этические нормы, влияя на повседневную жизнь, поведение людей, а также их мировоззрение. Смирение, сострадание и взаимопомощь стали основой общественного сознания. Культура, в свою очередь, отражала эти ценности в художественном творчестве, литературе и фольклоре, формируя черты национальной идентичности народа. Взаимодействие религии и художественной культуры способствует становлению уникального мировоззрения, характеризующего общество — в нашем случае сначала древнерусское, затем московской Руси и Российской империи.

В советский период, с утверждением новой, социалистической идеологической системы, основанной на атеизме и вере в научный прогресс, религиозность вытеснялась марксистской философией, где главным фактором развития считались универсальные общественные законы. Считалось, что, лишь объединившись в рамках этой идеологии, народ сможет преодолеть все трудности, опираясь на научные достижения, и решить все проблемы человечества. Советский взгляд на мир строился на вере в грядущее коммунистическое общество, научно-технический и общественный прогресс. Государство формировало в мировоззрении советских граждан эту идеологическую схему в качестве аксиомы, и доносило до общества через образование, СМИ и другие культурные институты.

Сегодня в России отсутствует идеологический диктат, сосуществуют разные взгляды на мир, которые объединяют традиции прошлого, включая советское наследие, и глобализационные мировоззренческие установки. У нас принципиально нет единой господствующей идеологии – люди выбирают между религиозными традициями, научным рационализмом, консерватизмом или либеральными взглядами. Вместо коллективистского подхода, свойственного российскому прошлому, мировоззрение современных россиян все больше опирается на личные интересы, потребности самореализации и независимость от чужих мнений. Кто-то верит в науку, а кто-то верит в мистику. Современное, идеологически нейтральное, общество предлагает человеку свободу выбора, которой у него прежде никогда не было. Остается только правильно распорядиться этой свободой.

Хочется обратить внимание на то, что из-за потери современными людьми чёткого понимания будущего, отвечающего на вопрос «а что дальше», мировоззрение у каждой отдельной личности может сильно разниться в зависимости от возраста, пола, социальной страты, образования, конфессиональной принадлежности. И ещё большую пропасть, как между поколениями, так и между сверстниками может сформировать Интернет, часто играющий роль «информационной помойки», которая, тем не менее, пользуется доверием значительной части общества. Какой-либо незначительный, и даже недостоверный факт может способствовать изменению мировоззрения человека.

Религия и мировоззрение в культуре России находятся в постоянном взаимодействии, формируя, обогащая и дополняя друг друга. К примеру, религиозные убеждения оказывают значительное влияние на формирование мировоззрения. А религиозная обрядность способствует развитию народных традиций, в частности, свойственных конкретной культуре ритуалов и обычаев. Религия, как было указано выше, нередко оказывается основой для художественного творчества.

В рассматриваемой триаде — культуры, религии и мировоззрения — безусловно, центральным явлением выступает культура, как средоточие всего духовного опыта конкретного общества. Современная культура России объединяет в себе достижения каждого из предшествующих исторических этапов развития. Так, до принятия христианства культура славян была неотделима от природы, мифологии и традиционных языческих верований. Основу ее составляли традиционные хозяйственные практики, тесно связанные с ними ритуалы, обряды и народное творчество. Сказания, мифы, эпические произведения веками передавались из уст в уста, совершенствовались деревянное зодчество, производство керамики, ткачество, техника работы с металлами. Духовная культура все больше локализовывалась в развивавшихся городских центрах славян. Однако, ввиду слабого распространения письменности обмен информацией между различными племенными центрами был затруднен.

Начало христианизации послужило точкой отсчета для нового витка развития культуры. У восточных славян появился единый духовный ориентир. В некоторых аспектах новая религия смогла сильно видоизменить культуру, но в мелочах церкви пришлось пойти на уступки. В результате сформировался своеобразный синтез православия с элементами древнего восточнославянского культа, часто именуемый «двоеверием». К наиболее известным примерам данного явления можно отнести масленицу — по сути языческий праздник, включенный в число официально признанных православной Церковью.

Следующее кардинальное изменение в российской культуре произошло после Октябрьской революции, когда культура в прямом смысле превратилась в инструмент государственной идеологии. Советская власть стремилась к формированию нового человека, модель которого была задана марксистской

идеологией. Господствовавшие в советском обществе идеи классовой борьбы, атеизма, всеобщего равенства определили пересмотр культурных ценностей, лежащих в основе художественного творчества. Во всех аспектах культурной жизни советская власть возвеличивала ценности, обусловленные коммунистической идеологией. Наверное, не следует однозначно негативно воспринимать наследие советской эпохи — были у нее значительные и несомненные достижения. К примеру, всеобщая грамотность, общедоступность культурного наследия, значительный прогресс в науке, технологической сфере и образовании, которое, кстати, было бесплатным, как и медицинское обслуживание.

С распадом СССР идеологический диктат ушел в прошлое, и культура современной России представляет собой сочетание исторических традиций, советского наследия и глобальных тенденций. И как показывает время, мы ко всему адаптируемся, мы всё из достигнутого прежде используем для развития современной культуры. И наблюдаемый ныне «бум» массовой культуры не отрицает традиционных ценностей и обращения к культурному наследию. Благодаря этой возможности мы сохраняем национальную самобытность и свою неповторимую культуру. Современный этап развития отечественной культуры интересен тем, что глобализация позволяет нам самим произвести своеобразный отбор и принять в нашу культурную среду те элементы, которые ей созвучны, и отвергнуть то, что было принято вынужденно или под давлением. С этой точки зрения сейчас очень интересный период в развитии как национальных культур, так и мировой культуры в целом. Мы не можем знать, к чему это развитие приведёт, можем лишь за этим наблюдать. Но, бесспорно, то, что сейчас творится история.

Подводя итог, можно сказать, что культура и ее важнейшие компоненты, религия и мировоззрение, оказывают встречное воздействие друг на друга. Культура отражает религиозные убеждения и важнейшие аспекты мировоззрения, способствуя их распространению и укреплению в обществе. Мировоззрение, формируясь под влиянием религии и культурных традиций народа, определяет поведение и ценностные ориентиры людей, влияя на социальные и политические процессы в стране. Таким образом, оба важнейших компонента культуры переплетаются в ее сложной и динамичной системе, определяя исторический и культурный облик общества. В современной российской культуре, несомненно, происходит активное взаимодействие религии и мировоззрения, отражающееся в различных сферах жизни, способствующее выработке и сохранению национальной идентичности в нашей стране.

История нашего народа показывает, как религия и мировоззрение находились в постоянном взаимодействии друг с другом и с культурой, определяя и формируя пути развития общества в разные периоды его существования. От язычества, основанного на поклонении силам природы, до православия, объединившего народ общими духовными ценностями, и до

советского периода, где во главу угла ставились идеи научного прогресса и социального коллективизма — на каждом этапе формировалась своя уникальная и неповторимая система взглядов на мир.

Культура современного российского общества — это результат синтеза исторического наследия каждого из пройденных этапов развития. Но, в отличие от прежних эпох, у современного российского общества нет какой-то одной доминирующей идеологии, и сегодня у каждого из нас есть возможность выбирать свою систему ценностей и формировать свое личностное мировоззрение. Однако именно этот выбор становится наиболее сложной задачей, так как требует понимания, критического мышления и осознания личной ответственности.

Российская культура продолжает формировать свой баланс между традицией и современностью, между наследием прошлого и вызовами будущего. То, какой путь будет выбран, зависит от каждого человека. И именно сейчас мы его определяем — от нас зависит, каким станет будущее. А будет ли оно хорошим или плохим – историки потом расскажут.

Список литературы:

1.Бердяев, Н. А. Русская идея. — М.: Республика, 2018. — 240 с.
2.Гурко, В. В. Современная Россия: традиции, ценности, мировоззрение. — М.: Наука, 2021. — 432 с.
3.Пушкарёв, С. Г. История русской культуры. — М.: Высшая школа, 2020. — 512 с.
4.Филиппов, А. Ф. Идеология и мировоззрение в СССР. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
5.Фроянов, И. Я. Крещение Руси. Очерки народной религии и социальной психологии. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2017. — 368 с.

Полякова Валерия Олеговна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Polyakova Valeria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ

Аннотация: Политические репрессии 1930–1950 гг. в СССР стали одним из ключевых факторов, повлиявших на общественное сознание, формирование социальных норм и моделей поведения граждан. Репрессивные практики власти привели к распространению страха как основы общественного взаимодействия, усилению конформизма и изменению структуры социальных отношений. Также массовые аресты, депортации и расстрелы создавали атмосферу, которая влияла на социум. Статья рассматривает, каким образом пропаганда и тотальный контроль способствовали трансформации общественного сознания и формированию модели поведения. Исследуется влияние репрессий не только на повседневное поведение граждан, но и на долгосрочные общественные установки, сохранившиеся в советском обществе на протяжении десятилетий.

Ключевые слова: политические репрессии, общественное сознание, конформизм, репрессивное сознание, автоцензура.

POLITICAL REPRESSIONS AND ITS IMPACT ON PUBLIC CONSCIOUSNESS

Summary: The political repressions of the 1930s–1950s in the USSR became one of the key factors influencing public consciousness, shaping social norms and models of citizens' behavior. The repressive practices of the state led to the spread of fear as the foundation of social interaction, the strengthening of conformity, and the transformation of social structures. Additionally, mass arrests, deportations, and executions created an atmosphere that deeply affected society. This article examines how propaganda and total control contributed to the transformation of public consciousness and the formation of behavioral models. The study explores the impact of repressions not only on the daily behavior of citizens but also on long-term social attitudes that persisted in Soviet society for decades.

Keywords: political repression, public consciousness, conformism, repressive consciousness, auto censorship

Политические репрессии были не только инструментом борьбы с реальными и мнимыми врагами государства, но и механизмом, с помощью которого формировались новые модели общественного сознания. Страх ареста,

массовые доносы, культ личности Сталина и пропагандистская машина создали атмосферу тотального контроля, которая вынуждала людей вырабатывать специфические стратегии социального поведения.

Главным социальным последствием стало формирование страха, как основы поведения людей. В социологии страх рассматривается как один из ключевых факторов, формирующих поведение масс в авторитарных обществах. В СССР страх репрессий стал неотъемлемой частью повседневной жизни: страх перед государством – граждане осознавали, что любое инакомыслие, несогласие с официальной позицией или даже случайная фраза могут привести к аресту; страх перед окружающими – массовые аресты сопровождались пропагандой необходимости выявления «врагов народа», что привело к разрушению межличностного доверия; страх перед самим собой – людям приходилось практиковать автоцензуру (сознательное ограничивание индивидом своё выражение мнения), контролируя не только слова, но и мысли, опасаясь, что невольное высказывание может стать причиной наказания.

Как отмечают историки, в 1937–1938 гг. органы НКВД зафиксировали более 1,5 миллионов доносов. Это свидетельствует о том, что страх не просто существовал – он воспроизводился внутри общества, заставляя людей становиться инструментами репрессивной системы.

«Все годы мы жили под страхом репрессий. Не зная вины никакой» – вспоминают очевидцы событий. Граждане боялись свободного выражения мыслей и критики власти. Это способствовало распространению конформизма – стратегии, при которой люди стремятся соответствовать ожиданиям большинства, даже если внутренне не поддерживали их. Усиливая конформность общества, государство активно использовало механизмы социального контроля такие как пропаганда и доносы. Историки отмечают, что «чем жёстче социальные институты контролируют индивидов, тем выше уровень конформизма». Он рассматривал конформизм как способ минимизации социального напряжения. В условиях сталинских репрессий лояльность к системе воспринималась как стратегия, которая обеспечит безопасность: отказ участвовать в демонстрациях, подписании осуждающих писем мог вызвать подозрения не только со стороны государственных органов, но и ближайшего окружения – соседи, друзья, коллеги по работе. В СССР этот механизм работал через насаждение единственно верного образа поведения и мышления, исключавшего любые формы критического восприятия действительности.

Репрессии не только устраняли нежелательные элементы, но и подавляли саму возможность свободного мышления, заменяя её на ритуализованные формы лояльности, т.е. формальное проявление преданности государству или идеологии. Но как проявлялся ритуальный конформизм в СССР? Граждане участвовали в массовых митингах, подписывали осуждающие письма, даже если внутренне не разделяли идеологию; изменяли биографические данные – скрывали происхождение, наличие репрессированных родственников, чтобы соответствовать «правильному» социальному статусу; использовали двойные

стандарты – в публичном пространстве выражали поддержку режиму, а в частной жизни практиковали осторожное инакомыслие (анекдоты, слушание западных радиостанций).

Публично демонстрируя лояльность к власти, но при этом придерживаясь двойных стандартов в частной жизни, скрывая свои истинные мысли и чувства подтверждает понимание социолога Роберта Мертона о том, что в тоталитарных системах люди выбирают ритуализм, когда строго следуют официальным нормам без реального одобрения. Конформизм в таком случае выступает как механизм адаптации к репрессивному режиму.

Также на формирование комформного поведения повлияла пропаганда. Пропаганда формировала образ «идеального советского человека», преданного партии, трудолюбивого и политически активного. Этот образ не просто пропагандировался, но и закреплялся как единственная социально приемлемая модель поведения. Как отмечает Мишель Фуко, власть, формирующая сознание через пропаганду, создаёт систему внутреннего самоконтроля, при которой человек сам регулирует своё поведение в соответствии с официальными нормами.

Таким образом в условиях тоталитарного контроля формируется «репрессивное сознание», термин был введён философами XX в. для описания структур мышления, сформированных в условиях тотального контроля. Французский философ Жак Каматт отмечал, что «репрессивное сознание отрицает реальность и заменяет её упрощёнными схемами, в которых насилие становится инструментом организации мира».

В Советском Союзе репрессивное сознание формировалось под воздействием государственной пропаганды и страха. Оно проявлялось в нескольких ключевых аспектах:

1. Замена сложной реальности на идеологические штампы. Власть создавала жёсткие бинарные схемы: "друг – враг", "советский человек – враг народа". Реальные факторы (личные качества, прошлые заслуги, реальные политические взгляды) игнорировались в пользу ярлыков, что оправдывало репрессии.

2. Трансформация мышления через страх и контроль. Репрессивное сознание не просто действовало через страх – оно делало насилие и репрессии нормой. В СССР граждане постепенно начинали воспринимать аресты, доносы, расстрелы не как несправедливость, а как естественную часть социальной реальности. Например, даже пострадавшие от репрессий часто не сомневались в справедливости системы, говоря: «раз арестовали – значит, было за что».

3. Ритуалы преданности как элемент репрессивного сознания. Тоталитарные системы требовали постоянного подтверждения лояльности. В СССР это выражалось в ритуализированных формах лояльности – участии в митингах, доносах, написании писем в поддержку репрессий.

4. Разрушение способности к критическому мышлению. Одним из последствий репрессивного сознания также является утрата способности видеть

альтернативные точки зрения. В СССР вся информация контролировалась: существовала только одна правда – правда партии.

Политические репрессии в СССР не только формировали страх и конформизм, но и глубоко изменяли общественные институты, включая образование, науку, культуру и правовую систему. Государство не просто устраняло неблагонадёжных людей, оно перестраивало саму систему социальной организации, создавая механизм контроля за мышлением и поведением граждан.

Массовые чистки среди интеллигенции, аресты учёных, писателей и преподавателей привели к закрытию многих направлений научной мысли. Исследования, не соответствующие идеологической линии, уничтожались, а научная деятельность превращалась в средство поддержания официальной доктрины. Долгосрочный эффект этого процесса – формирование общества, в котором инициатива и критическое мышление считались опасными, а пассивность – безопасной стратегией выживания.

Репрессии 1930–1950 гг. оказали не только краткосрочное, но и долговременное влияние на общество. Они сформировали культуру страха, конформизма и автоцензуры, которая сохранялась на протяжении десятилетий. Через пропаганду, образование, систему доносительства и социальный контроль государство закрепило в сознании людей представление о том, что единственная безопасная стратегия – это следование официальным нормам без попыток их критического осмысления. Таким образом, репрессии не просто уничтожали неугодных – они перестраивали общественное сознание, формируя новую социальную реальность, в которой критическое мышление и свобода слова воспринимались как угроза.

Список литературы:

1.Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019. – 383 с.
2.Хлевнюк О. Политические репрессии в СССР (1930-1953) // История России XX века. Российская политическая энциклопедия – М., 1995. С. 97 – 101.

Почтовская Мария Александровна
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Maria Pochtovskaya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ГРЕЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ II

Аннотация: в данной статье рассматриваются события двух екатерининских войн с Турцией в той мере, в какой они связаны с судьбами греческого и русского народов, а также греческий проект Екатерины II.

Ключевые слова: греческий проект, Кючук-Кайнарджийский мирный договор, Дакия, Византия, Османская империя.

THE GREEK PROJECT OF CATHERINE II

Summary: this article examines the events of the two Catherine wars with Turkey to the extent that they are related to the fate of the Greek and Russian peoples, as well as the Greek project of Catherine II.

Keywords: the Greek project, the Kucuk-Kaynardzhiy peace treaty, Dacia, Byzantium, the Ottoman Empire.

Царствование Екатерины II - это целая эпоха нашей истории, а исторические эпохи обыкновенно не замыкаются в пределы людского века, не кончается жизнью своих творцов [3, с.282]. Международный горизонт России раздвинулся дальше ее пределов, и за ними открылись ослепительные перспективы, какие со времени Петра I едва ли представлялись самому воспаленному русскому глазу: взятие Константинополя, освобождение христианских народностей Балканского полуострова, разрушение Турции, восстановление Византийской империи. Держава второго класса стала считаться первою военною державой в Европе [3, с.312].

Крупнейшим геополитическим планом императрицы Екатерины II, был Греческий проект, заключавшийся в разделе Османской империи и воссоздании Византии. Османы были главной силой, насильственно прервавшей развитие греческой нации, и фактически, выключившей её из всемирно-исторического процесса.

Главным союзником греческого проекта была Австрия, а главными противниками – Великобритания и Франция. Во главе возрожденной Греческой империи должен был встать второй внук Екатерины Великой – цесаревич Константин Павлович, который практически с первых дней жизни был окружен греками и воспитывался в греческом духе [4 с. 18].

Екатерина II уже к концу войны 1768-1774 г. поняла необходимость союза России и Австрии, так как эти две державы непосредственно соприкасались с мусульманским миром.

9 (20) января 1781 г. австрийский посол в Петербурге Л. Кобенцель под «величайшим секретом» предложил вице-канцлеру И.А. Остерману начать соответствующие контакты. После сложных 5-месячных переговоров австро-русский союзный договор, в подготовке которого ведущую роль сыграл канцлер А.А. Безбородко, был заключен в форме обмена австрийским императором Иосифом II и Екатериной личными письмами от 21 и 24 мая 1781 г. В основе договоренностей лежало согласие России гарантировать территориальную целостность Австрии в соответствии с Прагматической санкцией Карла VI 1713 года, закрепившей за Габсбургами их наследственные владения в разных частях Центральной Европы и в Италии. Со своей стороны, австрийский император отдельным письмом признавал территориальные приобретения России в соответствии с Кючук-Кайнарджийским договором 1774 г., а также гарантировал такое признание своими наследниками.

Кючук-Кайнарджийский мирный договор - итог второй (1768-1774) из шести русско-турецких войн XVIII-XIX веков, которые Россия вела за выход к Черному морю и обладание Крымом. Этот договор между Российской империей и Османской империей был заключен 21 (10 по старому стилю) июля 1774 года в лагере при деревне Кючук-Кайнарджи (ныне Болгария).

Согласно Кючюк-Кайнарджийскому мирному договору Крым и сопредельные татарские области признавались независимыми. Также Россия присоединила к своим владениям крепости Азов, Керчь, Еникале и Кинбурн с землями между Днепром и Бугом, а также Большую и Малую Кабарду (современная республика Кабардино-Балкария). Более того, русские торговые суда получили право беспрепятственно плавать по Черному морю и проходить через Черноморские проливы, а Молдова и Валахия перешли под протекторат Российской империи. В том числе, Россия получила право построить церковь в Константинополе и делать представления в пользу этой церкви и ее служителей, Порта (правительство Османской империи) же обязывалась предоставить «твердую защиту христианскому закону и церквам оного». [1]

Австрийский император помимо признания территориальных приобретений России по Кючук-Кайнарджийскому договору 1774 г. обязывался в случае объявления Портой войны России действовать против турок в союзе с Россией.

Несмотря на конфиденциальность достигнутых договоренностей, слухи о планах России и Австрии в отношении Турции получили такое широкое распространение в Европе, что за день до подписания договора, 20 мая, австрийский император предложил Екатерине заявить публично, что «договор, по поводу которого уже постарались с таким коварством и недоброжелательством поднять тревогу в целой Европе, не состоялся».

Екатерина отвергла это предложение Иосифа, и заверила его, что в Петербурге обеспечивается секретность переписки.

Начавшееся в результате турецких интриг весной 1782 г. в Крыму восстание против ставленника России хана Шагин-Гирея, побудило Екатерину интенсифицировать переговоры относительно греческого проекта, и она предложила Иосифу договориться о «вознаграждении» Австрии и России на случай возможной войны с Турцией.

В письме австрийскому императору от 10 сентября 1782 г. Екатерина предложила ввиду препятствий, которые Порта чинила проходу российских судов через Босфор и Дарданеллы, а также подстрекательств с ее стороны жителей Крыма к восстанию, заключить «секретную конвенцию о вероятных приобретениях, которые мы должны домогаться у нарушителя мира.

В качестве основы будущего мирного совместного сосуществования Екатерина видела исключение непосредственного соседства между тремя империями: Российской, Австрийской и Османской. Она предложила создать между Российской, Австрийской и Турецкой империями буферное государство в составе Молдавии, Валахии и Бессарабии, которое она назвала античным именем Дакия. При этом Екатерина подчеркивала, что Россия не претендует на это буферное государство и стремится лишь присоединить крепость Очаков на Днестровском лимане и полосу земли между реками Буг и Днестр. В то же время, в случае благоприятного развития войны с Турцией, Екатерина выражала надежду, что Иосиф II «не откажется помочь... в восстановлении древнегреческой монархии на развалинах павшего варварского правления, ныне здесь господствующего, при взятии мною на себя обязательства поддерживать независимость этой восстановленной монархии от моей».

В Греческом проекте Екатерины II можно выделить три основных положения: во-первых, необходимость воссоздания Греческой империи, во-вторых, определение границ Греческой империи, в-третьих, возведение на Греческий престол младшего внука императрицы Константина при условии, что он откажется от наследования российской короны. Великие князья Павел Петрович и его сын Александр, в свою очередь, должны были поклясться, что никогда не станут претендовать на константинопольский престол [4, с.19].

Россия была заинтересована в «Греческом проекте» как в силу экономических, территориальных и политических причин, так и в силу идеологических причин. Начиная с XVI века, российские правители вели войны с Османской империей за контроль над черноморскими и кавказскими землями. К моменту составления «Греческого проекта» Россия и Турция имели 6 крупных военных конфликтов, которые велись с переменным успехом. Не менее важной причиной являлась идеологически-религиозная. Воссоздание Византии под протекторатом Екатерины II означало бы превращение России в центр православного мира. Защита христиан от многолетнего мусульманского владычества была нравственным долгом российских правителей. Важнейшей причиной является политическая. Екатерина Великая стремилась не просто

упрочить положение Российской империи на международной арене, но сделать ее ведущей мировой державой. В случае реализации «Греческого проекта» Россия распространила бы свое влияние на восток, одновременно ослабив не только Турцию, но и европейских соперников [2].

Австрийский император Иосиф II в письме из Люксембурга от 1 (12) июля 1782 г. с одной стороны, выражал готовность «вступить всегда и в какое угодно соглашение с Вашим императорским величеством относительно всяких событий, которые могут быть вызваны крымской смутой», а с другой – настоятельно просил ее «открыть свои мысли и намерения».

Относительно предложенного Екатериной плана раздела Европейской Турции австрийский посол в Санкт-Петербурге Кобенцель со ссылкой на Иосифа II подтвердил, что австрийский император «поддержал виды августейшей государыни относительно важнейших приобретений, которые она планирует сделать для России, а также в том, что касается основания королевства Дакии и Греческой империи в пользу великого князя Константина». Вместе посол сделал особый акцент на том, что «венецианские владения на суше должны непременно стать частью» приобретений Австрии.

Оценивая в «Записке по Греческому проекту» Екатерине II соображения, высказанные австрийским послом, и письмо Иосифа II от 13 ноября, канцлер Безбородко (он явно считал эти два документа частями единого австрийского плана) рассматривает возможные территориальные приобретения Австрии и России в случае реализации Греческого проекта. Основываясь на своем прагматичном понимании ситуации в Европе, Безбородко предлагал Екатерине два варианта действий в случае осложнения ситуации в Крыму или возникновения военного конфликта с турками.

В первом варианте Безбородко, соглашался с тем, что выход к Адриатике был бы справедливой компенсацией для Австрии за создание Дакии и Греческой империи, предлагая, серьезно сократить территориальные приобретения Габсбургов в западной части Балканского полуострова, исключив их них Албанию и территории, принадлежавшие Венецианской республике. Но делая пометку, что относительно Черного моря должно быть соблюдено «правило, Вашим величеством предложенное, разуметь его морем запертым, по коему плавание принадлежит исключительно народам, его окружающим». Во втором варианте А.А. Безбородко рассматривал более подробно, то что касалось приобретений России: «при оставлении Молдавии и Валахии под владением турецким на условиях больше ясных и точных, нежели те, кои положены были в трактате 1774 и конвенции 1779 годов, надлежит не отступать от намерений своих, чтобы присовокупить к России Очаков с его уездом, Крым с Таманью и для торговли один или острова в Архипелаге»[2]. Призывая императрицу «присвоить себе Крым, не упуская удобного к тому времени», Безбородко среди удобных для этого поводов указывал на ситуацию, которая может возникнуть в случае, если Австрия «распространит свой кордон или границу на счет Молдавии и Валахии» [2].

Анализ переписки Екатерины II и Иосифа II за 1781-1783 гг. позволяет историкам сделать вывод, что Екатерина действительно имела намерения в отношении создания Греческой империи и Дакии. Целью этого плана было не только обеспечение свободного торгового мореплавания для России и прибрежных государств в Черном море, но и гарантированный проход российских купеческих судов через Босфор и Дарданеллы в Средиземноморье. Греческую империю и Дакию Екатерина представляла себе формально независимыми, но находившимися под фактическим российским протекторатом государствами, которые должны были выполнять роль буфера в отношениях между Россией и Австрией и, в меньшей степени, между Россией и азиатскими владениями Османской империи. Логично предположить, что в результате реализации Греческого проекта Екатерина более опасалась в долгосрочной перспективе столкновений интересов России с Австрией, чем с османами. Отсюда – отраженная в документах российских архивов состоявшаяся в 1794-1795 гг. корректировка Греческого проекта, согласно которой великий князь Константин должен был основать самостоятельную династию уже не в Константинополе, а в Дакии. В-третьих, Иосиф II и канцлер Кауниц могут считаться авторами геополитического переустройства Балкан и Греции в той же степени, что и Екатерина II. Этот вывод подтверждают, как записка Кауница о «плане Мазена» (январь 1772 г.), так и ясно выраженные в записке Безбородко опасения относительно возможности односторонней аннексии Австрией Молдавии и Валахии.[2]

Греческий проект не был реализован, но имел большое политическое, идеологическое и культурное значение. Планы по разделу Османской империи и возрождению Византии так и не были реализованы. Одной из таких причин является противодействие со стороны ведущих европейских держав, в первую очередь со стороны Англии и Франции, у которых были собственные интересы в данном регионе. Другой причиной явилась невозможность договориться с Австрией. Император Иосиф II предъявлял территориальные претензии, которые казались Екатерине неприемлемыми. Он требовал присоединения к Австрии Истрии и венецианской Далмации в обмен на то, что Венеции будет передан ряд островов в Адриатическом море. Также нехватка сил для продолжения войны с Турцией. Война между Российской и Османской империями 1787-1791 годов завершилась убедительной победой русских войск. За Россией закреплялось все Северное Причерноморье, земли между Днестром и Южным Бугом. Но в условиях отсутствия сильных и надежных союзников продолжать свое движение вглубь Турции российская сторона не могла. В 1791 году умер Григорий Потемкин, который был главной рукой императрицы в реализации ее воли в «восточном вопросе». С его уходом многие планы так и не были реализованы. Кроме того, другие вопросы международной политики отвлекли на себя внимание императрицы. Россия активно действовала во многих направлениях, в частности большого внимания требовал польский

вопрос. В 1794 году Екатерина значительные силы была вынуждена направить на подавление восстания под руководством Костюшко.

Греческий проект был объективной реальностью, о чем свидетельствуют не только официальные соглашения, не только свидетельства лиц, приближенных к императрице, но и сам ход событий. Замысел будущего Греческого проекта носился в воздухе задолго до Екатерины II, и идеи его были в той или степени актуальны при всех преемниках императрицы на русском престоле [4,с. 24].

План Екатерины Великой нашел свое отражение в произведениях литературы и искусства, в политике и в быту. Российская императрица ввела моду на всё греческое – от имен и причесок до строительства храмов в византийском стиле. Наиболее ярким примером является строительство Вознесенского (Софийского) собора в Царском Селе.

Список литературы:

1.История России[Электронный ресурс]/ Греческий проект Екатерины Великой.URL:https://istoriarusi.ru/imper/grecheskiy-proekt-ekaterini-2-velikoy.html (дата обращения:09.12.2024).

2.Стегний П.В. Еще раз о греческом проекте Екатерины II [Электронный ресурс]//DrevLit.Ru: информ. - справочный портал.URL: https://drevlit.ru/docs/russia/XVIII/17801800/Greceskij_proekt/text.php?ysclid=m34uc9i6cq210776317 (дата обращения: 09.12.2024).

3.Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли/Сост., вступ. ст. и прим. В.А. Александрова. - М.: Правда, 1990-624 с.

4.Тиктопуло Я.Ф. Русско-Турецкие войны 1768-74, 1787-91 г.г. и судьбы греков. Греческий проект Екатерины II: Автореф. дис…. кан. ист. наук / Я.Ф. Тиктопуло. - М., 1991.- 25 с.

Почтовская Мария Александровна
1 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Maria Pochtovskaya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПАВЛОВСК: ПОСЛЕВОЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается роль восстановления дворца-музея Павловск после Великой Отечественной войны в российской культуре и истории. В период работ, которые велись над архитектурным ансамблем Павловска, впервые была разработана отечественная научная методика реставрации историко-архитектурных памятников, которая в дальнейшем использовалась при восстановлении других памятников архитектуры после Великой Отечественной Войны.

Ключевые слова: Павловск, дворец, А.И. Зеленова, восстановление, Великая Отечественная война.

PAVLOVSK: POST-WAR RECONSTRUCTION

Summary: This article examines the role of the restoration of the Pavlovsk Palace Museum after the Great Patriotic War in Russian culture and history. During the period of work that was carried out on the architectural ensemble of Pavlovsk, for the first time a domestic scientific method of restoration of historical and architectural monuments was developed, which was later used in the restoration of other architectural monuments after the Great Patriotic War.

Keywords: Pavlovsk, the palace, A.I. Zelenova, restoration, the Great Patriotic War.

В жемчужном ожерелье дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга Павловск-самый молодой. «Павловское начато строить в 1777 году» – так гласит золоченная надпись на чугунной плите каменного обелиска, установленного в память основания Павловска на берегу реки Славянки. Свыше ста лет его сокровища оставались частной собственностью членов царской фамилии. Исключительность Павловска заключается в том, что дворец и парк не переделывались при последующих владельцах. Это сохранило единство художественного стиля. Павловский ансамбль возник в период расцвета русского классицизма, когда видные мыслители того времени рассматривали искусство как средство разумного преобразования общества [1, с. 3].

С первых дней Великой Отечественной войны в Павловске начались работы по консервации музейных ценностей. Еще в 1936 г. в Ленинграде был

разработан план на случай войны, в котором предусматривалась эвакуация наиболее ценных экспонатов из четырех дворцов-музеев, бывших резиденций династии Романовых, на случай их бомбардировки вражеской авиацией. Оккупация пригородов Ленинграда в эвакуационном плане вообще не рассматривалась. Для музейных предметов в соответствии с тщательно продуманным списком (около 5 000 ценностей) была заранее заготовлена тара и предусмотрены 8 вагонов для их вывоза за пределы Ленинграда, из них два предназначались для Павловска. В результате проведения генеральной инвентаризации 1938 –1940 гг. в пригородных дворцах, на учете в музеях состояло более 180 000 предметов. Таким образом, речь шла об эвакуации примерно 3% ценностей, что говорит о несовершенстве плана 1936 г. [3].

В то время как в городе строили оборонительные сооружения, в парке рыли противотанковые рвы. Работники музея снимали парковую скульптуру с пьедесталов и в специальных футлярах зарывали в землю. Места, где были спрятаны ценности, засевались травой. Это спасло ценнейшие бронзовые статуи района Старой Сильвии и мраморные итальянские статуи у дворца на Больших кругах. На мраморном плече статуи «Мир» перед тем как ее закопали, рабочие написали карандашом: «Мы вернемся и найдем тебя, Мир» [1, с. 5].

Эвакуация продолжалась и тогда, когда бои шли в самом парке. Многое удалось спасти, но тем не менее неисчислим тот ущерб, который нанесли фашисты Павловску. В Павловском парке было вырублено 70 тысяч деревьев, взорваны мосты, уничтожена мелиоративная система, изуродована траншеями сеть дорог, повреждены павильоны, а в январе 1944 г. при отступлении фашистов Павловский дворец сильно пострадал от устроенного ими пожара [3]. Пожар в нем начался 24 января. Дворец горел три дня. Сил и средств на его тушение в разоренном Павловске не было. Подходить к дворцу было опасно - территория парка была заминирована.

Фашистская оккупация Павловска продолжалась с 17 сентября 1941 по 24 января 1944 г. «Подвигом века» называют восстановление дворца-музея в Павловске, оценивая результаты в масштабе выполненных в нем реставрационных работ.

Работы по возрождению Павловска начались сразу после его освобождения по инициативе А.И. Зеленовой, назначенной директором Павловского дворца-музея и парка в августе 1941 г. Именно ею была впервые создана научная методика реставрации памятников архитектуры, которая и была осуществлена в Павловске [4].

Несмотря на то, что минеры уже начали работы по разминированию дворца, правительство решило: восстановить дворцовый комплекс невозможно. И спустило Зеленовой соответствующую директиву. В императорских чертогах после войны разместились казармы. Она писала письма во все инстанции, разработала целую методику по реставрации (это был 3-томный труд), объясняла, что Государственный музей-заповедник – наше национальное достояние и проститься с ним никак нельзя. В итоге власти отступили и

начались восстановительные работы [4].

Питомники растений были разрушены, и посадочный материал приходилось брать из леса. В парке деревья сажали на место выкорчеванных пней той же породы (посадка «пень в пень»). В некоторых местах зеленые массивы восстанавливали более длительным путем — высаживая семена. Всего за три послевоенных года в районе Старой Сильвии было посажено 25 700 деревьев и 10 000 кустарников. В дальнейшем утраченные пейзажи Павловского парка воссоздавали на основе подготовленных проектов [3].

Авторами проекта реставрации дворца стали архитекторы Федор Федорович Олейник и Софья Васильевна Попова-Гунич. Восстановительные работы были доверены ленинградскому тресту «Фасадремстрой». При дворце был выделен специальный строительный участок, работавший под руководством - Олега Осиповича Гендельмана [2, с 253].

Живописные работы выполнены выдающимся художником и реставратором, знатоком техники мастеров русских монументальных росписей конца XVIII – первой четверти XIX вв. Анатолием Владимировичем Трескиным совместно с группой художников по его эскизам. Анатолий Владимирович Трескин принимал участие также в восстановительных живописных работах в Мариинском и Михайловском театрах, в Эрмитаже, в Русском музее, в интерьерах Ораниенбауме и в Царском селе, выезжал реставрировать храмы в Великий Новгород.

Лепные работы проводила бригада лепщиков – реставраторов под руководством реставратора скульптуры и лепки Ивана Ивановича Калугина.

Декоративную скульптуру воссоздали под руководством профессора Игоря Всеволодовича Крестовского скульптуры – реставраторы Надежда Ивановна Мальцева, которая также участвовала в восстановлении Гатчинского и Екатерининского дворцов, и Тамара Петровна Шабалкина [3].

Второй этап реставрационных работ относится к 50-м годам. Для проектирования была выделена 11-я проектная мастерская АПУ Ленсовета. Авторами проекта дальнейших реставрационных работ стали архитектор Софья Васильевна Попова-Гунич и ее помощники – архитекторы Вера Борисовна Можанская и Михаил Иоаникиевич Юнашев [2, с. 253].

Одновременно проводились большие научно-исследовательские работы, которые и дали возможность с полной достоверностью разработать проекты восстановления архитектурно-художественной отделки фасадов и интерьеров дворца. Открытие залов происходило поэтапно: в 1957, 1958, 1960, 1963, 1965, 1967, 1970 и 1977 гг., когда основные работы по реставрации считались законченными.

Первыми отреставрированными залами были Тронный (в 1957 г.) и Кавалерский, а также Картинная галерея. Чуть позже открылись комнаты Марии Федоровны в нижнем этаже. Потом один за другим стали открываться остальные залы. Во многом реставраторам помогли описи, сделанные Марией Федоровной в 1795 году. Тогда отделка парадных залов была только закончена.

Она подробно описала детали интерьеров, вплоть до количества ящиков в комодах. Спасенные коллекции заняли свои исторические места. В парке шла работа по восстановлению зеленого массива.

Павловск стал школой отечественной реставрации и первым пригородным дворцово-парковым ансамблем, возрожденным после Великой Отечественной войны. В декабре 1977 г. Павловск отмечал свое двухсотлетие во всем блеске обновленной красоты. А.И. Зеленова была удостоена звания заслуженного работника культуры и награждена орденами Октябрьской революции и Знак Почета [4].

Опыт, полученный во время восстановительных работ в Павловском дворце, А. И. Зеленова обобщила в своем труде «Методика изучения архитектуры и внутреннего убранства пригородных дворцов-музеев (инструкция музейным сотрудникам)». Методика А. И. Зеленовой применялась и при восстановлении остальных пригородных дворцов-музеев Ленинграда, разрушенных в годы Великой отечественной войны.

Павловский дворец возрожден из пепла и руин к новой жизни. Это стало возможным благодаря самоотверженным и бескорыстным людям, посвятившим свою жизнь культуре и искусству. Они спасли культурные ценности во время обстрелов и бомбежек, рискуя собственными жизнями. Они кропотливо разбирали многие кубометры угля и пепла, чтобы добыть из них подлинные фрагменты украшений из лепки и бронзы. Коллеги Зеленовой в своих воспоминаниях рассказывали, что в самую страшную блокадную зиму 1941/1942 гг. она требовала от своих сотрудников готовить материалы по восстановлению Павловского музея и эта вера и целеустремленность спасала жизни [5].

Павловский дворец – это не только уникальный памятник мирового значения, но и плод трудов советских архитекторов, реставраторов и людей, которым судьба Павловска была не безразлична. Сейчас мы должны помнить о величайшем подвиге и сохранить Павловский дворец и другие архитектурные памятники для будущих поколений.

В Международный день музеев 18 мая 2022 г. в Павловске торжественно был открыт памятник Анне Ивановне Зеленовой. На памятнике начертана надпись: «Анне Ивановне Зеленовой. Хранителю вечности. Благодарность поколений». Глубоко символично, что данный памятник был полностью создан на народные пожертвования.

Список литературы:

1.Зеленова А. И. Дворец в Павловске. – Л.: Лениздат, 1985. – 95 с.
2.Кутузов В. А. Возрождение. Воспоминания, очерки и документы о восстановлении Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1977. –368 с.
3.Государственный музей-заповедник Павловск. – URL: https://pavlovskmuseum.ru/news/pobeda/2376/?ysclid=m7we7jpdlh242861960 (дата обращения 03.03.2025)

4.Федеральное государственное бюджетное учреждение «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». – URL: https://www.prlib.ru/collections/683970?ysclid=m7webvxjgf590159558 (дата обращения 01.03.2025).

Пузырева Любовь Дмитриевна
2 АД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Puzyreva Lyubov
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

Аннотация: Высшие образование играет одну из ключевых ролей в развитии общества, влияя на культуру, социальные процессы и экономику. Реформы в данной сфере отражают изменения в потребностях рынка труда, культурных ценностях и научно-техническом процессах. В статье рассматривается то, как реформирование высшего образования проходило в прошлом и как предпринимается в настоящее время. Статья нацелена на освещение актуальных проблем и их реформирование в высшем образовании. Также подчеркивается то, как с помощью реформ стараются обеспечить высокий уровень образования.

Ключевые слова: образование, реформа, университет, школа, высшее образование, система.

REFORMING HIGHER EDUCATION IN THE PAST AND PRESENT

Summary: Higher education plays a key role in the development of society, influencing culture, social processes and the economy. Reforms in this area reflect changes in the needs of the labor market, cultural values, and scientific and technical processes. The article examines how the reform of higher education took place in the past and how it is being undertaken at the present time. The article is aimed at highlighting current problems and their reform in higher education. It also highlights how, with the help of reforms, they are trying to ensure a high level of education.

Keywords: education, reform, university, school, higher education, system.

Реформа есть целенаправленное некардинальное, нефундаментальное, в отличие от революционных преобразований, изменение правил в одной из сфер жизни общества, которое не затрагивает функциональных основ, или трансформация, которая вводится законодательным путём. Реформирование образования составляет процесс, при котором изменяется структура образования на государственном уровне. Реформирование образования используется как оперативный способ решения важных проблем, влияющий на совершенствование системы в целом.

История насыщена различными событиями. Примеры реформ с XIII по XIX веков. В начале XIII века проходила первая реформа. С возникновением светской школы была предпринята попытка создания государственной системы образования, разработаны основы светского воспитания и обучения. В 60-70е годы XIII века была попытка создания системы воспитательно-образовательных учреждений, начало женского среднего образования, которая заключалась в формировании школы нового типа. Она стала открытым образовательным учреждением, право обучаться в котором имели представители всех сословий. Это стало первым шагом для сближения мужского образования с женским и ухода от его второстепенности [3].

В начале XIX века государство берет область образования под свой контроль. Создается Министерство народного просвещения, распространяются научные исследования и воспитание юношества, которое стремится связать свою жизнь с наукой, создан план организации единой системы образования. Во второй половине XIX века предпринимается модернизация существующих учебных заведений, созданы новые ступени системы образования, формирование новой правовой базы образования [2].

Перечислим основные направления реформ в прошлом:

Демократизация общества: увеличивается число мест в университетах, снизилась стоимость обучения, появляются специальности, которые становятся востребованными на рынке труда.

Интернационализация образования: установление сотрудничества между университетами разных стран, программы обмена студентами.

Реформа кредитов и модульное образование: вводятся гибкие учебные планы, позволяющие студентам выбирать дисциплины на основе своих интересов.

Изначально высшее образование в России развивалось под влиянием западноевропейских тенденций. Первые Российские университеты – Санкт-Петербургский университет (1734), а также Московский университет (1755), становятся мощным центром культурной и научной деятельности [5].

Советский период характеризуется особенностями реформирования сферы высшего образования. Для того, чтобы развивать страну требовалось множество образованных специалистов, и прежде всего для управления заводами, фабриками и для развития земледелия. Для этого открывались новые школы и университеты, образование стало доступным для всех. 2 августа 1918

года Совнарком РСФСР отменил все результаты экзаменов для поступления в высшие учебные заведения и объявил набор на текущий и следующий год недействительным. Вузы были обязаны зачислить всех людей, достигших 16 лет, без учета пола и происхождения, без проверки каких-либо знаний.

После революции 1917 года высшее образование стало доступным для широких слоев населения. Создание системы вузов в СССР основывалось на принципах идеологической работы и подготовки кадров для социалистического строительства. Но качество образования и свобода академической мысли подвергались ограничениям. Особое внимание уделялось техническим и естественным наукам в угоду партийной политике.

Из книги Яковлевой Варвары Николаевны, заведующей Главным управлением профессионального обучения Народного комиссариата просвещения РСФСР, были обозначены проблемы в образовании того времени: «Весь период времени до 1921 года мы можем охарактеризовать как период организационный, как период стихийного роста и стихийного творчества в области профессионально-технического образования. Школы профессионально-технические росли, в буквальном смысле слова, как грибы. В целом ряде отраслей школы насаждались без достаточных предварительных исследований той материальной базы, на которой они создаются, без достаточных данных. Что же именно, какой тип учебных заведений особенно здесь нужен? Особенно яркое и характерное выражение этот период нашел себе в области строительства высших учебных заведений. Мы имели налицо возникновение целого ряда новых высших учебных заведений на базе абсолютно недостаточной для развития их. Часто высшие учебные заведения строились на базе средних учебных заведений, правда, хороших средних профессионально-технических учебных заведений, но все же исключительно на этой базе, т.-е. на том же самом оборудовании и при том же самом преподавательском кадре, с небольшими лишь изменениями» [1, с.17].

С распадом СССР в 1991 году высшая школа столкнулась с новыми проблемами. Сначала наметилась тенденция к увеличению числа частных вузов и программ. В 1992 была принята новая концепция нового образования, которая предусматривала введение кредитной системы и многоуровневого образования.

Обратимся к современным тенденциям реформирования. Сейчас высшее образование столкнулось с новыми проблемами – стремительное развитие технологий, глобализация. Основные тенденции в наше время включают в себя:

Цифровизация образования проявляется в том, что в эру интернета технологии тесно переплетаются с образованием. Глобализация и интернационализация приводят к высокому уровню научной и образовательной мобильности. Коммерциализация ставит новые задачи перед учебными заведениями, например, участие в коммерческой деятельности по различным направлениям. Интеграция возникает в виде межрегиональных и международных союзов. Центром учебного процесса является сам

обучающийся. Гуманистический принцип означает индивидуальный подход к каждому человеку и подразумевает, что преподаватель должен применять индивидуальный подход к каждому. И, наконец, непрерывность образования, при которой каждый имеет право на обучение, совершенствование и повышение уровня образования без каких-либо ограничений на протяжении всей жизни. Также важным является улучшение инфраструктуры и доступа к качественному образованию для всех слоев населения.

В середине XX века, после Второй Мировой войны, многие страны начали активно пересматривать свои образовательные системы. Например, в США был принят Моральный акт о земельных грантах, увеличивавший финансирование высших учебных заведений, и способствовал созданию новых университетов.

Реформирование высшего образования было и всегда остается динамичным процессом, который отвечает современным вызовам и потребностям общества. Реформы в прошлом стали базой для современных изменений, образование продолжает эволюционировать также в наши дни и стремится быть доступным и актуальным. Важно, чтобы реформы не только развивали образовательную систему, но также обеспечивали достойное качество образования, которое поможет последующим поколениям справиться с возникающими проблемами. Сегодня, как никогда, важно создавать гибкую и пластичную систему образования, которая отвечает требованиям общества и экономики.

Список литературы:

1.Яковлева, В.Н. Общее положение профессионального образования в РСФСР. — М.: Гос. изд-во, 1922. — 19 с.
2.Расписание перемен: Очерки истории образовательной и научной политики в Российской империи — СССР (конец 1880-х —1930-е годы) / Научный редактор: Дмитриев А.Н. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
3.Муромцев, М.Г. Как реформировали наше образования. Краткая хронология. // интернет источник URL: https://multiurok.ru/blog/kak-rieformirovali-nashie-obrazovaniie-kratkaia-khronologhiia.html?ysclid=m4jsxnasjn719665039
4.Новикова, В.М. Проблемы и перспективы высшего образования в России // Вестник МГИМО Университета. — 2012 — №6. — С. 282-286.
5.Животовская, И.Г. Три десятилетия реформ образования в Европе: особенности модернизации образовательной системы // Актуальные проблемы Европы. — 2012. — №2. — С. 13-49.

Рабзина Алина Максимовна
3 ТД-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна
Rabzina Alina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЛЕНИНГРАД В ОСАДЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О БЛОКАДНЫХ ДНЯХ

Аннотация: Статья посвящена изучению личных свидетельств и воспоминаний жителей Ленинграда в период блокады 1941-1944 годов. Истории, дневники и письма людей, переживших ужасные испытания, становятся важным источником информации о жизни в условиях блокады, о страданиях и героизме, о борьбе за выживание и сохранение человеческого достоинства. В статье рассматриваются проявления человеческой стойкости, солидарности и творчества в условиях катастрофы. Важную роль в сохранении исторической памяти и формировании коллективной идентичности жителей города играют воспоминания об этом времени. Исследование основано на архивных материалах о блокаде - письмах и дневниках, что позволяет создать многогранный и глубокий портрет ленинградцев, переживших эти ужасные времена. Данная статья подчеркивает значимость личных историй как важного источника исторической информации и помогут углубить понимание не только истории Ленинграда, но и человеческой судьбы в условиях войны.

Ключевые слова: Блокада, город-герой Ленинград, история, память, война.

LENINGRAD UNDER SIEGE: MEMORIES OF THE BLOCKADE DAYS

Summary: The article is devoted to the study of personal testimonies and recollections of Leningrad residents during the siege of 1941-1944. Stories, diaries and letters of people who survived terrible trials become an important source of information about life under the siege, about suffering and heroism, about the struggle for survival and preserving human dignity. The article examines manifestations of human resilience, solidarity and creativity in the face of disaster. Memories of this time play an important role in preserving historical memory and forming the collective identity of the city's residents. The study is based on archival materials about the siege - letters and diaries, which allows us to create a multifaceted and profound portrait of Leningraders who survived these terrible times. This article emphasizes the importance of personal stories as an important source of historical information and will help to deepen the understanding of not only the history of Leningrad, but also the fate of people during the war.

Keywords: Blockade, hero city of Leningrad, history, memory, war.

Город на Неве, навсегда запечатлённый в памяти своего народа, стал символом стойкости и мужества в годы Великой Отечественной войны. Ленинград, ныне Санкт-Петербург, в период с сентября 1941 по январь 1944 года находился под жестокой блокадой, которая унесла жизни миллионов людей и оставила глубокие раны в сердцах, оставшихся в живых. Этот период испытал на прочность дух ленинградцев, тем самым став источником множества личных историй, запечатлённых в воспоминаниях тех, кто пережил ужас блокады.

Каждый рассказ — это отдельная судьба, наполненная горем, надеждой и непокорённым духом. Воспоминания очевидцев позволяют понять, как люди выживали в условиях катастрофического дефицита еды и ресурсов, как они сохраняли человечность и солидарность в самых тяжёлых обстоятельствах.

Наиболее важной проблемой в этот жестокий период был голод. Голод блокады являлся не просто пыткой, а врагом, который был заслан фашизмом, противник, который мешал работать и воевать.

В условиях блокады Ленинграда жителям приходилось выполнять множество обязанностей: работать на заводах, дежурить на крышах, спасать оборудование и жилье, заботиться о близких, обеспечивать фронт, ухаживать за ранеными, тушить пожары, добывать топливо, носить воду, транспортировать продовольствие и снаряды, а также строить укрепления и маскировать здания.

В условиях этой трагедии одна из жительниц, Валя Мороз, пережила блокаду будучи в возрасте пятнадцати лет. Ее отец ушел на фронт в состав народного ополчения, а старшая сестра, мечтавшая о службе на передовой, была вынуждена устроиться в военный госпиталь. В декабре 1941 года семья понесла тяжелые утраты: сначала ушел из жизни отец, затем через два месяца сестра, а в конце марта скончалась и мать. Валя осталась одна и, при поддержке окружающих, устроилась на завод в качестве ученика токаря, где занималась изготовлением деталей для снарядных стабилизаторов.

Важно отметить, что понятие «работала» в то время имело особое значение. Каждое движение давалось с трудом: руки поднимались медленно, пальцы с трудом шевелились. В условиях голода и ослабления многие из работников не могли передвигаться быстро, и даже простая походка становилась настоящим испытанием. Для современного человека, обладающего здоровьем и достатком, представить такое физическое состояние и усталость было бы крайне сложно.

«Примерно такое ощущение, что ногу не поднять. Понимаете ли? Вот такое ощущение, когда на какую-то ступеньку ногу надо поставить, а она ватная. Вот так во сне бывает: ты вроде готов побежать, а у тебя ноги не бегут. Или ты хочешь кричать — нет голоса. Я помню чувство, когда нужно было переставлять ноги (это в то время, когда мама еще была жива, когда надо было выходить), когда надо было на ступеньку поставить, в какое-то мгновение нога у тебя не срабатывает, она тебе не подчиняется, ты можешь упасть. Но потом все-таки хватило сил, как-то поднималась» [1, с. 36].

Самой известной летописью войны является дневник Тани Савичевой - одиннадцатилетней школьницы. Ее история уместилась на девяти страницах.

Таня Савичева родилась в многодетной семье в селе Дворищи, но большую часть детства провела в Ленинграде, где её семья владела несколькими предприятиями, включая пекарню и кинотеатр. Однако в 1935 году её отца, Николая Родионовича Савичева, лишили имущества, и семья была вынуждена покинуть город. Спустя год после этого он скончался от рака, оставив семью без кормильца, но им удалось вернуться в Ленинград.

22 июня 1941 года, в день рождения бабушки Тани, началась война. Семья Савичевых активно поддерживала Красную армию, и Таня, несмотря на свой юный возраст, также участвовала в сборе бутылок для нужд фронта. Однако вскоре город столкнулся с жестокой блокадой, сопровождавшейся голодом и смертью.

В ходе блокады Таня нашла записную книжку своей сестры Нины и начала вести в ней дневник. Первая запись в дневнике свидетельствовала о смерти её старшей сестры Жени. Несмотря на все испытания, Таня продолжала надеяться на лучшее, не записывая информацию о пропавшей сестре Нине, которая в итоге выжила благодаря эвакуации. Однако вскоре Таня начала терять своих близких: в дневнике появлялись записи о смерти бабушки, брата и матери. После утраты матери надежда на возвращение оставшихся членов семьи окончательно угасла.

Последние записи в дневнике были проникнуты безысходностью: «Савичевы умерли», «Умерли все», «Осталась одна Таня». В 1944 году, после долгих страданий от дистрофии и других болезней, Таня скончалась в доме инвалидов. Её дневник, найденный Ниной после войны, стал символом трагедии, пережитой многими семьями в годы войны. Сегодня эти девять листочков, хранящиеся в Государственном музее истории Санкт-Петербурга, напоминают нам о ужасах и последствиях войны, о которых не следует забывать.

Дневники писали не только дети, сохранились записи о жизни людей разных возрастов, в том числе и взрослых. Был найден дневник Васильевой Марии Васильевны, который она писала на литках настольного перекидного календаря.

Мария Васильевна работала в одном из медицинских учреждений, расположенных при Пролетарском и Октябрьском заводах Дорсанотдела Октябрьской железной дороги в Володарском районе. Она была медсестрой, которая также осуществляла свою деятельность в детском саду в Смольнинском районе в дневное время и по необходимости — в госпитале, подшефном этому детскому саду. Она вела записи практически ежедневно, пропустив лишь несколько дней. В период ведения дневника Марии исполнился 51 год. Она пережила тяжелую зиму 1941/42 года, когда от голода скончались её мать, сестра, тетя и дядя. В это время её сын, эвакуированный в

Новосибирск в мае 1942 года, также испытывал голод. В своих записях она с горечью отражала пережитые события.

Первая запись в дошедшем до сегодняшних дней дневнике была сделана 21 марта 1943 года, спустя два месяца после прорыва блокады. Ее записи относятся к последнему периоду жизни осажденного города и включают как моменты радости, связанные с полным снятием блокады, так и описания драматических событий последующих месяцев, когда в Ленинград начали возвращаться эвакуированные жители.

В дневнике можно выделить несколько тем, которые регулярно повторялись и интересовали автора, причем каждая из них описывалась с разной степенью подробности. Записи, как правило, начинались кратким описанием дежурства в больнице и работы в детском саду, а также общей обстановки в городе. В этих записях акцентировалось внимание на наиболее значимых событиях дня и ночи, включая характер бомбежек и обстрелов, разрушения на улицах и потери среди жителей Ленинграда. Например, в одной из записей от 17 июля отмечалось, что в этот день вражеская артиллерия выпустила по городу 453 снаряда.

«17/VII–43 г. Суббота. С 4-х часов утра идет сильный обстрел района. Сейчас уже 6 ч. 15, а только что передавали, что обстрел района продолжается. Сейчас был разрыв где-то совсем близко. Бил весь город до 19 ч. вечера. Оказывается „страшный" разрыв был в квартире № 4 нашего дома. Днем, когда добралась до детского сада, сразу пришлось идти в бомбоубежище. Дети измучились за целый день». Васильевой посчастливилось дожить до дня полного снятия блокады Ленинграда и испытать радость освобождения. «…в 19 ч. объявили об уничтожении блокады. <…> Мы все побежали на улицу, – писала она. – <…> Весь Невский залит огнем: фейерверк, снопы зеленых и красных звезд сыпались на нашу землю. Слезы сами бежали из глаз. <…> Жить! если выдержит сердце все, что происходит в эти дни. А сейчас спать спокойно» [2, с. 144].

Список литературы:

1. Алесь Адамович, Даниил Гранин. Блокадная книга. – СПб.: АСТ, 2022. - 800 с.
2. Наталья Прозорова. «Так хочется мир обнять…»: О. Ф. Берггольц. - СПб. Пушкинский Дом, 2011. - 336 с.
3. «Умерли все. Осталась одна Таня»: о чем в своих дневниках писали маленькие жители блокадного Ленинграда? - 2024. - URL: https://mir24.tv/articles/16365441/umerli-vse-ostalas-odna-tanya-o-chem-v-svoih-dnevnikah-pisali-malenkie-zhiteli-blokadnogo-leningrada (дата обращения: 25.02.2025).

Разумкина Варвара Игоревна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Razumkina Varvara
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОЗНАНИЯ И ЕГО СТРУКТУРА

Аннотация: в статье рассмотрены и изучены взгляды философов на проблему происхождения сознания. Проанализирована структура человеческого сознания. Изучена и проанализирована современная литература по теме. Приведена собственная точка зрения о сознании.

Ключевые слова: философия, сознание, самопознание, познание, душа.

THE ORIGIN OF CONSCIOUSNESS AND ITS STRUCTURE

Summary: The article examines and studies the views of philosophers on the problem of the origin of consciousness. The structure of human consciousness is analyzed. Modern literature on the subject is studied and analyzed. The author's own point of view on consciousness is given.

Keywords: philosophy, consciousness, self-knowledge, cognition, soul.

Проблема происхождения сознания и его структуры является одной из ключевых в философии и науке. Сознание — это неотъемлемый атрибут человеческого бытия, имеющий индивидуальные и коллективные аспекты. Вопросом сознания задавались еще в античности, но до сих пор люди не смогли дать четкого ответа что же такое сознание. Действительно, сложно объяснить то, что невозможно почувствовать, увидеть. Каждый из нас ежесекундно сталкивается с сознанием, когда разговаривает сам с собой, анализирует, думает, читает, готовит, занимается спортом, просыпается и засыпает. В любом нашем действии присутствует сознание.

Существует множество теорий происхождения сознания. В античности был гносеологический подход к сознанию. В силу развития космоцентризма, человек, с философской точки зрения, являлся элементом космоса. Знания об окружающем мире были главной целю человека. Следовательно, сознание являлось неким базисом знаний. В средневековье на понимание сознания сильно повлияла религия. Появилась тенденция самопознания и саморазвития. Происходит развитие человеческой личности. Разумом ни мир в целом, ни Бога познать невозможно. Познай самого себя – познай Бога в себе [1]. Религиозная культура переместила внимание на собственные индивидуальные переживания, мысли, чувства. Бог создал для людей определенные ценности, которые поспособствовали самопознанию человека. Сознание как самосознание впервые

сформулировал Августин Блаженный. Он рассуждал о духовном опыте и на основе учений Плотина, выделил три уровня духовного опыта. Первый уровень – высший, который подразумевает настолько высокую ступень самопознания и объединения с божественным, что будто отходит от земного мира. Второй уровень подразумевает постоянные рассуждения, потоки мыслей, чувств, связанных с жизнью и рефлексию. Третий уровень – самый низший. Здесь человеком первостепенно управляют инстинкты, а не душа. Сознание, в данной эпохе является центром между одухотворенностью и обособлением от бытия и обычным «телесным» существованием. Воспоминания и рассуждения о том, на каком уровне находиться твоя душа и есть сознание.

Далее в истории философского познания сознания вновь возвращается знание. Главенствующая логика Нового времени начала отрицать причастность Бога к созданию души. Сознание становится продуктом природы, как и всё живое на земле. Философы выдвигают теорию о том, что сознание присутствует только в человеческом мозге и присуще исключительно человеку, а животные руководствуются только инстинктами. Но современные ученые ставят данное утверждение под сомнение. Исследования показали, что высшие животные опираются не только на инстинкты, но и на интеллект. Сложные действия, например, такие как охота, умение видеть сны, испытывать разные спектры эмоций являются показателем не простых умственных операций.

Современный подход к изучению сознания привлекает не только философов, но и нейробиологов, нейрофизиологов, нейропсихологов и много других специалистов естественных наук. Современная наука пытается объяснить сознание через физические и химические процессы нашего организма. Например, такой подход к проблеме сознания, как физикализм, утверждает, что сознания, как самостоятельной единицы не существует, оно есть порождение материи и объяснимо с точки зрения физики и других естественных наук [1]. Эта гипотеза основывается на том, что сознание не осязаемо, и все его продукты, такие как мысль или образ, не имеют материальных характеристик. При исследовании мозга и организма в целом, ученые не находят сознание, что также может являться обоснованием данной теории.

Я согласна с точкой зрения современных ученых о том, что сознание – неотъемлемая часть мозга, а вернее его продукт. По сути любая наша мысль основывается на полученном опыте, следовательно, мысль формируется из уже существующих нейронных связей и тем самым создает новые. Получается, что наш мозг – управляющий организмом работает в тандеме с сознанием. На сегодняшний день философы считают, что сознание отвечает за знания об окружающем мире, за самопознание и отделение себя от мира, за рассуждения и осмысление и переживание эмоций. В современном понимании сознание — это умение фокусировать свое внимание на объектах внешней среды и одновременно сосредотачиваться на тех аспектах внутреннего духовного опыта, которые сопутствуют этому вниманию. Это особенное состояние

человека, при котором ему доступны одновременно окружающий мир и его собственная сущность.

Структура сознания состоит из следующих компонентов. Чувственный компонент — система устойчивых эмоциональных отношений к объекту. Чувства всегда направлены на определенный предмет и осознаются человеком, в то время как эмоции — это кратковременные переживания, связанные с определенными ситуациями. Осознание психических процессов происходит через мышление. Мышление — способность целенаправленно, опосредованно и обобщенно относиться к действительности, познавать фундаментальные связи и отношения между явлениями, генерировать новые идеи и прогнозировать будущие события. Самосознание — способность человека оценивать себя, свои поступки, мысли и действия. Формирование самосознания означает осознание и оценка характеристик своего «я», интересов и места в мире. Самосознание присуще не только индивиду, но и социальной группе, обществу в целом. Воля есть способность выбирать на основе системы ценностей цели деятельности и внутренние усилия, необходимые для ее осуществления. Волевые действия связаны с реализацией социальных принципов и норм, в отличие от импульсивных побуждений.

Функции сознания - познание и оценка окружающего мира и самого себя, регуляция и самоконтроль поведения, прогнозирование будущего и планирование действий, направленных на творческое преобразование действительности и собственной личности. В структуре человеческой психики наряду с сознанием выделяются неосознаваемые и бессознательные компоненты. Неосознаваемое — это содержание психики, которое не попадает в поле зрения, но может быть осознано при необходимости. Бессознательное — это совокупность психических процессов, действий и состояний, последствия которых человек не осознает. Существует точка зрения, что, возможно, появление сознания является некой ошибкой или экспериментом эволюции. Парадокс в том, что благодаря сознанию, человек стал развиваться, эволюционировать.

Наше умение думать и размышлять привело нас к новым знаниям о самих себе и окружающем мире, а также новым открытиям и изобретениям. Наше сознание способно отделить собственное «я» от мира, но сейчас оно может и отделить себя от организма. Изучая то, как работает наша нейробиологическая система, человек может распознать некоторые действия нашего мозга и тем самым повлиять на них. Например, все мы сталкивались с такой защитной функцией организма как лень. Бывали такие ситуации, когда вы думали, что с завтрашнего дня измените свою жизнь. Начнете бегать по утрам, продуктивно работать, изучать новые языки, но, когда вы просыпались, желание начинать запланированные действия улетучивалось. Это связано с нашей зоной комфорта. Все действия, совершенные нами, фиксируются в мозге нейронными связями и создавать новые – энергозатратно. Для организма будет проще, а вернее, менее энергозатратно, если вы будете совершать уже знакомые

действия, то есть действия будут совершаться по уже созданным нейронным связям. В то время, как вы ложитесь спать, ваш организм вырабатывает определенные ферменты, которые снижают вашу мотивацию и провоцируют вас отказаться от задуманной идеи. С пробуждением появляются мысли и некое отвращение от запланированных вами ранее целей. Все это наш организм проворачивает ради того, чтобы сохранить как можно больше энергии. Ведь это наше топливо для выживания. Интересно то, что когда человек узнает о данной особенности нашего устройства, то в следующий раз он сможет поймать себя на этом и пересилить. Включается сила воли, которая свойственна нашему сознанию. По такому же принципу, сознание может гасить инстинкты или влиять на эмоциональное состояние. Например, человеческие страхи, фобии исходят от инстинктов самосохранения, но наша психика может их усугубить и развить до такого состояния, что человек сходит с ума или же вовсе уходит из жизни. Следовательно, сознание имеет двойственную сущность. С одной стороны, оно развивает человека, а с другой, может привести к летальному исходу.

До сих пор человечество не смогло дать четкого ответа, что же такое сознание и как оно работает. Возможно, мы никогда и не узнаем этого. Ведь время, отведенное для человека слишком мало в масштабах вселенной. Мы веками познаем песчинку, пока мироздание созидает планету. Нам предстоит еще многое узнать, что делает нашу жизнь более интересной.

Список литературы:

1. Адаев. Р. Понятие «сознания» в философии. Структура сознания и его функции. Сознательное и бессознательное. - URL: studfile.net/preview/7577498/page:8/ (дата обращения: 12.05.2024).
2. Гулик, Р.В. Сознание // Стэндфордская энциклопедия философии - URL: plato.stanford.edu/entries/consciousness/#toc (дата обращения: 12.05.2024).
3. Дубынин, В.А. Мозг и его потребности от питания до признания: [руководство пользователя] / научный редактор Ольга Сварник. - М: Альпина нон-фикшн, 2023. - 569 с.

Райкова Ангелина Дмитриевна
3 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Angelina Raikova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация: В статье представлен анализ керамических работ, созданных в память о Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов. Кратко изложена биография авторов созданных произведений, а также проанализированы их стилистические особенности, схожесть и взаимосвязь между формой и ее росписью. Для изучения выбраны два завода, не прекращавших свою работу в период боевых действий, а именно Дулевский фарфоровый завод и Государственный Фарфоровый завода им. М.В. Ломоносова (Императорский фарфоровый завод).

Ключевые слова: искусство, фарфор, патриотический фарфор, Ленинград, блокада, керамика, роспись, керамический завод, фарфоровый завод, Дулёвский фарфоровый завод, Государственный фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова, Великая Отечественная война.

CERAMIC PRODUCTS IN MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article presents an analysis of ceramic works created in memory of the Great Patriotic War of 1941-1945. The biography of the authors of the created works is briefly described, as well as their stylistic features, similarity and relationship between the form and its painting are analyzed. Two factories that did not stop their work during the period of hostilities were selected for study, namely the Dulevsky Porcelain Factory and the Lomonosov State Porcelain Factory (Imperial Porcelain Factory).

Keywords: art, porcelain, patriotic porcelain, Leningrad, blockade, ceramics, painting, ceramic factory, porcelain factory, Dulevsky Porcelain Factory, Lomonosov State Porcelain Factory, the Great Patriotic War.

Керамические изделия, появившиеся в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период, представляют собой важный элемент культурного и материального наследия. В дни войны художники и скульпторы фарфоровой промышленности продолжали интенсивную творческую работу. Свои произведения они посвящали героическим защитникам советской страны, славному прошлому нашей родины. Большинство фарфоровых фабрик продолжали свою деятельность в условиях войны, но их продукция в основном

сосредоточилась на изготовлении предметов первой необходимости, таких как посуда и оборудование для нужд медицинских и технических. Искусственную продукцию создавали лишь крупные предприятия в ограниченных количествах. Мастера керамики адаптировали свои навыки для изготовления функциональных и эстетически привлекательных изделий, что отражало атмосферу времени и запросы общества. В послевоенное время керамика символизировала восстановление, художники начали вводить новшества в формы и декор, опираясь на современные тенденции. Это привело к возникновению оригинальных коллекций, которые сохраняли память о тяжелых годах войны и надежду на светлое будущее. Изделия этого времени стали не только предметами обихода, но и значимыми артефактами, отражающими дух эпохи.

Мастера Дулёвского, Кузяевского и Дмитровского заводов стремились восполнить боевой дух солдат и увековечить героев войны. Работа Веры Игнатьевны Мухиной на Дулевском заводе стала символом, объединяющим искусство и войну. Ее творчество изображало не только стандартные образы, но и представляло смелость и стойкость, черты, необходимые для защиты Родины. Важнейшим произведением считается барельеф «Партизанка», созданный в 1942 году, в котором изящный женский силуэт с развивающимися волосами контрастирует с серьёзным выражением лица, что придает произведению особую глубину и выразительность [1].

Известный мастер скульптуры Алексей Георгиевич Сотников, в период военных действий, трудился в художественной мастерской, названной в честь Грекова. Его творения он доставлял в Дулево, где они обретали форму фарфоровых изделий. Среди его работ выделяются такие композиции, как «Разведчик», «Наблюдатель на позиции», «Встреча героев» и «Горнист». В те дни, когда в Сталинграде разгорелись жестокие сражения, Сотников создал свою знаменитую скульптуру «Мы победим». В конце 1943 года художник приступил к созданию значительного произведения — декоративной вазы «Победа», высота которой превышала один метр. Этот проект был завершен весной 1945 года и впоследствии был приобретен Центральным Домом Советской Армии.

Стоит отметить других художников, работавших на Дулевском заводе, воссоздавших произведения патриотического характера. И.Г. Конков выполнил множество керамических изделий, посвященных боевым действиям. Его работы имеют оптимистичный характер и воспевают дух победы. Это хорошо прослеживается в вазе «Знамя Победы» 1946 года, несмотря на почти черный цвет вазы, она смотрится торжественно и монументально. Характерным для мастера здесь являются цветочные ленты, которые обрамляют вазу в верхней и нижней частях. Кроме того, скульптура интересна тем, что на ней сочетаются сразу несколько сюжетов. На черном фоне, словно гравюра изображен праздничный салют с видом на Кремль, на белом фоне композиция схожа с агитационными плакатами, где акцент делается на текстовую часть [2].

Рис. 1 – И.Г. Конков. Ваза "Знамя Победы". 1946г.
Источник: Каталог. "Дулевский фарфор 175 лет - продолжение традиций".
Производственный кооператив "Дулевский фарфор".

Хроника блокадного фарфора, обладающего особым значением и насыщенного духом исторического периода, по-прежнему занимает важное в российской истории. Стоит отметить, что многие заводы, несмотря на нехватку ресурсов, продолжали свою работу, обеспечивая солдат предметами первой необходимости, а также не прекращали создавать художественные изделия в единичных экземплярах [3].

В 1941 году, всего через два месяца после начала Великой Отечественной войны, значительная доля оборудования Государственного фарфорового завода имени Ломоносова, наряду с обширной музейной коллекцией, была эвакуирована в Ирбит, находящийся в Свердловской области. В кратчайшие сроки на новом месте началось производство деталей для танковых двигателей и другой военной техники. Цеха завода прекратили свою работу на несколько месяцев, переживая наиболее тяжелый период для города [4].

В 1942 году была создана уникальная коллекция сервизов «Синий цветок», автором которой была Анна Адамовна Яцкевич. Она стала одной их немногих художников, оставшихся в штате завода, и по собственному желанию была включена в местную пожарную охрану (МПВО). Сохранившиеся элементы данного сервиза, выполнены в холодной цветовой гамме. Они служат напоминанием о мрачных днях блокады Ленинграда и о пережитой зиме. В мае 1942 года под руководством главного инженера ЛФЗ им. М.В. Ломоносова Н.А. Коноваловой один из цехов завода начал функционировать для производства посуды, необходимой госпиталям. Основное внимание уделялось военным нуждам, однако в муфельных печах также обжигали и художественные изделия, зачастую приносимые мастерами из своих домов. Перед главным

зданием завода в Ленинграде были размещены три военных корабля, для маскировки которых художники применяли фарфоровые краски [5].

На протяжении некоторого времени удавалось поддерживать производство посуды для гражданского потребления. В конце 1943 года Художественная лаборатория завода возобновила свою деятельность под руководством Н.М. Суетина. В творческий коллектив входили такие известные мастера, как Т.Н. Безпалова-Михалёва, Л.И. Лебединская, Е.А. Олейник, Е.П. Соловьёва-Кубарская, А.В. Щекатихина-Потоцкая, А.А. Яцкевич, М.П. Кириллова, Е.Н. Потапова и другие [5].

К 1943 году наблюдалось значительное увеличение числа выставок, проводимых по всей территории России. Они играли значимую роль, так как не давали останавливаться общественному прогрессу в тяжелое для страны время, а также помогали людям в поднятии боевого духа. Одной из самых значимых и масштабных была экспозиция в Третьяковской галерее под названием «Героический фронт и тыл», на которой, среди произведений ленинградских мастеров, были представлены фарфоровые изделия с патриотической тематикой, созданные на знаменитом заводе [4].

В январе 1944 года состоялось полное снятие блокады города Ленинграда, что открыло новые горизонты для культурной жизни. В июне 1944 года была организована выставка, приуроченная к двухсотлетнему юбилею со дня основания ЛФЗ имени Ломоносова. Следует отметить вклад Анны Адамовны Яцкевич, одной из сотрудниц предприятия, которая в этот период создала геометрический орнамент под названием «Кобальтовая сеточка». Этот узор быстро завоевал популярность и стал одним из наиболее узнаваемых орнаментов, применяемых на производстве ЛФЗ.

Для более глубокого понимания значимости ее работы, необходимо ознакомиться с биографией Анны Адамовны Яцкевич. В 1930-х годах она успешно завершила обучение в Ленинградском художественно-промышленном техникуме. После этого художница начала работать на заводе, которому посвятила два десятилетия. В преддверии Второй мировой войны, она окончила 34–ю Советскую единую трудовую школу, а затем вернулась в техникум для дальнейшего совершенствования своих навыков. Помимо своей основной специализации, в качестве художника по фарфору, А.А. Яцкевич также обладала квалификацией оформителя книг и плакатов. Важным этапом ее творческой деятельности было участие в создании монументальной вазы «Победа», которая посвящена первой годовщине победы над фашистскими захватчиками.

Относительно происхождения знаменитого рисунка Анны Яцкевич существуют две гипотезы. Согласно первой версии, художница вдохновилась историческим наследием фарфорового завода. А.А. Яцкевич тщательно изучала заводские архивы и создала свой узор, опираясь на сервиз «Собственный» XVIII века, выполненный Дмитрием Виноградовым для императрицы Елизаветы Петровны. К 200-летию завода в 1944 году художникам предложили

создать изделия, вдохновленные классическими мотивами русского фарфора. Анне Яцкевич посоветовали использовать сервиз «Собственный» в качестве образца. Его отличительной особенностью была ажурная сетка с маленькими розочками. Вторая версия заключается в том, что идея кобальтовой сетки возникла у Анны Яцкевич под впечатлением от крестообразно заклеенных окон блокадного Ленинграда. Первоначально узор был выполнен золотом и наносился особым кобальтовым карандашом, содержащим фарфоровую краску, что придавало ему рельеф. Позже основным цветом стал насыщенный синий, обрамленный золотыми акцентами. «Кобальтовая сетка» стала выпускаться массово с 1950 года, наносилась кистью по специальным желобкам на фарфоре, чтобы обеспечить ровность линий. Окончательный вид росписи создала ученица А.А. Яцкевич - Ольга Долгушина.

В 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе сервиз получил золотую медаль за узор и форму тюльпана, автором которой была Серафима Яковлева. Позднее узору присвоили «Знак качества СССР». С 1990-х годов ассортимент сервиза постоянно расширяется, и «Кобальтовая сетка» является не только символом завода, но и визитной карточкой Санкт-Петербурга [6].

Послевоенная эпоха ознаменовалась взлетом популярности произведений патриотического характера. Это привело к формированию нового масштабного художественного направления, получившего название "Сталинский ампир". Этот стиль характеризуется обилием декора, позолотой, прославлением военных триумфов и обещанием процветающей жизни. В фарфоровых изделиях подобные сюжеты часто украшали крупные предметы и сервизы еще во время войны. Чайный сервиз «Ленинград в блокаде», представленный на выставке в 1943 году, является одним из самых узнаваемых образцов.

Рис. 2 – Сервиз "Ленинград в блокаде"
Автор формы: С.В. Чехонин. Автор росписи: Л.И. Лебединская
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова. СССР, 1943 г.

Форма создана Сергеем Васильевичем Чехониным. Сервиз был расписан Лидией Ивановной Лебединской, художницей по фарфору, выпускницей Ленинградского художественно-промышленного техникума. С 1931 по 1969 год она работала на Ленинградском фарфоровом заводе им. М.В. Ломоносова. В годы войны Лебединская из-за болезни сына осталась в блокадном Ленинграде. В 1943 году она вернулась к работе на ЛФЗ, когда завод возобновлял деятельность после эвакуации оборудования и размещения военной части на территории. Сервиз «Ленинград в блокаде» сочетает разные техники. Несмотря на элементы золота в виде лавровых венков, отсылающих к сталинскому ампиру, комплект выглядит лаконично и не перегружено. Основное внимание привлекают живописные сцены блокадного Ленинграда: портик Нового Эрмитажа с пробоиной, Чернышов мост во время взрыва, Аничков мост без коней, Петропавловская крепость, Нарвские ворота и работницы завода. Композиции выполнены в сдержанной коричнево-серой гамме. Кроме того, белый цвет здесь может интерпретироваться как символ мира и начала нового периода.

Сервиз «Город русской славы» патриотического характера был создан в 1947 году с различными орденскими (медальными) лентами «За оборону Ленинграда». Автором формы является Яковлева С.Е., автором росписи Лебединская Л.И. Фарфоровый сервиз имеет схожий сюжет и цветовую гамму с работой Л.И. Лебединской «Блокада в Ленинграде», однако пейзажи здесь более ярких оттенков и золотая отделка занимает меньшее пространство, что визуально облегчает работу в целом [7].

Одним из ярких произведений ленинградского блокадного фарфора является ваза «Блокада Ленинграда», созданная на Государственном фарфоровом заводе им. М. В. Ломоносова в 1943 году. Автором формы является С. Е. Яковлева. Форма изделия довольно удлиненная и мягкая, что раньше было редкостью в советском фарфоре. Роспись этого изделия была выполнена Еленой Петровной Кубарской. Несмотря на характер изображаемого сюжета, Е.П. Кубарская использовала яркие и сочные цвета и изображала статичные композиции. В их совместной работе наглядно прочитываются стилистические особенности авторов, и они гармонично дополняют друг друга. На вазе можно рассмотреть одну из главных достопримечательностей города. На фоне Исаакиевского собора, Адмиралтейства и Петропавловской крепости располагаются четыре овальных медальона в нижней части вазы, изображающие будни горожан в военное время. Мы можем увидеть женщин, занимающихся копанием траншей и окопов; граждан, которые собирают воду на главной улице; грузовые автомобили, преодолевающие маршрут по Дороге Жизни; и женщин, расположившихся у наблюдательной вышки, следящих за происходящим поблизости от Нарвских ворот. Важную роль в работе играет ленточная композиция, расположенная в верней части работы, это строки из стихотворения А.Е. Решетовой «Ленинградцы» [6].

В другой живописной вазе Е.П. Кубарской «Ваза с портретом Жданова» (1946) использован аналогичный прием, однако в медальонах изображены не только сюжеты боевых действий и памятники архитектуры, но и отображен портрет Андрея Александровича Жданова – одного из организаторов обороны Ленинграда во время блокады [3].

Пережитое Ленинградом нашло отражение в творчестве художницы Тамары Николаевны Безпаловой-Михалёвой. Ее уникальные вазы: «Ленинград» (1941-1942 гг.) и «Дорога Жизни» (1943–1944 гг.). На вазе «Ленинград» изображена тревожная картина, где сотрудники тыла строят укрепительные сооружения, а рядом стоит военная техника с возведённым бомбоубежищем. Все серое, мрачное, с небольшими проблесками розового отсвета, напоминающего пожар. На вазе «Дорога жизни», акцент уже сделан не на величие архитектуры и памятников блокадного города. Здесь в центре внимания находятся герои Великой отечественной войны, а именно солдаты, которые перевозили необходимые вещи для жителей блокадного города.

Т.Н. Беспалова-Михалева использует в основном кобальтовый цвет, символизирующий мороз и холод, в верхней части облака написаны алым оттенком, что добавляет трагизма и может отсылать к смертям погибших, защищавших свою Родину. Сюжет располагается на всей поверхности вазы и плавно погружает читателя в события тех лет. На горлышке изделия показаны памятники архитектуры, обрамленные заснеженными ветками деревьев.

Рис. 3 – Коллекция государственного Эрмитажа. «Ваза Ленинград 1941-1942 год», нарисована в 1942-1943 году

Рис.4 – Коллекция государственного Эрмитажа. Ваза «Дорога Жизни», 1943-1944 гг.

Выдающимся мастерам советского периода является Людмила Викторовна Протопопова. Родилась в селе Курачево Балтачевского района Башкирской АССР, в 1930-м году окончила керамическое отделение Художественно-промышленного техникума в Ленинграде. Во время обучения работала на заводе «Красный фарфорист». Проходила производственную практику на Ленинградском фарфоровом заводе. В период Великой Отечественной войны осталась в Ленинграде [7]. Одна из работ, которая была создана в период военных действий был бокал «Маневры ВМФ и ВВС» в 1941

году. Бокал имеет насыщенный темно синий цвет, на котором очень тонко нанесен слой более светлого оттенка в технике ковровой росписи, основное внимание уделяется сюжету. А именно изображению кораблей во время боевого действия. Художник придерживается сближенной цветовой палитры, что объединяет работу, несмотря на сильный тоновой контраст между основным цветом и сюжетными элементом. По тематической направленности и стилистическим особенностям можно сравнить с работами И.И. Ризнич.

И.И. Ризнич – живописец по фарфору и скульптор. Окончил художественную школу в г. Павловске в 1926 году. В 1927-1956 гг. и с 1975 г. до конца 1998 г. работал на Ленинградском фарфоровом заводе. Несмотря на то, что в основном мастер работал над созданием фарфоровых скульптур, он также занимался надглазурной и подглазурной росписями. Одна из его работ на военную тематику сервиз «Краснознаменный Балтийский флот в Отечественную войну». выделяется среди других благодаря росписи, имитирующей акварельную краску. Все иллюстрации выглядят воздушно и плавно вписываются в общую форму предметов. Композиция на всех предметах отличаются, но имеют общую идею. Сервиз также находит сходства сервизом Л.И. Лебединской. «Ленинград в блокаде» 1943 г., благодаря обилию золота и белоснежной основе. Однако стоить отметить, различия в цветовой гамме, а также в сюжете. И.И. Ризнич преобладают динамика и контрастность, а у Л.И. Лебединской наоборот, мягкие цветовые полутона и статика. После Великой Отечественной войны Людмила Викторовна вместе с другими художниками Фарфорового завода принимала участие в создании грандиозной вазы "Победа" (1946, исполнила 6 медальонов и золотой фриз с изображением Кремля) [8].

Другим автором, создавшим патриотический фарфор, была Серафима Евгеньевна Яковлева. Известно, что в 1927 году она поступила на керамическое отделение Ленинградского художественно-промышленного техникума, который окончила в 1931 году по специальности "Дизайн". На Ломоносовском фарфоровом заводе она работала с 1935 года. Яковлевой С.Е. было разработано приблизительно 100 новых форм для фарфоровых изделий, многие из которых вошли в сокровищницу декоративно-прикладного искусства и получили широкое признание. Именно она придумала известную форму "тюльпан", которая используется для нанесения узора из кобальтовой сетки. Во время Великой Отечественной войны Серафим Яковлев остался в блокадном Ленинграде, работал на военном предприятии. Если рассматривать стиль ее произведений, то стоит отметить, что работа часто основана на большой обтекаемой форме, которая действует как холст, на котором впоследствии художник имеет возможность расположить сложные сюжеты.

В заключение хотелось бы отметить, что изучение вклада различных авторов в создание фарфоровых изделий во время и после Великой Отечественной войны, позволяет глубже осознать не только художественные достижения, но и патриотический дух, который пронизывает каждое

произведение. Эти мастера, каждый из которых обладал уникальным стилем и подходом, сделали значительный вклад в развитие отечественного фарфора, сохранив и передав ценности своего времени. Их работы не просто предметы искусства; это символы стойкости, любви к Родине и культурного наследия. Мы можем гордиться этими достижениями, ведь они свидетельствуют о том, что даже в самые трудные времена искусство способно вдохновлять и объединять людей, создавая вечные ценности, которые будут передаваться из поколения в поколение.

Список литературы:

1.Мухина В. И. Письмо из Барвихи // Мухина. Литературно-критическое наследие. – М., 1960. С. 210–211.

2.«Мы будем помнить эти годы…»: Эрмитажная летопись войны и победы. Каталог выставки / Сост. О.Г. Зимина и др. - СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2015. 112 с.

3.Шик, И. А. Образы Ленинграда в советском художественном фарфоре 1930-х - начала 1950-х годов / И. А. Шик // Искусство Евразии. – 2020. – № 2(17). – С. 236-254. – DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.02.015.

4.Под прозрачным льдом глазури. Фарфор Петербурга: каталог выставки / авт. ст. А. В. Иванова. - СПб.: Славия, – 2017. 157 с.

5.Орлов, Н. С. Фарфоровое чудо России / Н. С. Орлов // IX Международный молодежный форум "Образование. Наука. Производство", Белгород, 01–10 октября 2017 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2017. – С. 3417-3422.

6.Левшенков, В. В. фарфор блокадного Ленинграда / В. В. Левшенков // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2023. – № 4. – С. 119-128. – DOI 10.24412/2686-7443-2023-4-119-128.

7.Государственный фарфоровый завод. 1904-1944 / Т. Н. Носович, И. П. Попова; под науч. ред. В. В. Знаменова; Гос. музей-заповедник "Петергоф"; Гос. Эрмитаж; Елагиноостр. дворец-музей и др. - СПб; М.: Санкт-Петербург: Оркестр, – 2005. – 751 с.

8.Астраханцева, Т. Л. Тема войны и "героическое" начало в керамической фарфоровой скульптуре 1940-х годов / Т. Л. Астраханцева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2011. – № 4-2. – С. 1-15.

Райкова Ангелина Дмитриевна
3 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Angelina Raikova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТИПОЛОГИЯ ПЛАКАТОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945

Аннотация: В статье рассматриваются основные типы и жанры плакатного искусства военного периода, выявляются доминирующие темы, мотивы и художественные приемы, использованные для мобилизации общественного мнения и поддержания боевого духа советского народа. Особое внимание уделяется классификации плакатов по функциональному признаку (информационные, агитационные, пропагандистские), а также по содержательным критериям, отражающим различные этапы войны и ключевые события. Анализируются изобразительные средства, композиционные решения и текстовое наполнение плакатов, позволяющие определить их роль в формировании патриотического сознания и укреплении веры в победу. Предлагается авторская типология, учитывающая как формальные, так и содержательные характеристики плакатов, что позволяет более глубоко понять их историческое и культурное значение. Исследование базируется на широком круге источников, включая архивные материалы и опубликованные коллекции плакатов.

Ключевые слова: плакатное искусство, Великая Отечественная война, агитационные плакаты, искусство времен блокады.

TYPOLOGY OF POSTERS OF THE GREAT PATRIOTIC WAR 1941-1945

Summary: The article examines the main types and genres of poster art of the war period, identifies the dominant themes, motifs and artistic techniques used to mobilize public opinion and maintain the morale of the Soviet people. Special attention is paid to classifying posters according to their functional characteristics (informational, propaganda, propaganda), as well as according to meaningful criteria reflecting various stages of the war and key events. The visual means, compositional solutions and textual content of posters are analyzed, allowing to determine their role in the formation of patriotic consciousness and strengthening faith in victory. The author's typology is proposed, taking into account both the formal and substantive characteristics of posters, which allows for a deeper understanding of their historical and cultural significance. The research is based on a wide range of sources, including arch.

Keywords: poster art, Great Patriotic War, propaganda posters, art of the blockade.

Плакаты Великой Отечественной войны – это не просто произведения искусства, а мощнейший инструмент пропаганды, отражающий всю сложность и трагедию того времени. Они являются уникальным феноменом советской культуры, запечатлевшим не только героические подвиги народа, но и его страдания, надежды и непоколебимую веру в победу. Алексей Пахомов, один из первых художников, включившихся в создание военной пропаганды, представляет собой яркий пример многогранного таланта того времени. Его вклад в советское искусство огромен, и Великая Отечественная война лишь усилила его творческий потенциал, направив его на решение важнейшей задачи – укрепление морального духа народа. Пахомов, помимо монументальной живописи и станковой графики, активно участвовал в создании плакатов, используя свой богатый опыт в изобразительном искусстве для достижения максимальной эмоциональной и информационной эффективности. Его работы, часто отличающиеся лаконичностью и символизмом, свидетельствуют о глубоком понимании психологии человека и его реакции на сложные ситуации [1].

Масштабы производства плакатов были поистине впечатляющими. Московские, ленинградские, горьковские, ивановские, красноярские, мурманские, пензенские, ростовские, саратовские, свердловские, куйбышевские, тюменские, хабаровские, томские, челябинские и многие другие типографии работали практически круглосуточно, выпуская миллионы экземпляров, которые моментально распространялись по всей территории Советского Союза. Это свидетельствует о понимании властей роли плаката как средства мгновенной коммуникации с населением, особенно в условиях ограниченных возможностей связи. Тематика плакатов была крайне разнообразна. Они призывали к борьбе с врагом, поднимали боевой дух, воспитывали ненависть к фашизму, пропагандировали трудовой подвиг в тылу, воспевали героизм советских солдат и партизан. Дмитрий Моор, с его узнаваемым стилем и мощной эмоциональной выразительностью, Виктор Денис, мастер лаконичных и запоминающихся образов, Михаил Черемных, способный передать сложные переживания одним лишь взглядом, Ираклий Тоидзе, автор знаменитого плаката «Родина-мать зовет!», Алексей Кокорекин, Виктор Иванов, Виктор Корецкий – это лишь малая часть тех, кто внес неоценимый вклад в создание этой уникальной галереи изобразительного искусства. Особо следует отметить коллективы художников – «Кукрыниксы», с сатирическим и провокационным взглядом на врага, и «Окна ТАСС», создававшие оперативные плакаты, реагирующие на текущие события [2].

Стиль плакатов Великой Отечественной войны был разнообразен, но общим для большинства работ оставался ярко выраженный реализм, часто граничащий с гротеском и символическим изображением. В ход шли яркие,

контрастные цвета, простые и понятные композиции, лаконичные, запоминающиеся слоганы. Все это делалось с целью максимальной эффективности – быстрого восприятия и запоминания информации. Однако, за кажущейся простотой скрывалась глубокая продуманность, мастерство художников, их понимание психологических механизмов воздействия на аудиторию. Кроме того, важно отметить роль плаката как средства формирования национальной идентичности. В годы войны плакаты объединяли народ, способствуя формированию чувства солидарности и единой цели. Они утверждали идею непреклонности советского народа, его стойкости перед лицом беспрецедентных трудностей. Образы воинов, партизан, тружеников тыла стали символами мужества, отваги и самоотверженности, которые вдохновляли и поддерживали людей в тяжелейшие времена. Анализ плакатов Великой Отечественной войны позволяет глубже понять не только историю того периода, но и особенности советской пропаганды, ее методы и цели. Современные исследователи продолжают изучать эти произведения, открывая новые нюансы их содержания и влияния на общественное сознание.

В первые годы войны перед художниками стояла важная задача, им было необходимо создать такие работы, которые могли были поднять боевой дух солдат, призвать их в бой и настроить на победу. Стоит отметить, что зачастую авторы использовали обобщённый образ простого человека, отображавший силу духа, которую мог найти в себе любой зритель. Кроме того, сюжеты первых плакатов были насыщены атаками и подчеркивали всенародность борьбы, связь народа с армией, они призывали противостоять противнику и бороться до конца. Примером может послужить работа Ираклия Моисеевича Тоидзе «Родина-мать зовёт!» 1941 года. Это один из самых узнаваемых и мощных символов Великой Отечественной войны. В центре композиции находиться женщина в красном одеянии, олицетворяющая Родину, с решительным взглядом и поднятой рукой, призывающей людей встать на защиту страны. Яркие, насыщенные цвета – красный, белый, черный – усиливают эмоциональное воздействие. Красный цвет символизирует кровь, пролитую за Родину, и энергию борьбы. Суровое, волевое лицо Родины-матери выражает скорбь и одновременно непоколебимую веру в победу [3].

Стиль плаката – типичный для советского агитационного искусства: лаконичный, запоминающийся, с четким и однозначным посылом. Он не просто информирует, а вдохновляет и мобилизует. «Родина-мать зовёт!» стал мощным пропагандистским инструментом, поднимающим боевой дух и призывающим к самоотверженности во имя победы над врагом. Этот образ и сегодня остается символом патриотизма и героизма.

Корецкий Виктор Борисович – выдающийся представитель советского плакатного искусства, чье творчество тесно переплелось с драматическими событиями Великой Отечественной войны. В отличие от многих художников, работавших в сатирическом жанре, В.Б. Корецкий предпочитал героический пафос, ярко выраженный в его произведениях военного времени. Одним из

самых известных его плакатов стал «Будь героем!», созданный в июне 1941 года – всего за несколько дней до начала войны. Этот плакат, увеличенный до гигантских размеров, украшал улицы Москвы, встречая отправляющихся на фронт мобилизованных. На плакате изображена сцена прощания матери и сына – мотив, который мог откликнуться людям в тот период, тем самым объединяя их [4]. Летом 1941 года издательство «Искусство» выпустило почтовую марку с его изображением, тем самым увековечив его в истории не только как произведение искусства, но и как важный элемент пропаганды в годы войны. Обращение к историческому прошлому, к страницам отечественной истории, стало одним из ключевых элементов советской военной пропаганды. Художники стремились вдохновить солдат, напомнив им о мужестве и героизме предков. Этот приём использовали и Виктор Семенович Иванов, и Ольга Константиновна Бурова, создавшие в 1942 году советский политический плакат «Кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет!» (рис. 1), основанный на цитате Иосифа Сталина: «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков!». Выбор цитаты Сталина был продиктован стремлением укрепить веру в победу и подчеркнуть непрерывность героического духа русского народа. Композиция плаката впечатляет своей драматичностью. На переднем плане – стремительная атака советской кавалерии, динамичная, полная энергии и решимости. Художники передали чувство движения, напряжения и силы наступающих войск. Задний план, выполненный в более туманных тонах, показывает историческую параллель – атаку войск Александра Невского на немецких рыцарей в Ледовом побоище 1242 года. Это сравнение придаёт современным событиям вес истории, подчеркивая преемственность героизма и несломленного духа русского воинства на протяжении веков. Использование такого исторического параллелизма не было случайным. Это был сознательный выбор, призванный не только поднять боевой дух советских солдат, защищающих Москву, но и убедить в неминуемой победе, показав, что Россия всегда побеждала своих врагов, опираясь на храбрость и единство народа.

Рис. 1 – Плакат «Кто с мечом к нам войдёт, от меча и погибнет!»
автор Иванов В.С., художник, Бурова О.К., художник, Пискунов П., 1942 редактор Государственное издательство "Искусство".

Плакаты, посвященные работникам тыла, – это яркое свидетельство благодарности и признания героизма обычных людей, делавших все ради победы, находясь вдали от фронта. Эти произведения искусства, часто выполненные в лаконичном, но выразительном стиле, запечатлели образы рабочих, крестьян, женщин и детей, самоотверженно трудившихся на заводах, полях и в госпиталях.

Одним из первых художников, кто начал создавать агитационные произведения с самого начала войны, был Алексей Федорович Пахомов - один из выдающихся художников советского времени. Автор монументальных росписей, живописных полотен, станковой графики: рисунков, акварелей, многочисленных эстампов. Его работы в своем большинстве посвящены теме блокадного Ленинграда, так как художник находился там в течении этого периода. Он создал множество зарисовок, в которых передал атмосферу непростого времени и смог отобразить образ простого человека как настоящего героя, сильного духом и полного мужества. Одними из наиболее известных являются плакаты, обращенные к детям, а именно работы «Ребята, заменим отцов и братьев, ушедших на фронт! Поможем собрать урожай!», «Ребята, защищайте Родину!» (1941), «Выслеживайте врага, сообщайте взрослым» (1941) и «Металлом по фашистам» (1941). Изображенные на плакате юные труженики символизируют стойкость и самоотверженность советского народа, волю к победе и желание трудиться на благо страны.

Слоган «Всё для фронта, всё для победы!» стал символом их усилий, отраженных на плакатах. Плакаты призывали к труду, экономии ресурсов и поддержке армии. На них изображали сталеваров, кузнецов, ткачих, медсестер, сеющих и жнущих, – простых людей, превратившихся в героев трудового фронта. Эти плакаты не только документировали эпоху, но и служили мощным инструментом мобилизации, вдохновляя на подвиги и вселяя уверенность в победу. Работа «Все для фронта, все для победы!» Л. М. Лисицкого, 1942 года, (рис. 2) стала одним из наиболее значимых и узнаваемых среди данной подгруппы. На плакате основное внимание уделяется людям, трудящимся на заводах. Задний план полностью заполняет фото с сотрудниками заводов. На передний план выдвинуты портреты мужчины и женщины. Они представлены героями, не жалеющими своих сил. Также по периметру работы расположены два крупных шрифтовых блока. На одном из них фраза «Все для фронта! Все для победы!», она имеет агитационный характер, призывающий людей не сдаваться и продолжать верить в победу своей страны. В верхней части находится еще одно мотивационное выражение: «Давайте побольше танков, противотанковых ружей и орудий, самолётов, пушек, миномётов, снарядов, пулемётов, винтовок!»

Рис. 2 – Плакат «Давайте побольше танков…всё для фронта, всё для победы!» Автор Лисицкий Л. М. Государственное издательство «Искусство». 1942 г.

Несмотря на свой характер сатирические плакаты сыграли значительную роль в годы Великой Отечественной войны, став мощным оружием идеологической борьбы. Используя юмор, карикатуру и гротеск, они разоблачали фашистскую идеологию, высмеивали Гитлера и его приспешников, деморализовали врага. Плакаты Кукрыниксов, Бориса Ефимова и других художников ярко отражали бесчеловечность оккупантов, показывали их ничтожность и глупость. Они укрепляли веру в победу, поднимали боевой дух советских солдат и тружеников тыла, напоминали о неотвратимости возмездия. Сатирические образы помогали преодолеть страх перед врагом, представляли его не всесильным, а смешным и жалким. Лаконичные, запоминающиеся лозунги усиливали воздействие плакатов, делая их доступными и понятными каждому.

Эти произведения искусства не только служили пропагандистским целям, но и являлись важной частью культурного наследия, отражающей дух времени и вклад советских художников в общее дело победы. Уже с самого начала войны художники стали создавать различные мотивационные листовки, которые зачастую не тиражировались. Первой многосерийной работой была композиция художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова. Их плакат под названием «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» был выпущен 23 июня 1941 года. На переднем плане – красноармеец в динамичном движении, олицетворяющий мощь и решимость Красной Армии. Он вооружен винтовкой со штыком, направленной вперед, в сторону зрителя, создавая ощущение непосредственной угрозы врагу. Лицо солдата выражает гнев и непоколебимую уверенность в победе. Цветовая гамма плаката построена на контрасте красного, черного и серого цветов, что усиливает эмоциональное воздействие на зрителя. Красный цвет символизирует героизм и

кровь, пролитую за Родину, черный – вражескую агрессию и смерть, а серый – разрушения и страдания. Лозунг, написанный крупным шрифтом, призывает к беспощадной борьбе с врагом, мобилизуя население на защиту страны. Также стоить отметить, что работа была выполнена в сатирическом жанре. Художники изобразили Гитлера намеренно непропорциональным и искаженным. Кроме того, в левом нижнем углу можно заметить театральную маску, символизирующую двуличность. Еще она играет важную смысловую нагрузку в работе: солдат Красной Армии снял маску с лица Гитлера и уничтожил коварного врага.

Союз этих художников был создан еще до войны в 1924 году и получил название «Кукрыниксы». Их стиль отличался остротой, гротеском и выразительностью. Художники продолжали создавать сатирические плакаты на протяжении всей войны, в их работах можно проследить значимые боевые сражения.

Еще одним мастером, работавшим в схожем стиле, был Борис Ефимович Ефимов, один из ведущих советских карикатуристов, создал сотни политических плакатов и рисунков, став мощным оружием пропаганды. Его работы отличались остротой, лаконичностью и мгновенной узнаваемостью. Основным приемом Ефимова было использование гиперболы и гротеска для высмеивания нацистских лидеров и их союзников. Гитлер, Геббельс, Геринг и другие представали в карикатурных, уродливых образах, подчеркивающих их жестокость и ничтожность. Главным героем в отрицательном смысле был, безусловно, фашистский режим, олицетворяемый в образе зловещей свастики или уродливых солдат.

Типичные сюжеты включали высмеивание военных провалов Германии, изображение зверств оккупантов и воспевание героизма советских солдат и партизан. В цветовой гамме преобладали контрастные сочетания красного, черного и белого, усиливающие эмоциональное воздействие. Красный цвет символизировал кровь, ярость и победу, черный – мрак фашизма, белый – надежду на освобождение. Карикатуры Ефимова поднимали боевой дух советского народа и разоблачали врага.

Рис. 3 – Плакат. "Лицо" гитлеризма

Авторы: Дени В., Долгоруков Н., Рудакова Л., Дмитриев Г. Издательство "Плакат" 1941 г.

С 1944 года перед художниками стояла задача в создании. жизнеутверждающих работ. Так в 1945 году появился плакат «Дойдем до Берлина», автором которого был Леонид Федорович Голованов. Несмотря на то, что работа выполнена в графике, образ солдата вызывает положительные эмоции. Немаловажным фактом является то, что здесь главным героем становится не обобщенный образ бойца, художник нарисовал одного из лучших снайперов Великой Отечественной Войны - Василия Голосова. Плакаты, созданные в 1945 году и позднее, являлись мощным инструментом идеологического воздействия и отражали смену политической и социальной парадигмы. Первоочередной задачей было закрепление победы в Великой Отечественной войне, прославление героизма советского народа и восстановление страны. Для этого использовались образы сильных, волевых людей, символы триумфа и надежды. Цветовая гамма часто была яркой, оптимистичной, с преобладанием красного, белого и золотого [5].

Ираклий Тоидзе создал плакат «Освободим Европу от цепей фашистского рабства!». На нем изображен советский солдат, разрывающий цепь с фашистской свастикой. Весть о победе и окончании войны привела к появлению красочных художественных плакатов. Художники выражают в них радость победы своей страны, победившей страшного врага в тяжелом поединке. В работах можно заметить большую динамику, художники используют более широкую цветовую палитру и акцентируют внимание на эмоциях героев своих работ. Собранные изображения героев победных плакатов отражают мужество и силу, они счастливые, открытые люди, прошедшие войну и освободившие свою страну и Европу от фашизма. Далее плакатное искусство только расширяло свои границы. Работы стали сочетать все себе различные техники, такие как коллаж, аппликация, различные фотографии. Современные художники также продолжают чтить память о войне и предлагают разнообразные стилистические решения [6].

На выставке плаката к 75-летию Великой Победы, организованной Международной Общественной Ассоциацией Союз Дизайнеров, было представлено множество работ молодых художников, которые подошли к созданию плакатов с нестандартной стороны. Например, в плакатах Чубовой Екатерины гармонично переплетаются элементы коллажа, графических линий и яркие небрежные шрифтовые блоки. Работы привлекают внимание и не оставляют равнодушным зрителя. Работа ограничена по цветовому решении. И содержит в себе 3 основных цвета: черный, белый красный. Также все большую популярность получают графические решения с использованием современных возможностей.

Итак, плакаты Великой Отечественной войны являлись мощным инструментом агитации и пропаганды, оказавшим огромное влияние на

моральный дух советского народа. Их типологическое разнообразие – от призывов к защите Родины до сатирических изображений врага – отражало многогранность борьбы и мобилизацию всех слоев населения. Плакаты не только оперативно реагировали на события фронта, но и формировали ценности, идеалы и образ Победы.

Сегодня, спустя десятилетия, подвиг советского народа, отраженный в плакатах, продолжает вдохновлять художников. Они чтят память героев войны, создавая уникальные произведения искусства, прославляющие героизм, мужество и самоотверженность. Эти работы, выполненные в различных стилях и техниках, свидетельствуют о немеркнущей значимости Победы и необходимости сохранения исторической памяти о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны.

Список литературы:

1.Синицына, А. Н. Блокадный Ленинград в творчестве А. Ф. Пахомова / А. Н. Синицына // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2020. – № 2(14). – С. 31-33. – EDN NLQOGR.

2.Душкова, Н. А., Боев, Д.М., Тимаков, Д.Е. Плакаты "Окна ТАСС" как художественный и исторический памятник времен Великой отечественной войны / Н. А. Душкова, Д. М. Боев, Д. Е. Тимков // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2022. – № 2(31). – С. 67-70. – EDN RNCBUS.

3.Кабанов, И. Р., Широкоград, Т.В. Плакат как средство информационной войны в 1941 - 1945 годах / И. Р. Кабанов, Т. В. Широкоград // Успехи в науке и образовании 2024: сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 05 марта 2024 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. – С. 270-273. – EDN ZLWBGC.

4.Афонский, С. А. Наличие и характер архетипов в искусстве русского плаката, созданного в период Великой отечественной войны 1941-1945 гг / С. А. Афонский // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. – 2016. – № 3(87). – С. 159-169. – EDN WBOTNF.

5.Янковская, Г. А. Улыбка в стиле милитари: плакаты победы в 1945 и 2015 гг / Г. А. Янковская // Уральский исторический вестник. – 2019. – № 3(64). – С. 93-98. – DOI 10.30759/1728-9718-2019-3(64)-93-98. – EDN AYOUHF.

6.Корякина, Г. М. Роль социальных плакатов в период Великой Отечественной войны и в современной жизни / Г. М. Корякина, Е. В. Колесникова // Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы: Сборник материалов Всероссийской XIV научно- практической конференции молодых учёных, Тамбов, 19 мая 2021 года / Редколлегия: И.В. Татаринцева, В.В. Черемисин, К.В. Филатова. – Тамбов: Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2021. – С. 179-184. – EDN JNOOJQ.

Ращупкина Елизавета Михайловна
2 МД-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Raschupkina Elizabeth
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Аннотация: Статья посвящена акции «Бессмертный полк», которая проводится ежегодно более чем в восьмидесяти странах мира. В статье будет рассмотрена история создания акции и ее идея.

Ключевые слова: акция, Великая Отечественная война, ветераны, журналисты.

THE IMMORTAL REGIMENT

Summary: The article is devoted to the “Immortal Regiment” campaign, which is held annually in more than eighty countries around the world. The article will discuss the history of the creation of the action, the idea.

Keywords: action, Great Patriotic War, veterans, journalists.

"Бессмертный полк" - общественная акция, которая проводится в России и ряде стран ближнего и дальнего зарубежья для увековечивания памяти участников и жертв Великой Отечественной войны.

Акции, приуроченные к празднованию Дня Победы, участники которых несли портреты ветеранов, проводились в разных городах России начиная с 1960-х годов под различными названиями. Первая из известных акций, аналогичных по содержанию «Бессмертному полку», прошла в 1965 году, когда День Победы стал нерабочим праздничным днем. Тогда активисты и ученики школы № 121 города Новосибирска создали Аллею Славы воинов-сибиряков и пронесли по ней фотопортреты еще живых фронтовиков в честь победы в Великой Отечественной войне.

В 2007 году по инициативе председателя Совета ветеранов Тюменской области в Тюмени прошел «Парад Победителей». Это начинание было подхвачено, и через два года такие парады прошли примерно в 20 регионах России.

В 2009 году в Севастополе потомки ветеранов провели марш «Заменим вас в строю!».

Томские журналисты И. Дмитриев, С. Колотовкин и С. Лапенков ещё в 2011 году заметили, что ветеранов, которые могли бы выйти на улицу в День Победы, всё меньше. Тогда первая акция "Бессмертный полк" в современном формате состоялась 9 мая 2112 года, журналисты предложили прийти с

фотографиями родственников, которые участвовали в Великой Отечественной войне, и пройти колонной. Около 6 тыс. человек прошли по городу, неся портреты участников войны. В 2013 году акцию повторили уже 15 городов, в том числе Москва и Санкт-Петербург.

В 2014 году она была проведена более чем в 500 городах России, а также в Израиле и Белоруссии. Общее число участников достигло 500 тыс.

В 2015 году в акциях "Бессмертного полка" приняли участие, по разным данным, от 4 до 12 млн человек в России и 20 зарубежных странах, в том числе в Германии и США. В Москве 9 мая в честь 70-летия Победы по Красной площади прошли около 500 тыс. человек. Среди присоединившихся к шествию в столице был президент РФ Владимир Путин, который нес портрет своего отца - фронтовика Владимира Спиридоновича. Глава государства участвовал в акциях "Бессмертный полк" и в следующих годах.

В 2016 году в Москве в шествии приняли участие 700 тыс. человек, всего в России - 6,2 млн. За рубежом оно охватило 40 стран, включая США, Германию, Украину и страны Прибалтики.

По итогам 2017 года в акции участвовали 7,8 млн человек, в том числе 850 тыс. - в Москве. Всего шествия прошли более чем в 60 государствах.

В 2018 году "Бессмертный полк" привлек уже 10,4 млн человек в России и 80 странах мира. В Москве к нему присоединились более 1 млн участников. Кроме Владимира Путина в российской столице в составе "Бессмертного полка" прошли президент Сербии Александар Вучич (с портретом деда Анжелко Вучича) и премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху (его отец не участвовал во Второй мировой войне, поэтому он шел с портретом Героя Советского Союза Вольфаса Виленскиса).

В настоящее время в России действуют две основные организации, занимающиеся проведением акций: межрегиональное историко-патриотическое общественное движение (МИПОД) "Бессмертный полк" и Общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение (ООД) "Бессмертный полк России".

МИПОД было зарегистрировано в октябре 2013 года в Томске журналистами Сергеем Лапенковым, Сергеем Колотовкиным и Игорем Дмитриевым. В 2015 году организация выбрала логотип акции - белого журавля, взлетающего на фоне красной звезды.

В 2013 году акцию в Москве впервые провело российское патриотическое общественное движение "Бессмертный полк - Москва" под председательством муниципального депутата столичного района Хорошево-Мневники Николая Земцова. Эта организация не была признана МИПОД. В октябре 2015 году Министерство юстиции РФ зарегистрировало ООД "Бессмертный полк России". Оно было создано при участии "Бессмертного полка - Москва". Логотип "Бессмертного полка России" представляет собой Георгия Победоносца на фоне красной звезды и белого кольца с названием движения.

6 апреля 2019 года МИПОД и ООД подписали соглашение о единых принципах организации и проведения шествий. Шествия могут проводить и другие организации, однако они должны следовать этим принципам.

Весной 2020 года случилась одна из самых больших и страшных пандемий. Однако даже это не стало помехой для проведения полюбившийся всем акции. Тогда на помощь пришли современный технологии. Все проходило в онлайн режимах, а родственники героев клеили на окна георгиевские ленты и портреты. В онлайн формате принимало участие более 12 миллионов Россиян. Трансляция шествия длилась 20 дней, ее посмотрели более 25 млн человек.

В 2022 году Бессмертный полк масштабно прошагал по всей стране – плечом к плечу в строй прославляющих победителей в Великой Отечественной войне людей, по данным МВД, встали более 12 миллионов человек – это рекордная цифра за все время проведения патриотической акции. Президент России Владимир Путин присоединился к шествию Бессмертного полка на Красной площади в Москве. По традиции он шел с портретом своего отца-фронтовика.

В Москве прославить своих героев в строю Бессмертного полка вышли более миллиона человек. Около миллиона жителей Санкт-Петербурге вышли на улицы города в День Победы. Во многих регионах количество участников шествия достигло рекордных показателей (170 тысяч участников в Уфе и в Казани, 250 тысяч человек в Новосибирске).

Также в День Победы стартовала трансляция Бессмертного полка онлайн. За сутки ее посмотрели около 1,5 миллиона человек. Онлайн-шествие дало возможность почтить память своих ветеранов тем, кто не смог принять участие в очном шествии Бессмертного полка по улицам и площадям. Это, в первую очередь, приграничные с территорией Украины населенные пункты, где традиционные шествия не смогли провести в связи с желтым уровнем опасности, и зарубежные страны, жителям которых не разрешили организовать шествия Бессмертного полка.

На 78-ю годовщину Победы Бессмертный полк проходил в новых форматах. Портреты своих героев дети, внуки и правнуки Победителей размещали на личном, служебном и общественном транспорте, на майках и футболках, на окнах квартир и на бейджах, чтобы весь День Победы наши герои были с нами.

В 2023 году Бессмертный полк прошел в смешанном формате – очно и онлайн. В большинстве городов России прошли авто- и мотопробеги, водные и воздушные парады с портретами участников Великой Отечественной войны. Так, в Волгограде состоялась акция «Река Бессмертного полка» - по Волге прошла эскадра теплоходов с фотографиями 150 участников Сталинградской битвы. Впервые в истории Бессмертного полка были задействованы речные трамвайчики и акватория реки Волги, которую 80 лет назад стремились, но так и не смогли форсировать фашисты. Шесть самолетов Як и один Ан-2 с символикой Бессмертного полка России пролетели в небе над Нижневартовском, Мегионом, Лангепасом, Сургутом, Нефтеюганском, Ханты-Мансийском в пилотажных строях «звезда» и «пеленг», неся на своих бортах полторы тысячи портретов героев

Великой Отечественной, без вести пропавших, погибших, защищая Родину, и тех, кто прошел войну и вернулся с победой домой.

По всей стране пользователи социальных сетей заменили свои аватары на портреты ветеранов, в том числе ветеранов специальной военной операции, чью память бережно хранят в их семьях, а также рассказали об их подвигах в постах с хэштегом #нашБессмертныйполк.

Впервые за многие годы в акции Бессмертного полка приняли участие жители Запорожской и Херсонской областей.

Если в 2013 году движение «Бессмертный полк» нашло поддержку только в Израиле и Казахстане, то в 2019 году акции и шествия Бессмертного полка состоялись уже более чем в 500 городах 115 странах мира.

Прошедшая в сентябре 2019 года в столице Республики Сербия Белграде по инициативе ООД «Бессмертный полк России» первая Международная конференция координаторов Бессмертного полка «Память Победителей» собрала более 100 участников из 55 стран мира. В феврале 2024 года в Москве прошел IV Международный форум «Память победителей» для организаторов шествия «Бессмертный полк» в странах ближнего и дальнего зарубежья, в котором приняли участие 48 организаторов международного шествия Бессмертного полка из 25 стран мира. В 2023 году «Бессмертный полк» прошел более чем в 110 странах.

День Победы в России и на постсоветском пространстве по праву отмечают как государственный праздник. Задумка создателей движения была в том, чтобы действительно вспомнить всех, кто участвовал в ВОВ, рассказать миру их имена. Не абстрактных героев, а родственников, знакомых людей, продемонстрировать портреты бойцов 9 мая.

Список литературы:

1. Акция «Бессмертный полк». История и организаторы. // ТАСС – 2019 – URL: https://tass.ru/info/6412958
2. Кто придумал «Бессмертный полк»: история возникновения поистине народной акции. // ЯндексДзен. – 2021 - URL: https://dzen.ru/a/YIbtKYdOWgIlCXlk
3. Как в этом году в регионах России проходила акция "Бессмертный полк" // RGRU - 2023 – URL: https://rg.ru/2023/05/09/reg-pfo/kak-v-etom-godu-v-regionah-rossii-prohodila-akciia-bessmertnyj-polk.html
4. История создания движения Бессмертного полка в России // Бессмертный полк – официальный сайт движения - 2023 – URL: https://www.polkrf.ru/9-maya/about/istoriya-dvizheniya
5. Главный исторический портал страны. Краткий курс истории. «Бессмертный полк».// История.РФ. - 2023 – URL: https://histrf.ru/read/articles/kratkii-kurs-istorii-biessmiertnyi-polk

Ревуцкая Елизавета Павловна
2 ГД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Elizabeth Revutskaya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКОВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: в статье рассматривается искусство художников блокадного Ленинграда, их способы сохранить душу и надежду в тяжелый период, а также влияние творчества на жизнь города. Анализируются отражение блокадных реалий в произведениях искусства и уникальные образы, наполненные глубокой эмоциональностью.

Ключевые слова: Ленинград, блокада, искусство, художники, история, память, творчество.

THE CREATIVE LEGACY OF THE ARTISTS OF BESIEGED LENINGRAD

Summary: the article examines the art of the artists of besieged Leningrad, their ways to preserve their soul and hope during a difficult period, as well as the impact of creativity on the life of the city. The article analyzes the reflection of the blockade realities in works of art and unique images filled with deep emotion.

Keywords: Leningrad, blockade, art, artists, history, memory, creativity.

Блокадный Ленинград — это трагическая страница в истории Второй мировой войны. Вместе с тем, это время выдающегося творческого подъема среди художников, которым удалось сохранить дух города в условиях всеобъемлющих потерь. В условиях нарастающего голода и страха они создавали произведения, отражавшие как личные переживания, так и общенациональные страдания. Художники смогли не только запечатлеть реалии блокады, но и сохранить душу. Их работы стали символом стойкости духа, доказав, что даже в самых мрачных обстоятельствах искусство может утешать и объединять людей. В данной статье я рассмотрю судьбы и творчество художников блокадного Ленинграда, а также их вклад в культурное наследие страны и влияние, которое они оказали на последующие поколения.

В условиях блокады искусство проявлялось в самых разных формах. Литературные произведения, такие как стихотворения и рассказы, отражали горечь утрат и надежду на будущее. Музыка играла особую роль в жизни людей. Концерты, даже в подвальных помещениях, помогали людям забыть о голоде и реальности войны. Художники, несмотря на нехватку материалов, создали работы, наполненные и горестью, и надеждой. Их картины, часто

изображающие страдания и ежедневную жизнь блокадников, становились важным свидетельством времени. Искусство не только отражало мужество и стойкость людей, но и служило призывом к памяти.

Одним из ключевых аспектов творчества блокадных художников стала фиксация реальности. Они документировали разрушения, голод, страдания людей, но при этом находили место для изображения повседневной жизни, проявляя наблюдательность и внимание к деталям. Примером служат работы Николая Павлова, чьи графические листы с документальной точностью передают атмосферу блокадного города. В своей серии "Ленинград в дни Отечественной войны" в небольших по размеру рисунках художник запечатлел повседневную жизнь осажденного города: очереди за хлебом, истощенных людей на улицах, транспорт, работающий несмотря ни на что, разрушенные здания. Рисунки выполнены быстрыми, нервными линиями, они передают атмосферу тревоги и напряжения. В них доминируют темные, мрачные тона, отражающие тяжесть блокадных будней. В составе художественной бригады художник бывал в авиационных соединениях, на кораблях Балтийского флота, что послужило созданию цикла портретов героев-лётчиков, моряков экипажа гвардейского эскадренного миноносца «Стойкий». В глазах изображенных людей читается боль, но и надежда, вера в победу. Эти портреты – не просто изображения конкретных людей, а символы стойкости всего ленинградского населения.

Во время блокады Ленинграда художник Иосиф Серебряный создал работы, наполненные горечью и страданием, которые отражали суровые условия жизни в осажденном городе. Его картины зачастую изображали людей, борьбу за выживание и тоску по утраченной жизни. Его работы того времени отличаются мрачной палитрой и выразительной композицией, передающей атмосферу безысходности и трагедии. Серебряный использовал разные техники, включая акварель и гуашь, что позволяло ему работать с ограниченными ресурсами. Его произведения, созданные в это непростое время, стали важной частью культурной памяти блокады, запечатлевая не только страдания, но и надежду на восстановление и мир. Серебряный создал уникальный групповой портрет "Партизанский отряд Лесгафта", который стал единственным произведением живописи блокады. В течение пяти месяцев художник смог достичь впечатляющей композиционной и внутренней духовной связи между персонажами, что выделяет эту работу среди большинства парадных портретов. Значение этой картины заключается в том, что ее появление способствовало преодолению качественного разрыва между традиционным портретом и многофигурной тематической композицией, который ясно обозначился к середине предвоенного десятилетия. В военных портретах, созданных И. А. Серебряным впервые убедительно представлен образ рядового бойца Красной Армии, который не получил должного развития в советской живописи 1930-х годов. Важной отличительной особенностью этих произведений является их натурный характер, обусловленный спецификой

военного времени. При этом задача создания многогранного и достоверного психологического портрета модели обычно решается в формате портрета-картины, где человек изображен в активной связи с окружающим его миром – предметами или природой. Выбор формы погрудного или полнофигурного портрета подчеркивает стремление к героизации образа модели. Кроме того, И. Серебряный создал уникальный групповой портрет "Партизанский отряд Лесгафта". Художник смог достичь впечатляющей композиционной и внутренней духовной связи между персонажами, что выделяет эту работу среди большинства парадных портретов. Появление данной картины способствовало преодолению качественного разрыва между традиционным портретом и многофигурной тематической композицией, который ясно обозначился к середине предвоенного десятилетия. Также Серебряный занимался плакатной живописью. Он начал работать над плакатами с первых дней войны и в итоге вырос в высокопрофессионального мастера агитационного искусства. Его плакат «Русский народ никогда не будет стоять на коленях» переиздавался за время войны несколько раз и вошел в ряд классических образцов искусства плаката. У каждого мастера плаката постепенно складывался свой прием, язык, воплощавший индивидуальный почерк.

Наследие художников блокадного Ленинграда имеет огромное историческое и художественное значение. Их работы являются не только ценным историческим источником, позволяющим нам глубже понять трагедию и героизм блокады, но и ярким примером силы искусства, способного поддерживать дух народа в самые тяжелые времена. Изучение их творчества позволяет нам прикоснуться к истории блокады через призму личного опыта художников, их чувств и переживаний. Художники также не только фиксировали происходящее, но и принимали активное участие в маскировке города, защите культурных ценностей, создании агитационных материалов. Их работы сегодня хранятся в крупнейших музеях России и являются бесценным историческим свидетельством.

Список литературы:

1.Бродский И.А. Художники города-фронта: Воспоминания и дневники ленинградских художников. - Ленинград: Художник РСФСР, 1973. - 442 с.
2.Косточкин В. В. Поясом немеркнущей славы: монументы рубежей ленингр. фронта. - Москва: Искусство, 1975. - 150 с.: ил.
3.Ломагин Н. А. Ленинград в блокаде. - Москва: Эксмо Яуза, 2005. - 536 с.
4.Никифоровская И. В. Иосиф Александрович Серебряный. - Ленинград: Художник РСФСР, 1976. - 96 с.
5.Никифоровская И. В. Художники осажденного города: ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны. Л.: Искусство, 1985. - 240 с.: ил.
6.Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки: в 3 томах. Том 1-2. - Москва: Изобразительное искусство, 1974. - 631 с.

Родионова Ангелина Алексеевна
2 ОД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Rodionova Angelina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Аннотация: Федор Достоевский – один из самых известных и влиятельных русских писателей XIX века, чьи произведения имеют глубокий философский смысл и оказывают большое влияние на различные сферы человеческой мысли. Его произведения обладают уникальным стилем и глубоким психологизмом, а также затрагивают важные вопросы нравственности, религии, свободы и человеческой природы. Одна из основных философских идей, затронутых в произведениях Достоевского, – проблема человеческого зла. В своих романах "Преступление и наказание" и "Братья Карамазовы" писатель исследует природу зла, его возможные причины и последствия для человеческой души. Кроме того, в произведениях Достоевского присутствует тема религии и веры. Писатель исследует различные аспекты христианской этики и морали, исходя из принципов любви к ближнему, прощения и милосердия. Достоевский учит любви к жизни и показывает важность стремления к истине.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, философия, “Преступление и наказание”, “Бесы”, “Братья Карамазовы”, истина.

PHILOSOPHICAL IDEAS IN THE WORKS OF F.M. DOSTOEVSKY

Summary: Fyodor Dostoevsky is one of the most famous and influential Russian writers of the 19th century, whose works have a deep philosophical meaning and have a great influence on various spheres of human thought. His works have a unique style and deep psychologism, and also touch upon important issues of morality, religion, freedom and human nature. One of the main philosophical ideas raised in Dostoevsky's works is the problem of human evil. In his novels "Crime and Punishment" and "The Brothers Karamazov" the writer explores the nature of evil, its possible causes and consequences for the human soul. In addition, Dostoevsky’s works contain the theme of religion and faith. The writer explores various aspects of Christian ethics and morality, based on the principles of love for one's neighbor, forgiveness and mercy. Dostoevsky teaches love of life and shows the importance of striving for truth.

Keywords: F.M. Dostoevsky, philosophy, “Crime and Punishment”, “Demons”, “The Brothers Karamazov”, truth.

Ф.М. Достоевский (1821-1881) – великий писатель, чьи произведения влияют на мировоззрение людей. Он не просто создает истории, а выражает в них собственную философию. Писатель выдвигает сложные вопросы и предлагает свои ответы на них, обращаясь к глубоким философским темам и вызывая у читателя размышления о смысле существования и путях к духовному преображению. Центральными темами в творчестве Достоевского являются вопросы о добре и зле, человеческой свободе, значении веры и религии. Произведения писателя имеют глубокий философский контекст, который повлиял также и на идеи остальных философов.

Чтобы понять, насколько сильно Достоевский мог видеть человеческую душу, стоит разобрать часть его биографии. Я считаю, что есть несколько судьбоносных моментов в жизни писателя. Первый - инсценировка казни. Будучи молодым человеком, Достоевский являлся членом кружка петрашевцев. Целью общества было создание нелегальной типографии и осуществление переворота в России. Достоевский полностью ощутил на себе, что чувствует человек, приговоренный к смерти. С этой темой связан один из ключевых монологов князя Мышкина в книге "Идиот".

Еще один крайне важный период в жизни писателя - каторга. Достоевский своими глазами видел самых разных преступников, жил с ними. Но даже среди них были те, кто обладал человечностью и доброй душой. Первый биограф писателя О. Ф. Миллер считал, что каторга стала «уроком народной правды для Достоевского». Жизнь на каторге Достоевский описывает в произведении "Записки из мертвого дома".

Писатель оказался на дне жизни, увидел ее самую темную сторону, где человеку очень сложно сохранить желание жить. Я считаю, что Евангелие стало его спасением. Его передали жены сосланных декабристов Ж. А. Муравьева, П. Е. Анненкова и Н. Д. Фонвизина. Достоевский хранил Евангелие как реликвию. Он всю жизнь спорил с самим собой насчет веры, и пик этого конфликта он выразил в "Братьях Карамазовых", создав поэму "Великий инквизитор". Писатель мог быть в молодости атеистом, но именно Евангелие позволило ему сохранить человечность и побудило осознать ценность веры. В романах "Бесы" и "Идиот" Достоевский выражает свою надежду в чудо спасения через преображение личности и восстановление духовной гармонии.

Эволюция взглядов Достоевского шла от социалистического варианта построения личности к религиозному, где главными для человека являются христианские ценности. Наиболее точно последствия радикальных взглядов общества во второй половине XIX века отражены в “Бесах”. В романе Верховенского съедает идея о перевороте. Наивысшая точка – убийство Шатова – раскрывает, насколько далеко может зайти человек в социализме. Достоевский увидел проблему этого общественного движения задолго до Октябрьской революции и террора. Зрелый Достоевский считал, что только в христианстве заложен источник нравственного развития человека.

Центральной темой произведений Достоевского является человек. Писатель исследует двойственность природы людей. Внутренний конфликт героев – неотъемлемая часть произведений мыслителя. Так Родион Раскольников оказывается заложником собственной идеи. Он создает теорию, где делит людей на два типа: вершителей судеб и обыкновенных. Парадоксально, что Раскольников относит себя к “право имеющим”, внутренне осознавая, что на самом деле он “тварь дрожащая”. Герой совершает убийство, чтобы доказать себе свою “необыкновенность”, но сам страдает от этого. О противоречивости характера Родиона Раскольникова пишет М.И. Туган-Барановский: “Это борьба бессознательной воли, протестующей против пролитой крови, и разума, оправдывающего кровь, и составляют душевную драму Раскольникова после преступления” [1, с. 128]. В романе “Преступление и наказание” Достоевский раскрывает некую черту, которую может перешагнуть человек. Раскольников подходит вплотную к этой черте, но сохраняет доброту. Его душа мечется, герой даже делает попытку самоубийства.

Важно отметить, что сам по себе Раскольников обладает добрым сердцем, это доказывает его сон о лошади. В нем маленький Родион стремится помочь животному, когда его забивают до смерти пьяные мужики. Так душа каждого человека светлая по своей натуре. Перейдя черту, человек лишается сострадания, становится порочным. Таким героем в произведении является Свидригайлов. Он один из двойников Раскольникова, который показывает читателям и Родиону, до какой степени человек может стать мерзавцем. Когда главный герой попадает на каторгу, его внутренний конфликт остается неразрешенным. Раскольников оказывается в состоянии духовной пустоты, не чувствует вины за убийство. Во время болезни герой скорее чувствует, а не понимает ложность своей идеи, освобождается от нее. Автор оставляет финал открытым, но дает надежду, что Родион очистит свою душу. Это замечает и Софья: “Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!” [2, с. 558]. Любовь к Софье возрождает душу героя, а в конце эпилога он читает Евангелие, которое принадлежит ей. Любовь – то чувство, способное разрешить внутренний конфликт человека.

Понятие свободы и вседозволенности особенно раскрывается в романе “Бесы”. Это самое политизированное произведение Достоевского, поэтому понятие свободы в нем идет вместе с идеями социализма и атеизма. Писатель делает акцент на отрицательные ее стороны. Так, Ставрогин – герой, который переходит черту (как Свидригайлов). В главе “У Тихона” писатель раскрывает важность раскаяния человека и последствия, когда он уже не имеет способности это совершить. Николай совершает зло без определенного умысла, действует от скуки. Ставрогин привык властвовать над людьми, двигателем его поступков является гордыня. Описав свой грех над Матрешей, он боится, что его преступление будет “некрасивым”. Придя к старцу, герой играет роль

человека, который хочет раскаяться. Тихон же видит истинный умысел Ставрогина. Герой желает привлечь к себе внимание, вызвать обсуждение. Тем не менее к Ставрогину во сне приходит Матреша, что показывает муки совести молодого человека. Николай несчастен, и Тихон предлагает ему раскаяние. Но герой далек от Бога, он не способен на раскаяние, которое принесло бы ему покой. Ставрогин совершает самоубийство, что является закономерным итогом для героя. Молодой человек мог стать по-настоящему свободным, победив свою гордыню, потому что гордыня приводит к своеволию. Также Ставрогин олицетворяет феномен нигилизма, и Достоевский четко показывает, что “это путь в никуда”.

Героев Достоевского в романе “Бесы” отмечает Альбер Камю в "Мифе о Сизифе". Как и у писателя, главная тема философа в его произведениях - человек. Достоевский исследует все грани души человека, а Камю ищет смысл жизни. Так, философ отмечает, что Кириллов, Ставрогин - герои абсурда. Чтобы понять, почему Камю выделяет их в эту категорию, надо понять его философию. Философ раскрывает понятие абсурда. Абсурд - это пропасть, противоречие. Оно заключается в желании человека быть в гармонии с миром и окружающей средой. Камю затрагивает вопрос веры. Философ отмечает, что религия дает метафоричное объяснение существования мира, тем самым даря человеку спокойствие. Люди подстраивают мир под себя, делая его "человеческим". "Декорации" же не соответствуют "актеру", из-за чего происходит конфликт. Камю считает, что религия может затуманить стремление человека познать этот мир. Она дает ему стабильность, но она превращается в усталость и парализует сознание. Именно человеческое стремление познать мир дает ему смысл жизни. А смысл жизни заключается в желании жить. В этом заключается абсурд философа, и герои Достоевского помогают раскрыть замысел Камю. Так, Кириллов и Ставрогин совершают самоубийство. Камю пишет: “Тема самоубийства, таким образом, является для Достоевского темой абсурда” [5, с. 80].

Самоубийство героев отличается друг от друга. Ставрогин по философии Камю сдается бессмысленности жизни, не может преодолеть свой эгоизм и найти в себе светлые чувства. У Кириллова же “высшее самоубийство”, он его совершает ради своей идеи. Герой знает, что бог необходим, но также убежден, что его нет. А если бога нет, то Кириллов – бог. Герой ищет доказательство того, что он человеко-бог, и находит его в своеволии. Он лишает себя жизни сам, для него самоубийство – выражение своей идеи, бунт. Камю пишет: “Если его нет, то все зависит от нас самих. Для Кириллова, как и для Ницше, убить бога - значит самому стать богом, реализовать на этой земле ту жизнь вечную, о которой говорит Евангелие” [5, с. 81].

Ещё один герой в романе “Бесы”, которого Достоевский наделяет идеей, - Верховенский. В отличие от Кириллова Петр Степанович – заложник своих идеалов. Он сильнее Ставрогина, потому что находит для себя смысл жизни, но свобода приводит Верховенского к одержимости. Она же ослепляет человека.

Герой – настоящий бес всего произведения, Ставрогин же, скорее, пример человека, который попадает под его влияние. Верховенский - главный идеолог социализма и атеизма в произведении. Он создает свою сеть в городе, развращая людей. Свобода Верховенского несет хаос, разрушает общество. Иронично, что в произведении герой остается жив, что еще больше подтверждает его “бесовскую сущность”. На примере Верховенского Достоевский раскрывает идею зверства социализма и несостоятельности его изменить Россию к лучшему.

Главный замысел своей жизни писатель закладывает в роман “Братья Карамазовы”. Достоевский считает, что мера страдания определяет меру истины. В течение всей жизни он задается вопросами: что является причиной греха? как может жить человек, не имея веры? и можно ли любовь к Богу заменить любовью к человечеству? Ответы на эти вопросы писатель дает в своем последнем романе.

В трех братьях Достоевский отражает идеи о христианстве в течение своей жизни. Каждый из них – своеобразное отображение определенного этапа становления писателя. Так, образ Дмитрия Карамазова связан с ранней юностью Достоевского и одновременно с периодом его заключения на каторге. Также в старшем брате раскрывается чувственное познание мира. В детстве у него нет никакого воспитания, мать бросает его, а отец равнодушен к сыну. В итоге, никакого образования ребенок не получает. Он познает мир с помощью своей интуиции и чувств, что приводит его в пучину страстей. Достоевский сам имел зависимость от игры в рулетку. Это передается и образу Дмитрия. Несмотря на страстный характер, в герое есть рефлексия, которая присуща и писателю. Дмитрий не хочет становится своим отцом, поэтому выбирает путь страданий, принимая ложные обвинения в убийстве. Это подтверждает идею Достоевского, что истина познается через страдания, и Дмитрий готов идти по этому пути.

Совершенно противоположный взгляд на мир раскрывается в образе среднего брата – Ивана Карамазова. В отличие от Дмитрия, он получает хорошее образование, его взгляды на мир основываются на научных ценностях, так же, как и атеизм. В герое отражены мысли Достоевского, когда он был петрашевцем и верил в утопический социализм. Ивану важно понять, где находятся причины добродетели и порока. Это стремление приводит героя к мысли о вседозволенности. Логическое познание мира впоследствии становится для Ивана моральной трагедией. Из-за идей, которые он высказывает, Смердяков идет на убийство. Когда Иван узнает это, его мучает совесть. Достоевский обращается к теме о природе зла. Зло мелко, ничтожно и лишено любого права на величие. Это не переизбыток чувств, а их полное отсутствие. Достоевский считает, что любить жизнь важнее, чем любить смысл жизни, потому что именно в любви и постигается истина. Иван со своим четким познанием этого мира лишен этого таинства. Идея о том, к чему приводит вседозволенность, открывает перед Иваном всю мелкую и

ничтожную природу зла. С одной стороны, ему становится противно, а с другой, герой ощущает муки совести, потому что он причастен к этому злу. Похожее Достоевский ощущал, когда видел, что взгляды, которые он разделял в кружке петрашевцев, в итоге привели к созданию революционно-террористических движений 1860-1880-х годов.

Третий брат, Алексей, - это отражение поздних взглядов Достоевского, той самой истины, обретенной через страдания. У героя отсутствует фанатизм, его заменяет любовь и желание помочь всем. Алеша отражает философские взгляды писателя на последнем этапе жизни. Герой глубоко верит в Бога, но также верит в человека, в стремление каждого к любви и исцеляющую силу, которая она дает. И самое главное, в истину, которая обретается в ней. Достоевскому близка идея Н.Ф. Федорова создания нового бесклассового общества. Основную роль он отводит религии, которая способна преобразить мир. В образе Алеши Карамазова писатель раскрывает идеал христианской добродетели и смирения. Именно этот герой должен был пройти путь наивысшего страдания. По замыслу писателя Алеша, уйдя из монастыря, становится революционером, совершает покушение и за это приговаривается к смерти. Алеша – герой, который стремится к правде. Это стремление обрекает человека на путь ошибок, за которые он расплачивается страданиями. И только в страдании ему открывается истина, которая заключается в любви к жизни.

Таким образом, произведения Ф.М. Достоевского – это урок самопознания и совершенствования для каждого человека. Писатель раскрывает противоречивость человеческой натуры, показывает важность выбора правильного пути и учит любви к жизни.

Список литературы:

1.Туган-Барановский, М.И. Нравственное мировоззрение Достоевского // О Достоевском. - М.: Книга, 1990. – 320 с. – С. 128-142.
2.Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. - Ленинград.: Худож. лит., 1976. – 576 с. - С.558.
3.Достоевский, Ф.М. Бесы. - СПб.: Каравелла, 1994. – 416 с. - С. 246.
4.Давыдов, Ю.Н. Этика любви и метафизика своеволия // Давыдов Ю.Н. Любовь и свобода. Избр. Соч. - М.: Астрель, 2008. – 664 с. - С.291-543.
5.Камю, А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде. 1941. - URL: https://nv-shulenina.narod.ru/kamumyth.pdf (дата обращения: 06.05.2024).
6.Достоевский, Ф.М. Братья Карамазовы. - СПб.: Каравелла, 1993. – 848 с. – С. 451-487.
7.Гессен, С.И. Трагедия добра в “Братьях Карамазовых” Достоевского // О Достоевском. - М.: Книга, 1990. - С.352-373.
8.Евлампиев, И.И. Ф. Достоевский и Вл. Соловьев о соотношении человека и Бога // Соловьевские исследования: период. сб. науч. тр. / отв. ред. М.В. Максимов. - Иваново, 2008. Вып. 1 (16). С. 5-16.

9.Бердяев, Н.А. Миросозерцание Достоевского // Н.А. Бердяев о русской философии. Свердловск: изд-во Уральского университета, 1991. – 320 с. - С.26 – 149.

Розина Татьяна Александровна
2 МД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Rosina Tatiana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФСКАЯ ПОЗИЦИЯ СОФИСТОВ

Аннотация: Данная статья исследует роль софистов в развитии философии и их влияние на формирование мысли древнегреческого мира. Автор анализирует основные идеи и методы софистов, их подход к пониманию истины, релятивизму и этике. Статья также рассматривает критику, которую софисты получали от других философов того времени, и оценивает их вклад в развитие философской мысли как прогрессивный и важный для понимания истории философии.

Ключевые слова: софисты, развитие философии, идеи, методы, критика, вклад в развитие, древнегреческая философия, история, релятивизм, этика.

THE PHILOSOPHICAL POSITION OF THE SOPHISTS

Summary: This article explores the contribution of sophists to the development of philosophy and their influence on the formation of thought in the ancient Greek world. The author analyzes the main ideas and methods of the sophists, their approach to understanding truth, relativism and ethics. The article also examines the criticism that sophists received from other philosophers of that time, and evaluates their contribution to the development of philosophical thought as progressive and important for understanding the history of philosophy.

Keywords: sophists, development of philosophy, ideas, methods, criticism, contribution to development, ancient Greek philosophy, history, relativism, ethics.

Софисты представляли собой группу древнегреческих мыслителей, активно действовавших в период между V и IV веками до нашей эры. Их вклад в развитие философии был значительным, оказывая глубокое влияние на последующие школы философии. Их философские взгляды и методы обучения

отличались от устоявшихся традиций философии и риторики того времени. Несмотря на критику со стороны некоторых за их релятивизм и отсутствие моральных принципов, софисты внесли значительный вклад в развитие философии.

Одним из важных достижений софистов стала постановка вопросов о природе знания, истинности и морали в философии. Они утверждали, что истина относительна и зависит от точки зрения каждого индивида, что побудило других философов задуматься над природой знания и путями к пониманию истины. Кроме того, софисты пропагандировали индивидуализм и самосознание, обучая своих учеников критическому мышлению и самоанализу, что способствовало развитию личности и самопознанию. Эти идеи оказали влияние на последующие философские школы и направления, включая сократическую и платоновскую философию.

Одним из основных вкладов софистов была их критика традиционных верований и убеждений. Заслуга софистов состоит в том, что они стали первыми мыслителями, которые начали активно изучать человека и его место в обществе. Они утверждали, что истина относительна и зависит от взглядов и убеждений каждого отдельного человека. Их основной принцип заключался в том, что истинность утверждений должна быть определена, исходя из социально-культурного контекста и целей каждого отдельного индивида. Они оспаривали абсолютные истины и божественное происхождение морали, полагая, что все ценности и нормы относительны и определяются людьми. Софисты также поставили под сомнение возможность достижения объективной истины. Они утверждали, что все знания относительны и зависят от индивидуальной точки зрения и опыта. Эта скептическая позиция послужила отправной точкой для последующих философских исследований в области теории познания.

Тем не менее, позиция софистов имела и свои недостатки. Их уверенность в относительности истинности вызывала критику со стороны других философов, таких как Сократа и Платона, которые подвергали их сомнению и утверждали, что существуют абсолютные истины, доступные для познания. Несмотря на то, что Сократ и Платон выступали критиками софистов, они также подвергались их влиянию. Сократический метод диалога, направленный на выявление противоречий в аргументах, вдохновлен в некоторой степени софистической практикой эристики как искусства спора. Платон заимствовал софистскую идею относительности ценностей и использовал ее в своей концепции форм, которая предполагала существование неизменных и абсолютных сущностей, лежащих в основе изменчивого мира явлений.

Заслуга софистов заключается в том, что они бросили вызов общепринятым представлениям, способствовали развитию риторики и положили начало скептицизму и релятивизму в западной философии. Софисты внесли значительный вклад в развитие риторики и искусства убеждения. Они

обучали своих учеников мастерству красноречия, научив их убеждать других в своей точке зрения. Это способствовало развитию навыков аргументации и дискуссии, что стало важным элементом в эволюции философии и общественного мышления. Их идеи продолжают вдохновлять и провоцировать мыслителей по сей день.

Релятивизм — это философское учение, согласно которому истинность и ценность знаний, морали или культурных норм зависят от относительных факторов, таких как контекст, культурные различия, точка зрения или субъективные оценки. Релятивизм подчеркивает отсутствие абсолютной истины или нормы, а также признает разнообразие мировоззрений и ценностей. Именно софисты в древней Греции в значительной степени повлияли на развитие релятивистских идей. Их просветительская работа по обучению логике и аргументации, а также обсуждение вопросов истины, морали и права повлияли на релятивистскую позицию.

Софисты использовали неоднозначный подход к обучению и образованию. Они считали, что знание и навыки можно приобрести путем обучения, практики и опыта, а не только через врожденные способности или божественное вдохновение. Именно поэтому они ставили акцент на развитие навыков риторики, аргументации и убеждения, которые могли быть использованы в повседневной жизни и политической сфере. Также стоит упомянуть, что софисты были первыми профессиональными учителями в Древней Греции, которые предлагали свои услуги за определенную плату. Они часто преподавали богатым и влиятельным афинянам, помогая им развивать навыки общения и убеждения, необходимые для успешной карьеры или политической деятельности. Многие софисты имели свои школы или учеников, которые продолжали их работу в этом направлении. Это способствовало передаче знаний и идей софистов следующим поколениям и сохранению их влияния на греческую культуру. Несмотря на свою неоднозначную репутацию, софисты внесли значительный вклад в развитие философии. Их сомнения в традиционных истинах и акцент на риторике и убеждении оказали глубокое влияние на греческую мысль и оставили неизгладимый след в западной интеллектуальной традиции.

Примерами великих работ софистов, которые внести значительный вклад в историю можно считать работы Протагора, который в своих произведениях "О природе" и "Истинность" выражал свои идеи о релятивизме. Он утверждал, что истина и ложь относительны для каждого человека, так как каждый воспринимает мир через свои собственные чувства и опыт. Протагор формулировал концепцию, согласно которой "человек есть мера всех вещей", что подразумевает субъективное понимание мира. Горгий занимался проблемой истины и лжи. В работах "О натуральной природе не сущего" и "О несуществующем" он развивал теорию о том, что ничто не существует по сути. Горгий подчеркивал относительность понятий и утверждал, что истина может быть лишь временной и субъективной. Продик из Кеоса занимался этическими

вопросами и рассматривал вопросы морали и правильного поведения в своих трактатах "О виртуозности" и "О героях". Он обсуждал важность этики в жизни человека, выделяя ключевые принципы и ценности, которые должны руководить поведением. Работы других софистов, таких как Продик из Гераклеи, Антифон и другие, также внесли свой вклад в различные области философии, этики и логики. Они развивали различные концепции и теории, способствуя разнообразию мыслей и подходов к философским проблемам.

Характерные черты софистов, которые выделяют их среди других философских школ, включают скептическое отношение к окружающему миру; желание проверить все на практике и логически обосновать правильность или ошибочность различных идей; отказ от принятия основ традиционной цивилизации; отвержение старых традиций, обычаев и правил, основанных на необоснованных знаниях; утверждение условности государства и законов, их недостатков; восприятие моральных норм как неабсолютного и склонность к их критике; субъективизм в оценках и суждениях, отказ от объективной реальности и утверждение того, что действительность существует лишь в сознании человека.

Представители этого философского течения аргументировали свои утверждения с помощью софизмов — хитрых логических трюков, которые создавали иллюзию правильности рассуждения, хотя на самом деле оно вело к ошибочному выводу, заставляя оппонента запутаться в сетях собственного рассудка. В качестве иллюстрации такого маневра можно привести "рогатый" софизм:

"То, что не утрачено, находится у тебя в наличии;
рога тобой не утрачены;
следовательно, рога у тебя есть".

Достижение такого вывода не обусловлено парадоксальностью или сложностью софизма, а является следствием неправильного применения логических операций по работе со смыслом. В приведенном примере исходная предпосылка неверна, но её представляют как достоверную, откуда и проистекает неверный результат.

Этический относительный взгляд софистов, их стремление к выгоде и умение искусно манипулировать словами и принципами рассуждения вызвали критические оценки их философских взглядов. Однако несмотря на это, софисты оказали весомый вклад в культурное развитие Греции. Многие софисты обладали необычайной способностью к убеждению и речевому мастерству. Они положили начало научному изучению речи и сделали значимый вклад в развитие логики. Нарушая еще не установленные правила мышления, они тем самым способствовали их формированию. В философии софисты обратили внимание на вопросы, касающиеся человека, общества и познания. В области теории познания софисты намеренно подняли вопрос о соотношении наших мыслей об окружающем мире с самим этим миром. Могут ли наши размышления достичь сущности реального мира? На этот вопрос

софисты дали отрицательный ответ. Они утверждали, что объективная реальность недоступна для познания, тем самым становясь предшественниками агностицизма.

Агностики утверждают, что познать мир невозможно, и утверждений об абсолютной истине не существует. Такой взгляд софистов ограничивается их верой в относительность знаний. В теории познания релятивизм подразумевает изменчивость истины в зависимости от различных факторов: контекста, времени, местоположения, личных восприятий. Софисты пропагандировали идею, что каждый обладает своей собственной истиной, и то, как она воспринимается индивидуумом, такова она и есть. В этом смысле они не отвергали саму истину, а скорее идею её общепринятой объективности, признавая лишь субъективные истины, которые больше связаны с воспринимающим субъектом, чем с самим объектом знания.

Следовательно, вклад софистов в философию нельзя недооценивать: они поставили перед человечеством ключевые вопросы о сущности познания, истине и этике, совершенствовали искусство риторики и умение убеждать, способствовали развитию индивидуализма и самосознания. Их наследие оказало глубокое воздействие на философские и общественные дискурсы в Древней Греции и не утратило своего значения вплоть до современности. Достижения и учения софистов продолжают вызывать интерес и служат предметом академических споров, оставаясь значимыми для философской мысли на протяжении веков.

Список литературы:

1.Гордиенко, В.Н. Софисты и софистика. — М.: Высшая школа, 1989.
2.Керн, Л. Софисты: история и интерпретация. — СПб.: Алетейя, 2010.
3.Лосев, А.Ф. Очерки античной поэзии и риторики: Проблемы софистики. — М.: Языки славянской культуры, 2001.
4.Ясинский, А.И. Софисты: история и интерпретация античной культуры. — М.: Издательство "Канон+", 2018.
5.Тарасов, О.И. Философия софистов: отношение к религии и морали. — М.: Эксмо, 2015.
6.Гуревич, А.Я. Риторика и философия в античности: софисты и платонизм. — М.: Наука, 1979.

Рос Анастасия Николаевна
1 ИД-7
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Ros Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА РЕЧЬ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: В этой статье рассматривается влияние социальных сетей на речевое поведение молодежи. В условиях популярности таких платформ, как TikTok, Telegram и YouTube, возникает необходимость проанализировать, как эти ресурсы формируют языковые нормы, актуальные для молодого поколения. Также обсуждается, как это сказывается на грамотности и способности четко и правильно выражать свои мысли. Предоставляется перечень часто употребляемого сленга. Приведены примеры как положительного, так и отрицательного его использования в повседневной жизни.

Ключевые слова: Интернет, социальные сети, сленг, молодежь, формирование речи.

THE IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON YOUTH SPEECH

Summary: This article examines the influence of social networks on the speech behavior of young people. Given the popularity of platforms such as TikTok, Telegram and YouTube, it becomes necessary to analyze how these resources form language norms relevant to the younger generation. It is also discussed how this affects literacy and the ability to express one's thoughts clearly and correctly. A list of frequently used slang is provided. Examples of both positive and negative use of slang in everyday life are given.

Keywords: Internet, social networks, slang, youth, speech formation.

Социальная сеть – это онлайн-платформа, используемая для общения, знакомств, создания социальных отношений между людьми, которые имеют схожие интересы, а также для развлечений и работы. Среди молодежи социальные сети являются не только инструментом для общения, но и важной частью жизни, где происходит значительная часть их социальной активности.

В наше время интернет и социальные сети прочно вошли в жизни многих людей, и уже крайне трудно представить свое существование без посещения различных сайтов и без использования мессенджеров.

Просматривая множество чатов, форумов и общаясь через другие приложения, многие замечают, что слова русского языка стали употребляться без использования правил. Сообщения пишутся с орфографическими

ошибками, сокращениями, без применения пунктуации и с многочисленными опечатками. И это в итоге может отразиться на речевых навыках молодежи.

Наверняка многие не только слышали, но и сами пользуются такими известными платформами, как TikTok, Instagram (запрещен в РФ), Telegram и YouTube. Давайте разберем каждую соцсеть по порядку.

TikTok.

Это сервис для создания и просмотра коротких видео с возможностью оценивать потребляемый контент, а также делиться своими мыслями о нем. Так почему же он может плохо влиять на речь подростков?

Во-первых, это предельная краткость формата. Там нет возможности записывать длинные видеофайлы, а также не поддерживается глубокий анализ их содержания. Во-вторых, влияние «трендов». Блогеры могут нести в массы «новые» слова или фразы, побудив пользователей их повторять, что иногда приводит к снижению языковых норм.

Instagram (запрещен на территории России).

Это социальная сеть, которая позволяет пользователям публиковать фотографии, видео, «истории» и «посты».

Плохое влияние на речь происходит за счет того, что на данной платформе тоже поощряется краткость, которая в большинстве случаев приводит к замене слов на эмодзи. Также из-за большой популярности данного мессенджера множество людей предпочитают проводить время в телефоне вместо общения в реальной жизни, которое очень важно для развития речевых навыков.

Telegram.

На данный момент находится в списке самых часто используемых приложений для общения среди российской молодежи.

Из-за частого посещения данной платформы подростки стали все чаще сокращать привычный текст, чтобы «побыстрее» предать суть написанного. Это не только сильно обедняет русскую речь, но и затрудняет понимание текста и может способствовать развитию неграмотности. Ко всему этому можно еще добавить, что в Telegram находится большое количество каналов с различным контентом, который не всегда является качественным и достоверным.

YouTube.

Из всех ранее перечисленных сервисов является наиболее «безобидным». Но он тоже может негативно сказываться на речи людей, хоть и с меньшими последствиями. YouTube предоставляет доступ к обширному выбору материала – как развлекательного, так и учебного. Важно с умом выбирать блогеров и их предоставляемый материал, так как пользователь может перенять случайно либо же намерено информацию, в которой содержатся ошибки, в том числе и речевые.

Таблица некоторых молодежных сленговых слов с их определениями

Анк	Взрослый человек, который хочет казаться моложе и активно использует молодежные слова, порой в них не разбираясь
Блуперсы	Смешные нарезки со съемок, которые не попали в кадры
Босс художки	Человек, который стремится к самовыражению и выделяется в толпе
Глэк	Глупый, «недалекий» человек
Делулу	Застрявший в иллюзиях
ООП	(от анг. out of place- неуместно)
Бинжвотчинг	Смотреть без остановки что-либо
Ивейтить	Уклоняться от чего-либо
Нуб	Человек без опыта в чем-то
Слэмиться	Толкаться под музыку на вечеринке
Флудить	Отправлять без определенной темы в чат большое количество «пустых» сообщений
Шеймить	Стыдить за что-то
Пруф	Доказательство
Мб	Может быть
ЛС	Личные сообщения
Кринж	Стыд
Скам	Обман
Тильт	Расстроенное состояние человека, после провала
НПС	Обычный, ничем не примечательный человек из толпы
Бимбо	Глуповатые девушки, которые уделяют внимание только внешнему виду
Чиназес	Круто
Слоняра	Человек, смело выражающий свое мнение вопреки общепринятому

Изучив примеры того, почему применение сленга в социальных сетях может негативно сказываться на речевом развитии молодого поколения, стоит отметить, что в этом явлении есть и положительные аспекты. Многие лингвисты придерживаются мнения, что язык – это динамическая система, и его словарный состав постоянно растет и развивается. Например, для развития грамотной речи можно использовать такие платформы, как «Отличник по русскому 6 в 1», телеграм-бот «Камбала и фетиш» и приложение «Глазарий языка» (это не опечатка, а реальное название).

А также с помощью сленга иногда можно легче выразить свои чувства. И с его помощью подростки могут чувствовать свою принадлежность к определенной группе, что очень важно для их социальной идентификации.

В заключение хочу сказать, что во всем нужна золотая середина. Важно развивать критическое мышление и обогащать свой словарный запас; стремиться к культурному и правильному общению. Не стоит пренебрегать изучением нового, но и не нужно зацикливаться на упрощенной речи. И тогда баланс между этими аспектами позволит быть гармоничным и в устной, и в письменной речи.

Список литературы:

1. Бурдина, Е.С. Использование цифровых образовательных платформ в процессе обучения английскому языку // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2023. № 7 (83). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-tsifrovyh-obrazovatelnyh-platform-v-protsesse-obucheniya-angliyskomu-yazyku (дата обращения: 22.12.2024).
2. Плюсы и минусы молодежного жаргона XXI века. – URL: https://moluch.ru/young/archive/46/2519/ (дата обращения: 22.12.2024).
3. Современный сленг. – URL: https://kudago.com/all/news/slova-sovremenniy-sleng/ (дата обращения: 22.12.2024).

Рубайло Ксения Алексеевна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Rubailo Xenia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

АТРИБУТЫ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМПАНИИ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

Аннотация: в данной статье рассматривается история возникновения и становления компании «Союзмультфильм». Структура организации и выдающаяся продукция. Изучаются компоненты работы, которые способствовали успеху киностудии.

Ключевые слова: Союзмультфильм, история, киноиндустрия.

ATTRIBUTES OF THE SUCCESSFUL PERFORMANCE OF THE COMPANY «SOYUZMULTFILM»

Summary: This article examines the history of the origin and development of the company «Soyuzmultfilm,» its organizational structure, and its outstanding productions. The components of the studio's work that contributed to its success are analyzed.

Keywords: Soyuzmultfilm, history, film industry.

«Союзмультфильм» — имя, которое знакомо каждому поколению в нашей стране России и за её пределами. Созданная в 1936 году, студия стала символом высочайшего качества анимации, глубокого художественного содержания и культурного наследия. За десятилетия своего существования «Союзмультфильм» смог создать более полутора тысяч мультфильмов, многие из которых стали культовыми и до настоящего времени вызывают восхищение у зрителей.

В данной статье будут рассмотрены основные этапы становления студии, её выдающиеся достижения, в том числе факторы, которые способствовали успеху компании на протяжении многих лет. Особо важное внимание будет уделено инновационным подходам, корпоративной культуре и умению студии адаптироваться к вызовам времени.

Компания "Союзмультфильм" — одна из самых известных, популярных влиятельных анимационных студий России, основанная в 1936 году. Ее создание стало важной вехой в развитии отечественного кинематографа, особенно в области анимации. С самого начала студия была частью Государственного кинофотоуправления, а ее деятельность была ориентирована на производство короткометражных фильмов для детей. В первые годы ее

существования студии основное внимание уделялось созданию анимации на основе литературных произведений, что позволило заложить традиции адаптации классики и детских сказок в анимационном формате. В 1950-1960-х годах "Союзмультфильм" стал лидером в производстве анимационных фильмов в СССР. В данный период были созданы такие культовые мультсериалы, как "Ну, погоди!", "Котёнок с улицы Лизюкова", а также фильмы, к примеру, "Бременские музыканты", которые завоевали популярность не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Главным моментом в истории студии является ее работа с выдающимися художниками, режиссерами и аниматорами, такими как Юрий Дружков, Иван Иванов-Вано, Валентин Постников и многие другие. Данные специалисты привнесли в анимацию "Союзмультфильма" оригинальные стилистические элементы, что позволило студии быть уникальной и востребованной. Тем не менее, начиная с 1990-х годов, после распада Советского Союза, студия пережила трудный, сложный для них период. Экономические и политические изменения, а также проблемы с финансированием привели к снижению объемов производства и утрате былой популярности. Несмотря на все это, "Союзмультфильм" продолжал существовать, и с начала 2000-х годов началась его постепенная реабилитация. Студия начала быстро работать над реставрацией старых фильмов и созданием новых проектов, что позволило вернуть интерес к бренду и оживить многие старые традиции[4].

Компания "Союзмультфильм" за годы своего существования накопила богатый опыт, он и позволил ей не только пережить сложные исторические этапы, а также заново обрести успех в современной анимационной индустрии. В числе факторов, способствующих успеху студии в сфере анимации, можно выделить несколько ключевых аспектов: инновационные подходы, качество продукции, эффективные маркетинговые стратегии и грамотное взаимодействие с аудиторией. Рассмотрим эти факторы более подробно.

Одним из главных факторов, обеспечивающих успех "Союзмультфильм", является постоянное внедрение инновационных подходов в производство анимационных фильмов. Несмотря на долгую историю студии и традиции, она не отстаёт от современных трендов и активно адаптирует новые технологии, что позволяет сохранять её конкурентоспособность на рынке анимации. В последние десятилетия студия осуществила значительные шаги в направлении цифровизации и использования современных методов анимации. С переходом на цифровое производство анимации "Союзмультфильм" внедрил технологии компьютерной графики, 3D-анимирование и цифровой монтаж. Позволило студии создавать мультфильмы с более сложными визуальными эффектами, яркими и динамичными сценами, что заинтересовало новую аудиторию, а больше всего молодое поколение, привыкшее к высококачественным анимационным фильмам западных студий. Примером успешного применения таких технологий стал мультсериал "Барбоскины", который сочетает в себе традиционную анимацию и новые методы, что делает его привлекательным для

разных возрастов. Можно отметить, студия активно использует новые инструменты для работы с аудиторией, включая мобильные приложения и онлайн-платформы для распространения контента. Это не только расширяет возможности для охвата зрителей, а также позволяет улучшить взаимодействие с ними, через интерактивные элементы и возможности для участия в жизни бренда.

Качество продукции было всегда главным атрибутом успеха "Союзмультфильм". Еще в советское время студия стала символом высокого уровня анимационного искусства. Продукция студии отличалась оригинальностью, качественной рисовкой и вниманием к деталям. Мультфильмы "Союзмультфильм" были не только развлекательными, а также образовательными, что и гарантировало популярность среди родителей и педагогов. Так же, студия всегда уделяла особое внимание адаптации известных литературных произведений для детей, что помогало воспитывать у зрителей вкус и любовь к культуре. В современных условиях студия продолжает поддерживать высокий уровень качества продукции. Секрет успеха "Союзмультфильм" состоит в том, что студия использует лучшие анимационные практики, как отечественные, так и зарубежные. Она сохраняет свой уникальный стиль и образы, ставшие неотъемлемой частью культуры анимации в России. Например, мультфильмы и мультсериалы, созданные в последние годы, до сих пор обладают особой выразительностью и узнаваемостью, что позволяет выделяться на фоне множества анимационных проектов. Сохранение высокого качества продукции достигается за счет строгого контроля на всех этапах производства — от разработки сценария до финальной анимации и озвучивания. Еще большое внимание уделяется музыкальному сопровождению, которое стало главной частью бренда "Союзмультфильм". Песни и мелодии из старых мультфильмов до сих пор находят отклик в сердцах зрителей, что свидетельствует о высочайшем уровне работы студии в области музыки[2].

Особо важным фактором успеха считается грамотная маркетинговая стратегия, которая адаптируется к изменениям в рынке и использует новейшие каналы для продвижения продукции. В последние годы маркетинговая стратегия "Союзмультфильм" активно ориентирована на цифровые технологии и социальные сети. Студия часто использует платформы, к примеру, YouTube, Instagram*, ВКонтакте, для распространения контента и привлечения зрителей. Маркетинговая стратегия студии направлена не только на продвижение новых проектов, а также на создание и поддержание бренда. Для этого компания активно развивает франшизы, которые становятся основой для долгосрочного привлечения внимания аудитории. Например, персонажи из старых мультсериалов, такие как волк и заяц из "Ну, погоди!", продолжают оставаться популярными, и студия использует их для создания новых мультсериалов, фильмов и даже товаров для детей (мягкие игрушки, канцелярские принадлежности, одежда и прочее). Вместе с тем, "Союзмультфильм" также

активно сотрудничает с международными партнерами, что позволяет расширить рынок сбыта продукции и привлечь зрителей не только в России, а также за рубежом. Студия участвует в международных анимационных фестивалях, где ее работы получают признание и привлекают внимание зарубежных зрителей. Это всё помогает студии поддерживать свой имидж как ведущего игрока на международной анимационной арене.

"Союзмультфильм" постоянно уделял большое внимание взаимодействию с аудиторией, что и считается важным элементом успеха компании. В советское время студия активно работала с детьми, их родителями, создавая мультфильмы, которые отвечали образовательным задачам и были нравственно насыщены. Такие мультфильмы воспитывали уважение к культуре и нравственным ценностям, и поэтому они пользовались неизменной популярностью. В современном мире взаимодействие с аудиторией стало более многогранным, многоуровневым. Студия применяет различные цифровые платформы для обратной связи с фанатами, проводит онлайн-опросы, конкурсы и акции. Это позволяет не только повышать вовлеченность зрителей, но и учитывать их мнения при создании новых проектов. "Союзмультфильм" активно работает с фанатами через социальные сети, проводит живые встречи с аниматорами, актерами озвучивания и режиссерами, что укрепляет эмоциональную связь с аудиторией. Вместе с тем, студия заботится о разных возрастных группах зрителей. Она пишет как новые мультсериалы и фильмы для младшей аудитории, но и продолжает развивать проекты, ориентированные на более взрослую аудиторию, которая выросла на классических анимационных фильмах. Тем самым, "Союзмультфильм" смог сохранить свою актуальность и любовь у различных поколений зрителей. Успех компании "Союзмультфильм" определен не только высоким качеством продукции, но и способностью адаптироваться к меняющимся условиям рынка, внедрять инновационные подходы и поддерживать тесные связи с аудиторией. Студия успешно сочетает традиции и новаторство, что и позволяет ей продолжать быть лидером в области анимации в России и за ее пределами[1].

Корпоративная культура и команда являются главными компонентами успеха любой компании, и "Союзмультфильм" не является исключением. Данные аспекты играют ключевую роль в достижении поставленных целей, как в историческом контексте, так и в современных реалиях. Прежде чем рассматривать роль корпоративной культуры и команды, стоит понять, что именно подразумевается под этими понятиями в рамках студии. Корпоративная культура во многом определяет атмосферу, которая царит внутри компании, но и то, как она взаимодействует с внешним миром — зрителями, партнерами, инвесторами. С момента своего основания студия придерживалась принципов открытости, творческой свободы и коллективного подхода к решению проблем, что стало основой для создания таких шедевров, как "Бременские музыканты", "Котенок с улицы Лизюкова", "Ну, погоди!" и остальных культовых анимационных фильмов. Корпоративная культура компании, а больше всего в

советский период, характеризовалась особым вниманием к сотрудничеству и творческому подходу. Анимация на "Союзмультфильм" всегда рассматривалась как коллективный труд, где каждый участник — от режиссера до аниматора — вносил свой вклад в конечный продукт. Данный подход создает не только положительную атмосферу внутри коллектива, но и помогает достигать высокого качества продукции, поскольку каждый человек чувствует свою ответственность за конечный результат. С развитием компании и переходом к рыночной экономике, корпоративная культура претерпела изменения, но все-таки многие традиции остались неизменными. В настоящее время "Союзмультфильм" активно поддерживают атмосферу творческого взаимодействия и свободной инициативы, что помогает генерировать новые идеи и уникальные концепции для анимационных проектов. Учитывая специфику отрасли, в которой работает студия, важнейшими аспектами корпоративной культуры остаются уважение к традициям анимации, внимание к каждой детали и стремление к инновациям[3].

В последние годы студия оперативно развивает свою корпоративную культуру в контексте социальной ответственности. Студия поддерживает программы по обучению и развитию талантов, организует внутренние тренинги для сотрудников, привлекает молодых специалистов, что способствует не только росту компании, но и созданию открытой и вдохновляющей рабочей среды. Роль команды в "Союзмультфильм" можно изучить как одну из основ успешной деятельности студии. С момента основания студии команда всегда был тесно связан между собой, и каждый из сотрудников считал своей задачей не только выполнение поставленных функций, а также активное участие в создании уникального анимационного продукта. Данная коллективная работа позволяла достигать высоких результатов и производить мультипликационные шедевры. На сегодняшний день команда "Союзмультфильм" включает в себя не только аниматоров, а также сценаристов, дизайнеров, режиссеров, музыкантов, звукооператоров и множество других специалистов, которые совместно создают анимационные фильмы. Продукция компании требует комплексного подхода и координации работы множества людей, что и невозможно без слаженной командной работы. Современная студия активно развивает командный подход в своей деятельности, поддерживая культуру взаимопомощи и сотрудничества. Студия инвестирует в обучение и развитие своих сотрудников, поощряет за креативность и инновации, это позволяет находить нестандартные решения и применять их в процессе создания мультфильмов. Одним из примеров командной работы в последние годы стало создание мультсериала "Барбоскины", в котором над созданием контента работала целая группа специалистов, каждый из которых вносил свой вклад в успех проекта. Такой командный подход позволил студии создать продукт, который нашел отклик у различных возрастных групп.

"Союзмультфильм" оперативно взаимодействует с внешними специалистами и экспертами. Это включает сотрудничество с известными

российскими и зарубежными режиссерами, и привлечение независимых художников, дизайнеров и даже IT-специалистов, это позволяет создать мультфильмы с использованием самых современных технологий и подходов. Работа с внешними партнерами также помогает студии расширять горизонты, внедрять новаторские идеи и привлекать новую аудиторию. Одним из ярких примеров того, как слаженная команда способствует инновациям в "Союзмультфильм", является создание и развитие мультсериалов и фильмов, использующих современные анимационные технологии, такие как 3D-анимирование и компьютерная графика. Разработка новых продуктов требует участия специалистов в различных областях, и каждый проект включает в себя несколько этапов, каждый из которых требует усилий множества людей. Команда "Союзмультфильм" не ограничивается лишь техническими аспектами, но также участвует в создании концепций и сценариев, разрабатывает визуальные решения, но и активно работает над созданием музыкального и звукового сопровождения. А например, мультсериал "Смешарики", ставший знаковым в современной российской анимации, считается результатом работы большой команды, которая не только создала уникальных персонажей, но и продумала методы взаимодействия с аудиторией, включая образовательный компонент. Командная работа в сочетании с инновационными технологиями позволила создать продукт, который стал частью российской культуры и продолжает развиваться[6].

Роль лидерства в "Союзмультфильм" тоже важна для достижения поставленных целей. Руководители студии и продюсеры играют ключевую роль в формировании стратегии развития компании и принятии ключевых решений, направленных на развитие и укрепление бренда. Хорошие лидеры студии вдохновляют своих сотрудников, создают условия для их роста и развития, помогают раскрывать творческий потенциал и решать задачи на всех уровнях производства. Лидеры студии постоянно следят за изменениями в индустрии, инвестируют в обучение и внедрение новых технологий, что позволяет "Союзмультфильм" оставаться на передовой анимационной индустрии. Тем не менее, руководство компании поощряет инициативу и открытость к новым идеям, что способствует созданию атмосферы творчества и инноваций внутри коллектива. Роль корпоративной культуры и команды в "Союзмультфильм" играет первостепенную роль в достижении успеха компании. Студия построила свою деятельность на принципах сотрудничества, творческой свободы и уважения к каждому участнику процесса. Совместная работа коллектива, ориентированного на инновации и высокое качество продукции, но и лидерство, поддерживающее открытость и креативность, стали основой успеха студии на протяжении многих десятилетий[5].

Таким образом, характер организации работы компании «Союзмультфильм» соответствовал всем необходимым условиям для того, чтобы она была узнаваема и известна во всем мире, что, в свою очередь, способствовало успешному продвижению бренда и продукции. Студия смогла

сохранить и развить свою особую уникальную корпоративную культуру, основанную на творческом сотрудничестве и высоких стандартах качества, а также адаптироваться к современным тенденциям анимационной индустрии. Взаимодействие с аудиторией, инновационные подходы и слаженная, совместная работа команды стали основными факторами, которые позволили «Союзмультфильм» не только стать главным игроком на российском рынке, но и завоевать признание за рубежом.

Список литературы:

1.Лаврова, Т. А. Анимация в России: История, развитие, современное состояние. — М.: Издательский дом «Культура», 2014.

2.Сизова, И. В. История российского анимационного кино. — СПб.: Лики России, 2015.

3.Мальцев, И. Союзмультфильм: Великие традиции анимации // Журнал «Кино и время». — 2019. №4. — С. 38–45.

4.«Союзмультфильм» — официальный сайт студии. [Электронный ресурс]. - URL: https://souzmult.ru/

5.Гребнева, Н. П. Анимация как культурный феномен: Теория и практика. — М.: Наука, 2018.

6.Бусыгина, М. В. Мультфильмы студии «Союзмультфильм»: Эволюция и влияние на массовую культуру. — М.: Издательский дом «Синтез», 2017.

Святкина Анастасия Владимировна
1 ТД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Anastasia Svyatkina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

НАГРАДЫ И СИМВОЛИКА ПОБЕДЫ 1945 (МЕДАЛИ ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)

Аннотация: В данной статье рассматриваются образы медальерного искусства в связи с важнейшими событиями Великой Отечественной войны, подвигами героев, снискавших Славу в борьбе с фашизмом. Изучается типология, эволюция символики изображений на орденах и медалях, а также история их учреждения памятным событиям. Награды Великой Отечественной войны отражают героический подвиг, беспримерное мужество и отвагу, великий патриотизм и беззаветную преданность Родине. Ордена и медали содержат геральдические и военные символы, одни из которых имеют многовековую историю, другие пришли к нам со времен революции, третьи появились во время войны. Все награды воздвигнуты с целью увековечения заслуг и героических подвигов многонационального народа, защищавшего свою страну. Из поколения в поколение, мы обязаны передавать и сохранять эти истории, чтобы вспомнить о героизме тех, кто боролся за мир и справедливость.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, борьба с фашизмом, герой, медаль, патриотизм.

AWARDS AND SYMBOLS OF VICTORY IN 1945 (MEDALS TO THE HEROES OF THE GREAT PATRIOTIC WAR)

Summary: This article examines the images of medal art in connection with the most important events of the Great Patriotic War, the exploits of heroes who gained Fame in the fight against fascism. The typology, evolution of the symbolism of images on orders and medals, as well as the history of their establishment to memorable events are studied. The awards of the Great Patriotic War reflect heroic feat, unparalleled courage and bravery, great patriotism and selfless devotion to the Motherland. Orders and medals contain heraldic and military symbols, some of which have a centuries-old history, others have come to us since the revolution, and others appeared during the war. All awards were erected in order to perpetuate the merits and heroic deeds of the multinational people who defended their country. From generation to generation, we are obliged to pass on and preserve these stories in order to remember the heroism of those who fought for peace and justice.

Keywords: The Great Patriotic War, the fight against fascism, hero, medal, patriotism.

Существуют исторические события, даты и имена, оставившие неизгладимый след в истории города, региона, страны и всего мира. Им посвящены книги, легенды, стихи и музыкальные произведения. Ключевым аспектом является передача памяти об этих событиях из поколения в поколение, что предотвращает их забвение со временем.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов стала одним из таких знаменательных событий. Патриотизм, сплочённость народов многонационального Советского государства, безграничная любовь к Родине, непримиримая ненависть к врагу порождали массовый героизм. В истории человечества не было другого периода, когда бы столь широко отмечалось мужество и доблесть, проявленные во имя государства.

В годы Великой Отечественной войны было учреждено 12 орденов и 25 медалей, которыми награждались советские солдаты. Символы всегда играли важную роль в истории человечества, выступая в качестве универсального и вневременного языка. Для нашей страны особую ценность представляют символы Победы в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война стала для страны суровым испытанием, затронувшим каждую семью. Радость победы была омрачена утратами и скорбью. В годы войны, когда люди на фронте и в тылу приближали победу всеми доступными способами, у неё появились свои символы.

Медаль “Золотая Звезда”

Герой Советского Союза — это высшая награда, присуждаемая в СССР. Это звание вручалось за совершение героических поступков или выдающиеся достижения в боевых действиях, а также, в исключительных случаях, в мирное время.

Идея создания специальной медали для награждения лиц, удостоенных звания Героя Советского Союза, принадлежит И. В. Сталину, Секретарю ЦК ВКП(б). Он поручил советскому архитектору М. И. Мержанову разработать варианты главного нагрудного знака СССР. Среди предложенных вариантов были: звезда в круглом лавровом венке, звезда с фрагментом Кремлёвской стены и Мавзолея в центре. По рекомендации Героя Советского Союза летчика Михаила Громова, Мержанов создал ещё один эскиз звезды, который наиболее соответствовал представлениям Сталина о внешнем виде награды. Этот эскиз и был утверждён Сталиным. Завершить проект награды было поручено главному художнику Гознака И. И. Дубасову. Медаль была учреждена 1 августа 1939 года Указом Президиума Верховного Совета СССР “О дополнительных знаках”.

Медаль “Золотая Звезда” является отличительным знаком для тех, кто получил высшую награду СССР — звание “Героя Советского Союза” [1, с. 395]. Она изготовлена из золота и имеет форму пятиконечной звезды с

гладкими двугранными лучами на лицевой стороне, длина которых составляет 15 мм. Оборотная сторона медали гладкая и окружена тонким выступающим ободком. В центре этой стороны расположена выпуклая надпись: “ГЕРОЙ СССР”, размер букв составляет 4×2 мм, а в верхнем луче находится номер медали высотой 1 мм. Медаль выполнена из золота 900 пробы и также имеет форму пятиконечной звезды с гладкими двугранными лучами на лицевой стороне [1, с. 396].

Медаль “Золотая Звезда”, являющаяся символом звания Героя Советского Союза, полагалось носить на левой стороне груди, располагая её выше всех остальных орденов и медалей.

В период существования СССР звание Героя Советского Союза могло быть присвоено неоднократно. В зависимости от количества награждений, получатель звания именовался “Дважды Герой Советского Союза”, “Трижды Герой Советского Союза” или “Четырежды Герой Советского Союза”. Присвоение звания было возможно и посмертно.

Первым обладателем звания Героя Советского Союза стали лётчики, которые спасли экипаж ледокола “Челюскин” в условиях полярной зимы [1, с. 396-397]. 20 апреля 1934 года это высокое звание было присвоено: Михаилу Водопьянову, Ивану Доронину, Николаю Каманину, Сигизмунду Леваневскому, Анатолию Ляпидевскому, Василию Молоткову и Маврикию Слепнёву.

За весь период с 1934 по 1991 год звание Героя Советского Союза было присвоено 12 745 людям. Из этого числа 153 человека стали дважды Героями, трое —трижды Героями (Иван Кожедуб, Александр Покрышкин и Семен Буденный), двое — четырежды Героями (Георгий Жуков и Леонид Брежнев).

Медаль “Золотая Звезда” также вручалась городам и крепостям, удостоенным почётных званий “Город-герой” или “Крепость-герой”.

Орден “Победа”

Орден “Победа”, величественный символ воинской доблести, был учреждён 8 ноября 1943 года. Являясь высшей военной наградой Советского Союза, он предназначался для награждения видных командиров Красной Армии, чьи стратегические гении сочетались с храбростью в условиях решающих сражений, изменивших ход войны в пользу Красной Армии. Уникальный в своём роде, орден “Победа” не производился на традиционном монетном дворе, а создавался с благородным вкусом на Московской ювелирно-часовой фабрике.

В 1943 году, после переломного момента в ходе Великой Отечественной войны, возникла необходимость в учреждении высшего военного ордена для награждения выдающихся полководцев. Разработка эскиза была поручена группе художников-медальеров. Изначально предполагалось назвать орден “За верность Родине”. В июле 1943 года полковник Н.С. Неёлов представил свой проект, однако он не был утверждён. Работа над эскизом продолжалась, и предпочтение было отдано проекту главного художника технического комитета

Главного интендантского управления тыла А.И. Кузнецова, автора ордена Отечественной войны. Первый вариант ордена был представлен И.В. Сталину 25 октября 1943 года. Предлагаемая модель представляла собой пятиконечную звезду с медальоном, на котором были изображены профильные барельефы Ленина и Сталина [2, с. 126]. Верховный Главнокомандующий не одобрил проект, предложив заменить изображения лидеров на Спасскую башню Кремля. 29 октября А.И. Кузнецов представил несколько новых эскизов, из которых был выбран вариант с надписью “Победа”. Помимо этого, Сталин внес коррективы в внешний вид ордена: увеличить размеры Спасской башни и фрагмента Кремлевской стены, сделать фон голубым, а также изменить размеры лучей между вершинами звезды. 5 ноября был готов пробный экземпляр ордена из платины, бриллиантов и рубинов, который был окончательно утверждён. Всего А.И. Кузнецовым было предложено более пятнадцати вариантов ордена.

Медаль изготовлена из драгоценных металлов и камней. Она весит 68 грамм и имеет форму звезды с расстоянием между лучами 72 миллиметра. Состав медали включает в себя: золото 2 грамма; серебро 19 грамм; платина 47 грамм; бриллианты 170 штук, общим весом 16 каратов; рубины 25 каратов; эмаль [2, с. 127].

Интересные сведения о советском ордене “Победа”. Экземпляр ордена “Победа”, представленный для утверждения, был изготовлен на Московской ювелирно-часовой фабрике. Оставшиеся награды производились на Монетном дворе. Изготовление образца было поручено мастеру И.Ф. Казённову, который до революции сотрудничал с именитым ювелиром Фаберже. Для украшения ордена мастер использовал первые советские алмазы, добытые на Уральских месторождениях. На изготовление тридцати орденов было затрачено 5400 бриллиантов и 9 килограммов чистого платины. Нумерация орденов отсутствовала, поскольку производство не осуществлялось на Монетном дворе. Согласно российским традициям, все ордена “Победа” после смерти награждённого передавались в Алмазный фонд.

Первое награждение орденом “Победа” состоялось 10 апреля 1944 года. Орден № 1 был вручен командующему 1-м Украинским фронтом, Маршалу Советского Союза Г. К. Жукову [2, с. 128]. Орден № 2 получил начальник Генерального штаба, Маршал Советского Союза А. М. Василевский [2, с. 128]. Верховный Главнокомандующий, Маршал Советского Союза И. В. Сталин, был удостоен ордена “Победа” № 3. Все три награждённых были отмечены этой высокой государственной наградой за выдающийся вклад в освобождение Правобережной Украины.

В своём труде “Воспоминания и размышления” Георгий Константинович Жуков осветил данный эпизод: “Позвонив А. И. Антонову, я узнал, что его тоже вызвали к Верховному. Не трудно было догадаться, что перед встречей со мной И. В. Сталин хотел ознакомиться с последней обстановкой и соображениями Генерального штаба. Когда я вошёл в кабинет Верховного, там

уже были А. И. Антонов, командующий бронетанковыми войсками маршал Я. Н. Федоренко и командующий ВВС генерал-полковник А. А. Новиков, а также заместитель Председателя Совета Народных Комиссаров В. А. Малышев. Поздоровавшись, Верховный спросил, был ли я у Николая Михайловича Шверника. Я ответил, что нет. —Надо зайти и получить орден Победы. Я поблагодарил Верховного Главнокомандующего за высокую награду".

В своей автобиографической книге "Дело всей жизни", маршал Советского Союза А.М. Василевский посвятил раздел обсуждению вопроса о награждении орденами: "День 10 апреля, когда Одесса праздновала изгнание немецко-румынских фашистов, памятен мне вдвойне. В этот день мне стало известно, что я награждён высшим военным орденом "Победа". Я получил этот орден за № 2, а № 1 стоял на вручённом Георгию Константиновичу Жукову. Наградная формулировка гласила: "За умелое выполнение заданий Верховного Главнокомандования по руководству боевыми операциями большого масштаба, в результате которых достигнуты выдающиеся успехи в деле разгрома немецко-фашистских захватчиков". Первым меня поздравил по телефону, ещё до опубликования Указа Президиума Верховного Совета СССР, Верховный Главнокомандующий. Он сказал, что я награждаюсь не только за освобождение Донбасса и Украины, а и за предстоящее освобождение Крыма, на который мне следует переключить теперь своё внимание, не забывая одновременно о 3-м Украинском фронте" [3, с. 403].

Орден Кутузова

Орден Кутузова – высшая военная награда СССР, учреждённая во время Великой Отечественной войны и названная в честь выдающегося русского полководца Михаила Илларионовича Кутузова. Его появление, непосредственно связанное с тяжелейшими сражениями лета 1942 года, символизировало стремление советского руководства подчеркнуть значение стратегического планирования и оборонительных действий на фоне стремительных немецких наступлений. Уникальность ордена Кутузова заключается в том, что его три степени – I, II и III – были учреждены в разное время. Первые две степени (I и II) появились 29 июля 1942 года, Указом Президиума Верховного Совета СССР. Это событие произошло на следующий день после издания знаменитого приказа Народного комиссара обороны СССР № 227, известного как "Приказ № 227" или "Ни шагу назад!". Этот приказ, ознаменовавший собой поворотный момент в войне, жестко пресекал дезертирство и панику в рядах Красной Армии, одновременно подчеркивая необходимость строгой дисциплины и эффективного командования. Учреждение ордена Кутузова в этот момент было неслучайным: оно демонстрировало веру государства в способность советских военачальников организовать и провести успешные оборонительные операции, преодолеть кризис и переломить ход войны. Третья степень ордена Кутузова появилась несколько позже, 8 февраля 1943 года, тем самым синхронизируя систему награждения с орденом Суворова. Орден Суворова, также учрежденный в честь

выдающегося русского полководца, ориентировался преимущественно на награждение за успешные наступательные операции. Таким образом, ордена Кутузова и Суворова вместе составляли полную систему поощрения за военные заслуги на высших уровнях командования, охватывая как стратегическое планирование и организацию обороны (Кутузов), так и проведение успешных наступательных операций (Суворов). Однако, несмотря на формальную схожесть в системе степеней, орден Кутузова имел свои особенности. Его Статут, определяющий критерии награждения, подчеркивал важность “оборонительного” и “штабного” аспектов военной деятельности. В то время как орден Суворова часто вручался за блестящие победы в открытых сражениях, орден Кутузова чаще всего присуждался за мастерское планирование обороны, организацию прочных оборонительных рубежей, эффективное управление войсками в сложных условиях, а также за успешное отступление, сохранившее боеспособность войск и предотвратившее катастрофические последствия. Это важное различие подчеркивало значимость не только героических атак, но и не менее важной работы штабов, способных организовать эффективную оборону и сохранить силы армии. Орденом Кутузова I степени награждались командующие фронтами и армиями, их заместители, начальники штабов и командующие родами войск фронтов и армий. Критерии награждения были высокими: за блестяще разработанную и проведенную фронтовую или армейскую операцию, приведшую к значительному поражению врага, за превосходное стратегическое планирование, обеспечившее успешную оборону и минимальные потери, за умелое руководство войсками в критических ситуациях. Орден Кутузова II степени вручался командующим корпусами, дивизиями, а также выдающимся офицерам штабов и командирам разных родов войск. Награждение орденом Кутузова II степени, как правило, означало заслуги в планировании и проведении крупных оборонительных операций, проявленные выдающиеся организаторские способности и военная смекалка в сложных боевых условиях. Орден Кутузова III степени предназначался для командиров более низкого ранга, таких как командиры полков, батальонов, а также для отдельных офицеров, проявивших героизм и выдающиеся способности в организации обороны [4, с. 38-40]. Награждение этой степенью ордена подчеркивало важность даже на тактическом уровне умелого руководства и продуманных оборонительных действий. После распада СССР орден Кутузова сохранил свое значение и был включен в наградную систему Российской Федерации. Он по-прежнему является одним из высших военных орденов страны, символом военного мастерства, стратегического мышления и способности к организации эффективной обороны. Орден Кутузова, в отличие от многих других советских наград, не просто исторический артефакт, а живое напоминание о героизме советских солдат и командиров в годы Великой Отечественной войны и о важности умелого военного искусства независимо от того, является ли оно наступательным или оборонительным. Его история тесно переплетена с

трагическими и героическими событиями войны, и каждая из его степеней отражает различные аспекты военного искусства и самопожертвования на пути к Победе.

Орден I степени изготавливается из золота и представляет собой выпуклую пятиконечную звезду с расходящимися лучами. В центре звезды расположен круг, покрытый белой эмалью. На круге изображён лавро-дубовый венок, перевитый красной эмалевой лентой, а в центре венка — рельефное изображение М.И. Кутузова на фоне серебряной кремлёвской башни с рубиново-красной звездой. На белой ленте надпись “МИХАИЛ КУТУЗОВ” золотыми буквами. Между концами звезды расположены пять пучков серебряных лучей. Орден II и III степени изготавливаются из серебра. Орден II степени не имеет венка в круге, а изображение Кутузова, надпись и звезда на башне оксидированные. Орден III степени лишен эмали в центральном круге и на звезде башни. Изображение Кутузова, лента и надпись на ней также оксидированы. Размер ордена I и II степени составляет 50 мм, а III степени — 44 мм.

Первым кавалером ордена Кутузова I степени стал генерал-лейтенант И.В. Галанин, награждённый за бои под Сталинградом в январе 1943 года.

Таким образом ордена и медали были вручены воинам, защитившим Родину от фашизма, совершившим Героический подвиг в годы Великой Отечественной войны. Награды имеют свою специфику, выражавшуюся в символике, формах, материалах и способах изготовления, и ритуалах вручения.

Список литературы:

1.Изотова, М. А., Царёва, Т. Б. Ордена и медали России и СССР, под ред. к. и. н. Хомутова Е., Рублёв С., художник Сибикеев И. — Ростов-на-Дону: Владис, 2010. — 736 с.
2.Смыслов, О. С. Награды Великой Победы. — Москва: Вече, 2010. — 352 с.
3.Василевский, А.М. Дело всей жизни. — Москва: Вече, 2014. — 608 с.
4.Колесников, Г. А., Рожков, А. М. Ордена и медали СССР. — Минск: Народная асвета, 1986. — 127 с.

Серова Виктория Андреевна
1 СД-20
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Serova Victoria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ ДЖОНА ЛОККА

Аннотация: Джон Локк, один из ключевых представителей британского эмпиризма XVII века, оставил неизгладимый след в истории философии благодаря своей новаторской теории познания, которая радикально изменила понимание происхождения человеческого знания. В данной статье подробно исследуется концепция tabula rasa, согласно которой индивид рождается без врожденных идей, и все знание формируется исключительно через чувственный опыт. Локк рассматривает процесс познания как последовательное накопление знаний, начинавшееся с чистого листа, и подчеркивает приоритет чувственного опыта над рациональным мышлением. Контекст его творчества неразрывно связан с развитием других научных областей, таких как психология, и оказал большое влияние на формирование современных теорий познания. Работы Джона Локка заложили основы для дальнейшего эмпирического исследования и стали значимой вехой в истории философии, что подтверждает актуальность его теоретических положений и их влияние на последующее развитие философской и психологической мысли.

Ключевые слова: Джон Локк, философия, теория познания, tabula rasa, рефлексия.

JOHN LOCKE'S THEORY OF KNOWLEDGE

Summary: John Locke, a key figure in 17th-century British empiricism, left an indelible mark on the history of philosophy with his groundbreaking theory of knowledge that revolutionised our understanding of the origins of human knowledge. This article explores in detail the concept of tabula rasa, which holds that individuals are born without innate ideas and that all knowledge is formed solely through sensory experience. Locke views the process of cognition as a gradual accumulation of knowledge that begins with a clean slate and emphasises the priority of sensory experience over rational thought. The context of his work is inextricably linked with the development of other scientific fields such as psychology and has had a major influence on the formation of modern theories of knowledge. John Locke’s work laid the foundations for further empirical research and became a significant milestone in the history of philosophy, confirming the relevance of his theoretical positions and their influence on the subsequent development of philosophical and psychological thought.

Keywords: John Locke, philosophy, theory of knowledge, tabula rasa, reflection.

Джон Локк родился в 1632 году в городке Рингтон в Англии. Отец Локка, которого тоже звали Джон, был адвокатом, а в прошлом — капитаном кавалерии парламентских сил в начале гражданской войны, развернувшейся в Англии в 1642–1652 годах.

В 1647 году Локк поступил в Вестминстерскую школу при поддержке одного из членов парламента — пригодились связи отца, который хотел дать сыну хорошее образование. После он поступил в Оксфорд, где изучал философию, науки, математику и медицину. В колледже он познакомился с Робертом Бойлем, основателем современной химии, который оказал значительное влияние на его восприятие классических философских трактатов [3].

Джон Локк был философом и педагогом, ярким представителем эмпиризма и либерализма. Он также способствовал распространению сенсуализма, а его идеи оказали большое влияние на развитие эпистемологии и политической философии. Джон Локк признан одним из самых влиятельных мыслителей эпохи Просвещения и теоретиков либерализма. Труды Локка оказали влияние на Вольтера и Руссо, многих шотландских мыслителей эпохи Просвещения и американских революционеров. Его влияние также отражено в Американской Декларации независимости [4].

Он разрабатывал собственную систему воспитания молодого поколения английских джентльменов, которая пыталась сбалансировать умственные и физические нагрузки для того, чтобы создать поистине утилитаристскую систему учёбы [3].

В своем фундаментальном философском труде «Опыт о человеческом познании» Локк провел исследование вопроса о том, насколько далеко может простираться познавательная способность человека и каковы ее реальные пределы. Он поставил проблему происхождения идей и понятий, посредством которых человек познает вещи. Теория познания Джона Локка является важным вкладом в философию, ставшим основой для развития эмпиризма. Локк, один из самых значительных представителей британского эмпиризма, предложил уникальное объяснение того, как человек приходит к знанию и как он воспринимает окружающий мир [3].

Локк был одним из основателей эмпирико-сенсуалистической теории познания. Он считал, что человек рождается с чистой доской, то есть с пустой душой, и все знания постепенно накапливаются через чувственный опыт. Чувство первично, чем разум. На его философию большое влияние оказал Декарт: самая достоверная истина, по мнению обоих философов, та, которая постигается на интуитивном уровне. Он также разработал собственную систему образования для молодого поколения английских джентльменов, которая пыталась уравновесить физическую нагрузку и умственную, чтобы создать

действительно утилитарную систему обучения. Для Джона Локка весь человеческий опыт был основой, своего рода началом для знания. Локк утверждал, что весь опыт можно разделить на два типа: внешний опыт (чувственный) и внутренний опыт (рефлексия) [4].

Сенсорный опыт — важная часть философии Джона Локка. Сенсорный опыт или внешний опыт — это восприятие внешнего мира посредством наших чувств, которыми могут быть слух, зрение, вкус или осязание. Наши чувства предоставляют нам всю информацию об окружающем мире, и, по мнению Локка, именно этот опыт составляет основу, начало наших представлений о внешней реальности.

В дополнение к внешнему восприятию и чувственному опыту Джон Локк считал, что мы способны к рефлексии, внутреннему опыту, который позволяет человеку осознавать и анализировать свои собственные психические состояния. Рефлексия — это способность ума наблюдать себя, свои мысли, чувства и восприятия. Можно сказать, что Локк рассматривал два основных источника знания: чувственное восприятие и рефлексию [1, с. 50].

Локк описывает рефлексию как процесс, в котором наш разум осознает свои собственные действия, такие как восприятие, сомнение, утверждение, мышление и другие. Это внутренний опыт, который помогает человеку не только получить знания о внешнем мире, но и о себе, о механизмах и процессах своего мышления [1, с. 230].

Таким образом, для Локка знание не ограничивается внешними данными, но также зависит от того, как мы осознаем и интерпретируем этот опыт внутри себя. Рефлексия помогает построить концепцию субъекта, его эмоций, желаний и мыслей.

Локк не верил, что все знания могут быть получены напрямую из восприятия или размышления. Он утверждал, что разум принимает чувственные и рефлексивные данные и использует их для построения более сложных идей, таких как общие концепции, законы и принципы. Этот процесс называется композицией.

Процесс композиции, по мнению Джона Локка, относится к тому, как человеческий разум собирает и организует знания, полученные посредством восприятия внешнего мира. В контексте его философии это относится к созданию сложных идей из простых, которые обеспечивают основу для более сложных мыслительных процессов.

Процесс абстракции: Локк также подчеркивает, что человеческий разум может извлекать общие характеристики из многих отдельных объектов для создания общих идей. Например, идея круга может быть абстрагирована от конкретных объектов, таких как шар или колесо.

Процесс обобщения: это процесс, с помощью которого человек извлекает общие черты или качества из объектов, чтобы сформировать категорию. Например, из множества различных типов деревьев человек может составить представление об «общем дереве», не привязываясь к определенному типу.

Одним из вопросов, который Локк исследует в своей теории познания, является вопрос достоверности знания. Он признает, что знание, полученное посредством восприятия и размышления, не всегда абсолютно достоверно.

Однако человек может достичь достоверности своего знания посредством тщательного изучения опыта и критического размышления.

Теория познания Локка оказала огромное влияние на развитие философии, особенно эмпиризма и психологии. Его идеи легли в основу современной философии, повлияв на таких мыслителей, как Беркли и Юм. Локк также оказал влияние на развитие политической философии, особенно в контексте теорий прав и свобод.

После его смерти многие философы, ученые и общественные деятели заимствовали его мысли для создания собственных систем и взглядов. Руссо, Вольтер, Кант, Ломоносов и даже те, кто написал американскую Декларацию независимости, а позднее и Конституцию, — все они исходили из учения Локка.

Список литературы:

1.Локк, Дж. Опыт о человеческом разумении // Соч. в 3-х т. – Т. 1-2. – М.: Мысль, 1985.

2.Реджепгелдиев, Б., Астанов, А., Аннамырадов, П. Теория познания и социально-политические идеи Джона Локка// КиберЛенинка - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-poznaniya-i-sotsialno-politicheskie-idei-dzhona-lokka (Дата обращения: 19.02.2025)

3.Сухинина, А. Философия Джона Локка // Журнал Интроверта - URL: https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/ovzoa9zdh1-filosofiya-dzhona-lokka (дата обращения: 19.02.2025)

4.Чаплин, И. А. Философия познания в работах Джона Локка // Дзен - URL: https://dzen.ru/a/XBdBCq8-EQCqYo9J (дата обращения: 19.02.2025)

Симакова Юлия Геннадиевна
2 ТД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Yulia Simakova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ГЛУХИХ ЛЮДЕЙ И ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ И КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: Во время мыслительного процесса мы проговариваем в уме слова, фразы или целые предложения. У каждого человека есть свой собственный «внутренний голос», который говорит на языке, являющимся родным для человека. В связи с этим возникает вопрос: «Как мыслят глухие люди, не умеющие разговаривать, никогда не слышавшие речи? И как жестовый язык заменяет устную речь?» Эти и другие вопросы рассматриваются в данной статье.

Ключевые слова: жестовый язык, глухой, мышление, русский язык, речь, развитие, общение, человек.

PECULIARITIES OF THINKING OF DEAF PEOPLE AND SIGN LANGUAGE AS A MEANS OF COGNITION AND COMMUNICATION

Summary: During the thought process, we pronounce words, phrases, or whole sentences in our mind. Each person has their own "inner voice" that speaks the language that is native to the person. In this regard, the question arises: "How do deaf people who cannot speak, who have never heard speech, think? And how does sign language replace spoken language?" These and other issues are discussed in this article.

Keywords: sign language, deaf, thinking, Russian language, speech, development, communication, human.

Мышление – это процесс, в рамках которого человек осуществляет обработку информации, анализирует её, делает выводы и принимает решения. Мышление включает в себя различные когнитивные процессы, такие как восприятие, анализ, сравнение, абстракция, синтез и т.д. Оно позволяет нам понимать мир вокруг себя, решать проблемы и принимать обоснованные решения. В зависимости от задачи или ситуации мышление может быть логическим, творческим, критическим и т.д.

Все слышащие люди мыслят на родном языке, либо на языке, которые они знают, как родной. Можно сказать, что мы «проговариваем» мысли, используя те знания о звучании слов, которые были получены нами в течение жизни. Так же и потерявшие во взрослом возрасте слух люди сохраняют

способность мыслить на родном языке. А как же можно охарактеризовать мыслительный процесс глухого от рождения человека? Сейчас большинство глухих людей получают образование, они могут читать и писать, владеют языком своей страны, многие даже могут говорить. Однако привычный нам устный язык является для них вторым, и конечно, они не представляют бегущую строку текста в голове. На самом деле их мышление происходит, как и у любого другого человека, на их первом, родном языке – жестовом. У глухих глубоко развито визуальное мышление, они ориентируются не на названия предметов, как слышащие люди, а на их суть, смысл, а также визуальный образ предмета и соответствующий ему жест. Так же как некоторые люди говорят вслух во сне, глухие могут говорить во сне жестами.

Когда глухой ребенок не получает нужного образования, когда его не учат жестовому языку, а только пытаются говорить с ним с помощью устной речи, которую он не слышит и не понимает, ребенок становится ближе к «немому», поскольку не зная языка, он может ориентироваться только на свои ощущения и визуальные образы. Именно поэтому огромное значение в воспитании ребенка имеет обучение его, в первую очередь, жестам, через которые он сможет овладеть и русским языком.

Необходимо обратить внимание на одно важное различие в терминах – это «жестовый язык» и «язык жестов». Эти понятия часто путают, хотя они имеют принципиальное отличие. «Язык жестов» относится к разделу психологии. Это язык тела, так называемое «невербальное общение», сигналы, которые мы подаем собеседнику, не используя слова: наша мимика, поза (открытая или закрытая), активная жестикуляция во время речи, ширина и размах движений. Жестовый язык в свою очередь – это самостоятельная лингвистическая единица, это не абстрактные невербальные жесты и не некая пантомима, а язык со своими правилами и нормами, язык, на котором говорят глухие.

Жестовый язык - это всеобъемлющее и выразительное средство общения, выходящее за рамки простых разговорных слов. Он работает в основном в визуально-мануальной области, включая жесты, выражения лица и язык тела для передачи сообщений. Этот тип общения представляет собой не просто набор знаков, а богатую лингвистическую систему со своей уникальной грамматикой и синтаксисом, которые заметно отличаются от разговорных языков. Каждый жест или выражение лица на языке жестов может представлять слово, концепцию или даже сложную фразу, которая позволяет тонко и эффективно общаться. Жестовый язык, признанный лингвистами полноценным и естественным языком, воплощает в себе глубину и сложность, присущие разговорным языкам. Это признание подчеркивает его важность не только как средства общения для глухих и слабослышащих, но и как важного аспекта языкового разнообразия и культурного богатства.

В данной статье будет рассматриваться русский жестовый язык, причем нужно отметить, что во всех странах жестовые языки отличаются, у каждого из

них своя грамматика и лексика, свои особенности. При этом они имеют весьма сложные исторические родственные связи: русский и американский жестовые языки произошли от французского, но не являются родственниками британского. Из-за этого американский жестовый язык и русский схожи друг с другом больше, чем британский и американский, несмотря на то что в Америке и Британии говорят на одном языке – английском. Русский жестовый язык – не менее развитый и полноценный язык как русский, китайский, английский, отличие заключается в том, что это визуальный язык, вся информация сообщается с помощью специфических жестов и артикуляции, и воспринимается исключительно зрительно. Поэтому глухие и слабослышащие считают жестовый «своим» языком, а для неслышащих детей с глухими родителями – это именно родной язык.

Существует также несколько форм жестовой речи. В нашей стране можно выделить две основные категории: КЖР (калькирующая жестовая речь) – форма жестового языка, которая «калькой» копирует устный русский язык, каждое слово переводится дословно, и особенно большое значение здесь имеет артикуляция. Этот способ подходит для слабослышащих и позднооглохших людей, которые свободно пользуются русским языком. Но больший интерес для изучения представляет РЖЯ (русский жестовый язык) – особенная система языка, грамматически совершенно не похожая на устный русский язык, в связи с чем многие глухие с рождения люди, пользующиеся РЖЯ, имеют проблемы с письмом, поскольку формируют предложения в соответствии с правилами РЖЯ, а не русской грамматики.

Однако последние исследования детских психологов доказали, что глухие дети с глухими родителями превосходят своих сверстников по целому ряду показателей и что общение на жестовом языке может помочь им преодолеть коммуникативные барьеры, раскрепоститься и выразить свои желания и чувства. К сожалению, некоторые педагоги и врачи, работающие с детьми с особыми потребностями, верят во вредный миф о том, что использование жестового языка тормозит улучшение речи детей. Нет ни одной научной работы, подтверждающей это. Более того, внедрение жестового языка в общение с ребенком помогает правильно и своевременно построить его мышление и улучшить речевые навыки.

Речь глухого ребенка, как и у слышащего формируется поэтапно и последовательно. Должен быть установлен первый этап для последующего формирования дальнейших. Иными словами, без первых слов не будет фраз, а без этапа лепета не возникнут первые слова. Устная речь глухих детей развивается по таким же закономерностям, как у слышащих. И мышление формируется и развивается в аналогичном порядке, но со своими особенностями.

Важная особенность развития глухих детей – это практически одновременное усвоение ими несколькими разными видами речи – словесной (письменной и устной), жестовой и дактильной. Словесное общение детей с

проблемами слуха формируется в необычных условиях разных видов деятельности. Все виды речи формируются в единых параллельных и неразделимых условиях. Ребенку необходимо осознавать и понимать окружающий его мир, а для этого ему нужны некие названия для предметов, и поскольку устная речь глухим детям не подходит, огромную роль в установлении их мышления имеют жесты.

Мышление является первичным. Без речи дети думают с помощью визуального поведения. Речь является вторичной. Она возникает в процессе развития высших психических функций. Вербальное логическое мышление - третичное. Оно формируется на основе речи. Что происходит дальше? Лингвистическое мышление направляет улучшение речи, усложняет и обогащает ее. Эти две функции переплетаются между собой. На этом этапе логопеды и дефектологи говорят о том, что язык и мышление неразделимы. Нет речи без мышления и нет мышления без речи.

Чувства даны человеку от рождения, но невозможно самостоятельно овладеть языком – ни устным, ни жестовым. Это уникальный и специфический навык, который не имеет никакой ценности вне общества, но внутри общества совершенно необходим как для получения знаний, так и для общения, любой коммуникации. Язык усваивается исключительно через обмен между людьми. Язык – это не только способность или навык, язык – это то, что дает возможность мышлению, то, что разделяет мыслимое и немыслимое, проводит грань между животным и человеком.

Жестовый язык как лингвистическая система также имеет множество интересных особенностей, дающих представление о мышлении глухих людей, построении смысловых связей. Например, жест «влюбленный» – это плавное опускание кистей рук на уровне глаз, буквально его можно охарактеризовать как «пелена перед глазами», что довольно точно отражает смысл слова. Интересно, что в этом жесте не используется прямое взаимодействие рук с сердцем, как, например, в британском или немецком жестовых языках. Многие жесты имеют визуально понятные очертания обозначаемых предметов, которые с большой вероятностью поймет даже человек, не владеющий жестовым языком. В русском жестовом языке это такие слова как: дом, дерево, море, заяц, жираф, слон, картина, дружба, радуга, книга и многие другие.

Лексический набор жестовых языков гораздо меньше словарного объема устных языков, в связи с чем многие сложные и абстрактные понятия обозначаются несколькими жестами – «склейками», каждый из которых несет в себе определенный смысл, и вместе они образуют необходимое слово. Так, жест «категоричный» образуется из двух жестов: «сердце» и «сухой»; жест «напряженный» состоит из слов «внутренний» и «крепкий»; жест «интуиция» – это «внутренний» и «чувство»; «деликатный» – «благородный» и «вежливый»; «гуманный» – «чувство» и «человек».

Таким образом, можно сказать, что жестовый язык несет в себе даже больше смыслов и эмоций, чем устная речь. Кроме того, многие люди,

владеющие русским языком наравне с РЖЯ отмечают, что говорить о своих чувствах, переживаниях, эмоциях, им проще с помощью жестов, а не слов, поскольку жестовая речь как бы исходит из души, подобрать нужный жест проще, чем нужное и «правильное» слово. Поскольку РЖЯ является самостоятельным языком, в нем есть свои формы искусства, как и художественные формы словесного языка.

Жестовая песня представляет собой особенное искусство, которое объединяет в себе перевод текста на жестовый язык с передачей эмоциональной составляющей с помощью мимики и артистичности исполнителя, а также ритм движений совпадает с ритмом музыки. Исполнение жестовых песен за счет экспрессивности зачастую напоминает танец. Для ритмического совпадения жестового перевода с песней, жесты также могут меняться и различаться с жестами, используемыми в быту, поэтому песня на жестовом языке должна сопровождаться артикуляцией, а также для лучшего понимания могут использоваться субтитры.

Есть также и такой взгляд на отсутствие слуха как на особенное культурное явление, а не медицинское отклонение от нормы. И на самом деле, по большинству критериев глухота — это целая культура. У глухих людей есть собственный язык, который не похож на язык населения данной страны. У них свои специфические традиции, искусство поэзии и рассказа, юмористические особенности, а также они имеют общий опыт, заключающийся во взрослении и адаптации в сообществе слышащих людей. В то же время характер и поведение глухих, их манера общения весьма не похожи на принятые традиции слышащих. Сейчас появилась тенденция на «положительное» обособление глухого общества, как важной организации людей с особенной культурой. К примеру, глухие в США считают, что необходимо называть «потерю слуха» «обретением глухоты». Таким образом, создается картина отсутствия слуха не как утраты необходимой и жизненно важной ценности, а лишь как принадлежность глухих людей к другой культуре.

Список литературы:

1.Сакс, О. Зримые голоса. - М.: АСТ, 2014. - 286 с.
2.Хомский, Н. Язык и мышление. - М.: Издательство московского университета, 1972. - 122 с.
3.Российская государственная библиотека для молодежи. Жестовый язык и культура глухих. - URL: rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=5136 (дата обращения 02.05.2024).
4.Иванова, И. Русский жестовый язык. - URL: spbcult.ru/articles/kulturnaya-inklyuziya/russkij-zhestovyij-yazyik/ (дата обращения 02.05.2024).
5.Ембулаева, К. В чем разница языка жестов и жестового языка?. - URL: https://ont.by/news/v-chem-raznica-yazyka-zhestov-i-zhestovogo-yazyka (дата обращения 02.05.2024).
6.Епифанцева, Т.Б. Особенности формирования мышления у глухих детей -

URL: dzen.ru/a/ZZMunicKAQiq-b-X (дата обращения: 02.05.2024).
7.Картавцева, А.И. Практическая значимость русского жестового языка в развитии детей с нарушениями слуха // Русский жестовый язык: законодательство, исследования, образование.: I Межрегиональная научно-практическая конференция. Красноярск, 27 октября 2017 г. С. 22-32.

Симонян Джульетта Хачиковна
1 АД-5
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Simonyan Juliet
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО: КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ФОРМИРОВАЛИ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА И ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ»

Аннотация: Данная статья исследует, как исторические подходы к градостроительству влияли на формирование общественных пространств и социальную организацию городского населения. Основное внимание уделяется анализу пространственных решений в разных эпохах: от античных форумов и средневековых площадей до индустриальных и современных городов. Рассматривается взаимосвязь архитектурного облика городов с их функциями, роль публичных пространств в общественной жизни, а также влияние политических, экономических и культурных факторов на структуру городов. Примеры из истории демонстрируют, как развитие градостроительства сопровождалось изменением моделей человеческого взаимодействия и восприятия городской среды.

Ключевые слова: градостроительство, общественное пространство, городская среда, историческая архитектура, социальное взаимодействие, урбанизация, планировка городов.

URBAN PLANNING AND ITS IMPACT ON PUBLIC SPACE: HOW HISTORICAL METHODS OF URBAN DEVELOPMENT SHAPED PUBLIC SPACES AND HUMAN LIVES

Summary: This article explores how historical approaches to urban planning influenced the creation of public spaces and the social organization of urban

populations. The focus lies on analyzing spatial solutions across various eras: from ancient forums and medieval squares to industrial and modern cities. It examines the relationship between architectural design and public space functions, the role of public areas in social life, and the impact of political, economic, and cultural factors on city structures. Historical examples demonstrate how urban planning evolution transformed human interactions and perceptions of the urban environment.

Keywords: urban planning, public space, city environment, historical architecture, social interaction, urbanization, city layout.

Город — это не только физическое пространство, но и культурное явление, отражающее экономические, социальные и политические процессы своего времени. Градостроительство, являясь связующим звеном между архитектурой и социальной жизнью, становится связующим инструментом, способствующим формированию городских идентичностей. Структура города, его улицы, площади и парки формируют зоны повседневной жизни, задавая тон не только социальным взаимодействиям, но и стилю жизни и культурным традициям. В то время как сами города становятся динамичными, преобразующимися системами, градостроительство отражает устойчивые аспекты общества, такие как ценности, верования и политические реалии.

На протяжении истории подходы к проектированию городов менялись в зависимости от эпохи и приоритетов: от идеализированных античных форумов до промышленного хаоса XIX века и современных городов, где доминирует идея устойчивого развития. Но неизменным остаётся то, что общественные места играют ключевую роль в формировании идентичности города и его жителей [1, с. 42].

Цель данной работы — проследить эволюцию градостроительства, показать, как изменения в планировке городов формировали общественные места и повседневную жизнь, а также выявить универсальные уроки, которые история может предложить современным архитекторам.

Античность. Пространство власти и общественного взаимодействия. Античные города стали первыми примерами организованного использования общественных пространств как центров социальной, религиозной и политической жизни.

Форумы и агоны. Сердце города. Форумы в Риме и агоны в греческих полисах были пространствами, где пересекались интересы разных групп общества. В центре Римского форума располагались базилики, храмы, торговые лавки и даже трибуны для публичных выступлений. Это были площадки не только для официальных мероприятий, но и для повседневного встреч граждан [2, с. 168].

Интересным примером является Форум Траяна, построенный в I веке н. э. Архитектор Аполлодор Дамасский создал комплекс, объединяющий базилику, библиотеки и колонну, что подчеркнуло идею форума как центра образования и власти [3, с. 58].

Гипподамова система. Греческие города, такие как Милет, строились по Гипподамовой системе, основанной на регулярной планировке улиц. Система предусматривала разделение города на жилые, административные и религиозные кварталы, что упрощало управление и способствовало упорядоченности жизни [4, с. 110].

Средневековье. Укрепления и локальные сообщества. Средневековые города часто строились с акцентом на защиту и самодостаточность. Стены и бастионы служили не только физической преградой, но и создавали психологический барьер между «своими» и «чужими». Городская жизнь была организована вокруг главных точек сосредоточения — рыночных площадей и соборов.

Рыночные площади и соборы. Центральное место в средневековом городе занимала рыночная площадь, примыкавшая к собору. Это пространство использовалось не только для торговли, но и для проведения праздников и церемоний. Примером может служить площадь Сан-Марко в Венеции, которая со временем превратилась в символ городской идентичности [5, с. 74].

Узкие извилистые улицы средневековых городов создавали замкнутое пространство, способствующее развитию локальных сообществ. Такая планировка подчёркивала общинный характер жизни и одновременно ограничивала развитие крупных общественных пространств.

Городские стены как граница**.** Средневековые стены определяли не только физические, но и социальные границы города. Пространство внутри стен символизировало защищённость, тогда как за пределами их начиналась «чужая» территория [6, с. 96].

Возрождение. Возвращение к гармонии. Возрождение стало эпохой, когда идеалы античности были заново открыты и адаптированы к новым политическим и экономическим условиям.

Идеальные города. Города эпохи Возрождения, такие как Палманова или Урбино, строились по строго симметричным планам. Примером является Пьяцца дель Кампо в Сиене, чья форма веера позволяла соединить административные здания с местом для массовых мероприятий.

Архитекторы эпохи Возрождения уделяли внимание не только эстетике, но и функциональности: площади и улицы стали шире, что обеспечивало удобство передвижения.

Индустриальная эпоха. Вызовы урбанизации. С наступлением индустриализации и бурного роста городов XIX века возникли новые вызовы для градостроительства. Проблемы перенаселенности, загрязнения и нехватки общественных пространств требовали кардинальных изменений. Города, как Манчестер и Лондон, быстро теряли свою гармоничную структуру, а рабочие районы становились рассадниками заболеваний и социальной напряженности. В ответ на это возникла идея «города-сада», которая на практике соединяла лучшие черты сельской и городской жизни, предлагая гармонию между урбанистической плотностью и природой.

Концепция «города-сада». Эбенизер Говард предложил радикальное решение — «города-сады», сочетавшие преимущества города и деревни. Такой подход вдохновил создание новых жилых районов, где важную роль играли парки и зоны отдыха.

Современность. Инновации и инклюзия. Современные подходы к градостроительству фокусируются на обеспечении устойчивости и инклюзивности. Современные города сталкиваются с глобальными вызовами — изменением климата, перенаселённостью, социальным неравенством и технологическим прогрессом. В ответ на это появляются концепции умных городов, где архитектура и технологии работают в тандеме для повышения качества жизни горожан.

Устойчивое развитие. Проекты, такие как High Line в Нью-Йорке, демонстрируют, как заброшенные места можно преобразовать в общественные зоны. Другие примеры — пешеходные улицы в Копенгагене, где упор делается на экологичность и социальную инклюзию.

Смарт-город: технология как двигатель урбанизма. Современные города становятся всё более сложными и динамичными системами, где технологии играют ключевую роль в организации жизни. Концепция «умного города» предполагает использование инновационных технологий для повышения качества городской среды, оптимизации ресурсов и улучшения взаимодействия между жителями, инфраструктурой и природной средой. Это касается таких сфер, как транспорт, энергоснабжение, коммунальные услуги, здравоохранение и безопасность.

Основные аспекты смарт-городов. Интеллектуальная инфраструктура. Развитие сетей датчиков, систем анализа больших данных и IoT позволяет в реальном времени отслеживать состояние транспортных потоков, уровень загрязнения воздуха, использование коммунальных ресурсов и потребности жителей. Примером таких решений может служить Сингапур, где технологии помогают отслеживать уровень загруженности дорог и регулировать светофоры для минимизации пробок.

Энергетическая эффективность. Смарт-города активно развивают возобновляемые источники энергии и интегрируют их в общую инфраструктуру. Это не только снижает углеродный след, но и позволяет жителям участвовать в энергоснабжении, например, через использование домашних солнечных панелей. Примером служит датский Копенгаген, где применяется комплексный подход к энергетике: использование ветряных электростанций, «умные» счетчики и централизованное отопление с высоким КПД.

Умный транспорт и мобильность. Одной из ключевых проблем современных городов остаётся транспортная доступность и минимизация негативного воздействия транспорта на окружающую среду. В смарт-городах активно развиваются общественный транспорт, системы каршеринга, а также автономные транспортные средства. Примером является Хельсинки, где

внедрена концепция «мобильности как услуги» (Mobility as a Service), объединяющая разные виды транспорта в единую цифровую платформу.

Инклюзивность и удобство. Смарт-города ставят задачу создания инклюзивной городской среды, которая будет комфортной для всех групп населения, включая маломобильных граждан. Новые технологии помогают улучшать доступность транспорта, зданий и общественных пространств, внедряя универсальный дизайн и автоматизированные системы управления.

Городские данные и участие граждан. Важным аспектом является прозрачность и участие горожан в управлении своим городом. Смарт-города предлагают платформы, на которых жители могут сообщать о проблемах, высказывать предложения по улучшению городской среды и участвовать в принятии решений. Примером может служить Барселона, где внедрена платформа Decidim, позволяющая гражданам голосовать за городские инициативы и отслеживать ход их реализации.

Пример успешного смарт-города – Торонто. Проект Sidewalk Labs, реализуемый в районе Quayside, представляет собой экспериментальное внедрение технологий «умного города». Здесь используются экологически чистые строительные материалы, энергосберегающие системы, сети сенсоров для мониторинга состояния инфраструктуры и беспилотный общественный транспорт. Особое внимание уделено созданию пешеходных и велосипедных зон, а также общественных пространств, адаптированных для различных нужд.

Проблемы и вызовы смарт-городов. Несмотря на множество преимуществ, развитие смарт-городов сталкивается с рядом проблем. Основной вызов — это защита данных и конфиденциальность. Системы, собирающие информацию о жителях, могут стать объектом злоупотреблений или кибератак. Также важно учитывать вопрос цифрового неравенства: не все жители имеют равный доступ к современным технологиям. Наконец, чрезмерная технологизация может привести к утрате человеческой составляющей городских пространств.

Перспективы. Смарт-города представляют собой будущее урбанизации, где технологии будут служить не только для повышения комфорта, но и для формирования устойчивых, экологичных и инклюзивных обществ. Главной задачей остаётся баланс между инновациями и сохранением человеческой и культурной идентичности города.

История градостроительства учит нас тому, что успешное планирование городов требует баланса между архитектурной эстетикой, социальной функциональностью и экономической эффективностью. Сегодняшние вызовы, такие как перенаселённость, изменение климата и социальное неравенство, требуют новых решений, но уроки прошлого могут стать важным ориентиром для будущего.

Список литературы:

1.Мамфорд, Л. Город в истории: происхождение, преобразование и перспективы / Л. Мамфорд; пер. с англ. — М.: Логос, 2004. — 768 с. - URL: https://www.livelib.ru (дата обращения: 16.12.2024).
2.Говард, Э. Города-сады будущего / Э. Говард; пер. с англ. — М.: Прогресс, 1975. — 204 с. - URL: https://www.studfile.net (дата обращения: 16.12.2024).
3.Гейл, Я. Жизнь между зданий: использование общественного пространства / Я. Гейл; пер. с англ. — М.: Стрелка Пресс, 2018. — 280 с. - URL: https://strelkapress.com (дата обращения: 16.12.2024).
4.История архитектуры и градостроительства: учебник для вузов / под ред. А. В. Иконникова. — М.: Архитектура-С, 2001. — 456 с. - URL: https://www.studfile.net (дата обращения: 16.12.2024).
5.Костоф, С. Город, созданный человеком. История и устройство / С. Костоф; пер. с англ. — Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2004. — 352 с. - URL: https://www.studfile.net (дата обращения: 16.12.2024).
6.Роджерс, Р. Города для малого мира / Р. Роджерс; пер. с англ. — М.: ЛИБРОКОМ, 2010. — 312 с. - URL: https://www.livelib.ru (дата обращения: 16.12.2024).

Скребнева Татьяна Сергеевна
курсант
Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Гулевская Наталья Анатольевна
Tatiana Skrebneva
Military Medical Academy named after S.M. Kirov

ВОЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО МИРОПОРЯДКА

Аннотация: в статье анализируется мировой опыт военного образования и его влияние на формирование и становление военного образования в России. Автор приходит к выводу о том, что взаимодействие между странами посредством обмена военными навыками и знаниями в сфере военного образования может способствовать организации добрососедских отношений между странами.

Ключевые слова: военное образование, мировой опыт, армия, вооруженные силы, война.

MILITARY EDUCATION IN RUSSIA IN CONTEXT FORMATION OF A NEW WORLD ORDER

Summary: The article analyzes the world experience of military education and its impact on the formation and formation of military education in Russia. The author concludes that interaction between countries through the exchange of military skills and knowledge in the field of military education can contribute to the organization of good neighborly relations between countries.

Key words: military education, world experience, army, armed forces, war.

В.А. Сухомлинский известный педагог однажды сказал, что успех в любом практическом деле требует не только знания этого дела в соответствии сегодняшними требованиями, но и своеобразного исторического аспекта мышления [2]. Современное военное образование также подчиняется данному изречению. Ведь не зная исторического развития военного образования в России и других государствах, не получилось бы построить верную, сильную, патриотичную, уверенную в себе армию [6].

Российская армия и ее военнослужащие многие годы являются символом храбрости, мудрости, стойкости. Примерами таких людей являются Александр Васильевич Суворов, Георгий Константинович Жуков, Родион Яковлевич Малиновский, Константин Константинович Рокоссовский и многие другие. Наши военные отличаются закалкой, смекалистостью, самообладанием, дерзостью и находчивостью ума.

Однако всего этого могло и не быть, если бы Петр I не взял бы определенные военные навыки из-за рубежа. Обмен военным образованием,

военными кадрами в мирных целях является неотъемлемой частью полноценного функционирования любой армии мира, в том числе и армии России.

Петр I является видным военным деятелем XVIII века. Делом всей его жизни было укрепление военной мощи и географических позиций Российской империи. По Приказу Императора Всероссийского была проведена реорганизация системы комплектования армии и военного управления, создан регулярный морской флот, которого не было в Российской империи, осуществлено перевооружение, пошита новая военная форма, внедрены новые системы военного образования и воспитания. Другим важным решением, в военной реформе, стало формирование регулярной армии. Так была проведена реорганизация дворянского и стрелецкого войск и были введены полки «нового строя». Данные реформаторские новшества не сразу нашли отклик в сердцах военачальников, но Петр I, вдохновившийся опытом военного дела в Швеции и других странах, понимал перспективность своих действий [1].

Другим немаловажным аспектом в военном образовании является подготовка военных кадров. Многие парни и девушки для поступления выбирают военные вузы и связывают свою жизнь с военной службой. Однако военные учебные заведения были не всегда в России. Организация военных учебных заведений, как и военных кафедр в гражданских ВУЗах восходит к традиции отправки за границу для обучения военному или морскому делу во времена Петра I выдающихся в учебе юношей. В настоящее время набирают большую популярность организованные Военные учебные центры, аналогом которых являются ROTC (Reserve Officers Training Corps) – Корпус подготовки офицеров запаса, действующий при колледжах и университетах США и некоторых других стран [5, с. 259-261].

Военное образование является неотъемлемой частью национальной безопасности России, особенно в современных условиях построения нового миропорядка. Оно необходимо для обеспечения Вооруженных сил кадровым составом, степень подготовки которых отвечает государственным требованиям, а основной базой для подготовки офицеров являются военные учебные заведения [3]. Основной идеологией военных учебных заведений является формирование личности военнослужащего, его мировоззрения, патриотизма. Выпускник военной кафедры, центра или учебного заведения в целом должен быть патриотом своего государства, знать историю своей Родины, чтить военные традиции и подвиги славных полководцев.

Рассматривая вопрос подготовки военных специалистов за рубежом, стоит отметить, что срок обучения значительно мменьше, по сравнению с российскими ВУЗами. Так в военных университетах, академиях, находящихся на территории Российской Федерации срок обучения составляет 5-6 лет, а в странах НАТО от 2-х до 4-х лет. Военные эксперты в Вооруженных силах Германии считают, что подготовка военных кадров считается своего рода «инвестицией в будущее» - молодое поколение, которое выросло при

воздействии армейской жизни, вернувшись обратно в гражданское общество, будет способствовать его изменениям в лучшую сторону и поможет обеспечить его последующее благосостояние. В Великобритании принято считать, что формирование морально-волевых качеств, обучение, воспитание военнослужащих, а также педагогическая деятельность являются главной обязанностью командиров (начальников) независимо от должности и звания. Однако стоит отметить основной недостаток обучения при подготовке военных кадров в военных учебных заведениях за рубежом (США, Германия, Великобритания, Турция) – шаблонная подготовка слушателей и неспособность к ситуационному мышлению в ходе боевых задач.

Другим аспектом мирового опыта военного образования являются проведения военных учений. Примером таких учений могут служить учения Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) «Мирная миссия – 2018», где российские военнослужащие продемонстрировали своим коллегам применение разведывательно-ударного огневого контура, методы борьбы с «джихад-мобилями», «танковую карусель» и другие элементы боевого опыта, приобретенного в ходе операции в Сирии [4].

Под эгидой Министерства обороны Российской Федерации проводятся Армейские международные игры («АрМИ»): «Танковый биатлон», «Авиадартс», «Конный марафон», «Суворовский натиск», целью которых является рост авторитета Вооружённых сил РФ, укрепление международного военного и военно-технического сотрудничества. Это комплексные международные соревнования между подразделениями вооруженных сил государств-участников игр.

Международные соревнования по танковому биатлону впервые были проведены в России в 2013 году под Москвой, на полигоне Министерства обороны Алабино. Участвовали только четыре страны – Россия, Казахстан, Беларусь и Армения. Однако прикладные состязания между танковыми экипажами в искусстве вождения танка и точности стрельбы вызвали огромный интерес и уже в 2014 году в чемпионате участвовали представители 12 стран мира, а в 2022 году за кубок победителя и золотые медали боролись представители 22 государств. Необходимо заметить, что соревнования между танковыми экипажами появились в мире еще раньше, начиная с 60-х годов XX века – немецкая армия практиковала стрельбу из танков в виде соревнований, были подобные мероприятия и в СССР.

В рамках военно-медицинских эстафет участники из различных стран мира состязаются между собой в профессиональной сфере - соревнуются на полосе препятствий, участвуют в командных и индивидуальных состязаниях, оттачивают свое мастерство по стрельбе в тире и или на симуляционных аппаратах.

При проведении Спартакиады среди видов, родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации, военных округов по военно-прикладным и массовым видам спорта с привлечением 100% военнослужащих из Сухопутных

войск, Воздушно-космических сил, Ракетных войск стратегического назначения, Воздушно-десантных войск в состязаниях на мастерство участвует весь личный состав войск от лейтенантов до генералов, что способствует формированию дружественной обстановки среди военных.

24 февраля 2022 года началась Специальная военная операция, в ходе которой бок о бок идут представители различных народов России – ингуши, русские, татары, буряты и многие другие. Бойцы российской армии овладевают навыками боевого искусства, рукопашного боя, осваивают образцы новой военной техники, закрепляют военные навыки, полученные и приобретенные на передовой. Все они, живые и павшие воины – Герои, являются творцами новой военной истории России и мира в целом. Герои, которые ценой собственной жизни и здоровья, пишут новый мировой опыт военного образования. Ведь в рядах сегодняшних защитников Отечества большое множество военнообязанных, добровольцев, ординаторов военных и медицинских ВУЗов, людей, пришедших на передовую по зову сердца! Людей, которые собственным примером, вносят «новшества» в мировую военную историю и военное образование.

Если вспомнить переговоры политических лидеров России с представителями Республики Беларусь, Республики Таджикистана, Республики Татарстана, Китая и многими другими политическими деятелями, то сможем проследить четкую красную линию – переговоры о геополитической обстановке в мире и обмене военными навыками и военным образованием в мирных целях. Данные мероприятия проводятся с целью повышения качества подготовки военнослужащих разных стран, для обмена опытом и для всеобщей готовности противостоять врагу в случае необходимости.

Стоит отметить, что немаловажную роль в военном образовании занимает патриотическое воспитание подрастающего поколения. К сожалению, сегодня в европейских странах все чаще предпринимаются попытки искажения исторической правды о ВОВ, о роли советского народа в победе над гитлеровским фашизмом. Российская Федерация защищает свои национальные интересы не только в рамках СВО, но и отстаивая право народов на собственную историю, не искаженную различными фальсификаторами. Преподавание истории России в стране и за ее пределами, в филиалах Российских ВУЗов за рубежом, является неотъемлемой частью мирового военного образования. Ведь реалии современного мира показывают, что знание истории помогает людям правильно оценивать сложившуюся геополитическую обстановку, а знание и владение историческими фактами военнообязанных граждан помогает делать правильные «шаги» к миру на планете Земля!

Список литературы:

1.Военные преобразования императора Петра I [Электронный ресурс]. - URL: https://ria.ru/20130313/927078728.html (дата обращения: 16.02.2025)

2.Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. / Сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. - М.: Педагогика, 1979.
3.Музыкантов, А.Н. Зарубежный опыт формирования педагогической готовности военнослужащих [Электронный ресурс]. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-opyt-formirovaniya-pedagogicheskoy-gotovnosti-voennosluzhaschih/viewer (дата обращения: 17.02.2025)
4.Российские военные на учениях Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) «Мирная миссия – 2018» продемонстрировали своим коллегам применение разведывательно-ударного огневого контура и элементы боевого опыта Электронный ресурс]. - URL: http://nac.gov.ru/mezhdunarodnoe-sotrudnichestvo/mezhdunarodnye-ucheniya/rossiyskie-voennye-na.html (дата обращения: 19.02.2025)
5.Сокол, Л.Н. Передовой мировой опыт военной подготовки в гражданских вузах: ROTC // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. 2018. №2. С. 258-265.
6.Баранов, В.П. Основные этапы мировой истории военно-патриотического образования. Клуб военачальников РФ [Электронный ресурс]. - URL: https://kvrf.org/osnovnye-etapy-mirovoj-istorii-voenno-patrioticheskogo-obrazovaniya/ (дата обращения: 17.02.2025)

Скрылев Егор Павлович
студент
Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Канышева Ольга Альбертовна
Skrylev Egor
Pushkin Leningrad State University

ИДЕЯ ЖЕРТВЕННОСТИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ РУССКОГО КОСМИЗМА Н.Ф. ФЕДОРОВА

Аннотация: Статья посвящена исследованию идеи жертвенности в русской культуре на примере философии русского космизма Николая Федорова. Автор рассматривает истоки жертвенности в православной традиции, где жертвенность воспринимается как путь к спасению и выражение любви к ближнему. Особое внимание уделяется понятию соборности, которое подчеркивает единство верующих и их готовность жертвовать личными интересами ради общего блага. В статье также анализируется философия Н.Ф. Федорова, который видел главную задачу человечества в преодолении смерти и воскрешении всех умерших. Идеи Федорова оказали значительное влияние на русскую культуру, науку и философию, включая таких мыслителей, как В.И. Вернадский и К.Э. Циолковский. В заключение автор отмечает актуальность идей русского космизма в современном мире, особенно в контексте трансгуманизма.

Ключевые слова: жертвенность, русская культура, соборность, Н.Ф. Федоров, русский космизм, трансгуманизм, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский.

THE IDEA OF SACRIFICE IN RUSSIAN CULTURE BY EXAMPLE PHILOSOPHY OF RUSSIAN COSMISM BY N.F. FEDOROV

Summary: The article explores the idea of sacrifice in Russian culture through the lens of the philosophy of Russian cosmism, particularly focusing on Nikolai Fedorov's teachings. The author examines the origins of sacrifice in the Orthodox tradition, where it is seen as a path to salvation and an expression of love for one's neighbor. Special attention is given to the concept of sobornost (conciliarity), which emphasizes the unity of believers and their willingness to sacrifice personal interests for the common good. The article also analyzes the philosophy of N.F. Fedorov, who believed that humanity's primary task was to overcome death and resurrect all the deceased. Fedorov's ideas had a significant impact on Russian culture, science, and philosophy, influencing thinkers such as V.I. Vernadsky and K.E. Tsiolkovsky. In conclusion, the author highlights the relevance of Russian cosmism in the modern world, particularly in the context of transhumanism.

Keywords: sacrifice, Russian culture, Orthodoxy, sobornost (conciliarity), N.F. Fedorov, Russian cosmism, transhumanism, V.I. Vernadsky, K.E. Tsiolkovsky.

Феномен жертвенности является одной из ключевых тем в русской истории и культуре, которая проявляется в самых различных аспектах: от религиозных и философских идей до литературных произведений и исторических событий. Эта идея глубоко укоренена в менталитете русского народа и отражает готовность к самопожертвованию ради высших целей, будь то защита Родины, спасение ближнего или служение идеалам справедливости и добра. На протяжении истории данная идея возводилась в абсолют. Некоторые мыслители сформировали особый путь нашей страны, подразумевая что она должна «нести крест» за все человечество. Можно было бы подумать, что это исключительно традиционалистская идея, однако подобный вектор мысли характерен так же и для левых марксистских мыслителей. Но для начала необходимо определится с предпосылками появления данных идей.

Одним из главных источников жертвенности является православная вера. Православная традиция — одна из основ русской духовности и культуры, которая формировалась на протяжении более тысячи лет. Она включает в себя не только религиозные обряды и догматы, но и особый образ жизни, мировоззрение и систему ценностей. Православие оказало огромное влияние на русскую историю, искусство, литературу и философию. Православие основано на вере в единого Бога, который открыл себя через Иисуса Христа. Главная цель жизни человека — спасение души и соединение с Богом.

Православие, как духовная основа русской культуры, всегда утверждало, что жертвенность — это путь к спасению. Сам Господь Иисус Христос стал воплощением жертвенной любви, отдав свою жизнь ради спасения человечества. Его слова: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13) — стали нравственным ориентиром для миллионов верующих. Монахи и святые, такие как Сергий Радонежский или Серафим Саровский, уходили в глухие леса, чтобы в уединении молиться за весь мир. Их жертва — это отказ от мирских радостей ради служения Богу и людям.

Для христианства в целом и православия в частности одним из главных понятий является понятие Соборности. Православие подчеркивает единство верующих в Церкви. Соборность означает, что спасение возможно только в единстве с другими людьми и Церковью.

А. С. Хомяков, один из основоположников славянофильства, рассматривал соборность как единство в многообразии, где каждый человек сохраняет свою свободу, но при этом находится в гармонии с другими. Он противопоставлял соборность западному индивидуализму и католическому авторитаризму, подчеркивая, что истинное единство возможно только через любовь и веру. Он считал, что соборность есть единство во множестве, причем каждый член этого единства сохраняет свою свободу и самостоятельность, но в то же время находится в полном согласии с другими, благодаря общей вере и любви [5].

Соборность предполагает, что люди добровольно объединяются ради общей цели, не теряя при этом своей индивидуальности. Это не принудительное единство, а свободный выбор, основанный на любви и взаимном уважении. В основе соборности лежит любовь — не только к Богу, но и к ближнему. Именно любовь делает возможным истинное единство, где каждый готов жертвовать своими интересами ради других. В православной традиции спасение понимается не как индивидуальный акт, а как процесс, в котором участвует вся Церковь. Соборность подчеркивает, что человек не может спастись в одиночку, только в единстве с другими.

В русской деревне соборность выражалась в жизни общины, где люди сообща решали важные вопросы, помогали друг другу и делились ресурсами. В русской деревне жертвенность была частью повседневной жизни. Крестьяне трудились на пределе своих сил, чтобы прокормить семью и выжить в суровых условиях. Коллективизм и взаимопомощь также были важными элементами крестьянской культуры. Это был пример коллективного существования, основанного на взаимопомощи и солидарности. Русские храмы, такие как Софийский собор в Киеве или Успенский собор в Москве, были не только местами молитвы, но и символами единства народа. В них собирались люди разных сословий, чтобы вместе обратиться к Богу.

Во многом благодаря этой многовековой традиции, русский народ так хорошо принял идеи коммунизма. В. И. Ленин перенес идею соборности на идею коммунизма. «Коммунизм начинается там, где появляется самоотверженная, преодолевающая тяжелый труд забота рядовых рабочих об увеличении производительности труда, о сохранении каждого пуда хлеба, угля, железа и других продуктов, которые достаются не лично рабочему и его семье, а всем трудящимся, всему обществу» [3, с. 18–19]. Нельзя сказать точно, использовал ли Ленин глубинные принципы соборности, или правда в них верил, однако именно они стали основной для нового общества. Соборность — это именно то, что объединяет сердца, делая нас частью чего-то большего, чем мы сами.

Точно так же, как в «Собачьем сердце» М.А. Булгакова церковные песнопения заменились пролетарскими, идея о спасении души поменялась на идею о спасении пролетариата.

Однако, вершиной идеи жертвенности в русской культуре я считаю философию Н. Ф. Федорова и его учение о космизме. Федоров считал, что главная задача человечества — победить смерть и воскресить всех умерших. Он видел в этом не только научную, но и нравственную задачу. Воскрешение есть высшая и безусловная нравственность, требующая возвращения жизни всем тем, кто жил, страдал и умер [4].

Безусловно, намерение воскрешение является лишь недостижимой мечтой, однако именно это намерение становится хорошей мотивацией для развития науки. В подтверждении этого, его идеи сильно повлияли на всю советскую историю и продолжают быть актуальными по сей день. На данный

момент понятие русского космизма остается недостаточно четко определенным как в плане его содержания, так и в отношении его границ. Однако можно с уверенностью говорить о том, что данное направление представляет собой уникальный синтез идей, сформировавшихся в русской культуре и науке во второй половине XIX века. Оно отражает принципиально новый подход к осмыслению мира и места человека в нем, который характеризуется особым акцентом на активной эволюции и стремлении к освоению космического пространства.

Обращаясь к вопросу о идее соборности Николай Федорович, уделял особое внимание вопросам преодоления эгоизма. Н.Ф. Федоров рассматривал эгоизм как одну из фундаментальных характеристик человека в современном ему обществе, связывая его происхождение с глубоко укорененными психологическими переживаниями, такими как «стыд рождения» и «чувство смертности». Эти аффекты, по мнению мыслителя, порождают внутреннюю разобщенность и отчуждение между людьми.

Для преодоления этих негативных явлений Н.Ф. Федоров предлагал создать идеальное общественное устройство, лишенное социальных антагонизмов и конфликтов [5]. В таком обществе человеческая энергия должна быть направлена не на взаимную вражду, а на совместное творческое созидание. Центральной задачей, способной объединить людей, Федоров считал воскрешение предков, которое, по его мнению, станет шагом к установлению «царства Божьего» на Земле. Эта идея, хотя и утопическая, подчеркивала стремление философа к гармонизации отношений между людьми и преодолению страха смерти через коллективное действие.

Характерной чертой философии космизма является разрешение противоречия между индивидуальным и коллективным началом в пользу их гармоничного синтеза. Большинство представителей космизма не противопоставляли индивидуализацию коллективизму, а видели в ней путь к достижению всеобъемлющего единства жизни.

Эти ключевые идеи, ставшие отличительной чертой русского космизма, нашли свое воплощение в трудах и творчестве широкого круга деятелей русской культуры. Среди них были не только философы, такие как Н.Ф. Федоров и В. Соловьев, но и выдающиеся естествоиспытатели, включая К.Э. Циолковского, который заложил теоретические основы космонавтики. Кроме того, идеи космизма проникли в творчество писателей и поэтов, таких как А. А. Богданов и В.Я. Брюсов, а также вдохновили художников, стремившихся визуализировать новые горизонты человеческого бытия.

В. И. Вернадский, один из ключевых мыслителей этого направления, акцентировал внимание на том, что в эпоху ноогенеза жизнь человечества становится единой и неделимой. Он рассматривал всю историю социальных движений как подготовительный этап к вступлению в ноосферу — сферу разума, где главными ценностями станут равноправие, интеграция и сотрудничество. Человечество, взятое в целом, становится мощной

геологической силой. И перед ним, перед его мыслью и трудом, становится вопрос о перестройке биосферы в интересах свободно мыслящего человечества как единого целого [2].

Таким образом, русский космизм можно рассматривать как многогранное явление, объединяющее научные, философские, религиозные и художественные поиски, направленные на преодоление земных ограничений и устремление к космическим высотам. Этот феномен продолжает оставаться актуальным и в наши дни, вызывая интерес как у исследователей, так и у широкой аудитории, стремящейся понять глубинные корни и перспективы развития человечества:

1. Русский космизм предлагает уникальный взгляд на характерную жертвенность, подчеркивая необходимость объединения усилий человечества для достижения высших целей.
2. Православие представляется единственно верным путем по достижению утопических воззрений о воскрешении мертвых, заселении космоса и многих других идей Н.Ф. Федорова. Многие из них остались актуальны даже после смены власти и идеологической парадигмы Советского периода.
3. Выдающиеся ученые, такие как В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, С.П. Королев и другие оставались верны учению Н.Ф. Федорова, не смотря на доминирующий марксистский дискурс, поскольку оно мало противоречило идеям К. Маркса и глобальной политике Ленина-Сталина.
4. В современном мире идеи космизма продолжают свое развитие в трансгуманизме, который ставит своей задачей использование научных достижений для улучшения жизни человека и создания условий для развития всех его способностей и возможностей, включая идею бессмертия.

Русский космизм остается актуальным, как за счет научного наследия, так и уникальных идей, которые продиктовали многие течения современной мысли, включая трансгуманизм.

Список литературы:

1.Вернадский В.И. Автотрофность человечества // Русский космизм: Антология философской мысли/ Сост. С.Г. Семеновой, А.Г. Гачевой. – М.: Педагогика - Пресс, 1993. – С. 288 -303.
2.Вернадский В.И. Несколько слов о ноосфере // Успехи современной биологии. – 1944. – т. 18. – № 2. – С. 113 - 120.
3.Ленин В.И. Великий почин // ПСС, 5-е изд., Т. 39. – М.: Изд - во полит. лит., 1919. – С. 1 -29.
4.Федоров Н. Ф. Сочинения. – М.: Мысль, 1982. – 711 с.
5.Хомяков А. С. О старом и новом // Соч. в 2-х тт. Т.1: Работы по историософии. – М.: Моск. филос. фонд: Медиум, 1994. – С. 456 - 470.

Скрябина Юлия Николаевна
1 МГ-33
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Julia Scriabina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЭТОС НАУКИ И МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧЕНОГО

Аннотация: В статье идет ознакомление с такими понятиями, как этика науки и этика ученого, становление понятия научной деятельности, как отдельного вида осмысленной деятельности, установление понятия этики, как своду правил и предписаний, описанных в работах Канта и Когена. Современное понятие этики науки рассматривается на примерах работ социолога Р.К. Мертона, подкрепленных цитатами из работ химика М. Бертло и нашедших отражение в уставе правил научного Общества Макса Планка. Проводится взаимосвязь между научными трудами и принятием правил научного общества.

Ключевые слова: наука, этика науки, этика ученого, этос науки, И. Кант, Р. Мертон, этика.

ETHOS OF SCIENCE AND THE MORAL RESPONSIBILITY OF THE SCIENTIST

Summary: The article introduces such concepts as the ethics of science and the ethics of a scientist, the formation of the concept of scientific activity as a separate type of meaningful activity, the establishment of the concept of ethics as a set of rules and regulations described in the works of Kant and Cohen. The modern concept of the ethics of science is examined using examples from the works of the sociologist R.K. Merton, supported by citations from the works of the chemist M. Berthelot and reflected in the charter of the rules of the scientific society of Max Planck. A relationship is drawn between scientific works and the adoption of the rules of the scientific society.

Keywords: science, ethics of science, ethics of the scientist, ethos of science, I. Kant, R. Merton, ethics.

Научная деятельность является одним из важнейших двигателей прогресса в современном мире. Она представляет собой систематическое исследование и изучение различных явлений и процессов в природе, обществе и технологиях. Благодаря научным открытиям и достижениям, человечество смогло значительно продвинуться в различных областях, таких как медицина, экология, космические исследования, компьютерные технологии и другие.

Одной из ключевых составляющих научной деятельности является постоянная критика и сомнения в изученном. Ученые всегда относятся к своим результатам с определенной долей скептицизма и готовы пересматривать свои выводы при появлении новых фактов и доказательств. Это позволяет сохранять объективность и достоверность научных исследований.

Но, самой важной особенностью научной деятельности является коллективная работа. Ни один ученый не может достичь значимых результатов в одиночку. Научные открытия и достижения возможны только благодаря совместным усилиям и обмену знаниями и идеями между учеными. Коллективная работа позволяет объединить различные точки зрения и подходы, что способствует более полному и глубокому пониманию изучаемых явлений.

Из этого следует, что для достижения наибольшего успеха в своей деятельности необходимо придерживаться установленных в научном сообществе норм и ценностей.

Совокупность этих норм, ценностей и правил образует научную этику. Соблюдение научной этики способствует укреплению доверия и уважения к научным исследованиям, а также способствует развитию науки в целом.

О науке и научной деятельности, как о познании мира и системе ценностей, размышлял Иммануил Кант в своих трудах. Объединив до того противоборствующие взгляды эмпириков и рационалистов, он вывел новую теорию познания, в которой впервые в качестве главного фактора рассматривается не отдельный объект познания с его свойствами, а субъект, чье познание является активным действием. Эмпирический метод познания объединяется с априорными формами чувств, такими как пространство и время, которые заложены в разуме субъекта, но никогда не были познаны им эмпирически. В вопросах этики Кант предположил, что мораль и этика должны быть самостоятельными, не регулироваться религией, а стать тем, на что эта религия опирается. Тем самым он отделял мораль человека от религиозных догм. Поэтому этику, предложенную Кантом, иногда называют «автономной этикой» [5].

Работы Канта были пересмотрены, развиты и адаптированы под меняющееся общество философом Германом Когеном, главой марбургской школы неокантианства. Он выявил проблему этики, которая состоит в коррелировании индивида и всеобщности, потому что, по его соображениям, только во всеобщности реализуется единство человека, а олицетворением исторической всеобщности является государство. Тем самым Г. Коген пришел к выводу, что на данном этапе исследования проблемы человека становится соотношение этики и науки о государстве [3]. А поскольку наука о государстве – это наука о праве, то Г. Коген выделяет специфическую природу наук о человеке, ядром которых определяет науку о праве, что в свою очередь подтверждает факт того, что этические нормы носят императивный характер наподобие государственных законов и регулируют поведение индивида в обществе.

В 40-х годах XX века американский социолог Роберт Мертон провел исследование, в результате которого он выявил этические нормы и идеалы, присущие науке. Он назвал их этосом науки. Согласно Р. Мертону, этос науки - это комплекс ценностей и норм, которые считаются обязательными для человека, занимающегося наукой. Нормы выражаются в виде предписаний, запретов, предпочтений и разрешений, которые регулируют поведение и деятельность ученых. Эти нормы помогают сохранить честность, объективность и независимость научного исследования.

Согласно работам Мертона, научный этос складывается из четырех принципов:

-Универсализм (universalism);

-Коммунизм (communism);

-Незаинтересованность (disinterestedness);

-Организованный скептицизм (organized skepticism) [1]

Универсализм в трактовке Мертона означает норму, которая предписывает оценивать научный результат вне зависимости от предрассудков по отношению к этнической принадлежности, полу, возрасту, расе. Это позволяет не делить науку на «свою» и «чужую», искореняет понятие «гонки научных открытий», так как такие понятия идут вразрез с последующим принципом коммунизма. «Ограничивать доступ к научной карьере на каких-либо иных основаниях, кроме недостатка компетентности, значит наносить ущерб приумножению знания» [1]. Все научные достижения, не зависимо от того, кем были сделаны, должны пополнять общую базу знаний, и любой должен иметь доступ к открытиям и достижениям науки, не зависимо от того, к какой этнической, возрастной и половой группе он принадлежит. Ведь, как говорил Марселен Бертло, «Наука — главным образом коллективное творчество, осуществляемое в течение продолжительного времени усилиями тружеников всех возрастов и всех наций, объединенных в силу молчаливого соглашения стремлением найти истину и применить ее к условиям существования всех людей...»[2].

Под понятием «коммунизм» Мертон подразумевает общее владение благами и достижениями, общей базой знаний, доступной каждому [1]. Достижения науки должны стать достоянием общества, и каждый должен иметь к ним доступ. Открытия не должны утаиваться от других исследователей, научные работы следует публиковать в полном объеме. Ученые и исследователи должны считать себя не владельцами сокровенных знаний, а людьми, что вносят вклад в базу знаний всего общества. Таким образом, при соблюдении принципа коммунизма в научном сообществе, каждый может внести свою лепту в общую базу знаний и в то же время подчерпнуть что-то необходимое для своих нужд. Такая система позволяет науке развиваться путем обмена знаниями, дополнением существующих статей новыми данными и использованием открытий в других отраслях человеческой деятельности.

Принцип незаинтересованности означает то, что на результаты исследований не должны влиять никакие интересы, кроме научного. Научные суждения не должны зависеть от религиозного, политического и экономического влияния. Исследователи и ученые должны быть эмоционально отстраненными и заниматься поиском истины без каких-либо предубеждений. На публикацию научных исследований не должны влиять соображения о пользе или вреде, которые эти исследования могут принести. Принцип незаинтересованности прочно связан с принципом универсализма и коммунизма, так как научные работы публикуются беспристрастно, не зависят от влияния политики и религии, не рассматривают предрассудки, навязанные извне.

Четвертый принцип – организованный скептицизм. Согласно этому принципу ученые должны быть критическими по отношению к своим работам и работам других [1], сомневаться в истинности, выявлять проблемы и критиковать опубликованные научные работы, вынося возможные ошибки и сомнения на публику. Скептицизм обязывает подвергать сомнению все научные результаты и является главным двигателем нового познания. Обсуждение ошибок, неточностей, опровержение позволяет развить идею научного поиска, направить ее в нужное русло. Организованный скептицизм связан со всеми остальными принципами, так как публикация работы в общую базу данных позволяет каждому исследователю подвергнуть ее сомнению и критике, что очищает научную работу от влияния не научных взглядов, совершенствует идею, позволяет взглянуть на нее с разных сторон.

Таким образом, этика науки, разработанная Робертом Мертоном, направлена на сохранение беспристрастности научного сообщества в поисках истины, что является главным двигателем научного прогресса. Следование всем четырем принципам научного этоса позволит науке развиваться без преград, что благотворно скажется на развитии и других отраслей человеческой деятельности.

На основе научной этики Мертона была выработана этика ученого, которая является сводом правил и ценностей не для всей научной деятельности в целом, а для людей, чья профессия связана с научными исследованиями. Таким образом, этика ученого – это вид профессиональной этики. Так, например, правила, принятые Сенатом Общества Макса Планка регулируют поведение ученых относительно научных исследований, устанавливают нормы относительно научных публикаций и предписывают соответствующие правила при общении с коллегами.

Нормы, принятые Обществом Макса Планка, регулирующие поведение относительно научных исследований, предписывают ученым точно соблюдать правила получения и отбора данных, ясно документировать все важные результаты, не допускать попыток принять желаемое за действительное, избегать чрезмерного обобщения [4].

Принципы, направленные на регулирование отношений между коллегами запрещают ученым препятствовать научной работе конкурентов путем задержки отзывов или передачи научных результатов третьему лицу, которые были получены при условии соблюдения конфиденциальности. Нормы рекомендуют оценивать работы коллег без предубеждений, быть открытым для критики и сомнений относительно собственных научных работ. Кроме того, Общество Макса Планка содействует развитию молодым ученым, чтобы в будущем они развили существующие идеи и совершили новые открытия.

«Научные работы могут, конечно, долго сохранять свое значение, доставляя «наслаждение» своими художественными качествами или оставаясь средством обучения научной работе. Но быть превзойденными в научном отношении — не только наша общая судьба, но и наша общая цель. Мы не можем работать, не питая надежды на то, что другие пойдут дальше нас. В принципе этот прогресс уходит в бесконечность»[2].

Правила, регулирующие публикацию результатов, обязывают опубликовывать свои результаты работы, соответствующе представлять неподтвержденные теории, то есть не утверждать их истинность, пока это не было доказано, и честно признавать свои заслуги, заслуги предшественников, своих конкурентов и коллег.

Можно заметить, что принципы, сформулированные Р. Мертоном, были описаны еще в трудах М. Бертло и нашли отражение в нормах, принятых научным обществом, которому следуют до сих пор. Тем самым можно сделать вывод, что научное сообщество всегда стремилось к поиску истины, не обращая внимания ни на убеждения, царящих в широкой общественности, ни на расовую, половую и возрастную принадлежность коллег.

Научная этика подразумевает собой поиск истины, открытость к критике для достижения истины, общедоступность научных достижений, уважение к коллегам, предшественникам и потомкам, а так же ценит независимость от мнения извне. Соблюдение научной этики поддерживает научную деятельность, позволяет науке развиваться и вовлекать новых людей для достижения новых научных открытий.

Список литературы:

1.Мертон, Р.К. Социальная теория и социальная структура / Р. Мертон. – М.: АСТ Москва, 2006. – 873 с.
2.М. Бертло: Наука и нравственность. // Библиотека по философии URL: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000098/index.shtml (дата обращения: 01.12.2024).
3.Белов В.Н. Этика в системе философского критицизма Германа Когена // Этическая мысль. - 2014. - С. 174-198. // Киберленинка – URL.: https://cyberleninka.ru/article/n/etika-v-sisteme-filosofskogo-krititsizma-germana-kogena/viewer

4.Нормы научной этики // Московская школа конфликтологии - URL: https://conflictmanagement.ru/normyi-nauchnoy-etiki/ (дата обращения: 06.12.2024).
5.Этика философии Иммануила Канта // PSYERA - URL: https://psyera.ru/etika-filosofii-immanuila-kanta_16020.htm (дата обращения: 10.12.2024).

Снегирев Лука Дмитриевич
2 ГД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Snegirev Luka
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

РУССКАЯ ИДЕЯ В.В. РОЗАНОВА

Аннотация: В статье анализируется позиция Розанова относительно русской идеи. В качестве материала исследования выбрана статья «Возле «Русской идеи»». Анализу подвергается исконный смысл русской идеи, выдвинутый Достоевским. Демонстрируется интерпретация Розанова русской идеи, которая была воспринята им у Достоевского. Анализируется авторский стиль Розанова. В статье показывается, что означает женственное в русской идее у русского философа. Дается ответ на вопрос о том, в чем Розанов видел историческое назначение русского народа.

Ключевые слова: Достоевский, Розанов, русская идея, народ, женственность, мужское.

RUSSIAN IDEA OF V.V. ROZANOV

Summary: The article analyzes Rozanov's position on the Russian idea. The article "Near the Russian Idea" was chosen as the research material. The original meaning of the Russian idea put forward by Dostoevsky is analyzed. Rozanov's interpretation of the Russian idea, which was perceived by him from Dostoevsky, is demonstrated. The author's style of Rozanov is analyzed. Russians’ Russian philosopher shows what the feminine means in the Russian idea. The answer to the question of what Rozanov saw as the historical purpose of the Russian people is given.

Keywords: Dostoevsky, Rozanov, Russian idea, people, femininity, masculinity.

Русская идея традиционно трактуется как совокупность учений и идей по поводу смысла и миссии русского народа в истории. Впервые сам термин был введен Достоевским в 1861 году: «Мы предугадываем, что характер нашей будущей деятельности должен быть в высшей степени общечеловеческий, что русская идея, может быть, будет синтезом всех тех идей, которые с таким упорством, с таким мужеством развивает Европа в отдельных своих национальностях» [3, с. 37]. Эта мысль была высказана Достоевским в рамках объявления об учреждении журнала «Время», который должен был стать новым печатным «органом». Собственно, само объявление призвано прояснить смысл и назначение журнала, его дух. Центральной идеей всего объявления является неизбежность грядущих перемен, главная из которых заключается в том, что в конечном итоге будет найдена точка схождения цивилизованности и народности, находившихся до этого момента по разные стороны. И точкой этого объединения должны стать грамотность и образование. Поэтому так велика значимость самого журнала, который должен заниматься именно приближением такого положения дел. Русская идея здесь понимается как возможный синтез европейских идей, но это не простой синтез, это своего рода отрешенный взгляд, который способен замечать недостатки и быть самокритичным, что не могут себе позволить сами европейцы. Эту особенность Достоевский называет благороднейшим даром, который не у каждого может быть. Итак, исконно русская идея как будто ничего оригинального из себя не представляет, является словно критическим собранием всего европейского.

Дальнейшая судьба этой идеи вполне известна, стоит открыть работы Владимира Соловьева, Бердяева, Лосского и множество подобных мыслителей. У Соловьева эта идея приобретает черты христианского эсхатологизма и историософии, как и у некоторых других мыслителей его времени. Русская идея мыслится неразрывно с божественной и христианской миссией русского народа [6, с. 324 - 325]. Интересно в этой связи то, как мнение Розанова разнится с ними.

Многие исследователи вполне справедливо утверждают, что его творчество нельзя отнести к какому-то определенному течению. Само изложение его мыслей зачастую фрагментарно и имеет в себе поэтический пафос, за которым часто скрывается то, что эти многие не могут заметить. Сама манера письма Розанова напоминает французских моралистов XVI-XVII вв.: Ларошфуко, Лабрюйера, Паскаля, Монтеня. Это обстоятельство объясняется тем, какое влияние на Розанова оказала фигура Ницше, который был популярен некоторое время в России в начале XX века. Ницше, взявший на вооружение именно эпистолярную манеру, при сравнении с которым тексты обладают изумительной аналогией по части как стиля письма, так и поэтического пафоса, который мы обнаруживаем на страницах Розанова. Это обстоятельство заслуживает отдельного исследования [4, с. 137], но здесь оно интересно тем, что Ницше полагается Розановым в работе «Возле "Русской идеи"» как один из мыслителей, чьи концепции были учтены среди множества других в России и

чьим влиянием русские люди увлеклись «беззаветно». Среди этих увлекшихся был и сам Розанов. Поэтому о русской идее он пишет, исходя из собственных переживаний относительно перспектив и статуса русского народа в мире. Поэтический пафос, который был отмечен выше, служит именно этой цели: наиболее близким, неотстраненным способом передать то, что Розанов чувствует, и как он это мыслит.

Например, название «Возле "Русской идеи"» информирует читателя, о чем будет сказано раньше всего, как эту идею мыслят другие. «Возле» в соответствии со словарем Даля [2, с. 202], который был известен и Розанову, означает близость, «рядом». Свое изложение Розанов начинает с точки зрения публициста В.Г. Тардова, который отметил , что у Достоевского легко заметить двоякую позицию относительно будущего России: с одной стороны, он верит в великое будущее России, а с другой, - народ не обладает никакими видами перспектив, а Россия есть пустое место. Такова идея Крафта, героя Достоевского в «Подростке», который после осознания этой идеи совершает самоубийство. Из этого второго прочтения Розанов выводит своеобразную формулу Достоевского по Тардову: «около "идеи Крафта", можно сказать, "танцует весь Достоевский", -- как около ... своей "мучительной идеи"...» [5, с. 346]. Идея и правда мучительная, если ты действительно являешься патриотом своей страны, если любишь ее всем сердцем.

Как поступает Розанов с этой идеей? Прежде всего, он указывает, что Тардов не улавливает суть сказанного Достоевским [5, с. 351]. Розанов показывает, что имеется некое противоречие в таком видении России, Тардов не чувствует того, что улавливает сам Достоевский. Русский народ – не пустое образование, у него есть будущее. Но каково оно и в чем оно заключается?

Розанов ссылается на то, что якобы говорили Бисмарк и император Вильгельм о русских. В их представлении люди являются «материалом для истории». Причем в данном контексте понимается что-то похожее на то, о чем писал Аристотель. У последнего материя олицетворяется с женским началом, материя податлива форме, которая в свою очередь связана с мужским началом. Форма придает границы и грани материи, представляет ее. Нечто подобное усматривает и Розанов в предполагаемых словах Бисмарка. Поэтому в данном случае речь идет о некой аморфности России, ее зависимости. Розанов не согласен с этим, как и с точкой зрения Тардова, который сводит Достоевского именной к такой идее – несостоятельности России и русского народа. Василий Розанов сознается, что "женственность" в натуре славян и русских в принципе занимает место, в течение исторического периода есть этому подтверждения в виде приглашения на княжение варягов [5, с. 350], однако, это женственность особого рода. Отнюдь не пассивная, но вполне активная: «...Муж, положим, «глава»; но — на «шее», от которой и зависит «поворот головы»». [5, с. 351 - 352] Здесь интересным образом Розанов придает ключевое значение той аналогии, которую приводит: «женственное» в русских есть руководящее начало, решительное, способное к действию. Это действие имеет

первостепенное значение. Переводя данную аналогию на исторический период, можно сказать, что русский народ и Россия по способу собственного поступка – это самосознание Европы. В этом заключается историческая миссия России, по Достоевскому, как ее видит Розанов. В действительности формула Достоевского, его русская идея видится Розанову как историческая миссия России по завершению, доведению до конца тех начинаний, которые рождаются в Европе и в мире в целом: «...как женщина доканчивает холостую квартиру...». [5, с. 352] Причем в этой «женственности» нет ничего уничижительного, как это видит, например, Бердяев: «Великая беда русской души ... в женственной пассивности, переходящей в “бабье”» [1, с. 5]. Розанов описывает определенный габитус, который видит и ощущает сам, но он, как было выяснено, отнюдь не пассивный. «Женственное» - это мягкость характера, смирение, податливость, «беззаветная» увлеченность. Но, отдаваясь этому влиянию, русские сохраняют свою душу, усваивая только телесные формы. В этом и заключается отречение от себя, но только от телесной части, а не от духовной. Эта духовная часть и есть тот «благороднейший дар», что веками привлекал иностранцев в Россию, то, что можно найти на страницах Достоевского, Тургенева, Чехова и других выразителей русской души.

Розанов считал, что Россия обладает уникальным женским габитусом, отличным от более мужского, преобладающего в Западной Европе. Он объяснял эту женственность различными историческими, географическими и культурными факторами, которые формировали русскую душу и ее коллективную идентичность. По его мнению, огромные территории России, ее суровый климат и история породили интерес ко всему иностранному и податливость, напоминающее женские качества. Более того, он считал, что духовное и культурное наследие России, пропитанное православным христианством и народными традициями, пронизано глубоким чувством мистицизма, интуиции и эмоциональной глубины, которые часто ассоциируются с женственностью.

По мнению Розанова, русская идея - это не просто политическая идеология или национальная идентичность; она представляет собой особенность, укорененную в коллективном сознании русского народа. Он видел в России синтез противоположностей - Востока и Запада, традиций и современности, духовности и материализма - в результате чего образовался сложный и парадоксальный культурный ландшафт. В этом контексте женственность стала ведущим принципом, определяющим отношение России к духовности, творчеству и межличностным отношениям. Интерпретация Розановым не обошлась без критики: некоторые ученые считали ее эссенциалистской или романтизированной. Однако его понимание симбиотической связи между женской сущностью России и ее более широким культурным нарративом остается влиятельным в современном философском дискурсе. Рассматривая Россию через призму женственности, Розанов предложил убедительную основу для понимания исторического развития

страны, ее художественных достижений и непрекращающихся поисков духовного смысла.

В основе понимания русской идеи Розановым лежало глубокое чувство духовной тоски и экзистенциального вопрошания. Он воспринимал Россию как уникальную цивилизацию с самобытной судьбой, сформированную географическими просторами, бурной историей и синтезом восточного православия и славянских языческих традиций. В отличие от Западной Европы, которая, по его мнению, становилась все более светской и рационалистической, Розанов считал, что Россия сохраняет глубокую связь с мистическим и трансцендентным.

Одним из мотивов розановской концепции русской идеи было понятие «Святой Руси». Этот духовный поиск, по мнению Розанова, нашел свое выражение в религиозном искусстве России, ее народных обычаях и общинных ритуалах, которые отражали глубокое стремление к общению с божественным. Розанов также подчеркивал диалектическое напряжение, присущее русской идее, - динамическое взаимодействие традиций и новаторства, ортодоксальности и гетеродоксальности, коллективизма и индивидуализма. Он видел Россию как цивилизацию, постоянно колеблющуюся между противоположными полюсами, стремящуюся примирить свое богатое культурное наследие с вызовами современности. В этом отношении розановское видение русской идеи было не статичным и монолитным, а динамичным и развивающимся, отражающим постоянную борьбу нации за определение своей идентичности в быстро меняющемся мире.

Список литературы:

1.Бердяев, Н.А. О вечно-бабьем в русской душе. Типы религиозной мысли в России. — Париж: YMCA-Press, 1989. — 714 с.
2.Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Т.1 — М., 1903. — 627 с.
3.Достоевский, Ф.М. Объявление о подписке на журнал «Время» на 1861 год // Достоевский, Ф.М. Статьи и заметки. Т. 18. — М., 1986. — С. 35 – 40.
4.Евлампиев, И. И. Розанов и Ф. Ницше: поиски истинного христианства // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. — 2011 — Т. 12. — Вып. 3 — С. 136-146.
5.Розанов, В. В. Собрание сочинений: среди художников / Общая ред., сост. и вступ. ст. А. Н. Николюкина. — М.: Республика, 1994. — 494 с.
6.Соловьев, В.С. Русская идея / перевод доклада, прочитанного в 1888 г. в Париже на фр. яз. — Л.: Наука.1990. — С. 323 – 356.

Соколов Тимофей Владимирович
2 МД-2
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Sokolov Timofey
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация: В данной статье рассматриваются ключевые этические вопросы, возникающие в связи с распространением искусственного интеллекта в различных сферах общественной жизни. Анализируется проблематика ответственности за решения, принимаемые ИИ, и пределов автономии машин. Особое внимание уделяется воздействию ИИ на трудовые отношения, права человека и приватность. Акцентируется роль ИИ в усилении социального неравенства и возможности его использования для манипуляции и контроля. Обсуждаются подходы к созданию этического кодекса для разработчиков и пользователей ИИ. Статья призывает к диалогу между философами, технологами и политиками для выработки устойчивых этических принципов использования искусственного интеллекта.

Ключевые слова: искусственный интеллект, этическая ответственность, автономные системы, права человека, философия технологий.

ETHICAL ISSUES IN THE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Summary: This article examines key ethical issues arising from the spread of artificial intelligence in various spheres of social life. It analyzes the problem of responsibility for decisions made by AI and the limits of machine autonomy. Special attention is paid to the impact of AI on labor relations, human rights and privacy. The role of AI in increasing social inequality and the potential for its use for manipulation and control is emphasized. Approaches to creating a code of ethics for AI developers and users are discussed. The article calls for a dialog between philosophers, technologists and policy makers to develop sustainable ethical principles for the use of artificial intelligence.

Keywords: Artificial intelligence, ethical responsibility, autonomous systems, human rights, philosophy of technology.

Тема искусственного интеллекта в различных сферах жизни становится все более актуальной. С одной стороны, искусственный интеллект может значительно улучшить качество жизни людей и привести к экономическому прогрессу. С другой стороны, использование искусственного интеллекта может также поднимать серьезные этические и моральные вопросы, например такие

как защита данных. Философия, как наука, занимающаяся фундаментальными вопросами жизни и общества, может внести важный вклад в анализ этих проблем.

Первая этическая проблема, связанная с использованием искусственного интеллекта, — это вопрос об ответственности за его действия. Существует несколько понятий автономии в обсуждении систем ИИ. Более сильное понятие задействовано в философских дебатах, где автономия является основой для ответственности и личности. В этом контексте ответственность подразумевает автономию, но не наоборот, поэтому могут существовать системы, обладающие техническими степенями автономии без возникновения вопросов ответственности. Более слабое, более техническое понятие автономности в робототехнике является относительным и постепенным: считается, что система в определенной степени автономна по отношению к человеческому контролю. Здесь есть параллель с вопросами предвзятости и непрозрачности в ИИ, поскольку автономия также связана с соотношением сил: кто контролирует, а кто несет ответственность?

В настоящее время ответственность за ошибки искусственного интеллекта обычно несет человек, использующий технологию, а не сам искусственный интеллект. Это может привести к судебным спорам и трудностям в определении ответственности за негативные последствия. Однако существуют различные предложения по регулированию использования искусственного интеллекта и определению ответственности за его действия. Некоторые предложения предусматривают создание специализированных органов и нормативных актов, обеспечивающих безопасное использование искусственного интеллекта. Другие предложения связаны с созданием неких стандартов, регулирующих использование искусственного интеллекта в различных областях.

В большинстве юрисдикций существует сложная система гражданской и уголовной ответственности для решения подобных вопросов. Вероятно, потребуется корректировка технических стандартов, например, по безопасному использованию оборудования в медицинских учреждениях. Уже существует область "проверяемого ИИ" для таких критически важных систем безопасности и для "приложений безопасности". Такие организации, как IEEE (Институт инженеров по электротехнике и электронике) и BSI (Британский институт стандартов), разработали "стандарты", в частности, по более техническим подпроблемам, таким как безопасность и прозрачность данных.

Автономные транспортные средства обещают уменьшить тот значительный ущерб, который в настоящее время наносит человеческое вождение: около 1 миллиона человек погибает в год, еще больше людей получают травмы, окружающая среда загрязняется, земля запечатывается бетоном и асфальтом, города полны припаркованных автомобилей и т.д. Тем не менее, остаются вопросы о том, как должны вести себя автономные

автомобили, как распределять ответственность и риски в сложной системе, в которой они работают.

Более распространенные этические проблемы вождения, такие как превышение скорости, рискованные обгоны, несоблюдение безопасной дистанции и др. — это классические проблемы преследования личных интересов против общего блага. Подавляющее большинство из них регулируется правовыми нормами вождения. Таким образом, программирование автомобиля на вождение "по правилам", а не "в интересах пассажиров" или "для достижения максимальной полезности" сводится к стандартной проблеме программирования этических машин.

Второй важной этической проблемой, связанной с использованием искусственного интеллекта, является нарушение прав на защиту информации. Использование искусственного интеллекта часто требует доступа к большому количеству информации, включая персональные данные, для достижения более точных результатов. Однако такое использование данных может привести к нарушению прав граждан на неприкосновенность частной жизни и конфиденциальность.

Существует общая дискуссия о приватности и наблюдении в информационных технологиях, которая в основном касается доступа к частным данным и данным, идентифицирующим личность. У приватности есть несколько общепризнанных аспектов, например, "право быть оставленным в покое", информационная приватность, приватность как аспект личности, контроль над информацией о себе и право на тайну. Исторически исследования частной жизни были сосредоточены на государственной слежке со стороны секретных служб, но теперь они включают в себя слежку со стороны других государственных агентов, предприятий и даже частных лиц.

Цифровая сфера значительно расширилась: весь сбор и хранение данных теперь осуществляется в цифровом формате, наша жизнь становится все более цифровой, большинство цифровых данных подключено к единому интернету, и все чаще используются сенсорные технологии, генерирующие данные о нецифровых аспектах нашей жизни. ИИ расширяет как возможности интеллектуального сбора данных, так и возможности их анализа. Это относится как к сплошному наблюдению за целыми группами населения, так и к классическому целенаправленному наблюдению. Кроме того, большая часть данных продается между незаконными владельцами, обычно за определенную плату.

Третья этическая проблема, связанная с использованием искусственного интеллекта, касается социального воздействия на общество. Существует риск, что автоматизация и роботизация могут привести к росту безработицы и социальным проблемам.

Кажется очевидным, что ИИ и робототехника приведут к значительному росту производительности и, следовательно, общему благосостоянию. Попытки повысить производительность часто были характерны для экономики, хотя

акцент на рост — это современное явление. Однако повышение производительности за счет автоматизации обычно означает, что для производства той же продукции требуется меньше людей. Но это не обязательно означает потерю общей занятости, поскольку доступное богатство увеличивается, и это может повысить спрос в достаточной степени, чтобы компенсировать рост производительности. В долгосрочной перспективе более высокая производительность труда в индустриальных обществах привела к росту общего благосостояния.

Классическая автоматизация заменила человеческие мускулы, в то время как цифровая автоматизация заменяет человеческую мысль или обработку информации, и в отличие от физических машин, цифровую автоматизацию очень дешево дублировать. Таким образом, это может означать более радикальные изменения на рынке труда. Итак, главный вопрос: будут ли последствия на этот раз другими? Будет ли создание новых рабочих мест и богатства идти в ногу с уничтожением рабочих мест? И даже если не будет, каковы издержки перехода и кто их понесет? Нужно ли вносить коррективы в жизнь общества для справедливого распределения затрат и выгод от цифровой автоматизации?

Наконец, использование искусственного интеллекта также может вызвать вопросы о глобальной безопасности, особенно учитывая возможность создания автономных систем вооружений, способных принимать решения без участия человека. Философия международных отношений может помочь проанализировать эти вопросы и разработать стратегии, обеспечивающие мирное использование ИИ во всем мире.

Проблема заключается в использовании искусственного интеллекта в военных целях. Разработка автономных боевых систем, таких как беспилотники, роботы-убийцы и другие автоматизированные системы вооружения, может вызвать ряд моральных и этических вопросов. Эти системы способны принимать решения и выполнять задачи без вмешательства человека, что опять же ставит вопрос об ответственности за их действия.

Проблема есть также и в использовании ИИ в целях безопасности. Проблема заключается в том, что эти системы могут увековечить предвзятость, которая уже была заложена в данных, использованных для создания системы, например, увеличив количество полицейских патрулей в том или ином районе и обнаружив в нем больше преступлений. Фактические методы "предиктивной полиции" или "полицейской деятельности на основе разведданных" в основном касаются вопроса о том, где и когда полицейские силы будут наиболее востребованы. Кроме того, в программном обеспечении для поддержки рабочего процесса полицейским может быть предоставлено больше данных, обеспечивающих им больший контроль и способствующих принятию более эффективных решений. Будет ли это проблематично, зависит от соответствующего уровня доверия к техническому качеству этих систем и от оценки целей самой полицейской работы.

Автономные системы могут непреднамеренно причинить вред ни в чем не повинным людям и объектам, например, если автономная система неправильно определит цель. Кроме того, система может принять решение, не соответствующее моральным или этическим принципам, например, напасть на безоружных граждан или применить чрезмерную силу.

Еще одна этическая проблема - использование искусственного интеллекта в кибервойнах и кибератаках. Злоумышленники могут использовать искусственный интеллект для разработки более совершенных и эффективных кибератак. Это может привести к масштабным нарушениям безопасности и конфиденциальности, а также к негативным последствиям для жизни и здоровья людей. Кроме того, развитие искусственного интеллекта может привести к гонке вооружений между странами, в которой разные государства могут развернуть автономные системы для укрепления своего оборонного потенциала. Это может привести к непредсказуемым последствиям и угрозам безопасности мирового сообщества.

Список литературы:

1.Баюк, Д.А., Попова А.В. Правовые и этические проблемы искусственного интеллекта. - М., 2022.
2.Волобуев, А.В. Этические, социальные и философские проблемы искусственного интеллекта. - М., 2024.
3.Волобуев, А.В., Иоселиани, А.Д., Ореховская, Н.А., Воеводина, Е.В. Философские проблемы развития искусственного интеллекта. - М., 2019.

Соколова Полина Александровна
1 АД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Sokolova Polina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИИ ВЯТСКОГО КРАЯ С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Аннотация: автором был изучен вопрос привлечения общества к заинтересованности историей Вятского края средствами визуального современного искусства. В статье рассматривается творчество Максима Владимировича Наумова. Предоставлены краткие сведения о его жизни и творчестве. На основании полученных данных был сделан вывод, что средствами современного искусства можно заинтересовать и популяризировать историю Вятского края. Статья рекомендована для прочтения школьникам, студентам, интересующимся историей искусства и историей Вятки.

Ключевые слова: Вятка, современное искусство, художники, культура, проект.

POPULARIZATION OF THE HISTORY OF THE VYATKA REGION WITH THE HELP OF CONTEMPORARY ART ARTISTS

Summary: the author has studied the issue of attracting society to the interest in the history of the Vyatka region by means of visual contemporary art. The article examines the work of Maxim Vladimirovich Naumov. Brief information about his life and work is provided. Based on the data obtained, it was concluded that the history of the Vyatka Region can be interested and popularized by means of modern art. The article is recommended for reading by schoolchildren, students interested in the history of art and the history of Vyatka.

Keywords: Vyatka, contemporary art, artists, culture, project.

Вятский край, находящийся в сердце России, славится своим богатым культурным наследием. Этот уникальный район известен своими обычаями, историей и удивительными достопримечательностями.

Киров, который является административным центром Кировской области, до 1934 г. назывался Вяткой из-за своего расположения на берегу реки с тем же названием. Название «Вятка» является более древним, чем «Хлынов». В то время как первое упоминание Хлынова относится к 1457 г., упоминание Вятки встречается в русских летописях с 1374 г. и многократно упоминается в летописях первой половины XV в.

В 2024 г. Кирову исполнилось 650 лет со дня первого упоминания в летописях. За несколько веков он повидал тысячи исторических событий, стал родиной десятков известных научных и культурных деятелей страны, пережил войны и смены власти. В этом году Вятка встретила не один праздник, также 2024 г. стал юбилейным и для регионального отделения Союза Художников России, и для Вятского художественного училища имени А.А. Рылова.

Искусство Вятки – это отдельный пласт культуры нашей страны, которому и сейчас уделяют важное внимание. Край известен такими великими художниками как, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Аркадий Рылов, Иван Шишкин, Николай Хохряков.

Обилие таких ярких имен, повело за собой открытие художественных классов. Так, 1 апреля 1919 г. были образованы Государственные областные художественно-промышленные мастерские – первое профессиональное учебное заведение на севере России. А в 1964 г. было принято открыть художественно-педагогическое отделение при музыкальном училище.

Вятское училище выпустило тысячи художников, которые отличаются своей северной живописной манерой. Мастера не боятся экспериментировать, работают в совершенно разных техниках, они стали известны не только в России, но и зарубежом.

История Вятки многогранна, интересна и полна загадок, но люди предпочитают изучать более современные или популярные темы, отдавая предпочтение другим дисциплинам. Сотни лет истории, тысячи невероятных событий и личностей, которые оставили свой след в жизни региона, кажутся скучными и неважными в сравнении с миром гаджетов и социальных сетей.

Но творцы современного искусства все-таки нашли способ, как привлечь внимание общественности к истории. Художники, исследователи и просто ценители искусства находят в истории Вятского края неисчерпаемый источник вдохновения и творчества. На основе культуры Кировской области, они создают новые образы в своих неповторимых техниках.

Эта новая форма искусства помогает художникам не только продвигать свои работы, но и расширять аудиторию, которая менее склонна посещать традиционные музеи и галереи.

Современное искусство подкупает обилием жанров, свободой выражения, неограниченным языком представления, яркостью красок и особыми концепциями.

Современные художники Вятки смелы в выражениях своих мыслей через средства визуального искусства, однако выбор тем часто падает на историю родного края.

Максим Владимирович Наумов родился в 1981 г. на Вятской земле. Уже с ранних лет художник активно вел творческую жизнь в Кирове, а после окончания Вятского художественного училища имени А.А. Рылова (1999–2001г.) начал вести преподавательскую деятельность как художник-педагог. С 2019 года занимает должность директора Вятского художественного училища.

С самого начала своего творческого пути Максим Владимирович имеет активную гражданскую позицию, не только как участник городских мероприятий, но и как автор крупных областных проектов. Зрители знают Максима Владимировича как графика, художника-нонконформиста, работающего в манере «комплиментарного гротеска» в жанрах портрет, ню и экспериментальной скульптуры.

«Салтыкиада» – проект, посвященный творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, которого в 1848 г. сослали на Вятку. В 2017 г. издается пьеса «Салтыкиада или как Салтыков Щедрина повстречал», написанная и проиллюстрированная автором проекта М. В. Наумовым. На ее основе был создан аудиоспектакль, в котором принимали участие артисты и известные люди города Кирова. На основе пьесы в рамках масштабного проекта был создан не только аудиоспектакль, но и мультипликационный короткометражный фильм из анимированных «оживших» картин художника Наумова.

К юбилею города Кирова был создан новый проект под названием «Вятское собрание», который включает в себя цикл из 15 короткометражных мультипликационных фильмов, каждый из которых посвящен определенному деятелю, внесшему вклад в развитие Вятки.

Данный проект представил гражданам губернатор Кировской области Александр Валентинович Соколов, выразив желание презентовать его на федеральном уровне. Жители России могли увидеть весь цикл фильмов на выставке ВДНХ в Москве 2024 г.

Огромное собрание пейзажей и портретов, которые Максим Наумов написал за последние 10 лет, оживают на экране зрителей. В цикле рассказываются истории об Иване Шишкине, Федоре Шаляпине, Трифоне Вятском, Иване Чарушине, Александре Грине, Александре I и других известных личностях страны.

Максим Владимирович пишет много картин, приуроченных к истории России, групповые портреты, пейзажи, композиции на тему Вятской идентичности. Так, в 2022 г. зрителям был представлен фриз, выполненный на пяти полотнах под названием «Вятское собрание» (100×600), включающий в себя групповой портрет из 20 великих деятелей Вятки, обрамленный двумя пейзажами.

Необычные современные техники, которые он использует в своих работах привлекают зрителей всех возрастов, а использование анимационных технологий затрагивает жизнь человека и в социальных сетях. Художника знают и любят в Кирове за популяризацию истории Вятского края.

Максим Наумов является лауреатом Премии Кировской области в области литературы и искусства (2018), награжден памятной медалью в честь 650-летия Кирова за создание и реализацию анимационного проекта «Вятское собрание», а также участие в подготовке выставки «Дымка времени».

Художник Максим Владимирович Наумов это только один пример из огромного количества деятелей искусства Кирова, которые своим творчеством активно популяризируют Вятский край. Благодаря вековой истории художественного образования, область может похвастаться обилием художников всех образцов, каждый из которых вдохновляется родиной.

Екатерина Анатольевна Щепина и ее серия работ «Дымка», где активно включены дымковские орнаменты, Сергей Сергеевич Перминов с огромной коллекцией городских пейзажей Кирова, Вадим Валерьевич Русских, передающий красоту северной природы, Игорь Анатольевич Сметанин, работающий с трансформированными образами Дымковской игрушки, и многие другие художники, чей вклад в культуру Вятки неизмерим.

Список литературы:

1.Среда, которой мы себя окружаем // Энциклопедия земли Вятской: в 10 т. – Киров: Государственное издательско-полиграфическое предприятие «Вятка», 1997. – 608 с.
2.Сметанина М. Д. История вятского художественного образования. – Киров: «О-Кратное», 2014. – 192 с.
3.Салтыкиада. – URL: https://media.vyatsu.ru/otherprojects/saltykiada (дата обращения 20.10.2024)
4.Сетевое издание «Смотрим» [Электронный ресурс]. Вятское собрание. – URL: https://smotrim.ru/brand/71034 (дата обращения 20.10.2024)

Солодовникова Лея Денисовна
3 ТД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна
Solodovnikova Leya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИДЕЯ СВОБОДЫ В ФИЛОСОФИИ ЭРИХА ФРОММА

Аннотация: Данная работа исследует концепцию свободы в философии Эриха Фромма. Фромм остается актуальным, поскольку он полагал, что неврозы возникают из-за нарушения взаимодействия человека с окружающей средой и моделей поведения, навязываемых обществом. Он был убежден, что у каждого есть все необходимое для противостояния деструктивным влияниям: жизненная энергия и индивидуальность. В этой статье рассматривается дилемма границ человеческой свободы, которая является вечной темой философских дискуссий. Философы различных исторических эпох и культурных традиций предложили множество интерпретаций понятия "свобода". В истории философской мысли эта идея прошла долгий путь от "отрицательной" до "позитивной" интерпретации. В то время как относительная свобода защищает общество от крайностей индивидуализма и экономического либерализма, абсолютная свобода способствует укреплению демократии.

Ключевые слова: Свобода, позитивная свобода, человек, стратегия, спонтанная активность.

THE IDEA OF FREEDOM IN THE PHILOSOPHY OF ERICH FROMM

Summary: This work explores the concept of freedom in the philosophy of Erich Fromm. Fromm remains relevant as he believed that neuroses arise from a disruption in the interaction between individuals and their environment, as well as from behavioral patterns imposed by society. He was convinced that everyone has everything necessary to resist destructive influences: life energy and individuality. This article examines the dilemma of the boundaries of human freedom, which is an eternal theme in philosophical discussions. Philosophers from various historical eras and cultural traditions have offered numerous interpretations of the concept of "freedom." In the history of philosophical thought, this idea has undergone a long evolution from "negative" to "positive" interpretations. While relative freedom protects society from the extremes of individualism and economic liberalism, absolute freedom contributes to the strengthening of democracy.

Keywords: Freedom, positive freedom, man, strategy, spontaneous activity.

Дилемма границ человеческой независимости остается актуальной темой для бесконечных философских дискуссий и по сей день. Разные философы из

различных исторических эпох и культурных традиций предложили множество интерпретаций термина «свобода».

Одним из центральных понятий социальной философии, объясняющим человеческое существование, является понятие «свобода». Оно побуждает человека действовать и мыслить в соответствии со своими убеждениями, а не под влиянием других. В истории философской мысли эта концепция прошла долгий путь от «негативной» трактовки («свобода от») к «позитивной» («свобода для») [3].

Негативная (абсолютная) свобода, выраженная в термине «свобода от», подразумевает неповиновение индивида высшим силам, которые ограничивают его «свободу». Однако такая форма свободы не оставляет места для существования целостного общества, так как индивидуальная свобода становится приоритетом.

Позитивная (относительная) свобода, обозначаемая как «свобода для», акцентирует необходимость стремления индивида к более высоким социальным целям. В этом контексте человек может жить полноценной жизнью и реализовывать свой потенциал, ведя активную и насыщенную жизнь. Разумные социальные ограничения не воспринимаются как ущемление личной свободы, а позволяют преодолеть чувства отчуждения и одиночества. Эрих Фромм, будучи психологом, утверждал, что люди могут оставаться независимыми и уникальными, не теряя связи с обществом. По его мнению, любовь и труд играют ключевую роль в развитии позитивной свободы через спонтанную активность, о чем он писал в «Искусстве любви» [2].

Для достижения «позитивной свободы» важно сосредоточиться на самоанализе. Например, стоит задать себе вопросы: «Живу ли я в соответствии со своими желаниями и потребностями или следую указаниям окружающего общества?» или «Как мне действовать, чтобы сохранить свою индивидуальность в этом обществе?».

Хотя положительная и отрицательная свободы противоречат друг другу, они выполняют важные социальные функции. Относительная свобода защищает общество от крайнего индивидуализма и экономического либерализма, тогда как абсолютная свобода способствует демократии, а не автократии. Восстание против угнетения не всегда гарантирует увеличение свободы, так как бремя рабства может просто перейти от одной группы к другой. Степень абсолютной свободы зависит от контроля со стороны правителей, а не от тех, кто находится у власти в данный момент. Тот, кто обладает неконтролируемой властью, в конечном итоге сам себя разрушит, и его свобода неизбежно уменьшится.

«Замкнутость и бессилие» человека не побуждают его к активности; напротив, спонтанная деятельность является свободным и неограниченным проявлением через труд и любовь. По Фромму, человек объединяется с миром через любую неожиданную активность, что укрепляет его личность. Сомнения исчезают, когда человек живет свободно, а не как автомат. Индивид,

осознающий свое творчество и уникальные качества, понимает, что сама жизнь придает этому значение [3].

Когда люди начинают испытывать тревогу из-за сложностей жизни и постоянных страданий, а также сталкиваются с неврозом, депрессией и тревожностью, именно в такие моменты они начинают предпринимать действия, чтобы избавиться от ограничений, сковывающих их существование.

В соответствии с этим пониманием свобода не является лишь позитивным состоянием. Отказ от свободы и подавление индивидуальности, что может привести к стрессу, неврозам, чувству незначительности и депрессии, становятся одним из способов справиться с тревогой, одиночеством и отчуждением, которые сопровождают свободу. Эта тема активно исследуется психологами. Эрих Фромм, психолог и психотерапевт, рассмотрел различные механизмы, с помощью которых люди пытаются избежать свободы [1].

1. Первой стратегией восстановления утраченной власти является авторитаризм, который Фромм описывает как «тенденцию связывать себя с кем-то или чем-то внешним». В этом контексте наблюдаются мазохистские и садистские проявления авторитаризма. Мазохисты демонстрируют чрезмерную зависимость и подчинение в своих отношениях, тогда как садисты стремятся к доминированию и контролю над другими. Фромм утверждает, что у каждого человека присутствуют обе эти тенденции.

2. Второй стратегией бегства является разрушительность. Человек, следуя этой склонности, пытается преодолеть свои комплексы неполноценности за счет доминирования над другими.

3. Третья стратегия заключается в абсолютном подчинении социальным нормам поведения. Это позволяет людям избавиться от чувств изоляции, страха и отчуждения. Эрих Фромм описывает таких людей как «конформные автоматы», которые стремятся соответствовать социальным стандартам и сливаться с окружающими [2].

Изначально борьба за свободу сводилась к снижению зависимости человека от природы (через научно-технический прогресс), церкви (путем свержения религии) и государства (приоритет прав граждан и индивидуальных свобод над социальными интересами). Возникло мнение, что истинное освобождение возможно лишь через устранение социальных форм внешнего давления на личность. Фромм считал, что избавление от внешнего принуждения является как необходимым, так и достаточным условием для достижения свободы каждого человека. Свержение монархий и диктатур и переход к демократии воспринимались как свидетельство триумфа свободы на глобальном уровне и как символ вершины человеческого развития, предвещающего «конец истории».

Тем не менее, если люди рассматривают свободу исключительно как «свободу от» и игнорируют аспекты «свободы для», существующий социальный порядок может быть разрушен без создания чего-либо нового.

Основной задачей человека в жизни является даровать себе полноценное существование и стать тем, на что он способен. Его личность — это наиболее значимый результат его усилий, как утверждает Эрих Фромм [4].

Многие люди размышляют о философии свободы. Ранее считалось, что свобода связана с необходимостью, произволом, хаосом, общностью и порядком. Эта концепция охватывает широкий спектр идей — от полного отрицания бихевиоризмом свободы воли до аргументов о «бегстве от свободы» (Э. Фромм) в современном обществе.

Список литературы:

1.Понятие "свободы" в психологии Э. Фромма. — Текст: электронный // KazEdu : [сайт]. — URL: Понятие "свободы" в психологии Э. Фромма (дата обращения: 25.02.2023).

2.Фромм Э. Бегство от свободы. - СПБ: АСТ, 2019. - 288 с.

3.Фромм Э. Искусство любить. - СПБ: АСТ, 2014. - 221 с.

4.Позитивная и негативная свобода // Студопедия URL: https://studopedia.ru/27_1312_pozitivnaya-i-negativnaya-svoboda.html (дата обращения: 26.02.2023).

Солодовникова Лея Денисовна
3 ТД-25
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доцент Шкандрий Надежда Ярославовна
Solodovnikova Leya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕЖДУ СТАНДАРТАМИ И РЕАЛИЯМИ

Аннотация: В статье рассматриваются процессы, определяющие развитие социологического образования в нашей стране. Выявлены количественные тенденции изменения масштабов социологического образования, проанализированы проблемы его позиционирования в системе взаимоотношений с рынком труда. Особое внимание уделено профессиональной идентичности выпускников-социологов. Авторская гипотеза заключается в предположении, что инструментами гармонизации отношений между социологическим образованием и рынком труда могут служить отраслевая рамка квалификации и профессиональные стандарты. Поиск возможностей сопряжения трудовых функций на рабочих местах и компетенций, формируемых во время обучения, проведён путём сопоставления возможностей проекта профессионального стандарта социолога и модели отраслевой рамки квалификаций.

Ключевые слова: социологическое образование, компетенции социолога, федеральный государственный образовательный стандарт, профессиональный стандарт, отраслевая рамка квалификаций.

SOCIOLOGICAL EDUCATION: BETWEEN STANDARDS AND REALITIES

Summary: The article examines the processes that determine the development of sociological education in our country. Quantitative trends in the scale of sociological education have been identified, and the problems of its positioning in the system of relations with the labor market have been analyzed. Special attention is paid to the professional identity of graduate sociologists. The author's hypothesis is based on the assumption that the sectoral qualification framework and professional standards can serve as tools for harmonizing relations between sociological education and the labor market. The search for opportunities to combine work functions in the workplace and competencies formed during training was carried out by comparing the capabilities of the project of the professional standard of a sociologist and the model of the industry qualifications framework.

Keywords: sociological education, competence of a sociologist, federal state educational standard, professional standard, industry qualifications framework.

Одним из основных направлений развития современного социально-гуманитарного образования является стремление к практически ориентированной подготовке, учитывающей потребности рынка труда, и созданию механизмов, обеспечивающих взаимодействие между работодателями и высшими учебными заведениями. Эта тема является многогранной и сложной. В контексте социологического образования проблема заключается не в том, что выпускники социологических факультетов не востребованы на рынке труда и не могут найти работу. Уровень трудоустройства социологов достаточно высокий. Однако важно, насколько соответствует их работа полученной квалификации и насколько необходимы для этой работы знания, полученные в процессе обучения.

Существует несколько сфер трудоустройства для дипломированных социологов. Наиболее традиционным путем является академическая карьера, включающая работу преподавателем в университете, научным сотрудником или исследователем. Например, в государственном образовательном стандарте по социологии второго поколения были указаны две квалификации - "социолог, преподаватель социологии".Однако, согласно экспертам, только около 7-8% студентов-социологов ориентируются на академическую социологию, которая требует особого мышления и много времени и усилий для достижения карьерных высот, таких как аспирантура и защита диссертации. Кроме того, эта область не слишком привлекательна с финансовой точки зрения. Количество вакансий в этой области также ограничено, особенно в условиях оптимизации кадрового состава в университетах и академических институтах. Сегодня более реальным рынком труда для социологов являются сферы, где отсутствуют слова "социология" или "социологический" в названии. Это коммерческие организации, занимающиеся исследованием общественного мнения, маркетингом, консалтингом, рекламой и связями с общественностью. Социологи также могут найти работу в государственных и муниципальных органах управления, банках, предприятиях реального сектора экономики, некоммерческих организациях, средствах массовой информации, кадровых агентствах и т.д. Работодатель ожидает, что соискатель на должность имеет необходимые знания, так как в дипломе социолога присутствует соответствующий набор изученных дисциплин, включая маркетинг, государственное управление и PR.

Приведу ещё один пример, доказывающий точку зрения исторически, в отличие от экономики и правоведения, государство не было заинтересовано в создании рабочих мест для социологов, и поэтому социология не считалась профессией. Даже сейчас, несмотря на наличие специализированного образования, профессия социолога остается неопределенной. Отношения социологического образования с рынком труда довольно сложные. Студенты, получившие диплом социолога, обычно не знают точно, куда и кем они будут работать. По словам В.В. Радаева, перед выпуском они часто испытывают

"грамматический психоз", не понимая, чему и зачем их учили и кем они станут на рынке труда[1,с.9].

Хотя выпускники-социологи имеют широкий спектр возможностей для трудоустройства, предлагаемые вакансии не всегда соответствуют их специальности и не имеют прямого отношения к социологии, которую они изучали в университете. Однако студенты заранее готовятся к такой ситуации, так как относятся к высшему социологическому образованию как к набору разносторонних знаний, которые позволяют им легко адаптироваться к различным сферам деятельности и требованиям рынка труда. Эта установка не способствует воспроизводству профессионального сообщества, так как студенты уже заранее ожидают, что не будут работать по специальности[2, с.324-225].

Однако, возникает вопрос, на который нельзя дать однозначный ответ (который, вероятно, был бы известен юристу или экономисту): что означает "работать по специальности" для человека с дипломом социолога? С этим связан другой вопрос: к какой конкретно профессиональной деятельности и к каким рабочим местам должен быть готов будущий социолог, выпускник университета? В то время, когда социологическое образование только начинало развиваться в стране и социология была востребованной, эти вопросы не вызывали такого большого интереса, как сейчас, когда на рынке труда существует большое количество дипломированных социологов. Вопрос о "подлинности" социологической профессии перестал быть только академическим и стал проблемой реального трудоустройства и поиска работы для молодых людей. В некоторой степени это связано с продолжающимся спором между "теоретиками" и "практиками" относительно социологического образования. Первые настаивают на важности теоретической подготовки, в то время как вторые считают, что большее внимание должно быть уделено практическим навыкам. Теоретическая и методологическая подготовка и вторичность так называемого "полезного знания" - это важные аспекты социологического образования. Некоторые считают, что оно должно быть прикладным, прагматичным и ориентированным на рынок. Однако все согласны, что идеальным является баланс между глубоким знанием социологических теорий и умениями в прикладных областях. Дипломированный социолог должен быть готов к работе не только в академической сфере, но и в практических задачах. Однако достичь такого баланса в реальной практике сложно по многим причинам. Кроме того, на разных этапах развития отечественного социологического образования приоритеты менялись. Сначала основное внимание уделялось теоретическому и методологическому знанию, затем акценты начали смещаться в сторону решения прикладных задач и обучения использованию социологических инструментов для получения необходимой социальной информации. Это было связано с потребностью в социологическом обеспечении избирательных кампаний и вовлечением студентов в качестве интервьюеров и обработки

данных. Это повышало интерес студентов к овладению практическими навыками и умениями, что отражалось в учебных планах социологического образования.Увеличение количества часов, отведенных на изучение прикладных дисциплин и практику, стало важным для чешских факультетов. Это было обусловлено внедрением в образовательные стандарты и учебные планы социологии таких предметов, как маркетинг, реклама, связи с общественностью и другие. Это повлияло на выбор тем курсовых и дипломных работ, выбор элективных курсов и мест для производственной практики студентами. Переход от модели, основанной на знании, к компетентностной модели подготовки бакалавров и магистров стал значимым шагом в соединении теоретического и практического обучения в социологическом образовании. Этот переход был закреплен федеральными образовательными стандартами 3-го поколения, разработанными консорциумом ведущих вузов и исследовательских компаний по инициативе Высшей школы экономики. В рамках этой модели, теоретические знания выступают в качестве основы для формулировки модели и гипотез исследования, а также для анализа полученных данных. Готовность выпускника социологического факультета к дальнейшей деятельности проявляется не только в знании общих теоретических положений и методов анализа, но и в умении применять их на практике[3, с.123].Основная цель работы социолога, определенная стандартом, заключается в получении информации, необходимой для принятия и обоснования управленческих решений в различных сферах общества. Результаты исследований представляются различным аудиториям с использованием базовых и профессионально-профилированных знаний по социологическим теориям, с использованием современных методов и оборудования. Социологические исследования включают в себя любые исследования в социальной сфере, которые используют теоретические понятия социологии для объяснения и разработки дизайна исследования. Использование полученной информации направлено на решение прикладных вопросов управления, планирования и других задач. Основной тенденцией развития социологии в России является развитие прикладных социологических исследований[4, с.104].

С нашей точки зрения, важно, чтобы профессиональное социологическое образование было ориентировано на массовую подготовку дипломированных социологов. Это позволит решить проблему "профессиональной идентичности" выпускников социологических факультетов, которые могут работать в различных сферах, таких как маркетинг, управление, консалтинг и HR. Для этого необходимо актуализировать профессиональный стандарт, который определит компетенции, необходимые для работы социолога-исследователя. Таким образом, профстандарт будет являться идеальной моделью социолога, объединяющего роли исследователя, аналитика, эксперта и консультанта. Образовательные программы по социологии и практики преподавания и обучения должны быть ориентированы на эту модель[5, с.20]. В настоящее время в российской Национальной системе квалификаций отсутствуют

национальные и отраслевые рамки квалификаций, что приводит к тому, что социологи не могут конкурировать с маркетологами, дизайнерами и другими специалистами на рынке труда. Однако, социологи востребованы в различных сферах, так как обладают навыками формулирования и задания вопросов, интерпретации и оценки социальных явлений, обработки и анализа данных.

Список литературы:

1.Бершадская, М.Д., Черуренко, А.Ю. Новые образовательные стандарты по социологии и учебно-методические задачи социологических вузов // Социологические исследования. - 2012. - Nº 9. –С. 122-129.

2.Горшков, М.К., Ключарев, Г.А. Профессиональное социологическое образование и обеспечение инновационного прорыва в системе образования // Социология образования. - 2012. - №9.–С. 4-24.

3.Окольская, Л.А. Ценности и нормы социологической профессии на сайтах факультетов и кафедр // Вестник Института социологии. - 2010. - Nº 1. –С. 296-327.

4.Осадчая, Г.И. Заметки о социологическом образовании в России: рефлексия новых требований общества // Социологические исследования. - 2009. - №2. – С. 102-107.

5.Радаев, В. В.Российская социология в поисках своей идентичности // Социологические исследования. - 2013. - №7. -С. 3-17.

Сомова Екатерина Сергеевна
2 ГД-31
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Somova Ekaterina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ КАК ФИЛОСОФ

Аннотация: Статья посвящена философским взглядам Леонардо да Винчи и их исторической роли. Целью написания было показать особое, оригинальное выражение известным ученым, художником и мыслителем главнейших тенденций философской мысли Эпохи Возрождения, а также выяснить, в чем заключен смысл и ценность наследия его философских идей для последующий поколений.

Ключевые слова: эпоха Возрождения, Леонардо да Винчи, отрицание сверхъестественного, опыт как способ познания, микрокосм, научный детерминизм, механическое и динамическое мировоззрение, гуманизм, гармония, знание, разум.

LEONARDO DA VINCI AS PHILOSOPHER

Summary: The article is devoted to the philosophical views of Leonardo da Vinci and their historical role. The purpose of writing was to show a special, original expression by a famous scientist, artist and thinker of the main trends in the philosophical thought of the Renaissance, as well as to show the meaning and value of the legacy of his philosophical ideas for subsequent generations.

Keywords: Renaissance, Leonardo da Vinci, denial of the supernatural, experience as a way of knowledge, microcosm, scientific determinism. mechanical and dynamic worldview, humanism, harmony, knowledge, reason.

Период Возрождения в истории обогатил человечество выдающимися достижениями в науке, культуре, а также в философских поисках. Особенность философии Ренессанса – создание новой картины мира, отождествляющей Бога и природу, а также появление убеждения в том, что высшей ценностью является человек. Одним из гениев этой эпохи является итальянский естествоиспытатель Леонардо да Винчи, чьи мировоззренческие взгляды рассмотрим в данной статье. Труды Леонардо являются подтверждением того, что он был мыслителем, а не только ученым, инженером и художником. Специальных трудов по философии Леонардо не писал, но своими практическими делами он сумел выразить свои философские идеи, и мы можем сформировать о них представление.

Леонардо да Винчи интересовали проблемы устройства Вселенной. Занимаясь изучением явлений, он имел взгляд на мироздание, шедший вразрез с геоцентрической концепцией схоластики. О системе устройства мира по Леонардо да Винчи мы имеем представление из его набросков рисунков на полях собственных трудов, дошедших до нас, на которых Земля вращается вокруг Солнца, как и остальные планеты Солнечной системы.

Христианство рассматривало мир как сотворенный Богом для людей, а у каждого человека была потенциальная возможность еще при жизни обрести спасение в духовном единстве с Всевышним. Леонардо отрицал вмешательство сверхъестественной силы, выступал против религиозной диктатуры церкви. Он призывал познавать Бога, а не любить его за добродетели, чтобы не уподоблять себя собаке, которая машет хвостом любому, кто готов ее накормить. А поскольку Дух Божий правит Вселенной, то ученый считал, что изучение и понимание мира и является истинной религией.

Леонардо да Винчи был уверен в существовании объективной истины и отсутствии препятствий на пути познания человеком окружающего мира, сущности объектов и самого себя, чем выражал приверженность к позиции гносеологического оптимизма в рассмотрении одного из базовых вопросов философии. Всю свою жизнь мыслитель посвятил постижению истины в ее конкретном выражении. Мистике и всему сверхъестественному Леонардо противопоставил опыт как источник познания. Мысль, не подтвержденная экспериментально может породить обман, увести от истины. Притом опыт он понимал как активный эксперимент, требующий многократного повторения для достижения истины. В этом и заключался для ученого метод познания. Таким образом, мы видим, что ученый считал достоверной только информацию, полученную научным методом.

Жизнь Леонардо демонстрирует непрекращающийся процесс познания закономерностей и взаимосвязей, которые должны приводить к полной достоверности. Ученый предполагал, что мир подчинен всеобщим законам, которые можно получить из явлений, поэтому изучал их, наблюдал, описывал с помощью математических формул. Так применение Леонардо метода движения от причин к следствиям можно рассмотреть на примере определения ученым ответа на вопрос о том, чем производит звук муха в полете: подрезав мухе крылья или смазав медом, ученый убедился, что звук меняется, тем самым указав на крылья как источник звука.

Серьезные занятия механикой позволили Леонардо сформулировать принцип научного детерминизма, противопоставив его принципу телеологии. Ученый представлял мир как слажено работающий механизм, где следствия вытекают из причин: «Движение есть причина всякой жизни». Еще одну важную философскую категорию – закономерность - Леонардо трактует как объективный закон природы. Ученый считал, что в законах явлений проявляется высший разум, а мир состоит из причинно-следственных явлений, которые можно описать математическими формулами.

Мысль о добре, которого желаем достигнуть, называется у философов «конечною причиною», а средствами к этой цели являются действия, направленные на достижение этого добра. Сила вызывает движение, которое изменяет положение тел. Но что такое сила? По мнению Леонардо да Винчи сила – это духовное свойство или способность, которая производит движение. Сила является следствием какой-то первоначальной причины. Различая эти четыре свойства и изучая их взаимные отношения, в итоге он выводит цепочку следствий: тяжесть из силы, силу – из движения, а движение - из духовного начала. В размышлениях Леонардо физическая и разумная необходимости становятся моральной необходимостью, то есть закон действующих причин подчиняется закону конечных причин. Теория Леонардо, на современном языке звучит так: духовная составляющая лежит в основе любого движения.

Леонардо да Винчи представлял мир как живое существо, говоря о природе как о душе, восхищаясь творчеством природы как искусного создателя изобретений, делающего свою работу с необыкновенной легкостью и достигая прекрасного результата. Вселенную ученый считал сложной и живой машиной, устроенной душой. Разумная душа проявляется через господство законов, находясь в материи. Эта душа движет и управляет материей, подчиняя части целому. Природа, с точки зрения Леонардо-философа, существуя как живой организм, должна повиноваться законам, которые начертал Бог.

Леонардо был рационалистом, потому что уверял, что в мире все устроено разумно и гармонично. Своими исследованиями он доказывал господство закономерности, а через свои творения пытался донести идею гармонии мира. К гармонии он подходил с позиции математических пропорций. В подтверждение этого достаточно вспомнить, как он рассчитывал пропорции человеческого тела, исходя из теории «золотого сечения».

По мнению Леонардо да Винчи человек есть микрокосм, являясь образцом мира по своему устройству. Интересна трактовка Леонардо души и тела в человеческом «микрокосме». Как сила служит у него причиной движения, так и дух оживляет тело. Рассуждая об этом, Винчи подмечает, что любому живописцу присуща способность изображать образы и фигуры очень похожие на самого мастера. Объясняет Леонардо это тем, что тело первоначально создается душой: она олицетворяет в нем свое представление о человеческой форме, и последняя становится для нее типом и образцом. Если бы Винчи стал говорить о теории любви, то изложил бы так: «Если душа встречает кого-нибудь, кто походит на ее тело, которое она сама создала, то он нравится ей и она увлекается им; вот почему многие любят похожих на них женщин и женятся на них».

Мораль и нравственность – фундаментальные философские категории, которые не обошел вниманием Леонардо да Винчи. У Леонардо истина порождает добродетель, а заблуждение – ложную любовь, извращенные желания, вызывает страдания и сожаления. Так, например бабочка, увлекаясь пламенем свечки, вдруг обжигает свои нежные крылышки и падает, сетуя на то,

что «вероломный» свет так подло ее обманул. Бабочка гибнет, потому что не смогла научиться отличать солнечный свет от пламени. Мыслитель был уверен, что любое приобретенное знание полезно, оно избавляет нас от тщетных желаний, и учит тому, что действительно стоит любить.

Истинная цель человека – мысль. Невежество сбивает с пути и мешает узнавать истинный свет - так считал мыслитель. «То, что приобретено в молодости, вознаграждает за ущерб, причиняемый старостью, и если ты понимаешь, что старость питается мудростью, то веди себя таким образом, чтобы в твоей старости не было недостатка в пище». Познание законов природы требует от нас терпения, не лишая стремления к деятельности, следует познать себя и примириться с тем, чего нельзя избегнуть. Знание, по мнению Леонардо, способно доставлять радость и является главным условием счастья, а еще оказывается жизненной потребностью человека: «Знание неизбежного доставляет нам понимание возможного; оно естественным образом выражается в деятельности; оно дает смелость и терпение». С верой в силу человеческого разума связана и убежденность Леонардо в безграничных творческих возможностях человека: то, что не в силах сделать природе, то создаст человек! Человеческая жизнь есть вечное созидание, нам предначертано менять облик Земли, творить, постоянно улучшая условия нашего существования, а также черпать из природы красоту мироздания, пытаясь через искусство сохранить его неповторимый облик.

Как философ Леонардо размышлял над вопросами смысла человеческой жизни. Удивительны и полезны для раздумий рассуждения гения Возрождения о значении труда: деятельность является истинным существованием человека, она оставляет следы. Мы умираем, а живое дело продолжает нашу жизнь. Сознание, что прожил с пользой, оставил что-то после себя, облегчает мысль о смерти. Такова философия Леонардо да Винчи.

Леонардо да Винчи был уникальный человек. Писал он и интересные басни, именуемые иногда притчами: образы в них яркие и неожиданные, очень меткие сравнения и глубокий смысл. В этих баснях автор затрагивал разные морально-нравственные понятия и конечно же вопросы счастья. Что является счастьем для человека? Могут ли богатство и наслаждения доставлять счастье? Он сравнил ничтожность наслаждения с богатством человеческой природы. Человек, видящий смысл жизни в наслаждениях, не достоин своего тела, поскольку унижает его своей животной жизнью, делая из него ее орудие. Материальное богатство тоже не является ценностью, поскольку в один момент может исчезнуть. А вот истинным богатством Леонардо считал добродетель, так как она не может погибнуть и покидает нас только с жизнью. Великий мыслитель был уверен, что счастье достается тому, кто много трудится, а тайна счастья заключается в том, чтобы познать то, что есть, стремиться к тому, что должно быть и примириться с тем, чего не бывает и не может быть!

Леонардо да Винчи, рассматривая человека как микрокосмос, концентрирующий в себе целый мир, положил начало новому типу

мировоззрения, философии и культуры - человеколюбие, то есть гуманизм. Как практик-анатом ученый убедился в гармонической сложности организма, что считал свидетельством высшего предназначения человека. Познания человека, его устройство и пропорции тела, а главное - глубина и неповторимость души, оставили след и в живописи Леонардо, где искусство передает красоту и гармонию, тем самым поднимая жизненные силы людей.

Научные работы и живопись Леонардо да Винчи отличались своей необычностью и уникальностью, а его мировоззренческие взгляды интересны прежде всего как выражение главных направлений развития философской мысли эпохи Возрождения. Своим творчеством Леонардо да Винчи выразил тенденции этого времени - гуманизм, антропоцентризм, опору на опыт, интерес к изучению природы и причинно-следственных связей. А величайшей ценностью философского наследия Леонардо для потомков является то, что он верил в безграничные возможности человека, наделенного духом и разумом, творить, действовать и созидать.

Список литературы:

1.Вазари Дж. Жизнеописание Леонардо да Винчи / Перевод с итальянского А. Венедиктова, А. Габричевского. - М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
2.Воронков, Ю.С., Кувшинов, С.В. Современное образование: между прошлым и будущим. Чем нам может помочь Леонардо да Винчи? // Материалы Международной научной конференции, посвящённой 550-летнему юбилею со дня рождения Леонардо да Винчи и 130-летия Политехнического Музея, проходившей в Москве в 18-21 ноября 2002 г. – URL: leonardodavinci.ru/mk_17.html (дата обращения: 07.05.2024).
3.Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве – М.: Бомбора, 2023. – 320 с.
4.Ларина, Е. Особенности философии эпохи Возрождения – URL: www.syl.ru/article/92275/filosofiya-vozrojdeniya-leonardo-da-vinchi (дата обращения: 08.05.2024).
5.Нардини Б. Жизнь Леонардо – М.: Планета, 1978. – С. 1-14.
6.Уоллэйс Р. Мир Леонардо – М.: Терра,1997. – С.119-123.
7.Сеайль Г. Леонардо да Винчи. О науке и искусстве - URL: biography.wikireading.ru/hTGMI0G3Vq (дата обращения: 08.05.2024).

Стародубова Варвара Алексеевна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Varvara Starodubova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА ГОВАРДА ЛАВКРАФТА

Аннотация: В данной статье мы погружаемся в удивительный и часто непонятый мир космической философии Говарда Филлипса Лавкрафта, исследуя его темные, но глубоко проницательные взгляды на Вселенную и место человечества в ней. Лавкрафт, чьи произведения остаются культовыми и сегодня, заставил читателей по-новому взглянуть на космос, представив его не как дружественную или равнодушную стихию, а как враждебное и загадочное пространство, где человеческая жизнь и ее стремления кажутся крайне незначительными.

Ключевые слова: космизм, космос, психологическое воздействие, человек, вселенная, индифферентность.

HOWARD LOVECRAFT'S PHILOSOPHY OF COSMISM

Summary: In this article, we dive into the amazing and often incomprehensible world of Howard Phillips Lovecraft's cosmic philosophy, exploring his dark but deeply insightful views on the universe and humanity's place in it. Lovecraft, whose works remain iconic today, forced readers to take a fresh look at space, presenting it not as a friendly or indifferent element, but as a hostile and mysterious space where human life and its aspirations seem extremely insignificant.

Keywords: Cosmism, cosmos, psychological impact, man, universe, indifference.

Космизм — это философско-культурное направление, акцентирующее внимание на идее преобладания космоса как основного фактора в понимании мира и человеческого бытия в нем. Эта философия рассматривает Вселенную как центральный элемент, вокруг которого строится мировоззрение в целом. В космизме человек видится не как центр Вселенной, а как ее часть, подчиненная общим космическим законам [1].

Говард Филлипс Лавкрафт (1890-1937) — американский писатель, который оказал значительное влияние на жанр ужасов, добавив в него элементы научной фантастики и мифологии. Его произведения часто описываются как «космические ужасы», где ужас возникает не столько из-за внешних монстров, сколько из-за осознания человеком своего незначительного положения в безразмерном космосе. Лавкрафт создал миф о Ктулху — систему

связанных историй о древних богах и монстрах, ждущих своего времени в недрах Земли или где-то во Вселенной [2].

В литературе Говарда Лавкрафта концепция индифферентности космоса играет центральную роль, подчеркивая, что космос не только безграничен и непостижим, но и совершенно равнодушен к судьбам человечества. Это равнодушие Вселенной выступает как фундаментальная тема, которая разрушает человеческие иллюзии о значимости и центральности человека во Вселенной.

В творчестве Лавкрафта раскрытие индифферентности космоса влияет на психологическое состояние персонажей, часто приводя к ощущению ужаса, безысходности и сумасшествия. Примеры можно видеть в таких работах, как "Зов Ктулху", где открытие древних секретов и столкновение с непостижимыми сущностями вызывают у персонажей ментальный кризис. Осознание того, что человечество не является ни особым, ни защищенным в безразмерном космосе, порождает в персонажах страх перед неизбежной незначительностью их существования. Говард Филлипс Лавкрафт использует эту тему для исследования глубоких психологических травм, возникающих при столкновении с "космической индифферентностью". Это воздействие выражается через повествование, где персонажи часто теряют разум или становятся одержимы попытками объяснить или противостоять космическим силам, которые на порядки превосходят человеческое понимание [3].

Лавкрафт в своих произведениях активно исследует тему пределов человеческого познания, подчеркивая, что существует множество аспектов реальности, которые принципиально недоступны для человеческого разума. Эта тема отражает один из основных постулатов космизма — непостижимость космоса. Персонажи Лавкрафта сталкиваются с древними знаниями, мифами и сущностями, чье существование и природа выходят за рамки возможного человеческого понимания, что часто приводит их к психическому расстройству или иррациональному поведению.

Лавкрафт акцентирует внимание на космической малозначительности человека, подчеркивая, что в масштабах Вселенной человеческая цивилизация — лишь мимолетное явление, не оказывающее значительного влияния на космические процессы. Эта идея проявляется через повествование, в котором человечество описывается как слабое и уязвимое перед лицом древних и могущественных сил. В таких произведениях, как "В горах безумия" или "Тень над Иннсмутом", персонажи обнаруживают доказательства древнего происхождения и сил, существующих задолго до появления человека и способных пережить его. Эти аспекты философии Лавкрафта вносят значительный вклад в общую картину космизма, предлагая глубокий и мрачный взгляд на место и роль человека во Вселенной. Они вызывают у читателей размышления о пределах человеческой важности и знания, подчеркивая не только нашу незначительность, но и потенциальное отсутствие надежд на понимание и контроль над космическими силами.

Традиционная философия, особенно в западной культуре, часто выступает с позиции антропоцентризма, согласно которой человек является центром Вселенной и главным субъектом всех размышлений. Всё воспринимается через призму его потребностей и интересов, и мир оценивается в контексте его влияния на человечество [3]. В отличие от этого, Говард Лавкрафт в своих произведениях предлагает космоцентрическую перспективу. Согласно ее положениям, человек - лишь малая часть грандиозного, часто равнодушного космоса, который не только невообразимо велик, но и наполнен сущностями и силами, далекими от человеческого понимания. В этом контексте люди не являются центральными фигурами Вселенной; скорее, они просто одна из множества форм жизни, случайно возникших в одном из ее уголков.

Лавкрафтовская Вселенная — это место, где человеческая жизнь и цивилизация погружены в более широкий, неведомый и враждебный космический контекст. Произведения Лавкрафта показывают, что человеческие достижения, социальные структуры и даже наши самые глубокие убеждения незначительны перед лицом космической бесконечности и загадочности. Внесение космической перспективы в литературу позволяет Лавкрафту подчеркнуть нашу незначительность и хрупкость. Его персонажи часто сталкиваются с силами, которые полностью выходят за рамки человеческого понимания, заставляя их переосмыслить свое место в порядке вещей. Это приводит к осознанию того, что человечество — это не венец творения, а лишь один из элементов в бесконечной и часто равнодушной к его судьбе Вселенной. Философия космизма Лавкрафта не только расширяет границы традиционного восприятия роли человека, но и предлагает более скромное и реалистичное видение нашего места в космосе. Это кардинально меняет не только восприятие себя и своей роли в мире, но и подход к осмыслению фундаментальных вопросов о существовании и природе Вселенной [2].

Одним из центральных и наиболее провокационных аспектов творчества Говарда Лавкрафта является идея индифферентной, или равнодушной, Вселенной. Эта концепция оказывает глубокое влияние на образы и идеи, раскрывающиеся в его произведениях, а также на формирование мировоззрения его персонажей [1]. Ключевая идея, заложенная в концепции равнодушной Вселенной, заключается в том, что космос как целое не обладает никаким замыслом или предназначением в отношении человечества. Вселенная Лавкрафта огромна и мистически непостижима, и человеческое существование в ней есть лишь случайный продукт природных процессов, не имеющий универсального значения. Эта радикальная деперсонализация Вселенной подчеркивает не только незначительность человеческой жизни в масштабах космоса, но и отсутствие какой-либо моральной или эмоциональной связи между космосом и человечеством. Лавкрафт использует эту идею для создания чувства ужаса и тревоги, а также для размышлений о границах человеческого познания и возможности существования неизведанных сил или сущностей.

Индифферентность Вселенной играет центральную роль в развитии мировоззрения Лавкрафта, а также в эволюции его персонажей. В рассказах Лавкрафта часто встречаются персонажи, столкнувшиеся с открытиями, которые радикально изменяют их восприятие реальности и их места в ней. Эти персонажи обычно переживают глубокие личные кризисы, так как их вера в человеческую значимость и способность контролировать окружающий мир подвергается сомнению. Равнодушие Вселенной в работах Лавкрафта также служит катализатором для исследования темы человеческой уязвимости и бессилия. В этом контексте персонажи часто оказываются беспомощными перед лицом космических сил, которые действуют без всякого внимания к моральным или этическим соображениям человечества. Космизм Лавкрафта сочетает научные и мистические элементы, которые синтезируются в его произведениях для создания уникальной и увлекательной космической мифологии.

Научные аспекты в произведениях Лавкрафта включают элементы астрономии и биологии, что особенно заметно в его подходе к описанию чуждых цивилизаций и космических явлений. Лавкрафт был впечатлен развитием астрономии и новыми открытиями о структуре Вселенной, что нашло отражение в его рассказах о далеких планетах и звездных системах. Эти элементы часто представлены с точки зрения масштабности и необъятности космоса, подчеркивающих незначительность человечества в общем контексте Вселенной. Биология в произведениях Лавкрафта проявляется в изучении инопланетной жизни и мутаций. Автор часто описывает своих чуждых существ как результаты биологической эволюции, подчиняющейся собственным, отличным от земных законам. Это создает ощущение, что жизнь может существовать в самых разных и непредсказуемых формах. Мистическая сторона космизма Лавкрафта обогащена его интересом к оккультизму и древним мифам. Лавкрафт заимствует элементы из различных мифологий и создает свою мифологию — миф о Ктулху, который олицетворяет древние и могущественные силы, пробуждающиеся в современном мире. Эти существа, как правило, обладают сверхъестественными способностями и вызывают ужас у тех, кто с ними сталкивается.

В произведениях Лавкрафта научные и мистические элементы тесно переплетены, создавая уникальное напряжение между объяснимым и необъяснимым. С одной стороны, детальное описание инопланетных пейзажей и существ отражает научный подход к неизведанному. С другой стороны, использование символов и мотивов из оккультизма и мифологии придает этим же явлениям мистический и даже апокалиптический характер. Этот синтез создает многогранный и сложный мир, в котором наука представляет собой попытку понять необъяснимое, а мистика — способ придать этому пониманию глубинный смысл. В результате, Лавкрафт создает литературное пространство, где наука и мистика не просто сосуществуют, но и активно взаимодействуют, влияя на восприятие мира его персонажами и читателями.

Космическая философия Говарда Лавкрафта оказала значительное влияние на множество аспектов современной культуры, включая литературу, кино, видеоигры и даже научные исследования. Его идеи о равнодушной, чужеродной вселенной и о крохотной роли человечества в космическом масштабе продолжают вдохновлять многих создателей и исследователей. Лавкрафтовское наследие заметно в жанре ужасов и научной фантастики. Авторы, такие как Стивен Кинг, Клайв Баркер, и Нил Гейман, признавали влияние Лавкрафта на свои работы. Особенно это заметно в таких произведениях, как "Туман" - книга, где чувствуется космический ужас неизведанного [4]. Фильмы и сериалы, такие как "Чужой" Ридли Скотта, "Из моря" Гильермо дел Торо и "Истинный детектив" (особенно первый сезон), демонстрируют влияние Лавкрафта через идеи о древних, неизвестных угрозах и человеческой борьбе с непостижимым. Игры, такие как "Bloodborne", "Darkest Dungeon" и серия "Dead Space", используют темы и атмосферу, вдохновленные Лавкрафтом, для создания мира, где игроки сталкиваются с непостижимыми угрозами и исследуют чужие, часто враждебные миры [4].

Лавкрафтовские темы космического ужаса и инопланетного таинства продолжают привлекать внимание в различных формах медиа. Элементы его мифологии были адаптированы и трансформированы в различных жанрах, демонстрируя устойчивый интерес к идеям Лавкрафта о космической незначительности человека. Космизм Лавкрафта, в частности его представления о неизведанности Вселенной и месте человека в ней, находит отголоски в современных научных исследованиях в области астрофизики и космологии. Исследования экзопланет и теории мультивселенной вызывают вопросы о возможности существования жизни вне Земли и о глубоком усматривании структуры Вселенной, что созвучно с философией Лавкрафта.

Изучение космической философии Говарда Лавкрафта позволяет глубже понять как влияние его идей на различные аспекты культуры, так и продолжающееся значение этих идей в современном мире. Лавкрафт не просто создал ряд захватывающих историй ужасов; он предложил новый взгляд на место человечества во Вселенной, который радикально отличается от традиционного антропоцентризма. Таким образом, наследие Лавкрафта и его космическая философия продолжат оставаться важными и актуальными для развития как философских, так и культурных дискурсов в будущем. Изучение и интерпретация его работ предоставляют богатый материал для размышлений и творчества, поддерживая диалог между наукой и искусством, между историческим наследием и будущими открытиями.

Список литературы:

1.Данилов Д.Д. Особенности жанра научной фантастики в творчестве Говарда Лавкрафта // Вестник ЧелГУ. - 2011. - №3. - С.42-48.

2.Баранов Е. Принц безумия: вклад Говарда Лавкрафта в историю ужасов - URL: dtf.ru/read/9116-princ-bezumiya-vklad-govarda-lavkrafta-v-istoriyu-uzhasov (дата обращения 20.04.2024).
3.Мирошниченко Н.А., Шейдакова Е.М. Философский космоцентризм в произведениях Г. Ф. Лавкрафта в свете теории познания И. Канта // Ярославский педагогический вестник. - 2007. - №3. - С. 36-41.
4.Auralien, Domnin 236: Отсылки к творчеству Лавкрафта в поп-культуре - URL: www.litres.ru/podcast/auralien-domnin/236-otsylki-k-tvorchestvu-lavkrafta-v-pop-kulture-68529636/ (дата обращения 20.04.2024).

Стеба Виктория Юрьевна
учащийся
Средняя общеобразовательная школа № 61 имени Героя Советского Союза А.И. Маринеско, г. Севастополь
Научный руководитель: старший преподаватель Михайлова Алла Григорьевна
Севастопольский государственный университет
Steba Victoria
Secondary school No. 61 named after Hero of the Soviet Union A.I. Marinesko, Sevastopol

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы сохранения исторической памяти школьников с целью духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Подчеркнуты ключевые задачи школы в рамках аксиологизации образования. Описана важность духовно-нравственного воспитания старшеклассников в свете последних событий. Автором представлены исторические факты из биографии деда – ветерана Великой Отечественной войны. Описан его героический подвиг. Сделан вывод, что сегодня особенно важно сохранить память о Победе вопреки утверждениям фальсификаторов истории Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: школа, память, история, духовность, нравственность, Великая Отечественная война, подвиг.

PRESERVING HISTORICAL MEMORY IN SCHOOL EDUCATION

Summary: The article examines the problems of preserving the historical memory of schoolchildren in the context of the spiritual and moral education of youth. The main tasks of secondary school within the framework of education axiologization are emphasized. The importance of spiritual and moral education of high school students in the light of recent events is described. The author describes historical facts from the biography of her grandfather, a veteran of the Great Patriotic War. His heroic feat is described. It is concluded that today it is especially important to preserve the memory of the Victory contrary to the falsifiers' claims about the Great Patriotic War events.

Keywords: school, memory, history, spirituality, morality, the Great Patriotic War.

Формирование духовно-нравственных качеств школьника составляет важную часть аксиологизации образования. Совокупность ориентиров личности, ценностные ориентации, ответственность, сознательность и жизненные цели составляют основу развития духовности и нравственности учащихся школ.

Аксиологический потенциал личности рассматриваем как набор «значимых ориентиров личности в окружающем мире, что выражено в духовно-нравственном сознании, системе ценностей, самоопределении» [6, с. 247].

Президент определил национальные цели развития Российской Федерации на период до 2030 года: «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности...» [18, с. 2].

Современное молодое поколение очень подвержено влиянию глобализации. В таких условиях огромная ответственность ложится на отечественное школьное образование. К результатам освоения выпускником основной образовательной программы относят такие качества, как патриотизм, идентичность, уважение к своему народу, истории, чувство гордости за свою страну и ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Соответственно, проблема сохранения исторической памяти представляет особую актуальность в свете происходящих событий.

Направлениями сохранения исторической памяти являются следующие: увековечение памяти героев Великой Отечественной войны и Специальной военной операции; деятельность в сфере патриотического, в том числе военно-патриотического, воспитания граждан Российской Федерации; краеведческая работа; содействие в охране объектов исторического наследия; проведение молодыми людьми научно-исследовательской работы, включая поиск фактов в архивных источниках и др.

Проблему сохранения исторической памяти как части культурного капитала изучали В.А. Тишков, Ю.П. Шабаев [17]. А.М. Егоров, И.А. Егоров рассматривают объективное отношение к фактам национальной истории как гарантии становления современного российского общества. «Образ прошлого является неотъемлемым элементом социальной памяти, без которой невозможно полноценное существование и отдельной личности, и общества в целом» [2, с. 88].

Многие ученые уделяли особое внимание духовно-нравственному развитию молодежи, включая историко-краеведческое направление: С.А. Тюшкевич, Н.Г. Андронников, А.А. Бабаков, Г.Н. Горошкова, А.А. Данилевич [4]. Условия духовно-нравственного воспитания старшеклассников рассматривал В.Ю. Исак [3]. Целью исследования является рассмотрение проблемы сохранения исторической памяти школьников в контексте духовно-нравственного воспитания молодежи.

День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., несомненно, значимое событие в истории нашей Родины, которое стало истинным проявлением патриотизма советского народа, стойкости и мужества.

Наш дедушка Михайлов Иван Анисимович после освобождения из лагеря Бухенвальд был зачислен в 1031 стрелковый полк 208 стрелковой дивизии.

С помощью сайта «Память народа» стало возможным проследить Боевой путь дивизии [1, 2].

Описан период с 25 декабря 1941 по 9 мая 1945 г. Дата создания документа: 9 мая 1945 г. Архив: ЦАМО, Фонд: 1578, Опись: 0000001. Подвиг нашего дедушки представлен на странице 19 архивных документов.

Мы смогли найти информацию о подвиге пулеметчика Ивана Михайлова 3 апреля 1945 г. [13]. «Весной 1945 г. приблизилось завершение ВОВ. 1-й Украинский фронт готовился к последнему удару. Дивизия, получив приказ командира 27-го корпуса, сменила 117-ю гвардейскую дивизию и вышла на передовой край Мускау-Гросс-Зерхен. Утром немецкие автоматчики при поддержке самоходной пушки атаковали 2-ю стрелковую роту 31-го полка» [13, с. 52].

Текст документа вызывает гордость за подвиг нашего дедушки:

«Бесстрашные воины отражали превосходящие силы немцев. Пулеметчик Михайлов и Шустас стреляли до последнего патрона. Истекая кровью, сражались сержанты Якимчук и Краснобор. Умирали, но не отходили. От взвода осталось 6 человек. Немцы ворвались в траншеи, но вскоре были выбиты поспевшими бойцами».

Великая Победа над фашизмом стала возможной благодаря самоотверженности нашего народа и Вооружённым Силам, «героические свершения которых были и остаются неиссякаемым источником воспитания любви к Отечеству, патриотизма, формирования устойчивой жизненной позиции» [15, с. 212].

Стратегические результаты Красной Армии явились итогом «организаторской деятельности Коммунистической партии. Вопреки утверждениям фальсификаторов истории Великой Отечественной войны, историческая победа над Германией была достигнута благодаря массовому героизму советских солдат и офицеров, ратному подвигу тружеников тыла» [15, с. 213].

Победа в Великой Отечественной войне стала свидетельством морально-боевых качеств советских войск, высокого патриотизма и «верности интернациональному долгу воинов-освободителей» [15, с. 212].

Для сохранения исторической памяти школы г. Севастополя устанавливают целевые задачи, выполнение которых гарантирует достижение национальной цели [18]. Каждое мероприятие, проводимое ГБОУ СОШ № 61 имени Героя Советского Союза А.И. Маринеско, рассматривается участниками образовательного процесса сквозь призму социального служения, что делает неоценимый вклад в развитие духовно-нравственного потенциала личности в современных условиях [5].

Модель обучение служением, прежде всего, включает в себя методики формирования социальной ответственности старшеклассников и рекомендована Министерством просвещения Российской Федерации. Её реализация нашла свое отражение в активном участии школьников в различных патриотических мероприятиях [1, 8-11], публикациях результатов научной деятельности по

поиску фактов и сохранению исторической памяти [17, с. 2], мотивации на дальнейшую активность в подобных мероприятиях [12-15, 19, 20].

Так, в СОШ № 61 имени Героя Советского Союза А.И. Маринеско прошла акция «Дети - защитникам!». В совместной акции приняли участие студенты Севастопольского государственного университета (СевГУ) и обучающиеся профильных педагогических 11б и 10б классов. Студенты и преподаватели кафедры «Педагогика детства, специальная психология и дефектология» приняли участие в акции совместно с обучающимися предпрофильных педагогических классов [16].

Духовно-нравственные ценности помогают учащимся справляться с быстро меняющейся реальностью, строить гармоничные отношения с другими людьми. Соответственно, организовывая подобные патриотические мероприятия, руководство школы № 61 делает неоценимый вклад в становление моральных принципов молодежи, развитие истинного гражданина нашей страны.

Таким образом, в условиях всемирной глобализации огромная ответственность в воспитании молодого поколения ложится на отечественное школьное образование. К результатам освоения выпускником основной образовательной программы относят патриотизм, идентичность, уважение к своему народу, истории, чувство гордости за свою страну и ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Соответственно, проблема сохранения исторической памяти сегодня представляет особую актуальность в свете последних событий.

На основе традиционной парадигмы воспитания осуществляются задачи сохранения исторической памяти в контексте формирования духовности и нравственности у старшеклассников. В школах необходимо обеспечить эффективные условия для развития патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, ценностных ориентаций, формирования сознательности, устойчивой жизненной позиции в современных условиях.

Список литературы:

1.Бессмертный полк. Михайлов И.А. – URL: https://www.moypolk.ru/soldier/mihaylov-ivan-anisimovich (дата обращения: 23.02.2024)

2.Егоров А.М., Егоров И.А. Проблема сохранения исторической памяти в контексте современности // Метаморфозы истории. – 2022. – № 25 – С. 88-96. DOI 10.37490/S230861810023088-6

3.Исак В.Ю. Духовно-нравственное воспитание старшеклассников в процессе изучения художественной литературы // KANT. – 2019. – №3 (32). –С. 37-42.

4.Итоги и уроки Второй мировой войны / [С.А. Тюшкевич [и др.]; редактор С.А. Тюшкевич [и др.]. - Москва: Воениздат, 1982. - 494 с.

5.Кобзева Н.А., Михайлова А.Г. Роль гуманитарных знаний в подготовке инженеров будущего: Т-специализаций // Образование в изменяющемся мире: исторический опыт и вызовы современности: сборник статей по материала Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. В 2-х частях. – Москва: Издательство: Издательство "Перо", 2024. – С. 64-68.
6.Нижнева-Ксенофонтова Н.Л., Нижнева Н.Н., Михайлова А.Г. Направления повышения эффективности организации воспитательной и идеологической работы в рамках подготовки преподавателей иностранных языков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2024. – № 4 (72). – С. 247-254.
7.Память народа 1941-1945. Боевой путь 208 стрелковой дивизии. – URL: https://clck.ru/TmUX3 (дата обращения: 25.01.2025)
8.Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. Посвящается Великой Победе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции г. Севастополь, 27-28 апреля 2017 г.; ГПИ ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» – Севастополь: Рибест, 2017. – 164 с.
9.Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. посвящается 75-летию победы в Сталинградской битве: материалы II Всероссийской научно-практической конференции ученых, преподавателей, специалистов и практиков, аспирантов, магистрантов, студентов и школьников Севастополь: Рибест, 2018.
10.Севастополь-Сталинград: одна война, одна история: материалы V Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 77-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне Севастополь: Рибест, 2022.
11.Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. К 80-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции Севастополь: Рибест, 2024.
12.Стеба В.Ю., Михайлова А.А., Михайлова А.Г. Судьба человека // Потемкинский форум: сборник материалов IV международного научного форума, 75-летию Крымской наступательной операции 1944 года и 5-летию воссоединения Севастополя и Крыма с Россией. отв. ред. А.П. Кабаченко, 2019. – С. 335-337.
13.Стеба В.Ю. Умирали, но не отходили: герои 1031-го стрелкового полка // Севастополь-Сталинград: одна война, одна история: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 76-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. – Севастополь: Севастопольский государственный университет, 2021. – С. 50-56.
14.Стеба В.Ю. Подвиг Михайлова Ивана Анисимовича: 1-й взвод 280-й стрелковой дивизии 1031 стрелкового полка // Севастополь-Сталинград: одна война, одна история: материалы V Всероссийской научно-практической

конференции, посвященной 77-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. – Севастополь: СевГУ, 2022. – С. 171-177.
15.Стеба В.Ю. Фронтовые фотографии // Севастополь-Сталинград: одна война, одна история. К 80-летию освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Севастополь: СевГУ, 2024. – С. 211-215.
16.Студенты приняли участие в акции «Дети – нашим защитникам». - URL: https://www.sevsu.ru/novosti/item/studenty_prinyali_uchastie_v_aktsii_deti_nashim_zashchitnikam/ (дата обращения: 25.01.2025)
17.Тишков В.А., Шабаев Ю.П. Историческая память: формы сохранения, конструирования и презентации // Известия Коми научного центра УРО РАН. – 2019. – №4(40). – С.62.
18.Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" - URL: https://www.consultant.ru/law/hotdocs/84648.html (дата обращения: 25.01.2025)
19.Steba V. Heroes of 1031 rifle regiment // Достижения и перспективы инноваций и технологий: сборник научных трудов по материалам X Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. – Москва; Керчь; Севастополь, 2021. – С. 338-343.
20.Steba V. Heroes of 1031 rifle regiment the feat of Mikhaylov Ivan Anisimovich: 280th Rifle division of 1031th rifle regiment. Recent Achievements and Prospects of Innovations and Technologies. 2022. № 1. pp. 371-377

Степанова Анастасия Леонидовна
3 ОД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна
Anastasia Stepanova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОБЛЕМА АНАЛИЗА ОТНОШЕНИЙ АГЕНТА И СТРУКТУРЫ В СОЦИАЛЬНЫХ НАУКАХ И ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В современной социологической науке одним из главных споров является вопрос о том, существуют ли социальные структуры независимо от сознания отдельных членов общества, или же они являются не более чем мыслительной категорией, существующей лишь как результат воли людей. Данный вопрос носит название “проблемы агент-структурных отношений” и отсылает нас за пределы социологии к области эпистемологии – разделу философского знания, который изучает то, как мы мыслим (или “должны мыслить”) о чём-либо. В контексте данной проблемы мы рассматриваем два основных взгляда на него – феноменологический, который делает акцент на агентах, и дискурс-анализе, который настаивает на важности структуры.

Ключевые слова: агент, социальная структура, дискурс-анализ, феноменология, философия, социология.

THE ISSUE OF ANALYTICAL UNDERSTANDING OF RELATIONSHIP BETWEEN AGENCY AND STRUCTURE IN SOCIAL SCIENCES AND PHILOSOPHY

Summary: In modern sociological science, one of the main disputes is the question of whether social structures exist independently of the consciousness of individual members of society, or whether they are nothing more than a mental category that exists only as a result of the will of people. This question is called “problems of agent-structural relations” and refers us beyond sociology to the field of epistemology, a branch of philosophical knowledge that studies how we think (or “should think") about something. In the context of this problem, we consider two main views on it – phenomenological one, which focuses on agents, and discourse analysis, which insists on the importance of structure.

Keywords: agency, social structure, discourse-analysis, phenomenology, philosophy, sociology.

Один из основателей современной социологии Эмиль Дюркгейм определил задачу данной науки как изучение социальных фактов – существующих независимо от воли индивидов объективных сил,

проистекающих из общей динамики общественных отношений и создаваемых коллективным целым с целью регулирования поведения членов человеческих сообществ [1. с. 34-36]. Заданная Дюркгеймом парадигма мышления об обществе (социальной структуре) и его членах (индивидуальных агентах) как о различных и существующих автономно друг от друга явлениях ставит перед исследователями фундаментальный вопрос о том, в каких отношениях между собой находятся отдельные люди как субъекты, обладающие сознанием и волей, с одной стороны, и трансцендентные коммуникативные системы (такие как религия, экономика, политика и т.д.), задающие общие для всех правила поведения и шаблоны поведения и мышления, с другой.

Может показаться, что данная теоретическая проблема является не слишком значительной, представляя из себя, скорее, излишнее философское нагромождение, которое отвлекает от изучения эмпирического аспекта социального. Однако, подобное представление совершенно некорректно: теории агент-структурных взаимосвязей не просто создают теоретическое и терминологическое пространство для понимания того, как отдельные индивиды и широкие социальные структуры влияют друг на друга. Без подобных теорий невозможно какое-либо рассуждение об обществе, поскольку для того, чтобы как-то анализировать происходящее в нём, мы должны чётко определить, что это общество из себя представляет. Мы может определить общество как совокупность огромного количества индивидов и объяснять события, происходящие в социуме, через призму анализа действий, мотиваций, мышления и намерений его индивидуальных составляющих – это будет означать, что мы мыслим об обществе с позиций акторо-центризма, который свойственен таким теориям как бихевиоризм, символический интеракционизм, феноменология и т.д. С другой стороны, мы можем воспринимать общество как сложную систему коллективных представлений и социальных институтов, возникновение, существование и динамика развития которых не сводится к совокупности действий отдельных членов общества – это структуралистская парадигма, которой придерживаются функционалисты, дискурс-аналити, сторонники теорий социального обмена и прочие авторы, которые наделяют общество предикатом автономного, надындивидуального существования [2. с. 447-449].

Актуальность данной проблемы подтверждается тем, какое огромное внимание вопросы агент-структурных отношений уделяется в современной теоретической социологии и социальной философии, начиная со второй половины XX века [2. с. 446]. Суть дебатов можно свести к следующим вопросам: “в какой степени индивидуальные акторы и социальные системы влияют друг на друга?”, “каковы каналы данного влияния?”, “можно ли рассматривать индивидов и структуры аналитически отдельно друг от друга, или для полного понимания одного необходимо их погружение в контекст второго?” [3. с. 50-51].

Поскольку вопрос о грамотной методологии рассмотрения вопроса отношений агентов и структур относится к категории вопросов о том, как правильно мыслить, он является предметом изучения не столько социологов, сколько философов. Агент-структурная проблема – это проблема общего понимания того, чем является общество, какое место в нём занимают индивиды, в какой степени общество влияет на наше поведение и как сильно мы можем повлиять на развитие общества, поэтому она является неотъемлемой частью философии [4. с. 3]. Два противоположных ответа на вопрос о том, что первично – индивидуальные сознания или надындивидуальные системы смысловых значений – связаны с двумя философскими системами, относящимися к континентальной европейской традиции – феноменологии и дискурс-анализу. Феноменология и Дискурс-анализ занимаются изучением того, каким образом в сознании индивидов формируются представления об окружающей их действительности [5. с. 16-17]. Грубо говоря, subject matter обеих традиций – системы смысловых значений, посредством которых люди мыслят о мире и своём месте в нём. Кроме того, ещё одна схожесть обеих теоретических парадигм – отрицание установок позитивизма, который предполагает возможность выявления неких “универсальных законов”, применимых к анализу общественных отношений. И феноменологи, и дискурс-аналитики заявляют о необходимости рассматривать общественные отношения контекстуально. Это объясняет, почему проблемой агент-структурных отношений занимаются преимущественно социологи и философы из континентальной Европы: дело в том, что сторонники аналитической традиции в философии, основные центры которой расположены в Британии и Соединённых Штатах, разделяют позитивистские установки и не считают теоретически значимым конкретизировать то, как устроены отношения агентов и структур – вместо этого они акцентируют своё внимание на анализе микро- и макро- феноменов [2. с. 415]. Таким образом, мы можем вполне резонно рассматривать вопрос об отношениях агентов и структур исключительно через призму континентальной философии.

Феноменология предполагает, что объяснение того, каким образом индивиды мыслят об окружающем их мире и как они ведут себя в нём, должно основываться на исследовании внутренних мыслительных процессов людей и изучении непосредственного содержания их персональных сознаний [6. с. 36]. Центральной для феноменологического анализа является идея тотальной субъективности человеческого мышления, которое не воспринимает ничего, что находится вне его [7. с. 27-28]. Таким образом, любые коллективные представления – религиозные, моральные, этические, эстетические и пр. – следует рассматривать в том виде, в котором они наличествуют в сознаниях отдельных индивидов, не приписывая системам подобных идей никакого независимого существования и объективной трансцендентности [5. с. 15]. Данная позиция представляет из себя точку зрения, которая предполагает превосходство агента над структурой, т.е. аналитическое понимание

социальных систем заложено в понимании того, как действуют и мыслят индивидуальные агенты.

Со второй половины 1960-х годов феноменологическая редукция, низводящая сложные социальные феномены до уровня категорий индивидуальных сознаний, подверглась серьёзной волне критики со стороны ряда философов, которые настаивали на том, что кажущиеся на первых взгляд сугубо субъективными характеристики мышления на самом деле формируются “извне” и, зачастую, в чьих-либо интересах. Данное направление мысли называется постструктурализмом, или же дискурс-анализом. Главная идея данной теории состоит в том, в процессе социализации индивиды научаются мыслить с помощью конкретных социально-укоренённых шаблонов, приобретая представления о собственных социальных ролях и ожиданиях других людей относительно поведения, которому данный человек должен соответствовать [7. с. 8]. Подобные представления не возникают произвольно – они связаны между собой и стабильно возникают и выражаются в многочисленных актах коммуникации между людьми; постоянно воспроизводясь в отношениях между разными людьми, эти системы идей приобретают автономное существование, поскольку они становятся неподконтрольными воле отдельных членов. Идея о том, что представления людей об обществе формируются этим самым обществом, предполагает, что социальная структура должна рассматриваться обособленно от искажённых представлений частных агентов и анализироваться как обладающая собственной логикой. Это отсылает к понятию “дискурса” – системы взаимосвязанных знаков и символов, обладающих определённым значением. Дискурсы не возникают сами по себе – они есть результат гораздо более широкого социального феномена – гегемонии. Гегемония – это дисциплинирующая сила социальных фактов, о которой писал ещё Эмиль Дюркгейм. Поскольку ни одна индивидуальная воля не способна “отменить” действие общего доминирования структуры, социологи должны рассматривать последнюю как автономную.

Список литературы:

1.Дюркгейм Э. Правила социологического метода. – М., 2021. – С. 382.
2.Ритцер Д. Современные социологические теории - СПб.: Питер. – 2002. – С. 688.
3.Giddens A., Giddens A. Agency, structure //Central Problems in Social Theory: Action, structure and contradiction in social analysis. – 1979. – С. 49-95.
4.Ferrero L. An introduction to the philosophy of agency //The Routledge Handbook of Philosophy of Agency. – Routledge, 2022. – С. 1-18.
5.Marttila T. et al. Post-foundational discourse analysis: A suggestion for a research program // Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research. – 2015. – Т. 16. – №. 3.
6.Moran D. Introduction to phenomenology. – Routledge, 2002.

7.Rear D. Laclau and Mouffe's discourse theory and Fairclough's critical discourse analysis: An introduction and comparison //Unpublished paper. – 2013. – С. 1-26.

Сухова Анна Сергеевна
1 АД-6
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна
Anna Sukhova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

БЛАГОУСТРОЙСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация: В статье рассмотрен поэтапно процесс создания объектов ландшафтной архитектуры и благоустройства их территорий от проектирования до сдачи с эксплуатацию. Описаны организация производства работ, обустройство инженерных сооружений, дорожной сети, регулирование водного режима на территориях объектов. Изложены основные вопросы озеленения объектов ландшафтной архитектуры, такие как: устройство газонов и цветников, посадка деревьев и кустарников. Данная статья поможет читателю в общих чертах разобраться в непростом, многозадачном и длительном процессе создания и благоустройства объектов ландшафтной архитектуры.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, проектирование, территория, благоустройство, сооружение, озеленение.

LANDSCAPING AND LANDSCAPING OF LANDSCAPE ARCHITECTURE FACILITIES

Summary: In this article, we will consider the step-by-step process of creating landscape architecture facilities and landscaping their territories from design to commissioning. The organization of work, the arrangement of engineering structures, the road network, and the regulation of the water regime on the territories of the facilities are described. The main issues of landscaping of landscape architecture objects are described, such as: the arrangement of lawns and flower beds, the planting of trees and shrubs. This article will help the reader to understand in general terms the difficult, multitasking and lengthy process of creating and beautifying landscape architecture facilities.

Keywords: landscape architecture, design, territory, landscaping, construction, landscaping.

Работы по созданию и благоустройству объектов ландшафтной архитектуры — проектированию, строительству и содержанию — производятся на основании разработанной проектно-сметной документации. Проектирование объектов, крупных по площади, ведется в две стадии: «Проект» и «Рабочая документация».

Первый этап — изыскательские работы, включающие в себя сбор исходных данных и комплексное обследование территории объекта. Устанавливаются границы территории, изучаются рельеф, почвы, уровень грунтовых вод, гидрогеологические условия. Выявляются перспективные (здоровые), усыхающие и потерявшие декоративность деревья и кустарники. Намечаются соответствующие мероприятия по освоению территории объекта. Второй этап — непосредственно проектирование на основании задания на проектирование заказчика, исходных данных и материалов, полученных в результате проведения изыскательских работ.

Рабочие чертежи по всем видам работ должны быть максимально понятными и доступными для производителей работ — подрядных организаций. Они предназначены для выноса проекта в натуру и привязки элементов благоустройства и озеленения к постоянным или наведенным геодезическим (базисным) линиям. Составление чертежей осуществляется в зависимости от площади объекта и сложности его планировки, рельефа территории, плотности существующей растительности, наличия сооружений, зданий, дорог и т.д. Состав рабочих чертежей регламентируется заданием на проектирование.

Для организации строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры разрабатывается проект производства работ (ППР), который предусматривает общий порядок проведения всех видов работ по благоустройству территории объекта. Такой проект может быть составлен проектной организацией или силами подрядчика. Составление ППР необходимо при строительстве любого объекта ландшафтной архитектуры. Так, строительство даже небольшого парка связано с проведением целого комплекса инженерно-строительных и озеленительных работ. По каждому объекту устанавливается перечень работ, подлежащих выполнению, их характер и объем.

Инженерная подготовка объекта к ведению основных работ по благоустройству и озеленению территории — это комплекс мероприятий, направленных на организацию рельефа территории и поверхностного стока, осушение или обводнение (по необходимости), прокладку подземных коммуникаций, очистку территории, сохранение существующих ценных зеленых насаждений и почвенного покрова.

Для создания устойчивых и выразительных насаждений на территории объектов ландшафтной архитектуры необходимо стремиться к оптимальному сочетанию основных факторов жизни растений, к которым относятся влага, воздух (содержащий кислород), питательные вещества и свет. На избыточно

увлажненных землях, которые достаточно часто встречаются при проведении ландшафтных работ, даже при наличии необходимого количества солнечной энергии растения не могут достичь оптимального развития из-за неблагоприятного водного режима в корнеобитаемом слое почвы.

Метод осушения территории объектов — это воздействие на различные факторы, от которых зависит переувлажнение корнеобитаемого слоя почв. Метод осушения зависит, в первую очередь, от типа водного питания переувлажненных земель, места расположения осушаемого объекта и функционального использования территории. Осушение (дренаж) земель при атмосферном водном питании производится методом ускорения поверхностного стока. Регулирующая сеть при этом выполняется в виде закрытых собирателей, расположенных под острым углом к горизонталям поверхности земли. Осушение земель при грунтовом водном питании производится в основном путем понижения уровня грунтовых вод. В настоящее время преобладающими элементами дренажной сети являются пластмассовые трубы.

Качество благоустройства территории объекта ландшафтной архитектуры можно оценить по степени выполнения им основных функций: градостроительной, архитектурно-планировочной, эстетической, рекреационной и санитарно-гигиенической. Большое значение в формировании городских открытых пространств как объектов ландшафтной архитектуры играют качественные характеристики поверхностей планировочных элементов. Плоскостные элементы благоустройства территории, какими являются городские площади, тротуары и пешеходные зоны улиц, садово-парковые дороги и площадки различного назначения, вместе с архитектурными сооружениями создают неповторимый образ города.

Важным аспектом при проектировании и строительстве плоскостных элементов благоустройства является организация поверхностного стока. Быстрое удаление с дорожек и площадок выпадающей в виде осадков воды обеспечивается вертикальной планировкой их поверхности, позволяющей собирать воду в определенных проектом местах и направлять ее в ливневую сеть (лотки и колодцы).

При строительстве плоскостных элементов благоустройства применяют материалы естественного и искусственного происхождения, которые обладают рядом физико-механических свойств, определяющих возможности их использования. Наиболее значимыми из них являются прочность — способность сопротивляться механическим воздействиям, сопротивление сжатию и стиранию, водопоглощение и морозостойкость — способность материала выдерживать попеременное замораживание и оттаивание без значительных признаков разрушения или снижения прочности.

Одежда плоскостных элементов благоустройства территории — это многослойная структура, выдерживающая пешеходные и транспортные нагрузки. При разработке конструкции одежды дорожек и площадок

необходимо учитывать влияние таких факторов окружающей среды, как поверхностная нагрузка, почвы или грунты основания, климат, стоимость и условия эксплуатации. Структурные слои одежды обычно состоят из уплотненного грунтового основания, несущего основания и верхнего покрытия. На выбор покрытия оказывают влияние статус объекта, его местоположение, посещаемость, сезонность использования.

Для осуществления пешеходных связей между поверхностями в разных уровнях при продольном уклоне дорожек более 60 % следует предусматривать устройство лестниц и пандусов. Они играют важную архитектурно-художественную роль в парковом и городском ландшафте.

При создании объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, особенно на сложном рельефе, широко используются откосы. Они представляют собой искусственно созданную наклонную поверхность, ограничивающую естественный или насыпной массив грунта, расположенный между горизонтальными участками, различающимися по высоте. Простота устройства откосов, их устойчивость и естественный внешний вид делают их распространенным способом сопряжения поверхностей на объектах ландшафтной архитектуры.

Для организации пространства на пересеченной местности, а также для повышения эстетических качеств объектов ландшафтной архитектуры также используются подпорные стенки. Подпорная стенка — сооружение, удерживающее грунт откоса насыпей и выемок от обрушения. Они могут разграничивать зоны объектов с различной функциональной направленностью, например, детской площадки и транзитной пешеходной дорожки. Подпорные стенки на объектах ландшафтной архитектуры по своему назначению можно подразделить на два вида: укрепительные и декоративные. Укрепительные подпорные стенки как инженерные сооружения предназначены для удержания грунтовых масс от оползания; декоративные — выполняют только архитектурно-художественную функцию.

Для использования имеющихся водных ресурсов объекта и борьбы с вредным воздействием вод на его отдельные участки устраивают гидротехнические инженерные сооружения, наиболее часто, водоемы, которые являются важными компонентами садово-паркового ландшафта.

Чтобы правильно спроектировать и построить водоем, необходимо использовать материалы детальных изысканий: топографические, гидрологические, геологические, гидрогеологические, санитарно-гигиенические.

Устройство водоема связано со строительством ряда гидротехнических сооружений, объединяемых общими условиями совместной работы и местоположением и называемых гидроузлом. Так, при строительстве водоема с целью благоустройства территории основными сооружениями гидроузла можно назвать собственно водоем, плотину, при необходимости дамбы, водосбросное сооружение и водоспуск (водовыпуск).

К декоративным гидротехническим сооружениям можно отнести бассейны, водопады, пороги, каскады (многоступенчатые перепады), каналы (соединительные и спортивные), ручьи и протоки, противопожарные водоемы, фонтаны, источники (родники), питьевые фонтанчики и другие сооружения гидропластики.

Для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом предназначены малые архитектурные формы (МАФы), которые подразделяются на следующие типы: декоративные — скульптуры, фонтаны, вазы, декоративные водоемы и стенки, трельяжи и решетки, альпийские горки и др.; утилитарного характера — торговые киоски, скамейки, урны, ограждения, указатели, знаки и др.

Для обеспечения безопасного движения пешеходов в вечернее время по дорожкам и аллеям, отдыха на площадках в целях создания комфортных условий для вечерних прогулок в живописном окружении деревьев, кустарников и цветов предназначено освещение. Для освещения парковых территорий используют осветительные установки утилитарного и декоративного назначения. Установки утилитарного назначения освещают пути передвижения пешеходов. Установки декоративного назначения служат для высвечивания сооружений, скульптуры, фонтанов, водоемов, деревьев, кустарников, цветников.

После перенесения в натуру плана благоустройства, границ дорог, площадок, сооружений по разбивочно-посадочному чертежу определяют посадочные места под древесные растения в соответствии с посадочной ведомостью. Посадку древесных растений на объектах ландшафтной архитектуры ведут специализированные организации, оснащенные техникой, под руководством грамотных специалистов — ландшафтных инженеров и техников, строго в соответствии с проектом и с учетом ассортиментного состава растений.

Подготовка посадочных мест ведется, как правило, с помощью средств механизации — ямобуров, траншеекопателей, ковшовых экскаваторов. Ямы для деревьев-саженцев должны быть цилиндрическими, а стенки ям — отвесными. Успех посадочных работ во многом определяется временем года и погодными условиями, организацией производственного процесса, соблюдением технологии работ, максимальным сокращением периода между выкопкой растений в питомниках и посадкой их на объекте. В зависимости от условий среды разрабатывается система мероприятий по их дальнейшему содержанию.

После посадки деревьев и кустарников приступают к устройству газона – неотъемлемого элемента ландшафтной архитектуры. В зависимости от назначения газонов на практике применяются различные способы их устройства.

Посев семян газонных трав на подготовленную поверхность территории объекта применим для садов, парков, территорий жилой и промышленной застройки, а также спортивных газонов. Раскладка готовой дернины в рулонах по подготовленной поверхности применима при ремонте газонных покрытий и для озеленения важных объектов. Гидропосев, заключающийся в нанесении семян в составе специальных растворов на подготовленную поверхность под давлением с помощью насосов с распыляющими насадками, применим при озеленении обнаженных склонов, дорожных откосов.

Содержание газона в процессе эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры должно основываться на организации грамотного ухода за травостоем и дерниной с учетом назначения газона и его использования, видового состава трав, содержания веществ в почвенном корнеобитаемом слое, его физических свойств. Основная задача — формирование густого травостоя, обладающего декоративностью, долголетием и устойчивостью к различного вида нагрузкам.

И, конечно же, самыми яркими и запоминающимися элементами ландшафтной архитектуры являются цветники. Они эффектно смотрятся в скверах, на площадях и бульварах, возле общественных зданий, в парках и лесопарках. Цветники могут проявить себя в полной мере только при условии выполнения всех правил и норм агротехники выращивания растений в оранжерейно-питомнических хозяйствах и их размещения на объекте.

Выполнив необходимый комплекс инженерно-строительных работ и мероприятий по созданию и благоустройству объекта ландшафтной архитектуры, приступают к его сдаче в эксплуатацию.

Приемка и сдача строительных работ по объекту ландшафтной архитектуры подразделяются на промежуточные и окончательные. Промежуточная приемка работ осуществляется в процессе производства работ. Для окончательной сдачи объекта в эксплуатацию специальным решением административных органов или приказом по Управлению жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства назначаются приемосдаточные комиссии.

Список литературы:

1.Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Теодоронский, Е.Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 24, 32, 66, 89, 109, 155, 173, 190 с.

Тарасова Софья Алексеевна
1 ФД-3
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Логинова Диана Васильевна
Tarasova Sofia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья рассматривает вопросы философии и социологии в период Великой Отечественной Войны. Исследование поможет узнать, как мыслило общество в те времена, какие проблемы были актуальны. Узнать, какие философы были популярны в то время и как их мысли и учения повлияли на мир.

Ключевые слова: философия, социология, Великая Отечественная Война, марксистская философия, исторический материализм, идеология, моральные дилеммы.

CURRENT ISSUES OF PHILOSOPHY AND SOCIOLOGY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The article examines the issues of philosophy and sociology during the Great Patriotic War. The study will help to find out how society thought at that time, what problems were relevant. Find out which philosophers were popular at that time and how their thoughts and teachings influenced the world.

Keywords: philosophy, sociology, Great Patriotic War, Marxist philosophy, historical materialism, ideology, moral dilemmas.

Период Великой Отечественной войны стал временем не только невероятных испытаний и страданий, но и глубоких философских и социологических размышлений. Вихрь войны заставил общество переосмыслить многие устоявшиеся взгляды на человеческую природу, мораль и социальные структуры. В центре этих дискуссий находились вопросы о смысле жизни, природе зла, справедливости и роли индивида в истории. Философы и социологи того времени стремились осмыслить, как войны и конфликты трансформируют общественные ценности и как люди способны выживать и сохранять человечность в условиях крайних испытаний. В условиях войны они начали задаваться вопросами о смысле человеческого существования, о природе зла и о том, что значит быть человеком. Философы, такие как Альбер Камю, рассматривали экзистенциальные аспекты войны, подчеркивая абсурдность человеческой судьбы и необходимость поиска смысла в условиях хаоса. Мартин Хайдеггер, в свою очередь, акцентировал внимание

на вопросах бытия и существования, рассматривая войну как проявление глубинных конфликтов в человеческой природе.

Война поставила перед человечеством вопрос: как понять и объяснить ужасы, которые люди способны причинять друг другу? Философы пытались найти корни зла в человеческой природе, социальных структурах и политических идеологиях. Эти размышления нередко приводили к пессимистическим выводам о природе человека, но также порождали надежду на возможность морального прогресса и преодоления деструктивных тенденций.

С другой стороны, социологи исследовали, как война изменила социальные структуры и отношения в обществе. В условиях войны традиционные социальные роли и иерархии подверглись значительным изменениям. Женщины, занявшие рабочие места мужчин, ушедших на фронт, обрели новую степень независимости и самосознания. Эти изменения вызвали широкие дискуссии о гендерных ролях и правах, которые продолжались и после окончания войны. Таким образом, Великая Отечественная война стала не только ареной военных действий, но и временем глубоких философских и социологических размышлений, которые продолжали оказывать влияние на общество задолго после окончания конфликта.

Философские дискуссии военного времени вращались вокруг вопросов человечности и жестокости, добра и зла, самопожертвования и эгоизма. Война открыла тёмные стороны человеческой души, заставив людей вновь и вновь задаваться вопросами о природе зла и границах человеческой морали. В то же время, война показала примеры невероятного мужества, солидарности и альтруизма, заставляя задумываться о высших проявлениях человеческого духа.

Социологический контекст этого периода был не менее сложным. Война изменила социальную структуру общества, разрушая прежние классовые и гендерные барьеры. Мужчины и женщины, взрослые и дети – все оказались вовлечены в общее дело борьбы с врагом. Это привело к переосмыслению социальных ролей и отношений. Женщины, занявшие важные позиции в промышленности и на фронте, начали восприниматься как равные партнёры в строительстве будущего общества. Возникновение новых форм солидарности и коллективной идентичности стало важным объектом социологического анализа.

Одновременно с этим, философы и социологи столкнулись с необходимостью осмысления идеологических основ, лежащих в основе противостояния фашизму. Война против нацистской Германии воспринималась не только как борьба за территорию, но и как сражение идеологий, в котором философия и социология играли ключевые роли. Вопросы национальной идентичности, патриотизма и интернационализма стали центральными темами для интеллектуальных дискуссий.

В этот период в Советском Союзе вовсю процветала марксистская

философия, которая занимала центральное место в общественной и культурной жизни. В условиях Великой Отечественной Войны идеология Маркса использовалась для мобилизации населения и оправдания войны. Основные идеи марксизма, такие как классовая борьба и исторический материализм, были адаптированы для объяснения конфликта как борьбы за освобождение от фашизма.

Примеры применения марксистской философии в это время можно увидеть в работах советских философов, таких как Георгий Плеханов и Александр Зиновьев. Плеханов, как один из основоположников марксизма в России, подчеркивал важность классовой солидарности и единства трудящихся в борьбе против врагов социализма. Зиновьев, в свою очередь, анализировал социальные и политические аспекты войны, акцентируя внимание на необходимости единства социалистических стран против фашистской угрозы. В Советском Союзе, после сталинских репрессий, философская мысль пыталась выжить в условиях идеологической монополии, где любое отклонение от марксистско-ленинской линии каралось жестоко и беспощадно.

На политической арене мира в этот момент накапливались напряжения, вызванные последствиями Первой мировой войны и Версальским договором, которые породили чувство несправедливости и жажду реванша в Германии. Аппетиты тоталитарных режимов, стремящихся к мировому господству, подогревались экономическими кризисами и социальными волнениями, формируя почву для агрессивной экспансии. Социологи того времени отмечали, как массовая психология общества, измученного бедностью и безработицей, стала более восприимчивой к экстремистским идеям и пропаганде.

Когда же началась Великая Отечественная война, философы и социологи столкнулись с новыми вопросами: как сохранить человечность в условиях тотального уничтожения? Каковы пределы человеческой жестокости и сострадания? Эти вопросы, актуальные в те страшные годы, продолжают звучать и сегодня, напоминая о необходимости извлечь уроки из прошлого, чтобы избежать повторения трагедий.

Великая Отечественная война стала периодом, когда философия и социология приобрели особенное значение, формируя новые подходы к пониманию человеческой природы, общества и роли индивида в историческом контексте. В условиях непрекращающейся угрозы и нестабильности философия предоставила человечеству инструменты для осознания смысла происходящего, помогая справляться с экзистенциальными вопросами, которые вставали перед каждым человеком. Философы того времени, такие как Жан-Поль Сартр и Альбер Камю, рассматривали войну как катализатор абсурда, подчеркивая абсурдность человеческого существования и необходимость поиска внутренней свободы даже в условиях внешнего подавления.

Социология, с другой стороны, обратила внимание на динамику социальных структур, выявляя, как войны влияют на общественные нормы,

взаимоотношения и коллективное сознание. Война стала мощным фактором, трансформирующим социальные институты, изменяя роль семьи, труда и государства. Социологи изучали, как коллективные действия, такие как мобилизация и сопротивление, формируют новые социальные идентичности и укрепляют чувство солидарности среди людей.

В СССР шли активные исследования в период военного напряжения. Социологи Григорий Костюк и Алексей Тихонов изучали, как женщины, заменившие мужчин на фронте, стали ключевыми фигурами в экономике и обществе, что изменило традиционные представления о гендерных ролях, и анализировали изменения в трудовой деятельности и роль женщин в производстве. Социолог Василий Дьяконов рассматривал, как классовые различия проявлялись в условиях войны и как государственная политика пыталась справиться с этими проблемами. Также обращали внимание на моральные аспекты войны и ее влияние на психику людей. Исследования, проводимые под руководством таких ученых, как Лев Выготский и Михаил Розенберг, касались вопросов о том, как война влияет на коллективное сознание и моральные установки населения.

Таким образом, философия и социология в период Великой Отечественной войны сыграли ключевую роль в формировании общественного сознания, предоставляя людям средства для осмысления и преодоления невероятных трудностей, с которыми они столкнулись.

Список литературы:

1. Костюк Г. Очерки истории отечественной психологии. – URL: https://www.koob.ru/kostyuk/psy_works_k (Дата обращения 10.03.2025)
2. Маркс, К. Сочинения. Т. 1. – URL: https://www.marxists.org/russkij/marx/cw/index.htm (Дата обращения 09.03.2025)
3. Тихонов А. Социология войны: Проблемы и задачи. – Москва: Изд. Академии наук СССР, 1943.

Терещенко Елизавета Романовна
1 АВ-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Tereshchenko Elizabeth
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ПОЭЗИИ В.В. МАЯКОВСКОГО

Аннотация: Статья рассматривает влияние философских идей на поэзию и драматургию известного русского поэта. Автор анализирует, произведения Маяковского. Особое внимание уделяется его поискам смысла жизни и искусства, которые являются центральными темами в его творчестве. Статья подчеркивает, что Маяковский не только выражал свои политические убеждения, но и задавал глубинные экзистенциальные вопросы. Исследуется, как личная биография поэта и его переживания формировали его философские взгляды. Также рассматриваются методы, с помощью которых поэт исследует и интерпретирует реальность. Статья заключает, что философия играет ключевую роль в формировании уникального художественного мира Маяковского, делая его творчество вечным вопросом для исследований и обсуждений. В итоге, анализ философских аспектов в его произведениях помогает глубже понять как саму личность поэта, так и контекст его времени.

Ключевые слова: В. В. Маяковский, поэзия, философия, революция, искусство, идеология, метафора.

PHILOSOPHICAL ASPECTS OF V.V. MAYAKOVSKY'S POETRY

Summary: The article examines the influence of philosophical ideas on the poetry and drama of the famous Russian poet. The author analyzes the works of Mayakovsky. Particular attention is paid to his search for the meaning of life and art, which are central themes in his work. The article emphasizes that Mayakovsky not only expressed his political beliefs, but also asked deep existential questions. It examines how the poet's personal biography and his experiences shaped his philosophical views. The methods by which the poet explores and interprets reality are also considered. The article concludes that philosophy plays a key role in shaping Mayakovsky’s unique artistic world, making his work an eternal question for research and discussion. as a result, the analysis of philosophical aspects in his works helps to better understand both the poet’s personality and the context of his time.

Keywords: V. V. Mayakovsky, poetry, philosophy, revolution, art, ideology, metaphor.

Философия играет ключевую роль в творчестве Владимира Маяковского, одного из самых известных поэтов и драматургов XX века. Его произведения

отражают глубокую связь между личными переживаниями и социальным контекстом. Маяковский был не только поэтом, но и мыслителем, который искал ответы на важные вопросы о жизни, любви и революции.

Владимир Владимирович Маяковский часто назывался "поэтом революции", его стихи были наполнены бурной страстью, энергией и социальной напряженностью. Пожалуй, одним из самых крупных «потерянных гениев» в наше время оказался Владимир Маяковский, статус которого за несколько последних десятилетий изменился от «солнца советской литературы» до «озоновой дыры отечественной словесности». Лиризм, ритмичность, обращение к языку улицы, все это отразилось на дальнейшем восприятии мира у людей, а значит и на их деле. Например, тема “потерянного поколения”. «Потерянное» поколение - это ограниченное временными рамками явление конфликта человека с действительностью. Эта тема отражалась в творчестве Владимира Владимировича Маяковского, в его произведениях видно волнение за страну, за ее будущее. Поэт явился абсолютно новым, эксцентрическим явлением в истории русской литературы. Словно молния, он врывается в литературное пространство как смелый новатор, бунтарь, поэт-революционер, тонко чувствующий время, свою эпоху. В творчестве поэта воедино слились глубоко личные переживания с общечеловеческими. С ранних лет Маяковский мечтал о большом и светлом будущем. Его молодость пришлась на бурные времена, и это наложило отпечаток на его мировоззрение. Вдохновленный социалистическими идеями, поэт стремился изменить мир и принести радикальные перемены в общество. Эта утопическая жажда изменений тесно переплеталась с его философскими взглядами. Маяковский считал, что поэзия — это не просто форма искусства, а очень мощное средство воздействия на массы людей в окружающем нас обществе.

Мастерство Маяковского. В русской филологии эта тема вне конкуренции. Вряд ли о чьем-либо мастерстве писали так много, легко и охотно. а ведь он действительно был выдающимся мастером слова и мысли. Поэтическим приемом как таковым, самостоятельно и осознанно примененным, Маяковский владел в совершенстве. Здесь, конечно, бывали разные периоды, но если из общей стихотворной массы выделить все разумно построенное, то можно составить внушительную книжку, полную стоящих плечо к плечу, плотно упакованных аллитераций, виртуозных рифм, сравнений и метафор. Например, отрывок из поэмы Владимира Маяковского “Облако в штанах”: Слышу:

тихо,
как больной с кровати,
спрыгнул нерв.
И вот,—
сначала прошелся
едва-едва,
потом забегал,

взволнованный,
четкий.
Теперь и он и новые два
мечутся отчаянной чечеткой [3, с. 36-39].

Перед нами так называемая «развернутая метафора», небольшое сочинение на тему выражения «нервы расходились» или «нервы расшалились», употребляемого в быту в переносном смысле. Когда-то это выражение было само метафорой, останавливало на себе внимание слушателя, заставляло увидеть явление в новом свете.

Но с годами исчезла дистанция между словом и понятием, метафора состарилась и превратилась в речевой штамп. Казалось бы, для поэзии она потеряна. Но приходит Маяковский, производит простой анализ, вспоминает буквальное значение слов и сочиняет небольшой фантастический рассказ о бегающих по комнате нервах. Точно так же, по этой же точно схеме «горячее сердце» и «огонь души» превращаются у него в реальный пожар с пожарными в касках. Здесь же поэт опирается о собственные ребра, буквально и покорно реализуя выражение «выйти из себя»: «выскочу, выскочу…»

Решение задачи содержится в условии, и каждая метафора Маяковского легко раскручивается назад, к очевидной исходной точке. Здесь нет иной, новой субстанции, иного, невысказанного объема. Это совсем не та метафора, что может быть определена только метафорически. Это просто еще одна картинка, более яркая по сравнению с исходной — чтобы вызвать более сильное впечатление, обратить внимание, убедить…

Одной из ключевых тем его творчества является тема любви. Маяковский видел любовь как мощный двигатель, способный преодолевать любые преграды. Поэт часто искал смысл жизни через призму отношений между людьми, ставя в центр внимания страсти и эмоции, которые его терзали. Это создает уникальную ауру его поэзии, где личное переплетается с политическим.

И поэтому там, где другой поэт скажет просто и предельно кратко: «Я, как щенок, бросаюсь к телефону на каждый истерический звонок» — там Маяковский для своей аудитории вынужден строить целое здание, сочинять фантастическую новеллу, с эстрадными шутками и звуковыми эффектами. Как, например, в отрывке из стихотворения “Про это”:

Тронул еле — волдырь на теле.
Трубку из рук вон.
Из фабричной марки —
две стрелки яркие
омолнили телефон.
Соседняя комната.
Из соседней
сонно:
— Когда это?
Откуда это живой поросенок?

— Звонок от ожогов уже визжит…[3, с.41].

Рассмотрим отрывок из стихотворения “Телефон бросается на всех”:

Протиснувшись чудом сквозь тоненький шнур,
раструба трубки разинув оправу,
погромом звонков громя тишину,
разверг телефон дребезжавшую лаву.
Это визжащее,
звенящее это
пальнуло в стены,
старалось взорвать их…[3, с.41-42].

Это визжащее, звенящее это уже было исчерпано до конца двумя страницами раньше. Сколько еще занимательных историй можно рассказать о телефонном звонке только для того, чтобы убедить читателя, что герой поэмы действительно влюблен и взаправду взволнован?

Надо признать, что и эти сцены написаны на самом высоком техническом уровне. Движение стиха строго подчинено необходимому ритму, его энергия сначала тяжело нарастает, затем с облегчением прорывается, затем дробится и рассыпается, в полном соответствии со смыслом происходящего. Метафора понимается как аллегория, а еще точнее — как иллюстрация. Ее главная цель — наглядность. Смысл образа состоит не в том, чтобы ощутить непостижимость чувства (в данном случае — тревогу поэта о здоровье любимой), а в том, чтобы свести непостижимое к наглядному, к картинке, к сумме каких-то действий, доступных невооруженному глазу. Фантазия сводится к фантастике. Телефон не может изрыгать звоночины, которые будут палить в стены, а если сказано, что изрыгает, то это должно означать такую степень взволнованности автора, которую невозможно передать словами. Примерно таков подсознательный ход рассуждений читателя. Подсознательный. а каков сознательный?

«Протиснувшись… раструба трубки разинув… погромом громя…» Три деепричастия на один глагол. И на каждом — по нескольку косвенных падежей. Да два родительных, один на другом… Эти построения не случайны, все они функционально оправданы и выполнены очень искусно. Однако правильное их прочтение невозможно без обратной грамматической раскрутки. Стих сам не ложится на слух, он требует синтаксической расшифровки, выяснения всех иерархий и связей, только тогда он может быть узнан. Значит, опять — механическая работа, предшествующая чувственному восприятию. Наиболее примитивный способ делания образа — это сравнение. Между тем из всех поэтических тропов именно сравнение удается ему лучше всего, в том смысле, что образ, построенный на сравнении, хотя и не выходит за рамки наглядности, имеет все же наибольшую ассоциативную емкость. Например, рассмотрим отрывок из поэмы “Облако в штанах”:

Упал двенадцатый час,
как с плахи голова казненного[3, с.43-44].

Революция для Маяковского стала значимой страницей в его жизни. Она не только влила в него новые силы, добавив к иссякавшей внутренней энергии свою, обобществленную, внешнюю, — она еще и принесла с собой смену критериев, так что механическая структура стала единственным образом мира, насилие — единственным способом жизни, демагогия — единственной формой общения. В этой родственной ему определенности Маяковский, наконец, находит себя. Тема одиночества надолго исчезает из его стихов, и, что бы мы ни думали об их качестве, в них впервые возникает чувство равновесия. Революция заменила ему духовность, дала ощущение абсолюта, без которого он метался от крайности к крайности. Не имея за душой никаких Других абсолютов, он принял этот безоговорочно, с первого же предъявления («Принимать — не принимать? Для меня сомнений не было», - говорил Маяковский) и верно служил ему до конца своей жизни [2, с. 10-13].

Маяковский хотел жить совсем в другом мире. В противовес реальности он рисовал свой художественный мир, в котором разворачивается мистерия бытия и все возможно: происходят чудесные трансформации, оживают улицы, дома, орудия труда и предметы домашнего быта, поцелуи становятся самостоятельными существами, можно превратиться в собаку или во всевидящего и всеслышащего Людогуся. В этом мире происходит вознесение поэтического героя на небо и возвращение его на землю, к нему на даче приходит в гости Солнце, с которым пьется чай, осуществляется путешествие во времени с попаданием в будущее, в XXX век, воскрешается умерший и т. д. Свой художественный мир Маяковский проецировал на Вселенную, включая образы своих героев в космический, а порой и в потусторонний контекст (загробный мир, ад, рай, чистилище). Отсюда очевидно, что космизм Маяковского имеет мифопоэтический характер и несет в себе элементы фантастики, утопии и религиозных представлений. Маяковский был максималистом, и в нем кипела не только «Громада ненависть», но росла и «Громада любовь». Поэт считал жизнь без любви неполноценной и утверждал, что любить надо так, что даже ревновать свою любимую к самому Копернику. Он искал в мире высокую любовь, а находил подлость, хитрость, игру, измену, наталкиваясь на уродующие людей лживые отношения, на несправедливое деление на нищих и голодных и богатых и сытых («жирных»). Маяковский даже выражал готовность пожертвовать собой во имя утверждения справедливости, высокой любви и правды:

…вам я
душу вытащу,
растопчу,
чтоб большая! —
и окровавленную дам. Как знамя [5].

Маяковский пытался не просто вписаться в эпоху, но и стать ее выразителем,внимательно следил за выступлениями александра Блока, констатирующего кризисгуманизма, много работал над лексикой, включающей

в себя элементы дегуманизации,индустриального строительства, суммировал разрозненные впечатления, переживал ивоспевал жесткость, свойственную времени, напор. Был учеником Белого и немного емузавидовал. «Ведь вот лучше Белого я все-таки не могу написать». Он изобретал формы, соответствующие новому содержанию жизни. Иную метафору или каламбур(стихи в голове – черепе – вино – кровь - голова как чаша – сгустки мыслей — сгусткикрови) он переворачивал несколько раз, и она становилась двойным или тройнымобразом, и ряд становится иногда бесконечным – и далее все что касается головы,будет вместилищем поэзии, которая в голове просто не умещается и отсюда – мысли осуициде, желание выпустить ее из головы. Так стихи в «Флейте-позвоночнике» были то вином, то кровью и находились в черепе егокак мысли в голове, он их пил из черепа-чаши, следовательно по проспекту онразмазывает «стихи – вино», стихи, пьянящие как вино. Здесь тройственная метафора:сначала «стихами наполненный череп», затем череп становится чашей и стихи — вином,затем вино из той же чаши стекает кровавыми сгустками [6].

«Хулиганско-философское» направление в поэзии Маяковского всегда вызывает наиболее глубокие затруднения у школьников. Им не всегда доступен и понятен язык автора, отчего теряется интерес к произведению. Во избежание этого можно с успехом применять песни на некоторые стихотворения Владимира Владимировича. Например «Мелкая философия на глубоких» местах, которую исполнила одна малоизвестная группа. Стиль исполнения будет достаточно интересен школьникам среднего и старшего звена. Данное стихотворение, кстати, музыкой замечательно подчеркивается. Легкий панк-рок с четкой дикцией исполнителя как нельзя лучше передает настроение произведения [1].

Важным философским аспектом в творчестве Маяковского является его взгляд на искусство. Он считал, что творчество должно служить высшим целям, быть доступным для народных масс. Его лозунг "Поэт — это не звезда, а ориентир" подчеркивает его намерение быть не просто создателем, а акционером социальной трансформации. Творец не боялся обсуждать проблемы поколения и страны, он прямо поднимал их на поверхность. Маяковский - поэт толпы. Неотъемлемой частью философии Маяковского является его отношение к времени. Поэт ощущал историческую ответственность, стремился оставить след в истории, что также отражает его революционные идеи. Он понимал, что каждое поколение должно самостоятельно решать свои проблемы и находить собственный путь. Для него много значило окружение, в котором он живет и создает искусство, поэтому все переживания, идеи улучшения, личные мысли на происходящее он “выливал” в своем творчестве. Также огромное значение для Владимира Маяковского играла революционная тема. В определенный период жизни она моментально менаяла его взгляды, делала из мягче или еще суровее. Критика и самоанализм также присутствуют в его творчестве. Маяковский не боится поднимать острые

темы, связанные с жизнью и смертью, с любовью и ненавистью. Эти вопросы волнуют его, заставляя искать ответы и ставить под сомнение привычные нормы. Например, отрывок из его стихотворения "Октябрьский марш":

В мире
Яснейте
рабочие лица, —
лозунг
и прост
и прям:
надо
в одно человечество
слиться
всем —
нам,
вам!
Сами
Жизнь
и выжнем и выкуем [4].

Маяковский активно использовал новые формы и технологии, что также отражает его философию искусства. Он стремился разрушить традиционные каноны и создать новый язык, способный выразить эмоциональное напряжение времени. Это соответствовало его вере в необходимость революции не только в обществе, но и в самих формах искусства. Маяковский активно использовал новые формы и технологии, что также отражает его философию искусства. Он стремился разрушить традиционные каноны и создать новый язык, способный выразить эмоциональное напряжение времени. Это соответствовало его вере в необходимость революции не только в обществе, но и в самих формах искусства. Поэт также обращался к теме кризиса идентичности. Его произведения часто исследуют конфликты между индивидуальностью и коллективом, личными желаниями и общественными обязанностями. Это создает сложный психологический портрет его героев, которые ищут свое место в быстро меняющемся мире. Маяковский испытывал глубокую тоску по утерянной гармонии. Его творчество часто пронизано ощущением одиночества и изоляции. Это противоречие между стремлением к общности и болезненной индивидуальностью создает уникальную основу для его философских размышлений. Влияние философии на творчество Маяковского заметно в его пафосных, часто манифестных произведениях. Он умело сочетает личное и общественное, создавая сложные и многослойные образы. Эти образы отражают его борьбу за идеалы, за справедливость и свободу. Творчество Маяковского стало важной вехой в русской поэзии, открыв новые горизонты для будущих поколений. Его философия - это выражение духа времени, стремление к переменам и поиску смысла в каждом мгновении. Поэт запечатлел в своих строках вызовы и надежды своего времени, оставив нам

богатое наследие для размышлений и вдохновения. Он хотел донести до людей правду, передать настоящие, искренние чувства, причем делают это прямо и резко, без какой-либо робкости или романтики. Его искусство работает как часы, текст - это механизм, который построен четко, без лишних мыслей и направлен вперед в правильное русло. Проанализировав литературу про Владимира Маяковского, выясняется, что творчество поэта пропитано социальными темами, причем, раскрытых с философской стороны. Манера письма текстов творца содержит в себе смысловую нагрузку в каждом слове.

Список литературы:

1.Губина, К. Философское направление в лирике Маяковского. - URL: https://studfile.net/preview/9081691/page:3/ (дата обращения: 26.02.2025).

2.Карабчиевский, Ю. Воскресение Маяковского. – Мюнхен: «Страна и мир», 1985. – 286 с.

3.Маяковский, В. В. Во весь голос. - Москва. - 2016. - 480 с.

4.Маяковский, В. В. Октябрьский марш. - URL: https://learnoff.com/library/mayakovskii-v-v-oktyabrskiy-marsh/ (дата обращения: 26.02.2025).

5.Хайруллин, К. Космизм Владимира Маяковского. - URL: https://magazines.gorky.media/ra/2016/10/kosmizm-vladimira-mayakovskogo.html (дата обращения: 25.02.2025).

6.Чжиин, Ч. Развеществление как поэтически-философская концепция в поэме В. В. Маяковского "Флейта-позвоночник". - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razveschestvlenie-kak-poeticheski-filosofskaya-kontseptsiya-v-poeme-v-v-mayakovskogo-fleyta-pozvonochnik/viewer (дата обращения: 26.02.2025).

Тогоева Алина Юрьевна
1 ГД-33
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Togoeva Alina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

МИФ О ПРОМЕТЕЕ

Аннотация: В представленном тексте рассматривается философское значение мифа о Прометее как повествования, объясняющего происхождение мира, человека и социальных установлений. Анализируется роль мифа в формировании культурных и моральных норм, в качестве моста между сакральным и обыденным. Подчеркивается, что миф о Прометее иллюстрирует борьбу между божественным и человеческим, отражает вопросы знания, свободы выбора и их последствий.

Ключевые слова: Прометей, миф, философия, сакральное, мирское, знание, свобода, ответственность, страдание.

THE MYTH OF PROMETHEUS

Summary: The presented text examines the philosophical significance of the Prometheus myth as a narrative explaining the origin of the world, man, and social institutions. The article analyzes the role of myth in the formation of cultural and moral norms, as a bridge between the sacred and the ordinary. It is emphasized that the myth of Prometheus illustrates the struggle between the divine and the human, reflects the issues of knowledge, freedom of choice and their consequences.

Keywords: Prometheus, myth, philosophy, sacred, mundane, knowledge, freedom, responsibility, suffering.

В философии термин "миф" зачастую понимается как повествование, которое объясняет происхождение мира, человека и социальных установлений, путем использования символических образов и архетипических сюжетов. Мифы играют важную роль в формировании культурных и моральных норм, служа мостом между сакральным и обыденным, а также между известным и неизвестным. Один из наиболее значительных мифов в истории человечества — миф о Прометее. Он не только иллюстрирует борьбу между божественным и человеческим, но и отражает глубокие экзистенциальные вопросы, связанные со знанием, свободой выбора и его последствиями для человечества. Прометей, ставший символом стремления к знаниям и прогрессу, показывает, как дарование огня — метафора интеллекта и творчества — может привести как к великому благу, так и к трагическим последствиям. Также показывает, как

человек замешан в созидательном акте, который приводит к формированию нового порядка, нового понимания существования.

Исследование мифа о Прометее погружает нас в размышления о человеческой природе и сложности взаимоотношений между индивидуумом и обществом, что делает этот миф актуальным и ценным объектом философского анализа в любые времена. Миф о Прометее, являющийся одним из наиболее значимых мифологических рассказов в античной культуре, предоставляет множество возможностей для философского анализа. Он освещает не только борьбу человека за знание и свободу, но и глубокие изменения, которые происходят в процессе рождения и формирования человеческой цивилизации.

Как замечает Ю. В. Ватолина, «драматические и мрачные или торжественные и светлые, но именно – вторжения сакральных сил явились основой создания мира и сделали его таким, какой он есть» позволяет нам глубже понять структуру мифа и его роль в человеческой культуре. [1, с. 54] Сакральные силы, о которых идет речь, представляют собой основные элементы, формирующие человеческий опыт и реальность. Прометей, выступая в роли культурного героя, совершает акт бунта против богов, когда он решает дать огонь людям. Этот огонь является не просто физическим элементом, он символизирует знание, разум и возможности творчества. Таким образом, акт дарования огня Прометеем можно рассматривать как «вторжение сакральной силы», которое изменяет мир и обогащает человеческий опыт.

Как утверждает М. Элиаде, мифы представляют собой «мощные вторжения священного (или сверхъестественного) в этот мир». [4, с. 16] В этом контексте Прометей, который украл огонь у богов и принёс его людям, иллюстрирует грань между божественным и человеческим. Наказание Прометея и его вечные муки подчеркивают двойственность этого поступка – с одной стороны, он освобождает человечество, с другой – приносит ему страдания. И именно в этих тяжких последствиях и заключается весь драматизм мифа. Его наказание Зевсом — это не просто акт мести, а отражение той цены, которую человек может заплатить за знание и силу. Это подчеркивает, что каждая форма нового, будь то прогресс или культурное развитие, сопряжена с определенными жертвами.

Миф о Прометее иллюстрирует не только индивидуальный конфликт, но и взаимодействие между сакральным и мирским, которое лежит в основе появления человеческой цивилизации. Каждый акт создания, каждое «вторжение сакральных сил» в этот мир приводит к возникновению новых социальных норм, моральных устоев и форм поведения. Прометей становится символом стремления человека к самосознанию и характерной двойственности, которая заключена в каждом значительном акте создания.

Тема «Миф о Прометее» открывает перед нами сложный и многообразный контекст, в который вписываются не только вопросы о знании и власти, но и связанные с ними культурные и экзистенциальные аспекты. Этот миф относят к основополагающим в мировой культуре, поскольку он

символизирует конфликт между человеческим стремлением к знаниям и возможными последствиями этого стремления.

Также обратимся к философии А. Ф. Лосева, который подчеркивает, что миф нужно понимать как «осмысленная действительность». [3, с. 8] В нашем случае миф о Прометее становится не просто историей, а целой системой смыслов, отражающей человеческое стремление к вечной борьбе с ограничениями.

В целом, миф о Прометее служит мощной метафорой, иллюстрирующей каждый шаг человеческого познания: от эйфории знания до трагических последствий, связанных с ним. Проживая этот миф, мы не только осознаем индивидуальные риски, связанные с поиском истины, но и понимаем, что человеческое существование нельзя отделить от сакрального мира, где каждый выбор имеет свою цену.

С одной стороны, Прометей олицетворяет человеческий дух и желание преодолеть ограничения, наложенные природой или богами. С другой стороны, его конфликт с Зевсом иллюстрирует цену, которую человечество может заплатить за эти стремления — страдания и наказание. Это пересечение разных слоев мифической реальности подчеркивает сложность отношений между человеком, божественным и природным мирами.

Как отмечает М. Элиаде, миф имеет способность «актуализироваться», то есть восприниматься как живое и значимое событие в жизни людей. [4, с. 33] Это подтверждается тем, что миф о Прометее не просто рассказывает историю, но и вовлекает человека в ритуал познания и взаимодействия с сакральным. В этом смысле миф служит не только образовательным, но и исцеляющим инструментом, который может преобразовать личный и коллективный опыт.

Миф о Прометее может быть понят как часть более широкой конструкции мифа, который переплетает в себе исторические, культурные и экзистенциальные аспекты. Он показывает, что знание и власть, которые приходят с ним, имеют свои пределы и последствия. Этот диалог между божественным и человеческим остается актуальным, в том числе и в современном мире, где концепция знания как силы продолжает занимать центральное место в философском и этическом обсуждении.

В то время как современный человек может воспринимать мир через призму индивидуалистичного восприятия, Прометей как мифический персонаж демонстрирует, как древние люди видели мир, пронизанный сакральными силами и энергиями.

Прометей, будучи символом человеческого стремления, также открывает перед нами вопросы о смерти, страдании и ответственности. Эта онтология мифа показывает, как погружение в архетипические истории позволяет современному человеку осознать свою связь с древними традициями и культурными корнями, обогащая тем самым опыт. Таким образом, миф о Прометее служит отправной точкой для осмысления более широких

философских проблем, связанных с познанием, свободой и смыслом человеческого существования.

В заключение можно сказать, что миф о Прометее вызывает важные философские размышления о том, как знания, страдания и моральные выборы формируют мир вокруг нас. Он подчеркивает, что каждое новое рождение, каждый шаг вперёд несёт в себе как потенциал, так и необходимость принять последствия этого выбора, что делает миф универсальным отражением постоянного процесса изменения и развития человеческой цивилизации.

Список литературы:

1.Ватолина, Ю. В. Миф как стратегия существования человека в архаических мирах// Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра: матер. V-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 9 декабря 2022 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. Т. 1. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2022. – С. 51 – 57.

2.Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: АСТ, 2017. – С. 288.

3.Лосев, А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А. Ф. Миф. Число. Сущность. – М.: Мысль, 1994. – С. 558.

4.Элиаде, М. Аспекты мифа. – М.: Академический Проект, 2010. – 256 с.

Трегубова Анастасия Сергеевна
1 ГД-31
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Tregubova Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В СОВЕТСКОМ КИНО 1950–1960-Х ГОДОВ: ОБРАЗ МОЛОДЕЖИ В ПЕРИОД РЕФОРМ

Аннотация: Статья посвящена исследованию конфликта поколений в советском кинематографе 1950–1960-х годов, рассматриваемого через призму изменений, происходящих в обществе в период оттепели. Молодёжь, изображённая в кино этого времени, становится не только символом трансформаций, но и воплощением глубоких внутренних поисков и сомнений, характерных для того времени. Кинематограф того периода, ориентированный на вопросы социальной мобильности, поисков идентичности и личной свободы, отображает разрыв между старым и новым мирами, выражая напряжённость, присущую эпохе реформ. Важное внимание уделяется тому, как оттепельное кино создавало образы молодёжи, в которых нашли отражение не только политические изменения, но и стремления к самоопределению, внутреннему освобождению и поиску смысла жизни.

Ключевые слова: советский кинематограф, оттепель, конфликт поколений, образ молодёжи, социальные трансформации, идентичность.

THE GENERATION GAP IN SOVIET CINEMA OF THE 1950S–1960S: THE IMAGE OF YOUTH DURING THE ERA OF REFORMS

Summary: This article examines the generation gap in Soviet cinema of the 1950s–1960s through the lens of societal changes occurring during the Thaw period. The youth portrayed in the films of this era emerge not only as symbols of transformation but also as embodiments of profound internal searches and doubts characteristic of the time. Soviet cinema of this period, focusing on issues of social mobility, identity formation, and personal freedom, reflects the rupture between the old and new worlds, capturing the tensions inherent in the reform era. Particular attention is given to how Thaw-era cinema created images of youth that mirrored not only political changes but also aspirations for self-determination, inner liberation, and the search for meaning in life.

Keywords: Soviet cinema, the Thaw, generation gap, image of youth, social transformations, identity.

В истории советского общества середины XX века период оттепели занимает особое место. Это время, когда после долгих лет сталинских

репрессий и военных лишений наступает пусть и хрупкая, но всё же надежда на перемены. Политическая либерализация, начало реабилитаций жертв репрессий и частичное снятие идеологического давления в культуре породили сложные процессы общественного переосмысления. Молодёжь стала той силой, которая первой откликнулась на этот импульс, отражая в своём мировоззрении и поведении дух обновления.

Советский кинематограф 1950–1960-х годов стал важной ареной, где разыгрывался символический конфликт поколений. Старшее поколение, воспитанное на догмах сталинской эпохи, с трудом принимало новые веяния, тогда как молодёжь стремилась к свободе самовыражения, поиску смысла жизни и индивидуальности. Эта драматургическая коллизия нашла отражение в кинематографе, который служил не только средством пропаганды, но и пространством для постановки острых социальных и личных вопросов.

Период 1950–1960-х годов в СССР был временем сложных противоречий. С одной стороны, советская власть провозглашала курс на обновление, поддерживая научные достижения, освоение космоса и экономические реформы. С другой стороны, сохранялось сильное влияние традиционалистских ценностей, глубоко укоренённых в сознании старшего поколения, прошедшего войну и коллективизацию. Для молодёжи этот период стал временем надежд и разочарований. Программы Н.С. Хрущёва по модернизации промышленности и сельского хозяйства вызывали энтузиазм, но реальные экономические и социальные трудности не позволяли в полной мере реализовать провозглашённые идеи. Противоречие между декларируемыми целями и повседневной реальностью стало питательной почвой для формирования новой эстетики в искусстве.

Советское кино этого времени начало отходить от однозначных образов героев-строителей коммунизма, предлагая более сложные и реалистичные характеры. Молодёжные персонажи всё чаще изображались в состоянии внутреннего конфликта, ищущими истину в условиях социальной неопределённости. Фильмы становились зеркалом общественного сознания, помогая осмыслить изменения, которые происходили в советской культуре.

Кинематограф периода оттепели создавал образы молодёжи, которые отличались от предыдущих десятилетий. Если в фильмах 1930–1940-х годов доминировали идеализированные фигуры героев труда и войны, то в 1950–1960-х на первый план выходят сомневающиеся, ищущие герои. Они испытывают трудности в адаптации к новым реалиям, но стремятся к искренности и свободе.

В фильме «Весна на Заречной улице» (1956) показана история рабочих, которые, несмотря на свою занятость и суровость быта, сохраняют надежду на личное счастье. Здесь мы видим новый тип героя – молодого человека, который готов бороться за своё будущее, но одновременно сталкивается с внутренними переживаниями и неуверенностью.

В «Заставе Ильича» (1965) Марлена Хуциева звучит более тревожная нота. Герои этого фильма размышляют о смысле жизни, наследии старшего поколения и своём месте в будущем. Кино становится пространством, где осмысливается эмоциональный и нравственный кризис молодёжи, пытающейся оторваться от идеологических догм прошлого.

Конфликт поколений в советском кино этого времени приобретает особую глубину в связи с происходящими в обществе реформами. Молодые люди в фильмах оттепели не просто протестуют против устаревших норм – они пытаются найти баланс между наследием старшего поколения и стремлением к новым формам жизни. Этот конфликт особенно ярко показан в фильме «Чистое небо» (1961) Григория Чухрая, где герой, прошедший войну, сталкивается с чувством вины и отчуждения в условиях мирного времени. Его внутренний кризис символизирует более широкий конфликт между прошлым, олицетворяющим стабильность, и будущим, обещающим свободу, но одновременно порождающим тревогу.

Одной из ключевых тем оттепельного кино становится любовь, которая приобретает новые оттенки. В фильмах этого времени она представляется не как идеологическая ценность, а как личное переживание, связанное с поисками себя и смысла жизни. Фильм «Я шагаю по Москве» (1963) Георгия Данелии показывает молодых людей, которые влюбляются, ссорятся, прощают друг друга, оставаясь при этом верными своим чувствам. Их отношения становятся отражением внутренних перемен, происходящих в обществе, где эмоции и индивидуальные желания начинают выходить на первый план.

Период оттепели в советском кинематографе стал не только временем тематического обновления, но и революцией в художественных средствах выражения. В 1950–1960-е годы произошёл переход от героической монументальности и идеологической назидательности к более лиричной и психологически достоверной манере повествования. Киноязык этого времени приобрёл новые черты – искренность, камерность, внимание к деталям повседневной жизни и личным переживаниям.

Этот сдвиг был во многом обусловлен политической либерализацией после смерти И.В. Сталина. «Оттепель привнесла в искусство ощущение живой жизни, освободив его от риторической приподнятости сталинской эпохи» [2, с. 34]. Отмена жёсткой цензуры открыла возможность для экспериментальных подходов и позволила режиссёрам обращать внимание на внутренний мир человека, исследовать его сомнения, страхи и надежды. Искусство стало чувствительнее к нюансам реальности, отражая сложные процессы самоопределения, характерные для молодёжи того времени [3, с. 56]. Если в кино 1930–1940-х годов доминировали коллективные сюжеты и типичные образы героев-строителей социализма, то в 1950–1960-х годах фокус сместился на частную жизнь человека. Появились камерные истории, построенные на диалогах, полутонах и недосказанности.

Примером такой перемены является упоминаемый выше фильм «Я шагаю по Москве» (1963) Георгия Данелии. Его герои – обычные молодые люди, гуляющие по улицам столицы, обсуждающие свои мечты и планы. Визуальный язык фильма подчёркивает естественность происходящего: динамичные планы, съёмка на улице, минимальный грим и декорации создают эффект документальности. Герои показаны в непосредственных, подчас неловких, но искренних ситуациях, что делает их близкими зрителю [5, с. 142]. Такую смену фокуса на индивидуальные переживания заметила исследователь Е.И. Долматовская: «Кино 1960-х годов заговорило о чувствах человека без лишней риторики, обращаясь к его внутреннему миру» [5, с. 164].

Киноязык оттепели тяготеет к минимализму, который подчёркивает эмоциональную насыщенность сюжета. Примером может служить фильм «Девять дней одного года» (1962) Михаила Ромма. Здесь визуальная простота сочетается с глубокой драматургией и акцентом на внутренние конфликты персонажей. Чёрно-белая палитра, использование крупных планов и долгих статичных кадров позволяет зрителю сосредоточиться на эмоциях героев, делая повествование почти интимным [2, с. 123].

Режиссёры всё чаще использовали длинные планы и замедленные сцены, чтобы подчеркнуть моменты раздумий и внутренней борьбы. В фильме «Июльский дождь» (1966) Марлена Хуциева камерные сцены на фоне дождливых улиц Москвы создают ощущение тоскливой неуверенности, подчёркивая эмоциональное состояние героев. Природа, городские пространства и детали повседневной жизни превращаются в символы поиска и одиночества [3, с. 88].

Киноязык оттепели активно использовал пространственные образы для отражения состояния души героев. Улицы Москвы, заводские дворы, парки и пустынные дороги стали не просто декорациями, а метафорами перемен. Пространства в фильмах часто открытые, что символизирует надежду и стремление к свободе, но в то же время пустынные и неопределённые, как в фильме «Чистое небо» (1961) Григория Чухрая. Герой, бродящий по заснеженным пейзажам, словно ищет себя в новом мире, где его прошлые заслуги перестали играть определяющую роль.

В фильмах этого периода также активно использовалась метафора дороги. Путь символизировал не только физическое движение, но и духовные поиски. В «Балладе о солдате» (1959) дорога становится символом возвращения к жизни и к себе, несмотря на тяжёлые военные воспоминания [4, с. 76].

Новая эстетика требовала иной актёрской манеры. Вместо патетических монологов и чёткой выверенности жестов на экране появились естественность и импровизация. Актёры стали играть более расслабленно, их диалоги напоминали реальные разговоры. В фильме «Застава Ильича» (1965) персонажи не произносят пламенных речей, а сомневаются, спорят, ищут слова – это придаёт им человечность и подлинность. Как писал В.П. Трощинский,

«актёрская игра в фильмах оттепели подчёркивает внутреннюю борьбу героев, делая их эмоционально близкими зрителю» [3, с. 144].

Особую роль в кинематографе оттепели сыграла музыка. Лёгкие мелодии, часто исполненные на гитаре, как в «Я шагаю по Москве», подчёркивали оптимизм и романтизм молодых героев. Музыкальные темы часто использовались для создания настроения – от лёгкой ностальгии до глубокой тревожности [5, с. 192]. Звуковые решения также стали более выразительными. Шум дождя, скрип дверей, шаги в пустом коридоре – всё это усиливало эмоциональное напряжение и позволяло зрителю глубже погружаться в атмосферу фильма: «Звук стал ещё одним героем в фильмах оттепели, создавая настроение и раскрывая душевное состояние персонажей» [5, с. 210].

Советское кино 1950–1960-х годов, отражая общественные сдвиги эпохи оттепели, стало не только инструментом социализации, но и пространством для осмысления сложных внутренних процессов, переживаемых молодёжью. Через конфликт поколений и поиск новых ценностей оно раскрывало динамику формирования индивидуальности в условиях социальных трансформаций. Эти фильмы до сих пор вызывают отклик у зрителей, напоминая о том, как важно в любое время сохранять искренность, мечтать и искать себя.

Список литературы:

1.Вайль, П.В., Генис, А.А. 60-е. Мир советского человека. – М.: НЛО, 1996. – 320 с.
2.Липовецкий, М.Н. Советский идеализм: кино и культура оттепели. – М.: НЛО, 2008. – 272 с.
3.Трощинский, В.П. Кино и общество в СССР. – М.: Искусство, 1988. – 215 с.
4.Кузнецов, И.А. Советская молодёжь в поисках идентичности: 1950–1960-е годы. – М.: РАН, 2010. – 198 с.
5.Долматовская, Е.И. Советское кино: история, герои, судьбы. – М.: Эксмо, 2005. – 400 с.

Трухницкая Евгения Викторовна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный институт промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Trukhnitskaya Evgeniya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЭКОНОМИКА СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Великая Отечественная война стала величайшим испытанием для Советского Союза. Экономическая система страны была вынуждена мобилизовать все ресурсы для обеспечения фронта и тыла. Вопросы производства оружия, боеприпасов, продовольствия и снабжения играли одну из ключевых ролей в достижении победы. Перед началом войны экономика СССР уже был частично милитаризирован благодаря пятилетним планам, но с началом войны потребовалась полная перестройка на военные нужды. Ущерб, нанесенный Великой Отечественной войной экономике СССР, был сопоставим с национальным богатством страны. Опыт же «военной экономики» изменит и определит будущее развитие страны.

Ключевые слова: перестройка экономики, военная индустриализация, милитаризация экономики, вклад трудящихся, условия в тылу, союзники и ленд-лиз.

THE ECONOMY OF THE USSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: The Great Patriotic War was the greatest test for the Soviet Union. The country's economic system was forced to mobilize all resources to ensure the front and rear. The production of weapons, ammunition, food and supplies played a key role in achieving victory. Before the outbreak of the war, the USSR's economy was already partially militarized thanks to five-year plans, but with the outbreak of the war, a complete restructuring for military needs was required. The damage caused by the Great Patriotic War to the economy of the USSR was comparable to the national wealth of the country. The experience of the "war economy" will change and determine the future development of the country.

Keywords: economic restructuring, military industrialization, militarization of the economy, contribution of workers, conditions in the rear, allies and lend-lease.

В период с 1925 по 1938 годы, известный как эпоха первых пятилеток, в Советском союзе были созданы новые отрасли экономики, ориентированные на выпуск высокотехнологических изделий, включая продукцию оборонного назначения. Одновременно продолжалось развитие уже существующих предприятий, где проводилась модернизация устаревшего и изношенного оборудования. На производстве внедряли самые передовые и инновационные

технологии того времени, что значительно повышало эффективность работы. Кроме того, в этот период были открыты и начаты промышленные разработки крупнейших месторождений полезных ископаемых, что заложило основу для дальнейшего роста экономики.

Также в стране старались наладить социальную среду, (развитие образования, подготовка специалистов, развитие здравоохранение, обеспечение телефонной и радиосвязью).

На момент начала войны уже полным ходом шла перестройка экономики на военные рельсы. В первую очередь для этого необходимо было задействовать все трудовые ресурсы страны. Поэтому с началом войны была введена система всеобщей трудовой повинности. Миллионы людей, включая женщин, подростков и стариков, были мобилизованы на заводы, в сельское хозяйство и на строительство оборонных объектов. Военные нужды определяли приоритеты экономики.

Эвакуация промышленности в годы Великой Отечественной войны стала одним из важнейших факторов сохранения производственного потенциала страны. В кратчайшие сроки из западных регионов СССР в восточные районы, такие как Урал, Сибирь и Средняя Азия, было перевезено более 2600 заводов и фабрик. Например, Уральский промышленный район принял около 700 крупных промышленных предприятий, что позволило сохранить и развить производственный потенциал даже в условиях захвата западных территорий врагом.

Эвакуация была осуществлена в экстремально сжатые сроки, что потребовало огромных усилий и тщательной координации. Заводы перевозили не хаотично, а с учётом местной инфраструктуры: наличия железнодорожных станций, водных путей, электростанций, шоссейных дорог, а также с учётом мощности предприятий, численности необходимого персонала и других факторов. Такая продуманная логистика позволила минимизировать потери времени и быстро наладить производство на новых местах.

Эвакуация затронула не только промышленные предприятия, но и значительную часть населения, культурные и материальные ценности, сельскохозяйственное оборудование, скот и другие ресурсы. Однако, несмотря на эти меры, в начале войны страна утратила часть своего потенциала из-за разрушений, оккупации и вынужденного отступления, что отразилось на сельскохозяйственном производстве и промышленности.

Помимо эвакуации, СССР приступил к масштабной военной индустриализации (танки, самолеты, артиллерийское оружие «Катюши», минометы, морские суда и боевые корабли и т.д.). На востоке страны были построены новые промышленные центры, где эвакуированные заводы не только восстанавливали прежнюю производительность, но и значительно ее увеличивали. Это позволило организовать массовое производство вооружения и военной техники. В кратчайшие сроки создавались предприятия-дублёры, специализирующиеся на машиностроении, нефтепереработке и химической

промышленности. Военное производство не только росло, но и расшился ассортимент, появились новые технологии, новые виды оружия и сопутствующих материалов и изделий. Такие масштабы строительства стали возможны благодаря социалистической плановой экономике и централизованному распределению ресурсов, что было бы практически невозможно в условиях капиталистической экономики. Все проекты финансировались из государственного бюджета, не преследующего коммерческих интересов, а ориентированного на нужды фронта.

Производство вооружения стало главным приоритетом экономики. Металлургия обеспечивала значительный рост выпуска стали, чугуна и цветных металлов, а машиностроительные заводы быстро переориентировались на производство танков, самолётов и артиллерийских установок. Легендарный танк Т-34, например, стал массовым благодаря упрощению технологий и стандартизации деталей. Велось производство стрелкового оружия и боеприпасов.

К 1943 году Советский Союз смог выйти на уровень производства военной техники, значительно превосходящий Германию. В начале войны СССР уступал по количеству выпускаемых танков, самолётов и другого вооружения. Только через два года ситуация изменилась. СССР выпускал больше танков и самолётов, чем Германия, что стало важным фактором для победы на фронте.

Также в стране была создана программа по формированию государственных резервов. Ее целью стало обеспечение фронта и тыла топливом, электроэнергией, военно-промышленными средствами и транспортом. Стратегически важной задачей было грамотное размещение этих резервов на территории страны, что позволило обеспечить устойчивость экономики и минимизировать риски при возможных ударах противника.

Несмотря на нехватку рабочих рук и ресурсов, колхозы и совхозы осуществляли поставки продовольствия для армии. Обеспечение самих же тружеников тыловых территорий СССР (городов, деревень, сел) было значительно скуднее и ограниченней, чем на фронте. В 1941 году была введена система карточек. Продовольствие распределялось централизованно, а пайки зависели от категории трудящихся. Рабочие заводов и бойцы Красной армии получали более высокие нормы.

Сельское хозяйство испытывало огромные трудности. Основная часть техники и тягловой силы была мобилизована для нужд фронта. Урожайность снизилась, что вызвало дефицит продовольствия. Потребовалось значительное расширение посевных площадей и поголовья скота во всех тыловых районах. Вместе с тем прирост посевных площадей в восточных районах не смог возместить их потерю на временно оккупированных территориях. Часть сельскохозяйственной продукции также направлялась в государственные резервы. Ситуация улучшилась начиная со второй половины 1943 г. после

изменения ситуации на фронте быстрыми темпами началось восстановление сельского хозяйства в освобожденных районах.

Трудящиеся тыла существовали в крайне тяжелых условиях. Однако мощно работала государственная пропаганда, посредством которой руководство СССР поддерживало дух населения, подчеркивая роль каждого в достижении победы.

В тылу к труду были привлечены и женщины, и дети, и старики. С начала войны мужчины массово уходили на фронт. Женщины и подростки заменяли их на заводах и в колхозах. Для них создавались ускоренные программы обучения техническим навыкам в самых разных профессиях. Рабочий день на заводах часто превышал 12-14 часов. Многие предприятия работали круглосуточно. Заработная плата оставалась символической, а питание скудным. В городах была острая нехватка жилья, тепла, электричества и продовольствия. Положение жителей тыла также начало улучшаться после 1943 года в связи с изменением ситуации на фронте и возвращением советских оккупированных территорий.

В годы Великой Отечественной войны СССР активно использовал внутренние ресурсы и производственные мощности, но этого было недостаточно для удовлетворения всех нужд военного времени. С существенной поддержкой выступили союзники — Соединённые Штаты Америки, Великобритания и некоторые другие страны, которые предоставляли помощь в рамках программы ленд-лиза. Программа ленд-лиза предусматривала поставки продуктов питания, военной техники, автомобилей, самолётов, пороха, медикаментов и других необходимых товаров. Благодаря ленд-лизу СССР смог компенсировать внутренний дефицит, что сыграло важную роль в обеспечении армии и ускорении производства военной техники. Однако реальные объёмы поставок оказались значительно ниже изначально согласованных договорённостей между странами-участницами.

Поставки по ленд-лизу имели стратегическое значение для советской экономики, так как позволили сосредоточиться на производстве ключевых военных товаров и сократить выпуск менее приоритетной продукции. Кроме того, СССР получил доступ к передовым образцам вооружения, технологии и промышленного оборудования, что не только усилило армию, но и оказало влияние на дальнейшее развитие промышленного потенциала страны.

В ответ СССР также вносил вклад в рамках так называемого обратного ленд-лиза. В США были отправлены 300 тысяч тонн хромовой руды, 32 тысячи тонн марганцевой руды, значительное количество платины, золота, древесины и других материалов. В Великобританию поставлялись серебро, апатитовый концентрат, хлористый калий, лесоматериалы, лен, хлопок, пушнина.

В результате изменения ситуации на фронте на освобождённых от оккупации территориях начались восстановительные работы, которые зачастую велись буквально за спинами действующей армии. Эти процессы охватывали даже прифронтовые районы, что позволило максимально быстро возродить

разрушенные объекты экономики и народного хозяйства. Такое оперативное восстановление не только укрепляло тыл, но и обеспечивало фронт всем необходимым с минимальными затратами. Одним из показательных примеров является восстановление Днепровского металлургического завода в городе Днепродзержинске (ныне Каменское). В 1941 году работники завода и наиболее ценное оборудование были эвакуированы. Немецко-фашистские войска полностью разрушили завод. Уже спустя месяц после освобождения города в октябре 1943 года на заводе начались восстановительные работы, и в ноябре была выпущена первая сталь. В декабре того же года начался выпуск проката. К концу 1944 года завод был восстановлен настолько, что работали две доменные и пять мартеновских печей, а также три прокатных стана. Подобные примеры демонстрируют невероятные темпы восстановления экономики.

Война оказала колоссальное давление на экономику и государственный бюджет СССР, что потребовало пересмотра структуры финансовой системы и поиска дополнительных источников доходов. Сфера потребления в военные годы значительно сократилась, а инфляция выросла, что было характерно для любой воюющей страны. В 1947 году была проведена денежная реформа, главной целью которой стало изъятие избыточного количества денег из обращения. Карточная система распределения товаров была упразднена. Старые деньги заменены на новые в соотношении 1:10. При этом сбережения граждан в государственных сберкассах подверглись перерасчёту, что привело к сокращению накоплений. Важным источником средств для государственного бюджета стали добровольные взносы советских граждан.

Материальный ущерб, нанесённый СССР в ходе войны, был беспрецедентным. Треть национального богатства страны была уничтожена. Общий ущерб экономики составил 678 миллиардов рублей в довоенных ценах, что соответствует 14 годовым бюджетам страны накануне войны. Были разрушены 1710 городов, 70 тысяч деревень и сёл, 32 тысячи заводов, фабрик и шахт, а также 65 тысяч километров железнодорожных путей. Эти потери значительно подорвали экономическую инфраструктуру страны.

Самыми страшными и невосполнимыми оказались людские потери. До сих пор не существует единой оценки числа погибших. Согласно различным подсчётам, потери СССР составляют 27,7 миллиона человек, из которых 8,7 миллиона — военнослужащие и партизаны, а 19 миллионов — мирное население. В первые месяцы войны, в 1941 году, погибли 3,1 миллиона человек — это около 30% от всех военных потерь. Пропавшими без вести и попавшими в плен оказались 3,4 миллиона человек. Потери Германии на Восточном фронте оцениваются в 7 миллионов человек из общего числа 9,73 миллиона погибших во Второй мировой войне.

Несмотря на огромные потери и трудности, СССР смог мобилизовать ресурсы и перестроить промышленность для обеспечения нужд фронта. Военная экономика стала ещё более милитаризированной, что позволило достичь рекордных показателей в производстве вооружения и военной техники.

СССР не только догнал, но и превзошёл военный потенциал и мощь Германии. Советские специалисты добились значительных успехов в области импортозамещения, внедрения новых технологий, открытия новых решений и оптимизации организации труда. Этот опыт стал уникальным примером возможностей плановой экономики в условиях войны и оставил глубокий след в истории страны.

Список литературы:

1.Вознесенский Н.А. Военная экономика СССР в период Отечественной войны / М.: ОГИЗ, 1948. – С. 54-139.

2.Богомазов Г.Г., Благих И.А. История экономики и экономической мысли России. – М., Экономика. 2010. – С. 572 – 582.

3. Хохлов Е.В. Военная экономика СССР накануне и в годы второй мировой войны. – СПб.: Изд. С.Петерб. ун-та, 2005. – С. 282.

4.Бутенина Н. Ленд-лиз. Сделка века. – М.: Изд. ГУ ВШЭ. – 2004. – С. 282 – 292.

5.Иванов Е.А. «Основные пропорции и параметры экономики СССР в годы Великой Отечественной войны» // Вестник Академии экономической безопасности МВД России 2010 № 9 - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-proportsii-i-parametry-ekonomiki-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/viewer (дата обращения – 21.12.2024).

6.Маркова А.Н. «Экономические факторы победы» // Вестник Академии экономической безопасности МВД России 2010 № 7 - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomicheskie-faktory-pobedy/viewer (дата обращения – 21.12.2024).

7.Г.Г. Богомазов «Экономические основы победы советского народа в Великой Отечественной войне // К 70-летию великой плбеды. – ПСЭ. – 2015 - https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomicheskie-osnovy-pobedy-sovetskogo-naroda-v-velikoy-otechestvennoy-voyne/viewer (дата обращения – 21.12.2024).

8.Подоляк Г.Б. «Экономика и финансы в СССР в годы Великой отечественной войны» // Региональная экономика: теория и практика - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekonomika-i-finansy-sssr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1/viewer (дата обращения – 21.12.2024).

9.Военная экономика СССР в период Отечественной войны // Великая Отечественная война: истоки победы. – 2015. Вып. 3 - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/voennaya-ekonomika-sssr-v-period-otechestvennoy-voyny/viewer (дата обращения – 21.12.2024).

10.Великая экономика великой войны // Военное обозрение - URL: https://topwar.ru/211-velikaya-yekonomika-velikoj-vojny.html?ysclid=m4whpv2k8p229704090 (дата обращения – 21.12.2024).

11.Потери в Великой Отечественной войне - https://ru.wikipedia.org/wiki/Потери_в_Великой_Отечественной_войне (дата обращения – 21.12.2024).

Ухатюк Юрий Игоревич
студент
Санкт-Петербургский государственный университет
SPIN-код: 2920-4178
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Чумакова Татьяна Витаутасовна
Yuri Usatyuk
St Petersburg University

ВОЗЗРЕНИЯ ВЕРНЕРА ОНЗОРГЕ НА ПРИНЯТИЕ КАРЛОМ ВЕЛИКИМ ИМПЕРАТОРСКОГО ТИТУЛА

Аннотация: Статья посвящена исследованиям немецкого византиниста Вернера Онзорге. В тексте статьи раскрываются взгляды историка на коронацию Карла Великого, проблемы отношений франкских правителей с римской курией, а также излагается предлагаемая немецким исследователем классификация концепций имперской власти раннего Средневековья. Особое внимание уделяются утверждения Онзорге о развитии концепции “Translatio Imperii” на Востоке и Западе христианского мира.

Ключевые слова: Карл Великий, Translatio Imperii, титул, папство, император.

WERNER ONZORGE'S VIEWS ON CHARLEMAGNE'S ACCEPTANCE OF THE IMPERIAL TITLE

Summary: The article is devoted to the research of the German Byzantinist Werner Onzorge. The text of the article reveals the historian's views on the coronation of Charlemagne, the problems of relations between the Frankish rulers and the Roman Curia, and also outlines the classification of concepts of imperial power of the early Middle Ages proposed by the German researcher. Special attention is paid to Onzorge's statements about the development of the concept of “Translatio Imperii” in the East and West of the Christian world.

Keywords: Charlemagne, Translatio Imperii, title, papacy, emperor.

При изучении проблем истории раннесредневековой Европы и возвышения Франкской державы всякий исследователь обращается к такому историческому событию, как императорская коронация Карла Великого, произошедшая в 800 году. Важность этого события в истории Европы подчеркивалась всеми историками, а исследователь византийской литературы Карл Крумбахер (1856-1909) даже утверждал, что Восточная Римская империя становится Византией, римское имперское наследие переходит на Запад именно после коронации Карла Великого [4, с. 3]. В этой работе будут рассмотрены взгляды выдающегося византиниста и исследователя становления европейских государств в эпоху раннего Средневековья – Вернера Онзорге (1904-1985). Данный немецкий историк написал ряд работ, посвященных проблемам власти

в Византии и в Западной Европе, которые стремились показать чрезвычайно высокую роль византийского влияния на становление идей имперской власти, а также различное рассмотрение роли императора Римской церковью; Франкскими, Византийскими и Германскими императорами, которое иллюстрирует различные устремления этих политических акторов и показывает их религиозно-политические идеалы.

Вернер Онзорге написал несколько статей, в которых он подробно рассмотрел историю коронации Карла Великого. В статье 1951 года, посвященной формированию «римской идеи» во времена папы Льва III, автор утверждает, что такой знаменитый подложный документ римской курии, как «Константинов дар» был создан после коронации Карла Великого. Его создание было связано с необходимостью обоснования имперских притязаний Карла Великого, которые подрывались наличием имперского центра в Константинополе, где Карла считали узурпатором [1, с. 86]. «Константинов Дар», по мнению Онзорге, стал ответом на византийскую теорию “Translatio Imperii”, которая заключалась в переносе империи на Восток Константином Великим [1, с. 87]. При этом автор утверждает, что инициатива понтифика Рима Льва III и вообще деятелей Римской церкви имела ключевую роль в утверждении имперской идеи, а коронация Карла была обусловлена стараниями данного папы римского, создавшего основания для концепции имперской власти, которую Онзорге назвал «куриальной» [1, с. 89]. “Donatio Constantini”, при этом, стал декларацией политических амбиций римской курии, которые определили последующие события Григорианской реформы и борьбы за Инвеституру. На основании свидетельства саксонского поэта, Вернер Онзорге утверждает, что проект «Константинова дара» был представлен папой Львом III в 804 году во время поездки понтифика в королевство Франков [1, с. 91]. Разработку «Константинова дара» Онзорге относит к 804 году, считая, что именно на протяжении этого года Рим фабриковал данный документ [1, с. 95]. При этом автор отмечает, что сам Карл Великий часто противился папским идеям, видя в них стремление связать легитимацию власти его династии с одобрением церкви, и не желая господства над собой понтификов [1, с. 93]. При этом Папство желало стать посредником между двумя имперскими силами, признавая и за византийским, и за франкским императорами их власть и титулы, что автор доказывает на примере писем Адриана I, где этот понтифик именует императорскими титулами Карла и византийскую правительницу Ирину. Этим папа римский утверждал еще и вселенский статус своей духовной власти, отвергая представление о нем как о «франкском митрополите» [1, с. 99]. При дальнейшем развитии идей Каролингской монархии происходило постепенное умаление значимости византийских императоров и их «провинциализация» до наместника восточных земель, что отражалось в текстах деятелей Римской церкви [1, с. 106]. Вернер Онзорге отмечает, что деятельность Льва III и его последующее соглашение с Карлом, закрепленное признанием “Donatio Constantini”, стало залогом для формирования идеи

Каролингской монархии, а также, бесспорно, привели к развитию западноевропейского общества в огромной связи с проблемой борьбы за титул императора и стали началом для интеллектуальных дискуссий о природе имперской власти [1, с. 109]. В статье 1963 года автор обращается к установлению связи политических процессов в Византии с коронацией Карла Великого. Вернер Онзорге показывает, что единовластное воцарение Ирины в 797 году, после переворота против её сына Константина VI, создало парадоксальную ситуацию для византийского общества, когда полномочия императора и императрицы сочетались в руках женщины. В новеллах времен её правления она именуется «базилевсом», а не «базилиссой», а её современники также прибегали к обозначению её титула в мужском роде [2, с. 224]. По мнению Онзорге, самодержавная власть Ирины разрушала основы политического мировоззрения византийцев, которые выражались в утверждении императора в качестве наместника Христа на земле и духовного отца народа империи [2, с. 225]. Не признавали воцарения Ирины и на Западе, что и позволило обрести Карлу статус императора, поскольку императорский трон считался вакантным из-за отсутствия правителя-мужчины в Константинополе [2, с. 233]. Этим действием, по замыслу представителей Римской церкви, старый Рим производил виндикацию своего права быть центром империи у Рима нового, выступая против византийской концепции трансляции имперского центра на берега Босфора [2, с. 239]. При этом, Вернер Онзорге отмечает, что сам Карл Великий отказался от утверждения себя в качестве единственного законного правителя Римской империи, провозгласив себя императором франков и лангобардов. Тем самым, Карл давал себе возможность вести диалог с Византией, которая могла мириться с таким титулованием, а также мог быть независимым от притязаний римской курии на особый свой статус, какой обретался, если бы Карл признавал «куриальную» концепцию императорской власти. Онзорге, таким образом, выделяет «франкскую» и «куриальную» концепции имперской власти [2, с. 244]. Коронация Людовика, сына Карла, стала укреплением этой франкской концепции, поколебав влияние Рима, поскольку была совершена без участия римского понтифика [2, с. 245]. Таким образом, переворот императрицы Ирины дал возможность для коронации Карла Великого императором и последующее оформление куриальной и франкской концепций имперской власти. В статье 1975 года, Вернер Онзорге повествует о своих новых выводах о происхождении императорской титулатуры Карла Великого. В самом начале статьи автор полемизирует с выводами историка Карла Эрдмана (1898-1945), обозначавшего создание «Аахенской» имперской идеи 799 годом и утверждавшего ее авторство за Карлом Великим [3, с. 1]. Вернер Онзорге утверждает, что данное мнение не может считаться верным, так как источники показывают первоначальное нежелание Карла принимать императорский титул. Это подтверждает и Латеранская мозаика 799 года, времён понтификата Льва III, где Карл обозначается титулом “rex”. При этом Вернер Онзорге считает, что

даже после принятия императорского титула, Карл считал себя королем, что выразилось в перевозке статуи остготского короля Теодориха Великого (451-526) [3, с. 2]. Это действие показывает, по мнению автора, что Карл более желал видеть себя преемником Теодориха, нежели императоров Рима [3, с. 3]. При этом автор предполагает, что на Западе была распространена идея признания центром империи Константинополя, а короли «варварских» германских королевств не стремились обрести этот титул, не видя в нем чего-то, дарующего реальную власть [3, с. 4]. При этом, франки первоначально считали, что, приобретая себе титул императора, Карл обретает права на Италию, не посягая на титул «всемирного императора», который сохранялся у правителей Восточного Рима [3, с. 9]. В дальнейшем, Карл Великий развивает идею двух империя, обозначая себя в качестве западного императора, а византийского императора Михаила I. В этом автор видит развитие идей Франкского королевства, которое перешло от восприятия термина “imperium” в качестве управления какой-то из территорий Римской империи и связывался со словом “gubernatio”, до дальнейших претензий на равное с византийским правителем императорское достоинство франкских императоров [3, с. 9]. В этом смысле, 25 декабря 800 года Карл Великий использовал «папскую программу» по переносу имперского титула на запад христианского мира, из которой основал уже свою имперскую модель [3, с. 12]. Вернер Онзорге утверждает, что в его дальнейших действиях и, прежде всего коронации Людовика Благочестивого в 813 году без участи понтифика Рима, Карл Великий брал пример с Византии, желая возродить Западную империю с подчиненной государству церковью [3, с. 13]. Онзорге утверждает, что римская курия желала стать посредником в переходе императорского титула и окончательно связать посвящение в императоры с Апостольским престолом [3, с. 7]. Это мнение поддерживается многими историками, в частности, французским исследователем средневековья Марком Блоком [5, с. 384]. Карл Великий не желал подчиняться в этом вопросе Риму. Он мыслил свой императорский титул, по утверждению немецкого историка, в качестве обозначения его господства над западными землями Римской империи, поэтому считал оскорбительным для себя отвержение его титула со стороны византийских правителей. Карл видел свою власть равной власти императоров Византии и отвергал как «куриальную» концепцию находящейся в духовном подчинении папскому Риму универсальной имперской монархии, так и византийские утверждения о возможности титулования императором только правителя Константинополя [3, с. 14].

Коронация Карла Великого, по утверждениям Вернера Онзорге, стала отправной точкой для дальнейшего развития идей имперского правления на Западе. Автор утверждает, что Карл Великий утвердил уникальное представление об имперской власти на Западе в качестве равной власти императоров Византии. При этом, автор отмечает, что в последующие IX и X века германские монархи приняли концепцию имперской власти от Римской

курии и стали считать себя универсальными властителями всей Римской империи. Карл Великий же стремился к равному статусу своей державы с Византией, желая установить паритет. По мнению автора, Карл использовал идеи понтификов Рима, изменив их в нужном для себя ключе. Таким образом, работы Вернера Онзорге предстают чрезвычайно оригинальными в своем осмыслении событий эпохи Карла Великого и позволяют нам более ясно представить себе развитие политических идей в Западной Европе.

Список литературы:

1.Ohnsorge W. Die Konstantinische Schenkung, Leo III. und die Anfange der kurialen romischen Kaiseridee // ZRG. Germ. Bd. 68, 1951.
2.Ohnsorge W. Das Kaisertum der Eirene und die Kaiserkrónung Karls des GroBen, Saeculum 14 (1963) 221 ff.
3.Ohnsorge W. Neue Beobachtungen zum Kaisertitel Karls des Grossen // AD. Bd. 21, 1975
4.Krumbacher K. Geschichte der byzantinischen Literatur: Von Justinian bis zum Ende des Oströmischen Reiches, (527—1453) / Karl Krumbacher. — München, 1891.
5.Блок М. Феодальное общество. - М.: Т8, 2014. 504 с.

Федотова Мария Александровна
1 МГ-27
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Fedotova Maria
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в данной статье рассматривается значение памяти о Великой Отечественной войне для формирования патриотического сознания молодежи. Анализируются различные аспекты патриотического воспитания, включая образовательные программы, культурные мероприятия и роль общественных организаций. Особое внимание уделяется тому, как память о войне влияет на идентичность и ценности молодых людей в современном обществе. Приводятся примеры успешных инициатив, направленных на вовлечение молодежи в сохранение исторической памяти и активное участие в патриотических акциях.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, память, патриотизм, воспитание молодежи, историческая память, культурные мероприятия, образовательные программы, идентичность.

MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR AND PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Summary: this article examines the importance of the memory of the Great Patriotic War for the formation of patriotic consciousness among young people. Various aspects of patriotic education are analyzed, including educational programs, cultural events, and the role of public organizations. Particular attention is paid to how the memory of the war affects the identity and values of young people in modern society. Examples of successful initiatives aimed at involving young people in preserving historical memory and actively participating in patriotic events are examined.

Keywords: The Great Patriotic War, memory, patriotism, education of youth, historical memory, cultural events, educational programs, identity.

Великая Отечественная война оставила глубокий след в истории России, который продолжает оказывать влияние на современное общество. Память о войне является важным элементом национальной идентичности и патриотического воспитания молодежи. В условиях глобализации и быстрого изменения социально-культурного контекста необходимо уделять особое внимание сохранению исторической памяти и формированию патриотических ценностей у подрастающего поколения.

Память о Великой Отечественной войне включает в себя не только факты и события, но и эмоциональные переживания, связанные с потерями и героизмом народа. Эта война, длившаяся с 1941 по 1945 г., не только определила судьбу страны, но и оказала значительное влияние на весь мир. Важно отметить, что историческая память передается из поколения в поколение и участвует в формировании базовых ментальных представлений общества. В нашем случае память о Великой Отечественной формирует у россиян устойчивые представления о мужестве, стойкости и патриотизме. Множество памятников, музеев и мемориалов, посвященных войне, служат не только местами памяти, но и образовательными площадками, где молодежь может узнать о героических страницах истории своей страны.

Важность сохранения памяти о Великой Отечественной войне заключается в том, что она служит не только данью уважения к героям прошлого, но и важным уроком для будущих поколений. Воспоминания о мужестве и самопожертвовании солдат, о трудовом подвиге советского народа в тылу, о стойкости гражданского населения перед военными невзгодами должны формировать у наших современников представление о патриотизме как о высоком моральном долге перед Родиной. Духовные ценности, связанные с патриотизмом, должны быть основой для воспитания молодежи. Современному молодому поколению россиян нужно помнить о том, что не только их возможности и благополучие, но и сама их жизнь — это следствие огромных усилий и жертв со стороны предков, выигравших самую страшную войну в истории человечества.

Память о Великой Отечественной войне должна быть неотъемлемой частью патриотического воспитания молодежи еще и потому, что она способствует формированию гражданской позиции, укреплению идентичности как чувства принадлежности к своему народу, и ответственности за будущее страны. Важно, чтобы новые поколения не только знали о подвиге своих предков, но и осознавали свою роль в сохранении этой памяти и в построении будущего, основанного на уважении к истории и ценностям, которые она представляет.

Особой значимостью обладает задача укрепления социокультурной идентичности молодых россиян. В данном направлении патриотическое воспитание молодежи включает в себя целый ряд мероприятий и программ, направленных на формирование у молодежи чувства гордости за свою страну и ее историю. И здесь тема Великой Отечественной звучит с наибольшей силой. В образовательных учреждениях проводятся уроки, посвященные изучению Великой Отечественной войны, встречи с ветеранами и экскурсии по историческим значимым местам. Культурные инициативы, такие как фестивали, конкурсы и акции памяти, также играют важную роль в процессе патриотического воспитания молодежи и связанном с ним формировании исторической идентичности [1].

В современных условиях, когда информационные технологии изменяют

восприятие истории, зачастую предлагая фальсифицированный контент, важно обеспечить молодому поколению правильное, соответствующее исторической фактологии, представление о событиях Великой Отечественной войны. Это включает в себя не только изучение последовательности событий, фактов и дат, но и осмысление исторического контекста, причин и последствий войны. Воспитание уважения к исторической памяти требует комплексного подхода, включающего образовательные программы, культурные мероприятия, а также активное участие молодежи в патриотических акциях и проектах.

Патриотизм — это не просто любовь к родине, но и осознание своей ответственности за ее будущее. Воспитание патриотических чувств у молодежи способствует формированию активной гражданской позиции, готовности к защите интересов своей страны и уважению к ее истории. Важно, чтобы молодежь понимала, что патриотизм включает в себя не только гордость за достижения, но и осознание трагедий и потерь, которые пережил народ [1; 2].

По данным ВЦИОМ, спустя более чем восемь десятилетий 75% россиян продолжают помнить дату начала войны, причем в 2023 г. был отмечен максимум за годы измерений данного показателя: с 2007 г. он вырос на 10 п. п. (с 65%). Не совсем верным будет утверждение, что с каждым новым поколением память о войне растрачивается, но все же современная молодежь действительно слабее, чем старшие поколения демонстрирует фактологические знания о прошедшей войне. К примеру, по данным социологов, если знание точной даты начала Великой Отечественной войны показали 85-86% россиян старше 45 лет, то среди молодежи 18-24 лет правильный ответ смогли дать уже 66%, и еще меньше — только 57%. — составила доля правильных ответов в группе 25-34-летних россиян [3].

Можно предположить, что для эффективного патриотического воспитания молодежи следует использовать сочетание разнообразных методов и форм работы. К ним, очевидно, следует отнести:

1. Образовательные программы: включение в учебные планы разнообразных тематических блоков, посвященных различным аспектам истории Великой Отечественной войны, а также изучение литературы и искусства, отражающих эту тему.

2. Культурные мероприятия: проведение конкурсов, выставок, лекций и встреч с ветеранами, которые помогут молодежи глубже понять события войны, ее историческое значение и ее последствия.

3. Волонтерские проекты: предполагают участие молодежи в акциях, посвященных памяти погибших, таких как «Бессмертный полк», которые помогают развивать чувство сопричастности к историческим событиям, а также ответственности за сохранение исторической памяти. Наглядным примером может быть деятельность Всероссийского общественного движения «Волонтёры Победы» – некоммерческой организации, насчитывающей более 190 тыс. волонтеров из 85 регионов Российской Федерации.

4. Экскурсии и поездки: Организация поездок на памятные места и

мемориалы, связанные с Великой Отечественной войной, позволяет молодежи наглядно увидеть историю и ощутить ее значимость.

Современные подходы к патриотическому воспитанию молодежи, безусловно, должны учитывать изменения в обществе, а также новые вызовы, с которыми сталкивается молодежь. Использование современных технологий, таких как социальные сети и мультимедийные платформы, позволяет более эффективно донести информацию о Великой Отечественной войне до молодежи. Важно создавать интерактивные форматы, которые помогут молодежи осознать значимость исторической памяти и ее влияние на современность.

Память о Великой Отечественной войне играет ключевую роль в патриотическом воспитании молодежи. Сохранению исторической памяти должно способствовать формирование патриотических ценностей и сохранение социокультурной идентичности, обеспечивающей связь между поколениями. В настоящее время — это важнейшие задачи для российского общества, для решения которых необходимо использовать комплексные подходы, которые объединяют образовательные, культурные и социальные инициативы, направленные на вовлечение молодежи в процесс сохранения памяти о войне. Важно, чтобы патриотическое воспитание не сводилось лишь к механическому запоминанию фактов, а включало в себя развитие критического мышления, анализ исторических событий, эмоциональное их восприятие и формирование личной ответственности за сохранение памяти о Великой Отечественной войне. Только таким образом можно будет обеспечить передачу исторического опыта и духовных ценностей будущим поколениям.

Список литературы:

1. Исаева, Ю. В. Историческая память о Великой Отечественной войне как духовно-нравственная основа патриотического воспитания молодёжи // Вестник государственного и муниципального управления. – 2014. – №4. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-kak-duhovno-nravstvennaya-osnova-patrioticheskogo-vospitaniya-molodyozhi (дата обращения: 05.03.2025).
2. Колосова, Е. А. Динамика сохранения и актуализации памяти о Великой Отечественной войне у современных детей и подростков // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». – 2020. – №2 (21). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-sohraneniya-i-aktualizatsii-pamyati-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-u-sovremennyh-detey-i-podrostkov (дата обращения: 05.03.2025).
3. Крупа, Т. А. Великая Отечественная война в исторической памяти молодёжи // Контентус. – 2020. – №5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-v-istoricheskoy-pamyati-molodezhi (дата обращения: 05.03.2025)

Хадеев Данил Иванович
2 ГД-18
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Daniel Khadeev
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИННОВАЦИИ В МИРЕ ИССКУСТВА: КАК СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЛИЯЮТ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: В данной статье описано влияние современных технологий на развитие искусства и культуры. Существуют определенные противоречия в культурном прогрессе. Описаны значения технологий как мотивационного фактора. Демонстрируется сущность влияния инновационного прогресса на современное общество. Описаны современные виды концепций современных технологий. Сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова: инновации, искусство, культура, дискурс, революция, распространение, художники.

INNOVATIONS IN THE WORLD OF ART: HOW MODERN TECHNOLOGIES INFLUENCE CULTURAL DEVELOPMENT

Summary: This article describes the influence of modern technologies on the development of art and culture. There are certain contradictions in cultural progress. The importance of technology as a motivational factor is described. The essence of the influence of innovative progress on modern society is demonstrated. Modern types of concepts of modern technologies are described. The corresponding conclusions have been drawn.

Keywords: innovation, art, culture, discourse, revolution, distribution, artists.

В настоящее время научно-техническая революция, несомненно, оказала глубокое влияние на все стороны человеческого существования, и это явление неоспоримо. Однако, как ни парадоксально, влияние современных и исторических научно-технических достижений на художественное выражение было предметом постоянных дискуссий в специализированных СМИ в течение длительного периода. Данный дискурс породил как плодотворные, так и противоречивые точки зрения, зачастую диаметрально противоположные, которые служат ценным образовательным ресурсом.

Научно-техническая революция представляет собой смену парадигмы, временное вторжение будущего в настоящее, что делает организацию завтрашнего дня непосредственной и практической необходимостью в глобальном масштабе. Она способствовала распространению и демократизации знаний, обеспечив беспрецедентный доступ к информации и ресурсам, которые

ранее были ограничены эксклюзивными областями. Научно-техническая революция, пронизывающая все сферы человеческого существования, дарует человечеству множество благ, одновременно сталкивая его с беспрецедентными и сложными проблемами, которые требуют решения, как в национальном, так и в глобальном масштабе.

Но приписывать обобщенное состояние растерянности коллективному человеческому опыту или внушать трепет по поводу доминирования научного рационализма, ведущего к потенциальной опасности, бездушному логицизму и, возможно, эмоциональному обеднению, можно приписать только близости к искусству грандиозной риторики. Следует отметить, что подобный дискурс считался необходимым для страстного выяснения ключевой роли искусства, которое признается как компенсаторный механизм резко возросшего преобладания абстракции в нашей когнитивной жизни, сохраняющий для человека, склонного к науке, целостность его существования, драгоценное соответствие между разумом и эмоциями. Очевидно, что такое понятие компенсации не возвышает, а принижает искусство и его значение в общественной жизни [1, с. 83].

Многие современные социологи не только признают возрастающее значение культуры как движущей силы социального развития, но и отмечают, что социальные трансформации мотивированы, прежде всего, культурой. Реальность, окружающая человека в современную эпоху, пронизана культурными элементами. Культурные ценности включают в себя моральные и эстетические идеалы, нормы и модели поведения, языки, диалекты и наречия, национальные традиции и обычаи, фольклор, декоративно-прикладное искусство, произведения культуры и искусства, результаты и методологии научных исследований культурной деятельности, имеющие историческое и культурное значение: здания, сооружения, предметы и технологии, исторически и культурно уникальные территории и артефакты.

Культурная сфера оказывает глубокое влияние на коллективное сознание, формируя представления, убеждения и системы ценностей, которые управляют социальными взаимодействиями и динамикой. Культурные элементы служат основой, на которой строятся социальные структуры, институты и практики, действуя как объединяющая сила, способствующая сплоченности и коллективной идентичности внутри сообществ. Искусство, танец и музыка служат мощными катализаторами укрепления социокультурных традиций на траектории коллективных исторических трансформаций. Первостепенное значение среди этих усилий имеет оценка способностей, присущих человечеству, которые в результате определяют степень социального прогресса.

В современной среде развития и проявления человеческих способностей появляются новые творческие культурные продукты и траектории, стирающие границы между искусством и технологиями и способствующие их сближению. Именно глубокое влияние передовых технологий заставило художников

придумывать и создавать свои работы, используя современные устройства. Появление передовых программ и компьютерных технологий, которые постоянно развиваются и совершенствуются, привлекает все большее число приверженцев среди художников. С появлением таких приложений, как Inspire Pro или других программных решений, люди могут взять на себя роль авторов, создавая шедевры, используя возможности этих цифровых инструментов.

В настоящей сфере коммуникации между художниками и их аудиторией поднялись на новый уровень, чему способствовала интеграция виртуальных технологий. Через Интернет художники могут напрямую взаимодействовать с публикой, а также распространять свои работы, что привело к появлению нового термина – новое медиаискусство [2, с. 116]. Новое медиаискусство представляет жанр, охватывающий художественные произведения, созданные с использованием новых медиатехнологий, включая цифровое искусство, компьютерную графику, компьютерную анимацию, виртуальное искусство, сетевое искусство, интерактивное искусство, компьютерную робототехнику и биотехнологии. Сам термин означает различие между полученными культурными объектами и объектами традиционного изобразительного искусства: живопись, скульптура и другие традиционные средства.

В основе нового медиа-искусства лежит интеграция передовых цифровых технологий, позволяющая художникам исследовать и расширять границы творческого самовыражения. Жанр часто включает элементы интерактивности, погружения и реакции в реальном времени, что позволяет зрителям взаимодействовать с произведением искусства способами, выходящими за рамки пассивного опыта традиционных форм искусства.

В рамках данной статьи следует описать определенные виды:

1. Легкая музыка, также известная как саунд-арт, это мультисенсорная художественная форма, выходящая за пределы традиционного слухового восприятия. Он включает в себя интеграцию звука, света и других сенсорных элементов, создавая захватывающий и синестетический опыт, задействующий все органы восприятия. Такой целостный подход позволяет людям глубже погрузиться в художественный объект, способствуя глубокой связи между произведением и наблюдателем. Эксперт Частоколенко Я.Б. формулирует это явление, утверждая: «Какими бы физическими характеристиками ни обладала окружающая среда, она неизменно воздействует на человека в целом, из чего следует, что импульсы, воспринимаемые человеком, никогда не бывают изолированными. Восприятие окружающего мира не является просто суммой его части; это сверх обобщение. Мы должны осознавать, что воспринимаем среду, в которой ориентируемся, одновременно всеми нашими органами чувств».

2. Видеоарт - это жанр, который использует возможности видеотехнологий, плавно интегрируя различные художественные формы: скульптура, живопись, графика и фотография с аудио- и видеоэлементами. Данный междисциплинарный подход усиливает общее воздействие и

захватывающий характер художественной работы, создавая синергетический опыт, выходящий за пределы любой отдельной среды.

3. Синтез видеоарта и медиаинсталляции породил увлекательную технику, известную как видеомэппинг, который предполагает проецирование видеоконтента с одного или нескольких высококачественных проекторов на различные трехмерные объекты: здания, архитектурные сооружения или даже поверхности бассейнов – практика, обычно называемая архитектурным картографированием.

4. Сетевое искусство, также известное как нет-арт, представляет собой новый подход к производству и распространению художественных произведений, чему способствует использование сетевых технологий. Данный жанр искусства использует Интернет и цифровые сети в качестве основного средства массовой информации, преодолевая ограничения традиционных физических пространств и обеспечивая децентрализованный, совместный и глобально доступный художественный опыт. Обычно нет-арт проявляется в виде веб-страницы или онлайн-платформы, которая служит холстом для видения художника. Цифровые пространства могут включать разнообразный набор мультимедийных элементов: текст, изображения, аудио- и видеозаписи, интерактивные компоненты и визуализацию динамических данных. Присущая Интернету гибкость и взаимосвязанность позволяют художникам легко интегрировать и сопоставлять данные различные элементы, способствуя богатому и многомерному художественному выражению [3, с. 60].

5. Гибридное искусство - это новый и междисциплинарный жанр, который приобрел значительную популярность в последние годы, бросая вызов традиционным границам и условностям художественного выражения. Данный инновационный подход выходит за рамки ограничений отдельных форм искусства, стирая границы между такими средами, как живопись, скульптура, кино, перформанс, архитектура и инсталляция. Он представляет собой новый язык искусства, который резонирует со сложностями и взаимосвязанностью современного мира.

6. Фризлайт - это новаторская форма фотографии с длинной выдержкой, которая в последние годы приобрела значительную популярность. Художественный подход использует возможности расширенной выдержки для создания захватывающих изображений и абстрактных композиций путем манипулирования различными источниками света. Определяющей характеристикой Фризлайта является отсутствие компьютерной обработки изображений, гарантируя, что окончательное произведение искусства является прямым продуктом самого фотографического процесса. Следует отметить, что он является отечественным арт-проектом, инициаторами которого являются Артем Долгополов и Роман Пальченков, сыгравшие ключевую роль в представлении и популяризации этого инновационного направления. Благодаря своей новаторской работе подход привлек широкое внимание: более 100 тыс. энтузиастов в России и за рубежом знакомы с этой концепцией.

7. Арт-акционизм - это нетрадиционная и провокационная форма художественного выражения, бросающая вызов традиционным представлениям об аудитории, распространении и восприятии. Такой жанр искусства избегает традиционных механизмов продвижения и демонстрации, вместо этого полагаясь на вирусное распространение информации через цифровые сети и платформы социальных сетей. В отличие от традиционных форм искусства, арт-акционизм не обслуживает заранее определенную аудиторию и не следует установленным каналам распространения. Вместо этого аудитория возникает органично через цепную реакцию обмена и распространения контента, чему способствует Интернет. Художнику не нужны традиционные средства продвижения, такие как менеджеры или маркетинговые кампании, поскольку видимость и влияние произведения искусства определяются коллективной реакцией и участием онлайн-пользователей [4, с. 98].

В заключение необходимо отметить, что взаимодействие между искусством, культурой и современными технологиями представляет глубокое и многогранное явление, имеющее глубокие последствия для эволюции человеческого самовыражения и творчества. Современные технологии представляют собой процесс обновления и совершенствования, постоянный поиск новых идей, методов и подходов, которые бросают вызов устоявшимся нормам и условностям.

В контексте искусства и культуры технологические инновации стали мощным катализатором трансформации художественных практик и появления новых творческих парадигм. Когда технологии органично интегрируются в художественный процесс, происходит синергетический синтез, порождающий то, что можно назвать инновационным искусством.

Список литературы:

1.Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. - М.: Высшая школа, 2023. - 408 с.
2.Неер, Я. Все о стилях и течениях в современном искусстве. - М.: Bestiary, 2019. - 364 с.
3.Рейнгардт, Л. Я. Современное западное искусство. Борьба идей. - М.: Изобразительное искусство, 2021. - 360 с.
4.Сэм, Ф. Измы. Как понимать современное искусство. - М.: Ad Marginem Press, 2019. - 468 с.

Ханинова Александра Владимировна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Касьянов Григорий Александрович
Alexandra Khaninova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ В.С. СОЛОВЬЁВА НА ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Аннотация: Статья посвящена исследованию влияния философских идей Владимира Соловьёва на творчество Александра Блока, одного из выдающихся поэтов Серебряного века. Анализируется трансляция ключевых концепций Соловьёва: всеединства, Софии как мистического образа Вечной Женственности, эсхатологического видения истории в поэтическую систему Блока. Особое внимание уделяется эволюции образа Софии: от мистического символа к трагическому мифу. Статья опирается на анализ поэтических текстов, философские труды Соловьёва и исследования отечественных литературоведов.

Ключевые слова: Блок, Вечная Женственность, революция, русский символизм, Соловьёв, София, философия всеединства, эсхатология.

THE INFLUENCE OF V.S. SOLOVYOV'S PHILOSOPHY ON THE CREATIVITY OF A.A. BLOK

Summary: The article is devoted to the study of the influence of Vladimir Soloviev's philosophical ideas on the work of Alexander Blok, one of the outstanding poets of the Silver Age. The article analyses the translation of Soloviev's key concepts: omnidivism, Sophia as a mystical image of the Eternal Feminine, eschatological vision of history into Blok's poetic system. Special attention is paid to the evolution of Sophia's image: from mystical symbol to tragic myth. The article is based on the analysis of poetic texts, philosophical works of Solovyov and studies of Russian literary critics.

Keywords: Blok, Eternal Femininity, revolution, Russian symbolism, Solovyov, Sophia, philosophy of universalism, eschatology.

Творчество Александра Блока, ставшее одним из высших достижений Серебряного века, невозможно осмыслить вне контекста философских идей, которые формировали духовный ландшафт эпохи. Особое место в этом процессе занимает наследие Владимира Соловьёва – философа, чьи концепции всеединства, Софии и эсхатологии не только определили вектор развития русского символизма, но и оказали глубинное влияние на поэтическую систему Блока [4; 7]. Чтобы понять, как идеи Соловьёва преломились в творчестве

поэта, необходимо обратиться к философским основам его учения, культурному контексту Серебряного века и специфике художественного мира Блока, в котором мистицизм и трагедия сплетаются в единый символический язык [1; 3].

Философия Владимира Соловьёва, как отмечает А.Ф. Лосев, представляла собой синтез религии, философии и искусства, стремясь к гармонизации противоречий между материальным и духовным, человеческим и божественным [4, с. 56]. Центральной категорией его учения стало всеединство – идея, согласно которой мир является целостным организмом, пронизанным божественным началом [5, т. 1, с. 278]. Эта концепция предполагала не только единство Бога и творения, но и преображение материи через её одухотворение. Не менее важным для Соловьёва был образ Софии – Премудрости Божьей, символизирующей вечную женственность и мистическую связь между Творцом и миром [5, т. 2, с. 112]. София, по мысли философа, выступала посредницей между небом и землёй, воплощая идеал гармонии и красоты. Эти идеи, как подчеркивает А.А. Федоров, были пронизаны эсхатологическими ожиданиями: Соловьёв предрекал конец истории как акт божественного преображения, где хаос и страдание уступят место царству любви и истины [7, с. 89].

Эпоха Серебряного века, ставшая временем интенсивных духовных поисков, восприняла философию Соловьёва как своего рода манифест [1; 2]. Как пишет А.Г. Гачева, символисты видели в его учении ответ на кризис позитивизма и рационализма, обращаясь к мистике и метафизике как способам постижения реальности [1, с. 134]. Идея синтеза искусства, религии и жизни, провозглашенная Соловьёвым, стала основой для создания новой эстетики, где поэт превращался в пророка, а слово – в инструмент преображения мира [4; 7]. К.М. Долгов акцентирует, что символисты, включая Блока, интерпретировали Соловьёвские идеи через призму собственных устремлений [2, с. 201]. Если Соловьёв говорил о соборности как единении человечества в лоне Церкви, то символисты, по словам Долгова, расширили это понятие до идеи культурного и духовного синтеза, где искусство становилось формой религиозного служения [2, с. 215]. Вячеслав Иванов добавляет, что ключевые символы Соловьёвской философии, такие как София, трактовались представителями Серебряного века как архетипы, способные объединить национальные мифы с универсальными духовными истинами [3, с. 76]. Именно в этом контексте формировалось мировоззрение Блока, для которого Соловьёв стал не только учителем, но и «духовным спутником», чьи идеи обрели новую жизнь в поэтическом слове [7, с. 45].

Раннее творчество Блока, наиболее ярко представленное циклом «Стихи о Прекрасной Даме», стало прямым откликом на Соловьёвский культ Софии [7; 3]. Образ Прекрасной Дамы, как отмечает А.А. Федоров, воплощал в себе мистический синтез земного и небесного, выступая одновременно и как возлюбленная, и как божественная сущность [7, с. 102]. В стихотворениях цикла, наполненных символами заката, ожидания и молитвенного трепета, Блок

воспроизводит Соловьёвскую идею встречи с Софией как акта откровения, преображающего реальность [5, т. 2, с. 150]. Однако уже в этих текстах намечается трагический разлад между идеалом и действительностью. Если у Соловьёва София являлась гарантом грядущего единства, то у Блока её образ приобретает черты недостижимости, что отражает кризис символистского мироощущения [1, с. 167].

Например, в стихотворении «Я жду призыва, ищу ответа…» лирический герой сталкивается с мучительным противоречием: вера в явление Прекрасной Дамы соседствует с осознанием её принципиальной удаленности [7, с. 110]. Эта амбивалентность, как подчеркивает Гачева, свидетельствует о переходе от Соловьёвского идеализма к экзистенциальной рефлексии, где мистический опыт переживается как личная драма [1, с. 178].

Символистская поэтика Блока, укорененная в философии Соловьёва, активно использовала символ как инструмент постижения трансцендентного [6; 7]. В.Н. Топоров указывает, что для Блока, как и для Соловьёва, символ был не просто условным знаком, а «окном в вечность», позволяющим выразить невыразимое [6, с. 89]. Например, мотивы пути, ветра и метели, пронизывающие зрелое творчество поэта, восходят к Соловьёвской эсхатологии, где хаос рассматривается как необходимый этап перед духовным обновлением [5, т. 1, с. 302]. В поэме «Двенадцать» вьюга становится символом революционной стихии, которая, с одной стороны, несет разрушение, а с другой – очищение [7, с. 156]. Лосев в своем анализе творчества Соловьёва замечает, что Блок, сохраняя верность идее преображения мира, наполняет абстрактные философские концепции экзистенциальным содержанием [4, с. 234]. Если у Соловьёва апокалипсис трактовался как торжество божественной любви, то у Блока, особенно в поздний период, он приобретает двойственность: революция в «Двенадцати» изображается и как акт освобождения, и как слепой бунт, лишенный четкой цели [2, с. 245]. Это противоречие, по мнению Долгова, отражает эволюцию от Соловьёвского оптимизма к трагическому гуманизму, где вера в преображение мира сталкивается с признанием его несовершенства [2, с. 251].

Эсхатологические мотивы, унаследованные Блоком от Соловьёва, особенно ярко проявились в его отношении к революции. Для Соловьёва, как напоминает Федоров, конец истории был связан с явлением «положительного всеединства», где зло окончательно преодолевается через единение человечества с Богом [7, с. 132]. Блок же, восприняв революцию 1917 года как стихийную силу, способную разрушить старый мир, наполнил этот сюжет амбивалентностью [1; 2]. В поэме «Двенадцать» Христос, ведущий красногвардейцев сквозь метель, становится символом не столько религиозного преображения, сколько парадоксального соединения святости и насилия [6, с. 115]. Как отмечает Гачева, Блок, в отличие от Соловьёва, видел в апокалипсисе не финал, а начало нового, ещё неясного пути [1, с. 198]. Эта трансформация идей философа отражает общую тенденцию Серебряного века: если Соловьёв

верил в возможность рационального построения царства Божьего на земле, то его последователи, включая Блока, всё чаще акцентировали иррациональность и трагизм исторического процесса [3; 4].

Важно отметить, что влияние Соловьёва на Блока не ограничивалось тематическими заимствованиями. Как подчеркивает Вяч. Иванов, сама структура блоковской поэзии, её ритмика и образность, несут на себе отпечаток Соловьёвского символизма [3, с. 142]. Например, в стихотворении «Незнакомка» мистический образ женщины, возникающей «в тумане над пивными», сочетает в себе черты Софии и демонической героини, что отражает двойственность восприятия вечной женственности – от Соловьёвского идеала до декадентского соблазна [6, с. 132]. Эта амбивалентность, по мысли Топорова, свидетельствует о том, что Блок не просто воспроизводил идеи Соловьёва, но переосмысливал их через призму личного опыта и культурных противоречий эпохи [6, с. 145]. Даже в поздних произведениях, таких как «Скифы», где Блок обращается к теме противостояния Востока и Запада, прослеживается Соловьёвская идея всеединства, переработанная в ключе национального мессианства [5, т. 2, с. 189].

Таким образом, творчество Александра Блока стало уникальным примером диалога между философией и поэзией, где идеи Владимира Соловьёва обрели новое измерение [7; 4]. Приняв концепции всеединства, Софии и эсхатологии, Блок трансформировал их в соответствии с духом своего времени, наполнив трагизмом и экзистенциальной напряженностью [2; 1].

Если Соловьёв видел в искусстве путь к гармонии, то Блок, сохраняя веру в преображающую силу слова, всё чаще изображал мир как арену борьбы между светом и тьмой [3, с. 178]. Эта эволюция, как заключает Федоров, отражает не только личную драму поэта, но и кризис идеалов Серебряного века, для которого философия Соловьёва оставалась одновременно ориентиром и вызовом [7, с. 204]. Влияние Соловьёва на Блока, таким образом, носит диалектический характер: приняв его идеи как духовный фундамент, поэт переосмыслил их, создав художественную вселенную, где мистицизм сочетается с трагедией, а вера в преображение мира – с ощущением его неразрешимых противоречий [4; 6].

Список литературы:

1.Гачева А.Г. Философия и литература в русской культуре Серебряного века. – М.: ИМЛИ РАН, 2007.
2.Долгов К.М. От Достоевского к Серебряному веку. – М.: Канон+, 2004.
3.Иванов Вяч. Родное и вселенское. – М.: Республика, 1994.
4.Лосев А.Ф. Владимир Соловьёв и его время. – М.: Прогресс, 1990.
5.Соловьёв В.С. Сочинения в 2 томах. – М.: Мысль, 1988.
6.Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс, 1995.

7.Федоров А.А. Философия всеединства Вл. Соловьёва и поэзия А. Блока. – М.: Логос, 2008.

Ханинова Александра Владимировна
1 ГД-30
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич
Alexander Khaninova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ИСТОРИЯ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Статья помогает рассмотреть предпосылки и результаты холодной войны. Данный политический конфликт оказал большое влияние на развитие нашей страны и на развитие всей системы международных отношений. Особое внимание уделено определяющим событиям в ходе войны, таким как Фултонской речи Черчилля.

Ключевые слова: Противостояние, гонка вооружений, идеология, разрядка, военно-политические блоки.

THE HISTORY OF THE COLD WAR

Summary: The article helps to consider the prerequisites and results of the Cold War. This political conflict has had a great impact on the development of our country and on the development of the entire system of international relations. Special attention is paid to defining events during the war, such as Churchill's Fulton Speech.

Keywords: Confrontation, arms race, ideology, detente, military-political blocs.

Холодная война - это период напряженных отношений между Советским Союзом и его союзниками с одной стороны и Западными странами, в частности США, с другой стороны. Актуальность темы холодной войны обусловлена тем, что она охватывает несколько важнейших и глобальных событий мировой истории и её проблемы отзываются по сей день.

Две державы были союзниками во время Второй мировой войны, выступая против нацисткой Германии. Вскоре после нападения фашистов на Советский Союз в июне 1941 года, США и СССР вступили в союз в рамках антигитлеровской коалиции. Соединенные штаты оказали значительную

помощь Советскому Союзу в виде военных материальных поставок через Ленд-лиз, а также финансовую поддержку. Благодаря усилиям обеих стран, а также других союзников, нацистская Германия была побеждена в 1945 году. Однако после падения «Третьего рейха» страны не смогли дипломатическим путём договориться о послевоенном устройстве мира, что привело к дисбалансу военной силы в Европе. Между бывшими союзниками началась борьба за сферы влияния и статус единоличной сверхдержавы. В связи с идеологическими и геополитическими разногласиями во многих странах Запада усилилось влияние представителей левых партий, в других же наоборот укрепились позиции коммунистов. Каждая из двух сверхдержав боялась нападения друг друга. Отношения между бывшими союзными странами быстро испортились и привели к началу холодной войны. Развязалась публичная гонка вооружений для того, чтобы показать сопернику свою боевую мощь и отпугнуть его от военного столкновения. Многие называют предтечей гонки вооружений проведённые военно-воздушными силами США атомные бомбардировки японских городов Хиросимы и Нагасаки. Таким образом они хотели показать свой военный потенциал, а также готовность действовать в любой момент. Внутри стран шла активная пропаганда, олицетворение врага, инакомыслие же признавалось формой подрывной деятельности. Для тоталитарного СССР такая атмосфера была привычной. В Соединенных Штатах же она породила маккартизм - преследование граждан, подозреваемых в антиамериканской деятельности.

Манифестом холодной войны стала фултонская речь экс-премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля, которую он произнёс в США 5 марта 1946 года. В ней он рассказал, что после Второй мировой войны Америка стала главным мировым лидером, светочем демократии, в то время как Советский Союз за счёт социализма пытается достичь тоталитарного контроля над другими государствами, перекрывая железным занавесом половину Европы. Также Черчилль высказал желание на основе военной силы найти взаимопонимание с Россией. Демонизированному таким образом Советскому Союзу Черчилль противопоставил «англоязычное содружество». Однако нужно признать, что Советское руководство навязало странам Восточной Европы коммунистическую идеологию, создав тем самым «соцлагерь». Кроме того, еще весной 1945 года советское правительство заявило о наличии у СССР территориальных претензий к Турции с целью захвата контроля над проливами. Великобритания и США выступили против, появился еще один повод для начала холодной войны. Аналогичным образом закончилась попытка советского руководства расширить своё влияние в Иране. Как известно, войска Великобритании и СССР находились там еще с 1941 года. В 1946-ом году англичане покинули территорию бывшей Персии, а вот советская армия не спешила. Таким образом, СССР создал дополнительное доказательство приписываемых ему «планов экспансии», которых опасались Соединенные Штаты.

Одним из решающих моментов стала отправка в Вашингтон «длинной телеграммы», составленной Д. Кеннаном, заместителем посла США в СССР. Это произошло 22 февраля 1946 года, то есть еще до выступления Черчилля в Фултоне. Кеннан, как и экс-премьер Великобритании, обвинил советское руководство в экспансионизме и предложил проводить политику «сдерживания». Этот термин благополучно пережил холодную войну и используется по сей день. Все последующие мероприятия в глазах американской и британской политической элиты выглядели как действия по необходимой обороне от «советской угрозы».

Советское руководство с недоверием относилось к своим западным союзникам по Второй Мировой войне. Советская разведка донесла в Москву информацию о том, что по инициативе Черчилля еще с весны 1945 года разрабатывается план «Немыслимое»: наступление западных союзников против Красной Армии с помощью сохранивших оружие пленных немецких частей. Всё это происходило задолго до того, как в странах Восточной Европы пришли к власти коммунистические правительства. Таким образом, Сталин вполне обоснованно мог считать, что высказанные в Фултонской речи претензии к СССР лживы и лицемерны.

Неофициальное заявление Черчилля о холодной войне позже закрепится документом, известным как Доктрина Трумэна. Это внешнеполитическая программа, о которой объявил 12 марта 1947 года президент США Гарри Трумэн. Её основной тезис — оказание гуманитарной и финансовой поддержки стран с некоммунистическим режимом в обмен на размещение там американских военных баз. Нужно это было для расширения боевого потенциала США, а также для сдерживания сил СССР. В апреле 1948 года был провозглашён план Маршалла. Он являлся масштабной программой помощи европейским странам, пострадавшим во Второй мировой войне. Выдвинут был госсекретарём США Джорджем Маршаллом из-за боязни экспансии Советского союза на территории Европы. Поддержка была оказана почти всем некоммунистическим государствам Западной Европы, Отдельным пунктом стояло оказание помощи Западной Германии, так как она была экономически зависима от СССР. В ответ на действия США Советский Союз запретил сухопутное сообщение с Западным Берлином, в результате в 1949 году Германия официально раскололась на два государства с разными режимами и союзниками — Федеративная Республика Германия (ФРГ) и Германская Демократическая Республика (ГДР). Это событие вошло в историю как Берлинский кризис, позже по инициативе властей ГДР на границе государств была построена Берлинская стена.

В ответ на доктрину Трумэна и план Маршалла 18 января 1949 года СССР в союзе с другими коммунистическими странами учреждают Совет экономической взаимопомощи (СЭВ). Основные задачи организации —- взаимопомощь между странами-участницами, экономическое и научно-техническое содружество. Вскоре 4 апреля 1949 года западные страны создадут

Североатлантический альянс (НАТО), основной целью которого являлась защита суверенитета независимых государств, входящих в состав союза. Таким образом, если на страну — участницу НАТО нападало другое государство, это означало нападение на весь блок. Продолжается гонка вооружений. Так, 29 августа 1949 года на территории Казахстана Советское правительство успешно испытало свой первый заряд для атомного оружия.

Так называемый второй этап Холодной войны, длившейся чуть больше семи лет (1955–1962), чуть не стал последним её периодом. Связано это с большой угрозой развязывания третьей мировой. 14 мая 1955 года в Польше был подписан документ, оформивший военно-политический союз социалистических государств, также известный как Варшавский договор. В него вошли СССР, Польша, ГДР, Румыния, Чехословакия, Венгрия, Албания и Болгария. Основной его целью был отказ от внешних военных конфликтов и угроз, а также взаимопомощь в случае нападения. Однако договор не исключал внутренних конфликтов. Большая часть населения этих стран была недовольна политикой СССР по коллективизации и индустриализации. В следствии в разное время в ГДР, Румынии и Чехословакии вспыхивали антикоммунистические бунты. Тем не менее восстания своевременно подавлялись Советской армией.

Одним из крупнейших вооружённых конфликтов XX века стала вьетнамская война. На ней СССР и США также продолжили противостояние. Южный Вьетнам, в котором и началось восстание поддерживало Американское правительство. В общей сложности свыше полумиллиона американцев были отправлены на фронт. Разумеется, на противоположной стороне, на стороне Северного Вьетнама, принял участие в войне Советский Союз. В 1961 году властями США было принято радикальное решение разместить ракеты средней дальности на территории члена НАТО Турции. Расстояния хватало, чтобы они долетели до Москвы – столицы, и ряда других крупных и экономически важных городов Советского Союза. В ответ на это СССР втайне перевозит свои ракеты на территорию дружественной Кубы, которая находится на одном континенте с США. Последние вводят морскую блокаду вокруг территории Кубы. В это время советская подлодка как раз должна была перевезти баллистические ракеты на территорию Кубы. 28 октября на встрече министра юстиции США Роберта Кеннеди и посла СССР Анатолия Добрынина было принято решение о выводе советских ракет с территории Кубы и американских с территории Турции. Мир находился в шаге от ядерной войны, однако её удалось избежать дипломатическим путём. Дальнейший период холодной войны войдёт в историю как «разрядка». С приходом к власти в СССР Леонида Брежнева отношения между двумя странами стали более сдержанными. Одним из символов разрядки можно считать подписанный в Москве в 1972 году Договор о сокращении стратегических вооружений (ОСВ-1) с президентом США Ричардом Никсоном. Брежнев и Никсон не только вели свои страны к содружеству, но и сами стали близкими друзьями. В августе 1975 года в

Финляндии были подписаны Хельсинкские соглашения по безопасности и сотрудничеству в Европе. 35 государств закрепили между собой правовые, военные, экономические и гуманитарные договорённости. Среди подписавшихся были и СССР с США.

Новый этап очерчен от остальных новым принципиальным столкновением взглядов и интересов СССР и США, а именно войной в Афганистане, которая началась в декабре 1979 года. К тому времени власть в стране захватила Народно-демократическая партия Афганистана. Новоиспечённые члены правительства посадили в тюрьму бывшего президента страны и провели ряд жёстких и непопулярных среди местного населения реформ. Коммунистическая власть казнила свыше 27 тысяч оппозиционеров по всей стране. В стране начали формироваться повстанческие группы моджахедов, поддерживаемые правительством США.

Глава страны Хафизулла Амин запросил помощи у дружественного Советского Союза в борьбе с протестующими. Вскоре Брежнев ввёл войска на территорию Афганистана. Советский Союз пытался подавить действия моджахедов. Это вызвало бурную реакцию в мире. В ООН прошло голосование по протесту против советского вмешательства во внутренний конфликт Афганистана. Большинством голосов резолюция была принята.

Всё изменилось с приходом к власти в СССР Михаила Горбачёва в 1985 году. Он заявил о решении вывести войска с афганских земель. 14 апреля 1988 года было подписано «Соглашение по урегулированию ситуации в Республике Афганистан». Участниками, подписавшими этот документ, были Пакистан, Афганистан, СССР и США. Резолюция гарантировала вывод советских войск из Афганистана. Тем не менее после того, как это произошло, война продолжилась.

Финальный этап войны характеризуется тотальным развалом коммунистических режимов во многих странах мира, а также установлением дипломатических и даже дружественных отношений между вчерашними противниками.

В октябре 1986 года президенты СССР и США Михаил Горбачёв и Рональд Рейган на встрече в Рейкьявике подняли вопрос о полном ядерном разоружении. Уже спустя год они подписали договор об уничтожении ракет малой и средней дальности.

В 1989 году Горбачёв встретился уже с новым президентом Америки, Джорджем Бушем - старшим. Делегация СССР заявила о готовности проводить двустороннее сотрудничество.

26 декабря 1991 года в ходе революции произошёл распад Советского Союза. Он был вызван множеством факторов, таких как: перестройка, массовые забастовки, раскол в компартии, путч ГКЧП и др. В результате распада государство разделилось на ряд независимых республик.

Однако официальной датой окончания холодной войны принято считать 1 февраля 1992 года. В этот день новоизбранный президент РСФСР и глава

США Джордж Буш — старший подписали Кэмп-Дэвидскую декларацию, в которой прямым текстом сказано, что Россия и Америка не рассматривают друг друга в качестве потенциальных противников.

Список литературы:

1.Адамчик, В. В.: Всемирная история: Холодная война. Распад СССР. Современный мир. - Харвест, 2002.
2.Гренвилл, Дж.: История XX века. Люди. События. Факты. / Пер. с англ. О. Суворов.- Аквариум, перевод 1999.
3.Поцелуев, В. А.: История России XX столетия. - Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
4.Ратьковский, И. С.: История России: XX век. - Питер, 2005.
5.Сороко-Цюпа, О. С.: Новейшая история, XX век. - Просвещение, 2002.

Хоанг Куанг Туан (Социалистическая Республика Вьетнам)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич
Hoang Quang Tuan
Kuznetsov Naval Academy

ЗАЩИТА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ-ДОЛГ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ВЬЕТНАМА

Аннотация: История играет важную роль в понимании и оценке окружающего нас мира. Для молодежи получение и понимание современной истории не только важно, но и является необходимым условием развития и адаптации в современном обществе. В этой статье мы проанализируем, как молодое поколение воспринимает современную историю и насколько это важно для формирования их мышления и восприятия.

Ключевые слова: идеологической основы партии, традиционные культурные ценности, партии, молодежи, развития, история.

PROTECTING HISTORICAL TRUTH IS THE DUTY OF THE YOUNG GENERATION OF VIETNAM

Summary: History plays an important role in understanding and evaluating the world around us. For young people, learning and understanding modern history is not only important, but also a necessary condition for development and adaptation in modern society. In this article, we will analyze how the young generation perceives modern history and how important it is for shaping their thinking and perception.

Keywords: ideological basis of the party, traditional cultural values, party, youth, development, history.

Вьетнам развивается семимильными шагами. Поэтому наряду с задачей экономического развития, не менее важно защитить идеологическую основу партии. А она основывается не только на событиях 20-го века, но и на богатой истории нашей страны. С периода образования независимого вьетнамского государства Дайвьет в 11 веке вьетнамский народ на протяжении всей своей истории вел нелегкую борьбу с различными завоевателями.

В памяти вьетнамцев навсегда сохранилась фамилия великого полководца Чанг Хынг Дао, возглавляемые которым войска, сумели дать отпор монгольским завоевателям, самой грозной военной силой того периода в Азии.

Во вьетнамских землях весь период средневековья продолжалась борьба между различными слоями населения и разнообразными кланами, представлявшие разные территории. Этим нередко пользовались соседи, подчиняя себе определенные вьетнамские территории.

В 19 веке вьетнамское государство подверглось агрессии со стороны европейского государства – Франции. Начался период Франко-вьетнамских колониальных войн, который продолжался до середины 20 века.

Благодаря двум войнам сопротивления — против французского колониализма и американского империализма — Вьетнамская партия и народ извлекли множество ценных уроков. Эти уроки включают в себя патриотизм, преданность стране, верность партии и любовь к Отечеству [1].

Традиционные культурные ценности всегда играли ключевую роль в существовании и развитии каждой страны. Эти ценности передаются из поколения в поколение, потому что они неразрывно связаны с историческими достопримечательностями, конкретными местами и артефактами. Сохранение памяти о ключевых исторических событиях страны — это первый шаг на пути к тому, чтобы каждый человек в настоящем мог поддерживать связь с прошлым, узнавать и усваивать важнейшие ценности и самобытность национальной истории [2].

Нация, этническая принадлежность — это не просто абстрактное понятие, невидимое. Это, прежде всего, системная организация, в которой участвуют конкретные люди с общими культурными корнями, включая каждого из нас [3]. Если мы забываем историю своей нации, то отделяем себя от неё, и постепенно наш национальный имидж меркнет в глазах международного сообщества.

История учит нас беречь свои национальные традиции, чтить память героев, которые сумели отстоять нашу свободу и независимость в самых трудных условиях. И задача новых поколений поддерживать славные традиции народа, постоянно помнить о них.

Если каждый человек, особенно молодёжь, будет равнодушен, апатичен и пренебрежительно относиться к национальной истории, это будет представлять серьёзную опасность. Забывая о своём прошлом и происхождении, мы перестаём ясно понимать, кто мы такие, чем гордимся и что делаем для своей страны. Патриотизм и национальная гордость постепенно угаснут, и мы станем потерянными и бессмысленными на своей родине.

Напротив, если молодое поколение понимает и благодарит за историю, прошлое и происхождение нашей нации, мы усваиваем много глубоких уроков. Мы учимся создавать мотивацию для содействия развитию настоящего на основе ценностей прошлого и объединять сообщество, чтобы оно было достаточно сильным, чтобы справляться со стихийными бедствиями и врагами, и совершать великие дела.

Обучение истории и традиционным культурным ценностям всех людей, особенно современной молодёжи, является крайне необходимой и регулярной задачей и должно рассматриваться как приоритетное [4]. Однако для повышения привлекательности и эффективности этого образовательного контента, организациям и отдельным лицам также необходимо внедрять инновационные методы и формы обучения, а также пропаганду гибким и

разнообразным образом. Это поможет связать теорию с практикой и сделать её близкой и практичной в повседневной жизни каждого человека.

Не только в прошлом, но и в настоящем мы видим поколение молодых вьетнамцев, полных энтузиазма и осмысленного движения к историческим корням нации. Характерным примером является политический конкурс по защите идеологической основы партии, в котором в последние годы наблюдается «омоложение» участников. Это нашло восторженный отклик у студентов, поскольку молодым людям необходимо не только понимать историю строительства и развития партии, но и проникаться её идеологией.

Недавним феноменом стал фильм «Персик, Фо и Фортепиано» казалось бы, на скучную историческую тему, но имевший оглушительный успех. Количество показов увеличилось с 5-10 до 18, и даже многие частные организации приняли участие в некоммерческих показах [5].

Историческая реконструкция теперь становится не только игровой площадкой для известных писателей и сценаристов, но и испытательным полигоном для молодых авторов. Среди них проект «Героическая вьетнамская история» Дуок Мой и анимационный сериал «Зёрнышко риса» студии Hac Than Studio являются доказательством креативности и огромного энтузиазма молодых людей.

Продукты компании “Дуок Мой” - фильм о битве при цитадели Дабанг и последняя серия проекта «Binh Ngo Dai Chien» вызвали в ажиотаж вокруг исторического кино во вьетнамском обществе. «Героическая вьетнамская история» больше не является проектом нескольких человек, а представляет собой общее стремление всего общества найти и сохранить исторические ценности. Благодаря этому проекту уроки истории стали более интересными, помогая учащимся не только быстро запоминать материал, но и проявлять большую активность в изучении истории.

Сегодня именно молодёжь наследует достижения и добрые традиции, которые создали наши предки, обливаясь кровью и потом. Поэтому воспитание молодого поколения в духе знаний, любви, благодарности и гордости за свою нацию является одной из важнейших задач. Источник силы и национального духа отчасти кроется в понимании истории и предыдущих поколений.

Мы родились и выросли, когда война была далеко, и не были непосредственными свидетелями великого движения сопротивления нации, но в истории, которую мы узнали, те войны по-прежнему отзываются эхом вечно, пробуждая в душах молодого поколения огромную, сильную гордость за героическую историю нации.

Список литературы:

1.Новая история Вьетнама. - М.: Наука, 1980. - 522 с.

2.Программа новостей вьетнамского телевидения 02/09/2020 21:01 «Вьетнамская молодежь очень любит историю, ее просто нужно как следует возбудить» - URL: https://vtv.vn/xa-hoi/gioi-tre-viet-nam-rat-yeu-lich-su-chi-can-

duoc-khoi-day-dung-cach-20200902203830205.htm/ (дата обращения: 04.02.2025).
3. Очерк вьетнамской культуры в 1943 году «Культура освещает путь национальному строительству» - URL: https://special.nhandan.vn/de-cuong-ve-van-hoa-Viet-Nam-nam-1943/index.html/ (дата обращения: 04.02.2025).
4. Молодёжное право 2020 – URL: https://thuvienphapluat.vn/van-ban/Van-hoa-Xa-hoi/Luat-thanh-nien-so-57-2020-QH14-416260.aspx/ (дата обращения: 04.02.2025).
5. Электронная газета № 276/ГП-БТТТТ Министерства информации и коммуникаций - URL: https://congthuong.vn/khong-duoc-lang-quen-lich-su-day-tu-hao-cua-dan-toc-viet-nam-270158.html/ (дата обращения: 04.02.2025).

Хохрякова Мария Эдуардовна
1 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*
Maria Khokhryakova
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

«ФАБРИКА ИМЕНИ Н.К. КРУПСКОЙ» КАК ПРИМЕР ВЕДУЩЕГО РОССИЙСКОГО БРЕНДА В КОНДИТЕРСКОЙ ОТРАСЛИ

Аннотация: В данной статье рассматривается история возникновения, формирования и становления Кондитерской фабрики имени Крупской в России в 19 – 20 веке. Изучаются особенности управления, организационной структуры бренда и классификации выпускаемой продукции в исторической ретро перспективе на современном этапе. Проводится сравнительный анализ товаров, направленный на рекламу этого бренда. Выясняются перспективы дальнейшего развития.

Ключевые слова: фабрика, шоколад, продукция, производство, кондитерская отрасль.

N.K. KRUPSKAYA FACTORY AS AN EXAMPLE OF A LEADING RUSSIAN BRAND IN THE CONFECTIONERY INDUSTRY

Summary: This article examines the history of the emergence, formation and formation of the Krupskaya Confectionery Factory in Russia in the 19th – 20th century. The features of management, organizational structure of the brand and classification of products in a historical retro perspective at the present stage are studied. A comparative analysis of products aimed at advertising this brand is carried out. Prospects for further development are being clarified.

Keywords: factory, chocolate, products, production, confectionery industry.

В 1938 году Наркомат пищевой промышленности издал приказ об открытии шоколадной фабрики на базе фабрики-кухни. В этот момент всё началось. В 1933 году построилась последняя для выпуска готовых обедов для рабочих, а в 1938 году она поменяла свою специализацию, став шоколадной фабрикой, и получила имя Н. К. Крупской, которым известна и на сегодняшний день. С 1938 по 1940 год, несмотря на использование ручного труда на многих этапах производства, объём продукции вырос с 636 до 3053 тонн.

Во время Великой Отечественной войны фабрика не прекращала работу. Она заменяла обычные ингредиенты доступными аналогами, и за преданность делу была занесена в Книгу почёта города. В 1943 году было выпущено 3 тонны конфет «Мишка на Севере». Также фабрика производила жизненно необходимые препараты: витамины, теобромин для лечения гипертонии и

диуретин. Во времена блокады ленинградцы вспоминают, как настойка и шоколад «Кола» из хвои помогали бороться со страшной болезнью – цингой. В этот период были созданы новые сорта конфет, ставшие популярными среди жителей города, – «Папанинские» и «Мичуринские».

После войны фабрика быстро развивалась: она осваивала новые виды продукции и модернизировала своё производство. В середине 20 века она получила множество наград: золотую медаль на Международной выставке в Брюсселе, звание «Предприятие отличного качества», звание «Предприятие высокой культуры производства».

С 1967 года фабрика сотрудничала с ведущими художниками и дизайнерами, такими как И. Е. Оминин и Д. Б. Грушевский, для создания уникального имиджа продукции. В 1970–1980-х годах фабрика входила в состав Ленинградского производственного объединения кондитерской промышленности.

К Олимпиаде-80 СССР приобрёл производственную линию для изготовления жевательной резинки, и с 1979 года фабрика начала выпуск новой продукции с логотипом в виде белочки. К концу 1980-х годов ассортимент фабрики насчитывал более 120 наименований.

В 1988 году фабрика перешла на самофинансирование и самоуправление, была проведена реконструкция шоколадного цеха и обновление оборудования. В 1991 году фабрика стала арендным предприятием, а в 1992 году была преобразована в акционерное общество со 100% российским капиталом.

В 1995–1996 годах был реконструирован конфетный цех, а совместно с голландской фирмой «Тер Браак» и немецкой «Винклер+Даннебир» была освоена уникальная технология производства двухслойных помадных конфет — «музыкальной серии». В 1997–1998 годах в шоколадном цехе была установлена новая линия по производству шоколадных масс.

В 2006 году 75% акций фабрики приобрела норвежская группа «Оркла». В 2010 году фабрика оставалась крупнейшим кондитерским производством Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона. Под маркой «Кондитерская фабрика имени Н. К. Крупской» выпускались такие популярные бренды, как «Летний сад», «Санкт-Петербург», «Детский», «Пористый», «Тройка», «Тотоша», «Кокоша» и другие. В 2010 году производство было перенесено в деревню Разбегаево Ленинградской области.

В 2011 году фабрика объединилась с кондитерским объединением «СладКо» под управлением «Оркла Брэндс Россия». Однако из-за подорожания сырья и снижения покупательской способности деятельность компании стала убыточной. В 2014 году фабрика была куплена холдингом «Славянка», началась реорганизация. В результате было остановлено производство нескольких видов продукции, включая плиточный шоколад и конфеты «Жар-птица» и «Трюфель», а также ликеро-молочную линию.

С момента своего основания фабрика имени Крупской функционировала в рамках централизованной системы управления, характерной для советской

экономики, с чётким вертикальным разделением властных полномочий. Решения, касающиеся производственных процессов, закупок и распределения ресурсов, принимались на высшем уровне, а фабрика выполняла порученные ей задачи. В то же время активно внедрялись элементы коллективного управления, что позволяло трудовым коллективам участвовать в принятии решений, обсуждении производственных планов и реализации социальной политики.

После Второй мировой войны, в период индустриализации, управление фабрикой было ориентировано на модернизацию производства, расширение ассортимента и повышение качества продукции. В 1950-х годах фабрика получила значительные инвестиции в новое оборудование, что позволило увеличить производственные мощности. Особое внимание уделялось социальной политике: помимо повышения производительности, главными задачами стали улучшение условий труда и защита социальных прав работников, включая льготы, улучшение условий для женщин и молодёжи, а также программы обучения и повышения квалификации.

Сегодня фабрика представляет собой современное многофункциональное предприятие, которое успешно сочетает высокотехнологичное оборудование с традиционными методами ручного труда для производства элитных шоколадных изделий. Как и прежде, её главный приоритет — сохранение многолетних традиций кондитерского мастерства с учётом новых требований современности. С советских времён фабрика сохранила не только названия знаменитых конфет и шоколадных изделий, но и их рецептуры и технологии производства. Разворачивая знакомую с детства упаковку, взрослые покупатели петербургской фабрики вновь наслаждаются тем же вкусом.

Этот «вкус детства» является кредо сотрудников фабрики, которому они верны на протяжении многих лет. Опытные кондитеры передают свои знания молодым специалистам, и так секреты производства передаются из поколения в поколение. В то же время фабрика строго соблюдает требования нормативных документов (например, ГОСТов) и внедряет международные стандарты управления качеством, такие как ISO и HACCP.

На сегодняшний день компания выпускает около 20 наименований кондитерских изделий, которые остаются популярными и любимыми с советских времен. Среди них – шоколад «Тройка», «Особый», наборы конфет «Жар-Птица», «Руслан и Людмила», а также серии «Русский музей» и «Вернисаж».

Каждый год фабрика разрабатывает новые продукты. Например, у конфет с вафельным корпусом «Мишка на Севере», являющихся гордостью фабрики, появились «младшие братья» — плиточный натуральный молочный шоколад и шоколадные батончики с изображением северного медведя на упаковке.

«Фабрика им. Н.К. Крупской» занимает лидирующие позиции на кондитерском рынке Северо-Западного региона. Шоколад этой фабрики стал знаковым брендом Санкт-Петербурга. Помимо превосходного вкуса, к

преимуществам этих изделий можно отнести разнообразие подарочных упаковок и эксклюзивные художественные серии продукции.

Кондитерская фабрика им. Крупской выпускает разнообразную продукцию, включая шоколад, конфеты, батончики, печенье, вафли и другие сладости. Фабрика ориентируется как на массового потребителя, так и на более узкие рыночные сегменты.

Продукция фабрики традиционно ассоциируется с высоким качеством, которое обеспечивается многолетним опытом работы и строгими стандартами контроля. Для производства используется только высококачественное сырьё, такое как шоколад, какао и орехи, а также современные технологии, что позволяет создавать вкусные и качественные изделия. Продукция фабрики им. Крупской расположена в среднем ценовом сегменте, что делает её доступной для широкого круга потребителей. В последние годы ассортимент фабрики расширился, предлагая товары по доступным ценам, что позволяет конкурировать с другими брендами в своём сегменте. В то же время, фабрика выпускает продукцию, которая может стоить дороже за счёт использования дорогих ингредиентов и сложных рецептур.

Фабрика активно использует различные маркетинговые стратегии для продвижения своей продукции. Одним из приоритетов является акцент на традиционность и качество, что востребовано на российском рынке. Рекламные кампании проводятся через телевидение и интернет, а также осуществляется сотрудничество с розничными сетями и магазинами. Важным элементом является использование брендов, которые ассоциируются с высококачественными изделиями, а также эксклюзивные продукты и акции для повышения лояльности потребителей.

Компания уделяет внимание упаковке своей продукции, предлагая разнообразные дизайны в зависимости от сегмента рынка. Для премиум-класса используется более стильная и привлекательная упаковка, которая выделяется на полках и привлекает внимание потребителей, ориентированных на качество и эстетику. Упаковка для массовых продуктов проста и функциональна.

В сравнении с конкурентами, такими как «Красный Октябрь», «Бабаевский», «Чоколадница» и другие производители, фабрика им. Крупской выделяется несколькими особенностями. Во-первых, это традиционность: продукция часто ассоциируется с российскими традициями кондитерского производства, что делает её привлекательной для тех, кто поддерживает отечественные бренды. Во-вторых, доступность: в отличие от некоторых конкурентов, ориентированных на премиум-сегмент, фабрика активно работает с массовым рынком, предлагая разумное соотношение цены и качества. В-третьих, фабрика предлагает диетические и безглютеновые продукты, что является важным конкурентным преимуществом в условиях растущего интереса к здоровому питанию.

В последние десятилетия фабрика им. Крупской продолжает укреплять свои позиции в качестве ведущего предприятия кондитерской отрасли.

Современное управление ориентировано на внедрение инновационных технологий, повышение качества продукции и развитие бренда. Особое внимание уделяется оптимизации цепочек поставок, улучшению производственных процессов и укреплению взаимодействия с клиентами. Ключевыми аспектами становятся стратегии диверсификации ассортимента, запуск новых продуктов и использование маркетинговых инструментов для расширения доли рынка.

Список литературы:

1. Фабрика им. Крупской. Кондитерское объединение «Славянка»: [Электронный ресурс]. - URL: https://slavyanka.com/shop/vendors/25. (Дата обращения 20.11.2024)
2. История кондитерской фабрики им. Н.К. Крупской: [Электронный ресурс]. - URL: https://vk.com/wall-39545560_100620. (Дата обращения 20.11.2024)
3. Шоколадная легенда. Конфеты фабрики Крупской – визитная карточка Петербурга: [Электронный ресурс]. - URL: https://spb.aif.ru/money/industry/1382427. (Дата обращения 23.11.2024)
4. Фабрика им. Н.К. Крупской, г. Санкт-Петербург. PDF каталог: [Электронный ресурс]. - URL: https://candy-factory.ru/fabrika-im-n-k-krupskoy/. (Дата обращения 23.11.2024)
5. Фабрика имени Крупской – история, тип предприятия, число сотрудников – РУВИКИ: [Электронный ресурс]. - URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Фабрика_имени_Крупской. (Дата обращения 27.11.2024)
6. Фабрика им. Н.К. Крупской – бренд кондитерской фабрики: [Электронный ресурс]. - URL: https://company.unipack.ru/18930/. (Дата обращения 27.11.2024)
7. КАТАЛОГ – фирменные магазины КФ Крупской: [Электронный ресурс]. - URL: https://krupskaya-spb.ru/catalog/. (Дата обращения 27.11.2024)

Чан Ву Бао Ань
1 ГД-16
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Синько Галина Иосифовна
Chang Wu Bao An
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЭТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ КОНФУЦИЯ

Аннотация: Статья посвящена анализу нравственного-философского наследия китайского мыслителя Конфуция. В основе этики благородного мужа в конфуцианстве переосмысливались древние традиции и моральные нормы древнего Китая. Интерес к учению Конфуция в современной культуре свидетельствует об огромном духовном потенциале учения великого мыслителя, которое сохраняет свою актуальность и востребованность.

Ключевые слова: нравственность, мораль, этика, добродетель, нравственный идеал, конфуцианство.

THE ETHICAL TEACHINGS OF CONFUCIUS

Summary: The article is devoted to the analysis of the moral and philosophical heritage of the Chinese thinker Confucius. At the heart of the noble husband's ethics, Confucianism reinterpreted the ancient traditions and moral norms of ancient China. The interest in the teachings of Confucius in modern culture testifies to the enormous spiritual potential of the teachings of the great thinker, which remains relevant and in demand.

Keywords: morality, morality, ethics, virtue, moral ideal, Confucianism.

Конфуций – древнекитайский философ и один из самых влиятельных мыслителей в истории человечества. Его идеи легли в основу философской системы, получившей название конфуцианство. Его учения оказало огромное влияние на культуру, образование и общественную жизнь Китая и других стран Восточной Азии.

Учение Конфуция объемно и широко. Оно охватывает практически все области человеческого сознания и жизни. В истории учений принято называть конфуцианством доктрину, включающую в себя сумму нравственных и социально-политических норм. Эти общепринятые стандарты передаются из поколения в поколение на протяжении почти трех тысяч лет. Правила касались воспитания человека, его поведения в семье, на службе и в обществе, устанавливали правильный способ мышления. Цель конфуцианства в создании и становлении порядка в обществе, основанного на нравственном развитии, красоте и культуре личности. Носителем таким качеств у Конфуция выступает так называемый «Цзюнь цзы».

Термин «Цзюнь цзы» был заимствован Конфуцием из «Книги песен» «Ши Цзин», которую Конфуций не только хорошо знал, но и, если верить традиции, редактировал. В «Книге песен» слово «цзюнь цзы» означало «государев сын» или аристократ. Конфуций изменил смысл этого слова так, что оно стало обозначать уже не происхождение, а качества человека. Цзюнь цзы – свершенный муж, или совершенная личность; личность, культивирующая совершенство воспитания чувств в себе. В этом Конфуций видел средство оздоровления общества. «Благородный муж стремится вверх, низкий человек движется вниз». Отсюда видно, что, только стремясь к самопознанию и самосовершенствованию, можно соответствовать морально-этическим требованиям, выдвигаемым Конфуцием. Цзюнь цзы воплощает тип благородного мужа, ученого, чиновника, государственного деятеля, который скромен и умерен во всем и объединяет в себе «пять добродетелей»:

- Жень – в переводе означает человечность, человеколюбие или гуманность. Любовь не как чувство полов, овеянное романтикой, это естественное инстинктивное человеческое чувство, но благодаря образованию оно окультуривается и делается цивилизованным. Жэнь выступает разграничителем между человеком и животным. То есть это то, что противостоит звериным качествам дикости, подлости и жестокости. Позже символом постоянства Жэнь стало Дерево.

- Ли – буквально «ритуал», соблюдение церемоний и обрядов, а также «хорошие манеры», «вежливость», почтение к родителям и правителям и т.п. Верность обычаям, соблюдение обрядов, например почтение к родителям. В более общем смысле Ли – любая деятельность, направленная на сохранение устоев общества. Обозначается как Огонь.

- Синь – искренность, «доброе намерение», непринужденность и добросовестность. Синь уравновешивает Ли, предупреждая лицемерие. Синь соответствует элемент Земли.

- И – «долг», «справедливость». Практика выражения цивилизованных чувств в правильное время и в правильном месте. Хотя следование И из собственных интересов не является грехом, справедливый человек следует И, поскольку понимает, что это правильно. И основано на взаимности: так, следует почитать родителей в благодарность за то, что они тебя вырастили. «Благородный человек ищет И, а низкий – выгоды». Добродетель И впоследствии была увязана с Металлом.

- Чжи – здравый смысл, благоразумие, «мудрость», рассудительность, умение просчитать следствия своих действий, посмотреть на них со стороны, в перспективе. Уравновешивает качество И, предупреждая упрямство. Чжи противостоит глупости. Чжи ассоциировалась с элементом Воды.

У Конфуция понятия нравственных обязанностей, воспитания, образования и культуры не были разведены – они входили в категорию «Вэнь», которая означала культурный смысл человеческого бытия, воспитанность.

«Вэнь» – это не вторичное или естественное в человеке, а их органический сплав.

Конфуций говорит, что Цзюнь цзы не расстается с Жэнь ни в спешке, ни в момент опасности. «Если же он откажется от человечности, то как можно считать его Цзюнь цзы?». Стоя перед выбором между жизнью и принципами, Цзюнь цзы выбирает смерть, но не жертвует нравственностью. Это идеал человека, сочетающего нравственность и образование, терпимость и широту взглядов. Конфуций называет это «средним путем», который помогает избегать крайностей с помощью правил благопристойности (Ли).

Наличие идеала Цзюнь цзы в рамках учения Конфуция подчас в литературе игнорируется, и вся характеристика конфуцианства строится лишь на основе патриархально-иерархической структуры взаимоотношений:

1) Государя и подданного, господина и слуги (Чжун). Безусловная преданность и верность господину была основой характера «благородного мужа» в конфуцианском понимании;

2) Родителей и детей (Сяо). В этих отношениях подчеркивалась священная обязанность детей проявлять сыновнюю почтительность;

3) Мужа и жены. Здесь права мужа были безграничны, а обязанности жены сводились к беспрекословной покорности, образцовому поведению и ведению хозяйства;

4) Старшего и младшего. Обязательным считалось не только уважение к старшему по возрасту, но и к старшему по положению, чину, званию, мастерству;

5) Между друзьями (Ди). Отношения между друзьями должны были носить характер искренней и бескорыстной взаимопомощи. [4]

Исходя из этого, конфуцианство и провозглашают идеологией деспотии. Но линия рассуждения, связанная с идеалом Цзюнь цзы, заставляет внести серьезные коррективы в подобные оценки. Будучи гармоничной и самостоятельной личностью, Цзюнь цзы не должен выполнять любой приказ правителя. Напротив, он должен сопротивляться ему в тех случаях, когда находит его поведение безнравственным. «Если наставления Цзюнь цзы не оказывают воздействия, если в государстве утверждается беспринципность и погоня за наживой, благородному человеку следует отказаться от службы, ибо не к лицу ему почести и богатства, полученные нечестным путем, и позорно думать о наживе в государстве, построенном на несправедливости».

Нравственные нормы конфуцианства, подобно библейским заповедям, оказали значительное влияние на массовое сознание народов Древнего Востока. Пять добродетелей, в частности Жэнь, включают моральные и социальные нормы. Жэнь в узком смысле означает приемлемые формы поведения, а в широком – всю совокупность общественной морали. Следовательно, Ли – это средство для достижения Жень. Конфуций подразумевает под ним особые социальные изобретения мудрецов древности, созданные для просвещения народа и установления общественного порядка. При этом Ли не выступает как

нечто постоянное и неизменное. Конфуций признавал необходимость и неизбежность перемен, но без резких революционных всплесков и разрывов с прошлым, требуя строгого соблюдения традиций, законов и почтения к тем, кто эту традицию передает, – к старшим, и в первую очередь к собственным родителям.

Семейно-родовые обряды и в большей степени культ предков являются неотъемлемым элементом учения Конфуция. По религиозным верованиям китайцев, главнейшая обязанность человека – это сыновняя почтительность (Сяо) и почитание предков. [3] Этой добродетели Конфуций придавал первостепенное значение, считая ее основой всех остальных добродетелей и прежде всего человечности. На втором месте среди семейных добродетелей он называет уважение и любовь к старшим братьям (Ди). В одном из конфуцианских сочинений говорится: «Всегда выражать полное уважение к родителям; доставлять им пищу самую любимую; скорбеть, когда они больны; до глубины души сокрушаться при их кончине; приносить им (усопшим) жертвы с (религиозной) торжественностью - вот пять обязанностей сыновнего благочестия».

Таким образом, Конфуций обращался прежде всего к человеческому сердцу, то есть к моральным основам личности. Идеальное общество - общество, в котором отсутствует преступность и насилие, а такое возможно только тогда, когда каждая личность достигнет в своем развитии реализации Жэнь, в этом случае идеальное общество возникает как бы, само собой. Для ясности проведем связь элементов: при совершенстве собственной добродетели семейные отношения урегулированы, соответственно, если в семьях все благоприятно, то в государстве и, следовательно, во всей Поднебесной воцаряются порядок и спокойствие. Моральное самосовершенствование - основа умиротворения Поднебесной (для конфуцианцев это было заветной целью, несмотря на то что большая часть истории Китая прошла в войнах). К сожалению, наиболее гуманные конфуцианские заповеди, адресованные «благородным мужам», соблюдались нерегулярно, однако именно они служили базой нравственного воспитания личности.

В «Ли-цзы» (древнекитайский трактат о правилах поведения) говорится: «Управлять государством без соблюдения Ли, это все равно что слепому быть без проводника; все равно что искать чего-либо без свечи в темной комнате. Ли составляют необходимое условие народного существования. Нет Ли, то нельзя правильно служить духам земли и неба; нет Ли, то нельзя разграничить государя от чиновников, высших от низших (по общественному положению), старших от младших (по возрасту) …». Во главе государства должен стоять хороший правитель, воспитывающий народ своим примером и действующий на него при помощи добродетели и правил благопристойности - Ли. Но для всех возможных ситуаций и положений нельзя использовать одно и то же Ли - должен быть некий высший принцип, критерий для определения Ли. Таким критерием и выступает И, «долг-справедливость». И - это принцип должного,

или моральной правильности, это регулятивный принцип для выбора того или иного способа поведения.

История показала, что призыв к покорности, повиновению, к смирению и субординации по отношению к старшим и лучшим, был одной из тех особенностей конфуцианства, которые позже, уже во II в. до н.э., обеспечили этому учению положение официальной идеологии. Эта идеология патриархальной монархии и иерархической структуры отношений положена в основу всего в доктрине конфуцианского учения, ставшего основной идеологией китайского феодализма.

Труды Конфуция остаются важными источниками для понимания традиционной китайской мысли и культуры. Они содержат ценные идеи о морали, этике, управлении государством и отношениях между людьми.[1]

Конфуцианство оказало огромное влияние на Китай и другие страны Восточной Азии, формируя их культуру, образование и общественную жизнь. Труды Конфуция продолжают оставаться актуальными и востребованными. Они содержат ценные идеи, которые могут быть применены в различных сферах жизни, таких как образование, управление, межличностные отношения и другие. Изучение трудов Конфуция может помочь лучше понять китайскую культуру и общество, а также получить ценные уроки о морали, этике и управлении.

Список литературы:

1.Ли Е. В. Нравственно-этические учения даосизма и конфуцианства // Восточное возрождение: инновационные, образовательные, естественные и общественные науки – 2022. – 2(26). – С. 289–292.

2.Конфуцианское "Четверокнижие" («Сы-Шу»). – М.: Восточная литература. – 2004. – 432 с.

3.Новикова Ж.А. Конфуций: этическое учение и жизнь по законам этики // Гуманитарный научный вестник. – 2023. – №1. – С.19-22.

4.Переломов Л.С. Конфуций "Лунь Юй". – М.: Восточная литература. – 2001. – 588 с.

Чан Динь Зунг (Социалистическая Республика Вьетнам)
курсант
ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»
Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич
Chang Dinh Hung
Kuznetsov Naval Academy

ХО ШИ МИН – ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ. ВЫДАЮЩИЙСЯ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЬЕТНАМА

Аннотация: Президент Хо Ши Мин, гениальный лидер партии и народа Вьетнама, великий учитель вьетнамской революции, герой национального освобождения, мировая культурная знаменитость, посвятивший всю свою жизнь независимости Отечества, свободе и счастью людей, а также внес значительный вклад в создание культурных, идеологических и моральных основ для нового общества. Его наследие оказывает влияние не только на Вьетнам, но и на весь мир в движении за национальное освобождение, в деле строительства мира и развитии человеческой культуры.

Ключевые слова: Хо Ши Мин, Вьетнам, мир, ЮНЕСКО**,** свобода, независимость, Коммунистическая партия, национальное единство, национальное освобождение, выдающийся руководитель, культура.

HO CHI MINH – OUTSTANDING CULTURAL FIGURE. OUTSTANDING LEADER OF VIETNAM

Summary: President Ho Chi Minh, the brilliant leader of the Party and the people of Vietnam, the great teacher of the Vietnamese revolution, the hero of national liberation, the world cultural celebrity, who devoted his entire life to the independence of the Fatherland, freedom and happiness of the people, and also made a significant contribution to the creation of cultural, ideological and moral foundations for the new society. His legacy has an impact not only on Vietnam, but also on the whole world in the movement for national liberation, in the cause of peace building and the development of human culture.

Keywords: Ho Chi Minh, Vietnam, world, UNESCO, freedom, independence, Communist Party, national unity, national liberation, outstanding leader, culture.

Хо Ши Мин был основателем Коммунистической партии Вьетнама и великим лидером вьетнамской революции. Он возглавил наш народ в борьбе с французским колониализмом и американским империализмом, помогая восстановить независимость, объединить страну и построить новое общество. Его жизнь и карьера — это не только история стойкого революционера, но и образец стратегического видения, безграничной жертвенности и благородных нравственных качеств. Поэтому Хо Ши Мин пользуется уважением не только

среди вьетнамского народа, но и во многих странах и международном сообществе, считая его символом стойкости и стремления к свободе.

Хо Ши Мин, настоящее имя Нгуен Синь Кунг, родился 19 мая 1890 года в деревне Сен, что в уезде Намдан, провинции Нгеан. Еще подростком он стал свидетелем жалкой жизни вьетнамского народа под французским колониальным правлением [4].

Когда вьетнамское революционное движение зашло в тупик с точки зрения целей, задач и руководителей этого движения, он нашел путь пролетарской революции и основал Коммунистическую партию Вьетнама. Благодаря своим неустанным усилиям Хо Ши Мин объездил много стран, учился у международных революционных движений и впитывал прогрессивные идеи марксизма-ленинизма. Он первым осознал, что для освобождения нации необходимо выстроить всеобъемлющую революционную стратегию, опираясь не только на военную силу, но и взяв за основу дух солидарности и несокрушимую волю народа. Вьетнамский народ под руководством компартии во главе с признанным лидером Хо Ши Мином население Вьетнама объединился и укрепил единство всей нации, победил в Августовской революции 1945 года, сверг колониальное иго и создал первое социалистическое государство в регионе Юго-Восточной Азии - Социалистическую республику Вьетнам [3].

В Декларации независимости, зачитанной 2сентября 1945 года, президент Хо Ши Мин торжественно заявил своими согражданами и всему мировому сообществу: Вьетнам имеет право на свободу и независимость и фактически стал свободной и независимой страной».

Затем президент Хо Ши Мин и вся партия выстроили политику «как сопротивления, так и строительства нации», побуждая народ в максимальной степени развивать патриотизм и героический дух, побеждать агрессивные войны французского колониализма и американского империализма, строить и защищать Север, освобождать Юг, объединять страну, завершать народную национально-демократическую революцию и вести всю страну к социализму.

Хо Ши Мин обладал выдающимися лидерскими способностями и стратегическим видением. Он всегда отстаивал цель национальной независимости и построения справедливого и демократического общества. На протяжении всей своей революционной карьеры Хо Ши Мин неизменно оставался верным пути вьетнамской революции, но при этом был очень гибким в поиске решений, подходящих для каждого конкретного этапа истории.

Он умел сочетать войну и мир, армию и политику, создавая всеобъемлющую стратегию — от сопротивления Франции до борьбы с Америкой. Одной из выдающихся черт стратегии Хо Ши Мина была способность мобилизовать силы всего народа, от рабочего класса до интеллигенции, для объединения ради общей цели — восстановления независимости.

Одним из решающих факторов успеха Хо Ши Мина была его способность создать и поддерживать великое национальное единство. Несмотря на то, что страна была разделена, а иностранные захватчики всегда стремились разделить народ, Хо Ши Мин всегда ставил перед собой цель объединить внутренние и внешние силы для совместной борьбы. Он не только собрал революционные силы, но и создал широкий союз между народами и социальными классами. Умение объединять силы и всех людей в войнах сопротивления — одна из самых сильных сторон Хо Ши Мина. Он всегда подчеркивал роль народа в деле революции и постоянно укреплял его веру в цели партии [1, с.256].

Он посвятил себя созданию единства и согласия среди братских коммунистических партий на основе идей Маркса и Ленина чистого пролетарского интернационализма, постоянно развивая тесные и дружеские отношения между государствами Индокитая, внеся выдающийся вклад в теорию и практику коммунистического и освободительного движения в мире.

Хо Ши Мин — это благородный символ истинного патриотизма. Не останавливаясь только на достижении национальной независимости, он всегда стремился к конечной цели — обеспечению основных прав свобод своего народа. Составляя Декларацию независимости — основополагающий внешнеполитический документ нашей страны — он ясно заявил: «Все люди рождаются равными. Природа дала им эти основные права. Это право на свободную жизнь и право на стремление к счастью». Он также подчеркнул: «Если страна независима, но народ не счастлив и не свободен, то такая независимость бессмысленна».

Хо Ши Мин однажды сказал: «У меня есть только одно желание, самое главное желание - сделать нашу страну полностью независимой, наш народ полностью свободным, чтобы у всех была еда, одежда и доступ к образованию» [2, с.117].

Из этого мы видим, что Хо Ши Мин был не только стратегическим лидером, но и лидером с доброжелательным сердцем, всегда ставившим интересы народа на первое место. Его простота и скромность в личной жизни стали примером для поколений лидеров и людей. На протяжении всей своей карьеры он всегда жил рядом с народом, понимал его трудности, мысли и стремления и всегда прислушивался к мнениям и вкладу всех слоев населения.

Основой культурной идеологии Хо Ши Мина являются патриотизм, любовь к народу, любовь к человечеству, беззаветное служение Отечеству и служение народу. Он пропагандировал идеалы спасения страны и народа: «Отечество превыше всего», «Нация превыше всего», «Нет ничего дороже независимости и свободы».

Хо Ши Мин считал, что жить и быть человеком — значит любить свою страну, любить свой народ, любить страдания и угнетенное человечество. Необходимо делать то, что приносит пользу людям. Необходимо любой ценой избегать всего, что наносит вред людям. Такова гуманистическая философия жизни президента Хо Ши Мина.

Его неутомимая преданность интересам страны и народа, а также талантливые организаторские и лидерские способности помогли Хо Ши Мину стать великим символом жертвенности, интеллекта и патриотизма.

Помимо своей роли в борьбе за независимость нации, Хо Ши Мин также был выдающимся культурным деятелем, основателем и учителем, который заботился о культурном развитии Вьетнама. Он всегда подчеркивал важность культуры в революционном процессе. Хо Ши Мин говорил: «Культура, как и рис или растения, если её не ухаживать, она не будет развиваться». С этой мыслью Хо Ши Мин заложил прочный фундамент для создания новой культуры для вьетнамской нации.

Культура Хо Ши Мина формировалась в колыбели национальной культуры, особенно в период поиска пути спасения страны и руководства вьетнамской революцией. Эта культура является результатом творческого труда и упорной борьбы за строительство и защиту страны вьетнамской этнической общиной, а также результатом обмена и усвоения квинтэссенции многих мировых цивилизаций для постоянного совершенствования

Величайшей и важнейшей культурной карьерой Хо Ши Мина было найти правильный путь к спасению страны и успешному руководству революционным делом национального освобождения, завоеванию независимости и свободы для страны и счастья для народа.

Национально-освободительное движение под руководством Хо Ши Мина заняло достойное место во вьетнамской национальной культуре. Мало того, эта карьера также имеет огромное значение для мировой культуры, показывая народам колониальных стран путь к восстанию и разрыву цепей рабства, обретению независимости и свободы для страны, тем самым способствуя отмене колониализма в мир.

Президент Хо Ши Мин, как мировая культурная знаменитость, внес вклад не только в создание нового режима, новой эпохи, но и в создание новой культуры в истории развития вьетнамского народа, внеся большой вклад в общее развитие человеческого культура.

Хо Ши Мин был не только великим революционером, но и прекрасным писателем и поэтом. Его литература проникнута гуманистическими ценностями, отражает патриотизм, революционный боевой дух, любовь к природе и людям. Благодаря своему огромному вкладу в область литературы Хо Ши Мин заслуживает того, чтобы считаться мировой культурной знаменитостью.

Хо Ши Мин использовал литературу как острое оружие для пропаганды революционной идеологии и пробуждения патриотизма народа. Его работы часто кратки и лаконичны, но оказывают огромное влияние.

Наиболее известным произведением является «Приговор французскому колониальному режиму» (1925) — это патриотическое произведение, разоблачающее угнетение и эксплуатацию французского колониализма в отношении народов колониальных стран, включая Вьетнам. Произведение

было написано на французском языке и оказало большое влияние на национально-освободительное движение.

Декларация независимости Вьетнама, провозглашенная Хо Ши Мином 2 сентября 1945 года, ознаменовала рождение Демократической Республики Вьетнам. Она наглядно демонстрирует интеллект, храбрость и величие великого лидера Хо Ши Мина, как автора Декларации, одновременно утверждая священную свободу и независимость вьетнамского народа. Идеи Хо Ши Мина вдохновили не только Вьетнам, но и множество освободительных движений в Азии, Африке и Латинской Америке.

Советский поэт Осип Мандельштам писал: «От Нгуен Ай Куока (Хо Ши Мин) исходит культура, не европейская культура, но, возможно, культура будущего.... Благодаря благородным жестам и спокойному голосу Нгуена Ай Куока я, казалось, видел завтрашний день, видел перспективу мирного неба и спокойного моря мировой дружбы, огромного, как океан».

Премьер-министр Индии Неру однажды сказал: «Мы имеем дело с человеком, который является частью истории Азии. Помимо встречи с замечательным человеком, мы не только приобретаем больше знаний, но и взрослеем. Встреча с ним, человеком с большим опытом, сделала нас лучше».

Американский исследователь Дэвид Халберстам отметил: «Вся его личность излучала врожденную простоту и изобретательность... Он представлял культуру, которая не была европейской, но, возможно, культуру будущего».

В 1990 году Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) удостоила президента Хо Ши Мина звания «Герой национального освобождения, всемирно известная культурная личность» [5].

Премия ЮНЕСКО подтвердила важный и многогранный вклад в области культуры, образования и искусства, который сформировал вьетнамскую национальную культурную традицию и отразил чаяния народов, утвердив их культурную самобытность и желая укрепить взаимопонимание между народами.

Можно с уверенностью сказать, что Хо Ши Мин – не только гениальный лидер Вьетнама, но и выдающийся культурный деятель мирового масштаба. Его идеи о независимости, гуманизме и культуре продолжают вдохновлять поколения. Почести, оказанные ЮНЕСКО Хо Ши Мину, являются ярчайшим доказательством его огромного вклада не только в развитие вьетнамского народа, но и всего человечества. Ценности, которые оставил после себя Хо Ши Мин, останутся навсегда, став источником вдохновения для нынешнего и будущих поколений.

Список литературы:

1. Хо Ши Мин: Избранное. Воспоминания о Хо Ши Мине: [Сборник / Сост. Воронин А. С., Кобелев Е. В.; Вступ. ст. Нгуен Ван Линя]. - Москва: Политиздат, 1990. – 461 с.
2. Хо Ши Мин. Сочинения. (1920-1969) [Текст] / Хо Ши Мин. - Ханой: Изд-во литературы на иностр. языках, 1971. - 394 с.
3. Выдающийся деятель культуры и выдающийся дипломат Хо Ши Мин - URL: https://dantri.com.vn/the-gioi/danh-nhan-van-hoa-kiet-xuat-va-nha-ngoai-giao-loi-lac-ho-chi-minh-1432418102.htm/(дата обращения: 04.02.2025).
4. Президент Хо Ши Мин: национальный герой, мировая знаменитость - URL: https://www.phuyen.dcs.vn/chu-tich-ho-chi-minh-anh-hung-dan-toc-danh-nhan-the-gioi - :~:text=Năm 1990, tổ chức Giáo,Việt Nam và thế giới./ (дата обращения: 22.02.2025).
5. Резолюция ЮНЕСКО о чествовании Хо Ши Мина, 1990 г. - URL: https://ru.nhandan.vn/rezoljutsija-junesko-o-chestvovanii-prezidenta-v-etnama-ho-shi-mina-tag518.html/ (дата обращения: 22.02.2025).

Чжао Жотун (Китайская Народная Республика)
1 ГД-29
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Zhao Zhotong
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ЗАЩИТА И СОХРАНЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ

Аннотация: Статья посвящена проблеме защиты и сохранения современного архитектурного наследия Китая. В статье объединяются известные исторические здания современного Китая, объясняются исторические факторы и культурные предпосылки, стоящие за их строительством, приводятся примеры их разумной защиты и ненадлежащего ущерба. С точки зрения политики, истории и общества проанализировано, почему некоторые здания, имеющие историческое и культурное значение, к сожалению, были снесены. В статье поднимаются вопросы о том, какие мы должны извлечь уроки из истории: как продолжать улучшать охрану архитектурного наследия и как продолжать защищать архитектурные артефакты в будущем.

Ключевые слова: Китайский, историческое наследие, архитектурные сооружения, современный, историческое значение, артефакт.

PROTECTION AND PRESERVATION OF CHINA'S MODERN ARCHITECTURAL HERITAGE

Summary: The article is devoted to the problem of protection and preservation of China's modern architectural heritage. The article brings together famous historical buildings of modern China, explains the historical factors and cultural background behind their construction, and provides examples of their reasonable protection and improper damage. From the point of view of politics, history and society, it analyzes why some buildings of historical and cultural significance, unfortunately, were demolished. The article raises questions about what lessons we should learn from history.: how to continue to improve the protection of architectural heritage and how to continue to protect architectural artifacts in the future.

Keywords: Chinese, historical architecture, modern, historical significance, cultural relics.

Китайская культурная история своими корнями уходит вглубь тысячелетий. Современное китайское общество имеет богатое культурное и историческое основание в оставленном нам предшествующими поколениями огромном культурном наследии, заключающемся во множестве материальных

и духовных артефактов. Культурное наследие несет в себе следы жизни людей далеких исторических эпох, а памятники культуры являются, в сущности, «живыми ископаемыми», хранящими прошлое. Среди них, несомненно, важнейшими артефактами выступают исторические здания, воплощающими в себе исторические изменения и социокультурные процессы, отраженные творчестве людей. Несмотря на то, что современное общество предпринимает определенные меры защиты культурных ценностей, в ходе урбанизации, связанной с развитием городов и их инфраструктуры, не всегда удается избежать ненадлежащего обращения с историческими зданиями, защитив их от повреждений или даже сноса.

В данном исследовании рассматривается ряд известных в современном Китае культурно значимых исторических построек, неправомерное повреждение или разрушение которых в ходе развития политических или социальных процессов подвергается анализу с точки зрения исторического и культурного смысла. Разрушенные здания должны стать для современных людей историческим уроком, демонстрирующим необходимость защиты защищать архитектурных артефактов в будущем.

Новая история Китая началась с опиумной войны 1840-1842 гг., когда Китай находился под властью последней феодальной династии в своей истории — династии Цин, правившей с 1644 по 1912 гг. Современной истории Китая положило начало основание Китайской Народной республики в 1949 г.

Среди архитектурного наследия, доставшегося от прошедших эпох современному Китаю, множество исторических сооружений, включая императорские дворцы, крепостные стены, храмовые комплексы, парковую архитектуру, мосты, общественные здания, жилые дома. Поддерживать состояние некоторых древних архитектурных сооружений, к примеру, таких, как императорские дворцы, приходилось уже в эпоху династии Цин, и даже раньше, при династии Мин.

В XVII-XIX вв. в китайской архитектуре доводится до совершенства мастерство архитекторов и строителей, развивавшееся на основе многовекового опыта, великолепном знании материалов и традиционных техник. Параллельно, в архитектуре и строительстве Цинского Китая усваивался ряд прогрессивных инноваций, например, в использовании кирпичной кладки и стекла. Жилые дома в Китае изобилуют красочными элементами, применением разнообразных свободных форм. В позднем периоде династии Цин, во второй половине XIX – начале XX в. в Китае развивались новые архитектурные образы, отражавшие частичные заимствования из западной архитектуры. В ряде китайских городов, например, Гуанчжоу, распространялись кирпичные здания европейского типа, в основном «смешанного» типа, строившиеся в популярных на Западе стилях, часто в классическом, или псевдоготическом. Такие сооружения получили название «колониальной архитектуры»: они представляли собой западную архитектуру, пришедшую в юго-восточную Азию и приспособившуюся к местному жаркому и влажному климату.

С другой стороны, дома, построенные европейскими и национальными капиталистами для новых предприятий, по большей части оставались деревянными, или же смешанными — с небольшими кирпичными вставками западного типа. В 1920- х гг. в развитых промышленных городах знания начали быстро подниматься вверх; в частности, в Шанхае сооружались здания вплоть до 28-этажных. В течение двух десятилетий строительные технологии развивались стремительно, и архитекторы, которые в тот же период вернулись после обучения из-за рубежа, создали китайские архитектурные фирмы, а также в средние и высшие школы, специализировавшиеся на строительстве, чтобы импортировать и распространять архитектурные технологии и творческие идеи экономически развитых стран. В 1927 г. было создано общество архитекторов Китая и архитектурное общество Шанхая, а в 1929 г. в было организовано китайское учебное заведение, в котором обучение совмещало импортированные западные строительные технологии с китайской архитектурной спецификой.

Однако, несмотря на то что в конце XIX - начале XX вв. в Китае наблюдался строительный бум, нестабильная социальная обстановка, борьба с колониальными державами, затем начало Второй мировой войны и японо-китайская война нанесли серьезный ущерб архитектурным памятникам.

Первые серьезные потери произошли уже в XIX в. Во время Опиумных войн Китай был вынужден открыться для внешнего мира, изучая передовые западные технологии. Правительство династии Цин предпринимало усилия по развитию промышленности и экономики, а также меры в культурной и образовательной политике, направленные на просвещение страны. Однако в глобальном масштабе страна оставалась в уязвимом положении, испытывая трудности в защите своих интересов. В результате империалистических войн множество артефактов китайской культуры, захваченных иностранцами, были утрачены или до сих пор находятся за границей. Например, в ходе Второй Опиумной войны (1856-1860) был разграблен и сожжен англо-французскими войсками великолепный памятник архитектуры Китая XVIII в., дворец Юаньминъюань.

Разрушению памятников архитектуры прошлого способствовали не только войны и не только иностранные солдаты. Например, репрессии времен династии Цин и полуколониальное прошлое страны обусловили частично неправильное восприятие как архитектуры феодального периода, так и зданий, построенных иностранцами, либо просто построенных в европейском стиле. Частично гибель таких памятников можно объяснить тем, что некоторые считают колониальную архитектуру символом колониализма.

Стремление к быстрому экономическому развитию также приводило к разрушению некоторых исторических архитектурных объектов, поскольку экономический прогресс не может быть достигнут за один день. После основания Нового Китая усилия общества были сосредоточены на

реконструкции. При этом большинство людей не осознавали необходимости защиты архитектурного наследия.

Кроме того, функциональность ряда зданий была ограничена, что затрудняло их использование в процессе социальных изменений. К примеру, существовала настоятельная необходимость в земле для школ, общественной инфраструктуры и больниц, которая обусловила снос множества старых зданий. Тем не менее, благодаря настойчивости исследователей древней архитектуры, таких как Лин Хун, Лян Сисон часть ценных артефактов была сохранена, хотя многие исторические здания все же понесли непоправимый ущерб.

Почему мы должны защищать древние архитектурные сооружения? Во-первых, эти артефакты являются свидетельствами исторических событий, они отражают социальный контекст прошлого и культурное развитие. Различные стили архитектуры разных эпох и регионов несут в себе традиционные культурные ценности и сохраняют мудрость предков. Например, памятники династии Цин включают Гошань, Висячие горы, Маршальские горы и храм У. Эти памятники включают множество архитектурных элементов, декоративных деталей и уникальных черт, создающих неповторимую гармонию. Здания имеют множество форм: треугольники, углы, пятиугольники, шестиугольники, восьмиугольники, круги, карнизы разной сложности [3.]. Архитектура на плато отличается тем, что климат здесь сухой, с меньшим количеством осадков, холодными зимами и недостатком лесов. Плато является благоприятным местом для проживания, поэтому строения часто расположены на утесах, опустевших стенах или склонах, формируя уровневое расположение объектов с нижними помещениями, верхними вестибюлями и открытыми пространствами. Подземные пещеры обеспечивают комфортные условия в летний и зимний периоды и являются местными достопримечательностями.

Во-вторых, древние архитектурные сооружения обладают высокой художественной ценностью. Они демонстрируют интеллектуальные достижения древних мастеров, которые проявляются в структуре, композиции, выборе материалов, декоративных элементах, таких как скульптура или живопись. Исторические артефакты обычно обладают глубокими художественными основами, которые отражаются в пространственном оформлении и декоре. Древние дворцы, мавзолеи, храмы, сады, жилые дома являются свидетелями политической, экономической и социальной деятельности наших предков, а также и нас самих. Это часть исторического наследия, отражающего самобытность и особенности социально-политического, экономического и культурного развития нашей страны.

Следовательно, защита культурных ценностей в строительстве требует нашего пристального внимания и комплексного подхода. Во-первых, необходимо создание стабильной социальной среды и проведения политики поддержания и сохранения культурного наследия. Например, учреждение Национального бюро по делам культуры Китая и принятие закона о защите

культурных ценностей. Во-вторых, для сохранения архитектурных памятников требуется предотвращение естественной эрозии и структурной деградации зданий, сохранения их стабильности и защиту от повреждения декоративных элементов. Кроме того, важно повысить осведомленность общества об исторической ценности архитектурных сооружений прошлого и необходимости их защиты. В современном Китае уровень общий образования населения относительно невысок, что приводит к недостаточной осведомленности людей о значимости сохранения исторических зданий.

Наконец, архитектурные артефакты, имеющие серьезное историческое значение, являются для современного общества местами памяти, символами государства, города, народа, его истории. Защита памятников архитектуры может оказать позитивное влияние на сферу образования, а также способствовать развитию местной туристической индустрии. Когда была демонтирована старая железнодорожная станция Цзинань, директор археологического института Цзинань заявил, что «старая железнодорожная станция Цзинань имеет гораздо большее историческое значение, чем само здание. Самый главный элемент архитектуры — это носитель истории. Железнодорожная станция Цзинань-лао стала свидетелем превращения китайского правительства в гражданское государство, японского военного железнодорожного сообщения во время антияпонской войны, а затем и того, что после постройки нового Китая, является «стереоскопической» историей» [2., с. 4].

Защита архитектурных памятников — свидетельство не только следования историческим процессам, но и сохранения наших культурных традиций и национального духовного наследия. Это отражение современного социального развития, которое продолжается, несмотря на трудности и препятствия. В последние годы используется все больше новых технологий для защиты и укрепления древних архитектурных объектов. Китайская культура имеет долгую историю, изучение которой позволяет извлечь уроки из прошлого, чтобы лучше и эффективнее развиваться в будущем.

Список литературы:

1.Лян Сычен. История архитектуры Китая/ пер. Шевченко М. Ю. — М.: Издательство «Шанс». — 2022. — 591 с.
2.Чэн Шаохуа. Вокзал Цзинань, который исчез навсегда. // Народное движение — 2018. — №4. — С. 4.
3.Ши Юйбин. Ван Сянда Стандартизация инженерного строительства. Анализ архитектуры древнего Китая. — 2024.

Чиркунова Анастасия Андреевна
2 МД-17
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Chirkunova Anastasia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ ДАОСИЗМА НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ

Аннотация: Даосизм, философская традиция, богатая мудростью и практиками, оказывает значительное влияние на понимание отношений между мужчиной и женщиной. В статье анализируется, как принципы гармонии и баланса в даосизме формируют отношения в семье и обществе. Исследование углубляется в роль женщины в данной философии, подчеркивая уважение к ее уникальным качествам и роли в обществе. Статья подчеркивает значимость равенства и взаимодополнения полов в даосистском мировоззрении. Также рассматривается, как даосизм способствует формированию гармоничных семейных отношений на основе взаимного уважения и понимания. Происходит анализ того, как древние принципы даосизма оказывают влияние на современное представление о роли людей в семье и обществе. Подчеркивается важность сохранения баланса между мужским и женским началами для достижения гармонии в отношениях.

Ключевые слова: даосизм, мужчина, женщина, взаимоотношения, гармония, баланс, равноправие, уважение.

THE INFLUENCE OF TAOISM ON THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN AND WOMAN

Summary: Daoism, a philosophical tradition rich in wisdom and practices, has a significant influence on the understanding of relationships between men and women. The article analyzes how the principles of harmony and balance in Daoism shape relationships in family and society. The study delves into the role of women in this philosophy, emphasizing respect for their unique qualities and role in society.

The article highlights the importance of equality and complementarity of genders in Daoist worldview. It also examines how Daoism contributes to the formation of harmonious family relationships based on mutual respect and understanding. An analysis is conducted on how ancient Daoist principles influence contemporary perceptions of people's roles in family and society. The importance of maintaining a balance between masculine and feminine principles to achieve harmony in relationships is emphasized.

Keywords: Taoism, man, woman, relationships, harmony, balance, equality, regard.

Древняя мудрость имеет способ достучаться до нас, напоминая нам о том, что Вселенная – это обширная и взаимосвязанная энергетическая паутина. В традиционных китайских учениях, даосизм занимает особое место как учение о гармонии с природой и уравновешенности внутри себя. Базируясь на концепциях естественного порядка и баланса, даосизм предлагает ценные перспективы на взаимоотношения между мужчиной и женщиной. В земной жизни невозможно достичь совершенного равновесия и полного покоя, так как всегда есть движение, обусловленное различными факторами. В отношениях между мужчиной и женщиной мы также стремимся к удобной пропорции активного и спокойного начал, помня о том, что для женщины естественно быть спокойным началом по отношению к активному мужскому началу и охранять сакральность тонкого, непроявленного мира, сочетая это с ценностью внешней реализации мужчины.

Одним из ключевых аспектов влияния даосизма на отношения является учение о необходимости уравновешивать противоположности – Инь и Ян. Инь и Ян представляют две антитезы, но дополняющие друг друга силы, из которых состоит Вселенная. Инь часто ассоциируется с женственностью, тьмой, пассивностью и луной. Она олицетворяет такие качества, как восприимчивость, забота и интуиция. С другой стороны, Ян характеризуется мужественностью, светом, активностью и солнцем. Он воплощает такие черты, как сила, движение и напористость. В даосизме любовь рассматривается как идеальный баланс между этими двумя силами, когда одна дополняет другую и создает гармоничный союз. Мужчина и женщина стремятся к такому соединению, когда Инь и Ян становятся равны по объему, тогда возникает состояние Дао – все и ничего, пустота и наполненность, самое малое и самое великое одновременно.

Символ, обозначающий Инь и Ян, называется Тайцзи. Инь представлена черным сегментом и маленькой белой точкой, в то время как белая часть и маленькая черная точка изображают Ян. Маленькие точки обозначают, что каждая содержит крошечное семя своей собственной жизни и противостоящей стороны. Тайцзи демонстрирует хрупкое равновесие между двумя половинками противостоящих сил, в каждой из которых есть небольшой сегмент противоборствующей стороны. Ключевое понимание Инь-Ян заключается в том, что превосходства какого-либо одного аспекта не существует. Однако баланс этих двух факторов необходим для здоровой и сбалансированной жизни. Это динамическое равновесие, которое может постоянно адаптироваться к непрерывно меняющимся жизненным обстоятельствам. Нет абсолютного добра и зла, все становится «добром» или «злом» только относительно другого «зла» или «добра». Абсолютное добро не смогло бы быть признано добром, если бы не было зла.

В человеческих взаимоотношениях негатив и позитив – это Инь и Ян, которые существуют только потому, что есть сами эти полярности. Положительная энергия – это разновидность универсальной энергии Ци.

Отрицательная энергия также является энергией Ци. В этом смысле, высшее мастерство отношений заключается в том, чтобы делать положительное еще лучше, а отрицательное принимать и трансформировать в положительное. Дисбаланс Инь-Ян может привести к дисгармонии. В качестве нескольких примеров можно привести тот факт, что мужчина с избытком Инь может быть таким пассивным, а также вялым, в то время как у мужчины с избытком Ян, как сообщалось, наблюдаются стресс и эмоциональное выгорание. Доказано, что баланс энергий Инь и Ян обеспечивает здоровье, жизненную силу и умиротворение.

Люди несовершенны, но могут укрепляться и совершенствоваться, когда объединяются вместе. Партнер с доминантой Инь будет олицетворять чувство интуиции, спокойствия и умиротворенности, в то время как партнер с доминантой Ян будет излучать ярость, экстраверсию, смелость и доминирование. Партнер с доминантой Инь будет олицетворять чистоту, в то время как партнер с доминантой Ян будет изображать волнение, преобладающую энергию и приключения. Как только люди смогут определить, являются ли они более доминантными по Инь или по Ян, они смогут эффективно оценить совместимость со своими партнерами и баланс в своих отношениях.

Двум людям, доминирующим в Ян, было бы трудно одобрить вызов или отказаться от него, поскольку ни один из них не хотел бы проиграть. В конечном счете, они постоянно конкурировали бы за доминирование в отношениях, тем самым создавая атмосферу конфликта и ярости. Чрезмерная энергия Ян приводит к ригидности и диктаторскому окружению. Напротив, два человека с доминированием Инь будут говорить, оценивать и размышлять, никогда не будучи в состоянии предпринять решительные действия. Они будут изображать пассивность и интроверсию, что ограничит их уверенность и способность принимать решения. Их союз станет скучным; ни один из партнеров не будет чувствовать себя достаточно комфортно, чтобы бросать вызов другому.

Отношения между Инь-доминантной и Ян-доминантной личностью должны уравновешивать разговор с действием, интуицию с импульсивностью, спокойствие с приключениями и робость с доминированием. Партнеры осознают сильные и слабые стороны самих себя и своих отношений и твердо намерены расти и совершенствоваться. Партнеры не эксплуатируют слабости друг друга, а помогают им в их развитии. Часто бывает так, что одни сильны и искусны в тех областях, где их партнеры слабы, что соответствует представлению о том, что целое сильнее частей.

Исследования ученых показывают, что сходство или различия между партнерами могут оказать влияние на успех романтических отношений. Некоторые из них пришли к выводу, что успешные отношения чаще всего возникают у партнеров, которые имеют общие ценности и интересы. Они утверждают, что идея о том, что "противоположности притягиваются",

является мифом, так как дисгармония возникает, когда у партнеров различаются ценности и точки зрения. Однако китайская философия Инь-Ян предполагает, что равновесие и гармония достигаются благодаря противоположным силам, которые усиливают друг друга. Некоторые теоретики считают, что отношения с оппозицией могут создавать напряжение и конфликт, но при этом они могут быть источником энергии и страсти, необходимых для поддержания длительных отношений.

Теория Инь-Ян признает важность некоторых сходств и общности в отношениях для достижения стабильности. В этих отношениях энергия может проявляться как общение или другие формы взаимодействия. Даосизм учит, что гармонии в отношениях можно достичь с помощью практики принятия. Это означает принятие наших партнеров такими, какие они есть, признание их уникальных качеств и понимание различий между нами. Культивируя отношение принятия, мы можем развивать более глубокие связи и способствовать возникновению чувства единства в наших отношениях.

Согласно даосской мысли, здоровые отношения способствуют индивидуальному росту и самосовершенствованию, а также укрепляют взаимозависимость между партнерами. Это означает, что каждый человек несет ответственность за свое личное развитие и благополучие, но при этом они также связаны и поддерживают друг друга. Такой баланс между индивидуальностью и единством обеспечивает прочное, гармоничное партнерство.

Таким образом, можно сказать, что даосизм оказывает положительное влияние на взаимоотношения между мужчиной и женщиной, поощряя баланс, гармонию, равенство и уважение. Эти принципы способствуют созданию здоровых и долговечных отношений, основанных на взаимопонимании и поддержке. В свете современных вызовов и изменений в обществе, принципы даосизма могут быть ценным руководством для создания гармоничных отношений между полами.

Список литературы:

1.Питеркина, А. Восточные мудрецы об отношениях мужчины и женщины – 2015 – URL: https://lady.pravda.ru/articles/love/relations/06-04-2015/11069-east/ (дата обращения 13.03.2024).

2.Скрыпник, А. Как понимание принципа Инь и Ян помогает в реальной жизни – 2020. – URL: https://www.epochtimes.ru/kak-ponimanie-printsipa-in-i-yan-pomogaet-v-realnoj-zhizni-99090836/ (дата обращения 13.03.2024).

3.Торчинов, Е. А. Даосизм «Дао-Дэ цзин» - СПб.: Азбука-классика. Петербургское Востоковедение. – 2004. – 256 с.

Чуприна Ирина Александровна
1 ГД-17
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна
Chuprina Irina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ВЛИЯНИЕ РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ (1877-1878) НА ТВОРЧЕСТВО В. В. ВЕРЕЩАГИНА

Аннотация: Русско-турецкая война 1877-1878 гг. стала значительным событием в истории России и оказала глубокое влияние на развитие российской культуры и искусства. Одним из ярких представителей живописи того времени был Василий Верещагин, чье творчество стало отражением как исторических, так и личных переживаний. В данной статье мы рассмотрим, как события войны, ее жестокость и реалии нашли отражение в работах Верещагина.

Ключевые слова: русско-турецкая война, художник, творчество, Российская империя, история России, искусство.

THE INFLUENCE OF THE RUSSO-TURKISH (1877-1878) WAR ON V. V. VERESHCHAGIN'S CREATIVITY

Summary: The Russian-Turkish War of 1877-1878 was a significant event in Russian history and had a profound impact on the development of russian culture and art. One of the prominent representatives of painting during that time was Vasily Vereshchagin, whose work reflected both historical and personal experiences. In this article, we will examine how the events of the war, its brutality, and realities were reflected in Vereshchagin's works, as well as how they contributed to the formation of his unique style.

Keywords: Russian-Turkish war, artist, creativity, Russian Empire, Russian history, art.

Русско-Турецкая война 1877-1878 гг. стала кульминацией многолетних конфликтов между Россией и Османской империей, затрагивавших не только политические, но и социальные, и культурные аспекты жизни народов, находившихся под гнетом турецкого владычества. Конфликт окончательно выявил не только стремление России расширить свои границы, но и осуществить провозглашенную ею миссию по освобождению угнетенных османами славянских народов.

Среди главных причин войны можно назвать национально-освободительное движение в Болгарии и других балканских странах, а также желание России укрепить свои позиции на Балканах и в Черноморском регионе. В 1876 г. в Болгарии вспыхнуло восстание, подавленное жестокими

репрессиями османских властей. Эти события вызвали массовое негодование как в России, так и Европе. Война началась 24 апреля 1877 г., когда Россия объявила войну Османской империи, официально поддерживая славянские народы, жаждущие освобождения от турецкого владычества. Боевые действия велись на трех основных направлениях: на Балканском полуострове, на Чёрном море и в Закавказье.

Основные, решающие события войны разворачивались на Балканах. Обратимся к краткой хронологии событий на данном направлении той войны. 27 июня 1877 г. российская армия под руководством генерал-майора М. И. Драгомирова осуществила переправу через Дунай. Отряд под командованием генерал-лейтенанта И. В. Гурко 7 июля 1877 г. взял г. Тырново, а 19 июля — занял Шипкинский перевал. Стратегическая важность перевала заставила турок перебросить войска в шипкинском направлении, и в течение августа 1877 г. русским войскам приходилось героическими усилиями и ценой значительных потерь сдерживать османское наступление под Шипкой. Одним из самых значительных эпизодов войны стала осада Плевны, которая длилась с 20 июля по 10 декабря 1877 г. В ходе этой тяжелой для российской армии и кровопролитной осады особенно отличились генералы И. В. Гурко, Э. И. Тотлебен, М. Д. Скобелев. 25 декабря 1877 г. российские войска начали переход через Балканы. 4 января 1878 г. отряд под командованием И. В. Гурко занял Софию. Османские войска были разгромлены 5-9 января 1878 г. в Шипко-Шейновском сражении, а затем — 15-17 января в сражении под Филиппополем. 20 января 1878 г. российские войска под командованием генерала М. Д. Скобелева заняли Адрианополь. Успешные действия российской армии против отчаянно сопротивлявшихся турок, героизм и бесстрашие русских солдат и офицеров вызывали уважение со стороны союзников. Болгары, вдохновленные поддержкой России, активно присоединялись к русским войскам [2; 4; 5].

3 марта 1878 г. был заключен Сан-Стефанский мирный договор, по которому Османская империя признала независимость Сербии, Черногории и Румынии, а также новый статус Болгарии как самоуправляющегося княжества. Кроме того, Российская империя вернула себе территории утраченные по Парижскому мирному договору 1856 г. Однако, несмотря на победу, результаты войны вызвали несогласие как у европейских держав, так и среди самих славян. В 1878 г. на Берлинском конгрессе произошла переработка условий Сан-Стефанского мирного договора. Российской империи пришлось пойти на дипломатические уступки западным странам. По условиям Берлинского трактата последовало сокращение территории Болгарии и разделению ее территории на две части: северная Болгария получала автономию, южная же оставалась в составе Османской империи [3, с. 265-266].

Современники этой войны оставили множество записей, в которых описывали свои переживания и мнения о конфликте. Один из наиболее известных русских писателей того времени, Л. Н. Толстой, в своих дневниках

выражал смешанные чувства по поводу войны. А В. В. Верещагин писал о войне так: «В своих наблюдениях жизни во время моих разнообразных странствий по белу свету я был особенно поражён тем фактом, что даже в наше время люди убивают друг друга повсюду под всевозможными предлогами и всевозможными способами. Убийство гуртом всё ещё называется войною, а убийство отдельных личностей называется смертной казнью. Повсюду то же самое поклонение грубой силе и та же самая непоследовательность… и это совершается даже в христианских странах во имя того, чьё учение было основано на мире и любви» [1].

Василий Васильевич Верещагин (1842-1904) лично участвовал в военных действиях русско-турецкой войны 1877-1878 гг., получив уникальную возможность наблюдать ее события своими глазами и воплотить увиденное в художественных произведениях. В соответствии с просьбой критика В. В. Стасова, Верещагин поступил на службу в русскую армию в качестве штабного художника. В ходе боевых действий на Дунае В. В. Верещагин получил серьезное ранение, а в августе 1877 г., во время третьего штурма Плевны, потерял родного брата Сергея. Будучи, по сути, военным корреспондентом, В. В. Верещагин стал не только свидетелем ужасов войны; личное участие в войне и личная трагедия, с ней связанна, безусловно, сформировали у художника особое видение событий, чувство личной ответственности и сопричастности. [6; 7].

В своих произведениях художник противопоставлял героизм солдат жестокой действительности войны. В. В. Верещагин стремился к тому, чтобы его работы отражали не только героизм и победы, но и горечь войны. Он отвергал романтизацию боевых действий, и его искусство стало ярким примером «военного реализма». В отличие от традиционных батальных сцен, его полотна показывали главным образом обыденные реалии войны: усталость солдат, разруху и страдания мирного населения. Эта тенденция сделала его творчество особенно актуальным в контексте того времени, предоставляя зрителям возможность увидеть правду, скрывающуюся за военной пропагандой. По словам художника, «война — это не только подвиги, но и безумие, которое оставляет после себя лишь разрушение и боль» [1]. Его произведения, такие как «Победители» и «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой», стали не только манифестацией военной славы, но и глубоким анализом человеческой трагедии, жизни и смерти.

В данном контексте особенно сильное впечатление на зрителя производит картина «Побежденные. Панихида». В октябре 1877 г., находясь в болгарской деревне Телиш, которую заняли русские войска, В. В. Верещагин стал свидетелем погребения тел русских егерей, подвергнутых турками жестоким издевательствам. Это жуткое зрелище стало для художника символом войны в целом. Под впечатлением от увиденного, он в 1878–1879 гг. создал картины «Побежденные. Панихида» (Третьяковская галерея) и «Победители» (Киевская картинная галерея). Сюжет полотна «Побежденные. Панихида» мрачен:

священник под открытым небом служит панихиду по убитым русским солдатам. Зритель не сразу обращает внимание на лежащие на земле тела, свежевырытую братскую могилу и деревянный крест слева. Однако, при более внимательном рассмотрении открывается ужасная картина: изуродованные обнаженные тела солдат, отрезанные руки и головы, лишь слегка присыпанные землёй. По воспоминаниям художника, у некоторых русских солдат турки отрезали пальцы, у других вырезали православные кресты на лбу и спине. Обнажены были присыпанные землей тела егерей вполне намеренно: как для наживы противника, так и с целью сокрытия преступления. Поэтому, как и сам художник поначалу, так и зритель, согласно замыслу автора, не сразу распознают на полотне человеческие останки в бескрайнем поле. Позднее В. В. Верещагин, вспоминая свою поездку в Телиш, описывал жуткие подробности увиденной им панихиды над останками зверски убитых и изуродованных российских солдат [7, с.182].

Художника часто вспоминали как непримиримого атеиста, хотя он сам отмечал, что Христа уважал, но мало следовал его правилам. После гибели брата Сергея полотна Верещагина, о войне обрели черты глубокой личной боли. Художник испытывал тяжёлые чувства из-за неопределённости, была ли у его брата могила, или же он оставался в не захороненным? Православный обряд отпевания жертв в Телише, воспроизведенный на картине Верещагина, связан в не меньшей мере и с утратой брата, и с памятью тысяч русских солдат, павших под Плевной. Таким образом, картина эта стала для Верещагина символической панихидой для всех погибших на войне, независимо от их национальности или вероисповедания.

«Побежденные. Панихида» – одно из самых мощных философских произведений художника, наряду с «Апофеозом войны» (1871). Полотно «Апофеоз войны» было создано под впечатлением от военных действий в Туркестане, где Верещагин также принимал участие, а также в результате размышлений по поводу жертв и разрушений, неминуемых в любой войне. В сознании художника формировалась идея отказа от войны как таковой. Эта идея стала символом его творчества.

Известно, что В. В. Верещагин очень внимательно относился к рамам, украшавшим его работы, и зачастую создавал их эскизы сам, тщательно продумывая декор и фактуру. Так, на раме к «Апофеозу войны» художник оставил посвящение «всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим». Несмотря на критику и обвинения в антипатриотизме, нередко звучавшие в адрес В. В. Верещагина со стороны соотечественников, художник оставался верен своим идеалам и убеждениям. В своих произведениях он как будто задавал вопросы обществу и заставлял зрителя погрузиться в философские размышления о жизни и ее цене.

Творчество В. В. Верещагина оказало глубокое влияние на развитие русской батальной живописи и отечественное изобразительное искусство в целом. Его подход к изображению войны со временем стал основополагающим:

многие художники последующих поколений вдохновлялись его реалистическим стилем и стремлением передать правду о войне. Творчество В. В. Верещагина стал символом социальной роли искусства, которое не должно ограничиваться эстетическим опытом отражения реальности, но также служить инструментом социальной критики.

Русско-турецкая война 1877-1878 гг. существенным образом повлияла на творчество Василия Васильевича Верещагина, сформировав его уникальный стиль, основанный на реалистическом подходе и искреннем желании передать всю глубину человеческих переживаний. Его работы явились не просто свидетельствами исторических событий, но и следствием глубоких философских размышлений о войне и её последствиях, о жизни и смерти, а также о роли и миссии искусства. Творчество В. В. Верещагина — яркий пример того, как художественное отражение реальности может воздействовать на восприятие событий прошлого и служить важным источником исторической памяти.

Русско-Турецкая война 1877-1878 гг. изменила политическую карту Европы и оказала значительное влияние на развитие стран Балканского региона. Пример освобождения балканских славян вдохновлял другие народы на борьбу за свою независимость. Однако последствия этой войны также стали источником новых конфликтов, и по сей день продолжая оказывать влияние на политическую ситуацию на Балканах.

Список литературы:

1. Верещагин В. В. Очерки. Наброски, воспоминания. - СПб.: Типография министерства путей сообщений, 1883. - 155 с. - URL.: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004486496page=1&rotate=0&theme=white/
2. Домонтович М. А. Обзор русско-турецкой война 1877-1878 гг. на Балканском полуострове. - СПб.: Гос.тип, 1900. - 156 с. - URL.: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003550138page=5&rotate=0&theme=white/
3. Орлов А. С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. - 2-е изд. - Москва: Проспект, 2001. - 520 с.
4. Колюбакин Б. М. Русско-Турецкая война 1877-1878 гг. на Кавказе и в Малой Азии. Часть 1. - СПб: Типо-Литография А.Г. Розена, 1906. - 208 с. - URL.: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003981963page=1&rotate=0&theme=white/ дата обращения:
5. Куличкин С. П. Шипка и Плевна. Русско-турецкая война / С. П. Куличкин. – Москва: Вече, 2022. – 432 с.
6. Шишов А. Василий Верещагин (Малая серия искусств). - СПб.: Арт-Родник, 2023. - 96 с.
7. Демин Л. М. С мольбертом по земному шару. - Москва: Мысль, 1991 . - 375 с.

Шевхужева Дана Муратовна
2 ТД-15
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Shevkhuzheva Dana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСОБЕННОСТИ ИСЛАМСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые особенности и основные черты исламской философии, отличающие ее от христианства и иудаизма. Также анализируются возможные взаимосвязи между этими религиозными философиями и обосновывается значимость данного направления для философии ислама. Рассматриваются основные источники откровения, излагаются взгляды исламских философов на темы мира и человека. Также обосновывается разнообразие подходов к этим вопросам. Особое внимание уделяется уникальным чертам исламской философии, выделяющим ее среди других религиозных философий. Подчеркивается единство ислама с другими монотеистическими верованиями, несмотря на различия в подходах исламских философов.

Ключевые слова: исламская философия, христианство, иудаизм, трансцендентное, человек, структура мира, религия.

THE PECULIARITY OF ISLAMIC PHILOSOPHY

Summary: The article examines the key features and main features of Islamic philosophy that distinguish it from Christianity and Judaism. The possible interrelationships between these religious philosophies are also analyzed and the significance of this trend for the philosophy of Islam is substantiated. The main sources of revelation are considered, and the views of Islamic philosophers on the topics of peace and man are presented. The variety of approaches to these issues is also justified. Special attention is paid to the unique features of Islamic philosophy that distinguish it from other religious philosophies. The unity of Islam with other monotheistic beliefs is emphasized, despite the differences in the approaches of Islamic philosophers.

Keywords: Islamic philosophy, Christianity, Judaism, transcendent, man, the structure of the world, religion.

Для выявления основных особенностей философии ислама можно отметить следующие различия. Ислам является «молодой» религией по сравнению с христианством и иудаизмом. Священным текстом мусульман является Коран, состоящий из 114 сур. Самая большая сура – вторая, аль-Бакара – Корова (286 аятов), самая маленькая аль-Каусар 108 сура (3 аята). В

христианстве священным текстом является Библия, состоящая из Ветхого и Нового заветов, а для евреев - ТаНаХ (Тора-закон, Небиим-пророки, Хсубий-писание). В исламе все люди считаются «рабами» Аллаха, в то время как в христианстве Иисус признается «Сыном Божьим». Существуют различия в способах общения пророков (Иисуса, Авраама и Мухаммеда) с Богом. Ислам отрицает Троицу, в то время как христианство различает три ипостаси Бога. В исламе представление о боге безлично.

Развитие исламской философии можно разделить на три этапа: классический или средневековый (VIII-XV вв.), позднее средневековье (XVI-XIX вв.), современность (вторая половина XIX-XXI вв.). На классическом этапе появились различные школы, такие как калам, перипатетизм, исмаилизм, ишракизм и суфизм. В позднем средневековье философия развивалась эклектично, сочетая идеи суфизма и арабоязычного перипатетизма. Мутакаллимы активно изучали вопросы фикха. Исмаилизм представляет собой активное религиозное и политическое учение; ишракизм включает в себя множество элементов традиционной иранской культуры, особенно зороастризма; суфизм, также известный как исламский мистицизм, оказывает значительное влияние на современное мышление.

В позднем средневековье новые оригинальные направления и школы не появились, а философия развивалась в стиле эклектики. На одной стороне это была систематизация суфистских идей и сочетание их с арабоязычными перипатетиками, на другой - эволюция исламизма в направлении интеграции суфистских идей на другую сторону. Возникшие в это время социальные и политические, религиозные и идеологические движения либо основывались на сходном доктринальном наследии, как в случае ваххабизма, либо используют суфийскую и иракитскую идею, преобразованную позднее в «исламскую философию».

Современный мир представляет учения мыслителей А. Соруша, Ю. Карадава и организации «Братья мусульман». Основные источники откровения ислама являются священными текстами Корана, Библии, Танах, личным опытом молитвы и познанием Творца по природе. Несмотря на то, что христианский мир, в котором принимается разделение светской и духовной власти, теоретически не разделяет божественную и светскую власть, что свидетельствует о целостности мира в исламской онтологии.

Мир в Исламе может быть охарактеризован внешними границами, субстратами вещей и действиями людей. Внешняя граница разделяет «имманентную» и «трансцендентную», внешняя граница отделяет мир от человека. Субстраты – это всё, что является миром, а действующие – люди со своей душой. Принцип отделения мира на «умму» общества и остальных миров является важнейшим элементом исламского мира, в котором политика считается инструментом реализации исламской системы, основанной на том, что все власти принадлежат трансцендентному Аллаху.

Панисламизм является современным течением в традиционной картине мира, которое стремится создать единое государство для всей мусульманской цивилизации - халифат. На основе структуры концепции исламского миропорядка панисламизм предполагает универсальность и целостный мир только на основании ислама. Исламская онтология мира подчеркивает необходимость разграничения мира в отдельных частях и поддерживает идею единства мира и элементов его.

В отличие от «западников», которые склонны рассматривать мир через отдельные факты, исламская онтология стремится охватить все в целостности. Множество мусульманских философов представляют различные трактовки мира, выражая свои взгляды на проблему целостности мира. Например, Аль-Ашари и его последователи отвергали вечность мира и считали, что он един и постоянно обновляется Трансцендентным (Аллахом). Аль-Газали, известный как теоретик суфизма и комментатор Аристотеля, поддерживал религиозную концепцию творения мира Богом из ничего. Согласно его учению, мир ограничен по времени и пространству, причем пространство и время рассматриваются как отношения между понятиями, созданными в нашем сознании Аллахом. Аль-Фараби же выдвигал идею платонической эманации, считая, что материальный мир состоит из субстанции и акциденций. Мир состоит из вещей, которые образуются из материальных элементов. Вещи возникают, изменяются и уничтожаются, а элементы существуют вечно. Исламская онтология основана на идее единства мира, признающая его составные части без противопоставления.

Важными понятиями в этой онтологии являются «человек» и «мир». Согласно исламской онтологии, мир делится на «здешний» и «тамошний» (дунья - ахира) миры, а человеческое значение определяется духовным потенциалом, который Всевышний вложил в него: «И сказал Господь твой ангелам: «Воистину, Мы — сотворившие человека из глины. И если Мы придадим ему определенную форму и вдохнем в него от «Руха», то падите ниц пред ним в поклоне» (Сура «Сад», 38:71-72). Таким образом, человек занимает важное место в мире согласно исламской вере. Все предметы мира, как горы, животные или растения, обладают определенными функциями и обязанностями. Человек имеет и свою уникальную миссию в мире, что и привело к его созданию. Весь мир подчинен человеку для его блага. Сравнение человека с окружающей средой позволяет заметить, что он ничтожен и недолговечен. Это приводит к мысли о значении человека и том, что дает ему особенность в контексте Вселенной.

Исламская философия считает, что человек - это не особая ценность по времени и месту пребывания. Даже физическая часть его тела не имеет ценности, потому что она состоит из частиц, лишенных индивидуальных ценностей и, в конце концов, возвратится к земле. Исламская онтология предполагает, что суть человека — это не физическое тело, состоящее из костных, мышечных и нервных клеток, а дух, имеющий божественную

природу. Человек стал величайшим и важным в духовном мире, послушав Аллаха и получая бесконечное множество благ. Когда человек взаимодействует со всеми существами во Вселенной, он занимает высшую позицию и служит своему Создателю.

Иранский мыслитель Али Шариати утверждает, что человек – это наместник Аллаха на земле, имеющий двойную природу: глина означает пассивное и низшее, а дух Бога – активность, стремление к совершенству. Шариати развивал онтологию и антропологию человека, основываясь на Коране. Шариати утверждает, что исламская онтология не имеет зла, все создано на благо человека. Он отмечает, что основная битва происходит внутри человека, внутри его духа и материи. Сатана в исламе не является противником Аллаха, а есть божественная часть внутри человека, подчеркивая внутреннее противостояние доброго и зла внутри человека и общества.

В антропологическом аспекте Шариати утверждает, что человек в исламе является исполнителем божественной воли на Земле. Он отличается от других существ своей способностью к выбору и свободой в принятии решений. Этот выбор определяет его сущность и ответственность за него. Шариати подчеркивает, что все люди равны перед Аллахом, их сущность определяется выбором между глиной и божественным духом. Подлинное существование человека достигается через выбор идеалов и ценностей. В этом вопросе Шариати близок к философам-экзистенциалистам, которые считали, что существование предшествует сущности, и что человек ответственен за свои действия и страсти. Согласно Шариати, в исламской онтологии отсутствует понятие изначальной сущности у человека, в отличие от взглядов Сартра. Он утверждает, что свободный выбор человека определяется двуликой природой, обусловленной созданием. Что касается ответственности, для Жана-Поля Сартра человек несет ответственность не только за себя, но и за всех людей, в то время как для Шариати ответственность человека ограничена божественной волей. Шариати подчеркивает, что человеческая свобода ограничена божественной волей, в то время как для Сартра человек — это свобода без ограничений. Он также отмечает, что хотя ценит учение экзистенциалистов, включая Сартра, ислам предлагает человеку путь и критерии для различения добра и зла, определяет его задачи и дает надежду на будущее.

В высказывании ал-Хариса ал-Мухасиби подчеркивается идея взаимной зависимости двух уровней бытия - божественного и множественного. Он указывает на то, что истинные люди не допускают, чтобы вечный мир (ахира) отвлекал их от земного (дунья), и наоборот. Это свидетельствует о том, что сущность бытия состоит не в отрицании одного аспекта в пользу другого, а в единстве противоположностей - вечного и временного. Ал-Харис ал-Мухасиби предлагает новую модель реальности, где нет различия между конечным и совершенным бытием, хотя первое зависит от второго. Его онтология основана на единстве двух противоположных сторон - вечной и временной, которые неразрывно связаны друг с другом.

Суфийская концепция предполагает, что человек является местом, где Бог Абсолют самопостижает себя во время своего явления на свете. Это относится к исламской вере, что человек – высшее создание и «преемник бога» Халифа на Земле. В ранних богословских учениях возникла проблема согласования главных принципов христианского мироощущения единства Бога и многообразия мира и зависимости его от них. Эта проблема в суфизме конкретизируется по отношению к Богу и человеку, поскольку человек считается отражением Вселенной. Человек, как микрокосм, является отражением макрокосма. Вопрос, почему люди не ограничиваются конечным существованием, а обладают возможностью проникнуть в настоящее, находит ответ в суфизме в идее, что мир возникает из стремления Бога проявить себя и стать «узнанным». Это относится к понятию «священный хадис - кудси», где Бог говорит: «Я был скрытым сокровищем, и Мне было любо быть узнаваемым, поэтому Я сотворил мир». В учении Ибн Араби с его последователями представление об Абсолюте предполагает идею полного совершенства, объединяя различные онтологические уровни в «совершенном человеке» (инсан камил). Поэтому в этой концепции имеются онтологические, космологические и ревелятивные аспекты.

Онтологический аспект идеи «совершенного человека» или «уникального человека» подразумевают его как «всеобъемлющий Логос». Это совершенный человек в космологическом отношении является универсумом, космосом и человеком, который содержит в себе все мировые вещи в виде «истин» всего мира. Человек представляет собой образ универсума и микрокосма, и универсум представляет собой образ бога, который делает человека богом. Человек, как образ Бога, имеет уникальную природу в мире и является инструментом самопознания Абсолюта.

Ибн Араби утверждает, что причиной творения универсума и человека является стремление Абсолюта к самопознанию и лицезрению Себя в ином, чем Он сам. Ибн-Сина считает, что мир является эманацией бога, происходящей от первопричины. Под действием Бога все возможности переходят в действительность и существуют во времени и пространстве. Универсалии существуют до вещей в божественном разуме, в единичных вещах как их сущность, и после вещей в разуме человека как понятия об этих вещах.

Выходя из вышеизложенного, можно отметить, что человечество и мир – это творения Бога, а человечество – центр мира. Бог желает человеку только покорности в благодарность за возможность жить и познавать этот мир. Даже само имя религии «Ислам» переводится как смирение и верность Богу. Исследование понятий человека и света в онтологии ислама показало, что существует общий подход к их определению. Единое фундаментальное понятие свидетельствует, что разные мировые модели, разработанные в рамках философии ислама, не противоречат единой онтологии ислама, пусть и кажутся противоречивыми.

Список литературы:

1.Али Шариати. Человек и Ислам. - Мешхед, 1955. 128 с.
2.Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: опыт феноменологической онтологии. — М.: Республика, 2000. 639 с.
3.Ахмедов А. Социальная доктрина ислама. - М., 1982. 270 с.
4.Аль-Газали Абу Хамид. Весы деяний и другие сочинения. – Ансар, 2004. 210 с.
5.Аль-Газали Абу Хамид. Наставление правителям и другие сочинения. – Ансар, 2005. 334 с.
6.Аль-Газали Абу Хамид. Исследование сокровенных тайн сердца. – Ансар, 2006. 470 с.
7.Аль-Фараби. Трактат о взглядах жителей добродетельного города // Аль-Фараби. Философские трактаты. – Алма-Ата, 1970. 430 с.
8.Кныш А.Д. Мировоззрение Ибн Араби // Религии мира. – М., 1984. - С. 81-94.
9.Смирнов А.В. Великий шейх суфизма (опыт парадигмального анализа философии Ибн Араби). – М., Наука (Издательская фирма «Восточная литература»): 1993. - 330 с.
10.Смирнов А.В. Бог, человек, общество в традиционных культурах Востока. – М., 1993. - 222 с.

Шестакова Софья Александровна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Shestakova Sofia
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФИИ: ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Аннотация: в статье рассматриваются основные этапы развития философии, которые в корне повлияли на становление данной науки. При изучении каждого этапа развития философии выявлены характерные черты, особенности, отличающие исследуемый этап от других. Также, рассмотрены выявленные проблемы в изучении такой дисциплины, как философия. Отдельно освещены самые известные представители данной науки, которые внесли свой вклад в развитие той философии, которую изучают в настоящее время. Все рассмотренные аспекты подтверждают общепризнанное мнение о том, что философия — это наука, которая постоянно развивается, открывая все более новые стороны для понимания и исследования мира.

Ключевые слова: философия, становление науки, этапы, периоды, основоположник теории, философы, рассмотрение.

THE MAIN STAGES OF PHILOSOPHY DEVELOPMENT: CHARACTERISTIC FEATURES, PROBLEMS, REPRESENTATIVES

Summary: The article examines the main stages of the development of philosophy, which fundamentally influenced the formation of this science. When studying each stage of the development of philosophy, characteristic features, features that distinguish the studied stage from others are revealed. Also, the identified problems in the study of such a discipline as philosophy are considered. The most famous representatives of this science, who have contributed to the development of the philosophy that they are currently studying, are highlighted separately. All the considered aspects confirm the generally accepted opinion that philosophy is a science that is constantly evolving, opening up more and more new sides for understanding and exploring the world.

Keywords: philosophy, the formation of science, stages, periods the founder of the theory, philosophers, consideration.

Философия представляет собой общность двух понятий, произошедших из древнегреческого языка: любовь и мудрость, что свидетельствует о том, что философия - наука о любви, стремлению к мудрости. Более конкретно философия представляет собой систему знания, затрагивающая вопросы,

которые интересуют людей на протяжении многих веков, таких как смысл жизни, сущность бытия, вопросы Вселенной, вопросы о языке, о ценностях и многие другие. Также философия рассматривается как образ мышления и подход к жизни. Философия существует за счет постоянного стремления людей к самопознанию, благодаря такой вовлеченности в тайны Вселенной в мире открывается все больше и больше возможностей изучить так называемые вечные вопросы. Главными задачами философии являются поиск истины относительно места, которое человек занимает во Вселенной, относительно понимания сущности человека и мира в целом. К целям философии помимо поиска ответов на самые глубинные вопросы можно отнести обучение людей к активации мыслительных процессов как со стороны критического мышления, так и со стороны логического аспекта. Значительной целью данной науки является ее воздействие на культуру, религию, формирование ценностей и мировоззрения человечества.

Философия развивалась постепенно и развивается до сих пор, так как за счет цифровизации множества информации у людей появляется все больше вопросов о том, кто они, в чем смысл их жизни. Рассмотрим основные этапы становления такой науки, как философия. Первым этапом становления науки является появление античной философии, которая подразделяется на несколько периодов. Натурфилософский период (VII-VI в. до н. э.) вошел в историю за счет появления Милетской школы. Именно ее основатель Фалес стал первым, размышления которого начали оценивать как философские. К Фалесу примыкают его ученики - Анаксимандр и Анаксимен. Суть их рассуждения состояла в том, что они выдвигали обоснования материалистического взгляда на мир, их утверждения выдвигались на основе знаний о природе. Центральным вопросом стал вопрос о сущности и первоначале мира.

В гуманистический период актуальность приобрела этическая философия, основоположниками которой считались софисты, также выделяется Сократ, как активный деятель течения. Их философия была сосредоточена на воспитании нравственности в человеке. Сократ в своем учении выделил четыре этапа, которые были необходимы для воспитания добродетели в человеке: ирония, майевтика как приведение человека к ответу на поставленный вопрос за счет задавания наводящих на путь к истине последовательных вопросов, индукция, дефиниция. Классический период (V-IV в. до н.э.) закрепил разделы философского знания: метафизика, эпистемология, этика, эстетика, политическая философия. Представителями данного периода являются Платон и Аристотель, которые размышляют над вопросом: что первичнее - идея или материя?

В эллинистический период мыслители подвергают сомнениям тесную связь человека и природы, исторические события данного периода, под которыми подразумевается ослабевание политической независимости полисов, сильно повлияло на дальнейшее изучение философии, обсуждения ушли в сторону человека как целостного существа. В религиозный период (III в. до н.э.

- I в. н.э.) в умах философов началось формирование религиозного мировоззрения. Вера в бога стала распространяться, но была сильно слаба, поэтому философы стали укреплять и оформлять ее с философской точки зрения. Главными философами этого времени выделяются Эпикур и Пиррон. Зарождение христианской мысли на основе монотеистической религии (I-VI в.) как этап становления философии в большинстве источников объединяют с предшествующим ему этапом, но, всё-таки, окончательное закрепление философии, как науки, которая изучает высшие божественные силы, хочется закрепить отдельно, как последний этап античной философии.

Следующим этапом становления философии считается появление средневековой философии (V-XV в.), которая подразделяется на два ключевых периода, их общей особенностью является объяснение происходящего со стороны действий божественных сил, изучается как монотеизм, так и политеизм. Периоды средневековой философии выделены также ввиду появления принципов, которым следовали при становлении обоих этапов - теоцентризм, креационизм, провиденциализм, ревеляционизм.

Основой патристики была вера в божественные силы. Основным источником для ответов на все вопросы мыслителей тех времен была Библия. Направление подчеркивало авторитет церкви для понимания христианской веры. Представляли этот этап развития философии отцы христианской церкви: Тертуллиан, Василий Великий, Ориген, Киприан Карфагенский и другие. Мыслители схоластики стремятся к описанию научных явлений и с рациональной точки зрения в том числе, для этого они стремятся включить в обиход языческую по существу философию Античности. Из-за смешения философских идей, схоластика сталкивается с потребностью в соотношении участия в жизни человека и веры, и разума. Выделяются такие мыслители, как Иоанн Скот Эриугена, Ансельм Кентерберийский, Фома Аквинский и другие.

Период философии эпохи Возрождения (XIV - XVI в.) столкнул в себе то, что активно пытались совместить схоласты, а любое разумное столкновение умных, небезынициативных людей приводит к прогрессу. В этот период произошел раскол взглядов на соотношение религии и науки в умах людей, это привело к появлению множества новых научных исследований, что спровоцировало новые научные открытия в сфере математики, медицины, астрономии, которые совершали Николай Коперник, Галилео Галилей, Леонардо да Винчи. Философы старались развивать в человек личность, индивидуальность, свободу мысли по примерам работ Аристотеля, Платона. Известными представителями этого периода выделяются Никколо Макиавелли, Джованни Пико Делла Мирандола, Эразм Роттердамский и другие.

Следующим этапом является выявление течений философии Нового времени (XVII - XVIII в.). Философия данного времени практически окончательно отвергла средневековые принципы в пользу новых методов, которые основывались на рационализме и эмпиризме, стараясь основывать свои открытия на логике и разуме или же на чувственном опыте. Также новым

было и понимание мира в целом. В XVII - XVIII вв. мир воспринимался как машина, механизм, который должен был работать исключительно в соответствии с требованиями природы. В продолжении отказа от средневековой философии, мыслители Нового времени активно критиковали религиозные нормы и принципы, что привело к секуляризации общества и становлению светского общества в будущем. Известными философами Нового времени являются Томас Гоббс, Рене Декарт, Джон Локк, Дэвид Юм и другие.

Последним этапом становления философской мысли является философия XIX - XX в. Период характеризуется крайне многозначным и тяжелым как для философов, так и для людей в целом. В начале XIX в. философы активно преобразовывали и в корне изменяли традиционные взгляды. Философы изучали внутренний мир человека, его эмоции, чувства, фокус был сделан на индивидуальности людей, на становлении их личности. Параллельно с изучением человека на философию начал оказывать влияние научно-технический прогресс. Философы стали более активно исследовать социальные, культурные, этические последствия научных открытий. Была образована феноменология, представляющая собой описание и анализ сознания и его содержания, основываясь на чистом описании феноменов, свойственных сознанию. Главной задачей феноменологии стало исследование смысла человеческого опыта и экзистенциализм, основной идеей которого является утверждение о том, что смысл жизни не предопределен, человек должен сам выбирать свою судьбу. Изучаются проблемы человеческого существования, смысла жизни, ответственности и бесконечности.

В конце XX в. формируется постмодернизм, отвергающий универсальные истины и абсолютные ценности в пользу множественности точек зрения и открытости к разнообразию. Акцентируется внимание на таких понятиях, как плюрализм, субъективность, контекстуальность. Философия в этот период изменила взгляды многих людей в различных областях знаний. Из философов выделяются Бертран Рассел, Людвиг Витгенштейн, Эдмунд Гуссерль, Карл Ясперс и другие.

Исторически круг вопросов, представляющих особый интерес для философии, был различным. По мере углубления понимания человеком мира и человечества некоторые вопросы "перекочевали" из философии в такие развивающиеся науки, как математика, механика, физика и химия. С течением времени опыт предшествующих поколений заложил основу дальнейшего изучения данного предмета, что простимулировало общественный прогресс во многих вышеупомянутых сферах. Как бы ни менялся предмет философии с изменением общественной жизни и наших знаний о мире и человеке, вопрос о взаимоотношении человека и мира, бытия и сознания, мышления и реальности всегда оставался в рамках предмета философии. По этой причине многие философы считали этот вопрос основополагающим для философии.

В настоящее время философия не утратила своей значимости. Она позволяет осмыслить актуальные вопросы для человечества: обеспечение

устойчивого социально-экономического развития, экологические проблемы, глобализация всех сфер общественной жизни. Современная философия позволяет людям расширять свои взгляды или обосновать свой особый взгляд на мир и личную философию жизни за счет философских открытий. Также, в настоящее время выпущены многие произведения для понимания современным поколением исторических философских течений. Одним из таких произведений является «Краткая история мысли. Трактат по философии для подрастающего поколения» Люка Ферри. Автор написал эту книгу для всех тех, кто хочет получить представление о философии, не прибегая к глубокому изучению сложных теорий и концепций мыслителей прошлого. Ферри выделяет четыре основных этапа в истории западной мысли: античный стоицизм, рационализм Нового времени, ницшеанская философия и постмодернизм. Все эти исторические этапы постепенно переходят один в другой, совершенствуя и развивая друг друга, одновременно решая ключевые для человеческого общества вопросы спасения, морали и знания. Одним из ключевых моментов анализа произведения является его уникальный подход к представлению философских концепций. Люк Ферри использует ясные и простые примеры из повседневной жизни, чтобы проиллюстрировать сложные идеи философии. Кроме того, книга помогает читателям увидеть связь между различными философскими течениями и понять, как они взаимодействуют друг с другом и влияют на формирование современного мировоззрения. Это позволяет читателям лучше осознать их собственные убеждения и ценности, а также оценить их место в истории мысли. Такая литература позволяет поддерживать связь между поколениями и лучше погружаться в процесс изучения предмета для большего его понимания, что необходимо для непрерывного развития науки.

Список литературы:

1.Береговая, О.А. Философия и педагогика: грани взаимодействия // Манускрипт. — 2021. — № 14 (1). — С. 131-136. — URL: cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-i-pedagogika-grani-vzaimodeystviya (дата обращения: 10.04.2024).
2.Перов, Ю. В. История философии в современном философском знании // Вестник Мурманского государственного технического университета. — 2004. — № 2. — С. 28-33. — URL: cyberleninka.ru/article/n/istoriya-filosofii-v-sovremennom-filosofskom-znanii (дата обращения: 17.03.2024).
3.Рожанский, И.Д. Развитие естествознания в эпоху античности. – М.: Наука, 1979.
4.Современная западная философия. Словарь. - М., 1991.
5.Ферри, Л. Краткая история мысли. Трактат по философии для подрастающего поколения. —М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. — 272 с.
6.Философия. Учебник для вузов. / Под общей редакцией доктора философских наук, профессора В. В. Миронова - М., 2005.

Шиляева Лада Викторовна
2 ИД-1
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Shilyaeva Lada
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СКЕПТИЦИЗМ: СОМНЕНИЕ КАК ПУТЬ К ИСТИНЕ

Аннотация: В статье исследуется философская позиция скептицизма, которая ставит под сомнение возможность достижения достоверного знания. В ней рассматриваются исторические корни скептицизма, начиная с античных философов, таких как Пиррон и Секст Эмпирик, и прослеживается развитие этой идеи в средневековье. Дается информация о нескольких ключевых видах скептицизма. Особое внимание уделяется критике данной философской позиции и контраргументам ее приверженцев. В заключении подчеркивается, что скептицизм – это не просто отрицание знания, а инструмент, который помогает нам приблизиться к истине и избежать догматизма.

Ключевые слова: скептицизм, скептик, сомнение, истина, критика скептицизма.

SKEPTICISM: DOUBT AS THE PATH TO TRUTH

Summary: The article examines the philosophical position of skepticism, which casts doubt on the possibility of achieving reliable knowledge. It examines the historical roots of skepticism, starting with ancient philosophers such as Pyrrhon and Sextus Empiricus, and traces the development of this idea in the Middle Ages. Information is provided on several key types of skepticism. Special attention is paid to the criticism of this philosophical position and the counterarguments of its adherents. In conclusion, it is emphasized that skepticism is not just a denial of knowledge, but a tool that helps us get closer to the truth and avoid dogmatism.

Keywords: skepticism, skeptic, doubt, truth, criticism of skepticism.

Существует ли скептическая философия — это вопрос, на который пока нет однозначного ответа. Однако несомненно то, что философский скептицизм существует. Скептицизм часто воспринимают как простое отрицание или сомнение, но на самом деле он играет важную роль в поиске истины. Это философская позиция, которая критически оценивает возможность достижения достоверного знания. Каждый должен скептически относиться к определенным утверждениям. Если кто-то говорит, что при частом подбрасывании эта монета выпадет орлом или что через год температура в Санкт-Петербурге будет ровно пятнадцать градусов по Цельсию, нам следует в этом усомниться. Но другие утверждения обычно не вызывают скептицизма. Утверждения о том, что

Москва является столицей Российской Федерации, что у этого дерева зеленые листья или что у исправных автомобилей обычно четыре колеса, широко рассматриваются как ничем не примечательные знания, которые мы можем принимать как должное. Скептики не отрицают существования истины, но ставят под сомнение методы ее познания. Скептицизм играет важную роль в процессе формирования знаний, побуждая нас анализировать информацию и аргументы с различных точек зрения. Это помогает избежать догматизма и предвзятости, которые могут исказить наше понимание действительности. Сомнение способствует развитию более точных знаний, стимулируя ученых и исследователей искать новые доказательства и переосмысливать свои выводы.

Примером тому служит возникновение гелиоцентрической модели Николая Коперника, возникшей из-за скептицизма по отношению к геоцентрической модели Клавдия Птолемея. Отнюдь не деструктивный, а наоборот, конструктивный скептицизм играет важную роль в процессе поиска истины и познания мира. Он способствует развитию критического мышления, поиску обоснованных доказательств и появлению новых идей.

Научиться ставить под сомнение — значит научиться мыслить обособленно и принимать справедливые решения. Скептицизм, один из столпов философии с древнейших времен, является проявлением рациональности и неотъемлемой частью научного мировоззрения. Современный скептицизм рассматривается как продуктивное сомнение, которое стимулирует поиск знаний и расширение человеческого понимания. Сомнение служит важным инструментом на пути к истине, как утверждает скептицизм. Скептически относились к различным дисциплинам, в которых люди заявляли о своих знаниях. Например, был задан вопрос, возможно ли получить какие-либо конкретные знания в области метафизики или естественных наук. В древние времена основной формой скептицизма был медицинский скептицизм, который ставил под сомнение возможность достоверного знания причин или методов лечения заболеваний. В древнегреческой философии скептицизм был особой школой, которая прошла три стадии развития: ранний скептицизм, основанный Пирроном; скептицизм, получивший развитие в Платоновской академии; поздний скептицизм, представителями которого были Энесидем, Агриппа, Секст Эмпирик.

Скептики полагали, что истина недоступна ни через ощущения, ни через мышление. Они указывали на разнообразие моральных норм, религиозных верований и философских теорий, каждая из которых противоречит другой. Скептики утверждали, что поиск истины приводит к порочному кругу доказательств или к произвольному выбору аксиом. Используя "тропы", логические аргументы, скептики демонстрировали равнозначность противоположных утверждений и обосновывали необходимость воздерживаться от суждений. Однако для повседневной жизни они признавали концепцию "разумной вероятности" (Аркесилай), позволяющую действовать, не претендуя на абсолютную истину. Таким образом, античный скептицизм

поощрял следование личным чувствам и соблюдение социальных норм, поскольку критерий истины для практического поведения был недостижим.

Пирронизм как форма скептицизма, которая оказала значительное влияние на философию Возрождения и раннего Нового времени, не имел прямого воздействия на мыслителей позднего Средневековья из-за ограниченной доступности соответствующих текстов. В XVI-XVIII веках термин "скептицизм" стал широким обозначением критики религии и догматической метафизики. Скептицизм стал синонимом свободомыслия и сопротивления авторитету и общепринятым мнениям. Он настаивал на независимом мышлении и отказе от веры без достаточных оснований. Наиболее яркие и влиятельные скептические идеи этого периода были изложены французскими мыслителями, такими как Мишель де Монтень и Пьер Бейль. Эти идеи послужили отправной точкой для философских размышлений таких мыслителей, как Пьер Гассенди, Рене Декарт, Вольтер и Дени Дидро, которые внесли существенный вклад в развитие философии Нового времени.

Выделяют несколько разновидностей скептицизма. Академический скептицизм, берет свое начало в Платоновской академии и опирается на идею о том, что человеческий разум и восприятие недостаточны для постижения абсолютной истины. Аркесилай и Карнеад, главные представители этого течения, утверждали, что наши чувства и разум могут нас обманывать, а мир не всегда соответствует нашим представлениям. Несмотря на сомнения в абсолютной истине, академические скептики признавали возможность вероятностного знания, достаточного для повседневной жизни. Они предлагали руководствоваться "правдоподобным", то есть тем, что кажется наиболее вероятным на основе имеющейся информации. В своих исследованиях они активно использовали диалектику, искусство рассуждения, взвешивая доводы за и против различных утверждений, чтобы продемонстрировать их равнозначность и невозможность сделать однозначный выбор.

Пирронический скептицизм, более радикальная форма сомнения, был разработан Пирроном из Элиды. Пирронисты утверждали, что невозможно достичь какого-либо знания, даже вероятностного. Они считали, что любое утверждение может быть опровергнуто равносильным контраргументом, делая невозможным достижение определенного вывода. Главной целью пирронического скептицизма было достижение "атараксии", состояния душевного покоя и безмятежности. Это достигалось путем воздержания от суждений и отказа от принятия любой стороны в споре. Секст Эмпирик, развивая идеи Пиррона, сформулировал десять "тропов", или аргументов, для подрыва доверия к достоверности знания. Эти тропы основаны на несоответствиях в чувственном опыте, различиях в восприятии у разных людей и животных, а также на влиянии культуры и обычаев на наше мышление.

Практический скептицизм — более современный вид скептицизма. Концентрируется на использовании сомнений как инструмента критического мышления и принятия обоснованных решений в повседневной жизни. Практикующие скептики не отрицают возможности получения знаний, но подчеркивают важность критической оценки информации, анализа свидетельств и предотвращения когнитивных искажений. Этот тип скептицизма широко применяется в науке, журналистике, образовании и других областях, где необходимо принимать решения на основе достоверной информации.

Религиозный скептицизм выражается в сомнениях относительно религиозных взглядов и догм, а также в поиске субъективной истины в духовной сфере. Религиозные скептики могут ставить под вопрос авторитет священных текстов, религиозных лидеров и традиций. Они могут искать прямой духовный опыт, не опосредованный догмами и ритуалами. Религиозный скептицизм может проявляться в различных формах, от мистических течений в различных религиях до атеизма и агностицизма.

Эмпирический скептицизм взаимосвязан с философской позицией эмпиризма, которая учитывает чувственный опыт как основной источник знания и основан на требовании эмпирических доказательств для принятия каких-либо утверждений или истин. Несмотря на безоговорочную ценность скептицизма как инструмента критического мышления, он не лишен и своих недостатков. Философы и мыслители на протяжении веков выдвигали ряд контраргументов, подвергая сомнению эффективность и практическую применимость скептических идей.

Существуют несколько основных направлений критики скептицизма. Первое из них это проблема самоопровержения. Она заключается в том, что скептицизм, утверждающий невозможность достоверного знания, претендует на истинность, но при этом сталкивается с парадоксом: если нет никакого достоверного знания, то и утверждение о невозможности достоверного знания не может быть истинным. Скептики могут контраргументировать, что их позиция не является утверждением истины, а скорее признанием ограниченности человеческих знаний. Скептицизм также порицается за непрактичность и бездействие. Радикальный скептицизм, отрицающий возможность какого-либо знания, может привести к параличу действий. Если мы ни в чем не можем быть уверены, как мы можем принимать решения и действовать в реальном мире? На это скептики могут возразить, что воздержание от суждений не означает бездействия. Они могут руководствоваться "правдоподобием", принимая решения на основе имеющейся информации, не претендуя на абсолютную надежность. Чрезмерный скептицизм может подорвать доверие к разуму и науке, которые основаны на поиске истины и достоверных знаниях. Это может привести к релятивизму и субъективизму, когда любая точка зрения считается равнозначной. Контраргумент скептиков: смысл - не разрушить разум и науку,

а скорее утвердить их, стимулируя критическую оценку информации и методов познания. Следующая спорная тема в скептицизме — это так называемая невозможность практической реализации. Пирров идеал "атараксии" как полного душевного спокойствия, достигаемого благодаря воздержанию от мыслей, недосягаем в реальной жизни. Человек вынужден принимать решения и действовать, что неизбежно приводит к формированию принципов. Скептики, с другой стороны, могут возразить, что "атараксия" – это идеал, к которому нужно тянуться, а не то состояние, которого можно достичь в полной мере.

Таким образом, философский скептицизм — это не препятствие на пути к истине, а сам путь. Сомнение служит маяком, ведущим нас к более глубокому пониманию мира и нашего места в нем. Принимая скептицизм, мы начинаем жить с любопытством, критическим мышлением и неустанным поиском истины. Сомнение, в то же время, может стать источником освобождения. Оно позволяет нам избавиться от навязчивых убеждений и предрассудков, способствуя самостоятельному мышлению и формированию собственных мнений на основе фактов и разума. Хотя этот процесс самопознания может быть сложным, он является важным для нашего интеллектуального и духовного роста. Сознание ограниченности нашего знания не означает поражения, а дает понимание наших возможностей для роста. Философский скептицизм помогает нам понять, что истина — это процесс непрерывного исследования и пересмотра собственных убеждений. Хотя путь скептицизма может быть запутанным, его целью является достижение более глубокого понимания и смыслового взгляда на жизнь. Рассматривая сомнение как неотъемлемую часть нашего философского пути, мы открываем себя для бесконечного стремления к истине и самопознанию. Таким образом, философский скептицизм — это не препятствие на пути к истине, а скорее сам путь. Сомнение служит путеводной звездой, ведущей нас к более глубокому пониманию мира и нашего места в нем. Принимая скептицизм, мы принимаем жизнь, наполненную любопытством, критическим мышлением и неустанным поиском истины.

Список литературы:

1.Куртц, П. Скептицизм как глобальный феномен // Возможность невозможного: планетарный гуманизм для России и мира: материалы Междунар. науч. конф. г. Санкт-Петербург, 14–18 июня 2000 г. // Здравый смысл. Журнал скептиков, оптимистов и гуманистов. М.: Рос. гуманист. о-во, 2001. (Спец. вып.). – URL: http://humanism.su/ru/articles.phtml?num=000029 (дата обращения: 07.05.2024).

2.Погодина, О.А. Грани скептицизма. // Здравый смысл. – 2011. – №1(58). – С. 23-28. – URL: razumru.ru/humanism/journal/58/pogodina.htm (дата обращения: 07.05.2024).

3.Погодина, О.А. Концепция Нового скептицизма в философии Пола Куртца // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2013 – №3(78) – С. 4-7. – URL: cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-novogo-skeptitsizma-v-filosofii-pola-kurttsa?ysclid=lwuyofs3pk257646968 (дата обращения: 07.05.2024).
4.Рихтер, Р Скептицизм в философии. Т. 1. – СПб., 1910.
5.Тауринь, Г. К. Понимание специфики философского познания мира в развитии скептицизма // Античная философия: специфические черты и современное значение. Материалы научной конференции по античной философии – Рига, 1988. С. 45-49.

Шорова Алина Олеговна
4 ЭД-28
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат технических наук, доцент Анцупова Александра Сергеевна
Shorova Alina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается сохранение историко-культурного наследия как важнейшая задача, которая стоит перед обществом и государством. Описывается влияние историко-культурного наследия на формирование национальной идентичности, укрепление гражданского самосознания и патриотических чувств. Анализируется роль общества в сохранении историко-культурного наследия. Отражены проблемы сохранения историко-культурного наследия и предлагаются рекомендации по их преодолению.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, памятники, архитектура, сохранение, проблема.

Summary: The article examines the preservation of historical and cultural heritage as the most important task facing society and the state. It describes the influence of historical and cultural heritage on the formation of national identity, strengthening of civic consciousness and patriotic feelings. The role of society in preserving historical and cultural heritage is analyzed. The problems of preserving historical and cultural heritage are reflected and recommendations for overcoming them are offered.

Keywords: historical and cultural heritage, monuments, architecture, conservation, problem.

PROBLEMS OF PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA AND WAYS TO SOLVE THEM

Историко-культурное наследие России отражает многовековую историю и богатую культуру нашей страны, оно включает в себя множество архитектурных памятников, музеев, археологических находок, народных традиций и обычаев, а также произведения литературы, музыки, изобразительного искусства и многое другое. Сохранение этого уникального наследия является важнейшей задачей, которая стоит перед обществом и государством.

Историко-культурное наследие России играет ключевую роль в формировании национальной идентичности, укреплении гражданского самосознания и патриотических чувств, оно способствует сохранению

исторической памяти, передаче культурных традиций и ценностей от одного поколения к другому [1, с. 33].

Понятие "историко-культурное наследие" охватывает широкий спектр объектов и практик, которые имеют значимость для культурной идентичности, исторической памяти и самосознания народа. Историко-культурное наследие можно разделить на материальное и нематериальное:

– материальное наследие включает в себя такие объекты, как архитектурные памятники, культурные ландшафты, археологические находки, исторические здания и целые комплексы. В России примерами материального наследия можно считать такие значимые памятники, как Кремль в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, эти объекты не только украшают городской ландшафт, но и являются важными центрами притяжения для туристов и исследователей [2, с. 162];

– нематериальное культурное наследие охватывает традиции, обряды, обычаи, языки, а также устные традиции и художественные формы, такие как народная музыка и танцы. Эти элементы важны для поддержания культурной идентичности, передачи знаний и навыков от поколения к поколению. В России нематериальное наследие представлено многими народными традициями, такими как празднование Масленицы, образ Деда Мороза и другие аспекты народной культуры.

Значение историко-культурного наследия для России и мирового сообщества огромно, оно помогает сохранять память о событиях и людях, формирует общее культурное пространство, способствует диалогу между поколениями и разными культурами. Охрана и сохранение наследия является вопросом не только эстетики и культурного обогащения, но и важным аспектом социальной ответственности: невозможно переоценить важность наследия в плане формирования национальной идентичности и самосознания: изучая прошлое, люди лучше понимают свое место в настоящем и будущем.

Сохранение историко-культурного наследия подвергается многочисленным угрозам, существующим в современном мире: воздействие экономических факторов, изменения в климате, а также ряд социальных и культурных аспектов.

Одним из главных факторов является урбанизация, быстрое размножение городов и рост населения приводят к необходимости расширения городской инфраструктуры, что порой происходит за счет исторических объектов и памятников, в результате многие объекты историко-культурного наследия оказываются под угрозой разрушения, если находятся в зоне активной застройки.

Туризм также играет двусмысленную роль в вопросах охраны историко-культурного наследия: с одной стороны, приток туристов может способствовать экономическому развитию региона и обеспечивать финансирование на восстановительные работы объектов историко-культурного наследия, но с другой стороны, массовый туризм ведёт к физическому износу

памятников и их повреждению, что связано с чрезмерным количеством туристов, которые не всегда бережно относятся к объектам.

Климатические изменения представляют собой еще одну серьезную угрозу: повышение температуры, изменение метеорологических условий, увеличение частоты экстремальных явлений, таких как наводнения и ураганы, негативно сказываются на состоянии исторических памятников. Многие объекты, созданные из традиционных материалов, становятся более уязвимыми к воздействию погоды, что требует не только реставрации, но и разработки специальных методов защиты.

Экономические факторы, такие как недостаток финансирования на проекты по охране памятников, играют важнейшую роль в данной ситуации. В условиях ограниченных бюджетов многие организации сталкиваются с трудностями в выделении средств на необходимую реставрацию, профилактические меры и разработку программ по охране наследия. Финансирование таких проектов зачастую зависит от экономической стабильности региона, что также ведет к неравномерному распределению ресурсов, способных сохранить ценности историко-культурного наследия [3, с.29].

Существует проблема обесценивания историко-культурного наследия, вплоть до проявлений вандализма. В силу этого, необходимо работать с населением и формировать у него понимание ценности исторических памятников, которые являются важным элементом истории, формирующей идентичность народа. Народные традиции, ремесла, фольклор, также находятся под угрозой исчезновения, поскольку молодое поколение всё чаще уходит в глобальную культуру, забывая о своих корнях, что также требует внимания общества и государства.

Стоит отметить такую специфическую проблему, как нелегальные раскопки и хищение артефактов. Чёрные археологи разрушают ценные исторические объекты, чтобы извлечь прибыль, это не только наносит ущерб наследию, но и подрывает доверие к научным исследованиям, в связи с этим, необходимо ужесточить законодательство в этой области, усилить контроль над археологическими работами и создать условия для легального исследования и сохранения культурного наследия.

Для улучшения ситуации с охраной историко-культурного наследия необходимо:

– усиление государственного регулирования. Государственные органы должны играть ключевую роль в охране наследия. Необходимо разработать и внедрить эффективные механизмы контроля и надзора за состоянием памятников, а также ужесточить ответственность за их разрушение или порчу;

– привлечение общественности. Необходимо формировать у общества понимание важности сохранения историко-культурного наследия.

Это можно сделать через образовательные программы, культурные мероприятия и информационные кампании;

– реставрация и сохранение. Необходимо проводить работы по реставрации и сохранению памятников архитектуры и истории. Это может включать в себя не только ремонт и восстановление, но и создание условий для их использования в культурных и образовательных целях;

– мониторинг состояния памятников. Необходимо регулярно проводить мониторинг состояния памятников архитектуры и истории. Это позволит своевременно выявлять проблемы и принимать меры по их решению;

– повышение квалификации специалистов. Необходимо повышать квалификацию специалистов в области охраны наследия, чтобы обеспечить высокое качество работ по реставрации и сохранению памятников;

– привлечение волонтеров. Вовлечение волонтеров и общественных организаций в процесс сохранения историко-культурного наследия может значительно повысить эффективность работы. Волонтеры могут участвовать в реставрационных работах, уборке территорий и проведении культурных мероприятий;

– использование современных технологий, для сохранения и популяризации культурного наследия, необходимо использовать 3D-моделирование, виртуальную реальность и оцифровку, которые позволят не только сохранять памятники, но и делать их доступными для людей по всему миру. Это может сыграть важную роль в повышении интереса к российскому наследию, в частности, среди молодежи [4, с.149].

Важно отметить, что в последние годы наблюдается увеличение осознания значимости истории и культуры, что способствует появлению образовательных программ, мероприятий и инициатив, направленных на привлечение внимания к вопросам сохранения наследия. В России появились инициативы, направленные на восстановление и бережное отношение к историко-культурному наследию, например, различные фонды и общественные организации занимаются восстановлением забытых или заброшенных памятников, привлекая внимание к их значению и важности, как для локальных сообществ, так и для всей страны. Создание музеев, культурных центров и мероприятий, на которых рассказывается о ценностях и достижениях прошлого, помогает формировать уважение к культурному наследию [5, с.123].

В заключение можно сделать вывод, что сохранение историко-культурного наследия России является не только задачей, стоящей перед государственными органами и местными властями, но и обязанностью каждого человека. Охрана историко-культурного наследия в современных условиях сталкивается с рядом серьезных и многогранных угроз. Для успешной борьбы с ними требуется комплексный подход, который будет учитывать, как экономические, так и экологические аспекты, а также вовлечение сообщества и современных технологий в процессы защиты и сохранения. Необходимо научиться ценить то, что сохранило русскую культуру и идентичность и

передавать эту ценность следующим поколениям, чтобы уникальная история России не была забыта.

Список литературы:

1.Моисеенко, О. А. Роль исторической памяти в формировании гражданской идентичности современной России // Вестник Московского университета. – 2022. – № 4. – С. 31-46.
2.Иванова, С. Г. Проблема классификации объектов культурного наследия // Социально-политические науки. – 2020. – № 10. – С. 158-168.
3.Мошкина, Т. В. Основные подходы и проблемы привлечения частного финансирования в сохранение и популяризацию объектов культурного наследия: меценатство, частные фонды, гранты и премии // Вестник национального исследовательского института культурного наследия. – 2024. – № 4. – С. 21-33.
4.Палий, К. Р. Нормативно-правовой механизм разработки и реализации политики по сохранению объектов исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга // Управленческое консультирование. – 2018. – № 7. – С. 146-153.
5.Малиш, М. А., Решетова, М. А. Сохранение и популяризация объектов истории и культуры в современном обществе // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – № 3. – С. 121-128.

Эрдни-Горяева Милана Романовна
2 СД-11
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна
Erdni-Goryaev Milana
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СООТНОШЕНИЕ ЧУВСТВЕННОГО И РАЦИОНАЛЬНОГО В ПОЗНАНИИ

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию роли чувственного и рационального в познании. Рассматриваются понятия чувственного и рационального восприятия как ключевые компоненты процесса приобретения знаний о мире. Основное внимание уделено анализу познания как отражения действительности и конструирования действительности, выявляя особенности и противоречия каждого подхода. Исследование позволяет лучше понять сущность познания и его влияние на наше представление о мире.

Ключевые слова: философия познания, чувственное восприятие, рациональное мышление, познание, противоречия.

THE RATIO OF THE SENSUAL AND RATIONAL IN COGNITION

Summary: This article is devoted to the study of the role of the sensual and rational in cognition. The concepts of sensory and rational perception are considered as key components of the process of acquiring knowledge about the world. The main attention is paid to the analysis of cognition as a reflection of reality and the construction of reality, identifying the features and contradictions of each approach. The work allows us to better understand the essence of cognition and its influence on our understanding of the world.

Keywords: philosophy of knowledge, sensory perception, rational thinking, cognition, contradictions.

Получение знаний о мире — одна из главных тем философии, привлекавшая внимание ученых и мыслителей на протяжении многих столетий. Существуют два ключевых подхода к познанию: чувственный и рациональный, которые взаимодействуют и дополняют друг друга, определяя способы восприятия и понимания окружающего мира.

Чувственное восприятие играет важную роль в формировании представлений о мире, представляя собой первичные данные об окружающей действительности. Однако рациональное мышление, основанное на логике, анализе и обобщениях, позволяет интерпретировать и структурировать чувственные впечатления, превращая их в систематизированное знание.

Современная наука выделяет несколько стадий познавательного процесса: впечатывание информации, осмысление действительности и утверждение обоснованных знаний о мире с последующей интерпретацией чувственных впечатлений.

Чувственное и рациональное в познании выступают как две основные стороны нашего взаимодействия с миром. Чувства помогают нам переживать и оценивать окружающую действительность, а рациональное мышление позволяет нам анализировать и понимать ее. Познание - это процесс, в котором мы отражаем и конструируем действительность, строя модели и теории для объяснения мира вокруг нас. Взаимодействие чувственного и рационального в познании позволяет нам получать все более глубокое и полное представление о мире и самих себе.

Рациональное познание, основанное на логическом мышлении, представляет собой сложный способ отражения действительности и играет ключевую роль в интерпретации информации в научных исследованиях. Сочетание чувственного и рационального познания обеспечивает более полное и объективное понимание мира, где чувственный опыт обогащает понимание реальности, а рациональное мышление структурирует и систематизирует полученные знания.

Гносеология изучает основные характеристики познавательной деятельности человека, включая вопросы о различных категориях и понятиях, таких как "истина", "практика", "сознание" и другие, которые объединены общим понятием "истина" в рамках теории познания.

Теория познания исследует все аспекты познавательной деятельности человека, независимо от ее типа: повседневная, специализированная, профессиональная, научная или художественная. Познание определяется как активный процесс изображения реальности в сознании человека, позволяющий ему усваивать новые факты, явления и законы мира. Это деятельность, направленная на отображение объективной действительности в сознании индивида и на получение новых знаний об окружающем мире. Различаются виды познания: обыденное, научное, философское, художественное, социальное, которые взаимосвязаны между собой. В процессе познания участвуют субъект и объект познания. В широком смысле под субъектом понимается общество в целом.

Практика и познание, а также практика и теория взаимосвязаны и воздействуют друг на друга. Их взаимоотношение содержит противоречие, которое может доходить до состояния конфликта. Преодоление этого противоречия может привести к новому уровню соотношения между ними и способствовать развитию как теории, так и практики.

При рассмотрении процесса строения действительности важно учитывать, как конструктивную модальность, так и естественное существование. В современном понимании мира ученые признают влияние человека на формирование "естественного существования", где его

познавательные и практические усилия играют главную роль в создании субъективного опыта.

Кант замечал, что человек, синтезируя опыт, задает определения и законы данному реальному миру. Возможность «предписывать» природе законы основана на априорных законах, а не произвольности познающего субъекта. Способность рассудка, хотя и не может устанавливать законы явлений, все же играет важную роль, так как познание частных законов требует опыта, который в свою очередь определяется априорными законами.

Со времен древних философов, таких как Платон и Аристотель, философия воспринимает мир как объективную реальность, доступную для познания и исследования человеком. Платон утверждал, что истинное знание возможно только о мире идей, тогда как Аристотель утверждал, что знание о том, чего не существует, невозможно. Эти взгляды укоренены в "натуралистическом" подходе, который обращается к природе вещей. Гуссерль назвал этот подход натуралистическим или физикалистским.

Важными проблемами для философов и ученых, следующих натуралистическому умозрению, являются вопросы о природе знания, его объекте и структуре мира. Галилео Галилей, продолжая мысли Николая Кузанского, отмечал, что человеческий интеллект способен понимать математические утверждения настолько глубоко, что его знание становится равным божественному по своей объективной достоверности.

Интуиция является важным предметом интереса представителей наук об управлении. Одним из первых исследователей в этой области, взявшихся дать определение и интерпретацию понятию интуиции, был Честер Барнард. В 1930-х годах он предложил два способа принятия решений - логический и нелогичный. Логический процесс принятия решений основывался на рассуждениях, выраженных словами или символами. Нелогичный способ принятия решений невозможно выразить словами. Это рассуждение, которое можно усвоить только путем принятия решения, выражения суждения или в результате какого-либо действия. По мнению Ч. Барнарда, нелогичные решения - это результат интуиции. Согласно У. Х. Агору, интуиция - это способ мышления на стыке сознания и бессознательного. Этот механизм запускается перед лицом ситуации принятия решений, давая готовые ответы.

Герберт Саймон утверждает, что процессы принятия решений двояки. В этом процессе используются два механизма - аналитическое мышление и интуитивное мышление. Г. Саймон рассматривает интуицию как рациональный процесс, основанный на работе разума, который исследует память и предыдущий опыт с целью поиска аналогий с текущими проблемами решения. Неявное знание состоит из трех элементов: интуитивного знания, инстинктивного знания и эмоционального знания. Интуиция - это форма интеллекта, источник которой лежит в накопленном опыте, находящемся за пределами сознания субъекта. Результатом работы интуиции являются готовые оценки и решения. В настоящее время в литературе по науке управления

появляется все больше исследований, в которых затрагивается тема интуиции, особенно в связи с такими вопросами, как процедуры принятия решений в организации, интуитивные способности менеджеров, влияние интуитивных решений на эффективность организации, факторы, влияющие на интуитивный способ принятия решений, наличие интуиции при принятии решений на различных уровнях управления.

В процессе взаимодействия между познанием и действительностью, человек активно использует свои когнитивные способности для интерпретации внешнего мира. При этом формируется собственное представление о действительности на основе личного опыта, культурных контекстов и убеждений, что может ограничить понимание окружающего мира. Подчеркивается важность критического мышления, самокритики и открытия новых знаний для приближения к более достоверному представлению о мире и делания обоснованных выводов.

Чувственное познание играет важную роль в восприятии реальности через призму эмоций и субъективных переживаний. Рациональное познание, в свою очередь, основано на логическом мышлении, анализе и обосновании выводов на основе объективных данных. Взаимодействие чувственного и рационального познания взаимно дополняет друг друга, при этом чувства могут стимулировать интуицию и создавать эмоциональный контекст для понимания, а рациональное мышление обеспечивает объективность и логическое обоснование выводов.

Оптимальное использование как чувственного, так и рационального познания способствует получению более полного, глубокого и объективного понимания окружающего мира. Их взаимодействие представляет собой сущность способности человека к познанию и интерпретации реальности.

В контексте теоретических наук предполагается, что интуитивное познание предшествует рациональному и оказывает непосредственное влияние на формирование рациональных суждений. Существует аксиома о наличии причинно-следственной связи между интуитивным и рациональным видами познания, где интуитивные суждения являются необходимым условием для формирования рациональных выводов.

Ключевым аспектом является то, что интуиция исследователя играет важную роль в становлении теории, поскольку составляет основу для дальнейших рассуждений и аргументаций. Рациональные суждения, в свою очередь, подтверждают и уточняют теорию, которая основывается на интуитивных предположениях исследователя. Таким образом, результаты работы теоретика выражаются исключительно в форме систематизированных рациональных суждений, которые являются итогом анализа, интерпретации и логического вывода на основе интуитивных исходных данных.

Список литературы:

1.Чередник, П. Эстетика и чувственное познание - М., 2016. - 128 с.

2.Петрий, П.В. Методология научного познания и исследования: содержание и современные представления // Уральский вестник. - 2016. - №3. - С. 21-30.
3.Кант, И. Критика чистого разума. Соч. в 6 т. Т. 3. - М., 1964. С. 210, 313.
4.Галилей, Г. Диалог о двух главнейших системах мира. - М., 1948. С. 61.
5.Егорова, О.А. Роль логики в исследовании оснований рационального познания в классической античной философии // Пособие для студентов и аспирантов. - 2019. - №1. - С. 14 - 27.

Юдаев Вячеслав Романович
студент
Саратовский государственный медицинский университет им. В. И. Разумовского
Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Спиридонова Евгения Павловна
Vyacheslav Yudaev
Saratov State Medical University named after V. I. Razumovsky

КИНОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ЯЗЫК КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Память о Великой отечественной войне как о великом подвиге народа является ядром исторической памяти, сохраняющей единство и идентичность национального самосознания. Документальное кино во все времена выступало не только источником достоверной информации, но и формировало положительные образы знаковых исторических событий. Целью данного исследования является рассмотрение документального кино о Великой Отечественной войне как средства формирования героического образа народа и коллективной патриотической памяти. На примере фильма «Разгром немецких войск под Москвой» автор рассматривает способы подачи информации в документальном кино, выявляет специфику языка военной кинохроники, анализирует влияние кинохроники на историческую память общества.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, кинохроника, язык кино, историческая память, патриотизм.

THE CINEMATOGRAPHY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR: THE LANGUAGE OF CINEMA AS A TOOL FOR HISTORICAL MEMORY

Summary: The memory of the Great Patriotic War as a great feat of the people is the core of historical memory, preserving the unity and identity of national consciousness. At all times, documentary films have acted not only as a source of reliable information, but also formed positive images of significant historical events. The purpose of this study is to consider documentary films about the Great Patriotic War as a means of forming a heroic image of the people and collective patriotic memory. Using the example of the film «The Defeat of the German Troops near Moscow», the author examines the ways of presenting information in documentary films, identifies the specifics of the language of military newsreels, and analyzes the influence of newsreels on the historical memory of society.

Keywords: The Great Patriotic War, newsreel, cinema language, historical memory, patriotism.

В эпоху современного информационного переизбытка и попыток переосмысления исторических событий, а нередко и их фальсификации вопрос сохранения исторической памяти приобретает особую значимость. В

формировании исторического сознания нации немаловажную роль играли визуальные образы, фиксирующее ключевые события отечественной истории. Мощное влияние на формирование героического восприятия событий участников Великой отечественной войны на многие поколения нашей страны оказали произведения художественного и документального кино, кинохроника тех лет. Как справедливо отмечает А.Ю. Русаков «наиболее оперативной кинематографической формой первых лет войны стали документальные и короткометражные агитационные фильмы» [2, с.109]. Они были нацелены на рассказ о героизме бойцов и командиров Красной Армии, демонстрацию мобилизационной готовности и трудового энтузиазма в тылу. По меткому выражению выдающегося советского режиссера М. Ромма, «каждый фильм – удар по врагу» [1]. Военная кинохроника рассматриваемого периода успешно сочетала в себе функции документальной фиксации событий, эмоционального воздействия на зрителя и формирования единого символического поля, обеспечивающего идеологические скрепы народа.

Цель нашей статьи – проанализировать язык художественных образов выдающегося произведения документального кино фильма «Разгром немецких войск под Москвой», выявить его влияние на формирование патриотического настроя и позитивной исторической памяти.

Великая отечественная война – одна из самых доблестных и одновременно трагических страниц в истории нашей страны. Коллективная память народа об этой войне укоренена в семейных традициях поминовения павших и героев, вернувшихся с фронтов Великой отечественной. Но помимо индивидуальной памяти поколений, подвиг народа фиксирует политика памяти, формируемая государством. Согласимся с А.В. Сперанским, отмечающим, что «партийно-государственные органы СССР направляли деятельность кинематографистов в необходимое идеологическое русло, ставили перед ними задачи, отвечающие требованиям военного времени» [3, с.72].

В начальный период войны, сопровождавшийся отступлением войск, утратами территорий, тяжелыми человеческим потерями И. Сталин дает личное распоряжение председателю Комитета по делам кинематографии И. Большакову о необходимости зафиксировать на пленку решающие сражения, в победном исходе которых не должно быть сомнения. Режиссерами фильма были назначены Леонид Варламов и Илья Копалин. Перед киногруппой Западного фронта, кинооператорами, закрепленными за армиями, была поставлена задача отображать ход боевых действий, снимать сцены героической обороны и продвижения советских войск. Впервые силами войсковых кинохроникеров, работающих в тяжелейших условиях реальных боевых действий, в ситуации тридцатиградусных морозов, выводящих из работы кинотехнику, было создано масштабное кинополотно, представляющее действие советской армии не только на земле, но и в воздухе: операторы И. Беляков, П. Касаткин, Т. Бунимович, М. Шнейдеров участвовали в боевых вылетах, чтобы заснять разгром немцев с неба. Всего в создании фильма

приняли участие 18 фронтовых операторов. Помимо боевых действий операторы снимали повседневную жизнь в тылу, преступления оккупантов – зрители увидели страшные кадры повешенных на виселице в Волоколамске комсомольцев, сожжённую усадьбу Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, разоренный дом-музей П.И. Чайковского в Клину. Эти кадры «работали» не только на сохранение исторической правды, но и оказывали эмоциональное воздействие на зрителя, формируя чувства сопричастности историческим событиям: гневный протест против фашистских бесчинств и гордость за героизм народа. Отснятый операторами материал ежевечерне попадал в монтажную студию в Москве, где над ним под руководством режиссеров работали ассистенты, редакторы, монтажницы, лаборанты. Монтаж и озвучание фильма были завершены в феврале 1942 года. На всех этапах создания фильма работу творческой группы курировал лично И. Сталин. После внесения поправок и генерального просмотра членами ГКО, фильм был выпущен в прокат и оказал колоссальное эмоциональное воздействие.

Построение фильма в соответствие с принципами хроникального нарратива, при котором основное внимание уделяется последовательному изложению событий в строгой хронологии, позволило максимально точно передать зрителю масштабность происходящего. Визуальные образы в киноленте конструируются посредством чередования крупных планов лиц солдат, разрушенных полей сражений и сцен подготовки к контрнаступлению. Такая структура не только подчеркивает реализм повествования, но и формирует у зрителя заданный эмоциональный отклик: от ужаса перед хаосом войны до чувства причастности и гордости за грядущую победу.

Особую роль в формировании выразительности картины играет использование принципа «монтажа аттракционов», разработанного еще С. Эйзенштейном в 1920-е годы. Резкие смены кадров усиливают драматическое напряжение, придают повествованию динамичность и создают эффект присутствия, вовлекая зрителя в происходящее. Взаимодействие видеоряда и закадрового дикторского комментария, наполненного патетикой и экспрессивностью, подчеркивает значимость каждого эпизода и направляет восприятие аудитории.

Все перечисленные особенности отражают специфику информационной подачи в военной кинохронике, определяя уникальность её выразительного языка. Синтез хроникального повествования, операторских приёмов, монтажных решений и закадрового дикторского комментария формирует целостную систему художественно-документального осмысления исторических событий. Военная кинохроника выступила не только как средство фиксации реальности, но и создала обличительные образы преступления врага, демонизировала и дегуманизировала фашистов, стала средством агитации и пропаганды освободительной борьбы, укрепила веру в Победу.

Фильм «Разгром немецких войск под Москвой» стал первой советской лентой, получившей премию Американской киноакадемии «Оскар», что

подтверждает его международное признание. Его успех объясняется не только документальной ценностью, но и грамотным сочетанием фактического материала с выразительными художественными приемами. «Разгром немецких войск под Москвой» представляет собой образец военной кинохроники, в котором документальная достоверность сочетается с элементами кинематографической драматургии, формируя характерный стиль повествования. Система визуальных и монтажных решений, специфическая подача информации и выразительный язык фильма отражают ключевые черты жанра, определяя его эстетические и идейные ориентиры, во многом предопределяя последующее развитие военной документалистики. Специфика языка военной кинохроники проявляется в сочетании объективных кадров с эмоционально насыщенными художественными приемами, которые усиливали восприятие увиденного. Способы подачи информации в фильме направлены не только на фиксацию исторических фактов, но и на создание мощного идеологического и патриотического эффекта.

Резюмируя отметим, что влияние военной кинохроники на историческую память огромно – она способствует достоверной фиксации исторических событий, укрепляет национальную идентичность, способствует сохранению исторической правды, участвует в формировании коллективной памяти и передает ее следующим поколениям. Таким образом, кинохроника Великой Отечественной Войны остается не только важным историческим источником, но и значимым инструментом формирования общественного сознания и исторической памяти.

Список литературы:

1.Ромм, М. И. Каждый фильм — удар по врагу // Кино (ВГИК). – 1941. – 27 июня.

2.Русаков, А. Ю. Отечественное киноискусство великой отечественной войны: «Каждый фильм – удар по врагу» // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2023. – №2. – С. 109-120.

3.Сперанский, А. В. Кино как средство мобилизации населения Урала на отпор врагу в период великой отечественной войны // Известия Коми НЦ УрО РАН. – 2021. – №4. - С. 71-78.

Янбухтина Карина Ринатовна
1 ГВ-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Рабуш Таисия Владимировна
Yanbukhtina Karina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

МАТЕРИАЛЫ ПРЕДМЕТОВ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА

Аннотация: Издревле и по сей день человечество создает предметы искусства. Каждая эпоха привносила в эту деятельность новые техники и мотивы, а также материалы. Начиная с камней и заканчивая цифровыми технологиями, люди использовали всё, что было в их распоряжении для творчества. Тенденции, определяющие современное искусство, зародились ещё на заре человеческой культуры. Поэтому для их понимания нам необходимо углубляться (углубиться) в историю. В программах обучения специалистов всех творческих специальностей обязательно присутствует курс истории культуры и первой же его темой является древнейшее искусство. Однако, зачастую этот период изучается крайне поверхностно, с целью быстрее перейти к более известным и понятным этапам, вроде культуры древнего Египта, Греции, Рима и Месопотамии. Но без понимания истоков невозможно сформировать полноценную картину исторического развития человеческой культуры и её современного состояния. Также стоит учитывать, что XXI век стал прорывным в изучении древности. Современные технологии позволили более точно датировать множество находок, значительно изменив хронологию, однако, из-за слабого взаимодействия между разными областями науки обновленные знания с большой задержкой достигают образовательных программ. В этой статье представлен анализ древнего искусства на примере ключевых археологических находок.

Ключевые слова: искусство палеолита, происхождение искусства, антропология, искусствоведение, культура, наскальная живопись.

MATERIALS OF ANCIENT ART OBJECTS

Summary: From ancient times to the present day, humanity has been creating art objects. Each era has brought new techniques and motifs, as well as materials, to this activity. From stones to digital technologies, people have used everything at their disposal for creativity. The trends that define modern art originated at the dawn of human culture. Therefore, to understand them, we need to delve deeper into history. The training programs for specialists in all creative specialties necessarily include a course in the history of culture, and the first topic is ancient art. However, this period is often studied extremely superficially, in order to quickly move on to more famous and understandable stages, such as the culture of ancient Egypt, Greece, Rome and

Mesopotamia. But without understanding the origins, it is impossible to form a complete picture of the historical development of human culture and its current state. It is also worth considering that the 21st century was a breakthrough in the study of antiquity. Modern technology has made it possible to date many finds more accurately, significantly changing the chronology, however, due to weak interaction between different fields of science, updated knowledge reaches educational programs with a long delay. This article presents an analysis of ancient art using key archaeological finds as an example.

Keywords: Paleolithic art, origin of art, anthropology, art history, culture, rock art.

До недавнего времени считалось, что способностью творить обладают исключительно Homo Sapiens, однако современные антропологи пришли к выводу, что первыми познали искусство наши дальние родственники – Homo Neanderthalensis. Но даже новые находки не смогли успокоить научные дискуссии по этому вопросу. Представители разных областей науки до сих пор не пришли к единому мнению относительно того, в какой момент истории бездумная активность приматов превращается в искусство. Согласно самым оптимистичным предположениям, все гоминиды способны к творчеству. Открытая в 2022 году в США выставка картин, написанных обезьянами из питомника Save the Chimps, является доказательством того, что животные технически способны рисовать. Тем не менее, однозначного ответа на вопрос, являются ли брызги краски на бумаге для шимпанзе творчеством или игрой, пока не существует [1, с. 115–121].

Даже наши предки перед созданием очевидных произведений искусства, вроде наскальной живописи, прошли несколько этапов. Первым из них, вероятнее всего, стал манупорт. Древние гоминиды начали видеть ценность в эстетичных, но непрактичных вещах и их интерес стал достаточно стабильным, чтобы на протяжении долгого времени носить необычные нерукотворные находки с собой.

Хорошим примером является галька из Макапансгата [2, с. 1]. Камень с нерукотворными выбоинами, смутно напоминающими лицо, в своё время был дорог некоему австралопитеку, который, очевидно, был уже достаточно развит, чтобы распознать конкретный образ в абстракции и оценить это чудо природы достаточно высоко, чтобы забрать его себе и унести далеко от места обнаружения. Следующим этапом стала доработка природных объектов. И, по сути, отголоски этой тенденции сохраняются до сих пор. Даже с появлением легких в обработке синтетических материалов, многие творцы продолжают активно использовать природные материалы в практически первозданном виде. Всевозможные ветки, камни, мхи и растения на волне популярности экодизайна начали использоваться в декоративно-прикладном искусстве, дизайне интерьера. Также существуют виды искусства, специализирующиеся исключительно на использовании природных материалов, вроде лэнд-арта,

создания биотопных аквариумов или икебаны. Формы, созданные природой, вдохновляли людей в каждой эпохе.

Наши предки же использовали природные материалы по причине неимения альтернатив. Найдя красивую раковину, некий питекантроп из Триниля попытался дополнительно украсить её насечками [3]. По крайней мере, если считать, что такая трактовка находки является верной. Ещё одной фундаментальной проблемой исследования раннего творчества является невозможность понять психологию наших предков. Единственным вариантом является проведение аналогии между древними людьми и современными дикими племенами, однако всё это останется лишь предположениями. Между теми же папуасами из Новой Гвинеи и нашими предками десятки тысяч лет физической и культурной эволюции, поэтому трактовка многих находок может быть ложной. Современные ученые с точностью не могут сказать, что было создано случайно, что является религиозным атрибутом, а что действительно является произведением искусства.

Но если придерживаться мнения, что искусством считается любая осознанная неутилитарная деятельность с целью получения эстетического удовольствия, в таком случае одним из самых ранних произведений искусства можно считать украшение, найденное на стоянке неандертальцев в Крапине (Хорватия) [4]. Восемь когтей и фаланга орлана-белохвоста, вероятно, составляли подвеску или браслет, и были кем-то специально обработаны и активно носились. Все факты указывают на то, что украшение было исключительно декоративным и не использовалось как орудие труда. Однако сложно судить о целенаправленности и важности создания объектов искусства для неандертальцев. В данный период времени материалами и орудиями для творчества являлись обычные предметы обихода. Ничто не указывает на то, что искусство являлось самоцелью, а не побочным продуктом утилитарной деятельности. Например, древний творец, живший в среднем палеолите и являющийся автором резной кости из Хотылёво (Брянская область), использовал для своей работы останки мамонта, которого, вероятно, до этого убил и съел, а также каменное лезвие, которое использовал в быту [5, с. 5–15]. И хоть невозможно не отметить невероятно продвинутое мышление этого неандертальца, поскольку находка является единственным ныне открытым примером геометрического орнамента у этого вида, но с высокой долей вероятности можно сказать, что он использовал лишь то, что было у него под рукой. Преимущественно в распоряжении неандертальца была кость животного и камень, выполнявшие роль и материала, и инструмента. По крайней мере, это единственные материалы, дошедшие до наших дней. Есть большая вероятность, что использовалась древесина, кожа и прочие части растений, однако они были разрушены временем.

Homo Sapiens развили в корне другой подход к искусству. К верхнему палеолиту всё больше распространились полноценные духовные практики, все больше человеческая культура начала ориентироваться на интеллектуальную

деятельность. Многие находки свидетельствуют о победе эстетичного над прагматичным. Одним из символов этого является охра – материал по большей части бесполезный в быту, однако необычно выглядящий для первобытного человека. Он специально добывался и использовался как для пещерной живописи, так и для ритуалов, в том числе для похорон. Постепенно санитарные захоронения перешли в полноценные, с инвентарем и прочими занятными особенностями, вроде возложения цветов, пыльцу которых археологи часто обнаруживают в могилах. Всё это свидетельствует о культурном развитии, появлении концепции загробной жизни, а также социальной сплоченности. Древние люди начали обеспечивать своим умершим соплеменникам достойный переход в другой мир, вместо былого выкидывания тела подальше от стоянки. Формирование сложного социума, в свою очередь, продвинуло вперёд искусство. Появилась потребность в украшении себя, обладание необычными предметами помогало занимать высокие места в иерархии. Признаки хранения редких и уникальных вещей фиксировались и ранее, но со временем люди всё больше и больше начали создавать их своими руками. Большое распространение получили украшения. Также есть косвенные признаки того, что древние занимались своеобразным боди-артом, раскрашивая свои тела охрой.

Но главным же следствием открытия красящих материалов стало появление живописи. Говоря о древних картинах, первым делом на ум приходит наскальная живопись, однако есть повод предполагать, что только ей люди не ограничивались. Очевидно, что развитие навыка и передача знаний требовала множество тренировок, тем не менее наскальные рисунки относительно редки. Можно предположить, что большинство произведений искусства просто исчезло без следа. Пещерные люди, вопреки общеизвестному стереотипу, редко жили в пещерах. Они организовывали стоянки на открытой местности, строили жилища и кочевали. Множество пещерных находок обусловлено тем, что защищенные от природных ненастий закрытые помещения обеспечивают большую сохранность. Мобильное живописное искусство однозначно существовало. В пещере Аполлон-11 были найдены небольшие кварцевые плитки с нанесенными рисунками животных [6, с. 116]. Этакие доисторические холсты или, возможно, даже эскизы перед созданием крупных настенных изображений, которые также были обнаружены в этой пещере.

Полноценно живопись пришла в человеческую культуру около 42 тысяч лет назад, во времена кроманьонцев. Эта форма искусства хуже всего поддается датировке по причине того, что она не находится в культурных слоях, а радиоуглеродный анализ или исследование кальцитных отложений дает большие интервалы, и все же с уверенностью можно сказать, что живопись при помощи красок свойственна исключительно Homo Sapiens. Самым богатым отечественным памятником доисторического наскального искусства является Капова пещера (Башкортостан), она же Шульган-Таш. В этом месте было

обнаружено более 170 петроглифов разной степени древности. Изображения очень различны между собой. В наличии как геометрические узоры и символы, так и классические изображения животных и сцен охоты. Основные материалы – красная охра, смешанная с животным жиром, и древесный уголь [7, с. 200].

Еще одним хорошим примером разнообразных материалов и стилей, найденных в одном месте, является живопись пещеры Шове (Франция) [8, с. 81–83]. Наиболее распространенным типом рисунков является комбинация нанесения древесного угля и выбивания борозд в камне. Также есть примеры отдельного рисования углем и отдельного выбивания. Помимо этого, есть петроглифы, созданные при помощи красной охры. Стили очень разнятся. Некоторые изображения выполнены простым контуром, рукой не очень искусного художника, некоторые невероятно анатомически точны, имеют светотень, рисунок на шкурах животных и напоминают живопись из пещеры Альтамира, также есть необычные примеры изображения шерсти животных при помощи точек – отпечатков пальцев. Также немаловажной особенностью является то, что перед нанесением петроглифов стены были предварительно очищены и выровнены. Это ведёт к очевидному выводу о том, что именно в этот момент искусство стало достаточно важной частью жизни общества, чтобы люди начали прикладывать значительные усилия для его создания. Большинство пигментов требовалось найти и добыть. И если угля и жженой кости с момента освоения огня было в достатке, то охра, диоксид марганца, каолин, умбра и сиена встречались относительно редко. Возможно, использовались и растительные пигменты, однако ввиду их недолговечности, рисунки, сделанные с их помощью, не сохранились до наших дней. Также были усовершенствованы технологии изготовления красок. Их начали смешивать, добавлять в состав воду, животный жир и слюну. Появились первые кисти из костей, шерсти и мха. Многие примеры наскальной живописи были обнаружены в явно нежилых труднодоступных местах, что значит, что наши предки превратили рисование в настоящий ритуал и занимались этим явно не между делом.

Вероятно, самым известным видом палеолитического искусства являются так называемые Венеры. На удивление, фигурки, изображающие обнаженных женщин, с завидной регулярностью обнаруживаются по всему миру. Однако каноны их изображения и материалы сильно разнятся между регионами и временными периодами. Одним из ключевых их различий является лицо. Самые ранние варианты не имеют головы вовсе, её им заменяет петля, использующаяся для подвешивания фигурки. Европейские варианты чаще тяготеют к отсутствию лица, но присутствию волос или головных уборов; Сибирские же почти все имеют чётко обозначенные черты лица. Помимо общеизвестных каменных пухлых дам, таких как Виллендофская Венера, существуют вполне стройные и вытянутые варианты, вроде Венер из Мальты и Бурети, сделанные из бивней мамонта [8, с. 62]. Также для изготовления фигурок использовался мыльный камень, известняк, кальцит, мергель и даже

обожженная глина. Венера со стоянки Дольне-Вестонице (Чехия) является одним из первых примеров использования керамики. Древние фигурки немного приоткрывают тайну быта и моды людей времен верхнего палеолита. В отличие от наскальной живописи, они зачастую демонстрируют прически, элементы одежды, украшения и даже рисунки на теле, скорее всего являющиеся шрамированием. Например, рядом с ранее упомянутой Венерой из Дольне-Вестонице, имеющей декоративные насечки, были обнаружены черепа с явными следами ритуального шрамирования на лбу [9, с. 490].

Говоря о древнем искусстве, невозможно обойти тему татуировок. Этот вид искусства является наименее сохранным видом древнего творчества, однако всё указывает на его богатую историю. Учитывая распространенность этого вида искусства среди разных народов и его активное использование современными дикими племенами, возможно предположить, что изобретение татуировки произошло задолго до расселения людей по всей планете. Самые древние примеры татуировки находятся на ледяной мумии из бронзового века, названной Этци [10, с. 260]. Она имеет целых 57 татуировок в виде точек, сделанных при помощи втирания древесного угля в порезы. Вероятно, они имеют медицинский характер, однако само их наличие означает, что технология была известна людям как минимум в 3300 году до нашей эры. Самые ранние художественные татуировки принадлежат «принцессе» Укоке, мумии, принадлежащей к Пазырской культуре [11, с. 378]. Обе её руки покрыты изображениями фантастических зверей, напоминающих баранов и оленей, в свойственном культуре стиле, который также отражается в фигурках и вышивке. Также было обнаружено ещё несколько мумий с похожими татуировками, что позволяет сделать вывод об их культовом статусе. Главным материалом была сажа, а инструментом нанесения – игла. Недавним научным открытием стали татуировки на телах древнеегипетских мумий. Исследования этого явления продолжаются и есть некоторая вероятность, что на многих давно находящихся в коллекциях музеев мумиях будут обнаружены рисунки.

О моде древних людей известно крайне немного. Основным материалом для изготовления одежды являлись шкуры в холодных регионах планеты и листья в тёплых. Поэтому до наших дней дошло крайне мало артефактов, дающих информацию об одежде времён палеолита. Наскальные изображения и фигурки дают смутное представление об этом по причине крайне низкой детализации. Поэтому невероятную научную ценность имеет верхнепалеолитическая стоянка Сунгирь в окрестностях Владимира [12, с. 24–47]. Там представлены три захоронения людей в одежде, расшитой бусами из бивня мамонта. Суммарно учёные насчитали около 10 тысяч бусин. Охра, которой было обильно посыпано захоронение, сохранила в себе информацию о складках ткани. Реконструкция нарядов показала, что одежда времен верхнего палеолита во многом схожа с современной этнической одеждой народов Севера.

Первые признаки возведения жилищ были обнаружены в Олдувайской пещере и относятся к слою древностью 1,7 миллионов лет. Вопреки стереотипам, наши предки предпочитали строить палаточные лагеря. Стоянка Костёнки (Воронежская область) изобилует типовыми строениями, сделанными из костей мамонта, древесины и шкур животных [13, с. 111–145]. Каркас жилища на удивление крайне симметричен и имеет даже некоторый узорный мотив, благодаря ритмично сложенным друг на друга позвонкам. Явно прослеживается тяга создателей к эстетичности. Древние архитекторы нечасто имели возможность возводить строения, рассчитанные на долговременное использование, всё-таки кочевой образ жизни предполагал возможность быстро разобрать шатёр и перенести его на другое место. Поэтому большинство строений дожили до наших дней только в виде оставленных каменных фундаментов, однако всё равно по их правильной форме можно представить, что стоявший поверх каркас из костей или палок, покрытый сверху шкурами или листвой, был по возможности симметричным и красивым, на вкус древних людей.

В итоге можно сделать вывод, что все основные виды искусства зародились вместе с видом Homo Sapiens. И вместе с ними человечество освоило основные материалы, которые использовало вплоть до периода индустриализации и использует до сих пор. По ним можно проследить ход развития культуры: от минимального вмешательства в нерукотворные формы до полного их изменения, от использования отходов утилитарной деятельности до целенаправленного поиска материалов и, в конце концов, от единичных случаев создания предметов искусства и до их повсеместного распространения. Культура глубокой древности очень многообразна и интересна, но главное то, что она является фундаментом для всей человеческой культуры.

Список литературы:

1.Шпак, Л.Ю. Эстетическое восприятие как биологическое свойство человека разумного (к вопросу о происхождении искусства в работах Я.Я. Рогинского) // Вестник Московского университета. Серия 23. Антропология. 2015. № 3. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskoe-vospriyatie-kak-biologicheskoe-svoystvo-cheloveka-razumnogo-k-voprosu-o-proishozhdenii-iskusstva-v-rabotah-ya-ya (дата обращения: 06.11.2024).

2.Роберт Г. Бенарик. Плейстоценовое палеоискусство Африки // Искусство. Том 2. 2013. № 1. – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.8b661eae-67499206-ef0f5bb2-74722d776562/https/www.mdpi.com/2076-0752/2/1/6 (дата обращения 20.11.2024).

3.Дробышевский, С.В. Питекантроп – творец // Антропогенез.РУ. – URL: https://antropogenez.ru/single-news/article/444/?ysclid=m42mofwgg516565527 (дата обращения: 29.11.2024).

4.Александр Борисович Соколов. 100 лет спустя Крапина преподносит сюрпризы. Древнейшее ожерелье из когтей // Антропогенез.РУ. – URL:

https://antropogenez.ru/single-mer/article/467/?ysclid=m42myqogjn369402080 (дата обращения: 29.11.2024).
5.Степанова, К.Н., Куприянова, М.Д., Очередной, А.К. Кость с гравировкой со среднепалеолитической стоянки Хотылёво I // Первобытная археология. Журнал междисциплинарных исследований. – 2023. – № 2. – С. 5–15, DOI: 10.31600/2658-3925-2023 2-5-15
6.Куценков, П.А. «Символическое поведение» предков человека и первые памятники искусства Homo Sapiens // Искусствознание. 2012. № 1-2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/simvolicheskoe-povedenie-predkov-cheloveka-i-pervye-pamyatniki-iskusstva-homo-sapiens-sapiens (дата обращения: 26.11.2024).
7.Абдуллин, Ш.Р. Предварительные итоги изучения вероятной альгодеградации палеолитической живописи в пещере Шульган-Таш (Капова) // Уфимский археологический вестник. 2007. № 6-7. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/predvaritelnye-itogi-izucheniya-veroyatnoy-algodegradatsii-paleoliticheskoy-zhivopisi-v-peschere-shulgan-tash-kapova (дата обращения: 29.11.2024).
8.Семенов, В.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. – М.: Азбука-Классика, 2008. – 592 с.
9.Кузнецова, Л.А. Декоративно-прикладное искусство как исток изобразительного искусства // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 6. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-istok-izobrazitelnogo-iskusstva (дата обращения: 29.11.2024).
10.Понкратова, И.Ю., Волков, П.В., Лбова, Л.В. Татуировка в эпоху камня: опыт изучения орудий стоянки финального палеолита Ушки V (Камчатка) // Сибирские исторические исследования. 2022. № 4. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tatuirovka-v-epohu-kamnya-opyt-izucheniya-orudiy-stoyanki-finalnogo-paleolita-ushki-v-kamchatka (дата обращения: 29.11.2024).
11.Белекова, Э.А. «Укокская принцесса» в Национальном музее Республики Алтай имени А.В. Анохина: возвращение, экспонирование // Мир Большого Алтая. 2018. № 4 (3). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ukokskaya-printsessa-v-natsionalnom-muzee-respubliki-altai-imeni-a-v-anohina-vozvraschenie-eksponirovanie (дата обращения: 29.11.2024).
12.Хлопачев, Г.А., Базилевич, Л.О. Бусины из бивня мамонта Сунгирской палеолитической стоянки: формы и особенности их чередования в наборных украшениях // Camera Praehistorica. 2024. № 1 (12). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/businy-iz-bivnya-mamonta-sungirskoy-paleoliticheskoy-stoyanki-formy-i-osobennosti-ih-cheredovaniya-v-nabornyh-ukrasheniyah (дата обращения: 29.11.2024).
13.Желтова, М.Н., Бурова, Н.Д. Сопоставление жилых комплексов Костёнок 4 на основе изучения остеологических коллекций // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2014. № 1. – URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/sopostavlenie-zhilyh-kompleksov-kostyonok-4-na-osnove-izucheniya-osteologicheskih-kollektsiy (дата обращения: 29.11.2024).

Янбухтина Карина Ринатовна
1 ГВ-26
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Karina Yanbukhtina
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА К БИОРАЗНООБРАЗИЮ: ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ

Аннотация: В этой статье представлено размышление на тему природы общественного стремления к сохранению вымирающих видов животных. Причина озабоченности человечества проблемой сокращения биоразнообразия не ограничивается прагматизмом. Тенденции в экологическом вопросе имеют глубокую связь с общим человеческим пониманием положения нашего вида в окружающем мире.

Ключевые слова: экология, вымирающие виды, этика, философия.

HUMANITY'S QUEST FOR BIODIVERSITY: PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS

Summary: This article presents a reflection on the nature of the social desire to preserve endangered species. The reason for humanity's concern about reducing biodiversity is not limited to pragmatism. Trends in the environmental issue have a deep connection with the general human understanding of the position of our species in the world around us.

Keywords: ecology, endangered species, ethics, philosophy.

В нынешней точке своего развития человечество придаёт особое значение вопросам экологии. Абсолютное большинство государств реализует программы направленные на сохранение природы. Ликвидация экологических катастроф, утилизация мусора, ограничение использования ресурсов, учреждение заповедников – всё это главные направления природоохраны. Однако самое известное и, безусловно, больше всего импонирующее обывателю – сохранение биоразнообразия. Благодаря системе образования и массовой культуре, знание об угрозе исчезновения, вставшей перед многими видами животных, является

общедоступным. Изучение Красной Книги входит в школьную программу, любой человек сможет назвать как минимум несколько видов, находящихся под угрозой исчезновения. При этом, в отличие от, например, зеленой энергетики, защита вымирающих животных не вызывает бурных дискуссий в обществе. Говоря проще, она признается безусловным благом. Почему же так происходит?

Исчезновение одних видов и замещение их другими является нормальным механизмом эволюции. За всю историю было зарегистрировано около двадцати пяти массовых вымираний, уничтоживших за короткий период большую часть биоразнообразия на планете, а постепенное исчезновение видов, подвидов и конкретных популяций носит постоянный характер. [3, с. 2-19] Ресурсы ограничены, и в теоретической ситуации, если бы все виды продолжали существовать бесконечно, история жизни на планете Земля закончилась бы на ранних стадиях развития. Даже вид homo sapiens достиг своей нынешней численности, вытеснив всех своих предков и альтернативные ветви эволюции. Единственное, чем современное вымирание видов, отличается от главенствующего всю историю, так это тем, что определяющим фактором стали не природные процессы, а деятельность человечества. Загрязнение окружающей среды, сокращение ареалов обитания, чрезмерный вылов и завоз инвазивных видов, в отдаленной перспективе могут превратить Землю в безжизненную пустыню. Сохранение природы безусловно нужно для обеспечения процветания человечества. Вымирание некоторых видов может поставить под угрозу экономику многих стран или навредить общемировой экологии. Промысловые рыбы, хищники, уничтожающие сельскохозяйственных вредителей, виды, охота на которых является частью традиционной культуры конкретных обществ. Можно было бы сделать вывод, что сохранение биоразнообразия на планете имеет исключительно прагматичные мотивы, но почему же тогда самые известные и активно защищаемые виды на данный момент невероятно малочисленны? Ведь, по сути, сама ситуация доказывает, что их полное исчезновение не принесёт непоправимого вреда человечеству.

На данный момент в мире осталось всего две особи северного белого носорога. Их существование больше не способно влиять на экологию или экономику, однако правительство Кении осуществляет программу по их защите, приставив к последним представителям вида вооруженную охрану, а учёные по всему миру обдумывают возможность успешной искусственной инкубации замороженных эмбрионов. Общественность так же сильно обеспокоена проблемой исчезновения северных белых носорогов. Фотография смотрителя, утешающего Судана, последнего самца этого вида, в последние минуты его жизни, попала на обложку выпуска журнала National Geographic в октябре 2019 года и облетела весь мир. [6, с. 1] Нежные взаимоотношения человека и зверя в трагичной ситуации создали пронзительный образ, придав явную эмоциональную окраску новости. Умер не абстрактный носорог, а

вполне конкретный, являвшийся другом конкретному смотрителю. Проще говоря, животному придали человеческие черты, эмоции, характер, от чего его кончина стала более весомой для общества. Антропоморфизм в различных его проявлениях присущ культуре с древних времён и до наших дней. «Очеловечивание» зверей играет огромную роль в формировании отношения к природе. Эмпатия дает ощущение сопричастности и понимания, проблем окружающих, в том числе и по отношению к существам намного более интеллектуально примитивным. В соцсетях часто публикуется аудиозапись пения последнего самца чешуегорлого мохо с единственным посылом – это брачная песня, на которую больше никто никогда не ответит. Людей печалит ни столько исчезновение с лица Земли этой невзрачной птицы с архипелага Гавайи, сколько предполагаемое горе и одиночество последнего представителя вида. С точки зрения современного научного знания о птицах, они не способны на осознание абстрактных концепций. Этот самец пел, потому что так предписывали его инстинкты и, очевидно, не осознавал, что он последний представитель вида. Страх остаться единственным в своём роде присущ именно человеку, и он был перенесён на мохо, что и вызвало сочувствие.

В современной культуре животные, как и природа в целом, предстают в образе безвинных и беспомощных жертв. [1, с. 57] В начале истории человечества, природа являлась могущественной силой, с которой нужно было считаться. Например, Якутские эвены считали медведей своими прародителями и соблюдали особые ритуалы при охоте и разделке их туши, тем самым отдавая почести хозяевам леса. [4, с. 1-6] Медведь бы высшим существом, связанным с миром духов, чью плоть можно вкусить, победив в честном бою. Сейчас же убитый охотниками медведь воспринимается как жертва немотивированной жестокости. Бесправное существо, не способное ничего противопоставить человеку с ружьем, пришедшему за шкурой для чучела. Чем менее животное опасно для человека или его хозяйства, тем более беззащитным и безвинным оно кажется. Людям льстит положение главенствующего вида на Земле, но вместе со властью приходит и ответственность. И в том числе коллективная вина, за нынешнее состояние экологии. Желание исправить несправедливость побуждает множество людей заниматься деятельностью, направленной на защиту природы. Образовываются общественные организации, структурирующие и направляющие порывы человечества. Превращающие негативные эмоции и побуждения в конкретные действия и цели.

В разборе любых вопросов, связанных с обществом, невозможно упустить из виду экономические и социальные аспекты. Человеческая культура приписывает абсолютно всему некую ценность и роль. Природа не является исключением. Не секрет, что многие люди извлекают выгоду из своей деятельности в сфере природоохраны, а экология является элементом брендинга и рекламы. Вымирающие животные – это символ, который можно использовать. Все панды в мире являются собственностью Китайской Народной Республики. Их дарят в политических целях и сдают в аренду. [2, с.

233-240] Обладание травоядным медведем считается престижным и любой зоопарк в разы увеличит посещаемость и прибыль, заполучив в своё распоряжение этого зверя, а лучше, если их будет сразу двое. Люди выстраиваются в многокилометровые очереди, чтобы посмотреть на новорожденных медвежат, а всевозможные плюшевые игрушки и прочая сувенирная продукция с изображением панд пользуется огромной популярностью. Вымирающие и вымершие животные появляются на почтовых марках, гербах регионов, открытках и футболках. Знаменитости и корпорации участвуют в акциях, направленных на сохранение природы с целью создания положительного имиджа. Больше внимания получают визуально привлекательные животные. Проблема исчезновения млекопитающих и птиц всегда будет интересовать широкую общественность больше, чем проблема исчезновения рыб и насекомых. Но, с другой стороны, коммерциализация привлекает внимание к вопросам экологии. Пожертвование в благотворительные фонды за один клик и покупка сувенирной продукции – удобный способ помощи природе со стороны людей, не склонных к глубокой рефлексии на тему взаимодействия человека и окружающего мира. Акции, проводимые общественными организациями, предлагают простые и понятные действия, помогающие в сохранении природы, а участие множества других людей, создают ощущение сопричастности. Иногда спонтанные тренды, возникающие в культуре, привлекают общественное внимание к проблеме и способствуют её решению. В 2024 году в соцсетях по всему миру начали распространяться забавные фотографии детёныша карликового бегемота по имени Му Денг из тайского зоопарка Кхао Кхео. Её образ закрепился в интернет-культуре, что принесло зоопарку множество новых посетителей и возможность решить свои финансовые проблемы за счет продажи билетов и сувениров с изображением Му Денг. А также смешные фотографии смогли просветить общественность о проблеме сокращения популяции карликовых бегемотов лучше, чем любые специально сознанные программы по информированию. [5, с. 1]

В итоге можно сказать, что причина общественного внимания к проблеме сокращения биоразнообразия довольно многогранна и основана на удовлетворении внутренних и социальных потребностей людей. Человечество склонно к сочувствию и поиску справедливости, испытывает беспокойство за своё будущее, жаждет сохранения прекрасного и сопричастности к чему-то великому. Индустриализация отдалила людей от животных, однако восхищение богатством природы навсегда останется частью культуры.

Список литературы:

1.Гаев, А. С. Защита животных и современная идея дикой природы // Гуманит. экол. журн. - Киев, 2002. – Спецвыпуск.
2.Галимзянова, А. К. Панда-дипломатия как проводник внешней культурной политики Китая // Вестник Московского государственного лингвистического

университета. Гуманитарные науки. - 2021. - №7 (849). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/panda-diplomatiya-kak-provodnik-vneshney-kulturnoy-politiki-kitaya (дата обращения: 23.02.2025).
3. Мокий, В. С., Лукьянова, Т. А. Трансдисциплинарные аспекты массовых вымираний в биосфере Земли (логика и прогнозы) // Universum: химия и биология. - 2015. - №5 (13). - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/transdistsiplinarnye-aspekty-massovyh-vymiraniy-v-biosfere-zemli-logika-i-prognozy (дата обращения: 25.02.2025).
4. Слепцов, Ю. А. Культ медведя среди эвенов Якутии и Камчатки // Филология и человек. - 2014. - №2. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kult-medvedya-sredi-evenov-yakutii-i-kamchatki (дата обращения: 23.02.2025).
5. A Pygmy Hippo Is Stealing Hearts (and Biting Zookeepers) // The New York Times - URL: https://www.nytimes.com/2024/09/24/style/moo-deng-baby-pygmy-hippo-thailand.html (дата обращения: 24.02.2025).
6. What I learned documenting the last male northern white rhino’s death // National Geographic. - URL: https://www.nationalgeographic.com/animals/article/life-changing-lessons-of-the-last-male-northern-white-rhino (дата обращения: 24.02.2025).

Ярошевская Дарья Андреевна
1 МВ-4
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна
Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна
Yaroshevskaya Darya
Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design

ГЕДОНИЗМ И ЭВДЕМОНИЗМ: ФИЛОСОФСКИЕ ПОДХОДЫ К СЧАСТЬЮ

Аннотация: В статье рассматриваются два философских подхода к счастью — гедонизм и эвдемонизм, их влияние на современное общество и психологическое благополучие личности. Анализируются основные концепции этих направлений, их преимущества и ограничения, а также влияние общества потребления на формирование гедонистических ценностей. Выявляется необходимость баланса между гедонистическими удовольствиями и эвдемонистической самореализацией для достижения устойчивого счастья.

Ключевые слова: гедонизм, эвдемонизм, счастье, удовольствие, самореализация, общество потребления, благополучие, психология счастья.

HEDONISM AND EUDAIMONISM: PHILOSOPHICAL APPROACHES TO HAPPINESS

Summary: The article examines two philosophical approaches to happiness—hedonism and eudaimonism—their impact on modern society, and their influence on psychological well-being. The study analyzes the main concepts of these directions, their advantages and limitations, as well as the impact of consumer society on the formation of hedonistic values. The necessity of balancing hedonistic pleasures and eudaimonistic self-actualization for achieving sustainable happiness is emphasized.

Keywords: hedonism, eudaimonism, happiness, pleasure, self-actualization, consumer society, well-being, psychology of happiness.

Счастье — одна из фундаментальных ценностей человеческой жизни, изучаемая философами и психологами. В современном мире, где стремление к благополучию и удовлетворению жизнью становится всё более актуальным, философские концепции гедонизма и эвдемонизма приобретают особую значимость. Эти подходы предлагают различные пути к достижению счастья, каждый из которых имеет свои преимущества и ограничения. Изучение их взаимодействия и влияния на современное общество позволяет глубже понять природу человеческого счастья и его роль в жизни людей. Целью данной статьи является анализ философских подходов к счастью, представленных концепциями гедонизма и эвдемонизма, а также изучение их проявлений в современном мире.

Гедонизм как философское направление берет свое начало в античной Греции, в учении Аристиппа из Кирены. Этот древнегреческий философ утверждал, что удовольствие является высшей целью человеческой жизни, и именно стремление к наслаждению должно определять поведение человека. Эпикур, один из ключевых представителей этого направления, подчеркивал, что истинное удовольствие достигается через разумное наслаждение, при этом важно избегать излишеств и чрезмерного стремления к материальным благам. Таким образом, гедонизм подчеркивает значимость умеренности и осознанности в поиске счастья.

Современная массовая культура активно использует гедонистические мотивы, акцентируя внимание на радости и наслаждении жизнью. Музыка, кино и мода подчеркивают удовольствия, доступные каждому. Гусакова отмечает, что сейчас в культуре влияние гедонизма сказывается, прежде всего, в снижении уровня духовных ценностей, в адаптации произведений искусства к ожиданию и спросу потребителей, в установке на развлекательность. Мощная индустрия удовольствий и развлечений, созданная в современном обществе, — своеобразный индикатор популярности гедонистических ценностей [1, с. 223].

Эвдемонизм же, как философское течение, основывается на идее, что счастье достигается через реализацию человеком своего потенциала и ведение добродетельной жизни. Основоположником этой концепции является Аристотель, который считал, что счастье (или «эвдемония») является высшей целью человеческого существования. Согласно его учению, счастье достигается не через кратковременные удовольствия, а через осмысленные действия, направленные на достижение добродетели и гармонии в жизни. В отличие от гедонистического понимания счастья как конечного состояния, эвдемонизм рассматривает его как динамический процесс [2, с. 18]. Эта идея легла в основу многих последующих философских размышлений о счастье как о состоянии, требующем усилий и осознанности.

Вместе с тем, разумный эгоизм может служить средством защиты индивида от внешнего мира и способствовать достижению счастья, как отмечают Левит и Радчикова [3, с. 83]. Таким образом, для достижения эвдемонии важно учитывать не только добродетельные поступки, но и умение защищать свои интересы в сложной социальной среде.

В современном обществе концепции гедонизма и эвдемонизма проявляются в различных сферах жизни — от потребительской культуры до психологии личностного развития. Гедонизм, ориентированный на получение удовольствий, становится основой массовой культуры, в то время как эвдемонизм, связанный с самореализацией, занимает центральное место в концепциях устойчивого счастья и личностного роста.

В последние десятилетия наблюдается значительный сдвиг в сторону гедонистической модели, что связано с распространением общества потребления и акцентом на мгновенное удовлетворение желаний. Как отмечает Мальцева, гедонизм возводит удовольствие в ранг высшего блага и

смысложизненной ценности [4, с. 237]. Однако такой подход имеет ряд негативных последствий, включая усиление зависимости от материальных благ, постоянную гонку за новыми удовольствиями и снижение уровня удовлетворенности жизнью.

Социальные сети играют значительную роль в укреплении гедонистической культуры, создавая условия для мгновенного удовлетворения потребностей. В то же время, реклама и индустрия развлечений стимулируют краткосрочные удовольствия, порой заменяя более глубокие жизненные ценности: «Жизнь в культуре потребления ведет к снижению уровня духовных ценностей и развитию духовного кризиса» [4, с. 238].

Один из главных механизмов, объясняющих ограничения гедонизма, – «гедонистический парадокс». Любые чувственно-материалистические удовольствия достаточно быстро приедаются, что приводит к поиску новых стимулов и росту неудовлетворенности [3, с. 81]. Этот эффект объясняет, почему люди, несмотря на рост уровня жизни и доступность развлечений, не становятся счастливее.

Более того, чрезмерное стремление к удовольствиям может приводить к росту тревожных расстройств и депрессии. Уход во все больший „плюс“ по шкале удовольствий создает привыкание к ранее позитивным стимулам, а также нарастающую чувствительность к негативным стимулам, что делает индивида психологически более уязвимым [3, с. 82]. Таким образом, чрезмерный гедонизм, вопреки ожиданиям, может привести к снижению общего уровня благополучия.

Психологические исследования подтверждают, что люди, ориентированные на эвдемонические ценности, имеют более высокий уровень субъективного благополучия, чем те, кто сосредоточен исключительно на получении удовольствий. Примерно 80% эвдемонических видов активности также несут в себе высокий уровень гедонистического наслаждения. Следовательно, образ жизни, связанный с актуализацией человеком собственного потенциала, с большой вероятностью позволит получить и гедонистическое наслаждение («два в одном») [3, с. 82]. Это означает, что достижение смысла жизни не только делает человека счастливым в долгосрочной перспективе, но и способствует получению удовольствия от процесса самореализации. При этом эвдемонический подход предполагает преодоление препятствий и работу над собой, требует значительных усилий и зачастую сопровождается временными трудностями.

Эвдемонический подход также находит отражение в современных трендах осознанного потребления, минимализма и ухода от материальных ценностей в пользу опыта. Люди, выбирающие осмысленное существование вместо материального накопительства, демонстрируют более высокий уровень психологического благополучия.

С другой стороны, чрезмерная ориентация на эвдемонию без учета краткосрочных удовольствий может привести к эмоциональному выгоранию,

поэтому полностью исключать гедонистические моменты из жизни также нецелесообразно. Современные исследования подтверждают, что интеграция этих двух подходов может быть наиболее эффективной стратегией. Человек, осознанно стремящийся к развитию, но при этом позволяющий себе получать удовольствия, достигает более устойчивого состояния благополучия.

Гедонизм и эвдемонизм продолжают играть важную роль в современном мире. В условиях доминирования потребительской культуры и социальных сетей гедонизм занимает центральное место, однако эвдемония остается значимой стратегией достижения устойчивого счастья. Понимание этих подходов позволяет глубже осознать, как люди воспринимают счастье и стремятся к его достижению. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования этих философских концепций для повышения уровня удовлетворенности жизнью через баланс между кратковременными удовольствиями и долгосрочными целями. Это подчеркивает важность интеграции гедонистических и эвдемонистических принципов в личной и общественной жизни.

Список литературы:

1.Гусакова, Т. Ф. Современный социум: искушение гедонизмом // Вестник Тюменского государственного университета. 2009. № 5. — С. 221–224.

2.Деменев, А. Г. Эвдемонистические и гедонистические теории в современных исследованиях счастья // Вестник ВГУ. Серия: Философия. 2016. № 4. — С. 15–23.

3.Левит, Л. З., Радчикова, Н. П. Личностно-ориентированная концепция счастья: теория и практика // Национальный психологический журнал. 2012. № 2. — С. 81–89.

4.Мальцева, С. М., Кубышева, О. О. Гедонистический образ жизни в современном обществе потребления // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. — 2018. — № 8 (34). — С. 237–241.

СОДЕРЖАНИЕ

Аверкина Анисия Владимировна
АГИТАЦИОННЫЕ ПЛАКАТЫ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……3
Агаренкова Дарья Юрьевна
ПАРАДОКС СЧАСТЬЯ:
ФИЛОСОФИЯ КАК ПУТЬ К ИСТИННОМУ УДОВЛЕТВОРЕНИЮ …….7
Агеечкина Ксения Максимовна
СОВЕТСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……..10
Адаевская София Евгеньевна
ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА ……15
Акулова Алиса Павловна
ФЕНОМЕН «РУССКОГО ПРОРЫВА» В ТВОРЧЕСТВЕ ЕГОРА ЛЕТОВА ….21
Алешина Анастасия Геннадьевна
ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА МАРКА ШАГАЛА …….25
Амирова Аида Шахбалаевна
ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФОНСА МУХИ:
ОТ ЖИВОПИСИ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ ……..29
Андреева Алевтина Васильевна
КАК ЯЗЫК ФОРМИРУЕТ МЫШЛЕНИЕ
И ВОСПРИЯТИЕ РЕАЛЬНОСТИ И ВЛИЯЕТ ЛИ СТРУКТУРА ЯЗЫКА
НА НАШЕ ПОНИМАНИЕ МИРА …….32
Андрюшкин Илья Валентинович
ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
НА УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ВИДУ СПОРТА
КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ СПОРТИВНОГО ПАТРИОТИЗМА ……37
Анкушева Юлия Васильевна
ФОТОГРАФИЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЛОСОФИИ ……...42
Анучина Дарья Сергеевна
ОБРАЗ ТРЁХ ВЕДЬМ В ИСКУССТВЕ ……..46
Ароян Анна Григоровна
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ
СОВРЕМЕННОГО ЖИЛОГО ИНТЕРЬЕРА …….52
Астафьев Артур Андреевич
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ И ЕГО МЕСТО
В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ ……...57
Ахмедалиева Танзила Саявушовна
РУССКАЯ ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА XIX ВЕКА ……...62
Бабаева Дарья Александровна
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Ж.-П. САРТРА И А. КАМЮ ……..67

Бабичев Леонид Андреевич
В ЧЕМ СМЫСЛ «ЧЕРНОГО КВАДРАТА» МАЛЕВИЧА? …….72
Бабичев Леонид Андреевич
СУБКУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ
СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА ……79
Баранова Полина Александровна
ТУРИСТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКОГО ДИСКУРСА ……84
Барвина София Вячеславовна
СССР И СОЮЗНИКИ В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ
И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……..88
Баутина Мария Ильинична
РАЗВИТИЕ ВОЕННОГО ИСКУССТВА: ДЕСАНТНЫЕ ОПЕРАЦИИ
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ …….94
Бежанова Диана Викторовна
АЛТАЙСКИЕ ПЕТРОГЛИФЫ: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ЗНАЧЕНИЕ ……102
Белослудцева Анастасия Алексеевна
ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО РЫНКА ТРУДА
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ ……...107
Беспалова Алена Антоновна
РАЗВИТИЕ И УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
СОВРЕМЕННОЙ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ ……111
Бешенцев Иван Дмитриевич
АБРАМ ХАЙМОВИЧ ЗИЛЬБЕРТАЛЬ – ОСНОВОПОЛОЖНИК
НАУКИ О ПРОЕКТИРОВАНИИ ТРАНСПОРТНЫХ СИСТЕМ ……..115
Бешенцев Иван Дмитриевич
ПРАЖСКИЙ ТРАМВАЙ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ……..120
Боброва Анна Александровна
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ
МУЗЕЕВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: НА ПРИМЕРЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ……...128
Богославцева Полина Игоревна
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА ……...132
Бойцова Мария Сергеевна
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ
В ОФОРМЛЕНИИ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ ……..136
Брюггеман Александр Борисович
ЗЕРКАЛО КАК СИМВОЛ ПОРОКОВ И ДОБРОДЕТЕЛЕЙ
В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ ……..140
Будюк Вероника Сергеевна
РЕШЕНИЕ ЖИЛИЩНОГО КРИЗИСА КОНЦА 1950-Х – 60-Х ГОДОВ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ (ТИПИЗАЦИЯ ДОМОСТРОЕНИЯ) …145

Бурая Маргарита Владиславовна
НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ XIV ВЕКА ……...151
Бурмистрова Полина Евгеньевна
ДЕТИ НА ВОЙНЕ: ФИЛОСОФСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ
О ПОТЕРЯННОМ ДЕТСТВЕ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……158
Буторина Екатерина Сергеевна
ИСТОРИЯ БРЕНДА «АЭРОФЛОТ — РОССИЙСКИЕ АВИАЛИНИИ» …….162
Буханцева Александра Александровна
ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ В РАБОТАХ ЖАНА-ПОЛЯ САРТРА ……..166
Бушков Тимофей Алексеевич
ЦЕНА И ФАКТОРЫ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ …….170
Бычкова Ульяна Александровна
ДИЗАЙН КАК ФЕНОМЕН ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА …….177
Вагачёва Мария Дмитриевна
ИСКУССТВО КОСТЮМА НАДЕЖДЫ ЛОМАНОВОЙ 1920-Х ГОДОВ
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РАННЕГО СССР: ПРОПАГАНДА И ЭСТЕТИКА …….183
Вали Мубина Нурагаевна
ЭПИКУРЕИЗМ В XXI ВЕКЕ: ФИЛОСОФИЯ ДУШЕВНОГО ПОКОЯ ……...188
Васильева Елизавета Сергеевна
ИСКУССТВО КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА ……..194
Веселкова Анастасия Александровна
ФИЛОСОФИЯ ГЕРОИЗМА И ПАТРИОТИЗМА СОВЕТСКОГО
НАРОДА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ …….199
Виниченко Ульяна Николаевна
ФЕНОМЕН ПАМЯТИ И ЗАБВЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:
ФИЛОСОФСКИЕ И КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ……...203
Виноградова Евангелина Васильевна
ИММАНУИЛ КАНТ И КАНТИАНСТВО В РОССИИ И В МИРЕ ……..208
Владимирова Карина Павловна
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ МУЗЕЯХ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ……..212
Воропаева Дарья Геннадьевна
СИЦИЛИЙСКИЕ МОЗАИКИ XII ВЕКА:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ……..216
Восквицова Катерина Ивановна
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС И ЕГО КРИТЕРИИ …….221
Высоцкая Мария Викторовна
ВИТТЕНУМ И ЕГО УПАДОК ……..228

Геренцева Алла Владимировна
ПЬЕСА ОСКАРА УАЙЛЬДА «САЛОМЕЯ»
КАК ОТПРАВНАЯ ТОЧКА РОЖДЕНИЯ ОБРАЗА «FEMME FATALE» …...233
Гиносян Виктория Михайловна
СТРЕМЛЕНИЕ К УНИКАЛЬНОСТИ: СОЦИАЛЬНЫЕ
И ФИЛОСОФСКИЕ ПРИЧИНЫ ЖЕЛАНИЯ БЫТЬ ОСОБЕННЫМ ……...238
Гломаздо Кристина Дмитриевна
ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ МИРА В КНИГЕ
«МИР КАК ВОЛЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» АРТУРА ШОПЕНГАУЭРА …….244
Грачева Алёна Александровна
ДУША СТЕПЕЙ: ПОГРУЖЕНИЕ В КУЛЬТУРУ
КОЧЕВЫХ НАРОДОВ БУРЯТИИ ……...249
Гребнева Полина Игоревна
РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА КОЛЛЕКТИВА “КУКРЫНИКСЫ”
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ …….....256
Григорьев Леонид Александрович
РОЛЬ ВУЗА В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МОЛОДЕЖИ …...260
Григорьева Варвара Сергеевна
КАК АВАНГАРД РАЗРУШАЕТ
ТРАДИЦИОННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ИСКУССТВЕ ……..264
Грицай Кристина Набиевна
ФИЛОСОФИЯ СОЗНАНИЯ:
КОНЦЕПЦИИ ДЭНИЕЛА ДЕННЕТА И ТОМАСА НАГЕЛЯ ……..268
Губанова Олеся Александровна
ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА ЖЕНЩИН ЮЖОГО УРАЛА
С XVI ПО XX ВВ. ……...272
Губиева Полина Вячеславовна
СВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА …….278
Давыденко Валерия Станиславовна
ПРАВО, МОРАЛЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ …….283
Дау Ван Хок (Социалистическая Республика Вьетнам)
ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА И НАЦИОНАЛЬНОГО
САМОСОЗНАНИЯ У ВЬЕТНАМСКОЙ МОЛОДЕЖИ …….290
Домнина Таисия Сергеевна
ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ……295
Дорохова Юлия Александровна
ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……300
Дудалева Мария Геннадьевна
РОЛЬ А.А. КОКЕЛЯ В ЗАРОЖДЕНИИ РУССКОГО АВАНГАРДИЗМА …..306

Дудник Клим Геннадьевич
ДУХ ПОБЕДЫ: КАК У РУССКОГО НАРОДА
ФОРМИРОВАЛАСЬ ТРАДИЦИЯ ПОБЕЖДАТЬ ……..312
Еникеева Алиса Викторовна
АКТУАЛЬНОСТЬ НАУЧНОЙ КАРТИНЫ МИРА ……318
Есина Анастасия Ивановна
ФЕНОМЕН РОК-МУЗЫКИ В СССР
В КОНЦЕ 50-Х — НАЧАЛЕ 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА ……...322
Ефимова Дарья Денисовна
ПОВСЕДНЕВНАЯ КУЛЬТУРА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……327
Журавлева Ксения Александровна
ПОНИМАНИЕ БУДДИЗМА КАК ФИЛОСОФИИ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ……...331
Зайцева Карина Сергеевна
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЫНКА ТРУДА
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ ……...336
Запара Виктория Витальевна
РАССУЖДЕНИЕ О ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ ПРЕКРАСНОГО …….341
Злотковская Мария Александровна
ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ О ЦЕННОСТИ ……...346
Измайлова Арина Владимировна
ЗНАЧЕНИЕ ГОРОДА ТОРОПЕЦ
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ОККУПАЦИЯ,
ТОРОПЕЦКО-ХОЛМСКАЯ ОПЕРАЦИЯ ……...352
Иокерс Эрнест Эдвинович
ИССЛЕДОВАТЕЛИ САРАТОВСКОГО МЕДИЦИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА НА ФРОНТАХ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ГЕНРИЕТТА КАРПЕЛЬ ……...356
Исламова Аделина Ильдусовна
БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ: ГЕНОЦИД СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……362
Исяняев Юнес Ильясович
ПРИМЕНЕНИЕ ГЛУБОКОЙ ОБОРОНЫ В ХОДЕ
СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ: АНАЛИЗ ТАКТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ……369
Кагазежева Валерия Дмитриевна
ОБЩЕСТВО КАК САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕМА ……374
Капитанова Мария Дмитриевна
ПСКОВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ В XIV ВЕКЕ ……380
Карпова Екатерина Александровна
ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
И УГРОЗ ИННОВАЦИЙ В 3D ПЕЧАТИ …….386

Кацаран Алина Александровна
ВЛИЯНИЕ ЯЗЫЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ НА РУССКОЕ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ……392
Киреева Елизавета Михайловна
ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ РОССИЯН ……..396
Князева Алиса Владимировна
РОЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ И ВЫМЫСЛА В СОВРЕМЕННЫХ
ФИЛОСОФСКИХ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ……400
Ковалева Мария Витальевна
ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ ……405
Козлова Вероника Михайловна
ГОРОД ОХА, ЕГО ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ……..410
Кольчицкая Софья Захаровна
ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ ……415
Кольчицкая Софья Захаровна
ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ ДРЕВНЕЙ РУСИ ……420
Комарова Юлия Андреевна
УСЛОВНОСТЬ В СЦЕНОГРАФИИ РОССИИ 1900–1920-Х ГОДОВ …….424
Комыр-Гайдаш София Егоровна
СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ: ТЕНДЕНЦИЯ РАЗВИТИЯ ……...428
Коноваленко Анастасия Олеговна
К ВОПРОСУ О НЕНАДЛЕЖАЩЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ
ОБРАЗА СОВЕТСКОГО СОЛДАТА В РЕКЛАМЕ ……....432
Корепанова Александра Дмитриевна
НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕЩЕР АЛЬТАМИРА И ЛЯСКО
И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ИСКУССТВО XX – XXI ВЕКОВ …….437
Кошкина Екатерина Олеговна
ПРЕДВОЕННАЯ ДИПЛОМАТИЯ И ТРАГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……446
Кравченко Полина Викторовна
БОРЬБА КУРСКИХ ПАРТИЗАН И ПОДПОЛЬЩИКОВ
В ПЕРИОД ФАШИСТСКОЙ ОККУПАЦИИ ……..450
Красникова Анна Максимовна
МИФ КАК СПОСОБ ПОСТИЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ:
АРХАИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ ……...454
Красногорова Маргарита Андреевна
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СУЩЕСТВОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА ……..458
Крецу Карина Николаевна
ПРОБЛЕМА ЛИЧНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ФИЛОСОФИИ ……..463

Круглова Валерия Павловна
УЯЗВИМОСТЬ КАК ОСНОВА
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ……..467
Крюкова Анастасия Александровна
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В РОССИИ …...471
Крюкова Анастасия Александровна
СОСТОЯНИЕ СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В 2018 – 2022 ГГ. ……477
Кузнецова Виктория Леонидовна
ФИЛОСОФИЯ СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ:
МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ, ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И УТОПИЯ ……..486
Кулакова Мария Игоревна
БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА В ЛИТОГРАФИЯХ
СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА АЛЕКСЕЯ ФЕДОРОВИЧА ПАХОМОВА …491
Кулешова Анна Юрьевна
СОЦИОЛОГИЯ ДИЗАЙНА И МОДЫ …….494
Кулибекова Камилла Фикретовна
ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ СОВЕТСКИХ ШКОЛЬНИКОВ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……500
Кулибекова Камилла Фикретовна
РОЛЬ УЧИТЕЛЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В БОРЬБЕ
С СОЦИАЛЬНЫМ НЕРАВЕНСТВОМ И КАК СПОСОБ
УСКОРЕНИЯ ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА
В КОНЦЕ 19 ВЕКА В РОССИИ ……...504
Кумина София Михайловна
РАЗРУШЕНИЕ БАРЬЕРОВ ИЛИ КАК ИЗОБРЕТЕНИЕ ИНТЕРНЕТА
ИЗМЕНИЛО ДОСТУП К ОБРАЗОВАНИЮ ……...509
Кухарь Дарья Анатольевна
ДАОСИЗМ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ……...515
Ланцетов Максим Алексеевич
ПОНЯТИЕ «ОБЩЕСТВЕННАЯ КАРМА»
В НЕОБУДДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ Б. Д. ДАНДАРОНА …….520
Латина Марина Дмитриевна
ПРОБЛЕМА МНОГОБРАЗИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ
В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ …….526
Латина Марина Дмитриевна
ПРОБЛЕМА МОЛЧАНИЯ
С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ …….530
Леонов Радислав Александрович
СЭН-НО РИКЮ И ЧАЙНОЕ ИСКУССТВО «ОМОТЭНАСИ» ……533

Летин Александр Сергеевич
РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ЕКАТЕРИНЫ II ……...538
Летин Александр Сергеевич
ФИЛОСОФИЯ ПОДВИГА И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА ….544
Лизунова Яна Александровна
РЕКЛАМА В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД: ИДЕОЛОГИЯ И КРЕАТИВ ……...548
Лисовская Юлия Владиславовна
ЧЕЛОВЕК ТРУДА В СОЦИОЛОГИИ В СССР ……..553
Лодыгичева Ксения Андреевна
ТУРИЗМ КАК СПОСОБ САМОПОЗНАНИЯ …….559
Лукина Елизавета Сергеевна
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ФИЛОСОФИЯ ЗНАНИЯ …….564
Мазунина Софья Андреевна
ФИЛОСОФИЯ БРЕНДИНГА ……569
Малкина Александра Александровна
КОНЦЕПЦИЯ ПАЦИФИЗМА В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ ……573
Махова Наталия Алексеевна
ПОДВИГ ЛЁТЧИКА-ИСТРЕБИТЕЛЯ МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА
САТАЛКИНА 23 ФЕВРАЛЯ 1942 ГОДА ……577
Машурик Анастасия Владимировна
ТОМСКИЙ КРЕМЛЬ. ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ РАСКОПКИ
ТОМСКОЙ КРЕПОСТИ ……582
Мельникова Яна Олеговна
ИДЕЙНЫЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ
ФИЛОСОФИИ СУПРЕМАТИЗМА К. МАЛЕВИЧА …….587
Мельникова Яна Олеговна
СРАВНЕНИЕ МОНУМЕНТОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА
И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ …….592
Мельничук Анна
РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
В РАЗРАБОТКЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ …….597
Миляева Маргарита Евгеньевна
ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ В ФИЛОСОФИИ:
РАЗЛИЧИЕ ВЗГЛЯДОВ ……602
Минина Полина Александровна
ПАМЯТНИК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» ……606
Мислимова Амина Керимовна
СОВЕТСКИЙ ДИЗАЙН В УСЛОВИЯХ ДЕФИЦИТА ……..610
Моисеенкова София Викторовна
РАЗВИТИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА XX ВЕКА
ПОД ВЛИЯНИЕМ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ СТРАНЫ ……...614

Московченко Виктория Александровна
ЭФФЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ДЛЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ
В ГИБРИДНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ …….619
Муракаева Алиса Маратовна
СУЩНОСТЬ И ПРЕДМЕТ ИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ……..623
Мургин Алексей Русланович
ВНЕСЕНИЕ ПОПРАВОК В ПРОЕКТ КОНСТИТУЦИИ 1993 ГОДА
Б.Н. ЕЛЬЦИНЫМ ……...629
Мусатова Елена Сергеевна
ДРЕВО ПОРФИРИЯ ……..634
Мухомедзянов Максим Владимирович
ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЕГОРА ЛЕТОВА ……..638
Нагиева Севана Джейхун кызы
ЛЕНИНГРАДСКАЯ БЛОКАДА ……...643
Нарольская Арина Игоревна
БРЕСТКАЯ КРЕПОСТЬ
И СОВЕТСКИЕ УКРЕПЛЕННЫЕ РАЙОНЫ В 1941 Г. ……646
Нгуен Данг Тхинь (Социалистическая Республика Вьетнам)
ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВО ВЬЕТНАМЕ
И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ВЬЕТНАМСКОЙ МОЛОДЕЖИ …654
Невмержицкая Диана Витальевна
ИНФОГРАФИКА КАК СПОСОБ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ …….658
Нерсисян Валерия Вардановна
ВКЛАД АРИСТОТЕЛЯ
В РАЗВИТИЕ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ И НАУКИ ……664
Нерсисян Валерия Вардановна
КУЛЬТУРА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……..669
Никифоров Владислав Владимирович
ВНЕШНИЕ АТРИБУТЫ СОВЕТСКОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ……673
Никифоров Владислав Владимирович
ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ У МОЛОДЁЖИ:
ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ ……...678
Норкин Николай Витальевич
ОСНОВНЫЕ СРАЖЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ …….683
Носкова Мария Михайловна
МУЗЕЙ КАК ФИЛОСОФСКАЯ ПРАКТИКА:
ОТРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА
И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ……..687

Носкова Мария Михайловна
ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ ……..691
Носова Ксения Павловна
ВИТРАЖНОЕ ДЕЛО В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ,
МАСТЕРА, ЗАВОДСКАЯ ПРАКТИКА ……..695
Ольшанская Дарья Владимировна
ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА 1970-Х ГОДОВ В СССР ……..701
Омаржан Даурен Нурболатулы (Республика Казахстан)
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ……...706
Омарова Карина Расуловна
ВЛИЯНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК 1990-ЫХ ГОДОВ
НА РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА В РОССИИ ……..712
Онокиенко Владимир Владимирович
ИДЕЯ ПОСТАПОКАЛИПСИСА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ …….718
Ооль Ангелина Алексеевна
ФАСОН СТИЛИЗОВАННОГО ДЕВИЧЬЕГО
РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА …….724
Оржаховская Софья Александровна
ДВИЖЕНИЕ ЗА ОСОЗНАННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ:
МИНИМАЛИЗМ КАК НОВАЯ ЭТИКА ……..729
Осенкова Яна Станиславовна
ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИДЕОЛОГИИ
В АРХИТЕКТУРЕ СТАЛИНСКОГО АМПИРА …….734
Офицеров Захар Александрович
ДИПЛОМАТИЯ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В XXI ВЕКЕ ……..739
Павлова Анна Вадимовна
СОВЕТСКИЙ МОНТАЖ И ЕГО ВЛИЯНИЕ
НА МИРОВОЕ КИНО: ЭЙЗЕНШТЕЙН, КУЛЕШОВ, ВЕРТОВ ……..745
Панова Мария Владиславовна
ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ ……...749
Пашукова Елизавета Алексеевна
ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ (ШКОЛАХ) ……..752
Перепечина Алиса Никитична
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ
В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ……757
Петров Степан Андреевич
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИКИ …….761

Петрова Алина Викторовна
ДЕГРАДАЦИЯ МОРАЛЬНОГО ДУХА ФАШИСТСКОЙ АРМИИ
В СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЕ ……...766
Пехоткина Анастасия Игоревна
КОСТЮМ КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ……..772
Печенин Владимир Евгеньевич
РАЗВИТИЕ АУДИТА В РОССИИ: ОТ КИЕВСКОЙ РУСИ ДО СССР ……...778
Пислегина Милана Дмитриевна
ФИЛОСОФИЯ О ПРЕКРАСНОМ ……783
Пичугина Ольга Ивановна
ФАБРИКА «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»
КАК ПРИМЕР УСПЕШНОГО РОССИЙСКОГО БРЕНДА ……...788
Полозов Иван Родионович
РОЛЬ НРАВСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА
В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ……...793
Полонская Ульяна Викторовна
СОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ КАК ИНСТРУМЕНТ
ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТА ТРУДА (1930-Е ГОДЫ) ……..799
Поляков Даниил Сергеевич
РЕЛИГИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРА
В ИСТОРИИ РОССИИ ……..804
Полякова Валерия Олеговна
ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ ……811
Почтовская Мария Александровна
ГРЕЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ЕКАТЕРИНЫ II ……815
Почтовская Мария Александровна
ПАВЛОВСК: ПОСЛЕВОЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ ……..821
Пузырева Любовь Дмитриевна
РЕФОРМИРОВАНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ……..825
Рабзина Алина Максимовна
ЛЕНИНГРАД В ОСАДЕ: ВОСПОМИНАНИЯ О БЛОКАДНЫХ ДНЯХ …….829
Разумкина Варвара Игоревна
ПРОИСХОЖДЕНИЕ СОЗНАНИЯ И ЕГО СТРУКТУРА ……..833
Райкова Ангелина Дмитриевна
КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ
В ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ……...837
Райкова Ангелина Дмитриевна
ТИПОЛОГИЯ ПЛАКАТОВ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ……846

Ращупкина Елизавета Михайловна
БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК ……....855
Ревуцкая Елизавета Павловна
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ХУДОЖНИКОВ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА …….859
Родионова Ангелина Алексеевна
ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО …….862
Розина Татьяна Александровна
ФИЛОСОФСКАЯ ПОЗИЦИЯ СОФИСТОВ ……868
Рос Анастасия Николаевна
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА РЕЧЬ МОЛОДЕЖИ ……..873
Рубайло Ксения Алексеевна
АТРИБУТЫ УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КОМПАНИИ «СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ» ……..877
Святкина Анастасия Владимировна
НАГРАДЫ И СИМВОЛИКА ПОБЕДЫ 1945
(МЕДАЛИ ГЕРОЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ) ……..884
Серова Виктория Андреевна
ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ ДЖОНА ЛОККА …….891
Симакова Юлия Геннадиевна
ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ГЛУХИХ ЛЮДЕЙ
И ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК
КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ И КОММУНИКАЦИИ …….895
Симонян Джульетта Хачиковна
«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И ЕГО ВЛИЯНИЕ
НА ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО:
КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
ФОРМИРОВАЛИ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА
И ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ» ……...900
Скребнева Татьяна Сергеевна
ВОЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ
В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО МИРОПОРЯДКА ……...906
Скрылев Егор Павлович
ИДЕЯ ЖЕРТВЕННОСТИ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ
НА ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ РУССКОГО КОСМИЗМА
Н.Ф. ФЕДОРОВА ……...911
Скрябина Юлия Николаевна
ЭТОС НАУКИ И МОРАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧЕНОГО ……..916
Снегирев Лука Дмитриевич
РУССКАЯ ИДЕЯ В.В. РОЗАНОВА …….921

Соколов Тимофей Владимирович
ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА …….926
Соколова Полина Александровна
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИИ ВЯТСКОГО КРАЯ
С ПОМОЩЬЮ ХУДОЖНИКОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ……...931
Солодовникова Лея Денисовна
ИДЕЯ СВОБОДЫ В ФИЛОСОФИИ ЭРИХА ФРОММА ……..935
Солодовникова Лея Денисовна
СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МЕЖДУ СТАНДАРТАМИ И РЕАЛИЯМИ ……939
Сомова Екатерина Сергеевна
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ КАК ФИЛОСОФ ……944
Стародубова Варвара Алексеевна
ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА ГОВАРДА ЛАВКРАФТА ……...949
Стеба Виктория Юрьевна
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
В УСЛОВИЯХ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ……955
Степанова Анастасия Леонидовна
ПРОБЛЕМА АНАЛИЗА ОТНОШЕНИЙ АГЕНТА И СТРУКТУРЫ
В СОЦИАЛЬНЫХ НАУКАХ И ФИЛОСОФИИ …….961
Сухова Анна Сергеевна
БЛАГОУСТРОЙСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ
ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ …….965
Тарасова Софья Алексеевна
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОСОФИИ И СОЦИОЛОГИИ
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ……...971
Терещенко Елизавета Романовна
ФИЛОСОФСКИЕ АСПЕКТЫ ПОЭЗИИ В.В. МАЯКОВСКОГО …….975
Тогоева Алина Юрьевна
МИФ О ПРОМЕТЕЕ ……..983
Трегубова Анастасия Сергеевна
КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ В СОВЕТСКОМ КИНО
1950–1960-Х ГОДОВ: ОБРАЗ МОЛОДЕЖИ В ПЕРИОД РЕФОРМ ……987
Трухницкая Евгения Викторовна
ЭКОНОМИКА СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ….992
Ухатюк Юрий Игоревич
ВОЗЗРЕНИЯ ВЕРНЕРА ОНЗОРГЕ
НА ПРИНЯТИЕ КАРЛОМ ВЕЛИКИМ ИМПЕРАТОРСКОГО ТИТУЛА …...998
Федотова Мария Александровна
ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ ……..1003

Хадеев Данил Иванович
ИННОВАЦИИ В МИРЕ ИССКУСТВА: КАК СОВРЕМЕННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ ВЛИЯЮТ НА РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ……1007
Ханинова Александра Владимировна
ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ В.С. СОЛОВЬЁВА
НА ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА ……1012
Ханинова Александра Владимировна
ИСТОРИЯ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ ……..1016
Хоанг Куанг Туан (Социалистическая Республика Вьетнам)
ЗАЩИТА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЫ
- ДОЛГ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ВЬЕТНАМА ……..1022
Хохрякова Мария Эдуардовна
«ФАБРИКА ИМЕНИ Н.К. КРУПСКОЙ» КАК ПРИМЕР
ВЕДУЩЕГО РОССИЙСКОГО БРЕНДА
В КОНДИТЕРСКОЙ ОТРАСЛИ ……1026
Чан Ву Бао Ань
ЭТИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ КОНФУЦИЯ ……1031
Чан Динь Зунг (Социалистическая Республика Вьетнам)
ХО ШИ МИН – ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ.
ВЫДАЮЩИЙСЯ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЬЕТНАМА ……1036
Чжао Жотун (Китайская Народная Республика)
ЗАЩИТА И СОХРАНЕНИЕ
СОВРЕМЕННОГО АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ ……1042
Чиркунова Анастасия Андреевна
ВЛИЯНИЕ ДАОСИЗМА
НА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ МУЖЧИНОЙ И ЖЕНЩИНОЙ ……1047
Чуприна Ирина Александровна
ВЛИЯНИЕ РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ (1877-1878)
НА ТВОРЧЕСТВО В. В. ВЕРЕЩАГИНА ……1051
Шевхужева Дана Муратовна
ОСОБЕННОСТИ ИСЛАМСКОЙ ФИЛОСОФИИ ……1056
Шестакова Софья Александровна
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФИЛОСОФИИ:
ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ……1062
Шиляева Лада Викторовна
СКЕПТИЦИЗМ: СОМНЕНИЕ КАК ПУТЬ К ИСТИНЕ ……..1067
Шорова Алина Олеговна
ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ РОССИИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ ……..1073
Эрдни-Горяева Милана Романовна
СООТНОШЕНИЕ ЧУВСТВЕННОГО И РАЦИОНАЛЬНОГО
В ПОЗНАНИИ ……..1078

Юдаев Вячеслав Романович
КИНОХРОНИКА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:
ЯЗЫК КИНО КАК ИНСТРУМЕНТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ……1083
Янбухтина Карина Ринатовна
МАТЕРИАЛЫ ПРЕДМЕТОВ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА ……..1087
Янбухтина Карина Ринатовна
СТРЕМЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА К БИОРАЗНООБРАЗИЮ:
ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ ……...1095
Ярошевская Дарья Андреевна
ГЕДОНИЗМ И ЭВДЕМОНИЗМ:
ФИЛОСОФСКИЕ ПОДХОДЫ К СЧАСТЬЮ ……...1100
СОДЕРЖАНИЕ ……...1104

Научное издание

РОССИЯ И МИР В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

К 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне

Том II

Материалы XXXI Международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 апреля 2025 года

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Под редакцией Д. А. Будаева, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:
электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202599, по паролю. – Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 05.04.2025 г. Рег. № 99/25
ФГБОУВО «СПбГУПТД»
Юридический и почтовый адрес:
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.
http://sutd.ru/