

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»

**РОССИЯ И МИР**

**В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ**

К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля  
А. Н. Косыгина

Материалы XXX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 г.

**Том III**

Санкт-Петербург

2024

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

P76

P76        **Россия и мир в исторической ретроспективе. К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля А. Н. Косыгина:** матер. XXX-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 3. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. – 656 с.

ISBN 978-5-7937-2495-1

В сборнике опубликованы доклады, представленные на XXX международной научной конференции «Россия и мир в исторической ретроспективе», посвященной 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля А. Н. Косыгина, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 11 апреля 2024 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено освещению личности и исторической роли Председателя Совета министров СССР, выпускника Ленинградского текстильного института А. Н. Косыгина, в свете организации эвакуации промышленности в начале Великой Отечественной войны, экономической реформы 1965 г., различных аспектов внешней политики СССР.

Предназначен для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-2495-1

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024

## НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Найдёнкина Юлия Дмитриевна

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таисия Владимировна*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РАЛЬФА ЛОРЕНА: ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ И ВКЛАД В МИРОВУЮ МОДУ**

**Аннотация:** Ральф Лорен – выдающийся модный дизайнер, чьё имя ассоциируется с роскошью и стилем. Талант модельера проявился еще в детстве и с тех пор развивался, пока не достиг мирового уровня. Основав свой собственный бренд Polo Ralph Lauren, дизайнер создал уникальный стиль, объединивший классическую элегантность с американским спортивным шиком. Его дизайны сочетают в себе элементы американской культуры разных эпох, этнические мотивы и классическую элегантность, что сделало творчество Лорена символом американского патриотизма и престижа. Его дизайнерские решения нашли отклик у многих людей по всему миру. Коллекции модного дома стали воплощением американской классики и изысканности, бренд стал одним из самых успешных и узнаваемых в мире моды. Наследие Ральфа Лорена остается актуальным и вдохновляет новые поколения дизайнеров.

**Ключевые слова:** Ральф Лорен, дизайнер, бренд, стиль, дизайн, мир моды.

### **THE CREATIVE PATH OF RALPH LAUREN: THE EVOLUTION OF STYLE AND CONTRIBUTION TO WORLD FASHION**

**Summary:** Ralph Lauren is an outstanding fashion designer whose name is synonymous with luxury and fashion sense. The fashion designer's talent manifested itself in childhood and has developed until it reached the world level. Founding his own «Polo Ralph Lauren» brand the designer created a unique style that combined classic elegance with American sporty chic. His designs combine elements of American culture from different eras, ethnic motifs and classical elegance making Lauren's design a symbol of American patriotism and prestige. His design ideas have resonated with many people around the world. The fashion house's collections have become the embodiment of American classics and sophistication; the brand has become one of the most successful and recognizable in the fashion world. Ralph Lauren's legacy remains relevant and inspires new generations of designers.

**Keywords:** Ralph Lauren, fashion designer, brand, style, design, fashion world.

Мода – это одно из самых динамично развивающихся и значимых явлений в современном мире. Модные дизайнеры играют ключевую роль в

создании новых трендов и определении стиля, который будет сопровождать поколения на протяжении десятилетий. Один из таких выдающихся дизайнеров – Ральф Лорен.

Ральф Лорен родился 14 октября 1939 года в Нью-Йорке. Его настоящее имя – Ральф Лифшиц, позже он поменял фамилию на американскую «Лорен», чтобы создать образ успешного дизайнера. Семья Лифшиц – эмигранты из Белоруссии. Модельер вспоминал, что в детстве, донашивая одежду за старшими братьями, он любил внимательно разглядывать костюмы прохожих в поисках идей, которые сделали бы его внешне более элегантным. Уже тогда юный дизайнер понимал, что внимание к деталям – это путь к успеху. Ещё в юности Лорен проявлял интерес к моде и стилю, и уже в школе начал заниматься дизайном собственной одежды. После службы в армии и окончания колледжа он работал в различных компаниях модной индустрии, где приобрел ценный опыт и знания. Первой из таких компаний стал магазин Brooks Brothers, где Лорен работал продавцом.

В 1967 году Ральф Лорен основал свою первую компанию, которая специализировалась на производстве галстуков. Вдохновение модельер нашел в образах киноиндустрии 1960-х годов. Он предложил выпустить коллекцию широких галстуков вместо узких, но его идею не поддержали, так что Лорен принял решение действовать самостоятельно, доверившись своему чутью. Уверенный в том, как должен выглядеть современный американец, он взял кредит и начал выпуск галстуков, которые быстро приобрели популярность и поменяли предпочтения публики. Это был первый шаг на его творческом пути, который позже привел к созданию собственной марки Polo Ralph Lauren.

Ральф Лорен решил создать одежду для верхушки среднего класса, которая была привержена аристократическому образу жизни, которым и он сам искренне восхищался. По этой же причине он назвал собственный бренд Polo Ralph Lauren в честь аристократического спорта поло, любимого состоятельными американцами, и такое название словно подчеркивало элегантность и престижность бренда. Действительно, логотип с игроками на лошадях и звучное имя вскоре стали узнаваемыми. Стиль Лорена сочетал в себе классическую элегантность и американский спортивный шик, что стало его уникальной чертой.

В 1968 году Ральф Лорен представил первую коллекцию мужской одежды, которая была встречена с восторгом и положила начало его великому карьерному пути. В 1971 году Лорен уже владел собственным бутиком на Родео-драйв в Беверли-Хиллз. Его элегантные и удивительно комфортные модели не только отражали дух свободы, но и сохраняли маркеры статуса аристократического общества, став самой желанной дизайнерской одеждой американцев и создав своего рода «ДНК» бренда Polo Ralph Lauren.

В начале карьеры Лорен создавал коллекции, вдохновленные английским стилем и традициями. Однако со временем его дизайн приобрел более узнаваемую и индивидуальную черту. Он стал известен использованием

преимущественно нейтральных цветов, высококачественных материалов и акцентированием внимания на деталях. Ральф Лорен также внедрил в свои коллекции элементы спортивной одежды, что и породило уникальное сочетание элегантности и комфорта, расслабленного, но при этом нарядного костюма, и это новшество стало основной концепцией стиля Ральфа Лорена.

Самой популярной вещью бренда стала рубашка поло, выпущенная в 24 различных цветах. Стоит отметить, что Лорен не был первым, кто создал рубашку с короткими рукавами и тремя пуговицами. Это заслуга Рене Лакоста, который начал производство таких рубашек еще в 1926 году. В 1980-х годах между этими брендами разгорелась настоящая конкурентная борьба, в которой Лорен одержал победу благодаря умелому брендингу. Его версия рубашки поло ассоциировалась не столько со спортом, сколько с образом жизни аристократов, она стала символом успеха и воплощением «американской мечты».

Успех рубашек-поло и других запечатлевшихся на века в истории моды моделей не ограничил творческий поиск дизайнера. Ральф Лорен продолжил развивать новые идеи и в 1978 году выпустил коллекцию «Западная одежда» («Western wear»), которая отсылает к началу истории Америки, её корням. Этнические мотивы индейцев, коренных жителей Северной Америки, и ковбоев-колонизаторов, их главных врагов, занимают важное место в творчестве Ральфа Лорена. Дизайнер соединяет несовместимое – кожаные ремни с серебристыми пряжками кончо, свитеры с традиционными узорами, кожаные куртки с бахромой, жилеты, подбитые овчиной, пальто в этнических орнаментах, юбки со сборками и целую коллекцию аксессуаров, позаимствованных у жителей молодой Америки – ковбоев и индейцев. Далее Лорен использовал этнические элементы американской культуры – такие как ковбойские шляпы, джинсы и рубашки, – и сочетал их с классическими вещами, такими как пиджаки, жилеты и галстуки. Ральф Лорен действительно создал уникальный стиль, который сочетает в себе элементы американской культуры разных эпох, этнические мотивы и классическую элегантность. Его творчество стало символом американского патриотизма и элегантности, а его дизайнерские решения нашли отклик у многих людей по всему миру. Новый стиль быстро приобрел популярность и стал узнаваем даже теми, кто не интересуется модой.

10 лет спустя после триумфального показа новой коллекции, Американский музей народного искусства вручил Ральфу Лорену престижную награду – «За новшества, разработки и достижения в американском дизайне». Этот момент стал поворотным для дизайнера, и он поставил перед собой амбициозную цель: создать новый американский стиль через бренд Ralph Lauren, сделав его уникальным и самодостаточным, освободив от подражательности. Это решение привело к международному признанию бренда и его культовому статусу в США. Лорена называли «дизайнером, открывшим Америке Америку».

Покупатели узнавали в образах коллекций собственные ценности и охотно поддерживали полюбившийся модный дом. Это позволило бренду стать неотъемлемой частью гардероба многих людей, которым откликалась его философия непринужденной элегантности и карьерных устремлений.

В 1970-е годы Ральф Лорен стал одним из первых дизайнеров, который серьезно обратил внимание на потребности женщин, которые в то время активно стремились в бизнес. Его первая женская коллекция в 1971 году вызвала восторг среди карьеристок благодаря адаптированным для женской фигуры костюмам и рубашкам. Модные журналы активно обсуждали новую эпоху в женской моде, предлагая советы по стильному сочетанию фланелевых костюмов «в ёлочку» от Лорена. Эта идея оказалась настоящим хитом благодаря тому, что дизайнер прислушался к своей жене Рики и учел ее советы.

В 1996 г. Лорен реализовал еще одну мечту – шить эксклюзивные, роскошные платья для знаменитостей мирового масштаба под брендом Ralph Lauren Collection. Ранее женские линии бренда придерживались умеренно роскошного стиля молодых карьеристок. Однако кутюрные платья бренда быстро приобрели популярность и их надевали жены американских президентов на важных официальных выходах, в них получали «Оскар» и другие культовые статуэтки такие знаменитости, как Гвинет Пэлтроу, Энн Хатауэй и Кейт Уинслет.

Еще одним знаковым элементом бренда Polo Ralph Lauren является принт плюшевого мишки в свитере с американским флагом. Модельер рассказывал, что в 1991 г. получил в подарок такого плюшевого медведя, и был настолько им очарован, что заказал партию игрушек для поддержки своей новой коллекции в магазинах. Новый принт вновь принес успех бренду – жизнерадостный Preppy Bear понравился аудитории. С тех пор плюшевый медведь, наравне с наездником поло, является важным символом американского бренда: наездник символизирует его престиж и спортивный комфорт, а мишка – жизнелюбие и креативную составляющую. Свитер с медведем, первый предмет одежды с новым принтом, остаётся актуальным в каждом сезоне и давно является узнаваемой классикой от Ральфа Лорена. Мишка в разных, по сезону, нарядах украшает и другие изделия бренда.

Творчество Ральфа Лорена оказало огромное влияние на мировую моду. Дизайнер достиг мирового признания. Его стиль принято считать символом американской классики и элегантности. Бренд Polo Ralph Lauren быстро стал одним из самых успешных и узнаваемых в мире моды. Лорен активно расширял его ассортимент, внедряя новые идеи. Компания расширила линейку продуктов, включив туда не только женскую и детскую одежду, но также аксессуары, парфюмерию и товары для дома. Модный дом Ralph Lauren на данный момент – это несколько линий одежды и аксессуаров, предметы домашнего интерьера, и целый мир именной парфюмерии, обновляющийся каждый сезон. Лорен также создал несколько подбрендов, таких как Polo Sport и Polo Jeans Co., которые стали популярными среди молодежи.

В настоящее время Ральфу больше 80 лет, в 2015 году он покинул пост креативного директора собственного бренда. Сейчас дизайнер занимается благотворительной деятельностью. Ральф Лорен оказывает финансовую поддержку художественным школам по всему миру. Так, благотворительный фонд дизайнера способствует развитию Школы изящных искусств в Париже.

Ральф Лорен не только создал успешный бренд, но и сделал значимый вклад в развитие культуры моды. Он стал иконой стиля и воплощением американской мечты. Его дизайны стали неотъемлемой частью гардероба нескольких поколений, а его влияние продолжает оставаться актуальным и в настоящее время.

Творческий путь Ральфа Лорена является примером того, как дизайнер может создать уникальный стиль, который станет символом эпохи. Элегантность, классика и спортивный шик его бренда сделали Лорена одним из самых известных и влиятельных дизайнеров в мире моды. Наследие Ральфа Лорена до сих пор остается актуальным и вдохновляет новые поколения дизайнеров. Ральф Лорен получил множество наград и международное признание за свои достижения в мире моды, и само его имя стало синонимом качества и престижа.

#### **Список литературы:**

1. Данилов, А. Ральф Лорен от А до Я. – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/industry/ralph-lauren-alphabet> (дата обращения: 30.11.2023).
2. Елизарова, Н. История бренда Ralph Lauren. – URL: <https://stockmann.ru/product/4613319-nabor-iz-dvukh-par-klassicheskikh-noskov-polo-ralph-lauren/> (дата обращения: 30.11.2023).
3. Polo Ralph Lauren: утонченность, класс и аристократическое поведение. – URL: <https://brandshop.ru/news/history/polo-ralph-lauren-istoria-brenda/> (дата обращения: 01.12.2023).
4. «Shad». Школа архитектуры и дизайна. Ральф Лорен – известный модельер, дизайнер нашего времени. – URL: <https://www.shad.ru/media/publikacii/ralf-loren-izvestnyj-modeler-dizajner/> (дата обращения: 01.12.2023).

**Наливкина Анастасия Дмитриевна**

1 АВ - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **РОЛЬ РАЗУМА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена разбору роли разума в процессе познания. Человека чаще всего определяют как *Homo sapiens*, то есть разумных существ. Таким образом, основную человеческую характеристику - рациональность - называют "человек разумный". Но также очевидно, что рациональность в первую очередь связана с познанием. Таким образом, человек отличается от других живых существ, не говоря уже о неживых, тем, что обладает особым - рациональным - познанием. Возникает вопрос, что же такое познание? Если, не вдаваясь в многочисленные теории познания, посмотреть на него с обыденной точки зрения, то, как бы мы ни понимали познание, мы не сможем не увидеть, что нам нужно не познание как таковое, а познание как образ жизни, как жизненная ориентация, как способ успешного ухода от определенных реалий, как способ различения нужного и ненужного и как адаптация к окружающей среде, инструменты для достижения конкретных целей: добыча пищи, строительство дома, эффективный труд, изготовление инструментов и так далее. Другими словами, рациональность - это наш способ существования, способ познания мира, адаптации к нему и взаимодействия с ним.

**Ключевые слова:** разум, познание, мышление, истина, нормы, ценности.

## **THE ROLE OF REASON IN THE PROCESS OF COGNITION**

**Summary:** This article is devoted to the role of mind in the process of cognition. Human beings are most often defined as *Homo sapiens*, i.e. rational beings. Thus, the main human characteristic, rationality, is referred to as "man being rational". But it is also clear that rationality is primarily concerned with cognition. Thus, man differs from other living beings, not to mention non-living beings, in that he possesses a special - rational - cognition. The question arises, what is cognition? If, without going into numerous theories of cognition, we look at it from an everyday point of view, then, no matter how we understand cognition, we cannot fail to see that what we need is not cognition as such, but cognition as a way of life, as a life orientation, as a way of successfully escaping from certain realities, as a way of distinguishing between the necessary and unnecessary and as an adaptation to the environment, tools for achieving specific goals: food extraction, building a house, efficient labor, making tools, and so on. In other words, rationality is our way of being, our way of knowing the world, adapting to it and interacting with it.

**Keywords:** reason, cognition, thinking, truth, norms, values.



Откуда взялся разум? И как это возможно, что он сам задает себе этот вопрос, да еще и отвечает на него? Коротко можно ответить, что сознание эволюционировало и создало мыслительные инструменты, которые позволили ему понять, как именно оно эволюционировало, и даже узнать, как эти самые инструменты сделали его способным понять, чем оно является [1, с. 11].

Размышления философов породили множество различных умозрительных "моделей" мира, претендующих на истинность, что неизбежно ставит вопрос о совместимости между ними. В результате размышлений получаются прямо противоположные утверждения об одной и той же вещи. Почему и как это происходит, можно понять, только обратившись к природе человеческого мышления и других познавательных способностей. Человек сам становится своей проблемой, он начинает рефлексировать (самопознавать) свое мышление.

Обращение философии к человеку выразилось и в постановке этико-политических вопросов (прежде всего вопросов о природе человеческих ценностей и норм поведения). Человек стал проблемой для самого себя не только как мыслящее, но и как действующее существо.

Основной особенностью античной философии в теории познания является ее рационализм, убеждение в том, что только разум позволяет познать истину, прикоснуться к сущности бытия. Значительную роль в решении этих проблем сыграла философия Сократа (470 - 399 гг. до н. э.).

Философия долгое время занимается вопросами познания и роли разума в этом процессе. Одна из ключевых проблем, которую она пытается разрешить, заключается в понимании того, как разум способен получать знания о внешнем мире.

По мнению многих философов, разум играет главную роль в познании. Разум позволяет нам анализировать информацию, обрабатывать данные и строить логические цепочки. Он является инструментом, с помощью которого мы способны исследовать окружающую действительность и строить научные теории.

Однако, роль разума в познании не ограничивается только анализом и логическим мышлением. Разум также способен к творческому и интуитивному постижению истины. Иногда именно интуиция позволяет нам увидеть связи и закономерности, которые не поддаются анализу разумом.

Цитируя слова автора Дж. Локка в книге «Опыт о человеческом разуме», автор говорит про интуитивное познание: «Так как все наше познание, как я сказал, состоит в созерцании умом своих собственных идей — в созерцании, представляющем собой самую большую ясность и величайшую достоверность, какая только возможна для нас при наших способностях и при нашем способе познания, то будет неплохо кратко рассмотреть степени его очевидности. Различия в ясности нашего познания, на мой взгляд, зависят от различных способов восприятия умом соответствия или несоответствия своих идей». [3, с. 258]

Чистый разум и на самом деле есть такое совершенное единство, что если бы принцип его был недостаточен для решения хотя бы одного из вопросов, поставленных перед ним его собственной природой, то его пришлось бы отбросить целиком, так как он оказался бы непригодным для верного решения и всех остальных вопросов. [2, с. 3]

Стоит отметить, что мышление не работает в отрыве от других умственных процессов. В процессе познания оно взаимодействует с нашими чувствами, восприятием и опытом. Как и чувства, мышление может предоставлять нам информацию о внешнем мире. Однако рациональный ум способен обрабатывать, анализировать и делать выводы из этой информации. Наш опыт и интуиция также влияют на процесс формирования знаний и помогают нам разобраться в сложных вопросах.

Однако не стоит забывать, что рациональность имеет свои ограничения и может ошибаться. В процессе познания мы можем столкнуться с абсолютной непредсказуемостью или эмоциональной сложностью, что может исказить наше восприятие и понимание. Кроме того, само мышление иногда сталкивается с логическими противоречиями, что также может усложнить познавательный процесс.

В целом, роль разума в процессе познания является неотъемлемой. Он является нашим инструментом для исследования и понимания мира. Взаимодействуя с другими когнитивными процессами, разум способен строить знания и формировать наши представления о действительности. Однако, не следует забывать о его ограничениях и возможности ошибок. Насколько бы силен ни был разум, он все равно подвержен субъективным факторам и внешним ограничениям.

Истина всегда субъективна. Каждый человек обладает собственным разумом и восприятием, что может привести к различным интерпретациям истинности. Некоторые философы считают, что истина существует независимо от нашего разума и восприятия, и наша задача лишь стремиться к ее познанию. Другие же утверждают, что истина конструируется самим разумом и зависит от наших представлений о мире.

Разум также играет важную роль в определении норм и ценностей. Это позволяет нам принимать решения и оценивать моральные действия. Однако, разным людям могут быть разные представления о том, что является правильным или нравственным, и эти представления могут изменяться со временем и в разных культурах.

Важно понимать, что разум не является единственным средством познания. Некоторые философы считают, что разум может быть ограниченным и подверженным ошибкам, и поэтому необходимо обращаться также к другим источникам знания, таким как опыт, чувства и интуиция.

В заключение, разум играет центральную роль в процессе познания. Он позволяет нам анализировать, оценивать и формировать знания о мире. Однако, разум не является единственным источником познания и может быть

ограниченным в своих способностях. Взаимодействие с другими когнитивными процессами, такими как опыт, чувства и интуиция, позволяет нам получать более полное и глубокое понимание мира вокруг нас.

Разум играет роль фильтра и организатора информации, поступающей к нам из окружающего мира. Он обрабатывает данные, анализирует их и помогает нам строить логические связи. Благодаря разуму мы способны формулировать гипотезы, строить доказательства, аргументировать свои точки зрения и делать выводы.

Однако важно помнить, что мышление также может быть ограниченным и подверженным ошибкам. В некоторых случаях оно может быть искажено предвзятостью, предубеждениями, эмоциями или ошибочными рассуждениями. Это может привести к неправильным суждениям или неверным выводам.

Чтобы избежать подобных проблем, важно развивать критическое мышление и осознанно использовать различные методы проверки и подтверждения информации. Это может быть проверка фактов, консультация с источниками, проведение экспериментов или обсуждение с другими людьми.

Стоит отметить, что рациональность — это не самоцель познания, а средство достижения цели. Наши мотивы, интересы и ценности также влияют на то, что мы стремимся узнать и как мы интерпретируем информацию.

В конечном счете, роль рациональности в познании заключается в том, чтобы помочь нам понять мир и наше место в нем. Взаимодействуя с другими когнитивными процессами и используя надежные методы проверки информации, мы можем работать над более объективным и глубоким пониманием окружающей нас действительности.

Еще одна важная роль мышления в познании — это способность абстрагировать и обобщать знания, полученные в конкретных ситуациях. Мы можем анализировать и сравнивать различные явления, обнаруживать общие закономерности и строить теории, чтобы объяснить и предсказать происходящее в мире.

Кроме того, разум позволяет нам рефлексировать, то есть осознавать свои мысли, эмоции и действия. Это дает возможность наблюдать за собой, анализировать свои ошибки и извлекать уроки из прошлого опыта. Рефлексия помогает нам стать более осознанными и ответственными в своих поступках.

Примечательно, что разум играет важную роль в создании и развитии культуры и цивилизации. С помощью мысли и разума мы создаем знания и передаем их из поколения в поколение, разрабатываем новые технологии и идеи. Интеллект делает нас более развитыми и сознательными человеческими существами, обогащающими мир своим творчеством и мудростью.

Однако важно отметить, что интеллект — это лишь один из аспектов нашей сущности. Наше понимание истины и мира зависит и от других аспектов - эмоций, интуиции, восприятия и сознания. Поэтому необходимо синтезировать все эти аспекты, чтобы добиться более полного и глубокого понимания реальности.

В заключение следует отметить, что роль мышления в познании невозможно переоценить. Оно помогает нам анализировать, устанавливать связи, обобщать, размышлять и творчески мыслить. Однако важно помнить, что наше мышление не безгранично, существуют ограничения и ошибки, с которыми мы должны быть готовы столкнуться. Поэтому постоянное интеллектуальное развитие и критическое мышление являются ключом к более точному и объективному пониманию нашего мира.

Еще одна важная роль мышления в познании — это способность к аналитическому мышлению. Мышление позволяет нам анализировать информацию, понимать сложные проблемы и находить решения. Аналитическое мышление помогает нам разложить сложные проблемы на более простые составляющие, изучить их взаимосвязь и определить пути решения.

Кроме того, рациональность позволяет нам использовать логическое мышление. Логика - это основа разума и критического мышления. Она позволяет нам строить аргументы, делать выводы и оценивать их обоснованность. Логическое мышление позволяет нам отличать правильное от неправильного, истинное от ложного, а также является основой научного и философского знания.

Ещё одной важной ролью разума в познании является его способность к творческому мышлению. Разум позволяет нам генерировать новые идеи, видеть скрытые связи и создавать что-то новое. Творческое мышление помогает нам исследовать нестандартные подходы к решению проблем, находить инновационные решения и развивать новые направления знания. Оно играет особую роль в науке, искусстве и других сферах деятельности, где требуется оригинальность и самостоятельность мышления.

Наконец, стоит отметить, что разум необходим для критического мышления и самооценки. Критическое мышление позволяет нам анализировать информацию, оценивать её достоверность и достаточность, а также выявлять предвзятость и ошибки мышления. Самооценка, сопряженная с критическим мышлением, помогает нам быть объективными в оценке своих собственных мыслей и действий, допуская возможность ошибок и готовясь к их исправлению.

В заключении, роль разума в познании непреуспеваема. Он предоставляет нам мощный инструмент для анализа, логического и критического мышления, творчества и самооценки. Однако, важно помнить о взаимодействии разума с другими аспектами нашего сознания, такими как эмоции и интуиция, чтобы получить более полное и гармоничное понимание мира.

### **Список литературы:**

1. Дэниел, К. Д. Разум: от начала до конца. – URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1709072217&tld=ru&lang=ru&name=Деннет\\_2021\\_Разум%20от%20начала%20до%20конца.pdf&text=книга%20Дэниел%2](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1709072217&tld=ru&lang=ru&name=Деннет_2021_Разум%20от%20начала%20до%20конца.pdf&text=книга%20Дэниел%2)

- 0Деннет.%20Разум%3A%20от%20начала%20до%20конца&url=https (дата обращения: 23.02.2024).
- 2.Кант, И. Критика чистого разума. - URL: [https://www.100bestbooks.ru/files/Kant\\_Kritika\\_chistogo\\_razuma.pdf](https://www.100bestbooks.ru/files/Kant_Kritika_chistogo_razuma.pdf) (дата обращения: 25.02.2024).
- 3.Локк, Дж. Опыт о человеческом разуме. // Локк Дж. Сочинения: В 3-х т. – Т. 1 / Под ред. И. С. Нарского. – Книги 1-3. — М.: Мысль, 1985. — 623 с. [http://www.bim-bad.ru/docs/locke\\_essay\\_concerning\\_human\\_\\_understanding.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/locke_essay_concerning_human__understanding.pdf) (дата обращения: 26.02.2024).
- 4.Локк, Дж. Сочинения: В 3-х т. Т. 2 / Под ред. И. С. Нарского. — Книга 4. — М.: Мысль, 1985. — 560 с. - URL: [http://www.bim-bad.ru/docs/locke\\_essay\\_concerning\\_human\\_\\_understanding.pdf](http://www.bim-bad.ru/docs/locke_essay_concerning_human__understanding.pdf) (дата обращения: 26.02.2024).

**Науменко Анна Романовна**

1 ЭД - 28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ОКНА РОСТА В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** В данной статье исследуются некоторые пропагандистские произведения и их влияние на российское общество во время Гражданской войны. В работе особое внимание уделено причинам и истории создания агитационного плаката, этапам его развития, особой стилистике и центральным темам. Основываясь на анализе плакатов, воспроизведен образ врага народа на разных этапах существования «Окон РОСТА». «Окна» помогли не только создать образ врага и распространить его, но и дали возможность развить новое мышление и вырастить «новых» людей, которые будут строить светлое будущее. Плакаты были одним из самых понятных способов объяснения всего происходящего в стране с точки зрения большевистских идей. Можно прийти к выводу, что структура, содержание и форма презентации агитационного плаката повлияли на сознание российского общества в период Гражданской войны.

**Ключевые слова:** Гражданская война, агитационные плакаты, большевизм, Советская республика, российское общество.

## **WINDOWS OF SATIRE DURING THE CIVIL WAR**

**Summary:** This article examines some propaganda works and its impact on Russian society during the Civil War 1918–1922. The work pays special attention to the reasons and history of the propaganda poster's creation, stages of development, special style and central themes. Based on the analysis of the propaganda posters, the image of the enemy of the people at different stages of the existence of the “Windows of Satire” is reproduced. “Windows” helped not only to create an image of the enemy and spread it, but also provided an opportunity to develop new thinking and grow “new” people who will build a bright future. Propaganda posters were one of the most understandable ways to explain everything that was happening in the country from the point of view of Bolshevik ideas. It can be concluded that the structure, content and form of the propaganda poster's presentation influenced the consciousness of Russian society during the Civil War 1918–1922.

**Keywords:** Civil War, propaganda posters, Bolshevism, Soviet Republic, Russian society.

Гражданская война 1918–1922 гг. в истории России занимает особое место, так как является одним из самых тяжелых, трагических, но в то же время противоречивых событий. В научном сообществе продолжают споры о том,

что повлияло на начало Гражданской войны, о виновниках и использованных методах, и о средствах, применявшихся в ходе противостояния. Влияние политической агитации и пропаганды на конечный исход Гражданской войны так же является актуальным исследовательским вопросом.

Советскому правительству удалось в короткие сроки создать систему массовой агитации и пропаганды по всей стране, где важную роль сыграли агитационные плакаты «Окна сатиры РОСТА». Данные плакаты были несложными в подготовке и легко поддающимся тиражированию, но при этом крайне эффективными по своим свойствам внушать нужную информацию людям. Формат плаката подразумевает «сведенное в четкую визуальную формулу сообщение, предназначенное для вывода и конкретных действий» [16, с. 29]. Задачам, привнесенным новым политическим строем, была необходима поддержка средств массовой информации и культуры.

«Окна сатиры РОСТА» – это агитационные плакаты, созданные советскими художниками и поэтами, работавшими в Российском телеграфном агентстве (сокращенно РОСТА) в период с 1919 по 1921 годы. 7 сентября 1918 года Президиум ВЦИК постановил создать Российское телеграфное агентство (РОСТА), которое должно было стать основным информационным аппаратом советской власти. «Окна РОСТА» – самобытный вид агитационно-массового искусства [3]. Это были колкие, доступные для народного понимания, сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами, которые обличали врагов молодой Советской республики, освещали злободневные события. В РОСТА было создано специальное подразделение, которое занималось максимально быстрым и доходчивым отображением и распространением новостей среди населения. Таким образом плакаты стали одним из главных средств распространения информации. Первое «Окно РОСТА» было создано в октябре 1919 художником М.М. Черемных и журналистом Н.К. Иванов-Граменым. Позднее к ним присоединились другие художники, включая и поэта В.В. Маяковского, создававшего яркие, меткие рисунки и подписи к ним. Важно отметить то, что плакаты РОСТА появились в тяжёлое для СМИ время, когда финансирование СМИ и социальных проектов было очень слабым. Вот что по этому поводу вспоминает П.М. Керженцов: «Из-за типографской разрухи не было литографий, красок, бумаги, специалистов литографического дела и т.д. В эти годы только Реввоенсовету удавалось с величайшими трудностями печатать свои немногочисленные плакаты. Эта нужда толкнула нас на мысль использовать окна магазинов для периодических выставок сатирических плакатов» [9, с. 82]. Так карикатурные работы стали размещать в витринах магазинов для периодических выставок, и такое решение было принято не только из-за типографской разрухи, но и с простой целью: защитить их от ветра, дождя или антисоветски настроенных граждан.

Со временем «Окна» стали распространять также и на вокзалах, в агитпунктах, на заборах и стенах домов. Так, «плакаты были размещены на

самых видных местах, чтобы толпы людей постоянно видели перед собой один и тот же образ и постепенно, уже машинально, верили тому, что написано в данной рекламной продукции» [4, с. 283]. В 1920 году началось размножение «Окон РОСТА» с помощью трафаретов, и их тираж увеличился до трёхсот экземпляров. Готовые плакаты стали распространять уже по всей Советской России. Собственные отделения РОСТА появились в Харькове, Одессе, Иваново-Вознесенске, Петрограде, Калуге, Баку, Саратове. Темп выпуска плакатов ускорялся каждый месяц. Если в начале 1920 года в Москве выпускалось около 25 «оконов» в месяц, то уже к концу этого года – шесть-семь в сутки [2].

Примечательно, что в феврале 1919 г. И.В. Сталин в своем сочинении «Два лагеря» отметил важность агитации и подчеркнул, что в противовес капиталистическому западному обществу с «их капиталами, средствами вооружения, испытанными агентами, опытными администраторами» [14] молодое советское общество обладает «опытными агитаторами, умеющими зажечь сердца трудящихся освободительным огнём» [14]. Помимо этого, незадолго до выхода первого сатирического «Окна» в сентябре 1918 года в газете «Правда» была опубликована статья В.И. Ленина «О характере наших газет», положения ее относились ко всему агитационному искусству. Ленин писал: «Почему бы, вместо 200–400 строк, не говорить в 20–10 строках о таких простых, общеизвестных, ясных, усвоенных уже в значительной степени массой явлениях, как подлое предательство меньшевиков, лакеев буржуазии, как англо-японское нашествие ради восстановления священных прав капитала, как лязганье зубами американских миллиардеров против Германии и т.д. и т.п.? Говорить об этом надо, каждый новый факт в этой области отмечать надо, но не статьи писать, не рассуждения повторять, а в нескольких строках, «в телеграфном стиле» клеймить новые проявления старой, уже известной, уже оцененной политики» [8, с. 78].

Создателям плакатов, работавшим в РОСТА, была поставлена задача донести информацию до всех слоёв населения, включая малограмотных рабочих и солдат на фронте. В связи с этим задача заключалась не только в том, чтобы выбрать понятные каждому яркие формы, но и в использовании доступного языка и художественных средств. [6, с. 116] При этом нужно было сохранять быстрый темп работы, поскольку речь шла об актуальных и «горячих» темах. В докладе о художественной пропаганде на Первом Всероссийском рабочем съезде РОСТА (Российского телеграфного агентства), прошедшем в мае 1920 года, В.В. Маяковский заявил: «Следовательно, необходимо все силы, работающие в нашей прессе, устремить на изобретение способа, при котором ударность наших идей и не ослаблялась бы туманностью и запутанностью формы» [5, с. 16].

«Окна РОСТА» существенно отличались от советских тиражируемых печатных плакатов и имели перед ними множество преимуществ. Это были систематические и своевременные отклики на злободневные события, и те, кто



читал один плакат, знали, что за ним выйдет следующий. «Окна РОСТА» привлекали большое количество внимания, один выпуск успевали посмотреть тысячи человек. Их сатирический тон был гораздо интереснее и, следовательно, эффективнее обычных призывающих плакатов. Основными их отличиями стали оперативность, специфичность и конкретность. «Война и разруха шли вместе, – писал Маяковский в статье “Революционный плакат”. Печатный станок не справлялся с требованием на плакат. Даже если и справлялся, то безнадежно затягивал, терял агитационность» [10, с. 113]. Новаторство «Окон сатиры РОСТА» как издания проявляется в талантливом использовании синтеза текста и иллюстраций как приема привлечения аудитории. Принцип функциональной наглядности, использованный при создании плаката, помог добиться того, чтобы иллюстрации и текст не расценивались отдельно друг от друга. Именно их тесное взаимодействие определило общий характер восприятия. Тема иллюстраций определялась текстом, а характеристики визуального образа «намечались», то есть литературный образ помогал визуальным произведениям.

Главными образами в «Окна сатиры РОСТА» были «герои и жертвы революции»: представавшие в театральной обстановке библейскими персонажами «чистых» и «нечистых», в агитационных плакатах РОСТА они стали классовыми и политическими антагонистами реальных событий Гражданской войны – «белыми» и «красными». Образы персонажей в «Окнах РОСТА» легко понять и узнать читателям. Персонаж в «Окнах» зачастую простой, не обширный и не детализированный, построен по одной схеме, в какой бы ситуации он не оказался. Этих персонажей можно разделить на несколько групп. В первую входят карикатуры, высмеивающие вождей белогвардейцев: А.И. Деникина, П.Н. Врангеля, Н.Н. Юденича, премьер-министра Великобритании Д. Ллойд-Джорджа и др. Другую группу составляют обобщенные образы представителей вражеского режима: «буржуй», «капиталист», «меньшевик», «эсер», «кадет». Третья группа – условные враги советского общества – «тиф», «холод», «голод», «разруха». Последняя группа состоит из положительных персонажей: «рабочий», «красноармеец», «крестьянин». Последним свойственны динамизм и революционная воля к борьбе, а также призывные слова («Эй!», «Смотрите!», «Слушайте!») [7, с. 141]. В «Окнах РОСТА» поэт В.В. Маяковский всецело избавляет язык от архаизмов и книжных слов и вводит новый массивный лексический пласт. В него входит политическая лексика того времени («бюрократизм», «капитализм», «буржуазия», «Антанта», «беспартийный», «пролетарский», «блокада» и др. слова), лексика бытового просторечия («папиросник», «буржуйка» и др.), специальная экономическая лексика и техническая терминология («баланс», «концессии», «семенная ссуда», «электровоз» и др.). Маяковский также освобождает поэзию от тропов, эпитетов и метафоричности.

Помимо просторечий В. Маяковский вводит в стихотворения «Окон РОСТА» и вульгаризмы, зачастую очень резкие («морда», «отваливай» и др.).

Более того, создавая «Окна РОСТА», Маяковский целенаправленно использует неправильные словоформы с целью сделать их более «народными» («нашу противопоставить ихней силе» [11, с. 15]) и обращается к приёму по переводу множественного числа в единственное, и наоборот («на русскую денюгу» [11, с. 12], «304 вагона сельдей» [11, с. 63]). Делает он это, по мнению Б.П. Гончарова, помимо прочего и в иронических целях [1, с. 180]. Стихи «Окон РОСТА» типологически схожи с пословицами и загадками в силу своей краткости, лаконизма и афористичности. В «Окнах» использовались традиции лубка – вида русского народного искусства, известного на протяжении нескольких веков, и раёшника, уличного театра, состоящего из небольших размеров ящика с увеличительными стёклами для обзора. По мнению авторов, обращение к этим традициям должно было добавить информации оптимистического характера и вызвать больший интерес у читателей. Опираясь на фольклор в стихотворениях «Окон», В.В. Маяковский пользовался текстовыми кодами народного творчества, доступными всем советским гражданам. Насколько бы не было влиятельным воздействие употребленных фольклорных элементов в литературных дискурсах, приёмы, которые использовал Маяковский для создания «Окон РОСТА», позволили информации, несущей в себе мощный агитационный посыл, стать ближе к народу, понятнее ему, – с чем в то время не всегда справлялись официальные органы печати. Так, в 1923 году советский журналист Я.М. Шафир проделал глубокое исследование деревенских газет по поручению партии, поставившей в то время задачу реформирования деятельности советской прессы. Исследователь обнаружил, что основная проблема газет заключалась в том, что их язык был сложен и зачастую непонятен обычному крестьянскому народу. В качестве эксперимента Шафир предложил крестьянам прочитать одно из пропагандистских стихов Маяковского. «К моему изумлению, они Маяковского понимают, – писал он. Я спрашиваю, что значит – “В мозгах вывих”. Ответ – “Вроде дурака”» [15, с. 51].

Темы для «Окон сатиры РОСТА» предоставляла сама жизнь, и все происходящие в отечестве события сразу отражались в лозунгах и иллюстрациях. Выбор темы был задачей не только литературно-публицистической, но и прежде всего политической [13, с. 56]. Поэтому авторам плакатов необходимо было иметь понимание о сложных вопросах и владеть чувством ответственности за свою работу. В статье «Прошу слова...» (1930 г.) В.В. Маяковский пишет о широте диапазона тем для плакатов: «Агитация за Коминтерн и за сбор грибов для голодающих, борьба с Врангелем и с тифозной вошью, плакаты о сохранении старых газет и об электрификации» [10]. Каждая тема, какой бы маленькой она ни была, становилась острой и важной с подачи плакатного отдела.

Таким образом, основной задачей «Окон» данного исторического периода было информирование населения о врагах Советской власти. Важно отметить, что «Окна сатиры РОСТА» выполняли множество других важных для государства функций: плакаты доносили информацию до общественности,

выступали в качестве посредников между народом и правительством, создавали нужный образ власти в глазах людей и даже пробуждали и воспитывали гражданские чувства у читателей. Плакаты «Окон сатиры РОСТА» по своему содержанию были довольно политизированными, но создавались на высоком уровне с художественной точки зрения [12, с. 98]. Так, О. Брик, активно участвовавший в создании текстов к плакатам, в своей статье «Маяковский – художник» (1932 г.) отмечал: ««Окна сатиры РОСТА» сыграли огромную не только агитационную, но и художественно-политическую роль. Эти сатирические плакаты вопрос об участии художников в политической жизни страны. Стало ясно, что участвовать в пролетарской революции, – не значит сюжетно ею вдохновляться, а это значит реально своей работой помогать ей бороться с врагами и строить социализм» [9]. Потому можно сделать вывод, что сотрудники «Окон сатиры РОСТА», выполняя свою прямую задачу по созданию плакатов, в то же время активно участвовали во всех социокультурных процессах в стране. За период существования «Окон» изменилась не только их структура, но также тематика и направленность деятельности. В связи с изменением социальных реалий «Окна РОСТА» на разных этапах выполняли различные функции: от разъяснения обществу природы происходящих изменений до распространения определенных политических идей и взглядов, и просвещения. «Окна» не только содействовали установлению образа врага и его распространению среди народа, но и стали возможностью выработать новое мышление и воспитать «нового» человека, который будет строить светлое и мирное будущее. Плакаты также были одним из простых для понимания элементов объяснения окружающего мира и действительности с точки зрения большевистских принципов, идей и представлений. Поэтому можно сказать, что «Окна сатиры РОСТА» внесли весомый вклад в строительство будущего страны. Эти плакаты появились тогда, когда стране требовался патриотический подъем, когда было необходимо поднятие гражданского самосознания на новый уровень, и исчезли, когда революция закончилась, «когда опять появились магазины» [9].

### **Список литературы:**

1. Гончаров, Б.П. Поэтика Маяковского. – М.: Наука, 1983. – 351 с.
2. Дувакин, В.Д. Радость, мастером кованная. – М.: Советский писатель, 1964. – 152 с.
3. Желонкина, М.Д. «Окна сатиры РОСТА» в творческой судьбе Маяковского // Юность Большой Волги: Сборник статей лауреатов XIX Межрегиональной конференции-фестиваля научного творчества учащейся молодежи, Чебоксары, 26 мая 2017 года. – Чебоксары: Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики дообразования «Центр молодежных инициатив» Минобразования и молодежной политики Чувашской Республики, 2017. – С. 268–270.

- 4.Илива, М.Н. Рекламное мифотворчество как способ манипуляции сознанием на примере серии плакатов В.В. Маяковского в «Окнах РОСТА» // Миф в истории, политике, культуре: сб. материалов IV междунар. науч. междисциплинар. конф. – Севастополь: Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова, 2020. – С. 281–284.
- 5.Катанян, В.А. Неизданные выступления Маяковского (1920–1930 гг.) // Литературное наследство. Т. 65. – М., 1958. – С. 9–98.
- 6.Козленков, В.А. Поэтика агитационного плаката: фольклорные элементы в «Окнах РОСТА» Владимира Маяковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2013. – Т. 19, № 3. – С. 116–119.
- 7.Козленков, В.А. Рекламно-агитационные стратегии Владимира Маяковского на рубеже 1910-х – 20-х годов: «Окна РОСТА» // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2011. – Т. 17, № 1. – С. 139–143.
- 8.Ленин, В.И. Сочинения. Т. 28. – М.: Политиздат, 1962. – 535 с.
- 9.Маяковский, В.В. Альбом. – М.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1944.
- 10.Маяковский, В.В. Полное собрание сочинений: В 13 т. – М.: ГИХЛ, 1955–1961.
- 11.Морозов, А. Маяковский. Окна РОСТА и ГлавПолитПросвета. 1919–1921. – М.: Контакт-культура, 2010. – 96 с.
- 12.Прудюс, Т.О. «Окна РОСТА» в период Гражданской войны: тематика и основные направления деятельности / Молодёжь третьего тысячелетия: Сборник научных статей XLV региональной студенч. научно-практич. конференции, Омск, 05–25 апреля 2021 года / Отв. редактор П.В. Прудников. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2021. – С. 94–99.
- 13.Рамазонова, С.Ф., Якимова, С.И. «Окна сатиры РОСТА» в истории отечественной журналистики / Материалы секционных заседаний 58-й студенческой научно-практической конференции ТОГУ: Хабаровск, 17–25 апреля 2018 года / Отв. за выпуск: И.Н. Пугачев, А.В. Казарбин. Т. 2. – Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2018. – С. 54–57.
- 14.Сталин, И.В. Полное собрание сочинений: В 16 т. – URL: [http:// www.iosif-stalin.su](http://www.iosif-stalin.su) (дата обращения: 22.11.2023).
- 15.Шафир, Я.М. Газета и деревня. – М.; Л.: Красная Новь, 1923. – 400 с.
- 16.Штудинка, Ф. Коллекция плакатов музея дизайна в Цюрихе // Как. – М., 2001. – № 2. – С. 20–29.

**Нгуен Ши Тхань** (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **БОРЬБА ГОСУДАРСТВА ДАЙВЬЕТ ПРОТИВ МОНГОЛО-КИТАЙСКОЙ АГРЕССИИ В XIII ВЕКЕ**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются исторический контекст, соотношение сил, а также развитие и результаты трех сопротивлений вьетнамского народа против монголо-китайской армии. Автор уделяет особенное внимание на причины победы, историческое значение, а также извлеченные уроки.

**Ключевые слова:** Монголо-китайской армии, Дайвьет, Династия Чан, Чан Хун Дао, война сопротивления.

## **THE STRUGGLE OF THE DAIVIET STATE AGAINST THE MONGOL-CHINESE AGGRESSIONS IN THE 13TH CENTURY**

**Summary:** This article examines the historical context, the balance of power, and the development and results of the three resistances of the Vietnamese people against the Mongol-Chinese army. The author pays special attention to the reasons for the victory, historical significance, and lessons learned.

**Keywords:** Mongol-Chinese army; Dai Viet; Tran Dynasty; Tran Hung Dao; war of resistance.

За 4000-летнюю историю строительства и защиты страны вьетнамский народ прошел через много войн против иностранных захватчиков для защиты Отечества. Эти победы являются частью героического прошлого нации, а также ценными уроками для дела защиты Отечества и развития страны. Одной из побед, имеющих величайшее и глубокое значение, стали три сражения против монголо-китайской армии (1258-1288) – одной из самых сильных армий того времени.

Династия Чан (1226-1400) была одной из самых блестящих и знаменитых феодальных династий в истории Вьетнама. Выдающиеся достижения династии Чан включают в себя строительство страны, привнесение в нашу страну конфуцианства и даосизма, а также серию реформ, направленных на развитие экономики, культуры, армии и образования.

Чан Тхай Тонг (09/07/1218 – 05/05/1277) был первым королем династии Чан. Во время своего правления он считался мудрым королем, тщательно управляющим страной, открывающим основу для правления арьергардов. Военные действия династии Чан происходили как на юге, так и на севере, как внутри, так и за пределами границы. Армия династии Чан высоко оценена во вьетнамской военной истории своими славными победами. Династия Чан

построила армию в соответствии с политикой «солдат, работающих в сельском хозяйстве», применяя режим призыва в сочетании с ротацией армии.

В древней истории монгольская армия под предводительством Чингисхана считалась одной из самых могущественных и внушающих страх армий в мире. Монголам, которых на момент начала своих завоеваний в 1206 году было всего 1 миллион человек, удалось захватить и покорить большую часть Евразии в течение 100 лет.

Они побеждали армии и народы в десятки раз, даже в сотни раз превосходящие население монголов. По сути, монгольская армия представляла собой непреодолимую силу, которая внезапно стала доминировать на Ближнем Востоке, в Китае и России. Успех этой армии был достигнут благодаря тактике и стратегии Чингисхана - основателя Монгольской империи.

Их сильная сторона — тактика использования кавалерии для атаки вражеского строя на высокой скорости. В каждой монгольской кавалерии обычно было 3 или 4 лошади, которых нужно было заменить во время марша, чтобы они всегда были энергичны. Кавалеристы могли точно стрелять из луков во время езды на высоких скоростях, что давало им явное преимущество перед противниками.

Высокая выносливость, сильный дух и строгая дисциплина – факторы, определяющие успех монгольской армии. Монгольская армия в значительной степени полагалась на тактику психологического террора, нанося большой ущерб противникам и вызывая замешательство в других странах [4].

Первая война сопротивления против монголо-китайскому войску (1258 г.). В начале 13 века Чингисхан, объединив Монголию, начал войну с Китаем. В 1253 году Хубилай-хан завоевал королевство Дали (ныне провинция Юньнань), дойдя до границы Вьетнама. В 1254 году монголы вторглись в государство Дали (современный Юньнань). После завоевания Дай Ли (Юньнань, Китай) монголы с нетерпением готовились к вторжению в Дайвьет (Вьетнам), чтобы захватить земли, создать плацдарм и напасть на династию Южная Сун. Монгольская армия потребовала пройти через Дайвьет, чтобы атаковать династию Сун с юга (1257 г.), но династия Чан отказалась.

Столкнувшись с заговором монгольского вторжения, армия и народ династии Чан активно готовились к сопротивлению. В октябре 1257 года король Чан Тай Тонг издал указ своим генералам отправить сухопутные войска в северо-западный приграничный район. Перекресток Бах-Хак неоднократно выбирался Чан Куок Туаном в качестве места для военно-морской подготовки. Чан Нхат Дуат также разместил свою штаб-квартиру в Бах Хаке, командуя армией и охраняя регион Вьетчи.

В начале 1258 года около 30 000 монгольских войск под предводительством Нго Луонг Хоп Тай проследовали по бассейну Красной реки по левому и правому берегам реки Тао в Дайвьет. Левобережная дорога проходит через землю Ха Туен к Бах Хаку (Вьет Три). Правобережная дорога проходит через землю Куйхоа (Йенбай, Виньфук) и спускается к Баххаку.

Перед этими двумя небольшими армиями стоит задача идти вперед, исследовать и прокладывать путь. Следом следовала другая армия во главе с сыном Нго Луонг Хоп Тая, Аджу. Наконец, существовала армия, которую непосредственно возглавлял сам Нго Луонг Хоп Тай.

В январе 1258 года две предыдущие монгольские армии встретились у Бах-Хака. Они прибыли из Дали (нынешний Юньнань) с численностью около 30 000–45 000 человек. Включая около 10 000 – 25 000 монгольской кавалерии и 20 000 солдат Дай Ли, входящих в Дай Вьет. Официально началась агрессивная война в нашей стране. Затем они пошли по дороге, планируя направиться в Тханлонг через Бинь Ле Нгуен. С нашей стороны династия Чан имеет около 100 000 солдат. Среди них 20 000 запретных стражей и 80 000 ледяных войск. Династия Чан смогла собрать только около 70 000 солдат для борьбы с монголами.

Однако, столкнувшись с силой врага, понимая, что трудно удержать столицу Тханлонг, чтобы сохранить свои силы, династия Чан решила отступить из столицы в Фу Ло, а вражеская армия преследовала их до Донг Бо Дау. У короля Гран был план, и он заранее активно эвакуировал людей и имущество из столицы. Династия Чан реализовала стратегию пустых садов и забрала всю еду в городе. Хотя монгольская армия захватила Тханлон, у них были трудности с добычей еды.

29 января 1258 года войска Дайвьета с реки Тхиен Мак предприняли контратаку против противника у пристани Донг Бо Дау. Монгольская армия была выбита из столицы Тханлон. Захватив столицу, монгольская армия столкнулась со многими трудностями, поскольку у них не было продовольствия, поэтому они бежали по Красной реке в Юньнань. Когда остатки монгольской армии пробежали через Куй Хоа, Ха Бонг собрал ополчение из деревень, чтобы организовать засаду. Победа в засаде в Куихоа имела большое значение, способствуя воодушевлению и поощрению боевого духа армии и народа Дай Вьета. Это было первое поражение Монголии.

Первая война сопротивления против монголов состоялась всего за 3-4 крупных сражения примерно за 15 дней. Монгольская армия потерпела поражение и понесла большие потери. В монгольской армии численностью от 30 000 до 45 000 человек осталось всего 3 000 кавалеристов и 10 000 солдат. После поражения монголам пришлось искать другой способ атаковать династию Сун с юга [1, с.75].

Вторая война сопротивления монголо-китайскому войску (1285 г.). После поражения в 1258 году монголы все еще лелеяли амбиции вторгнуться в Дайвьет. В 1279 году монголы уничтожили династию Сун, Хубилай-хан взойшел на трон, основав династию Юань. Династия Юань неоднократно отправляла послов, чтобы соблазнить и угрожать королю и слугам двора Дайвьет. Династия Чан сражалась мудро, продлевая мирный период, чтобы подготовиться во всех аспектах. Когда Хубилай-хан попросил у династии Чан разрешения пройти через территорию Дай Вьет для нападения на Чампу,

династия Чан отказалась, и вьетнамская армия разгромила монгольскую армию численностью 500 000 человек.

Хубилай-хан готовился к мощному походу против Дайвьета и Чампы. Под командованием его сына Тогана 500-тысячная кавалерия и пехота ринулись на юг, чтобы отодвинуть границы Монгольской империи до южной оконечности полуострова Индокитай. Король Чан Нхан Тонг ясно знал стратегию врага. Еще в 1282 году он собрал и посоветовался со всеми князьями и высшими сановниками относительно действий, которые следует предпринять. Их единодушным ответом было сражаться. Всего в 16 лет Чан Куок Тоан призвал на фронт 1000 военных охранников. В конце 1283 года всем принцам и мандаринам было приказано сдаться под верховное командование Чан Хун Дао.

В начале 1285 года монгольская армия захватила ряд постов, переправилась через Красную реку и вошла в Тханлонг. Столица была разграблена, а жители убиты. Генерал Чан Бинь Чонг был взят в плен, а затем казнен. Монгольский генерал Тоа До покинул Чампу, чтобы объединить силы со своим коллегой Омаром. Армия Дайвьета под командованием Чан Куанг Кая потерпела поражение при попытке заблокировать ему путь в провинцию Нгеан. Монгольская армия возвращается к Красной реке Монголы контролируют большую часть дельты Красной реки и провинции Тханьхоа и Нгеан, т. е. большую часть территории страны.

Из провинции Нгеан армия Тоа До, перехваченная партизанами, попыталась продвинуться вверх по Красной реке и присоединиться к монгольской армии, дислоцированной дальше на север. Династия Чан послала 50-тысячное войско, чтобы заблокировать атаку, монгольская армия потерпела тяжелое поражение при Хам Ту (провинция Хынгйен). Полная энергии, армия Чан Хун Дао направилась прямо к столице. Был захвачен Чуонг Дуонг, аванпост в 20 км к югу от Тханлонга. Вражеская армия из Тханлонга отошла к северу от Красной реки. Основная часть сил Дай Вьета вступила в бой против армии Тоа До, которая была разгромлена при Тай-Кете в июле 1285 года; Монгольский генерал был убит, а 50 000 его солдат взяты в плен. К августу 1285 года вся страна была освобождена, а полумиллионное монгольское войско было разгромлено [2].

Третья война сопротивления монголо-китайскому войску (1287 - 1288 г.). Несмотря на то, что армия Юаня дважды потерпела неудачу, она все же не отказалась от своего намерения вторгнуться в нашу страну. Для подготовки к этой третьей экспедиции Хубилай-хан мобилизовал десятки тысяч войск, разделенных на 3 направления, вошедших с 3-х сторон: Юньнань, Ланг Сон, и военно-морская армия под предводительством О Ма Нхи и Фан Тиэпа пересекла море и вверх по реке Бах Данг, чтобы добраться до внутренних районов.

Столкнувшись с первоначальной силой врага, Чан Нхат Дуат активно вывел войска из Туен Куанга, чтобы создать линию обороны против врага у Бах



Хака. 11 декабря 1287 года, после ожесточенных боев при Бах-Хаке, Чан Нхат Дуат продолжил отступление.

В конце 1287 года Тоган снова пересек границу с 300-тысячным войском, а монгольский флот из 500 военных кораблей направился к побережью Дайвьет. Король Тран снова покинул столицу. Монгольский флот под предводительством вьетнамского героя генерала Чан Хунг Дао был втянут в вьетнамскую партизанскую битву.

Ночью дайвьетцы незаметно вбили колья с железными наконечниками в русло реки Бах Данг, а на следующий день с помощью небольшого флота вьетнамских кораблей заманили монгольский флот в реку, как раз в тот момент, когда прилив начал отступать. Весь монгольский флот из 400 кораблей, пойманный в ловушку или пронзенный кольями с железными наконечниками, был потоплен, захвачен или сожжен вьетнамскими огненными стрелами. Монголо-китайская армия отступила в Китай, по пути ее перехватила армия Чан Хун Дао. Монголо-китайский флот был полностью уничтожен на реке Бах Данг. Пехота армии Юань попала в засаду и яростно атакована армией Дай Вьет. Таким образом, победа в битве при Бахданге сорвала план монголо-китайской армии по вторжению в Дайвьет.

Результат третьей войны сопротивления армии и народа Дай Вьета против монголо-китайской армии завершился успешно. Это также общий результат трех войн сопротивления монголо-китайской армии.

В этой войне сопротивления приняли участие все классы людей и этнические группы для защиты родины и страны, образовав великий блок национального единства, ядром которого были дворяне и князья. Причиной победы войны сопротивления также стала тщательная во всех аспектах подготовка к каждой войне сопротивления.

В частности, династия Чан очень заботилась о здоровье людей, улучшая материальную и духовную жизнь людей посредством многих мер по созданию связи между двором и народом. Кроме того, в войне сопротивления также участвовали короли Чан, особенно король Чан Нхан Тонг и известные генералы Чан Хунг Дао, Чан Куанг Кхай, Чан Кхань Ду... с правильной стратегией и тактикой. Креативность вынудила врага переходить от сильной позиции на слабую позицию, от активной к пассивной, чтобы уничтожить их и победить. Это также связано с духом самопожертвования и решимостью к победе всего народа, ядром которого является армия [3, с.362].

Победа в войне сопротивления народа Дай Вьета против монголо-китайскому войску имела большое историческое значение. Монголо-китайская армия изначально была мощная. Солдаты и народ Дай Вьета доказали свою силу, солидарность и патриотизм. Три войны сопротивления против монголов были побеждены одна за другой королями и слугами династии Чан, что продемонстрировало стратегическое планирование и правильное руководство царей Чан.

В целом смысл войны сопротивления монгольским захватчикам можно резюмировать следующим образом: Война сопротивления сокрушила волю и амбиции монгольской армии вторгнуться в Дайвьет, чтобы защитить национальную независимость, а также территориальную целостность. Победа в войне сопротивления способствовала укреплению военной традиции нашей страны. Война Сопротивления оставила после себя чрезвычайно ценные исторические уроки. Кроме того, это сопротивление также предотвратило монгольские нашествия в другие страны.

### **Список литературы:**

1. Ветюков В. А. Меч, сокрытый в глубине вод (военная традиция средневекового Вьетнама). – СПб.: «Евразия», 2018.- 320 с.
2. Рябинина И. А. Вьетнамское сопротивление монголо-китайскому вторжению во Вьетнам во второй половине XIII в. – URL.: <http://istorja.ru/forums/topic/1603-vetnamskie-pohodyi-mongolov/>(дата обращения: 12.02.2024).
3. Швейер Анна-Валери. Древний Вьетнам. - М.: Вече. 2014 - 400 с.
4. Sơ lược về ba lần kháng chiến chống quân Mông – Nguyên - URL: <https://luatduonggia.vn/so-luoc-ve-ba-lan-khang-chien-chong-quan-mong-nguyen/>(date of appeal: 12.02.2024).

**Невмержицкая Диана Витальевна**

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА**

**Аннотация:** Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица является одним из наиболее знаменитых и престижных художественных учебных заведений в России. Академия обучает студентов множеству различных дисциплин начиная с живописи и заканчивая графическим дизайном. Вуз ориентирован на практические предметы, прививает заинтересованность в промышленных и дизайнерских отраслях. Это выделяет академию на фоне множества других художественных вузов, которые чаще делают акцент на классической живописи и рисунке. В данной статье изучены основные этапы деятельности академии, выявлены её исключительные особенности.

**Ключевые слова:** А.Л. Штиглиц, декоративно-прикладное искусство, дизайн, промышленность, образование.

## **HISTORY OF THE CREATION AND DEVELOPMENT OF THE ST. PETERSBURG STATE ARTS AND INDUSTRIAL ACADEMY NAMED AFTER A.L. STIGLITZ**

**Summary:** St. Petersburg State Academy of Arts and Industry named after A.L. Stieglitz is one of the most famous and prestigious art educational institutions in Russia. The Academy trains students in many different disciplines, from painting to graphic design. The university is focused on practical subjects and instills interest in industrial and design fields. This sets the academy apart from many other art universities, which often focus on classical painting and drawing. This article examines the main stages of the academy's activities and identifies its exceptional features.

**Keywords:** A.L. Stieglitz, arts and crafts, design, industry, education.

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица начала свою образовательную деятельность в XIX в. как Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица, которое было открыто 1876 г. Его основателем стал барон Александр Людвигович фон Штиглиц (1814–1884).

Само учреждение в устройстве следовало Европейским художественно-промышленными учебными заведениям того времени. Обучение строилось «в

соответствии с принципами «практической эстетики» немецкого архитектора и теоретика искусства Г. Земпера» [1]. В первую очередь внимание было акцентировано на декоративно-прикладном искусстве, возрождении ремёсел, которые не были охвачены промышленным развитием, а всецело находились в руках кустарей, отдельных народных умельцев и редких коллекционеров. Данные элементы искусства практически не развивались, многие были попросту утрачены. Основатель нового учебного заведения делал ставку на их возрождение, на связь народного творчества с технологическим производством. Благодаря такому подходу Училище преимущественно выпускало специалистов в сфере художественно-промышленных производств, а также преподавателей рисования и черчения. Такой выбор направленности не был случайным; отмечался промышленный подъём, реорганизовывались многие предприятия. Их владельцы стали осознавать, что «будущее развитие промышленности зависит не только от рынка рабочей силы, который обеспечивала освободившаяся от уз крепостничества деревня, но и от владения современной культурой производства» [2, С. 52]. Таким образом возникает острая нужда в специалистах нового типа — художниках, которые способны работать на современных производствах и отвечать требованиям новых предприятий.

Системообразующую роль в создании Училища сыграла личность самого барона Штиглица. Это был крупный промышленник, барон, государственный деятель, известный многим в качестве умелого финансиста и щедрого мецената. Этот человек как никто другой понимал важность участия специально обученных профессионалов, в том числе художников, на любом производстве. Он активно жертвовал деньги на развитие российского искусства, и открытие Центрального училища технического рисования стало лишь одной из многих его инициатив [3].

Благодаря системе обучения, направленной на практическое применение полученных навыков, студенты после выпуска были компетентны почти во всех сферах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, таких как: рисование, черчение, проектирование мебели и предметов быта, ювелирных украшений, посуды и много другого. Что делало их незаменимыми специалистами. «Всё устремлялось на конечную цель школы — дать такое изображение, чтоб с него можно было воспроизвести в точности предмет изображенный. Основные дисциплины рисунка, живописи и скульптуры расходились по линиям специальностей: мебельно-обстановочной, декоративной, майоликовой, чеканной, гравюрной и кожетисненной. Точкой схода была композиция проекционная и выполнение самой вещи» [4], — так описывал подход к обучению в училище К.С. Петров-Водкин.

Для своей деятельности Училище располагало множеством мастерских, учебных классов, библиотекой и музеем прикладного искусства. Основу экспозиции музея составляли различные античные предметы, в основном вазы,

найденные при археологических раскопках Г. Шлиманом. Также выставлялись образцы Индийского, Персидского, Японского и Западноевропейского искусства. Музей также экспонировал лучшие работы учеников и преподавателей [4].

Ещё одной особенностью Центрального училища технического рисования была возможность поступления на обучение людей всех сословий без исключения, а также женщин. Существовала программа помощи студентам из малоимущих семей, для них обучение было бесплатным, некоторым предоставлялись стипендии и бесплатное питание [5].

Октябрьская революция 1917 г. стала переломным моментом в истории Училища. Ему пришлось пережить реорганизацию, так как дореволюционные учреждения считались новой властью продуктом реакции и сторонниками старого режима. В 1918 г. Центральное училище технического рисования было переименовано во Высшее училище декоративных искусств и вместе с Академией художеств вошло в состав Первых и Вторых Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских [1].

Система образования уникального вуза, тщательно продуманная и дававшая свои плоды в виде десятков талантливых выпускников несколько десятилетий, была разрушена. Училище приходит в упадок. Сами курсы переносят в Петроградский высший художественно-технический институт, а здания Училища передаются Эрмитажу, Управлению строительством Дома Советов в Ленинграде. Прекрасным некогда интерьерам учебного заведения нашлось место лишь в архиве.

Возрождение Училища было обусловлено нуждой в новом промышленно ориентированном подходе к искусству в 1930-х гг. В 1940-е гг. было принято решение воссоздать опыт Училища по подготовке специалистов в области декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства, что было частью программы восстановления разрушенных войной городов. В 1948 г. новое учреждение превращается в высшее учебное заведение и получает название «Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной» (ЛВХПУ) (многие соотечественники называли бывшее училище «Мухой»). Важно отметить, что имя выдающего советского скульптора В.И. Мухиной (1889–1953) было присвоено училищу только лишь в 1953 г. в связи с кончиной мастера. Сама художница прямого отношения к этому учреждению не имела, но её декоративно-монументальные произведения хорошо передавали курс в искусстве взятый ЛВХПУ после преобразования [1].

Новый вуз имел много общего со своим предшественником, но был ряд отличий. Если в дореволюционном Училище ориентировались на народную стилистику в своём обучении, то в новом заведении в большей степени на художественно-архитектурную иерархию нового «большого стиля». Примерно в это же время многие курсы стали приобретать дизайнерскую направленность, что во многом соответствовало европейским тенденциям, в XX в. почти все

заведения сходного типа с училищем, были перепрофилированы в учебные заведения для дизайнеров [1].

Основное внимание в ЛВХПУ уделялось монументально-декоративному искусству и особенно архитектуре — преподаватели и студенты участвовали в восстановлении мемориалов на Пискаревском и Серафимовском, декорировании фасада Финляндского вокзала и многом другом [1].

До конца XX в. Ленинградское высшее художественно-промышленное училище продолжало своё развитие, в направлении советского промышленного искусства. Также оно стояло у истоков формирования русской и советской школы дизайна. Были созданы курсы, занимающиеся разработкой упаковок, мебели, машин, одежды и средовым дизайном [1].

В 1990-х гг. в связи с распадом Советского Союза ЛВХПУ переживает кризис. До этого момента в советской художественной системе училище находилось под архитектурным началом, но после перестройки это влияние исчезает и начинают активно развиваться прежние направления: живопись, графика, дизайн, декоративно-прикладные искусства, а также появляются новые: культурология, книжная графика и реставрация.

В 1994 г. училище было переименовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию, а в 2007 г. вузу было возвращено имя А.Л. Штиглица. В настоящее время академия включает в себя два факультета и порядка двадцати кафедр, а также музей [6].

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица в наши дни является одним из лучших художественных учебных заведений в России, обладающим своей неповторимой манерой обучения, чему она обязана своей непростой и насыщенной историей, но даже при всём при этом академия никогда не изменяла своим принципам — практической и промышленной ориентированности обучения.

### **Список литературы:**

1. Котломанов, А.О. Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия А.Л. Штиглица // Большая Российская энциклопедия. — URL: <https://bigenc.ru/c/sankt-peterburgskaia-gosudarstvennaia-khudozhestvenno-promyshlennaia-akademii-imeni-a-l-shtigli-58c89e> (дата обращения: 25.02.2024).
2. Валькова Н.П. Хронотоп протодизайна Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица (часть 1) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2011. — №3. С. 50–57.
3. Власова, Г.А. Центральное училище технического рисования барона Штиглица. Страницы истории / Месмахеровские чтения сборник научных трудов преподавателей и аспирантов за 2002 г. — СПб., 2004. — URL:

- <https://www.ghpa.ru/docs/news/a-vlasova-tsentral-noe-uchilishche-tekhnicheskogo-risovaniya-barona-shtiglitsa-stranitsy-istorii.pdf> (дата обращения: 27.02.2024).
4. Власов, В.Г. Русская школа декоративно-прикладного искусства как один из источников системы современного дизайнерского образования // Архитектон: известия вузов. – 2009. – № 26. — URL: [https://archvuz.ru/2009\\_2/15/](https://archvuz.ru/2009_2/15/) (дата обращения: 27.02.2024).
5. Власова, Г. Школа художественного мастерства // Наше наследие. – 2006. – № 77. — URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7706.php> (дата обращения: 27.02.2024).
6. История / Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица // Академия Штиглица — URL: <https://www.ghpa.ru/academy/akademiya> (дата обращения: 27.02.2024).

**Невмержицкая Диана Витальевна**

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** Женское образование является такой темой, которая обсуждается на протяжении многих десятилетий. На пути своего формирования оно претерпело множество изменений и трудностей. Его становлению содействовало работа множества людей, но также оно всегда оказывается в зависимости от культурной, социальной и политической ситуации в стране, потому всегда встроено в существующую правовую рамку государства. В статье рассматривается история развития женского образования в России по этапам возникновения и развития наиболее значимых для развития женского образования учебных заведений.

**Ключевые слова:** образование, институт, история России, юриспруденция.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** Women's education is an attack topic that has been discussed for many decades. On the way of its formation, it has undergone many changes and difficulties. A huge number of people contributed to its formation, but it also always turns out to depend on the cultural, social and political situation in the country, therefore it is always embedded in the existing legal framework of the state. The article examines the history of the development of women's education in Russia by the stages of the emergence and development of the most important educational institutions for the development of women's education.

**Keywords:** education, institute, history of Russia, law.

В современном мире, права человека являются одной из важнейших ценностей. Каждый человек в Российской Федерации обладает личными правами и свободами, которые признаны и защищены государством.

Согласно ст. 43 Конституции Российской Федерации «каждый имеет право на образование». Это значит, что обучение должно быть доступно человеку независимо от пола, национальности, религии и других особенностей, что запрещает дискриминацию. Но так было далеко не всегда. На протяжении многих лет образование и особенно высшее профессиональное образование было доступны немногим, преимущественно его могли получать мужчины из дворянского сословия.

Женское образование в России имеет долгую и сложную историю. Ее начало можно отнести к XI в., когда Анна Всеволодовна, сестра Владимира



Мономаха, открыла училище для девушек при Андреевском монастыре в Киеве.

В период правления Петра I (1682-1725) в России произошли значительные изменения в сфере образования, которые затронули и женщин. Была осознана необходимость организации образования для девушек и начал развиваться государственный проект построения женских учебных заведений. Однако женское образование, как правило, приостанавливалось в периоды социальных и политических изменений в России, что значительно замедляло развитие данной образовательной сферы.

Однако, в 1724 г. монахиням было предписано воспитывать сирот обоего пола и обучать их грамоте, а девочек, сверх того учили прядению, шитью и другому рукоделию.

В 1754 г. при Елизавете Петровне были утверждены первые акушерские школы в Москве и Санкт-Петербурге, а затем и в других городах. Такое решение существенно изменило спектр женского образования, сделав его более публичным. Однако, несмотря на это, женское образование по-прежнему, в основном, оставалось домашним и девушкам не предоставлялась возможность получить такой уровень и качество обучения, которые были доступны мужчинам в то время.

Наибольший вклад в развитие женского образования внесло открытие Смольного института. 16 мая 1764 г. в соответствии с указом Екатерины II было открыто «Воспитательное общество благородных девиц» одно из первых учебных заведений для женщин в России. Вначале только девушки знатного происхождения имели возможность получать образование в данном учреждении, но вскоре было открыто отделение для девушек из других сословий. Данный институт отличался тем, что стал первым привилегированным средним общеобразовательным учебным заведением, в котором уделялось внимание не только нравственному воспитанию и умению вести хозяйство и организовывать быт, но и научным дисциплинам. Такой подход был ответом на общественный запрос и соответствовал государственной цели вырастить поколение новых граждан, образованных и преданных родине, что распространялось на людей обоих полов. Смольный институт долгие годы оставался образцом для организации многих подобных учебных заведений в России и за рубежом.

В последующие годы, Мария Федоровна, жена Павла I, расширяет русло, в котором развивалось женское образование в России. Особое внимание стало уделяться нравственному воспитанию, женщина в первую очередь была женой, матерью и хозяйкой. Эта парадигма прослеживалась даже в том, что читали воспитанницы Смольного института. Если при Екатерине II это была книга «О должностях человека и гражданина», то при Марии Федоровне ее заменило произведение «Отеческие советы моей дочери». Данный консервативный подход к женскому образованию сохранялся еще на протяжении нескольких

десятилетий, но все же не остановил развитие научного образования женщин полностью.

Перед началом реформ в области образования XIX в. в головах многих представителей среднего класса возникла идея о необходимости создания женского учебного заведения, которое было бы сравнимо по некоторым характеристикам с существующими в то время мужскими гимназиями. По этой причине в XIX в. открываются различные гимназии для девушек из менее обеспеченных семей, так же открываются частные учебные заведения для девушек, но программа в них соответствует государственным стандартам. Все это положительно повлияло на положение женщины в обществе, но все еще не являлось достаточным, так как, во многих отношениях, уровень образования в женских гимназиях уступал мужским.

Новый виток развития данная сфера получила уже в середине XIX в., во многом благодаря К. Д. Ушинскому. В XIX в. существующая на тот момент модель женского образования больше не могла удовлетворять запросам общества и государства. Девушки все больше включались в различную профессиональную деятельность, что повышало спрос на качественное женское профессиональное образование. Ушинский же выступал за демократизацию учебной сферы. Им была предпринята попытка реформировать Смольный институт, сместить фокус образования с нравственного воспитания на науки, добавить обучению наглядности, но, все его нововведения были упразднены после его отставки.

В 1860 гг. вопрос высшего женского образования встал наиболее остро. Уже было невозможно игнорировать низкий уровень предоставляемых женщинам возможностей обучения. К середине XIX в. женщины посещали открытые лекции в высших учебных заведениях, но это не подтверждалось официальным документом. Поэтому, в 1863 г. Министерство Народного Просвещения направило запрос в различные университеты на получение разрешения допускать женщин к получению высшего профессионального образования и ученых степеней, к посещению лекций.

Свое согласие дали только два института из двадцати пяти, некоторые предлагали компромиссы – возможность женщинам посещать институты как вольнослушательницам, или получение диплома только для медицинской практики и педагогики. В результате, еще на некоторое время полноценное образование для женщин в высших учебных заведениях было запрещено. Известно, что в это время, для получения образования девушки часто уезжали в Европу, где существовали высшие учебные заведения, допускавшие женщин к обучению.

Новый виток развития женского образования в России мы видим уже в начале XX в. Дискуссия возобновляется, женщины продолжают все больше присутствовать в культурной, профессиональной и политической сферах. Но кардинальные изменения происходят только после Октябрьской революции в 1918 г., когда образование становится всеобщим и обязательным, дети обоих

полов начинают учиться в школах. Это событие сильно поднимает уровень женского образования в России, уравнивая его с мужским. С течением времени женское образование в России продолжает развиваться.

Современное российское общество признает важность образования для женщин и обеспечивает равные возможности и доступ к образованию для всех граждан. Важным шагом в этом направлении является законодательное регулирование, гарантирующее женщинам равные права с мужчинами в сфере образования. Особое внимание уделяется поддержке женщин в научной и академической сферах для обеспечения им условий достижения успехов и в результате успешной научной деятельности предоставление возможности занимать высшие академические должности. Однако, несмотря на почти абсолютный прогресс в сфере женского образования, еще могут возникать препятствия и проблемы в образовании у представителей женского пола в результате гендерного различия с мужчинами. Поэтому образовательному и научному сообществу важно предпринимать дальнейшие усилия для создания всецело равноправной и инклюзивной системы образования для всех женщин России.

#### **Список литературы:**

- 1.Вахромеева О.Б. Новая женщина в старой Руси. Очерки по истории женского образования. Конец XIII – начало XX в. СПб.: Лема, 2011. 246 с.
- 2.Днепров Э.Д., Усачева Р.Ф. Среднее женское образование в России. Учебное пособие. М., 2009. -272с.
- 3.Константинов Н.А. Истории педагогики. М.: Просвещение, 2002. 189 с.
- 4.Леонтьев А.А. История образования в России от Древней Руси до конца XX века//Русский язык. Изд-во «Первое сентября». 2001.-№33. – С.33 -38.
- 5.Пономарева В.В. ЖЕНСКИЕ ИНСТИТУТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В ФОРМУЛИРОВКАХ НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ (1764 - НАЧАЛО XX В.): ТЕРМИНЫ, ТИПОЛОГИЯ, ДАТЫ // Исторический журнал: научные исследования. – 2021. – № 3. – С.110-127.
- 6.Реушенко А.А., Шакурова М.В. Переустройство женского профессионального образования на территории России второй половины XIX – начала XX века // Вестник Бурятского Государственного Университета. – 2017. – № 7. – С.52-56.
- 7.Семенкова Т.Г. Высшее образование для женщин в России XIX века (страницы истории) //Финансы: теория и практика. – 1998. – С.101-111.

**Непокульчинская Валерия Артуровна**

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА – ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Сталинградская битва считается одной из самых кровопролитных и страшных сражений в истории войн. Среди бескрайних степей вдоль узкой полосы Волжского берега в смертельной схватке сошлись более 2 млн человек. Битва за Сталинград оказала огромное влияние на исход Второй мировой войны, переломила её в пользу Советского Союза и союзников, а также стала началом наступательной фазы войны. Бои за город на Волге шли с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года.

**Ключевые слова:** Сталинград, Вторая мировая война, Красная Армия, сражение, Советский Союз, Германия.

## **THE BATTLE OF STALINGRAD IS A TURNING POINT IN THE SECOND WORLD WAR**

**Summary:** The Battle of Stalingrad is considered one of the bloodiest and most terrible battles in the history of wars. Among the endless steppes along the narrow strip of the Volga coast, more than 2 million people came together in a deadly battle. The Battle of Stalingrad had a huge impact on the outcome of World War II, turned it in favor of the Soviet Union and the Allies, and also marked the beginning of the offensive phase of the war. The battles for the city on the Volga took place from July 17, 1942 to February 2, 1943.

**Keywords:** Stalingrad, World War II, Red Army, battle, Soviet Union, Germany.

В начале XX века уездный город Царицын, будущий Сталинград, был центром оживленной торговли. Через него по Волге шел нескончаемый поток плотов и барж с углем, лесом и смолой. В годы гражданской войны в обороне Царицына от войск Генерала Краснова принимал участие Иосиф Сталин. С 1925 года город стал носить его имя. В эпоху индустриализации здесь был построен тракторный завод и другие крупные предприятия. В июне 1941 года, вскоре после начала Великой Отечественной войны, студенты сталинградского тракторостроительного института повесили на стену большую карту, собираясь отмечать флажками продвижения Красной Армии вглубь Германии. Никто из них тогда и представить не мог, что совсем скоро вся мощь немецкой военной машины обрушится на их родной город.

5 апреля 1942 года Гитлер утвердил план новой летней кампании, операция под кодовым названием «Блау» должна была осуществить давнюю мечту фюрера – захват нефтяных месторождений Северного Кавказа [3]. Многие немецкие генералы, готовившиеся к повторному штурму Москвы, сочли этот план настоящим безумием, но открыто возразить Гитлеру никто из них не осмелился. Операция должна была осуществить захват Кавказских нефтепромыслов и лишить СССР нефти. Войска Вермахта приступили к операции «Блау» 28 июня 1942 года. План предусматривал разделение группы армий «Юг» на две части: группа армий «А» должна была наступать на Северный Кавказ для захвата советских нефтяных промыслов. Группа армий «Б», включавшая 6-ю армию Паулюса и 4-ю танковую армию Гота, должна была двигаться на Восток к Волге и Сталинграду для прикрытия Северного фланга наступления на Кавказ [1, с. 22 – 23].

На покорение Сталинграда была брошена 6-ая полевая армия, она считалась лучшей армией Вермахта. Её солдаты брали Париж, Варшаву, Киев, воевали под Белгородом и Харьковом. С начала 1942 года 6-ой армией командовал генерал Фридрих Паулюс. Он был одним из самых талантливых в нацистской Германии генштабистов. На Сталинград Гитлер бросил крупные силы своих союзников: венгерскую, итальянскую и две румынские армии. 17 июля 1942 года почти полмиллиона немцев и их союзников двинулись с территории Восточной Украины в направлении Сталинграда, их путь лежал через Донские степи. Несмотря на жару, недостаток воды и пылевые облака немцы наступали стремительно. Оборона спешно сформированного советским командованием сталинградского фронта была прорвана. За три дня сороковой танковый корпус Вермахта преодолел 200 км. 23 июля был взят Ростов-на-Дону, в большой излучине Дона немцы окружили восемь советских дивизий, кольцо замкнулось вблизи города Калач. Из 13 тысяч попавших в западню советских солдат спаслись всего 105 человек. К концу июля немцы оттеснили части Красной Армии за Дон, до Сталинграда им оставалось всего 60 км [2, с. 187 – 189]. Перед Паулюсом поставили задачу – взять город, ликвидировать переправы и занять оборону, таким образом прикрыв от Сталинградского фронта наступающие на Кавказ немецкие части. Прорыв Вермахта к Волге грозил полным окружением всей Советской Армии на юге страны. Фронт поразил острейший кризис. Вечером 28 июля Сталин подписал приказ номер 227 больше известный как директива «Ни шагу назад!» [4, с. 228 – 230]:

1. За отступление без приказа, за неоправданную потерю материальной части и личного состава предусматривался немедленный расстрел на месте.

2. Офицеры, попавшие в плен, объявлялись предателями и их семьи тоже объявлялись предателями.

3. Были созданы заградительные отряды из частей НКВД, которым был отдан приказ стрелять по отступающим.

22 августа 1942 года немцы переправились через Дон и вышли на прямую дорогу к Сталинграду, на протяжении 40 км они шли на предельной скорости по пустынной степи. Вечером передовые немецкие танки уже вышли к Волге. На следующий день 23 августа воздух поднялись 1200 бомбардировщиков «Юнкерс 88» и «Хенкель 111» [3]. на Сталинград обрушился огненный дождь из зажигательных бомб, по всему городу полыхали пожары, сотни семей были заживо погребены под горами обломков, были перебиты телефонные кабели, разрушен водопровод, загорелись нефтехранилища на берегу Волги. Точное число погибших в этот день жителей Сталинграда до сих пор неизвестно, эвакуировать все население из города на левый берег Волги было просто не на чем. Сталин категорически запретил сдавать Сталинград и приказал любой ценой остановить наступающих немцев. Командовали сталинградским фронтом генерал Андрей Ерёмченко и член военного совета Никита Хрущёв. Их штаб находился на левом берегу Волги, переправа через реку простреливалась немецкой артиллерией. На правый берег в пылающий Сталинград была брошена спешно переформированная 62-ая армия под командованием генерала Василия Чуйкова.

13 сентября около 7 часов утра немцы начали первый штурм Сталинграда. В небе раздался вой самолётов и оглушительный свист падающих бомб. Немцы двигались в двух направлениях: на севере Сталинграда их главной целью был Мамаев Курган и железнодорожный вокзал, на юге – элеватор, но взять их сходу не удалось. Ночью через Волгу в Сталинград переправились 10 тысяч бойцов 13-ой гвардейской стрелковой дивизии под командованием Александра Родимцева. Столкнувшись с ожесточенным сопротивлением, немцы усилили бомбардировки Сталинграда. В руинах Сталинграда испытанная немцами тактика войны не работала. Бои среди развалин жилых домов немцы называли крысиной войной, бесконечные засады и рукопашные схватки приводили их в ужас, груды обломков и остовы полуразрушенных домов русские использовали словно волнорезы. Красноармейцы, засевшие в таких зданиях, рассекали потоки атакующих немцев метким огнём, уничтожая их небольшими группами. По ночам советские саперы минировали узкие проходы среди руин. Штурмовые группы по 6-8 бойцов совершали внезапные атаки, стараясь истреблять врага практически бесшумно с помощью ножей и заточенных саперных лопаток. Советские снайперы устраивали хитроумные обманки с помощью чучел в солдатской форме или вывешенных белых флагов. В конце сентября немцы попытались захватить полуразрушенные предприятия Сталинграда: металлургический завод «Красный Октябрь», оружейный завод «Баррикады» и нефтехранилища на берегу Волги. Эти заводы солдаты Чуйкова превратили в настоящие крепости, даже оставшись без связи, группами или в одиночку наши бойцы продолжали сражаться [3].

Во время боев в Сталинграде оставались десятки тысяч мирных жителей, которые не успели или не смогли эвакуироваться на левый берег Волги. Они

укрывались в подвалах, подземных коммуникациях и пещерах, вырытых на склонах реки, питались мясом убитых лошадей и зерном из сгоревшего элеватора. Добывать пищу приходилось в основном детям, по ночам им удавалось просочиться через самые труднодоступные завалы. В городе практически не было чистой питьевой воды.

14 октября 1942 года Паулюс собрал все свои силы чтобы дать Чуйкову решающий бой на севере Сталинграда. Ценой больших потерь немцы сумели захватить часть тракторного завода и завода «Баррикады», но оттеснить Красную Армию за Волгу им так и не удалось. К этому времени из-за болезней и больших потерь личного состава немецкое наступление стало выдыхаться.

В тылу Красной Армии шла напряженная подготовка грандиозной операции «Уран». Авторы плана Жуков и Василевский предложили Сталину ударить по румынским позициям на флангах 6-ой армии Паулюса к югу и западу от Сталинграда и затем окружить всю немецкую группировку. Подготовка операции велась в строжайшем секрете. Советские солдаты передвигались по степям только ночью, а днем должны были маскироваться и оставаться невидимыми. Через Дон было построено 17 ложных мостов, чтобы отвлечь внимание пилотов Люфтваффе от 5 настоящих. Всего на трех фронтах под Сталинградом было сконцентрировано больше миллиона человек. 19 ноября 1942 года в 7 часов 20 минут утра 3.500 советских орудий и минометов открыли огонь по позициям румынских войск к северо-западу и югу от Сталинграда. В середине дня советские танки смели оборону румын и на полном ходу устремились в тыл 6-ой армии. Союзники немцев были разгромлены. 22 ноября наступающие части Красной Армии встретились в открытой степи вблизи поселка Советский. Армия Паулюса была окружена и заперта между Доном и Волгой. Для обеспечения солдат продуктами германским командованием был налажен воздушный мост, но самолётов катастрофически не хватало. Ударившие холода, вши, дизентерия и крысы окончательно подорвали боевой дух немецких солдат. Пытаясь согреться в промёрзших землянках среди заснеженной степи, многие из них сходили с ума, а некоторые умоляли врачей дать им яд, чтобы поскорее избавиться от страданий. Гитлер запретил Паулюсу прорывать кольцо блокады, освободить 6-ую армию фюрер поручил группе армий «Дон» во главе с Манштейном, но операция под кодовым названием «Зимняя буря» провалилась. 23 декабря советские танки совершили 200-километровый бросок в тыл дивизиям Манштейна и уничтожили половину всех самолетов, снабжающих его армию. Отныне Паулюс мог рассчитывать только на свои силы [1, с. 68 – 73].

Рано утром 10 января 1943 года советские войска начали операцию «Кольцо». В течение 45 минут 7 тысяч артиллерийских орудий и миномётов обрушили на немецкие позиции тонны смертоносного металла. Советские войска загнали остатки 6-ой армии в руины Сталинграда. Паулюс и большинство старших офицеров попали в западню. Командный пункт они устроили в подвале магазина на Центральной площади города. Утром 31 января

1943 года советские солдаты взяли в плен командующего 6-ой армией Вермахта генерала фельдмаршала Фридриха Паулюса. Вместе с ним сложили оружие 22 немецких генерала, Паулюса доставили в штаб Донского фронта на его же собственном автомобиле. Пленение одного из самых известных немецких полководцев стало мировой сенсацией, фотографии его допроса облетели передовицы всех мировых газет. В эти же дни пленные солдаты и офицеры 6-ой армии Вермахта брели длинными колоннами по ледяному насту волжских степей. Почти 100 тысяч человек без оружия, в рваных мундирах, обмотанных тряпками. Советский корреспондент Василий Гроссман вспоминал: «Жестокие морозы, скрипучий снег. На дорогах нашего наступления лежат замёрзшие немцы, их убили не мы – их убил мороз. На них худые ботинки, худые шинелишки, бумажные не держащие тепла фуфайки» [4, с. 552]. Несколько месяцев назад солдаты Паулюса готовились праздновать грандиозную победу, в письмах домой они с гордостью сообщали, что первыми достигли берегов Волги, которую Гитлер поспешил объявить новой границей третьего рейха на Востоке. Теперь бывших завоевателей ждали трудовые лагеря и работы по восстановлению того, что они успели разрушить. Вследствие тяжелого поражения немецкой армии под Сталинградом, главари Рейха впервые почувствовали смертельную угрозу своему существованию. Это было первое поражение немцев.

#### **Список литературы:**

1. Гибадуллина, Э. М. Великая Отечественная война советского народа -М.: Издательство «Познание», 2014. – 124 с.
2. Исаев, А.В. Сталинград. За Волгой для нас земли нет – М.: Издательство «Яуза», 2008. – 552 с.
3. Орлов, С.С. Сталинградская битва. Коренной перелом // Российское военно-историческое общество. – 2019. – URL: <https://may9.ru/history/articles/stalingradskya-bitva> (дата обращения: 12.12.2023).
4. Самсонов, А.М. Сталинградская битва - М.: Издательство «Наука», 1989. – 627 с.



**Нерсиян Валерия Вардановна**

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА КОСЫГИНА**

**Аннотация:** Статья посвящена одному из важнейших политических деятелей в истории, Алексею Николаевичу Косыгину (1904-1980). Также тому, как он стремился к улучшению жизни людей и модернизации страны. В статье рассматривается его политический портрет: успехи и достижения, биография, реформы и другое.

**Ключевые слова:** вклад в историю страны, «Косыгинская реформа», руководитель, преданность, путь к власти, отставка.

## **POLITICAL PORTRER OF ALEXEY NIKOLAEVICH KOSYGIN**

**Summary:** The article is dedicated to one of the most important political figures in history, Alexey Nikolayevich Kosygin (1904-1980). Just as he sought to improve people's lives and modernize the country. The article considers his political portrait: successes and achievements, biography, reforms and others.

**Keywords:** contribution to the history of the country, «Kosygina reform», leader, devotion, path to power, resignation.

Алексей Николаевич Косыгин был одним из ключевых политических деятелей в истории Советского Союза. В течение многих лет он занимал различные посты в правительстве, а затем стал премьер-министром. Его политический портрет сложился в контексте сложных политических и экономических условий той эпохи. В данном эссе мы рассмотрим его вклад в историю страны, а также его личностные качества, которые сделали его выдающимся политиком.

Алексей Николаевич Косыгин родился в 1904 году в семье рабочего. Он рос во времена первой мировой войны и гражданской войны, что имело серьезное влияние на его политические убеждения. В юности Косыгин прошел через различные испытания, которые сформировали его как личность. В университете он изучал экономику, что оказало заметное влияние на его политическую карьеру. После окончания обучения он начал работать в советской бюрократии и постепенно поднимался вверх по карьерной лестнице.

В 1921 он в раннем возрасте присоединился к Комсомолу, а в 1939 году он был назначен на должность народного комиссара текстильной промышленности. Во время Второй мировой войны Косыгин играл ключевую роль в организации военного производства, что привело к его назначению на пост первого заместителя председателя Совета Министров СССР в 1948 году.

После смерти Сталина в 1953 году Косыгин был снят с этой должности, но в 1957 году вновь вернулся в правительство. 1960-е годы Косыгин стал вице-премьером и заместителем председателя Совета министров СССР. Он активно участвовал в реформах экономики и промышленности, чем заслужил репутацию компетентного и ответственного руководителя. Стремление к модернизации экономики и повышению производительности труда было одной из ключевых черт его политической деятельности в этот период. [3]

Иосиф Сталин никогда не испытывал полного доверия к своим соратникам, но Косыгина ценил очень высоко. У молодого человека были все задатки идеального советского хозяйственника, и Вождь всех народов это быстро оценил. [1]

В 1964 году Алексей Косыгин стал председателем Совета министров СССР, что сделало его одним из самых влиятельных политиков в стране. В этот период начались серьезные экономические реформы, направленные на улучшение управления государственным сектором и увеличение производства. Однако он также сталкивался с рядом проблем, таких как рост экономической конкуренции со стороны других государств и внутренние проблемы сбалансирования экономики.

Косыгин был известен своими реформами в области экономики и попытками модернизировать советскую систему управления. Он также славился своей решительностью и способностью принимать сложные решения.

Одной из ключевых инициатив Косыгина была так называемая "Косыгинская реформа" 1965 года, которая предполагала переход от административного управления экономикой к более рыночным механизмам. Эта реформа предусматривала повышение роли прибыли и рентабельности в экономике, а также давала предприятиям большую автономию в принятии экономических решений.

Однако его политика также вызывала критику. Несмотря на свои экономические успехи, Косыгин столкнулся с серьезным сопротивлением со стороны консервативных элементов в КПСС, которые видели в его реформах угрозу идеологии социализма. Это привело к тому, что в 1970-х годах его влияние начало угасать. [4]

Его влияние на общество и государство оценивается довольно противоречиво. Многие исследователи считают, что его реформы не оказали значительного положительного воздействия на экономику и социальные аспекты жизни советского общества. Вместе с тем, его не помпезный стиль управления, умеренные взгляды, а также стремление к модернизации и улучшению жизни населения делают его положительной фигурой в российской политической истории.

Косыгин был человеком практики, способным принимать сложные решения в условиях кризиса. Он стремился к прогрессу и инновациям, не боясь при этом противостоять консервативным силам внутри партии.

В 1980 году он был вынужден уйти в отставку из-за проблем со здоровьем. Однако его влияние на политику Советского Союза осталось заметным. Его имидж честного и ненавязчивого руководителя, который стремился к улучшению жизни обычных граждан, до сих пор восхищает многих людей. Политический портрет Алексея Николаевича Косыгина можно охарактеризовать как пример для подражания. Его стремление к модернизации и улучшению экономики, а также его честный и ответственный стиль руководства делают его значимой фигурой в истории СССР. Его реформы и попытки улучшить жизнь советского населения, хотя и не всегда были успешными, проявляли его глубокие убеждения и веру в благие намерения. [2]

Косыгин также оставил свой след в русской истории благодаря своему личному примеру. Его пример честности и честолюбия в мире политики остается важным уроком для будущих поколений лидеров. Его стремление к изменению экономических и политических реалий в Советском Союзе, несмотря на все трудности и препятствия, должно быть хорошим предметом изучения для будущих поколений.

Несмотря на противостояние с консервативными силами внутри партии и здоровье, которое подкосило его к концу жизни, Косыгин оставил после себя наследие, которое продолжает влиять на понимание истории СССР. Его жизнь и работа являются важной частью истории СССР и мира в целом, и они продолжают быть предметом изучения и оценки историками.

В итоге, политический портрет Алексея Николаевича Косыгина – это портрет глубокого политического деятеля, который стремился к улучшению жизни людей и модернизации страны. Его реформы и попытки изменить существующую систему показывают его преданность общественным идеалам и убежденность в том, что политика должна быть инструментом прогресса и улучшения жизни.

### **Список литературы:**

1. Гвишиани А. Феномен Косыгина. Записки внука, мнения современников. - Москва, Фонд культуры «Екатерина», 2004 – 310 с.
2. Алексей Косыгин – биография советского политика – URL: <https://biographe.ru/politiki/aleksey-kosigin/> (дата обращения: 25.11.2023)
3. Большая российская энциклопедия 2004-2017 – URL: [https://old.bigenc.ru/domestic\\_history/text/2103166](https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2103166) (дата обращения: 25.11.2023)
4. Андриянов В. Косыгин. Жизнь замечательных людей. Серия биографий. - Москва: Молодая гвардия, 2003. – 401 с.

**Нестерова Дарья Константиновна**

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ВЛИЯНИЕ МОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** В современном мире сложно переоценить значение моды, поскольку она прочно вошла в нашу повседневную жизнь, став её неотъемлемой частью, она оказывает влияние на различные сферы деятельности. Человек, будь то осознанно или инстинктивно, показывает свою индивидуальность и внутренне «я» с помощью внешности, и эта демонстрация может согласовываться с модой, стилем. Но как именно мода воздействует на личность и общество в целом? В статье даётся ответ на поставленный вопрос.

**Ключевые слова:** мода, стиль, роскошь, свобода, одежда, искусство, новизна.

## **THE INFLUENCE OF FASHION ON A PERSON**

**Summary:** In the modern world, it is difficult to overestimate the importance of fashion, since it has firmly entered our daily life, becoming an integral part of it, it has an impact on various fields of activity. A person, whether consciously or instinctively, shows his individuality and inner self with the help of appearance, and this demonstration can be consistent with fashion, style. But how exactly does fashion affect the individual and society as a whole? The article provides an answer to the question posed.

**Keywords:** fashion, style, luxury, freedom, clothing, art, novelty.

Моду нельзя рассматривать как просто одежду: простая одежда сводится к функциональной, практической полезности, в то время как мода характеризуется эстетическим излишком. Одежда – это необходимость и практичность. Мода – это избыток и экстравагантность. Как нечто, выходящее за рамки необходимого и функционального, мода относится к сфере роскоши. Следовательно, то, что что-то может быть роскошью или модой, предполагает нарушение того, что считается необходимым, целесообразным или уместным.

«Необходимый» и «избыточный» являются относительными терминами. Их значение зависит от личности человека, его социального статуса и культуры. Таким образом, вопрос о том, что такое роскошь и мода, не может быть определен исключительно на основе социологических, экономических или каких-либо иных критериев, поскольку требуется ещё и субъективное восприятие. Чтобы что-то было роскошью, мы должны воспринимать одежду как роскошь.

Стремление к моде, возможное намерение, стоящее за потреблением предметов роскоши, определено: люди покупают и носят модные вещи и окружают себя предметами роскоши по самым разным причинам. Это и индивидуальное и внутреннее восприятие моды, и стремление к получению наслаждения, и желание выглядеть особенно. Мода вызывает чувство свободы, способствует трансформации и самовыражению, придаёт эстетику реальности. Она вызывает эмоциональное возбуждение и прилив энергии, если человек восприимчив к ней. Быть модно одетым, быть модным человеком – это не значит покупать и носить только брендовые вещи и дорогие дизайнерские изделия, это скорее вопрос отношения к одежде.

Мода способствует бегству от реальности, убежищу от скуки и нормальности. Она создает идеал, который поднимает нас над простыми, повседневными вещами. Одежда – это значимая составляющая социальной личности, не что-то второстепенное [4]. Это искусственный процесс, поскольку стиль формирует мир так, как мы его видим. В стиле человек придает смысл окружающему, переводя естественную реальность в субъективный опыт.

Стремиться к моде – значит одеваться в соответствии с собственной чувствительностью и уникальностью, создавая индивидуальность [2]. Это требует наделения той неопределимой способностью, которая всегда побуждает нас выбирать действительно красивые и хорошие вещи, соответствующие нам. Такой талант является проявлением стиля. Секрет моды связан с духовной утонченностью, с которой человек преображает себя и свою внешность с помощью одежды. Достижение этой эстетической работы над собой требует портновского понимания материальных различий в качестве тканей, одежды и их изготовления, внимания к деталям и экстраординарности, а также развития собственной индивидуальности – всё это заложено в понятии стиля.

Мода означает стиль жизни, основанный на создании роскоши для себя, на утонченном самосовершенствовании: отношение к себе как к произведению искусства, быть законодателем собственной жизни. Когда мы начинаем превращать себя и свою жизнь в произведение искусства, придавая ему красоту, происходит трансформация в наших отношениях как к самим себе, так и к окружающему миру.

Быть модным невозможно без творческих усилий, которые необходимо приложить к этому [3]. Причём это усилие никоим образом не должно быть заметно. Мода всегда должна казаться непринужденной, преображая человека в произведение искусства. Стиль можно приравнять к искусству. Стильно одетый человек воспринимается как таковой с точки зрения наблюдателя, потому что мода создает атмосферу: сияние, настроение, ауру. А произведение искусства завораживает, вызывает возбуждение, пленяет, поскольку мода преодолевает реальность с помощью воображения. Функция стиля заключается в расширении и утончении реальности с помощью такта и вкуса.

Роскошь – это потребление или траты, интерес к которым заключается в самом моменте. Склонность к расточительству, проявляющаяся в роскоши, неразрывно связана с жизнью в данный момент, с нарушением того, что обычно ожидается в обществе, а именно рациональность и практичность, это нарушение социальных норм.

Суть моды состоит в новизне, актуальности и текущем дне в жизни. Она не применима везде и всегда и не является явлением, распространенным повсеместно и во все эпохи. Мода отражает настоящее, принося удовольствия и эстетику существования [1]. И если человек соответствует быстро меняющимся тенденциям, значит мнение о нём будет выше, поскольку личность находится в постоянном развитии. Значение моды заключается в мимолетном, сиюминутном, недолговечном, она направлена против любой идеи длительности. Требование новизны стало более решающим, чем красоты, поскольку новшество оценить легче, да и красота субъективна, для каждого своя, значит и суждений вызовет множество. А смысл моды заключается в бесконечности, то есть в постоянном создании новых форм и воплощении новых идей. Более того мода не имеет конечной цели, она не стремится достичь совершенства, которое делает ненужным все предыдущие достижения [4].

Следовательно, мода связана с глубоким философским пониманием. Человеческая жизнь постоянно ставит человека перед вопросом: либо жить моментом, либо, беспокоясь о будущем, откладывать жизнь на более поздний момент. Работа связана с заботой о будущем, в то время как жизнь в моменте лишена долгосрочности. Работа требует усилий и может лишить нас наслаждаться моментом. В современном обществе ценность человека определяется полезностью и разумностью. Человек является суверенным только тогда, когда он способен снова отдать сиюминутному приоритет над дальновидными расчетами и заботой о будущем, на мгновение освободив себя от ограничений и обязательств. В мире, полностью управляемом полезностью и разумностью, не было бы ни роскоши, ни моды, поскольку все, что считалось ненужным, было бы рационализировано. Жизнь в настоящем была бы невозможна. Суверенитета больше не было бы, что привело бы к тоталитарности.

Мода позволяет нам создавать определенную степень свободы по отношению к моральным нормам и стандартам поведения установленного порядка. Как излишняя трата, мода неуместна, чрезмерна и свободна от ограничений. В этом заключается ее освобождающий эффект. Свобода — это состояние, в котором человек отказывается от установленного порядка и традиционной морали. Традиционная мораль направлена против расточительной беззаботности, осуждая наслаждение настоящим моментом. Мода выходит за рамки представлений о нормальном, необходимом и уместном и, таким образом, сохраняет живость как в мире, так и внутри человека, избавляя от однообразия и обыденности. Ни одно упущенное мгновение никогда не вернется.

Одежда способна глубоко преобразить существование человека. Роскошь и мода связаны с владением, с помощью которого мы относимся к миру и к самим себе. Вещи, которые мы любим, становятся продолжением нас самих. Одежда является не просто защитой для тела, а его продолжением. Поскольку мы оживаем в этих вещах, собственность – это самое интимное отношение, которое только может быть у человека к вещам. Мы живём в пространстве моды, где ликование гармонирует с постоянным чувством ненасытности. Таким образом приобретение превращается в терапию, особенно шоппинг. Хотя роскошь определяется как, излишние расточительные расходы, только за пределами сферы необходимого и утилитарного человек может ощутить себя свободным. Потребление роскоши должно быть спонтанным, ориентированным исключительно на текущий момент [5]. Только тогда это станет терапией, способной превращать отчаяние в радость, депрессию в возбуждение, а уныние в ликование.

Существует и негативное влияние моды. В погоне за тенденциями человек может потерять свою индивидуальность и подчиниться общественному одобрению. Например, поклонники копируют поведение и внешний вид своих кумиров, которые являются представителями богатого населения. Также появляется ошибочное мнение, что, если ты носишь брендовые вещи, значит ты модный, и это приводит к однообразию общества. А выбор одежды в пользу трендов, а не удобства может привести к опасности для здоровья.

Таким образом, в понятие моды входит целое искусство самовыражения, возможность показать свою уникальность. И следует не забывать: мода не ставит цель изменить нас, она ценит желание оставаться таким, каков ты есть, не теряя свою индивидуальность, а только подчёркивая её с помощью формирования собственного стиля.

### **Список литературы:**

1. Гофман, А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
2. Кишко, М. А. Философия и мода // Творчество молодых, 2020: сборник научных работ студентов, магистрантов и аспирантов. В 3 ч. / редкол.: Р. В. Бородич [и др.]; М-во образования Республики Беларусь, Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2020. – Ч. 3. – С. 189-191.
3. Николаенко, А. С. Мода как предмет философского анализа: от эстетики к социальной философии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://philosophdescript.ru/?q=node/93> (дата обращения 15.02.2024).
4. Свендсен, Л. Философия моды. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с.
5. Черданцева, И. В. Выявление парадоксальных структур в моде / И. В. Черданцева, А. С. Николаенко // Философские дескрипты. – 2015. – № 14. – С. 16.

**Нетребенко Алина Константиновна**

1 ГД - 19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

**Аннотация:** Статья посвящена формированию исторической памяти, ее влиянию на общественное сознание и воздействию на социальную жизнь человека. Рассматриваются источники знания исторического прошлого и проблемы изучения состояния исторической памяти. Особое внимание уделяется смысловому содержанию исторической памяти и ее состоянию в современном обществе.

**Ключевые слова:** историческая память, историческое сознание, идентичность, коллективная память, историческое знание.

## **PROBLEMS OF HISTORICAL MEMORY FORMATION**

**Summary:** The article is devoted to the formation of historical memory, its influence on public consciousness and its impact on human social life. The sources of knowledge of the historical past and the problems of studying the state of historical memory are considered. Special attention is paid to the semantic content of historical memory and its state in modern society.

**Keywords:** historical memory, historical consciousness, identity, collective memory, historical knowledge.

История каждого нового поколения начинается с наследства, оставленного предками, которое представляет собой совокупность передаваемых от поколения к поколению знаний и представлений, символов, идей и убеждений, верований и обычаев, традиций, систему ценностных ориентаций. С изучением аспектов этого наследства связана историческая память. Как объект исследования это понятие выделяется только в XXв. Морис Хальбвагс тогда опубликовал свою работу «Коллективная память», в которой одним из первых рассуждал об особенностях памяти. В России к ее изучению приступили только в 90-е годы. Одной из главных работ по этой теме была «Культурная память и проблемы историописания» Л. П. Репиной. Она отмечает «текучесть» этого понятия, которое можно трактовать по-разному. Историческая память рассматривается нами далее как форма коллективной памяти, фиксирующая и хранящая информацию о значимых событиях и важных деятелях, образы прошлого с целью их передачи. Она является выражением процесса организации, сохранения и воспроизводства прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в



деятельности людей или для возвращения его влияния в сферу общественного сознания.

С ходом мирового развития и глобализации у каждого народа возникает вопрос, как сохранить идентичность и не потеряться в пространстве социума, сохранив свою уникальность. Ответ кроется в формировании исторической памяти. Л. П. Репина писала: «Историческая память — не только один из главных каналов передачи опыта и сведений о прошлом, но и важнейшая составляющая самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом, ибо оживление разделяемых образов исторического прошлого является таким типом памяти, который имеет особенное значение для конструирования социальных групп в настоящем.»

Историческая память один из важных системно образующих элементов общественного познания. Она представляет собой отношение индивидов и общества в целом к отдельным эпизодам прошлого, отражая интересы различных социальных групп. Содержание исторической памяти и образует основу этнической и культурной самоидентификации индивидов и оказывает влияние на регуляцию их поведения. Хранящиеся в памяти представления о прошлом выступают в качестве ценностных ориентиров, которые обеспечивают регулирующее воздействие на поведение людей, их мировосприятие, способствуют формированию национальной и культурной идентичности.

Историческая память находит свое выражение в различных формах. В качестве главного источника знания исторического прошлого отмечается историческая наука, которая предоставляет строго оформленные и точные факты. Также важным источником является личный опыт- события истории, которые остались в памяти отдельного человека. Каждый в своей жизни становится свидетелем важных исторических преобразований, касающихся всего общества. Третьим источником исторического знания является устная народная традиция – этнографические материалы, представляющие собой код национальной культуры, который вложен в традиции народа.

Для системного анализа исторической памяти необходимо также рассмотреть средства ее формирования:

- Школьное, вузовское образование.

На обязательных предметах истории происходит целенаправленное формирование исторической памяти с помощью учебника и слова преподавателя. Проблема этого средства состоит в программе образования, которая не является единой для всех учреждений, поэтому все имеют разный уровень и разное качество знаний. По этой причине не получается создать единую систему знаний.

- Семейное родословное знание.

Ранее не существовало культуры записи исторических событий, поэтому все передавалось через устное повествование в рамках семьи. Так и формировалась историческая родовая память.

- Новостные сайты.

На просторах сети интернет можно найти всевозможную информацию: от исторических работ научных деятелей, до недостоверных сайтов. Историческая память формируется только при критическом отношении к статьям, поэтому необходимо уметь ориентироваться в интернет поле.

- Коммеморация.

На формирование исторической памяти и актуализацию исторических событий влияет пространство, окружающее человека: памятники, названия улиц, мемориалы, праздники, памятные даты, праздники. Человек, который просто идет по улице может получить необходимую информацию, потому что большинство улиц в каждом городе носят имена исторических личностей или событий. Праздничная культура также разворачивает к прошлому. Проблема этого средства формирования состоит в невнимательности людей. Живя на улице, названной в честь героя войны, или идя мимо памятника, человек может не обратить на это внимание.

- Произведения искусства, слухи, анекдоты отражают состояние исторической эпохи, рассказывают о внутреннем состоянии людей того времени, об их отношении к происходящему. Так происходит выработка нашего представления о прошлом.

Немалую роль в функционировании исторического сознания играет случайная информация, часто опосредованная культурой окружающих человека людей, семьи, а также в известной мере традиции, обычаи, которые несут в себе также определенные представления о жизни народа, страны, государства.

Обратив внимание на источники и средства формирования исторической памяти, возникает вопрос об ее объективности, потому что по большей части она строится на человеческом восприятии. Харальд Вельцер, рассматривая особенности памяти об исторических событиях, делает акцент на том, что эмоции, сопряженные с ними, играют не последнюю роль. Память о прошлом не всегда содержит в себе фактологическую информацию, зачастую она дополняется вымышленными деталями.

Помимо этой особенности исторической памяти стоит отметить и то, что хранящаяся в ней информация сохраняется исходя из существующих запросов настоящего времени. Л. П. Репина отмечала: «Социальная память является избирательной, а часто еще и искаженной или неточной. Тем не менее, важно осознать, что она необязательно всегда такова» Нередко делаются акценты на отдельные исторические события, игнорируя другие. Попытка выяснить, почему это происходит, позволяет утверждать, что избирательность в первую очередь связана со значимостью исторического знания и опыта для современности, для происходящих в настоящее время событий и процессов и возможного их влияния на будущее. Гиперболизация отдельных моментов происходит, потому что историческая память практически не может претендовать на прямое, системное отражение — она скорее выражает косвенное восприятие и такую же оценку прошлых событий. Таким образом,

сама по себе память субъективна, но одновременно она структурирована языком, образованием, коллективно разделяемыми идеями и опытом.

Рост интереса к исторической памяти, увеличение «спроса» на нее происходит в переломные моменты, в периоды трансформации и в условиях необходимости поиска идентичности, основы для стабилизации общества, необходимости объяснения настоящего через опыт прошлого. В свою очередь, каждая эпоха оставляет в памяти свой след: одна – слабый и поверхностный, другая – сильный и глубокий. Замечено, что бурные эпохи оставляют в памяти людей более яркий след, чем мирные и спокойные времена. Память о прошлом своей страны, государства, народа, этноса выступает в качестве одной из базовых основ для формирования чувства сопричастности, принадлежности к определенной культурно-исторической, этнической общности, играя также роль ориентира в условиях кризиса идентичности, выполняя воспитательную и формирующую личность функции. Также историческая память имеет значение для каждого отдельного человека. Зная прошлое человек способен расширить рамки существования. Переживая опыт предков, мы переживаем их жизни, воспринимая их проблемы как актуальные, и таким образом более чутко относимся к настоящему.

Если говорить об исторической памяти населения России, то она представляет собой комплекс устойчивых представлений. В основной своей части этот комплекс сформировался в XX столетии (за исключением того, что связано с образами монархов и полководцев). Специфика народной памяти в России обусловлена глубоким социальным и мировоззренческим переломом – переходом от аграрного общества к городскому. Для понимания ее особенностей важны как ее традиционные аспекты, так и те, которые связаны с массофикацией социальных процессов. Речь идет о внутренних и внешних механизмах функционирования памяти, совмещении в ней рационального знания и мифологии.

Изучая состояние исторической памяти в современном обществе, необходимо отметить существующий разлом между поколениями. Люди, выросшие в конце XX в, и те, кто родился уже в XXI в. имеют разное представление о прошлом. Связано это с разным личным историческим опытом, системой образования, разными источниками получения информации. Разница в миропонимании становится источником столкновения и конфликта поколений.

У молодого поколения наблюдается непогруженность в окружающую среду, пропадает навык к вдумчивому восприятию исторического пространства, что в дальнейшем может превратиться в неправильно сформированное историческое понимание действительности. Человеку необходимо самому анализировать информацию о происходящем, чтобы собрать достойный исторический опыт. В противном случае он может попасть под манипуляцию. Уже говорилось, что историческая память субъективна и способна к трансформациям, поэтому она может быть объектом политического

воздействия, может переформировываться в отдельные периоды и быть продуктом конструирования общественного сознания.

Без знания исторического опыта и усвоения устойчивых интересов невозможно сохранять стабильность для существования социума. Для сохранения прочного общества людей должно объединять общие идеи чувства и стремления.

Историческая память - это залог предотвращения легковесных действий. Знания прошлого предостерегают нас проверять себя и своих государственных деятелей на адекватность решения, осознанно воспринимать окружающую действительность

Когда у нас есть единый исторический опыт, единое миропонимание о прошлом нам есть, что другу другу сказать. Важно, чтобы у одновременно живущих поколений было это общее историческое прошлое, которое в последнее время начало распадаться. Знания молодых стали принципиально отличаться от знаний взрослых. Основной задачей сейчас является формирование единой исторической памяти, которая станет залогом нашего стабильного развития.

### **Список литературы:**

1. Материалы «круглого стола», проведенного по результатам исследования «Историческая память в российском обществе: состояние и проблемы формирования» / В.Э. Бойков, А.Н. Медушевский, Ж.Т. Тощенко и др. // Социология власти. 2010. № 6. С. 47-67.
2. Мысливец Н.Л., Романов О.А. Историческая память как социокультурный феномен: опыт социологической реконструкции /Текст научной статьи по специальности «Социологические науки» – URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-kak-sotsiokulturnyy-fenomen-opyt-sotsiologicheskoy-rekonstruktsii>
3. Е.А. Протасеня Историческая память как фактор формирования этнической идентичности// Санкт-Петербургский государственный университет// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2016, № 2 (42), с. 175–180.
4. Репина Л.П. Культурная память и проблемы историописания: историографические заметки. — М.: ГУ ВШЭ, 2003. — 44 с.
5. Тощенко Ж.Т. Историческое сознание и историческая память: анализ современного состояния // Новая и новейшая история. 2000. С. 3–15.
6. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. 2005. С.8-27.

**Никифорова Анастасия Валерьевна**

3 АД - 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И МОТИВАЦИЮ ПЕРСОНАЛА**

**Аннотация:** Статья раскрывает важность организации рабочего пространства и его влияние на работоспособность и мотивацию персонала. Поднимаются вопросы важности грамотного проектирования рабочих пространств, а также рассматривается влияние освещения в помещении на эффективность и производительность сотрудников. Помимо этого, раскрывается значение цветовой гаммы при проектировании офисных пространств, а также ее влияние на психофизиологическое состояние человека. Кроме того, поднимается тема озеленения пространств и его влияние на работоспособность работников и микроклимат в помещении. В статье затрагивается актуальная тема в современном мире – особенности организации пространства при работе на удаленной форме, а также специфика использования коворкинг пространства как место для работы.

**Ключевые слова:** проектирование офисных пространств, работоспособность, рабочее место, мотивация сотрудников, озеленение офисов, удаленная работа, коворкинг пространства.

## **ORGANIZATION OF THE WORKSPACE AND ITS INFLUENCE ON THE PERFORMANCE AND MOTIVATION OF STAFF**

**Summary:** The article reveals the importance of organizing the workspace and its impact on the performance and motivation of staff. Questions are raised about the importance of proper design of workspaces, and the impact of lighting in the room on the efficiency and productivity of employees is also considered. In addition, the importance of colors in the design of office spaces is revealed, as well as its influence on the psychophysiological state of a person. In addition, the topic of landscaping spaces and its impact on the performance of workers and the indoor microclimate is raised. The article touches on a current topic in the modern world - the peculiarities of organizing space when working remotely, as well as the specifics of using coworking spaces as a place to work.

**Keywords:** design of office spaces, efficiency, workplace, employee motivation, office landscaping, remote work, coworking spaces.

Для каждого человека работа занимает особенную роль в жизни. Она может проявляться в виде хобби или увлечения, в виде детища, в которую он вкладывает свою душу или в виде деятельности, которая просто приносит

заработок. Люди проводят за работой большое количество времени, так, например, ученые выяснили, что человек проводит половину сознательной жизни, работая [1], но мало кто задумывается о важности правильной организации рабочего пространства. Однако, рабочее пространство влияет на каждого человека, несмотря на то, как он относится к своей работе. Благоприятная организация места работы может как стимулировать к новым достижениям, так и наоборот демотивировать. В связи с этим важно рассмотреть вопрос о влиянии организации рабочего пространства на работоспособность человека и на его мотивацию.

К сожалению, в современном мире часто недооценивают значение этой темы, однако она напрямую связана с мотивацией и работоспособностью сотрудников, что крайне важно как для них самих, так и для работодателей. Рассматривая вопрос о влиянии организации рабочего пространства на работоспособность и мотивацию, важно определить, что мы понимаем под терминами “работоспособность” и “мотивация”. Согласно Словарю физиологических терминов, “работоспособность - это потенциальная способность человека выполнять определенный объем работы в течение заданного времени и с определенной эффективностью” [2]. Термин “работоспособность” изучается многими учеными. Например, Е.Г. Шеметова и Е.Л. Мальгин определяют работоспособность как максимальный объем работы, который может выполнить человек [3]. Что касается термина «мотивация» - это действие психофизического плана, корректирующее поведение человека, определяющее его направление, организованность и устойчивость, способность человека оперативно удовлетворять свои потребности [4]. На работоспособность и мотивацию сотрудников влияют множество различных факторов, как внутренних, так и внешних, но значительное воздействие имеет организация рабочего пространства.

Организация рабочего пространства может существенно различаться, но существуют некоторые ключевые аспекты, которые необходимо учитывать. Важно учитывать условия труда, местоположение офиса, должность сотрудника и множество других факторов. Главное - правильно организовать рабочее пространство для повышения эффективности работы и улучшения желаний сотрудников приходить на работу. Дизайн рабочего места должен быть функциональным, эргономичным и удобным в использовании. Беспорядок может снизить производительность и увеличить уровень стресса, потому рабочее пространство должно быть грамотно организовано.

Кроме того, немаловажным составляющим в организации рабочего помещения является освещение. Существование различного вида освещения (естественного или искусственного) в рабочих пространствах является одним из важнейших условий эффективной и комфортной производственной деятельности. Правильно спроектированное, а также грамотно проведенное освещение положительно влияет на психофизиологическое состояние работника, способствует ощущению безопасности и эффективности труда, с

поддержанием хорошей работоспособности, в то же время риск травматизма уменьшается. Для сотрудников, которые работают в вечернее время, искусственное освещение имеет большое значение, поскольку организация деятельности происходит, когда солнечного света недостаточно. Следовательно, соблюдение норм освещенности рабочего места гарантирует обеспечение зрительных функций, повышение качества выполнения работ и сконцентрированность на рабочей деятельности. При низкой освещенности, функции зрения не реализуются в полной мере, наступает зрительное утомление, снижается работоспособность персонала, наблюдается спад концентрации внимания. Главными свойствами освещения, применяемыми для исследования света, считаются яркость освещаемого объекта, сила света, световой поток, освещенность [5].

Помимо важности правильного освещения стоит также учесть значение цветовой палитры офисного пространства. Цвет оказывает значительное влияние на психологическое, эмоциональное и физическое состояние человека. Ученые доказали, что самый сильный по воздействию на психофизиологическое состояние человека цвет - это цвет, создающий эмоциональную атмосферу в помещении. Яркая цветовая гамма вызывает зрительное напряжение и влияет на работоспособность. Например, синий цвет рассеивает внимание и приводит к визуальному напряжению и головной боли. Поэтому, подбирая тон для оформления рабочего места нужно опираться на отличительные черты выполняемой работы: для спокойной деятельности будут подходить оттенки, способствующие концентрации внимания, для оживленной – активирующие тона, допустим, красный и пурпурный увеличивают количество адреналина в организме, повышают агрессивность, а также производительность труда, именно поэтому часто используется для рабочей обстановки чересчур спокойных и вялых людей. Важно соблюдать баланс: яркие и насыщенные цвета не должны быть раздражающими, а тусклые – слишком тяжелыми и депрессивными. Данное утверждение также подтверждается в “Исследовании цветового решения офисного пространства” Н.С. Пантелеевой, С.М. Лебедровой, Ю.А. Лузиной, где было выявлено, что большинство работников недовольны монотонным цветовым решением рабочих пространств, так как от этого у них появляется существенная зрительная усталость. Также персонал отметил, что для того, чтобы избежать монотонности, они осознанно добавляют цветовые акценты в свои рабочие места, такие как картины, часы и фотографии [6]. Поэтому, для создания комфортного свето-цветового дизайна интерьера офиса следует предусматривать цветовые акценты уже на стадии проектирования.

Еще один важный критерий при организации рабочего пространства, который вытекает из вышесказанного, это персонализация рабочего места. Индивидуальность - очень важная характеристика для людей. Раньше индивидуальные пространства могли быть, например, у вождя племени (ему требовались отдельные помещения для хранения знаков отличия, орудий войны)

или у духовного лидера (дополнительные помещения были нужны для проведения религиозных обрядов). По мере развития общества количество личностей, которым требовалось индивидуализированное пространство, увеличивалось. В современном мире почти каждый человек старается персонализировать пространство, в котором он живет, также без внимания не остается и рабочее место, так как человек проводит достаточно много времени за работой, ему важно, чтобы его пространство отражало его личность, ценности, которых он придерживается. Благодаря этому каждый сотрудник ощущает себя особенным и важным в системе компании, что, безусловно, увеличивает мотивацию к работе. Так, например, психолог, профессор факультета социальных наук НИУ ВШЭ Софья Нартова-Бочавер утверждала в одной из своих статей, что работу над проектом офисного пространства нужно начинать с беседы с сотрудниками: необходимо узнать, каким для них представляется идеальный офис, а потом разделить коллектив на категории с похожими потребностями и постараться удовлетворить их все [7]. Затрагивая тему персонализации, нельзя не учитывать поколенческие различия сотрудников. Персонал старшего возраста предпочитает, а порой и нуждается в частных пространствах, так как многие испытывают их потребность в быту. Что касается молодого поколения, в большинстве своем, они могут работать в открытых пространствах, приспосабливаясь к различным условиям. Если упоминать поколенческий фактор, то также важно затронуть и тему пола. Несмотря на социальное и технологическое развитие, среднестатистически в современном мире женщины до сих пор проводят на работе меньшее количество времени, чем мужчины. Это исходит из того, что женский пол все еще имеет больше бытовых обязанностей. Рабочее пространство со специально отведенным помещением для детей могло бы мотивировать женщин находиться в рабочем пространстве больше времени.

Одним из ключевых факторов, определяющих работоспособность и мотивацию сотрудников в контексте организации рабочего пространства, является микроклимат помещения. Правильное озеленение играет важную роль в формировании комфортной атмосферы в помещении и может оказывать психологическое воздействие на людей. Вопросом влияния растений на человека занимались многие ученые, и, например, в рамках эстетико-аффективной теории Роджера Ульриха описаны антистрессовые свойства растений. Он утверждает, что благодаря процессам, происходящим в самых древних участках мозга, люди инстинктивно откликаются на места с обилием растительности, так как мозг автоматически воспринимает их как безопасные. Также исследования показали, что присутствие растений и цветов в больницах, особенно в палатах, влияет на пациентов, способствуя их более быстрому выздоровлению и восстановлению. Растения создают оптимистичный настрой, улучшают настроение, позволяя сократить период реабилитации после болезни или травмы. С точки зрения влияния на продуктивность сотрудников, грамотно подобранные растения и озеленение в целом снижают уровень стресса, что в



свою очередь положительно сказывается на работоспособности [8]. Помимо этого, влияние растений на психику человека может быть обусловлено эстетическим удовольствием, которое люди получают от их вида. К выбору растения для рабочих пространств нужно относиться ответственно, так как не вся растительность положительно влияет на продуктивность человека. К примеру, герань излишне расслабляет человека и вызывает сонливость, а вот юкка способна снизить уровень шума и очистить воздух. Суккуленты избавляют помещение от вредных ионизаций воздуха, именно поэтому кактусы часто ставят ближе к компьютерам. Таким образом, установка растений при организации рабочего пространства помогает сотрудникам успокаиваться и чувствовать себя в безопасности, что улучшает работоспособность, а также очищает кислород от бактерий.

В современном мире важность правильной организации рабочего пространства возросла в связи с эпидемиологической ситуацией в мире, развитиями технологий и появлением новых профессий, появилось множество компаний, в которых сотрудники работают на удаленной форме. Безусловно, такое новшество имеет множество преимуществ, персонал может работать из любой точки мира, из дома, путешествуя, уменьшаются расходы и время на дорогу до работы, но также данная форма труда имеет и отрицательные моменты. Одними из главных и важных проблем является отсутствие организации рабочего пространства, а также нехватка мотивации, отсутствие живого общения с коллегами, отвлечение на бытовые проблемы и ухудшение работоспособности. Конечно, не у всех сотрудников, работающих удаленно, ухудшаются рабочие показатели, а у некоторых они, наоборот, повышаются, но во многом это зависит именно от организации пространства. Что касается рабочего места в условиях удаленной работы, для того чтобы сохранять концентрацию во время рабочего дня, не терять мотивацию и оставаться эффективным работником, необходимо выделять отдельное место, предназначенное для работы, если есть возможность, то целую комнату. Врачи настоятельно не рекомендуют работать лежа в кровати, так как это может вызвать серьезные проблемы со здоровьем (боли в спине, шее, бедрах, головные боли), кроме того, организм способен перестать воспринимать постель, как место для сна, а это может привести к бессоннице и нервным срывам [9]. Проблемы со сном безусловно будут влиять на работоспособность и мотивацию, так как человек не может быть эффективным при отсутствии полноценного сна.

Кроме того, с развитием различных видов рабочих площадок, нельзя не затронуть тему коворкингов, как современный способ организации рабочего пространства для сотрудников на удаленной форме. Безусловно, заранее спроектированные и обустроенные пространства удобны для работы, рабочая атмосфера также располагает к эффективной работе, но важно отметить, что персонализировать рабочее место в таком пространстве не получится, кроме того, в коворкинг площадки приходит большое количество разных людей,

которые совершают различного рода деятельность, что может мешать концентрации и, вследствие, уменьшению работоспособности.

Таким образом, организация рабочего пространства для персонала и ее влияние на работоспособность и мотивацию сотрудников очень важны, так как эти факторы тесно взаимосвязаны. Необходимо еще раз подчеркнуть, что продуманное и грамотно спроектированное рабочее пространство с хорошим освещением и приятной цветовой палитрой может создать комфортную рабочую атмосферу, обеспечить безопасность здоровья сотрудников и способствовать повышению их эффективности. Кроме того, правильное озеленение может снизить уровень стресса на рабочем месте и дополнительно улучшить мотивацию сотрудников. В результате, увеличение работоспособности и мотивации персонала может привести к росту доходов компании.

### **Список литературы:**

1. Лайкам, К.Э. Рабочая сила, занятость и безработица в России // Статистический сборник. — М.: Федеральная служба государственной статистики (Росстат), 2022. — С. 151.
2. Федулов, В.К. Краткий словарь физиологических понятий. — Ульяновск: УВАУ ГА, 2006 — 70 с.
3. Шеметова, Е.Г., Мальгин, Е.Л. Динамика работоспособности студентов вуза в процессе обучения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2017.- № 2 (68): в 2-х ч. Ч.1. – С.215-218.
4. Хекхаузен, Х. Мотив и мотивация: восемь основных проблем // Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность. — М.: Педагогика, 1986. — Т. 1. — С. 33-48.
5. Кургалин, С.Н. Проблемы проверки знаний обучающихся // Материалы 10-й Международной молодежной научной конференции. — Курск: Юго-Западный государственный университет (Курск), 2020. — С. 212-214.
6. Пантелеева, Н.С., Лебедкова, С.М., Лузина, Ю.А. Исследование цветового решения офисного пространства // Вестник Московского энергетического института. Вестник МЭИ. — 2015. — С. 103-110.
7. Нартова-Бочавер, С. Идеальный офис: взгляд психолога, архитектора и «хозяюшки». — URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/18201-idealnyy-ofis-vzglyad-psikhologa-arkhitektora-i-khozyayushki> (дата обращения: 25.11.2023).
8. Селина, М.В. Как растения влияют на психику людей. — URL: <https://iq.hse.ru/news/416263459.html> (дата обращения: 26.11.2023).
9. Павлова, С.В. Переход на удаленные формы работы: плюсы и минусы. // Скиф. Вопросы студенческой науки. — М., 2020. — С. 210-213.

**Новиков Дмитрий Дмитриевич**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОРПОРАТИВНЫХ МУЗЕЯХ НЕФТЕГАЗОВЫХ КОМПАНИЙ**

**Аннотация:** В настоящее время во всём мире остро стоит проблема сохранения историко-культурного наследия. Сохранение традиций и культурных систем – это одно из направлений концепции устойчивого развития. Нефть и всё, что с ней связано, прочно вошло в нашу жизнь. Основная часть доходов бюджета Российской Федерации – это доходы от нефтегазовой сферы. Но истории нефтегазовой отрасли, а также способам взаимодействия нефтегазовых предприятий с культурой местных жителей уделяется недостаточно внимания. С этим могли бы помочь корпоративные музеи нефтегазовых компаний, ведь сохраняя свою историю, мы сохраняем свою идентичность.

**Ключевые слова:** историческое наследие, культурное наследие, корпоративные музеи, нефтегазовый комплекс, благосостояние России, устойчивое развитие.

## **THE PROBLEM OF PRESERVING THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF THE RUSSIAN FEDERATION IN CORPORATE MUSEUMS OF OIL AND GAS COMPANIES**

**Summary:** The problem of preserving historical and cultural heritage is currently actual throughout the world. Oil and everything connected with it have become firmly established in our lives. The bulk of the budget revenues of the Russian Federation are revenues from the oil and gas sector. But not enough attention is paid to the preserving of the historical significance of oil, as well as the beginning of the development of oil fields. Corporate museums of oil and gas companies could help with it. After all, by preserving our history, we preserve our identity.

**Keywords:** historical heritage, cultural heritage, corporate museums, oil and gas complex, welfare of Russia, sustainable development.

Ценности истории и культуры связаны многочисленными связями с историческим периодом жизни общества: с политическим строем, экономическими реалиями и правовыми взаимоотношениями. Историческое наследие отражает прошлое России (то, как жили и развивали страну наши предки), это материальное и духовное достояние воплощает в себе определённые ценности, которые были важны в тот или иной период времени. Культурное наследие характеризует многообразие и уникальность всех народов

(в России их насчитывается более 190) и различных сообществ (национальных, религиозных и политических), представленных в нашей стране.

В рамках концепции устойчивого развития выделяют такое актуальное направление исследований (и последующего внедрения в производственную и общественную жизнь), как устойчивое развитие территорий, при котором прикладываются усилия для сохранения равновесия и стабильности социальных и культурных систем. Поддержка разнообразного культурного капитала и многообразия народов особенно важна на территориях, где функционируют нефтегазовые компании. При контактах с недоминирующими культурами Крайнего Севера и Дальнего Востока российскому обществу нужны социальные институты, учитывающие исторический опыт малочисленных народов. В перечисленных регионах такими учреждениями являются музеи, некоторым из которых посвящена данная статья.

Сохранение историко-культурного наследия требует больших человеческих вложений, а также финансовых затрат. Необходимо заниматься исследованиями, реставрацией исторических памятников, консервацией объектов культурного наследия, создавать программы для дополнительного просвещения и образования населения, чтобы наши сограждане осознавали значимость исторических событий, происходящих в нашей стране, и понимали, что Россия за всё время своего существования являлась великой державой.

Говоря о историко-культурном наследии, прежде всего стоит обращать внимание на то, чем занимаются люди в нашей стране, как они укрепляют её экономику, заботясь об её процветании и независимости. Ведь мощная экономика – это залог могущества страны. В отсутствии материальных благ развитие культуры становится чрезвычайно трудоёмким процессом, так как высокой прибыли объекты культуры не приносят. «Для классической новоевропейской культуры до середины XX в. главенствующей была идея участия культуры в развитии личности и общества» [4, с. 160]. Однако, затем был осознан возможный вклад социокультурных учреждений и в экономическое развитие. При этом культурные учреждения должны быть доступны для населения, потому что за счёт этого повышается уровень образования граждан. Вкладывая финансы в культурные проекты, государство и общество развивают и просвещают граждан, делают инвестиции в самих себя.

В Российской Федерации практически четверть ВВП образуется за счёт продажи нефти и газа. Эта тенденция наблюдается с середины XX в., а сама нефтегазовая отрасль плотно закрепилась в экономике ещё в Российской империи при Николае II. Именно тогда начинается продажа керосина и нефтесодержащих продуктов за рубеж, создаются первые нефтяные танкеры. Так, в Российской империи был создан первый танкер для нефти, названный «Зороастр», он использовался для перевозки нефти между Баку и Царицыным. В эту же эпоху появляются нефтепроводы. Первый нефтепровод в Российской империи был построен между Балаханским нефтяным месторождением и пригородом Баку, его длина составляла 9 километров. Но тогда нефть и

нефтепродукты не являлись важными для экспорта, так как основными доходными статьями внешнеэкономической деятельности являлись зерно, масло и куриные яйца. Общая доля прибыли в казне от экспорта продуктов питания достигала 70%.

В Советском Союзе активная продажа нефти и газа началась относительно поздно в сравнении со странами Запада. На 1959 г. 65% всей энергии получали из каменного угля, торфяника, сланцевых месторождений и древесины, несмотря на уже открытые громадные запасы нефти и газа в Волго-Уральском бассейне. Однако в связи с неудачными реформами Никиты Сергеевича Хрущева в аграрном комплексе страны, начиная с 1960 гг., ситуация с экспортом и добычей нефти начинает меняться. Уже в тот момент можно говорить о том, что Советский Союз подсаживался на «нефтяную иглу», и от данной зависимости отечественная экономика не может избавиться по сей день, так как и в современной России добыча нефти и газа является важнейшей составляющей экономики [3].

По данным Счётной палаты, доля нефтегазовых доходов в бюджете Российской Федерации на 2023 г. составляет порядка 5,5 триллионов рублей или же 28% от общего числа доходов [2]. Но самым важным капиталом в нефтегазовой отрасли являются люди, так как в работе нефтегазового комплекса Российской Федерации задействовано порядка 600 тысяч человек, что сопоставимо с населением таких городов, как Ульяновск, Владивосток или Иркутск.

Нефтегазовая отрасль способствует комплексному развитию экономики Российской Федерации, так как многое из того, что нас окружает, так или иначе создано из нефти и газа, добытых из российской земли. Разработка нефтегазовых месторождений позволила появиться огромному количеству новых городов и посёлков, новых предприятий и коммуникаций [10]. Земли, где раньше жили только коренные народы Севера и Дальнего Востока, начали активно заселяться и застраиваться. Безусловно, при развитии таких земель стоит обращать внимание на культуру и традиции тех людей, которые жили на ней многие века. Нельзя допустить того, чтобы получение прибыли нефтегазовыми компаниями стало преобладать над сохранением прошлого России, которое уникально и благодаря которому на территории страны сохраняется разнообразие культурных традиций. Популяризации сведений о работе нефтегазовой отрасли, а также взаимосвязи данной индустрии с культурой территорий, где располагаются соответствующие предприятия, могли бы помочь корпоративные музеи компаний, добывающих, перерабатывающих и транспортирующих нефть и газ.

Нефтегазовый комплекс можно рассмотреть как экономический кластер, который обладает собственной историей и традициями, достойными разностороннего представления в профильных музеях. Однако музеев или выставок, посвященных нефти, газу и нефтегазодобыче в России существует немного. Одной из главных функций таких музеев, по мнению автора данной

статьи, является функция профориентации для привлечения новых кадров в отрасль. Так, например, по данным Head Hunter, число вакансий в нефтегазовой отрасли за первые два квартала 2023 г. увеличилось на 24% по сравнению с первыми двумя кварталами 2022 г. Корпоративные музеи могут помочь в формировании положительного общественного мнения о компании, способствуя её продвижению.

Также в результате посещения данных музеев школьники могут узнать новые для себя специальности, специфику работы вахтовым методом, трудности, возникающие при работе в условиях Крайнего Севера. Но самым главным пунктом автор исследования считает возможность подписания договоров о целевом обучении в ВУЗах Российской Федерации за счёт средств самой компании. Это связано с тем, что такие компании, как «Роснефть», «Лукойл», «Сургутнефтегаз», «Газпром», «Газпром нефть», «Транснефть» и др. нуждаются в квалифицированных молодых кадрах, которые смогли бы достойно обеспечить энергетический суверенитет России. Ещё одним важным фактором для того, чтобы заинтересовать школьников специальностью уже в юном возрасте, является то, что 85% недр в России находится в собственности государства, разработкой этих недр должны заниматься высококвалифицированные специалисты, которые были бы заинтересованы в собственном успехе и работали бы на совесть, так как любая малейшая ошибка в этой отрасли может стоить миллионные и даже миллиардные потери, которых не в коем случае нельзя допускать [8, с. 108].

Корпоративные музеи могли бы также послужить подходящей площадкой для информирования будущих студентов о местах их возможного обучения, в случае возникновения желания работать на предприятии компании, которая открыла данный музей. Хорошим примером таких действий может послужить Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, в котором связь студентов с предприятиями является важнейшим элементом для успешного обучения, филиалы университета в разное время существовали на предприятиях в Сланцах, Воркуте, Кировске, Мончегорске. Сотрудничество предприятий с университетами необходимо, чтобы студенты после своего обучения шли работать по специальности, а не занимались «продажей телефонов» [9, с. 805].

По данным исследования Head Hunter, которое проводилось в 2017 г., 20% выпускников ВУЗов, которые связаны с добычей сырья, не работают по специальности. Многие из них учились за деньги государства, которое рассчитывало получить специалистов, необходимых для укрепления экономического суверенитета страны. Большая текучка кадров в государственно значимых отраслях, к которым, несомненно, относится нефтегазовая отрасль, мешает планомерному развитию предприятий, так как только в хорошо слаженном коллективе возможно совершенствовать производство. Человеческие ресурсы, несмотря на современное развитие

технологий, являются важнейшим фактором стабильного, устойчивого развития.

Первый музей нефти и газа в Советском Союзе был создан в 1963 г. в республике Татарстан в городе Лениногорске. В настоящее время этот музей является корпоративным музеем ПАО «Татнефть» [7]. Экспозиция, представленная в нём, отражает историю развития нефтедобычи в нашей стране, а также современные проекты компании. Основой музея изначально были стенды, взятые после нефтяной выставки, проходившей на ВДНХ в 1963 г. Музей включает в себя интерактивные стенды, на которых посетителям доступно показывается применение различного оборудования. Так, особое место среди других экспонатов занимает электрический макет буровой установки второй половины XX в., на котором детально показывается весь процесс бурения.

Совершенно иным примером корпоративного музея может служить музей компании РИТЭК, которая является дочерним предприятием такого гиганта нефтяной промышленности, как ПАО «Лукойл» [6]. Данный музей находится в Волгограде, он был создан в 2017 г. и является полностью интерактивным. Главными экспонатами музея стали образцы нефти, которые были добыты на различных месторождениях, разрабатываемых ПАО «Лукойл». Однако, в музее представлено и историческое наследие нефтяной отрасли. Например, посетители могут увидеть часть стенки нефтяного резервуара, которая датируется девятнадцатым веком. Экспонаты музея особенно примечательны тем, что дают представление о процессах, происходящих в толще земной коры во время добычи нефти.

В Восточной части Российской Федерации уникальным примером корпоративного музея нефтегазовой компании можно считать музей Иркутской нефтяной компании, находящийся в городе Иркутске [5]. Он отличается от двух предыдущих тем, что его композиция основывается на трёх основных темах: люди, технологии и корпорация. В корпоративной политике компании преемственность поколений значится одним из главных принципов, поэтому часть музея посвящена тресту «Востсибнефтегазгеология». Данный трест занимался поиском нефтегазоносных месторождений в Восточной Сибири в советское время. Главный плюс данного выставочного комплекса в том, что он даёт представление о деятельности компании как школьникам и студентам, так и состоявшимся специалистам нефтегазовой сферы, так как имеет в своём составе экспонаты, посвящённые будущим проектам компании с детальными рассказами о них.

Для данной статьи корпоративные музеи были выбраны не случайно. Так, корпоративный музей ПАО «Татнефть» является отличным примером того, как из временной выставки можно создать постоянный музей с разнообразной коллекцией, отражающей культуру и самобытность региона. Корпоративный музей ПАО «Лукойл» даёт представление о том, должен быть современный музей и как грамотно объединить исторические экспонаты с интерактивными

стендами. Музей Иркутской нефтяной компании связывает собой различные исторические периоды, как и два первых корпоративных музея, но самая главная его ценность заключается в том, что он демонстрирует разные аспекты жизни тех людей, на землях которых происходит добыча нефти и газа.

Безусловно, стоит стремиться к тому, чтобы нефтегазовые компании Российской Федерации совершенствовали свои корпоративные музеи и создавали новые при поддержке государства. В таких музеях должны соединяться в одно экспонаты, относящиеся к истории нефтегазовой отрасли, её традициям и символам, а также экспонаты, передающие этнографические особенности коренного населения этих территорий. Ведь, как уже было сказано ранее, нефтегазовая отрасль дала толчок к развитию большого количества регионов, в которых живут малочисленные народы, такие как ненцы, ханты, манси, эвенки и многие другие. В настоящее время нефтедобывающие компании заключают соглашения об обязательном сотрудничестве с коренными народами, в это сотрудничество входит как финансовая помощь, так и нематериальная. Корпоративные музеи могли бы послужить отличной площадкой для взаимодействия культуры «пришлых» людей в лице нефтяников и культуры автохтонного населения [11].

Нефтегазовая отрасль – это не только топливо для машин и обогрева домов. Она имеет гораздо более важное значение как для России, так и для всего мира в целом. В XX в. после всеобщей автомобилизации, изобретения пластика и других синтетических материалов, потребление нефти выросло в разы, газ стал использоваться как наиболее дешёвое топливо, приносящее большое количество энергии. В отсутствие углеводородов наша жизнь в некоторых областях не получила бы такое развитие, которое она имеет сейчас. Например, возможность иметь личный автомобиль на двигателе внутреннего сгорания послужила толчком для развития туристической отрасли за счёт сокращения времени для переезда из одного места в другое, путешествия стали проще и безопаснее. Нефть ещё долгое время будет невозможно заменить электричеством: человечество до сих пор не научилось утилизировать литий-ионные аккумуляторы электромобилей; машины, работающие на бензине, такой проблемы не имеют. Резюмируя всё выше сказанное, можно с уверенностью сказать, что культурно-историческое значение нефти и газа в нашем обществе со временем будет только расти.

Корпоративным музеям необходимо объединяться для обмена опытом и идеями, потому что такая среда позволит компаниям налаживать не только экономические связи друг другом, но и культурные. Примером такого объединения может служить Ассамблея музеев нефтегазовой истории «Наследие Шухова», впервые собравшаяся 6-7 сентября 2023 г. в Москве и посвящённая «обсуждению достижений и проблем в работе музеев нефтегазовой истории» [1].

Корпоративные музеи необходимы не только нефтегазовым компаниям, но и другим предприятиям, которые являются гарантами стабильного развития



Российской Федерации, так как они послужат отличной площадкой для сотрудничества разных групп населения, представленных в нашем обществе.

### Список литературы:

1. Ассамблея музеев нефтегазовой отрасли «Наследие Шухова» – URL: <http://ihst.ru/2023/09/08/ассамблея-музеев-нефтегазовой-отрас/?ysclid=lsjizg5fs9816047930> (дата обращения 12.02.2024).
2. Доля нефтегазового сектора в ВВП установила рекорд - URL: <https://www.rbc.ru/economics/20/07/2022/62d7d37a9a79475b6658bbe6> (дата обращения 28.01.2024).
3. Ермолаев, С.А. Нефтегазовая зависимость Советского Союза: уроки для современной России // ЭКО. – 2017. – №5. – С. 78–99. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neftegazovaya-zavisimost-sovetskogo-soyuza-uroki-dlya-sovremennoy-rossii> (дата обращения 27.01.2024).
4. Иванова Ю.В. Творческие индустрии как новый фактор экономического и социокультурного развития // Труды экономического и социально-гуманитарного факультета РГГМУ / вып.7 - СПб.: Астерион, 2013. С. 152–167.
5. Корпоративный музей ИНК // – URL: <https://corporate-museum.ru/project/c78b49db/> (дата обращения 23.01.2024).
6. Корпоративный музей компании РИТЭК (ЛУКОЙЛ) // – URL: <https://intetix.ru/projects/korporativnyu-muzej-kompanii-ritek-lukoyl.html> (дата обращения 24.01.2024).
7. Корпоративный музей ПАО «Татнефть» - URL: <https://ros-museumstroy.ru/portfolio/muzei-pod-klyuch/5684/> (дата обращения 24.01.)
8. Литвиненко, В.С., Петров, Е.И., Василевская, Д.В., Яковенко, А.В., Наумов, И.А., Ратников, М.А. Оценка роли государства в управлении минеральными ресурсами // Записки Горного института. 2023. Т. 259. С. 95–111.
9. Рудник, С.Н., Афанасьев, В.Г., Самыловская, Е.А. 250 лет на службе Отечеству: Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II в цифрах и фактах // Записки Горного института. 2023. Т. 263. С. 810–830.
10. Сеньюкова, Н.Л. Нефтегазовый комплекс: культурное наследие России // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – №1(13). – С. 25–30. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neftegazovyy-kompleks-kulturnoe-nasledie-rossii> (дата обращения 26.01.2024).
11. Сербина, Н.В. Российские корпоративные музеи: перспективы развития и продвижения // Электронный научный журнал. Серия Гуманитарные науки. – 2014. – №6. – С. 8–16. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-korporativnye-muzei-perspektivy-razvitiya-i-prodvizheniya/viewer> (дата обращения 27.01.2024).

**Новопашина Елена Александровна**

1 ГД – 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **МАКСИМ ГОРЬКИЙ: ПУТЬ К СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРУ**

**Аннотация:** Максим Горький, настоящее имя Алексей Максимович Пешков, был выдающимся русским писателем, революционером и общественным деятелем. Он родился в 1868 году и прославился своими произведениями, в которых описывал жизнь обычных людей, проблемы социальной несправедливости и борьбу за справедливость. Его работы включают романы, рассказы, пьесы и автобиографию.

Горький стал известен своими произведениями, такими как "Мать", "На дне", "Детство", "Мои университеты" и многими другими, которые отразили тяжелые условия жизни рабочего класса и вызвали значительный общественный резонанс. Его работы оказали влияние на развитие литературы и общественных движений в России начала XX века.

Кроме литературной деятельности, Горький активно участвовал в общественной и политической жизни, поддерживая революционные идеи и выступая за социальные реформы. Его вклад в русскую литературу и общество делает его одной из наиболее значимых фигур в истории культуры России.

**Ключевые слова:** Горький, литература, писатель, «социальный реализм», рассказы, революция.

## **MAXIM GORKY: THE PATH TO SOCIAL JUSTICE THROUGH LITERATURE**

**Summary:** Maxim Gorky, whose real name was Alexei Maximovich Peshkov, was an outstanding Russian writer, revolutionary, and public figure. He was born in 1868 and became renowned for his works, which depicted the lives of ordinary people, social injustices, and the fight for justice. His works include novels, short stories, plays, and an autobiography.

Gorky became known for his works such as "Mother," "The Lower Depths," "Childhood," "My Universities," and many others, which portrayed the harsh living conditions of the working class and resonated significantly with the public. His works had a profound influence on the development of literature and social movements in Russia in the early 20th century.

In addition to his literary activities, Gorky actively participated in public and political life, supporting revolutionary ideas and advocating for social reforms. His contribution to Russian literature and society makes him one of the most significant figures in the history of Russian culture.

**Keywords:** Gorky, literature, artist, writer, "social realism", stories, revolution.

Максим Горький, чье имя в действительности было Алексей Максимович Пешков, появился на свет в Нижнем Новгороде в семье Максима Савватиевича Пешкова и Варвары Васильевны, девичьей фамилией Каширина. Когда ему было всего семь лет, он лишился родителей и его жизнь стала не такой, как раньше.

Еще детскими годами герою пришлось самостоятельно зарабатывать на жизнь, именно эта потребность в деньгах побудила его взять себе псевдоним "Горький". Начав с работы в магазине обуви, он позже стал подмастерьем чертежника. Но, оказавшись неспособным вынести унижения, Горький сбежал из дома и устроился поваром на пароходе, для плаваний по Волге. Когда ему исполнилось 15 лет, он приехал в Казань с целью обрести образование, но, не нашел материальной поддержки, и не смог осуществить своих планов.

Он столкнулся с жизнью в трущобах и ночлежках Казани, что привело его к безысходности и неудачной попытке самоубийства. Потом он отправился в Царицын, где стал сторожем на железной дороге. Затем он вернулся в Нижний Новгород и стал писцом у присяжного поверенного М.А. Лапина, который сделал многое для его жизни.

В 1892 году в Тифлисе он остановился и познакомился с революционером Александром Калюжным. Писатель показал свои произведения Калюжину, и тот посоветовал ему опубликовать их в газете "Кавказ". В сентябре 1892 года под псевдонимом Максим Горький его рассказ "Макар Чудра" был опубликован.

В середине 1890-х, Горький в основном получал профессиональные заказы в качестве журналиста, однако продолжал активно заниматься творчеством, создавая рассказы, стихи и работая над своей повестью "Фома Гордеев", которая описывала жизнь купечества в России. В 1898 году был выпущен первый сборник Горького под названием "Очерки и рассказы". После его публикации писатель начал вести переписку с Антоном Чеховым. В 1899 году повесть "Фома Гордеев" была опубликована в газете "Жизнь". Это произведение принесло Горькому славу: ведущие журналы России опубликовали свои рецензии на него, в Петербурге была организована конференция по его творчеству, а Илья Репин написал портрет Горького.

В Нижнем Новгороде Максим Горький активно занимался общественной деятельностью, устраивая мероприятия помощи нуждающимся и праздничные мероприятия для детей из малообеспеченных семей. Автор всегда находился под постоянным пристальным вниманием полиции в связи с его дружбой с революционерами.

В ранние 1930-е годы появился и развивался романтический реализм, тесно связанный с революционными рабочими движениями в разных странах и распространением социалистических идей. В 1934 году Максим Горький

впервые применил термин "романтический реализм" на Первом Всесоюзном съезде советских писателей.

Устав Союза зарегистрировал создание нового искусственного стиля. В начале XX века Социалистический реализм был активно практикуем в искусстве. Он пользовался широкой популярностью в Советском Союзе и других странах с социалистической ориентацией. Идеология этого стиля заключалась в показе всестороннего оптимизма и идеализации коммунизма.

Вскоре писатель представил новый образ трудящегося человека в своих произведениях, который являлся выражением протеста против агрессии и насилия. Первым таким образом стал персонаж Нила в пьесе "Мещане". Основным открытием писателя во втором этапе его творчества была попытка найти нового героя своего времени, способного изменить устоявшуюся рутину жизни.

Когда Горький написал свои повести "Мать", "Исповедь" и пьесу "Враги", он старался придать им мифический оттенок благодаря своим социалистическим идеям, которые были основой для этих произведений. Одновременно с этим, описания рабочей среды в Сормове, борьбы между классами, Исетского завода и крестного хода добавили в рассказы реалистические детали. Максим Горький попытался сочетать романтизм и реализм в своем повествовании впервые.

Писатель сосредоточился на изменении человека в борьбе за свои права, развитии самосознания народа и проблеме коллективной психологии. Он показал, как бездумная толпа становилась организованной силой под влиянием социалистических идей. Горький осознавал, что только новая убежденность, имеющая такую же мощь, как христианство в самом начале своего существования, могла дать новую жизнь православной Руси. "Стремительный предвестник революции. Максим Горький принимал социализм как новую веру трудящегося человека, поэтому его герои напоминали не только пролетарских революционеров, но и двенадцать апостолов, несущих новую веру народу.

В романе "Исповедь" писатель исследовал развитие идеи коллективизма, которая, по его мнению, не ограничивалась только классовым лозунгом "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" Горький определял себя как "предколлективист в стиле Базарова" и формулировал свою собственную концепцию о появлении коллективного всемирного "божества-народушки", объединенного общей верой и способного творить чудеса.

Социал-демократы всегда мечтали о единении пролетариатов разных стран, борясь за свои права. Но у Горького эта мечта превратилась в утопическую идею о силе "бога-народушки", который способен изменить ход истории и даже исцелить неизлечимого больного. В финале повествования о женщине, парализованной отражает энергия людей, выступающих приверженцами веры, направляющихся к храму.

После того, как Горький близко познакомился с большевиками и социал-демократами из Европы и Америки, он сделал своего главного героя Павла Власова пролетарским революционером, сохраняя при этом идеалы его качеств.

В своей книге "Истории о Италии" Горький продолжает заниматься темой социализма как нового взгляда на мир, который изменит жизнь тружеников. Он идеализирует революционные идеи, которые проникают в его повествования. Общение с итальянскими социалистами, изучение истории социализма в Италии, а также постоянные размышления о необходимости новых людей для создания новой жизни, придают Горькому вдохновение. Он стремится видеть итальянцев, простых людей, ценящих усердный труд и сострадательность. Размышляя о социализме как о будущем обществе, Горький связывает его появление с демократией, в которой власть принадлежит народу, мечтающему о свободной и справедливой жизни.

В своей книге "Сказки об Италии" автор замечает явления солидарности трудящихся людей, их альтруизм, взаимопомощь, энтузиазм и красоту. Он изображает живые образы итальянского народа через призму советского социалистического идеала.

Литературоведы из Советского Союза настаивали на том, что "Жизнь Клим Самгина" — это монументальный роман-эпопея, отражающая социалистический реализм, так как автор описывает российскую реальность в период ее революционного развития. Произведение рассказывает о главном герое и затем переходит к рассказу о судьбах русской интеллигенции в период смены веков и еще более широко - о трагической истории страны и ее народа.

Главный персонаж раскрывает свою натуру и одновременно погружается в изучение России. Писательская мастерская находится настолько высоком уровне, что каждая мысль превращается в образы реальных персонажей, а порой даже исторических деятелей того времени. Роман также описывает исторические события в России за сорок лет до Октябрьской революции, акцентируя взаимоотношения идей и общества в то время. Основной тезис романа - разоблачение "самгинщины", индивидуализма среднего класса.

Записи Горького о значимости труда, фольклоре в отношении национальной культуры, народа как источника силы русской литературы, а также об активном гуманизме в советской литературе вливались в поиски эстетики периода 1920-х - начала 1930-х годов.

Писатель активно поддерживал права романтической составляющей в советском творчестве и утверждал, что основным призванием советских литераторов является формирование нового, социалистического индивидуума.

Во время Первой мировой войны Максим Горький занимался циклом рассказов "По Руси", который был вдохновлен его первыми путешествиями по югу России, Кавказу и Поволжью. Также он активно публиковал антивоенные статьи в газетах и журналах, а также основал издательство "Парус", которое издавало произведения таких авторов, как Иван Бунин и Владимир Короленко. В ходе Февральской революции 1917 года Горький начал издание газеты

"Новая жизнь" и критиковал первое правительство за неорганизованность и политическую не единственность. После Октябрьской революции он стал критиковать действия большевиков и Ленина. В 1918 году его газету закрыли из-за критики власти, и его статьи из серии "Несвоевременные мысли" не публиковались в СССР до перестройки. Тогда он создал "Дом искусств" и в 1919 году был назначен главой оценочной комиссии наркомата торговли и промышленности. В 1921 году Горький уехал в Германию из-за разногласий с правящей партией. Позже он вернулся на Родину, где в 1936 году скончался после продолжительной болезни.

Максим Горький смог преодолеть сложные жизненные обстоятельства, начав с тяжелого детства и дороги через различные виды труда, чтобы стать одним из самых известных и влиятельных русских писателей начала XX века.

Его литературные произведения отражают мир трудового класса и обычных людей, а также критикуют социальные неравенства и несправедливости. Через свои произведения, Горький воздвигал голос за социальную справедливость и права обычных людей. Его творчество стало символом борьбы за права рабочего класса и вдохновило многих на стремление к социальной справедливости. Таким образом, путь Максима Горького к социальной справедливости через литературу стал важным этапом в истории борьбы за социальные изменения и равенство.

### **Список литературы:**

- 1.Басинский П.В. Максим Горький. Миф и биография – Санкт-Петербург: Вита-Нова, 2008. – 560 с.
- 2.Басинский П.В. Страсти по Максиму. Горький. Девять дней после смерти – Москва: Астрель, 2011. – 432 с.
- 3.Груздев И.А. Горький – Москва: Молодая гвардия, 1958. – 354 с.

**Овчинникова Ева Андреевна**

1 АД - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **БАЛЕРИНА МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ И ЕЁ ВРЕМЯ**

**Аннотация:** Майя Михайловна Плисецкая (1925–2015) — российская прима–балерина, символом грации, мощи и харизмы XX столетия. Она блистала на сцене Большого театра более четырёх десятилетий, покорила зрителей всего мира своим талантом, красотой и искусством балета. Однако её творческий путь не был простым; он был построен на таланте, невероятном трудолюбии и неукоснительной стойкости перед лицом бесчисленных трудностей. В статье анализируется биография балерины М.М. Плисецкой с оглядкой на то время, в котором она жила и творила.

**Ключевые слова:** М.М. Плисецкая, балет, биография.

### **BALLERINA MAYA PLISETSKAYA AND HER TIME**

**Summary:** Maya Mikhailovna Plisetskaya (1925–2015) is a Russian prima ballerina, a symbol of grace, power and charisma of the 20th century. She shone on the stage of the Bolshoi Theater for more than four decades, captivating audiences around the world with her talent, beauty and ballet art. However, her creative path was not easy; it was built on talent, incredible hard work and relentless perseverance in the face of countless difficulties. The article analyzes the biography of ballerina M.M. Plisetskaya with an eye to the time in which she lived and worked.

**Keywords:** M.M. Plisetskaya, ballet, biography.

Майя Плисецкая родилась в 1925 г. в семье дипломата и киноактрисы. В её многочисленной творческой семье искусство ценилось превыше всего. Однако времена были беспокойные. Она была ещё ребенком, когда семью постигла трагедия: в разгар сталинских репрессий её отца расстреляли. Позже она написала о своём отце так: «Он был "честным коммунистом", "наивным донкихотом", верящим в утопию» [1, С. 8]. Мать отправили на 8 лет в лагерь за то, что отказалась «стучать» на мужа. Майя выросла в семье своей тети Суламифь. Эти события оставили неизгладимый след в душе юной Майи, но не сломили её дух. В своей книге Плисецкая пишет о том времени: «"Трудное время. Трудное время", — причитала мама. Так я и слышу с тех пор и по сей день — трудное время, трудное время. Бедная моя Родина!..» [1, С. 3].

Талант к творчеству проявился рано и ярко. Уже в пять лет после первого визита в театр Майю охватила страсть к драме. Сама себя она определяла больше драматической актрисой, чем балериной. В своих интервью М. Плисецкая часто говорила о важности создания образа, в котором главное

место занимают руки. «Руки — это всегда образ!» [2] Ноги при этом исполняют классику. В фильме, посвященном её творчеству, М.М. Плисецкая рассказывает и показывает, как может меняться рисунок движения рук. Движения рук Плисецкой несут образную конкретность, иногда в них легко представить то факел, то бубен вакханки, то копье амазонки, то жезл повелительницы. И просто веер в руках её Китри становится своеобразным оружием женского могущества, женского нападения и обороны. Гибкость её рук особая. Они то извиваются, как змеи, то мягко стелются, как ленты по ветру, то покоряют красотой волнообразных движений. У другой балерины это могло бы показаться нарочитым, но у Плисецкой это органично, естественно, это её природная пластика, а не выработанный трюк. Называя Плисецкую «первой леди танца в мире», писали, что «видеть её руки — значит прикоснуться к невероятному» [3].

Но в дороге к вершинам балета Майя Михайловна столкнулась со многими препятствиями. Несмотря на поражающую легкость, с которой она парила на сцене, тяжесть прошлого сказывалась на её творчестве. Скепсис со стороны общества, политическое давление и ограничение творческой свободы были частью ежедневной жизни артистки.

Работа в Большом театре началась под руководством своего дяди Асафа. Начинала Плисецкая как артистка кордебалета. Родственная связь с художественным руководителем и женская зависть повлекли длительную борьбу самолюбий. Про себя Майя Плисецкая писала, что «трудно взбиралась я по театральной лестнице наверх. Больно отбила себе все бока. Но тем ценнее осуществленное» [1, С. 40]. Своей первой головокружительной премьерой — ролью в «Раймонде» — она окончательно покорила сердца московской публики. Затем последовали роли, которые стали легендарными: Одетта и Одиллия в «Лебедином озере», Кармен в одноимённом балете — каждая с неподражаемой чувственностью и техническим совершенством.

«Лебединое озеро» сыграло решающую роль в жизни Майи Плисецкой. 30 лет, с 1947 г. по 1977 г. Майя Михайловна танцевала Одетту и Одиллию. «Это как годы рождения и смерти на гробовом обелиске. Тридцать лет — это целая жизнь» [1, С. 42].

Именно в это период Майя Плисецкая подверглась жесткому диктату со стороны балетмейстеров. Приходилось молча терпеть. Любая резкость могла отразиться на её присутствии в труппе, всплыли бы «родственники за границей», аресты матери и отца. Партии Одетты и Одиллии в «Лебедином озере» технически сложные. И балетные, и зрители всегда с пристальным вниманием следили за сольными выходами. Два образа — «техническое испытание, искусство перевоплощения, драматизм финала» [1, С. 43]. Балерине тяжело давалась техническая часть. Она часто в своих интервью и в биографической книге упоминала, что ей не хватало школы. Она оценивала свои выступления как несовершенные. Но у неё был свой абсолютно определенный «Плисецкий



стиль». Ведь главное в роли — это «поэзия и трогательность драматического образа» [1, С. 43]. А уж в драме Плисецкая была непревзойденна!

С «Лебединым озером» положение в театре у Плисецкой укрепилось, но завистников не становилось меньше. Открытые баталии не велись, но танцоров сталкивали лбами, появлялись «псевдо» друзья и поклонники, которые расспрашивали о её родственниках, спрашивали мнение о политике, потом бесследно исчезали.

Казалось бы, искусство должно быть далеко от политики, общественных интриг. Но Майя Михайловна всегда была под неусыпным контролем со стороны государства. Дочь своего отца «честного коммуниста», Майя Плисецкая была вынуждена подстраиваться под официальную линию партии. Иначе было не выжить. Однако она оставалась верна своей индивидуальности и сохраняла свою неповторимую манеру исполнения, вопреки политическим давлению.

Много прекрасных драматических ролей исполнила Майя Михайловна Плисецкая. Заслужила признание в России и за рубежом. Была удостоена большого количества высоких наград, которые достались нелегко, но укрепили положение. «Премия (Ленинская премия) хорошо подкрепила мое положение. Год—два—три я могла стричь купоны» [1, С. 145]. На этом подъёме согласовали с министром культуры Е.А. Фурцевой приглашение кубинского балетмейстера Альберто Алонсо на постановку «Кармен» в Большом театре. Это была постановка очень смелая для своего времени и ни на что не похожая. Замысел Алонсо был в прочтении истории Кармен «как гибельное противостояние своевольного человека — рожденного природой свободным — тоталитарной системе всеобщего раболепия, подчиненности, системе, диктующей нормы вральских взаимоотношений, извращённой, ублюдочной морали, уничижительной трусости ... Жизнь Кармен — коррида, глазеющая равнодушная публика. Кармен — вызов, восстание. Слепительная — на сером фоне!» [1, С. 145]. Тема Кармен для Плисецкой была близка и понятна, поэтому и желание её исполнить было столь велико. Музыка Жоржа Бизе адаптировал Родион Константинович Щедрин (рожд. 1932 г.), супруг балерины с 1958 г. Но после премьеры постановку отменили на долгое время, как не прошедшую цензуру. Впоследствии Плисецкая оправдывает действия министра культуры: «Хочу защитить Фурцеву. Не дивитесь. Она говорила то, что обязан был говорить каждый советский босс в стенах кабинета Министра культуры СССР. Скажи он, она другое — вылетят пулей. Идеология! Система взаимозависимости!» [1, С. 151]. Данная цитата ещё раз подтверждает силу характера балерины.

Возможность остаться жить за границей Майя Михайловна Плисецкая не рассматривала. Она писала в воспоминаниях: «Остаться значило обмануть людей, которые поверили в твою порядочность и искренность. А без обмана — не убежишь» [1, С. 129].

На протяжении творческой карьеры Майю Михайловну поддерживал её муж Родион Щедрин. Это был человек, который её понимал с полуслова, был её воздухом, поддержкой, каменной стеной. «Родной голос давал силы жить дальше», — так писала Майя Плисецкая о телефонных разговорах со своим мужем в разлуке [1, С. 128].

Плисецкая получила множество положительных отзывов от современников. Р.К. Щедрин называл её «самой великой балериной XX века». Майя Плисецкая была воспринята как уникальный и выдающийся талант не только своими зрителями, но и её современниками в мире искусства.

В своём интервью телеканалу «Культура» Майя Михайловна обозначила свою жизненную позицию так: «Люди делятся на плохих и хороших. На очень плохих, и на очень хороших». («Майя Плисецкая. Нескучная классика. Телеканал «Культура») [4]. К сожалению, ей пришлось это понять на собственном опыте. Не всегда хорошие на первый взгляд люди так хороши, как кажутся. Она это очень хорошо понимала и умела это отделять. Отсылки к этому встречаются и в ее книге, и в интервью. В книге Майя Михайловна в эпизоде о пути на Шпицберген упоминает о «расфуфыренных полукрасивых дамах с надменным змеиным видом». Маленькой Майе «казалось обидным, что блондинки злятся». В интервью Сати Спиваковой на телеканале «Культура» Майя Плисецкая, рассказывая о лебедях говорит: «Почему-то считают, что черный лебедь злее белого. Это, почему? Знаете, как шипит страшно белый лебедь?! Ужас! Какой злой!» [4].

Майя Плисецкая — это уникальный творческий человек, оставивший яркий след в истории балета. Плисецкую называют «Танцующей легендой», и это звание она заслужила своим талантом, упорством и верой в себя. Она была балериной–революционером, балериной–гражданкой и балериной–долгожительницей. Ее жизнь — пример того, как можно преодолеть трудности и стать великим. Её творчество и наследие будут вдохновлять новые поколения танцоров ещё долгие–долгие годы.

### **Список литературы:**

1. Плисецкая, М. Я, Майя Плисецкая. – М.: АСТ, 2008. – 490 с., ил.
2. Майя Плисецкая — о балете. — URL: <https://arzamas.academy/special/idealtv?v=95> (дата обращения 03.01.2024).
3. Кинофильм «Стихия по имени Майя». (Памяти Майи Плисецкой) // Телеканал «Культура». – 5 мая 2015. – В 2 ч. — URL: <https://smotrim.ru/video/1211276>; <https://smotrim.ru/video/1211614> (дата обращения 03.01.2024).
4. Телепередача «С Майей Плисецкой и Родионом Щедриным» / Сати. Нескучная классика // Телеканал «Культура». – 8 марта 2013. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MURb5Pfyvy0> (дата обращения 03.01.2024).

**Овчинникова Ева Андреевна**

1 АД - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **СТОИЦИЗМ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ЦЕННОСТЬ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ ДЛЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ**

**Аннотация:** Статья посвящена философскому учению - стоицизму, возникшему в Афинах ок. 300 г. до н. э. и получившему продолжение в современном мире. В статье приведены некоторые идеи римского стоицизма, главными представителями которого являются Эпиктет, Луций Анней Сенека и Марк Аврелий. Особое внимание уделено проблемам современного человечества. Также приведены современные методики «прикладного стоицизма». Рассматриваются эффективные стоические стратегии в качестве жизненных ориентиров. Данная статья может быть полезна людям, желающим преодолеть трудности и сделать их непобедимыми перед лицом любых испытаний.

**Ключевые слова:** стоицизм, философия, современность, философия жизни, самопознание.

## **STOICISM AND MODERNITY: THE VALUE of ANCIENT PHILOSOPHY FOR OUR TIME**

**Summary:** The article is devoted to the philosophical doctrine of Stoicism, which originated in Athens around 300 BC and has been continued in the modern world. The article presents some ideas of Roman Stoicism, the main representatives of which are Epictetus, Lucius Annaeus Seneca and Marcus Aurelius. Special attention is paid to the problems of modern humanity. Modern methods of "applied stoicism" are also given. Effective stoic strategies are considered as life guidelines. This article may be useful for people who want to overcome difficulties and make them invincible in the face of any challenges.

**Keywords:** stoicism, philosophy, modernity, philosophy of life, self-knowledge.

Современное человечество сталкивается с растущим уровнем неопределенности, стресса и тревожности. В такой обстановке многие начинают ощущать беспомощность, нарастающий страх и внутреннюю тревогу. В связи с чем, возрастает потребность самыми разными способами справиться с этим состоянием. Существуют разные способы и методики, помогающие вернуть уверенность в собственных силах, справиться с отрицательными эмоциями, вернуть внутреннюю опору. Один из таких способов древняя

практическая философия стоицизм, которая по праву считается философией трудных времен.

Стоицизм - философская школа, возникшая в греко-говорящем мире в III в. до н.э. Название школы произрастает от слова «stoа», что означает крыльцо у Афинской Агоры, у которой преподавал основатель школы стоиков — Зенон из Китиона (334 г. до н.э. — 262 год до н.э.). Позже философское течение получило распространение в Римской Империи, наиболее яркими представителями которого были политический деятель и писатель, философ-моралист Сенека, бывший раб и философ Эпиктет и император-философ Марк Аврелий.

Нынешних стоиков и их адептов в учении привлекает, прежде всего, моральная философия с советами по правильному мышлению. Именно этого не хватает современному человеку, которому приходится заниматься самопомощью. Вопрос «Как не страдать?» в быстроменяющемся современном обществе приобретает большую актуальность. В философии оформился «современный стоицизм» и рассматривается как практическая философия, опирающаяся на постулаты античных мудрецов, направленная на решение жизненных проблем и преодоление трудностей. Стоики призывали развивать здравомыслие и дисциплину, отличать то, на что может повлиять человек, от того, что ему неподвластно. Этика стоиков – прибежище тех, кто бессилен что-либо изменить в жизни и потому полагает человеческое достоинство в беспрекословном принятии ударов судьбы. Стоический мудрец проповедует мужество смирения, провозглашает свободу духа, ибо неспособен освободить тело. Современные же адепты, объединив принципы стоиков и концепции современной психологии, пытаются донести в массы философию в виде напутствий и советов, неких психотехник, которые помогают укреплять дух и тело, борются с хаосом повседневности, развивают концентрацию и осознанность, и защищают разум от тревоги, стресса и искушений. Со стойкостью и достоинством переживать трудные времена – важное качество, каким должен обладать человек. Сегодня плоды технического прогресса воспринимаются как должное, в случае недостатка благ цивилизации люди легко выходят из себя. Призывы античных ученых могут послужить эффективным средством преодоления препятствий, встречающихся на пути.

1. Принятие судьбы. Стоики учили, что мир управляется законами природы, и каждое событие в жизни человека является неотвратимым. Отказ от борьбы с неминуемым приводит к внутреннему спокойствию и позволяет использовать энергию на решение более важных задач. «События не просто происходят, а приходят по предварительной записи» (Эпиктет). [10, с. 38]

2. Дисциплина и беспристрастие. Человек по природе – стихия. Для того, чтобы ее обуздать, нужна практика, работа над собой. Необходима дисциплина чувств, мыслей и действий, страсти нарушают покой. Человек, научившийся контролировать свои эмоции и желания, становится непобедимым, не позволяющим внешним обстоятельствам влиять на свою внутреннюю гармонию. Древнегреческий философ Эпиктет писал: «Из

существующих вещей одни находятся в нашей власти, другие – нет. В нашей власти мнение, стремление, желание, уклонение – одним словом все, что является нашим». [3, с. 85]. Человек волен влиять на собственное эмоциональное состояние, принимаемые решения, избранный путь, но не в силах изменить внешние обстоятельства. Поэтому, не стоит заикливаться на неподвластных факторах.

3. Концентрация на настоящем моменте. Всю энергию нужно направлять в одно дело. Загруженность мыслей путает человека, тревожит его и сбивает с нужного пути. «То, что мы делаем сейчас, - это самое важное» (Марк Аврелий) [5]; «Удержишь в руках сегодняшней день – меньше будешь зависеть от завтрашнего» (Луций Анней Сенека) [5].

4. Добродетельность. Стоицизм призывает к активному участию человека в жизни общества. Долг человека – быть добродетельным. Социальная ответственность, сострадание к окружающим и готовность помогать нуждающимся – важные ценности стоического учения.

5. Бесстрашие. Стоики учили, что человек должен быть готов адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам и находить в них возможности для личностного роста. Гибкость и способность к преодолению трудностей делают его непобедимым перед лицом любых испытаний. «Сделай шаг вперед – и ты поймешь, что многое не так страшно как раз потому, что больше всего пугает» (Луций Анней Сенека) [2, с. 215].

Философия жизни - то, без чего сейчас не может обойтись ни один человек. Каждый из нас формирует ее для себя сознательно и бессознательно.

Уходом от вакуума может быть целостность, жизненная позиция, картина мира.

Представители «прикладного стоицизма» переработали постулаты древних философов и предлагают нам эффективные стоические стратегии в качестве ориентиров:

- развивать эмоциональную стабильность. Марк Аврелий говорил: «Будь подобен скале: волны беспрестанно разбиваются о нее, она же стоит недвижимо». [2, с. 15] Так он напоминал, что каждый может справиться даже с самыми тяжелыми обстоятельствами, если будет опираться на свой разум и здравый смысл, а также трезво оценивать окружающую действительность. Современный мир предлагает нам множество стрессовых ситуаций, и умение сохранять внутреннюю гармонию и спокойствие становится все более важным. Стоицизм научает нас контролировать свои эмоции, не позволяя им властвовать над нами. Стоики призывают достигать атараксии (невозмутимости) и автаркии (самодостаточности), т.е. состояний, при которых человек будет наиболее эффективным в своем деле. «Сколько досуга выигрывает тот, кто не смотрит на то, что сказал, сделал или подумал его ближний, но лишь на то, что он делает сам» (Марк Аврелий). [2, с. 7] Эпиктет говорил, что «спокойствие и уравновешенность – это результат вашего выбора и ваших суждений, а не окружающего мира»;

- ощутить ценность самопознания. Познание себя и своих желаний - ключевой момент в стоицизме. Сейчас многие ощущают быстрый темп жизни, обилие информации, стремятся достигать цели в разных сферах, при этом теряют главный фокус жизненных сил. Нужно замедлиться и определить смысл своего существования. Стоицизм помогает определить жизненные ориентиры. «Какая же способность скажет? Та, которая исследует и самое себя и все остальное. А какая это? Способность разума» (Эпиктет) [10, с.1-2];

- приоритизировать свои ценности. Человек XXI века берет на себя ответственность «контролёра» всего мира, пытается критиковать обстановку. Волнение, тревога возникают именно от того, что человек пытается делать то, что не может изменить. Следует рационально оценить сферу своего влияния и делать упор на собственное развитие, на то, что поддается изменению: «Отвоюй себя для себя самого, береги и копи время, которое прежде у тебя отнимали или крали, которое зря проходило» (Луций Анней Сенека) [8, с.1-2];

- продумывать негативные сценарии развития событий. По мнению психологов, использующих в своей практике идеи философии стоицизма, стоит выработать устойчивость к неопределенности. Для этого в сложной, казалось бы, неразрешимой ситуации рекомендуется представлять худшее, что может произойти. Неопределенность сопровождает человека не только в сложных ситуациях, но и в ежедневной рутине. И, как правило, неизвестность пугает и тревожит. По своей природе обычный человек рисует себе страшные картины, переживает выдуманные страдания. Задавая себе вопросы: «Что я буду делать, если случится самое худшее?», «Какие будут последствия?», «Как можно этого избежать?», «Как это повлияет на мое окружение?», человек может подготовить себя к возможным трудностям и заранее продумать пути выхода из кризисной ситуации или, наоборот, перевернуть недостатки в возможности.

Актуальность стоицизма подтверждается еще и тем, что он никогда не выходил из моды. Каждая эпоха стремилась создать свою адаптированную версию стоической философии. Популярность философии стоиков часто связывают с кризисами современного мира, которые порождают запрос на защищенность. И чем сложнее времена, тем чаще такой запрос возникает.

### **Список литературы:**

1. Аврелий, М. Наедине с собой. Размышления // LiveLib. - URL: [www.livelib.ru/book/264552/read-naedine-s-soboj-mark-avrelij-antonin/~7](http://www.livelib.ru/book/264552/read-naedine-s-soboj-mark-avrelij-antonin/~7) (дата обращения: 26.02.2024).
2. Асмус В. Ф. Античная философия: Учеб. пособие. - Изд. 2-е, доп. - М., «Высш. школа», 1976. - 543 с.
3. Васкес, М. Стоики побеждают. Ментальные тренировки для преодоления жизненных трудностей // Электронная библиотека Litres. - URL: <https://www.litres.ru/audiobook/marcos-vazquez/stoiki-pobezhdaut-mentalnye-trenirovki-dlya-preodoleniya-zh-68057410/> (дата обращения: 26.02.2024).

- 4.Зальцгебер, Й. Стоицизм для нашего времени. Ценности, стратегии и практики эффективной жизни// Электронная библиотека Litres. - URL:<https://www.litres.ru/book/yonas-zalcgeber/stoicizm-dlya-nashego-vremeni-cennosti-strategii-i-praktik-67593449/> (дата обращения 26.02.2024).
- 5.Иванов, В. История этики Древнего мира. - Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та – 1980. – 219 с.
- 6.Ирвин, У. Путь стоика. Сохранить спокойствие, твердость характера и благоразумие перед лицом испытаний// Электронная библиотека Litres. - URL: <https://www.litres.ru/book/prof-william-b-irvin/put-stoika-sohranit-spokoystvie-tverdost-haraktera-i-68993221/> (дата обращения: 26.02.2024).
- 7.Мартынов, К. Лекция «Новые стоики: поиски атараксии для современного мира»// Youtube. - URL: <https://youtu.be/p0eO3yD4UgQ> (дата обращения: 28.02.2024).
- 8.Сенека, Л. Нравственные письма к Луцилию // Электронная библиотека Bookscafe.net - URL:[https://bookscafe.net/read/seneka\\_luciy-nravstvennyye\\_pisma\\_k\\_luciliyu-58167.html#p9](https://bookscafe.net/read/seneka_luciy-nravstvennyye_pisma_k_luciliyu-58167.html#p9) (дата обращения: 26.02.2024).
- 9.Холидей, Р., Хансельман, С. Стоицизм на каждый день. 366 размышлений о мудрости, воле и искусстве жить // URL: <https://www.litres.ru/book/rayan-holidey/stoicizm-na-kazhdyu-den-366-razmyshleniy-o-mudrosti-vole-i-i-63595601/> (дата обращения: 26.02.2024).
- 10.Эпиктет. Беседы Эпиктета // Knizhnik.org. - URL: <https://knizhnik.org/epiktet/besedy/1> (дата обращения: 26.02.2024).

**Огородникова Наталья Андреевна**

1 ЭД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **РЕФОРМА 1965 ГОДА: ПЛАНЫ И РЕАЛЬНОСТЬ**

**Аннотация:** Реформа 1965 года была планом для улучшения экономического положения и уровня жизни в Советском Союзе. Она включала увеличение рыночных механизмов, уменьшение централизации и политическую децентрализацию. Однако реализация реформы столкнулась с проблемами, такими как недостаток опыта, коррупция и бюрократия, а также неподготовленность региональных властей. Это привело к негативным последствиям, таким как неравномерное развитие и расхождения между регионами. Тем не менее, реформа 1965 года имела значительное значение в процессе эволюции советской экономики и общества. Она стала важным этапом на пути к созданию более гибкой и разнообразной экономической системы, подтолкнула общество к осознанию необходимости перемен и стала основой для последующих реформ.

**Ключевые слова:** реформа, планы, реальность, проблемы, развитие, экономика.

### **REFORM OF 1965: PLANS AND REALITY**

**Summary:** The 1965 reform was a plan to improve the economic situation and standard of living in the Soviet Union. It included an increase in market mechanisms, a decrease in centralization and political decentralization. However, the implementation of the reform faced problems such as lack of experience, corruption and bureaucracy, as well as unpreparedness of regional authorities. This has led to negative consequences such as uneven development and disparities between regions. Nevertheless, the 1965 reform had significant significance in the process of evolution of the Soviet economy and society. It was an important step towards creating a more flexible and diverse economic system, pushed society to realize the need for change and became the basis for subsequent reforms.

**Keywords:** reform, plans, reality, problems, development, economy.

Реформа 1965 года была одним из ключевых событий в истории Советского Союза. В то время, когда страна проходила через серьезные внутренние проблемы и стояла перед необходимостью модернизации, было принято решение о проведении широкомасштабных реформ, которые должны были внести значительные перемены в жизнь советского общества. Но каковы были реальные результаты реформы 1965 года? Давайте разберемся.



В середине 1960-х годов Советский Союз сталкивался с рядом сложных проблем, требующих немедленных решений. Экономика страны испытывала затруднения, производство не смогло достичь запланированных показателей, бюрократия и коррупция оставались серьезной проблемой, а уровень жизни граждан неуклонно снижался. Это вызывало недовольство среди населения и вызывало озабоченность руководства страны.

С целью решения этих проблем власти приняли решение провести реформу. Проведение реформы осуществлялось под руководством Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина. Главной целью реформы было превращение Советского Союза в развитое индустриальное государство с эффективной экономикой и справедливым обществом. Помимо этого, Советское правительство ставило перед собой задачу модернизации страны, развития науки и технологий, а также улучшения жизни граждан.

Реформа представляла собой комплекс из пяти групп следующих мероприятий.

1. Ликвидировались органы территориального хозяйственного управления и планирования — советы народного хозяйства, созданные в 1957 г., предприятия становились основной хозяйственной единицей. Восстанавливалась система отраслевого управления промышленностью, общесоюзные, союзно-республиканские и республиканские министерства и ведомства.

2. Сокращалось количество директивных плановых показателей (с 30 до 9). Действующими оставались показатели по: общему объёму продукции в действующих оптовых ценах; важнейшей продукции в натуральном измерении; общему фонду заработной платы; общей суммы прибыли и рентабельности, выраженной как отношение прибыли к сумме основных фондов и нормируемых оборотных средств; платежам в бюджет и ассигнованиям из бюджета; общему объёму капитальных вложений; заданий по внедрению новой техники; объёму поставок сырья, материалов и оборудования.

3. Расширялась хозяйственная самостоятельность предприятий. Предприятия обязаны были самостоятельно определять детальную номенклатуру и ассортимент продукции, за счёт собственных средств осуществлять инвестиции в производство, устанавливать долговременные договорные связи с поставщиками и потребителями, определять численность персонала, размеры его материального поощрения. За невыполнение договорных обязательств предприятия подвергались финансовым санкциям, усиливалось значение хозяйственного арбитража.

4. Ключевое значение придавалось интегральным показателям экономической эффективности производства — прибыли и рентабельности. За счёт прибыли предприятия получали возможность формировать ряд фондов — фонды развития производства,

материального поощрения, социально-культурного назначения, жилищного строительства, др. Использовать фонды предприятия могли по своему усмотрению (разумеется, в рамках существующего законодательства).

5. Ценовая политика: оптовая цена реализации должна была обеспечивать предприятию заданную рентабельность производства. Вводились нормативы длительного действия — не подлежащие пересмотру в течение определённого периода нормы плановой себестоимости продукции.

Реальность реформы.

Реформа 1965 года была предназначена для укрепления хозяйственного механизма и повышения производительности. Планировалось усилить экономическую самостоятельность регионов, а также облегчить процедуры управления предприятиями. Планировалось усовершенствовать систему учёта и контроля, чтобы более эффективно использовать ресурсы и улучшить качество продукции.

Социальное наполнение реформы 1965 года представляет собой совокупность изменений, которые затронули все сферы общественной жизни. Технологический прогресс, культурные изменения и изменение роли государства в жизни граждан - все это является составной частью этой реформы.

Реформы способствовали открытию новых рынков и созданию благоприятной бизнес-среды. Это привело к бурному развитию новых отраслей и появлению множества рабочих мест. Многие люди получили возможность осуществлять свои мечты о собственном бизнесе.

Реформа 1965 года также затронула все аспекты образовательной системы: от структуры школ до содержания учебных программ. Образование стало более доступным для многих слоев населения, что, в свою очередь, способствовало повышению уровня образованности общества. С появлением новых возможностей получения высшего образования возникла плеяда новых специальностей и профессий, что привело к модернизации экономики и развитию науки.

Были осуществлены значительные улучшения в области медицины и предоставления медицинских услуг. Специализированные медицинские учреждения и больницы были созданы для обслуживания населения, а медицинский персонал прошел серьезную реформу и модернизацию. Постепенно открылись новые медицинские школы, что позволило увеличить число специалистов в сфере здравоохранения и повысить качество медицинской помощи. Таким образом, реформы 1965 года в области здравоохранения привели к улучшению качества жизни и увеличению продолжительности жизни граждан.

Еще одна область, которая не осталась без влияния реформы 1965 года, — это сфера жилищного строительства. Реформы привели к активному

развитию высотного строительства и строительству новых микрорайонов. Внедрение новых технологий и материалов, таких как панели, позволило строить доступное жилье для многих семей. Такой подход стимулировал развитие городов и обеспечивал постоянный рост населения в городских районах.

Кроме того, реформа 1965 года внесла вклад в область культуры и искусства. В начале 1960-х годов культурная сцена СССР стала более открытой и свободной, что позволило развитию различных художественных направлений. Появились новые театры, галереи и музеи, которые стали доступными широкой аудитории. Это способствовало распространению и популяризации искусства и культуры, а также обеспечило возможность творческого самовыражения для многих талантливых художников и актеров.

Однако, как это зачастую бывает в истории, планы и реальность оказались несколько разными понятиями. Реализация реформы столкнулась с рядом трудностей и препятствий, которые существенно повлияли на итоговый результат.

Во-первых, сложностью оказался сам процесс осуществления реформы. Руководство страны столкнулось с непростой задачей перестроить гигантскую экономику и изменить множество устаревших правил и процедур. Такие глубокие изменения требовали времени, ресурсов и терпения.

Во-вторых, были некоторые противоречия в самой концепции реформы. Например, стремление к повышению локальной самостоятельности предприятий и регионов могло привести к конкуренции и недостатку сотрудничества в экономике в целом. Кроме того, некоторые механизмы контроля и регулирования оказались неэффективными, что привело к злоупотреблениям и коррупции.

Изменение системы управления предприятиями потребовало времени и усилий. Помимо этого, внедрение рыночных механизмов требовало изменений в установившихся практиках и менталитете советского населения.

Еще одной проблемой было отсутствие опыта работы в условиях рыночной экономики у руководителей предприятий.

Процесс политической децентрализации также столкнулся с определенными трудностями. Местные власти часто не были готовы к принятию самостоятельных решений и не обладали достаточными ресурсами для их реализации. Это привело к негативным последствиям, таким как увеличение расхождений в экономическом развитии разных регионов страны.

Кроме того, реформа 1965 года лишь отчасти решала проблемы, с которыми сталкивалась страна. Масштабные социальные проблемы, такие как низкий уровень жизни населения, отсутствие товарного разнообразия и ограниченные свободы граждан, остались нерешенными.

Реформа 1965 года была попыткой советского руководства изменить экономическую ситуацию в стране и улучшить жизнь населения. Несмотря на

хорошие намерения и частичные достижения, реформа столкнулась с трудностями и не смогла решить все проблемы страны.

Тем не менее, реформа 1965 года имела значительное значение в процессе эволюции советской экономики и общества. Она стала важным этапом на пути к созданию более гибкой и разнообразной экономической системы. Она подтолкнула общество к осознанию необходимости перемен и стала основой для последующих реформ. Многие из планов и идей, заложенных в 1965 году, стали отправной точкой для дальнейшего развития страны.

Наработки реформы 1965 года использовались при подготовке экономической реформы 1987—1988 годов, в том числе Закона «О государственном предприятии».

Дарон Аджемоглу и Джеймс Робинсон в книге «Почему одни страны богатые, а другие бедные», проанализировав реформы, пришли к выводу, что они были обречены на неудачу с самого начала. Первая причина этого состоит в том, что цены в плановой экономике были слабо связаны с реальной стоимостью товаров и услуг, а значит, невозможно было оценить и стоимость инноваций, без которых не происходит экономического развития. Вторая причина заключается в привязанности премиального фонда к размеру общего фонда заработной платы. Это привело к тому, что предприятия не хотели снижать фонд заработной платы, что означало отсутствие стимулов к механизации и автоматизации труда, которые неизбежно ведут к сокращению персонала. По мнению авторов, для достижения устойчивого экономического роста необходимо наличие у широких слоев населения стимулов к инновациям, которые обеспечивают непрерывность технологического прогресса, а это связано со свободой мысли и нестандартными идеями — то, чего советская власть допустить никак не могла. Потому причина провала не в сворачивании реформ или несовершенстве выбранных Косыгиным методов, а в принципиальной невозможности устойчивого развития при советской политической системе.

В заключение, мы можем сделать вывод, что эта реформа имела свою ценность, несмотря на сложности и недостатки, с которыми она столкнулась. Она продемонстрировала важность глубоких изменений в стране и показала, что мощные идеи могут вносить изменения в будущее. Несмотря на то, что реформа не достигла всех своих целей, она все же стала одним из этапов нашего исторического развития и повлияла на наше сегодняшнее состояние.

### **Список литературы:**

1. Косыгина реформа 1965. / Большая российская энциклопедия, 2004—2017. – URL.: [https://old.bigenc.ru/domestic\\_history/text/2103190](https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2103190)
2. Экономическая история России - Тимошина Т.М. Москва, 1998 – URL.: [https://ist.ast.social/attachments/380\\_ЭКОНОМИЧЕСКАЯ%20ИСТОРИЯ%20РОССИИ.pdf](https://ist.ast.social/attachments/380_ЭКОНОМИЧЕСКАЯ%20ИСТОРИЯ%20РОССИИ.pdf)

- 3.Экономическая реформа 1965 года в СССР - Википедия. – URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Экономическая\\_реформа\\_1965\\_года\\_в\\_СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Экономическая_реформа_1965_года_в_СССР)
- 4.«Упущенный шанс или последний клапан? (к 50-летию косыгинских реформ 1965 г.)». Под научной редакцией доктора экономических наук, профессора Р.М. НУРЕЕВА – URL.: [http://rustem-nureev.ru/wp-content/uploads/2017/11/13640\\_NUREEV\\_Upuschennii\\_shans\\_ili\\_poslednii\\_klapan\\_Avtoru-1.pdf](http://rustem-nureev.ru/wp-content/uploads/2017/11/13640_NUREEV_Upuschennii_shans_ili_poslednii_klapan_Avtoru-1.pdf)
- 5.«Why Nations Fail: The Origins of Power, Prosperity, and Poverty» Daron Acemoglu James A. Robinson (2012) – URL.: [https://ia800606.us.archive.org/15/items/WhyNationsFailTheOriginsODaronAcemoglu/Why-Nations-Fail\\_-The-Origins-o-Daron-Acemoglu.pdf](https://ia800606.us.archive.org/15/items/WhyNationsFailTheOriginsODaronAcemoglu/Why-Nations-Fail_-The-Origins-o-Daron-Acemoglu.pdf)

**Олейник Михаил Андреевич**

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЦАРСТВОВАНИЕ ЕКАТЕРИНЫ I**

**Аннотация:** Екатерина I, первая женщина, взошедшая на российский престол, стала императрицей и управляла государством в течение двух лет после смерти своего супруга Петра Алексеевича. Ее правление не отличилось значительными глобальными достижениями и преобразованиями, однако она заслужила свое место в истории России. Как первая женщина-правительница, родившаяся как Марта Катарина, она положила начало эпохе, получившей название "бабьего века", в течение которого в течение столетия после нее Россией правили женщины. Екатерину I часто называли "Золушкой", несмотря на ее скромное происхождение — от крестьянской дочки до русской правительницы, ее жизненный путь останется навсегда вписанным в историю страны.

**Ключевые слова:** Императрица, престолонаследие, внутренняя политика, внешняя политика, армия, коронация, бракосочетание.

## **THE REIGN OF CATHERINE I**

**Summary:** Catherine I, the first woman to ascend to the Russian throne, became empress and ruled the state for two years after the death of her husband Peter Alexeyevich. Her reign was not marked by significant global achievements and transformations, but she earned her place in Russian history. As the first female ruler, born as Martha Catherine, she ushered in the era known as the "Century of Women," during which women governed Russia for a century after her. Catherine I was often referred to as "Cinderella," despite her humble origins—from a peasant's daughter to a Russian ruler, her life journey remains forever inscribed in the country's history.

**Keywords:** Empress, succession to the throne, domestic policy, foreign policy, army, coronation, marriage.

В тумане времени и загадочных судьб, среди пестрых красок XVIII века, расцвела необыкновенная история Марты Катарини. На границах Лифляндской губернии, в доме латышских крестьян Скваронских, она взлетала к своей судьбе, в которой сливались непредсказуемые перипетии и тайные страсти. Рожденная 5 апреля 1684 года, она, кажется, предчувствовала свою удивительную судьбу. Тетя Анна-Мария, священник Эрнст Глюк, дядя или мать – дорога к будущему была запутанной, как лабиринт старинных усадеб. Венец ее судьбы, кажется, начался с краткосрочного союза с шведским драгуном Иоганном Крузе. Три дня длился этот брак, как краткое дуновение

ветра, и молодой человек исчез в вихре военных будней, оставив Марту в ожидании, в сети своих собственных размышлений. Год 1702 стал поворотным, когда крепость Мариенбург была взята русским фельдмаршалом Борисом Шереметевым. Марты Скваронская, по слухам, стала наложницей фельдмаршала. Судьба, кажется, улыбнулась ей, когда ее таланты обратили на нее внимание князя Меншикова, затем на нее обратил взор Петр I. Перед официальным союзом с Петром, она, словно волшебница, подарила своему государю наследниц – Елизавету и Анну, будущих правителей, увековеченных в истории великой России.

В 1711 году, в период подготовки к Прусскому походу, Петр Алексеевич воплотил в жизнь удивительный план. Собрав вокруг себя своих близких, император объявил им о том, что отныне Екатерина должна считаться его законной супругой. В планах монарха зрело решение вступить в брак с ней сразу после успешного завершения военной кампании. Невеста монарха решила сопровождать его в этот важный поход. Екатерина I, находившаяся на седьмом месяце беременности, все же решилась поддержать своего возлюбленного во время военных действий. В ходе военной операции русская армия оказалась в окружении турецких сил, и в этом "котле" оказались не только войска, но и царь со своей будущей супругой. Одна из легенд утверждает, что будущая императрица, словно героиня сказки, пожертвовала драгоценностями, подаренными женихом, чтобы выкупить свою и его свободу. Силам удалось вырваться из окружения, и государь вместе со своей спутницей чудом спаслись. Однако из-за перипетий событий Екатерина потеряла своего будущего наследника – ребенок родился мертвым, став жертвой военных трагедий.

В начале 1712 года произошло торжественное бракосочетание Петра Алексеевича и его избранницы Екатерины в Исаакиевском соборе в Петербурге. Год спустя Петр Великий учредил престижную государственную награду под названием орден Освобождения, в честь которой впоследствии было названо учрежденное им отличие – Орден Святой Великомученицы Екатерины. Молодая царица проявила поразительную плодовитость, подарив своему мужу целых 11 детей. Однако только двое – Елизавета и Анна – дожили до зрелого возраста. Екатерина стала поистине уникальным человеком, способным сдерживать неистовый нрав государя и умирать его внезапные вспышки гнева. В последние годы правления императора мучили сильные головные боли, и только супруга знала, как облегчить его страдания. Петр вовлекал жену в государственные дела, приглашал ее на важные мероприятия. В мае 1724 года в московском Успенском соборе прошла торжественная коронация Екатерины I, которая возвела ее в звание самодержицы Всероссийской.

В первых месяцах 1725 года здоровье Петра Великого стремительно ухудшалось, оставляя неоспоримое ощущение, что эра царствования великого монарха близится к завершению. Вокруг двора витала основная тема – кто будет следующим великим наследником этой огромной империи. Три года до

своей смерти Петр Алексеевич отменил ограничение, которое ранее препятствовало женщинам в вопросах наследования престола, предоставляя благоприятные условия для Екатерины. Тем не менее, уходя из жизни, царь не оставил четкого завещания, указывающего на нее или кого-то другого в качестве преемника. В стране начались тревожные времена, а в воздухе витал страх перед потенциальным дворцовым переворотом. Общество и представители знати высказывались в поддержку внука и известного Петра Алексеевича, чей отец погиб от пыток. Несмотря на это, Екатерина разрабатывала свои стратегии для будущего России, и при поддержке Петра Толстого и Александра Меншикова начала активные действия. Армия сыграла важную роль, поддерживая вдовствующую императрицу. Военные, преданные покойному царю, перенаправили свою любовь на его супругу после его ухода. Гвардейцы испытывали глубокое уважение к царице, видя, как она с твердостью переносит трудности военных походов, спит на тюфяке в холодных армейских шатрах и принимает ту же пищу, что и обычные солдаты. Физическое здоровье Екатерины было великолепным: вместе с мужем она с удовольствием преодолевала многие часы верхом на коне, не замечая дискомфорта от мужского седла. Царица лично проводила выплаты трем гренадерским полкам, которые долгое время не получали жалование, и во время Персидского похода приехала лично поддержать солдат, заслужив уважение за свою преданность. Екатерина I учредила Академию наук, создала орден Александра Невского, способствовала организации экспедиции Беринга и ввела в обращение новые деньги с ее изображением. В течение ее правления Россия избежала крупных войн с другими странами. Важное соглашение с императором Карлом VI, известное как Венский договор, было заключено в 1726 году. Несмотря на короткий срок правления, Екатерина I успела завоевать множество врагов, главными обвинениями были разгул и финансовые махинации, включая новаторскую практику перевода денег в зарубежные банки. Биография Екатерины была настолько увлекательной, что вдохновила множество писателей, поэтов и кинематографистов. В начале 2000-х годов на российских экранах появилась историческая киноэпопея "Тайны дворцовых переворотов. Россия, век XVIII", где Наталья Егорова исполнила роль императрицы, а Николай Караченцов воплотил образ Петра Великого, оставив неизгладимый след в истории кинематографии.

На протяжении многих лет связь между монархом и Екатериной обладала особым теплом и взаимным доверием. Государыня была в курсе всех романтических приключений своего возлюбленного, поскольку сам Петр раскрывал перед нею подробности своих интриг. После каждого такого откровения царь утверждал, что для него нет никого лучше "Катеньки". И каждый раз сердце императрицы таяло. Однако непосредственно перед своей смертью Петра потревожило недопонимание в их личной жизни. "Доброжелатели" донесли до монарха, что его возлюбленная супруга втянута в роман с камергером Виллимом Монсом. Разгневанный царь приказал казнить



Монса, а голову принести Екатерине. После этого император отдалился от своей супруги. Дочь Елизавета, отчаянно просящая родителей о помирении, даже устроила для них обед. Но самодержец оставался непреклонным. Только находясь на грани смерти и мучаясь от агонии, Петр Великий прервал это мучительное молчание.

Крепкая и выносливая дама, не особо беспокоившаяся о своем здоровье, она предпочитала проводить время в бесконечных развлечениях. В 1727 году государыня начала чувствовать себя плохо: у нее появился страшный кашель, а небольшой озноб перерос в лихорадку. С каждым днем силы покидали прежде цветущую женщину. 6 мая 1727 года Всероссийская самодержица скончалась. Согласно мнению врачей, причиной смерти был легочный абсцесс, однако некоторые источники предполагают, что царица умерла от сильного приступа ревматизма.

Перед своим уходом из жизни государыня успела составить завещание, которое было подписано ее дочерью Елизаветой вместо нее. В соответствии с этим документом, престол наследовал цесаревич Петр Алексеевич, внук Петра Великого. Эта часть завещания стала ключевым моментом. Последующие положения определяли структуру власти в Верховном Совете, устанавливали опеку над молодым правителем и регламентировали порядок наследования трона в случае его бездетной кончины. Последнее желание императрицы предусматривало, что после Петра Алексеевича престол переходил к Анне Петровне, затем к ее младшей сестре Елизавете, а затем к сестре цесаревича Наталье Алексеевне. Особое внимание уделялось условию: если претендент исповедовал не православие или ранее занимал трон за границей, то он автоматически исключался из числа претендентов на престол.

### **Список литературы:**

1. Тынянов Ю. и др. Екатерина I – М.: издательство "Армада", 1996.
2. Томсинов В. Законодательство Екатерины I и Петра II – М.: издательство "Зерцало", 2009.
3. Павленко Н.И. Екатерина I – М.: "Молодая гвардия", 2009.
4. Раскина Е., Кожемякин М. Первая императрица России – М.: издательство "Эксмо", "Яуза", 2013.

**Олимов Довуд Файзалиевич**

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ: СОВЕТСКАЯ МАШИНА РЕАКТИВНОЙ АРТИЛЛЕРИИ БМ – 13 «КАТЮША»**

**Аннотация:** Катюша, или БМ-13, была советской ракетной установкой, использовавшейся во время Второй мировой войны. Ее система состояла из нескольких ракетных пусковых установок, установленных на грузовиках или танках. Катюша была широко использована советскими вооруженными силами для массированной артиллерийской поддержки и обстрела вражеских позиций.

С самого начала своего появления в боевых действиях она проявила себя как эффективное средство разрушения противника благодаря своей высокой огневой мощи и мобильности. Ее название "Катюша" стало нарицательным и стало символом советской артиллерии. В настоящее время орудие Катюша остается известным из-за своей исторической значимости и огромного влияния на развитие современных систем реактивной артиллерии.

**Ключевые слова:** ракетная установка, БМ-13, Катюша, Великая отечественная война, советская артиллерия, символ, история.

## **WEAPON OF VICTORY: SOVIET BM-13 KATYUSHA ROCKET ARTILLERY VEHICLE**

**Summary:** The Katyusha, or BM-13, was a Soviet tracked rocket launcher used during World War II. Her system consisted of several rocket launchers mounted on trucks or tanks. Katyusha was widely used by the Soviet armed forces for massive artillery support and shelling of enemy positions. From the very beginning of its appearance in combat, it proved to be an effective means of destroying the enemy due to its high firepower and mobility. Its name "Katyusha" became a household name and became a symbol of Soviet artillery. Currently, the Katyusha cannon remains famous because of its historical significance and its enormous influence on the development of modern rocket artillery systems.

**Keywords:** rocket launcher, BM-13, Katyusha, Great Patriotic War, Soviet artillery, symbol, history.

Реактивная артиллерия имеет огромное значение в военном деле. Ее преимущество заключается в высокой огневой мощи и возможности быстрого одоления противника. Одним из наиболее известных образцов реактивной артиллерии является советская машина БМ-13 «Катюша». Появление «Катюши» связано с именем химика и изобретателя Николая Тихомирова. Родившийся в дворянской семье в 1859 году, он окончил химическое отделение

физико-математического факультета Императорского Московского университета, работал над созданием ракетных снарядов («самодвижущихся мин реактивного действия»), проводил соответствующие опыты.

Под «Катюшей» понималась самоходная установка ракетного залпового огня, состоящая из боевого модуля и шасси. Главным элементом устройства была ракета РСЗО («Реактивная система залпового огня»), обладающая высокой скорострельностью и дальностью полета. Боевой модуль мог запускать до 16 таких ракет одновременно, что давало значительное превосходство в огневой мощи.

В период с 1929 по 1933 годы были разработаны и протестированы реактивные снаряды. На основе проведенных исследований был создан научно-исследовательский институт, продолжавший разрабатывать и совершенствовать эту технологию. В 1937-1938 годах реактивные снаряды были уже введены в состав вооружения Красной Армии. Летом 1939 года провели практические боевые испытания на реке Халхин-Гол. Перед началом Великой Отечественной войны инженеры нашли новое применение авиационным реактивным снарядам, создав многозарядную пусковую установку на грузовом автомобиле, которая получила название БМ-13.

В июне 1941 года данная разработка была одобрена и внедрена в вооружение. Через три недели в Красной Армии уже находилась первая батарея из семи установок, которую командовал капитан Иван Андреевич Флёрков. 14 июля 1941 года установки произвели лишь два залпа по станции Орша, но немецкие войска и техника, сконцентрировавшиеся там, были полностью уничтожены. Красноармейцы прозвали это мощное оружие «Катюшей». Происхождение такого названия точно неизвестно. Некоторые считают, что оно связано с известной песней «Катюша», другие полагают, что прозвище появилось из-за буквы «К» на раме установки, отсылающей к названию завода имени Коминтерна. Существует также лирическая версия, которая гласит, что боец написал на БМ-13 имя своей возлюбленной. Во время войны реактивная артиллерия стала мощным средством удара Красной Армии, и ни одно знаменательное сражение не обходилось без применения «Катюш».

К маю 1945 года в составе армии числилось 40 отдельных дивизионов, 115 полков, 40 отдельных бригад и 7 дивизий, использующих БМ-13 с 132-миллиметровыми реактивными снарядами. После победы над фашистской Германией в 1945 году «Катюши» заняли важное место в Советской Армии. На базе БМ-13 продолжали разрабатываться новые системы залпового огня. В 1963 году были приняты на вооружение системы «Град», за ними последовали улучшенные по характеристикам РСЗО «Ураган». В 1987 году была введена в эксплуатацию РСЗО «Смерч», а в 2017 году появился двухкалиберный вариант «Урагана» - «Ураган-1М». По данным IISS, в начале 2017 года в российской армии было поставлено на боевое дежурство 550 «Градов», 200 «Ураганов» и 100 «Смерчей». Уникальные реактивные ракеты были самой секретной и важной частью «Катюши». В течение длительного времени считалось, что

немцы не смогли захватить эту технологию. Однако, снимки из Мценска свидетельствуют об обратном - уже в первый год войны немцы овладели как установками, так и ракетами.

Снаряды БМ-13, захваченные немцами под Мценском, были реактивными и оснащены двигателем, для которого использовалось топливо на основе смешения нескольких видов пороха в специальной пропорции. В составе топлива (менее 1%) также присутствовала специальная немецкая добавка, которую СССР закупал у Германии еще до начала войны. Эта добавка предотвращала самовозгорание топлива двигателя при изменении погодных и других условий, обеспечивая его стабильность.

Массовое производство собственной добавки СССР смогло организовать только к концу 1942 года, что позволило увеличить выпуск снарядов для установок. В середине 1943 года состав пороха был полностью модернизирован, улучшив точность попадания, дальность стрельбы и другие важные параметры.

С самых первых дней эксплуатации "Катюш", возле кабины водителя устанавливались ящики с тридцатью килограммами взрывчатки, которые применялись для подрыва машины в случае угрозы захвата противником. Первыми БМ-13, попавшими к немцам в относительной целости, считаются три установки, захваченные 19 сентября 1941 г. во время наступления немецких войск на Вяземском направлении, ещё две установки достались немцам в Орле и известный случай захвата частями 4-й танковой дивизии нескольких установок 8-10 октября 1941 года в боях в районе Мценска. Эта информация о БМ-13 - ракетном залповом огнемете, который был широко использован советскими вооруженными силами во время Второй мировой войны. Было множество случаев захвата и использования БМ-13 немецкими войсками после их захвата от советских сил, и это стало важной частью военной истории. В 1966 году, на 25-летие первого залпа "Катюш" в Орше был установлен памятник, в который были вмонтированы колонки, издающие тот самый устрашающий звук БМ-13, по которому немцы окрестили установки "органом Сталина". Чуть позже они были демонтированы по требованию местных жителей, которые не хотели больше слышать "звуки войны" в своём городе.

Происхождение народного названия - "Катюша" уже никто не узнает. Существует около десятка различных версий. По основной версии, прозвище БМ-13 связывают с довоенной песней «Катюша». По аналогии, немецкий реактивный миномёт Nebelwerfer советские солдаты называли «Ванюша». По второй версии, название пошло от буквы К, выбитой на корпусе миномёта, и цифры 13 — вместе звучит как «ка-тринадцать».

Применение БМ-13 «Катюша» в Великой Отечественной войне показало ее высокую эффективность против противника. Мобильность и скорость перебазирования позволяли ей оперативно изменять позицию и уклоняться от контратак. Ударная сила «Катюши» оказывала сильное психологическое давление на врага, нанося страшные удары его военной технике и пехоте.

БМ-13 “Катюша” была не только эффективным оружием, но и символом силы Советского Союза. Великая Отечественная война стала испытанием для новейших технологий, а Катюша, будучи прекрасным образцом реактивной артиллерии, доказала свою действенность на поле боя. Это оружие обеспечивало советским войскам необходимое превосходство и стало одним из факторов победы в войне.

Итак, машина реактивной артиллерии БМ-13 “Катюша” сыграла значительную роль в исходе Великой Отечественной войны. Ее огневая мощь и мобильность позволяли наносить поражения противнику и поддерживать инициативу. Значимость “Катюши” для общества заключается в том, что она стала символом отваги и силы, доказывая, что Советский Союз был впереди своего времени в области военных технологий.

### **Список литературы:**

1. Жуков, Г. К. воспоминания и размышления [Текст] / Г. К. Жуков – М.: Воениздат, 1968 — 874 с.
2. Широкоград, А. Б. Техника и вооружение второй мировой войны [Текст] / А. Б. Широкоград – М.: Эксмо, 2010 — 224 с.
3. Катюша, Ванюша и Андрюша: как появились прозвища у советских систем реактивной артиллерии / [Электронный ресурс]/ [www.techinsider.ru](http://www.techinsider.ru): [сайт].- URL: <https://www.techinsider.ru/weapon/1577035-katyusha-vanyusha-i-andryusha-kak-poyavilis-prozvizhcha-u-sovetskih-sistem-reaktivnoi-artillerii/> (дата обращения: 17.12.2023).
4. Курс истории: "Катюша" / [Электронный ресурс] // [histrf.ru](http://histrf.ru): [сайт]. — URL: <https://histrf.ru/read/articles/kratkii-kurs-istorii-katiusha> (дата обращения: 18.12.2023).
5. Булгаков, И. В. Оружие второй мировой войны [Текст] / И. В. Булгаков – М.: Вече, 2009 — 240 с.

**Ольшанов Никита Алексеевич**

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена трудам различных философов XIII и XVII веков. В своих работах они выводили идеи и теории для дальнейшего развития науки, религии и человечества в целом. К этому они основным образом приплетали философию. У каждого философа были свои взгляды и методы для того или иного развития человечества. Они как отрицали, так и принимали то, что было при их жизни. Каждый философ дает свой собственный путь развития. И все эти пути представлены в статье. В конце каждой мысли философа сделаны определенные выводы.

**Ключевые слова:** Фома Аквинский, Рене Декарт, Фрэнсис Бэкон, наука, религия, учение, развитие.

## **HISTORICAL DEVELOPMENT OF PHILOSOPHY**

**Summary:** This work is devoted to the works of various philosophers of the 13th and 17th centuries. In their works, they derived ideas and theories for the further development of science, religion and humanity as a whole. To this they mainly entwined philosophy. Each philosopher had his own views and methods for this or that development of mankind. They both denied and accepted what had happened during their lifetime. Each philosopher gives his own path of development. And all these ways are presented in the work. At the end of each thought of the philosopher, certain conclusions are drawn.

**Keywords:** Thomas Aquinas, Rene Descartes, Francis Bacon, science, religion, teaching, development.

В течение 1600-х годов европейская наука и философия были очень недооценены и не могли развиваться в основном из-за религиозных навязчивых идей, особенно из-за инквизиции католической церкви. До научной революции некоторые вещи считались истинными не из-за разума или логики, а скорее потому, что это было чем-то традиционным и, следовательно, считалось истиной.

Методы рассуждения были в основном дедуктивными. Философы, такие как Фома Аквинский, используют аристотелевский метод поиска истинного знания, который использует больше дедуктивного подхода к рассуждениям; однако эта познавательная стратегия стала меняться в XVI веке. Используя более скептический подход, европейские ученые, такие как Рене Декарт и сэра Фрэнсис Бэкон, начали популяризировать новый метод постижения знаний в

XVI и XVII веках. Имея в виду, что высказывания против церкви в этот период времени или даже сомнение в древнем авторитете могут быть наказуемы смертью. По иронии судьбы многие философы, такие как Эразм Роттердамский, Мартин Лютер и даже такие ученые, как Коперник, Галилей и Ньютон, имели ученые степени в области религии.

Фома Аквинский был теологом-схоластом, родившимся в Италии в XIII веке. Частью его работы была эпистемология или открытие того, что такое интеллект или что такое разум и как его определить. В своей работе «Сумма теологии», разделенной на три части, Аквинский пытается развить пять аргументов в пользу существования Бога. Каждая часть разделена на множество вопросов, и каждый вопрос разделен на меньшее количество вопросов; каждый из них рассматривается в определенной статье. Каждая статья разделена следующим образом: Аквинский задает вопрос, затем он дает набор причин, чтобы ответить на этот вопрос определенным образом. Эти причины всегда называются возражениями, потому что они являются возражениями против его собственных взглядов. Затем философ, наоборот, дает причину чтобы ответить на вопрос правильно. И после этого, наконец, он отвечает на вопрос. В этой диалектической манере Аквинский изучает множество вопросов и пытается ответить на них.

Фома Аквинский считает, что священное учение - это наука, потому что это знание, «открытое Богом... и принятое верой», а не человеческим разумом. Затем мыслитель переходит к объяснению с убедительными аргументами относительно того, почему священное учение может быть полезным при попытке найти знание. Используя дедуктивные рассуждения, Фома Аквинский объясняет, почему философские науки и священное учение являются законными источниками, которые можно использовать для получения определенных знаний. Однако столетия спустя возникнет новый метод получения знаний, который сильно отличается от того, как Фома Аквинский пытался получить знания.

Рене Декарт, философ XVII века, наиболее известный своей фразой "cogito ergo sum", что означает «Я мыслю; следовательно, я существую» считал, что все одинаково рациональны. В отличие от Аристотеля, Декарт верил в метод рассуждения, который берет определенный набор примеров и использует их для вывода обобщения, а не пытается получить вывод из обобщения. Оценивая книгу Декарта «Рассуждения о методе» и «Размышления о первой философии», мы можем понять, как Рене Декарт стремится к поиску истинного знания. Он начинает с объяснения того, почему все в равной степени наделены способностью рассуждать, даже если люди могут не соглашаться друг с другом. В первой части он заявляет: «Разнообразие наших мнений возникает не из-за того, что некоторые люди более разумны, чем другие, а исключительно из-за того, что мы ведем наши мысли по разным путям и не принимаем во внимание одни и те же вещи.»

Во второй части он приводит четыре правила, которым кто-то должен следовать, чтобы быть уверенным, что что-то является правдой. Правило первое: «Никогда не принимайте ничего как... то есть осторожно, чтобы избежать поспешных суждений и предубеждений». Правило второе: «разделите каждое из сложностей, чтобы лучше разрешить их». Другими словами, разбейте проблему на наибольшее количество частей, чтобы облегчить ее решение. Правило третье: «Ведите мысли упорядоченным образом, начиная с тех объектов, которые проще всего и легче всего познать, чтобы как бы постепенно, подниматься к познанию самых сложных вещей». Другими словами, начните с самых простых предметов, а затем переходите к более сложным. Правило четвертое: «везде делать перечни настолько полными, а обзоры настолько всеохватывающими, чтобы я был уверен, что ничего не пропустил». Другими словами, тщательно изучите используемый метод, чтобы прийти к определенному выводу, в истинности которого можно быть уверенным.

В третьей части Декарт объясняет, почему он должен придерживаться трех предварительных принципов, отбрасывая все ранее существовавшие мнения, чтобы построить фундамент определенной истины. Во-первых, «подчиняться законам и обычаям своей страны», во-вторых, «быть настолько твердым и решительным в своих действиях, и следовать самым сомнительным мнениям». - то есть верить, что что-то истинно, пока не будет доказано обратное. И последнее изречение: «Всегда пытаться победить себя, а не судьбу, и изменить свои желания, а не порядок в мире, и вообще приучить себя верить, что нет ничего, что полностью в нашей власти, кроме наших мыслей, так что, после того, как мы сделали все возможное в отношении внешних по отношению к нам вещей, то, чего нам не хватает для достижения успеха, с нашей точки зрения, абсолютно невозможно.»

В четвертой части Декарт излагает фундаментальную истину, которую он обнаружил, применяя свой метод. После игнорирования всего, что он считал истинным, кроме своего собственного существования, он приходит к выводу «Я думаю, следовательно, я существую», потому что само действие способности сомневаться является доказательством существования. Это идея, которую он считает невозможной быть ложной, не потому, что он ее обосновывает, а просто потому, что он считает ее существенной истиной.

Перенесемся в XVII век к сэру Фрэнсису Бэкону, английскому натурфилософу. Бэкон сказал, что мы приходим к истине, проводя повторные наблюдения, а затем из этих наблюдений мы обобщаем эти неоднократно наблюдаемые явления в вероятный вывод; он описывает этот метод в своей книге «Новый Органон», изданной в 1620 году.

Когда Бэкон выдвигает эту идею индуктивного рассуждения, он бросает вызов Аристотелю и методам, на которые люди полагались на протяжении тысячелетий. Бэкон считает современное обучение совершенно неудовлетворительным, и он отвергает всю схоластическую традицию,



преподаваемую в учебных заведениях того времени. Для Бэкона схоластическая система была огромной проблемой в попытках понять мир. Даже несмотря на то, что существовали и другие барьеры, которые мешали людям получить полное представление о природе. Истинные философы понимали, что разум может создавать подлинные барьеры, когда дело доходит до получения истинного знания. В рамках своего стремления к познанию Фрэнсис Бэкон выделяет четырех идолов разума. Идолы племени, пещера, рыночная площадь и театр.

Идолы племени - это естественные тенденции способности человеческого разума переходить от того, что он знал, к тому, чего он не знал. Таким образом, полагаясь на свои чувства, мы спешим с преждевременными суждениями и верим в то, что нам нравится считать правдой. Идолы пещеры варьируются от одного человека к другому и отражают наши собственные предрассудки и искаженное представление об истине, приобретенное в результате нашего образования и социальных обычаев. Идолы рынка помещают вещи, которые происходят из языка, такие как термины для воображаемых вещей. Наше понимание мира было сформировано языком, который мы использовали для его описания, если сам язык может быть неверным в определении того, что мы наблюдаем, то это, следовательно, сделает наше наблюдение недействительным. Наконец, идолы театра произошли от гораздо более масштабных философских систем, которые не были надежно основаны на экспериментальных данных. Это были интеллектуальные конструкции, которые выглядели впечатляюще, но им не хватало реального содержания. К ним относились следующие: те, которые были основаны в основном или полностью на абстрактных аргументах и предположениях, как в случае со схоластикой времен Бэкона; те, которые были основаны на ключевых открытиях или ограниченных исследованиях, но затем были обобщены для более широкого применения; и те, которые смешивали философию с теологическими проблемами.

С помощью этого нового метода Фрэнсис Бэкон может провести беспристрастный анализ конкретных данных. Аристотель основывал многие из своих научных идей на тщательных наблюдениях за явлениями, но для Бэкона этого было недостаточно, потому что ему не хватало строгости в проверке обобщений, которые он сделал на основе фактических данных, и он во многом полагался на логические силлогизмы. В результате он создал дедуктивные цепочки рассуждений, которые легко могут быть разрушены открытием противоположных примеров. Напротив, индукция Бэкона требует, чтобы каждое обобщение было тщательно проверено, прежде чем можно будет перейти к следующему. Точно так же строится лестница, только когда нижний уровень завершен и может быть тщательно проверен на устойчивость, можно построить следующую ступеньку над ним.

### **Список литературы:**

1. Гайденко, П.П. Декарт. // Большая российская энциклопедия -2014. - URL: <https://bigenc.ru/philosophy/text/1944997> (дата обращения: 28.05.2022).
2. Бандуровский, К.В. Фома Аквинский // Новая философская энциклопедия – 2017. - URL: [https://gufo.me/dict/philosophy\\_encyclopedia/ФОМА\\_АКВИНСКИЙ](https://gufo.me/dict/philosophy_encyclopedia/ФОМА_АКВИНСКИЙ) (дата обращения: 28.05.2022).
3. Бандуровский, К.В. Метод против идола (Фрэнсис Бэкон) - 2020. - URL: <https://knife.media/francis-bacon/> (дата обращения: 28.05.2022).

**Ольшанов Никита Алексеевич**

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ МАКИАВЕЛЛИ УЧИТЕЛЕМ ЗЛА?**

**Аннотация:** Данная статья посвящена анализу одного из трудов Никколо Макиавелли, а именно трактату «Государь». В нем философ размышляет над вариантами достижения власти. Но не все методы являются моральными по отношению к людям. Мы также рассмотрим консеквенциализм в трудах Никколо, и мог ли он оправдать его действия, описанные в трактате. На основе всего сказанного будет сделан вывод о том, можно ли считать Макиавелли учителем зла.

**Ключевые слова:** Государь, трактат, Никколо Макиавелли, правитель, консеквенциализм, власть.

### **IS MACHIAVELLI A TEACHER OF EVIL?**

**Summary:** This work is devoted to one of the works of Nicolo Machiavelli, namely the treatise "The Sovereign". In it, the philosopher reflects on the options for achieving power. But not all methods are moral in relation to people. We will also consider the consequentialism in Nicolo's writings, and whether it could justify his actions described in the treatise. Based on all that has been said, it will be concluded whether Machiavelli can be considered a teacher of evil

**Keywords:** Sovereign, treatise, Nicolo Machiavelli, ruler, consequentialism, power.

Трактат «Государь» был написан Н. Макиавелли в 1513 году, а впервые опубликован был уже после смерти философа, 1532 году, и предназначался в качестве руководства для правителей итальянских княжеств. Макиавелли родился в Италии в период многочисленных войн вблизи Италии. Воюющие государства были либо республиками, либо княжествами. «Государь» был написан и посвящен Лоренцо де Медичи, который управлял Флоренцией, которая, хотя и была республикой, но являлась автократической, как княжество. Работа Макиавелли была направлена на то, чтобы дать Лоренцо де Медичи совет править как самодержавный принц.

Конечная цель, к которой стремится Макиавелли в «Государе», состоит в том, чтобы правитель оставался у власти над своими подданными. Критики, которые утверждают, что Макиавелли утверждает зло, придерживаются этой точки зрения не из-за конечной цели, но из-за способа, которым Макиавелли советует ее достичь. Это происходит потому, что для достижения этой конечной цели Макиавелли считает, что не нужно жалеть никаких моральных

или этических затрат. Например, при обеспечении власти над подданными недавно приобретенного княжества, которым ранее правил другой князь, Макиавелли пишет: «...удержать их достаточно надежно - значит уничтожить семью правившего ими государя».

То есть для того, чтобы управлять новым княжеством, необходимо, чтобы семья предыдущего князя была «уничтожена». Кроме того, ущерб морали не ограничивается физическими действиями, такими как рекомендованное убийство. Также использовались обман и манипуляции. Пример этого можно увидеть в трактате Никколо: «Поэтому правителю необязательно обладать всеми перечисленными мною хорошими качествами, но необходимо делать вид, что они у него есть. И я осмелюсь также сказать, что иметь и всегда соблюдать их вредно, и что делать вид, что они есть, полезно».

Здесь Макиавелли утверждает, что добродетели необходимы правителю только в той мере, в какой кажется, что правитель ими обладает. Однако действовать только в соответствии с добродетелями, в конечном счете, будет вредно для поддержания правителя, поскольку им часто может потребоваться действовать против добродетелей, например, для подавления восстания. Глава должен уметь казаться справедливым, чтобы ему доверяли, но на самом деле не быть таковым, чтобы он мог сохранить свое господство.

Во всех советах Макиавелли утверждает, что лучше действовать так, как он советует, потому что поступить иначе привело бы к худшим последствиям - к концу правления. Таким образом, защита Макиавелли должна исходить из консеквенциалистской точки зрения.

Теория консеквенциализма утверждает, что нравственность действия зависит от его последствий. Если действие или действия создают последствия, которые, в конечном счете, лучше, чем в противном случае, действие является хорошим. Однако, если бы другой поступок мог в этой ситуации привести к лучшим последствиям, то предпринятое действие было бы аморальным.

Классической позицией консеквенциализма является утилитаризм. Впервые высказанный английским философом Иеремией Бентамом, он утверждал, что человечеством управляют два принципа – удовольствие и боль, и именно достижение первого и избегание второго определяет то, как мы действуем. Это делается либо на индивидуальной основе, либо на коллективной, в зависимости от ситуации. В первом из этих случаев благое действие - это то, что доставляет индивиду наибольшее удовольствие или наименьшую боль. Во втором из этих случаев благое действие - это то, что доставляет коллективной группе наибольшее удовольствие или наименьшую боль. Коллективная группа состоит из отдельных людей, и поэтому благое действие принесет наибольшее удовольствие, если оно принесет его наибольшему количеству людей. Следовательно, утилитаризм утверждает, что действие является хорошим, если его последствия приносят наибольшее количество счастья (или удовольствия) для наибольшего количества людей, или

позволяют избежать наибольшего количества несчастий (или боли) также для наибольшего количества людей.

Если конечная цель достигнута и правитель остается у власти, то счастья и удовольствия большему числу его подданных должно быть больше, чем в противном случае, если бы он потерял власть. Во-вторых, боль и страдания, причиняемые правителем подданным, которых он должен убивать/обманывать/обворовывать, должно быть меньше, чем страдания, которые были бы причинены, если бы он потерял власть. Если эти два критерия соблюдаются, то консеквенциализм Макиавелли можно оправдать.

Защищаемое консеквенциализмом утверждение о том, что Макиавелли утверждает зло, становится аргументом против этой моральной теории. Критика консеквенциализма многообразна. Первая серьезная проблема, связанная с консеквенциализмом, заключается в том, что данная теория оправдывает действия, которые кажутся интуитивно неправильными, такие как убийства или пытки, не только на индивидуальной основе, но и в массовом масштабе. Возьмем следующий пример: в условиях войны единственный способ спасти полтора миллиона солдат - это убить миллион мирных жителей. Консеквенциализм оправдывает убийство миллиона мирных жителей, поскольку страдания будут меньше, чем если бы погибли полтора миллиона солдат. Если для оправдания учения Макиавелли необходимо использовать консеквенциализм, то следует признать, что этот акт массового убийства в гипотетической ситуации также был бы оправдан.

Вторая серьезная проблема заключается в том, что он использует людей как средство, а не как цель, и это, по-видимому, интуитивно неверно, о чем свидетельствует «проблема трамвая». «Проблема трамвая» заключается в следующем: поезд, вышедший из-под контроля, направляется к пяти рабочим на рельсах. У машиниста есть возможность перейти на другие рельсы, на которых находится один рабочий. Американский философ Джудит Дхарвис Томсон утверждает, что было бы «морально допустимо» сменить направление и убить единственного. Однако консеквенциалист заявил бы здесь, что мораль требует, чтобы вы изменили направление, поскольку в одном умирающем меньше страданий, чем в пяти умирающих. Следует отметить разницу в этих двух позициях.

Затем Томсон приводит другую ситуацию: проблема трансплантации. Хирург способен пересадить любую часть тела на другую без сбоев. В больнице, где работает хирург, пять человек нуждаются в одном органе, без которого они умрут. Другой человек, пришедший на обследование, оказался полностью подходящим для всех необходимых трансплантаций. Томсон спрашивает, допустимо ли хирургу убивать одного и раздавать его органы тем, кто умрет. Хотя она утверждает, что это было бы недопустимо с моральной точки зрения, те, кто утверждал, что смена путей в проблеме с трамваем была бы моральным требованием – консеквенциалисты – также должны были бы утверждать, что убийство одного, чтобы спасти пятерых, также было бы

моральным требованием, поскольку был бы дан самый положительный результат для большинства людей.

В этом заключается главная проблема консеквенциалиста и, следовательно, защита Макиавелли: консеквенциализм оправдывает использование людей в качестве средства достижения цели, а не цели внутри них самих. Критика этого, как известно, аргументируется Кантом, который утверждает, что люди - разумные существа, и мы не утверждаем, что они «вещи», а вместо этого называем их «личностями». Только вещи могут быть допустимо использованы только как средство, а не люди, которые сами по себе являются целью. Использовать человека просто как средство, а не как цель - значит относиться к нему как к чему-то иному, чем к рациональному субъекту, что, по утверждению Канта, аморально.

Советуя убивать и обманывать других, Макиавелли выступает за то, чтобы относиться к людям просто как к средству, используя их для достижения конечной цели - удержания власти. Хотя эта конечная цель может принести больший мир и, следовательно, удовольствие большему количеству людей, можно утверждать, что достигнутый мир не перевешивает аморальные действия, необходимые для создания этого мира.

Необходимо также проанализировать, преследует ли учение Макиавелли стремление к тому, чтобы князь сохранил власть для установления мира, или же оно преследует цель сохранения власти просто для того, чтобы князь мог сохранить власть. Первый вариант может быть оправдан, если принять консеквенциализм. Однако это может не относиться к последнему, даже если будет достигнут мир.

Стремление к власти в целях содействия миру, возможно, оправдано. Однако, как и в случае с нормативным подходом консеквенциализма, непредсказуемость последствий может привести к непредвиденным результатам. Гипотетический князь может последовать совету Макиавелли, следовать ему в точности и добиться одного из трех результатов: обрести власть и достигнуть мира; получить власть, но не достигнуть мира; не получить ни власти, ни мира. Только в первом из этих исходов может быть какое-либо консеквенциалистское обоснование. Однако тогда это означает, что есть два возможных исхода, для которых не может быть логического обоснования, и невозможно точно знать, какой результат будет получен. Это критика как Макиавелли, так и консеквенциализма: слишком велик риск, связанный с действием, с такой вероятностью неудачи и, следовательно, неоправданных действий, когда невозможно по-настоящему знать результаты действий. Природа риска - это то, что делает действие неоправданным, поскольку риск направлен против человеческой жизни, благополучия и безопасности. Макиавелли оправдывает использование людей просто в качестве средства достижения цели без гарантии положительного результата с помощью консеквенциалистского оправдания.

В заключении следует отметить, что единственным оправданным учением Макиавелли можно назвать консеквенциалистский подход, но другие его мысли, такие как оправдание массовых зверств, использование людей в качестве достижения цели и непредсказуемость действия политика согласно «Государю», говорят нам о том, что учения Макиавелли не могут быть оправданы. Следовательно, Никколо Макиавелли справедливо называть учителем зла.

### **Список литературы:**

- 1.Беляева, О.М. «Цель оправдывает средства», или наставления Н. Макиавелли Государю // История государства и права. - 2013. - №7. - С. 8-12 - URL: <https://referatwork.ru/refs/source/ref-128690.html> (дата обращения: 14.05.2022).
- 2.Макиавелли Н. Государь. - М.: Эксмо, 2013. - 352 с.
- 3.Nederman Cary Niccolò Machiavelli // Стэнфордская энциклопедия философии. - URL: <https://plato.stanford.edu/entries/machiavelli/> (дата обращения: 14.05.2022).

**Осинкина Алёна Андреевна**

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В XIX ВЕКЕ**

**Аннотация:** Кубанские казаки — часть казачества Российской империи на Северном Кавказе, населяющая территории современного Краснодарского края, западной части Ставропольского края, юга Ростовской области, а также Республик Адыгея и Карачаево-Черкесия, преимущественно потомки выходцев из казачьего Войска Запорожского. Вопрос истории казачества последние десятилетия привлекает широкое внимание ученых, историографов, политологов, органов государственной власти, а также общественности. Статья посвящена возникновению Кубанского казачества и его истории в 19 веке. Рассматриваются социально-экономические условия, политическая обстановка и внутренние противоречия. В статье также говорится о некоторых культурных аспектах жизни кубанских казаков. Также особое внимание уделяется военной роли казаков, их участию в войнах, значимых для истории нашей страны. Статья подчеркивает важность Кубанского казачества в российской истории и его роль в контексте событий XIX века.

**Ключевые слова:** кубанское казачество, война, реформа, Кубань, сословие.

## **THE HISTORY OF THE KUBAN COSSACKS IN THE 19TH CENTURY**

**Summary:** Kuban Cossacks are a part of the Cossacks of the Russian Empire in the North Caucasus, inhabiting the territories of the modern Krasnodar Territory, the western part of the Stavropol Territory, the south of the Rostov Region, as well as the Republics of Adygea and Karachay-Cherkessia, mainly descendants of immigrants from the Zaporozhye Cossack Army. The issue of the history of the Cossacks in recent decades has attracted wide attention from scientists, historiographers, political scientists, government authorities, as well as the public. The article is devoted to the emergence of the Kuban Cossacks and its history in the 19th century. The socio-economic conditions, the political situation and internal contradictions are considered. The article also talks about some cultural aspects of the life of the Kuban Cossacks. Special attention is also paid to the military role of the Cossacks, their participation in wars significant for the history of our country. The article emphasizes the importance of the Kuban Cossacks in Russian history and its role in the context of the events of the XIX century.

**Keywords:** Kuban Cossacks, war, reform, Kuban, estate.



В истории существуют три ключевые даты, связанные с формированием кубанского казачества. Традиционно его история начинается с создания старейшего из полков, а именно 1-го Хопёрского полка, который был образован 17 июля 1696 года по указу Её Императорского Высочества Великой Княгини Анастасии Михайловны. Именно этот полк стал отправной точкой для Кубанского казачьего войска. Другой важной датой является 1860 год, когда официально образовано Кубанское казачье войско путем объединения Черноморского и Кавказского линейных казачьих войск.

Ещё одним ключевым моментом в истории казаков было освоение кубанских земель, начатое грамотой императрицы Екатерины II от 30 июня 1792 года. В этом документе Черноморскому казачьему войску были предоставлены кубанские земли, охватывающие обширную территорию между реками Кубанью и Еёй, Черным и Азовским морями, а также устьем Лабы.

Особенно интересна культура Кубанского казачества, выраженная в уникальной форме одежды. Элементы казачьей традиции и влияние кавказских обычаев являются отражением в черкеске, известной, например, из фильмов и концертных выступлений казачьих коллективов. Важной частью образа казаков является папаха, также известная как "кубанка", созданная из овчины и украшенная галунами. Песни, включая протяжные и плясовые, играют значимую роль в культуре казаков, а частушки добавляют озорства и переливчатости, характерные для праздничных мероприятий.

Управление Кубанским казачьим войском осуществлялось наказным атаманом, назначаемым императором, который также был начальником Кубанской области. Образованию уделялось значительное внимание, и в начале XX века уровень грамотности кубанских казаков превышал 50%. Первые школы появились на Кубани в конце XVIII века, и к 1860-м годам в войске уже существовала войсковая мужская гимназия и 30 начальных училищ. Казаки активно создавали войсковые библиотеки, музеи, певческие и музыкальные хоры, исполняющие разнообразные произведения.

История Кубанского казачества в XIX веке представляет собой увлекательный период, ознаменованный событиями и изменениями в жизни этого уникального социокультурного образования. Казаки Кубани сыграли ключевую роль в формировании региональной истории, участвуя в важных событиях и внося существенный вклад в общероссийский контекст. Для полного понимания этого периода важно рассмотреть социально-экономические условия, политическую обстановку, участие в войнах и внутренних конфликтах, а также взаимодействие с центральной властью.

Казачье сословие имело особое значение в Российской Империи, сопряженное с особым статусом и правами. Казаки освобождались от некоторых обязанностей, таких как подушная подать, рекрутская повинность и государственный земской сбор, взамен за выполнение своей воинской повинности и защиту границ государства. Их важная роль проявлялась в

сражениях с турками, участии в войнах с Персией и в знаменитых битвах при Бородино и Тарутине во время Отечественной войны 1812 года.

Середина XIX века характеризовалась активным участием Кубанского казачьего войска в Кавказских войнах (1817-1864), где казаки играли важную роль в завершении конфликта с горцами и кавказскими племенами. Они сыграли важную роль в завершении этой многолетней войны. 20 июля 1865 года Кубанское казачье войско получило Георгиевское знамя "За Кавказскую войну". Некоторые полки также были отмечены Георгиевскими знамёнами "За отличие при покорении Западного Кавказа в 1864 году", сохраняя прежние надписи. Остальные же полки, пешие батальоны и конно-артиллерийские батареи получили знаки отличия на головные уборы "За отличие при покорении Западного Кавказа в 1864 году".

В начале своего существования воинская служба в Кубанском казачьем войске не была законодательно регламентирована, и не существовало четко установленного срока службы. Изначально, кордонная служба была ограничена одним годом, после чего предоставлялись два года льгот. В 1818 году был установлен общий срок службы в 25 лет. В 1856 году, по приказу военного министра, введены новые сроки службы: для офицеров – 22 года, для казаков – 25 лет (22 года полевой службы и 3 года внутренней). С 1864 года срок полевой службы сократился до 15 лет, а внутренней – до 7 лет. В 1882 году было утверждено Положение о военной службе, которое классифицировало служащих на три разряда: приговорительный, строевой и запасной. Казаки проводили 3 года в приговорительном разряде (с 18 по 21 год), 12 лет в строевом (с 21 до 33 лет) и 5 лет в запасном (с 33 до 38 лет). После этого они выходили в отставку и освобождались от воинской повинности.

В 1861 году, после объединения двух войск, состав Кубанского казачьего войска включал 42 части, 47 генералов, 84 штаб-офицера, 652 обер-офицера, 2460 унтер-офицеров и урядников, а также 32071 рядовых казаков. Согласно положению о воинской повинности Кубанского казачьего войска 1870 года, в мирное время его состав включал 2 лейб-гвардейских кубанских казачьих эскадрона конвоя, 10 конных полков, 2 пеших пластунских батальона, 5 конно-артиллерийских батарей, конный дивизион в Варшаве и учебный дивизион. Полки носили следующие названия: Таманский, Полтавский, Екатеринодарский, Уманский, Урупский, Лабинский, Хоперский, Кубанский, Кавказский, Ейский.

В Крымской войне (1853-1856) казаки проявили высокий боевой дух и мастерство. Черноморские казаки успешно отражали англо-французские десанты у берегов Тамани, а 2-й и 8-й пластунские батальоны участвовали в обороне Севастополя. Отличившиеся пластуны получили Георгиевские знамена за оборону Севастополя в 1854-1855 годах, а также за взятие крепости Анапы в 1828 году и мужество при обороне Севастополя в 1854-1855 годах.

Кубанское казачество поддерживало тесные отношения с центральной властью, что выражалось в постоянном военном служении и выполнении различных обязанностей. Однако, несмотря на военные подвиги, внутренние расколы и борьба за влияние внутри казачества создавали сложную социальную и политическую обстановку в регионе.

В конце XIX века казаки продолжали играть важную роль, участвуя в Русско-турецкой войне 1877-1878 годов. Казаки принимали участие в военных действиях в Болгарии и отличились при обороне Шипки, Баязета, Зорского перевала, Девы-Бойны, взятии Карса, подавлении восстания горцев в Дагестане и действиях против турок в Абхазии. 30 августа 1880 года им было вручено Георгиевское знамя "За отличие в Турецкую войну 1877 и 1878 годов".

Итак, история Кубанского казачества в XIX веке представляет собой сложный и многогранный период. От активного участия в военных конфликтах и освоении новых земель до социальных и политических изменений, казаки Кубани оставили свой след в истории России. Несмотря на все трудности и вызовы, казачество продолжало существовать и преобразовываться, сохраняя свою уникальную роль в российской истории.

### **Список литературы:**

1. Васильев И. Ю. Государство и общество в системе ценностей кубанских казаков (конец XVIII — начало XX вв.) // Омский научный вестник. 2007. № 2. С. 17 — 20.
2. Гомзякова Н. Н., Коровин В. М. Кубанские казаки — лихие джигиты и пластуны. // Военно-исторический журнал. — 2007. — № 2. — С.63-66.
3. Щербина Ф. А. История Кубанского казачьего войска в 2 т. - Екатеринодар, 1910—1913.

**Остренко Алиса Алексеевна**

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО**

**Аннотация:** Философия, наука и искусство различаются главным образом по своему предмету, а также по средствам, с помощью которых они отражают, преобразуют и выражают его. В определенном смысле искусство, как и философия, отражает реальность в ее отношении к человеку и изображает человека, его духовный мир и отношения между индивидами в их взаимодействии с миром.

**Ключевые слова:** философия, наука, искусство, эстетика.

## **PHILOSOPHY AND ART**

**Summary:** Philosophy, science and art differ mainly in their subject matter, as well as in the means by which they reflect, transform and express it. In a certain sense, art, like philosophy, reflects reality in its relation to man and depicts man, his spiritual world and the relationship between individuals in their interaction with the world.

**Keywords:** philosophy, science, art, aesthetic.

Мы живем не в первозданно чистом мире, а в мире, который известен и был преобразован, в мире, где всему как бы придан «человеческий ракурс», в мире, пронизанном нашим отношением к нему, нашими потребностями, идеями, целями, идеалами, радостями и страданиями. Мир, который является частью вихря нашего существования. Если бы мы убрали из мира этот «человеческий фактор», его иногда невыразимую, личную связь с человеком, мы столкнулись бы с пустыней серой бесконечности, где все было безразлично ко всему остальному. Природа, рассматриваемая в отрыве от человека, для людей просто ничто, пустая абстракция, существующая в темном мире обесчелоченной мысли. Весь бесконечный спектр наших отношений с миром проистекает из общей суммы наших взаимодействий с ним. Мы способны рационально рассматривать наше окружение через гигантскую историческую призму науки, философии и искусства, которые способны выразить жизнь как бурный поток противоречий, которые возникают, развиваются, разрешаются и отрицаются, чтобы породить новые противоречия.

Ни один научный, не говоря уже о художественно мыслящем человеке, не может остаться глух к мудрому голосу истинной философии, не может не изучать ее как жизненно необходимую сферу культуры, как источник мировоззрения и метода. Не менее верно и то, что ни один мыслящий и

эмоционально развитый человек не может остаться равнодушным к литературе, поэзии, музыке, живописи, скульптуре и архитектуре. Очевидно, что человек может быть в какой-то степени равнодушен к какой-то узкоспециализированной науке, но невозможно жить интеллектуально полноценной жизнью, если он отвергает философию и искусство. Человек, равнодушный к этим сферам, сознательно обрекает себя на удручающую узость кругозора.

Разве художественный принцип в философской мысли не заслуживает внимания и не дает честь мыслящему уму, и наоборот? В определенном смысле истинный философ подобен поэту. Он тоже должен обладать эстетическим даром свободного ассоциативного мышления в целостных образах. И вообще, нельзя достичь истинного совершенства творческой мысли ни в одной области, не развив в себе способности воспринимать реальность с эстетической точки зрения. Без этой драгоценной интеллектуальной призмы, через которую люди смотрят на мир, все, что выходит за рамки эмпирического описания фактов, за рамки формул и графиков, может выглядеть тусклым и расплывчатым.

Ученые, которым не хватает эстетического элемента в их жизни, - сухие, как пыль, педанты, а художники, которые не разбираются в философии и науке, тоже не очень интересные люди, поскольку они мало что могут предложить, кроме элементарного здравого смысла. С другой стороны, истинный художник постоянно обновляет себя открытиями в области науки и философии. В то время как философия и наука, как правило, затягивают нас в «лес абстракций», искусство улыбается всему, наделяя его интегрирующими, красочными образами. Жизнь так устроена, что для того, чтобы человек полностью осознавал ее, ему нужны все эти формы интеллектуальной деятельности, которые дополняют друг друга и формируют целостное восприятие мира и разностороннюю ориентацию в нем.

Биографии многих ученых и философов свидетельствуют о том, что великие умы, несмотря на их полную преданность исследованиям, глубоко интересовались искусством и сами писали стихи и романы, рисовали картины, играли на музыкальных инструментах и лепили скульптуры. Как, например, Эйнштейн. Он думал, писал, а также играл на скрипке, с которой редко расставался. Норберт Винер, основатель кибернетики, писал романы, Чарльз Дарвин глубоко интересовался Шекспиром, Мильтоном и Шелли. Нильс Бор почитал Гете и Шекспира; Георг Вильгельм Фридрих Гегель провел исчерпывающее исследование мирового искусства и науки своего времени. На формирование философских и научных взглядов Карла Маркса большое влияние оказала литература. Эсхил, Шекспир, Данте и Гейне были его любимыми авторами. Он чутко реагировал на появление значительных произведений искусства и сам писал стихи и сказки. Сияние широкой культуры исходит от работы этого гения. В.И. Ленин был не только знаком с искусством, но и писал о нем специальные статьи. Его философские, социологические и

экономические работы изобилуют меткими литературными ссылками. А какое наслаждение он получал от музыки!

Великие теоретики ни в коем случае не были сухими рационалистами. Они были одарены эстетическим восприятием мира. И неудивительно, ведь искусство является мощным катализатором таких способностей, как сила воображения, острая интуиция и ассоциативная игра, - способностей, необходимых как ученым, так и философам.

Если мы возьмем историю восточной культуры, то обнаружим, что ее характерной чертой является органический синтез художественного постижения мира с его философским и научным восприятием. Смешение философии и чего-то поистине художественного присуще всем народам, это видно из их высказываний, пословиц, сказок и легенд, которые наполнены ярко выраженной мудростью.

Если мы хотим развить эффективное мышление, мы не должны исключать какую-либо специфически человеческую особенность из участия в творческой деятельности. Дар восприятия, пронизательное наблюдение за реальностью, математическая и физическая точность, глубина анализа, свободное, дальновидное воображение, радостная любовь к жизни - все это необходимо для того, чтобы уметь схватывать, осмысливать и выражать явления, и только так может быть создано настоящее произведение искусства.

Можно ли представить нашу культуру без жемчужин философской мысли, которые были привнесены в нее человеческим гением? Или без его художественных ценностей? Можно ли представить себе развитие современной культуры без живительных лучей медитативного искусства, воплощенных в творчестве таких людей, как Данте, Гете, Лев Толстой, Бальзак, Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Чайковский и Бетховен? Культура имела бы совсем иную историю, если бы не блестящие умы, подарившие нам свои шедевры живописи, музыки, поэзии и прозы. Весь мир наших мыслей и чувств был бы другим и несравненно беднее. И мы, как отдельные люди, тоже были бы ущербны. Интеллектуальная атмосфера, которая окружает нас с детства, стиль мышления, который пронизывает народные поговорки, сказки и песни, книги, которые мы читали, картины и скульптуры, которыми мы восхищались, музыка, которую мы слышали, взгляд на мир и человечество, которую мы впитали благодаря нашему контакту с сокровищами искусства, разве все это не способствовало формированию нашего индивидуального «я»? Разве это не научило нас мыслить по-философски, воспринимать и преобразовывать мир эстетически? Так, изучение поведения людей в процессе восприятия произведений искусства позволяет психологии делать выводы о воздействии музыки, поэзии, живописи на психику людей и, через воздействие средствами искусства непосредственно на психику, целенаправленно изменять, воспитывать людей. Изучение индивидуальной психики художников даёт возможность осуществить рациональное формирование творческих личностей в обществе. Следовательно, искусство так или иначе способствует развитию

психологии, педагогики и других «воспитательных» наук. И, наоборот, развитие этих наук часто непосредственно влияет на искусство.

Наука и искусство - это не только две формы общественного сознания, но, в то же время, два специфических типа познания, которые в своем развитии находятся в диалектическом единстве, дополняют и обогащают друг друга. Взаимодействие этих противоположностей является одним из внутренних источников развития единого процесса познания действительности человеком.

### **Список литературы:**

1. Грэм, Г. Философия искусства: введение в эстетику /; [пер.: М.О. Васильева]. - М.: Слово/Slovo, 2004 (Пермь: ИПК Звезда). - 251с.
2. Сеницкий, А.Н. Природа сознания и закономерности его развития. - Новосибирск, 1996. – 195 с.

**Остренко Алиса Алексеевна**

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО?**

**Аннотация:** Древнее изречение гласит нам, что правильное изучение человека - это сам человек. Проблема человека - это вечная и в то же время самая насущная из всех проблем. Она лежит в основе философских вопросов о месте и предназначении человека в мире, который открывается и преобразуется во имя человечности, высшей из всех ценностей.

**Ключевые слова:** человек, сущность, субъект.

## **WHAT IS A HUMAN BEING?**

**Summary:** An ancient saying tells us that the correct study of a person is the person himself. The human problem is eternal and at the same time the most pressing of all problems. It underlies philosophical questions about the place and destiny of man in a world that is being opened and transformed in the name of humanity, the highest of all values.

**Keywords:** person, entity, subject.

Главной целью общественного развития является формирование человеческих способностей и создание наиболее благоприятных условий для самовыражения человека. Физики совершенно правы, подчеркивая трудности исследования элементарных частиц. Но они не должны возмущаться, когда им говорят, что такие исследования - детская игра по сравнению с научным пониманием игр, в которые играют дети! Правила любой игры - это всего лишь условно обозначенный путь; дети «бегут» по этому пути очень капризно, нарушая его границы на каждом шагу, потому что они обладают свободной волей и их выбор невозможно предсказать. Ничто в мире не является более сложным или более запутанным, чем человеческое существо.

Многие науки изучают людей, но каждая из них делает это со своей особой точки зрения. Философия, которая изучает человечество в целом, опирается на достижения других наук и ищет важнейшие знания, которые объединяют человечество. Идеализм сводит человеческую сущность к духовному началу. Согласно Гегелю, индивид реализует не субъективные, а объективные цели; он является частью единства не только человеческого рода, но и всей вселенной, потому что сущность как вселенной, так и человека - это дух.

Сущность человека включает в себя как духовную сферу, сферу ума, так и его телесную организацию, но этим она не ограничивается. Человек начинает



осознавать себя частью социального целого. Не зря мы говорим, что человек жив до тех пор, пока он живет для других. Человеческие существа действуют в формах, определенных всем предшествующим развитием истории. Формы человеческой деятельности объективно воплощены во всей материальной культуре, в орудиях труда, в языке, понятиях, в системах социальных норм. Человек является биосоциальным существом и представляет собой высший уровень развития всех живых организмов на земле, субъект труда, социальных форм жизни, общения и сознания.

Если мы рассмотрим человеческое существование на организменном уровне, мы обнаружим действие законов, основанных на саморегуляции процессов в организме как стабильной целостной системе. Когда мы движемся «вверх», мы сталкиваемся с миром ума, личности. На организменном уровне человек является частью естественной взаимосвязи явлений и подчиняется ее необходимости, но на личностном уровне его ориентация является социальной. Из мира биологии через психологию мы попадаем в сферу социальной истории.

В древней философии человек мыслился как «маленький мир» в общей композиции Вселенной, как отражение и символ вселенной, понимаемой как одухотворенный организм. Считалось, что человеческое существо содержит в себе все основные элементы вселенной. В теории переселения душ, разработанной индийскими философами, граница между живыми существами (растениями, животными, людьми и богами) подвижна. Человек пытается вырваться из оков эмпирического существования с его законом кармы, или тем, что мы должны называть «судьбой». Согласно Веданте, специфическим принципом человеческого существа является Атман, который, в сущности, может быть отождествлен с универсальным духовным принципом — Брахманом. Древние греки, например, Аристотель, понимали человека как социальное существо, наделенное «мыслящей душой».

В христианстве библейское представление о человеке как «образе и подобию Божьему», внутренне разделенном вследствие Грехопадения, сочетается с теорией единства божественной и человеческой природы в личности Христа и вытекающей из этого возможности внутреннего достижения божественной «благодати» каждым человеком.

Эпоха Возрождения полностью вдохновлена идеей человеческой автономии, безграничных творческих способностей человека. Декарт работал по принципу «Я мыслю, следовательно, я существую». Разум рассматривался как специфическая черта человека. Душа и тело понимались двойственно. Тело рассматривалось как машина, подобная машине животных, в то время как душа отождествлялась с сознанием.

Исходя из этого дуалистического понимания человека как существа, принадлежащего к двум разным мирам, миру естественной необходимости и миру моральной свободы, Кант разделил антропологию на «физиологический» и «прагматический» аспекты. Первый должен изучать то, что природа делает из человека, в то время как второй касается того, что он, как свободно

действующее существо, делает, может или должен сделать из себя. Здесь происходит возврат к концепции человека как живого целого, характерной для эпохи Возрождения. В отличие от животных, телесная организация и органы чувств человека менее специализированы, и это является преимуществом. Он должен сформировать себя, создав культуру. Таким образом, мы приходим к идее исторической природы человеческого существования. Для классической немецкой философии определяющим фактором является представление о человеке как о духовно активном существе, создающем мир культуры, как о носителе разума. Критикуя эти идеи, Людвиг Фейербах добился антропологической переориентации философии, сосредоточив ее на человеке, понимаемом, прежде всего, как духовно-телесное существо, как жизненно важное соединение «Я» и «ты».

Согласно Ницше, человек определяется игрой жизненных сил и влечений, а не разумом. Кьеркегор отдает приоритет акту воли, в котором индивид, делая выбор, «рождает самого себя», перестает быть просто «ребенком природы» и становится сознательной личностью, то есть духовным существом, которое определяет себя. В персонализме и экзистенциализме проблема личности занимает центральное место. Человеческое существо не может быть сведено к какой-либо сущности (биологической, психологической, социальной или духовной). Экзистенциализм и персонализм противопоставляют концепцию индивидуальности (являющейся частью природного и социального целого) концепции личности как уникального духовного самоопределения, как «существования».

Иная известная концепция гласит, что не только сама наша планета как космический объект, но и жизнь на ней считается следствием совместного галактического развития. Значит, человек, как более высокоорганизованное проявление жизни, является продуктом не только земной, но и космической эволюции. С данной точки зрения исследование структуры и эволюции Вселенной является важным условием для глубокого познания самого человека, его связи с космическим целым, выявления его места в системе мироздания. В рамках этой концепции можно отметить два принципиально различных подхода. Некоторые ученые считают, что человек - не единственное разумное существо во Вселенной, иные настаивают на фундаментальном «космическом одиночестве» человека. Например, К.Э. Циолковский был убежден, что рано или поздно человечество встретится и объединится с другими цивилизациями в ходе освоения космоса. Позиции, близкой к Циолковскому, и сегодня придерживаются многие ученые и философы, которые убеждены, что различные формы жизни существуют во многих местах огромной Вселенной, в которой могут существовать и некоторые цивилизации, отличные от земной.

Отправной точкой марксистского понимания человека является человек как продукт и субъект трудовой деятельности. «...Сущность человека - это не

абстракция, присущая каждому отдельному индивиду. В своей реальности это совокупность социальных отношений».

**Список литературы:**

1. Кант. И. Антропология с прагматической точки зрения – СПб.: Наука, 1999. – 471 с. – URL:  
<https://biblioteka.bafe.edu.kg/download/Filosofiya/Kant%20И.%20Антропология%20с%20прагматической%20точки%20зрения.%20–%20Санкт-петербург%20НАУКА,%201999.pdf> (дата обращения: 03.06.2022)
2. Циолковский К.Э. Космическая философия. – Изд-во АСТ, 2019. - 290 с.

**Павлова Анна Вадимовна**

1 МД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КАК ВОЕВАЛА И ПОГИБЛА ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ**

**Аннотация:** Зоя Космодемьянская — значительное явление в истории советского сопротивления во время Великой Отечественной Войны. Как символ женского героизма, Космодемьянская внесла значительный вклад в патриотическую мифологию того времени. Её подвиг стал неотъемлемой частью национальной исторической памяти, подчеркивая важность участия женщин в сопротивлении в условиях войны. Анализируя её биографию и контекст времени, статья призвана предоставить обширный обзор роли Космодемьянской. Исследование включает в себя архивные материалы, дневники, свидетельства очевидцев и другие источники, чтобы предоставить читателям глубокое понимание жизни и смерти этой выдающейся личности. Рассматривается контекст времени, в котором действовала Зоя Космодемьянская, и её вклад в моральное вдохновение советского народа в борьбе против нацизма.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, диверсанты, Зоя Космодемьянская, советская героиня, жертвенность, плен.

## **HOW ZOYA KOSMODEMYANSKAYA FOUGHT AND DIED**

**Summary:** Zoya Kosmodemyanskaya is a significant phenomenon in the history of the Soviet resistance during the Great Patriotic War. As a symbol of female heroism, Kosmodemyanskaya made a significant contribution to the patriotic mythology of that time. Her feat has become an integral part of the national historical memory, emphasizing the importance of women's participation in the resistance during the war. Analyzing her biography and the context of the time, the article aims to provide an extensive overview of Kosmodemyanskaya's role. The research includes archival materials, diaries, eyewitness accounts and other sources to provide readers with a deep understanding of the life and death of this outstanding personality. The context of the time in which Zoya Kosmodemyanskaya acted and her contribution to the moral inspiration of the Soviet people in the fight against Nazism are considered.

**Keywords:** The Great Patriotic War, saboteurs, Zoya Kosmodemyanskaya, Soviet heroine, sacrifice, captivity.

В конце 2023 года исполнилось 82 года со дня ухода из жизни Зои Космодемьянской, выдающейся личности времен Великой Отечественной войны. Ей было посвящено множество произведений, включая книги, научные

исследования и музыкальные композиции. Со временем её образ стал классическим. Однако прошедшие десятилетия вызывают необходимость и возможность более объективного анализа её подвига и изучения феномена её известности. В январе 1942 года газета "Правда" опубликовала очерк под названием "Таня", который позже был распространен по радио, дав возможность Советскому Союзу узнать о трагическом событии Великой Отечественной Войны. Захваченная в плен партизанка молчала в ответ на допросы и понесла казнь от рук нацистов, оставаясь предельно молчаливой по отношению к предоставлению информации. Изначально, мир узнал о ней под именем Татьяны. Позднее, специальная комиссия, представленная Московским комитетом комсомола, разгадала её истинное имя – Зоя Космодемьянская. История этой женщины стала канонической легендой о советских героях, и ей было вручено посмертно высшее звание "Золотой Звезды Героя СССР". Как и в случае других выдающихся подвигов советских граждан, повествование о Зое периодически пересматривалось и переосмысливалось. Оба случая не обходились без искажений. Реальность изменялась, создавая облик безличной героини или, наоборот, окрашиваясь темными красками.

Сентябрь 1941 года принес с собой начало сражения за Москву, приуроченного к великой катастрофе, и в столице уже готовились к наступлению худших времен. В октябре начался отбор молодых людей для осуществления диверсионных операций в тылу немецких войск. Добровольцам сразу было объявлено, что примерно 95% из них не вернутся живыми. Тем не менее, никто не отклонил возможность участвовать. Командиры имели право провести отбор, и неподходящих отправляли обратно. Выбранных направили в диверсионную школу, где среди будущих диверсантов оказалась 18-летняя девушка, Зоя Космодемьянская. Она вступила в воинскую часть 9903, подчиненную разведывательному управлению генштаба, и действовала при штабе Западного фронта. Начальные результаты диверсионной школы оставались неудовлетворительными из-за ограниченного времени подготовки и потери связи с группами из-за постоянного движения фронта. Осенью 1941 года начался массовый набор добровольцев, и обучение проходило быстро, обычно за 10 дней. Группа Зои получила всего четыре дня подготовки. Их задачей было минирование автодороги, и две группы отправились в путь. Группа, в которой была Зоя, вернулась, в то время как другая была перехвачена немецкими войсками и полностью уничтожена. Поставленное задание для диверсантов казалось особенно трудным, и пришлось прибегнуть к тактике выжженной земли как отчаянной мере. Прямо перед этим, 17 ноября 1941 года, был выпущен приказ №428 "О мерах по устранению возможности использования врагом населенных пунктов в оборонительных целях". Верховное Главнокомандование вынесло задачу об уничтожении и полном сожжении всех населенных пунктов в тылу немецких войск. Для этого формировали группы из 20-30 человек в каждом полку, которые занимались взрывами и поджогами населенных пунктов, содержащих вражеские войска. В

случае отступления наших войск с любого участка требовалось забирать с собой местное население и обязательно уничтожать все поселения, чтобы противник не мог использовать их в свою пользу. Жители разрушаемых населенных пунктов высказывали свое мнение по этому поводу и, естественно, не испытывали энтузиазма от перспективы видеть часть своей деревни в руинах зимой. Впоследствии Верховное Командование признало этот приказ ошибочным и отменило его. Задача для отряда диверсантов формулировалась следующим образом: "Поджечь 10 населенных пунктов: Пушкино, Грибцово, Анашкино, Петрищево, Бугайлово, Петрищево, Михайловское, Коровино, Ильятино, Усадково. Срок выполнения – 5-7 дней". Интересно, что этот приказ не вызвал энтузиазма среди молодых диверсантов. Как отметила одна из участниц, Маргарита Паншина, они решили ограничиться военными объектами, не поджигая жилые дома. Группа отправилась в новую операцию в ночь на 22 ноября, но вскоре попала под обстрел и разбежалась. Несколько человек остались по своим маршрутам, но их захватили немцы и казнили. Уцелевшая часть отряда пробиралась через леса к месту назначения. В селе Петрищево трое человек, включая Зою, отправились поодиночке и подожгли несколько зданий. Один из них, вернувшись, попал в плен, сбежал и вернулся. Его позже признали предателем, обвинив в измене группы. Зоя вернулась в деревню некоторое время спустя, чтобы вновь поджечь строения, включая дом с лошадьми. Однако после предыдущего нападения, её уже поджидала охрана в селе. Немцы усилили охрану, включая местных жителей. Один из стражей, Свиридов, заметил Зою, вызвал солдат, и её живой захватили. Вечером 27 ноября её доставили к семье Кулик, откуда стали известны детали последующих событий. После регулярного осмотра начались допросы. Сначала диверсантку, взятую в плен, избивали ремнями и повреждали ей лицо. После этого её заставили бегать по морозу в нижнем белье, босиком, при этом непрерывно мучая её лицо и нанося удары. По словам Прасковьи Кулик, после систематических избиений многие девушки приобретали синюю окраску. На допросах Зоя Космодемьянская упорно не раскрывала никакой ценной информации. Фактически у неё не было значимых сведений, но даже на мелкие вопросы о себе она молчала. В ходе допросов она представилась как Таня, именно под этим именем её история впервые стала известна. Палачи виселицу установили на улице и созвали всю деревню Петрищево. Есть основания полагать, что Зоя выполняла приказ и причиняла ущерб противнику в пределах своих возможностей, что, объективно, привело к серьезным последствиям. Тем не менее, крестьянки, потерявшие свои дома из-за её действий, не могли испытывать к ней теплые чувства, так как им предстояло пережить зиму без крыши над головой. 29 ноября Космодемьянскую публично казнили при участии немцев и местных жителей. К эшафоту она подошла спокойно и молча. У виселицы, по свидетельствам жителей, Зоя Космодемьянская, несмотря на своё трагическое положение, обратилась к окружающим: «Граждане! Вы не стойте, не смотрите, а надо помогать воевать! Эта моя смерть — это моё

достижение.». В течение, по меньшей мере, трех дней, её холодное тело висело под постоянным наблюдением часовых. Решение об убиении виселицы приняли только в январе. В феврале 1942 года, после освобождения Петрицево, произошла эксгумация её тела. Родственники и сослуживцы девушки присутствовали при идентификации.

Так закончилась короткая жизнь Зои Космодемьянской, и началась легенда о ней. Её история представляет собой пример выдающегося мужества и самопожертвования в условиях трагических событий Великой Отечественной войны. Её решение выполнить спорный приказ и совершить диверсию в тылу врага, несмотря на угрозу смерти и чудовищные мучения в плену, отражает высокую степень преданности и силы характера. Зоя Космодемьянская стала символом сопротивления и героизма, а её краткая, но подвигом насыщенная жизнь привлекла внимание не только своих современников, но и потомков. Важно отметить, что она, подобно многим другим советским героям, подверглась переосмыслению в разные периоды истории, но её поступок остаётся неотъемлемой частью национального наследия. Зоин поступок напоминает о жертвенности, которую приносили миллионы советских граждан в борьбе против нацизма. Её история продолжает вдохновлять и побуждать задуматься о ценности человеческой жизни, силе духа и героизме в критических ситуациях.

#### **Список литературы:**

- 1.Лидов П. Таня / Правда – 27.01.1942.
- 2.Лидов П. Кто была Таня / Правда – 18.02.1942.
- 3.Космодемьянская Л. Т. Отомстите за мою дочь / Комсомольская правда – 19.01.1943.
- 4.Горинов М. М. Зоя Космодемьянская (1923-1941) / Отечественная история. - М.: 2003. – С. 77-92.
- 5.Указ Президиума Верховного Совета СССР от 16.02.1942 г. О присвоении Космодемьянской Зое Анатольевне звания «Герой Советского Союза».
- 6.Успенский В. Зоя Космодемьянская / Жизнь замечательных людей. Малая серия. Выпуск 1. - М.: – Молодая Гвардия, 1989.
- 7.Космодемьянская Л. Т. Повесть о Зое и Шуре – Л.: Лениздат, 1951. – С. 100-125.

**Павлова Анна Вадимовна**

1 МД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **СЛОВО КАК ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ, ЕГО ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ**

**Аннотация:** Данная статья исследует роль слова в выражении философской мысли, обсуждая его достоинства и недостатки. Слово, как основной инструмент коммуникации в философии, является ключевым элементом передачи и формирования мыслей, концепций и идей. Авторы рассматривают способность слова точно выражать мысли, его гибкость в адаптации к различным контекстам и способность вызывать эмоциональные реакции. Одновременно статья обращает внимание на ограничения слова в передаче глубоких и сложных концепций, а также на его подверженность искажениям и многозначности. В результате анализа предлагается более глубокое понимание роли слова в философии и возможных стратегий преодоления его ограничений.

**Ключевые слова:** Слово, философская мысль, выражение, достоинства, недостатки, коммуникация, ограничения.

## **THE WORD AS A FORM OF EXPRESSION OF PHILOSOPHICAL THOUGHT, ITS ADVANTAGES AND DISADVANTAGES**

**Summary:** This article explores the role of the word in the expression of philosophical thought, discussing its advantages and disadvantages. The word, as the main communication tool in philosophy, is a key element in the transmission and formation of thoughts, concepts and ideas. The authors consider the ability of the word to accurately express thoughts, its flexibility in adapting to different contexts and the ability to elicit emotional reactions. At the same time, the article draws attention to the limitations of the word in conveying deep and complex concepts, as well as its susceptibility to distortion and ambiguity. As a result of the analysis, a deeper understanding of the role of the word in philosophy and possible strategies for overcoming its limitations is proposed.

**Keywords:** Word, philosophical thought, expression, advantages, disadvantages, communication, limitations.

Для начала стоит определить основные понятия. Слово — это основной элемент языка, который используется для выражения мыслей, идей, чувств и концепций. Я буду рассматривать слово как инструмент передачи смысла и понимания мира. Многие исследователи подчеркивали, что слова не имеют непосредственного связывания с вещами в мире, но они приобретают свой



смысл через контекст и использование. Философская мысль — это форма мышления, которая стремится к пониманию основных вопросов бытия, знания, ценностей и этики. Здесь философскую мысль я рассматриваю как особый вид рефлексии, который обращается к основаниям знания и представлений. Допуская возможность исследовать философские проблемы через анализ языка, подчеркивая важность понимания того, как слова и понятия влияют на наше мышление и восприятие мира, мы приходим к пониманию, насколько эффективны слова для выражения мысли и в чем особенность такого способа передачи информации. Вышеприведенные определения помогают установить основные понятия исследуемой темы и предоставляют базовую основу для дальнейшего анализа роли слова в выражении философской мысли. Роль слова в передаче мыслей и идей является фундаментальной и ключевой, поскольку язык является основным инструментом коммуникации для человека. Следует выделить важные аспекты значения слова для философии как:

1. Выражение мыслей. Слова служат средством для выражения внутренних мыслей и чувств. Они позволяют нам передавать свои идеи и представления другим людям. Например, когда мы говорим о своих взглядах на мир или выражаем свои чувства, мы используем слова для передачи этой информации.
2. Коммуникация. Слова являются основным средством коммуникации между людьми. Они позволяют нам обмениваться информацией, обсуждать идеи, договариваться о действиях и решениях. Благодаря словам мы можем передавать знания, учиться друг у друга и сотрудничать для достижения общих целей.
3. Формулирование концепций и аргументаций. Слова помогают нам формулировать идеи и концепции, делая их понятными и доступными для других людей. Они также играют ключевую роль в аргументации и доказательстве наших точек зрения. Через слова мы строим логические цепочки рассуждений и убеждаем других в правильности наших мыслей.
4. Сохранение знаний и культурного наследия. Слова позволяют нам сохранять знания и передавать их из поколения в поколение. Благодаря письменной и устной традиции мы можем сохранять историю, культурные ценности, философские идеи и научные открытия. Слова являются основой для развития культуры и цивилизации.
5. Создание художественных образов. Слова помогают формировать образы для более глубокого изображения различных концепций и идей путем словесного описания.

Таким образом, слово играет центральную роль в передаче мыслей и идей, обеспечивая коммуникацию, формулирование концепций, сохранение знаний и выражение творческой мысли. Без слов человечество не смогло бы развиваться и общаться так эффективно, как мы делаем это сегодня. Достоинства слова в выражении философской мысли, такие как гибкость и универсальность,

играют ключевую роль в философских дискуссиях и исследованиях. Рассмотрим эти достоинства более подробно:

**Гибкость.** Слова обладают гибкостью в том смысле, что они могут использоваться для выражения самых разнообразных мыслей, идей и концепций. Философия, как дисциплина, часто занимается абстрактными и сложными вопросами, и слова предоставляют инструмент для формулирования и обсуждения этих идей. Гибкость слова также проявляется в его способности адаптироваться к различным контекстам и ситуациям. Философские термины и концепции могут быть интерпретированы и применены в разных областях знания и культурных контекстах.

**Универсальность.** Слова обладают универсальностью в том смысле, что они могут быть поняты и использованы людьми разных культур, национальностей и языков. Философская мысль часто стремится к универсальным идеям и принципам, и слова позволяют философам выражать свои идеи таким образом, чтобы они были понятны всем. Универсальность слова также заключается в его способности проникать через временные и пространственные границы. Философские тексты и идеи могут сохраняться в письменной форме и передаваться из поколения в поколение, обогащая культурное наследие человечества. К тому же в разных языках для обозначения какой-либо философской концепции, идеи или феномена может быть использован термин из оригинала первоисточника. Таким образом, гибкость и универсальность слова в выражении философской мысли позволяют философам обсуждать сложные идеи, проникать в глубины абстрактного мышления и вносить свой вклад в развитие философии как дисциплины.

**Возможность точного и ясного формулирования мыслей** представляет собой еще одно важное достоинство слова в выражении философской мысли. Это достоинство имеет решающее значение для развития философии и обеспечивает понимание и обсуждение сложных концепций. Рассмотрим этот аспект более подробно:

**Ясность формулировок.** Слова позволяют философам выражать свои мысли и идеи с высокой степенью ясности и понятности. Четкость и ясность формулировок помогают избежать неоднозначностей и недопонимания, что является особенно важным в области философии, где даже небольшая неопределенность может привести к серьезным ошибкам в выводах и рассуждениях.

**Точность выражения идей.** Слова обеспечивают философам средство для выражения идей с высокой степенью точности. Философия стремится к точности и ясности в формулировке своих концепций, и слова позволяют выражать эти концепции с максимальной ясностью и точностью. Это позволяет философам более точно анализировать проблемы и разрабатывать более точные аргументы.

**Систематизация мыслей.** Слова позволяют философам систематизировать свои мысли и организовывать их в логические структуры. Философия часто

занимается сложными идеями и концепциями, и слова помогают философам выстраивать свои рассуждения и аргументы в логическую последовательность, что делает их более понятными и доступными для других.

Поддержка диалога и обмена идеями. Четкость и точность формулировок с помощью слов способствуют поддержанию диалога и обмену идеями между философами. Слова позволяют философам выражать свои мысли и концепции таким образом, чтобы они были понятны и доступны для других участников дискуссии, что способствует развитию философии как дисциплины. Таким образом, возможность точного и ясного формулирования мыслей с помощью слов играет ключевую роль в развитии философии, обеспечивая понимание и обсуждение сложных концепций и идей.

Недостаток слова в выражении философской мысли, связанный с его субъективностью интерпретации, является одним из основных ограничений в использовании языка для передачи сложных идей и концепций.

1. Различие в понимании. Слова могут быть интерпретированы по-разному различными людьми в зависимости от их индивидуального опыта, культурного контекста и образования. Это может привести к разночтениям и разногласиям в понимании философских текстов и идей.
2. Неоднозначность терминов. Многие термины и понятия в философии могут быть неоднозначными и иметь различные значения в разных контекстах. Это может создавать путаницу и затруднять точное понимание и интерпретацию философских текстов и идей.
3. Культурные различия. Слова и их значения могут различаться в разных культурных контекстах, что может приводить к разночтениям и непониманию между представителями разных культур. Это создает препятствия для межкультурного диалога и понимания философских идей.
4. Исторические изменения в языке. Язык и его значения могут изменяться со временем, что может привести к изменению интерпретации философских текстов и идей в течение исторического развития. Это может привести к тому, что современные читатели и исследователи понимают философские тексты идеально по-разному, чем их авторы.
5. Личные предпочтения и предубеждения. Интерпретация философских текстов и идей может быть субъективно окрашена личными предпочтениями и предубеждениями читателя или исследователя. Это может привести к искажению и неправильному пониманию оригинальных мыслей автора.
6. Ограничения языка. Сам по себе язык имеет свои ограничения в выражении сложных идей и концепций, особенно в случае, когда речь идет о метафизических или метафорических аспектах философии. Это может создавать трудности в понимании и интерпретации философских текстов.

В целом, субъективность интерпретации является значительным недостатком слова в выражении философской мысли, который может привести к недопониманию, разночтениям и искажению оригинальных идей и концепций.

В завершение, анализируя роль слова в выражении философской мысли, мы видим, что оно играет центральную и незаменимую роль в процессе формулирования, коммуникации и сохранения идей и концепций. Слово обладает рядом достоинств, таких как гибкость, универсальность, возможность точного и ясного формулирования мыслей, а также способность сохранять и передавать знания через письменную традицию. Однако необходимо учитывать и недостатки слова, такие как субъективность интерпретации, ограничения языка в передаче сложных идей, а также риск искажения и потери смысла при переводе. Несмотря на эти ограничения, слово остается основным инструментом для философов в выражении и обмене идеями, и его роль в развитии философии не может быть недооценена. Важно признать эти ограничения и стремиться к их преодолению через развитие навыков анализа, интерпретации и коммуникации, чтобы обеспечить более точное и глубокое понимание философских концепций и идей в нашем многоязычном и многообразном мире.

### **Список литературы:**

1. Миронов, В. В. Философия и Слово (или Ещё раз о специфике философии) / В. В. Миронов // Вопросы философии. – 2012. – № 1. – С. 14-27.
2. Философия: Учебник / Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юристъ. 2004. — С. 399-410.
3. Грицанов А. А. Новейший философский словарь. — Минск: Книжный Дом.: 1999. – С. 562, 1083.

**Павлова Татьяна Александровна**

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КАК ПРАВОСЛАВИЕ ПОВЛИЯЛО НА КУЛЬТУРУ РОССИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена анализу влияния православия на культуру России. Религиозные убеждения и обряды играют ключевую роль в формировании и развитии культурных аспектов общества. В контексте России, православие стало неотъемлемой частью национальной идентичности, оказывая влияние на искусство, архитектуру, образование и повседневную жизнь.

**Ключевые слова:** Православие, культура, искусство, архитектура, образование, обряды, национальная идентичность, история

## **HOW ORTHODOXY INFLUENCED THE CULTURE OF RUSSIA**

**Summary:** This article is dedicated to the analysis of civil Orthodoxy on the culture of Russia. Religious beliefs and practices play a key role in the development and development of cultural aspects of a society. In the fourth Russia, Orthodoxy has become part of the national identity, influencing art, architecture, education and everyday life.

**Keywords:** orthodoxy, culture, art, architecture, education, rituals, national identity, history.

Православие, как доминирующая религиозная традиция в России, играло значительную роль в формировании и развитии культурных особенностей нации. Религиозные убеждения проникали в различные сферы жизни, оставляя свой след в искусстве, архитектуре, образовании и повседневной практике.

Православная церковь стала неотъемлемой частью российского искусства и архитектуры. Иконы, фрески и росписи, воплощенные в православных храмах, не только служили объектами религиозного культа, но и стали выразительным искусством, представляющим богатство духовной традиции. Художественные произведения, вдохновленные православием, проникали в различные сферы жизни, отражая метафизические и духовные аспекты русской культуры. Архитектурные формы православных храмов, с их луковичными главами и характерными куполами, стали символами национальной идентичности, оставаясь важными элементами русской архитектурной традиции. Православное искусство и архитектура не только служили средством выражения религиозных убеждений, но и стали важным элементом формирования культурного ландшафта России. Иконы, являясь особым видом православного искусства, транслировали духовные ценности через восприятие образов и символов. Росписи и фрески в православных храмах становились

настоящими энциклопедиями веры и искусства, рассказывая о библейских сюжетах и святых.

Архитектурные формы православных храмов также оказали влияние на формирование облика городов и сельских поселений. Купола и колокольни стали узнаваемыми элементами русской архитектуры, подчеркивая связь между духовностью и материальным миром. Строения, такие как Спасо-Преображенский монастырь или Храм Христа Спасителя в Москве, стали визуальными и символическими центрами культуры и веры.

Православие оказало существенное воздействие на систему образования в России. В период формирования государства и церкви, монастыри и церковные школы становились центрами образования, где изучались как религиозные тексты, так и общенаучные предметы. Это способствовало сохранению и трансляции духовных и культурных ценностей через поколения. Образование становилось не только средством распространения веры, но и основой для формирования интеллектуальной элиты общества. Роль православия в системе образования простирается на протяжении столетий. Монастыри и церковные школы были первыми центрами образования, где духовные и мирские знания шли рука об руку. Образование в этих учреждениях включало изучение богослужебных текстов, литературы, искусства и наук, что формировало всесторонне образованных людей, готовых служить обществу и церкви.

Эти традиции продолжают существовать в современной системе образования, где религиозные аспекты могут присутствовать в учебных планах и ценностях учебных заведений. Образование в православных школах и вузах подразумевает не только передачу знаний, но и формирование духовных ценностей и нравственных принципов.

Религиозные обряды и традиции прочно вписались в повседневную жизнь русского народа. От крещения до похорон, православные обряды сопровождают каждый этап жизни, придавая ему особый символический смысл. Праздники и обычаи, связанные с православной верой, стали неотъемлемой частью культуры, объединяя людей и формируя общенациональный календарь праздников. Религиозные обряды и традиции стали важным элементом культурной ткани России. Крещение, венчание, поминание усопших — каждый обряд несет в себе глубокий сакральный смысл и символизм. Праздники, такие как Пасха и Рождество, стали неотъемлемой частью календаря и обогатились национальными традициями, сочетая в себе элементы веры и фольклора.

Традиции православного празднования, включая проведение церковных служб, освящение пасхальных яиц и распространение кутей во время Рождества, сформировали уникальные ритуалы, которые объединяют поколения и подчеркивают важность семейных и общинных ценностей. Сакральность этих моментов подчеркивается многовековой историей их существования, что придает им особую значимость для российской культуры.

Влияние православия прослеживается в русской литературе и музыке. Богослужбные тексты, библейские мотивы и духовные темы стали источником вдохновения для многих писателей и композиторов. Произведения, такие как "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского или хоровые композиции С. Рахманинова, несут в себе глубокие духовные послания и отражают влияние православной этики на творчество.

Религиозные мотивы стали важным элементом искусства, как сакрального, так и светского. Художники использовали образы святых, библейские истории и духовные темы в своих произведениях, придавая им глубокий символический смысл. Сакральное искусство, создаваемое под влиянием православия, призвано вдохновлять и поднимать духовный уровень общества.

Православие оказало влияние на формирование русского литературного языка. Перевод богослужбных текстов, в том числе Библии, на русский язык способствовал развитию литературного стиля и обогащению лексики. Религиозные традиции стали неотъемлемой частью литературного канона, формируя литературные темы и мотивы.

Распространение православных ценностей в обществе не только формировало этическую основу, но и влияло на социокультурные нормы. Принципы справедливости, милосердия и толерантности, заложенные в учениях православия, стали направляющими принципами для формирования правовой системы и социальной солидарности.

Православные обряды и традиции глубоко взаимодействуют с элементами русского фольклора. Образы святых, чудеса и духовные темы нашли свое отражение в народных сказаниях и преданиях. Эта взаимосвязь способствовала сохранению и передаче духовных ценностей через народную культуру.

Православие стало важной частью имиджа России за её пределами. Зарубежные общины православных христиан поддерживают и развивают религиозные и культурные связи с родиной. Российская православная церковь и православные общины за границей играют роль в дипломатических отношениях и культурном обмене.

В итоге, влияние православия на культуру России оказалось многогранным и глубоким. Религиозные убеждения проникли в различные сферы жизни, став неотъемлемой частью истории и национальной идентичности. Православие, как ключевой фактор формирования культурного ландшафта, оставило свой след в искусстве, архитектуре, образовании, литературе, музыке и многих других аспектах культуры России, создавая уникальное культурное наследие, которое продолжает оказывать влияние на современное общество.

### **Список литературы:**

1. Лихачев Д.С. Русская культура. - М., 2007. 436 с.

2. Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. - М., 2001. 240 с.
3. Путин: без православия у России не было бы её 1000-летней истории [Электронный ресурс] // Красная весна. - URL: <https://rossaprimavera.ru/news/168d063d> (дата обращения 14.12.2023)



**Панова Анна Павловна**

1 ТД - 27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **РОССИЙСКИЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО ПИТИРИМА СОРОКИНА**

**Аннотация:** В данном исследовании рассматривается один из важнейших этапов в биографии знаменитого социолога Питирима Сорокина. Период с 1889 по 1922 годы насыщен событиями и историческими потрясениями, которые стали фундаментом в идейной составляющей мировоззрения ученого. Именно это, в свою очередь, и помогло ему добиться научных достижений в сфере социологии.

**Ключевые слова:** Питирим Сорокин, социология, Россия, политические взгляды.

## **THE RUSSIAN PERIOD OF THE GREAT SCIENTIST PITIRIM SOROKIN**

**Summary:** This study examines one of the most important stages in the biography of the famous sociologist Pitirim Sorokin. The period from 1910 to 1920 was full of events and historical upheavals, which became the foundation for the ideological component of the scientist's worldview. This, in turn, helped him to achieve scientific achievements in the field of sociology.

**Keywords:** Pitirim Sorokin, sociology, the Russian period, political views.

Отечественная наука славится немалым числом именитых учёных. Так, ярким представителем научной среды России начала XX является Сорокин Питирим Александрович, который внес своими исследовательскими трудами огромный вклад в развитие социологии.

Однако отношение к данной личности нельзя назвать однозначным, его идеи нередко подвергались критике. При этом следует отметить, что научный вклад Питирима Сорокина был весьма недооценен как на Родине, так и за рубежом. Это, в свою очередь, предопределяет необходимость уделить особое внимание творчеству ученого, рассматривая не только сами его научные концепции, но и жизненные обстоятельства, при которых они формировались, что обуславливает актуальность исследуемой темы [3].

В настоящее время принято разделять биографию Питирима Сорокина на два периода. Первый этап датируется 1889–1922 годами и затрагивает юность, политическую и научную деятельность ученого на Родине, а второй приходится на 1922–1968 годы и охватывает последующие десятилетия его пребывания в эмиграции. Несмотря на то, что американский период был обширнее по времени и богаче на исследовательские труды, именно годы

жизни в России дали Питириму Сорокину идейную основу, на которой зиждились его последующие научные работы. Именно поэтому особое внимание в моем исследовании уделяется именно российскому периоду ученого [2, с. 105].

С 1889 по 1922 годы в деятельности ученого следует выделить два основных направления: наука и политика. Молодой Сорокин был вдохновлен идеями эсеров, в результате чего вступил в их партию в 1906 году. В том же году, вдохновленный революционными народническими настроениями, будущий ученый попал в тюремное заключение. Данные события предопределили выбор темы его будущей научной работы – «Преступление и кара, подвиг и награда». Пробыл в заключении Сорокин около года и был выпущен, но оставался под надзором полиции. Тогда же он решил отойти от политической деятельности и посвятить последующие годы научной работе.

Следует отметить, что на рубеже XIX–XX веков в Российской империи социология не являлась оформленной наукой, однако уже в юношестве Питирим Сорокин начинает ей интересоваться. Так, в 1909 году Питирим Сорокин поступил в Психоневрологический институт на кафедру социологии. Там ему представилась уникальная возможность посещать лекции двух весьма влиятельных ученых того времени – М.М. Ковалевского и Е.В. Де Роберти, которые сумели рассмотреть талант в любознательном юноше и посодействовали изданию доклада Сорокина «К вопросу об эволюции и прогрессе» отдельной брошюрой [2, с. 135].

После окончания университета в 1914 году ученый решил продолжить развиваться в научной сфере, что удается ему весьма успешно. Уже через два года Питирим Сорокин стал официальным преподавателем института. При этом именно тогда ученому удалось внести огромный вклад в отечественную социологию. Так, благодаря ему была организована первая в России социологическая лаборатория «Рефлексология социальных групп».

Несмотря на плодотворный труд в научной сфере, Сорокин вскоре снова вернулся к политической деятельности, что не осталось без внимания полиции. Это вынудило ученого срочно уехать на несколько месяцев из страны по фальшивым документам в Западную Европу. Даже после возвращения на Родину Питирим Сорокин все равно продолжал излагать письменно свои политические воззрения: так, в своих статьях он активно критиковал монархическое государственное устройство. Это привело к новому полицейскому задержанию, однако к этому времени Питирим Сорокин уже успел обзавестись необходимыми связями для своего освобождения.

После февральских событий 1917 года Сорокин начал активное сотрудничество с Временным правительством, занимая пост личного секретаря А.Ф. Керенского и должность депутата Учредительного собрания [1]. Питирим Сорокин благодаря своему влиянию сумел добиться введения социологии как предмета изучения в русских учебных заведениях обязательным курсом. Таким образом, именно 1917 год следует считать точкой отсчета в развитии

социологической науки России. В это же время социолог опубликовал свой труд: «Преступление и кара, подвиг и награда. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали», а также еще около 80 статей [4, с. 75].

Сорокин не смог смириться с приходом к власти большевиков, поэтому после Октябрьской революции 1917 года принял участие в борьбе с режимом, однако был арестован. За оппозиционную деятельность он должен был быть приговорен к высшей мере наказания – расстрелу. Однако перед социологом был выдвинут ультиматум: отказаться от политической деятельности или смириться с приговором. Итак, Сорокин, отошедший от политических дел, был освобожден. Он возобновил исследовательскую работу в университете [4, с. 76–77].

В 1918 году Питирим Сорокин углубился в работу в Петроградском университете, где он зачитывал лекции наряду с известными университетскими преподавателями. Тогда же он занимался разработкой и изданием преподавательских программ по социологии [5]. Сорокин также работал в комиссии по проведению социологических исследований. Основной темой для изучения стало социально-экономическое состояние населения Петрограда. Результаты наблюдений были зафиксированы в работах П.А. Сорокина «Голод как фактор», «Влияние голода на социально-экономическую организацию»; «Влияние войны на состав населения, его свойства и общественную мысль».

В 1922 году Питирим Сорокин опубликовал работу «О значении воинствующего материализма». Однако данная работа была не просто недооценена, она была раскритикована В.И. Лениным. И уже следующая работа «Влияние голода на человеческое поведение, социальную жизнь и организацию общества» подверглась жесткой цензуре, в результате чего была урезана почти в половину [2, с. 147].

Ряд исследователей наиболее важной работой русского периода Питирима Александровича Сорокина признают «Систему социологии». В данном исследовании ученый сформулировал основные элементы подхода к обществу и дал определения структурного анализа в социологии.

Также следует отметить, что Сорокин признавал русских социологов талантливейшими, отдавая им предпочтение даже перед западными учёными. По его мнению, «русская социология была независимым и оригинальным продуктом отечественной мысли, вклад которой в мировую социологию был значителен».

Однако ни любовь к Родине, ни огромный вклад в отечественную науку не спасли великого социолога от депортации. Обвиненный в инакомыслии, Сорокин встал перед выбором: быть приговоренным к смертной казни, либо навсегда уехать из страны [5]. В итоге Питирим Сорокин покинул Россию, забрав с собой самое ценное – свои труды. С этого момента начинается новый период в жизни ученого, который, переехав в США, смог быстро заявить о себе, как о серьезном и талантливом социологе. Таким образом, российский

период Питирима Сорокина стал прочным фундаментом для его дальнейших научных свершений.

### **Список литературы:**

1. Возвращение Питирима Сорокина. Материалы Международного научного симпозиума, посвященного 110-летию со дня рождения Питирима Александровича Сорокина / под ред. Ю.В. Яковца. – М., 2000.
2. Дойков, Ю.В. Питирим Сорокин. Человек вне сезона. Биография. Т. 1 (1889–1922). – Архангельск, 2008. – 432 с.
3. К 130-летию со дня рождения великого русско-американского социолога Питирима Сорокина. – URL: <https://sorokin130.tilda.ws/> (дата обращения: 19.12.2023).
4. Сорокин, П.А. Долгий путь: Автобиографический роман. – Сыктывкар: СЖ Коми ССР, 1991. – 304 с.
5. Сычева, Е.Ю., Богомолова, А.И., Евлаш, С.Ю. Дискурс истории социологии: российский период творчества Питирима Сорокина // Журнал Социология. 2022. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-istorii-sotsiologii-rossiyskiy-period-tvorchestva-pitirima-sorokina> (дата обращения: 19.12.2023).

**Пантелеев Алексей Владимирович**

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ РЕФОРМЫ 1861 ГОДА**

**Аннотация:** Российская реформа 1861 года, известная как "отмена крепостного права", имела значительные социальные, экономические и политические последствия. В данной статье будет рассматриваться влияние этой реформы на экономику и общество Российской империи.

**Ключевые слова:** крестьянская реформа 1861 года, значение реформы, крестьянство.

## **THE ECONOMIC AND SOCIAL CONSEQUENCES OF THE REFORM OF 1861**

**Summary:** The Russian reform of 1861, known as the "abolition of serfdom", had significant social, economic and political consequences. This article will examine the impact of this reform on the economy and society of the Russian Empire.

**Keywords:** the peasant reform of 1861, the meaning of the reform, the peasantry.

Перед проведением реформы Российская империя находилась в феодально-крепостническом общественно-экономическом строе. Крепостное право, зафиксированное в Указе о крестьянах 1649 года, означало полную зависимость крестьян от помещиков и сильную ограниченность их прав. Крестьяне были превращены в недвижимое имущество, лишенное возможности свободно выбрать свое место жительства или трудоустройство.

В конце XVIII и начале XIX веков ряд выдающихся российских мыслителей и публицистов, в числе которых были Николай Новиков, Денис Фонвизин, Александр Радищев, высказывались за необходимость реформирования общественного устройства страны, критиковали крепостное право и высказывались за его отмену. Эти взгляды оказали значительное влияние на общественное сознание и формирование государственной политики.

Реформа 1861 года стала результатом длительного общественного и политического противоборства, проявленного в ряде общественных движений и внутриправительственных дискуссий. Александр II, ставший императором после отмены русско-турецкой войны 1853-1856 годов, стал сторонником проведения крупных социальных перемен и ряда реформ, включая освобождение крестьян. Он принял решение об отмене крепостного права в

России после серьезных социальных потрясений и необходимости модернизации общества.

Изменения представляли собой ответ на давление общественного мнения, выраженное в работах мыслителей и активных слоях населения, и была частью общего стремления к модернизации и преобразованию Российской империи в соответствии с требованиями времени. Это решение имело глубокие корни в историческом процессе, отражая сложную динамику общественно-политических отношений в России XVIII и XIX веков и стало одним из ключевых моментов в истории страны.

Экономические изменения, вызванные реформой 1861 года, оказались глубоко противоречивыми и имели значительное влияние на структуру экономики Российской империи. Освобождение крестьян должно было стимулировать развитие капитализма в российской деревне, а также способствовать росту производства сельскохозяйственной продукции. Однако, после освобождения, многие крестьяне оказались в трудном положении из-за огромных долгов перед бывшими помещиками и высоких земельных платежей. Таким образом, хотя крестьяне фактически получили "свободу", многие из них оказались в зависимости от помещиков, сохраняя прежние экономические отношения. С другой стороны, потеря крестьянами традиционной земли для использования и изменения условий труда создали почву для обострения социального неравенства и экономической нестабильности. Освободившись от крепостной зависимости, крестьяне оказались в сложном положении, не имея ресурсов для самостоятельного производства и оказавшись в зависимости от владельцев земли и арендных отношений. Кроме того, реформа 1861 года оказала влияние на рыночные отношения и общие экономические процессы.

После освобождения крестьян возникли новые формы предпринимательства, а сельскохозяйственные отношения начали претерпевать изменения, провоцируя появление новых экономических агентов в сельской местности. Эти изменения вызвали дискуссии среди историков относительно реального влияния реформы на российскую экономику. Некоторые считают, что она стимулировала развитие капитализма и содействовала повышению общественного производства, тогда как другие утверждают, что она не привела к реальным изменениям в экономической жизни, сохраняя крестьян в бедности и зависимости.

Освобождение крестьян, провозглашенное реформой 1861 года, привнесло ощутимые изменения в социальную структуру России. Вместе с тем, это освобождение внесло сложности в жизнь крестьян. Хотя формально они получили свободу, но в реальности были чрезмерно обременены долгами и высокими земельными платежами перед бывшими помещиками. Сильная зависимость и экономическое угнетение ограничивали их возможности для личного и социального развития. Помещики, лишившись доступа к бесплатной рабочей силе, пытались сохранить свои привилегии и влияние над крестьянами. Они часто создавали трудные условия аренды земли или вводили непомерные

налоги, чтобы поддерживать контроль над крестьянами. Имущественные отношения, основанные на феодальной зависимости, не исчезли сразу после провозглашения реформы. Последствия реформы также привели к формированию нового социального класса в России - обедневших крестьян, лишенных собственности и источников дохода. Этот новый класс вынужден был искать средства к существованию за пределами своей обычной жизни, что стало источником социальной нестабильности и возможных протестов. Более того, после отмены крепостного права, вопрос об устройстве освобожденных крестьян требовал срочного и систематического решения.

Политические последствия реформы 1861 года имели долгосрочное и значительное влияние на Российскую империю. Трансформация общества, вызванная освобождением крестьян, привела к изменениям в политической динамике, эволюции политических убеждений и созданию новых социальных объединений. После провозглашения реформы, политические процессы в России начали подвергаться серьезным изменениям, формирующим политическую идентичность страны вплоть до революций начала XX века. Создание новых социальных классов и слоев после отмены крепостного права привело к появлению новых политических институтов и группировок. Освобождение крестьян из крепостной зависимости и переход к новым экономическим условиям стали провоцирующим фактором для формирования новых политических движений и партий.

Реформа 1861 года послужила источником формирования политических партий и движений. Помимо традиционных аристократических группировок, начали появляться новые социально-политические организации, такие как "земство" и общественные движения, представлявшие интересы различных социальных слоев, включая крестьян и мещан. В этот период были сформированы первые политические партии, представлявшие различные социальные и экономические интересы, такие как националистические, либеральные и социалистические группировки. Эти партии и движения стали платформой для обсуждения и защиты интересов различных социальных групп и классов, а также стали силами, активно влияющими на политическую жизнь страны. Они играли ключевую роль в формировании общественного мнения, представлении различных интересов и влияли на процессы принятия политических решений.

Реформа 1861 года также привела к активизации политической активности различных социальных страт. Появившийся новый класс обедневших крестьян и свободных крестьянских хозяйств стали ключевыми участниками в политической жизни страны. Их интересы и требования стали объектом внимания политических партий и общественных движений. Вместе с тем, эта динамика также спровоцировала новые формы политических протестов. Увеличившаяся социальная неравенство и нестабильность после реформы привели к возникновению новых политических представлений и нового рода активности, включая стачечные движения и социальные волнения.

Реформа оказала значительное влияние на политическую структуру и систему государственного управления Российской империи. Изменения в обществе привели к пересмотру системы представительства и управления в стране. Появление новых социальных слоев и интересов требовало более широкой и разносторонней демократизации политических институтов. В ответ на эти трансформации, расширилась практика общественного участия в управлении, что привело к появлению "земств" и других форм местного самоуправления, объединявших различные социальные группы. Это также сыграло важную роль в развитии общественно-политического сознания, стимулировало более широкое обсуждение насущных проблем и усилило роль гражданского общества в формировании политических процессов.

Конечно, политические последствия реформы 1861 года оказались наиболее заметными в формировании общей политической культуры и уровня общественного участия. Появившиеся дебаты и внутривнутриполитические споры стимулировали развитие демократических традиций и общественной активности. Это вызвало объединение различных социальных слоев и классов в зоне общих интересов, способствуя созданию основ для дальнейших политических изменений в стране.

Реформа 1861 года оказала огромное влияние на российскую историю, приведя к разнообразным экономическим и социальным последствиям, которые ощущаются и сегодня. Влияние этой реформы продолжает быть предметом обсуждений и исследований, поскольку она сыграла коренную роль в формировании современной России. Она проложила путь для новых общественных и политических структур, а вместе с тем также показала сложности и противоречия такого рода трансформаций.

Таким образом, реформа 1861 года всегда должна рассматриваться в контексте её исторических предпосылок и общественных потребностей, которые привели к такому значительному изменению в жизни Российской империи.

### **Список литературы:**

1. Волков В. В. Формационные преобразования в России в XVIII–начале XX века: социально-политический аспект - СПб., 2005.
2. Воропаев Н.Г. Отмена крепостного права в России. - М., 1989.
3. Востриков В.Н. Россия в период реформ. Вторая половина XIX века. - Новосибирск, 2001.
4. Данилов В.П. Аграрные реформы и крестьянство в России. - М., 1999.
5. Захарова Л.Г. Самодержавие, бюрократия и реформы 60-х годов XIX в. в России // Вопросы истории. 1989. №10.
6. Кириллов В.В. История реформ и контрреформ в контексте российской модернизации XVIII-XX веков. - М., 2005.



**Пантелеева Софья Максимовна**

1 ГД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **ДОБРОЕ ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ЧАРУШИНА (1901-1965)**

**Аннотация:** В статье рассмотрена биография и творчество Е.И. Чарушина, на основе которых составлена общая, образная характеристика при помощи библиографических источников, статей, воспоминаний современников.

**Ключевые слова:** Е.И. Чарушин, творчество, личность, человек, работы, природа, животные, изображение.

### **THE GOOD WORK OF EVGENY IVANOVICH CHARUSHIN (1901-1965)**

**Summary:** The article examines the biography and work of E.I. Charushin, on the basis of which a general, figurative characteristic is compiled on the basis of bibliographic sources, articles, memoirs of contemporaries.

**Keywords:** E.I. Charushin, creativity, personality, man, works, nature, animals, image.

Евгений Иванович Чарушин родился 28 октября (10 ноября) 1901 г. в Вятке в семье народника, оставившего воспоминания «О далёком прошлом», выпускника Академии художеств, первого архитектора Сахалина, построившего на острове за три года до 50-ти зданий, губернского архитектора обширнейшей Вятской губернии, где его авторству принадлежали до полмиллиона построек — Ивана Аполлоновича Чарушина (1862–1945). Вятка начала XX в. — провинциальный городок, не лишённый своего очарования, край нетронутой, чистой природы и местечкового мировосприятия обывателей [1, С. 9].

У Чарушиных в доме содержалось много домашних животных, растений. Была обширная библиотека и множество экзотических вещей из Японии и Китая, привезённых архитектором с Сахалина. Была коллекция проектов, которые дарили в знак признательности творчества И.А. Чарушина его коллеги, архитекторы и художники. В доме Чарушиных с большим почётом относились к творчеству и труду. В семье царило взаимоуважение. Способности к рисованию у старшего сына, Жени, проявились очень рано. Будучи блестящим рисовальщиком, отец был первым учителем своего пытливого и талантливого сына. Он же привил Евгению любовь к природе и изучению природы. Е.И. Чарушин вспоминал незабываемые поездки с отцом: «Ездили мы и днём и ночью, лесами и лугами в пургу и осеннюю непогоду. И волки за нами гнались, и въезжали мы на токовище тетерев; и глухарей вспугивали с вершины сосен.

Случалось, что и в болоте тонули. И восход солнца, и туманы утренние, и как лес просыпался, и как птицы запевают, как колеса хрустят по белому мху, как полозья свистят на морозе — всё это я с детства полюбил и пережил» [2, С. 16–17].

Родители отдали Женю учиться с шести лет, т.к. мальчик проявлял характер, озорничал, причём выбор учебного заведения был не случайным. Он стал учеником коммерческого училища. Главным предметом для себя мальчик полагал рисование, т.к. в училище он встретил преподавателя рисования Алексея Ивановича Столбова. Чарушин вспоминал, что «он не давал нарочитого метода, а развивал фантазию, подталкивал ребёнка, чтобы он свой образ изображал...» [1, С. 18]. Но учёба и занятие рисованием не могли отвлечь активного и резвого ребёнка от шалостей, и в 1911 г., когда ученик разрисовал с анатомическими подробностями Закон божий, встал вопрос о его исключении из училища. Среднее образование Е.И. Чарушин получил в Вятской гимназии; гимназистов этого учебного он называл «варёной говядиной». О «шалостях» юноши в гимназический период ничего не известно, Евгений Иванович обрёл новые интересы и увидел новые горизонты, связанные с живописью [1, С. 19].

После окончания гимназии Е.И. Чарушин поступил в С.-Петербургскую Академию художеств (ВХУТЕИИ) на живописный факультет, которую окончил в 1927 г. Он много времени проводил в зоопарке, где рисовал животных с натуры. Талант художника–анималиста и графика–иллюстратора детской книги заметили в ленинградском отделении «Детгиза». «Детское государственное издательство» было местом творческой лаборатории, где под руководством графика В.В. Лебедева, создавали свои шедевры, оттачивая мастерство, поэты, писатели и художники — Н.А. Тырса, Ю. Васнецов (близкий друг детства и всей жизни Е.И. Чарушина), В.И. Курдов, А.Ф. Пахомов, В.М. Ермолаева, Н.М. Олейников, В.В. Бианки, А.И. Введенский, Е.Л. Шварц, Н.А. Заболотский, Д.И. Хармс, С.Я. Маршак и др. [2, С. 17].

Молодому художнику предложили сделать рисунки для рассказа Виталия Бианки «Мурзук». История маленького рысёнка, которого подобрал старый лесник, понравилась Чарушину. И в 1928 г. книжка В.В. Бианки вышла с замечательными иллюстрациями Е.И. Чарушина. О талантливом художнике узнали, и его стали приглашать для оформления изданий с произведениями М. Горького, К.И. Чуковского и М.М. Пришвина. Одна из самых известных работ анималиста — портреты персонажей книги «Детки в клетке» Самуила Яковлевича Маршака. В конце 1928 г., по совету Маршака, Чарушин начал писать рассказы для детей о жизни животных. Первая книга Евгения Ивановича «Вольные птицы» вышла в 1929 г., иллюстрации к которой он нарисовал сам [2, С. 17]. Было издано несколько десятков его книг «Птенцы», «Волчишко и другие», «Васька, Бобка и крольчиха», «Про сороку», «Никитка и его друзья», «Охотничьи рассказы», «Моя первая зоология», «Медвежата», «Кот Епифан», «Большие и маленькие» «Болтливая сорока», «Верный Трой» и др. Кроме

работы в издательствах, Евгений Иванович Чарушин активно сотрудничал с детскими журналами — «Мурзилкой», «Ежом» и «Чижом» [3].

В годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Е.И. Чарушин создавал плакаты для «Окон ТАСС», оформлял спектакли и писал картины. С семьёй и отцом художник он был эвакуирован из блокадного Ленинграда в родной город, который носил название Киров. После войны Евгений Иванович вернулся в город на Неве. Он работал графиком и иллюстратором [2, С. 17–18]. Чарушин попробовал свои силы в разных сферах творчества. Он занимался скульптурой и мелкой пластикой, преимущественно в фарфоре. Долгое время сотрудничал с ленинградским фарфоровым заводом, не только придумывая изображения для росписи, но и изобретая способы их нанесения на готовые изделия. Иллюстрации Чарушина, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на международных выставках в Софии, Лондоне, Париже. Его произведения переведены на языки народов России, Англии, США, Японии, Болгарии, Индии, других стран. Их общий тираж превышает шестьдесят миллионов экземпляров [2, С. 18].

Необходимо осветить основные моменты важности и точности изображения Е.И. Чарушиным живых существ, а также влияние таких изображений на целевую аудиторию. Об этом пишут педагоги Я.В. Шалаева и Е.Н. Киркина. «Из многих проявлений красоты природы люди воспринимают то, что соответствует их миропониманию и настроению. Облик природы если её не изменяет человек остается практически постоянным» [4, С. 336]. Они продолжают: «Воспитание любви к природе умение чувствовать её красоту, восхищаться ею имеет огромное значение для эстетического развития нравственного воспитания детей в частности для пробуждения у дошкольников патриотических чувств чуткости к окружающему потребности к труду, способствует физической закалке, а также расширению умственного кругозора. Умение видеть природу первое условие воспитания мироощущения с детства с ней первое условие воспитания через природу» [4, С. 336]. Педагоги обосновывают: «Яркой особенностью отношения детей к живому является эмоциональность. Однако она проявляется избирательно к разным природным объектам с большим или меньшим эмоциональным откликом положительно или негативно. Сильный всплеск эмоций у дошкольников вызывают активные проявление жизнедеятельности животных. Растения вызывают у дошкольников меньший эмоциональный отклик. Положительные эмоциональные реакции детей чаще вызывают внешне привлекательные животные, наделённые развитыми чувствами и способностью их активно проявлять, дети чаще всего относятся позитивно охотно играют с ними не причиняют вреда, с желанием ухаживают. К насекомым, пресмыкающимся и земноводным дети относятся эмоционально неприязненно с опаской часто допускают негативные действия. От общения с такими животными детей отталкивает их внешняя непривлекательность нежелание вступать в контакт с человеком связанные с ними суеверия. Во взаимодействии с природными объектами проявляется

познавательная направленность отношения детей к природе. Дети задают вопросы высказывают суждения о различных сторонах жизни живых существ» [4, С. 336].

Е.И. Чарушин своими произведениями не только с точностью показывают ребёнку то разнообразие животного мира, который тот мог и не заметить, но и через написанные истории (в том числе и не написанные им самим), давал понять, что животные несут, в основном позитивный характер, тем самым воспитывая в детях любовь к окружающему миру.

На страницах рассказов Евгения Ивановича мы встречаем шаловливых медвежат, трогательных оленей, хитрых лисят, ласкового «котёнка» рыси. Его рассказы учат нас любить и бережно относиться к животным, и к домашним и диким, беречь такой удивительный, но хрупкий мир природы [3].

В 2001 г. к 100-летию со дня рождения Е.И. Чарушина на канале «Россия 24 (Вятка)» был показан небольшой документальный биографический кинофильм о жизни и творчестве художника — «Добрый мир Евгения Чарушина». Жизнь Евгения Чарушина не была очень долгой, но он успел оставить после себя богатое наследие — любимые многими поколениями детские книги, проиллюстрированные им самим. Он был одним из тех творцов, кто во взгляде на мир сохранил детскую непосредственность, простую и понятную любовь ко всему окружающему [5].

Евгений Иванович Чарушин был выдающимся человеком и талантливым художественным деятелем, свой жизненный путь он посвятил искусству. Его личность оставила неизгладимый след в истории русского искусства. Его творчество вызывает восхищение и уважение.

Чарушин обладал острым умом и огромным культурным багажом, что отразилось в его работах. Он был широко образованным и всегда стремился к самосовершенствованию, что делало его интересным собеседником и привлекательной личностью. Говорили, что когда он разговаривает к нему можно посадить стенографистку и через два часа выйдет готовая книга [5].

В творчестве Е.И. Чарушина прослеживается гармоничное сочетание красоты, правильности формы и большой внутренней глубины. Мне нравится, как Чарушин умел создавать притягательные композиции и играть со светом и тенями, чтобы подчеркнуть глубину и объёмность своих произведений. В каждой его работе присутствует особая атмосфера. Занимаясь иллюстрацией книг, он оживлял истории, придавал им больший интерес и красочность.

Чарушин также был универсальным художником, который работал в различных жанрах и техниках. В его творчестве прослеживается прекрасное владение композицией, пропорциями и деталями.

Творчество Е.И. Чарушина оставляет глубокий след в сердцах зрителей и читателей уже нескольких поколений, а его личность восхищает своим талантом, энергией и преданностью искусству. Своими произведениями он многим подарил детство, и многие взрослые люди, с теплом, вспоминают его работы. Е.И. Чарушин до сих пор является важным представителем

отечественной художественной культуры и своими произведениями продолжает вдохновлять и нас и по сей день.

### **Список литературы:**

1. Кузнецов, Э.Д. Звери и птицы Евгения Чарушина. – М.: Советский художник, 1983. – 160 с.
2. Андреева, Е.А. История художественной династии Чарушиных // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Сер.: История и политология. – 2015. – № 3. – С. 11–19.
3. [Б.а.] Мир Чарушина. К 120-летию со дня рождения писателя / Кромская межпоселенческая центральная библиотека. — URL: [https://vk.com/wall-195980432\\_674](https://vk.com/wall-195980432_674) (дата обращения 13.12.2023).
4. Шелаева, Я.В., Киркина, Е.Н. Формирование эмоционального положительного отношения к природе у детей 4–5 лет в процессе ознакомления с произведениями К.Д. Ушинского, Е.И. Чарушина // Science Time. – 2014. – № 4. – С. 332–352.
5. «Добрый мир Евгения Чарушина» // «Россия 24 (Вятка). — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Vm8HEs18fIw> (дата обращения 12.12.2023).

**Панчугина Кристина Вячеславовна**

студент

Московский городской педагогический университет

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Сухорукова*

*Ольга Александровна*

SPIN-код: 6643-0568

## **РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904–1905 ГГ. В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОЧЕРКАХ В. В. ВЕРЕСАЕВА «НА ЯПОНСКОЙ ВОЙНЕ»**

**Аннотация:** В своей работе автор исследует категорию исторического опыта на материале художественных очерков В. В. Вересаева «На японской войне». Необходимость исследования данной дефиниции автор показывает сквозь призму дискуссий о достижении исторической истины в XX – начале XXI вв. В данной работе используются теоретико-методологические основания понимания термина «исторический опыт», изложенные Ф. Р. Анкерсмитом в книге «Возвышенный исторический опыт», так как именно его трактовка позволяет расширить границы понятия «исторический источник». Таким образом, анализируя события Русско-японской войны в очерках В. В. Вересаева автор стремится показать легитимность использования произведений художественной литературы в современных исторических исследованиях.

**Ключевые слова:** исторический опыт, Русско-японская война, В. В. Вересаев, историческая истина, Ф. Р. Анкерсмит.

## **RUSSO-JAPANESE WAR 1904–1905 IN THE MEMOIRS OF V. VERESAEV “IN THE WAR”**

**Summary:** In the article, the author explores the category of historical experience based on the memoirs of V. Veresaev “On the War.” The author shows the need to study this definition through the prism of discussions about the achievement of historical truth in the 20th – early 21st centuries. This work uses the theoretical and methodological foundations for understanding the term “historical experience”, set out by F. R. Ankersmit in the book “Sublime Historical Experience”, since it is the interpretation that allows us to expand the boundaries of the concept of “historical source”. Thus, by analyzing the events of the Russo-Japanese War in the essays of V. Veresaev, the author strives to show the legitimacy of the use of works of fiction in modern historical research.

**Keywords:** historical experience, Russo-Japanese War, V. Veresaev, historical truth, F. R. Ankersmit.

XX век для исторической науки стал периодом непрекращающихся дискуссий о принципах и возможностях достижения истины в исторических исследованиях, что напрямую связано с развитием нескольких направлений исторической эпистемологии, по-разному определяющих историю как науку. Во-первых, ещё в первой половине XX в. стали появляться работы представителей Венского кружка, в том числе Мориса Шлинка, Отто Нейрата и

Рудольфа Карнапа, заложивших основы неопозитивизма. Представители данного направления исторической эпистемологии уделяли не мало внимания логическому анализу языка исторических источников, а достижение знаний о прошлом в подобных исследованиях подкреплялось разработкой понятия «верификации» или проверяемости сведений об исторических событиях.

Тем не менее не все учёные соглашались с подобными принципами определения объективности исторического исследования, поэтому в течение XX в. разрабатывались и иные направления исторической эпистемологии. Так, одним из главных течений, противопоставленных классическому позитивизму и неопозитивизму, помимо герменевтики стала идеалистическая эпистемологическая традиция, представленная трудами Р. Дж. Коллингвуда, Б. Кроче, М. Оукшотта, а также Л. Голдстейна.

Для представителей данного направления историческая наука прежде всего воплощалась не в исследовании классической событийной истории, а в «истории мысли», связанной главным образом с восстановлением или реконструкцией мышления или его особенностей, присущих людям той или иной эпохи. Иными словами, «прошлое познаётся в результате «переигрывания» или «воспроизведения» (опыта, мыслей исторического деятеля) в сознании историка... Воспроизводится не единичный мыслительный акт со своим специфическим контекстом, а то общее, что у него есть с другими актами мысли, что и даёт картину истории. [5, с. 49]. При этом из приведённой выше цитаты также следует, что из взаимосвязи «прошлое–настоящее», именно последнее играет ключевую роль, так как познание прошлого происходит в настоящем времени, в сознании субъекта или историка. Однако подобный подход делает очевидным проблему субъективности исследования, отчасти решение которой последователи идеалистической эпистемологии видели в утверждении «субъективно-объективного» характера мысли, объективность которой доказывалась возможностью её воспроизведения в сознании субъекта исследования.

Тем не менее полностью проблема субъективности представителями идеалистической эпистемологии так и не была решена. Однако её преодолением впоследствии также занимались представители структуралистского направления, но применяя к созданию исторических гипотез различные логические концепты, а также стараясь систематизировать и классифицировать знания о прошлом, что привело к схематизации изложения исторических процессов и явлений. Ярким примером подобных работ являются труды франко-бельгийского исследователя-антрополога К. Леви-Стросса. Кроме того, в рамках структуралистской и постструктуралистской традиции применительно к истории был создан целый ряд конструктивистских работ, в том числе «Места памяти» П. Нора и «Воображаемые сообщества» Б. Андерсона, что заставило некоторых учёных усомниться в самостоятельном статусе исторической науки, так как при использовании постструктуралистского подхода постоянное акцентирование недоступности

прошлого практически сводит на нет возможность получения объективных исторических знаний.

В этой связи мы считаем актуальным обратиться к работе современного голландского историософа Франклина Рудольфа Анкерсмита «Возвышенный исторический опыт», в которой автор предлагает свою концепцию получения исторических знаний посредством изучения исторического опыта, который «не только и не столько закрепляет знания и навыки людей в прошлом, но, действуя избирательно, выводит определённый опыт прошлого и создаёт образ прошлого, описываемый как история» [2, с. 439]. В данном определении прослеживается определённая преемственность со взглядами идеалистов, так как в обоих случаях субъектом исследования осознаётся неизбежная отчуждённость прошлого от настоящего. Но, по мнению Ф. Р. Анкерсмита, ключевую роль во взаимоотношении времён в данном случае играет именно прошлое, которое актуализирует безвременное настоящее.

При этом, согласно логике голландского учёного, исторический опыт присущ как субъекту, так и объекту исследования, в том числе и автору источника, с которым работает историк. Возможность подобной интерпретации исторического опыта в концепции Ф. Р. Анкерсмита, подчёркивается и в иных научных работах, в том числе и в статье О. В. Герасимова [3, с. 188]. Выделяется несколько категорий исторического опыта, основной из которых считается ностальгический. «Ностальгия и ностальгическое воспоминание сообщает нам наиболее интенсивный и наиболее подлинный опыт прошлого» [2, с. 360].

Мы считаем, что подобная трактовка ни только не отвергает статуса истории как науки, но и позволяет расширить понятие исторического источника, позволяя исследовать в том числе и произведения художественной литературы в их непосредственной взаимосвязи с особенностями гештальт-переключения (термин Ф. Р. Анкерсмита) создателя этого источника [2, с. 26]. В связи с чем целью нашей работы является исследование исторического опыта Викентия Викентьевича Вересаева, участника Русско-японской войны 1904–1905 гг., в рамках его очерков «На японской войне». Отметим также, что, согласно взглядам Ф. Р. Анкерсмита, исторический опыт индивидуален, поэтому в отличие от последователей идеалистической эпистемологии, нас будет интересовать не общность мыслительных процессов В. В. Вересаева с другими участниками и очевидцами событий Русско-японской войны 1904–1905 гг., а лично его интерпретация военных действий сторон и условия его гештальт-переключения к военным действиям, результатом которого и являются написанные писателем очерки.

Согласно архивным данным, личной переписке В. В. Вересаева (настоящее имя – Викентий Викентьевич Смилович) и автобиографическим сведениям, автор приступил к написанию очерков сразу после войны и под конец революции 1905–1907 гг., и впервые в полном объёме очерки были опубликованы в XVII, XVIII, XIX, XX сборниках «Знание», вышедших в свет в



1907–1908 годах [6, с. 515]. Сам автор в ходе Русско-японской войны в должности младшего ординатора участвовал в бое на р. Шахе, а также в Мукденском сражении [1, с. 37].

Философско-методологические предпосылки понимания исторического опыта Ф. Р. Анкерсмита, на которые мы опираемся в нашем исследовании, предполагают обязательное прослеживание контекста создания исторического источника, поэтому учитывая время написания и содержание очерков, последняя часть которых непосредственно совпадает с периодом революции 1905-1907 гг., мы считаем, что основной причиной гештальт-переключения В. В. Вересаева на пережитые им и его окружающими события Русско-японской войны стала именно первая русская революция, одной из главных причин которой, по мнению писателя, стала проигранная Россией война, ярким подтверждением чего являются слова солдата: «Всех вас, мерзавцев, перестреляем, дай срок! Покуражились над нами, будет» [6, с. 259]. Предпосылки такого подхода к описанию событий Русско-японской, в особенности поражений в боях и особенностях организации управления и командования русской армией прослеживаются во всех очерках.

Анализ очерков показал, что с точки зрения изложения ключевых событий Русско-японской войны, в тексте в той или иной мере упоминаются практически все крупные военные столкновения. Условно эти события можно поделить на два типа: непосредственно увиденные автором и переданные ему в форме рассказов или диалогов с офицерами и солдатами в его окружении. Причём упоминание последних может в зависимости от контекста состоять всего из одного предложения или высказывания. В частности, мы выделили четыре упоминания об обороне Порт-Артура, связанных с разными этапами его обороны, начиная от первого нападения японской эскадры 27 января (9 февраля) 1904 г. и вплоть до его сдачи, пять раз упоминается Ляоянский бой, причём во всех случаях упоминается его проигрыш русской армией, а также присутствует по одному упоминанию боя под Вафангоу и при Тюренчере и упоминание стычки под Дашичао. Кроме того, часть одиннадцатого очерка «Мир» содержит описание Цусимского сражения [6, с. 238–239]. В большинстве случаев автор упоминает или отступление русской армии, или жертв столкновений и их увечья. Причём о героизме офицеров Вересаев упоминает только в сатирическом ключе, цитируя слова одного из них: «А вот, вот: Стессель! Говорят, львом держится в Артуре» [6, с. 51]. Таким образом, несмотря на относительную содержательную краткость упоминания некоторых вооружённых столкновений Русско-японской войны, в целом мы считаем этот материал репрезентативным контекстом для объяснения постепенно растущего негодования неудачами и тяготами войны, учитывая начало первой русской революции как основу «восстановления» [2, с. 26] исторического прошлого В. В. Вересаевым.

Тем не менее наиболее часто упоминаются и наиболее подробно В. В. Вересаевым описываются бой на р. Шахэ и Мукденское сражение, свидетелем

которых был сам автор очерков. Оба столкновения упоминаются в очерках, по меньшей мере десять и одиннадцать раз, соответственно. В связи с чем далее более подробно рассмотрим контекст употребления этих боёв, которые, исходя из приведённых данных, мы считаем ключевыми «моментами восстановления» [2, с. 26] при объяснении Русско-японской войны, как одной из ключевых причин начала революции.

Периоду от начала боя на р. Шахэ и до отступления русской армии посвящён весь четвёртый очерк «Бой на Шахе» В. В. Вересаева. Причём зачастую при описании данного столкновения, как и в дальнейшем при упоминании Мукденского сражения, автор сетует на отстранённость его госпиталя от места ведения боевых действий, что начинает чётко прослеживаться, начиная с первого упоминания боя на р. Шахэ: «А на юге непрерывно все грохотали пушки, как будто вдали вяло и лениво перекатывался глухой гром; странно было думать, что там теперь ад и смерть. На душе щемило, было одиноко и стыдно; там кипит бой; валяются раненые, там такая в нас нужда, а мы вяло и без толку кружимся здесь по полям» [6, с. 72]. Причём автор винит руководство армии в безразличии и некомпетентности, показывая ненужность приносимых на войне жертв. Таким образом, бой на р. Шахэ в контексте исторического опыта автора очерков становится первым крупным свидетельством «грохочущего, сверкающего безумия», пока «врачи зевали, изнывали от скуки, играли в винт...» [6, с. 78–79]. Причём подтверждается полная преемственность с событиями Русско-японской войны, определёнными нами выше в качестве контекста восстановления. Кроме того, в подтверждение безразличия командования армией не только в ходе боя, но и при эвакуации раненых автор помимо собственных наблюдений сопоставляет тексты газетной заметки доктора Козловского и официальной телеграммы Куропаткина [6, с. 85–89]. Причём после прямого цитирования телеграммы главнокомандующего автор приходит с точки зрения именно его исторического опыта к логическому выводу о том, что «счастлив был тот раненный в живот, который дня три-четыре провалялся на поле сражения неподобренным: он лежал там беспомощный и одинокий, жаждал и мерзнул, его каждую минуту могли загрызть стаи голодных собак, – но у него был столь нужный для него покой; когда его подобрали, брюшные раны до известной степени уже склеились, и он был вне опасности» [6, с. 89]. Следующим подобным свидетельством в том же контексте ненужности и безыдейности для солдат становится Мукденский бой, которому посвящён весь одноимённый седьмой очерк в произведении В. В. Вересаева. Причём помимо схожих тягот солдат и раненых в последующих очерках ненужность постоянно подчеркивается в скитаниях и толчеях русских солдат при отступлении на север.

Таким образом мы считаем, что главной причиной негодования широких народных масс в контексте исторического опыта В. В. Вересаева стала ненужность и безыдейность принесённых солдатами и простыми людьми жертв в войне, где российской армии сопутствовали множество поражений, что стало

главным катализатором начала первой русской революции. Причём наши наблюдения подтверждаются и изменениями личных взглядов самого Викентия Викентьевича Смидовича, когда ещё в довоенные студенческие годы он восхищался «жертвой ради жертвы» в поэме Минского «Гефсиманская ночь», а в последствии признавал лишь борьбу за конкретную идею, что сблизило писателя с марксизмом. [4, с. 290-291]

### **Список литературы:**

1. Автобиографическая справка // Вересаев В. В. Сочинения в 4 томах. Том 1. — М.: Правда, 1990. — С. 34–40.
2. Анкерсмит, Ф. Р. Возвышенный исторический опыт / Ф. Р. Анкерсмит. — М.: Европа, 2007. — 612 с.
3. Герасимов, О. В. Исторический опыт как опыт прошлого: содержание и структура. — Текст: электронный // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. — 2015. — № 1. — С. 188-191. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-opyt-kak-opyt-proshlogo-soderzhanie-i-struktura?ysclid=lsrl1165k596676702> (дата обращения: 18.02.2024).
4. Литературные воспоминания // Вересаев В. В. Сочинения в 5 томах. Том 5. — М.: Правда, 1961.
5. Мегилл, А. Историческая эпистемология: Научная монография (перевод Кукарцевой М., Кашаева В., Тимонина В.). М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2009. — 480 с.
6. На японской войне // Вересаев В. В. Сочинения в 5 томах. Том 3. — М.: Правда, 1961. — С. 6–288, с.514-515.

**Пестрикова Екатерина Алексеевна**

1 ЭД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

## **КАРИБСКИЙ КРИЗИС, КАК АПОГЕЙ “ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ”: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**Аннотация:** основной целью статьи является определить значение Карибского кризиса с общим контекстом "Холодной войны" и его воздействию на динамику противостояния между двумя блоками. В аннотации также затрагиваются современные аспекты, в том числе влияние Карибского кризиса на современные международные отношения, политику ядерного разоружения и стратегии глобальной безопасности. Исследование предоставляет комплексный обзор Карибского кризиса как ключевого эпизода "Холодной войны" и его долгосрочные последствия, подчеркивая важность этого события в контексте мировой истории и современной политики.

**Ключевые слова:** СССР; США; Куба; “холодная война”; Карибский кризис; американское вторжение; ядерные ракеты средней дальности; ядерная война.

## **THE CARIBBEAN CRISIS AS THE APOGEE OF THE COLD WAR: HISTORICAL EXPERIENCE**

**Summary:** The main purpose of the article is to determine the significance of the Caribbean crisis with the general context of the Cold War and its impact on the dynamics of confrontation between the two blocs. The annotation also touches on modern aspects, including the impact of the Caribbean crisis on modern international relations, nuclear disarmament policy and global security strategies. The study provides a comprehensive overview of the Caribbean crisis as a key episode of the Cold War and its long-term consequences, emphasizing the importance of this event in the context of world history and modern politics.

**Keywords:** USSR; USA; Cuba; Cold War; Caribbean crisis; American invasion; intermediate-range nuclear missiles; nuclear war.

После завершения Второй Мировой Войны установился советский контроль над значительным количеством стран Восточной Европы. Союзники в войне: США и Великобритания предчувствовали наступающую угрозу со стороны СССР. Тогда в 1946 году Уинстон Черчилль выступил со своей Фултонской речью, в которой выдвинул идею о борьбе с коммунизмом. В условиях тогдашнего миропорядка, образовались два господствующих блока, центрами которых было суждено стать США и СССР. Каждая держава стремилась получить доминирующее положение в политической сфере и

установить свой политический режим, которого она придерживалась, в подконтрольных странах. Холодная война характеризуется тотальной гонкой ядерного вооружения и стремление расширения зоны своего влияния. Историками принято считать Карибский кризис, как апогей этой войны. В этот момент, противостояние между сверхдержавами накалилось вплоть до угрозы возможной ядерной войны.

Начиналось все с того, как 1 января 1959 г. на Кубе леворадикальные реформаторы во главе с Фиделем Кастро свергли проамериканский диктаторский режим Фульхенсио Батиста. Уже в марте следующего года, президент США Дуайт Эйзенхауэр подписал директиву о создании на территории США отрядов кубинских эмигрантов-контрреволюционеров для высадки на Остров Свободы. В последствии из отрядов были сформированы десантно-штурмовые бригады, которые осуществляли террористические акции и диверсии и вели подготовку к вооруженному вторжению на остров. При новом президенте США Дж. Кеннеди продолжилось проведение антикубинской акции, которая была подготовлена ЦРУ ещё при Эйзенхауэре. 17 апреля 1961 г. американские самолёты, которые были замаскированы под кубинские ВВС, осуществили бомбардировку Кубы. В последствии, на остров осуществили высадку вооруженные отряды кубинский эмигрантов, прошедшие ранее подготовку в США. При поддержке кубинского руководства, бригада наемников была быстро уничтожена. Данная победа нанесла значительный ущерб американскому правительству и принесла большую популярность режиму Ф. Кастро. В конце 1961 г. кубино-американский конфликт вступил в новую фазу. Причиной стал проект под секретным грифом с кодовым названием "Мангуст". В соответствии с ним, Министерству обороны США предлагалось разработать план использования ВС США, если кубинское подполье обратится за помощью после начала восстания на острове.

В ответ на помощь контрреволюционерам со стороны США, режим Ф. Кастро начал искать поддержку у Советского Союза. Руководство Кубы объявило о вхождении страны в "социалистический лагерь". Сотрудничество в военной сфере между Кубой и Советским Союзом началось в конце 1960 г. На остров начали поставлять современное бронетанковое, артиллерийско-минометное вооружение и некоторые виды стрелкового оружия. Также небольшая группа военных советских специалистов развернула ускоренную подготовку орудийных расчётов, танковых экипажей и изучение основ тактики на их применения в условиях острова.

К началу 1960-х гг. США создали огромную сеть различных военных баз по периметру границ Советского союза и Организации Варшавского договора, с которых могли быть нанесены ядерные удары. Значительную роль играли американские ракеты в Турции, которые могли в кратчайшие сроки достичь Москвы. В таких условиях руководство СССР придавало большое значение расположению Кубы. Размещение там советских ракет повышало уязвимость американских территорий. 21 мая 1962 г. ограниченный круг руководителей

Министерства обороны СССР получил задание на планировку операции по доставке и размещению на Кубе баллистических ядерных ракет средней дальности и крупной группировки советских войск. Операция получила кодовое название “Анадырь”, в качестве прикрытия использовались стратегические учение с перебазированием войск и военной техники морем в различные районы СССР.

Уже в период с августа-сентябрь 1962 г. были заключены соглашения о поставках из СССР оружия и военной техники для кубинской армии, авиации и флота. Также увеличилось численное присутствие советский военных советников и специалистов. 26 июля 1962 г., а потом и в течении двух месяцев на остров тайно переправляли 42 тыс. чел. личного вооруженного состава, с техникой, боеприпасами, продовольствием и стройматериалами. В перевозках войск, боевой техники и вооружения приняло участие 85 судов, которые совершили 180 рейсов на Кубу и обратно. Тем самым была создана сильная и боеспособная группа советских войск на острове.

4 октября 1962 г. на остров доставили ядерные боеприпасы для стратегических ракет Р-12 мощностью по 1 мегатонне, 6 авиационных атомных бомб, а также ядерные боеголовки для тактических огневых средств: ракет “Луна”, ФКР “Сопка” мощностью от 3 до 12 килотонн. 14 октября американский самолёт У-2 зафиксировал строительство стартовых позиций ракет Р-12, а уже 16 октября доложили результаты съемки Дж. Кеннеди. После этого кризисная ситуация стала обостряться с каждым днем. Вооруженные силы США были переведены в режим повышенной боеготовности, тоже самое происходило в вооруженных силах СССР. Также усилилась активность ВВС США над территорией Кубы, самолёты чуть ли не круглосуточно парировали над территорией острова. На Кубе объявили всеобщую боевую тревогу, войска регулярной армии были выдвинуты на боевые позиции, также развернуты формирования Народной обороны.

27 октября развернутая дивизия на Кубе была готова нанести удар по США. Данный день получил своё название в истории как “Чёрная суббота”, так как именно в этот день мир был на грани к началу ядерного вооруженного конфликта. Однако на следующий день – 28 октября, конфликт начал разрешаться. К руководству СССР пришло письмо из Вашингтона, в котором были расписаны условия решения конфликта: Советский Союз обязывался ликвидировать все ракетные системы на Кубе, а США должны были снять блокаду Кубы. Ответное письмо Хрущева не заставило себя ждать. В нем он выразил согласие с поставленными условиями, которые ему предложил президент США Дж. Кеннеди, а также напомнил ему о турецком вопросе, который он затрагивал в письме от 27 октября. 28 октября начался демонтаж стартовых позиций ракет и подготовка ракетной дивизии в полном составе к возвращению в Советский Союз. Хрущев принял решение без согласования с Ф. Кастро, что вызвало раздражение со стороны Кубинского лидера, ведь вопрос об их размещении был отражен в двухстороннем договоре,

подписанный между двумя странами. Хрущев принял решение отправить Анастаса Микояна на Кубу с дипломатическим визитом, который продлился с 2 по 20 ноября. На него была возложена задача по улаживанию последствий в возникших отношениях между Советским Союзом и Кубой. На протяжении 5 по 9 ноября все баллистические ракеты, в том числе и бомбардировщики Ил-28 были вывезены с Кубы.

Карибский кризис стал самым опасным в истории “холодной войны”, когда две сверхдержавы – СССР и США были очень близки к полномасштабной войне с применением ядерного оружия. Официально кризис был завершен только 7 января 1963 г., когда представители СССР и США обратились с совместным письмом с Генеральному Секретарю ООН с просьбой исключить вопрос о карибском кризисе из повестки дня Совета Безопасности ООН.

Советское военное присутствие на Кубе показало роль СССР, как державы, располагающей оружием, и способной нанести США сокрушительный удар. Однако согласие пойти на компромисс со своим врагом во избежание эскалации конфликта показало миролюбивый характер внешней политики СССР. В новой международной обстановке, сложившейся после Карибского кризиса, уже 1963 г. был подписан Договор о прекращении ядерных испытаний в трех сферах (в атмосфере, космосе и под водой)

### **Список литературы:**

1. Мамилова Х.А. НАЧАЛО, РАЗВИТИЕ И ОБОСТРЕНИЕ КАРИБСКОГО КРИЗИСА: ПОМОЩЬ СССР // Инновационная наука. 2021. №6. С. 68 - 72.
2. Малахов В.Т. Карибский кризис 1962 года: история и современность // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Общественные науки. 2016. №2 (767). С. 106 – 117.
3. Мелехов Александр Сергеевич, Захарова Виктория Ивановна КАРИБСКИЙ КРИЗИС КАК АПОГЕЙ ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ // Наука и образование. 2022. №2. С.1 – 8.

**Петрова Полина Олеговна**

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ВЛИЯНИЕ БАУХАУСА НА СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается влияние Государственной высшей школы строительства и формообразования Баухаус на русский конструктивизм как архитектурное направление. В статье автор касается вопроса о причинах возникновения новых для XX века авангардных архитектурных направлений – Баухаус и российский конструктивизм. Анализируется заимствование идей Баухауса в проектах советских архитекторов 1920–1930 годов. В выводах перечисляются художественные материалы и формы, позаимствованные конструктивистами у Баухауса.

**Ключевые слова:** конструктивизм, Баухаус, Владимир Татлин, утилитаризм, авангард.

### **INFLUENCE OF THE BAUHAUS ON SOVIET CONSTRUCTIVISM**

**Summary:** This article examines the influence of the State Higher School of Construction and Shaping of the Bauhaus on Russian constructivism as an architectural movement. In this article, the author addresses the question of the reasons for the emergence of new avant-garde architectural trends for the 20th century, Bauhaus and Soviet constructivism. This article analyzes the borrowing of Bauhaus ideas in the projects of Soviet architects of the 1920s–1930s. In the conclusions of the article the author lists artistic materials and forms borrowed by constructivists from the Bauhaus.

**Keywords:** constructivism, the Bauhaus, Vladimir Tatlin, utilitarianism, avant-garde.

Конструктивизм, как одно из проявлений нового авангардного искусства первой четверти XX века, принято связывать с Октябрьской революцией 1917 года, произошедшей в России. Как писал российский и советский поэт-футурист Владимир Маяковский, «впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства – конструктивизм...». Это не совсем верно, поскольку Эйфелева башня, построенная за 28 лет до Октябрьской революции, продемонстрировала своим внешним видом открытую каркасную структуру, что вскоре стало одним из принципов конструктивистской архитектуры. Да и сами идеи искусства, позже названного конструктивизмом, были во многом вдохновлены современными модернистскими течениями в архитектуре и искусстве того времени, особенно художниками немецкой школы Баухаус. В



данной статье будет рассмотрено, какими именно идеями движения Баухаус вдохновлялись российские конструктивисты.

Что же такое конструктивизм и чем он выделялся среди авангардного искусства своего времени? Термин «конструктивизм» впервые возник в Советской России уже в 1920 году, однако первое научное появление этого термина было введено в книге Алексея Гана, носившей одноименное название. Отличительной чертой конструктивизма в архитектуре и искусстве является наличие в своей основе художественного образа внешней конструкции и функционального назначения. Также важное значение для конструктивизма имел функциональный метод, когда форма полностью соответствовала функции. Среди последователей идей конструктивистского искусства главным постулатом была идея об отказе от излишеств, и в этом они были сходны с последователями утилитаризма – направления в этике, согласно которому любое действие должно быть совершено исходя из полезности его результата. Для архитектуры это означало полный отказ от излишеств, строгость и лаконичность форм, а также монолитность внешнего облика здания.

Родоначальником российского конструктивизма часто называют Владимира Татлина и его группу «Творческий коллектив», в которую, помимо Татлина, входили Иосиф Меерзон, М.П. Виноградов и Тевель Шапиро. Их утопический проект памятника Третьему Коммунистическому Интернационалу должен был, по словам Татлина, положить начало новой архитектуре, соединяющей в себе практическую утилитарность и творческую форму. Конструкция башни представляла две спирали, состоящих из расположенных зданий разной геометрической формы. По задумке авторов, здания должны были с разной скоростью крутиться вокруг своей оси, а сама башня должна была быть выполнена из таких производственных утилитарных материалов, как сталь и стекло. Проект этой башни на годы вперед опередил свое время. Ему не суждено было стать реальностью, но, как символ конструктивизма, он живет в истории архитектуры до сих пор.

Практическое применение заветов конструктивистского искусства произошло в первые годы после завершения гражданской войны 1918–1922 годов. Находящаяся в руинах будущая страна Советов стремительно перерождалась в новом авангардном виде. По всей стране разрастались амбициозные стройки, в которых участвовали многие талантливые архитекторы. Так, на архитектурных конкурсах в Москве велась борьба за проектирование будущих Дворца Труда и здания для московского филиала газеты «Ленинградская правда», в которых участвовали такие в будущем известные конструктивисты, как коллектив братьев Весниных и Моисей Гинзбург, впоследствии создавшие свою группу «Объединение современных архитекторов» и многие другие. В своих многочисленных проектах они часто обращались к использованию простых элементов, лишенных декора и украшений. Части архитектурных сооружений соединялись в соответствии с планом организации внутреннего пространства, в то время как их форма

определялась назначением помещений. Железобетон и стальные металлические конструкции позволили архитекторам перекрыть большие пролёты и возвести внутри зданий масштабные пространства. В вопросе использования в архитектуре конструктивизма новых материалов и появления новых функциональных форм советские архитекторы зачастую обращались к западному опыту. Так, говоря о влиянии на советских художников-конструктивистов, невозможно не упомянуть всемирно известную школу Баухаус.

Среди множества влиятельных мировых академий художеств XX века, Баухаус по праву является первой по значимости и наиболее повлиявшей на авангардное искусство. Корни возникновения Государственной Высшей школы строительства и формообразования Баухаус лежат в потребности художников-авангардистов начала XX века в объединении передовых на тот момент методов индустриального строительства, художественных ремесел и форм классического изобразительного искусства. Основанная бельгийским художником и архитектором Анри Ван де Вельде, школа уже в 1906 году обзавелась первым своим корпусом – яркой демонстрацией развивающегося архитектурного рационализма. В 1919 году посредством объединения Высшей школы изобразительных искусств с Государственным строительным училищем под руководством в будущем всемирно известного архитектора Вальтера Гропиуса была создана Государственная Высшая школа строительства и формообразования Баухаус.

В вопросе обучения студентов Гропиус настаивал на том, что у студентов Баухауса должно быть по два наставника по каждому предмету. Мастера и ремесленники обучали студентов основам своих профессий, в то время как художники прививали им чувство вкуса. Первыми преподавателями школы стали Лионель Фейнингер, Герхард Маркс и Иоганнес Иттен.

Впоследствии к преподавательскому составу присоединились такие знаменитые художники, как Василий Кандинский, Ласло Мохой-Надь и Пауль Клее. Во многом благодаря Баухаусу возникло представление о формообразовании в дизайне, актуальное и сейчас. Посредством своей научной и практической деятельности Баухаус пропагандировал простоту и рациональность форм, чьи художественные выразительность и красота должны были быть обусловлены схожим с конструктивизмом принципом – утилитарной полезностью. Обозначенные в Манифесте Баухауса идеи молодого Вальтера Гропиуса отражали отказ нового искусства от академизма и сочетание всех видов создания искусства без их классового разграничения. Эта концепция была отражена в том числе и в девизе школы ««Новое единство искусства и технологии»».

Главный постулат Баухауса – художник, ремесленник и технолог в одном лице – повлиял на многие виды прикладного искусства: от плакатного искусства до иллюстрации, от кухонных принадлежностей до домашней мебели. Изделия Баухауса сочетали в себе признаки графики, изобразительного

искусства и скульптуры 1920-х годов с безумно популярным в то время кубизмом и тенденцией на разложение предмета на геометрические формы, которые его составляют.

Своей практической и теоретической деятельностью Баухаус сильно повлиял на конструктивистов по всему миру. К примеру, важным пережитым советскими архитекторами от Баухауса навыком можно обозначить использование ими в своей работе новых на тот момент материалов и технологий для создания функциональных объектов. Так, конструктивисты использовали стальные трубы, стеклянные панели, алюминий и бакелит. Баухаус был ориентирован на использование этих же продуктов, и этот подход нашел живой отклик в советском конструктивизме. Но влияние Баухауса отнюдь не ограничивается лишь только использованием новых материалов. Веймарская школа также внесла важные изменения в процесс обучения молодых художников и архитекторов в Советской России. В своей учебной деятельности она уделяла большое внимание практическому обучению студентов. Ярким примером новаторства Баухауса в обучении стало введение специальных курсов, включающих в себя практические занятия, в том числе такие, как создание макетов и различных объектов. Этот опыт вскоре переняли и советские художественные школы, обучая молодых конструктивистов тем же практическим путем.

Трудно судить о том, как могло бы сложиться авангардное конструктивистское движение в России, если бы художники и архитекторы, ищущие новые методики создания произведений архитектуры и искусства, не опирались на успешный опыт своих западных коллег в его переосмыслении. Однако можно с уверенностью судить о том, что тот советский конструктивизм, каким мы знаем его сейчас, не мог бы существовать без влияния колыбели архитектуры и дизайна XX века – Государственной Высшей школы строительства и формообразования Баухаус.

### **Список литературы:**

1. Васильева, Е.; Позднякова, К. Образовательная стратегия Bauhaus: к проблеме формирования базовых принципов дизайн-системы // Искусство и дизайн: история и практика. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2022. – С. 56–61.
2. Ган, А.М. Конструктивизм. – Тверь: Тверское книжное издательство, 1922. – 70 с.
3. Гинзбург, М.Я. Стиль и эпоха: Проблемы современной архитектуры. – М.: Государственное издательство, 1924. – 239 с.
4. Из истории советской архитектуры 1926–1932 годов: Документы и материалы / Сост., авт. статей В.Э. Хазанова; отв. ред. К.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1970. – 211 с.

5. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х томах. – М.: Прогресс-Традиция, 2001–2002 гг.
6. Шукурова, А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М.: Стройиздат, 1989. – 317 с.

**Петрушенко Александра Григорьевна**

1 АД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **АРХИТЕКТУРА КОНСТРУКТИВИЗМА В СССР: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ И МАСТЕРА**

**Аннотация:** Развитие архитектурных стилей неотъемлемо связано с историей нашей страны в каждом периоде её становления. После Октябрьской революции, в послевоенный период встал вопрос о смене существующего строительного искусства. Перед архитектурным сообществом встала задача поиска новаторского стиля, данная цель была обусловлена быстрым ростом городов и промышленности, развитием транспорта и других социально-экономических потребностей. Созданному молодому советскому государству было необходимо новое пролетарское искусство. Поиск новых форм, отречение от старого, теоретический анализ и споры привели к зарождению нового архитектурного стиля. В результате был избран новаторский подход в развитии культуры – авангардизм. Актуальность обращения к теме конструктивизма обусловлена тем, что современные архитекторы в разработках своих проектов достаточно часто обращаются к принципам данного стиля и по сей день. Например, использование в строительстве принципов остекления, простоты, лаконичности, формообразования в современных торгово-развлекательных комплексах, спортивных и других социальных сооружений. В данной работе мы будем знакомиться с историей зарождения и развития искусства архитектуры во времена СССР – конструктивизмом.

**Ключевые слова:** Архитектурный стиль, новаторство, развитие, поиск, пролетарское искусство, культура, авангардизм, конструктивизм.

## **THE ARCHITECTURE OF CONSTRUCTIVISM IN THE USSR: ARTISTIC FEATURES, MAIN LANDMARKS, AND MASTERS**

**Summary:** The development of architectural styles is inseparably linked to the history of our country in each period of its formation. After the October Revolution, in the post-war period, the question arose about changing the existing architectural art. The architectural community was faced with the task of finding an innovative style, a goal driven by the rapid growth of cities, industry, transportation, and other socio-economic needs. The young Soviet state needed a new proletarian art. The search for new forms, the rejection of the old, theoretical analysis, and debates led to the emergence of a new architectural style. As a result, an innovative approach to cultural development - avant-garde - was chosen. The relevance of referencing the theme of constructivism is explained by the fact that modern architects often refer to the principles of this style in their projects. For example, the use of principles of

glazing, simplicity, conciseness, and form creation in modern shopping and entertainment complexes, sports facilities, and other social buildings. In this work, we will explore the history of the emergence and development of architectural art during the times of the USSR – constructivism.

**Keywords:** Architectural style, innovation, development, search, proletarian art, culture, avant-gardism, constructivism.

Конструктивизм – это метод, построенный на принципах функционально-конструктивной системы, учитывающие современные технологии обработки материала, и удовлетворяющие потребности советского общества [1]. Конструктивизм, как термин, использовался в среде архитекторов уже в 1920 г., но официально появился в печати лишь в 1922 г. в книге А.М. Гана «Конструктивизм»: «группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей... тектоника, конструкция и фактура – мобилизирующие материальные элементы индустриальной культуры».

Одним из тех, кто сформировал базовые принципы конструктивизма, был Владимир Евграфович Татлин. Подготовленный художником проект памятника третьему Интернационалу был разработан на основе геометрических форм. В. Е. Татлин искал эстетическую выразительность в фактуре материала, в контрастном сочетании различных материалов, в новых конструктивных формах, он занимался художественными проблемами формообразования. Авангардист стремился выявить внутреннюю сущность предмета, которую видел в материальности простой формы [2, с. 448].

В 1925 г. создается Объединение современных архитекторов (ОСА). Участниками данного сообщества, под руководством А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, был сформулирован метод конструктивизма. Главными идеями участников сообщества были воплощение в проекте функциональности предметов и создание цельной обстановки окружающего человека мира предметов. Участники объединения «стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево», показать простоту новых предметных форм. Конструктивистский метод исходил из функциональной логики и выражался в динамике сооружений с четкими объемами и лаконичными поверхностями, выявленными конструкциями и плоскостями остекления [3, с. 125].

В ходе исторического развития сформировались основные признаки советского конструктивизма в архитектуре [4, с. 384]:

- составление композиций из простых форм: кубы, пирамиды, цилиндры;
- обильное остекление (ленточные окна и т. п.);
- использование в основе сооружения столбов-опор;
- минимизирование или отсутствие декора на фасаде зданий;
- строгость и лаконичность форм;

- балконы и террасы;
- элементы современности: натяжные тросы, бетонные рамы;
- монолитность внешнего облика сооружений;
- универсальная технологическая структура (бытовой блок и т.п.);
- функциональная целесообразность, указывающая на рациональный подход в строительстве, полностью удовлетворявшие потребности советского общества.

Во второй половине 1920-х гг. обширно развивается строительство культурно-просветительского назначения – рабочих клубов и домов культуры. А годы первой пятилетки (1929-1932 гг.) ознаменовались значительным расширением градостроительства. Архитектура стала более конструктивной: большинство сооружений имели ассиметричный, горизонтально развертывающийся композиционный строй, ленточные окна, достаточно часто первые этажи заменяются системой отдельно стоящих опор, остекление часто преобладает над стеновыми поверхностями, оконные рамы ставятся в одной плоскости со стеной. Конструктивизм просуществовал недолго, уже в 1932 г. официально был объявлен переход к неоклассицизму [5, с. 709].

Таким образом, главной особенностью советского конструктивизма в архитектуре является организация оптимальной функциональной связи элементов композиции, созданию динамичных сооружений из простых форм, соединенных в соответствие с организацией внутреннего пространства и работой основных конструкций [6]. В период конструктивизма советская архитектура развивалась с целью удовлетворения потребностей многонационального народа и молодого социалистического государства. Лидерами конструктивистского направления, несомненно, являются братья Александр, Виктор и Леонид Веснины, Моисей Яковлевич Гинзбург, братья Пантелеймон и Илья Голосовы, Иван Ильич Леонидов и Константин Степанович Мельников. Для творцов было важно удовлетворять потребности советского общества простотой и функциональностью.

Группа архитекторов ОСА создавала проекты, опираясь на функциональный метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений [7]. Сообщество находилось в постоянном поиске новых идей, они были увлечены разработкой новых типов общественных зданий. Создавались проекты для участия в конкурсах по строительству рабочих и сельских клубов, изб-читален, народных домов, Дворцов культуры и труда, административных зданий, фабрик-кухонь, промышленных предприятий и других сооружений. Но не только в Москве набирало силу направление конструктивизма. В Ленинграде и Екатеринбурге (Свердловск), Харькове, Ростове на Дону, Минске и других городах работали архитекторы-конструктивисты, воплощая в жизнь свои проекты. Их вклад в развитие конструктивизма неоспорим [8, с. 520].

Архитекторы опирались на возможности современной им строительной технологии. При этом они достигали художественной выразительности

композиционными средствами, сопоставлением простых, лаконичных объемов, а также с помощью эстетических возможностей таких материалов, как металл, стекло, дерево.

Самым важным памятником искусства конструктивизма является проект третьего Интернационала, представленный В. Е. Татлиным в 1919-1920-х гг. Так же важны и проекты авангардного направления с использованием только некоторых принципов конструктивизма, например [9, с. 384]:

- Дворец труда в Москве (братья Веснины, 1922 г., 1923 г.)
- Здание Центрального телеграфа, Москва, Тверская улица (1925-1927 гг.,

И. И. Рерберг)

- Универмаг: «Мосторг» (1927- 1929 гг., братья Веснины)
- Дворец искусств Ленинградской области (1925-1927 гг, А. И. Гегелло, Д.

Л. Кричевский)

- Здание Наркомзема (1927-1933 гг, проект А. В. Щусева)
- Клуб имени М. Горького (1929 г. К. С. Мельников)
- Дворец культуры Московского автозавода имени Лихачева (братья

Веснины, 1930-1934 гг.)

- Школа им. 10-летия Октября (1927 г. А. С.Никольский, А. С. Крестин)

- Днепропетровская ГЭС (1927-1932 гг., братья Веснины)

- Мавзолей В. И. Ленина (1921 г., 1930 г., А. В. Щусев)

- Дом культуры им. Зуева, рабочий клуб (1925 г., И. Голосов)

- Кировский райсовет (1930-1935 гг., Н. А. Троицкий)

- ДК имени А. М. Горького, Ленинград (1925-1927 гг., А. И. Гегелло, Д.

Л. Кричевский)

- Дом Советов, Ленинград, (1930-1934 гг., Н. Троицкий).

Конструктивизм — это русское изобретение, об этом написано в строчках стихотворения В. В. Маяковского: «Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства – конструктивизм...» [10]. В России возникла новая советская архитектура, соответствующая новому государству, отличающееся от всего того, что раньше было создано в области строительной деятельности в прошлом. Зародившийся в 1920 г. советский конструктивизм изменил отношение к объему и пространству, задачам архитектуры, приемам проектирования, выбору строительных материалов [11]. Идеи конструктивистов объединяли в себе передовые технологии и проектирование с социальной целью, они работали под лозунгом: «сознательно творить полезные вещи». В основе советской архитектуры лежат градостроительные принципы: создание новых социалистических городов, в которых каждое сооружение соизмеряется с интересами города в целом.

Облик конструктивизма остается актуальным и в настоящее время; современные архитекторы применяют принципы данного стиля в своих проектах. Обусловлено это тем, что увеличивается поток миграции молодежи в крупные развитые города, которая требует, прежде всего, удобства. Например, в Екатеринбурге, в «Кварталах конструктивизма» решили использовать



принципы одноименного стиля, но с переосмыслением в духе современности [12].

В районах новостроек Санкт-Петербурга немало кварталов с жилыми массивами, напоминающих сооружения эпохи конструктивизма. Хотя они не лишены художественных, эстетических норм. Простое жилье в сочетании с социальной инфраструктурой востребовано молодым поколением сегодняшнего дня. Так же в Санкт-Петербурге, на ул. Пионерская, 54, архитекторами было принято решение создать современный элитный жилой комплекс в стиле конструктивизма в соответствии с его принципами. Еще одним примером современного прочтения данного стиля можно назвать ЖК «Омега Хаус» в Санкт-Петербурге на Песочной набережной, 40, в котором архитекторы использовали композиционный прием и объемно-пространственное решение.

Но не только в городах-миллионниках можно использовать в строительстве принципы конструктивизма. Сложившаяся в нашей стране ситуация, несомненно, влияет на экономическое и культурное развитие жизни народа и государства. Очередной исторический этап требует изменения привычного образа жизни. В настоящий момент на территориях новых регионов ведется восстановление разрушенных промышленных и социальных учреждений, жилых кварталов, а также возведение новых. Ситуация требует в кратчайшие сроки восстановить утраченные объекты промышленной и социальной сферы для населения новых республик и областей. Поэтому, возможно, взяв за основу метод конструктивизма, опыт архитекторов, и принципы, подходящие к сегодняшнему дню, мы сможем быстро решить вышеперечисленные проблемы, ведь потребности населения и промышленности связаны с восстановлением и возведением новых социальных сооружений и жилых массивов [13].

Любому человеку, выбравшему направление в области архитектуры, дизайна и другим смежным направлениям необходимо знать историю советского конструктивизма – как для развития кругозора, так и эффективной деятельности в будущем.

### **Список литературы:**

1. Конструктивизм. Википедия. – (Электронный ресурс). Режим доступа: [https://en.wikipedia.org/wiki/Constructivist\\_architecture](https://en.wikipedia.org/wiki/Constructivist_architecture). (дата обращения 26.02.24)
2. Алленов М. М., Евангулова О. С., Плугин В. А. История русского и советского искусства: Учебное издание. – М.: Высшая школа ЛПТО «Печатный двор», 1989. - С. 448.
3. Веснин А. А. Гинзбург М. Я. Современная архитектура. 1927. 04.05. -М., 1927. - С. 125.
4. Бартенев И. А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1983. - С. 384.

5. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Книга 1., М.: Стройиздат, 1996. - с. 709.

6. Конструктивизм в архитектуре. Силь. // Строительный блог «ТопДом». – (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://www.topdom.info/article/catarticle1/articlenews440.php>. (дата обращения 26.02.24)

7. Архив Современная архитектура.1928. №5. - С.143-145: Конструктивизм в архитектуре// Доклад М. Я. Гинзбурга, 1928 г. Первая конференция ОСА. - (Электронный ресурс). - Режим доступа:<https://arhi1.ru/ob-arkhitektura/sovetskij-konstruktivizm-v-arkhitekture>. (дата обращения 26.02.24)

8. Хан-Магомедов С. О. Супрематизм и архитектура. Проблемы формообразования - М.: Архитектура-С, 2007. - С. 520.

9. Кириков Б. М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга – СПб: Коло, 2005.– с. 384.

10. Термины архитектурные. Википедия. – (Электронный ресурс). – Режим доступа

[https://yandex.ru/search/?text=термин+архитектура+это&lr=2&clid=1955454&src=suggest\\_T](https://yandex.ru/search/?text=термин+архитектура+это&lr=2&clid=1955454&src=suggest_T). (дата обращения 26.02.24)

11. Конструктивизм. Энциклопедия «Всемирная история». – (Электронный ресурс). - Режим доступа: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/konstruktivizm> (дата обращения 26.02.24)

12. Никитина Ж. Ю. Применение архитектурно-планировочных приемов конструктивизма в проектировании современных жилых зданий // Результаты прикладных и поисковых научных исследований в сфере естествознания и технологий: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 27 декабря 2019г.: Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2019. С. 100-104. - URL: <https://apni.ru/article/239-primenenie-arkhitekturno-planir>. (дата обращения 26.02.24)

13. Советский конструктивизм в архитектуре. Режим доступа: <https://arhi1.ru/> (дата обращения 26.02.24)

**Печуринна Марина Михайловна**

студент

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина

*Научный руководитель: кандидат искусствоведения доцент Земцова Ирина Валерьевна*

## **ТРЕНД НА ЭКОНОМИКУ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ГОСТИНИЦАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация.** В статье автором изучается применение экономики впечатлений в гостиничном бизнесе и кейтеринговом обслуживании в отеле. Примером для анализа выбрана служба выездного обслуживания гостиницы «Grand Hotel Europe». Исследуются возможности использования культурно-исторических ресурсов Санкт-Петербурга в развитии гостиничных услуг.

**Ключевые слова:** гостиница, кейтеринг, культурно-исторические ресурсы, экономика впечатлений, услуга, ресторан.

## **THE TREND FOR THE ECONOMY OF IMPRESSIONS IN ST. PETERSBURG HOTELS**

**Summary:** In the article the author studies the application of the experience economy in the hotel business and catering service at the hotel. The exit service of the Grand Hotel Europe was chosen as an example for the analysis. The possibilities of using the cultural and historical resources of St. Petersburg in the development of hotel services are being investigated.

**Keywords:** hotel, catering, cultural and historical resources, economy of impressions, service, restaurant.

В современном мире все больше наблюдается повышение спроса на уникальность услуг и персонализированный подход к сервису на предприятиях сферы гостеприимства. Все это достигается путем активного ведения социальных сетей и взаимодействия персонала с гостями на данных платформах. Также гостиницы стремятся внедрять CRM-системы – программное обеспечение, собирающее и хранящее историю проживания, индивидуальные запросы и потребности гостей.

Запрос на креативный подход при оказании гостиничных услуг является неотъемлемой составляющей «экономики впечатлений». Идея данной концепции заключается в создании у гостей ярких эмоций и новых впечатлений от уникальности и качества обслуживания. Е.Н. Волк в своей работе «Управление впечатлениями в гостеприимстве и сервисе» [2] выделяет 4 направления формирования благоприятных впечатлений о средстве размещения у постояльцев: психологические дополнения, дизайн, театрализация, индивидуализация. Данные направления хорошо прослеживаются на примере кейтерингового – выездного ресторанного –

обслуживания в расположенной в Санкт-Петербурге гостинице категории «5 звезд» «Grand Hotel Europe».

На практике помимо приготовления и доставки пищи кейтеринг подразумевает предоставление обслуживания, оформление площадки, сервировку, а также целый ряд других услуг [1].

Среди форматов кейтеринга фуршет, кофе-брейк, коктейль, шведский стол, банкет и гала-ужин. Популярной для тимбилдинга формой считается барбекю (пикник), к особенностям которого относятся отдых на свежем воздухе и подача приготовленных на углях блюд [3].

Первое направление создания благоприятных впечатлений от обслуживания заключается в придании услуге особой ценности при помощи психологических дополнений. Такие дополнения помогают охарактеризовать продукт как уникальный, часто особый акцент делается на экологичности, знаменитых потребителях, истории создания. «Grand Hotel Europe» позиционирует себя как отель со 145-летней историей. Служба кейтеринга гостиницы была основана в 1991 году, на счету «Grand Catering» организация сотен уникальных мероприятий. Например, в 1994 году команда отеля была привлечена к организации банкета в Мариинском дворце в честь приезда королевы Великобритании Елизаветы II. Индивидуальный подход к потребностям гостей можно заметить и в процессе оказания других услуг – например, гостиница предлагает постояльцам забронировать для них частную ложу в Михайловском театре [4,5].

Второе направление напрямую связано с дизайном гостиницы и площадок для проведения мероприятий. Оригинальный интерьер способен обеспечить гостям незабываемые эмоции, которые и создадут необходимый для экономики впечатлений эффект. Помимо оснащенных предметами антикварной мебели исторических люксов, «Grand Hotel Europe» предлагает уникальные локации для мероприятий на территории гостиницы: ресторан европейской и русской кухни «L'Europe», в котором организуются популярные воскресные и праздничные бранчи (мероприятия с большим количеством блюд на буфетных станциях и живой музыкой); ресторан европейской кухни «Mezzanine» с десертами ручной работы; «Икорный бар» и «Лобби-бар» с авторскими коктейлями.

Для создания «Wow-эффекта» (эффекта удивления) активно используют исторические и культурные ресурсы Санкт-Петербурга, объекты его культурного наследия. В самом отеле гости могут забронировать именные и исторические площадки – зал «Лидваль», зал «Чайковский», «Музейная комната», зал «Горький», зал «Пушкин», зал «Бильярдная комната». За его пределами кейтеринговая служба занимается организацией мероприятий в следующих локациях: Юсуповский дворец, музей Фаберже, Этнографический музей, Мраморный дворец, дворец князя Владимира, особняк Половцева, Екатерининский дворец, Государственная филармония им. Д.Д. Шостаковича,

атриум Петропавловской крепости, Инженерный замок, павильон «Зал на острове», театр Музыкальной комедии, особняк Демидова.

Третьим направлением является театрализация услуг предприятия сферы гостеприимства. Традиционными мероприятиями для «Grand Hotel Europe» являются воскресные бранчи два раза в месяц с живой музыкой. Отель проводит Вечера Чайковского – ужин при свечах, сопровождаемый балетными выступлениями. Театрализация кейтеринговых услуг отеля предполагает возможность включения в программу кулинарного шоу, мастер-классов, а также организацию живого музыкального сопровождения, дегустаций, станций демонстрационного приготовления блюд.

Особый акцент гостиница «Grand Hotel Europe» делает на четвертом направлении – индивидуализации (личностном подходе, адаптации продукта под особые запросы гостя). Помимо готовых вариантов банкетных накрытий, гость может заказать индивидуальный вариант, на фуршетах и коктейлях есть возможность выбрать между классическим и оригинальным меню. Помещение и зоны раздачи декорируются живыми цветами, подбирают соответствующую тематике торжества посуду и столовый текстиль, можно заказать кейтеринговое обслуживание на дом и для частного мероприятия, авторское меню от шеф-повара и музыкальное сопровождение мероприятия.

Обслуживание бизнес-завтраков происходит на исторических площадках Санкт-Петербурга, в конференц-залах «Grand Hotel Europe», за городом и на воде, персонал украшает место проведения в деловом стиле. В люкс-апартаментах «Империал» устраивают небольшие семейные ланчи до 10 человек, можно заказать фортепьянный концерт или дегустацию черной икры.

Для балов и иммерсивных мероприятий (тематических, с переносом действия со сцены в зрительский зал) на исторических площадках разрабатывают тематическое меню и декор. Для презентаций и фэшн-шоу (модных показов), зачастую проводящихся в формате коктейля, банкета, шведского стола или фуршета, предоставляется возможность выбора площадки, меню, декора и других услуг. Для гала-ужинов составляют меню, предлагают декор, цветочные композиции, программу кулинарного шоу и мастер-классы. Есть специальные предложения для свадеб и протокольных мероприятий [4,5].

Таким образом, тренд на концепцию экономики впечатлений активно поддерживается гостиницей «Grand Hotel Europe» и ее кейтеринговой службой. Широкий выбор исторических площадок для проведения, более 10 форматов кейтеринга, возможность организации готового или авторского мероприятия, декорирование локации по индивидуальному проекту, персонально подобранное под концепцию торжества меню позволяют охарактеризовать кейтеринговый сервис «Grand Hotel Europe» как развитый и клиентоориентированный. Для формирования у гостей уникальных впечатлений об отеле и предоставляемом сервисе гостиница практикует задействование исторических ресурсов Санкт-Петербурга, благодаря чему появляются дополнительные источники финансовой поддержки культурного

наследия города. Отель формирует востребованный продукт, отвечающий современным тенденциям и являющийся конкурентоспособным на рынке.

### **Список литературы:**

1. Акентьева С. И. Организация туристской индустрии: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. И. Акентьева, В. В. Игнатьева, Г. В. Петрова. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 320 с.
2. Волк Е.Н. Управление впечатлениями в гостеприимстве и сервисе // Стратегические изменения в сфере туризма и гостеприимства: поиск нового вектора развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции 21 сентября 2018 г. / кол. авторов; под ред. Е.Е. Коноваловой. — Москва: РУСАЙНС, 2018. — С. 120-128.
3. Гареев Р.Р. Организация работы службы питания гостиничного предприятия: учебное пособие / Р.Р. Гареев. — Москва: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2019. — 112 с.
4. Официальный сайт гостиницы «Grand Hotel Europe». — URL: [grandhoteleurope.com](http://grandhoteleurope.com). (дата обращения: 22.02.2024).
5. Официальный сайт «Grand Catering». — URL: [GrandEuropeCatering.com](http://GrandEuropeCatering.com). (дата обращения: 22.02.2024).

**Пинигина Анна Александровна**

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА**

**Аннотация:** В статье рассматривается творчество Александра Александровича Блока, и как оно менялось под влиянием исторических событий, происходивших в то время в России и в мире в целом. А. Блок начинал творить как представитель символизма, поэт находился в поиске идеала, образы Прекрасной Дамы и Вечной женственности постоянно встречались в его ранних произведениях. Первая русская революция, происходившая в 1905 – 1907 годах, коренным образом поменяла направление творчества А. Блока. Социальные темы стали преобладающими в его стихотворениях. Октябрьскую революцию поначалу А. Блок принял с воодушевлением, которое с течением времени сменилось разочарованием. А. Блок сравнивает события тех лет с бурей, метелью, и постепенно понимает, что революция ведет к хаосу, а не к улучшению жизни. Под влиянием революции А. Блок в 1918 году испытывает творческий подъем, пишет свои самые известные и неоднозначные произведения «Двенадцать» и «Скифы». Но уже скоро поэт погружается в творческий кризис и перестает писать стихи. Свое последнее стихотворение А. Блок написал в феврале 1921 года, за полгода до своей смерти.

**Ключевые слова:** Александр Александрович Блок, Прекрасная Дама, поэт, революция, творчество, символизм.

### **THE CREATIVE PATH OF ALEXANDER ALEXANDROVICH BLOK**

**Summary:** The article examines the work of Alexander Alexandrovich Blok, and how it changed under the influence of historical events that took place at that time in Russia and in the world as a whole. A. Blok began to create as a representative of symbolism, the poet is in search of an ideal, images of a Beautiful Lady and Eternal femininity are constantly found in his early works. The first Russian Revolution, which took place in 1905 – 1907, radically changed the direction of A. Blok's work. Social themes became predominant in his poems. The October Revolution at first A. Blok accepted with enthusiasm, which over time was replaced by disappointment. A. Blok compares the events of those years with a storm, a snowstorm, and gradually realizes that the revolution leads to chaos, not to a better life. Under the influence of the revolution, A. Blok experienced a creative upsurge in 1918, writing his most famous and controversial works "The Twelve" and "The Scythians". But soon the poet plunges into a creative crisis and stops writing poetry. A. Blok wrote his last poem in February 1921, six months before his death.

**Keywords:** Alexander Alexandrovich Blok, Beautiful Lady, poet, revolution, creativity, symbolism.

Александр Александрович Блок – русский поэт Серебряного века, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. А. Блок родился 16 (28) ноября 1880 года в Санкт-Петербурге Российской империи и умер 7 августа 1921 года в Петрограде, РСФСР.

Начало творческого пути А. Блока было связано с символизмом, популярным литературным направлением того времени. Символисты в своих произведениях противопоставляли реальный и идеальный мир, использовали символы, намеки, недосказанность.

Вдохновлённый романтическими образами В.А. Жуковского, А.А. Фета, философией Платона и сочинениями В.С. Соловьёва, поэт писал про Вечную Женственность и выражал уверенность, что Таинственная Дева спустится на землю и преобразит мир к лучшему. А. Блок вошёл в круг символистов, в который входили Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А. Белый, К.Д. Бальмонт и другие поэты.

В 1901 – 1902 годах поэт создал цикл лирических стихов о Прекрасной Даме, которые описывают юношу, находящегося в мистическом ожидании встречи со своей возлюбленной. Тем не менее, когда книга была издана в октябре 1904 года, мировосприятие поэта уже кардинально поменялось.

А. Блока захватили революционные события в Петербурге. Он живо откликнулся на расстрел рабочего шествия 9 января 1905 года, принимал участие в октябрьской демонстрации.

В произведениях этого периода творчества А. Блока ведущей темой становится «стихия» - образы метели и вьюги. Прекрасную Даму сменяют демонические Незнакомка, Снежная Маска, цыганка-раскольница Фаина.

В стихотворении «Балаганчик» поэт высмеял свои прежние взгляды. Символисты резко осудили это произведение, однако остальная аудитория приняла новые стихотворения поэта положительно. Летом 1907 года у А. Блока появляется интерес к народной жизни, демократическому движению. Он критикует символизм за оторванность от реальности. Под влиянием новых порывов поэт создает сборник «Земля в снегу» и «На поле Куликовом».

Произведения А. Блока, написанные в годы перед Первой мировой войной, пронизаны ощущением грядущей катастрофы. Его творчество этого периода посвящено рассуждениям о судьбах России. В 1911 году А. Блок издает четвёртый сборник стихов «Ночные часы», в 1913 году публикует поэму «Роза и крест», продолжает начатую в 1910 году поэму «Возмездие».

На начало Первой мировой войны в 1914 году А. Блок отреагировал полными трагическими предчувствиями знаменитыми строками «Рождённые в года глухие...». Он считал войну отвратительной и не разделял патриотического пафоса, овладевшего гражданами. В годы службы в армии, куда он был призван



в 1916 году, поэт почти ничего не писал, вдохновение пропало. В марте 1917 года А. Блок приехал в отпуск в Петроград и остался там.

А.А. Блок – один из первых пошёл на сотрудничество с советской властью, другие символисты не одобрили политический курс советского правительства. А. Блок отказался от эмиграции, считая, что должен быть с Россией в это непростое для страны время.

Поэт выражает убежденность в том, что Февральская и Октябрьская революции – это всего лишь начало будущих перемен. Своё отношение к революции А. Блок описывает в письме матери в марте 1917 года так: «Может случиться очень многое, минута для страны, для государства, для всяких собственности – опасная, но все побеждается тем сознанием, что произошло чудо, и, следовательно, будут еще чудеса».

Советское правительство берет А. Блока на должность редактора в «Чрезвычайную следственную комиссию для расследования противозаконные по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц как гражданских, так и военных и морских ведомств».

В 1918 году А. Блок пишет статью «Интеллигенция и революция». Он призывает интеллигенцию не оставаться в стороне, принять разрушение старого мира и поверить в строительство нового. Также поэт рассуждает в статье о месте художника во время перемен и описывает его предназначение таким образом: «Устроить так, чтобы всё стало новым; чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, весёлой и прекрасной жизнью».

Октябрьские события вызвали у поэта прилив творческих сил и вдохновения, после двухлетнего перерыва он вновь принялся писать стихи.

Уже через два месяца после революции Блок написал знаменитую поэму «Двенадцать» – апогей своих революционных настроений. Хотя первоначальное прочтение вызывает недоумение: непрерывное написание, нет революционных действий, почему-то появляется образ Христа. Жанр – эпическая поэма: представлены люди разных сословий, описывается событие огромного масштаба, к которому все причастны. Поэма составлена из картинок, которые меняются быстро, одна за другой. Динамичность и хаотичность передают неразбериху и растерянность человека перед грядущим событием. Автор не является героем, его позиция передается косвенно через пейзаж и когда в конце появляется Иисус. События в поэме описываются очень реалистично. Композиция состоит из 12 глав и отражает стихию революции. Парадоксально то, что с одной стороны 12 апостолов Христа, с другой стороны – 12 разбойников из Шиллера.

Блок говорил: «Слушайте музыку революции». Музыка – это метафора, музыка – это дух, стихия жизни, а так как это символ, то это и в прямом смысле музыка – марш, романс, который начинается лирически, но потом приводит к разгулу (что показывает связь времен), частушки, революционные песни. Это

полифония – разные люди, разные голоса. Кроме музыки мы слышим обрывки разговоров, лозунги, звуки выстрелов, что в результате приводит к какофонии. Разнообразна лексика поэмы – много просторечий, искажение слов, ругательные слова и одновременно возвышенный, высокий слог в двенадцатой главе. Герои изображены очень емко и лаконично: «старушка как курица», преступники «бубновый туз», Катька «зубки блещут жемчугом», «толстоморденькая», «деньги в чулке».

Мотив ненависти проявляется как святое чувство, злоба святая, потому что это наказание правящим классам за преступное пренебрежение. Показывается откровенное святотатство, открытое неприятие религии и борьба с ней, так как религия будет мешать совершать преступления. Жизнь полностью обесценивается, убийства становятся в один ряд с развлечениями. Образ Христа – это попытка освятить дело революции. Христос – залог справедливости, хорошего мира, любви. Остается надежда, что Бог не оставит людей. Иисус идет перед отрядом преступников, которые в него стреляют, потому что он не может оставить свой народ. Уходя, он оставляет людей дьяволу. Происходит борьба внутри человека, схватка Бога и дьявола за человеческую душу.

Блок понимает революцию как наказание правящим классам, а мечта о мировой революции может привести к разрушению и смерти.

Поэма была воспринята по-разному: одни были в восторге, другие отзывались о ней крайне отрицательно, включая поэтов-символистов З. Гиппиус, Д. Мережковского, С. Соловьева.

Настоящую сенсацию вызвало стихотворение «Скифы» 1918 года, которое было написано всего за два дня. Главные темы этого произведения – историческая роль России, патриотизм, национальный русский характер. Стихотворение разделено на три части. В первой части поэт описывает нашу страну как некий сдерживающий барьер между Западом и Востоком. Вторая часть представляет собой предупреждение, что Россия – сильная страна, и в случае необходимости сможет дать отпор противнику. Третья часть стихотворения является призывом к миру, решению всех проблем исключительно мирным путем.

Отношение к революции у Блока меняется с течением времени. Переосмысление революционных событий и судьбы России сопровождается для А. Блока глубоким творческим кризисом, депрессией.

После подъема 1918 года А. Блок совсем перестает писать стихи и так описывает свое состояние: «Все звуки прекратились... Разве вы не слышите, что никаких звуков нет?» Ю.П. Анненкову он жаловался: «Я задыхаюсь, задыхаюсь, задыхаюсь! Мы задыхаемся, мы задохнёмся все. Мировая революция превращается в мировую грудную жабу!».

«Скифы» стали последним произведением поэта, после которого он не написал ни строчки до самой своей смерти. Поэт умер 7 августа 1921 года от воспаления сердечных клапанов.

Творческий путь Александра Александровича был недолгим, но ярким и насыщенным. А. Блока считают одним из самых талантливых поэтов Серебряного века. Неоднозначность и парадоксальность его произведений до сих пор вызывает споры критиков. Символы, знаки, намеки, содержащиеся в его произведениях, делают их интересными и актуальными и сегодняшним читателям.

### **Список литературы:**

1. Александр Блок: жизнь и творчество. - URL.: <https://xn8sbiecm6bhdx8i.xn--p1ai/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA.html> (дата обращения 09.12.2023)
2. Александр Блок: Лирика. Поэмы. – М.: Речь, 2018. – 512 с.
3. Александр Блок. - URL.: <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok> (дата обращения 09.12.2023)
4. Александра Котовская. Биография Блока. - URL.: [https://levelvan.ru/pcontent/Blok-7/biography\\_Blok](https://levelvan.ru/pcontent/Blok-7/biography_Blok) (дата обращения 08.12.2023)
5. Блок Александр. - URL.: <https://histrf.ru/read/biographies/aleksandr-aleksandrovich-blok> (дата обращения 10.12.2023)
6. Варвара Картушина. Жизнь и творчество Александра Блока. - URL.: <https://embassylife.ru/post/10476> (дата обращения 10.12.2023)
7. Поэзия Серебряного века. – М.: Стрекоза, 2018. – 384 с.

**Пискунова Марина Вячеславовна**

2 МД - 8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИОЛОГИИ**

**Аннотация:** Данная работа создана для того, чтобы ознакомить читателя с влиянием современных технологий на развитие социологии как науки. Она рассматривает роль цифровых инструментов, анализа данных, социальных сетей и других современных технологий в исследовании социальных явлений и динамик, обрисовывая перспективы и вызовы, с которыми сталкиваются современные социологи. Статья предоставляет обзор существующих методологий и инструментов, а также анализирует их потенциал для улучшения качества социологических исследований и понимания сложных социальных вопросов.

**Ключевые слова:** современные технологии, социология, технологический прогресс, социологические исследования, Big Data, онлайн-опросы, социальные сети, аналитика, анализ цифровых данных, социальные нормы и поведение.

## **MODERN TECHNOLOGIES IN SOCIOLOGY**

**Summary:** This work was created in order to acquaint the reader with the influence of modern technologies on the development of sociology as a science. She examines the role of digital tools, data analytics, social media, and other modern technologies in the study of social phenomena and dynamics, outlining the prospects and challenges facing contemporary social scientists. The article provides an overview of existing methodologies and tools and examines their potential for improving the quality of social science research and understanding of complex social issues.

**Keywords:** Modern technologies, sociology, technological progress, sociological research, Big Data, online surveys, social networks, analytics, digital data analysis, social norms and behavior.

Социология, как наука об обществе, его структуре и взаимодействии индивидов внутри него, всегда стремилась понять и объяснить социальные процессы и изменения [1]. Технологии же — это продукт современной эпохи и орудие, созданное на основе некоторых знаний. Влияние такого инструмента всегда было частью жизни людей, начиная с момента появления человеческих видов. Например, уже в каменном веке, огонь и каменные орудия труда были важными формами технологии, так как их создание сильно повлияло на образ жизни и развитие первобытных общин. Так же, как сейчас, современные

технологии и социальные сети влияют на поведение человека и формируют образ нашей сегодняшней жизни [2]. В данной статье рассмотрим, как технологический прогресс влияет на социальные процессы и как социология адаптируется к новым реалиям. Технологии оказали глубокое влияние на различные аспекты жизни общества, что привело к значительным социальным изменениям. Вот некоторые из этих изменений:

- **Коммуникация.** Интернет и мобильные устройства произвели революцию в общении, позволив людям оставаться на связи с друзьями и семьей, независимо от географического положения. Платформы социальных сетей, такие как ВКонтакте, Telegram и Instagram, изменили способы связи и обмена информацией, способствуя развитию глобальных сообществ и онлайн-взаимоотношений. Инструменты виртуального общения, такие как видеозвонки и приложения для обмена сообщениями, стали необходимыми для поддержания отношений и ведения бизнеса.

- **Доступ к информации.** Интернет демократизировал доступ к информации, позволяя людям самообразовываться и оставаться в курсе широкого спектра тем. Большое количество информационных источников изменили медиа-ландшафт, влияя на способы распространения и потребления новостей.

- **Работа.** Технологии изменили характер работы: появление удаленных и гибких графиков работы стало возможным благодаря развитию инструментов коммуникации и совместной работы. Также появляются новые формы работы, такие как фриланс и аутсорсинг [3]. Однако, автоматизация и искусственный интеллект меняют рабочие роли и требуют другой подход к труду, что приводит к дискуссиям о переподготовке и повышении квалификации рабочей силы, а также к сокращению рабочих мест.

- **Образование.** Платформы онлайн-обучения, дистанционные образовательные программы расширили доступ к образованию, сделав его более удобным и доступным. С помощью интерактивных курсов студенты и школьники могут изучать учебный материал с большей эффективностью и лучше усваивать информацию [4].

- **Развлечения и СМИ.** Стриминговые сервисы и цифровые платформы разрушили традиционную индустрию развлечений, изменив то, как люди потребляют музыку, фильмы и телешоу. Пользовательский контент на таких платформах, как YouTube и TikTok, позволяет людям создавать и делиться своими собственными идеями, мыслями, посредством видеороликов, которые могут увидеть сотни людей из разных уголков земли.

- **Социальные нормы и поведение.** Технологии повлияли на социальные нормы: от того, как люди знакомятся и встречаются с помощью онлайн-приложений для знакомств, до того, как они делают покупки, путешествуют и даже взаимодействуют с роботами и системами искусственного интеллекта.

Это всего лишь часть социальных изменений, которые будут продолжать развиваться по мере развития технологий. Хотя технологии приносят многочисленные преимущества, они также вызывают проблемы этики, конфиденциальности и безопасности, которые общество должно решать, адаптируясь к этому постоянно меняющемуся процессу. Таким образом, социология как дисциплина постоянно адаптируется к новым реалиям и изменениям в обществе. Такая адаптация позволяет науке лучше понять и объяснить современные социальные процессы. Поэтому в настоящее время существуют различные способы приспособления к современным технологиям.

1. Анализ цифровых данных. Современные технологии предоставили социологам огромные объемы цифровых данных. Благодаря им, используя передовые инструменты и методы анализа данных, социологи могут выявить социальные закономерности и тенденции [5].

2. Онлайн-опросы и анкеты. Интернет и цифровые платформы упростили проведение опросов и анкетирования. Это помогло в расширении возможностей быстрого и эффективного сбора данных от различных групп населения.

3. Исследования социальных сетей. Данные социальных сетей отражают разные аспекты жизни людей, они генерируются пользователями в непрерывном потоке: аватары, записи, комментарии, фотографии, эмодзи, и т.д. На сегодняшний день социологи накапливают эти данные и разрабатывают подходы к их анализу, изучая влияние социальных сетей на общество, включая вопросы, связанные с онлайн-идентичностью, социальным взаимодействием и влиянием цифровых платформ на поведение и отношения в обществе [6].

4. Big Data и машинное обучение. В настоящее время социология использует алгоритмы машинного обучения для выявления закономерностей в больших массивах данных и выявления корреляций, тенденций в социальных явлениях [5].

5. Исследования наблюдения и конфиденциальности. Социологи исследуют социальные последствия технологий наблюдения, отслеживая изменения в нормах конфиденциальности, индивидуальном поведении и реакции общества на проблемы безопасности данных.

6. Исследования цифрового неравенства. С началом нового тысячелетия в проблема «цифрового барьера» в большей степени заменяется проблемой «цифрового неравенства» [7]. Цифровое неравенство – это разрыв в доступе к цифровым благам и технологиям. Социологи изучают влияние этого разрыва на образование, работу и участие в общественной жизни.

7. Социальный активизм. Социология исследует, как цифровые технологии способствуют социальным движениям, пропаганде и онлайн-активизму, изучая динамику виртуальных протестов и их результаты [8].

8. Виртуальная реальность и дополненная реальность. По мере развития технологий виртуальной и дополненной реальности социологи углубляются в социальные последствия этих погружающих опытов, в том

числе то, как они влияют на идентичность, социальное взаимодействие и человеческое поведение.

9. Интернет-знакомства и отношения. Рост платформ онлайн-знакомств побудил новые социологические исследования, которые рассматривают влияние технологий на романтические отношения и выбор партнера.

Адаптация социологии к современным технологиям отражает ее постоянную приверженность пониманию и объяснению социальных процессов в постоянно развивающемся мире. Используя цифровые инструменты и методы, социологи могут дать представление о том, как технологии формируются обществом. Эти исследования способствуют нашему пониманию современных социальных проблем и помогают отыскать их решения.

### **Список литературы:**

1. Карине, Я. Социальные процессы в современном обществе и его ценностные ориентиры. // Вестник Ереванского университета. Философия, Психология. - 2018. - №2. - С. 28-35. - URL: [http://www.old.y-su.am/files/03K\\_Yaralyan\\_r-1533902789-.pdf](http://www.old.y-su.am/files/03K_Yaralyan_r-1533902789-.pdf) (дата обращения: 18.10.23).
2. Смирнов, В.М., Давыдова Д.А., Влияние современных информационных технологий на культуру современной молодежи // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2022. - №3-2. - С. 73-75. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sovremennyh-informatsionnyh-tehnologiy-na-kulturu-sovremennoy-molodezhi> (дата обращения: 18.10.23).
3. Цзо Ци Технологии и развитие общества в эпоху цифровой экономики // Социология. - 2022. - №2. - С. 76-85. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-i-razvitie-obschestva-v-epohu-tsifrovoy-ekonomiki/viewer> (дата обращения: 19.10.23).
4. Касьянов, В.В. К вопросу о влиянии научно-технического прогресса на личность и социум // Общество: социология, психология, педагогика. - 2011. - №1-2. - С. 49-54. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vliyanii-nauchno-tehnicheskogo-progressa-na-lichnost-i-sotsium> (дата обращения: 19.10.23).
5. Толстова, Ю.Н. Социология и компьютерные технологии // Социологические исследования. - 2015. - №8. - С. 3-13. - URL: <https://publications.hse.ru/pubs/share/folder/krfpwhbchx/178026697.pdf> (дата обращения: 21.10.23).
6. Кураева, С.А. К методологии исследования социальных сетей // Научные труды Московского гуманитарного университета. - 2017. - №5. - С. 38-46. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-metodologii-issledovaniya-sotsialnyh-setey/viewer> (дата обращения: 23.10.23).
7. Климовицкий, С.В., Осипов, Г.В. Цифровое неравенство и его социальные последствия // Гуманитарные, социально-экономические и общественные

науки. - 2019. - №2. - С. 47-51. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-neravenstvo-i-ego-sotsialnye-posledstviya/viewer> (дата обращения: 23.10.23).

8.Щемелева, И.И. Исследование социальной активности и социального активизма в офлайн- и онлайн-пространстве// Теория и практика общественного развития. - 2022. - №7. - С. 57–61. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-sotsialnoy-aktivnosti-i-sotsialnogo-aktivizma-v-oflayni-onlayn-prostranstve/viewer> (дата обращения: 23.10.23).



**Пичуева Рената Станиславовна**

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ВОССТАНИЕ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА**

**Аннотация:** В данной статье показывается жизненный путь Емельяна Пугачёва, лидера Крестьянской войны в России. История Пугачёва, его бегства и аресты, а также начало восстания как бунта пограничной стражи против изменений в государственной политике. Рассматривается эволюция восстания, его неудачные попытки формирования армии и осады городов. Статья подчёркивает финальное поражение Пугачёва. В статье также затрагиваются обстоятельства времени и подчёркиваются сложность исторических событий того периода.

**Ключевые слова:** Емельян Пугачёв, Крестьянская война, Бунт пограничной стражи, Империя, Яицкие казаки, Староверы, Политические изменения.

## **UPRISING LED BY EMELYAN PUGACHEV**

**Summary:** The article shows the life path of Emelyan Pugachev, the leader of the Peasant War in Russia. The story of Pugachev, his escape and arrests, as well as the beginning of the uprisings as a revolt of the border guards against changes in state security. The evolution of the uprising, its unsuccessful attempts to form an army and sieges cities are examined. The article emphasizes Pugachev's final defeat. The article also touches on the circumstances of the time and emphasizes the traditional historical events of that period.

**Keywords:** Emelyan Pugachev, Peasant War, Border Guard Riot, Empire, Yaik Cossacks, Old Believers, Political changes.

Емельян Иванович Пугачев, предводитель Крестьянской войны 1773-1775 годов в России, родился около 1742 года в казачьей станице Зимовейской на Дону. Без образования, он вступил на военную службу в 1759 году, участвовал в Семилетней войне и Русско-турецкой войне, получил в 1770 году чин хорунжего.

Из-за болезни Пугачев вернулся на Дон, но в конце 1771 года, уклоняясь от армейской службы, бежал и бывал в различных местах, включая Терек, Кубань, Польшу, область Чернигова и Иргиз. Несколько раз он был арестован, но совершал успешные побег.

В мае 1773 года Пугачев бежал из казанской тюрьмы к реке Яик (Урал), военная коллегия узнала о побеге казанского колодника и направила отряды для его поимки, но безуспешно. Пугачев и его сообщники спасались от погони,

перемещаясь и увеличивая свою шайку. Появились странные слухи, и многих казаков задержали [3, с. 18].

Тем Временем Пугачев объявил себя чудом спасшимся императором Петром III. Наивно полагать, что яицкие казаки поверили, что он чудом спасшийся царь, но им был нужен предводитель для бунта. А легенду для убедительности можно придумать самую невероятную. И чем чудеснее она будет, тем проще в нее поверят безграмотные крестьяне, башкиры, киргизы, татары и прочие недовольные притеснением центральной власти. Тем более что слухи о явлении народу счастливо избежавшего смерти государя ходили по степному краю давно. Зерно упало в подготовленную почву.

В качестве доказательства царских кровей Пугачев демонстрировал шрамы на груди от чирьев и бумагу, написанную староверами, которую никто не мог прочесть.

После появления, Пугачев собрал около двухсот казаков в Бударинском форпосте и объявил поход на Яицкий городок, важный центр уральского казачества. Плана у него не было, но при взятии городка он планировал сместить атамана и восстановить старые порядки. В случае неудачи, он собирался "броситься в Русь». Взятие городка Яицк провалилась, несмотря на перебежку части войска на сторону Пугачева. Перебежчики увели с собой силой около пятидесяти казаков, оставшихся верными присяге. Пугачев предложил казакам присягнуть ему, как "настоящему" царю, и повесил одиннадцать сомневавшихся. Это стали первые жертвы бунта, который был бессмысленным и беспощадным.

Относительная неудача не смутила Пугачева. На Русь он не бросился, как обещал, но принялся громить яицкие крепости и городки, принимая в свое войско перебежчиков и казня непокорных.

Мятеж, возгоревшийся под предводительством Емельяна Ивановича Пугачева, стал осложняться отсутствием четкого плана и постоянной текучестью кадров. Пугачеву не удавалось сформировать стойкое войско из-за разнообразия мятежников, которые склонны были участвовать в грабежах и потом расходиться по домам. Иностранцы предпочитали бузить самостоятельно, что тоже мешало созданию стойкого войска. Войско разбилось на отряды, подчинявшиеся собственным атаманам и действовавшие на свое усмотрение,

Города, такие как Челябинск, Екатеринбург, Кунгур, и даже Оренбург, были осаждены, но не были взяты. Например, Оренбургский губернатор Иван Андреевич Рейнсдорп отказался сдаваться даже под угрозой осады, подчеркнув свою решительность.

Пугачев предпринимал попытки штурма различных крепостей, включая Михайло-Архангельский собор в Яицком городке, но безуспешно. Под стены крепости подводились пороховые заряды, но защитники держались стойко, и крепость была деблокирована правительственными войсками.

В Санкт-Петербурге изначально недооценивали мятеж на востоке империи, считая, что местные силы могут справиться. Однако, когда

мятежники осадили Оренбург и зашли в Казань, генерал-аншеф Александр Ильич Бибииков был направлен для подавления мятежа.

Бибииков смог мобилизовать казанское дворянство и начал наступление. В нескольких сражениях мятежники были разбиты, и Пугачев бежал в Башкирию. Однако в апреле 1774 года генерал-аншеф заболел холерой и не смог выздороветь, после чего начался разлад между генералами.[1]

В период восстания Пугачева, он быстро передвигался, привлекая поддержку черни. Башкирцы снова взволновались. Комендант Верхо-Яицкой крепости, полковник Ступишин, вошел в Башкирию и применил жестокие методы, сжигая селения и жестоко карая бунтовщиков. Несмотря на это, Башкирцы не унимались. Старый мятежник Юлай, скрывшийся после казней в 1741 году, вернулся вместе со своим сыном Салаватом. Всю Башкирию охватило восстание, и бедствие усиливалось. Фрейман и Михельсон пытались преследовать Пугачева, но наткнулись на преграды из-за распутицы, что затрудняло их передвижение. Фрейман остановился в Стерлитамацке, в то время как Михельсон, преодолевая трудности переправы через Вятку и Уфу, добрался до Симского завода 5 мая. Там он столкнулся с толпой башкирцев, возглавляемых Салаватом. Михельсон смог прогнать их, освободить завод и двинуться дальше. Салават, ожидая союза с Белобородовым, остановился в 18 верстах от завода. Белобородов и Салават соединились и вышли навстречу Михельсону с двумя тысячами бунтовщиков и восемью пушками. Михельсон разгромил их, отнял пушки, удержал на месте 300 человек и разогнал остальных. Затем он поспешил к Уйскому заводу, надеясь догнать Пугачева. Вскоре он узнал, что самозванец уже находился на Белорецких заводах [3, с.87].

Пугачев вновь собрал рассеянные отряды, успешно разграбил и сжег 64 уральских завода из 129, а также захватил несколько городов, включая Саранск, Пензу и часть Казани. Войско мятежников насчитывало от 25 до 40 тысяч человек.

В период восстания Пугачева, павших считать перестали. Мятежники убивали тех, кто сопротивлялся или просто оказывался в неподходящем месте в неподходящее время. В Камышине, например, были повешены участники астрономической экспедиции Академии наук и их руководитель академик Георг Ловиц. Единственному выжившему, сыну академика Тобиасу, удалось спастись. Башкирцы, присоединившиеся к Пугачеву, особенно неистовствовали, сжигая заводы, деревни и убивая людей. Несмотря на запрет Пугачева колоть простой народ, башкирцы его игнорировали.

К концу лета 1774 года восстание распространилось на степи Заволжья, Урал, Прикамье и Башкирию. Войско бунтовщиков металось от города к городу, нигде долго не задерживаясь. За Пугачевым следовал корпус генерала кавалерии Ивана Ивановича Михельсона, и каждая стычка с регулярной армией заканчивалась поражением бунтовщиков и их бегством.

21 августа самозванец приблизился к Царицыну; оставив этот город, защищенный сильным гарнизоном, и боясь настигавшего его Михельсона, двинулся к Сарепте.

Александр Суворов был направлен для ловли разбойника Пугачева, и он проявил невероятную оперативность. С маленьким отрядом за десять суток он преодолел 600 верст, сталкиваясь с бандами киргизов. Несколько раз Суворову даже пришлось выдавать себя за Пугачева. Но на баталию Суворов не поспел.

24 августа у Сальникова завода Михельсон настиг самозванца, нанеся ему последний и самый сильный удар. Мятежники потеряли 24 орудия, более 2000 убитыми и до 6000 пленными. Самозванец бежал одним из первых с поля сражения, будучи преследуем до самой Волги, через которую успел, однако, переправиться с главными сообщниками, направившись к Черному Яру. Остальная часть толпы рассыпалась в разные стороны, ища, где можно спасения [2, с. 182].

В таком положении находилось дело, когда 2 сентября прибыл в Царицын генерал-поручик Суворов, принявший, по приказанию главнокомандующего, общее начальство над всеми отрядами, преследовавшими Пугачева. Позже изнурённые мятежом казаки доставили своего лидера в Яицкий городок, связанного. По дороге Пугачев дважды пытался сбежать, ранив одного из конвоиров.

Суворов приказал создать прочную клетку на колесах, заковал мятежника в кандалы и отправился в Симбирск. Охрана состояла из 500 человек с двумя орудиями. Два раза на конвой нападали разбойные отряды кочевников, при этом один из адъютантов Суворова погиб, а другой был ранен.

В ноябре 1774 года 85 главных участников восстания были перевезены в Москву, где началось следствие. Пытались найти заговор или иностранный след, применяли пытки. Пугачев был готов обвинить староверов в подстрекательстве, но отказался от этих показаний на суде. По итогам расследования стало ясно, что бунт возник спонтанно из-за множества неблагоприятных обстоятельств.

После решения наказать Пугачева карательным методом, процесс казни состоялся 10 (21) января на Болотной площади в Москве. Пугачев, судимый за свое участие в восстании, проявил достоинство, крестился на кремлевские соборы и прощался с народом, извиняясь за свои деяния.

В момент исполнения смертного приговора, палачи разделили Пугачева и начали раздирать его одежду. Пугачев упал, и в следующее мгновение его голова была отрублена. В соответствии с тайным распоряжением императрицы не было применено дополнительных пыток. Тело Пугачева четвертовали, а его части разнесли по четырем углам эшафота, а голову установили на высокий кол. Такая же участь ждала его атамана Перфильева. Несколько главарей повесили прямо на площади.

С поимкой Пугачева мятеж внезапно утих, и обстановка в тронутым восстанием регионе становится вполне стабильной. Заводское и крестьянское

население Исетской провинции и Сибирской губернии, пострадавшее от мятежа, выражает полную покорность. Башкиры, в большинстве своем, приносят раскаяние и подчиняются начальникам команд, расположенным в Башкирии. Только часть Башкирии волновалась, подстрекаемая к мятежу бывшими сподвижниками самозванца Салаватом и его отцом Юлаем.

Салават и Юлай еще долгое время не покорялись. Только в конце ноября 1774 года Салават был пойман отрядом подполковника Аршеневского и в то же время отец его Юлай был выдан коллежскому советнику Тимашеву. С передачею их в руки правительства волнение в Башкирии совершенно прекратилось [2, с. 206].

Всего за участие в восстании было арестовано 12,438 человек, однако большинство из них ожидало лишь краткосрочное заключение и наказание кнутом. Верховная власть отказалась от массового террора, рассматривая восстание как стихийное, и считала, что казнь лидеров достаточна для умиротворения. Тем не менее, казни продолжались и спустя год после событий.

Так завершился мятеж, начавшийся на границе империи с небольшой группой недовольных казаков и продолжившийся два года, охвативший Россию от Сибири до Москвы и получивший народное название "пугачевщина".

В заключение, можно сказать, что Пугачевское восстание было сложным и многогранным событием в истории России. Емельян Иванович Пугачев, выступивший в роли предводителя восстания, привлек к участию разнообразные социальные группы, включая казаков, крестьян, и других недовольных притеснением центральной власти.

Таким образом, Пугачевское восстание, несмотря на свою значительность в российской истории, завершилось неудачей, оставив после себя многочисленные жертвы и став символом борьбы против социальных и политических неравенств в то время.

### **Список литературы:**

1. Восстание Пугачева - URL: <https://lenta.ru/articles/2023/09/28/pugatchev> (дата обращения: 14.12.2023).
2. Дмитриев-Мамонов, А.И. Пугачевский бунт в Зауралье и Сибири – М.: Вече, 2013. - 288 с.
3. Пушкин, А.С. История Пугачевского бунта – М.: Родина, 2021. – 240 с.

**Полуяхтова Татьяна Павловна**

1 ГД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РЯД ПРЕДРАССУДКОВ ЯПОНЦЕВ О КОШКАХ**

**Аннотация:** Кошки — одни из самых популярных домашних животных во всём мире. Однако, как и любое другое животное, кошки сталкиваются с предрассудками и стереотипами в обществе. В статье рассматриваются предрассудки японцев о кошках на основе иллюстративного ряда.

**Ключевые слова:** кошки, демоны, фольклор, Япония.

## **AN ILLUSTRATIVE SERIES OF JAPANESE PREJUDICES ABOUT CATS**

**Summary:** Cats are one of the most popular pets around the world. However, like any other animal, cats face prejudices and stereotypes in society. The article examines Japanese prejudices about cats based on an illustrative series.

**Keywords:** cats, demons, folklore, Japan.

Кошки — это одни из самых популярных домашних животных в Японии. Однако, даже с такой любовью к этим милым созданиям, у японцев существует целый ряд предрассудков, связанных с кошками. Некоторые из них могут показаться нам странными или даже смешными, но для японцев они имеют большое значение. Обратимся к иллюстративному ряду этих предрассудков, чтобы лучше понять культуру и традиции Японии в отношении кошек.

Кошки в японских легендах как правило предстают в виде основных врагов собак, которые являются главными защитниками человечества, хотя есть и истории с обратным сюжетом [1, С. 65].

Кошки являются «злодеями» как в китайских историях, так и в японских. О демонах в первой вышеупомянутой страны мало что известно, в отличие от, например, нэкоматы — невероятно опасного демона. [1, С.68].

Несмотря на то, что в китайских легендах подобного существа нет, но «идея о старости, придающей силы для того, чтобы превращаться в старуху» исходит именно из Китая. В хрониках описываются два вида нэкомата: дикие, обитающие в горных местностях, и домашние коты, которые стареют и превращаются в нэкомата. Кошки—демоны по мере взросления «укрепляют дух», и тем самым способны принимать человеческий облик и понимать человеческую речь [1, С. 69].

В «Записях о деяниях древности» (Кодзики) кошка не упоминается, т.к. в Японии изначально встречались только дикие кошки. Опуская подробности, император Итидзё в самом конце X века (дата, к слову, примечательная — 19 сентября (9 месяц) 999 года) кара-нэко (китайская кошка), которую он

приобрёл навела детей. Император приказал своим министрам одеть их «как новорождённых», после чего — ухаживать за ними. Увы, но данная «кошачья идиллия» продлилась не слишком долго — их стали привязывать верёвками, чтобы они «не натворили зла», хотя, скорее всего, делалось всё это из страха упустить кошек [1, С. 71].

В «Собрании стародавних повестей» (Кондзяку моногатари) кошки, в отличие от собак, не упоминаются, за исключением одной истории, в которой человек боялся кошек, т.к. считал, что в прошлой жизни был крысой [1, С. 78].

Ещё одна история повествует о том, как у буддийского настоятеля была прекрасная китайская кошка, появившаяся в его доме и оставшаяся там, хотя никто не знал, откуда появилось это животное. Кошка любила играть с мячиком и делала это весьма умело. Однажды, настоятель шутки ради дал ей вместо мячика драгоценный меч — мамори (священный меч с охранительной магической силой). Кошка схватила его в пасть, убежала и больше не появлялась; она была, как пишет автор, вероятно, обратившимся демоном, который, завладев охранительным мечом, получил возможность более успешно нападать на людей [1, С. 80].

В очередной легенде рассказывается о необычайно сильной кошке, которая, достигнув одного сяку (30 см) в длину, в десять лет стала светиться по ночам. Когда ей исполнилось 17, она исчезла [1, С. 80].

Вспоминая нэкомату, впервые упоминание о них было в «Записках от скуки» (Цурэдзурэгуса), в которых говорится следующее: «Хотя люди говорят, что в глубинах гор живут существа под названием нэкомата, пожирающие людей, есть и другие, кто утверждает, что не только в горах, но даже в этой области (Киото) старые кошки становятся нэкомата и убивают людей» [1, С. 81].

10-ая глава Синтёмонсю (Кикайхэн) повествует о следующей легенде: неизвестно откуда появилась старая кошка у кровати больной служанки, которой было более пятидесяти лет, и сколько бы собравшиеся ни били её и ни пытались прогнать, она не уходила, покуда больная не умерла; одновременно с этим, кошка исчезла. Далее идёт история о двух кошках, которые в 1683 г. говорили человеческими голосами [1, С. 84].

В Тайхэй хяку моногатари («Сто сказаний Тайхэй») содержатся следующие истории. В буддийском храме в Киото, называвшемся Хонгёин, один из посетителей, ожидавший отсутствовавшего монаха, увидел сквозь дверную щель, что в соседней комнате сидят и разговаривают три молодые женщины. Ему показалось странным, что в доме монаха собралась такая компания, однако он ещё более поразился, когда монах вернулся и пригласил его войти в ту самую комнату, где вместо женщин теперь были три кошки. Очевидно, животные ранее обратились женщинами, а, когда хозяин вернулся, приняли свой исходный облик. Посетитель шепотом, на ухо предупредил монаха, после чего тот в испуге приказал кошкам немедленно убираться, поскольку они являлись нэкомата. Те ушли, бросая злые взгляды на посетителя,

который вскоре заболел и умер. Люди говорили, что это было следствие проклятья, насланного на него кошками [1, С. 86].

Не всегда, однако, кошки навлекали бедствия на своих хозяев, или тех, кто имел с ними какие-то отношения. Так, в Осюбанаси повествуется о кошке настоятеля Токуандзи в Эдо, которая укусила вора (испытывавшего судьбу во время отсутствия настоятеля) за язык, да так сильно, что тот взревел от боли и безуспешно попытался оторвать от себя животное; когда вошёл один слугитель, то обнаружил обоих умирающими [1, С. 94].

В другой раз кошка приняла человеческий облик, чтобы принести две золотые монеты рыбаку, который долгое время болел и прибывал в полной нищете, причём об этом никто не знал. Кошка поступила так из благодарности, т.к. этот человек, ранее ежедневно приходивший в дом её хозяина, всегда давал ей немного рыбы. Когда рыбак выздоровел, то пошёл в тот дом, чтобы попросить немного денег взаймы — вновь начать свое дело. Там он узнал, что кошку убили, поскольку она украла две золотые монеты [1, С. 95].

Бакэнэко — чудовище в кошачьем облике из японского фольклора, одно из трёх наиболее популярных животных-оборотней в Японии. Бакэ означает «превращаться», нэко — «кот». Кошки превращаются в бакэнэко несколькими путями: 1) по достижении возраста 10–13 лет, 2) если вырастают очень большими, 3) если имеют длинные хвосты [2].

Согласно японскому фольклору, бакэнэко может изрыгать призрачные огненные шары, ходить на задних лапах; она может съесть своего хозяина и принять его облик. Также считалось, что если такая кошка перепрыгнет через свежий труп, то она оживит его. Как и кицунэ, бакэнэко чаще всего принимают женский облик. Это дух погибшей женщины, принявший кошачий облик, чтобы отомстить мужу, по вине которого она погибла, или иному обидчику. Но бакэнэко могут и выглядеть как кошки, но носить человеческую одежду и говорить человеческим языком [2].

Одним из признаков того, что кошка превращается в бакэнэко, считалась привычка кошек пить ламповое масло, которое делали из рыбьего жира. Это поверье, в общем-то, объяснимо: оказавшись в непосредственной близости от лампы, кошка отбрасывала огромную зловещую тень, напоминавшую скорее дикое чудовище, а не мягкого домашнего зверька. А попытки снять кошку с лампы наверняка приводили к кровавым потасовкам [2].

Другой демон в кошачьем облике — кася. Он спускался с небес и вселялся в кошку умершего, чтобы утащить тело умершего до похорон. Из-за этого, если человек умирал, его кошек запирали подальше от места, где лежало тело [2].

При этом в Японии есть целые кошачьи острова: Аошима и Тасиро, а также буддийские храмы, посвящённые кошкам. Религиозно-мифологическая система Японии обширна, поэтому в ней можно встретить кошек, которые являются и положительными персонажами. Известен Манэки-нэко — кот счастья. Он настолько везуч, что даже его фигурки приносят их обладателю



финансовое благополучие. Статуи Манэки-нэко стоят у входа перед многими предприятиями в Японии [3, С. 40, 42].

В заключение, можно сказать, что японцы имеют очень богатую культуру и традиции, связанные с кошками. В отличие от былых времён, в современности кошачьи в Японии являются популярными домашними животными, а также символизируют различные качества, такие как удачу, защиту от злых духов (довольно иронично) и др. В целом, изучение японских предрассудков о кошках помогает лучше понять культуру и обычаи страны восходящего Солнца.

### **Список литературы:**

- 1.Фиссер, М.В. де Традиционный японский фольклор / Пер. А.Г. Фесюн. – М.: Серебряные нити, 2016. – 248 с.
- 2.[Б.а.] Кошки в японском искусстве. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3Tqom9bJqck> (дата обращения 03.01.2024).
- 3.Белова, Д.Н. Роль кошки в искусстве и культуре Японии // Культура и искусство. – 2022. – № 10. – С. 38–53.

**Полякова Мария Васильевна**

1 ИД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА ОБЩЕСТВО И ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Анализируется воздействие декоративно-прикладного творчества на общество, в раскрытии самого понятия и его значения для русского народа. В статье рассматриваются примеры, история, механизмы восприятия и влияния на человека искусств подобного течения

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, психология искусства, народные промыслы, коммуникация, просветительская деятельность, народное ремесло.

## **THE INFLUENCE OF DECORATIVE AND APPLIED ART AND CRAFTS ON SOCIETY AND PERSONALITY**

**Summary:** the purpose of the article is to analyze the impact of decorative and applied art on society, to reveal the concept itself and its meaning for the Russian people. The article examines examples, history. mechanisms of perception and influence on a person of the arts of this trend.

**Keywords:** decorative and applied art, psychology of art, folk crafts, communication, educational activities, folk craft.

Цель статьи заключается в выявлении положительного влияния декоративно-прикладного народного искусства на общественность и личность, анализ его значения для социума и человека со стороны психологии и истории. Тема, выбранная для исследования, является актуальной, так как в наше время люди все чаще обращаются к творчеству в качестве получения информации о своих корнях, предках и традициях, помогающих выстроить целостное понимание себя.

Декоративно-прикладное искусство часто относят к классу пространственных искусств, куда входят архитектура и дизайн. Также их называют семейством неизобразительных, которые в свою очередь в рамках эстетического представления реального мира создают новые полезные для человека объекты. Такое ответвление функционирует и развивается по закону красоты и целесообразности, соединяющего в себе такие характеристики, как изящество и практичность. Утилитарное и эстетическое качества неразлучны в едином предмете декоративно-прикладных искусств. Утрата значения одного из компонентов закона приводит к разрушению целостности предмета-объекта. Образцами, представляющими

данное творчество, могут послужить утварь, посуда, мебель, одежда, специальные атрибуты, игрушки, ведь одними из самых распространенных видов считают вышивку, кружевоплетение, вязание, ткачество, резьбу по дереву, гончарство, изделия из бересты, различные плетения и многое другое. Русско-народные промыслы имеют богатую историю, которая тесно связана с общественностью и ее деятельностью, поэтому ее следует упомянуть. Изделия из таких материалов, как металл, дерево, глина и камень изготавливали в нашей стране еще с очень давних пор. Так археологи по результатам раскопок предполагают, что керамика возникла в далеком неолите на территории нынешних стран СНГ. Особые художественные традиции развивались на основе крестьянских домашних ремесел, которые со временем стали частью торговли. В начале это представляло из себя аутентичные мастерские узких, определенных направленностей какого-то вида изделий, мастерство создания которых передавалось по наследству. Некоторые названия народных промыслов происходят от местности, где они зародились. Например, городецкая роспись из Городца, палехская миниатюра из поселка Палех Ивановской области, мезенская роспись по дереву сформировалась в низовьях реки Мезень. Позже частные предприятия сменялись фабриками, после чего народный промысел почти потерял свою материальную пользу в чистом виде, оставив в себе духовную составляющую, которую каждый может себе представить. Промышленность в наше время почти выместила старые традиции, особенно это заметно после развала СССР, когда мастера за ненадобностью изделий переставали заниматься своими ремеслами. Общественное напряжение последнего десятилетия прошлого века и технологический прогресс обострили ситуацию в стране, из-за которой ценности былой исторической культуры утратили роль регулирования ценностных ориентиров в жизнедеятельности людей. Коммерция пагубно повлияла и в некоторой степени деформировала культурную инфраструктуру. В глазах общества это выглядело неприглядно, и поэтому люди старались переосмыслить происходящее сквозь ценности этноса и религии. В наше время россияне не забывают о своем прошлом и стремятся сохранить ту культурную составляющую нашего народа, проводят этнокультурные фестивали с мастер классами, открывают музеи и, что самое важное, передают знания следующим поколениям.

Чтобы понять, какое влияние оказывает на человека ДПИ, стоит подробнее разобрать две его важнейших функции-утилитарную и эстетическую [2, с.8]. Рассмотрим на примере керамической фарфоровой посуды Гжели. Под утилитарной или же жизненно-практической подразумевается бытовое использование предметов по своему назначению: тарелки для трапезы, чаши для питья и подобное. В качестве художественного компонента выступает внешний вид посуды, орнаменты, цвет росписи и получаемое эстетическое наслаждение. Именно здесь возникает очень важный для нас момент. Помимо удовольствия, здесь присутствует не мало важный социальный компонент.

Некая уникальность Гжели указывала на происхождение своих хозяев, на хорошую жизнь и достаток, ведь не каждый в то время мог позволить себе подобный промысел в свой дом. Уже в то время гжельский фарфор был визитной карточкой России – народным достоянием и символом. Значит, декоративно-прикладное имеет еще и социальный характер.

Какие еще значение общественного плана может передавать для нас искусство и каким образом это происходит? Для этого проанализируем устройство его восприятия. Подобное хорошо описано в трудах Льва Выготского, таких как «Психология искусства». С точки зрения нервных механизмов любое чувство относят к процессам траты, расхода или разряда нервной энергии. Термин «катарсис», обозначающий то самое эмоциональное высвобождение групповой или индивидуальной психической энергии, в учебной литературе часто заменяют понятием «инсайт». Эффект эстетического катарсиса, по мнению Л.С. Выготского, заключается в нейтрализации разноименных эмоций, порожденных противоречием формы и содержания произведения искусства: «...закон эстетической реакции один: она включает в себе аффект, развивающийся в двух противоположных направлениях, которые в завершительной точке, как бы в коротком замыкании, находят свое уничтожение». Сам процесс катарсиса выглядит так: разряд нервной энергии реализуется в ином направлении, чем обычно, таким образом, способствуя созданию целесообразных и важных разрядов нервной энергии, что делает искусство сильнейшим средством для ее освобождения. Всякое произведение искусства таит в себе внутренний разлад между содержанием и формой, что и вызывает противоречие. Именно формой художник достигает того эффекта, из-за которого содержание уничтожается, как бы погашается. Происходящее можно сравнить с тем, что искусство становится зеркалом. По такому принципу культура предоставляет средство для выражения эмоций и их понимания через соотнесение с некоторыми общечеловеческими смыслами. К индивидуальному переживанию аффекта добавляется культурный инструмент его репрезентации, позволяющий расширить пространство субъекта. Занимая позицию наблюдателя, зритель в то же время переживает то, что меняет смысл переживания и отношение к переживаемому.

Мы разобрались с самим восприятием, но как оно сочетается с социально-культурным контекстом? Дело в тех самых символах, с помощью которых мы находим и определяем себя и мир вокруг. Часто они выходят за рамки индивидуальной перцепции и приобретают общественный характер, объединяя людей между собой в какой-либо области. По такому принципу строится и народное искусство: в его системе существуют определенные знаки, которые помогают нам определить объект в подходящую для него группу. Например, если перед человеком будет описание росписи, состоящей из изображений ягод, стеблей и листьев красного, черного, золотого и зеленых цветов, в его голове всплывает образ, и с большой вероятностью он соотнесёт его с хохломой, а дальше и с русской культурой. Именно поэтому одним из

критериев народного искусства является обязательная принадлежность личности к своей этнической и национальной группе, что влечет за собой угасание некоторого индивидуального кода восприятия. С одной стороны, это действует как некоторый ограничитель для самовыражения субъекта, ведь на первое место ставится не передача специфических чувств, мыслей, эмоций, а групповое переживание, в данном случае народное. Существует определенная тема с таким же запросом, строящаяся из объективных черт, невыполнение и избегание которых влечет за собой потерю первоначальных объединяющих смыслов. С другой же стороны, подобное ответвление в творчестве за счет своей специализации предоставляет человеку поддержку и опору в людях и культуре, имеющих ту же национальную принадлежность. Пропадает чувство одиночества и отчуждения, ведь творца, выполняющего работу в данном стиле, понимают. Появляется чувство единства и признание, которое благоприятно влияет на человека.

Декоративно-прикладное искусство выполняло на протяжении долгого времени очень важную коммуникативную функцию. В прошлых веках люди не могли обмениваться общественно важной информацией оперативно и быстро посредством интернета, как это происходит в современном мире. Тогда на помощь приходило ремесло, служившее тем самым средством передачи, что способствовало развитию русской культуры, духовной жизни и укреплению традиций. Искусство происходит из человеческой потребности в общении друг с другом. В том и есть смысл искусства как общественного явления, а именно трансляция накопленного народом духовного опыта от одного поколения к другому. Поэтому творчество является неким связующим каналом, по которому осуществляется становление духовной жизни, с помощью передачи мыслей, чувств и целей. Особенности декоративно-прикладного искусства как средства общения состоят, в том, что оно преодолевает возможные языковые преграды. Человек способен взаимодействовать с другими людьми лишь на том языке, который понятен ему и обществу, с которым он делится информацией. Иначе понадобится вспомогательное средство, как переводчик. Несмотря на национальное своеобразие, ремесло выступает в роли языка, доступного всему человечеству. Помимо сообщения творчество несет в себе духовность. Понятие духовного представления ощущается на более чувственном уровне, нежели речь, что также дает свободу в восприятии смыслов. По такому принципу мы можем примерно понять сюжет, изображенный в скульптурах. Все это сводится к тому, что общественная ценность творчества передается не только в плане общения, но и в ценности информации, которую оно несет. Следовательно, коммуникативная функция тесно связана с просветительской и воспитательной деятельностью. Так предмет изобразительного искусства для детей берет на себя ряд целей: обучение самому мастерству, общению, формирование моральных качеств и творческих способностей.

Декоративно-прикладное искусство с течением времени имело самые разные периоды развития, с которыми и модифицировались влияния на

общество. Это неотъемлемая часть истории и результат культуры со своей уникальной манерой взаимодействия людей. Без народного промысла общество не смогло бы нести свои идеи в мир, не смогло бы обучаться и коммуницировать друг с другом и качество излагать свои мысли. Это общественное достояние, которое нам нужно сохранить и грамотно донести до следующих поколений.

### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Психология искусства. Издание третье – М.: Искусство, 1986.
2. Каган М.С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории. – Л.: Художник РСФСР, 1961. – 160 с.
3. Маёрова, К. В. Русское народное прикладное искусство: кн. для чтения со слов. на англ. яз. и коммент. / Ксения Маёрова, Ксения Дубинская. – Москва: 1990. – 269 с.
4. Шабалина Н. М. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учеб. пособие / Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2020. – 143 с.

**Понькина Ирина Алексеевна**

1 ОД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА: «БЕЗ ПРОШЛОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БУДУЩЕГО»**

**Аннотация:** В статье излагаются материалы семейного архива заслуженной учительницы РФ Лидии Кузьминичны Понькиной. Главный акцент сделан на воспоминаниях, записанных её внучкой, автором статьи, И.А. Понькиной. В них проанализирован жизненный путь мемуаристки, для которой семья и профессия служат основными путеводными нитями судьбы.

**Ключевые слова:** семейный архив, воспоминания, Л.К. Понькина, педагог, педагогика.

## **FROM THE FAMILY ARCHIVE: “WITHOUT THE PAST THERE CANNOT BE A FUTURE”**

**Summary:** The article presents materials from the family archive of the honored teacher of the Russian Federation Lidia Kuzminichna Ponkina. The main emphasis is on the memories recorded by her granddaughter, the author of the article, I.A. Ponkina. They analyze the life path of the memoirist, for whom family and profession serve as the main guiding threads of fate.

**Keywords:** family archive, memories, L.K. Ponkina, teacher, pedagogy.

Знать историю своей страны, историю семьи обязан каждый, наш долг — сохранить историческую память. Особенно важно знать, какую жизнь прожили родные люди, находящиеся рядом с нами, как их судьба связана с историей нашей Родины. Общение близких родственников внутри семьи, частые межпоколенные взаимодействия — это то, что укрепляет взаимопонимание между разными поколениями. В основе их лежит передача духовного опыта, практических знаний, культурного кода и традиции в целом от старшего поколения младшему. «Межпоколенные отношения играют важную роль в формировании личности, социализации и развитии каждого индивида» [1].

Из практики внутрисемейного взаимодействия складывается традиция создания семейных архивов, которые по классификации относятся к частным архивам. Наш цифровой век шагнул дальше предшествующей эпохи и создал одноимённое программное обеспечение, позволяющее решать задачи при работе с архивами личного происхождения [2, С. 135].

Мотивом настоящей статьи было желание рассказать о моей бабушке. Моя бабушка — Лидия Кузьминична Понькина, всю жизнь работала учительницей, 37 лет. Она отличник народного просвещения, заслуженный

учитель Российской Федерации, о ней есть статьи в энциклопедии «Заслуженные учителя России», энциклопедии «Челябинск», где речь идёт о самых известных людях нашего города. В частности, в энциклопедии «Челябинск» сообщается: «Понькина Лидия Кузьминична (р. 15.12.1947, с. Богословка Алтайского края), засл. учитель РФ (1988). Окончила ЧГПИ по специальности “учитель истории и обществознания” (1970). Преподавала историю в школах № 65 Чел. (с 1970), № 146 (с 1975), № 37 (с 1984). Разработала и внедрила в практику авторскую программу "Предпринимательство на Урале"» [3].

В течении ряда зимних месяцев (зима 2023–2024 г.) шла подготовка к интервью. Автор статьи выступала интервьюером, Л.К. Понькина — респондентом. Но с самого начала стало очевидно, что от классического интервью мы рано или поздно отойдём. Интервью перешло в цикл бесед, а в конечном итоге — в личные воспоминания моей бабушки. Работая над ними, она обращалась не только к памяти — главному инструменту, но также к источникам личного происхождения, документам, фотографиям, которые хранятся в нашем семейном архиве.

Родилась моя бабушка 15 декабря 1947 года в Алтайском крае.

Отец — Овчинников Кузьма Михеевич прошёл две войны — Советско-финскую (1939–1940 гг.) и Великую Отечественную (1941–1945 гг.), работал на строительстве Кузнецкого металлургического комбината. Войну закончил в Австрии, в Вене. Пришлось и в окружении, и в плену побывать. Только в 1965 году его вызвали в военкомат и вернули звание и награды. Бабушка говорила, что ей глубоко запали в душу рассказы отца о прошлом, о событиях войны, о его фронтовых товарищах, о городах Европы, где ему пришлось побывать, о бегстве из плена, о том, как спасали их от бандеровцев украинские женщины. Она говорит, что ей хотелось прочитать обо всем этом. Так она узнала о многих событиях из истории нашей страны, было интересно как это происходило. И интерес к немецкому языку тоже от отца, у него была удивительная память.

Мама — Дарья Васильевна Овчинникова (в девичестве, Митина) была из семьи репрессированных, отца и её двух братьев арестовывали, после реабилитировали. В начале войны она работала в военном госпитале, ухаживала за ранеными, а, когда три брата ушли на фронт, вернулась домой. Она была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Родители моей бабушки немало поездили по стране. Отец работал и в Алтайском крае, и в Киргизии (бабушка вспоминает, что «алые маки Иссык-Куля» — одно из самых ярких детских воспоминаний), и в Зауралье.

Большая часть детства моей бабушки прошла в селе Петровское в Курганской области. Здесь она закончила восьмилетнюю школу. Из педагогов были замечательные специалисты, и совсем молодые учителя, и бывшие фронтовики (директор школы, учитель истории — Леонид Яковлевич Базанов; бабушка до сих пор помнит его уроки. Были и другие — после лагерей,



высланные на поселение. Бабушка вспоминает, как появилась у них учительница литературы, Елена Евгеньевна — худая, до изнеможения, страшная, без зубов. Её боялись даже самые хулиганистые мальчишки. Но она знала литературу так, что слушали её, раскрыв рты, она обожала читающих детей, ставила в школе спектакли и играла на всех музыкальных инструментах, которые можно было найти в селе (она была москвичкой). Наша любознательная бабушка, перечитавшая все книги в сельской библиотеке, любившая стихи и игравшая всех барышень и Снегурочек в школьных спектаклях, была любимицей Елены Евгеньевны.

Средней школы в селе не было и, после школы Лида и четверо её одноклассниц, поступили в педагогическое училище. Учиться она любила, особенно нравились история, литература, немецкий язык. Любимые преподаватели — историк, в прошлом — секретарь райкома комсомола Владимир Сергеевич Коршунов и учитель литературы Надежда Алексеевна Кузнецова.

Годы школьного детства и ранней юности моей бабушки пришлись на период «хрущевской оттепели». Исчезла атмосфера страха, возвращались люди из тюрем и лагерей, можно было уже не бояться за каждое сказанное слово. И отец перестал опасаться того, что он был в плену, и мама — того, что её родители из «бывших».

Страна жила трудно, и детство было бедным. Но все-таки оно было счастливым! Гордились своей страной, ребятишки всерьёз верили в наступление коммунизма (хоть и стояли ночами в очередях за хлебом). Гордились отцами-фронтовиками и их наградами, когда они надевали их в День Победы. И самой нашей Победой гордились по-настоящему! А сколько ещё было причин для радости и гордости — Спутник! (бегали по вечерам смотреть на небо, и «полет Гагарина»! (от радости скакали по партам в школе), и всех космонавтов знали в лицо и по именам. Слушали радиоспектакли театра «Современник», и всех артистов знали по голосам. Читали запоем журнал «Юность», и наизусть знали стихи Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского. В школу ходили «на телевизор» (смотреть отдельные телепередачи), единственный в селе тогда! Каждую осень месяц работали «в колхозе» на уборке. В педучилище бабушка поступила в 14 лет и, по ночам, они грузили машины с зерном, и девочкам даже в голову не приходило ныть и жаловаться. «Партия сказала: надо! Комсомол ответил: есть!» [4].

В 1966 году моя бабушка закончила педучилище с красным дипломом и, сдав один экзамен на «пять», поступила на исторический факультет Курганского педагогического института, на дневное отделение (единственная из выпуска). Она вспоминает, что конкурс тогда был огромный — 12 человек на место, и в группе у них были сильные и интересные ребята, половина — парней, половина — девчонок. Институт бабушка вспоминает, как яркое и интересное время своей жизни. Со своими однокурсниками дружит до сих пор. Большинство преподавателей — очень интересные и увлеченные люди, многие

— уроженцы Ленинграда (и эвакуированные, и высланные по «ленинградскому делу»). Учиться было интересно! Лекции, семинары, студенческое научное общество — на втором курсе она заняла первое место на областном конкурсе студенческих научных работ и второе место — на российском. Были увлечены археологией, обожали Тамилу Михайловну Потёмкину, руководившую археологическими экспедициями. На раскопки выезжали в летние месяцы, радовались находкам, жили в палатках, по ночам грелись у костра, пели песни Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, В.С. Высоцкого... Увлечение бардовскими песнями — со студенческих времён... А ещё были студенческие команды КВН... Бабушка моя — по её выражению, «стихоплетка» и выдумщица, поэтому и эта сторона студенческой жизни тоже не обошла её стороной. Она всегда любила путешествовать. Первую поездку в Ленинград в студенческой среде организовали в зимние каникулы на первом курсе. Тогда-то и влюбилась моя бабушка в этот удивительный город (думаю, я ей обязана собственным интересом к Петербургу).

В 1970 году бабушка закончила педагогический институт с отличием. Ей предлагали остаться в институте, преподавать на кафедре всеобщей истории. Но к этому времени в её жизни произошли изменения. Ещё после первого курса она совершенно случайно познакомилась со студентом Челябинского политехнического института (факультета «Двигатели, приборы, автоматы», сейчас он называется «Аэрокосмический») Иваном. Он был старше бабушки на семь лет, казался ей ужасно взрослым, и она воспринимала его просто как интересного собеседника. А парень влюбился так, что «штурмом брал» эту хрупкую девушку (со слов моего дед). Через два года он уговорил её все-таки выйти за него замуж. Но вот ехать за ней в Курган отказался. Он закончил институт и ему предложили работу в конструкторском отделе Станкостроительного завода (годы спустя дед стал ведущим конструктором). Так наша бабушка—«декабристка» оказалась в Челябинске.

Ни знакомых, ни друзей у неё в Челябинске не было. Всё пришлось начинать «с нуля». Даже на работу с трудом устроилась. В школе, куда её отправили из ГорОНО (городского отдела образования), директор, оглядев её, сказал: «Девочка, мне нужен учитель, а Вас десятиклассники затрут!». Интересно, что спустя восемь лет, он усиленно предлагал бабушке перейти к нему в школу. Но нашелся человек, который поверил в неё, взял на работу. И старшеклассники «не затёрли». Бабушка говорит, что, когда шла на первый свой урок, пол уходил из-под ног от волнения. Ей 22 года, ученикам 17–18 лет. Находились «ушлые» мальчики, которые забрасывали вопросами. Но, убедившись в том, что молоденькая учительница толково и обстоятельно отвечает на вопросы, а рассказывает «как песню поёт», уважали бабушку и не давали её в обиду. Наша бабушка всегда была «трудоголиком». В крошечной комнате общежития — площадью 9 кв. м, сначала жила семья молодых специалистов. Бабушка скрупулезно готовилась к урокам, ездила в «Публичную библиотеку», отыскивая интересный материал. Её полюбили в

школе, а она бескорыстно и преданно полюбила своих учеников. Крошечная зарплата и уйма времени на работу. Кроме уроков и школьных дел, водила учеников в театры и на экскурсии, в походы и «на вылазки». И в первый же год повезла свой класс в город Баку. (Хотела в Ленинград, но не удалось). Поездка оказалась удивительно интересной, ведь это город с богатой историей. И друзья–бакинцы приняли гостей тепло и гостеприимно, а после писали друг другу письма. А её ученики, вернувшись домой, в Челябинск, со смехом и акцентом обращались друг к другу: «Слушай, дорогой».

Бабушка — человек неравнодушный. Её ученики рассказывали, что накануне выпуска один из парней–учеников сбежал из дома, доведённый до отчаяния издевательствами отчима. Бабуля поехала его искать в другую республику, а потом сделала такое внушение «папаше», пригрозив милицией, что парня больше не трогали. Тот парень — Слава, позже закончил военное училище в Ленинграде, женился на своей однокласснице Тане, служил на Дальнем Востоке, в звании полковника закончил службу и вернулся в родной город (потом бабуля учила и их младшего сына).

Дед говорил, что он даже ревновал, когда в День учителя к ним заявлялись бывшие ученики — «здоровенные дяденьки с букетами и просили позвать Лидию Кузьминичну».

У бабушки — одиннадцать школьных выпусков. И все её ученики вспоминают её интересные уроки, вечера, КВНы, спектакли. Когда вышла сказка Л.А. Филатова «Про Федота–стрельца», бабушка тут же поставила спектакль с одним из своих классов. Её ученик — Михаил Лучко, тогда — «главный артист», сейчас занят в постановках в С.-Петербургском театре на Литейном, снимался в сериалах «Улицы разбитых фонарей», «Тайны следствия» и др.

Среди выпускников Лидии Кузьминичны — журналисты, бизнесмены, врачи, преподаватели Челябинских ВУЗов, учителя, кстати — именно учителя истории. Бабушка радуется успехам своих учеников больше, чем своим собственным.

А бабушка — успешный учитель. В 33 года ей присвоили почётное звание «Отличник народного просвещения», в 39 лет — «Заслуженный учитель России» (она была самая молодая заслуженная учительница в г. Челябинска). Её много раз награждала грамотами городская администрация и губернатор Челябинской области). Она проводила открытые уроки для учителей района, города и даже России (на семинаре, который проводила Академия наук в городе Челябинске). Бабушка большую часть своей учительской жизни работала в лицее №37 г. Челябинска, она — «Ветеран труда». В 1990-е годы её выбрали депутатом Челябинской городской Думы и несколько лет она занималась и этой работой. А вот от административной работы она всегда отказывалась (к удивлению своих коллег), считая, что её призвание — быть учителем.

Бабушка считает, что наиболее спокойным и успешным временем и для неё самой и для её семьи были вторая половина 60-х – начало 70-х годов XX века. Страна в эти годы, которые потом назовут временем «брежневского застоя» жила достаточно стабильно. Жили небогато, но были уверены в завтрашнем дне. Образование было бесплатным. Мой дедушка, потерявший в войну отца, а потом и мать, оставшийся сиротой в пять лет, говорил, что он никогда не закончил бы институт, если бы рядом не было замечательных людей и, если бы страна не заботилась о «детях войны». Лечение тоже было бесплатным. Летом всей семьёй ездили отдыхать на заводскую базу отдыха в Челябинской области — «крае тысячи озёр» на озере «Еловое». Путевка на две недели стоила 7 рублей 12 копеек. Жильё тоже было бесплатным, хоть и предоставлялось оно в порядке очередности. Бабушке с дедушкой и их семье бесплатно предоставили трёхкомнатную квартиру в доме, построенном предприятием, где работал в то время дед.

Бабушка наша — любительница путешествовать, почти каждый год возила своих учеников в Ленинград, в Новгород, в Киев и по Украине, в Минск, Ригу, Вильнюс, на Кавказ (путёвки детям оплачивал завод, который шефствовал над школой). И принимали ребят везде, как друзей, и Советский Союз был для всех общей Родиной. Бабушка вспоминала, что только в Литве к ним относились холодно, но вежливо.

И дети (их у бабушки двое), тоже получили хорошее образование. Дочь Елена закончила Челябинский политехнический институт (Механико-технологический факультет), позднее его переименовали в Южно-Уральский государственный университет, потом в этом же университете с отличием закончила факультет «Экономика и право», получив диплом по специальности «Юриспруденция». Сын Алексей закончил факультет иностранных языков в Челябинском государственном педагогическом университете.

А вот «время перемен» — годы перестройки для моих родных оказалось очень трудным. Завод «Станкомаш», на котором работал дедушка, выпускавший продукцию для оборонной отрасли, оказался не востребованным (руководство страны сделало ставку на разоружение, правда, в одностороннем порядке). Тысячи людей остались без работы. Зарплату не выдавали месяцами. Похожие процессы происходили и в школе. Бабушка вспоминает, как четыре месяца не выдавали зарплату, а все сбережения «сгорели» в одночасье и на них она купила детям две шоколадки. Выручал, по её словам, врожденный оптимизм. Бабуля работала в школе в две смены, а потом они с дедушкой устроились на местном дорожно-строительном предприятии. Конечно, спасал небольшой дачный участок. Как и многие наши соотечественники в эти годы, сажали овощи, ягоды, яблони, груши, картошку; заготавливали на зиму соленья–варенья.

Полегче стало, когда повзрослели и стали работать дети. Хотя им тоже пришлось и переучиваться, и доучиваться уже самостоятельно под реалии нового времени. Алексей — мой папа, сейчас работает переводчиком—

специалистом по внешнеэкономической деятельности на предприятии «Конар». Елена руководит дорожно-строительной организацией.

Бабушка работала в средней школе до 60-ти лет, после ещё семь лет занималась репетиторством (чаще всего с детьми своих бывших учеников). Но самое главное — они с дедушкой взяли на себя заботы о нас — своих внуках. Я росла на попечении бабушки и дедушки (родители очень много работали). Уроки, проводы в школу, на занятия по хореографии в школе искусств; бабушка сопровождала меня и на репетиции, и на концерты, очень радовалась всем моим успехам. Один из друзей семьи называет её «Заслуженная бабушка республики». Когда подрос мой брат, и его провожали и в лицей, и в спортивную секцию, и в музыкальную школу — он занимался по классу гитары. И сейчас он часто живёт у бабушки. Они очень дружны, бабушка всегда находит с ним общий язык, несмотря на его подростковый возраст.

А ещё мне довелось совершать вместе с бабушкой немало познавательных и увлекательных путешествий — по Чехии (запомнились Прага, Карловы Вары, Чешский Крумлов), по Австрии (запомнились Вена, Зальцбург). Но самая интересная семейная поездка, запомнившаяся нам — во Францию на Лазурный берег (Канны, Ницца, Монако).

Моя бабушка — Лидия Кузьминична Понькина, и её ровесники — люди послевоенного поколения. Главное, чему их научили в жизни — любить свою Родину, трудиться, потому что ничего в жизни не дается просто так, всего нужно добиваться трудом! А ещё немаловажна любовь к знаниям, постоянное стремление узнавать что-нибудь новое (бабушка, уже будучи совсем взрослой, с отличием закончила вечерний университет, факультет «Международные отношения»). Её поколению уже пришлось пережить немало — распад Советского Союза, крушение великой Родины и тех идеалов, которые сопровождали их всю жизнь, раскол общества на богатых и бедных... В моей семье с моего детства говорили: «Всё можно пережить, лишь бы не было войны». Среди выпускников моей бабушки — очень много офицеров советской и российской армии, которым пришлось воевать и в Афганистане, и в Чечне, и в других «пылающих» местах. За два последних десятилетия, казалось, стало спокойнее. Радовались и гордились, когда Крым в 2014 г. вернулся в состав России (ведь столько русской крови было там пролито). Но у каждого времени свои законы, и наше настоящее заставляет нас сплотиться, чтобы защитить свои семьи, свою Родину и свой народ.

### **Список литературы:**

1.[Б.а.] Межпоколенные отношения: ключевые аспекты развития и их важность в современном обществе // Научные Статьи.Ру. — URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/aspekty-razvitiya-mezhpokolennyh-otnoshenij-i-ih-znachenie-dlya-sovremennogo-obshhestva/> (дата обращения: 24.01.2024).

2. Овсянников, Ю.З. «Семейный архив» — программный комплекс для организации архивов личного происхождения // Историческая информатика. — 2017. — № 3. С. 135–154.
3. Минеев, М.В. Понькина Лидия Кузьминична. Энциклопедия «Челябинск». — URL: <https://web.archive.org/web/20120211085854/http://book-chel.ru/ind.php?what=card&id=2308> (дата обращения 17.01.2024).
4. Иодковский Эдмунд Феликсович (1932–1994) // Словарь современный цитат. — URL: <https://web.archive.org/web/20120211085854/http://book-chel.ru/ind.php?what=card&id=2308> (дата обращения 24.01.2024).

**Потапенко Дарья Владиславовна**

1 АД – 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИВАНА ШИШКИНА**

**Аннотация:** Статья посвящена творческому пути Ивана Ивановича Шишкина – великого мастера живописи, чье творчество является одним из вершинных достижений русского реализма. Шишкин сохранял и развивал лучшие традиции русской художественной школы, создавая потрясающие ландшафтные картины, олицетворяющие красоту и величие природы. Начав свою художественную карьеру в Академии художеств в Санкт-Петербурге, Шишкин быстро завоевал признание и уважение коллег и зрителей. Его работы часто экспонировались на выставках, а сам художник был членом Императорской Академии художеств. Основное направление творчества Шишкина - пейзажная живопись. Он обладал уникальным талантом передавать разнообразные аспекты природы, используя мастерство светотени и цвета. Использование мягкого света и тонких оттенков зелени позволяет зрителю погрузиться в атмосферу умиротворения и гармонии природы. Иван Иванович Шишкин оказал глубокое влияние на развитие русской живописи.

**Ключевые слова:** Иван Шишкин, живопись, творчество, искусство, природа, картина, мастер.

### **THE CREATIVE CAREER OF IVAN SHISHKIN**

**Summary:** The article is devoted to the creative path of Ivan Ivanovich Shishkin, a great master of painting, whose work is one of the pinnacle achievements of Russian realism. Shishkin preserved and developed the best traditions of the Russian art school, creating stunning landscape paintings embodying the beauty and grandeur of nature. Having started his artistic career at the Academy of Fine Arts in St. Petersburg, Shishkin quickly gained recognition and respect from colleagues and viewers. His works were often exhibited at exhibitions, and the artist himself was a member of the Imperial Academy of Arts. The main direction of Shishkin's work is landscape painting. He had a unique talent for conveying various aspects of nature using the mastery of chiaroscuro and color. The use of soft light and subtle shades of greenery allows the viewer to immerse themselves in the atmosphere of peace and harmony of nature. Ivan Ivanovich Shishkin had a profound influence on the development of Russian painting.

**Keywords:** Ivan Shishkin, painting, creativity, art, nature, picture, master.

Иван Шишкин, выдающийся русский художник-пейзажист, родился 25 января 1832 года в Ярославле. Его творчество принесло ему мировую славу и

признание как одного из величайших мастеров живописи не только в России, но и за её пределами.

Детство Ивана Шишкина представляло собой непростой период его жизни. Родившись в семье простых крестьян, он провел свои первые летние и зимние дни среди бескрайних лесов и густой растительности родной природы. Уже с самого раннего возраста мальчик проявлял огромную любовь и интерес к природе, особенно к деревьям и лесным жителям. Одним из самых ярких воспоминаний Ивана о его детстве были бесконечные прогулки с его дедушкой в лес. Дедушка был страстным охотником и рыбаком, и именно благодаря ему Иван смог узнать много нового о дикой природе и ее законах. Вместе они проводили часы, изучая различные виды лесных птиц, животных и растений. Отец Ивана также был любителем природы, и зачастую семья проводила целые выходные в дальних лесах, наслаждаясь своей общей любовью к окружающему миру. В раннем детстве Ивану пришлось пережить несколько трудных событий, которые оставили незабываемый отпечаток в его душе. Одним из таких случаев стала сильная зимняя буря, которая обрушилась на деревню, где жил Шишкин. Многочасовой снегопад и лютый мороз затянулись на несколько дней, и люди оказались полностью изолированными от мира. Иван со своей семьей пробыл все это время в самостоятельно созданном укрытии, согреваясь общением и взаимопомощью. Это событие сформировало в Иване особую силу и выносливость, которые понадобились ему в его будущей профессии. Однако, вместе с трудностями, детство Ивана Шишкина было наполнено радостью и волшебством лесной природы. Весенние прогулки среди распутившихся деревьев и пение птиц, летние купания в прозрачных речках и романтические осенние прогулки под шум падающих листьев – все эти моменты запечатлены в сердце писателя навсегда. Детство Шишкина оказало огромное влияние на его дальнейшее творчество. Любовь к природе, передаваемая через его работы, стала его визитной карточкой и основой его творческой индивидуальности. Глубокое понимание окружающего мира, которое он получил в детстве, позволяло ему создавать неповторимые произведения и удивлять своих читателей. Таким образом, детство Ивана Шишкина было периодом, полным незабываемых воспоминаний и уроков, которые оказали огромное влияние на его творчество. Время, проведенное в гармонии с природой, дарило ему вдохновение и силы для создания изумительных произведений искусства.

Первые уроки живописи Шишкин получил от своего отца, талантливого самоучки, который заметил потенциал искреннего увлечения в сыне. Шишкин показал невероятные успехи в изобразительном искусстве с ранних лет, и в 1850 году его талант был замечен одним из выдающихся петербургских профессоров. Именно этот профессор стал опекуном и наставником молодого художника, и помог Шишкину получить образование в Академии художеств, одном из самых престижных учебных заведений того времени. Учёба в Академии не была лёгкой для Ивана Шишкина, но его пристальный взгляд на мир и непреходящее увлечение природой позволили ему неуклонно



продвигаться к своей цели – стать великим мастером пейзажной живописи. Лето проводил, живя в лесу или у реки, зимой неистово работал в студии, изучая техники и приемы различных художников. Все его усилия были направлены на то, чтобы передать величие родной природы на холсте. После окончания Академии Иван Шишкин решил покорить Москву, и его работы сразу же вызвали огромный интерес у публики и критиков. Все увидели в его картинах не только восхитительные пейзажи, но и глубокое понимание природы, тонкость и сложность её форм и оттенков. Шишкин стал одним из основателей и руководителей московского художественного общества "Передвижники", которые ставили своей задачей ломать стереотипы и изображать в своих работах истинную жизнь. За свою карьеру Иван Шишкин создал множество шедевров, включая "Утро в сосновом лесу", "Речка в берегах", "Избушка на курьих ножках". Его работы прославились не только в России, но и за её пределами.

Шишкин стал лауреатом многих престижных наград и получил звание профессора Академии художеств. Он обладал уникальным талантом передавать разнообразные аспекты природы, используя мастерство светотени и цвета. В его работах заметно влияние академического стиля и просветлённое понимание художественной композиции. Одной из самых известных картин Шишкина является "Утро в сосновом лесу". Это произведение идеально передает спокойствие и красоту северных лесов. Использование мягкого света и тонких оттенков зелени позволяет зрителю погрузиться в атмосферу умиротворения и гармонии природы. Этот знаменитый художник также изображал цветущие поля, глубокие реки и величественные горы в своих картинах. В каждом произведении Шишкин старался передать уникальные особенности каждого места и создать впечатление присутствия зрителя в сцене. Иван Иванович Шишкин оказал глубокое влияние на развитие русской живописи. Его талант и мастерство продолжают восхищать и вдохновлять новые поколения художников. Картины Шишкина поистине восхищают своей простотой и проникновенностью, позволяя зрителям насладиться красотой природы через глаза великого мастера.

8 марта 1898 г. ушел из жизни знаменитый русский художник-пейзажист Иван Шишкин. Он умер за мольбертом, его смерть была внезапной и наступила от разрыва сердца. Хрестоматийный образ Шишкина как «поэта природы» и «певца русского леса» не дает представления о том, какие страсти на самом деле бушевали в душе художника. Ему пришлось пережить столько личных трагедий, что такой исход был вполне закономерным.

Иван Иванович Шишкин оставил нам свое наследие, которое продолжает впечатлять и восхищать любителей искусства по всему миру. Наследие Шишкина живет и продолжает вдохновлять новое поколение художников. Его влияние на живопись и признания его таланта останутся в истории искусства как неотъемлемая часть ее развития. Уникальные картины и его подход к живописи останутся вечными свидетелями его величия и творческой силы.

Шишкин оставил нам частицу своего творчества, которая по сей день вызывает трепет и восторг. Его работы стали не только картинами, но и символом нашей с вами связи с природой, ее красотой и величием. Прошлое, настоящее и будущее объединены в "Наследии Шишкина", и оно продолжает вдохновлять нас и напоминать нам о важности бережного отношения к окружающей нас природе." Творческое наследие Ивана Ивановича Шишкина в Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан является, несомненно, одной из визитных карточек музея, жемчужиной всей музейной коллекции. После Государственной Третьяковской галереи и Государственного Русского Музея это третье по значимости собрание произведений мастера в стране. Оно позволяет довольно полно проследить творческое становление художника, поскольку включает как ранние ученические работы 1850–60-х годов, так и произведения зрелого периода, вплоть до последнего года жизни Шишкина.

### Список литературы:

- 1.Иван Шишкин. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8252/ivan-shishkin> (дата обращения 7.12.2023)
- 2.Иван Иванович Шишкин. – URL: [https://pionerart.ru/resursnyu-centr/biblioteka/pamyatnye\\_daty/shishkin/](https://pionerart.ru/resursnyu-centr/biblioteka/pamyatnye_daty/shishkin/) (дата обращения 7.12.2023)
- 3.Художник Шишкин Иван. – URL: [https://art-most.com/product-detail/shishkin\\_iv/](https://art-most.com/product-detail/shishkin_iv/) (дата обращения 15.12.2023)
- 4.Иван Шишкин — биография, история жизни и лучшие картины великого художника-пейзажиста. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/ivan-shishkin-tvorchestvo-i-kartiny> (дата обращения 12.12.2023)
- 5.Художник русского леса, Иван Шишкин, запечатлел не только облик национальной природы, но и характер народа. В его картинах звучит «дух и образ великого, могучего пространства», именуемого Россией. – URL: [https://agnart.ru/biogr\\_shishkin.xhtml](https://agnart.ru/biogr_shishkin.xhtml) (дата обращения 17.12.2023)
- 6.Выставки работ Ивана Шишкина. – URL: <https://artchive.ru/ivanshishkin> (дата обращения 17.12.2023)
- 7.Шишкин Иван Иванович. – URL: <http://www.arthistory.ru/shishkin.htm> (дата обращения 18.12.2023)
- 8.Мельникова Л. Иван Иванович Шишкин. – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-biography/613593-1-melnikova-ivan-ivanovich-shishkin.html> (дата обращения 18.12.2023)

**Прокопьева Ариана Евгеньевна**

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** Данная статья раскрывает аспект стойкости духа ленинградцев, который проявился в заботе о культурном наследии в самые трудные времена. В условиях голода, холода и постоянных бомбардировок горожане не просто выживали, но и предпринимали удивительные усилия по охране архитектурных шедевров и исторических памятников. Рассмотрим, как же им удалось сохранить культурное наследие Северной столицы.

**Ключевые слова:** блокада, памятники, культурное наследие, Ленинград.

## **PRESERVATION OF CULTURAL MONUMENTS DURING THE BLOCKADE OF LENINGRAD**

**Summary:** This article reveals the aspect of the tenacity of the spirit of Leningraders, which manifested itself in caring for cultural heritage in the most difficult times. In conditions of hunger, cold and constant bombing, the townspeople not only survived, but also made amazing efforts to protect architectural masterpieces and historical monuments. Let's look at how they managed to preserve the cultural heritage of the Northern capital.

**Keywords:** blockade, monuments, cultural heritage, Leningrad.

Современная культурная политика России, как исторический феномен, пронизана различными периодами и событиями, отражающими национальное культурное наследие. Одним из важных эпизодов в этой истории является период блокады Ленинграда, когда силой воли и любовью к своей стране ленинградцы сумели сохранить не только свою жизнь, но и богатство культурного наследия. Жители города, несмотря на страдания и лишения, стремились сберечь свою культурную идентичность, сохранить для потомков город таким, каким его сделали великие мастера прошлого. Рассмотрим, какие культурные памятники были под угрозой, какие уникальные шедевры были защищены и каким образом ленинградцы проявили силу духа, сохраняя не только себя, но и богатство своей культуры.

Архитектор В.И. Пилявский писал, что в дни Великой Отечественной войны Дворцовая площадь стала площадью фронтового города. Снаряды, бомбы бороздили и вскапывали площадь. Не раз стёкла окон мельчайшими блёстками усыпали асфальт тротуаров. Всё новые шрамы появлялись на фасадах прекрасных классических зданий. Но площадь несокрушима, как

несокрушим сам город [1, С. 41]. Уже 23 июня 1941 г. началась подготовка к эвакуации наиболее ценных экспонатов Государственного Эрмитажа и Русского музея. Эвакуировались и другие музеи города. Основная часть собрания Эрмитажа (более двух миллионов единиц) была эвакуирована на Урал, в то время как в подвалах дворца строились бомбоубежища. Александровскую колонну на площади смогли укрыть всего на две трети высоты, следовательно, фигура Ангела осталась открытой. Чудом она уцелела, на памятнике сохранились лишь следы попадания осколков.

Четырнадцать памятников было укрыто мешками с песком и обшито бревнами и досками. Среди них памятник Николаю I, Екатерине II и Медный всадник. Уже в декабре 1941 г. ленинградцы стали отдирать доски, которыми был обшит «всадник», на дрова. На оставшихся деревяшках появилась надпись «ему не холодно, а мы согреемся». Девяносто пять менее массивных памятников были закопаны в землю в целях сохранения. Таким способом жители города спасли знаменитые скульптуры Летнего сада, памятник Петру I у Инженерного замка, коней Клодта с Аничкова моста. Однако памятники Суворову и Кутузову оставались открытыми, так как вдохновляли солдат на служение Родине.

В период блокады Ленинград стал объектом интенсивных воздушных бомбардировок и обстрелов со стороны вражеских воздушных сил. Для того чтобы уменьшить риски и защитить город от разрушительных атак, было принято решение замаскировать золотые шпили памятников архитектуры и купола соборов, которые представляли собой легкие мишени для фашистских бомбардировщиков. Поэтому вскоре после начала блокады купол Исаакиевского собора – одного из главных и значимых памятников архитектуры города был покрыт защитной серой масляной краской, а окна собора заложили щитами и мешками с песком. «Специалисты разрешили закрасить сусальное золото только на куполе Исаакиевского собора и шпиле Петропавловского собора. Ни Адмиралтейство, ни шпиль Инженерного замка, ни другие церкви и соборы красить было нельзя. Дело в том, что купол Исаакиевского и шпиль Петропавловского соборов были покрыты настоящим червонным золотом, а остальные памятники — тонкой позолотой сусального золота. Их-то и предложили закрывать парусиной, потому что смыть потом камуфлирующую краску без вреда для покрытия было невозможно», — вспоминал альпинист М.М. Бобров, который самолично занимался маскировкой блокадного Ленинграда [2].

Для укрытия зданий Ленинграда от вражеских атак был разработан и успешно применен метод объемной маскировки. Этот метод оказался более эффективным, поскольку нарисованные элементы не отбрасывали теней. Специальные маскировочные сети были оснащены кусками ткани, окрашенными в цвета растительности с использованием специальной краски. Важным аспектом маскировки было использование красок, которые не могли быть обнаружены с помощью немецких фильтров на самолетах. Таким образом,

враг не мог легко распознать скрытые объекты, будь то парк, руины или искусственные цветочные пятна. Для достижения максимальной эффективности в маскировке применялся специальный состав, известный как «недешифруемый». Перед войной в Ленинграде уже существовал химический завод, который занимался производством бытовых красок и растворителей. В условиях военного времени на этом заводе было организовано производство необходимых красок для маскировки. В сети маскировочных сетей также вплетались ветви деревьев, для их сохранения использовались специальные технологии консервирования срезанной растительности. Именно таким образом были спрятаны многие здания. Одним из первых был замаскирован Смольный. Маскировочные сетки подвешивались к крыше здания под углом, чтобы скрыть его П-образную форму. Газоны сквера были перекопаны, а на площади Пролетарской диктатуры соорудили макеты домов. Таким же способом ленинградцы спрятали Адмиралтейство. На шпиль был надет тканевый чехол, чтобы позолота не стала ориентиром для вражеских воздушных атак.

За годы войны на территорию музея было сброшено одиннадцать фугасных и сотня зажигательных бомб, а при начавшихся артобстрелах — свыше сорока снарядов. Артобстрелы оставили свой след, снаряды разрушали окружающее пространство. Несмотря на беспрецедентные испытания, главное здание музея демонстрировало необыкновенную стойкость, выдерживая взрывы и удары. Однако, Корпус Бенуа, столкнувшийся с бомбардировкой, пострадал серьезно. Полутонная бомба, упавшая на музейный двор, разрушила часть флигеля, а взрывная волна вызвала трещину в Корпусе Бенуа, отделив часть здания с монументальным портиком. Эвакуация и защита произведений стали приоритетом. Экспонаты, классифицированные как наиболее ценные, были сняты с экспозиции, тщательно упакованы и отправлены в глубокий тыл на Урал. Те произведения искусства, которые остались, были укрыты в подвалах Михайловского дворца, обеспечив им безопасность и сохранность в трудные времена блокады.

Для подготовки квалифицированных специалистов на колоссальные объемы предстоящего строительства и реставрации в Ленинграде организовали несколько специализированных учебных заведений еще до снятия блокады. В ноябре 1943 г. было открыто Училище по архитектурной отделке зданий. 8 ноября 1944 г. в Павильонном зале Эрмитажа и галереях по сторонам Висячего сада открылась выставка «Памятники культуры и искусства, оставшиеся в Ленинграде во время блокады». С момента открытия и по 31 июня 1945 г. выставку посетило 29243 человека [3, С. 519]. После снятия блокады в 1944 г. начался новый этап восстановления и реставрации памятников Ленинграда. 1 июля 1945 г. была создана Ленинградская архитектурно-реставрационная мастерская Управления по делам архитектуры Ленгорисполкома. Это событие положило начало знаменитой Ленинградской школе реставрации. После победы в Ленинград вернулись все культурные ценности. В последующие годы работы по восстановлению и реставрации не прекращались, что способствовало

сохранению неповторимого облика Санкт-Петербурга и его пригородов до наших дней [4].

Блокада Ленинграда — это не только страница истории героической обороны города, но и невероятный этап в жизни его культурных институтов. Музеи Ленинграда и его окрестностей, сталкиваясь с трудностями, демонстрировали несравненное мужество и самоотверженность в условиях, когда мирные профессии уступили место военным обязанностям. Период блокады превратил музейных работников в воинов, борющихся не только за собственную жизнь, но и за сохранение культурного наследия города. Ни один из великих мировых музеев не сталкивался с аналогичными вызовами. Даже те, кто в обычные времена охранял сокровища музейных коллекций, вынуждены были стать активными участниками обороны, так как во времена блокады каждый житель Ленинграда был в первую очередь бойцом. Отвага и вера в победу, проявленные сотрудниками музеев, альпинистами и обычными горожанами, стали важным фактором выживания города и его культурного наследия. Их усилия содействовали не только сохранению произведений искусства, но и заложили фундамент для последующего восстановления культурных памятников Ленинграда после окончания блокады. Таким образом, благодаря невероятному мужеству и героизму ленинградцев, город смог сохранить свою культурную идентичность в одном из самых трудных периодов своей истории.

### **Список литературы:**

1. Пилявский, В.И. Дворцовая площадь в Ленинграде. — М.: Искусство, 1944. — 42 с.
2. Как сохраняли памятники архитектуры во время бомбардировок Ленинграда? / Российское историческое общество. — URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/kak-sokhranyali-pamyatniki-arkhitektury-vo-vremya-bombardirovok-leningrada.html> (дата обращения 19.02.2024).
3. Пиотровский, Б.Б. История Эрмитажа: Краткий очерк: Материалы и документы. — М.: Искусство, 2000. — 575 с.
4. Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры / Администрация Санкт-Петербурга. URL: [https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_govcontrol/news/237112/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_govcontrol/news/237112/) (дата обращения 19.02.2024).

**Прохоров Никита Викторович**

1 МД - 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ЖАННА Д'АРК – СПАСИТЕЛЬНИЦА ФРАНЦИИ**

**Аннотация:** Статья посвящена биографии Жанны д'Арк, национальной героини Франции, одной из командующих французскими войсками в Столетней войне.

**Ключевые слова:** столетняя война, Англия, Франция.

### **JOAN D'ARC – THE SAVIOR OF FRANCE**

**Summary:** The article discusses the biography of Jeanne d'Arc, a national heroine of France and one of the commanders of the French troops during the Hundred Years' War.

**Keywords:** Hundred Years' War, England, France.

Жанна д'Арк родилась примерно в 1412 году в Домреми, небольшой деревне в долине реки Мезон, сегодня это департамент Верхняя Марна на северо-востоке Франции. Дата ее рождения неизвестна, а ее заявления о возрасте были неопределенными. Ее родители - Жак д'Арк и Изабелла Ромэй. У Жанны было три брата и одна сестра. Отец Жанны был крестьянином-земледельцем с примерно 50 акрами (20 гектаров) земли. Занимаясь не только земледелием, но и сельской администрацией, собирая налоги и возглавляя местную стражу.

Жанна д'Арк родилась во время Столетней войны между Англией и Францией, которая началась в 1337 году из-за статуса английских территорий во Франции и претензий Англии на французский трон. Боевые действия в основном происходили во Франции, что привело к значительному ущербу ее экономике. На момент ее рождения, Франция была раздроблена. Король Франции Карл VI страдал от периодических приступов психического заболевания и часто был не в состоянии править. Его брат Луи, герцог Орлеанский, и его кузен Жан Бесстрашный, герцог Бургундии, спорили о регентстве Франции. В 1407 году герцог Бургундии приказал убить герцога Орлеанского, что привело к гражданской войне. Карл, сын Орлеанского герцога, унаследовал герцогство в возрасте тринадцати лет и был помещен под опеку Бернара, графа д'Арманьяка; его сторонники были известны как "Арманьяки", в то время как сторонники герцога Бургундии - "Бургундины". Будущий король Франции Карл VII принял титул дофина (наследника трона) после смерти своих четырех старших братьев и был связан с Арманьяками.

Генрих V из Англии использовал внутренние раздоры во Франции, когда он вторгся в страну в 1415 году. Бургундцы захватили Париж в 1418 году. В 1419 году дофин предложил перемирие для мирных переговоров с герцогом Бургундии, но герцог был убит сторонниками Арманьяков во время переговоров. Новый герцог Бургундии, Филипп Добрый, вступил в союз с англичанами.

Карл VI обвинил дофина в убийстве герцога Бургундии и объявил его непригодным для наследования французского трона. Во время болезни жена Карла VI, Изабелла Баварская, заменила его и подписала Договор в Труа, который отдал их дочь Кэтрин Валуа в замужество за Генриха V, предоставил право наследования французского трона их наследникам и фактически лишил дофина наследства. Это вызвало слухи о том, что дофин не является сыном Карла VI, а является плодом незаконной связи Изабеллы с убитым герцогом Орлеанским. В 1422 году Генрих V и Карл VI умерли в течение двух месяцев друг за другом. 9-месячный Генрих VI из Англии стал номинальным наследником англо-французской двойной монархии, как это было предусмотрено "Договором в Труа", но дофин также претендовал на французский трон.

Карл VII впервые встретился с Жанной в Королевском дворце в Шиноне в конце февраля или начале марта 1429 года, когда ей было семнадцать лет, а ему - двадцать шесть. Жанна заявила, что пришла для того, чтобы снять осаду Орлеана и отвести его в Реймс на коронацию. У них был приватный разговор, который произвел на Карла сильное впечатление.

Жан Паскерель, исповедник Жанны, позже свидетельствовал, что Жанна сказала ему, что успокоила Дофина, сказав ему, что он - сын Карла VI и законный король. Карл и его совет нуждались в дополнительных гарантиях, поэтому они отправили Жанну в Пуатье на осмотр советом теологов, которые заявили, что она хорошая и верная католичка. Они не вынесли решения относительно источника вдохновения Жанны, но согласились, что отправка ее в Орлеан может быть полезной королю и позволит проверить, если ее вдохновение от Бога.

Жанна была затем отправлена в Тур, где ее физически осмотрели женщины под руководством мать-в-законе Карла, Изабеллы Арагонской, которая подтвердила ее девственность. Это было сделано для того, чтобы установить, может ли она быть пророчески обещанной девственницей-спасительницей Франции, чтобы продемонстрировать чистоту ее преданности, и чтобы убедиться, что она не вступала в связь с дьяволом. Дофин, успокоенный результатами этих проверок, заказал для нее пластинчатую броню. Она разработала свой собственный баннер и попросила принести ей меч из-под алтаря в церкви Сен-Катю-де-Фьербоа. Около этого времени она начала называть себя "Жанна-Дева", подчеркивая свою девственность как знак своего предназначения.



В последние дни апреля 1429 года Жанна, вместе с армией, которая доставляла припасы для осады Орлеана, прибыла в город. Несмотря на то, что ей не было предоставлено никакой официальной должности и она не была включена в военные советы, она быстро завоевала поддержку войск Арманьяка. В ходе битвы за Орлеан, Жанна всегда казалась присутствующей на самых ожесточенных участках битвы, внушая солдатам мысль, что она сражается за их спасение. Командиры Арманьяка иногда принимали советы, которые она давала им, такие как решение, какую позицию атаковать, когда продолжать атаку и как разместить артиллерию. В ходе битвы, 4 мая, Арманьяки перешли в наступление, атакуя внешнюю крепость Сен-Луп. Узнав о нападении, Жанна выехала на место битвы со своим знаменем. Ее появление воодушевило солдат, которые снова напали и захватили крепость. 5 мая, в День Вознесения, не было боевых действий. Жанна продиктовала еще одно письмо англичанам, требуя от них покинуть Францию, и привязала его к стреле, которую выпустил арбалетчик. Арманьяки возобновили наступление 6 мая, захватив Сен-Жан-ле-Блан, который англичане покинули. Однако, командиры Арманьяка хотели остановиться, но Жанна подбадривала их начать атаку на Сен-Тома-де-Кэнтери, английскую крепость, построенную вокруг монастыря. После его захвата, командиры Арманьяка хотели укрепить свои позиции, но Жанна снова настояла на продолжении наступления. Утром 7 мая Арманьяки напали на главную английскую крепость, Сен-Луи-де-Кан. Жанна была ранена стрелой в шею, когда держала свое знамя в траншее на южном берегу реки, но позже вернулась, чтобы подбодрить окончательную атаку, которая захватила крепость. Англичане отступили от Орлеана 8 мая, положив конец осаде.

В следующие месяцы после того, как французская армия под командованием Жанны д'Арк взяла города Жаржо, Мён, Божанси, Труа, Шалон, разгромив англичан в битве при Пате, Карл VII направился в Реймс, где 17 июля 1429 года был коронован и помазан по установленному обычаю французских королей. Жанна д'Арк принимала участие в этой церемонии, но после этого ее роль в военных действиях стала уменьшаться. Карл и его окружение решили сделать ставку на переговоры, в особенности с герцогом Бургундским Филиппом Добрым, и отказались от дальнейших военных действий. Жанна д'Арк, которая не поддерживала эти планы, была фактически отстранена от командования. После этого она решила воевать самостоятельно и в конце августа 1429 года во главе отряда волонтеров двинулась к Парижу с целью его освобождения. Однако она не встретила сочувствия у парижан-бургиньонов и потерпела поражение при попытке штурма города. В мае 1430 года Жанна д'Арк отправилась на помощь осажденному бургундцами Компьеню, но была захвачена в плен войсками Жана Люксембургского, вассала герцога Бургундского и союзника англичан.

После переговоров 21 ноября 1430 года Жанна д'Арк была передана англичанам за выкуп в 10 тысяч ливров. Англичане передали ее в суд инквизиции, возглавляемый епископом Пьером Кошоном, который обвинил ее

в колдовстве и ереси. Несмотря на то, что результат судебного процесса был предрешен заранее, власти рассчитывали на смертный приговор, который бы лишил легитимности коронацию Карла VII и приписал бы его последующие победы магии и колдовству, Жанна д'Арк была помещена под охрану англичан. В ходе допросов Жанна д'Арк держалась уверенно и умело опровергала все предъявленные ей обвинения, включая ношение мужской одежды, веру в свои пророчества как в божественные откровения, неподчинение авторитету Церкви, магические практики и сношения с дьяволом. В первоначальном обвинении фигурировали оба вида преступлений: колдовство и ересь. Однако, отрѣкшись, можно было избежать казни. Так и поступила Жанна д'Арк, привезѣнная на кладбище церкви Сент-Уэн 24 мая 1431 года. После оглашения смертного приговора она признала свою вину, отрѣклась от ереси, вынудив тем самым заменить казнь на заключение (срок не был определѣн).

Однако вскоре Жанна д'Арк вновь надела мужское платье, и тогда судьи провели новый быстрый процесс, обвинив её в вероотступничестве и повторном впадении в ересь, что предусматривало смертный приговор. 29 мая 1431 г. Жанна была приговорена к сожжению заживо. Казнь Жанны д'Арк состоялась 30 мая 1431 г. на площади Старого Рынка в Руане.

После отвоевания Парижа и вступления в Руан Карл VII инициировал расследование с целью снять с Жанны д'Арк обвинение в ереси. В 1455 г. по ходатайству матери Жанны д'Арк Карл VII начал процесс реабилитации Девы; на основе показаний свидетелей все подозрения в колдовстве и ереси были сняты, в 1456 г. папа Каликст III отменил приговор руанского суда. На протяжении последующих веков образ Жанны д'Арк менялся и регулярно использовался в произведениях хронистов, историков, публицистов, писателей, политиков, а также в операх, пьесах и кинематографе. В 1909 г. Жанна д'Арк была беатифицирована, 16 мая 1920 г. канонизирована папой Бенедиктом XV. День освобождения Орлеана является местным праздником, 8 мая празднуется как День Жанны д'Арк, национальный праздник патриотизма.

### **Список литературы:**

1. Жанна д'Арк. // Электронный ресурс “Портал. Большая российская энциклопедия”. - URL.: <https://bigenc.ru/c/zhanna-dark-f631c0> (дата обращения: 13.12.2023)
2. St. Joan of Arc. French heroine. // Электронный ресурс “Britannica”. - URL.: <https://www.britannica.com/biography/Saint-Joan-of-Arc> (дата обращения: 16.12.2023)

**Прохорова Диана Александровна**

1 ТД - 27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА ПЕРЕСВЕТА: ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА ИСХОД КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ**

**Аннотация:** Статья рассматривает образ Александра Пересвета, известного русского воина, и его историческое значение в контексте Куликовской битвы. В статье кратко анализируются источники, описывающие героя, его место в битве и влияние на ее итоги, а также его роль в исторической памяти и национальном самосознании русского народа. Образ Пересвета описывается со стороны не только отважного воина, готового пожертвовать своей жизнью за русскую землю, но и духовного идеала, послужившего символом победы православного народа над татаро-монгольскими захватчиками в 1380 году.

**Ключевые слова:** Александр Пересвет, Куликовская битва, Русь, православие, религия.

## **THE IMAGE OF ALEXANDER PERESVET: ITS HISTORICAL SIGNIFICANCE AND INFLUENCE ON THE OUTCOME OF THE BATTLE OF KULIKOVO**

**Summary:** The article examines the image of Alexander Peresvet, a famous Russian warrior, and its historical significance in the context of the Battle of Kulikovo. The article briefly analyzes the sources describing the hero, his place in the battle and its impact on its outcome, as well as his role in the historical memory and national identity of the Russian people. The image of Peresvet is described from the side of not only a brave warrior who is ready to sacrifice his life for the Russian land, but also from the side of a spiritual ideal that served as a symbol of the victory of the Orthodox people over the Tatar-Mongol invaders in 1380.

**Keywords:** Alexander Peresvet, Battle of Kulikovo, Rus, Orthodoxy, religione.

Александр Пересвет – духовник и воин великого княжества Московского. В XIV веке, несмотря на свое монашеское звание, принятое предположительно в Ростовском Борисоглебском монастыре, он решил посвятить себя служению Отечеству и стал отважным защитником княжества. Несмотря на ограниченность доступной информации о жизни Пересвета за пределами его участия в Куликовской битве, его имя прославилось в нескольких художественных и исторических источниках. Он отмечен в соборных синодиках Северо-Восточной Руси, где в статье «убиенные во брани»

упоминались имена князей, воевод и бояр. Отсюда имя Александра Пересвета попало в краткую и пространную редакции Летописной повести о Куликовской битве, которая (наряду с «Задонщиной») послужила основой «Сказания о Мамаевом побоище» (здесь Александр Пересвет впервые предстаёт в образе отважного воина). События Куликовской битвы получили свою известность благодаря четырем основным произведениям, каждое из которых в сущности значительно отличается от последующих. Прежде всего это Летописная повесть, затем «Житие Сергия Радонежского», «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище». Вероятнее всего, «Сказание о Мамаевом побоище» было создано в первой четверти XV в. Особый интерес к Куликовской битве, память о которой всё ещё сохранялась, объясняется возникновением новых напряженностей в отношениях с Ордой (нашествие Едигея на Русь, 1408 год).

Так, согласно «Сказанию...», Пересвет и Ослябя были известные всем ратники и богатыри, способные «к воинственному делу и наряду»: «они известны были как великие наездники в ратные времена: Андрей сотню гнал, а Александр двести гнал, когда сражались» Видимо, Александр Пересвет был на самом деле человеком невероятной величины и силы, поскольку Никоновская летопись также воспеваает воинские качества брянского боярина в таких выражениях: «Сей же Пересвет, когда был мирянином, славный богатырь был, великую силу и крепость имея, величеством же и широтою всех превосходил».

Но даже такой человек невероятной силы и мощи не мог обойтись без божественного благословения. Религиозная подоплека героизма воина является одной из наиболее важных деталей для целостного восприятия образа Пересвета. Прежде чем отправиться в бой, братья-воины (Пересвет и Ослябя) были удостоены напутствия Сергия Радонежского, возложившего на них схиму (знак посвящения в высшую степень монашеского отречения от мира): «И дал он им вместо оружия тленного нетленное – крест Христов, нашитый на схимах, и повелел им вместо шлемов золочёных возлагать его на себя».

Использование специальной одежды схимника является символическим духовным бронезином, хотя она и сшита из обычной ткани, а не кована из железа. Ни Пересвет, ни Ослябя не желали заменить свою иноческую одежду железными доспехами. Преподобный Сергий Радонежский призвал монахов-братьев доказать, что сила божественная преобладает над силой человека. Русская православная церковь в период войн нередко выступала в роли института сохранения и передачи основных культурных ценностей православных народов, подчеркивая приоритет духовного перед материальным, чувства долга, принадлежности к народу, самоотверженности. Обращение к святым символам православной веры выступает одновременно как возможность спасения в минуты опасности и страдания, и как попытка сконцентрировать собственные силы. Следует особо подчеркнуть созидательное значение влияния деятельности Русской православной церкви на сознание людей, которое народ воспринимает как фундамент своего духовного

равновесия, как необходимое условие для противодействия захватчикам, источник неиссякаемой силы и любви к жизни.

Далее, согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», перед началом Куликовской битвы Пересвет принял участие в ранее традиционном «богатырском поединке». Со стороны войска Мамаю ему противостоял богатырь Челубей (также встречаются иные варианты имени – Челибей, Темир-Мирза, Таврул). По преданию, Челубей обладал необычайной силой и высоким мастерством в сфере военного дела. Некоторые источники утверждают, что Челубей был непобедимым воином-поединщиком, нанятым Мамаем специально для таких схваток. Оба богатыря были верхом, и вооружены копьями: «И ударились крепко копьями, едва земля не проломилась под ними, и свалились оба с коней на землю и скончались».

Позднее, когда московский князь Дмитрий Иванович проезжал поле Куликово, он увидел тело монаха, «а перед ним лежит поганый печенег, злой татарин, будто гора...», и согласно «Сказанию...», (произведение, которому все же характерна художественность, а потому оно не может считаться полностью достоверным) произнес, обращаясь к своим подчиненным: «Видите, братья, зачинателя своего, ибо этот Александр Пересвет, пособник наш, благословенный игуменом Сергием, и победил великого, сильного, злого татарина, от которого испили бы многие люди смертную чашу». В изречении князя прослеживается оппозиция «свой» – «чужой», «свой» – «изгнанник». Александр Пересвет – герой, избранный Богом, принадлежащий к народу, от этого он становится «своим», «близким», что способствует особому расположению русских воинов к его персоне. В образе же Челубея отражена идея чуждости, изгойничества. К тому же безобразность его физических черт воздействует отталкивающе: «...Человек рослый, имевший по шести пальцев на руках и ногах, всего двадцать четыре» Так, восприятие поединка можно интерпретировать, как победу православного бога над хтоническим, сил света над силами тьмы, бравого русского богатыря над чудовищным чужаком. Жертвенный подвиг Александра Пересвета вдохновил войско князя Дмитрия Донского на успех. Гибель богатырей в результате единовременного удара копьями произвела глубокое впечатление на свидетелей традиционного поединка, усилило веру в божественное благословение и пособничество высших сил русским войскам.

Позднее в воинской культуре императорской России утвердилась особенная традиция почитания преподобномучеников Александра Пересвета и его брата Андрея-Родиона Осляби. В героях Куликовской битвы русские люди XIX – начала XX вв. видели отечественное подобие крестоносцев, рыцарей, от которых восточноевропейское дворянство черпало своё духовное начало.

В XVII веке воины Пересвет и Ослябя были внесены в святцы. В конце того же столетия их имена как святых монахов-воинов московских были включены в «Описание о российских святых». В 1981 году имена святых героев Куликовской битвы были включены в состав Собора Радонежских святых. Их

память было определено отмечать накануне праздника Рождества Богородицы – 7 сентября (по старому стилю).

Таким образом, подвиг воина Александра Пересвета сыграл решающую роль в исходе Куликовской битвы прежде всего благодаря духовному фактору. Воздействие религии на формирование ценностных ориентаций военнослужащих, начиная с рождения Руси и по настоящее время имеет неоспоримое значение. Во всех войнах, в которых участвовал русский воин, религия оставалась истоком его духовных сил, помогая ему утвердиться в своих ценностных убеждениях.

### **Список литературы:**

1. Александр Пересвет / Кузьмин А.В. // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов; 2004–2017. Т. 25. – 2014. – С. 658.
2. Благословение преподобного Сергия: повествование о храме Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове и святых иноках Александре и Андрее Радонежских / авт.-сост.: И. Захаров, В. Мешков. – М.: издательство Московской патриархии Русской православной церкви, 2015. – 95 с.
3. Задонщина / пер. Ю.К. Бегунова // Древнерусская литература. – М., 2002. – С. 199–210.
4. Катькова, В.В. Патриотизм "Задонщины" как одно из ярких произведений древнерусской литературы о Куликовской битве // Наука и культура России. – 2015. – Т. 1. – С. 23–25.
5. Никитин, А.Л. Основания русской истории. Мифологемы и факты. – М.: АГРАФ, 2001. – 494 с.
6. Патриаршая или Никоновская летопись. Полное собрание русских летописей, том XIII. Издание 2-е. – М., 1965. – 532 с.
7. Сказание о Мамаевом побоище (древнерусский текст). Myfilology.ru – информационный филологический ресурс. – URL: <https://myfilology.ru//152/drevnerusskie-teksty/skazanie-o-mamaevom-poboishche-drevnerusskii-tekst/> (дата обращения: 21.12.2023).

**Пушкова Анна Владимировна**

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **БИОГРАФИЯ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОТЁМКИНА**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается биографическая траектория Г.А. Потёмкина с целью выявления важных этапов, позволивших ему стать одним из влиятельнейших людей в Российской империи времён правления Екатерины Второй. Из рассмотренной библиографии и источников становится ясно, что добиться таких успехов ему удалось благодаря личному мужеству, благосклонности императрицы и реформаторскому таланту. Только такое сочетание факторов позволило ему продвинуться вверх по карьерной лестнице и оставаться на её вершине столь продолжительное время.

**Ключевые слова:** полководец, служба, императрица, Г. А. Потёмкин, война.

## **BIOGRAPHY OF GRIGORY ALEXANDROVICH POTECHKIN**

**Summary:** This paper examines the biographical trajectory of G.A. Potemkin in order to identify the important stages that enabled him to become one of the most influential people in the Russian Empire during the reign of Catherine the Great. The bibliography and sources reviewed make it clear that he was able to achieve such success due to his personal courage, the Empress's favour and his reforming talent. Only this combination of factors allowed him to advance up the career ladder and remain at its top for such a long time.

**Keywords:** commander, service, empress, G. A. Potemkin, war.

Личность Григория Александровича Потёмкина, знаменитого полководца, генерала-фельдмаршала, а затем и генерал-адъютанта Екатерининских времен, во многом окутана тайной. Из семьи смоленского дворянина он дослужился до высоких должностей на военной и гражданской службах, став в последствии фаворитом императрицы Екатерины Великой. Родился 13 сентября 1739 года в селе Чижово, Смоленская губерния. После смерти Г. А. Потёмкина в селе было построено квадратное здание с барельефом светлейшего князя и сценами из его походов. Однако он был утрачен, а само здание разобрано в 1868 году.

Род Потёмкиных имеет польские и итальянские корни: по генеалогической росписи 1754 года Потёмкины производили себя от князей, живших на Апеннинском полуострове, бежавших в Литву. Мальчик получил блестящее домашнее образование, был усидчивым и смышлёным ребенком. В возрасте 7 лет умирает отец Григория, и он с матерью и сестрами переезжает в

Москву. 26 апреля 1755 года состоялось открытие Московского университета, при котором была учреждена гимназия. Вскоре Г. А. Потёмкин был зачислен во “французский класс” гимназии. Учение легко давалось Григорию, в 1757 году он даже получил золотую медаль «За успехи в учебе». Юноша очень любил читать. Часто его можно было обнаружить, заснувшим в кабинете или библиотеке с книгой в руках. Через год Потёмкина и ещё 12 студентов, за блестящую учебу, пожаловали к Елизавете Петровне. Важной чертой характера Григория было то, что он быстро загорался каким-то делом или задумкой, и так же быстро охладевал. Это и сыграло злую шутку. В 1760 году молодой человек был отчислен за “леность и не хождение в классы”. Параллельно с учёбой в университете Григорий был зачислен в армию. В 1755 году инспекция определила его в элитный конногвардейский полк. После исключения из университета молодой человек всецело ушёл в армию. В 1761 году Потёмкин, ни дня не служивший, но уже имевший звание вахмистра Конной гвардии, прибыл в полк, базировавшийся в Петербурге. Он был определен в ординарцы к полковнику Конной гвардии, генерал-фельдмаршалу, принцу Георгу Людвигу, герцогу Шлезвиг-Гольштейнскому.

В июне 1762 года свершился последний дворцовый переворот. На престол вместо Петра III взошла его жена Екатерина II. Опираясь на армию, будущая императрица заняла Зимний дворец и свергла мужа. Григорий Потемкин, будучи в тот момент сержантом, также принимал участие в восстании. За помощь в перевороте Потёмкин стал подпоручиком. Вскоре после переворота Потёмкин ослеп на один глаз. По официальной версии, после прихода Екатерины к власти, Григорий Александрович сильно простудился, получил ячмень на глаз. Для лечения он обратился к знахарю, который сделал ему наглазную повязку с неизвестным веществом. Именно из-за него произошла потеря зрения.

Служба при дворе позволила Потёмкину за семь лет пройти путь от подпоручика до генерал-майора. В 1769 году Григорий Потёмкин добровольцем отправился на начавшуюся войну с Османской империей (1768—1774). Являясь человеком самоотверженным и храбрым, он отличился в сражении под Хотинском (1769), участвовал в битвах при Фокшанах (1789), Ларге и Кагуле (1770), в разгроме войск Осман-паши под Силистрией (1773). За заслуги был награжден орденом Святого Георгия 3 степени.

В начале 1770-х Григорий Потемкин становится приближенным Екатерины II. Далее следует череда армейских чинов: генерал-поручик, генерал-адъютант, подполковник лейб-гвардии Преображенского полка. Императрица очень ценила качества характера Потемкина. Уже в письме от 4 декабря 1773 Екатерина II пишет: “Господин генерал-поручик и кавалер. Вы, я чаю, столь упражнены глазенъем на Силистрию, что Вам некогда письма читать. Я хотя и по сию пору не знаю, преуспела ли Ваша бомбардирада, но, тем не менее, я уверена, что все то, чего Вы сами пред приемлете, ничему иному приписать не должно, как горячему Вашему усердию ко мне персонально и



вообще к любезному Отечеству, которого службу Вы любите. Но как с моей стороны я весьма желаю ревностных, храбрых, умных и искусных людей сохранить, то Вас прошу попусту не даваться в опасности.”

В том же письме императрица заявляет о своей благожелательности по отношению к Потемкину. В следующих письмах императрица выражает свою любовь к Григорию Александровичу, например, письмо от конца апреля 1774 года: “Я всячески тебе чистосердечно их открываю, и если ты сие не чувствуешь и не видишь, то не достоин будешь той великой страсти, которую произвел во мне за пожданье. Право, крупно тебя люблю...”.

После присоединения Крыма в 1774 году и путешествия Екатерины по полуострову Григорий Потёмкин был удостоен почётной приставки “Таврический”, а также звания фельдмаршала. В этом же году Потемкин и Екатерина сближаются. Григорий становится фаворитом императрицы и, по донесению прусского посланника графа Виктора Фридриха Сольмса, «самым влиятельным лицом в России». Именным Высочайшим указом, от 21 июля (по новому стилю) 1775 года, Григорий Александрович Потёмкин получает графское достоинство. Считается, что 1775 году Потёмкин и Екатерина тайно обвенчались, хотя точных доказательств этому нет. Существует также возможная дочь императрицы и Григория Александровича - Елизавета Григорьевна Тёмкина.

После Пугачёвского восстания Екатериной II было принято решение о расформировании Запорожской сечи. Должность генерал-губернатора Новороссийского края занял светлейший князь. С 1775 года Потемкин начинает реформы в армии: введена единая штатная структура частей, увеличено число grenадер, сформированы мушкетёрские четырёх-батальонные полки. Были введены лёгкие сапоги, ликвидированы косички, букли, пудра. Благодаря реформе пехоты, этот род войск стал более маневренным и действенным. В армейские круги было введено понятие гуманизма и соблюдения санитарно – гигиенических норм. В 1786 году вышло постановление, в котором были определены все расходы, необходимые для армии. В вопросах обучения и воспитания Потемкин обращал внимание на боевую готовность войск. На казачество Потемкин смотрел по-особенному. Им были созданы Екатеринославское и Черноморское казачьи войска. В дальнейшем, казаки выбрали его своим гетманом.

Важнейшим делом Григория Александровича является создание Черноморского военно-морского флота. В последовавшей русско-турецкой войне 1787—1791, во многом успех был принесён боевыми качествами молодого флота. В 1789 году войска и флот под командованием Потемкина добились больших успехов: были захвачены крепости Гаджибей, Аккерман, Бендеры, Измаил. Турецкий флот был разбит и в Еникальском проливе. После взятия крепости Очаков входе русско-турецкой войны, Потемкин был награжден орденом святого Георгия первой степени. Недалеко от взятой крепости светлейший князь основал город Николаев. В начале 1790-х годов

Григорий Потемкин жил в столице Молдавского княжества — Яссах, являясь фактическим правителем в княжестве. Вернувшись в Петербург, он узнал о желании императрицы назначить его в качестве главного российского полномочного представителя при проведении мирных переговоров с Османской империей. По пути из Ясс в Николаев князь заболел лихорадкой. 16 октября (по новому стилю) 1791 года Григорий Александрович Потемкин-Таврический скончался неподалёку от молдавского села Старые Радены. Был похоронен в Херсоне.

### **Список литературы:**

1. Переселенцев, К. М. Григорий Александрович Потемкин: Очерк жизни и деятельности / К. М. Переселенцев. – М.: Мысль, 1986. – 264 с.
2. Хайдарова, И. А. Григорий Александрович Потёмкин: Путь от страдального дворянина до государственного деятеля / И. А. Хайдарова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. – 304 с.
3. Колесникова, О. В. Григорий Александрович Потёмкин: Повседневная жизнь и обычаи в эпоху правления / О. В. Колесникова. – Краснодар: Новый Кубанский университет, 2013. – 232 с.
4. Зубков, М. Г. Князь Потёмкин: Биографическое повествование / М. Г. Зубков. – М.: Ладья, 2015. – 320 с.
5. Леонов, В. В. Григорий Потемкин в истории и мифе / В. В. Леонов. – М.: ОГИ, 2008. – 336 с.

**Пушкова Анна Владимировна**

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **НЕЙРОСЕТИ 20–21 ВЕКА**

**Аннотация:** Статья посвящена нейросетям. Особое внимание уделено истории нейросетей и гуманности их использования в науке. Также в статье рассматриваются варианты использования нейросетей в сфере исторических исследований. Тема развития и использования нейросетей не является однозначной и требует метапредметных исследований для установления её эффективности и гуманности. Процесс совершенствования нейросетей всё ещё продолжается, а значит проблема долго будет сохранять свою актуальность.

**Ключевые слова:** нейросети, искусственный интеллект, историческое исследование, гуманность.

## **NEURAL NETWORKS OF THE 20-21ST CENTURY**

**Summary:** The article is devoted to neural networks. Special attention is paid to the history of neural networks and humanity of their use in science. The article also considers options of using neural networks in the sphere of historical research. The topic of development and use of neural networks is not unambiguous and requires meta-subject research to establish its effectiveness and humanity. The process of improving neural networks is still ongoing, which means that the problem will remain relevant for a long time to come.

**Keywords:** neural networks, artificial intelligence, historical research, humanity.

Нейросети — это составные элементы искусственного интеллекта, способные анализировать большие наборы данных и извлекать из них полезную информацию. Их применение в различных областях уже доказало свою эффективность. Стоит рассказать о том, как и когда возникли нейросети. История появления нейросетей начинается в середине XX века, когда ученые исследовали работу человеческого мозга и пытались создать компьютерные модели его функционирования. Одним из первых ученых, который заложил основы нейронных сетей, был Уоррен МакКаллок. В 1943 году он предложил модель, которая описывала работу нейронных элементов и их взаимодействие. Продолжил работу МакКаллока в 1950-х годах Дональд Хебб, американский психолог. Он утверждал, что связи между нейронами укрепляются в результате повторения определенных сигналов. Однако настоящий прорыв в развитии нейронных сетей произошел в 1960-х годах, когда Фрэнк Розенблатт разработал первую нейронную сеть под названием «персептрон». Он

предложил математическую модель, которая воспроизводила работу нейронов, и создал программу, способную обучать персептрон на основе примеров. Именно на основе такой идеи работают практически все известные на данный момент нейросети. Однако нарушился прогресс в развитии нейронных сетей в конце 1960-х и начале 1970-х годов. Исследования показали, что персептрон не смог решить определенные сложные задачи классификации. В результате ученые столкнулись с ограничениями и недостатками нейросетей. Ситуация изменилась в 1980-е годы с появлением алгоритма обратного распространения ошибки. Этот алгоритм позволил обучать глубокие нейронные сети с множеством слоев, что существенно улучшило их производительность в решении сложных задач. В 1990-х годах появились новые алгоритмы, такие как метод опорных векторов и алгоритмы кластеризации, которые также активно применяются в нейронных сетях. С тех пор буквально ежегодно происходят изменения в алгоритмах, а также дополнения в существующие методы. Ученые постоянно исследуют новые методы и алгоритмы, чтобы создать более эффективные и интеллектуальные нейронные сети, которые могут быть применены во многих областях человеческой деятельности. Однако история развития нейросетей еще далека от завершения.

Если вам кажется, что нейросети бесполезны, то приведу варианты использования нейросетей в такой науке, как история. Одной из ключевых областей применения нейросетей в историческом исследовании является анализ громадных объемов исторических данных. Нейросети позволяют исследователям обрабатывать большие архивные коллекции, документы, рукописи и другие исторические материалы. Это помогает им обнаруживать скрытые закономерности, тренды и важные события в истории. Такие аналитические возможности помогают ученым более глубоко понимать прошлое, создавая новые перспективы для исторических исследований и интерпретации. Кроме того, нейросети применяются в сфере реконструкции исторических сцен и визуализации археологических находок. Они позволяют историкам и археологам создавать виртуальные модели исторических мест и событий, которые помогают нам лучше представить себе как прошлые эпохи. Такие модели могут быть использованы в музеях, научных центрах или в образовании, чтобы сделать историческую информацию более доступной и понятной для широкой аудитории. Так же нейросети могут быть полезны для расшифровки древних письменностей, которые до сих пор не полностью поняты. Используя специальные алгоритмы, нейросети могут помочь расшифровывать и переводить античные и старинные тексты, которые раньше были неразборчивыми или трудночитаемыми. Как пример, около года назад нейросеть обучили пониманию под черка Петра 1, что помогло расшифровать множество текстов за короткий срок. Это открывает новые возможности для исследования исторических текстов и повышает нашу способность понимать прошлое. Кроме того, применение нейросетей в исторических исследованиях открывает новые возможности для ученых и историков. Они помогают нам

анализировать огромные объемы исторической информации, создавать виртуальные модели прошлого и расшифровывать тайны нечитаемых текстов. Такие инструменты дополняют традиционные методы исследования и дают новый взгляд на историю. Это важный шаг вперед в области исторического знания и позволяет нам лучше понять и оценить наше прошлое. Нейросети — это составные элементы искусственного интеллекта, способные анализировать большие наборы данных и извлекать из них полезную информацию. Их применение в различных областях уже доказало свою эффективность, и поэтому история не является исключением.

Однако стоит отметить вопрос о том, насколько гуманно использовать нейросети? Гуманность использования нейросетей в науке имеет большое значение. Важно помнить, что все нейросети основаны на обучении на данных, которые заранее подготовлены или собраны. Это означает, что нейросети копируют исходные данные и их закономерности, что может провоцировать искажение и предубеждения в исследованиях. Например, если нейросети обучены на основе данных, где дискриминация или предубеждение являются частыми ситуациями, то эти негативные шаблоны будут продолжаться и в результатах исследований, базирующихся на этой нейросети. Поэтому важно тщательно контролировать и проверять данные, используемые для обучения нейросетей, чтобы избежать подобных проблем. Одна из других важных аспектов гуманного использования нейросетей в науке — это прозрачность и объяснимость их работы. Многие нейросети, особенно глубокие и сложные модели, могут давать точные прогнозы и результаты, но при этом они могут быть очень сложными для понимания и объяснения. Это может создавать затруднения в научных исследованиях, поскольку ученые должны быть в состоянии анализировать и интерпретировать полученные результаты. Поэтому важно создавать методы и инструменты, которые помогут ученым понять, какие параметры и факторы влияют на результаты, полученные с помощью нейросетей. В заключение гуманное использование нейросетей в науке требует внимательности и ответственности. Ученым следует быть критическими и осторожными при выборе данных для обучения нейросетей, а также при анализе и интерпретации полученных результатов. Только так можно гарантировать объективность и точность научных исследований, базирующихся на использовании нейросетей.

### **Список литературы:**

1. Гагарина Д. А. Моделирование в истории: подходы, методы, исследования // Вестник Пермского университета. Серия: Математика. Механика. Информатика. – 2009. – №. 7. – С. 26-33.
2. Горбачевская Е. Н., Краснов С. С. История развития нейронных сетей // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2015. – №. 1 (23). – С. 52-56.

3. Павлов С.Н. Системы искусственного интеллекта: учеб. пособие. В 2-х частях. / С. Н. Павлов. — Томск: Эль Контент, 2011. — Ч. 1. — 176 с.
4. Постарнак Д. В. Критический анализ моделей нейронных сетей // Вестник Тюменского государственного университета. Физико-математическое моделирование. Нефть, газ, энергетика. — 2012. — №. 4. — С. 162-167.
5. Филдс Д. Неявные механизмы обучения мозга // В мире науки. — 2020. — №. 4-5. — С. 46-53.

**Пятайкин Даниил Владимирович**

1 ГД – 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **АВАРИЯ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС**

**Аннотация:** Чернобыльская авария, произошедшая 26 апреля 1986 года на Чернобыльской атомной электростанции (ЧАЭС), считается одним из самых тяжелых ядерных происшествий в истории человечества. В результате взрыва четвертого энергоблока был выброшен огромный объем радиоактивных материалов, что привело к серьезным последствиям для окружающей среды, здоровья людей и социально-экономической ситуации в регионе.

Работа посвящена исследованию и анализу чернобыльской аварии и её последствий. В исследовании рассматриваются технические аспекты аварии, такие как причины взрыва, дефекты в конструкции реактора и ошибки в его эксплуатации. Особое внимание уделяется мерам безопасности, принятым после аварии, включая закрытие оставшихся реакторов и создание «Укрытия».

Также анализируются социально-экономические последствия чернобыльской аварии, такие как эвакуация населения и создание Зоны отчуждения, здравоохранение и психологическое состояние пострадавших, а также экономические последствия для региона и социальные последствия для населения.

**Ключевые слова:** чернобыльская авария, Чернобыльская АЭС, радиоактивные материалы, меры безопасности, «Укрытие», причины взрыва, последствия, социально-экономические последствия.

## **THE CHERNOBYL ACCIDENT**

**Summary:** The Chernobyl accident, which occurred on April 26, 1986 at the Chernobyl Nuclear Power Plant (CNPP), is considered one of the worst nuclear incidents in human history. As a result of the explosion of the fourth power unit, a huge volume of radioactive materials was released, which led to serious consequences for the environment, human health and the socio-economic situation in the region.

The abstract is devoted to the study and analysis of the Chernobyl accident and its consequences. The paper examines the technical aspects of the accident, such as the causes of the explosion, defects in the reactor design and operational errors. Particular attention is paid to the safety measures taken after the accident, including the closure of the remaining reactors and the creation of the «Shelter».

The socio-economic consequences of the Chernobyl accident are also analyzed, such as the evacuation of the population and the creation of the Exclusion

Zone, the health and psychological state of the victims, as well as the economic consequences for the region and social consequences for the population.

**Keywords:** Chernobyl accident, Chernobyl nuclear power plant, radioactive materials, safety measures, «Shelter», causes of the explosion, consequences, socio-economic consequences.

Дефектный дизайн реактора РБМК-1000 на Чернобыльской АЭС оказал существенное влияние на возникновение аварии. Этот тип реактора имел несколько конструктивных недостатков, которые способствовали нестабильности его работы. В частности, графитовые блоки реактора использовались не только для управления реакцией, но и в качестве модератора, что может приводить к реакциям сильного нагрева в определенных условиях.

Кроме того, второстепенные системы безопасности реактора оказались недостаточно эффективными, так как они не предусматривали полного отключения реактора в случае возникновения аварийных ситуаций. Это ограничение стало серьезным препятствием для предотвращения катастрофических последствий при установившейся потере контроля над реакцией. Более того, в ходе проведения эксперимента, который был частью операций по обновлению системы безопасности реактора, были нарушены основные принципы безопасной эксплуатации. Команда операторов столкнулась с подъемом мощности реактора, который привел к нестабильной реакции и нарастанию тепловыделения. Были проигнорированы предупреждающие сигналы об опасности.

Важным фактором, способствовавшим аварии, являлись недостатки в подготовке и обучении персонала. Работники Чернобыльской АЭС не были должным образом подготовлены для выполнения сложных и рискованных испытаний. Они не получили достаточного обучения и практики для правильного реагирования на аварийные ситуации и принятия решений при возникновении проблем. Подобные недостатки в обучении персонала существенно увеличили риск возникновения аварии и ограничили возможности эффективного управления ситуацией. Эти факторы в совокупности привели к неконтролируемому возрастанию мощности, плавкости топлива и вспышке пара на Чернобыльской АЭС, что в итоге привело к разрушению реактора и выбросу большого количества радиоактивных материалов в атмосферу. Это имело серьезные последствия для окружающей среды и здоровья людей, а также сложившуюся обстановку в области ядерной безопасности. Последствия аварии на Чернобыльской АЭС оказались катастрофическими и ощущались во многих сферах человеческой деятельности.

Человеческие жертвы. Сразу после аварии работники энергоблока погибли, однако в результате длительного воздействия радиоактивного излучения большое количество людей пострадало. Точное количество жертв до сих пор является предметом споров, но оценки говорят о том, что сотни тысяч



людей были подвержены опасным дозам радиации, а значительная часть из них потерпела от различных радиационно-обусловленных заболеваний, включая раковые опухоли и другие серьезные заболевания.

Загрязнение окружающей среды. Авария привела к значительному выбросу радиоактивных веществ в атмосферу, которые осели на больших территориях. Главным загрязненным областям стали окрестности Чернобыльской АЭС, а также части Украины, Беларуси, России и других сопредельных стран. В результате, различные виды растений, животных и экосистем были сильно повреждены.

Экономические потери. Катастрофа на Чернобыльской АЭС оказала значительное влияние на экономику региона. Загрязнение радиоактивными веществами затронуло сельское хозяйство, что привело к невозможности использования земли и животноводства в значительной части зоны отчуждения. Это вызвало существенные экономические потери для местных сообществ, а также потребовало огромных финансовых затрат на ликвидацию последствий аварии и создание безопасных условий для жизни и работы.

Культурное воздействие. Культурная жизнь и образование на территории, затронутой аварией, также пострадали. Многие сельские поселения и культурно-исторические объекты оказались вне зоны использования из-за радиоактивного загрязнения, что привело к провалу туристического сектора и потере ценных культурных наследий. Одной из важных долгосрочных проблем стало также управление и хранение радиоактивных отходов, которые остались после аварии. Вопрос безопасной утилизации и контроля этих отходов остается актуальным и требует дальнейших усилий и ресурсов. В целом, последствия аварии на Чернобыльской АЭС продолжают оказывать влияние на жизнь людей и окружающую среду и по сей день. Создание «Укрытия» является одним из наиболее значимых шагов по реабилитации и повышению безопасности на территории Чернобыльской АЭС. Эта защитная конструкция представляет собой огромную новую крышу, которая была установлена над разрушенным четвертым энергоблоком, где произошла авария.

«Укрытие» предназначено для обеспечения безопасности и надежной изоляции разрушенного реактора. Он представляет собой металлическую арку с противовзрывной и защитной оболочкой, которая оснащена системами защиты от радиации. Крыша имеет длину около 250 метров, ширину 150 метров и высоту около 100 метров, что делает его одной из самых больших подобных конструкций в мире. Основная цель «Укрытия» – предотвращение дальнейшего выброса радиоактивных веществ в атмосферу и защита окружающей среды от радиации. Крыша позволяет предотвратить дальнейшее распространение радиоактивных частиц и пыли, а также обеспечивает контролируемые условия для осуществления работ по очистке и демонтажу разрушенного реактора.

Создание «Укрытия» стало сложной инженерной задачей и требовало сотрудничества специалистов из разных стран. Работы над установкой конструкции начались в 2012 году и были завершены в 2016 году, после чего

начался процесс ее покрытия оболочкой из специального материала, который обеспечивает максимальную защиту от радиации. Создание «Укрытия» является важным шагом по реабилитации Чернобыльской АЭС и обеспечению безопасности на долгосрочной основе. Оно позволяет предотвратить дополнительный выброс радиации, защищает окружающую среду и снижает риски для населения и будущих поколений. Этот проект стал символом международного сотрудничества и значительных усилий, направленных на преодоление последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

### **Список литературы:**

- 1.Общество // Причины аварии. [Электронный ресурс] – URL.: <http://www.ibrae.ac.ru>. (Дата обращения: 16.12.2023).
- 2.Радиационная безопасность: основные понятия, источники и воздействие на организм // Роль государства в обеспечении радиационной безопасности [Электронный ресурс] – URL.: <https://nauchniestati.ru>. (Дата обращения: 16.12.2023).
- 3.Тасс. Специальный проект // Чернобыль. Мифы и факты. [Электронный ресурс] – URL.: <https://tass.ru>. (Дата обращения: 16.12.2023).
- 4.Что является источником радиоактивного загрязнения [Электронный ресурс] – URL.: <https://vachekredo.ru>. (Дата обращения: 16.12.2023).
- 5.Медведев Г. У. Ядерный загар – М.: Изд.: Книжная палата, 1990.

**Райкова Ангелина Дмитриевна**

2 ИД - 7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЕТРА В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ УКИЁ-Э**

**Аннотация:** В статье представлен анализ особенностей изображения ветра в японской гравюре. Одним из самых популярных стилей японского изобразительного искусства является — укиё-е. Проанализированы репродукции работ виднейших японских художников конца XVII — первой половины XIX вв., прославившихся изысканными и красочными, экзотическими и в то же время несложными для понимания гравюрами с изображением пейзажей, жанровых сцен.

**Ключевые слова:** гравюра, символ, японское искусство, традиция, японская живопись, стиль, иллюстрация, ветер.

## **WIND IMAGE FEATURES IN JAPANESE ENGRAVING UKIYO-E**

**Summary:** The article presents an analysis of the features of the depiction of wind in Japanese engravings. One of the most popular styles of Japanese fine art is ukiyo-e. Reproductions of works by the most prominent Japanese artists of the late 17th — first half of the 19th centuries, who became famous for their exquisite and colorful, exotic and at the same time easy-to-understand engravings depicting landscapes and genre scenes, are analyzed.

**Keywords:** engraving, symbol, Japanese art, tradition, Japanese painting, style, illustration, wind.

Укиё-э — один из самых популярных стилей японского изобразительного искусства периода Эдо (Токио), появившийся во второй половине XVII века. Своего расцвета данный вид искусства достигает в XVIII столетии [1, С. 7]. Термин укиё-э, заимствованный из буддийской философии, в переводе обозначает «мир печали» — что символизирует быстротечность жизни, где боль и переживания являются смыслом существования человека. Этот мир, с точки зрения традиционно мыслящих японцев, столь же иллюзорен и эфемерен, как сон, а его обитатели не более реальны, чем существа из мира грёз. В XX веке представления об изменчивости и иллюзорности этого мира, несколько переосмысленные, спровоцировали новое видение традиции, что в последствии приобрело несколько иное значение, а именно, укиё-э стало трактоваться как «образы плавающего мира». Японские мастера при работе в гравюре впервые стали обращать внимание на принципы, что было нехарактерно для традиционной японской живописи Ямато-э («японская живопись») или кара-э

(«китайская живопись»). Поэтому для японских зрителей, привыкших к плоским изображениям, мир в картинах Укиё-э воспринимался как трехмерный, «плавающий» на поверхности листа или, наоборот, «погруженный» в его глубину [2, С. 7].

Известно, что предпосылками для возникновения стиля укиё-э стала урбанизация Японии в конце XVI века, что привело к появлению класса торговцев и мелких ремесленников, которые начали писать рассказы или новеллы и украшать их рисунками. Такие сборники назывались *ehon* («сборник рассказов»). Один из наиболее известных таких примеров является «Исэ-моногатари» («История Исэ») 1608 года. Хони Коэцу. Укиё-э широко использовался в качестве иллюстраций в таких книгах. Позже гравюры были напечатаны как самостоятельные произведения — *какемоно* (свиток с рисунком или изречением) и афиши для театра Кабуки [3].

В середине XVIII века чёрно-белая гравюра приобрела цвет и стала называться *нисики-э* («парчовые рисунки», также известные как Эдо-э) [2, С. 12]. Со временем техника гравировки потеряла свою популярность, т.к. ей на смену пришла фотография, однако, при этом гравюры Укиё-э приобрели популярность в Западной Европе и Америке, а искусствоведы покупали их даже оптом. Следует отметить, что укиё-э долгое время считался «низким» жанром в Японии в эпоху Сёгуната Токугава, поэтому большое количество произведений было утеряно. Интересно, что для создания гравюр в работе принимали участие сразу несколько мастеров, а именно резчик, печатник и сам художник. Процесс создания гравюры состоял из нескольких этапов. Мастер создавал контурный рисунок прототипа гравюры чернилами на тонкой прозрачной бумаге. Резчик приклеивал рисунок лицевой стороной вниз на доску из вишни, груши или самшита и вырезал из неё участки, на которых бумага была белой, и таким образом получил первую печатную форму, при этом большая часть первоначально рисунка теряла свои контуры, что усложняла процесс перевода изображения. Затем создавалось несколько чёрно-белых отпечатков, на которых художник обозначал предполагаемые цвета. Резчик изготавливал необходимое количество печатных форм, каждая из которых соответствовала цвету или тону. Типограф и художник совместно уточняли детали цветового решения и создавали строго ограниченную цветовую схему, исходя из которой происходила роспись растительными или минеральными чернилами. Коллективный способ работы художника, резчика и печатника, узкая специализация ремесленников, цеховая организация процесса определили своеобразие японской гравюры на дереве [4].

Существует множество жанров гравюры Укиё-э, которые необходимо проанализировать для более точного понимания техник и предпосылок к их развитию. *Бидзин-га* — общее название картин и графики, главным героем которых выступают гейши. Таким образом, термин «бис» может также использоваться для обозначения современных художественных средств, которые представляют классический образ красивой японской женщины,

обычно одетой в кимоно. Стоит отметить выдающихся мастер этого жанра, которые стали новаторами и развили данный вид гравюр. Хисикава Моронобу, Китагава Утамаро, Судзуки Харунобу, Тоэхара Тиканобу, Тории Кенага, Нисикава Сукхенобу, Ито Синсуи [5].

Якуся-э — (с яп. «изображение актёров»), жанр японской гравюры укиё-э, раскрывающий повседневную рутину актёров. Во 2-й половине XIII-го века на гравюрах Якуси-э появляются лирические сцены, портреты действующих лиц во время работы, репетиций, подготовке к выступлению. Наиболее выдающимся мастером этого вида считается творчество Тесюся Сяраку, особенно в 1794–1795-е годы, он создал галерею портретов, на которых актёр предстает страдающим, ненавидящим, голодным, скорбящим человеком. Отличительной чертой также считается тяга к декоративности и остросюжетности, а внутренний мир героя отходит на второй план [6, С. 26].

Кейт-э (по-японски Кейт-э или Кейт-ха, «картины с цветами и птицами») — поджанр японской гравюры Укиё-э, восходящий к традиционному жанру китайской живописи. Охара Косон — один из самых известных художников в жанре кейт-э двадцатого века [6, С. 26].

Фукей-га — это пейзажная гравюра, широко использовавшаяся в первой половине XIX века. Расцвет пейзажного жанра в японской классической гравюре на дереве связан с именами двух великих художников — Кацусики Хокусая (1760–1849) и Андо (Утагава). Хиросигэ (1797–1858). Поскольку для японской культуры особое место уделяется образу природы, то именно этот жанр славится своей обширностью и разнообразием. Излюбленным сюжетом стала гора Фудзияма, символ страны восходящего солнца [6, С. 26].

Муся-э — историко-героический жанр; изображение исторических личностей или событий для Японской культуры [6, С. 10].

Особое внимание также стоит также уделить анализу образов, используемых в гравюрах японских художников. Страна восходящего Солнца имеет ряд культурных особенностей, вызванных глубоким уважением к традициям и верой в мифы. В японской культуре существует множество символов и символических концепций, одна из которых — «божественный ветер». Этот термин состоит из двух частей: «ками» (бог) и «кадзэ» (ветер), и оно часто переводится как «ветер богов» или «божественный ветер». В 1274 и 1281 гг. тайфуны с таким названием уничтожили двигавшиеся к берегам Японии армады хана Хубилая. До XX в. в различных частях страны термин трактовался по-разному [7].

Более того, считается, что в японском языке содержится около двух тысяч слов для наименования разных видов ветров. Вероятно, эта разработанность понятия объясняется связью ветра с сельскохозяйственной деятельностью на Японских островах, определенной предсказуемостью, сезонностью, периодичностью перемещения воздушных масс в муссонном климате. То есть, ветер некоторым образом поддается исчислению — в отличие от непредсказуемых внезапных землетрясений и цунами.

Впервые слово, обозначенное китайским иероглифом «ветер», встречается еще в мифологическом своде «Кодзики» — «Записи о деяниях древности», 712 г. н.э., созданном в древнем Китае. Считалось, что ветер несёт в соответствующем направлении волю богов, привнося в жизнь различные испытания и учения.

Интересно, что в китайских сборниках часто описываются боги ветра восьми направлений, или, в сокращенном варианте, четырех, по основным сторонам света — север, юг, запад, восток. Однако же в японских мифологических текстах, существует совершенно другая трактовка ветра. Даже если разновидность ветра записывается иероглифами «восточный ветер», «южный ветер» и т.д., в средневековой литературе эти слова имеют другое значение, не связанное с направлениями сторон света. Для Японии явление камикадзе имеет особенное значение. Оно появилось на Японских островах еще в XIII веке. В символическом отношении камикадзе подразумевает помощь населению Японии со стороны национальных, синтоистских, богов или духов, которые спасли страну от монгольского порабощения, обрушив на корабли агрессоров губительные тайфуны. Эти тайфуны получили название «симпу» — «ветер богов» («божественный, чудом возникший ветер», более известный в Европе и Америке как «камикадзе»: «ками» — бог, божество, дух, «кадзе» — ветер) [8, С. 3].

В соответствии с древне-японскими мифами происхождение ее национальных божеств и населения было связано с богами Идзанаги-но Микото и Идзанами-но Микото, спустившимися с небес по повелению верховных богов. Боги, произведенные на свет Идзанаги и Идзанами, стали «хозяевами» морей и рек, местностей и явлений природы.

Но одним из главных деяний Идзанаги является создание им трех самых главных богов синтоизма: солнца, луны и ветра. Этими божествами были богиня солнца Аматэрасу Омиками, или «Великая богиня, сияющая на небе», получившая под власть небеса. В японской культуре образ ками является священным и один из наиболее уважаемых среди японцев. Он пронизывает японскую культуру и искусство, отражаясь в различных аспектах жизни. Они являются неотъемлемой частью традиционных праздников и церемоний, а также встречаются в архитектуре, изобразительном искусстве и литературе. Ками ветра выражают связь между человеком и природой, призывая к уважению к окружающей среде и гармонии с ней. В японских сказаниях и легендах ками ветра занимают особое место. Их изображения можно найти на различных предметах искусства, таких как картины, вазы и кимоно. Они часто ассоциируются с символами природы, такими как деревья и цветы, что подчеркивает их связь с окружающим миром [8, С. 16].

На рисунках ками ветра были изображены в самых разных вариациях: от простых, стилизованных изображений силуэтов до сложных композиций с детальными элементами. Ками ветра также часто сопровождалось изображениями древних монументов, знаменитых сакуры и мощных волн.

Например, ками Фудзин оберегает людей от различных войн и природных катастроф. Он символизирует удачу. Он также ассоциируется с громом и молнией. Фудзин считается добрым духом и часто изображается с улыбающимся лицом. Ками Харима символизирует приход весны и нового начала. Он принесет обновление и преобразование природы, пробуждая жизнь после зимней спячки. Ками Араси олицетворяет силу природы и стихийные бедствия, такие как ураганы и тайфуны. Он напоминает о необходимости быть готовым к переменам и преодолевать трудности. Ками Фути приносит процветание и удачу. Он несёт с собой положительную энергию и благоприятные условия для развития жизни и бизнеса. Ками Самумэ связан с летом и жарой. Он также символизирует удачу и счастье, а также процветание сельского хозяйства и урожай. Ками Козэн ассоциируется с осенью и стихийными бедствиями, такими как смерчи и штормы. Он напоминает о краткой природной красоте и необходимости наслаждаться каждым моментом. Ками Тору является символом взлета и подъема. Он обозначает границу между небом и землей, отделяющую физический и духовный мир. Также он символизирует возможность преодолеть преграды и достичь новых высот.

Объединяя основные дошедшие до нас мифологические тексты древней Японии, можно предположительно выделить следующие мифологические мотивы, связанные с ветром, и основные функции ветра: 1) ветер как божество; 2) ветер как канал передачи сообщений; 3) ветер как проход между мирами; 4) ветер как звук и голос, в том числе голос божества; 5) ветер как средство перемещения по воде и по воздуху; 6) ветер как злокозненный дух; 7) ветер как часть характерных китайских биномов «ветер–дождь», «ветер–волны», входящих, так сказать, в дальневосточный «алфавит мира» [9].

Для анализа произведений искусства японской гравюры можно привести множество примеров, где образ ветра выступает в качестве дополнения композиции или несет определенный философский замысел

В начале XX века, в период резкого развития культуры и искусства в Японии, ками ветра получили особую популярность. Они стали не только признаком природы, но и символом эпохи. Именно в этот период было создано большое количество картин, посвященных камям ветра, которые олицетворяли красоту и мощь природных стихий.

Например, картины художника Кацусики Хокусая «36 видов горы Фудзи» изображали гору, окруженную камами ветра. Эти картины стали настоящим символом Японии и принесли художнику огромную популярность. Ками ветра были прекрасным объектом для изображения на гравюрах и узорах.

На рисунках ками ветра были изображены в самых разных вариациях: от простых, стилизованных изображений силуэтов до сложных композиций с детальными элементами. Ками ветра также часто сопровождалась изображениями древних монументов, знаменитых сакуры и мощных волн.

Колорит прошлого столетия запечатлелся в картинах и гравюрах, где прекрасные ками ветра стали главными героями. Они отражали страсть

японцев к природе и способность наслаждаться красотой окружающего мира [10, С. 524].

Первой была выделена гравюра «Мацукадзэ» (Ветер в соснах). Художник-график: Ёсимацу Дзюнъитиро. Фон листа залит небесно голубым оттенком с горизонтальными полосками, на их фоне в нижней части изображены бледно-голубые орнаментальные мотивы, вписанные в ромбы — стилизованные волны, заполняющие фон в технике паттерн. Над этими волнами находится текст, написанный каллиграфическим почерком курсивом, на фоне сине-голубых полос. На фоне волн в нижней половине гравюры изображен круг с фрагментами, рассыпающимися вверх тонким сусальным золотом. Такой же прием нередко можно заметить в других примерах японского искусства — кириканэ («ограненное золото»): такие хлопья золотой или серебряной фольги украшали поверхности лаковых изделий, их имитации встречаются в металлических инкрустациях. Размер листа является традиционным для японской гравюры. Также важно отметить стиль, в котором выполнена гравюра. Сосаку-ханга — направление в японской гравюре, сформировавшееся в начале XX века. И в отличие от гравюры Укиё-э XVII–XIX веков, которая была коллективным произведением художника, резчика по дереву и гравера, «творческая гравюра» создается художником совершенно самостоятельно. Это обеспечивает высокое качество печати, гарантирует сохранение всего произведения искусства и дополняет изображение ручным тиснением или серебряной, или золотой фольгой. В своих работах художник смело сочетает абстрактные композиции с мотивами классического японского искусства: каллиграфией, изображением театральных масок, национальных орнаментов или растительных мотивов. Автор дает зрителю возможность дофантазировать полный образ картины, абстрактное искусство позволяет увидеть на листе морскую гладь, небо, покрытое надписями, и восходящее или заходящее солнце, как бы растворенное в небе или воде.

Следующей было проанализировано произведение Кацусика Хокусая «Победный ветер. Ясный день» из серии «Тридцать шесть видов Фудзи» 1823–1831. Тема горы Фудзи приобрела особое значение в творчестве Хокусая. Во время его многочисленных путешествий его острый глаз заметил, что самую высокую гору Фудзияма из тринадцати провинций главного острова Хонсю в Японии можно увидеть в ясную погоду. Ее четкий, ровный силуэт, сопровождавший Мастера повсюду, вошел в его сознание как символ страны и даже как символ красоты вселенной [6, С. 26].

Задуманная художником серия стала одним из его главных произведений. Гравюры этой серии разнообразны по стилю и содержанию. Большинство из них посвящены жанровым сценам, изображающим жизнь городских ремесленников, занятых своим тяжелым трудом, и только в одном месте под названием «Прекрасная Фудзи» нет людей, а могучий силуэт священной горы занимает всю поверхность листа, Фудзи — главный герой. Эта картина стала обобщенным выражением мировоззрения художника и его восхищения



красотой природы. В багровых тонах горы, освещенной заходящим солнцем, в чистоте и ясности ее силуэта, в легких перистых облаках, плывущих по небу, мастеру удалось передать ощущение свободы, могущества и гармонии мироздания [11, С. 108]. В отличие от средневековых художников, Кацусика Хокусай изображал Фудзи не с высоты, а с низшей точки, с позиции путешественника, преодолевающего высоту взглядом. Эта точка зрения помогла художнику показать масштабы горы, передать её величие. Кроме того, на фоне можно заметить небольшие штрихи, не характерные для техники гравюр укиё-э, так автор хотел передать ощущение легкого дуновения ветра. Символ спокойствия и умиротворения [6, С. 28].

Ещё одна работа, где образ ветра несет определенную смысловую нагрузку: Кацусика Хокусай, «Магазин Митцуи на улице Суруга в Эдо» (около 1831 г.) На переднем плане расположен небольшой магазин, который стал предшественником одного из крупнейших современных предприятий Японии, видна характерная вершина. Гравюра является частью серии «Тридцать шесть видов горы Фудзи». В работе особое место уделено ощущениям, получаемых зрителем во время просмотра. Художник стремился создать эмоционально яркий сюжет, отображающий природную красоту мира и стремление к гармонии и безмятежности. В этой работе цвет важен для передачи ощущения хорошей погоды — наряду с попутным ветром, который удерживает воздушных змеев в небе. Стоит отметить, что большинство работ Хокусая носят философский характер [12].

### Список литературы:

1. Японская гравюра / Сост. Г. Фар-Бекер / Пер. с англ. О.В. Текшевой, Ю.В. Сараевой. – М.: Арт-Родник. – 200 с., ил.
2. Успенский, М.В. Японская Гравюра. – СПб.: Аврора. – 2004. – 64 с.
3. [Stefaniia-Stefa] Японские гравюры Укиё-э жанра Фукэй-га, ксилографии Кацусика Хокусая. – 12 декабря 2021. — URL: <https://www.liveinternet.ru/users/stefaniia-stefa/post488912805/> (дата обращения 10.10.2023).
4. Смирнова, И. Кацусика Хокусай. Серия гравюр «36 видов Фудзи» // Грани эпохи: этико-философский журнал. – 2003. – № 13. — URL: <http://www.facets.ru/articles3/hokusai.htm> (дата обращения 04.01.2024).
5. Японская гравюра XVIII–XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина / Каталог. — URL: <http://japaneseprints.ru/catalog/index.php> (дата обращения 11.11.2023).
6. Виноградова, Н.А. Кацусика Хокусай. – М.: Белый город, 2005. – 49 с.
7. [Б.а.] Военная история мира. — URL: [https://vk.com/wall-27989623\\_458499](https://vk.com/wall-27989623_458499) (дата обращения 04.01.2024).
8. Спешаковский, А.Б. «Божественный ветер» в истории Японии. – СПб.: Паритете, 2013. – 448 с., ил.

9. Ермакова, Л.М. Мифическое и лирическое: о превращениях одного образа // Ассоциация японоведов. — URL: [http://www.japanstudies.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=273&Itemid=71](http://www.japanstudies.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=273&Itemid=71) (дата обращения 25.11.2023).
10. Андрианов, В.Д. Созерцание прекрасного — как один из абсолютов японской культуры и символизма // Большая Евразия: развитие, безопасность, сотрудничество. — 2023. — № 6. — С. 519–529.
11. Японская мифология / Сост. Н.Н. Ильина. — М.: Мидгард, 2007. — 462 с.
12. Кацусика, Хокусай. Магазин Митсуи на улице Суруга в Эдо. Из цикла «36 видов горы Фудзи». — URL: [https://art.biblioclub.ru/picture\\_127471\\_magazin\\_mittsui\\_na\\_ulitse\\_suruga\\_v\\_edo\\_iz\\_tsikla\\_36\\_vidov\\_goryi\\_fudzi/](https://art.biblioclub.ru/picture_127471_magazin_mittsui_na_ulitse_suruga_v_edo_iz_tsikla_36_vidov_goryi_fudzi/) (дата обращения 04.01.2024).

**Ракоца Элина Алексеевна**

1 ТД - 16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ЭТИКА НЕНАСИЛИЯ**

**Аннотация:** В данной статье изучается этика ненасилия. Основная идея этой этики заключается в том, что никто не должен делать зло другим существам, и все виды насилия неправильны. Мы рассмотрим, что значит быть этичным по этой концепции, будем рассматривать её историю и контекст. Также обсудим примеры и принципы этой этики, и критику, которую ей высказывают. Выделим инструменты, которые помогут нам в борьбе против насилия. Понимание этой этики поможет нам развить лучшие и более справедливые отношения с окружающими людьми и всем миром.

**Ключевые слова:** ненасилие, насилие, этика, любовь, добро, борьба.

## **THE ETHICS OF NONVIOLENCE**

**Summary:** This article examines the ethics of nonviolence. The basic idea of this ethic is that no one should do evil to other beings, and all kinds of violence are wrong. We will look at what it means to be ethical according to this concept, we will consider its history and context. We will also discuss examples and principles of this ethics, and the criticism that is expressed to it. Tools that will help us in the fight against violence. Understanding this ethic will help us develop better and more equitable relationships with people around us and the world.

**Keywords:** nonviolence, violence, ethics, love, kindness, struggle.

Духовные и нравственные ценности лежат в основе формирования общественных норм и установлений, которые отражают исторические и социальные условия и удовлетворяют внутренние потребности человека. Эти ценности определяют цели и принципы человеческого сообщества, формируют убеждения, мотивацию и являются системой взглядов на социальную жизнь, включая понимание истории, сущности общества, человека и его существования.

Издревле эти вопросы обсуждались и внимательно изучались. Великие умы по всему миру осознавали, что отсутствие морали, духовности, повышение уровня насилия и другие аморальные действия представляют опасность для общества и его прогресса, могут привести к упадку. Они всегда стремились к поиску решений для этих проблем. Их усилия в конечном итоге привели к формированию нового направления в области науки и философии, которое занимается вопросами развития гуманизма.

Исследование идеи ненасилия в истории культуры помогает нам понять, как социально-моральное развитие происходит в определённых исторических условиях. Изучение этического наследия прошлого помогает нам находить новые способы диалога между разными культурными традициями. Наше общество, а точнее человечество, понимает, что должно научиться менять точку зрения, уходить от тоннельного мышления, учиться коммуницировать, не считать свою культуру единственно верной и научиться понимать, и уважать других людей.

При обсуждении концепции «этика ненасилия» часто возникает вопрос о возможности ее существования. Следует ли учитывать жестокость в рамках морали или она автоматически исключается из этого контекста? Мораль, как концепция, обычно предполагает отсутствие жестокости и имеет уникальный логический статус. Ненасилие, являющееся ключевой чертой добра, можно рассматривать как эквивалент самой морали. Если мы не боимся тавтологий, то смысл этой концепции легко понять [1].

Давайте проанализируем высказывание, потому что она послужит отличным примером. «Кто ударит тебя в правую щеку, обрати к нему и другую». Великое откровение, прозвучавшее в словах Иисуса Христа, открывает новую эру духовной практики человечества. Идея ненасилия, воплотившаяся в заповеди непротивления злу насилем и принятии врагов с любовью, внесла революционные изменения в европейскую культуру. Эти заповеди выделялись своей ясностью и парадоксальностью, нарушая привычные установки здравого смысла и социальных норм. Они создавали особый контраст с окружающим миром и лишь в отрицании отражали реальность.

Только в идеальном мире может существовать заповедь, о которой говорилось выше. Необходимо обладать святостью до самых кончиков пальцев, чтобы постигнуть и принять такую перевернутую логику. Внутри этой заповеди затрагивают и тех, кто наносит удары по щеке, хотя в принципе не должно существовать людей, совершающих это. Почему не возникает вопрос о том, откуда у другого право бить кого-то? Слова А.Н. Уайтхеда гласят, что, если бы общество последовало моральным учениям Евангелия в нынешнем состоянии, это привело бы к его исчезновению человечества [2].

В современном мире мы сталкиваемся с новыми вызовами, которые заставляют нас задуматься о ценностях и принципах, на которых строится наша жизнь. Евангелические времена также несли в себе свои уникальные особенности. Человечество переживало период, когда верили, что скоро наступит конец света. В таких условиях преодоление зла через миролюбие и смирение считалось проявлением высокой моральности. Однако, отказ от насильственного подавления зла и стремление к его преодолению покорностью не всегда воспринимались как путь победы над злом. Это высказывание точно описывает ситуацию, когда люди, привязанные к этически непреложным принципам, оставались безразличными к проблемам человеческого бытия.

Вместо поиска путей к совершенствованию они сконцентрировались на предполагаемом скором конце мира. Именно этот фактор приводил к тому, что роль стремления к духовному совершенствованию не выделялась, не считалась важной.

В современном мире важно осознавать значение миролюбия и ненасилия. Благодаря великим личностям, таким как Г. Торо, М. Ганди, М.-Л. Кинг и Л.Н. Толстой, их сообщества стали примером для подражания по всему миру. Новое понимание ненасилия включает в себя несколько ключевых аспектов. Прежде всего, это связано с поиском справедливости и признается, как эффективный способ борьбы, превосходящий другие методы. Использование мирных методов – это не просто один из вариантов, а самый эффективный путь к достижению справедливости. Создание новых, искренних и конструктивных связей между людьми, которые отражают высокие ценности и пропитаны любовью и правдой, имеет способность изменить облик мира. Ненасильственная позиция выделяет важность героизма в прошлом и настоящем. Она не связана с ожиданием окончания враждебности и жесткости, но скорее с осознанными решениями и поступками. При осознании этого значения евангельская заповедь приобретает новый смысл. Жан Госс определяет необходимые условия для этого [1].

- 1) стоять против несправедливости, не сдаваясь ей;
- 2) воздерживаться от применения силы в ответ;
- 3) обращаться к внутреннему чувству собеседника, пытаясь вызвать у него изменение, предлагая правую щеку.

Помимо этого, ненасилие, которое способно изменить индивида и взаимоотношение, также может модернизировать социальные учреждения, отношения между множеством людей, сословиями и государствами. М.-Л. Кинг описывая работу Ганди по ненасилию, говорит о том, что Ганди, возможно, был первым, поднявшим мораль любви, о которой говорил Иисус, над отношениями между людьми, превратив ее в могучее и действенное оружие для больших социальных преобразований. Он уделял особое внимание любви и ненасилию. И Кинг после многих месяцев поисков смог найти в его философии ненасильственного сопротивления метод для общественных изменений. Кинга потрясло умственное и духовное насыщение. Он ощутил, что философия Ганди о ненасильственном сопротивлении является не только единственной морально обоснованной, но и практически объективной, честной методологией, доступной тем, кто страдает и борется за свое освобождение.

Следовательно, ненасилие, которое сформировалось в своей теории и практике представляет собой эффективное средство разрешения социальных конфликтов, особенно тех, что обычно решаются с помощью насилия. Оно является конкретным подходом к осознанному существованию в нынешнем обществе. Когда мы говорим о нравственности ненасилия, мы имеем в виду использование ненасилия, как способ взаимодействия и отношений между

людьми без применения физической силы в качестве особой формы поведения в нашем мире.

В основе концепции ненасилия лежит стремление человека к добру. И нельзя не учитывать, что мир является двойственным. В человеческой природе также приветствуют "тёмные силы", то есть деструктивные программы личности. Подход без насилия предполагает, что каждый человек должен нести ответственность за свои поступки, за зло, которое он творит в мире. Для того чтобы понять врага, "полюбить" его, быть готовым к взаимодействию, что требует осознания возможной причастности к насилию. Необходимо честно признать, что можно было бы оказаться на месте того, кто совершает злодеяния.

Ненасильственная борьба предполагает использование другого пути, отличного от насилия, а именно путь добра. Основное внимание уделяется светлой стороне человеческой природы и стремление сделать эту светлую сторону двигателем изменений. Важно понимать, что целью не является полное уничтожение зла и насилия (ведь наш мир дуален), так как это непосильная задача, приводящая лишь к бесконечному циклу насилия. Однако возможность вырастить и распространить светлую и добрую часть внутри нас всегда существует. Ненасильственная борьба предлагает конкретный путь, стратегию и тактику для усиления и распространения добра. Особенность моральной позиции сторонников ненасильственной акции заключается в осознании своей ответственности за присутствующее зло и стремлении привлечь врагов к благу, ради которого они ведут борьбу. Ненасильственная акция, несмотря на свою простоту, скрывает в себе хитрость, которая заключается в способности привлечь и вдохновить других к добру.

Насилие не является просто каким-то состоянием, которое мы можем применять на практике, а скорее представляет собой способ борьбы с несправедливостью и злом, ведомый силой правды и любви. Оно способно изменить наши взаимоотношения как внутри самих себя, так и во всем мире, направляя человеческие недостатки в правильное русло, а не просто отрезая или отбрасывая их. Ненасилие обладает силой противостоять злу и осознает, что борьба всегда будет присутствовать. Это ненасильственный путь, который существует в нашем несовершенном, но прекрасном мире [1].

В заключение можно сказать, что в современном мире этика ненасилия занимает одно из ведущих мест. Она представляет собой философскую концепцию, основанную на уважении и защите жизни каждого человека и всех форм живого существования. Принцип ненасилия включает в себя использование мирных и дипломатических средств для решения конфликтов, избежание физического и психологического насилия в отношениях с другими людьми, а также защиту прав животных и окружающей среды. Этика ненасилия пронизывает многие религиозные, философские учения и международные нормы поведения. Важно осознавать свои поступки и их последствия, развивать понимание и сострадание к другим существам, стремиться к гармоничному

сосуществованию и равноправию. В условиях современных проблем, таких как изменение климата, конфликты между государствами и насилие в обществе, принцип ненасилия становится особенно важным и актуальным. Применение этого принципа может способствовать формированию более справедливого, человеческого и устойчивого общества, где каждая жизнь, достоинство и свобода индивидуума будут цениться. Этика ненасилия играет ключевую роль в обеспечении гармонии и благополучия для всех существ. Она способствует нашему личностному росту и развитию, а также предлагает альтернативу насилию. Это есть фундаментальное основание для создания лучшего будущего, где все люди и существа могут жить в счастье.

### **Список литературы:**

1. Гусейнов, А.А. Этика ненасилия // Вопросы философии. – 1992. – №3. – С. 72–81. – URL: <https://web.archive.org/web/20110808204414/http://www.philosophy.ru/library/vopros/23.html> (дата обращения: 20.02.2024)
2. Вебер, М. Избранные произведения. – М., 1990, – с. 695. – URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/sociologija/veber\\_m\\_izbrannye\\_proizvedeniya\\_1990/25-1-0-2231](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/sociologija/veber_m_izbrannye_proizvedeniya_1990/25-1-0-2231) (дата обращения: 20.02.2024).
3. Бэрон, Р., Ричардсон, Д. Агрессия. — СПб: Питер, 2001. — 352 с: – URL: [https://web.archive.org/web/20230115022735/https://vk.com/doc-99879788\\_534431504?hash=a689f222fea9d200de&dl=a67fcf0d504c7b4875](https://web.archive.org/web/20230115022735/https://vk.com/doc-99879788_534431504?hash=a689f222fea9d200de&dl=a67fcf0d504c7b4875) (дата обращения: 20.02.2024).

**Раскопина Ярослава Сергеевна**

1 ГД - 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Н.С. ХРУЩЕВА**

**Аннотация:** Статья посвящена советскому государственному деятелю Н.С. Хрущеву, который прошел длинный путь от простого рабочего до первого секретаря ЦК КПСС, он застал время Гражданской войны и встретился лицом к лицу с множеством других непростых испытаний, а с 1922, при Ленине, начал свою партийную карьеру и оказал огромное влияние на дальнейшую судьбу СССР.

**Ключевые слова:** Никита Сергеевич Хрущев, государственный деятель, партия, большевики, Сталин, первый секретарь, реформы, политика.

## **POLITICAL PORTRAIT OF N.S. KHRUSHCHEV**

**Summary:** The article is dedicated to the Soviet statesman N.S. Khrushchev, who went a long way from a simple worker to the first secretary of the CPSU Central Committee, he found the time of the Civil War and came face to face with many other difficult trials, and in 1922, under Lenin, he began his party career and had a huge impact on the future of the USSR.

**Keywords:** Nikita Sergeevich Khrushchev, statesman, party, Bolsheviks, Stalin, first secretary, reforms, politics.

Известно, что Хрущев вошел в историю как инициатор «оттепели», которая продолжалась с середины 1950-х и до середины 1960-х, но также он потерпел множество неудач в сельском хозяйстве, а спорный характер реформ ставил под сомнение его профессионализм в управлении государством. Сам Хрущев видел свое предназначение в том, чтобы дать мир и благосостояние советскому народу. Однако неясны были средства для осуществления этих целей.

Никита Сергеевич Хрущев родился 15 апреля 1894 года на окраине Курской губернии, в селе Калиновке. Сергей Никанорович и Ксения Ивановна-родители Никиты Сергеевича Хрущева, они как представители низшего сословия очень много работали. Начальное образование Никита Хрущев получал в церковно-приходской школе. После того как девятилетний мальчик немного овладел чтением и счетом, его отец решил, что этого достаточно, и больше пользы сын принесет, работая в поле. Так зимой Хрущев посещал школу и обучался грамоте, а летом занимался пастушеством. В 1908 году Хрущев с родителями и сестрой переехали на Успенский рудник около Юзовки, там он впервые пошел работать. Парень занимался чисткой котлов.



Когда Никите Сергеевичу исполнилось 14 лет, его отдали учиться слесарному делу на местном заводе Боссе. Здесь он вступил в профсоюз и впервые принял участие в стачках. В 1912 году восемнадцатилетний слесарь устроился на угольную шахту Рутченково. Он сильно отличался оптимизмом и трудолюбием, за что был любим в коллективе и получал внимание коллег. К тому же молодой человек не имел вредных привычек, что приветствовалось начальством. Через десяток лет он вступил в партию большевиков, там и началось стремительное развитие его карьеры.

Никита Сергеевич всегда гордился тем, что «вышел» из семьи рабочих. Приличного образования, воинского звания или заслуг перед партией Хрущёв не имел. Будущий генсек стал интересоваться политикой с 1917 года, став председателем Комитета бедноты в Калиновке. Попав в политику, Хрущёв начал быстро продвигаться по карьерной лестнице. После Великой Октябрьской революции Хрущёв стал членом большевистской партии, вернулся в родное село и в 1918 году в составе Красной гвардии принял участие в Гражданской войне. Отвага и политическая грамотность Никиты Сергеевича способствовали его продвижению по службе. Начав с командира небольшого отряда, он продолжил карьеру в должности батальонного политкомиссара. По окончании партийной школы будущий глава СССР был направлен политинструктором в Кубанскую армию, с которой принимал участие в грузинской кампании.

В 1922—1925 годы Хрущёв учился в Донском техникуме на рабфаке, где был избран партсекретарём. Будучи ярким борцом за дело Сталина, он в 1925 году возглавил Петрово-Марьинский райком КП(б)У в Донбассе. В 1928 году Хрущёв стал заместителем заведующего орготдела ЦК компартии. В тот год он переехал в Харьков, где находились все правительственные органы. В 1929 году Хрущёв поступил в Промакадемию в Москве: там он активно боролся с «правыми», и вскоре его назначили партсекретарем академии. В 1932 году Никита Сергеевич был утверждён на роль второго секретаря горкома и стал практически правой рукой Лазаря Когановича, являющегося ближайшим сподвижником И. Сталина. В 1934 году он уже получил роль главы МГК, а в 1935 году стал главой обкома. Но Хрущёв так и не смог получить диплом Промакадемии. К 1937 году он занимал пост члена Президиума, депутата Верховного Совета и первого секретаря ЦК КПУ. Во время Великой Отечественной войны Хрущёв являлся членом военных советов сразу нескольких фронтов. Этот период биографии Хрущёва до сих пор является спорным у экспертов и аналитиков. Его обвиняют в ряде фатальных ошибок, приведших к массовой гибели советских солдат и сдаче городов. Хрущёва надо бы было привлечь к ответственности, но он отделался лёгким испугом. Сталин взял вину на себя, потому что именно он разрешил начать наступление на Харьков. К концу войны Никита Сергеевич имел звание генерал-лейтенанта, полученное в 1943 году. Никита Сергеевич добился высоких почестей и наград, борясь не только с внешними, но и с внутренними врагами. Хрущёв участвовал

в массовых расстрелах и выселении в другие регионы украинского населения, пережившего немецкую оккупацию. В те годы Хрущёв был премьер-министром Украинской ССР, но с 1949 года Сталин перевёл украинского лидера в Москву, доверив ему пост секретаря ВКП(б). После смерти Иосифа Сталина в 1953 году за высший в стране пост разыгралась настоящая битва, которую, к удивлению многих, выиграл Никита Хрущев. Политический деятель стал Первым секретарем ЦК КПСС.

Став первым лицом в государстве, Никита Сергеевич активно взялся за реформирование как внутренней, так и внешней политики СССР. В 1954-м Крым вошел в состав Украины. Предполагается, что это было сделано, чтобы задобрить украинскую верхушку, обеспечив себе надежные тылы для будущего изменения состава правительства и избавления от культа Сталина. Возможно, Крымом Хрущев хотел извиниться перед украинцами за репрессии, которые он учинял во время своей работы на Украине в сталинские времена. И уже в 1956 году с трибуны 20-го съезда ЦК КПСС прозвучал его доклад, избобличающий культ личности Сталина и массовые репрессии. После этого "секретный доклад" разошелся по всем партийным организациям. Он привлек внимание не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Но для чего же Никите Сергеевичу было нужно данное выступление. По одной версии, после смерти Сталина управлять страной так, как будто вождь жив, было невозможно. Чтобы получить всю полноту власти, Никита Хрущев решился на публичное разоблачение «отца народов». Согласно другой гипотезе, в 1953-54 годах пересмотрели политические дела, связанные с послевоенными репрессиями, заключенные стали выходить на свободу. Это могло создать проблему. В-третьих, во многих исторических трудах подчеркивается усталость общества от жесткого мобилизационного режима, который господствовал при Сталине.

В 1957-м Хрущев чуть не лишился своего поста, на котором удержался лишь благодаря поддержке своих сторонников, возглавляемых Георгием Жуковым. Период правления Хрущева отмечен существенными изменениями в ведении сельского хозяйства. Наряду с положительными реформами, позволяющими колхозникам покидать насиженные места, были допущены серьезные непоправимые ошибки, в результате которых страна чуть не оказалась на грани голода. Освоение целины оказалось безрезультатным и непродуманным, так как в 1954 году в степях не было инфраструктуры, то есть дорог и зернохранилищ. Не хватало квалифицированных специалистов и ремонтной базы для техники, которая часто ломалась, хотя на целину отправляли значительную часть выпуска тракторов, комбайнов и грузовиков в стране. Знаменитая кукурузная кампания Хрущева тоже не принесла никакой пользы советскому народу. Кукурузная идея сидела в голове Хрущева давно. Однажды на его глазах она спасла от голода Украину. Как было: в 1949 году Хрущев работал первым секретарем Компартии Украинской ССР. В тот год в республике посеяли много кукурузы, а потом пришла засуха. Хлеб высох на корню, страшно было смотреть на пустые черные колоски. А вот с кукурузой

ничего не случилось: поля стойко держались. Тогда выжили благодаря кукурузе, и Хрущев это не забыл. На юге страны кукуруза и правда давала отличные урожаи, но на севере и в Сибири дела с кукурузой были очень плохи. Хрущев долго не понимал всю тяжесть данной проблемы. А самое плохое, что из-за кукурузных плантаций урезались пшеничные поля, страна оставалась без хлеба. В 1962 году почти на всем Нечерноземье урожай кукурузы погиб. В то же время Хрущев хотел догнать и перегнать Америку по производству мяса, хлеба и молока. Никита Сергеевич поставил задачу за увеличить производство мясомолочной продукции аж в три раза всего за три года - с 1957 по 1960. Для реализации этого плана и началась печальная реформа в животноводстве, закончившаяся тотальным дефицитом мясopодуктов. Как и в случае с освоением целины, после которой был кратковременный взлет урожайности, так и в животноводстве - за взлетом производства мясной продукции, созданным варварским способом, наступила катастрофа. Излишки скота фактически отнимали у частников и увозили в колхозы, а оттуда - на бойню. Начали равняться на Рязанскую область, в которой план успешно выполнялся. По отчетам СССР в 1960 году практически догнал США по выработке мяса, а на деле на селе был практически истреблен весь домашний скот. И до этого мясо было достаточно дефицитным продуктом, а после реформы начался тотальный дефицит мяса и молока, снова ввели в некоторых областях талоны и повысили розничные цены практически на все продукты питания.

Несмотря на существенные проблемы в сельском хозяйстве, первый секретарь внес значительный вклад в развитие отечественной космонавтики и ядерных исследований. Именно на период правления Никиты Сергеевича Хрущева пришлось начало космической эры и самые громкие советские завоевания в этой сфере. В 1957 году был запущен первый спутник, в 1960 году в космос полетели Белка и Стрелка, а в 1961 году произошло самое главное – полет Гагарина. Хрущева в Советском Союзе так и называли «небесным отцом советской космонавтики». В науке Хрущев ничего не понимал, но зато он понимал, что развитие космонавтики – это престиж и всей страны, и его лично. Поэтому он поддерживал выдающегося конструктора Королева. Хрущев также активно поддерживал развитие ядерной физики во время «Холодной войны» с США. В то время, когда у американцев появилось ядерное оружие, СССР только вёл его разработку. Ещё в 1949 году в США был разработан план войны с Советским Союзом, получивший название «Дропшот». Американцы планировали сбросить на 20 городов СССР 300 ядерных и 20 тысяч обычных бомб. Разрабатываемое СССР ядерное оружие должно было охладить пыл планировщиков ядерных войн. Поэтому для демонстрации ядерной силы СССР был выбран заряд, мощность которого многократно превышала американские аналоги. Название «Царь-бомба» было придумано западными журналистами и упоминается в мемуарах академика Сахарова, изданных в 1990 году. Его стали употреблять в России после распада СССР. В историю бомба вошла как самое мощное ядерное оружие, которое когда-либо было создано и испытано на

планете. Первоначальная её конструкция представляла собой заряд мощностью 100-мегатонн, поэтому из соображений безопасности было принято решение силу заряда уменьшить до 50-мегатонн. Только на практике взрыв бомбы на испытаниях оказался гораздо сильнее расчётного. По разным оценкам, его мощность составила от 75 до 120 мегатонн в тротиловом эквиваленте. Хрущеву доложили о 100 мегатоннах. Именно эта цифра стала озвучиваться им во всех официальных выступлениях. По оценкам специалистов, мощность новой советской бомбы в 3800 раз превышала разрушительную силу американской «Малышки», сброшенной США в сентябре 1945 года на Хиросиму.

Внешняя политика СССР при Никите Сергеевиче также претерпела изменения. Лидер страны провел ряд встреч с американскими президентами, что во многом поспособствовало снятию международной напряженности. И советская историография, и память народная отражают Хрущева как персонажа в основном негативного, по крайней мере, не соответствующего мощи советского государства. Малообразованный, упрямый, местами - откровенно дремучий человек или, как сказали бы в народе, «стоеросовый». За ним и впрямь не было брежневских обаяния и лоска. И все эти оценки в определенной степени близки к правде. Но именно этот человек неожиданно успешно явил миру советскую «мягкую силу», хотя задумывалось все совсем иначе. Никита Сергеевич быстро завоевал популярность и стал мелькать в различных средствах массовой информации. А на вопросы, которые так и сыпались на него от журналистов, он отвечал так, как считал нужным. Иногда коротко и грубо, а зачастую уваливая от прямого ответа, демонстративно паясничая и отшучиваясь. Чем ещё больше вызывал восхищения. Несмотря на своеобразный характер и манеру поведения, Хрущёв, так или иначе, старался показать, что Советский Союз - это не отсталая страна, а прогрессивное государство, ни чуть не хуже Америки. Такую поездку можно в целом отнести к уникальным, ведь более никого, кроме Хрущёва, не окунали в пучину американской среды с тысячами журналистами, постоянно старавшихся подловить любую оплошность. В такой ситуации многие бы растерялись, проявили бы своё раздражение или усталость, но только не Никита Сергеевич. Многие относятся к нему негативно, но он блестяще справился, завоевав любовь народа Америки. А все попытки максимально дискредитировать коммунистический режим и нарочно ткнуть советского лидера в промахи и консерватизм СССР, обернулись для властей США неудачей. В тоже время деятельность политика привела к расколу мирового соцлагеря, ухудшению контактов с Китаем, Венгрией и Албанией. На 22-ом съезде КПСС обвинения звучали почти точь-в-точь такие же, какие адресовала Сталину в середине 1950-х годов в основном та же хрущевская группа, бывшая прежде, как один, среди наиболее верных «соратников» вождя. В его выступлении и в речах его сподвижников Сталин подвергся столь кощунственным нападам, что китайская делегация во главе с премьер-министром КНР Чжоу Эньлаем, правой рукой Мао Цзэдуна, демонстративно покинула съезд, не дожидаясь его

окончания. Характерно и то, что приглашение делегации Югославии на съезд Белградом было проигнорировано. Хотя «хрущевцы» рассчитывали именно на то, что публичное шельмование Сталина спровоцирует соответствующее выступление и югославской делегации. Иными словами, Югославией, как полагало тогда советское руководство, можно будет как-то «заменить» выбывшие из-под советского влияния Китай, Албанию и Северную Корею, но этого не случилось.

Несмотря на некоторые положительные сдвиги, к 1964 году экономика Советского Союза стала заметно отставать от ведущих мировых держав. Недовольство росло не только в обществе, но и у обладателей высшей власти. После заговора, в котором принимали участие Л. Брежнев, П. Шелест, В. Семичастный и другие представители правительства, в середине октября 1964 года Никита Хрущев был смещен со своей должности. В официальных источниках это событие объяснялось ухудшением здоровья главы государства. Преемником Хрущева на высшем посту стал Леонид Брежнев. Последние годы жизни Никита Хрущев все чаще впадал в депрессивное состояние, 11 сентября 1971 года сердце политического деятеля остановилось. Врачи констатировали обширный инфаркт миокарда.

Современники считали, что Хрущев был поистине человечен и приятен, красноречив, однако не в меру хитер и скрытен. Никита Сергеевич искренне верил в силу коммунизма даже тогда, когда очевидна была невозможность его реализации. Первый секретарь не только принес пользу стране, но и совершил множество неверных шагов. И многие из них выдавали в Хрущеве человека, несоответствующего высокому посту, который он сумел занять.

### **Список источников:**

1. Политический портрет Никиты Сергеевича Хрущева // wiki.fenix.help. – URL: <https://wiki.fenix.help/istoriya-rossii/politicheskij-portret-khrushcheva> (дата обращения 13.12.2023)
2. Политический портрет Н.С. Хрущева и его реформы // studfile.net - URL: <https://studfile.net/preview/6264993/page:78/> (дата обращения 13.12.2023)
3. Н.С. Хрущев. Политический портрет // www.stud24.ru. - URL: <https://www.stud24.ru/history/n-s-hrushhev-politicheskij-portret/233276-683855-page1.html> (дата обращения 13.20.2023)
4. Евгения Родочинская. Почему Хрущев выступил с докладом против Сталина и как это отразилось на стране // altapress.ru. – URL: <https://altapress.ru/zhizn/story/pochemu-hrushchev-vistupil-dokladom-kulta-lichnosti-stalina-i-kak-eto-otrazilos-na-strane-237571> (дата обращения 13.20.2023)
5. Кто, зачем и почему в 1954 году отдал Крым Украине. Официальные и реальные причины // dzen.ru. – URL: <https://dzen.ru/a/Yi2jstb7Ci9DMJaz> (дата обращения 13.20.2023)

6. О том как Хрущев разрушал соцлагерь и СССР. // korobok12.livejournal.com. – URL: <https://korobok12.livejournal.com/107409.html> (дата обращения 13.20.2023)
7. «Тоже мне, май френд нашёлся». Как Хрущёв покорял США // dzen.ru. – URL: <https://dzen.ru/a/YtQ1CDe3EHh6JZcz> (дата обращения 13.20.2023)
8. Как Хрущев покорил Америку // News.rambler.ru. – URL: <https://news.rambler.ru/other/42832471-kak-hrushev-pokoril-ameriku/> (дата обращения 13.20.2023)
9. Хрущев и космос. Времена Хрущева. В людях, фактах и мифах. // history.wikireading.ru. – URL: <https://history.wikireading.ru/133562> (дата обращения 14.20.2023)
10. Освоение целины // obrazovaka.ru. – URL: <https://obrazovaka.ru/istoriya/osvoenie-celiny.html> (дата обращения 14.20.2023)
11. Провал Хрущева в попытке увеличить производство мяса // dzen.ru. – URL: [https://dzen.ru/a/YRy5393zEXYi\\_p5t](https://dzen.ru/a/YRy5393zEXYi_p5t) (дата обращения 14.20.2023)
12. «Царь-бомба» в СССР — самая мощная ядерная бомба в мире // nash-sssr.ru. – URL: <https://nash-sssr.ru/car-bomba-v-sssr/> (дата обращения 14.20.2023)

**Ребрик Ева Романовна**

1 СД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ: ВЗГЛЯД ПИСАТЕЛЯ РОМЕНА РОЛЛАНА (1907)**

**Аннотация:** В статье анализируется взгляд на титана эпохи Высокого Возрождения, итальянского скульптора, архитектора, художника, поэта и мыслителя Микеланджело Буонарроти (1475–1564) французского писателя, лауреата Нобелевской премии, общественного деятеля и музыковеда Ромена Роллана (1866–1944) в серии его биографий и великих людях.

**Ключевые слова:** Микеланджело Буонарроти, Ромен Роллан, биография.

### **MICHELANGELO BUONARROTI: THE VIEW OF THE WRITER ROMAIN ROLLAN (1907)**

**Summary:** The article analyzes the view of the titan of the High Renaissance, the Italian sculptor, architect, artist, poet and thinker Michelangelo Buonarroti (1475–1564) and the French writer, Nobel Prize winner, public figure and musicologist Romain Rolland (1866–1944) in a series of his biographies and great people.

**Keywords:** cats, demons, folklore, Japan.

Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1915 г. французский писатель Ромен Роллан (1866–1944) признан возвышенным идеалистом, который с нескрываемой симпатией, любовью и блестящим мастерством создавал биографии гениальных личностей, впоследствии они были объединены в цикл «Жизни великих людей». Ромен Роллан написал биографии Льва Николаевича Толстого, Людвиг ван Бетховена, Свами Вивекананды (индийского религиозного деятеля Нарендрнатха Датты), Георга Фридриха Генделя, Махатмы Ганди, Рамакришны, Гаэтана Гасьяна де Клерамбо и др. Среди названных жизнеописаний в 1907 г. была создана биография удивительного и одного из непостижимых мастеров эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти (полное имя его было Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони) (1475–1564).

Р. Роллан обратился к написанию биографий великих в период, когда Старая Европа «цепенеет в отравленной атмосфере». Писатель пытался обратить внимание современников, которые за изменившимся ритмом жизни переставали «видеть» сущность происходившего, на материализм, себялюбие, нищенство души. Он писал: «Большинство людей пребывает в разъединении; их не утешает возможность протянуть руку, братьям по несчастью, которые не знают их, которых они не знают. Приходится полагаться лишь на свои силы, а

настают минуты, когда и самые сильные сгибаются под бременем. Тогда они взывают о помощи, ищут опоры друга...» [1, С. 56]. Р. Роллан, веривший в торжество добра, создавал «героические биографии» для тех, кто страдает. Он продолжал верить в том, что «мы не одни среди битвы. Ночь мира озаряется божественными светочами» [1, С. 56].

Ромен Роллан в «Жизни Микеланджело» (1907) на примере одной из работ великого мастера несколькими предложениями объяснил трагизм образа Микеланджело. «В Национальном музее во Флоренции можно видеть мраморную статую, которую Микеланджело назвал "Победитель". Это прекрасно сложенный юноша, нагой, с крутыми завитками волос над низким лбом. Стройный и прямой, он уперся коленом в спину бородатого пленника, который вытянул шею и, как бык, подставляет голову под удар. Но победитель не смотрит на него, победитель медлит; он в нерешительности отворачивается, у него скорбный рот и смущённый взгляд. Поднявшаяся было рука опустилась к плечу, торс откинут назад; он не пожелал победы, она уже не прельщает его. Он победил. Он побеждён. Образ героического Сомнения, Победа с подрезанными крыльями — единственное из творений Микеланджело, остававшееся до самой смерти скульптора в его флорентийской мастерской, — это сам Микеланджело, символ всей его жизни. Недаром Даниелло да Вольтерра, поверенный дум великого мастера, хотел увенчать этой статуей его гробницу» [2].

Роллан написал роман–биографию. Созданная им биография Микеланджело Буонарроти считается одной из самых лаконичных. При этом она стоит особняком от иной биографической литературы, касавшейся жизни и творчества великого итальянца. Ромен Роллан так представляет нам своего героя: «Он родился 6 марта 1475 года в Капрезе Казентинской. Суровая страна, "тонкий воздух", скалы, буковые леса, над которыми высится костлявый хребет Апеннин. <...> Отец был подестой <глава администрации — *E.P.*> в Капрезе и Кьюзи. Это был человек необузданный, беспокойный, "богобоязненный". Мать умерла, когда Микеланджело было шесть лет <...>» [2]. Семья была аристократической, но не очень богатой. Микеланджело всю жизнь гордился тем, что он был «исконный флорентиец» и принадлежал к древнему и знатному роду: «Я не скульптор Микеланджело <...> Я Микеланджело Буонарроти...» [2]. Роллан писал: «Всю жизнь он тщетно стремился жить во Флоренции. Защищал её в трагические дни осады и желал "вернуться туда мертвым, если уже не приведётся вернуться живым"» [2].

Историк–медиевист, профессор И.М. Гревс в годы Первой мировой войны (1914–1918 гг.) впервые переведивший сочинения французского писателя на русский язык по заданию издательства «Всемирной литературы», инициированным М. Горьким, но в силу разных обстоятельств, не увидевших свет, писал в предисловии к роману «Жизнь Микеланджело»: Микеланджело — самая мрачная и грозная фигура. Это тёмный лик. Величайший творческий дух его зажётся в смене ужасающих катастроф. Самое страшное, что рок свой он



носил в себе. Ключ безысходного несчастья его жизни находится в слабости воли. "Кто не верит в реальность гения, пусть посмотрит на Микеланджело. Никогда человек не становился добычей гениальности, как он стал жертвою своей. Его гений вселился в него будто чуждая, враждебная сила, ворвался, как завоеватель, и поработил его... Постоянно разверзалась в нём, помимо, безумная экзальтация; она потрясала тело и душу, и он, истощённый гигантским напором, не имея сил провести её к желанному концу, преодолевал муки, осуществлял творения"» [1, С. 58]. Роллан писал, «Микеланджело один из немногих, кто отдавался своему делу полностью, без остатка, тем самым, отдав душу искусству: "Никто так не изнурял себя работой, как я, — пишет он. — Я ни о чём другом не помышляю, как только день и ночь работать"» [2]. И.М. Гревс продолжал: «Вся жизнь Микеланджело была бешенством творчества. В виде архитектурных созданий он хотел громоздить горы, рвался изваять скалы, покрыть живописью огромные площади стен и потолков, населить землю племенем великанов, полчищами из мрамора и бронзы. Всё это ему нужно было делать самому, одному, не из тщеславия, зависти или ревности, а по неодолимой потребности, не для славы, а в силу необходимости; не отделять себя от налагаемого дела — подвига. Героическая буря уносила его и терзала его. Не он действовал, им действовал влившийся в него гений как раздирающий дух» [1, С. 58–59].

Гений Микеланджело Буонарроти требовал его всего, без остатка. «Микеланджело был съеден», — считал И.М. Гревс, — «<...> нечеловеческим многолетним напряжением для огромных целей и адской мукою об их неосуществимости. Страдание без отдыха не как положенный долг, а как фатальная неизбежность. Бесконечное искание. Он веровал в бытие истины, но верил в свою способность найти и претворить её. Его подрывал жестокий самопессимизм. Вечная тревога, врождённый трепет... Титаническое сомнение. Он тяжело более отвращением к самому себе. «Никто, как он, не отбивается от радости, так и не рвётся к страданию». Пессимизм вселенной гласит в его крике отчаяния: "Радостей тысячи муки одной все не стоят!" В Микеланджело будто живёт страсть к высшей муке. Разрушительное творчество испепелило его, оторвало от людей. Автор раскрывает кровавый свиток ужасающей трагедии жизни. Он называет фазы её так: сила, крушение, отчаянье, любовь, вера, одиночество и смерть. В таком чередовании нет подъёма, чувствуются лишь колебания, скачки. Р. Роллан искусно сочетает анализ пластических произведений Микеланджело и его поэзии, чтобы обнаружить свою идею» [1, С. 59].

И.М. Гревс называл роман Р. Роллана «страшной повестью» [1, С. 60]. Бесспорно, что Микеланджело Буонарроти обессмертил пластические искусства, но сделала это через страдание всё своей жизни. Вместе с тем, жизнь гения каким-то образом должна послужить «согревающим огнём» для тех страдальцев, которые ищут места, где бы их души смогли отогреться. Ответ дают изображения творца. «Микеланджело жил для свободы людей, для

правды Божией, для высших ценностей духа (природа, искусство, любовь, Бог). Он верил, принадлежа к великой расе «платоников». Двигался он любовью, несмотря на зло, какое терпел. Он был способен на совершенную дружбу. Она его и согрела в чистых и ясных отношениях с Витторией Колонна <(1490/1492–1547) интеллектуальной итальянской поэтессой периода Возрождения — *Е.Р.*>, одной из лучших женщин эпохи. Эта дружба льёт примиряющий след на бурные волны его жизни» [1, С. 60]. Роллан считал, что Микеланджело обладал великим духом, сравнивал его с высокими вершинами. Да, их обволакивают тучи, бьёт ветер, но они омываются чистым горным воздухом. Большинство не может обитать на вершинах. Редкие люди единожды в год совершают к ним паломничества. Наверху ближе вечность. Соприкасаясь с вечным и гениальным, люди идут по равнинам своей жизни укрепленными и обновленными [2].

И.М. Гревс считал, что Р. Роллан не распознал в страданиях Микеланджело Буонарроти радости. А ведь только она может их оправдать и объяснить. Гениальность великого итальянца не позволила отринуть ему муки своего гения, поэтому он был столь несчастным. Да, он сгорел под тяжестью своего таланта, но «сгорел ненавистью, полной любви», «вера вырастила в его сердце чистейший цветок» [1, С. 61]. Но умилённая радость французского сердца Ромена Роллана не распознала этого. Поэтому в конце биографии героя он писал: «Из груди его не вырвался животворящий призыв "Оды к Радости" <отсылка к биографии Л. ван Бетховена — *Е.Р.*>. До последнего вздоха это была ода к Скорби, к Смерти–избавительнице. И так, он был побеждён. Таков был тот, кого мир признал победителем. Мы наслаждаемся созданиями его гения, подобно тому как наслаждаемся плодами побед наших предков, забывая о пролитой крови» [2].

Свет на многие просветлённые черты Микеланджело проливает его переписка [3]. А также его сонеты. Его стихи сродни молитве. Протоирей Г. Чистиков пишет, что его поэзия «страстная и корявая по форме, без начала и без конца, но в то же время прекрасная. Полная отчаяния, но открывающая удивительные возможности для того, чтобы, вырвавшись из полного мрака, прорваться к удивительному свету, в котором всё сияет, искрится и сверкает. В его текстах очень мало цитат из псалмов, но все они пронизаны той же страстностью, что и псалмы Давидовы. Страстностью человека, который любит и умеет сопротивляться неподвижной силе материала — камня или обстоятельств, житейских трудностей и человеческих слабостей, и болезней. Глубокий старик, Микеланджело уже с трудом держится на ногах, плохо видит и задыхается, потому что его сердце совсем ослабло, но продолжает работать. И это у него получается! <...> Художник побеждает плоть и как бы вырастает из неё, обнаруживая в себе всё новые сверхприродные ресурсы — силу, которая, по слову апостола Павла, в немощи совершается, силу, что исходит только от Бога» [4].

Без мощной веры и безмерной любви Микеланджело не смог бы расписать потолок Сикстинской капеллы. Он непревзойдённо справился с воплощением миротворения фигур и сцен. И.Г. Гревс писал: «Он сам победил мир и одарил нас великим благом. Не сознавать этого, уходя из жизни, он не мог, а от такого сознания луч радости проводил его в вечность. Радость в страдании! Он светит сквозь мрачную живопись Роллана: это блистающий мрак» [1, С. 61].

### **Список литературы:**

1. Гревс, И.М. Личность и дело Ромена Роллана: Опыт истолкования души / Сост., автор вступит. ст., очерков и коммент. О.Б. Вахромеева. – СПб.: Арт-Экспресс, 2017. – 188 с.
2. Роллан, Р. Жизнь Микеланджело: роман / Пер. с фр. М.А. Кузмина. – М.: Художественная литература, 1935. — URL: [https://royallib.com/book/rollan\\_romen/gizn\\_mikelandgelo.html](https://royallib.com/book/rollan_romen/gizn_mikelandgelo.html) (дата обращения 17.11.2023).
3. Микеланджело Буонарроти. Письма // Средневековые исторические источники Востока и Запада. — URL: [https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XV/1480-1500/Michelangelo\\_Vuonarotti/frametext21.htm](https://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Italy/XV/1480-1500/Michelangelo_Vuonarotti/frametext21.htm) (дата обращения 07.01.2024).
4. Чистяков, П. Прорваться к Богу. Микеланджело и его время // Культурный слой. — URL: [https://otrok-ua.ru/sections/art/show/prorvatsja\\_k\\_bogu.html](https://otrok-ua.ru/sections/art/show/prorvatsja_k_bogu.html) (дата обращения 07.01.2024).

**Редькин Никита Олегович**

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**Аннотация:** Современный русский язык является динамичным и живым феноменом, постоянно эволюционирующим под воздействием различных факторов. В данной статье мы предпримем попытку разобраться в тех факторах, которые оказывают влияние на формирование особенностей современного русского языка.

**Ключевые слова:** фактор, влияние, русский, язык, литература, современный, тенденции, речь, развитие, английский, термин.

## **FACTORS AFFECTING THE FEATURES OF THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE**

**Summary:** The modern Russian language is a dynamic and living phenomenon, constantly evolving under the influence of various factors. In this article we will undertake an analysis of those factors that influence the state of the modern Russian language.

**Keywords:** Factor, influence, Russian, language, modern, tendency, speech, development, English, term.

Современный русский язык формируется под влиянием различных факторов, связанных с изменениями в обществе, технологиях и образовании. Понимание этих аспектов важно для успешного обучения и преподавания языка, а также для сохранения его культурного и исторического значения.

В произведениях, приобщенные современному русскому литературному языку, в докладах, выступлениях отечественных лингвистов интонация тревожная. Русский язык подвергается нашествию иноязычных заимствований, чаще всего американизмов. В литературную речь хлынул поток жаргонизмов, просторечия, даже обценной лексики. Под воздействием этих негативных факторов наша речь теряет качества литературности, нуждается в срочных мерах спасения [1, С. 122]. В данной статье будет рассмотрено ряд факторов, оказывающие влияние на изменение современного языка.

В первую очередь влияет такой фактор, как социокультурный фактор в эволюции языка, то есть когда современное общество оказывает существенное воздействие на языковую динамику. Факторы, такие как медийная культура, социальные сети и политические события, формируют лексический состав и изменяют значение слов. Например, влияние англоязычной культуры через

мировые медийные платформы отражается в появлении новых понятий и терминов.

Например, слово «стрим» (от англ. «stream») ранее использовалось преимущественно в контексте воды (поток воды). Однако, под воздействием развития стриминговых платформ на основе медийной культуры, это слово стало обозначать онлайн-трансляцию на платформах, как Twitch или YouTube, демонстрируя социокультурное влияние на лексику [2].

Более того существует фактор — технологический прогресс, он определенно влияет на русский язык, формируя техническую лексику и изменяя стиль общения. Появление новых технологических терминов, таких как «кодирование» и «программирование», приводит к расширению лексики в русском языке, а такие как «ИИ» (искусственный интеллект) и «VR» (от англ. «virtual reality», виртуальная реальность), то есть акронимы, они становятся общепринятыми. Язык программирования и его термины оказывают влияние на структуру языка, а новые синтаксические конструкции, например, «загрузить файл» или «программировать приложение», становятся более распространенными. Также отмечается изменение стиля общения под воздействием технологического прогресса, в частности, на онлайн платформах [3].

Как и во всех странах, мы становимся не исключением, когда влияет на язык такой фактор, как глобализация языка. Глобализация языка — это процесс, в ходе которого все формы языковой системы преобразуются в единую глобальную языковую систему. Значительно влияет на русский язык, приводя к заимствованию слов из других языков и культур. Английский язык, как основной язык международного общения, оказывает существенное воздействие, способствуя адаптации его слов и выражений в русском языке. Эти процессы формируют новые лингвистические конструкции, отражая глобальные тенденции [4, С. 101].

Соответственно вытекает такой аспект — специализированные образовательные направления такие программы формируют техническую и научную терминологию, влияя на лексику и структуры языка, где играет также роль учебных материалов (учебные пособия и ресурсы) — формировать языковую компетенцию, а использование специальных терминов может становиться общепринятым в языковом обществе.

Не последний, но один из заключительных и главных факторов - научно-технический прогресс в образовании, то есть во время изучения таких областей, как кораблестроение, информатика, биотехнологии и так далее, возникают и формируются новые терминологии языка среди студентов и профессионалов. Аспект участия в международных программах и обмен знаниями вносит многоязычность и иноязычные элементы в русский язык.

Далее, например, введение цифровых технологий в образование может породить новые термины, такие как «электронное обучение» или «модульное тестирование», отражая современные методы обучения. Способы общения,

включая письменный и устный язык, также подвергаются изменениям под воздействием современных факторов. Например, развитие интернет-коммуникации формирует новые языковые структуры, такие как сокращения, эмодзи (смайлики) и интернет-жаргон.

Таким образом, современный русский язык является результатом взаимодействия различных факторов, отражающих широкий спектр изменений в социокультурной, технологической и образовательной сферах. Понимание этих факторов необходимо для эффективного изучения и преподавания языка, а также для сохранения его культурного богатства и исторической ценности.

### **Список литературы:**

1. Солганик, Г.Я. Современная языковая ситуация и тенденции развития русского литературного языка // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. – 2010. – №5. С. 122–134.
2. Дорот, В., Новиков, Ф. Толковый словарь современной компьютерной лексики. – 3-е изд. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 604 с. — URL: [https://kartaslov.ru/книги/Вячеслав\\_Леонидович\\_Дорот\\_Толковый\\_словарь\\_современной\\_компьютерной/1](https://kartaslov.ru/книги/Вячеслав_Леонидович_Дорот_Толковый_словарь_современной_компьютерной/1) (дата обращения 20.02.2024).
3. Жаба, крякозябры и костыль: словарь терминов программистов // МШП. — URL: <https://informatics.ru/blog/zhaba-kryakozyabry-i-kostyl-slovar-terminov-programmistov/> (дата обращения 21.02.2024).
4. Митриев, И.М., Эрдниева, Э.В., Болтырова, Т.М. Глобализмы и их влияние на современный русский язык в XXI веке // Вестник Калмыцкого университета. – 2021. – № 4. С. 96–102.

**Репина Ульяна Алексеевна**

1 ТД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН РОССИИ XXI ВЕКА**

**Аннотация:** Каждая семья чтит своих Героев. Великая Отечественная война оставила неизгладимый след. Герои сражались на фронте, самоотверженно трудились в тылу, а многие отдали свои жизни за Родину. Наша обязанность – помнить о подвигах предков. В моей семье также есть такой Герой – мой прадедушка. Его история основана на подлинных документах, бережно хранимых в нашей семье. Изучением которых, я занялась для того, чтобы участвовать в Бессмертном полку, чтобы почтить его память и выразить благодарность за его вклад в Победу.

**Ключевые слова:** Бессмертный полк, Россия, Великая Отечественная война, Красная Армия, СМЕРШ, подвиг, память, герой.

## **THE “IMMORTAL REGIMENT” AS A HISTORICAL AND CULTURAL PHENOMENON OF RUSSIA OF THE XXI CENTURY**

**Summary:** Every family honors its Heroes. The Great Patriotic War left an indelible mark. The heroes fought at the front, worked selflessly in the rear, and many gave their lives for their Homeland. Our duty is to remember the exploits of our ancestors. There is also such a Hero in my family – my great-grandfather. His story is based on authentic documents carefully kept in our family. I studied them in order to participate in the Immortal Regiment, to honor his memory and express gratitude for his contribution to the Victory.

**Keywords:** The Immortal regiment, Russia, the Great Patriotic War, the Red Army, SMERSH, feat, memory, hero.

В 2023 г. Россия отметила 78-летие Победы в Великой Отечественной войне. В западных странах и в Соединенных штатах проводятся кампании, направленные на то, чтобы скрыть роль Советского Союза в победе над фашизмом. Своим ответным действием Россия, где ветераны войны несут свои награды с достоинством, продемонстрировала миру движение «Бессмертный полк».

9 мая жители разных городов и стран выходят на улицы с портретами своих отцов и дедов, участвовавших во Второй Мировой и Великой Отечественной войне. Участниками движения являются не только россияне, но и белорусы, украинцы и представители других национальностей. Акция стала по-настоящему международной, охватив США, Канаду, Европу и Израиль.

Движение «Бессмертный полк» не только сохраняет память о войне, но и создает новый тренд: молодые люди активно участвуют в поиске документальных материалов, работе на местах захоронений и обмене информацией в интернете. Это помогает сохранить историческое наследие и вызывает большой интерес к событиям той страшной войны и великим победам нашего народа. Память о войне позволяет нам увидеть, как человек ведет себя в минуты опасности и какой выбор он делает, стоя на краю гибели. Движение «Бессмертный полк» играет важную роль в сохранении этой памяти и передаче ее будущим поколениям.

За прошедшие почти восемь десятилетий выросло несколько поколений; поколение, родившееся уже в 2000-2005 гг., достигло зрелости. Они являются праправнуками тех, кто сражался в Великой Отечественной войне. Время не только не стирает память о тех событиях, но и делает их еще более значимыми, подчеркивая всемирно-исторический масштаб побед, одержанных советским народом над фашизмом.

Советские вооруженные силы нанесли врагу сокрушительное поражение, защитив свободу и независимость своей Родины, сумев в те непростые времена сохранить единство и многообразие населявших ее народов. Немецкий фашизм был повержен, главным образом, именно советскими людьми. Сегодня мы вновь обращаемся к памяти о тех героических временах. Из фильмов, книг, писем, рассказов ветеранов и их потомков мы узнаем о тяжелых испытаниях, выпавших на долю старшего поколения. Героизм народа проявился в мужестве миллионов людей. Каждый подвиг, совершенный в те годы, был уникален и важен для Победы.

Благодаря идее «Бессмертного полка», которая родилась в умах наших современников из города Томска, Сергея Колотовкина, Игоря Дмитриева, Сергея Лапенкова, нашему поколению предоставляется возможность участия в великом деле сохранения памяти о Победе. Идея основоположников движения заключалась в следующем: ветеранов Великой Отечественной войны становится все меньше и меньше... И кто же тогда будет стоять в строю и участвовать в параде 9 мая через 5-10 лет? Ответ оказался прост: потомки и правнуки ветеранов пронесут по улицам портреты своих предков, сражавшихся в той войне.

Первая акция «Бессмертного полка» состоялась в Томске 9 мая 2012 г. В ней приняли участие около 5-6 тыс. человек, гордо несших портреты своих родных.

В результате возникло патриотическое движение, объединившее людей и вызвавшее у них чувство глубокой признательности к своим предкам. В 2013 г. это общественное движение начало стремительно распространяться по всей России. Его поддержали жители более 120 населенных пунктов, включая Киров, Курган, Волгоград, Вологду, Чебоксары, Тулу, Нижний Новгород и Калининград. Затем оно вышло за пределы России, охватив Израиль, Киргизию, Казахстан и Беларусь [3].



В 2014 г. количество участников акции в городах и селах России превысило 500 тыс., а к концу года движение охватило более 6 стран мира. В последние годы акции «Бессмертного полка» прошли в России, Австрии, Азербайджане, Беларуси, Германии, Израиле, Ирландии, Казахстане и ряде других стран.

«Бессмертный полк» — некоммерческая, неполитическая, негосударственная гражданская инициатива. Встать в ряды Полка может каждый гражданин, независимо от вероисповедания, национальности, политических и иных взглядов. Бессмертный полк объединяет людей. Всё, что служит иному, для нас неприемлемо. Одна страна — один Полк [4]. При этом «Бессмертный полк» старается держаться в стороне от политической привязки и иных организаций, не связанных с тематикой движения. Так, согласно уставу, «Бессмертный полк своей главной задачей считает сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны» [4].

Участники «Бессмертного полка» сделали память о войне живой и наглядной. Внуки и правнуки, вставшие в шеренги, словно «оживили» своих отцов и дедов. Оказалось, что во многих странах живут благодарные потомки участников той войны, наследники Великой Победы.

Надо отметить, что «Бессмертный полк» возник в нужный момент, когда потомкам пришло время объединиться для защиты памяти о Победе и противостояния современному фашизму, который поднял голову в странах Балтии, на Украине и в Европе.

«Про фашизм человечество знает, кажется, все. Пепел миллионов жертв его стучится в сердца людей.

И все же кое-где пытаются снова и снова обелить эту чуму XX века — в глазах новых поколений, которые сами не пережили ужасов Второй мировой войны» [1, с. 5].

В каждой семье на просторах моей Великой Родины есть свой герой, свой участник Великой Отечественной войны. В моей семье тоже есть такой Герой. Я хочу рассказать о своем прадедушке, Говоруне Иване Игнатьевиче. Данный рассказ основан на реальных документах, которые сохранились и бережно хранятся по сей день. Данному исследованию его боевого пути предшествовал сбор фотографий и систематизация материалов по изучаемой теме, поиск информации в интернете, анализ и обобщение специальной литературы, публикаций в периодических изданиях, посвященных событиям военных лет; изучение архивных материалов и материалов Министерства Обороны, обобщение воспоминаний родственников.

Мы с моим прадедушкой родились в один день, 2 июня. Говорун Иван Игнатьевич родился 02.06.1908г. в Полтавской области, Кишеньковский район, Солошинский сельский совет. Закончил среднюю школу в 1923 г., с образованием 7 классов. Работал в колхозе с отцом, матерью, двумя братьями и двумя сестрами. В 1929 г. до призыва в армию работал на Днепропетровском заводе «Коминтерн» токарем по металлу. В октябре 1931 г. был призван в ряды

Красной Армии и стал красноармейцем Биговсовского пограничного отряда НКВД. В 1932-1933 г. прошел обучение в полковой школе 12-й погранзаставы, и стал помощником командира взвода в 12-м погранотряде. Затем был направлен на курсы политсостава и политуправления НКВД БССР (г. Минск). С 1934 г. служил помощником начальника пограничной заставы по политической части 12 погранотряда. В 1941 г. служил политруком роты связи 83 погранотряда Войск НКВД БССР. С 6 ноября 1941 г. — военком отдельной роты особого контроля танковой армии. А с 1943 г. — заместитель командира отдельного стрелкового батальона, при Управлении Контрразведки «СМЕРШ» 1 Украинского Фронта

Когда я стала искать информацию про своего прадедушку, то зашла на сайт «Память народа» [5]. И в разделе «Герои Войны» я нашла его. Здесь опубликован документ: Приказ войскам 29 Армии №603/н от 19.12.1942 г. о присвоении медали «ЗА ОТВАГУ».

Приказ подразделения

№: 603/н от:19.12.1942

Издан: ВС 29 Армии Западного  
фронта

Архив: ЦАМО

Фонд: 33

Опись: 682525

Ед.хранения: 419

№ записи:150120643

Самое интересное, что в приложении документа к награждению описывается подвиг героя. Оказывается, под руководством и участием моего прадедушки, систематически проводились прочесывание лесов и населенных пунктов, захватывались немецкие солдаты и предатели; собраны были 3 пулемета, 57 немецких винтовок, 33 000 боевых патронов, 18 000 немецких боевых патронов. Прадедушка проводил воспитательную работу, настраивал солдат на беспощадную борьбу с немецкими оккупантами. За это ходатайствовали о представлении его к правительственной награде: Медали «ЗА ОТВАГУ».

Наименование награды: Медаль «За отвагу»

Даты подвига: 01.11.1941-31.12.1941

Номер фонда ист. Информации : 33

Номер описи ист. Информации :682525

Номер дела ист. Информации : 419

Архив : Центральный Архив Министерства Обороны.

В нашей семье бережно хранится удостоверение, выданное Говоруну Ивану Игнатьевичу, что он являлся сотрудником Контрразведки «СМЕРШ» 1 Украинского Фронта. К числу семейных реликвий относится и прадедушкин значок СМЕРШ. В автобиографии, написанной собственноручно, он подписывается; «Зам. Командира 9 отдела стрелкового батальона при УКР СМЕРШ в Украинском фронте капитан Говорун».

Что такое СМЕРШ? Советская военная контрразведка СМЕРШ была создана в 1943 г. За последующие годы своего существования эта спецслужба выполнила множество операций, обладавших статусом «совершенно секретно». Главной задачей ее было противодействие деятельности немецкой разведки, внедрение советских разведчиков в высшие эшелоны власти фашистской Германии, выявление и разоблачение диверсионных групп, борьба с предателями родины. Примечательно, что саму спецслужбу наименовал сам И. В. Сталин. Изначально вариант названия был «СМЕРНЕСШ» (то есть «Смерть немецким шпионам»), однако Сталин подчеркнул, что на советской территории присутствуют шпионы и других государств, с которыми также необходимо вести борьбу, поэтому было принято решение назвать спецслужбу просто «СМЕРШ». Официальным названием подразделения стало Управление контрразведки СМЕРШ НКВД СССР.

На момент создания советской контрразведке уже довелось пережить Сталинградскую битву. Стратегическая инициатива в ходе военных действий постепенно переходила к Красной армии. Освобождались оккупированные территории, бежали советские солдаты из немецкого плена. Некоторых из пленных фашистской разведке удавалось использовать в качестве шпионов. Поэтому для повышения эффективности контрразведывательной деятельности была проведена реорганизация Особых отделов Красной Армии и ВМФ: на их базе 19.04.1943 г. было создано управление советской военной разведки под названием СМЕРШ. Хотя жизнь СМЕРШа была недолгой - всего три года, его история до сих пор звучит в легендах.

Работа контрразведчиков по поиску диверсантов, агентов и националистов была опасной и трудной. Для анализа работы СМЕРШа составлялись особые списки и фотоальбомы искомых лиц. В 1944 г. был издан сборник, посвященный немецким разведывательным органам на фронте. Официальная информация сообщает, что за период с октября 1943 по май 1944 г. в тыл врага было переброшено 345 советских контрразведчиков, из них 50 человек было перевербовано из немецких агентов. После выполнения задания вернулось всего 102 агента. 57 разведчикам удалось внедриться органы противника для поиска новой информации, из которых позже вернулись 31, а 26 – остались выполнять задание. Всего за этот временной отрезок было выявлено 1103 агента вражеской разведки и 620 официальных сотрудников.

Я очень горжусь своим прадедушкой. Он был замечательным человеком и прекрасным семьянином. У него родилось трое детей: Алла (1936 г.р.), Борис

(1939 г.р.) и Владимир (1946 г.р.). Борис Иванович Говорун - мой дедушка по материнской линии.

Подготавливая материал к этой статье, я узнала много нового и интересного про своего прадедушку, готовя этот материал, мне попадались интересные документы и исторические факты. Подвиг, совершенный нашим народом в борьбе с фашизмом, складывался из отдельных историй простых солдат и офицеров. Память - это невидимая нить, которая связывает поколения. Вечная память Говоруну Ивану Игнатьевичу и всем ветеранам. Благодаря им мы имеем возможность жить в свободной стране — России! Я хочу продолжать развивать выбранную тему. В моей семье есть еще один герой - прадед Репин Николай Георгиевич. Следующую исследовательскую работу я посвящу ему.

### **Список литературы:**

1. Адамович А., Гранин Д., Брыль Я., Колесник В. Я из огненной деревни. Блокадная книга. /Адамович А. — М.: Советский писатель, 1991. — 720 с.
2. Создатели «Бессмертного полка»: в строй встанут от Израиля до Камчатки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ria.ru/20140429/1005775350.html> (дата посещения 23.02.2024)
3. Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru> (дата посещения 23.02.2024)
4. Устав Полка // Бессмертный Полк: официальный сайт. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.moypolk.ru/ustav-polka> (дата посещения: 23.02.2024)

**Ридер Александра Сергеевна**

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **АФГАНСКАЯ ВОЙНА 1979 – 1989**

**Аннотация:** В данной статье описываются причины, ход и итоги Афганской войны. Афганская война (1979 – 1989) – военный конфликт на территории Демократической Республики Афганистан. С одной стороны, воевали проправительственные силы (афганская армия), поддерживаемые ограниченным контингентом советских войск, а противостояли им довольно многочисленные формирования вооруженных афганских мусульман (моджахедов), которым оказывали существенную материальную поддержку силы НАТО и большинство стран мусульманского мира. Одни стремились поддержать в этой стране прокоммунистический режим, а другие предпочитали, чтобы афганское общество шло по исламистскому пути развития. Проще говоря, велась борьба за установление абсолютного контроля над территорией этого государства.

**Ключевые слова:** война, США, СССР, Афганистан, моджахеды, войска, артиллерия.

### **AFGHAN WAR 1979 - 1989**

**Summary:** This article describes the causes, course and results of the Afghan War. The Afghan War (1979 – 1989) is a military conflict on the territory of the Democratic Republic of Afghanistan. On the one hand, pro-government forces (the Afghan army) fought, supported by a limited contingent of Soviet troops, and they were opposed by quite numerous formations of armed Afghan Muslims (Mujahideen), who received significant material support from NATO forces and most countries of the Muslim world. Some sought to support the pro-communist regime in this country, while others preferred that Afghan society follow the Islamist path of development.

**Keywords:** war, USA, USSR, Afghanistan, Mujahideen, troops, artillery.

В 1978 году в Афганистане произошла Саурская революция, которая привела к созданию Народно-демократической партии Афганистана (НДПА) и объявлению Демократической Республики Афганистан. Новая власть стремилась к строительству социализма, которое проходило в довольно беспокойной обстановке. Нур Мохаммад Тараки, лидер НДПА, предпринимал попытки провести реформы, вызывающие недовольство большинства граждан. Открытие школ, больниц, фабрик, безвозмездное наделение крестьян землей — все это настраивало против власти даже тех, для кого делалось.

В результате этого, все, кто не разделял мнения правящей власти, стали подвергаться жестоким санкциям. Тараки, во время своего правления, посадил в тюрьмы и казнил множество своих сограждан. В оппозицию к социалистам стали радикальные исламисты, объявившие им священную войну (джихад). Вскоре было сформировано множество отрядов моджахедов («душманов»). Они стали главной противоборствующей силой, с которой советские войска вели войну. Благодаря низкому уровню образования большинства афганцев, исламисты успешно проводили пропаганду и набирали на свою сторону обычных граждан Афганистана. После того, как моджахеды объявили войну социалистам, в одном месте за другим начались вооруженные столкновения. Понимая, что ситуация выходит из-под контроля, действующая власть попросила помощи у Советского Союза.

Интересно отметить, что изначально Леонид Брежнев и ведущие партийные деятели были против военного вмешательства. Однако, когда обстановка в приграничных регионах СССР начала накаляться, руководство страны решило ввязаться в конфликт. 12 декабря 1979 года советское правительство объявило о вводе своих войск в Афганистан. Это было сделано на основании якобы многократных просьб руководства Афганистана, но на самом деле целью введения войск было предотвращение вмешательства других государств.

Стоит отметить, что кроме конфликта с моджахедами внутри правящей верхушки также было немало разногласий. Это привело к тому, что осенью 1979 года руководитель НДПА Нур Мохаммад Тараки был арестован и казнен Хафизулла Амином. Таким образом, Амин занял место Тараки и продолжил войну против исламистов, а также усилил репрессии внутри своей партии. Некоторые источники утверждают, что Амин пытался найти поддержку у Пакистана и Китая, что было неприемлемо для СССР. Из-за своей импульсивности, авторитарной политики и контактов с США, Амин стал неприемлемым союзником. 27 декабря 1979 г. советские спецподразделения захватили резиденцию Амина, после чего тот был убит. В итоге новым главой Афганистана стал Бабрак Кармаль. Советский Союз оказывал режиму Кармаля военную, финансовую и гуманитарную поддержку.

25 декабря 1979 года начался ввод советских войск в ДРА. Ввод войск прошел без особых трудностей. Во время захвата президентского дворца в Кабуле погиб Хафизулла Амин, президент Афганистана. Население мусульман не приняло советское присутствие и восстание вспыхнуло в северо-восточных провинциях, быстро распространившись по всей стране. Советское командование надеялось поручить подавление восстания местным войскам, но они оказались слишком ослаблены массовым дезертирством и не справились с этой задачей.

Кратко рассмотрим основные периоды Афганской войны.

1. Декабрь 1979 – февраль 1980 г. Ввод советских войск в Афганистан, размещение их по гарнизонам, организация охраны пунктов дислокации и различных объектов.

2. март 1980 г. – апрель 1985 г. Ведение активных боевых действий, в том числе широкомасштабных, совместно с афганскими соединениями и частями. Работа по реорганизации и укреплению вооруженных сил Демократической Республики Афганистан.

3. май 1985 г. – декабрь 1986 г. Переход от активных боевых действий преимущественно к поддержке действий афганских войск советской авиацией, артиллерией и саперными подразделениями. Подразделения спецназначения вели борьбу по пресечению доставки оружия и боеприпасов из-за рубежа. Состоялся вывод 6 советских полков на Родину.

4. январь 1987 г. – февраль 1989 г. Участие советских войск в проведении афганским руководством политики национального примирения. Продолжение поддержки боевой деятельности афганских войск. Подготовка советских войск к возвращению на Родину и осуществление полного их вывода.

В апреле 1988 года в Швейцарии было заключено соглашение между Афганистаном и Пакистаном, которое предусматривало урегулирование ситуации вокруг ДРА. Согласно этому соглашению, Советский Союз обязался вывести свои войска в течение девяти месяцев, а США и Пакистан должны были прекратить поддержку моджахедов. В апреле 1988 года советские войска были полностью выведены из Афганистана в соответствии с этим договором.

Согласно официальным подсчетам в Афганской войне погибло более 15 000 советских военнослужащих, включая сотрудников КГБ и МВД. Количество раненных превысило 53 000 человек. Точные данные о погибших в войне афганцев неизвестны. По разным источникам, эти потери могли составить от 1 до 2 миллионов человек. От 850 тысяч до полутора миллионов человек стали беженцами и поселились в Пакистане и Иране. Поскольку исламисты не участвовали в Женевских переговорах, они продолжили войну. Новому лидеру Афганистана, Наджибулле, было чрезвычайно сложно противостоять моджахедам. В результате раскола в правительстве ДРА, многие сторонники президента перешли на сторону противника, что привело к захвату Кабула и провозглашению Афганистана исламским государством в апреле 1992 года. Наджибулла долгий период прятался в здании ООН, но позже был схвачен и приговорен к смерти через повешение.

Считается, что советские войска успешно достигли своих целей и организованно отступили обратно. Однако, цель подавления восстания в Афганистане не была достигнута, и война закончилась катастрофически для СССР, включая потери в живой силе и технике. Несмотря на успешные операции на местном уровне, глобально Афганская война оказалась неудачной. СССР потерял инициативу на международной арене, так как его внимание было сосредоточено на Афганистане, и он не смог эффективно реагировать на

события в Польше и дальнейшую ситуацию в Восточной Европе. Таким образом, Афганская война считается одной из причин распада Советского Союза.

США оказали значительную поддержку афганским боевикам, активно организуя протесты против афганской политики СССР и оказывая финансовую и военную помощь моджахедам. Еще в 1980 г. была основана Исламская конференция, требовавшая вывода советских войск из Афганистана. По инициативе Америки Генассамблея ООН приняла резолюцию с критикой в отношении действий СССР.

Президент США Джеймс Картер призвал страны бойкотировать Олимпиаду 1980 г., проходившую в Москве.

Америка и Арабские монархии Персидского залива оказывали помощь моджахедам, поставляя им американское вооружение, такие как ПЗРК «Стингер», минно-взрывные средства и боеприпасы. Кроме того, ЦРУ проводило операции против СССР.

### **Список литературы:**

1. Афганская война 1979-1989 гг. - URL: <https://militaryarms.ru/voennye-konflikty/afganskaya-vojna/#rezultaty-i-poteri-s-obeih-storon> (дата обращения 17.12.2023)
2. Афганская война. - URL: <https://histrf.ru/read/articles/afghanskaia-voina> (дата обращения 15.12.2023)
3. Афганская война 1979-1989. Причины, ход событий, итоги - URL: <http://slawomirkonopa.ru/%D0%B0%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0-1979-198/> (дата обращения 17.12.2023)
4. Афганская война – причины, ход, итоги - URL: <https://tochka-ru.ru/mustknow/19794.php> (дата обращения 17.12.2023)



**Розина Татьяна Александровна**

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ПОДВИГ АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА**

**Аннотация:** данная статья посвящена подвигу Александра Матросова во время Великой Отечественной войны. Рассматривается детство, жизненный путь и источники мотивации его действия на фронте. Особенное влияние в статье уделяется его подвигу в битве, где он прикрыл товарищей своим телом, чтобы помочь им выполнить боевую задачу, что принесло ему известность и уважение. Эта статья призвана для того, чтобы рассказать о мужестве и самопожертвовании советского солдата. Описывается влияние его подвига на современное поколение, как символ воинской доблести и бесстрашия. В статье показываются, личностные качества Александра Матросова, такие как преданность и любовь к Родине.

**Ключевые слова:** подвиг, Александр Матросов, огонь, пулемёт, герой, Великая Отечественная война.

### **FEAT OF ALEXANDER MATROSOV**

**Summary:** this article is devoted to the feat of Alexander Matrosov during the Great Patriotic War. His childhood, life path and sources of motivation for his action at the front are examined. The article is particularly influenced by his feat in battle, where he covered his comrades with his body to help them accomplish a combat task, which brought him fame and respect. This article is designed to talk about the courage and sacrifice of a Soviet soldier. The impact of his feat on today's generation as a symbol of military valor and fearlessness is described. The article shows the personal qualities of Alexander Matrosov, such as devotion and love for the Motherland.

**Keywords:** feat, Alexander Matrosov, fire, machine gun, hero, Great Patriotic War

В истории военных конфликтов всегда есть место для подвигов и героических поступков. Воины, несущие ответственность за защиту своей страны, часто превращаются в настоящих героев, совершая невероятные поступки в условиях экстремальной опасности.

Их отвага, самоотверженность и преданность принципам сплочения и долгу дает им возможность преодолевать любые трудности, несмотря на риск для собственной жизни. Подвиги в войне становятся символом мужества и высокой духовности человеческого духа, воспеваемыми поколениями воинов и воспринимаемыми как источник вдохновения для будущих поколений.

Подвиг Александра Матросова стал значимой частью истории Великой Отечественной войны и является символом мужества и самопожертвования. Его героический поступок стал темой написания для множества книг, создания фильмов и исследования документов. Он остается ярким и важным примером для современного поколения и во многом определяет образ советского солдата в коллективном сознании.

Александр Матросов родился 5 февраля 1924 года в городе Екатеринослав (Днепропетровск, позже Днепр), по другой версии, он родился в небольшой деревушке Кунакбаево, Башкирская АССР, где его звали не Александр, а Шакирьян Мухамедьянов, и в его жилах текла башкирская кровь предков. Его отец, ветеран Гражданской войны, вернулся инвалидом и не смог найти нормальную работу, что привело к тяжелым временам для семьи.

После смерти матери, когда ему исполнилось семь, семья оказалась в еще более трудном положении, и мальчик с отцом вынуждены были полагаться на милость соседей. После появления мачехи, с которой отношения у Шакирьяна (Александра) так и не сложились, он сбежал из дома.

Он сразу попал в Ивановский, а затем в Мелекесский детский дом под Ульяновском. После окончания семилетки, он остался работать помощником воспитателя в Уфимской детской трудовой колонии. При поступлении в детский дом он взял себе имя Александр Матросов, так как он мечтал об увлекательной жизни моряка и пытался избежать насмешек, связанных с его национальностью.

Когда началась Великая Отечественная война, Матросов долго стоял в очереди перед военкоматами, чтобы попасть на фронт. Его просьбу удовлетворили только в сентябре 1942 года, но его направили на учебу в Краснохолмское пехотное училище, расположенное возле Оренбурга. В январе 1943 года Александр и другие добровольцы, такие же как он, были отправлены на Калининский фронт с маршевой ротой. 25 февраля 1943 года Матросов был зачислен стрелком во 2-й отдельный стрелковый батальон 91-й отдельной Сибирской добровольческой бригады им. Сталина.

27 февраля 1943-го перед батальоном, в котором служил Матросов, была поставлена боевая задача – атака опорного пункта фашистов, расположенного рядом с деревней Чернушки Локнянского района Калининской области (с октября 1957-го территория Псковской области). Его подвиг произошел в 1943 году, во время битвы за поселок Метёлкино, на территории современного Беларуси.

Александр Матросов был командиром пулеметной группы в составе 91-й гвардейской стрелковой дивизии. Некоторое время дивизия находилась в резерве. Затем ее перебросили под Псков в район Большого Ломоватого бора. В ночь с 26 на 27 января 1943 года, во время атаки на немецкие позиции, Солдаты получили задачу атаковать опорный пункт в районе деревни Чернушки (Локнянский район Псковской области).

Они прошли через лес и вышли на опушку, но были немедленно атакованы вражеским огнем. Противник открыл шквальный огонь из трех пулеметов, делая продвижение к деревне невозможным. Благодаря усилиям штурмовых бригад, состоявших из двух человек, удалось подавить две огневые точки. Бронебойщики и автоматчики справились с первыми двумя пулеметами, но пулемет из третьего дзота продолжал обстреливать всю лощину перед деревней, создавая реальную угрозу для солдат.

Когда штурмовая группа не вернулась после попытки подавить этот пулемет, двух бойцов - Петра Огурцова и Александра Матросова - были отправлены к дзоту. По пути к дзоту Огурцов получил тяжелое ранение, оставляя Матросова одному выполнить задачу. Матросову удалось подойти к дзоту с фланга и уничтожить его, бросив две гранаты. Пулемет прекратил огонь, что дало возможность советским солдатам атаковать.

Однако, как только они начали движение, пулемет возобновил огонь. Александр Матросов, понимая, что его товарищи находятся под разрушительным огнем, решил прикрыть их своим телом. Именно в этот момент он поднялся, бросился на пулеметную очередь, закрыв амбразуру. Это действие позволило подразделению выполнить боевую задачу, которая была передана им.

Через несколько дней имя Александра Матросова стало известно всей стране. Его подвиг был описан находившимся при части журналистом. Подвиг Матросова стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине.

Александр Матросов был награжден орденом Ленина - самой высокой наградой СССР, а также стал легендой военного времени. Его героический поступок был описан во многих патриотических произведениях и стал символом самопожертвования и отваги советского солдата.

Память Александра Матросова жива и по сей день. Его имя носит улица в Москве, во многих городах России есть памятники воину-герою. Его подвиг вдохновляет и продолжает служить примером мужества и самоотверженности для многих людей.

19 июня 1943 года звание Героя Советского Союза было присвоено молодому красноармейцу Президиумом Верховного Совета СССР. Затем, 8 сентября того же года, Сталин подписал приказ о зачислении Матросова в 1-ю роту 254-го гвардейского стрелкового полка и присвоении полку имени погибшего героя.

Этот приказ стал первым из своего рода, так как в нем впервые навсегда зачислялись советские воины в списки части.

В документе отмечалось, что подвиг Матросова стал вдохновением и примером мужества для всех воинов Красной Армии.

Советская литература не упустила возможность запечатлеть героизм Матросова, его бесстрашие и глубокую любовь к родине. Дата его подвига была перенесена на 23-е февраля и ассоциирована с днем создания Красной

Армии, даже несмотря на то, что Матросов на самом деле погиб 27 февраля 1943 года.

Отмеченной осталась дата его прибытия на фронт 25 февраля, но это не стало помехой для восхваления его подвига. Место, где он погиб, было отмечено мемориальным комплексом, и его памятники установлены во многих городах России. Улицы и парки в России и других постсоветских странах носят его имя.

В память о его подвиге была создана художественная картина под названием "Рядовой Александр Матросов" и документальный проект "Александр Матросов. Правда о подвиге". Ряд писателей, включая Бикчентаева и Насырова, посвятили свои произведения жизни и подвигу Матросова, выпустив книги под заглавиями «Право на бессмертие», «Орел умирает на лету», «Откуда ты родом, Матросов?»

### **Список литературы:**

- 1 Биография: Государственные, военные и исторические деятели: Александр Матвеевич Матросов. - URL: <https://biographe.ru/politiki/aleksandr-matrosov> (дата обращения: 3.12.2023).
- 2 Канавщиков, А.Б. Александр Матросов: подвиг и судьба. – М.: Достоинство, 2012. – 456 с. ил.
- 3 Коваленко, Д.Л. За други своя... Подвиг Александра Матросова. - М.: Духовное преображение, 2021.- 16 с., ил.
- 4 Правильные тетрадки: Александр Матросов. - URL: <https://правильныететрадки.рф/aleksandr-matrosov>. (дата обращения: 2.12.2023).
- 5 Риа Новости: Подвиг Александра Матросова. – URL: [ria.ru/20230223/matrosov-1853432444.html](http://ria.ru/20230223/matrosov-1853432444.html) (дата обращения: 3.12.2023).
- 6 Жагун, П.Н. Александр Матросов. - М.: Детгиз, 1958.- 74 с., ил.

**Романова Арина Сергеевна**

3 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

**Аннотация:** В данной статье исследуется роль Ф.М. Достоевского как социального психолога на примере его знаменитого романа «Преступление и наказание». Автор рассматривает влияние социальных факторов на эмоциональное и психологическое состояние главного героя Родиона Раскольникова. Методология исследования основана на социально-психологическом анализе текста романа, а также на общих принципах социальной психологии. Результаты исследования подтверждают, что Достоевский отличался уникальной способностью анализировать и описывать сложные социальные взаимодействия и их влияние на менталитет и психологию человека.

**Ключевые слова:** психология, социальные факторы, социальные взаимодействия, Ф.М. Достоевский, социальный роман, «Преступление и наказание», анализ текста.

## **F.M. DOSTOEVSKY AS A SOCIAL PSYCHOLOGIST: ANALYSIS OF THE PROBLEMS OF SOCIAL CONSCIOUSNESS IN THE NOVEL "CRIME AND PUNISHMENT"**

**Summary:** In this article we investigate the role of F.M. Dostoevsky as a social psychologist on the example of his famous novel "Crime and Punishment". The author examines the influence of social factors on the emotional and psychological state of the protagonist Rodion Raskolnikov. The research methodology is based on the socio-psychological analysis of the text of the novel, as well as on the general principles of social psychology. The results of the study confirm that Dostoevsky was distinguished by a unique ability to analyze and describe complex social interactions and their impact on human mentality and psychology.

**Keywords:** psychology, social factors, social interactions, F.M. Dostoevsky, social novel, "Crime and punishment", text analysis.

Русский писатель Ф. М. Достоевский — социальный психолог, мастерски анализирующий каждую личность на страницах своих романов. В произведениях Ф.М. Достоевский поднимает множество проблем, волнующих общественность и самого автора. Он хорошо понимал сложности общества того

времени, свою позицию высказывал так: «У них, социалистов, не человечество, развившись историческим путем до конца, само собой обратится в нормальное общество, а, напротив, социальная система, выйдя из какой-нибудь математической головы, тотчас же и устроит все человечество и в один миг сделает его правильным и безгрешным раньше всякого исторического и живого пути» [1. С. 162].

Самым «показательным» романом, который стоит разобрать, является «Преступление и наказание». Влияние социальных факторов на формирование личности и ее психологические характеристики — одна из важных тем, поднятых в романе. Ф.М. Достоевский написал «Преступление и наказание» в направлении социальный реализм. Прежде всего, автор наделяет своих героев говорящими фамилиями. Через говорящие фамилии читателю легче всего сделать первоначальный анализ героя, представленного на страницах романа [2. С. 111].

Раскольников Родион — бывший студент, который «был задавлен бедностью». Через фамилию Ф.М. Достоевский дает понять читателю, что у героя происходит раскол в сознании. Уже в самом начале, на первых страницах, мы узнаем, что «странная мысль наклеивается в его голове, как из яйца цыпленок» [1. С. 36]. Данная мысль заключалась в том, чтобы убить старуху и забрать ее деньги. Но в чем же заключается «раскол»?

Дело в том, что на убийство хочет пойти человек, совсем не способный на такой бесчеловечный поступок. Сделать такие выводы позволяет несколько эпизодов в романе. Прежде всего, это сострадание, которое испытывает герой к своей матери и сестре, жалость к пьяной девочке, за которой следует жирный франт, желание помочь семье Мармеладовых. Потому и происходит данный раскол, ведь герой пошёл на безнравственный поступок, после которого испытывает собственные физические и духовные страдания. Раскольников ощущает мучительную разьединенность с людьми: «как ножницами сам себя от всех отрезал» [1. С. 68].

Каковы причины преступления Раскольникова? Задумываясь над этим вопросом, можно выявить проблему бедности главного героя. Его комната была похожа на «гроб, каморку, шкаф», он «кругом должен был хозяйке» [1. С. 2, 16, 173, 269]. В отличие от Разумихина, образ которого в романе нам дан для сравнения, Раскольников не мог спасти себя от нищеты. Также важным фактором, создавшим внутренний конфликт главного героя, стало письмо его матери, благодаря которому Раскольников понимает, что Дуня, его сестра, собирается выйти замуж за влиятельного, но нелюбимого мужчину, чтобы помочь брату с финансовым вопросом. Итак, чтобы помочь своей семье, он начинает убеждать себя в том, что убийство одного «ненужного» человека может быть справедливым, ведь её деньги он предполагает использовать на благие цели.

Так или иначе, Раскольников решается на убийство, хотя и его нельзя назвать таким же безнравственным человеком, как Лужина или Свидригайлова.

Почему? Дело в том, что Раскольников придумывает собственную теорию, благодаря которой делит людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих». «Право имеющие» способны, по мнению героя, разрешить себе «кровь по совести» [1. С. 166]. Другие же, должны довольствоваться тем, что есть.

Убийство старухи-процентщицы становится своеобразной самопроверкой героя. Вынашивая данную теорию в своем воспаленном сознании, Раскольников мечтает об идее миссии и мессии. С одной стороны, главный герой видит себя властелином, он вынашивает идею «наполеонизма»: «<...> я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил <...>» [1. С. 163]. Наполеонизм — это распространенная болезнь молодого поколения XIX столетия, ведь Наполеон Бонапарт был для них кумиром. Данная идея подразумевает торжество и власть над людьми, «над всем муравейником – вот цель! В основе данной идеи лежит гордость, высокомерие и самолюбие. Эти качества способствуют лишь разъединению людей, потому и не несут никакого добра. С другой стороны, Раскольников хочет стать спасителем человечества: на украденные деньги помочь сестре и матери, сделать карьеру и «тысячи добрых дел вместо одной этой глупости» [1. С. 162].

Однако герой не додумывается о том, чтобы продумать свою теорию до конца. Ведь, убив старуху-процентщицу, он не становится человеком из категории «право имеющих». Так, Свидригайлов говорит Раскольникову: «<...> мы одного поля ягоды» [1. С. 183]. Именно в тот момент, главный герой и понимает, что поставил себя на одну ступень с другими отрицательными героями, которые в отличие от него не способны проявить сострадание к людям. Раскольникову невыносимо осознавать, что он, стремясь принести обездоленным пользу, оказался рядом с такими подлецами. В данном эпизоде проявляется крах его идеи.

Но окончательное крушение его теории наступает на каторге, он был выслан сюда, где все испытывали к нему ненависть. Ему снится сон о «моровой язве». В этом сне он понимает, что нельзя жить по продуманной теории, потому что если каждый возомнит себя «право имеющим», то лишь будет гора трупов. Именно к такому выводу и подводит автор своего читателя — жизнь по теории невозможна, все теории должны проходить через догмы и сомнения; жизнь не укладывается нив одну из «схем» Таким образом, каторга становится для главного героя не только юридическим, но и духовным наказанием, заставляет его принципиально пересмотреть приверженность в прежние идеи [3. С. 23].

Можно сделать вывод, что Ф.М. Достоевский действительно виртуозно справляется с ролью социального психолога. Через «путь» Раскольникова автор поднимает множество проблем общественности того времени, а также показывает, куда может довести неверно выбранная дорога.

### **Список литературы:**

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – М.: Дрофа, 2008. – 607 с.

2. Волкова, Е.А. Социально-историческая тематика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» // *Via in tempore. История. Политология.* – 2016. – № 15. С. 108–113.
3. Кадушина, О.И. «Сны преступника с "нежным сердцем"»: поэтика пространственной организации сновидений Родиона Раскольникова // *Уральский филологический вестник. Сер.: Русская классика: динамика художественных систем.* – 2021. – № 4. С. 17–37.



**Ружицкий Данила Михайлович**

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугаев Сергей Иванович*

## **БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена Блокаде Ленинграда – одному из многих, но от этого не менее трагичных событий во Второй Мировой войне. Блокада Ленинграда была длительной осадой города Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) в период Второй мировой войны. Начавшаяся 8 сентября 1941 года и продолжавшаяся почти 900 дней, блокада стала одним из самых страшных событий в истории города и всей страны. В течение этого времени город был полностью изолирован от внешнего мира, а его жители столкнулись с экстремальными условиями жизни, голодом и беспрецедентными трудностями.

**Ключевые слова:** война, блокада, подвиг, история, отвага, победа, героизм.

## **SIEGE OF LENINGRAD**

**Summary:** This article is devoted to the Siege of Leningrad – one of the many, but no less tragic events in the Second World War. The Siege of Leningrad was a long siege of the city of Leningrad (now St. Petersburg) during World War II. Beginning on September 8, 1941, and lasting almost 900 days, the blockade was one of the most terrible events in the history of the city and the entire country. During this time, the city was completely isolated from the outside world, and its inhabitants faced extreme living conditions, hunger, and unprecedented hardship.

**Keywords:** war, blockade, feat, history, courage, victory, heroism.

Блокада Ленинграда, протянувшаяся с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года, является одной из наиболее трагических страниц Великой Отечественной войны. Этот период истории отмечен героизмом и стойкостью ленинградцев, столкнувшихся с изощренными методами немецких захватчиков в попытке сломить сопротивление и захватить город.

Начавшаяся с разгрома советских войск в районе станции Мга, блокада Ленинграда привела к отрыву города от суши, создавая тем самым практически непреодолимое испытание для его обитателей. Захватив Шлиссельбург и отрезав Ленинград от всей страны, немецкие войска создали осадное кольцо вокруг города, начиная его 900-дневное испытание.

Основной линией снабжения стал Ладожский озеро, по которому в летнее время осуществлялась переправа грузов на специально построенной железнодорожной ветке. Зимой, когда Ладога покрывалась льдом, жителям Ленинграда приходилось преодолевать "Дорогу жизни", находившуюся под

постоянной угрозой артобстрелов и бомбардировок. Даже воздушные мосты оказывали лишь ограниченную поддержку в снабжении города.

План Гитлера по захвату Ленинграда включал блокаду, разрушение города артиллерией и авиацией, а затем весенний штурм с последующим вывозом выживших и разрушением самого города. Немецкие войска вели варварскую кампанию, бомбардируя и обстреливая Ленинград, в частности, сбросив более 107 тыс. зажигательных и фугасных бомб. Несмотря на отчаянные попытки прорыва блокады, военных и гражданских жителей Ленинграда оставалось около 3 миллионов, включая 400 тыс. детей.

Суровые условия блокады привели к серьезному дефициту продовольствия и топлива. Запасы продовольствия к осени 1941 года были настолько ограниченными, что обеспечивали жителей города всего на несколько недель. Снижение норм питания до критических уровней и отсутствие необходимых ресурсов привели к голоду и заболеваниям. Введение карточной системы и последующее снижение норм питания только усугубило ужасающую ситуацию.

В условиях холода, голода и бездомности ленинградцы стали свидетелями краха инфраструктуры города. Подача электроэнергии прекратилась, водопровод вышел из строя, транспортная система остановилась, и коммунальные службы прекратили свою работу. Каждый день был борьбой за выживание, а жители Ленинграда проявили исключительную силу духа, выживая в адских условиях блокады.

В период Великой Отечественной войны Ленинград оказался под угрозой разрушения и потери ценных исторических памятников. Однако благодаря эффективным мерам маскировки, предпринятым ещё до начала войны, удалось минимизировать ущерб для исторических зданий и памятников города.

Важнейший этап в подготовке к защите культурного наследия Ленинграда был связан с разработкой плана маскировки городских объектов. Этот план был разработан до начала войны группой архитекторов под руководством главного архитектора Ленинграда Николая Баранова и его заместителя Александра Наумова. Маскировочные работы стартовали 26 июня 1941 года, всего на пятый день с начала войны. Это было критическое решение, которое позволило минимизировать ущерб от вражеских атак.

Одним из важных аспектов подготовки к войне была также эвакуация ценных музейных экспонатов. Сотрудники Государственной инспекции по охране памятников, возглавляемой Николаем Белеховым, активно занимались этим вопросом. Экспонаты, которые не могли быть эвакуированы, подвергались тщательному укрытию. Монумены и памятники, такие как памятник Петру I, памятник Николаю I перед Исаакиевским собором и памятник Ленину у Финляндского вокзала, были временно спрятаны под мешками с песком и фанерными щитами.

Однако, несмотря на все предпринятые меры, некоторые исторические здания и памятники все равно пострадали. Это особенно касается тех, что

находились в занятых немцами пригородах Ленинграда и в непосредственной близости от фронта. Павловский дворец был разрушен и сгорел, а в парке этого дворца было утрачено множество зелёных насаждений. Знаменитая Янтарная комната, подаренная Петру I королём Пруссии, была вывезена немцами, и её судьба остается загадкой до сих пор.

Среди других утрат стоит отметить разрушение и сгорание Феодоровского Государева собора, который в настоящее время восстановлен. Также был утрачен Большой Екатерининский дворец в Царском селе, который сгорел при отступлении немецких войск, несмотря на свою историческую ценность и культурное значение.

Невосполнимым ущербом для исторической памяти оказалось практически полное уничтожение кладбища Свято-Троицкой Приморской мужской пустыни. Это кладбище было считано одним из самых красивых в Европе, и на нем были захоронены многие выдающиеся личности, чьи имена вошли в историю государства.

Сентябрь — ноябрь 1941 года в городе ознаменовался 251 объявлением воздушной тревоги, создавая атмосферу постоянного страха и напряжения. В эти месяцы продолжительность артобстрелов достигала впечатляющих 9 часов в среднем ежедневно в ноябре. Эти цифры лишь отражают масштаб страданий, которые испытывал Ленинград в тот период.

Однако настоящая трагедия развернулась в числе жертв, погибших от голода и обстрелов. По разным оценкам, свыше 640 тысяч человек не смогли пережить блокаду, а другие данные утверждают, что число погибших могло достигнуть 1,3 миллиона. Десятки тысяч ленинградцев умерли в процессе эвакуации. Эти цифры, хоть и абстрактны, воплощают в себе огромную человеческую трагедию.

Бои на Ленинградском фронте также были сопровождаемы тяжелыми условиями для солдат. Нормы продовольствия существенно снижались, и солдаты получали всего 300 г хлеба и рацион в 1600 ккал. Даже эта норма была под угрозой прекращения в декабре. Только части, находившиеся на передовой, получали немного больше – 500 г хлеба и рацион, равный 2600 ккал. Это свидетельствует о том, что не только жители, но и солдаты фронта переживали адские условия.

Борьба за Ленинград была безжалостной. План по укреплению городской обороны был разработан Верховным Главнокомандованием и руководством города. В результате было сооружено более 4100 дотов и дзотов, оборудовано 22 тысячи огневых точек, а на улицах установлено более 35 километров баррикад и противотанковых препятствий.

С сентября 1941 по январь 1944 года линия обороны города почти не менялась. Особенно опасен был южный участок Ленинградского фронта, где действовали немецкие войска. На севере финны не проводили крупных наступательных операций, но представляли угрозу для перевозок грузов по Ладожскому озеру.

Несмотря на все трудности, ключевым фактором, который предотвратил падение Ленинграда, стали героические действия воинов Ленинградского фронта и моряков флота. Их сплоченность с населением города и высокий моральный дух сыграли решающую роль. Люди, находясь в крайне тяжелых условиях, сохранили патриотизм и гордость за свой город.

Ленинградцы не прекращали трудиться даже в самые трудные моменты. Заводы, научно-исследовательские институты, учебные заведения и культурные учреждения продолжали свою работу. Дети, несмотря на свой возраст, принимали активное участие в защите города, заменяя отцов на заводах, помогая в бомбоубежищах и госпиталях.

Трудящиеся Ленинграда обеспечивали фронт всем необходимым – вооружением, снаряжением, боеприпасами. В самые трудные моменты город передавал фронту значительное количество бойцов. Всего за блокаду Ленинград дал фронту около 100 тысяч бойцов. На городских предприятиях были изготовлены и отремонтированы танки, самолеты, орудия, корабли и многое другое.

Блокада Ленинграда в период Великой Отечественной войны оставила неизгладимый след в истории советского народа. Осажденный город стал символом героизма, стойкости и единства советского народа в трудные времена. В этот период вся страна проявляла великую заботу о Ленинграде, и усилиями правительства, Главного командования (ГКО) и Ставки предпринимались активные меры для оказания помощи осажденному городу и спасения его населения от голода.

В 1941 году осенью в Ленинград доставлено 60 тысяч тонн грузов водным путем, а также эвакуированы тысячи больных и раненых детей. Летом 1942 года был проложен Ладожский трубопровод для снабжения города горючим, а осенью — энергетический кабель. Ледовая дорога служила жизненно важным путем снабжения, а также позволяла эвакуировать население и вывозить промышленное оборудование.

Большой вклад в разгром блокады внесли партизанские бригады, действовавшие на коммуникациях группы армий «Север». Они проводили удары по железным и шоссейным дорогам, взрывали поезда, уничтожали военные объекты и склады врага. Партизаны также осуществляли рейды в тылы немецких войск, облегчая положение Ленинградского фронта.

Важным моментом стало противостояние Тихвинской наступательной операции в 1941 году, которая предотвратила соединение немецких и финских войск для завершения блокады. Советские войска предпринимали множество попыток прорваться через кольцо блокады, проводя Синявинские операции 1941 и 1942 годов, а также Любанскую операцию 1942 года.

Окончательный прорыв блокады Ленинграда произошел в январе 1943 года, и в феврале начали поступать поезда с продовольствием, сырьем и боеприпасами. Ленинград был освобожден от блокады в результате Ленинградско-Новгородской операции в январе 1944 года. После взятия

Вороньей горы, части «Северного вала», прекратились обстрелы города, и планы врага по уничтожению Ленинграда провалились.

Героизм и стойкость ленинградцев стали символом несгибаемого мужества советского народа. В тяжелых условиях блокады жители города продолжали сопротивляться, а их подвиги увековечены в мемориальных ансамблях Пискаревского и Серафимовского кладбищ. Вокруг города создан Зелёный пояс Славы, символизирующий единство и силу народа в трудные времена.

За участие в обороне города более 1,5 миллиона жителей Ленинграда были награждены медалью «За оборону Ленинграда», включая более 20 тысяч детей и подростков. В 1989 году был учрежден Знак «Жителю блокадного Ленинграда», который вручался горожанам, прожившим в блокаде более 400 дней.

Таким образом, блокада Ленинграда стала страницей в истории Великой Отечественной войны, на которой отчетливо прослеживаются героизм, выносливость и единство советского народа в борьбе за свободу и независимость.

#### **Список литературы:**

1. Павлов Д.В. Ленинград в блокаде. - М.: Советская Россия, 1983. — 224с.
2. Базовский В.Н., Шумилов Н.Д. Самое дорогое. - М.: Политиздат, 1985. — 238с.
3. Бешанов В.В. Ленинградская оборона. - Мн.: Харвест, 2005. — 480с.
4. Зубаков В.Е. Героический Ленинград. - М.: Воениздат, 1972. — 200с.
5. Дементьев Н.С. Блокадный день. - М.: Современник, 1980. — 368с.
6. Новиков А.А. В небе Ленинграда. - М.: Наука, 1970. — 308с.

**Румянцева Галина Валентиновна**

1 СД - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **РЕФОРМИРОВАНИЕ ЦЕРКВИ. ПРОТИВОРЕЧИВАЯ ЛИЧНОСТЬ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА**

**Аннотация:** Религия — базис мировоззрения людей с древних времён. Церковь же социальный институт, объединяющий под своим началом людей на основе религиозных убеждений и предоставляя им духовное руководство и поддержку. Реформа церкви — это нужда народа и его благо? Или же изменение церковных норм есть лишь самовольное желание самодержца?

Реформа церкви во времена Императора Петра (1672–1725) не приходит из неоткуда, она является соответствующей взглядам императора и последовательной в его преобразованиях. Это был властный и резкий опыт государственной секуляризации. Сам Петр хотел разрыва. У него была психология новатора. Он создавал и воспитывал психологию переворота. Главным толчком к созданию Духовной коллегии было то, что Церковь под патриаршей властью была независима от государства и лицо патриарха было почти равно лицу государя. Петру казалось это отношение неправильным и не безопасным.

Сотрудничество архиепископа Феофана Прокоповича (1681–1736) с Петром I в деле вестернизации русской культуры и централизации политических структур привело к значительным изменениям в Русской православной церкви. «Регламент» был общим делом Феофана Прокоповича и самого императора. Если по поводу проевропейских взглядов и намерений Петра сомнений ни у кого не возникает, откуда же взялась личность Феофана? И почему эти двое деятелей столь дружно перестраивают церковь? Откуда берутся следы протестантства в русском православии?

**Ключевые слова:** Русская Православная церковь, император Пётр Великий, архиепископ Феофан Прокопович, реформа церкви.

## **REFORMING THE CHURCH. THE CONTRADICTIONARY PERSONALITY OF FEOFAN PROKOPOVICH**

**Summary:** Religion has been the basis of people's worldview since ancient times. The church is a social institution that unites people under its leadership on the basis of religious beliefs and provides them with spiritual guidance and support. Is church reform a need for the people and their good? Or is the change in church norms just an arbitrary desire of the autocrat?

The reform of the church during the time of Emperor Peter (1672–1725) did not come out of nowhere; it was consistent with the views of the emperor and

consistent in his reforms. It was an overbearing and harsh experience of state secularization. Peter himself wanted a break. He had the psychology of an innovator. He created and nurtured the psychology of revolution. The main impetus for the creation of the Theological College was that the Church, under patriarchal authority, was independent of the state and the face of the patriarch was almost equal to the face of the sovereign. Peter thought this attitude was wrong and unsafe.

The collaboration of Archbishop Feofan Prokopovich (1681–1736) with Peter I in the Westernization of Russian culture and the centralization of political structures led to significant changes in the Russian Orthodox Church. The “Regulations” were the common cause of Feofan Prokopovich and the emperor himself. If no one has any doubts about Peter’s pro-European views and intentions, where did Feofan’s personality come from? And why are these two leaders rebuilding the church so amicably? Where do traces of Protestantism come from in Russian Orthodoxy?

**Keywords:** Russian Orthodox Church, Emperor Peter the Great, Archbishop Feofan Prokopovich, church reform.

Прежде всего стоит обратиться к историографии вопроса личности Феофана Прокоповича. Известно, что в разное время его личность и творчество трактовались по-разному. Некоторые историки считали его выдающимся деятелем культуры, чьи труды оказали значительное влияние на развитие отечественной истории и на изменения в церковной сфере. Например, одним из его восторженных почитателей являлся известный сатирик князь Кантемир (1673–1723), молдавский и российский государственный деятель, ученый, «Историк, богослов, мудрец российских стран», — именно такую характеристику молдавский ученый давал личности Феофана [1].

С именем Феофана более или менее тесно связаны все важнейшие вопросы русской истории первой половины прошлого столетия, — не только церковной, но и политической. Русский историк и библиограф Г. Пекарский (1827–1872) метко подчеркивает, что в своей сфере Феофан «имел такое же значение, какое имел Пётр Великий в жизни государственной» [1].

Литературовед и критик Г.А. Гуковский высказывается о деятельности Феофана больше в политическом контексте, чем в религиозном: «Проповеди, — пишет учёный, — имеют в малой степени церковный характер. Это политические агитационные речи и статьи, написанные очень живо, ярко, просто» [2].

В своей работе я буду опираться на мнение протоиерея Георгия Флоровского (1893-1979), он прежде всего обращал внимание на роль и влияние Феофана Прокоповича на религиозную мысль своего времени и на формирование православной теологии, но также и на следы протестантизма в трудах великого церковного деятеля.

Феофан Прокопович (1681–1736), архиепископ Новгородский, богослов, писатель. Происходил из смоленского купечества, окончил Киево-Могилянскую академию. После принятия унии под именем Самуила учился в

Европе. в 1701 г. вернулся же на родину и через год в Почаевской лавре вновь принял в православие. Взгляды Феофана сформировались под влиянием протестантизма и вызвали неприятие в церковных кругах, привлекая внимание императора Петр I, ставшего его покровителем. Однако личность выдающегося русского православного богослова и писателя, не была лишена своей доли противоречий. Несмотря на большое влияние на формирование Русской православной церкви, неортодоксальные идеи и действия Прокоповича вызвали споры и разделили мнения среди его современников [3].

Обратимся к характеристике личности Феофана, которую дает историк церкви, архиепископ Феодосий Черниговский (1630–1696): «Христианство хорошо известно было уму его, он знал его отчетливо и полно; но оно не было господствующим началом жизни его; хитрый и дальновидный, он умел находить себе счастье, не справляясь с совестью» [4, С. 123]. Действительно Прокопович был определенно умён и учен. Он был образован, был истым любителем и ревнителем всякого «просвещения». К науке относился он почти что с подобострастием. Материалом он владеет вполне, и перерабатывает или приспособляет его по-своему. Он был хорошо начитан и свободно разбирался в современной богословской литературе, особенно протестантской.

И вот что приходится сразу же сказать. Феофан не то, что примыкает, он принадлежит к протестантской схоластике XVII в. И его сочинения вполне уместаются в истории немецкого реформированная богословия. Не будь на Феофановых «трактатах» имени русского епископа, их автора всего естественнее отнести к среде профессоров какого-нибудь протестантского богословского факультета. Все здесь пронизано западным духом, воздухом Реформации. Это чувствуется во всем, — в привычках мысли, в выборе слов. Перед нами даже не западник, но попросту западный человек, иностранец [4, С. 125].

В системе Феофана, строго говоря, нет учения о Церкви. Определение Церкви он дает явно недостаточное. «Бог восхотел верных Своих, восстановленных через Христа, объединить в некое гражданство или республику, что и называется Церковью, чтобы тем лучше свои познавали своих, взаимно помогали друг другу, сорадовались, и с помощью Божией защищались против врагов...» [4, С. 126].

Феофан не чувствует, не замечает мистической реальности Церкви. Для него это словно только некий союз христианской взаимопомощи и единомыслия. Отсюда становится понятна и вся его церковно-политическая программа, и деятельность.

Сродни Петру Феофан доказывает необходимость введения коллегиального начала в церковное управление, опираясь именно на доводы о государственной безопасности. «Велико и се: что от соборного правления не опасатся отечеству мятежей и смущения, яковые происходят от единого собственного правителя духовного. Ибо простой народ не ведает, како разнствует власть духовная от самодержавной, но великою высочайшего



пастыря честию и славою удивляемый, помышляет, что таковой правитель есть то второй Государь, самодержцу равносилный или и болший его, и что духовный чин есть другое и лучшее государство» [5, С. 12], — такого рода довод представляет архиепископ в Духовном регламенте 1721 г. Его аргументация строится на упрощенном представлении о малоэффективности патриаршей власти, о ее подверженности бюрократическим порокам, некомпетентности.

Две влиятельные исторические личности, смотревшие в одну сторону, обращают к себе внимание многих историков и ученых. Интересным также является рассмотрение их взаимоотношений. Как подчеркивает историк и этнограф Н.И. Костомаров (1817–1885), Феофан «усвоил искусство подделываться к Петру; он при всяком удобном случае служил видам царя, и за это его недолюбливали духовные» [6].

По сущности своей, деяние Феофана и Петра, «Регламент» менее всего напоминает конкретный указ, он скорее рассуждение, политический памфлет, произведение отчасти сатирического характера, созданного с целью обличения «папешского» духа.

Споры вокруг личности и действий Прокоповича продолжают формировать историческую интерпретацию его наследия. Некоторые рассматривают его как весьма влиятельную фигуру, внесшую вклад в модернизацию и вестернизацию России, подчеркивая его административные и реформаторские способности. Другие видят в нем неортодоксального и противоречивого богослова, готового пойти на компромисс с традиционными догматами ортодоксального богословия. Обе интерпретации отражают поляризующую природу характера и вклада Прокоповича. Имея отчасти протестантские взгляды, найдя благодаря своим умениям поддержку в лице императора, он производит впечатление несомненно интеллектуального, но двуликого человека. Наследие Прокоповича служит напоминанием о сложности и разнообразии перспектив, которые возникают при изучении исторических личностей и их вклада.

### **Список литературы:**

1. Феофан Прокопович / Евгений (Болховитинов, Е.А). Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина Греко-Российской Церкви. – М.: АО. Русский двор; Сергиев Посад: Паломник, 2002. – 406 с. — URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij\\_Bolhovitinov/slovar-o-byvshih-v-rossii-pisateljah-duhovnogo-china-greko-rossijskoj-tserkvi/270](https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Bolhovitinov/slovar-o-byvshih-v-rossii-pisateljah-duhovnogo-china-greko-rossijskoj-tserkvi/270) (дата обращения 14.12.2023).
2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века. Петровская эпоха. Феофан Прокопович: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта; Наука, 2005. – 457 с. — URL: [https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65599/chitat\\_knigu.shtml](https://www.universalinternetlibrary.ru/book/65599/chitat_knigu.shtml) (дата обращения 04.01.2024).

- 3.[Б.а.] Феофан Прокопович // БРЭ. — URL: [https://old.bigenc.ru/religious\\_studies/text/4709126](https://old.bigenc.ru/religious_studies/text/4709126) (дата обращения 14.12.2023).
- 4.Флоровский, Г. Пути русского богословия. – М.: Институт русской цивилизации, 2009. – 848 с.
- 5.Феофан (Прокопович, Елеазар). Духовный регламент, тщанием и повелением всепресветлейшего, державнейшего государя Петра Первого, императора и самодержца Всероссийского, по соизволению и приговору Всероссийского духовного чина и Правительствующего Сената в царствующем Санктпетербурге в лето от рождества Христова 1721, сочиненный. – 2-е изд. – М.: Синодальная тип., 1861. – 198 с.
- 6.Архиепископ Феофан Прокопович / Костомаров, Н.И. Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей. – Вып. 7 (XVIII столетие). – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1888. – 350 с. — URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Nikolay\\_Kostomarov/russkaja-istorija-v-zhizneopisanijah-ee-glavnejshih-dejatelej/6\\_5](https://azbyka.ru/otechnik/Nikolay_Kostomarov/russkaja-istorija-v-zhizneopisanijah-ee-glavnejshih-dejatelej/6_5) (дата обращения 13.12.2023).

**Рыков Егор Андреевич**

1 МД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСПАНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1931-1939**

**Аннотация:** Социально-политический конфликт в Испании; в 1936–1939 гг. имел форму гражданской войны. В ходе революции блоку земельной аристократии, промышленно-финансовой олигархии, высших военных кругов противостояла часть испанского общества (городские средние слои, интеллигенция), выступавшая за установление республики и проведение широких демократических преобразований. Революция началась в апреле 1931 г. муниципальными выборами, на которых свыше 70 % избирателей отдали свои голоса блоку республиканцев и социалистов. 14 апреля король Альфонсо XIII отрёкся от престола, была провозглашена республика, 9 декабря принята республиканская конституция. Попытки консолидации правых сил (с осени 1933) получила отпор со стороны народных масс, в январе 1936 г. был создан Народный фронт, одержавший победу на выборах. 17–18 июля 1936 г. правые силы подняли военный мятеж, в стране началась гражданская война. Военное противостояние завершилось победой правых сил под руководством Ф. Франко и установлением авторитарного режима фашистского типа.

**Ключевые слова:** Испанская революция, Ф. Франко, Республика, франкисты, республиканцы и социалисты.

### **THE SPANISH REVOLUTION 1931-1939**

**Summary:** Socio-political conflict in Spain; in 1936–1939 took the form of a civil war. During the revolution, the bloc of the landed aristocracy, the industrial-financial oligarchy, and the highest military circles was opposed by a part of Spanish society (the urban middle strata, the intelligentsia), which advocated the establishment of a republic and the implementation of broad democratic reforms. The revolution began in April 1931 with municipal elections, in which over 70% of voters cast their votes for the bloc of Republicans and Socialists. On April 14, King Alfonso XIII abdicated the throne, a republic was proclaimed, and a republican constitution was adopted on December 9. Attempts to consolidate right-wing forces (since the fall of 1933) were rebuffed by the masses; in January 1936, the Popular Front was created, which won the elections. On July 17–18, 1936, right-wing forces launched a military mutiny, and a civil war began in the country. The military confrontation ended with the victory of right-wing forces under the leadership of F. Franco and the establishment of an authoritarian regime of the fascist type.

**Keywords:** Spanish Revolution, F. Franco, Republic, Francoists, Republicans and Socialists.

В январе 1930 г. М. Примо де Риверу уходит в отставку и покидает Испанию. Политическая атмосфера в последующие за уходом диктатора месяцы была наполнена антимонархическими настроениями. Испанская средняя и мелкая буржуазия решительно выступала за республику. Требовали решения аграрный и национальный вопросы. Не утихало забастовочное движение. Назревала буржуазно-демократическая революция. 17 августа 1930 г. представители республиканских партий подписали т. н. Сан-Себастьянский пакт. Был образован Революционный комитет (его руководителями стали правые республиканцы Н. Алькалá Самора и М. Маура), принято решение о свержении монархии путём военного переворота. Однако планы мятежников провалились из-за нехватки поддержки военных и нерешительности действий. В обстановке нарастающего политического кризиса правительство адмирала Х. Б. Аснара-Кабаньяса (сформировано 18 февраля 1931) назначило на 12 апреля 1931 г. муниципальные выборы и официально восстановило конституционные гарантии, не действовавшие со времён диктатуры М. Примо де Риверы. Большинство избирателей отдали свои голоса блоку республиканцев и социалистов, и вечером 14 апреля 1931 г. республика была провозглашена официально. В это же время было сформировано временное республиканское правительство, в которое входили представители либеральных партий и испанской социалистической рабочей партии.

Правительство республики провозгласило широкую программу демократических преобразований, включая ограничение рабочего дня 8 часами, установление гарантированной заработной платы в некоторых отраслях промышленности и аграрную реформу. Однако проведение этих реформ столкнулось с сопротивлением крупных землевладельцев и буржуазии, что привело к оттоку капитала за границу. Военная реформа 1931 года, которая предполагала сокращение офицерского корпуса, вызвала недовольство в армии, а принятый кортесами в сентябре 1932 года "каталонский статут" – акт, предоставляющий Каталонии автономию – вызвал недовольство жителей Басконии и Галисии, так как им не были предоставлены аналогичные права.

Противоречивая и непоследовательная политика республиканско-социалистического блока привела в середине 1933 года к расколу республиканского движения и укреплению правых сил. В результате было образовано новое правительство А. Лерруса, в которое вошли в основном представители республиканской либеральной правой партии. В октябре 1933 года несколько правых партий, групп и католических организаций объединились в испанскую конфедерацию автономных правых (СЭДА). В этом же году была создана испанская фаланга, которая позднее объединилась с другой фашистской партией – Хунтой наступления национал-синдикализма (ХОНС). На парламентских выборах 19 ноября и 3 декабря 1933 года левореспубликанские партии из 473 мест в парламенте получили всего 70 мест, социалисты – 60, СЭДА – 98, радикалы – 100.

В конце 1934 года в Испании началось масштабное движение против фашизма. Назначение досрочных выборов в Кортесы на 16 февраля 1936 года ускорило политическое объединение левых сил. 15 января 1936 года был подписан избирательный пакт левых партий, который получил название "Пакт о Народном фронте". В его составе были Испанская социалистическая рабочая партия, Коммунистическая партия Испании, Объединенный союз социалистической молодежи, Всеобщий союз трудящихся, Левореспубликанская партия, Республиканский союз и другие партии и организации.

Программа Народного фронта включала такие требования, как амнистия политическим заключенным, снижение арендной платы за землю, предоставление земельных участков безземельным крестьянам и другие. На выборах в Кортесы Народному фронту удалось получить 268 мандатов, а правым и центристским партиям досталось 205 мест в парламенте. После победы Народного фронта были сформированы правительства Мануэля Азаны (19 февраля – 12 мая 1936 года) и Санчо Касареса Кироги (12 мая – 18 июля 1936 года), которые пытались продолжить реформы республики. Был принят декрет о прекращении выплаты компенсаций крупным земельным собственникам за конфискованные земли, введено частичное страхование от несчастных случаев, введены пенсии по старости, отпуска для рабочих и другие меры.

В это же время правые силы начали готовиться к перевороту. Идею вооруженного переворота поддерживала небольшая часть высшего командного состава армии, крупные землевладельцы и церковные иерархи. 17 июля 1936 года восстали расквартированные в Марокко испанские войска, состоящие из около 47 тысяч солдат и офицеров. Они быстро овладели городами Мелилья, Сеута и Тетуан. 18 июля 1936 года их поддержали военные Кадиса и Севильи. В стране началась гражданская война. В первые дни боёв правым удалось закрепиться на юге (Кадис, Уэльва, Севилья) и севере страны (Галисия, Наварра, старая Кастилия и Арагон). Центральные районы Испании остались в руках республиканцев.

Правительство Республики во главе левого республиканца Х. Хиралы (сформировано 19 июля 1936) приняло решение все отряды народной милиции преобразовать в воинские части и вооружить народ. В начале августа 1936 г. началась передача во временное управление профсоюзов – ВСТ и Национальной конфедерации трудящихся (НКТ) – фабрик и заводов, принадлежавших предпринимателям, которые бежали к франкистам.

Военные силы националистов были организованы в три армии под командованием генералов Мола, Кейпо де Льяно и Москардо Итуарте. 6 августа 1936 года началось наступление франкистских сил на Мадрид. Они захватили город Ирун и отрезали республиканский север от французской границы. В начале ноября 1936 года силам франкистов удалось захватить аэродром Хетафе, но взять Мадрид так и не удалось. Добившись военного

успеха, правые приступили к созданию своего государственного аппарата. 29 сентября 1936 г. Ф. Франко возглавил т. н. Техническую хунту, 1 октября был объявлен главой государства и генералиссимусом. 18 ноября 1936 г. Германия и Италия официально признали правительство Ф. Франко.

События в Испании получили широкий международный резонанс. В августе 1936 г. под эгидой Лиги Наций в Лондоне был создан Комитет по невмешательству в испанские дела (в него вошли представители 27 европейских стран; СССР представлял И. М. Майский). Соглашение о невмешательстве предусматривало запрет европейским странам экспорта и транзита оружия и военных материалов в Испанию. О своём нейтралитете объявило также правительство США. Однако Комитет по невмешательству не смог решить поставленные перед ним задачи.

Еще в 1934 году были установлены тесные связи между испанскими антиреспубликанскими силами и правящими кругами фашистской Италии. 28 ноября 1936 года было подписано итало-испанское соглашение. Во время гражданской войны 1936-1939 гг. Германия и Италия оказывали прямую военную поддержку франкистам в Испании. Более 150 тысяч итальянских солдат, включая несколько дивизий, которые участвовали в войне в Эфиопии, воевали на стороне Франко. Итальянский флот действовал в Средиземном море в интересах испанской хунты. Итальянская авиация, размещенная в Испании, совершила 86 420 вылетов и произвела 5319 бомбардировок, в результате которых было сброшено около 11 585 тонн взрывчатых веществ на испанские населенные пункты. Германия также направила значительное количество самолетов, танков, артиллерии и средств связи для Франко. Подтверждением масштаба немецкой интервенции является то, что более 26 тысяч немецких военнослужащих были награждены А. Гитлером за заслуги в испанской войне. В конце октября 1936 года в Германии был особо сформирован Легион "Кондор" (насчитывал до 5,5 тысяч военнослужащих) для участия в боях против испанской республики. 26 апреля 1937 года Легион "Кондор" совершил бомбардировку города Герника. В поддержку правительства Франко поставки топлива, грузовиков и другой техники осуществляли такие ведущие американские компании, как Standard Oil Company, Ford, General Motors и др.

Перед лицом открытого вмешательства Италии и Германии в испанские дела 29 сентября 1936 г. Политбюро ЦК ВКП(б) приняло решение о проведении операции «Х», предусматривавшей оказание военной помощи республиканскому правительству. Из СССР в испанские порты было доставлено 500 тыс. т вооружений (поставки оружия осуществлялись через третьи страны), за что Республика передала советскому правительству значительную часть своего золотого запаса. На стороне Республики сражались советские добровольцы, главным образом танкисты и лётчики. В Испанию были направлены военные советники (в том числе комкор Г. И. Кулик, комдив К. А. Мерецков, комбриги С. М. Кривошеин, Д. Г. Павлов, Я. В. Смушкевич, Н. Н. Воронов, полковники Р. Я. Малиновский и П. И. Батов, капитан 2-го ранга

Н. Г. Кузнецов, Я. К. Берзин – всего около 2 тыс. человек). Советские добровольцы, в основном танкисты и лётчики, участвовали в боях (около 2 тыс. человек). Движение солидарности с испанскими республиканцами развернулось во многих других странах мира. В боевых действиях на стороне республиканского правительства участвовали интернациональные бригады, сформированные из граждан 54 стран мира.

Военные неудачи стали причиной отставки правительства Х. Хиралья. 4 сентября 1936 года было образовано новое правительство республики под руководством социалиста Ф. Ларго Кабальеро, которому удалось организовать оборону Мадрида и заставить франкистов отступить (7-25 ноября 1936 года).

Весной 1937 года наступил новый этап гражданской войны в Испании. Атака франкистов на Мадрид с южной стороны провалилась, а республиканцы одержали победы в сражениях на реке Харама (февраль 1937) и под Гвадалахарой (март 1937). В мае 1937 года Республика столкнулась с острым политическим кризисом, вызванным антиправительственным мятежом в Барселоне со стороны левых и анархистских сил из НКТ. После подавления мятежа, 17 мая 1937 года было сформировано новое правительство, в которое вошли представители ИСРП, КПИ и республиканцы, под руководством социалиста Х. Негрина.

В отличие от республиканцев, в лагере которых продолжались разногласия, антиреспубликанские силы всё больше консолидировались. 19 апреля 1937 года был опубликован декрет о слиянии Испанской фаланги, традиционалистов (карлистов) и других правых организаций в одну партию, которая получила название Испанская фаланга традиционалистов и ХУНТ (национал-синдикалистского наступления). 30 января 1938 года было создано правительство националистов, в которое вошли два монархиста, два карлиста, три фалангиста и несколько военных. Главой правительства стал Ф. Франко. Рабочие намеренно были лишены права на забастовки. Регулирование трудовых отношений было передано государству.

Весной 1937 года националисты перенесли военные действия на север, где они добились значительных успехов. 20 июня 1937 года был взят Бильбао, 26 августа 1937 года итальянские войска вошли в Сантандер. К концу октября франкисты захватили Астурию. После поражения республиканцев под Теруэлем (декабрь 1937 - февраль 1938) и на Арагонском фронте (март 1938), националистические войска 15 апреля 1938 года достигли Средиземного моря и разделили территорию Республики.

Трагический исход битвы на реке Эбро (25 июля - 15 ноября 1938 года) приблизил завершение борьбы для республиканцев. 23 декабря 1938 года началось наступление франкистов на Каталонию, а 26 января 1939 года Барселона была захвачена.

27 февраля 1939 года Великобритания и Франция признали правительство Ф. Франко и разорвали дипломатические отношения с республиканской Испанией. В этот же день М. Асанья подал в отставку с поста

президента страны. 5 марта 1939 года в Мадриде была создана Хунта самообороны под руководством полковника Касадо, в которую вошли лидеры социалистов и анархистов. 19 марта 1939 года Хунта предложила Франко начать переговоры о заключении мира и открыла националистам путь к Мадриду. 28 марта 1939 года войска Франко без сопротивления вошли в город.

Испанская революция завершилась победой правых сил. Одной из главных причин поражения буржуазно-демократической революции и Республики стала интервенция Германии и Италии, которые активно поддерживали правые силы. Политика невмешательства со стороны западных демократических государств также сказалась на исходе конфликта. Кроме того, внутренние противоречия среди участников народного фронта, а также деятельность анархистов и троцкистов ослабили единство революционного движения. Предательство Хунты обороны также оказало негативное влияние на исход событий. Гражданская война, которая протекала на испанской земле, принесла страшные потери. Почти миллион испанцев стали жертвами этой кровопролитной борьбы, полмиллиона жителей вынуждены были покинуть свою родину. Около 200 тысяч испанских антифашистов было расстреляно в первые пять лет диктатуры Франко, а еще около 2 миллионов испанцев оказались в заключении в тюрьмах и концлагерях. Страна оказалась наполовину разрушена. После победы правых сил в Испании установился авторитарный режим, имеющий фашистские черты. Реформы, проведенные в период существования демократической республики, были отменены.

### **Список литературы:**

- 1.Шубин А.В. Великая испанская революция – М.: Издательство: Либроком, 2012. – С. 30-34.
- 2.Гарсиа Х. Испания XX века. – Москва: Мысль, 1967 – С. 218-220.
- 3.Черкасова, Е.Г. Интернациональные бригады – URL: <https://bigenc.ru/c/internatsional-nye-brigady-7f0ff6> (дата обращения 17.12.2023).



**Садовская Елизавета Игоревна**

1 ТД - 16с

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **МОДА И СОЦИАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**Аннотация:** Статья посвящена вопросу влияния моды на человека, его самоощущению и восприятию себя, а также изменения, которое данная сфера провоцирует в человеке. Рассмотрена взаимосвязь психологии человека со сферой моды. В тексте продемонстрирована история моды и трансформация ее влияния на самовосприятие людей. Итогом анализа стал вывод о том, что мода является одной из неотъемлемых частей самоидентификации человека, так как она позволяет строить коммуникации с внешним миром и дает возможность демонстрировать свои вкусы, мысли и убеждения через материальные объекты.

**Ключевые слова:** мода, дизайн, психология, философия, самоидентификация, символизм, история моды.

## **FASHION AND SOCIAL IDENTIFICATION OF A PERSON**

**Summary:** The essay is devoted to the issue of the influence of fashion on a person, his self-perception and perception of himself, the changes that this sphere provokes in a person. The interrelation of human psychology with the sphere of fashion is considered. The text demonstrates the history of fashion and the transformation of its influence on people's self-perception. The result of the analysis is the conclusion that fashion is one of the integral parts of human self-identification, as it allows to build communications with the outside world and gives the opportunity to demonstrate their tastes, thoughts and beliefs through material objects.

**Keywords:** fashion, design, psychology, philosophy, self-identity, symbolism, fashion history.

Сложно не согласиться с тем, что мода испокон веков была и остается неотъемлемой частью жизни общества. Она является объектом активного интереса не только специалистов, непосредственно задействованных в работе с одеждой, стилем, подачей, предметами интерьера и другими областями моды, но и тех, кто считает, что он далек от данной темы. Ключ к разгадке вопросов о том, почему мода оказывает такое сильное воздействие на людей, что они начинают следовать негласным правилам, какой фасон и цвет носить в зависимости от месяца, кроется в психологии, и чтобы разобраться, каким именно образом материальные вещи, которые служат для нас, в первую очередь защитным инструментом, могут выступать в роли вершителя судьбы человека.

Каждый из нас имеет потребность в принятии, уважении, самореализации, что, пожалуй, невозможно без проявления. Люди, конечно же,

не носят с собой таблички, на которых указано, кто они и чего хотят от этой жизни. Люди любят шифры, загадки, ненавязчивые идеи и мысли, которые можно передать через символы. И в данном случае, не требуется азбука Морзе, ведь любое скрытое послание можно передать через одежду [5]. Некоторые цвета со временем приобрели политическую коннотацию, например, сочетание красного и черного, которое стало ассоциироваться с анархизмом. В более ранних социальных структурах, особенно во времена феодального общества, коды одежды были более стойкими и эффективно передавали социальную идентичность. Однако в наше время эта стабильность в значительной степени уменьшилась, в результате чего одежда стала менее надежным индикатором принадлежности или характеристик человека.

К концу XVIII века акцент на декоративных мотивах, имеющих особое значение в одежде, уменьшился, и произошел сдвиг в сторону придания большего значения стилям и текстурам. Следовательно, одежда стала менее показательной для личности владельца [3]. Однако даже в настоящее время мы продолжаем судить о людях по их одежде. Так, если человек носит брендовую, дорогую одежду, он кажется недоступным и властным, а люди, которые надевают слишком часто растянутый старый дедушкин свитер, производят впечатление людей кротких и пассивных. Однако эту одежду носят и личности, не ассоциирующие себя с первоисточником посылки, который стереотипно несет тот или иной вид одежды. Кроме того, хотя определенная одежда передает четкую информацию социальным группам, которые могут расшифровать встроенные коды, неверно предполагать, что вся одежда передает информацию единым образом, так как каждый человек придает одежде свой собственный смысл, иногда отличный от общественного.

Элисон Лурье описывает изъяны и вербальные характеристики людей через их внешность, особое внимание уделяя одежде [6]. Так, тот, кто всегда ходит в одном и том же наряде, призван быть «заикой», а о женщине, которая носит платья с детскими рюшами и бантиками, говорят, что она «шепелявит, как ребенок». Яркие цвета сравниваются с «плачем», а бесцветная одежда соответствует «способности говорить только шепотом» [1]. Важно отметить, что определить значение по одежде не всегда просто. Например, если человек носит одежду с древними скандинавскими символами, это не обязательно указывает на его принадлежность к скандинавской культуре или верованиям. Использование таких символов не обязательно указывает на неонацистские взгляды, хотя некоторые считают это симпатией к крайне правым в политике. В таком случае наблюдатель тоже имеет право придавать одежде свой собственный смысл.

Формирование образа тела является основным фактором развития самоидентичности в современном обществе. Тело стало центральным элементом в этом процессе, а «я» в значительной степени выражается через его проявление. Такие практики, как аскетизм или диета, которые раньше имели более духовный подтекст, теперь используются для поддержания

определенного телосложения. Стоит отметить, что данный анализ исключает субъективные оценки. Потеря веса была целью на протяжении веков, причем поздняя викторианская эпоха стала примечательным периодом стремления к определенному эстетическому идеалу. В древнегреческой культуре умеренность в еде ценилась среди аристократов как признак самообладания. В прошлом пост был важной христианской практикой, символизировавшей силу духа над телом. Важно отметить, что основное внимание было уделено духу, а не физическому телу, что сильно контрастирует с нынешними представлениями об идеале самоидентификации. В конце викторианской эпохи регулирование потребления пищи для достижения идеального, стройного тела стало более распространенным среди среднего класса, несмотря на то, что эти практики в основном использовали высшие классы. Хотя духовные аспекты диеты могут иметь определенное значение, по своей природе они второстепенны.

В традиционном дуализме "душа-тело" акцент делается на разделении души и тела. Душа рассматривается как сущность личности, в то время как тело считается вторичным и менее значимым в определении того, кто мы есть как личность. В этом контексте физические характеристики, такие как вес и внешний вид, часто обесцениваются по сравнению с духовными или моральными качествами [4]. Первичные показатели нравственности и духовные качества приписываются душе, такие как трудолюбие и сила воли. Эти качества рассматриваются отдельно от физических и превосходят их.

Важность стройности как основного показателя нравственности и духовных качеств, как вы упомянули, подчеркивает культурные ценности и убеждения, которые исторически связаны с идеалами тела. В некоторых обществах худоба ассоциировалась с дисциплиной, самоконтролем и способностью не давать себе поблажек. В результате потеря веса часто является средством соответствия этим идеалам и получения социального признания или предполагаемого повышения статуса. Однако важно понимать, что эти культурные убеждения и идеалы не являются универсальными или объективными истинами. Акцент на стройности как показателе нравственности и духовных качеств - это социальная конструкция, которая варьируется в разных культурах и исторических периодах. В конечном счете, восприятие идентичности и значение, придаваемое телу в сравнении с душой, может сильно варьироваться в зависимости от культурных, религиозных и философских особенностей.

Однако с течением времени тело становится все более центральным элементом процесса формирования идентичности. Эту концепцию далее исследует Жан Бодрийяр. Тело взяло на себя ту морально-идеологическую роль, которая, как утверждает автор, когда-то приписывалась душе как объекту спасения. С наступлением современности тело становится особо привилегированным объектом моды [1]. Эмпиризм утверждает, что сознание — это чистый лист, на котором можно писать что угодно, подобно куску пластика, который может постоянно меняться в соответствии с новыми нормами. Однако,

концепция первичного разума иногда сдает свои позиции, позволяя моде решать, какими цветами, образами и мыслями заполнить наш внутренний мир и каким образом проявлять свою энергетику во внешний мир социума. Так как одежда способна менять форму нашего тела, придавать ей совершенно другой вид, подчеркивать нужные детали, в обществе возрастает потребность в моде, то есть, в том, чтобы разбираться, как можно улучшить себя с помощью секретов тенденций в мире одежды, аксессуаров, цветовой палитры.

В зависимости от эпохи, в согласии с модными веяниями того или иного периода, тело ассоциировалось с идеалами в костюмах. Использование корсетов и мягких модных платьев способствовали предпочтению тонкой талии и широких бедер на обнаженном теле. Тенденция к платьям, облегаяющим чуть ниже груди и расширяющимся наружу, привела к изменениям в модельной индустрии, в том числе к использованию обнаженных моделей с более полным животом. Важно отметить, что одежда способна изменять форму и выражение тела [3]. На модные тенденции влияют различные средства массовой информации, такие как живопись и фотография, которые, в свою очередь, формируют наше восприятие человеческого тела.

Точка зрения Шарля Бодлера на отношения между природой, культурой и модой действительно заслуживает внимания при обсуждении концепции одежды и ее влияния на наше понимание истинной природы человека. Бодлер признавал, что понятие "природа" тесно переплетается с культурой. Он считал, что человеческое общество и окружающая среда неразрывно связаны, и мода, как выражение культурной идентичности, играет важную роль в этой динамике. Взгляд Бодлера часто считают более точным, поскольку он признает сложное взаимодействие между обществом и миром природы. По мнению Бодлера, мода служит средством самовыражения и формирования идентичности. Выбирая одежду, люди могут формировать и доносить до внешнего мира свой образ. Мода позволяет людям проецировать определенный образ, который может совпадать или не совпадать с их внутренней природой. В этом смысле можно утверждать, что мода способна скрывать или маскировать элементы истинной природы человека, поскольку она включает в себя сознательные решения и намеренные презентации [2]. Однако важно отметить, что Бодлер не рассматривал моду исключительно как поверхностное средство сокрытия. Напротив, он признавал ее роль как вида искусства и прославлял ее преобразующую силу. Бодлер считал, что мода может стать формой освобождения, позволяя людям экспериментировать со своей идентичностью и бросать вызов общественным нормам.

Взгляд Бодлера на моду совпадает с идеей о том, что она представляет собой стремление к идеалу и выход за пределы естественных ограничений. Он считал, что мода служит проявлением человеческого сознания, стремящегося к чему-то большему, чем обыденные аспекты повседневной жизни. По мнению Бодлера, мода - это не просто поверхностное увлечение, а скорее глубокое выражение стремления человека к совершенству и утонченности. Именно с

помощью моды человек может вырваться из ограничений своей predetermined природы и спроецировать на мир возвышенный образ себя. Мода, таким образом, становится преобразующей силой, позволяющей человеку улучшить или превзойти свое естественное состояние. Бодлеровская концепция моды как "возвышенной деформации природы" предполагает, что одежда и стиль могут возвысить человеческое существование над обыденным и мирским. Мода становится средством ухода от ограничений и несовершенства естественного мира, создавая царство красоты, искусства и самовыражения. Таким образом, моду можно рассматривать как постоянный источник совершенствования и улучшения, поскольку люди стремятся совершенствоваться и улучшать свой внешний облик. Рассматривая моду как симптом тяготения людей к идеалу, Бодлер предлагает нам задуматься о более глубоком значении одежды и ее влиянии на наше представление о себе и окружающем мире. Мода, по его мнению, служит визуальным средством, с помощью которого люди стремятся достигнуть высшего уровня. Действительно, понятие красоты и ее связь с внешностью менялись с течением времени. Развитие косметических методов и процедур, таких как косметическая хирургия, предоставило людям больше возможностей, чем когда-либо прежде, для изменения своего тела и приведения своей внешности в соответствие с современными идеалами красоты.

В прошлом пошив одежды считался ремеслом, а не искусством. Сама мода не была широко признана как законная форма искусства до появления откутиор в XIX веке. Появление высокой моды ознаменовало сдвиг в восприятии, позволив рассматривать моду как средство художественного самовыражения. Творческие личности теперь могли использовать моду как платформу для демонстрации своих художественных талантов и утверждения своей идентичности как художников. Мода, таким образом, стала средством, с помощью которого люди могли проявлять свои художественные чувства. Занимаясь модой, человек мог продемонстрировать свою принадлежность к искусству, подчеркнуть свои творческие способности и художественное видение. Преобразующая сила моды и ее способность передавать индивидуальность и художественное самовыражение еще больше укрепили ее положение как вида искусства. По мере того, как общество и культурные нормы продолжают развиваться, меняется и наше понимание красоты и ее связи с искусством и модой. Возможность изменять свою внешность, будь то с помощью косметических методов или художественного выражения в моде, позволяет нам участвовать в постоянных диалогах о красоте, идентичности и самовыражении.

Подводя итоги, невозможно не прийти к выводу о том, что мода неразрывно связана с нашим пониманием и восприятием самих себя. Человек – сложное биосоциальное существо, которое обладает долгой историей эволюции, включающей в себя развитие и моды. Но на протяжении всех веков потребность в самопрезентации играет для человека важную роль. Менялись

вкусы, интересы, нравы и правила, но для всех одежда выступала не просто инструментом для удовлетворения базовых потребностей, но и средством помощи для перехода к потребностям, находящимся на вершине пирамиды А.Маслоу. Одежда позволяет нам невербально рассказывать о себе, передавая послы с помощью «модных» шифров. Сама же мода как явление социальной психологии, обладая эффектом толпы, имеет способность влиять на большие социальные группы людей, приравнивая их к тому или иному социальному классу, приписывая им роли, которыми они, возможно, не обладают и даже меняют установки, как в положительную сторону, так и в негативную. Поэтому важно не только следить за современными тенденциями, но и анализировать их с точки зрения значения, которое они несут и вероятного влияния на вашу личность.

### **Список литературы:**

- 1.Зиммель, Г. Созерцание жизни Том 2 Издательство «Юристь», 1996.
- 2.Кондакова, Ю.В., Маска в индустрии впечатлений как социокультурный инструмент конструирования модного образа // EISCRT. 2023. №1 (2). - С. 69-84. - URL: [https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-1\(2\)-69-84](https://doi.org/10.34680/EISCRT-2023-1(2)-69-84) (дата обращения: 18.02.2024).
- 3.Свендсен, Л. Философия моды / Пер. с норв. А Шипунова. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с.
- 4.Скворцова, Е.Е. Социально-философские и лингвокультурные смыслы концепта «мода» в современной культуре // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2023. №2 (46). - С. 90-96. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-filosofskie-i-lingvokulturnye-smysly-kontsepta-moda-v-sovremennoy-kulture> (дата обращения: 18.02.2024).
- 5.Флиер, А.Я. Символ в социальной коммуникации // Россия: тенденции и перспективы развития. 2023. №18-2. - С. 525-528. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvol-v-sotsialnoy-kommunikatsii> (дата обращения: 18.02.2024).
- 6.Lurie, A. The language of clothes // Bloomsbury; New Ed edition 1992. – С. 286. - URL: <https://port-naya.livejournal.com/136159.html> (дата обращения: 19.02.24).

**Сазанов Никита Алексеевич**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

## **МОРАЛЬНЫЙ ФАКТОР СОЗНАНИЯ РОССИЙСКИХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ**

**Аннотация.** В статье рассматривается роль и содержание духовных оснований служебной деятельности военнослужащих Вооруженных сил Российской Федерации.

**Ключевые слова:** вооруженные силы, война, армия, моральный фактор, преемственность, воинское братство.

## **MORAL FACTOR OF CONSCIOUSNESS RUSSIAN MILITARY SERVICEMEN**

**Summary:** The article examines the role and content of the spiritual foundations of the service activities of military personnel of the Armed Forces of the Russian Federation.

**Keywords:** armed forces, war, army, moral factor, continuity, military brotherhood.

Почему с самых древних времен человечество воюет и делает это довольно часто? Первобытные племена, не взирая на свою малочисленность и на огромные незаселенные человеком пространства, жили бок о бок. Поэтому самые выгодные уголья и водопой становились объектами противоборства родов и племен. Уже здесь видна одна из причин зарождения войн. При подсчете археологов, чуть менее половины мужского населения времен палеолита и неолита погибало насильственной смертью в результате столкновений.

При возникновении государства в следствие накопления прибавочного продукта такая борьба приобрела новую форму (политическую), но прежнее социальное и психологическое содержание вооруженных конфликтов не было утрачено. Исходя из того, что «война никогда не представляет собой чего-то самодовлеющего, самостоятельного, независимого от хода общественного развития» [4], можно прийти к выводу о том, что господствующим моментом всегда является система хозяйственного воспроизводства жизни, которая через политические отношения и институты детерминирует войну. Война всегда была частью более широкого целого, и этим целым является политика. Перед началом новых военных кампаний практически всегда необходимо политическое обоснование и политическое обеспечение происходящего. Кроме того, первым выгодоприобретателем победоносной войны ставится

политическая система. Поэтому можно прийти к выводу о том, что в современном обществе война – это неотъемлемая часть политики.

Эти базовые положения понимают далеко не все военнослужащие российской армии и флота. На мой взгляд, нельзя служить в армии без осознания сущности войны и истинного назначения вооруженных сил. Такое незнание может свести любую службу к монотонному повторению одних и тех же действий с постепенным ухудшением качества самой службы. Спустя годы, без правильной морально-политической подготовки большинство военнослужащих теряют осознание важности и необходимости своих действий. Из-за этого любой воинский коллектив может превратиться в балаган, который не способен поддерживать необходимый уровень боеготовности.

Поэтому каждый военнослужащий обязан понимать ради чего он служит и какую пользу он несет государству и своему народу, какую политику ведет его государство и какую политику ведут потенциальные враги, ведь обстановка в мире с каждым годом все более накаляется. А объяснить это, как я считаю, проще всего через призму марксистско-ленинского учения о войне и армии.

Вооруженные силы государства есть инструмент внешней и частично внутренней политики страны. Вооруженные силы России – это предельно структурированный пирамидально-иерархический организм с четко выстроенной вертикалью власти. Но помимо этого Флот и Армия являются неотъемлемой частью нашего общества. Соответственно, это означает, что Вооруженные силы России не могут оставаться в стороне от всех процессов, происходящих в нашем обществе, а принимают в этом непрерывном движении активное участие. Можем назвать это непрерывное движение развитием.

Важным фактором развития является практика – преобразование человеком окружающей действительности и преобразование человеком самого человека [6]. В Вооруженных силах России практика – это многократное, но необходимое повторение ранее полученных знаний и перевод их в соответствующие навыки и умения – в дальнем походе, на полигоне, в учебных классах, полевых выходах и многое другое. В этом процессе, зачастую, недостаток таланта компенсируется повторением. Такой подход без должного обращения к духовным основам службы подобен однобокому развитию – как будто бы атлет тренировал всего одну руку из двух имеющихся. Именно духовное развитие воина, понимание того, что его дело правое, придает дополнительные силы в постоянных тренировках.

В своих работах Ф. Энгельс раскрыл роль морального фактора в войне. По его взглядам моральное состояние армии целиком зависит от характера и целей войны и связано с общим морально-политическим состоянием народа. Народ и армия отстаивающие свою свободу и независимость, защищающие завоевания революции, способны творить чудеса массового героизма и побеждать самых сильных врагов. Так было, например, во время Великой Отечественной войны советского народа, в войнах демократического Вьетнама против французских колонизаторов и американских империалистов. И,



наоборот, даже самая хорошо вооруженная и обученная армия, ведущая грабительскую войну, ненужную и непонятную народу страны, может разложиться и развалиться при первых же трудностях, столкнувшись с самоотверженным сопротивлением народных масс. Так случилось с армией Наполеона в годы Отечественной войны или с армией США во времена войн во Вьетнаме, Афганистане и Ираке [3].

Ратный труд не является в своей основе подвигом. Ратный труд – суровая, монотонная и изматывающая работа. Бесконечные тянущиеся вахты, патрули, походы, дежурства, караулы, боевая учеба – есть повседневный тяжелый труд. Он невозможен без нормального психологического и нравственного климата в подразделении. В любом воинском подразделении – от отделения курсантов до Тихоокеанского флота.

Слаженный общий труд каждого бойца в подразделении и является основой воинского успеха, который, в свою очередь является залогом Победы. Так, общность интересов дружинников Древней Руси при отражении заведомо более сильной по численности агрессии недругов – это древнее воинское братство. Братия...

Именно отсюда и повелось обращение к боевому товарищу: «Брат!». Воинское братство универсально, оно действует везде – сначала в быту курсантов, потом молодых офицеров и на передовой (и не очень важно где – в окопе, БЧ, в составе экипажа танка или вертолета). И надо вовремя это понять, чтобы успеть сработаться, стать единым целым. Речь не идет о широкоплечих криминальных «братках-торпедах» в кожаных куртках из 90-х годов. Братство флотское, десантное, пограничников, разведки, пилотов и всех иных воинов нашей необъятной страны – это одна из основ морального духа Вооруженных сил России. Оно не признает национальностей. Русский, дагестанец, калмык, башкир, ингуш, бурят, чеченец и многие другие национальности – все они объединены в бою воинским братством. Неужто под шквальным огнем врага или при получении пробоины ниже ватерлинии кто-то будет вытаскивать только бойца своей национальности? Ответ очевиден.

Еще одной фундаментальной основой, на которой стоит высокий моральный дух российского воина, является *преемственность поколений*. Это слава прадедов, дедов и отцов. Для очень многих из нас эти слова не являются пустым звуком. По этому принципу появляются семейные династии. Семьи, где служение Родине является наследственным делом, переходящим по мужской линии знаменем от отца к сыну. И дело здесь не в тупом копировании на уровне – делай как я. Современную молодежь нелегко заставить делать что-то прямой грубой силой. Может быть дело в том, что пример предков показывает потомкам правильный путь; достойный пример для наглядности? Каждый решает это сам. Но все вышеизложенное не может быть воплощено в реальность без этического воспитания в семье.

Роль этики заключается в изучении и усвоении моральных норм, ценностей, принципов и чувств, движущих сил, тенденций нравственной

эволюции. В ее рамках формируются ориентиры нравственного совершенствования социальной жизни и отдельных личностей.

Далее мы переходим к еще одной фундаментальной части морального духа русского воина – *знанию истории*. Как ни печально, история человечества есть история войн. Особенно история нашей страны. Находясь на пересечении торговых путей Востока и Запада, наши земли всегда привлекали алчный взор захватчиков с древних времен до наших дней. Таким образом, знание истории – это знание и понимание войны, ее причин, политических предпосылок, поиск выгодоприобретателей, рассмотрение хода боевых действий, социальных и экономических последствий побед и поражений. В.И. Ленин по этому поводу отмечал, что «мы, марксисты, отличаемся тем, что признаём необходимость исторического (с точки зрения диалектического материализма Маркса) изучения каждой войны в отдельности. В истории неоднократно бывали войны, которые, несмотря на все ужасы, зверства, бедствия и мучения, неизбежно связанные со всякой войной, были прогрессивны, т.е. приносили пользу развитию человечества, помогая разрушать особенно вредные и реакционные учреждения (например, самодержавие или крепостничество)» [5].

Как ни печально, но при нашей жизни мы не застанем даже зарю Золотого века человечества – время без войн и катастроф, о котором так мечтали многие философы древности и современности. Может быть, дети наших детей... Но и это вряд ли. Кроме того, как писал В.И. Ленин «...войны – неизбежный спутник капитализма. Грабеж чужих земель, завоевание и ограбление колоний, захват новых рынков не раз служили причиной завоевательных войн капиталистических государств. Война для капиталистических стран является таким же естественным и законным состоянием, как эксплуатация рабочего класса» [7, с. 154].

А это означает, что нужно готовиться к боевым действиям. Готовиться к войнам, которые нам неизбежно предстоят. Нам лично. Боевые действия уже идут сейчас. Просто пока без нас. И есть реальные потери – убитые и раненые (так называемые двухсотые и трехсотые). Это товарищи со старших курсов, с которыми ты просто когда-то перемолвился словом или был дружен; это старшие друзья из школы, поступившие в другие военные училища или призванные по мобилизации, знакомые с твоей улицы и многие другие люди.

И поэтому пришла пора упомянуть о столь многократно обговорённой, набившей оскомину теме как боевая учеба. Это еще один из столпов мастерства. Сколько раз было о том сказано на лекциях, сколько плакатов и лозунгов висят на стенах всех помещений воинских подразделений. И на каком-то году боевой учебы смысл написанных фраз и сказанных на лекциях слов о постоянной учебе и боеготовности затирается, выцветает в мозгу. Становится чем-то привычным, обыденным, на чем не останавливается взгляд. Но все это до первого боя. Именно там вспоминается и выполняется все то, что до автоматизма должно быть закреплено в подкорке головного мозга. И чтобы не уподобляться обезьяне с гранатой, надо реально напрягать и мозг, и тело для

одного очень простого и одновременно чрезвычайно сложного дела – остаться в живых и, вместе с тем, выполнить поставленную боевую задачу.

Итак, только четкие знания и высокая моральная психологическая и политическая подготовленность обеспечат уверенность военнослужащих в необходимости своей службы, а это поспособствует повышению ее качества во всех остальных аспектах воинской деятельности.

### **Список литературы:**

1. Волков В.В. и др. Философия. – СПб: ВМПИ, 2023. – 276 с.
2. Волков В.В. и др. Философия: история философских учений. – СПб: ВПМИ, 2023. – 576 с.
3. Дымов К. Фридрих Энгельс как военный теоретик // propaganda-journal.net – 10.12.2010. – URL:<https://propaganda-journal.net/3063.html>
4. Константинов Ф.В., Глазerman Г.Е. Исторический материализм – М: Государственное издательство политической литературы, 1950. – 653 с.
5. Ленин В.И. Социализм и война (отношение РСДРП к войне) // kprf.ru. 31.07.2014. – URL:<https://kprf.ru/history/date/133379.html>
6. Принципы диалектического-материалистического монизма во взглядах на природу, общество и мышление // Dzen.ru. 19.09.2019. – URL:<https://dzen.ru/a/XX02EDSAggCtR0rq>
7. Сталин И.В. Краткий курс истории ВКП(б). – М: Госиздат, 1946. – 223 с.

**Салиенко Елена Александровна**

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ ГЛАЗАМИ Д. С. ЛИХАЧЕВА**

**Аннотация:** Статья посвящена размышлениям Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999), известного в России и мире учёного, академика, культуролога и литературоведа, о социально-культурном феномене русской интеллигенции. Научные работы Д. С. Лихачева, его личный опыт и жизненная позиция помогают лучше представить судьбу интеллигенции, начиная с периода существования Древней Руси до постсоветского периода конца XX века. Анализируя и определяя отличительные особенности, свойственные тому слою общества, которого можно назвать интеллигенцией, учёный приводит в пример ярких представителей интеллигенции той эпохи. Особое внимание уделяется важнейшей роли интеллигенции в жизни общества как разума и совести нации.

**Ключевые слова:** культура, интеллектуальная независимость, нравственные ценности, совесть, образование, свобода, интеллигенция.

## **THE INTELLIGENTSIA IN THE HISTORY OF RUSSIA THROUGH THE EYES OF D. S. LIKHACHEV**

**Summary:** The article is devoted to the thoughts of D. S. Likhachev (1906-1999), a famous scientist, academician, culturologist and literary critic in Russia and the world, on the socio-cultural phenomenon of the Russian intelligentsia. The scientific works of D. S. Likhachev, his personal experience and life position help to better imagine the fate of the intelligentsia from the period of Ancient Rus` to the post-Soviet period of the late 20<sup>th</sup> century. Analyzing and defining the distinctive features characteristic of that layer of society that can be called the intelligentsia, the scientist gives examples of prominent representatives of the intelligentsia of that era. Particular attention is paid to the most important role of the intelligentsia in the life of society as the mind and conscience of the nation.

**Keywords:** culture, intellectual independence, moral values, conscience, education, liberty, intelligentsia.

Интерес общества и государства к идейному наследию академика Лихачева, его духовно-нравственному облику за последние десятилетия не ослабевает: Дмитрий Сергеевич не только больше всех сделал для осознания глубинной сути, общественной природы интеллигенции, но и сам стал ее общепризнанным олицетворением. Не случайно писатель Даниил Гранин в одной из своих публицистических статей назвал Дмитрия Лихачева последним

российским интеллигентом, несомненно подразумевая признание ученого в качестве своего рода эталона интеллигента.

Почти всю жизнь Д. С. Лихачев занимался научными исследованиями по древнерусской литературе в качестве сотрудника Пушкинского Дома. И добился блистательных результатов, за которые был избран в Российскую Академию наук. Однако, помимо классического литературоведения, ученого интересовал и целый ряд других вопросов и проблем. В 1980-е годы, в особенности — в период перестройки, общественное мнение возвело Лихачева в ранг культовой фигуры общенационального масштаба благодаря его выступлениям в защиту культуры.

После литературоведческого и общественного произошло признание Лихачева как крупнейшего ученого-гуманитария и выдающегося российского мыслителя XX века.

Одной из самых ярких работ Лихачева стало его письмо «О русской интеллигенции» в редакцию журнала «Новый мир», опубликованное в феврале 1993 года.

В этом «разговоре» ученый, опираясь на свой собственный житейский опыт, формулирует почти все основные элементы современных научных представлений об интеллигенции, оформившихся в постсоветский период при его живейшем участии.

Понятие это, по Лихачеву, — чисто русское. У ученого нет убеждения в том, что интеллигенцию следует считать социальной группой, слишком она разнородна. Интеллигентами могут быть дворяне, люди литературы и искусства, ученые, врачи и др. Интеллигентностью способны обладать и люди, не занимающиеся «умственным трудом» профессионально. Вместе с тем ему очевидно, что при всем «ассоциативно-эмоциональном содержании» этого понятия интеллигенции присущи вполне конкретные общие черты. Из принятого в советское время определения не вызывало возражений, что интеллигент — это образованный человек, обладающий большой внутренней культурой. Но дальше выделялись черты, неведомые официальной советской науке. В первую очередь это — свобода, понимаемая как «независимость мысли при европейском образовании». В России в условиях деспотизма такая свобода принимает черты «тайной», о которой писали и Пушкин, и Блок. Открыто выражать свои мысли сложно, а скрывать их — еще сложнее. Отсюда особое отвращение к деспотизму как специфическая черта русской интеллигенции: «Постоянное стремление к свободе существует там, где есть угроза свободе. Вот почему интеллигенция как интеллектуальная свободная часть общества существует в России и неизвестна на Западе, где угроза свободе для интеллектуальной части общества меньше». Свобода для интеллигента — это нравственная категория. Не свободен интеллигентный человек только от своей совести и от своей мысли. Совесть в представлении Дмитрия Сергеевича — это «рулевой его свободы, она заботится о том, чтобы свобода не превращалась в произвол, но указывала человеку его настоящую дорогу в

запутанных обстоятельствах жизни». Статья в «Новом мире» — настоящий гимн русской интеллигенции. Лихачев считает, что она в целом выдержала испытание смутными временами, несмотря на жесточайшие преследования: «Мужество русской интеллигенции, десятки лет сохранявшей свои убеждения в условиях жесточайшего произвола идеологизированной советской власти и погибавшей в полной безвестности, меня поражало и поражает до сих пор». Чем сильнее было сопротивление интеллигенции, тем ожесточеннее действовали против нее. «Два парохода понадобилось осенью 1922 г. ...чтобы вывезти из России только ту часть интеллигенции, против которой не могли быть применены обычные меры ввиду ее общеевропейской известности».

При большом разнообразии взглядов, верно то, что интеллигент — это образованный человек с обостренным чувством совестливости, обладающий к тому же интеллектуальной независимостью. Образование без совести и независимости дает обществу иной типаж, названный писателем А. И. Солженицыным «образованцем» (под этим именованном он подразумевал слой людей образованных, однако продажных, просто слабых духом). Обычно «образованцы» пытаются выдавать себя за интеллигентов. Именно они льнут к власти и не брезгают обслуживанием бизнеса.

Размышляя над тем, кого можно назвать в истории нашей страны первыми русскими интеллигентами, Дмитрий Лихачев отмечал, что если бы Владимир Мономах не писал своё «Поучение» преимущественно для князей, то его совестливость и знание пяти языков могли бы стать основанием для причисления его к первым русским интеллигентам. Но поведение его не всегда соответствовало правилам морали. По сути, первым интеллигентом на Руси был в конце XV - начале XVI века Максим Грек — человек итальянской и греческой образованности, до своего монашества носивший имя Михаила Триволиса и принадлежавший к ученому кругу Альда Мануция. В России он подвергался гонениям, находился в заключении и был причислен к лику преподобных только после своей смерти. Не было на Руси подлинных интеллигентов и в XVII веке. Были люди образованные и по европейским меркам, но высокой русской интеллигенции нового времени в Древней Руси ещё не было. По мнению Д. С. Лихачева, неправильно думать, что интеллигенция появилась непосредственно после перехода России на позиции западноевропейской культуры (европейской она была всегда). При Петре I не было интеллигенции. Для ее образования нужно было соединение университетских знаний со свободным мышлением и свободным мировоззренческим поведением. Пётр опасался появления независимых людей, как бы предчувствуя их опасность для государства. Он предпочитал иметь дело с «профессионалами», которые могли бы осуществлять его идеи, а не создавать свои.

Первые настоящие, по мнению Лихачева, типично русские интеллигенты появились в конце XVIII — начале XIX века. Это Сумароков, Княжнин, Новиков, Радищев, Карамзин, Пушкин. Первое массовое выступление

интеллигентов — это восстание декабристов. Оно ознаменовало собой появление большого числа духовно свободных людей. Декабристы не только проявили внутреннюю свободу, но и пошли против своих сословных и профессиональных интересов. Характерно, что интеллектуальная свобода помешала декабристам одержать победу. Они не смогли объединиться именно потому, что были интеллигентами. Тогда впервые одновременно и отчетливо проявились и организационная слабость, и духовная, нравственная сила интеллигенции.

Интеллигенция в своем генезисе — специфически российское явление. И появилась она как социальный слой изначально в Петербурге. Философ Моисей Каган остроумно заметил, что этот город «оказался не столько “окном в Европу”, сколько “воротами из Европы”, через которые европейское Просвещение становилось достоянием узкого и медленно расширяющегося слоя россиян». Здесь российская интеллектуальная элита впервые испытала не только духовное удовлетворение от приобщения к высотам западной цивилизации, но и острое чувство боли от сознания резкого контраста между обретенным ею уровнем идеалов и ужасающей жизнью простых людей. Вспоминается и высказывание Н. А. Бердяева о том, что «в русском народе поистине есть свобода духа, которая дается лишь тому, кто не слишком поглощен жаждой земной прибыли и земного благоустройства».

С самого начала российская интеллигенция стала выступать как носитель гражданского и национального самосознания. Оказалось, что ее интересы не связаны ни с личной выгодой, ни с интересами классов. Интеллигенция — это не класс, не партия, не профессиональное объединение, у нее никогда не было писаного устава, иерархии, формальной организации. Однако русская интеллигенция всегда имела собственные символы веры, внутреннюю дисциплину и традиции. Это — независимое, неформальное движение, одно из проявлений способности россиян действовать без подчинения какому-либо лицу, которое издаёт декреты и налагает на всех единую волю. Ведущий принцип интеллигенции — служение простому народу. Это не следует понимать буквально, как прислуживание, поскольку у нее всегда есть собственный взгляд на общественное благо. Вместе с тем принципиально важно, что интеллигенция всегда была готова жертвовать личным благом ради блага народного, не желая взамен никакой награды, кроме сознания исполненного долга. Отсюда и особая нравственная позиция интеллигенции, ее чувство гражданской и социальной ответственности, способность мучительно переживать протекающие в обществе процессы, а не замыкаться эгоистически и равнодушно в узких границах собственного бытия. Отсюда — и представление о ней как о разуме и совести нации. Спрашивать, зачем России нужна интеллигенция, то же самое, что спрашивать, нужна ли ей совесть.

Что представляют собой взгляды Лихачева на интеллигенцию? Личные взгляды авторитетного для нас человека, действительно выведенные им из собственного опыта, как пишет в «Новом мире» Дмитрий Сергеевич?

Умозаключения мыслителя? Или это все же научно обоснованные результаты ученого? Думается, верно последнее, поскольку Лихачевская концепция интеллигенции как специфического для России социально-культурного феномена вытекает из всего его предшествующего опыта культурологического анализа. На интеллигенцию Д. С. Лихачев смотрит как на явление культуры, как на результат культурного развития.

По мысли Лихачева, интеллигенция — это одна из вершин развития европейской христианской духовной традиции, явление, сформировавшееся на российской почве закономерным образом. Формирование подобного слоя людей может быть расценено как высочайшее гуманитарное достижение России, своего рода торжество человеческого духа, лежащее в русле европейского культурного течения. И совершенно не случайно этот высший «продукт» европейской и мировой культуры появился, получил развитие именно в Петербурге.

Работы Д. С. Лихачева помогают нам лучше представить и возможную судьбу феномена интеллигенции. Без сомнения, во власти сегодня есть люди, относящиеся к интеллигенции с большой симпатией. Тем не менее чиновничество в целом, конечно, будет вести себя по отношению к интеллигенции как обычно: пытаться предельно цинично ее использовать, если не получится — дискредитировать.

По Лихачеву, гражданская позиция интеллигента должна зависеть от того, что власть делает для страны и народа. Если власть действует во благо — надо быть вместе с ней. В противном случае — находиться в оппозиции. Борьба за власть и идти во власть — не дело интеллигенции. Пребывание во власти неизбежно оборачивается потерей интеллигентности или поражением. Очень интересны в связи с этим следующие замечания Дмитрия Лихачева: «Интеллектуальная независимость является чрезвычайно важной особенностью интеллигенции. Независимость от интересов партийных, сословных, классовых, профессиональных, коммерческих и даже просто карьерных. Если по своим убеждениям интеллигент входит в партию, требующую от него безусловной дисциплины... то добровольная продажа себя в рабство лишает его возможности причислить себя к интеллигенции». Интеллектуальная свобода — всегда явление морального порядка. А мораль — единственная власть, сила которой не только не лишает человека свободы, но и гарантирует ее. Совесть является гарантом свободы интеллигента.

Д.С. Лихачев считал своим долгом восстановить справедливое отношение к интеллигенции. «Неуважение к интеллигенции – это и нынче неуважение к памяти тысяч и тысяч людей, которые мужественно вели себя на допросах и под пытками, остававшихся честными в лагерях и ссылках, во время гонений на те или иные направления в науке».

Может ли быть найдена новая формула использования интеллигенции — не в корыстных интересах власть имущих, а на благо общества и государства?



Пока неизвестно. Быть может, отечественная интеллигенция возродится как разум и совесть страны.

**Список литературы:**

1. Бердяев Н. Русская идея. Судьба России. - М.: Сварог и К°, 1997. С. 236.
2. Каган М. С. Образованные люди с больной совестью // Судьба российской интеллигенции: сб. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999. С. 80.
3. Лихачев Д. С. Интеллигенция - интеллектуально независимая часть общества / Лихачев Д. С. - Университетские встречи. 16 текстов / науч. ред. Запесоцкий А. С. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. – 96 с.
4. Лихачев Д. С. О русской интеллигенции / Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре - СПб.: СПбГУП, 2006. С. 371-382.
5. Лихачев Д.С. О русской интеллигенции // Новый мир. № 2(814) - М.: 1993. С. 3–9.

**Саптеев Арсений Евгеньевич**

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ХРИСТОФОРА КОЛУМБА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию жизни и путешествий Христофора Колумба - итальянского мореплавателя и одного из величайших открывателей новых мировых территорий. В ней рассказывается о значимости и влиянии географических открытий, сделанных Христофором Колумбом, а также о политическом, культурном и экономическом влиянии колумбийской эпохи.

**Ключевые слова:** мореплаватель, исследователь, путешествие, Новый Свет, Индия, наследие.

## **HISTORICAL BIOGRAPHY OF CHRISTOPHER COLUMBUS**

**Summary:** This article is devoted to the study of the life and travels of Christopher Columbus, an Italian navigator and one of the greatest discoverers of new world territories. It talks about the significance and impact of the geographical discoveries made by Christopher Columbus, as well as the political, cultural and economic impact of the Colombian era.

**Keywords:** navigator, explorer, travel, New World, India, heritage.

Христофор Колумб – средневековый мореплаватель, открывший Саргассово и Карибское моря, Антильские, Багамские острова и Американский континент для европейцев, первый из известных путешественников, переплывший Атлантический океан.

Христофор Колумб, итальянский мореплаватель и исследователь, родился в Генуе, Италия, в 1451 году. Его детство протекло в бедности, и он получил образование дома. В детстве Колумб проявлял большой интерес к мореплаванию. Его отец был купцом и небольшим предпринимателем, поэтому Христофор часто видел мореплавателей и исследователей, возвращающихся из своих путешествий с необычными рассказами и сокровищами.

Считается, что Колумб впервые отправился в морское плавание в возрасте около 14 лет, в качестве командира на небольшом торговом судне. Отправившись в первое путешествие, он понял, что морская жизнь – его страсть, и он захотел исследовать мир дальше.

Колумб учился в Павийском университете. Там он подружился с астрономом Госканелли. Оба друга были приверженцами учений древнегреческих мыслителей, которые изображали Землю в форме шара, а не в виде плоского блина, как обычно делали в Средневековье. Но этот интерес из-

за инквизиции молодым людям приходилось скрывать. Оба юных исследователя занимались расчётами морских маршрутов и ошибочно предполагали, что попасть в заветную Индию ближе, если обогнуть Африку вдоль западного побережья. Основная их ошибка состояла в том, что у них была заниженная оценка размеров Земли.

В 1475 году Колумб поступил на службу в генуэзский флот и стал ходить в торговые вояжи по Средиземному морю в качестве юнги-матроса. Его стремление доплыть до Индии укрепилось после рассказов европейских купцов, встречавшихся с арабами, о несметных богатствах этой страны.

В 1483 году Колумб обратился к королю Португалии Жуану II с предложением западным путём направить в Индию экспедицию. Сначала проект заинтересовал правителя, но после долгого рассмотрения учёным советом мореплавателю получил отказ и попал в опалу. Тогда Колумб перебрался в Кастилию и скрывался какое-то время в монастыре Санта-Мария де ла-Рáбида. Настоятель монастыря, Хуан Перес де Марчена, составил ему ряд протекций, чтобы Колумб смог попасть на аудиенцию к испанским монархам и там представить свой проект. Короли католической Испании Фердинанд и Изабелла проявили интерес к смелому предложению, но учёный совет оказался против. Испания в то время находилась в состоянии затянувшейся войны с маврами и совершенно была неспособна выделить какие-либо средства на плавание. Решение было отложено до окончания войны.

Колумб, одержимый не столько жадной открытий, сколько желанием разбогатеть, отослал свой проект английскому и французскому правителям. Английский король благожелательно отнёсся к идее, но ничего конкретного в своём ответном письме не предложил. Вскоре Колумбу пришло предложение продолжить обсуждение экспедиции от португальского короля. Узнав об этом, монархи Испании немедленно выразили своё согласие на снаряжение экспедиции в Индию. Колумбу жаловали титул «дона» и пообещали в случае удачного завершения предприятия сделать его Адмиралом мирового океана и вице-королём всех земель, которые он откроет, с передачей титулов по наследству. Денежные средства на снаряжение экспедиции предлагалось получить путём извлечения недополученных налоговых платежей королевы Кастилии, а восьмую их часть должен был внести сам Колумб, у которого не было ни гроша за душой.

Колумбу помог Мартин Алонсо Пинсон, который оснастил собственный корабль «Пинта», а на второе судно он одолжил денег, чтобы Колумб мог исполнить свою часть договора.

Первая небольшая экспедиция, состоявшая из 100 человек, отправилась 3 августа 1492 года на трёх судах – «Санта-Мария» (капитан Хуан де ла Коса), «Пинта» и «Нинья» (капитан Висенте Яньес Пинсон). Флотилия дошла до Канарских островов, повернув на запад, пересекла Атлантический океан, открыв Саргассово море, 12 октября 1492 года высадилась на одном из островов Багамского архипелага, который был назван Сан-Сальвадор. Этот

день считается днём открытия Америки. Хотя сам Колумб был уверен, что открыл земли Восточной Азии вблизи Китая и Индии. Поэтому эти земли европейцы долгое время называли Вест-Индией. Дальше мореплаватели экспедиции открыли ещё несколько Багамских островов, острова Куба и Гаити.

В марте 1493 года флотилия, трюмы которой были наполнены невиданными растениями, диковинными плодами, перьями птиц, табаком и небольшим количеством золота, вернулась в Кастилию. Испанцы привезли с собой несколько туземцев, называя их индейцами.

Возникшие были споры между государствами о принадлежности вновь открытых земель пресёк папа Александр VI. Он объявил, что все земли, находящиеся западнее меридиана, проходящего в 100 лигах от островов Зелёного Мыса, являются принадлежностью Кастилии, а те, что будут открыты восточнее этой линии будут принадлежать Португалии.

25 сентября 1493 года на поиски новых земель отправилась вторая экспедиция. На этот раз флотилию составляло 17 судов и по разным данным порядка двух тысяч человек. В её составе были не только моряки, но и священники, чиновники, дворяне и придворные. Колумб уже занимал чин адмирала. Флагманом экспедиции был корабль «Мария-Галанте» водоизмещением двести тонн.

В ходе экспедиции были открыты Малые Антильские острова, Виргинские острова, острова Пуэрто-Рико, Ямайка, Хувентуд, исследовано южное побережье Кубы.

Тем временем испанское правительство отмежевалось от Колумба и заключило контракт с флорентийцем Америго Веспуччи на снабжение третьей экспедиции в Индию, наделив мореплавателя всеми необходимыми полномочиями.

11 июня 1496 года Колумб вернулся и стал отстаивать свои права. В своём докладе он заявил, что достиг Азии и там в центре Эспаньолы открыл страну, где хранится золото библейского царя Соломона. Он предложил отправить на новые поселения уголовных преступников, сокращая при этом им срок. Это несомненно представлялось выгодной идеей, которая позволила бы испанскому государству избавиться от нежелательных людей, сократить расходы на тюрьмы и обеспечить вновь открытые территории «человеческим материалом».

Третья экспедиция была оснащена намного скромнее предыдущей. Она состояла из шести судов и 300 человек. На этот раз в команду были приняты заключённые испанских тюрем.

Стартовавшая 31 июля 1498 года, флотилия через устье реки Гвадалквивир спустились ближе к экватору и открыли острова Тринидад и Маргарита, исследовали устье реки Ориноко и залив Пария, затем повернули на север и высадились в Санто-Доминго, где наместником был брат Христофора Колумба Бартоломе.

В Эспаньоле Колумб прибыл совершенно больным. В колонии Санто-Доминго царил хаос. Переселенцы, среди которых большинство были уголовниками, устроили вооружённый мятеж. Колумбу пришлось ввести систему рабства над индейцами, а каждому из мятежных колонистов распределить по большому участку земли.

Тем временем португальский мореплаватель Васко да Гама открыл морскую дорогу в настоящую Индию, захватив там в качестве доказательств ни с чем не сравнимые пряности.

Заблуждение Колумба стало известно всем. Эспаньола почти не приносила дохода испанской казне. Поэтому монархи Испании лишили Колумба его привилегий и отправили в новые земли своего эмиссара Франсиско де Бобадилью, который, обладая неограниченной властью, одел на Колумба и его братьев кандалы и отправил их в Испанию. После нескольких месяцев тюрьмы открывателю Америки удалось снять с себя часть обвинений и освободиться.

Колумб был уверен, что западный путь в Южную Азию существует, поскольку у южных берегов Кубы в Карибском море он наблюдал сильное морское течение западного направления.

В четвёртую экспедицию Колумб взял с собой брата Бартоломео и тринадцатилетнего сына Эрнандо. В ходе экспедиции, стартовавшей в июне 1502 года всего на четырёх судах, Колумб добрался до острова Мартиника, вошёл в Гондурасский залив, обследовав восточное побережье Центральной Америки и открыв Каймановы острова, потерпел крушение возле берегов Ямайки. В результате, мореплаватели убедились, что выступающее побережье вновь открытого материка отделяет Атлантический океан от Южного моря и обнаружили представителей цивилизации Майя.

В ноябре 1504 года Колумб вернулся в Кастилию совершенно больным и сломленным. Тяжело больной, лишённый всех привилегий, растративший все свои средства, Христофор Колумб 20 мая 1506 года скончался в севильском Вальядолиде. Его последними словами были следующие: «В Твои руки, Господи, я вручаю дух мой». Величайшее значение открытий Колумба для Испании оценили только спустя много лет после его смерти, когда были завоёваны Мексика, Перу, северные территории горной гряды Анд и в Европу стали приходить суда с золотом и серебром на борту.

### **Список литературы:**

- 1.Ревзин Г. Колумб. Жизнь Замечательных Людей – Москва, 1937. 288 с.
- 2.Мазуркевич С. Христофор Колумб. - Москва: Фолио, 2013. 120 с.
- 3.Клиентов А. Колумб. - Москва: Белый город, 2004. 64 с.
- 4.Сахарнов С. Христофор Колумб. - Москва: Лабиринт Пресс, 2017. 160 с.
- 5.Путешествия Христофора Колумба. Дневники, письма, документы. - Москва: Эксмо, 2008. 512 с.

**Саранцева Мария Александровна**

1 ГД - 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ОПИУМНЫЕ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Период опиумных войн навсегда изменил отношения между Китаем и Западными странами. О «столетии унижений», как это время называют в Китае, не принято говорить в Европе и США из-за их постыдных и унижительных действий по отношению к расцветающей и независимой империи. Жадность и алчность англичан привела к разрушению целостности Китая, практически полностью лишив суверенности и ранее существующих свобод.

**Ключевые слова:** Опиум, война, Китай, Великобритания, империя.

## **OPIUM WARS**

**Summary:** The period of the opium Wars changed relations between China and Western countries forever. It is not customary to talk about the "century of humiliation", as it is called in China, in Europe and the United States because of their shameful and humiliating actions towards the burgeoning and independent empire. The greed and greed of the British led to the destruction of the integrity of China, almost completely depriving sovereignty and previously existing freedoms

**Keywords:** Opium, war, China, Great Britain, empire.

В начале 19 века Китай является богатейшей страной мира. Целых 35% мирового ВВП приходилось на долю Китая (в сравнении, ВВП Америки сейчас составляет 25%). Китай был богатейшей державой. Эта же страна производила такие продукты, как фарфор, различные пряности, шелк, и особенно интересовавший Великобританию - чай. Всего этого совершенно не было в Европе или было плохого качества. Запад нуждался в товарах из Китая и в создании выгодных торговых связей. Процветающая империя же в свою очередь оставалась полностью закрытой для рыночных отношений страной. Её совершенно не интересовали товары с Запада, а все необходимые ресурсы находились на ее территории. Таким образом, Китай был независим от товарообмена с Европой, что не нравилось Великобритании.

В 18-го веке в Европу в огромных количествах импортируется чай, в Великобритании случается «чайная революция». Существует даже теория, что отрезвление нации и экономический подъём произошли именно из-за этого напитка, потому что ранее пьющая алкоголь Великобритания перешла на чай. Этот напиток настолько распространился и прижился в Европе, что представить жизнь современного человека в то время без него стало

невозможно. Однако расплачиваться за чай приходилось серебром, что было очень невыгодно для Европейской державы и не подходило для экономической политики Великобритании, которая заключалась в том, что «торговый баланс должен быть соблюден в пользу Великобритании».

Великобритания пытается найти товары, которые сможет менять на чай, потому что слишком большое количество серебра вывозится из страны, это начинает подрывать фунт стерлингов, соответственно и всю английскую экономику. В ход идут драгоценные камни, шкуры животных, нефрит, пока выбор не останавливается на опиуме.

Изначально опиум использовали в качестве медикамента при бессоннице или как анестетик. Значительно позже его смешали с табаком и начали курить. Содержащиеся морфин внутри опиума вперемежку с табаком вызывали эффект легкой эйфории. Для получения большего эффекта люди научились очищать опиум, и именно после этого он стал полноценным наркотическим средством.

Первый опиум Великобритания завезла в начале 19-го века на быстроходных судах «клиперах». Опиум быстро распространился и китайцы также быстро «подсели» на данный наркотик. Конечно же, изначально всем слоям общества он был недоступен. Первые, кто пробует данное вещество становятся купцы и чиновники, которые базируются в единственном открытом порту для торговли с иностранцами – Гуанчжоу. Опиум становится модным курить. Появляются первые опиумные курильни. Очень стремительно наркотик начинает распространяться и по другим регионам Китая. Неясно почему высшие органы власти вовремя не предотвратили распространение опиума. Курить начинает в том числе весь императорский двор. Опиум стали разбавлять, чтобы снизить цену на наркотик. Таким его стали продавать основной массе населения. И уже к 30-м годам опиум захватит весь Китай.

Прибыль с опиумных поставок Великобритании была невероятная. Если ранее опиум использовали для обмена на чай, то сейчас Китай уже доплачивал Великобритании за поставки вещества. Ящик стоимостью в 130 фунтов продавался в Китае за 600 фунтов. В 1837-м году было продано 2535 тонн опиума и вывезено за него 592 000 серебра. Это колоссальные цифры для того времени. 20% всего импорта Британии составлял опиум.

Император достаточно поздно осознал катастрофичность проблемы. В Китае уже образовалась система обмена наркотиков, в том числе развилась коррупция. Империя претерпевала разрушения со всех сторон: с одной стороны - страна убивает свое население; с другой стороны уничтожается экономика из-за коррупции; с третьей стороны - из казны вывозятся огромное количество серебра англичанам. Серьезный процент чиновников являются опиумный наркоманами-20%

В 1839-м году император издает указ и посылает специального чиновника в Гуанчжоу, чтобы закрыть рынок торговли с Великобританией. Весь существующий на складах опиум сбрасывается в море, предварительно попросив прощения за содеянное у самого моря. Однако положительного



эффекта не произошло, наоборот, было уже слишком поздно, опиум «лавиной» захватил весь Китай.

Великобритания протестует против этого решения, потому что таким образом она бы лишилась крупнейшего поставщика чая и серебра. Китайский император в свою очередь никак не реагирует на протест англичан.

И уже в 1840-м году Великобритания отправляет английскую эскадру к берегам Китая (17 парусных кораблей и 4 парохода). Англичане начинают обстреливать берега, высаживать десанты и занимать некоторые морские порты. Армия Китая никак не может этому противостоять. Во-первых, она разбросана по всей стране, во-вторых, долгое отсутствие военных действий сказывается не только на мастерстве самих военнослужащих, но и на отсталости технического оборудования.

Весной 1842 г. английская эскадра захватывает Шанхай и заставляет императора подписать Нанкинский мирный договор, по которому помимо многомиллионной компенсации серебром и других денежных выплат, Китай навсегда должен передать Великобритании остров Гонконг. Также по этому договору требовалось открыть для торговли англичанам ещё четыре китайских порта. Нигде не упоминалось об опиуме, однако было понятно для какой именно торговли им нужны были порты. Таким образом, Китай становится торгово - зависимым государством от Великобритании.

После Нанкинского договора в Китае начинается гражданская война, которую со всех сторон поддерживают европейцы и американцы. Поставки опиума увеличиваются, начинается настоящая деградация населения.

Но Великобритания не останавливается на этом. Англичане ищут повод для Второй Опиумной войны. Им становится пиратское судно Эрроу, которое было задержано китайскими властями с последующей конфискацией опиума на борту. Англичане снова протестуют и начинает Вторую Опиумную войну, в которой им уже помогают французы. Итогов первых сражений стал захват порта Гуанчжоу. Дальше армия также стремительно, как в первую войну стала продвигаться на север. В 1858-м году заключаются Тяньцзиньское соглашение, по которому помимо денежной компенсации теперь все иностранцы, которые обвиняются Китае должны быть переданы англичанам или французам, происходит легализация торговли опиумом, открывается также 7 портов для США, которая осуществляла логистику для Франции и Британии в этой войне. В Китае окончательно рушится «бамбуковый занавес».

Англичане снова на этом не останавливаются. Великобритания и Франция снаряжают эскадру и отправляют ее по реке в Китае. Ничего не понимающие жители начинают атаковать по ней с фортов, что было на руку европейцам. Это становится причиной очередной высадки десанта. Европейцы начинают высаживать армию в Китае. Англичане практически не встречают сопротивление или встречают, но крайне плохо организованное, поэтому быстро продвигаются к Пекину. Однако город долго не сдается. Тогда разворачивается артиллерия, под угрозой становятся жилые кварталы и стены



города. В это время император бежит из Пекина. Его знаменитый дворец разграблен английскими «джентльменами», вынесены практически все исторические драгоценности. В конце октября 1860 года был подписан Пекинский мир. По нему с Китая снова берут огромную контрибуцию, свои владения в Гонконге расширяют англичане, вносится пункт по расширению «христианской миссии», то есть теперь в Китае могли строить крестьянские храмы. Однако здесь и Россия не осталась в стороне. Был заключен Айгунский договор, по которому левый берег Амура и Уссурийского края отходил России. Однако в случае российской империи эти территории она получила без единого выстрела, только с помощью дипломатии.

Таким образом уже в середине 19-го века Китай, как нация умирает и деградирует, её территории засаживаются опиумом, начинается экспансия Англии и Франции в Азию. Страна будет в упадке до сороковых годов 20-го века, до прихода к власти Мао Цзедуна. Все эти события стали огромным ударом для народа, который считал свое государство центром мира. Весь 20-й век китайцы будут выбираться из той «ямы», куда их вогнали европейцы.

### **Список литературы:**

1. Бутаков А.М., Тизенгаузен А.Е. Опиумные войны. Обзор войн европейцев против Китая в 1840-1842, 1856-1858, 1859 и 1860 годах – М.: АСТ, 2002.
2. МИНАЕВ LIVE Опиумные войны в Китае / Уроки истории / МИНАЕВ – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=So64Jj3EmHo&t=1743s> (дата обращения: 08.12.2023)
3. История / Artifex За что Великобритания уничтожала Китай? | Опиумные войны [История с Artifex] – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cJlchpW0vpg&t=19s> (дата обращения: 09.12.2023)

**Сатерова Диана Нурлановна**

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ В РОССИИ**

**Аннотация:** В современном мире проблема борьбы с киберпреступностью становится все актуальнее как в Российской Федерации, так и во всем мире. Количество киберпреступников постоянно растет в связи с постоянным развитием информационных технологий, что открывает новые возможности для совершения этих преступлений. В результате, глобальные информационные сети и общество в целом сталкиваются с постоянными угрозами. Наша страна является лидером по числу кибератак во всем мире, и за последние шесть лет этот показатель, согласно статистике, увеличился в десять раз. Но каковы причины совершения данных преступлений? Какие самые обсуждаемые киберпреступления помнит история информационного поля России? Как возможно увеличить защиту от подобных атак?

**Ключевые слова:** киберпреступность, информация, атака, интернет, информационное поле, телевидение, система.

## **CYBERCRIME IN RUSSIA**

**Summary:** In the modern world, the problem of combating cybercrime is becoming more urgent both in the Russian Federation and around the world. The number of cybercriminals is constantly growing due to the constant development of information technology, which opens up new opportunities for committing these crimes. As a result, global information networks and society as a whole face constant threats. Our country is the leader in the number of cyber-attacks worldwide, and over the past six years, according to statistics, this figure has increased tenfold. But what are the reasons for the commission of these crimes? What are the most discussed cybercrimes in the history of the Russian information field? How is it possible to increase protection against such attacks?

**Keywords:** cybercrime, information, attack, Internet, information field, television, system.

Киберпреступность – это незаконная деятельность, связанная с несанкционированным использованием компьютера, либо атакой на него, компьютерную сеть или сетевое устройство. Главная цель киберпреступников или хакеров – получить финансовую выгоду. Однако кибератаки также могут быть направлены на выведение компьютеров или сетей из строя по личным или политическим мотивам.

Киберпреступления совершаются как отдельными лицами, так и организациями. Это могут быть как начинающие хакеры, так и слаженные группы, которые применяют сложные методы и обладают высоким техническим уровнем. В мире непрерывного развития цифровых технологий, сфера киберугроз приобретает все большую важность, поскольку ее последствия для бизнеса могут быть крайне серьезными в случае недостаточной защиты.

Выделяют несколько видов киберпреступлений:

1. Фишинг – один из наиболее распространенных методов кражи личной информации у пользователей. Используя эту методику, киберпреступники выдают себя за законных представителей организаций с целью получить конфиденциальные данные своих жертв: пароли, номера кредитных карт и так далее.

2. Хакинг представляет собой процесс несанкционированного проникновения в компьютерную или телевизионную систему с намерением полностью заразить систему компьютера жертвы или обойти меры безопасности.

Хакеры, владея определенными навыками, способны даже уничтожить престиж организации, раскрывая конфиденциальные сведения о ней.

3. Мошенничество в сфере кредитования: при мошенничестве в сфере кредитования преступник выдает себя за представителя компании и запрашивает оплату за товары или услуги, которые никогда не были предоставлены.

Существует еще большое множество видов преступлений в информационной сфере, но представленные являются наиболее распространенными в РФ. Таким образом можно сказать, что наиболее затрагиваемыми сферами в мире российских информационных технологий являются банковские счета, сфера государственных и коммерческих предприятий и их приложений, сфера телевизионных и радиоканалов.

Рассмотрим данные случаи на примерах кибератак в России за 2021, 2022 и 2023 года.

3 июля 2023 года, официальный сайт и мобильное приложение РЖД стали недоступными из-за хакерской атаки. Компания подтвердила факт проблем, сообщив о массовой хакерской атаке на их компьютерную инфраструктуру. Об этом событии компания объявила в своем телеграм-канале.

«Наш сайт и мобильное приложение подверглись массовой хакерской атаке. Стараемся как можно быстрее восстановить их работу», - заявила компания. В связи с этим инцидентом, компания выразила свои извинения клиентам за причиненные неудобства.

На момент подготовки данного сообщения сайт РЖД продолжал работать с перебоями и периодически выдавал ошибку 504, что указывает на проблему на стороне сервера (сервер не может обработать запрос от клиента). Стоит отметить, что 26 февраля 2022 года РЖД столкнулись с одной из крупнейших

атак на свои ресурсы, сообщив о мощной DDoS-атаке. В результате этого инцидента, компания вынуждена была увеличить количество работающих касс на вокзалах, чтобы пассажиры могли приобрести билеты.

Кроме того, 5 июня 2022 года сайт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства России был взломан. Хакеры разместили на главной странице ресурса сообщение о взломе, уведомив о том, что они принадлежат команде `dumpforums.com`. Злоумышленники потребовали выплатить 0,5 биткоина (примерно 1 миллион рублей) до 7 июня 2022 года, иначе данные сотрудников министерства могут быть опубликованы публично. Кроме того, хакеры изменили заголовок сайта, добавив украинское приветствие и предупредили, что выгрузили базу данных ведомства. Позже, сообщение на главной странице сайта было заменено на белый экран с надписью «идут технические работы». Затем ресурс перестал загружаться вовсе. К 13:00 часам московского времени, 6 июня 2022 года, сайт Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства снова стал доступным, но с большими задержками.

После начала российской военной спецоперации на Украине 24 февраля 2022 года, российские организации, включая правительственные учреждения и СМИ, искусственно подвергались кибератакам. В марте 2022 года хакеры сумели взломать сайты Федеральной антимонопольной службы, Министерства культуры, Министерства цифрового развития и массовых коммуникаций и Роскомнадзора.

16 марта 2022 года стало известно о взломе официального сайта Министерства по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России). В результате кибератаки со стороны неизвестных хакеров, интнет-ресурс как федерального ведомства, так и его региональные сайты стали недоступными.

Крупнейшие российские банки, включая Сбербанк и ВТБ, отметили рост попыток киберпреступников атаковать их информационные системы и инфраструктуру. Сбербанк еженедельно обнаруживает примерно 100 кибератак на информационные системы и сервисы банка, что составляет в 4 раза больше по сравнению с прошлым годом, по словам представителя банка.

Также, ВТБ зафиксировал 1,2 миллиона попыток кибератак за пять месяцев текущего года, что значительно превышает количество атак, зарегистрированных в прошлом году, которых было 750 000. Об этом сообщил зампред правления ВТБ.

26 февраля, в рамках кибер-операции против России, международная хакерская группа "Anonymous" вторглась в эфир нескольких политических телеканалов. Эти телеканалы включали в себя "Мир", "НТВ", "НТВ-Мир", "Первый канал", "Пятый канал", "Рен-ТВ" и "Россия-1". Похожее событие произошло 6 марта, когда хакеры прервали эфир "Москва-24", "Первого канала" и, возможно, "Россия-24" на платформах IVI и Wink, а также телеканала "RT France" со спутника Express. В ночь на 9 мая неизвестные

хакеры атаковали сервисы Smart TV и спутниковое телевидение в России. Атаки затронули операторов "МТС", "Ростелеком" и "НТВ-Плюс" по всей стране. Отмечается, что в программе передач и описаниях каналов появились провокационные сообщения, а также телепрограмма "Яндекса" была взломана.

Телеканал "Карусель" для детей и подростков также подвергался регулярным взломам. Причинами являются хулиганство, политические провокации. Однако сообщения о взломе "Карусели" в понедельник, 7 июня 2021 года, например, оказались ложными. Нашлось множество свидетелей взломов текущего эфира детского канала, но официально вмешательства зафиксированы не были.

В 2022 году число преступлений, связанных с информационными технологиями, в России увеличилось более чем в 50 раз по сравнению с 2014 годом. По данным криминалистического центра следственного комитета, в 2023 году представитель этого центра сообщил о более чем полумиллионе преступлений в сфере информационных технологий. Президент РФ Владимир Путин также отметил, что преступления в ИТ-сфере составили четверть всех уголовных правонарушений в стране. По данным Генпрокуратуры России, правоохранительные органы выявили около 10 тыс. мошенников в Интернете и мобильной связи в 2022 году, что на 45% больше, чем в 2021 году. Преступления в сфере киберпреступности составили почти половину от всего объема преступлений, с мошенничеством занимая основную долю. В то время как количество краж с банковских карт сократилось, число мошенничества с электронными деньгами продолжает расти.

В совершении компьютерных преступлений существует множество причин, но есть некоторые из них, которые являются особенно значимыми. Одной из таких причин является высокая латентность. Эта латентность может быть естественной или искусственной. В случае естественной латентности, только виновные лица и их соучастники знают о совершении преступления, и потерпевший не подозревает о нем. Это относится, например, к преступлениям в сфере компьютерной информации, таким как неправомерный доступ к чужим данным на компьютере или устройствах хранения информации. Искусственная латентность выражается в том, что должностные лица и руководители учреждений и другие лица, имеющие информацию о преступлениях, обычно не сообщают о них в правоохранительные органы. Согласно обзору Банка России, в правоохранительные органы обращалось всего 4% потерпевших, совершивших несанкционированные операции с использованием платежных карт, 1% вообще не обращались, и в 95% случаев информация о преступлениях отсутствовала. В то же время, юридические лица были более активны. Известно, что 20% из них обратились, чтобы сообщить о подобных проблемах, 12% не обратились, а в 68% случаев не было информации о возможных преступлениях.

Кроме высокой латентности, причиной компьютерной преступности также является наличие товарно-денежных отношений, отношений по поводу

собственности и потребления материальных благ. Это связано с недостатками в управлении экономикой, ее регулировании, несбалансированной экономической политикой и несоответствием реальным потребностям общества. В результате возникает корыстный мотив для киберпреступности, который обеспечивает ее устойчивость и существование как промысла.

Таким образом, главной причиной компьютерной преступности становятся криминогенные факторы, возникающие в сети интернет. Киберпреступники могут совершать преступления анонимно и скрывать свою истинную личность с помощью интернета. Трансграничный характер компьютерной преступности также позволяет преступникам избегать уголовной ответственности. Чтобы предотвратить такие преступления, необходимо принять комплекс мер, способствующих противодействию киберпреступности. Самые важные из них – высокая защита информационных структур сайтов и приложений, высокая финансовая и информационная грамотность среди населения.

Важно отметить, что в 2018 году прошел международный конгресс по кибербезопасности, в котором Россия приняла участие и обсудила новые угрозы в цифровом мире и ключевые направления глобального развития кибербезопасности.

И так, чтобы эффективно бороться с преступлениями в сфере компьютерной информации в Российской Федерации, которые имеют трансграничный характер, необходимо развивать международное сотрудничество в борьбе с киберпреступностью и активно участвовать в конвенциях, связанных с преступлениями в компьютерной сфере, которые должны быть регулярно совершенствованы вместе с национальным законодательством, учитывая постоянное развитие компьютерных технологий. Кроме того, Российская Федерация должна рассмотреть возможность подписания и ратификации Европейской конвенции о киберпреступности, поскольку эта конвенция включает нормы, которые могут улучшить нормативную базу нашего государства. Помимо этого, следует ввести более строгую ответственность за преступления в сфере компьютерной информации.

### **Список литературы:**

- 1.Базавлуцкая С.В., Трофимова Д.Н. Киберпреступность в Российской Федерации: пути предупреждения. // Молодой учёный №15. – 2020. - URL: <https://moluch.ru/archive/305/68693/> (дата обращения: 13.12.2023).
- 2.Брюхнов А.А. Характеристика преступности в сфере высоких технологий и ее предупреждение. - М.: Философия права. 2021. - С. 96-101.
- 3.Масалков А.С. Особенности киберпреступлений в России. Инструменты нападения и защита информации. - М.: ДМК-пресс. 2018 г., -226 с.
- 4.Овчинский В.С. Основы борьбы с киберпреступностью и кибертерроризмом. - М.: Юридическое издательство Норма. 2022 г., -528 с.

5. T Adviser. Киберпреступность и киберконфликты: Россия. // Государство. Бизнес. Технологии. 2023. - URL: [https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Киберпреступность\\_и\\_киберконфликты:\\_Россия](https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Киберпреступность_и_киберконфликты:_Россия) (дата обращения: 14.12.2023)

**Сафиуллина Полина Александровна**

1 АД – 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ В XVIII В.: АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ**

**Аннотация:** Архитектура в XVIII веке в России отражала влияние западных стилей и тенденций. За это время было построено достаточно много замков, дворцов в разных стилях, таких как барокко и рококо. Важными архитекторами того времени были Бартоломео Растрелли, Василий Баженов, Матвей Казаков и другие. На протяжении XVIII в. бурно развивались не только архитектура, но и живопись. Зарождаются и стремительно эволюционируют жанры, меняются стилистические направления.

**Ключевые слова:** стили, барокко, рококо, жанр, направление.

## **CULTURE OF THE PEOPLES OF RUSSIA IN THE XVIII CENTURY: ARCHITECTURE AND PAINTING**

**Summary:** Architecture in the XVIII century in Russia reflected the influence of Western styles and trends. During this time, quite a lot of castles and palaces were built in different styles, such as Baroque, classicism and Rococo. Important architects of that time were Bartolomeo Rastrelli, Vasily Bazhenov, Matvey Kazakov and others. During the XVIII century, not only architecture, but also painting developed rapidly. Genres are emerging and rapidly evolving, stylistic trends are changing.

**Keywords:** styles, classicism, Baroque, rococo, genre, direction.

Архитектура в XVIII веке. Ещё до Петра в русской архитектуре появилась разновидность стиля барокко - нарышкинское барокко. В первой четверти XVIII века оно получило название петровского. Только во времена правления Елизаветы Петровны барокко стало таким же, как в Европе: пышным, вычурным, с обилием декоративных элементов. Это направление барокко было названо елизаветинским. Главным архитектором этого периода стал Варфоломей Варфоломеевич Растрелли. В Россию Петром I был приглашен Бартоломео Карло Растрелли, отец знаменитого архитектора и скульптора. В. В. Растрелли впервые проявил себя как самостоятельный мастер в 1751 году, создав церковь Большого Петергофского дворца. В 1754 году был завершен Строгановский дворец в центре Петербурга. На первоначально вызолоченных узорных решетках его балконов и на фасаде были установлены статуи, символизирующие разные части света. Изящные рельефные медальоны до настоящего времени сохранились. Затем были построены павильоны "Эрмитаж" (1754) и "Грот" (1757) в Царском Селе. В 1756 году в Санкт-



Петербурге был завершен величественный Екатерининский дворец, который поражал своими грандиозными размерами и великолепием. В 1758 году был завершен Воронцовский дворец, созданный по проекту Растрелли. На его барочный стиль указывают фантазийные украшения окон, узорные решетки и обильная золоченая лепнина. Однако самым известным произведением Растрелли является Зимний дворец, который до сих пор существует. Этот дворец, являющийся пятой зимней резиденцией русских императоров, представляет собой трехэтажное здание с четырехугольной формой. В Зимнем дворце каждый уголок украшен флигелями. Это здание является примером сочетания нескольких стилей, таких как классицизм, барокко и рококо, что делает его уникальным. В XVIII веке архитектура в России развивалась с огромной скоростью, и мастера стремились воплотить в своих проектах самые актуальные и современные приемы. Одним из ярких примеров такой архитектуры является Смольный собор в Петербурге, построенный по проекту Растрелли в 1735 году.

В XVIII веке русская живопись претерпела значительные изменения под влиянием различных факторов. Модернизация образования, расширение обмена культурными течениями с Западной Европой и интенсивный контакт с международным искусством внесли свой вклад в развитие этого направления. Один из важных моментов этого периода был приход в Россию выдающихся иностранных художников, таких как Иоганн Готтлиб и Граф Фаддей Шувалов, которые оказали значительное влияние на развитие русского искусства. Они внесли в русскую живопись новые элементы западноевропейских техник и стилей, что привело к появлению новых направлений, включая портретную живопись, пейзажи и жанровые сцены. В конце XVIII в. на смену классицизму в живописи приходит сентиментализм. В этом направлении пишутся камерные портреты. Лица героев передают целую гамму чувств, их взгляды мечтательны, фоном обычно служит умиротворяющий пейзаж. Самым известным портретистом-сентименталистом этого времени был Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825). Как и Левицкий, он был родом с Украины, из семьи иконописца. Екатерине II настолько понравилась сделанная им роспись дома в Кременчуге, где она останавливалась, что она приказала ему переехать в Петербург. Там Боровиковский быстро стал востребованным художником. Особенно удавался ему камерный женский портрет. Самый известный изображает М. И. Лопухину, «русскую Джоконду»: прекрасная юная девушка смотрит на зрителя с улыбкой, в которой соединились мечтательность, насмешливость и грусть. Она изображена на фоне пейзажа — стволы берёз, цветы, колосья ржи. Ярко-голубой пояс её платья перекликается с васильками, небрежно накинутая на плечи лиловая шаль — с поникшими бутонами роз. Важно отметить, что в XVIII веке российская живопись стала более динамичной и обратила больше внимания на повседневные сцены из жизни русского народа. Художники XVIII века активно изучали обычаи, традиции и культуру народов России, что нашло свое отражение в их работах. Благодаря

этому, российская живопись стала более разнообразной и способной отразить многообразие культуры народов России.

О живой культурной многоукладности постоянно свидетельствовало и религиозное искусство, причём разных вероисповеданий. Свойственные XVIII в. попытки внести стилевое единообразие в архитектуру старинных православных храмов и монастырей, мечетей Приволжья или дуганов (буддийских храмов) Забайкалья постоянно приводили не только к живописным, достаточно выразительным контрастам, но и к прямой эклектике.

### **Список литературы:**

1. Кузьмина М.Т. Юному художнику. Книга для чтения по истории искусства – М., 1956. - 526 с.
2. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983: - 416 с.
3. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство. – М., 1977: 288 с.

**Святенко Александра Сергеевна**

2 ГД - 29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РЕМБРАНДТА ВАН РЕЙНА: ОТ РАННИХ ЛЕТ ДО ВЕЛИЧИЯ**

**Аннотация:** Рембрандт величайший художник с обширной биографией и продолжительной творческой жизнью. Его творчество принесло огромный вклад в мировое искусство. Охватывая ранние годы его обучения и формирования навыков, а также годы становления собственного стиля живописи и годы создания его важнейших работ можно проследить его развитие как художника и как личности. В статье рассмотрена актуальность изучения творческой биографии художника для современного студента.

**Ключевые слова:** художник, живопись, биография, стиль.

### **THE CREATIVE PATH OF REMBRANDT VAN RIJN: FROM EARLY YEARS TO GREATNESS**

**Summary:** Rembrandt is the greatest artist with an extensive biography and a long creative life. His work has made an enormous contribution to world art. Covering the early years of his education and skill formation, as well as the years of formation of his own style of painting and the years of creation of his most important works, it is possible to trace his development as an artist and as a person. The article considers the relevance of studying the artist's creative biography for the modern student.

**Keywords:** artist, painting, biography, style.

Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669) голландский художник, чье творчество отличается стремлением отобразить в своих полотнах глубокое философское понимание реальности и внутренний мир человека с его богатыми душевными переживаниями. Он родился 15 июля 1606 г. в городе Лейден в Голландии. Его отец был успешным мельником. Фамилия «ван Рейн» означает буквально «с Рейна», указывая на то, что предки Рембрандта имели мельницы на берегу реки Рейн. Среди 10 детей в семье Рембрандт был самым младшим. В то время как другие дети следовали по стопам своих родителей, Рембрандт выбрал художественный путь и получил образование в Латинской школе рисования. В возрасте 13 лет он начал учиться рисовать и поступил в университет. В то время возраст не был препятствием для начала обучения в столь статусном учебном заведении, главное значение имели знания. Некоторые ученые предполагают, что Рембрандт поступил в университет не столько для обучения, сколько для получения отсрочки от армии.

В начале 1620-х г.г. Рембрандт становится учеником Якоба ван Сванебурга в Лейдене. В это время он изучал основы живописи, практиковал портретирование и создавал свои первые произведения. В 1624 г. он переехал в Амстердам, где продолжил обучение у Питера Ластмана, известного мастера пейзажной живописи. Но наиболее значимое влиянием на Рембрандта оказало обучения у Питера Пауля Рубенса в Антверпене. В 1627 г. он приехал в Антверпен, где работал в мастерской Рубенса и изучал его технику живописи. В мастерской Рубенса Рембрандт углубляется в изучение техники изображения светотени и драматического освещения. Драматическое освещение – это стиль живописи, использующий очень ярко выраженную светотень, где наблюдаются сильные контрасты света и тени и где темнота становится доминирующей чертой изображения. Именно отличительные черты данного стиля стали визитной карточкой всех будущих картин художника.

Обучение и опыт, полученные в ранние годы, сыграли важную роль в формировании стиля Рембрандта и оттачивания его мастерства. После возвращения в Амстердам в 1631 г. Рембрандт начал свою самостоятельную карьеру художника, привлекая заказчиков своим уникальным стилем живописи. Тем не менее, на протяжении всей своей карьеры он продолжает развиваться как художник, экспериментируя с техниками и стилями. Творения Рембрандта, созданные им в зрелые годы, значительно отличаются от его ранних работ. В его работах можно увидеть глубокую эмоциональность, мастерство передачи света и тени, умение создавать интимные и душевные портреты.

С середины 1630-х г. и до конца 1650-х г., Рембрандт достигает наивысшей степени своего художественного мастерства. Этот период связан с тяжелыми событиями в его личной жизни — смертью жены Саскии. Однако именно в эти годы в творчестве Рембрандта наступает новый этап. Он начинает создавать картины, которые поражают своей глубиной и тонкостью передачи человеческих чувств. В эти годы были созданы многие из его самых известных картин, такие как «Ночная стража» (1642), «Даная» (1636-1638) и «Анатомия доктора Тульпа» (1632).

Творчество Рембрандта в 1640-х годах представляет собой переход от эффектных драматических сюжетов к более глубоким и эмоциональным произведениям. В эти годы Рембрандт продолжал разрабатывать свою особую технику художественного письма, называемую "контрпостом", где он использует силу и напряжение движения для создания эмоциональной интенсивности на портретах и исторических сюжетах. На смену эффектным драматическим сценам ранних работ приходят более лирические сюжеты. Художник предпочитает изображать простые жизненные сцены, наполненные глубокими чувствами. Например, «Прощание Давида с Ионафаном», «Святое семейство». В этих картинах автор передает не только внешние события, но и внутренние переживания героев. Место действия многих картин Рембрандта переносится из роскошных дворцов в бедные крестьянские дома. Он

изображает простых людей, их быт и повседневную жизнь. Эти работы поражают своей точностью и скупостью деталей, при этом они передают всю сложность человеческой души.

Однако в последние годы жизни Рембрандта, его творчество стало меняться. В период с 1650 г. по 1669 г. его стиль стал более смелым и экспрессивным. Он стал отказываться от детализации и точности передачи деталей, вместо этого, использует смелые и широкие мазки кисти и более свободный подход к композиции. Это можно видеть в работах, таких как «Автопортрет с двумя кругами» (1660-1665) и «Самарянка у колодца» (1655-1660), где Рембрандт использовал более абстрактные формы и необычные ракурсы, чтобы создать более выразительные и эмоциональные произведения.

В последнем десятилетии своей жизни Рембрандт столкнулся с серией трагических событий, которые вновь принесли ему горе. В это время он потерял своих близких и друзей, включая свою возлюбленную Хендрикке Стокс и сына Титуса. Оказался в финансовых трудностях и был объявлен несостоятельным должником, что привело к потере его имущества. Он был вынужден продать свою коллекцию произведений. Однако, несмотря на постигшие его несчастья, Рембрандт продолжает развивать свое творчество. В это время он создает серию наиболее глубоких и прекрасных произведений. Групповой портрет «Синдики», написанный в этот период, стал завершающим достижением Рембрандта в жанре групповых портретов, он изображает старейшин цеха суконщиков, передавая их глубокое внутреннее достоинство.

Рембрандт ван Рейн создал множество известных произведений, которые оставили свой след в истории искусства. «Ночная стража» (1642) – одна из самых знаменитых картин Рембрандта. Эпическая композиция изображает группу амстердамских мушкетеров, создавая динамичную и напряженную атмосферу. Картина отличается уникальной игрой света и тени, которая придает ей глубину и выразительность. «Анатомия доктора Тульпа» (1632) изображает группу анатомов, которые изучают тело покойника. Рембрандт мастерски передает детали анатомического исследования, создает атмосферу таинственности и интеллектуального любопытства. «Данаэ» (1636), эта картина изображает мифологическую сцену, где Данаэ, принцесса Аргоса, принимает посещение Зевса в виде золотого дождя. Рембрандт воссоздает момент, когда Данаэ ощущает прикосновение божественной силы, используя свет и тени для создания интимной и мистической атмосферы. «Автопортрет» (1659). Рембрандт создал более 90 автопортретов за свою жизнь, и каждый из них является уникальным. В этом конкретном портрете он изображает себя в зрелом возрасте с глубокими морщинами и интенсивным взглядом, передавая свою внутреннюю жизнь и состояние. «Парниковая картина» (1648) — это портретная картина, которая изображает группу людей в парнике. Рембрандт воссоздает различные выражения лиц и эмоции, исследуя психологические аспекты каждого персонажа. Творчество Рембрандта оказало значительное

влияние на искусство и стало его наследием, которое продолжает вдохновлять и восхищать художников и зрителей по всему миру.

Изучение творчества Рембрандта является важным и актуальным для студентов художественных специальностей ВУЗов по нескольким причинам:

1. Историческое значение: Рембрандт является одним из величайших художников в истории. Его творчество относится к эпохе золотого века голландской живописи и имеет огромное историческое значение. Изучение его работ помогает студентам понять и оценить эстетику, технику и тематику искусства того времени.

2. Мастерство и инновации: Рембрандт был мастером светотени и портретистом выдающегося уровня. Его работы отличаются уникальным стилем, передающим глубокий психологизм персонажей. Изучение его техники и подходов к композиции может вдохновить студентов на развитие собственных художественных навыков и эксперименты с новыми методами.

3. Интерпретация и символика: Рембрандт использовал множество символов и метафор в своих работах, которые отражали его философские и эстетические взгляды. Изучение его творчества позволяет студентам развивать свои навыки анализа и интерпретации художественных произведений, а также понимать важность символики в искусстве.

4. Культурное образование: изучение творчества Рембрандта является частью широкого культурного образования. Знание о великих художниках и их работах помогает студентам развить критическое мышление, аналитические навыки и культурную грамотность, что является важным компонентом общего развития личности.

В целом, изучение творчества Рембрандта позволяет студентам расширить свои знания в области искусства, развить художественные навыки, аналитическое мышление и эмоциональную глубину. Это также способствует формированию общекультурного образования и помогает понять и оценить историческое и культурное наследие.

### **Список литературы:**

1. Калинина А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк. М. - Берлин: Директ-Медиа, 2020. 85 с.
2. Астахов, Ю.С. Шедевры Рембрандта / Ю.С. Астахов - Воскресный день, Белый город - Москва, 2014. - 242 с.
- Вержбицкий, А.В. Творчество Рембрандта / В.А. Вержбицкий - Санкт-Петербург: Мифрил, 1995 - 256 с
3. Калинина, А.Н. Рембрандт. Его жизнь и художественная деятельность А.Н. Калинина. Санкт-Петербург: Типография товарищества «Общественная польза», 1893 - 77 с.
5. Милюгина, Е.Г. Рембрандт. Библейские картины / Е.Г. Милюгина - Воскресный день, Белый город - Москва, 2014. - 226 с.

**Седова Софья Андреевна**

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КОРЕИ В ЭПОХУ КОРЕ**

**Аннотация:** Корея — страна древней и самобытной цивилизации. Ей принадлежит посевное место в культуре Востока. Она не только обогатила новыми гранями его художественную жизнь, но и дала человечеству целый ряд творений, ставших неразрывной частью классического наследия мирового искусства. Изобразительное искусство также претерпело изменения, отражая новые представления о мире и более чуткое отношение к природе. Монументальная пластика утратила свое ведущее значение, а важную роль начали играть малые декоративные архитектурно-пластические формы, такие как каменные фонари и ступы. Все это создало новые предпосылки для расцвета архитектуры и изобразительного искусства в Корее.

**Ключевые слова:** период Коре, история, искусство, развитие, Корея.

## **THE HISTORY OF KOREAN ART IN THE KORYO ERA**

**Summary:** Korea is a country of ancient and original civilization. She holds a sown place in the culture of the East. She not only enriched his artistic life with new facets, but also gave mankind a number of creations that have become an inseparable part of the classical heritage of world art. The visual arts have also undergone changes, reflecting new ideas about the world and a more sensitive attitude to nature. Monumental plastic has lost its leading importance, and small decorative architectural and plastic forms, such as stone lanterns and stupas, have begun to play an important role. All this created new prerequisites for the flourishing of architecture and fine arts in Korea.

**Keywords:** Koryo period, history, art, development, Korea.

К концу IX века власть правителей Силла стала ослабевать, и территория государства разделилась на многочисленные уделы. В стране, которая вступила в эпоху раннего средневековья, настала пора феодальных междоусобиц. Но разобщенность длилась недолго. Постоянная угроза внешних вторжений требовала единства, и в X веке крупный феодальный правитель, Ван Гон, основал централизованное государство, которое получила название Коре. Столица же была перенесена из Кёнджу в Кэгён. С этого времени начинается новая полоса в истории и культуре Кореи.

В X-XI веках Коре налаживает широкие контакты с Китаем, Японией и Ираном, укрепляет свою мощь и расширяет свои пределы, присоединяя к себе когда-то отторгнутые северные владения когурёсцев, налаживает свое

хозяйство, восстанавливает сложный механизм государственного устройства. Это создало предпосылки для расцвета архитектуры и изобразительного искусства. Построились и укрепились новые города. Важнейшую роль наряду со столицей стали играть такие центры, как Западная столица Согён (современный Пхеньян), Восточная столица Тонгён (Кёнджу), Южная столица Намгён. Городская цивилизация достигла большой высоты.

Введение в 958 году государственных экзаменов на чин, к которым формально допускались все сословия, способствовало концентрации в столице талантливых юношей, стимулировало интерес к гуманитарным знаниям. Благодаря распространению в X веке ксилографического способа книгопечатания, а с XIII века передвижного металлического шрифта многообразные литературные жанры вошли в обиход жителей города.

Существование государства Коре на протяжении X-XIV веков не было стабильным. Начиная с конца X века, страна подвергалась непрерывным нападениям, сначала киданей и чжурчжэней, а с XIII века монголов, чье господство в значительной степени подорвало ее материальные ресурсы. И все же духовная жизнь Кореи этого времени, в сложной атмосфере войн и внутренних конфликтов, не только не пресекалась, но была отмечена чрезвычайной интенсивностью. Многограннее и сложнее стали представления о мире, более чутким и изощренным отношение ко всему окружающему.

Ведущей идеологией времени и мощной опорой феодальной власти по-прежнему оставался буддизм, но и в нем произошли существенные перемены. Важную роль начали играть учения разных сект, соперничавших между собой, стремившихся в трудные годы войн и потрясений привлечь людей к своим доктринам, указывая им на более легкие «мирские» пути к спасению. Особое место среди них принадлежало пришедшему из сунского Китая пантеистическому учению секты Сон, которая единственным путем к постижению собственной душевной гармонии считала приобщение к красоте и гармонии природы. В противовес ортодоксальному буддизму Сон, отождествлявшая с Буддой саму вселенную, не признавала ритуальной стороны религии, отрицала значимость священных изображений, статуй, икон.

Все эти новые веяния, которые в конечном итоге сводились к попыткам осмысления мировоззренческих проблем через закономерности природы, внесли существенные изменения в соотношение сложившихся на предшествующем этапе видов и жанров искусства. В них произошла некоторая перегруппировка. Монументальная пластика утратила свое ведущее значение и лишилась своего бывшего величия. Более важную роль в содружестве с зодчеством стали играть малые декоративные архитектурно-пластические формы - каменные фонари, каменные ступы причудливых и живописных очертаний, круглые или столбообразные, украшенные сочными рельефными узорами и изогнутыми крышами. Составляющие своеобразную ступень между рациональной конструктивной основой храма и стихийным миром живой



природы, эти декоративные дополнения как бы содействовали их интимному слиянию.

Зодчество эпохи Коре более многообразно, чем архитектура предыдущих этапов, в своих связях с природой и ансамблевых решениях. На протяжении X-XIV веков наряду с многочисленными оборонными сооружениями стали возводиться роскошные дворцы, буддийские храмы и пагоды, погребальный ансамбли.

Каждый тип сооружения, следуя традициям, отражает перемены, произошедшие в понимании композиции, и живописной трактовке образа. Уже выстроенный в 919 году (в 1952 году полностью разрушенный) дворец Манвольдэ, поднимавшийся террасами по склону горы Санаксан в Кэгёне, своими, словно парящими в воздухе, мраморными лестницами, каменными стенами, увенчанными башнями, всем симметричным расположением главных покоев следовавший традициям предшествующего этапа, отделкой всех деталей, объединением садов и декоративных элементов в единый ансамбль, размещением зданий на разных уровнях утверждал идеи другой эпохи.

Еще более значительные перемены ощутимы и в облике буддийских храмов. Исчезла их парадность, симметричная постройка, строгая анфиладность. Возведенные высоко в горах, такие монастыри, как Пусокса, Согванса, поднимаются вверх по горным кручам, а порой, подобно храму Бодцеккуль, висят над пропастью, наподобие гнезда ласточки. Идеи единения здания с природой служат уже самые разные приемы: обнажение системы стропил, дорогие породы дерева, позволяющие ощутить фактуру материала и красоту плотницкой работы, изящество поддерживающих крышу консольных опор, легкость сквозных решеток, напоминающих кружевное плетение.

Вместе с изменением облика храмов преобразуется и облик пагод X-XIII веков. Они теряют монументальную устойчивость и приземистую грузность традиционных силласких сооружений, приобретают стройность, легко устремляются кверху. Появляются не только квадратные, но и шести-, восьмиугольные, порой даже круглые в плане пагоды, дополненные волнистыми изгибами крыш.

Разнообразными становятся и их материалы – камень, кирпич, мрамор. В качестве примера одной из самых стройных по своим очертаниям пагод можно привести девятиярусную октагональную в плане пагоду храма Вольджонса, выстроенную в провинции Канвон в XI- XII веках. В отличие от ранних пагод с их строгими очертаниями она с множеством своих ярусов, углов, рельефов и ниш кажется особенно легкой и нарядной.

Синтез архитектурно-пространственных форм многогранно раскрывается и в усыпальницах правителей Коре. Огромные погребальные комплексы, наиболее ярким примером которых может служить гробница Конмин-вана и его жены (1365 - 1373), располагались в живописных окрестностях столицы. Они состояли из целого ряда сооружений, обрамленных гранитными плитами

холмов, лестниц, светильников, скульптурных аллей, размещенных на разных уровнях и органически вписывающихся в рельеф горной местности.

Таким образом, история и культура Кореи с X по XIV века представляют собой период значительных изменений и развития. В этот период произошли важные события, которые сформировали основы современной корейской цивилизации. Важными аспектами этого времени являются формирование централизованного государства, контакты с другими культурами, развитие литературы, искусства, религиозных учений и архитектуры. Также важно отметить влияние внешних вторжений на развитие страны и изменения в духовной жизни. Все эти факторы сделали этот период важным для понимания корейской истории и культуры.

### **Список литературы:**

1. Ли Ги Бэк. История Кореи новая трактовка. – М: Первое Марта, 2000 – 464 с.
2. Глухарева О.Н. История Кореи с древнейших времен до конца XIX века. – М: Искусство, 1982 – 255 с.
3. Хан В. С. История Кореи. – Ташкент: «Baktria press», 2013 – 128 с.

**Селюгина Виктория Алексеевна**

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **БЫТ, РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА ВИКИНГОВ**

**Аннотация:** Немногие культуры древности вызывают столько же интереса, как культура викингов. Всего за три столетия народы Скандинавии успели оставить неизгладимый след в мировой истории. Помимо набегов и грабежей скандинавы приносили народам, с которыми сталкивались и землям, которые открывали, новые идеи, убеждения и обычаи. Эта статья рассматривает викингов не как безжалостных варваров, а как обычных людей – со своими традициями, бытом и культурой.

**Ключевые слова:** викинги, история, культура, религия, традиции.

## **VIKING WAY OF LIFE, RELIGION AND CULTURE**

**Summary:** Few ancient cultures arouse as much interest as the Viking culture. In just three centuries, the peoples of Scandinavia have managed to leave an indelible mark on world history. In addition to raids and robberies, the Scandinavians brought new ideas, beliefs and customs to the peoples they encountered and the lands they discovered. This article considers the Vikings not as ruthless barbarians, but as people just like us – with their own traditions, way of life and culture.

**Keywords:** Vikings, history, culture, religion, traditions.

Викингами называют скандинавских мореходов, совершавших морские походы и набеги на земли от Винланда до Северной Европы и Северной Африки в период с VIII по XI века нашей эры. Европейцы называли их норманнами (пришедшие с севера), а на Руси их звали варягами. Проживали они на территории современных Норвегии, Дании и Швеции, однако в эпоху викингов эти государства не были четко определившимися политическими образованиями, их формирование только начиналось. Следы пребывания норманнов сохранялись долгое время, а многие дошли и до наших дней. Так, например, при участии викингов возникли самые крупные города Ирландии, в Нормандии сохраняются географические названия, а также викинги были первыми поселенцами в Исландии.

Скандинавия была обособленным культурным регионом: она являлась самым северным регионом Европы, и окружающие народы не оказывали на неё существенного влияния. Следует учитывать и то, что Скандинавия почти полностью окружена водой, поэтому главным средством передвижения скандинавов был именно корабль. Условия жизни викингов на просторной Скандинавии были разнообразными и зависели от природных особенностей

региона. Например, в южных регионах скандинавы занимались земледелием, в то время как в северных регионах большее значение имели охота и рыболовство из-за менее удобных для земледелия условий.

Общества викингов были крестьянскими общинами. Главной ценностью было владение землёй. Викинги придавали большое значение семейным и клановым узам. Они гордились своими предками, помнили родословные за много поколений и испытывали высокое чувство долга по отношению к родным. Семья их была большой и представляла собой сплоченную группу, члены которой держались вместе во всех трудных ситуациях и мстили за нанесённые родственникам обиды. У викингов было развито сильное чувство чести: оскорбление, нанесённое одному, становилось оскорблением, нанесённым всей семье. Также существовала общая ответственность: если один несправедливо убил другого, то наказание должен получить не только убийца, но и вся его семья. Однако авторитет семьи не означал подавление индивидуальности – пока это не затрагивало честь. Сыновья могли сами выбирать свою судьбу, будь то дома или за пределами родины. Дочерей обычно не выдавали замуж против их воли, однако зачастую браки служили лишь целью союза кланов и обмена ресурсами. Женщины, по сравнению с другими европейскими государствами, имели достаточно высокий статус. Они имели право владеть землёй, управлять собственностью, также они имели авторитет хозяйственных делах и нередко им приходилось самостоятельно управлять фермой в отсутствие мужчин. Существуют упоминания о женщинах, обладавших личной властью, например Ауд Мудрая – вдова царствовавшего в Ирландии викинга, которая руководила эмиграцией своей семьи и войск через острова в Исландию, и которая руководила и распределяла землю как настоящий вождь.

Перейдём к самому главному делу викингов – мореплаванию. Викинги стали настоящими владыками морей. Их искусство кораблестроения не знало себе равного в Европе. Корабли викингов стали вершиной многовекового развития. С их помощью викинги торговали, пиратствовали и путешествовали. Ключевым новшеством стало применение паруса и увеличение его размеров, улучшение руля, располагавшегося с правого борта возле кармы, а также постепенное развитие мощного киля. Уже к концу VIII века викинги могли пересекать Северное море, что вызывало ужас в Западной Европе, угнетённой их набегами. Существовало множество типов кораблей для разных целей, из них выделяют два основных: драккары – боевые суда и кнорры – торговые суда. Ближе к XI веку корабли викингов становятся роскошными и крупными. В источниках упоминаются корабли с 25, 30, 35 парами вёсел. Вид этих громоздких кораблей однозначно внушал ужас. На носках кораблей пылало золото и искрилось серебро, блистало оружие, сверкали повешенные щиты. Судна викингов отличались богатой позолотой, щитами и росписью. Носы кораблей украшались головами людей или животных, из-за чего их стали называть «кораблями-драконами». Ещё одной особенностью кораблей позднего

периода был флюгер из позолоченной бронзы, столь же богато украшенный фигурами зверей и завитками. Судостроение велось зимой, что логично – фермерам приходилось строить корабли для рыбной ловли тогда, когда сезон земледелия подходил к концу. Лес выбирали задолго до начала постройки, грубо обрубали и хранили в заболоченных озерах, чтобы древесина оставалась достаточно мягкой до начала работы. Преимущественно суда строились из дуба и ясеня. Как же викинги ориентировались в море? Безусловно, полезными ориентирами были вершины гор, даже когда земля была за горизонтом, можно было понять, в каком она направлении. Мореплаватели также могли выпускать птиц, чтобы они вели их к суше. Однако такие методы не годились при путешествии по океану. Главным принципом навигации было плавание по широтам. Викинги обладали хорошим пониманием того, как связана максимальная высота солнца в полдень с широтой места, откуда производится наблюдение, они умели точно её вычислять и даже делать скидку на время года. Когда викинг замечал незнакомую страну, он мог вычислить её широту. Путники каждый день удостоверались, что в полдень высота солнца не меняется. Они понимали, что если солнце слишком высоко, то их занесло на юг, а если слишком низко – то на север.

Как же викинги себя развлекали? Большой популярностью у них пользовались состязания, требовавшие огромную физическую силу, ловкость и хитрость. Очевидно, что эти качества очень пригодились в сражениях. Чем больше насилия было в таких состязаниях, тем больше они нравились публике. Даже простая игра в мяч могла закончиться жестокой дракой или кровной мстостью. Одним из наиболее древних видов спорта являлись лошадиные бои. Изначально они возможно были связаны с культом бога плодородия Фрейра, а позже в Норвегии их связывали с праздником урожая. Однако скандинавы ценили не только грубую физическую силу, было важно также владеть и талантами художественными, словесными и интеллектуальными. В сагах часто фигурирует некая игра в «тавлей» - её играли на размеченной доске плоскими фишками, а фигурки для игр – один из наиболее обычных предметов в погребениях викингов. Также существует предположение, что викинги, благодаря тесным связям с арабами, познакомились с шахматами раньше, чем остальные европейцы. Связано это с находкой костяной фигуры, которая очень напоминает арабскую шахматную ладью.

Руны у скандинавов имели как религиозное, так и практическое значение. Древние германские надписи, написанные этим алфавитом, почти всегда короткие и загадочные, вероятно, они являются религиозными или магическими формулами. В эпоху викингов рунический алфавит сократился с 24 до 16 букв, и, не смотря на то, что магическая аура вокруг рун никуда не исчезла, их начали использовать для обычных повседневных целей, например, чтобы подписать имя владельца на какой-нибудь вещи. Поэты говорили, что руны произошли от божественных сил.

В искусстве викингов большую роль играла декоративность. Поверхности покрывались замысловатым орнаментом, представляющим собой почти абстрактный узор из переплетающихся зверей с перекрученными лапами и телом, образующий ритмичный рисунок. Также применяли геометрический орнамент. Для обработки как дерева, так и металла использовались совершенные технические приёмы, благодаря которым достигалось удивительное разнообразие, точность и детальность. Наиболее совершенные образцы, разумеется, создавались мастерами для богатых клиентов, но и более простые вещи для повседневного использования тоже были богато украшены. В домах обычных людей деревянная мебель, а особенно центральные столы и панели стен, была украшена резьбой. Стены были украшены длинными, узкими полосами вышивок, скамьи были покрыты узорчатыми тканями. Словом, мир викингов был полон красок. Помимо абстрактных орнаментов у викингов существовала традиция простого изобразительного искусства, повествующая о мифах, героических легендах и ритуальных обрядах. Из нас дошли преимущественно рельефы из Готланда, Швеции и с острова Мэн. Изображения на них показывают триумфальный вход воинов в Валхаллу (об этом будет рассказано позже, в разделе, посвященном религии), мифы об Одине и Торе и другие. Мифологические сцены также могли быть вырезаны и на щитах или быть вытканы на коврах.

Искусство поэзии высоко ценилось у викингов. Искусный поэт, оказавшись при дворе короля, сочиняя поэмы, восхваляющие его победы, мог разбогатеть. Поэзия викингов должна была следовать строгим правилам метрики, содержать сложные схемы аллитерации и ассонанса и следовать стилю, в котором люди и вещи обозначались через мифологические намёки. Такую поэзию называют скальдической, от слова «Skald» - придворный поэт. Более древней и простой была эддическая поэзия (по названию рукописи, в которой она содержалась). Сюжеты таких поэм происходили из мифологии и легенд о древних германских героях и все скандинавские народы должны были их знать.

Невозможно не упомянуть о пирах и попойках, которые были едва ли не любимым времяпрепровождением викингов. В основном проводились они осенью и зимой, когда работы на ферме практически не было, а мясо и эль были наиболее доступны. Пиршества были как в честь религиозных праздников, например, в честь праздника Йоля, празднуемого в день зимнего солнцестояния, который позже был связан с рождеством, так и в честь свадьбы, погребения, вступления в наследство и т.д.

В завершение затронем религию викингов. Главными источниками мифов являются сочинения «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». В представлении древних скандинавов, мир людей является одним из девяти миров, расположенных на огромном мировом древе под названием Иггдрасиль, которое находится в центре вселенной. Помимо мира людей, который расположен в самом центре мирового древа и носит название Мидгард,

существуют другие миры. Это, например Асгард – обиталище богов асов, расположенный выше всех остальных миров, его противоположность – Хельхейм – мир мёртвых, находящийся в самом низу древа (в скандинавской мифологии почти всё противопоставлено друг другу). Остальные миры за ненадобностью в этой статье описываться не будут. Асы – это основная группа богов, их вождём и верховным богом является Один – бог войны и победы. Остальные асы в большинстве своём происходят из рода Одина. Верховной богиней и женой Одина является Фригг, которая покровительствует браку и домашнему очагу. Интересно, что образ богов у древних скандинавов достаточно противоречивый. С одной стороны они мудрые и справедливые, с другой – жестокие и хладнокровные. Наиболее ярким подтверждением является миф о дикой охоте. Он повествует о группе призрачных всадников, появление которых всегда сулит голод, болезни и катастрофы. Встреча с диким гоним (другое название дикой охоты) всегда означает смерть. Предводителями дикой охоты могут быть разные боги или другие легендарные и мифические герои, но чаще всего во главе призрачных всадников стоит Один.

У древних скандинавов не было таких понятий, как рай и ад. Все умершие независимо от того, умерли они от болезни, от старости или были убиты, попадают в Хельхейм – тёмное, холодное и туманное место. И лишь те, кто погиб от руки врага во время битвы, попадают в Вальхаллу – небесный чертог в Асгарде, которым правит Один. В Вальхалле войны целый день бьются друг с другом насмерть, но всегда перерождаются, а потом идут на пир, где едят мясо вепря Сехримнира, которого каждый день забивают и который каждый день воскресает. С поля боя умерших воинов забирают и уносят в Вальхаллу девы-воительницы валькирии, предводительницами которых является богиня любви и плодородия Фрейя. Такое представление о загробной жизни объясняет воинственность и бесстрашие викингов в бою – каждый воин хотел попасть в Вальхаллу и искал героической смерти.

Жизнь викингов была очень насыщенной, а их культура яркой и уникальной. Они достигли невиданного в средневековье мастерства в мореплавании и резьбы по дереву и металлу, держали в страхе всю Западную Европу и оставили заметный след в истории. Мифология древних скандинавов легла в основу самых популярных произведений в жанре фэнтези.

### **Список литературы:**

1. Прайс Н. История викингов. Дети ясеня и вяза – М: Издательство КоЛибри, 2021 – 528 с.
2. Симпсон Ж. Повседневная жизнь викингов. Быт, религия, культура – М: Издательство Центрполиграф, 2021 – 239 с.
3. Роэсдалью Э. Мир викингов – СПб: Издательство Всемирное слово, 2001 – 272 с.

**Сенотурсова Вероника Александровна**

2 ГД - 29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **МИРОВЫЕ КУЛЬТУРЫ И КОММУНИКАЦИИ В АНИМАЦИОННОЙ ИНДУСТРИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Аннотация:** Современная анимационная индустрия является одним из самых динамично развивающихся направлений искусства. Она находит широкое применение во всех сферах деятельности человека, включая кино, телевидение, видеоигры, рекламу и интернет-контент. Работа над анимационными проектами объединяет талантливых художников и сценаристов из разных культур для создания уникальных произведений, которые отражают различные национальные черты и позволяют зрителям погрузиться в уникальные миры и истории. Автор раскрывает культурные и этнические особенности мультипликационной индустрии разных стран, а также выявляет их взаимодействие и влияние друг на друга.

**Ключевые слова:** анимационная индустрия, мультфильм, коммуникация, культура, современные технологии, стиль.

## **WORLD CULTURES AND COMMUNICATIONS IN THE ANIMATION INDUSTRY: TRENDS AND PROSPECTS**

**Summary:** The modern animation industry is one of the most dynamically developing areas of art. It is widely used in all areas of human activity, including cinema, television, video games, advertising and Internet content. Animation projects bring together talented artists and writers from different cultures to create unique works that reflect different nationalities and allow viewers to immerse themselves in unique worlds and stories. The author reveals the cultural and ethnic characteristics of the animation industry of different countries, and also reveals their interaction and influence on each other.

**Keywords:** animation industry, cartoon, communication, culture, modern technology, style.

Анимация — это искусство создания движущихся изображений путем последовательной отрисовки статичных кадров. Широкий спектр возможностей позволяет ей окружать нас в повседневной жизни через различные медиа-каналы и информационные технологии. Распространенными методами анимации являются: ручная отрисовка, компьютерные 2D и 3D технологии, покадровая съемка и многое другое. Мультипликационная индустрия обладает способностью передавать эмоции героев, рассказывать истории, обучать, радовать и удивлять зрителя. Перспективы данного вида искусства велики, оно



постоянно развивается, открывая новые горизонты для творчества и экспериментов.

В современном мире особенности анимации разных культур и национальностей оказывают все большее влияние на получаемый «продукт». Здесь необходимо отметить свойство анимации, благодаря которому она находит отклик в сердцах людей. Так описывает это Орлов А.М.: «по нашим наблюдениям подавляющее большинство анимационных (и не только) фильмов представляют собой мощные излучатели, создающие у зрителя переизбыток энергии определенного качества. Фильм работает как энергетический излучатель, бластер. Такое положение, возможно, связано с установкой большей части современных экранных продуктов на внедрение в сознание зрителя определенных образов, эмоций, идей» [3, с. 63]. Благодаря разнообразию творческих подходов в мультипликационных произведениях возникает интерес международной аудитории. Каждая нация вносит свой неотъемлемый вклад, используя характерные стили, и техники. Они же, в свою очередь, распространяются на другие территории и получают там новую, совсем иную жизнь.

Азиатские страны, такие как Япония и Южная Корея, славятся своими проектами, называемыми «аниме». Это характерные для данного типа анимации яркие цвета, большие глаза у персонажей, комплексные сюжеты и использование фантастических элементов. Один из самых заметных факторов, определяющих азиатскую киноиндустрию, являются глубокие корни к национальной культуре и истории. Многие анимационные произведения основаны на мифах, легендах и обычаях стран-производителей. Это придает азиатской анимации особую атмосферу и чувство аутентичности. Но значима не только рисовка и сюжет. Так, обращая внимание на детали, мы видим традиции и особенности быта. Например, в южнокорейской культуре особое внимание уделяется заботе об экологии, семье и доме. В мультфильме «Красные туфельки и семь гномов» (2019) находит отклик тема дружбы и преданности. Если же говорить о японском воспитании – неотъемлемой частью является дух коллективизма, который также выражается во многих мультипликационных произведениях [4]. Примером тому может послужить один из самых известных представителей жанра аниме «One Piece»: главный герой не полагается на свои собственные силы, сотрудничает с партнерами по команде для достижения поставленных целей. Это совместное преодоление трудностей, моменты общего счастья, возможность разделить свою боль и способность пожертвовать собой ради своих товарищей. Для победы над главным антагонистом прикладываются совместные усилия. Однако очень отличается своими взглядами на производство анимационных проектов Китай. Большинство работ, выпущенных для детской аудитории, ориентированы на внутренний рынок. Независимые студии и художники, выпускающие анимацию и комиксы для более взрослой аудитории, также ориентируются в первую очередь на китайских фанатов, а не на зарубежных, несмотря на

растущую популярность анимации и комиксов за пределами республики. Если же говорить о том, как азиатские страны оказывают влияние друг на друга, именно Китай игнорирует многие родственные страны и развивает свой стиль, что не скажешь о Южной Корее, поддающейся прямому анимационному влиянию Японии.

США и Европа также имеют свои сильные стороны в области анимации. Голливудские студии создают высокобюджетные картины, которые пользуются огромной популярностью по всему миру. В то же время европейские художники привносят в индустрию свой уникальный взгляд на искусство анимации, часто смешивая традиционные и современные подходы. Американская анимация, чаще называемая «диснеевской», за последние 10 лет совершила технологический прорыв: на смену 2D графике пришло усовершенное 3D-моделирование. Что значительно отличает стиль произведений от азиатского подхода. Но не только технология создания отражает кардинальные отличия мультипликационных проектов данных наций. Свойственный Японии «дух коллективизма» чужд многим работам американских производителей: один главный герой-индивидуалист вступает в схватку со злом, одерживая над ним победу путем собственных усилий. Этот сюжет прослеживается и в мультфильме «Мулан» (1998). Так выражается разница воспитания народов, взглядов на жизнь и ценностей. Действия произведения происходят далеко не в Америке, но четко прослеживается почерк его разработчиков. Схожа ситуация и в мире европейской анимации, только она также имеет свои характерные стилистические отличия. Гротеск – инструмент, используемый французскими аниматорами во многих известных 2D проектах, например «Астерикс против Цезаря» (1999). Так через силуэт и масштабы, преувеличение или приуменьшение отдельных черт внешности, художники передают читателю особый вложенный в персонажа смысл. В Европе анимация чаще всего ориентирована на более взрослую аудиторию и имеет серьезные и глубокие сюжеты. Многие европейские мультфильмы затрагивают социально-политические темы и вопросы морали, что делает их философскими, сложными и арт-хаусными [2]. Анимационные студии работают в небольших масштабах с упором на оригинальный стиль и художественную ценность произведения.

Российская анимация часто отличается от западной или японской своим разнообразием подходов и жанров, вдохновленных народными сказками и фольклором. В русской мультипликационной индустрии четко прослеживается характерная для страны мифология, используемые образы отличаются своим колоритом и замыслом. Особую роль в анимационной индустрии играет тема детства. На ней построены многие произведения, например, известный многим мультсериал «Маша и Медведь». Это также говорит о культурных особенностях нации, несвойственных другим странам в той или иной степени. Психологи и педагоги чаще всего проявляют интерес к отечественной анимации как к средству воспитания, социализации подрастающего поколения

и формированиям у него социально-культурных компетенций [1, с. 110]. Став объектом пристального внимания и темой для активно ведущихся психолого-культурологических дебатов и педагогически-социологических исследований, анимация рассматривается как вид детского кино и неотъемлемая часть детского мира [3]. Это объясняет использование «коллективного мышления», схожего с азиатской мультипликационной индустрией. Особое внимание уделяется моральным ценностям, одной из значимых тем, в которых является тема дружбы. Такой взгляд и осмысление детского разума и концепции «правильного» взросления характерен немногих странах, потому данная схема мышления имеет свою культурную уникальность.

Таким образом, разнообразие культур и коммуникаций играют ключевую роль в развитии анимационной индустрии, обогащая ее новыми неповторимыми образами. Современные тенденции показывают растущий интерес к произведениям разных стран, что способствует глобализации отрасли и созданию новых возможностей творческого взаимодействия. Укрепление «диалога» между народами посредством совместных проектов и обмена опытом становится все более успешной практикой, породившей известные на весь мир мультипликационные произведения. Примером тому может послужить пользующаяся мировым успехом 3-я часть ленты «Кунг-фу Панда» (совместная работа американской компании «DreamWorks Animation» и китайской студии «China Film Group Corporation»). Коллаборация независимых народов помогает расширить кругозор зрителей и создать более глубокие и содержательные анимационные работы. Открывая новые горизонты для творчества и инноваций, мы сохраняем и передаем разнообразие культур, анимация же в этом процессе является ключом к объединению аудитории по всему миру.

### **Список литературы:**

- 1.Кривуля Наталья Геннадьевна Специфика развития и формирование особенностей отечественной анимационной индустрии в контексте концепции детства // Наука телевидения. 2018. №14.2. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-razvitiya-i-formirovanie-osobennostey-otechestvennoy-animatsionnoy-industrii-v-kontekste-kontseptsii-detstva> (дата обращения: 24.02.2024).
- 2.Кудинова Диана Андреевна СПЕЦИФИКА ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ // Universum: филология и искусствоведение. 2021. №6 (84). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-evropeyskoy-multiplikatsii> (дата обращения: 24.02.2024).
- 3.Орлов А.М. Аниматограф и его анима: психогенные аспекты экранных технологий. – М.: ИМПЭТО. 1995. 384 с.
- 4.Щулина Е.С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка // Вестник Пензенского государственного университета. 2013. № 4. С. 12-14.

5.Huang Y. Study on the transmission of Japanese animation culture. Proceedings of the 2016 2nd International Conference on Economics, Management Engineering and Education Technology. 2017. - URL: [https://www.researchgate.net/publication/312600045\\_Study\\_on\\_the\\_Transmission\\_of\\_Japanese\\_Animation\\_Culture](https://www.researchgate.net/publication/312600045_Study_on_the_Transmission_of_Japanese_Animation_Culture) (дата обращения: 23.02.2024).

**Сергиенко Юлия Дмитриевна**

1 ЭД - 20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА КРАМСКОГО**

**Аннотация:** Данная статья посвящена исследованию жизни и творчества русского художника Ивана Николаевича Крамского. В работе рассматриваются ключевые моменты биографии художника, его влияние на развитие русской живописи. Работа также содержит описание некоторых значимых произведений художника и их влияние на развитие русской живописи XIX века.

**Ключевые слова:** художник, искусство, обучение, единомышленники, товарищество.

## **BIOGRAPHY AND CREATIVITY OF IVAN NIKOLAEVICH KRAMSKOY**

**Summary:** This article is devoted to the study of the life and work of the Russian artist Ivan Nikolaevich Kramskoy. The study examines the key points of the artist's biography, his influence on the development of Russian painting. The work also contains a description of the artist's some significant works and their influence on the development of Russian painting of the XIX century.

**Keywords:** artist, art, childhood, education, like-minded people, camaraderie.

Иван Николаевич Крамской родился 27 мая 1837 года в Острогожском уезде Воронежской губернии. Эта территория исторически была заселена представителями казачьего сословия, которые пришли сюда в середине XVII века. Родители будущего художника также происходили из казачьего рода. Мать, Анастасия Ивановна Бреусова, занималась хозяйством и воспитанием трех сыновей, младшим из которых был Иван Крамской. Отец – Николай Матвеевич Крамской занимал пост письмоводителя в городской думе, однако, несмотря на высокую должность, Николай много пил и имел сложный характер. Крамской вспоминал его как очень сурового человека.

Так в семье из пяти человек Иван Николаевич и провел свое детство. Несмотря на серую обстановку и малое количество денежных средств, художник с теплотой вспоминал эти годы, рассказывал в автобиографиях и письмах о речке, протекающей рядом с домом, горке, по которой зимой маленький Ваня катался на салазках, вишне, росшей в саду Крамских и т.д.

Тяга к искусству появилась у художника еще в раннем детстве. Например, мальчик очень любил слушать игру на флейте, доносившуюся из соседнего двора, в котором жили братья Крапченко, лепил из глины солдатиков, и увлекался фресками и иконами, которые видел в Острогожской церкви.

Учился Иван Крамской сначала у «грамотного соседа», потом в Острогожском училище, где показал себя очень способным учеником. Однако, когда мальчику было 12 лет, его отец скончался, что не позволило Ивану поступить в гимназию и продолжить обучение. Художник впоследствии будет очень сожалеть об этом, говоря, что завидует тем, кто смог получить полное образование и связать свою жизнь с наукой. Утратив надежды на обучение в воронежской гимназии и последующий отъезд из родной деревни. Крамской начинает упражняться в каллиграфии в городской думе, где на место его отца поступил старший брат художника.

Когда Иван Крамской окончил училище, он обратился к родным с просьбой отдать его на учебу к живописцу. После долгих уговоров мать отвела его к воронежскому иконописцу, который поставил следующие условия: «когда обнаружатся в мальчике способности к живописи, тогда и заключим контракт». Однако, учеба у иконописца юному художнику не понравилась. Вместо уроков живописи иконописец заставлял мальчика делать черную работу, убираться в студии, носить воду и т.д. Поэтому через 3 месяца юный Крамской вернулся в родной город.

Когда художнику было шестнадцать лет, он познакомился с фотографом и стал его помощником. Благодаря этому знакомству Крамской смог уехать из своего уезда. За 3 года работы акварелистом и ретушером он побывал во многих живописных местах России. Однако по воспоминаниям самого художника, это время было «суровой школой». В поездках Иван много читал, изучал места, в которых он побывал, разговаривал с местными жителями.

На этом я хочу подвести итог детства и юности Крамского. Юные годы художника были сложными, но несмотря на все препятствия, он достигал поставленных перед собою целей – таких, как получение отличного аттестата или обучение у иконописца. Начала своей карьеры художника он также добивался многие годы и не опускал руки после многих неудач и отговоров семьи. Из этого этапа жизни Ивана Крамского можно сделать вывод о том, что он обладал сильным характером и достаточным упорством.

После долгого и сложного обучения у фотографа Крамской получил достаточно опыта, чтобы в 1857 в возрасте двадцати лет поступить в Академию художеств Санкт-Петербурга. Порог учебного заведения Крамской пересекает почти как храм, надеется на интересную учебу под руководством известных профессоров. Благодаря такому энтузиазму и трудолюбию Ивана Николаевича почти сразу направляют в класс гипсовых фигур, а после в натуральный класс, где он показывает большие успехи.

В это время Крамской активно подрабатывает ретушером, что позволяет ему хорошо зарабатывать. Крамской покупает различные инструменты для творчества, посещает театры и собирает у себя в квартире своих товарищей по академии. На таких мероприятиях они читают литературные произведения, рассуждают об искусстве, соревнуются друг с другом в различных играх и просто проводят много времени вместе. На одной из таких вечеринок Крамской

придумал новый способ рисования портретов, используя лишь карандаш, карандашный соус и белила. Все эксперименты и творческие дискуссии, проходившие дома у Ивана Крамского, позволили студентам быстро развиваться в области живописного искусства, делясь друг с другом опытом и постоянно пробуя себя в чем-то новом.

Однако в самом обучении в Академии художеств Крамской очень быстро разочаровался. Вместо ярких эмоций, горячих дискуссий и увлеченных преподавателей он получил скучную рутину. Профессора не старались научить чему-то своих учеников. Вместо критичной и развернутой оценки работ студенты обычно слышали односложные выражения недовольства или одобрения, в отдельных случаях учитель мог посоветовать побольше опираться на античные произведения искусства.

Также сказывалась ужасная для творческой академии система оценивания в виде медалей в конце каждого месяца за лучшие эскизы. Эти награждения обычно оставляли у юных художников лишь множество безответных вопросов. В своих мемуарах Крамской вспоминал: «Нужно самому пережить эти минуты, чтобы понять муку неотвязчивых вопросов: почему это лучше того, зачем «такому-то» дали медаль, когда у него натурщик не похож не только лицом, эта роскошь никогда в Академии не уважалась и не требовалась, а хотя бы корпусом? Что же это такое? И чего они требуют?..»

Также Крамскому не нравилось, что развитие фантазии в Академии не просто не поощрялось, но напротив, пресекалось. Юным художникам не разрешали придумывать собственные сюжеты, изображать новых героев, пробовать новые стилистические приемы. Весь талант учеников загоняли в рамки подражания античности или рисования однообразных натюрмортов с натуры.

По словам Ивана Николаевича Крамского, все необходимые знания он получал сам, обучаясь методом проб и ошибок, в то время как обучение в академии не принесло ему желаемого: «Помню я мечты юности об Академии, о художниках; как все это было хорошо! Мальчишка и щенок, я инстинктом чувствовал, как бы следовало учиться и как следует учить... Но действительность не дала возможности развиваться правильно, и я, увядая, рос и учился. Чему? вы знаете; делал что-то спросонья, ощупью».

Несмотря на все идейные противоречия, Крамской все же добился успеха в Академии художеств. Его работы регулярно выставлялись на выставки, а за свои этюды он получал различной степени медали. В этот период жизни Иван Николаевич написал такие произведения, как «Смертельно раненый Ленский», «Молитва Моисея по переходе израильтян через Чермное море», «Моисей источает воду из скалы» и другие менее известные работы.

Таким образом, для Ивана Николаевича Крамского учеба в Академии художеств была полезна в большей степени новыми знакомствами: именно там он знакомится с И.Е. Репиным, Б.Б. Венигом, Ф.С. Журавлевым, П.П. Заболоцким, А.И. Морозовым и другими художниками, общение с которыми

сильно повлияло на жизнь и творчество художника. Именно благодаря такому большому коллективу единомышленников, готовых помочь друг другу и обменяться опытом, навыки живописи у Ивана Николаевича очень быстро растут. У художника укрепляется внутренний мир и появляется собственное мнение относительно нынешнего положение живописи в России.

Академию художеств Иван Николаевич Крамской так и не закончил. Он вместе с тринадцатью своими единомышленниками покинул академию прямо перед выпуском из нее. Это событие получит название «Бунт четырнадцати». Вскоре после него Крамской станет идейным лидером художественной артели.

Первым объединением, организованным Иваном Николаевичем Крамским, стала артель художников. Она сформировалась в результате вышеупомянутого «бунта четырнадцати», когда Крамской вместе со своими единомышленниками покинул академию художеств прямо перед финальным экзаменом. Наступили тяжелые времена, все бунтовщики разом потеряли стипендию, которая была основным их средством к существованию. Им пришлось переезжать с привычных студий на маленькие квартирны и сильно ухудшить свой уровень жизни. Однако несмотря ни на что они остаются дружны. Художники так же собираются все вместе, помогают друг другу и занимаются творчеством. В такой атмосфере предприимчивый Крамской находит выход из сложившейся ситуации. Он создает художественную артель, и как потом вспоминал сам Иван Николаевич: «Художественная артель возникла сама собой. Обстоятельства так сложились, что форма взаимной помощи сама собою навязывалась. Кто первый сказал слово? Кому принадлежал почин? Право, не знаю. В наших собраниях после выхода из Академии в 1863 году забота друг о друге была самой выдающейся заботой. Это был чудесный момент в жизни нас всех».

Со временем о деятельности Артели узнавало все больше людей. Заказов поступало так много, что художники работали не покладая рук, приглашали помощников, благодаря чему Артель разрасталась. Многие люди приходили посмотреть на мастерские художников как на выставку, что способствовало росту известности Артели как в Санкт-Петербурге, так и во всей России. Однако несмотря на рост благосостояния, Крамской не допускал никакой роскоши, да и самим художникам она была ни к чему, всем им нравилось собираться в небольшой общей зале и, как позже вспоминал Илья Репин, «вести оживленные толки и споры по поводу всевозможных общественных явлений.»

В 1870 году Иван Крамской покидает Артель. Организовав первое в России сообщество художников, Крамской сделал важный шаг в сторону независимости искусства. Работа этой артели доказала всем, что художники могут не зависеть от государства или академии, а получать деньги и признание своими силами. Сам же Крамской зарекомендовал себя как талантливый организатор и человека с новаторскими взглядами на искусство, способного постоять за свои убеждения.



В 1869 году Крамской впервые выезжает за границу и посещает Берлин, Дрезден, Вену и Париж. Из всех произведений искусства, которые смог увидеть художник в Германии, больше всего его впечатлило полотно Рафаэля Санти «Сикстинская мадонна». Крамской видел множество репродукций этой картины, но, как говорил художник в своих письмах к жене, «ни в одной из копий нет ничего того, что есть в подлиннике». О работе Рафаэля художник позже отзывался как о по-настоящему вечном и грандиозном произведении, которое никогда не потеряет цену и значение в обществе. К Парижу и французскому творчеству Крамской отнесся очень неоднозначно. Ему не нравилось постоянное движение и шум большого города. Живопись французской школы поразила художника своей новизной и экспериментальностью, которую он изначально не понял, но позже и сам начал придерживаться тех же взглядов.

В самом начале 1870-х годов Крамской станет одним из самых влиятельных художников в России. С самого начала своего пути Крамской шел против системы, которая ему не нравилась, он легко находил себе единомышленников и проводил огромную организационную работу. Выдающиеся лидерские качества помогали художнику вести за собой людей и добиваться поставленных целей.

Движение передвижников, или товарищество художественных передвижных выставок было организовано Иваном Николаевичем Крамским в 1871 году. Делами передвижников в Санкт-Петербурге более 10 лет заведовал сам Крамской, в Москве эта ответственность была возложена на Василия Григорьевича Перова. В состав товарищества входили две большие группы. Первая из них – художники из Санкт-Петербурга, в большинстве своем ими были бывшие члены Артели или ученики Крамского, такие как Николай Николаевич Ге, Кирилл Викентьевич Лемох, Василий Максимович Максимов и др. Вторая группа представляла собой художников из Москвы, все они были выпускниками московской Академии живописи и имели известность в своем городе. Среди них были такие художники, как Алексей Кондратьевич Саврасов, Василий Григорьевич Перов, Владимир Егорович Маковский и др. Для самого Ивана Николаевича Крамского начало 1870-х годов стало триумфом в отражении философско-социальных тем в полотнах, ярким примером чего является картина «Христос в пустыне».

В 1878 году в товарищество передвижных выставок вступает, пожалуй, самый известный его участник – Илья Ефимович Репин. Это событие очень обрадовало Крамского, в своем письме ученику он говорил: «Не могу сказать Вам с достаточной ясностью, до какой степени Вы меня обрадовали Вашим письмом, в котором Вы категорически выражаете решимость пустить свою ладью по тому течению, куда направляется товарищество».

Тем временем, роль Ивана Николаевича Крамского в товариществе передвижных выставок все еще очень значима. Он является одним из учредителей организации и ведет работу со всеми ее членами. Со многими

художниками он состоял в дружеской переписке, некоторых обучал, высказывал свое мнение об их картинах. На многие выдающиеся полотна Крамской писал целые рецензии, адресованные их авторам, которые содержали как критику, так и похвалу. Многие его современники вспоминали художника как темпераментного и несдержанного человека, который всегда говорил правду в глаза, и возможно, именно поэтому Крамской имел большой авторитет в товариществе.

Безусловно, Крамской являлся значимым элементом в «механизме» товарищества. Он принимал многие важные решения, приводил новых художников, публиковал критические статьи, работал с коллекционерами живописи и т.д. Именно благодаря его действию товарищество передвижных выставок стало таким, каким мы все его знаем. Товарищество стало для художника своеобразным способом донесения информации, с его помощью он сказал всем, что искусство не зависит от вышестоящих органов, академий и правителей, он сделал живопись в России по-настоящему свободной. Передвижники и Крамской внесли значимые изменения во внутреннее наполнение полотна, они открыли в России реализм, наделили картины смыслом и острой социальной актуальностью.

Летом 1882 года Крамской занимался приготовлениями к предполагавшемуся во время Всероссийской выставки съезду художников. К этому съезду разрабатывалась программа, рассматривающая различные вопросы, касающиеся процветания искусства в России. В 1884 году была написана одна из лучших картин Крамского – «Неутешное горе». Остальными работами Крамского в этом году были главным образом этюды и портреты. В 1885 году среди прочих работ, в которых главное по числу место занимают портреты, он написал еще три образа: образ царицы Александры для церкви в Ментоне (Франция) и два образа для русской церкви в Копенгагене.

В последние годы жизни Крамскому пришлось убедиться, что Товарищество передвижных выставок, в котором он видел пока единственное орудие борьбы с Академией, близится к распаду.

Иван Николаевич Крамской умер 25 марта 1887 года. Смерть застигла его за работой над портретом, он не дожил два месяца до 50 лет. Он страдал от сердечной болезни, в больших количествах принимал морфий, продолжал портретные сеансы, работая по 5–6 часов без передышки. Умер он, не дописав последний портрет в своей жизни. Позировал ему известный врач Карл Раухфус. На пятом часу работы Крамской зашатался. Вскоре всё было кончено, и даже близость доктора ничем не могла помочь. Но несмотря на такую достаточно раннюю смерть, тот вклад, который Крамской внес в историю русской живописи и русского искусства в целом, поистине неоценим.

### **Список литературы:**

1. Крамской, И.Н. Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи 1837–1887 годов. – Санкт-Петербург: издат. А. Суворин, 1888. – 750 с.

- 2.Репин, И.Е. Далекое близкое. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 486 с.
- 3.Тулинов, М.Б. Воспоминания о И.Н. Крамском. – Санкт-Петербург, 1888.
- 4.Цомакион, А.И. И.Н. Крамской, его жизнь и художественная деятельность (1873–1887). – Санкт-Петербург: типография товарищества «Общественная польза», 1891. – 94 с.

**Сердцева Анна Денисовна**

3 ГД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ЗАЩИТА ПРАВ ДЕТСТВА КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА**

**Аннотация:** Данная статья исследует состояние системы защиты прав ребенка. Она подчеркивает, что законодательство содержит широкий спектр гарантированных прав для несовершеннолетних. Однако, государственные механизмы защиты и восстановления прав ребенка имеют свои недостатки и недочеты. Статья обращает внимание на законодательное обеспечение профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, показывая, что законодатель стремится обеспечить правовую защиту всех семей и детей, находящихся в социально опасном положении. Однако, отсутствуют определенные механизмы, реализующие данное намерение. Данная статья подчеркивает необходимость улучшения системы защиты прав детей и предлагает пересмотр концепции и укрепление сотрудничества между различными ведомствами и организациями, чтобы обеспечить более эффективную защиту интересов детей, находящихся в социально опасном положении.

**Ключевые слова:** несовершеннолетние, права ребенка, правонарушения, безнаказанность, защита.

### **PROTECTION OF CHILDREN'S RIGHTS AS A SOCIAL PROBLEM**

**Summary:** This article examines the state of the child rights protection system. It emphasizes that legislation contains a wide range of guaranteed rights for minors. However, state mechanisms for the protection and restoration of children's rights have their shortcomings and deficiencies. The article draws attention to the legislative provision of prevention of neglect and juvenile delinquency, showing that the legislator seeks to provide legal protection for all families and children at risk. However, there are no certain mechanisms to realize this intention. This article highlights the need to improve the system of protection of children's rights and proposes a review of the concept and strengthening of cooperation between different agencies and organizations to ensure more effective protection of the interests of children at risk.

**Keywords:** juveniles, children's rights, child rights, offenses, impunity, protection.

Еще с доисторических времен люди искали безопасное для себя пространство. Таким местом для них всегда был дом. Именно там люди создавали благоприятные для себя пространства и атмосферу, но с течением времени данное выражение стало спорным – определенные семьи даже не стараются создать безопасную атмосферу в своем жилье и самое страшное,

когда от этого страдают ни в чем не повинные дети. Если обратить внимание на последние исследования, выяснится, что за 2023 год зарегистрировано более 50 тыс. случаев насилия над детьми в России.

Насилие, которому подвергаются дети, можно разделить на несколько видов: физическое как нанесение ребенку телесных повреждений ударами, пинками и так далее, а также по средствам использования других предметов; психологическое, в котором страдает душевное состояние человека, проявляется в оскорблениях, насмешках и тому подобное; сексуальное – любой нежелательный сексуальный контакт; эмоциональное, представляющее собой принудительный труд и шантаж необходимыми для жизни вещами, например, едой, теплом, медицинской помощью. Подверженные любому из выше перечисленных насилий дети часто сбегают от такой жизни, что в последствии подвергает их дополнительной опасности. Грубое и жестокое обращение с человеком в детстве пагубно сказывается в его последующей жизни и мешает поддерживать качественный уровень жизни. У человека, подверженного в детстве насилию, страдает самооценка, повышается шанс развития психологических расстройств, и довольно часто встречается попытка прервать жизнь путем самоубийства. Ниже попытаемся дать характеристику причин такого поведения взрослого относительно ребенка, а также последствий этого.

Если изучить информацию, предоставляемую нам с помощью СМИ, найдется огромное количество примеров различных форм и видов жестокости в сторону детей, вплоть до физических травм. Так определенные родители в качестве воспитательных мер могут применить порку или подзатыльники. Такой пример относится к физическому насилию, то есть нападению, без словесных оскорблений и унижений. Часто, когда у таких родителей спрашивают, выясняя причину таких поступков, они отвечают, что «дети – сами провокаторы влияния», жалуются на недостойное поведение и объясняют невозможность другого выбора в этот момент. Данное насилие в большинстве своем встречается в так называемых «нетипичных семьях», то есть семьях с низким социальным статусом и жестоким обращением с детьми. В основном такой вид наказания применяется как способ воспитательных мер и часто встречается в неполных семьях.

Ни для кого не секрет, что одной из острых проблем общества является алкогольная зависимость. Употребление спиртных напитков в неконтролируемых количествах увеличивает уровень агрессии человека, которую, в рассматриваемой ситуации, он может выплеснуть на ребенка. Так алкоголь сильно снижает поведенческий контроль. Но встречаются и случаи, когда взрослые люди, жестоко обращающиеся со своим ребенком, не обладали подобной зависимостью. Если сравнить уровень профилактики домашнего насилия в странах Европейского союза, где система борьбы с жестокостью в сторону детей хорошо развита, и в России, где ситуация более плачевная. В нашей стране довольно часто ребенок подвержен оскорблениям, обесцениванием его интересов, отсутствием необходимых для комфортного

взросления и жизни вещами. Так детские домашние насилие становится одним из главных социальных проблем. Странным и пугающим фактом в нашем времени становится то, что у взрослых людей присутствует толерантность к физическим наказаниям и обыденность мысли, что бить детей можно, а порой даже нужно.

Проблема жестокости касается не только конкретных семей, но и всего общества просто по причине того, что довольно часто люди, выросшие в такой атмосфере и не получившие должного им ухода и тепла, перенимают такое же поведение и взгляд на воспитание детей. Поэтому они могут проявлять агрессивное поведение в подростковом возрасте, в семейной жизни и на окружающих их людей, ведь у них стирается понимание милосердия и они не знают другого пути решения жизненных проблем, не умеют справляться со своими эмоциями.

Корнем такого поведения может стать разного рода психоэмоциональные расстройства личности. Так оказалось, что у ребенка-жертвы домашней жестокости высокие шансы развития психопатии во взрослом возрасте. Кроме этого насилие любого характера всегда неминуемо наносит вред здоровью ребенка и в дальнейшей жизни травмы, полученные в детстве, могут развиваться и тем самым породить разного рода серьезные заболевания или привести к социальной дезадаптации. К большому сожалению проблема остается актуальной и количество выявленного жестокого обращения с детьми только растет. И самое страшное, что ребенок растет в такой ситуации длительное время.

Можно перечислить еще несколько губительных последствий домашнего детского насилия, но в итоге они сходятся в одном – наносится непоправимый вред как физическому, так и моральному состоянию человека или подвергается опасности жизнь ребенка. Такие дети постоянно находятся в переживаниях, гневе, страхах, непонимании и тревоге. Именно они в последствии и выливаются в определенные отклонения. Ребенок, подверженный всему этому, часто отстает по развитию и физическим параметрам, у него раньше могут проявиться вредные привычки. Перенимая агрессивное поведение у находящихся рядом взрослых, ребенок из неблагополучной семьи, использующей жестокость как средство воспитания, может с такой же жестокостью относиться к более слабым и незащищенным.

Обычно проявление агрессии проявляются в игре, без видимой причины – дети просто не могут сдержать наплыва собственных чувств при проигрыше, победе и тому подобное. Самым пугающим становится выбор подростка уйти в сторону криминального мира, тем самым еще больше перечеркивая свои возможности вернуться в качественную жизнь. К тому же, следуя подобной дорогой, молодые люди зачастую зарабатывают алкогольную или наркотическую зависимости. А не имея опыта жизни и создания счастливых семейных отношений, их шансы создать здоровую ячейку общества и найти

близких себе людей, получить, наконец, тепло, в котором они так нуждались в детстве, сводятся к нулю.

Определенное количество людей придерживаются мнения, что физическое наказание детей – действенный и абсолютно нормальный способ воспитания детей. Часто они оправдывают это словами, что лучше жить так, с родными родителями, чем в детском доме. Так же предметом жестокого обращения могут оказаться не только ребенок, но и любой другой член семьи. И даже в таком случае дети столь же подвержены психологической травме, что и те, кто подвергся насилию. Смотря на это, становится ясна необходимость открытости и доступности психологических и социальных служб.

Проблема домашней жестокости в сторону детей давно беспокоит все мировое сообщество, в связи с чем по всему миру начали создавать условия для таких детей, чтобы они не молчали, а предавали огласке такое поведение со стороны взрослых людей. В нашей стране эта тема также начала приобретать обороты и обрела широкую гласность. Но даже при благоприятных обстоятельствах остается множество случаев, когда информация замалчивается и отвергается обществом, из-за чего динамика такого страшного явления продолжает неуклонно расти.

Сейчас мы можем увидеть целый комплекс нормативно-правовых документов, которые опираются на международное законодательство в области защиты прав детей. Они обязывают на законодательном уровне защищать детей от любого проявления насилия в их сторону. Доказано, что первые проявления негативных последствий домашней жестокости начинают проявляться в формировании личности подростков.

Основными составляющими разработанной системы противодействия насилию в отношении детей можно назвать стабильную правовую систему с организационной поддержкой, реабилитационные меры для граждан, подвергшихся домашнему насилию, социальные службы для оказания помощи жертвам. Для эффективной реализации программ профилактики и реабилитации необходим ряд целей участия и субъектов воздействия. Такие программы должны включать в себя широкий спектр мероприятий. Все это должно быть связано с направлением всех его действий на предотвращение жестокого обращения с детьми, оказание неотложной медицинской или психологической помощи ребенку и его семье.

Крайне важно, чтобы общественные активисты, доктора, преподаватели и психологи активно сотрудничали с детьми и молодыми людьми в рамках нацеленных на восстановление программ, что ведет к повышению самооценки, учит доверять другим и сводит к минимуму возможность повторного насилия. В рамках данных программ эксперты фокусируются на улучшении коммуникативных навыков и разрешении конфликтов, а также помогают молодежи понять свое собственное значение и выразить свою уникальность, в результате повышая их уверенность в себе. Они также участвуют в роли наставников и поддержки для детей, помогая им преодолеть страх и

отрицательные эмоции, связанные с прошлыми травмами или случаями насилия.

Во многих городах страны созданы различные организации, которые поддерживают семьи с детьми, решают проблемы подростков, предоставляют жилье для детей и подростков, вынужденных покинуть семьи из-за жестокого обращения с ними родителей. Однако, опыт показывает, что эти специализированные учреждения не могут решить все проблемы. Для достижения спада динамики домашнего насилия требуется сотрудничество и координация усилий сразу нескольких учреждений и социальной помощи. Только совместными усилиями можно положительно повлиять на предоставление социальной, педагогической и вспомогательной помощи детям, подвергшимся жестокому обращению. Так создание эффективной организации помощи детям является одной из важнейших задач современного общества.

Мы сталкиваемся с реальностью различных видов эмоционального и физического насилия над детьми, что, к сожалению, продолжает оставаться серьезной социальной проблемой. Важно, чтобы специалисты служб, готовых протянуть руку помощи попавшему в тяжелую ситуацию ребенку, работали сообща для выявления и предотвращения случаев насилия в отношении детей и реагировали на них ежесекундно. Внедрение расширенного взаимодействия между специалистами в различных областях обеспечит наиболее эффективную защиту прав и благополучия детей и реабилитацию жертв насилия.

### **Список литературы:**

1. Ардашева, С.В., Борозинец, Н.М., Евмененко, Е.В., Козловская, Г.Ю. Психолого-педагогические проблемы насилия над детьми. Ставрополь: Сервисшкола, 2003. — 29 с.
2. Борытко, Н.М., Соловцова, И.А. Нормативно-правовое обеспечение образования: Учебник для студентов педагогических вузов. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 320 с.
3. Воробьев, С.Д. Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. // Законность. – 2014. – № 1. – С. 4–6.
4. Ережипалиев, Д.И. Надзор за исполнением органами внутренних дел законов о профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. // Законность. – 2014. – № 5. – С. 54–57.
5. Журавлева, Т.М., Сафонова, Т.Я., Цымбал, Е.И. Помощь детям — жертвам насилия. - М.: Генезис, 2006. — 112 с.
6. Лодкина Т.В. Защита детства и семьи. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. - 208 с.
7. Образовательное право: учеб. для студ. учреждений высш. образования /под ред. А.Н. Кузибецкого. – М.: Академия, 2015. – 256 с.
8. Поддубная, Т.Н. Социальная защита детства в России и за рубежом. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. - 320 с.



**Серёдкина Полина Романовна** (Республика Казахстан)

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ТРЕХУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается трёхуровневая система художественного образования в России, включающая детские художественные школы, среднее профессиональное образование и высшее художественное образование через университеты и академии. В ней очерчены структура и цели каждого уровня, подчеркнута их коллективная роль в развитии творческих способностей, развитии профессиональных навыков и стимулировании инноваций. Эта статья проливает свет на нынешнее состояние и будущие перспективы художественного образования в России, подчеркивая его важность в сохранении культуры и развитии новых художественных талантов.

**Ключевые слова:** художественное образование, детские художественные школы, среднее профессиональное образование, высшее художественное образование.

## **THREE-LEVEL SYSTEM OF MODERN ARTS EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** This article examines the three-level system of art education in Russia, including children's art schools, secondary vocational education and higher art education through universities and academies. It outlines the structure and goals of each level, emphasizing their collective role in fostering creativity, developing professional skills and stimulating innovation. This article sheds light on the current state and future prospects of art education in Russia, highlighting its importance in preserving culture and developing new artistic talents.

**Keywords:** art education, children's art schools, secondary vocational education, higher art education.

Опорой сферы художественного образования в современной России является «Национальная доктрина образования в Российской Федерации» (разработанная до 2025 г.), которая трактует художественное образование в качестве «процесса овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, одного из важнейших способов развития и формирования целостности личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства» [1]. Структура художественного образования состоит из искусствоведческого знания, художественной грамотности и творческой инициативы [2, С. 313]. Отечественное художественное образование представляет собой комплексную

и многоуровневую систему, призванную развивать и продвигать искусство и культурное наследие из поколения в поколение. В основе этого лежит трехуровневая образовательная система, тщательно структурированная для обучения учащихся на разных стадиях художественного развития: от элементарного знакомства с искусством до повышения профессиональной подготовки и исследований. Данный подход к художественному образованию имеет важное значение не только для развития индивидуальных талантов и творческих способностей, но и для обеспечения непрерывного развития и жизнеспособности богатых художественных традиций России.

Начальный этап художественного образования в России олицетворяют детские художественные школы, которые служат основой для воспитания молодых талантов и приобщения их к миру искусства. Эти учреждения играют решающую роль в раннем выявлении, поощрении и систематическом развитии художественных способностей у детей. Предлагая широкий спектр программ, детские художественные школы охватывают различные дисциплины, такие как изобразительное искусство, музыка, танцы и театр, обеспечивая всесторонний и захватывающий образовательный опыт [3, С. 197].

Учебные программы в этих школах тщательно разработаны, чтобы стимулировать творчество, развивать эстетическое восприятие и прививать фундаментальные художественные навыки. Благодаря сочетанию теоретического обучения и практических упражнений студентам предлагается исследовать и выражать свои творческие идеи, изучать историю искусства и осваивать основные методы, относящиеся к выбранной ими дисциплине. Этот образовательный подход касается не только приобретения навыков; он в равной степени ориентирован на развитие критического мышления, эмоционального интеллекта и понимания культурного разнообразия.

Роль детских художественных школ в формировании художественного вкуса и развитии творческих способностей невозможно переоценить. Обеспечивая благоприятную и обогащающую среду, эти учреждения закладывают основу для пожизненного взаимодействия с искусством. Они помогают учащимся развить пронизательный взгляд на красоту, страсть к исследованиям и уверенность в продолжении своих творческих начинаний. В процессе обучения у детей и подростков «формируется созидательная личность, ориентированная на гармонизацию окружающей среды, развиваются художественно-творческие индивидуальные способности» [4, С. 281].

По мере того, как учащиеся продвигаются в своем творческом пути, средний уровень профессионального образования предлагает более специализированное и углубленное изучение выбранной ими области. Этому этапу способствует сеть колледжей и технических школ искусств, которые предлагают усовершенствованные программы по конкретным художественным дисциплинам, таким как изобразительное искусство, дизайн, музыкальное искусство и хореография, среди других. Эти учебные заведения играют решающую роль в преодолении разрыва между фундаментальными знаниями и

профессиональным опытом, готовя студентов к карьере в сфере искусства [5, С. 178].

Программы второго уровня характеризуются большим упором на специализированные навыки, теоретическую глубину и практический опыт. Студенты участвуют в интенсивном обучении, семинарах и проектах, которые заставляют их применять свои знания в реальных условиях, совершенствовать свои методы и развивать личный художественный стиль. Учебная программа предназначена не только для совершенствования мастерства учащихся, но и для обогащения их понимания культурных, исторических и теоретических аспектов их вида искусства. На этом этапе обучения практический опыт и мастерство играют важную роль. Посредством выставок, представлений, стажировок и конкурсов студентам предлагается множество возможностей продемонстрировать свои таланты, получить отзывы от профессионалов в этой области и взаимодействовать с более широким художественным сообществом. Данный метод способствует лучшей профессиональной подготовке художников, графиков, дизайнеров и др. Происходит «обретение художественно-культурной эрудиции, раскрытие индивидуальных способностей к творческой деятельности, к самореализации» [6, С. 153].

Вершину российской системы художественного образования составляют высшие учебные заведения, в том числе университеты и художественные академии. Эти учреждения предлагают расширенную учебную программу, направленную на углубление знаний студентов в выбранной ими области искусства, содействие инновациям и вклад в культурную и творческую индустрию. Высшее художественное образование в России структурировано по трем основным этапам: бакалавриат, магистратура и аспирантура, в том числе аспирантура [7, С. 27].

Программы бакалавриата закладывают основу для углубленного художественного обучения, уделяя особое внимание как теоретическим знаниям, так и практическим навыкам в различных художественных дисциплинах. Эти программы обычно рассчитаны на четыре года и предназначены для того, чтобы дать студентам всестороннее понимание своей области, а также навыки критического мышления и творческого решения проблем.

Программы магистратуры, следующие за степенью бакалавра, предлагают более целенаправленное и углубленное изучение конкретной области искусства. Эти программы, рассчитанные на два года, побуждают студентов участвовать в специализированных исследованиях, совместных проектах и профессиональной практике, кульминацией которых является подготовка диссертации, которая вносит вклад в их область.

Будущее развитие трехуровневой системы художественного образования в России зависит от адаптации к новым тенденциям, международного сотрудничества и решения текущих национальных проблем, стоящих перед сферами искусства и образования. Инновации в цифровых технологиях,

онлайн-образовании и междисциплинарных исследованиях меняют ландшафт художественного образования, предлагая новые возможности для обучения и творчества [8, С. 42].

Программы международного сотрудничества и обмена играют важную роль в обогащении образовательного опыта, предлагая студентам и преподавателям возможность познакомиться с различными точками зрения, методами и культурными контекстами. Такие обмены повышают глобальную компетентность выпускников и способствуют взаимопониманию и уважению среди художников во всем мире [9, С. 18].

В заключение отметим, что трехуровневая система художественного образования в России представляет собой комплексный и структурированный подход к воспитанию талантов и развитию художественного мастерства. Эта система предназначена для поддержки художников на каждом этапе их развития, начиная с базового опыта, предлагаемого в детских художественных школах, через специализированную подготовку на уровне среднего профессионального образования и заканчивая передовыми исследованиями и инновациями, поощряемыми на уровне высшего образования. Каждый уровень играет жизненно важную роль в развитии художественных навыков, критического мышления и творческого самовыражения, внося свой вклад в богатое наследие русской культуры и искусства.

#### **Список литературы:**

1. Зрелых, Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком // Учёные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2008. – № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-obrazovanie-kak-nepreryvnyy-protsess-poznaniya-obektivnoy-realnosti-chelovekom> (дата обращения 17.02.2024).
2. Мельников, В.А. Становление и развитие художественного образования в России // Вестник Башкирского университета. – 2009. – Т. 14. – № 1. С. 313–316.
3. Аракелова, А.О. Детские школы искусств Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 41. – Ч. 1. – С. 196–210.
4. Погодаев, С.М. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в системе учреждений образования и досуга // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 3. С. 278–282.
5. Шнайдер, Л.В. Особенности образовательного пространства в сфере культуры и искусства на современном этапе развития социума в России // Система ценностей современного общества. – 2010. – № 2. С. 278–282.

6. Некрасова-Каратеева, О.Л. Организация конкурсов и выставок творческих работ студентов как метод профессиональной подготовки педагогов-художников // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2011. – № 129. С. 153–157.
7. Бородай, А.Д. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа // Знание. Понимание. Умение. – 2013. – № 2. – С. 24–29.
8. Кудрина, Е.Л., Поморцева, Л.Я. Состояние и тенденции подготовки кадров в области художественного образования: региональный и внутривузовский аспекты // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 3. – С.40–49.
9. Лобанов, И.В. Образование в сфере культуры в контексте межкультурного диалога // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 11–20.

**Сибигатулина Диана Эдуардовна**

1 ЭД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ю.В. БОНДАРЕВА «ГОРЯЧИЙ СНЕГ»**

**Аннотация:** Данная статья представляет анализ произведения Ю.В.Бондарева, выдающегося советского писателя, посвященного Великой Отечественной войне. В ней подробно рассматривается роман «Горячий снег». Также исследуется, каким образом Бондарев раскрывает данную тему и как она влияет на сознание общества и понимание событий Великой Отечественной войны.

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, Россия, СССР, Ю.В. Бондарев, произведение, историческая память.

## **THE THEME OF THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE WORK OF YU.V. BONDAREV “HOT SNOW”**

**Summary:** This article presents an analysis of the work of Yu.V. Bondarev, an outstanding Soviet writer, dedicated to the Great Patriotic War. It examines in detail a work such as the novel “Hot Snow”. It also explores how Bondarev reveals this topic and how it affects the consciousness of society and the understanding of the Great Patriotic War.

**Keywords:** The Great Patriotic War, Russia, USSR, Yu.V. Bondarev, work, historical memory.

Эпоха Великой Отечественной войны была периодом, когда страна пережила суровые испытания. Великая Отечественная война оставила глубокую рану в душах людей, будь то люди, которые в ней участвовали, или люди, которые тогда только родились. Сколько подвигов было совершено на этой войне? Никакие слова не могут полностью выразить их значение. Как описать и оценить подвиги женщин, которые сражаются бок о бок с мужчинами, и детей, которые жертвуют собой ради победы и будущих жизней?

После войны об этом появилось много работ. Каждая из них уникальна, и особенно потому, что каждый автор старается донести свою правду о войне, изображая ее со своими собственными чувствами и пониманием. Тема Великой Отечественной войны – одна из самых обширных и исследованных тем в литературе. Многие писатели, в том числе Ю.В. Бондарев, В.П. Некрасов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, К.М. Симонов и другие, неоднократно обсуждали эту тему. Их работа над темой Великой Отечественной войны заключается в том,

чтобы никогда не допустить забвения этой войны, в которой подвиги были совершены во имя простых людей.

В романе Юрия Бондарева «Горячий снег» мы видим образы людей, выражающие небывалую полноту, богатство и разнообразие характеров. Эти образы не ограничиваются молодыми лейтенантами, командирами артиллерийских взводов или колоритными персонажами, которых обычно считают народными любимцами, такими, как слегка трусоватый Чибисов или спокойный и опытный стрелок Евстигнеев.

Сила и оригинальность этого романа заключается в том, что единство его персонажей реализуется естественным образом. Автор не прилагал для этого очевидных усилий. Они живут и движутся в своей собственной реальности.

Герои, погибшие незадолго до победы. Неизбежность их смерти вызвала глубокую трагедию и гнев по отношению к жестокости войны. Такие герои, как Зоя Елагина, застенчивый ездок Сергей Кузнецов, полковой комиссар Веснин, Касымов и многие другие погибли в «горячем снегу»... Война – виновница всех этих смертей. Смерть Сергуненкова была виной лейтенанта Дроздовского, который был частично ответственен за смерть Зои. Однако, что самое главное, все люди являются жертвами войны.

В романе автор выражает свое понимание смерти, считая, что это нарушение высшей справедливости и гармонии. Например, Кузнецов описал убитого Касымова со смуглым лицом, ставшим бледным, словно не понимающим, как и почему он был убит. Кузнецов наиболее остро осознавал необратимый характер потери своего товарища по верховой езде Сергея. Кузнецов был бессилен и стал свидетелем того, как лейтенант Дроздовский отправил Сергея на верную смерть. Теперь Кузнецов знает, что будет проклинать себя вечно. То, что он видел, существует, но изменить ничего нельзя.

В романе «Горячий снег» все роли людей неразрывно связаны с войной. Обычно хронику сражений можно рассказывать отдельно от характеристики личностей участников, но кроме как через судьбы и характеры людей, пересказать сражения в «Горячем снегу» невозможно. Прошлое персонажей романа оказывает значительное влияние на их характер. Для некоторых людей это связано со счастливыми моментами, в то время как для других это связано с их трудными и драматическими переживаниями. Даже во время войны трагедии прошлого не останутся в прошлом, они сопровождают людей в самых опасных сражениях, даже на юго-западе от Сталинграда. Прошедшие события сыграли важную роль в этом произведении.

Одним из главных конфликтов в романе является противостояние лейтенанта Кузнецова и лейтенанта Дроздовского. Этот конфликт занимает важное место в тексте и отчетливо прослеживается от начала до конца. Очевидно несоответствие характеров, манер, темперамента и даже стиля речи этих двух героев: мягкому и вдумчивому Кузнецову, очевидно, трудно принять внезапную, повелительную и непререкаемую речь Дроздовского.

Во время долгого боя и трагических потерь между молодыми офицерами Кузнецовым и Дроздовским образовалась пропасть. Смерть Сергуненкова и серьезная травма Зои, частично вызванные поведением Дроздовского, только еще больше усугубили эту моральную несовместимость.

Этот разрыв становился все более очевидным. Четверо выживших бойцов собрались, чтобы отпраздновать получение нового приказа. Но в каждом глотке, который они пили, была горечь утраты и печаль. Дроздовский тоже получил орден, потому что для командующего армией генерала Бессонова, который его наградил, он все еще был героем – раненым командиром, который стоял на своем. Генерал не знал о тяжких преступлениях Дроздовского и, возможно, никогда об этом и не узнает. Это еще одна драматическая реальность войны.

Однако автор намеренно увел лейтенанта Дроздовского в сторону от солдат, собравшихся вокруг котелка.

Высшие этические и философские идеи романа, а также его эмоциональное напряжение можно увидеть в финале, когда произошло неожиданное примирение Бессонова и Кузнецова. Это примирение не требует немедленной близости: Бессонов вместе с другими узнает своего офицера и идет дальше. Для него Кузнецов был всего лишь одним из людей, которые стояли на рубеже реки Мышкова до самой своей смерти.

Их близость становится более духовной и возвышенной: они делятся мыслями, эмоциями и взглядами на жизнь. Например, Бессонов был глубоко потрясен смертью комиссара Веснина и обвинял себя в недостатке общения и подозрительности, которые помешали ему установить с ним дружеские отношения. Точно так же Кузнецов не смог помочь Чубарикову и терзал себя мыслями о том, что не мог сблизиться с ними, понять всех и полюбить их.

Несмотря на различия в своих обязанностях, лейтенант Кузнецов и командующий армией генерал Бессонов движутся в одном направлении – не только в военном отношении, но и духовно. Не зная друг друга, они думают об одном и том же и движутся в одном направлении – в поисках истины. Они строго задают себе вопросы о высшей цели жизни и о том, соответствуют ли их поведение и желания этой цели. Они различаются по возрасту, но они едины, как отцы и сыновья, и даже как братья и побратимы, благодаря любви к Родине, они принадлежат своему народу и человечеству в высшем смысле этих слов.

Работа «Горячий снег» Ю.В. Бондарева очень поучительна. Она показывает мужество тех, кто был готов пожертвовать собой ради защиты Родины. Кроме того, стоит отметить, что произведения, посвященные Великой Отечественной войне, очень важны. Они напоминают нам о жертвах и заслугах наших предков, а также оказывают влияние на нашу историческую память. Главная задача этих работ – стимулировать стремление каждого к достойному поведению и предотвратить повторение таких ужасных событий, как война.



### **Список литературы:**

1. Андреев, Ю.А. Советская литература. Ее история, теория, современное состояние и мировое значение. – М.: Просвещение, 1988. – 319 с.
2. Бондарев, Ю.В. Горячий снег. – М.: Современник, 1980. – 383 с.
3. Лавров, В.А., Пикач, А.Н. Ради жизни на земле: литературно-критический сборник. – Ленинград: Художественная литература, 1986. – 333 с.
4. Леонов, Б.А. Эпос героизма. Тема героического в русской советской прозе. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с.
5. Положий, В.И. Концепция героической личности в творчестве Юрия Бондарева. – Киев: Наукова думка, 1983. – 191 с.

**Сиглер Ксения Анастаси**

3 ИД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОВРЕМЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА**

**Аннотация:** В статье, посвященной обсуждению современного художественного творчества, ставятся следующие вопросы. Как социальные медиа влияют на процессы самовыражения художников и творческую практику в современном искусстве? Как социокультурное взаимодействие через социальные медиа влияет на восприятие художественных произведений широкой публикой? Какие возможности и препятствия представляют собой социальные медиа для современных художников?

**Ключевые слова:** Социальные медиа, творчество, самовыражение, современное искусство, коммерция.

## **CONTEMPORARY ART AND SOCIAL MEDIA**

**Summary:** The article, devoted to the discussion of contemporary artistic creativity, raises the following questions. How do social media influence artists' self-expression processes and creative practice in contemporary art? How does sociocultural interaction through social media affect the perception of works of art by the general public? What opportunities and obstacles do social media present for contemporary artists?

**Keywords:** Social media, creativity, self-expression, contemporary art, commerce.

Мир искусства всегда привлекал к себе тех, кто ищет вдохновения и самовыражения. Однако сегодня, в эпоху цифровых технологий, социальных медиа и виртуальных обществ, это влиятельное явление стало неотъемлемой частью дискуссий в мире искусства. Стоит признать, что социальные медиа – это не просто набор платформ для виртуального общения, но также они стали важным аспектом современной художественной культуры, влияя на самовыражение художников, коммерциализацию и социокультурное взаимодействие. В течение последних десятилетий социальные медиа прочно вошли в нашу культуру, оказывая значительное влияние на наш образ жизни и взаимодействие с окружающим миром. Однако, возникает вопрос: какое влияние социальные медиа оказывают на современную творчество?

Социальные медиа – это онлайн-платформы и приложения, которые обеспечивают пользователей возможностью создавать и обмениваться содержимым, а также взаимодействовать друг с другом. Они предоставляют

средства для создания и обмена разнообразным контентом, таким как текст, изображения, видео, аудио и многое другое. Современные социальные сети превратились в эффективный канал для распространения творческих идей, существенно изменяя правила в сфере искусства и в медийном пространстве.

Меняется также восприятие авторитетности. Традиционная авторитетность в художественном сообществе, определяющая подлинность искусства, теперь испытывает сдвиг под влиянием признания в массах. Это создает новую динамику в оценке творчества, где важность и ценность произведений искусства частично зависят от их реакции и признания на платформах социальных сетей. Этот сдвиг в восприятии авторитетности и ценности произведений влияет на художников, а также на то, как они презентуют и продвигают свое творчество. Теперь они находятся в большей степени под влиянием широкой публики, ее вкусов и предпочтений, что вносит новые аспекты в процесс создания и оценки искусства. Это влияет на художников и способы продвижения их творчества. Они сталкиваются с необходимостью создания контента, который будет привлекать внимание в социальных медиа, что влияет на процессы творчества и презентации своих работ. Количество лайков, репостов, комментариев и общая вовлеченность аудитории становятся важными показателями в определении успеха и ценности произведений искусства. Таким образом, социальные сети не просто меняют правила и критерии в оценке творчества, но и открывают новые горизонты для восприятия, обсуждения и ценности искусства в современном обществе. Социальные медиа играют важную роль в уменьшении географических и культурных барьеров между художниками и их аудиторией. Новые возможности, предоставляемые этими платформами, подчеркивают значимость глобальной акцептации художественных работ. Вот некоторые ключевые аспекты этого процесса:

Социальные медиа переиначивают традиционные ограничения доступа к художественным произведениям, предоставляя возможность работам достичь значительной аудитории по всему миру. Это уменьшает барьеры и открывает новые горизонты для визуального искусства в цифровой эпохе. Художники теперь могут легко и мгновенно получать обратную связь и вдохновение от разнообразной глобальной аудитории, что стимулирует творческий процесс и расширяет горизонты их искусства. В свою очередь, зрители также получают возможность увидеть и оценить разнообразие культурного наследия и художественных подходов со всего мира. Социальные медиа способствуют поддержанию и развитию мультикультурного взаимодействия, позволяя художникам поделиться историей и культурным наследием своих общин, а также принять новые влияния и перспективы на свой творческий процесс. Теперь медиа играют ключевую роль в содействии глобальной акцептации художественных работ и в способствовании культурному обогащению через взаимодействие и вдохновение мировой аудитории.

Социальные медиа стали мощным инструментом для продажи художественных работ. Художники могут предлагать свои работы непосредственно через социальные платформы, а также находить потенциальных клиентов и коллекционеров. Художники имеют возможность предлагать свои произведения напрямую через платформы социальных медиа. Это позволяет им установить более непосредственную связь с потенциальными покупателями и создать более индивидуализированные отношения. Социальные медиа также способствуют расширению рынка для художественных работ. Художники могут достичь гораздо более широкой аудитории, включая международных клиентов и коллекционеров, чем это было возможно в рамках традиционных каналов продаж. Платформы социальных медиа предоставляют возможность для активного маркетинга и продвижения творческих работ. Художники могут использовать функции вовлечения аудитории, рекламные кампании и коллаборации для продвижения своих работ. Многие художники используют социальные медиа для создания новых моделей бизнеса, таких как продажи ограниченной серии произведений, стриминговые трансляции, подписные сервисы и предварительные закупки, что дополнительно способствует повышению доходов. Таким образом, социальные медиа стали незаменимым инструментом для продажи и продвижения художественных работ, открывая новые возможности для художников в сфере коммерциализации своего творчества.

Коммерциализация художественного творчества в социальных медиа стала неотъемлемой частью современной культурной индустрии. Социальные медиа предоставляют художникам уникальную возможность продвигать свои работы и превращать их в коммерчески успешные проекты. Первым аспектом коммерциализации художественного творчества в социальных медиа является возможность продажи произведений напрямую через онлайн-платформы. Художники могут создавать виртуальные галереи, где представляют свои работы, указывают цены и принимают заказы. Это позволяет им обойти посредников и получить большую долю от продажи своих произведений. Кроме того, социальные медиа предоставляют возможность привлечь новых клиентов из разных стран и расширить географию продаж.

Вторым аспектом коммерциализации художественного творчества в социальных медиа является возможность установления партнерских отношений с брендами и спонсорами. Многие художники становятся инфлюенсерами в социальных медиа, имея большую аудиторию и влияние на своих подписчиков. Бренды и компании могут использовать популярность художников для рекламы своих продуктов или услуг. Это может включать создание специальных коллабораций, выпуск ограниченных серий товаров или участие в маркетинговых кампаниях. Такие партнерства не только приносят дополнительный доход художникам, но и помогают им расширить свою аудиторию и получить больше узнаваемости.

Третий аспект коммерциализации художественного творчества в социальных медиа связан с возможностью получения финансирования через краудфандинговые платформы. Художники могут использовать социальные медиа для привлечения внимания к своим проектам и собирания средств на их реализацию. Краудфандинговые кампании позволяют художникам получить финансовую поддержку от своих поклонников и людей, которые ценят их творчество. Это дает художникам большую независимость и возможность реализовывать амбициозные проекты, которые могли бы быть невозможны без финансовой поддержки.

Однако коммерциализация художественного творчества в социальных медиа имеет и свои негативные аспекты. В некоторых случаях, стремление художников к коммерческому успеху может привести к потере оригинальности и аутентичности их работ. Художники могут начать создавать произведения, ориентированные на широкую аудиторию, вместо того чтобы следовать своим творческим убеждениям. Кроме того, сильное влияние коммерции может привести к упрощению искусства и сужению его границ, поскольку художники могут стараться угодить массовому потребителю, вместо того чтобы искать новые формы и экспериментировать. Коммерциализация художественного творчества в социальных медиа имеет как положительные, так и отрицательные аспекты. Социальные медиа предоставляют художникам новые возможности для продвижения и продажи своих работ, установления партнерских отношений с брендами и получения финансовой поддержки. Однако важно помнить о сохранении оригинальности и качества творчества, несмотря на коммерческие аспекты.

Социальные медиа оказывают значительное влияние на социокультурное взаимодействие в современном художественном творчестве. Они создают новые возможности для художников, зрителей и других участников художественного сообщества взаимодействовать, обмениваться идеями и создавать коллективные проекты. Первым аспектом влияния социальных медиа на социокультурное взаимодействие является возможность расширения аудитории и географии взаимодействия. Раньше художники были ограничены границами своего региона или страны, чтобы представить свои работы широкой публике. Однако благодаря социальным медиа, художники могут привлекать внимание и общаться с людьми из разных стран и культур. Это способствует обмену идеями, взаимопониманию и созданию более разнообразных и многообразных художественных проектов.

Вторым аспектом влияния социальных медиа на социокультурное взаимодействие является возможность создания онлайн-сообществ и коллективных проектов. Художники могут объединяться в группы или сообщества в социальных медиа, где они могут обмениваться идеями, давать обратную связь друг другу и совместно работать над проектами. Это способствует развитию новых художественных направлений, экспериментам и

сотрудничеству. Онлайн-сообщества также создают возможность для художников учиться друг у друга, делиться опытом и вдохновляться.

Третий аспект влияния социальных медиа на социокультурное взаимодействие связан с возможностью обратной связи и диалога между художниками и зрителями. Раньше художники получали обратную связь от зрителей через выставки и галереи, но это было ограничено по времени и месту. Социальные медиа предоставляют возможность художникам получать обратную связь от зрителей непосредственно, через комментарии, лайки и сообщения. Это позволяет художникам лучше понимать реакцию аудитории на свои произведения, взаимодействовать с ней и даже включать ее в процесс создания искусства.

Однако, несмотря на все преимущества социальных медиа для социокультурного взаимодействия в художественном творчестве, они также имеют свои недостатки. Например, избыток информации и контента может привести к перенасыщению искусства, затрудняя отбор качественных произведений. Кроме того, социальные медиа могут создавать зависимость и отвлекать. Социальные медиа оказывают значительное воздействие на современное художественное творчество, расширяя его границы и предоставляя новые возможности для взаимодействия и обмена идеями. Они позволяют художникам достигать широкой аудитории и участвовать в межкультурном диалоге, создавая более разнообразные и многообразные проекты. Онлайн-сообщества и коллективные проекты, возникающие благодаря социальным медиа, способствуют развитию новых художественных направлений и сотрудничеству между художниками. Кроме того, социальные медиа обеспечивают более непосредственную обратную связь и диалог между художниками и зрителями, улучшая взаимопонимание и вовлечение аудитории в процесс создания искусства.

Все же следует отметить, что социальные медиа также имеют свои ограничения и негативные аспекты. Избыток информации и контента может привести к перенасыщению искусства, затрудняя отбор качественных произведений. Кроме того, зависимость от социальных медиа и их потенциальное отвлекающее влияние могут негативно сказываться на концентрации и творческом процессе художников. В целом, социальные медиа играют важную роль в современном художественном творчестве, способствуя его развитию и улучшению взаимодействия между художниками и аудиторией. Однако для достижения баланса и эффективного использования социальных медиа в художественном творчестве, необходимо учитывать их ограничения и осознанно подходить к их использованию.

### **Список литературы:**

- 1.Челышева, И.В. Социокультурное поле медиа: реальность, коммуникация, человек. - М: МОО «Информация для всех», 2016. 178 с.

2. Югай, И.И., Медиа искусство: истоки, специфика, художественные стратегии. Автореф. диссер. на соискание ученой степени доктора: 17.00.09 [Место защиты: ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»], 2018. — 40 с.
3. Кириллова, Н.Б. Парадоксы медийной культуры: избр. статьи. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 2017. – 452 с.
4. Раш, М. Новые медиа в искусстве. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 256 с.
5. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства. – М.: Алетейя, 2013. – 144 с.
6. Соловьев, А.В. Культурная динамика информационного общества: от пост- к протокультуре. Автореф. дис. на соискание ученой степени д-ра. филос. наук. - СПб., 2009. 44 с.

**Смирнова Олеся Владиславовна**

3 АД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** Экономическое развитие, образование, здравоохранение и другие сферы стали в XXI веке для женщин столь же важными, как и для мужчин. Способность женщин выполнять работу по дому, руководить дизайнерскими проектами, совершать научные открытия наравне с мужчинами последовательно демонстрировалась с момента получения ими высшего образования. Как сообщили в пресс-службе Всероссийской переписи населения, в 2020 году образованное население РФ составит 55% от общей численности населения. Однако, прежде чем женщинам удалось добиться существующего статуса, прошло немало времени. История развития женского образования в России, началом которой можно считать XI–XII века, включает несколько значимых этапов и показывает, каким сложным был путь к равным правам и возможностям. Первоначально женское образование было преимущественно религиозным, а естественные науки оставались под запретом. Многие научные изыскания считались опасными и бессмысленными, тем более для женщин, роль которых ограничивалась ведением хозяйства. Одной из наиболее значимых предпосылок, которая способствовала развитию женского образования, стало участие женщин в экономической жизни страны. Совершенствование промышленных производств, их автоматизация, уменьшение роли физического труда по сравнению с умственным мотивировали их развиваться в профессиональной сфере, повышая квалификацию и увеличивая свой доход.

**Ключевые слова:** женщины, образование, учреждения, учебные заведения, развитие, мужчины.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** Economic development, education, healthcare and other spheres have become as important for women in the 21st century as for men. The ability of women to do housework, manage design projects, and make scientific discoveries on an equal basis with men has been consistently demonstrated since they received higher education. According to the press service of the All-Russian Population Census, in 2020 the educated population of the Russian Federation will make up 55% of the total population. However, it took a long time for women to achieve their current status. The history of the development of women's education in Russia, which can be considered the beginning of the XI–XII centuries, includes several significant stages and shows how difficult the path to equal rights and opportunities was.



Initially, women's education was predominantly religious, and natural sciences remained banned. Many scientific studies were considered dangerous and pointless, especially for women, whose role was limited to farming. One of the most significant prerequisites that contributed to the development of women's education was the participation of women in the economic life of the country. The improvement of industrial production, their automation, and the reduction of the role of physical labor compared to mental labor motivated them to develop in the professional field, improving their skills and increasing their income.

**Keywords:** women, education, institutions, educational institutions, development, men.

Способности получения образования для дам у нас в стране были ограничены средней школой до 1800-х годов. Источниками этого образования были дамские гимназии, дворянские девичьи университеты, муниципальные и епархиальные училища. Все эти учреждения предоставляли различные формы женского образования. Некоторые девочки не обеспечены организованной школьной системой и учатся дома только тогда, когда это удобно их родителям. Это означает, что уровень образования дам был очень низким. В отличие от программ мужских гимназий и колледжей, дамские средние школы имели еще наименее продвинутые учебные программы. От древнегреческих и латинских средних учебных заведений до современных франко-германских учреждений преподавание иностранных языков присутствовало практически не во всех учебных заведениях. Изучение этих предметов не было обязательным и требовало дополнительных издержек. Предметы арифметики, физики и гуманитарных наук были менее взыскательными. Девочек считали неспособными исполнять трудные задачи. Превосходным манерам обучали на занятиях для благородных девиц, также семейному хозяйству и вышиванию. Качество его преподавания часто было недостаточным. По окончании средних учебных заведений девушки как обычно получали такие специальности, как дизайн одежды, танцы и пение. До правления Петра I девушки не занимались публичными делами и как обычно занимались семейными делами. Усердие Петра I вдохновило бесчисленных чиновников и бойцов включить в общественную сферу собственных жен и дочерей, а также учителей, получивших образование за рубежом. Их главное внимание уделялось преподаванию иностранных языков, а именно французского и германского, а также преподаванию истории и географии, но также танцев, музыкальных инструментов и общественного этикета. Важнейшим для родителей всегда было замужество дочери, но не ее образование и развитие.

В XIX веке стал актуальным вопрос о праве женщин на качественное образование и реализации идеи равенства. В 1850-е и 1860-е годы девицы могли посещать лекции и проводить исследования в лабораториях точных и естественных наук, литературного творчества и перевода. Были изготовлены закрытые дамские курсы, известные как Академия великодушных девиц, что

отражено во многих литературных творениях. В следующей половине XIX века таких курсов было около 30, но номером один в перечне означаемых событий этого периода можно считать открытие в 1858 году Мариинского дамского училища в Петербурге. Больше женщин получают образование в крупных городах. Члены влиятельных аристократических семей нередко встречались, чтобы обмениваться думами и преподавать курсы во многих областях. Эталонами курсов являются Высшие дамские курсы и Бестужевские курсы в Санкт-Петербурге (Петрограде), программа Герье в Москве, также университеты Киева, Казани, Томска и других городов.

Московское высшее женское педагогическое училище, основанное в 1872 году, впервые в России давало женщинам высшее образование, но диплом после сдачи формального экзамена они получали только после получения посадочных талонов от уполномоченных органов (в документах того периода было указано, что они могли претендовать на научные и преподавательские должности). В Петербурге впервые были открыты высшие дамские вузы - Политехнические дамские курсы, основанные в 1906 году. Пять лет спустя конкретно эти институтские и политехнические курсы стали схожими, все выпускники сдали дипломные экзамены.

В 1908 году министром просвещения был назначен А. Шварц, имевший обывательский подход. Под его управлением демократические завоевания первой русской революции были опять отменены, например, право девушек записываться в качестве добровольцев. Выпущено особое извещение о запрете приема женщин в некоторые институты. Принятым ранее разрешили пройти программу, но учителям поручили работать со студентами исключительно в свободное время. Ввели ограничение на посещение девушками лекций со взрослыми студентами. Это поставило девушек-добровольцев в очень опасное положение. К примеру, ограниченные медицинские работники отказались предоставить им дополнительную подготовку. Муниципальную Думу и правительство засыпали письмами дам, в том числе и подали прошение П. А. Столыпину.

В СССР была создана единая система образования, без разделения мужских и женских средних учебных заведений. Основное внимание уделялось ликвидации неграмотности, особенно в деревне и в союзных республиках, где уровень жизни был ниже. В XX веке в ЦК ВКП(б) появился отдельный отдел по делам женщин, а количество интеллигентных женщин возросло фактически вдвое. Они были поближе к числу грамотных юношей в городках на 73,9% и на 35,44% в деревне.

Развитие новых средних учебных заведений привело к улучшению образования на абсолютно всех уровнях. Введение неотклоняемого исходного и среднего образования, также отмена женских квот в институтах и технических училищах. Большинство девушек занимали должности с низким доходом, а число женщин на управляющих должностях разного звена было относительно маленьким. Девушкам не было места в сфере управления и политической

деятельности. Здоровье, образование и культура были главными сферами работы женщин. Семья и роль женщины в патриархальном обществе означают, что решение девочек специализироваться по избранной профессии на всю оставшуюся жизнь остается неопределенным. Большинство девушек отвечают за ведение семейного хозяйства и заботу о собственных семьях. Как следствие, юные девушки довольно часто избирают профессии и должности, позволяющие им скооперировать материнство и брак с профессиональными обязанностями, сразу признавая, что эта профессия, вероятно, будет наименее финансово прибыльной и уступает мужской. В сфере образования ведется борьба с гендерными стереотипами образовательных программ, направленных на устранение этих дефектов. Поэтому практически почти многие девушки все еще подвержены гендерным стереотипам и сталкиваются с различными препятствиями для самореализации. На возможности женщин получить высшее образование у нас в России влияет опыт многих западных стран, где девушки получили высшее техническое образование. Самая престижная программа зарубежных институтов STEM, охватывающая технические, научные и инженерные области. Ею выбирают от 50 до 60% студентов. Толика женщин, следующих академическому пути, в России и других странах не перестает расти.

Однако в современную эпоху многие достижения женщин игнорируются. Мужчины по-прежнему занимают большинство высокооплачиваемых и управленческих должностей и могут не относиться серьезно к другим мужчинам. Кроме того, они могут спокойно относиться к своей работе. В компаниях принято отдавать предпочтение мужчинам на собеседованиях, поскольку женщины, как правило, более внимательны к домашним делам. Женщины имеют ограниченное влияние в социально-политической и научной сферах. Даже когда они принимают важные стратегические решения, их коллеги-мужчины с аналогичным статусом, как правило, остаются в тени.

Между тем важно отметить, что еще столетие или два назад, не имея доступа к тем возможностям, которые мы имеем сейчас, были женщины, которые могли делать замечательные открытия и достигать великих свершений. Первой в России женщиной-врачом стала Александра Андреевна Глаголева-Аркадьева, которая также была изобретателем и учителем. Завершила обучение на Высших женских курсах физико-математического факультета в Москве. В годы Первой мировой войны в военном госпитале, где она работала, был открыт рентгеновский кабинет. Ею был разработан прибор для измерения проникновения пуль и осколков снарядов в тело человека. Она была ученым и преподавала до конца жизни. Софья Васильевна Ковалевская признана первой в мире женщиной-профессором математики, механиком и членом Санкт-Петербургской Академии наук, а также первой женщиной-профессором в России и Северной Европе. Образование она получила в Санкт-Петербурге, а впоследствии переехала в Германию, где преподавала также в нескольких европейских университетах. Среди ее достижений – получение Гран-при

Парижской академии наук. Наряду с учебными заведениями и улицами именем учёного названы лунный кратер и астероиды. Российский химик Юлия Всеволодовна Лермонтова — первая женщина, занявшая такую должность в России. Большая часть ее исследований вращалась вокруг распада нефти, что активно использовалось на первых нефтегазовых заводах России. Дочь Софьи Ковалевской воспитывала ее близкая подруга Юлия Всеволодовна. Из приведенных примеров видно, что женщины имеют разные профессии и не существует исключительно мужских профессий. Наука, техника и прикладное искусство больше всего интересуют девочек с раннего возраста.

Современные образовательные учреждения, мастерские и студии предлагают курсы по различным предметам и навыкам без дискриминации по признаку пола. Для более глубокого понимания необходимо изучать историю. Однако стоит отметить, что на государственном уровне были выдвинуты инициативы по развитию женского образования в области высоких технологий, инженерных и физико-математических наук. В январе 2023 года Национальную стратегию действий в интересах женщин утвердил премьер-министр Михаил Мишустин. Ее планируется реализовать в два этапа: с 2022 по 2026 год и с 2027 по 2030 год. Основная цель программы заключается в поощрении интереса женщин к конкретным наукам, технологическим областям и специализациям. Инициатива направлена на улучшение финансового положения женщин, расширение их возможностей и привилегий, а также поддержание гендерного равенства. Российские женщины во многом зависят от своей карьеры и карьерного роста, чтобы сбалансировать семейную жизнь и воспитание детей. Стратегия призвана решить проблему разрыва в оплате труда между мужчинами и женщинами, работающими в одном секторе, который в настоящее время составляет 28%. К сожалению, женщины в основном заняты в секторах с наименее выгодной оплатой. Для этого предусмотрены курсы повышения квалификации, переподготовки, в том числе с дистанционной формой обучения. Также разрабатываются и меры поддержки женского предпринимательства.

### **Список литературы:**

1. История педагогики. - М., Мысль, 1976.
2. Российская педагогическая энциклопедия. Т 1.Т2., М.,1993.
3. Фроянов, И.Я. История России с древнейших времен до начала XX века. - М.,1992.
4. Очерки по истории школы и педагогической мысли народов СССР с древнейших времен до конца XVII века. / под ред. Э.Д. Днепров. - М., Педагогика, 1989.
5. Очерки по истории школы и педагогической мысли народов СССР // XVIII - первая половина XIX века. / под ред. М.Ф. Шабаяева. - М., Педагогика, 1972.
6. Очерки по истории школы и педагогической мысли народов СССР конец XIX - начало XX века. / под ред. Э.Д. Днепров. - М., Педагогика, 1991.

7. История педагогики в России: Хрестоматия. / сост. С.Ф. Егоров - М., «Академия», 2000.
8. История педагогики и образования. / под ред. А.И. Пискунова, - М., «Сфера», 2001.

**Смолева Карина Игоревна**

3 АД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **СОЦИОЛОГИЯ МАРКСИЗМА**

**Аннотация:** Современные социальные институты, созданные для стабилизации капитализма и предотвращения его саморазрушения, претерпели значительные изменения в ходе своей эволюции. Начиная с исходной базы, основанной на теории социологического марксизма, эти институты развились в независимую теоретическую платформу, которая сегодня является неотъемлемым инструментом для понимания сложных социальных отношений. Однако, теория социологического марксизма также требует активного развития альтернативных моделей, поскольку конец капитализма не является неизбежной и всеобъемлющей тенденцией внутри этой системы. Именно поэтому необходимо продолжать исследования и создавать новые подходы в социологии и экономике, чтобы адаптироваться к современным вызовам и находить наиболее эффективные пути развития общества. В современном обществе социологический марксизм становится все более неотъемлемой составляющей изучения и анализа социальных процессов и проблем. Исходно эта теория была лишь неполным отражением капиталистических отношений в рамках классического марксизма, но со временем она получила развитие и стала ключевым инструментом для понимания и решения современных вызовов. Благодаря социологическому марксизму мы можем анализировать сложные социальные динамики и структуры, понимать причины и последствия их возникновения, а также предлагать пути преодоления существующих проблем. Он даёт нам возможность разобраться в том, каким образом капиталистическая система влияет на формирование социальных отношений и неравенства, и позволяет исследовать альтернативные модели общественного устройства.

**Ключевые слова:** марксизм, социология, социальный институт, государственный социализм, капитализм.

## **SOCIOLOGY OF MARXISM**

**Summary** The evolution of modern social institutions, aimed at stabilizing and preventing the self-destruction of capitalism, has led to significant transformations. Originally rooted in sociological Marxism, these institutions have evolved into an autonomous theoretical platform, serving as a crucial tool for comprehending complex social relationships today. Yet, sociological Marxism also necessitates the active exploration of alternative models, as the demise of capitalism is not an inevitable and all-encompassing trajectory within this system. Therefore, it is vital to persist in conducting

research and devising novel approaches in sociology and economics, in order to adapt to contemporary challenges and identify the most efficient strategies for societal progress. Sociological Marxism has become an increasingly important aspect of analyzing social processes and problems in contemporary society. Initially, it was merely a partial reflection of capitalist relations in classical Marxism. However, it has since evolved into a crucial tool for comprehending and addressing contemporary challenges. Through the lens of sociological Marxism, we are able to analyze intricate social dynamics and structures, grasp the root causes and consequences of their existence, and propose strategies for overcoming existing issues. This approach grants us a deeper understanding of how the capitalist system influences the development of social relationships and inequality, and affords us the chance to explore alternative models of social organization.

**Keywords:** Marxism, sociology, social institution, state socialism, capitalism.

В современном обществе существует несколько основных направлений, связанных с марксизмом - социальной теорией, которая стремится распространить свои идеи по всему миру. Поддерживающие эту концепцию утверждают, что марксизм является не только теоретической платформой, но и цельным мировоззрением, которое способно полностью исследовать социальный мир. В рамках этого подхода, марксисты рассматривают свою задачу не только в предоставлении теоретических основ для борьбы с капиталистическими иллюзиями, но и в создании научного подхода, который мотивирует широкие массы на борьбу. Идея марксизма находит свое отражение в различных сферах, включая политику, экономику, социологию и историю. Она предлагает новые взгляды на социальное неравенство, эксплуатацию трудящихся и противостояние капиталистической системе. Марксисты встают на сторону тех, кто борется за справедливость и равенство в обществе.

Кроме того, марксизм оказал огромное влияние на культуру и искусство, способствуя развитию критического мышления и обнаружению скрытых социальных конфликтов. Активное распространение идеи марксизма помогает людям осознать истинные причины неравенства и насилия в обществе, а также вдохновляет их на мобилизацию и преобразование. Таким образом, марксизм представляет собой не только социальную теорию, но и философию, которая стремится изменить мир в лучшую сторону. Он предлагает альтернативные подходы к организации общества, где ресурсы распределяются справедливо и достигается равенство для всех его членов. В своем стремлении к преобразованию капиталистического общества в более справедливое и равноправное марксизм представляет собой критическую теорию, занимающуюся анализом его неравенств и эксплуатации. Идеи марксизма не только оказывают влияние на политику, экономику, философию и культуру, но и проникают в различные сферы общества.

Одной из важных задач, которые поставил перед собой марксизм, является формирование классового сознания и мобилизация масс для борьбы против капиталистической эксплуатации. Он предлагает анализировать

социальные отношения в контексте классовой борьбы и строить коллективные действия для достижения перемен. В этом контексте особое внимание уделяется организации и объединению рабочих классов. Марксисты в своих исследованиях не только раскрывают причины неравенства и эксплуатации, но и предлагают способы преодоления этих проблем. Они считают, что основным решением является установление равенства и справедливости в обществе. Поэтому создание сильной организации и объединение рабочих классов становятся неотъемлемыми частями марксистских стратегий для достижения этой цели.

В конечном итоге, марксизм - это не просто теория, но и практическая платформа для преобразования общества. Он призывает не только к размышлениям и анализу, но и к конкретным действиям, направленным на достижение более справедливого и равноправного общества. В этом его уникальность и великая значимость для современного мира. Марксизм - это живой и развивающийся подход к анализу и преобразованию общества, который не оставляет места статичности и закрытости. Его идеи позволяют не только понять исторические и социальные процессы, но и активно искать пути к улучшению условий жизни людей. Распространение марксизма и пропаганда его основных принципов являются важными шагами в построении более справедливого и равноправного общества. Однако, несмотря на актуальность и значимость марксистских идей, мы наблюдаем явление забвения марксизма, которое требует нашего внимания и обсуждения. Интеллектуалы, разделяющие марксистские взгляды, ставят перед собой задачу не только продвигать и распространять основные революционные позиции марксизма, но и делать его доступным и понятным для всех слоев общества.

В современном мире, где идеологические разногласия и глобальные проблемы становятся все более острыми, марксизм предлагает взгляд, основанный на анализе экономических, политических и социальных отношений. Это помогает не только объяснить многие негативные явления нашего времени, но и предложить пути их решения. Марксистский подход призывает нас к активному участию в преобразовании общества, основанному на стремлении к справедливости и равенству. Таким образом, необходимо приложить все усилия для сохранения и развития марксистских идей, осознавая их ценность и новаторство в современном обществе. Только через активное распространение и популяризацию марксизма мы сможем приблизиться к созданию более справедливого и равноправного мира.

Марксизм, как доктрина, несмотря на свою сложность, может стать доступным и исключительно важным для всех людей в обществе. Но для этого не обязательно строго придерживаться всех его постулатов. Однако важно сделать его понятным и привлекательным для широкой аудитории, чтобы его идеи достигли каждого и стали основой для достижения социальной справедливости и равенства. Распространение и осознание идей марксизма сыграют ключевую роль в преодолении забвения этой доктрины и её



превращении в актуальную идеологию, которая сможет повлиять на судьбы угнетенных классов и всего общества. Поэтому роль интеллектуалов-марксистов невероятно важна в этом процессе. Они должны активно работать над распространением и популяризацией идей марксизма, чтобы они стали неотъемлемой частью общественного сознания и смогли изменить неравномерное распределение ресурсов и власти, которое присутствует в современном мире. Марксизм может стать сильным и эффективным оружием в борьбе за социальное равенство и справедливость, если только его идеи будут адаптированы и переданы массам в понятной форме.

В истории марксизма закрепились не только его обстоятельность, но и его сила вдохновлять и мобилизовывать людей в сражении за социальную справедливость. Эти идеи продолжают оставаться важным фактором в политической и социальной жизни многих стран, влияя на формирование политических программ и социальных движений. Несмотря на это, марксизм оказался подвержен критике в современном мире и стал спорным направлением. Многие ученые и политики утверждают, что модель экономики и социальной организации, предложенная марксизмом, является устаревшей и не соответствует современным вызовам и реалиям. Они указывают на неэффективность плановой экономики, ограничение индивидуальной свободы и предпринимательской инициативы, а также на опасность концентрации власти в руках государства. Отдельные критики также отмечают, что марксизм часто нереалистичен в своих предложениях и не учитывает сложности и неопределенности, связанные с экономическими и социальными процессами. Однако, между сторонниками и противниками марксизма продолжается активный диалог, ведь его идеи вызывают интерес как в академической среде, так и среди широких слоев населения. Более того, марксистские идеи могут служить источником вдохновения для новых политических и социальных движений, которые стремятся к более справедливому и равноправному миру. В конечном счете, марксизм остается важным элементом политической и социальной мысли, сохраняя свою актуальность и служа источником обсуждения и размышления.

Марксизм остается объектом изучения и дискуссии в академической среде, несмотря на все противоречия и критику. Многие ученые продолжают анализировать и оценивать идеи и концепции, предложенные Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом. Они ищут способы применения марксистской теории в современном контексте и исследуют ее влияние на развитие общества и экономики. Однако, несмотря на то, что марксизм подвергается критике, его идеи до сих пор остаются значимыми и не утратили своего влияния. Даже в современном обществе можно найти элементы марксистской теории, которые применяются в экономике и политике. Одним из примеров может быть анализ классового и экономического неравенства, который является ключевым элементом марксизма. Кроме того, развитие и преодоление марксизма требуют дальнейших исследований и диалога между различными точками зрения.

Ученые, активисты и общественные деятели должны совместно работать над построением альтернативных моделей и подходов, основанных на критике и открытой дискуссии. Только через этот процесс можно надеяться на развитие общества в соответствии с принципами справедливости и равенства.

Разработка марксизма - это неотъемлемая часть исторического наследия, которая продолжает оказывать влияние на современное общество. Сегодня марксизм предлагает важные концепции и подходы, которые помогают понять социальные изменения и выявить возможности социального развития. Несмотря на критические замечания и дебаты, марксистская традиция все еще является ценным ресурсом для научного анализа социальных отношений.

Главная ценность марксизма заключается в его аналитической мощи и способности представлять глубинные структуры общественной жизни. Он позволяет увидеть динамику классовой борьбы, экономической несправедливости и социальной дифференциации. Марксистский подход сфокусирован на изучении экономической базы общества и ее влиянии на политическую и социальную сферы. Благодаря этому марксизм стал основой для множества социальных и политических теорий. Однако, важно отметить, что не все аспекты марксистских идей актуальны в современном обществе. В современном мире марксизм требует модификаций и адаптаций, чтобы учесть новые социальные реалии и вызовы. Но это не означает, что марксистская традиция лишена ценности. Она по-прежнему может служить источником вдохновения для новых идей и направлений в развитии социальной теории и политической практики.

Современная социология активно использует марксистскую традицию в своих исследованиях. Методология марксизма оказывается полезной не только для "марксистов", но и для всех, кто стремится глубже понять социальные явления и процессы. Марксистские инструменты и концепции позволяют исследовать и объяснять сложные социальные проблемы. При помощи этого теоретического фреймворка можно исследовать общественные отношения, классовые противоречия и историческую динамику для более глубокого анализа и понимания социальной реальности. Марксистская традиция дает исследователям возможность раскрыть новые аспекты социологического анализа и внести активный вклад в развитие научного знания о социуме. Она помогает пролить свет на сложные вопросы о неравенстве, социальной справедливости и взаимодействии между различными группами и классами в обществе. Это подход, который усиливает критическое мышление и способствует поиску прогрессивных решений социальных проблем. В современном мире, где социальные неравенства и противоречия продолжают существовать, марксистская традиция остается актуальной и важной для понимания и преодоления этих проблем.

Стремление изменить мир в соответствии с идеалами равенства и освобождения является основной мотивацией для тех, кто придерживается марксистских принципов. В то же время, марксистская социология

представляет собой уникальный подход, который расширяет границы наших знаний о социальных процессах и обществе в целом. Она не претендует на окончательную истину, но предлагает способы анализа и изменения общества. Таким образом, единственным путем, чтобы марксизм стал научной теорией общественного развития, является его постоянное сомнение и преобразование.

Развитие марксизма - это процесс, который требует не только перестройки и приспособления, но и активного развития идеи самого марксизма. Марксизм является открытым учением, готовым к дискуссиям и новым идеям, поскольку у него нет окончательной истины, которая была бы актуальной навсегда. Это означает, что наша задача не сводится к простому сбору разрозненных идей, а заключается в строительстве и развитии интересных идей, которые помогут нам лучше понимать мир и вносить в него изменения. Марксизм - это инструмент для изучения и анализа общественных отношений и экономических процессов, и для его эффективного использования необходимо активно исследовать его и развивать новые подходы. Нашей целью должно быть не просто повторение знаний и теорий, но и создание новых идей, которые могут внести вклад в развитие марксизма и в понимание динамического мира, в котором мы живем.

В настоящее время в США марксизм активно практикуется в третьем режиме среди социологов. Однако в истории американской социологии можно найти периоды, когда марксистские идеи были практически полностью игнорированы. Но даже в эти времена и в некоторых местах марксизм считался важным интеллектуальным течением в социологической науке. Сегодня же американская социология, в основном, просто воспринимает марксизм как один из источников "социологического воображения". Необходимо отметить, что не все социологи призывают похоронить марксизм, и есть те, кто продолжает исследовать и применять его концепции в своей работе. Со своей акцентированностью на социальной справедливости и классовых противоречиях марксизм продолжает оставаться одной из важных теоретических основ социологии. Однако, несмотря на это, современный марксизм часто адаптируется и модифицируется в контексте новых социальных и экономических реалий, чтобы сохранить свою актуальность и релевантность в постиндустриальном обществе.

Тем не менее, на университетских курсах по социологической теории существует активное обсуждение трудов Карла Маркса, Макса Вебера и Эмиля Дюркгейма, которые являются ключевым наследием и основоположниками различных направлений в истории социологии. Каждый из этих ученых вносит свой вклад в понимание социальной реальности. Подход Э. Дюркгейма связан с нормами и проблемами социальной интеграции. М. Вебер исследует концепцию рационализации, социологию культуры и социально ориентированные действия. А К. Маркс сфокусирован на теории классов и конфликтов. Эти теории исследуют социальные неравенства и экономические противоречия, имея своеобразное место в американской социологии, так как

они служат теоретической основой для анализа социальных явлений. Они предоставляют инструментарий для понимания и изучения социальных процессов и динамик. Таким образом, обсуждение их трудов способствует глубокому анализу и пониманию современного общества.

Аналитики часто используют марксистский метод для рассмотрения общественных структур и динамики, несмотря на его идеологические корни и политическую окраску. Влияние этого подхода значительно повлияло на американскую социологическую мысль и ее теоретический фундамент. В рамках марксистского дискурса важное внимание уделяется экономическим препятствиям, с которыми сталкивается государство. Марксистская критика фокусируется на осмыслении социально-экономических отношений и подчеркивает стремление к устранению классовой несправедливости и эксплуатации. При этом, основная задача марксизма заключается в поиске путей к достижению общественного равенства и справедливости.

Изучение динамики общества и путей его развития может быть обогащено применением марксистской критики. Этот подход выделяет взаимосвязи между общественными переменными и экономическими условиями, с упором на влияние классового противостояния, коммерциализации и издержек производства на формирование социальных структур. Хотя в американской социальной науке марксизм не всегда занимает лидирующие позиции, его роль в разработке теоретических подходов к исследованию социальных процессов по-прежнему значительна.

Марксистская теория предоставляет многоуровневый взгляд на сложные социальные процессы, раскрывающий взаимосвязи между экономическими системами и политической властью. Этот подход акцентирует важность учета не только стремлений верхушки бизнеса, но и потребностей обычных граждан. Вероятность того, что государственные органы будут постоянно действовать в интересах капиталистов, ограничивается экономическими реалиями и сложностями социальной структуры. Понимание переплетения экономики и политики, которое предлагает марксизм, помогает выявить основные движущие силы за политическими решениями и оценить их последствия для общества в широком контексте.

Анализируя взаимосвязи между экономическими, политическими и государственными структурами через призму марксистской мысли, мы открываем для себя новые пути к осознанию того, как эти элементы влияют друг на друга в социальном укладе. Это понимание критически важно, если мы стремимся к преобразованиям, направленным на борьбу с социальным неравенством, продвижением демократических принципов и защитой прав каждого индивида. Знание о том, какие аспекты способствуют или препятствуют социальной справедливости, может быть ключевым в стремлении к равенству. Проникновенное исследование марксистских концепций предоставляет ценные инструменты для разбора и преобразования сложных социальных динамик современности.

Изучение данных и их корреляций становится ключом к формированию стратегий, способствующих устойчивому развитию и балансировке политических решений в интересах различных групп общества. В контексте капитализма, экономические силы критически влияют на структуру политических систем. Марксистская перспектива освещает важность экономического измерения в политическом дискурсе, акцентируя внимание на классовом составе партий и динамике политической активности. Однако, марксизм также превышает рамки внутренней политики, внося вклад в более широкое понимание социальных процессов.

В эпоху глобализации, марксистская перспектива предоставляет уникальное осмысление динамики международных связей. Подчеркивая доминирование крупных корпораций, которые оказывают заметное влияние на глобальные рынки и региональные экономические условия, марксизм приносит ценные инсайты в обсуждения мировой экономической среды. Однако вклад марксизма выходит за рамки экономики, охватывая социальные структуры и идеологические вопросы, такие как классовая борьба, империализм, социальное неравенство и стремление к социальной справедливости, что делает его важным элементом в анализе политических и международных явлений.

Марксистские доктрины продолжают влиять на обсуждения о социальных баталиях, несмотря на то, что мир политики и межгосударственных связей постоянно эволюционирует. Эти идеи не только проникают в разнообразные сферы знаний, раскрывая неизведанные горизонты, но и актуализируют понимание того, что структурные социальные диспропорции, а не индивидуальные характеристики, часто стоят за конфликтами. Именно острота и противоречивость социального развития не позволяют нам пренебрегать этими марксистскими представлениями, которые до сих пор являются предметом горячих споров и анализа.

В сфере изучения международных дел и политологии марксистский подход играет ключевую роль, акцентируясь на разнообразии элементов, в том числе на борьбе классов и экономических диссонансах. Такой подход подчеркивает важность всестороннего рассмотрения данных факторов для глубокого понимания социальных столкновений. Аспекты, связанные с трудовыми реалиями и социальными дилеммами, также принимаются во внимание, с особым акцентом на процессе труда. Ведущие исследователи делают упор на оценку интенсивности труда и его влияния на социальные разногласия, однако не менее значимым является влияние технологий на уровень профессиональных умений работников.

Чтобы получить полное представление о последствиях для социальной и экономической сфер, критически важно провести всестороннее исследование изменений в трудовом процессе и их воздействия на компетенции сотрудников. В этом контексте нельзя игнорировать вклад современных технологий. Тем не менее, стоит подчеркнуть, что в современной социологии зачастую теряется связь с марксистскими корнями этих концепций и пренебрегается важностью

многоперспективного подхода. Поэтому, глубокое понимание взаимосвязей между процессом труда, технологическим прогрессом и капитализмом является ключевым для анализа требований, предъявляемых к рабочей силе.

В наше время традиционные марксистские методы анализа трудовых и социальных вопросов утратили свою доминирующую роль в социологических исследованиях, хотя когда-то они были неотъемлемой частью монолитной марксистской доктрины. Сегодня марксистские идеи стали лишь одной из множества течений в главном культурном направлении. Однако, актуальность комплексного анализа в сфере социальной трудовой динамики остаётся важной, особенно принимая во внимание как изменения в рабочем процессе, так и воздействие технологического прогресса на квалификацию сотрудников. Технологические инновации несут как риск уменьшения определённых рабочих мест, так и возможности для создания новых, требующих совершенно иных навыков.

Для полного осознания значимости марксистской теории и её вклада в область социологии, исследователям следует уделять внимание как практическим аспектам, так и теоретическому изучению. Анализ социальных процессов через призму марксистского подхода и использование соответствующей терминологии раскрывает новые перспективы для понимания общественных изменений. Изучая исторические труды Карла Маркса и Фридриха Энгельса, можно обогатить свои знания и глубже погрузиться в фундаментальные идеи марксизма, что позволит адаптировать эти принципы к анализу современных социальных структур.

Применяя принципы марксистской теории, мы не только углубляем теоретическое осмысление, но и открываем возможности для преобразования реальности на благо. Внедрение марксистской перспективы в социологические исследования значительно обогащает наше понимание того, как функционирует общество; это действие актуально и сегодня, продолжая традиции прошлого. Подобный методологический инструментарий выявляет скрытые механизмы и структуры, которые влияют на общественные процессы и которые могли бы остаться невидимыми без такого аналитического подхода. В итоге, такая стратегия исследования проливает свет на ранее невидимые связи и дает нам ключ к новым открытиям в социальной сфере.

Марксистская теория представляет собой динамичный инструмент для анализа социологических явлений, который не только вызывает исторический интерес, но и оказывает влияние на современные социальные практики. Она предоставляет уникальный взгляд на сложности общественных взаимоотношений, давая возможность для более широкого исследования социальной действительности. Марксизм позволяет нам проникнуть в суть общества и выявить фундаментальные причины социальных проблем и их последствия, отходя от традиционных подходов к социализации и структурному функционализму, и тем самым расширяет горизонты понимания мелких деталей социальных взаимодействий.

### **Список литературы:**

1. Виллис, П. Учимся трудиться. - Фарнборо, 1977.
2. Граждан, В.Д. Социология управления: Учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2016. - 607 с.
3. Карпи, Г. История русского марксизма. - М.: Common place, 2016.
4. Лясников, Н.В. Экономика и социология труда: Учебное пособие. - М.: КноРус, 2016. - 288 с.
5. Маркс, К. Капитал: критика политической экономики. - СПб.: Лениздат, 2017.
6. Понтуссон, Дж. Пределы социальной демократии. - Нью-Йорк, 1992.

**Соловьева Ирина Николаевна**

3 ГД - 21

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ГРУППОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается важность историографии в формировании идентичности воображаемых сообществ («мы-групп» или «внутренних групп») путем концептуализации прошлого. Она играет роль в определении границ и самоидентификации членов этих сообществ, а также в формировании мнений о других сообществах. Концепции самобытности, основанные на общих представлениях о прошлом, разрабатываются в специальных учреждениях и рассматриваются как часть «исторической памяти», которая является формой «культурной памяти». Особенностью «исторической памяти» является использование мифологических образов и противоречивых интерпретаций прошлого. В идеологическом плане историография служит основой для поддержания претензий сообщества в настоящем.

**Ключевые слова:** воображаемые сообщества, внутренние группы, самобытность, культурная память, историческая память, историография, история, идеология.

## **HISTORICAL MEMORY AS THE BASIS OF GROUP IDENTITY**

**Summary:** This article considers the importance of historiography in forming the identity of imaginary communities («we-groups» or «in-groups») by conceptualizing the past. It plays a role in defining the boundaries and self-identification of the members of these communities, as well as in forming opinions about other communities. The concepts of identity, based on common notions of the past, are developed in special institutions and are considered part of the «historical memory», which is a form of «cultural memory». A feature of «historical memory» is the use of mythological images and contradictory interpretations of the past. Ideologically, historiography provides the basis for sustaining the community's claims to the present.

**Keywords:** imaginary communities, in-groups, identity, cultural memory, historical memory, historiography, history, ideology.

Крупные социальные сообщества следует рассматривать как «воображаемые группы», которые представляют собой концепции принадлежности, созданные отдельными людьми. Согласно этой концепции, в отличие от малых социальных групп, где участники лично взаимодействуют



друг с другом и создают реальные связи, такие сообщества, как нация, существуют только в умах людей. В то время как реальные социальные группы основаны на социальном взаимодействии, воображаемые сообщества определяются общими представлениями и сходствами, разделяемыми всеми его членами [3, с. 998-1002]. Примером такой общины является нация: «поскольку члены даже самой малой нации никогда не будут знать большинство своей страны, встречаться с ними или даже слышать о них, в то время как в сознании каждого из них живет образ своей общины» [2, с. 47]. Термин «мы-группа» заимствован из этнологии, где он используется для описания социальных групп, сплоченность которых основывается не на таких объективных критериях, как язык, религия, культура, раса, а на субъективном признании принадлежности к членам группы [15, с. 175-197]. Реальные и воображаемые социальные системы характеризуются двумя понятиями: «мы-группа» и «они-группа». Под термином «мы-группа» понимается индивидуальное представление о принадлежности к воображаемой общине, с которой человек идентифицирует себя и определяет границу между собой и другими. Таким образом, оба эти понятия объединяются в предметно-объектное единство.

Групповая идентичность в значительной степени обусловлена концепцией общей истории членов этого сообщества. Идентичность группы проявляется в текстах, изображениях и символах, отвечающих на вопросы «Кто мы?» «Кто другие?». Они предназначены для решения проблемы индивидуального самоопределения принадлежности к тому или иному воображаемому сообществу. Дизайн образа «другого» («они-группа») дает группе возможность реализовать свою собственную идентичность и, следовательно, является составной частью генезиса групповой идентичности. Следовательно, управление обществом связано с формированием абстрактных закономерностей, которые фиксируются в культуре. Их сочетания образуют «культурную память», модальностью которой является «историческая память» - набор идей общего прошлого, стереотипных для членов этой «мы-группы». Но так как это не личные воспоминания людей о реальных исторических событиях, то социальные восприятия общего прошлого можно назвать «исторической памятью», которая является прообразом «культурной памяти». В этом контексте память человека является индивидуальной в том смысле, что она всегда представляет собой уникальное сочетание различных элементов «культурной памяти» и «коммуникационной памяти» - памяти конкретного человека, полученной в ходе социального взаимодействия.

Любое воображаемое сообщество нуждается в ориентирах и образцах, на основе которых происходит самоидентификация его членов. Понятие общего, которое корнями уходит к глубине веков, является основополагающим понятием самобытности «мы-групп» независимо от того, являются ли они религиозными, социальными, политическими, этническими или национальными [4, с. 53-66]. Это происходит потому, что в отличие от постоянно меняющейся социальной реальности, модели прошлого, которые

хранятся и воспроизводятся в «исторической памяти», остаются неизменными, по крайней мере до следующего этапа переосмысления истории, и передают ценности, которые определяют поведенческие нормы. Таким образом, концепцию «исторической памяти» следует рассматривать как комплекс устойчивых идей об общем прошлом, сформировавшемся в воображаемом сообществе в результате социализации его членов. Представления о прошлом особенно важны для идентичности, поскольку именно они служат основой для его формирования и поддержания. Поэтому каждое воображаемое сообщество создает представление о своем прошлом. Оно выражается в символической форме и в форме повествований и выполняет функцию идентификации группы на основе «нас» и «других».

Какие события фиксируются как системные элементы «исторической памяти»? Прежде всего, те, которые символизируют модель поведения, ориентир для подражания членам этого воображаемого сообщества. В них выражается общая позиция группы; они не только воспроизводят ее прошлое, но и настоящее, определяя представления членов о себе и их отношение к другим группам. «Представление общего прошлого, которое ведет к глубинам веков, имеет основополагающее значение для сплочения социальных групп: чем старше история сообщества, тем более многочисленными являются его внутренние связи, и, следовательно, оно становится более единым» [8, с. 284]. Искусственный характер «культурной памяти» объясняется тем, что она существует только на основе «точек фиксации», которые включают тексты, изображения, здания, праздники, символы и т.д. Такое формирование проходит в рамках деятельности определенных социальных учреждений, таких, как церковь, СМИ, культурные и образовательные учреждения. В рамках этих учреждений задача формирования «привычного» для этой общины восприятия прошлого реализуется теми, кто выступает в качестве хранителей и носителей традиций - представителями различных профессий, например, жрецами.

В повседневном сознании настоящее понимается как результат цепочки причинно-следственных отношений, которая берет свое начало в прошлом. Это делает идеи прошлого необходимыми для понимания настоящего и предсказания будущего, потому что невозможно понять события настоящего, не зная их причин. Такое понимание истории лежит в основе самоидентификации и действует как атрибут всех воображаемых сообществ. Поэтому историографические концепции создают структурную основу мировоззрения и самоидентификации индивидуума с определенной «мы-группой». То, к какому воображаемому сообществу человек причисляет себя, определяется его идентичностью и, в свою очередь, идентичностью той модели представления прошлого, которую он принимает как истину: «Наша история - это наша идентичность» [7, с. 14].

Историография создает такие представления о прошлом, которые служат самоидентификацией индивидуумов с определенной «мы-группой». Индивидуальное восприятие общего прошлого для воображаемого сообщества

основано на коллективном образе предков, которые представляют концепции групповой идентичности, изложенные в исторических повествованиях. Благодаря этим концепциям, которые создают чувство единства среди людей, отождествляющих себя с этим сообществом, достигается их стабильность и сплоченность. Поскольку включение индивида в воображаемые мега-сообщества (национальные, религиозные, культурные) происходит в результате социализации и является объективным по отношению к личности (суперэго по Фрейду), они являются общими для всех членов этого воображаемого сообщества. Воображаемое сообщество фиксируется с помощью концепций, которые одинаково понятны всем членам этой «мы-группы». В результате содержание «исторической памяти» определяется обществом и представляет собой набор стереотипов: упрощенную, догматическую и единственно правильную интерпретацию исторических событий [6, с. 752-755]. В результате создается каноническая модель прошлого, которая служит моделью для всех членов этой группы. Поэтому «историческая память», основанная на модели прошлого, разделяемой всеми членами «мы-группы», является основой ее самобытности. Самоидентификация членов, их представление отличия от других, формируется на основе тех представлений прошлого, которые позволяют нам ответить на вопросы «Кто мы?», и «Кто они?». Из этого неизбежно следует, что разные «мы-группы» имеют разные представления о прошлом и разные отношения к одним и тем же событиям прошлого. И если сущность индивидуума, по мнению Ж.-П. Сартра - его прошлое, то для «мы-группы» его прошлое - это его суть: «Моя сущность в прошлом, это закон ее бытия» [13, с. 155]. Как один из инструментов формирования идентичности, историография создает, хранит и воспроизводит архетипы, символы и стереотипы мышления, позволяя членам «мы-группы» ориентироваться в понятиях своих и чужих. «Мы-группы» видят их воплощение в прошлом, присваивая славу и достижения реальных или воображаемых предков: «взгляд на историю как на прямую непрерывную линию дает людям чувство самобытности и принадлежности к своей культуре» [14, с. 225]. Таким образом, каждое воображаемое сообщество имеет доминирующее повествование, которое описывает историю этой «мы-группы» с момента ее создания до настоящего времени. Кроме того, сама устойчивость и жизнеспособность «мы-группы» определяется тем, в какой степени ее члены, помня о своей общей истории, могут гордиться своим единством и самобытностью этой общины.

В историографии «мы-группа» может быть представлена как семантическая концепция в различных проявлениях: Киевская Русь, крестоносцы, советский народ, исламисты и т.д. [5, с. 57-68]. На основе этих концепций строятся семантические оппозиции: Запад-Восток, Европа-Азия, мусульмане-христиане и др. Если понятие границ «мы» - «они» меняется, идентичность преобразуется и, следовательно, представление прошлого заменяется тем, которое объясняет и узаконивает произошедшие изменения. Степень сплоченности лиц, принадлежащих к этой группе, также связана с

идеями древности и глубоких исторических корней, т.е. чем старше история общины, тем больше она связывает и, следовательно, объединяет. Функция «исторической памяти» по отношению к воображаемому сообществу состоит в том, чтобы создать идеальный образ прошлого, поскольку она должна оправдывать легитимность существующего порядка и вызывать чувство гордости за принадлежность к этой «мы-группе», которая чувствует свое единство [9, с. 30-42].

Следует признать, что историки де-факто зачастую не могут сохранять нейтралитет в отношении социального порядка и стереотипов «мы-групп»: «Каждая историография принадлежит своему времени и коренится в интересах ее авторов или целевой аудитории» [1, с. 45]. «Хранители» «исторической памяти» стремятся представить идеи прошлого, принятые в этой «мы-группе», как надежные и единственные истинные, объявляя другие представления прошлого фальсификациями истории. (Необходимо особо подчеркнуть ситуацию, часто встречающуюся в историографии, когда у исследователей нет источников и фактов, которые позволяли бы нам сформировать образ действительного прошлого.) Затем, выполняя общественный порядок, «хранители» «исторической памяти» создают желаемый образ прошлого, который выдается за исторический факт: «Многие события, признанные историческими, никогда не были чьими-либо воспоминаниями» [12, с. 689].

Поэтому историография - это не столько процесс накопления знаний, сколько, в большей степени, движение толкований, отражающих изменения в саморефлексии «мы-группы». Именно поэтому представления, основанные на реальных фактах, но противоположные представлениям прошлого, воспринимаются представителями группы как искажение истории, ибо это подрывает веру в основные ориентиры ее самобытности. Идеи прошлого, воплощенные в культуре, являются важной частью культуры настоящего: они служат созданию произведений искусства и литературы, передаются учебными заведениями, и таким образом, становятся неотъемлемой частью процессов социализации личности в рамках «мы-группы». Прошлое не идентично истории о нем. В результате историография, декларируя то, что является наукой, правильно описывающей прошлое, в действительности включает в себя мифологические образы. Поэтому, в отличие от науки, историография стремится не к истинному, объективному знанию, а к такому представлению прошлого, которое отвечает интересам правящей элиты, которая посредством историографии манипулирует обществом; «Кто контролирует прошлое, тот контролирует настоящее, тот контролирует будущее.» [11, с. 41].

Историческая память играет важную роль в самоидентификации индивида и создании чувства принадлежности к определенному сообществу. Прошлый опыт определяет, с какими группами человек идентифицирует себя и помогает ему ощутить определенность. Именно поэтому историография стремится создать образ прошлого, который бы удовлетворял потребности элиты в управлении и общества, а также группы в самоидентификации и

сплоченности. Для достижения этих целей «хранители» «исторической памяти» конструируют исторические факты, которые, в отличие от фактов науки, не отвечают ни одному из критериев истины [10, с. 749-751].

Социальная функция историографии заключается в интеграции индивида в группу, а не просто в описании и объяснении прошлого. Фактическая основа идеологических концепций лежит в историографии. Создание идей о прошлом, которые наилучшим образом соответствуют конкретной «мы-группе», является важным аспектом исторической науки. Каждая группа стремится использовать прошлое в своих интересах и представлять его в выгодном свете. Поэтому актуальность и достоверность знаний о прошлом, передаваемых историографией, определяются не столько их достоверностью, сколько соответствием современному моменту жизни конкретного коллектива.

Таким образом, история представляет собой совокупность сложившихся в обществе представлений о прошлом, которые создаются и передаются в рамках определенных институтов в рамках «культурной памяти». Это «историческая память», которая существует в форме семантической системы и представляет собой повествование по содержанию, которое является идеологически определенной моделью прошлого.

### **Список литературы:**

1. Ассман, Я. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности // Пер. с нем. М. М. Сокольской - М.: Языки славянской культуры, - 2004. - 368 с.
2. Андерсон, Б. Воображаемые сообщества // Перевод с англ. В.Г. Николаевой - М.: Канон-пресс-ц, Кучково Поле, - 2001. - 288 с.
3. Губанов, Н.Н., Губанов, Н.И. Психические основы социальной солидарности // материалы Международной конференции по современному образованию, общественным наукам и экологическим исследованиям (CESSSES 2018), Серия Достижения в социологии, образовании и гуманитарных исследованиях, – 2018. - Т. 283.
4. Губанов, Н.И., Губанов, Н.Н. Преступное поведение: биологическая, социальная и личная обусловленность // Вестник славянских культур - научный и информационный журнал. – 2018. - №2.
5. Земцов, Б.Н. Дискуссия о сущности пролетарского государства в КПСС в 1919-1923 гг. // Известия уральского федерального университета - серия 2. Гуманитарные науки. - 2016. - Т. 18. - №2.
6. Земцов, Б.Н., Суздалева, Т.Р. История как наука // Материалы международной конференции по современному образованию, социальным наукам и экологическим исследованиям (CESSSES 2018). Серия Достижения в социологии, образовании и гуманитарных исследованиях. - 2018. - Т. 283.
7. Мегилл, А. Историческая эпистемология. - М.: Канон+ РООИ Реабилитация. - 2009, - 480 с.

8. Нестеренко, А.Н. Историческая память и современность // Вестник Российской Академии Наук. - 2012. - Т. 82. - №3. - С. 284.
9. Нестеренко, А.Н. Ложные нарративы биографии Александра Невского в русской историографии // Вопросы истории. - 2018. - №7.
10. Нестеренко, А.Н. Проблема истины в историографии // материалы Международной конференции по современному образованию, общественным наукам и экологическим исследованиям (CESSSES 2018). Серия Достижения в социологии, образовании и гуманитарных исследованиях. - 2018. - Т. 283.
11. Оруэлл, Д. 1984 и эссе разных лет - М.: Прогресс, 1989. – 384 с.
12. Рикер П. История и истина - СПб.: Алетейя, 2002.
13. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто: опыт феноменологической онтологии / пер. с фр., предисл. В. И. Колядко. - М.: Республика, 2004. - 639 с. - (Мыслители XX века).
14. Hall, S. Cultural Identity and Diaspora - London. Lawrence and Wishart, 1990.
15. Mennell, S. The Formation of We-Images: A Process Theory // Social Theory and the Politics of Identity, Oxford: Blackwell, - 1994.

**Сорокина Анна Валерьевна**

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **РОЛЬ ДОРОГИ ЖИЗНИ В ОБОРОНЕ ЛЕНИНГРАДА**

**Аннотация:** эта статья о единственной транспортной магистрали через Ладожское озеро во времена Великой Отечественной войны. В ней рассматривается её понятие, для чего она использовалась, её маршрут и значение в страшные времена. Тогда люди умирали не то, что от снарядов, а от голода. Продовольствия кончались, военного оружия не хватало. Ленинград был окружён со всех сторон. Путь к спасению был только один.

**Ключевые слова:** Дорога жизни, Великая Отечественная война, Ладожское озеро, блокада Ленинграда, транспортная магистраль, голод.

### **THE ROLE OF THE ROAD OF LIFE IN THE DEFENSE OF LENINGRAD**

**Summary:** This article is about the only transport highway through Lake Ladoga during the Great Patriotic War. It examines its concept, what it was used for, its route and meaning in terrible times. Back then, people were dying not just from shells, but from hunger. Food was running out, and there were not enough military weapons. Leningrad was surrounded on all sides. There was only one way to escape.

**Keywords:** The Road of Life, the Great Patriotic War, Lake Ladoga, the siege of Leningrad, the transport highway, famine.

Великая Отечественная война продолжалась с 22 июня 1941 г. по 9 мая 1945 г. Это война СССР против вторгшихся на его территорию нацистской Германии и её союзников. Является важнейшей составной частью Второй Мировой войны, в ходе которой Красная Армия разгромила вооруженные силы Германии, изгнала их из Советского Союза и освободила оккупированные Третьим рейхом страны Восточной и Центральной Европы. Завершилась война взятием советскими войсками Берлина и безоговорочной капитуляцией Германии. Одним из самых длительных и героических сражений Великой Отечественной войны стала блокада Ленинграда, которая продолжалась с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. Кольцо блокады сомкнулось вокруг Ленинграда и Гитлеровские планы не оставляли ему никакого будущего. Он и его союзник в военных делах-Финляндия высказывали намерения сровнять город с землёй. Но потерпев неудачу в попытках прорвать оборону советских войск внутри блокадного кольца, немцы решили взять город измором.

Не только сама война страшна, но и голод. Он наступил внезапно. Первые бомбы, упавшие на Ленинград, уничтожили жизненно важные объекты: Вокзал, водонапорную станцию и Бадаевские продуктовые склады. Пожар на складах

уничтожил почти все продовольственные запасы в городе. Когда пламя погасло к оставшимся тлеющим стеллажам ринулись толпы людей и искали сохранившуюся еду. Сразу после пожара на улицах стали говорить, что теперь будет голод. Прилавки магазинов опустели и блокадникам стали выдавать карточки на хлеб, кашу и сахар, позже только на хлеб. Продовольствия кончались, граммы уменьшались и в конечном итоге еды не осталось совсем. Ленинградцам пришлось узнать какие на вкус сладкая земля, столярный клей, хлеб из опилок и обойной пыли. Было холодно и голодно. Люди переставали быть похожими на людей, это были серые тени без пола и возраста. Седой сгорбившийся старик на улице мог оказаться 15-летним парнем. Ленинградские кладбища не вмещали погибших и их свозили в построенные за зданиями стеллажи, обматывая в простыни, одеяло, всевозможные тряпки и завязывая их обычной верёвкой. Люди умирали у станков. Люди умирали на улицах. Ночью ложились спать и утром не просыпались. Более 600 тысяч человек скончались от голода в Ленинграде. Запасов продовольствия не осталось. А в городе около двух с половиной миллионов людей. Чем их было кормить? Далеко, за кольцом блокады-тысячи советских деревень и городов. Там-Большая земля. Там есть мука, мясо, масло. Но как их доставить в окруженный врагами Ленинград? Только одна дорога связывала блокированный город с Большой землёй. Эта дорога шла по воде, по озеру Ладога.

Ладожское озеро крупнейшее в Европе. Расположено примерно в 50 км от Санкт-Петербурга. Имеет сильные течения и штормы похлеще, чем в море. Оно стало могилой для сотен кораблей. От настроения вечно капризной Ладоги зависели жизни сотни тысяч людей. Маршрут дороги жизни начинался с деревни Кобона. Оттуда в Ленинграде ждали хлеба. Туда увозили людей в эвакуацию. Из Кобоны дул едва уловимый ветер надежды на спасение. Дальше маршрут лежал через Ладожское озеро и заканчивался в Осиновце. Сначала началась навигационная и теоретическая подготовка к строительству ледовой трассы. И началась она ещё в октябре. Необходимо было систематизировать информацию о ледовом режиме озера и наметить оптимальный маршрут. По началу речные пароходы по реке Волхов доставляли муку до Новой Ладоги. Но не может речной пароход идти по бурному, как море, Ладожскому озеру. Поэтому по прибытию пароходов до пункта назначения муку перегружали на баржи и оттуда они везли драгоценный груз по озеру. Баржам приходилось проходить 125 км, чтобы достигнуть западного берега. Такой путь очень был опасен, по ним била вражеская артиллерия, бомбила фашистская авиация, подстерегали немецкие суда. Именно поэтому моряки старались идти ночью. Ночью вражеские лётчики не увидят барж, и артиллерия не сможет бить точно. После такого опасного маршрута суда прибывали к берегу. В Осиновце солдаты разгружали баржи, после погружали муку в товарные вагоны и поезд шёл к Ленинграду, где его ждали работницы хлебозавода. Корабли возили не только продовольствия, но и людей, и оружие. Фашисты не знали пощады и бомбили даже по школам, многие школьники были убиты и ранены. Надо было



скорее спасти детей, их увозили далеко от фронта, где не было воздушных тревог и не рвались снаряды. Их сажали на корабль и доставляли на восточный берег, где дети были в безопасности. В то время морозы наступили слишком рано и у берегов замерзала вода. Судна не знали, как подойти к берегу. Решение было одно-взрывать. Наши сапёры закладывали взрывчатку и делали проход во льду, что позволяло суднам дойти до берега и передать нашим защитникам Ленинграда оружие. Так же по воде доставляли не только еду и оружие, но и паровозы. На восточном берегу было мало паровозов, а в Ленинграде их оставалось много, но они были не нужны и тогда паровозы стали переправлять на паромах с западного, на восточный берег.

С наступлением глубокой осени Ладога покрылась льдом. Тогда перед отправкой машин нужно было разведать, выдержит ли лёд их или нет. Были отправлены многие отряды и в итоге была намечена ледовая трасса протяжённостью в 30 км, которая находилась всего в 15-20 км от позиции немцев. Несмотря на тонкость льда всего в 10 см, когда нормой считалось 20 см, утром 20-го числа было решено отправить в Кобону конно-транспортный обоз, который состоял из 350 саней. К вечеру он доберётся до посёлка и загрузившись 60 тоннами муки вернётся обратно уже 21-го числа. И вот наступает 22 ноября, знаменательный день, когда по не прочному льду озера в опасный путь отправили первые грузовики ГАЗ-АА, которые имели известное прозвище «полуторки». Тогда затонула лишь одна машина, которую спустя много лет окончания войны достали со дна и установили на берегу Ладожского озера в посёлке Осиновец, как памятник. Что бы не перегружать машины и меньше подвергнутся расколу льда, к ним прицепили лёгкие сани и в них складывали оставшиеся мешки. Так начала работать ледяная трасса. На протяженности всей трассы стояли снежные домики и регулировщицы. В снежных домиках круглосуточно топились печурки, и водители могли забежать немного погреться, а что бы их не заметили фашистские самолёты, печурки со всех стороны обкладывали снежными глыбами и даже трубы были окрашены в белый цвет. Регулировщицы стояли с флагами и указывали машинам направление, если она показывала красный флаг, значит впереди была трещина и машина ехала в объезд. Так же на трассе стояли санитарно-обогревательные пункты. В этих палатках оказывали первую помощь раненым и обмороженным водителям.

И вот 25 декабря, после стольких жертв, наконец-то объявили о прибавке хлеба. Теперь самое страшное позади, но жизнь ленинградцев всё ещё зависела от ледовой дороги. Со временем было решено не только отбивать атаки врага, но и готовиться к значительному наступлению. Разведчики нашли дорогу и для танков. Все 10 танков были переправлены через озеро и в назначенное время выбили фашистов из большого села. Близилась весна, снег таял и превращался в кашу, грузовикам приходилось останавливаться вблизи берегов и оставшуюся часть пути солдаты несли мешки до берега по пояс в ледяной воде. Наступает

весна, Апрель, лёд покрылся водой, но машины всё равно бесстрашно едут от берега к берегу, лишь двери кабин не захлопываются, чтобы успеть выскочить.

Многие дни ходили грузовики по кузов в воде. Лишь к концу апреля на Ладоге появилась табличка, гласящая о закрытии проезда по ледяной трассе. Несмотря на то, что лёд ещё не растаял, суда и военные корабли начали действовать. Ранней весной, всё лето, всю осень и до самой зимы солдаты, моряки, речники и железнодорожники, отражая атаки самолётов и вражеских кораблей, доставляли в Ленинград продукты и не только.

Блокада была прорвана 18 января 1943 года. Теперь «Дорога жизни» перестала быть единственной ниточкой, которая связывала осаждённый город с большой землёй. Голод уже не грозит Ленинграду, и все знали: от голодной смерти их спасли бесстрашные моряки Ладоги и герои Ледовой трассы.

В заключении хочу сказать, что «Дорога жизни» прямое доказательство бесстрашия русских героев. Как бы ни была страшна обстановка вокруг, какие бы трудности не стояли перед мирной жизнью, наши герои всегда будут рваться вперёд. Изучая весь материал мне невольно хотелось плакать от понимая, какой ужас пережили Ленинградцы и как же отважны они были. Страшно подумать, как бы обстояли дела без ледяной трассы. Это была не только стратегически важная военная трасса, но и надежда на победу, надежда на жизнь и чистое мирное небо над головой. 900 дней жил Ленинград в осаде. 900 дней и ночей шли на Ладоге смертельные бои и как итог- советская армия разгромила фашистов на всех фронтах. Последними словами хочется оставить лишь одно: Вечная слава героям, павшим за нашу Родину.

### **Список литературы:**

- 1.Адамович А. М., Гранин Д. А. Блокадная книга. – Изд.: Азбука. 2014. – 752 с.
- 2.Богданова Д. Это было на Ладоге // Искорка. – 1970. – №1. – С. 10-27. [Электронный ресурс] - <https://www.deti.spb.ru>. (Дата обращения: 19.12.2023).
- 3.Глезеров С.Е. Проскочить 9-й километр: о блокадной ледовой трассе на Ладоге. Изд.: Санкт-Петербургские ведомости. – 2019. – № 219. - С. 1-2. [Электронный ресурс] - <https://spbvedomosti.ru>. (Дата обращения: 19.12.2023).
- 4.Русаков З. Г. Нашим морем была Ладога: Моряки Ладожской военной флотилии в битве за Ленинград. – 2-е изд. – Изд.: Лениздат, 1989. – 173 с.
- 5.Ходза Н.А. Дорога жизни. Дом детской книги. – Изд.: Детское время. – СПб., 2018. – 96 с.

**Сосновский Георгий Максимович**

студент

Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Григорьева Юлия Викторовна*

## **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО КОДА СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает современные аспекты культурного кода среди студентов: основные тенденции, связанные с ценностными установками, эстетическими предпочтениями, а также социальными и коммуникативными практиками современной студенческой аудитории. Основным выводом статьи является идея, что в ситуации социально-политических потрясений видоизменение имеющегося культурного кода позволяет формировать свободномыслящих людей, способных к творческому созиданию и способствующих процветанию России и мира.

**Ключевые слова:** культурный код, молодёжь, воспитание, ценности, образование.

## **PECULIARITIES OF THE CULTURAL CODE OF MODERN RUSSIAN STUDENTS**

**Summary:** This article examines modern aspects of the cultural code among students: it explores the main trends related to the values, aesthetic preferences, as well as social and communicative practices of the modern student audience. The main conclusion of the article is the idea that in the situation of socio-political upheavals the modification of the existing cultural code allows the formation of free-thinking people capable of creative creation and contributing to the prosperity of Russia and the world.

**Keywords:** cultural code, youth, upbringing, values, education.

Под культурным кодом подразумевают систему идей, норм и ценностей, характерных для того или иного общества. Данный термин используется для обозначения концепций, обычаев и мировоззрения в определенной культуре и того, что влияет на поведение и восприятие. Важной особенностью культурного кода является то, что это понятие не осознаётся большинством, однако напрямую влияет на поступки и жизнь в целом: традиции, социальные нормы, экономику, науку, образование и другие сферы. Влияние культурного кода проявляется в языке, символах, религиозных убеждениях, обычаях, кухне, различного рода произведениях искусства и других аспектах культуры. «Именно через смыслы (ценности, символику, образы) в культуре формируются некие общие принципы понимания, категоризации мира» [1].

При этом культурный код не передаётся генетическим способом по наследству от предков, а является результатом научения, за которое отвечают

специальные социальные институты от семьи до государственных организаций, таких как образование, экономика и право. Зная этот код, учёные могут понять, какие базовые принципы руководят жизнью народа и как обращаться к представителям той или иной культуры на «близком им языке». Этот код способен видоизменяться на протяжении жизни человека, особенно в ситуации серьёзных социальных перемен. В целом, изучение культурных кодов помогает понять, как формируются самосознание и взаимодействие внутри общества, а также объясняет, как люди из разных культур могут воспринимать и взаимодействовать друг с другом.

Способность культурного кода к изменениям можно использовать на благо граждан: если много раз повторять позитивные идеи и ценности, то в конце концов некоторые из них закрепятся в сознании. Важно отметить, что обществу куда выгоднее культурный код именно развивать, а не «прививать»: видоизменение имеющегося культурного кода (основополагающих ценностей культуры), в отличие от искусственно насаждаемого (прививаемого) чужого кода, позволяет формировать свободномыслящих людей, которые будут способны предложить уникальные идеи, продвигающие мир вперёд, и способствующие процветанию своей страны (и государства).

Важное значение для молодых людей имеет саморазвитие. Если они читают произведения классической и лучшей современной литературы, посещают культурные мероприятия, исторические места, интересуются культурой, то они в лучшую сторону отличаются от большинства. Однако властям практически невозможно контролировать весь поглощаемый молодёжью контент. Следовательно, самым востребованным способом формирования «людей будущего» является система высшего образования, так как она не только способна воспитать личность, но и создать первоклассного специалиста в необходимой государству области. Вопросами изучения и формирования (изменения) культурного кода занимаются такие гуманитарные дисциплины, представленные в учебных программах разных специальностей высшего образования, как философия, культурология, история и другие.

В связи с актуальной социально-политической ситуацией в России и мире система образования активно реформируется. Так, например, Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II стал участником проекта совершенствования системы высшего образования, подписанного президентом РФ [6]. Важно отметить, что этот вуз за 250 лет своего существования прилагал много усилий для культурного развития обучающихся. Так, в разные эпохи Горный университет наряду со специальными предметами проводил занятия по риторике и истории, танцам и мифологии, праву и логике, русскому языку и культуре речи, иностранным языкам и пению [2].

Для того, чтобы была возможность качественно развивать образование в настоящем и будущем, необходим анализ прошлого. Выделение позитивных и негативных эффектов используемых методов образования и воспитания даёт

возможность избежать ошибок в будущем и оставить те положительные черты, которые идут от более ранних образовательных традиций. В этом и заключается актуальность данной статьи. Какие тренды плотно вошли в современную жизнь и их можно использовать в системе образования? От каких старых методов придётся отказаться для повышения эффективности обучения? Что из себя представляют современные студенты?

Молодое поколение находится в состоянии перехода от детства к взрослости, что позволяет надеяться на возможность успешного закрепления гуманистических ценностей. Кроме этого, за молодыми будущее, поэтому их развитие должно быть одним из приоритетов государственной политики. А также важно, что учащаяся молодёжь проявляет большую активность в жизни государства, поэтому их формирование как личностей и их благополучие очень важно. Для понимания ситуации необходимо обратиться к статьям различных исследователей, уже изучивших ценности молодёжи, таким образом можно будет понять ключевые компоненты культурного кода.

Необходимо отметить, что сейчас в России очень важный период, который можно использовать для коренных изменений качества «человеческого капитала». В ходе проведения специальной военной операции российское общество чётко поделилось на два лагеря: поддерживающих и протестующих. Многие люди, которые относились к культурной и интеллектуальной элите, либо сбежали, либо были вынуждены покинуть Россию. В связи с этим, слово «элита» стало иметь негативный окрас для обеих сторон. Однако суть в том, что эта ниша освободилась и сейчас есть прекрасный способ заполнить её теми личностями, которые будут соответствовать общему курсу страны.

Из-за того, что многие иностранные производители покинули российский рынок, у отечественных производителей появился уникальный шанс развивать собственное производство, недаром в русский язык за последние несколько десятилетий вошли такие понятия, как «энергетическая», «технологическая», «экономическая» и даже «продовольственная» безопасность. Автор статьи предлагает заполнить вакуум в понятии интеллектуальной элиты грамотными инженерами и учёными. Разработки ушедших компаний стали для российского рынка недоступны. Технологии, которые раньше были в активном использовании, стали дефицитом. Привлечение инженеров совместно с учёными позволит решить эту проблему. Они способны придумать и внедрить аналоги, которые будут если не лучше, то как минимум не уступать западным. Главное понимать, что этим нужно заняться прямо сейчас. Если технологии будут просто братья у лояльных стран, то в случае конфликта с ними есть вероятность вновь оказаться отброшенными в прошлое.

Отдельную роль следует отвести гуманитарной составляющей технического образования. На данный момент наблюдается пренебрежение дисциплинами социально-гуманитарного блока, что является большой ошибкой. Для того чтобы стать полноценной личностью, выпускнику вуза мало

только рабочих навыков. Он должен быть духовно богат. Этому помогает философия, культурология, история и другие науки. Отказ от любой из них повлечёт за собой «культурный голод». Инженеры при отсутствии у них общекультурных ценностей не будут способны стать хорошими руководителями, а уж тем более вдохновить на новые свершения. Если не будет свободы искусства или оно будет чересчур строго подвергаться цензуре, то без него люди будут очень удобны для управления. Кроме этого, потеряется индивидуальность, и как следствие, креативность, творческие и неожиданные подходы к самым обычным вещам. А это будет означать невозможность создания чего-то нового в любой сфере, будь то искусство, социальные отношения, техника или технология.

Для того, чтобы творческие личности появились, необходимо их поддерживать. Чувство бескорыстной любви к родине – сильная и продуктивная эмоция, но долго патриотизм без социальной и материальной поддержки не сможет действовать. Если технические специалисты с высшим образованием будут продолжать получать такую же заработную плату, как и сотрудники отрасли общественного питания, то технологический прогресс России будет очень медленным. Должны быть закрыты разнообразные потребности инженера/учёного и его семьи. Если они будут думать о том, где жить, что есть и почему нет возможности нормально отдохнуть в отпуске, то эффективность работы таких специалистов будет стремиться вниз, а новая молодёжь не пойдёт обучаться по таким направлениям. Если общество и государство будут относиться с уважением к таким людям, то появится новая элита, которой можно будет по-настоящему гордиться.

Чтобы разобраться с составными элементами культурного кода студентов, автор данной статьи решил изучить социологические исследования ценностей современной учащейся молодёжи. Так, Н.С. Скипин в статье «Сюжетно-идеологический подход к изучению ценностей: модель и результаты» [5], выделяет два механизма появления ценностей: извне и изнутри (осмысление окружающего мира и себя). В первом случае роль играет место обучения, родители, окружающие люди. Во втором – понимание того, что нужно человеку как личности. Для целей исследования были выбраны работы следующих учёных: М. Рокич, Ш. Шварц, Г. Триандис, Г. Хофстеде и Р. Инглхарт. В итоге было принято решение об использовании политико-философского подхода, так как в нём есть объяснение закрепления у молодёжи различных ценностей и принципов.

В ходе исследования была разработана авторская модель. Для этого было опрошено большое количество молодых людей, в частности студентов. Они разбивались на группы в соответствии с базовыми установками: консерватизм, социализм, либерализм, энвайронментализм. Но вопросы были даны не в привычном виде, а представляли собой несколько историй, на основании которых нужно было совершить выбор. Вопросы были разделены на 4 группы: культура, этика, социальная коммуникация и природа. Чтобы понять, какие

моральные качества у опрашиваемых, принятое решение необходимо было подробно обосновать.

Результаты получились достаточно интересными. Например, вопросы, касающиеся взаимодействия с другими культурами, респонденты решали с позиции «кто сильнее, тот и прав». Выразалось это в главенстве доминантой культуры, но остальным было предложено сохранить свои особенности. Никто не предлагал уничтожить достояние малочисленных народов. В целом, это соответствует ситуации, которая сейчас разворачивается на территории Российской Федерации. Представители молодёжи способны относиться с уважением к чужим культурным особенностям, но признают главенство кого-то одного (титульной нации, самого многочисленного народа).

В выборе элитарной или массовой культуры больше половины голосов было отдано первому варианту. Н.С. Скипин объясняет это следующим образом: «общественные группы обладают различным духовным потенциалом, массовый характер культуры стремится усреднить» [5, с. 167]. Однако есть вероятность, что вопрос был не совсем корректен или ответ был недостаточно честен. Беглый взгляд на популярность фильмов среди молодых даёт иную картину. Самую большую кассу собирают массовые фильмы (что неудивительно, так как это позволяет представителям всех народов объединиться), однако оригинальные (авторские) фильмы зачастую проваливаются как в прокате, так и на различных киностримингах. Этот аргумент требует более подробного изучения для однозначного подтверждения или опровержения, но есть основания, чтобы подвергнуть сомнению вывод о предпочтении молодёжью элитарной культуры.

На вопрос о легализации эвтаназии был получен отрицательный ответ, в то время как за аборты выступило большинство. И если первое соответствует позиции государства, то второе напрямую угрожает демографической политике. Возможно, такие отличия связаны с ценностью личной свободы среди подрастающего поколения. Молодые люди обоего пола считают, что сами способны распоряжаться своим телом и жизнью, тогда как власти придерживаются противоположного мнения.

Требующим пристального внимания является отношение к науке. Более половины респондентов исследования Н.С. Скипина относятся с опаской к учёным и их открытиям. Вероятно, из-за боязни, в частности, искусственного интеллекта, способного уничтожить человечество. Остальные относятся положительно и считают науку важнейшим фактором развития. Но поскольку большинство относится плохо, то необходимо взять это на заметку и в будущем исправить, иначе есть риск вернуться в Средневековье.

По результатам исследования Скипин выделил следующие элементы культурного кода российской молодёжи: понятия дружбы, справедливости и взаимоуважения всё ещё преобладают, то есть духовные ценности имеют большее значение, чем материальные. При этом выделенные ценности во многих аспектах соответствует нуждам государства.

Своё исследование культурного кода провели и сотрудники института социологии ФНИСЦ РАН Н.А. Васильев и С.Н. Комиссаров [3]. По их мнению, американская поп-культура угрожает культуре в целом, так как она направлена на упрощение для получения выгоды от продажи своих продуктов. Как только граждане начнут негативно относиться к своим достижениям, отказываться от национального языка и традиций, культурный код будет утрачен.

Для своих выводов авторы взяли международное исследование UM (онлайн анкетирование в 81 стране мира о культурных аспектах жизни), которое не считают объективным в силу предвзятости организатора и малочисленности респондентов, однако оно доступно для изучения и сравнения с реальной, по мнению Васильева и Комиссарова, картиной. Стоит отметить, что достаточно много людей старшего поколения, которые были воспитаны ещё в СССР, придерживаются схожей позиции – США очень плохо влияет на мировое сообщество и на нашу национальную культуру.

Сравнивая различные показатели, можно сказать, что наша молодёжь не особо отличается от иностранной. Например, значение понятий дружбы и образования не сильно отличаются в России и за её пределами и являются важными факторами для большинства. А политические убеждения в РФ и мире считают существенно важными менее одной пятой с каждой стороны.

Сотрудников института социологии пугает низкий показатель важности этнической принадлежности для россиян. Поскольку в РФ этот показатель ниже в 5 раз, то делается вывод о том, что для молодёжи национальность не оказывает влияния на становление личности. В полтора раза ниже, чем за рубежом, показатель важности страны, где ты родился и в 2,5 раза ниже важность истории культуры. На основании этих цифр делается вывод, что национальная идентичность у нашей молодёжи достаточно низкая из-за «30-летней дискредитации российской истории и отечественной культуры» [3, с. 44]. Однако, как решать эту проблему, неясно.

Авторы видят причину данного явления в том, что современная российская молодёжь жаждет американскую культуру и закономерно оказывается под её влиянием. Молодые россияне предпочитают иностранное вместо отечественного во всех проявлениях: кино, музыка, мода, шоу-бизнес и т.д. При том, что старшее поколение крайне недолго любит США, это расхождение в культурных ценностях даёт и поколенческий конфликт между молодыми и пожилыми.

Такое расслоение происходит из-за того, что у молодых людей не сформированы национальные ценности. Национальную идентичность пытаются навязать насильно, чем ещё больше отталкивают. Различие в образе жизни выставляется как нечто отрицательное, хотя это естественный процесс социокультурных изменений. Автор данной статьи («Особенности культурного кода современных российских студентов») полагает, что грамотное воспитание подрастающих поколений не должно быть основано на поиске виноватых на стороне. Если найти правильные подходы, используя исследования ценностей



молодых, и внедрить эффективные методы образования и воспитания, то любовь к отечеству может возрасти. Пока продукты иностранной популярной культуры сделаны более качественно, чем отечественные, через них производители будут продолжать вкладывать своё мировоззрение.

В мире есть примеры развития национальных незападных культур, которые благодаря популярности своих произведений распространяют культурное влияние на другие страны. Например, К-поп – очень популярное музыкальное направление, имеющее поклонников по всему земному шару. Появилось оно в Южной Корее и несмотря на свою массовость, очень чётко передает национальные ценности и в целом контролируется властями. В России же регулярно снимают «патриотические» фильмы про Великую Отечественную войну (например, «Т-34»), которые обесценивают подвиги советских солдат. Из-за подобных неправдоподобных сюжетов граждане начинают менее серьёзно относиться к Дню Победы, со временем забывая свою историю.

Благо, сотрудники института социологии принимают во внимание особенности современного общества и восприятие информации подрастающим поколением. Например, есть понимание, что молодые люди очень связаны со своими гаджетами и социальными сетями: «всё, что мы хотим донести до молодого человека, можно сделать только двумя путями: лично в беседе или через интернет» [3, с. 49]. Это должно учитываться при реформе высшего образования, а также при воспитании студентов и развитии культурного кода в сторону формирования гармонично развитой личности гражданина и патриота.

В заключение необходимо отметить важность изучения культурного кода не только для будущего, но и для настоящего. От того, как будет воспитана российская молодежь, какие ценности и принципы в неё будут заложены, будет зависеть сохранение национальных особенностей и в целом вся отечественная культура. Отрадно, что такие проекты уже есть в реализации в российских вузах [4], и к ним могут присоединиться заинтересованные теоретики и практики (учёные и педагоги).

### **Список литературы:**

1. Аванесова, Г.Н., Купцова, И.А. Коды культуры: понимание сущности, функциональная роль в культурной практике // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. №4 (47). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kody-kultury-ponimanie-suschnosti-funktsionalnaya-rol-v-kulturnoy-praktike> (дата обращения: 25.02.2024).
2. Бондарева, О. Н., Щукина, Д. А., Егоренкова, Н. А. К истокам гуманитарного образования в Санкт-Петербургском горном университете / Вопросы истории, № 12, 2021. С. 89–101.
3. Васильев, Н.А. Культурный код. Новые поколения российской молодежи / Н. А. Васильев, С. Н. Комиссаров // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2020. – № 5 (82). – С. 38–62.

4. Культурный код россиянина // Университетский консорциум исследователей больших данных - URL: <https://opendata.university/tpost/bz7mm9cal1-kulturnii-kod-rossiyanina> (дата обращения: 10.02.2024).
5. Скипин, Н.С. Сюжетно-идеологический подход к изучению ценностей: модель и результаты // Государственное управление. Электронный вестник. – 2022. – № 91. – С. 162–172.
6. Указ Президента Российской Федерации от 12.05.2023 № 343 «О некоторых вопросах совершенствования системы высшего образования».

**Соцков Иван Вадимович**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: доктор экономических наук, доцент Волков Вячеслав Викторович*

## **РЕГРЕСС СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА**

**Аннотация:** В статье рассматривается проблема деградации современного общества, выявляется роль научного развития, влияния массовой культуры на регрессивные процессы в обществе, воздействие в сложившейся ситуации брачно-семейных отношений на социум.

**Ключевые слова:** общество, нравственность, деградация, личность, информатизация, прогресс, наука, современность, медиа, семья.

## **REGRESSION OF MODERN SOCIETY**

**Summary:** The article examines the problem of degradation of modern society, identifies the role of scientific development, the influence of mass culture on regressive processes in society, and the impact of marriage and family relations on society in the current situation.

**Keywords:** society, morality, degradation, personality, informatization, progress, science, modernity, media, family.

Современное общество не стоит на месте: буквально каждый день совершаются серьезные научные открытия, которые со временем изменяют нашу жизнь до неузнаваемости. Но это касается только развития науки. А что происходит в это время в обществе с моралью и социальными институтами? К сожалению, современное общество деградирует, постепенно распадается, теряя возможности контролировать, регулировать межличностные отношения.

Научно-технический прогресс сегодня характеризуется высокой степенью информатизации общества. И она является краеугольным камнем в вопросе его развития. С одной стороны, повышается общий уровень знания в мире, становится проще и легче общаться, работать, решать сложные задачи и вопросы, сбор информации на которые при прежних способах добычи информации занял бы месяцы, если не годы. Однако, современное развитие техники и информатизация общества также заменяют давно сложившиеся механизмы: все начинается с замены основного типа информации, при котором формируется личность [1]. Следовательно, её принцип и тип также преобразуются. Люди становятся мягче (инфантильнее): им удобно не напрягаться для своего развития, двигаться по простому пути решения проблем, даже если в некоторых случаях и придется идти на уступки.

Разум и характер подрастающих поколений формируется, в основном, при взаимодействии с воспроизводимыми на гаджетах видеорядами и музыкой. То есть, воспитание идет через виртуальную, вымышленную реальность,

основанную на собственных фантазиях, что делает новое поколение непостоянным, пластичным и очень изменчивым. Подрастающим поколениям становятся чужды традиционные ценности, при помощи которых и регулируется современное общество. Так абсолютное большинство нацелено на достижения личных целей, построении собственной карьеры для получения благ для себя, начинают зашкаливать гедонистические настроения в обществе. Зачем жить и трудиться на благо общества, когда можно создать свой комфортный крохотный «мирок», в котором тебя никто не тронет? Как заявил Эрих Фромм в интервью Майку Уоллесу еще в 1958 году об американском обществе: «... наш энтузиазм доминировать над природой и производить больше материальных благ – товаров – привел нас к тому, что мы превратили средство в цель... производство и потребление обрели первостепенное значение, перестали быть средством и стали целью» [8]. Отдельного упоминания стоит сравнение человека с механизмом, который управляется бюрократией: и ведь в действительности человечество занимается практически постоянным производством и одновременным удовлетворением своих благ. В наше время можно купить все, от одежды и еды до любви. Даже сам человек стал средством удовлетворения потребностей другого человека, и речь идет далеко не о духовных и культурных надобностях. Жизнь превратилась в большой супермаркет, где каждый старается продать себя самого, будто ту самую деталь в более дорогой и престижный механизм, готовы даже ради этого идти по головам, совершая безнравственные поступки.

Также XXI век славится появлением и стремительным развитием социальных сетей. Так, например, в современном мире стала постепенно возрастать роль интернет-знакомств как один из вариантов брачного выбора [5]. Однако, по большей части опыт таких знакомств остается негативным. Важную роль в этом играет отсутствие в большинстве случаев возможности видеть эмоции собеседника, что само по себе уже дает предпосылки к привычке не считаться с эмоциями и чувствами окружающих людей. Такой эффект резко негативно влияет на формирование межличностных отношений в социуме. Кроме того, не стоит забывать о высокой степени анонимности на сайтах знакомств и в социальных сетях. В ходе опроса студентов Астраханского университета в 2016 году из 625 опрошенных 27,6 % респондентов указали данный фактор как существенный недостаток [5 с. 33]. Анонимность, возможность выдать себя за кого угодно рождает постоянное недоверие и подозрение к очередным новым знакомым, что также угрожает даже самой возможности социализации личности.

В наше время современная массовая медиакультура творит «чудеса». Её влияние на общество безумно велико, только вот оно так же противоречиво. Так, например, можно взять высмеивающий и критикующий современный феномен супергероици сериал «Пацаны», снятый по мотивам одноименной череды комиксов. Главные герои, несомненно, обладают сильной харизмой, из-за чего некоторые зрители начинают творить себе из них кумиров. Только вот

их действия в основном сквозят жестокостью, которая чаще всего не имеет какого-либо оценочного окраса со стороны автора: он хочет добавить зрелищности происходящим на экране действиям. Отсюда и растет уровень жестокости поступков в межличностных отношениях. Другим феноменальным примером является воздействие нового, уже успевшего нашуметь, сериала «Слово пацана», в котором вместо авторской задумки показать историю мужского взросления рядовые зрители видят лишь романтизацию преступных уличных группировок и насилия [2].

Такой же немаловажной проблемой является поверхностность массовой культуры. Одним из самых главных ее качеств является максимальная понятность и доступность для всех. Она несет помимо образовательного и развлекательного характера, что как раз-таки и объясняет её поверхностность. На сегодняшний день вышло огромное количество фильмов различных жанров, заготовленных практически по единому шаблону; чтобы зритель сильно не напрягался, проблема выносится на поверхность. Отсюда после поглощения огромного количества таких фильмов формируется и укрепляется поверхностное мышление, отравляющее хоть какие-то способности к глубокому анализу.

Не следует забывать, что на данном этапе развития общества массовая культура также исполняет социализирующую функцию [6]. Средства массовой коммуникации чаще начинают замещать традиционные каналы обучения и воспитания, в связи с чем при формировании личностей закладываются такие практические ценности, как приобретение комфорта, достижение успеха и признания в обществе, построение личного счастья и тому подобные.

В современном обществе брак как социальный институт, конечно, не разрушен, однако он в настоящий момент недостаточно исполняет функцию социального контроля [3]. Стоит отметить и растущее количество разводов в России. Так, по данным Росстата, за 2022 год было зарегистрировано 682 850 разводов, в то время как было учтено 1 005 000 бракосочетаний. Проблему падения, ослабления института семьи сейчас относят к одной из главных социальных нравственных проблем [4]. Свидетельством тому является вышеуказанная статистика количества разводов, что отражает нестабильность семьи, как ячейки общества, рост количества детей, родившихся вне брака, а также новую тенденцию к упрощению внутрисемейных ценностей. Результаты исследования фонда «Общественное мнение», проведенного в 2008 году, гласят, что более половины россиян на первое место в жизненных целях ставят успех, деньги и карьеру: семья в лучшем случае уходит на второй план [7].

Необходимо отметить распространение новых видов взаимоотношений и союзов, альтернативных браку и семье [7, с. 209]. Большую популярность в настоящее время получили так называемы «свободные отношения», которые не подразумевают под собой и толики ответственности за партнера и за ребенка, который может стать результатом такого союза. Из-за чего у детей возникает чувство, что они являются «лишними» в такой семье, что родители не питают к

ним любви. Из таких людей вырастают преимущественно «нравственные калеки», не способные в полной мере участвовать в межличностных отношениях.

Итак, современное общество находится в состоянии морального упадка и кризиса. Семья как важнейший и основной социальный институт современного общества перестает справляться с регуляцией межличностных отношений. Стремительно меняется с развитием науки и техники тип формируемой личности, разрывается преемственность культурного наследия. Если не начать принимать меры по активизации личностных качеств подрастающего поколения на благо общества, если не найдутся новые способы его социализации, если институт семьи и дальше продолжит распадаться, утрачивать свои функции по контролю межличностных отношений, то весь прогресс, которого на данный момент достигло человечество, может быть утрачен: мы либо вернемся к изначальным стадиям развития общества, либо все «зависнем» на определенном этапе развития, застряв в «электронных концлагерях»[1].

### Список литературы:

1. Делягин М.Г. Технологический социализм: метод сохранения разума и прогресса в обществе социальных платформ // Свободная мысль. – 2023. – № 2. – С. 5-24. URL: <http://www.svom.info/entry/1295-tehnologicheskij-socializm-metod-sohraneniya-razum/>.
2. Миронова Ю.Г., Тырнова Н.А. Интернет-знакомства как форма брачного выбора современной молодежи: социологический анализ // Социология. – 2017. – № 4. – С. 32-35.
3. «Он вам не чушпан: город под подошвой в драме «Слово пацана. Кровь на асфальте» // Сериалы, проект комсомольской правды. URL: <https://www.google.com/amp/s/www.kp.ru/putevoditel/serialy/retsenzii/na-serial-slovo-patsana-krov-na-asfalte/amp/>
4. Кожаринова А.Р. Анализ социального потенциала современной массовой культуры // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2014. – № 10. – С. 31-43.
5. Лактюхина Е.Г, Антонова Г.В. Причины развода в современной России // Народонаселение. – 2016. – № 4. – С. 57-67.
6. Плиев Р.В Кризис нравственности в современном обществе // Научные труды студентов ГАУ. – 2020. – № 57. – Часть 2.
7. Карпова А.В. Кризис формирования семейных ценностей как отражение современного состояния семейно-брачных отношений // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки СКАГС. – 2013. – № 3. – С. 206-213.
8. Фромм Э. «Если вы спросите людей про рай, они скажут, что это большой супермаркет» // Моноклер. – URL: <http://monocler.ru/intervyu-erih-fromm>

**Степанова Арина Сергеевна**

1 ГД - 8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИСКУССТВО АЙКИДО: ПУТЬ В РОССИЮ**

**Аннотация:** в статье речь о зарождении искусства Айкидо — пути гармонии духа, о его великих мастерах, событиях и о том, как оно появилось и развивалось в России.

**Ключевые слова:** Айкидо, Морихэй Уэсиба, Морихиро Сайто, Хитохиро Сайто, Ивама-рю, Такемусу Айкидо, Шин Шин Айки Шюренкай, Будо, философия, боевые искусства.

## **THE ART OF AIKIDO: THE WAY TO RUSSIA**

**Summary:** The article talks about the origins of the art of Aikido - the path to harmony of spirit, its great masters, events and how it appeared and developed in Russia.

**Keywords:** Aikido, Morihei Ueshiba, Morihiro Saito, Hitohiro Saito, Iwama-ryu, Takemusu Aikido, Shin Shin Aiki Shyurenkai, Budo, philosophy, martial arts.

Айкидо (по-японски 合気道 айкидо) является синтезом древних боевых искусств, который сочетает в себе техники самообороны и философию гармонии духа. Название пишется тремя иероглифами: ай — гармония, ки — энергия, до — путь, что в сочетании переводится как «путь к гармонии духа».

Основатель японского боевого искусства О-Сенсей Морихэй Уэсиба (1883–1969) трактовал термин «айкидо» по-своему. «"Ай" (гармония) едино с "Ай" (любовь), я решил назвать мое уникальное Будо "Айкидо", так как слово "Айки" достаточно древнее. Однако термин, который использовался воинами в прошлом, фундаментально отличается от того, что использую я» [1, С.61]. Он считал, что айкидо — это не техника, не способ бороться или нанести поражение врагу. Это путь установить мир и сделать человеческие существа единой семьей» [1, С. 60].

Морихэй Уэсиба прошёл трудный жизненный путь. С детства он увлекался физическим развитием и борьбой, несмотря на то, что был довольно слабым. Именно целеустремленность и сила духа сделали из слабого мальчика стойкого и сильного мужчину. Всю свою жизнь он посвятил изучению боевых искусств и результатом его многолетних трудов стало Айкидо. Развивая Айкидо в течение всей своей жизни, Морихэй стал одним из величайших мастеров [2].

Это искусство воплотило в себе техники Дайто-Рю Айки-дзюцу, Кендо, Дзю-дзюцу. Как отдельное единоборство Айкидо появилось перед Второй

Мировой войной и является на данный момент одним из самых молодых, но несмотря на это уже около 3 миллионов людей по всему миру практикуют Айкидо, а в Японии 40% занимающихся спортом выбрали именно Айкидо [3].

Как боевое искусство нового века Айкидо преследует совершенно иные цели нежели древние боевые техники. Цель Айкидо — не победа над партнером, а совершенствование физических, моральных и этических качеств занимающихся, культивирование духа бесконфликтности и гармонии в отношениях с окружающим миром.

Около трёх тысяч приёмов насчитывает арсенал Айкидо и в основном это болевые захваты с последующим броском при активном использовании внутренней энергии Ки [3].

Несмотря на то, что Морихэй Уэсиба не поощрял создание различных стилей айкидо, они появились. На сегодняшний день известно более тридцати автономных направлений айкидо, среди которых: Ивама-рю, Айкикай, Ёшинкан, Томики-рю, Айкибудо, Ай-рю, Нисио Будо, Кобукан, Кокикай [4].

Ивама-рю (по-японски 岩間流) — одно из старых направлений айкидо. Был создан Морихиро Сайто (1928–2002) — Второй Сокэ (наследник) Традиционного Айкидо, был обладателем 9-го Дана, назначен О-Сэнсэем Хранителем Айки-шрайна (Храма Айки) и Айки Сюрэн Додзё в Ивама, близким учеником Морихэя Уэсиба. Ивама-рю ведет своё название от местечка Ивама, куда в 1942 г. с началом Второй мировой войны (1939–1945) Уэсиба переехал из Токио. Здесь он открыл Додзё, где проводил тренировки до своей смерти в 1969 г. Своё имя Морихиро он получил от О-Сэнсэя, в соответствии с японской традицией, когда ученик берёт имя учителя [5].

В Ивама Додзё Морихэй Уэсиба завершил создание и преподавал базовые и продвинутое формы техники с пустыми руками. Также это было единственное место, где Уэсиба регулярно и систематически преподавал технику с оружием, которую он развил как неотъемлемую часть искусства Айкидо.

Айкидо О-Сэнсэя состоит из трёх переплетающихся дисциплин: Кэн (меч), Дзё (палка) и Тайджитсу (техника без оружия). Сохраненные техники с оружием являются базовыми для Будо (воинского искусства). Это впоследствии стало отличительной особенностью Ивама-рю от других стилей айкидо, где работа с оружием отсутствует или представлена не так явно [5].

Ивама Додзё было основано Морихэем Уэсибой в течение 1940-х гг. Летом 1946, в возрасте 18-ти лет, Морихиро Сайто Сенсей начал изучение Айкидо у Основателя. В Додзё у Морихэя Уэсибы на стене висит таблица со всеми мастерами, проходившими обучение в качестве учи-дэши, которые жили вместе с О-Сенсеем и посвятили большое количество своего времени тренировкам с ним. Первый среди них Морихиро Сайто [6].

Сайто Сенсей жил в Ивама в качестве учи-дэши (внутреннего ученика) самое продолжительное время — 23 года, вплоть до смерти О-Сенсея. Он был одним из немногих, кто участвовал в личных утренних тренировках О-Сенсея



(главным образом с оружием). Ему доверялось проведение занятий в Ивама Додзё не только, когда Уэсиба был далеко, но также и в то время, когда Основатель был в Иваме, особенно в последние годы. После кончины О-Сэнсэя, Сайто Сэнсэй возглавил Додзё и стал хранителем Храма Айки [6].

Морихиро Сайто Сенсей имел возможность в течение многих лет под наблюдением О-Сенсея систематизировать и разработать методику преподавания Айкидо, приводить техники основателя в уникальные тренировочные формы. Он использовал эти формы для того, чтобы студенты более эффективно поняли то Айкидо, которому обучал основатель. Эти техники традиционно преподавались только в Иваме. В статье «К духу прошлого дошу» Моритэру Уэсиба в 1999 г. писал: «Техники и Путь Айкидо, которые основатель О-сенсей оставил нам, не всегда были легко понимаемы всеми. Дошу, мой отец, изменил их так, чтобы они были легко понимаемы и посвятил всю свою жизнь их распространению. Поэтому он оставил много книг, которые он написал. Я вырос, наблюдая как Дошу возвращался с кэйко, чтобы учиться и писать долгие часы, и даже с моими детскими глазами я мог видеть всю важность его работы» [7]. Автор считал, что Дошу, сын Основателя, изменил формы Айкидо О-Сэнсэя, потому что они были сложны для восприятия людей и их распространения. Морихиро Сайто пошёл по другому пути и всю свою жизнь систематизировал техники Основателя во всем их многообразии и сложности. Айкидо преподаваемое в Иваме, точно следует техникам и пути Айкидо, которое оставил нам Основатель. Сайто Сенсей является автором множества книг, в том числе «Традиционное Айкидо» в 5-ти томах и, более поздней серии «Такэмусу Айкидо, проводил семинары по всему миру, на которых он обучал «Айкидо, которому учил меня О-Сенсей». Сайто Сенсей являлся носителем и учителем техники традиционного Айкидо и техники Айкидо с оружием — Айкикэн и Айкидзё, той самой, которую разработал О-Сенсей и преподавал только в Иваме.

Хитохиро Сайто Сенсей (рожд. 1957) — сын и наследник Ивама-рю Такэмусу Айкидо. Начал практику в возрасте семи лет, обучаясь под руководством Морихэя Уэсибы и продолжил практику у своего отца Морихиро Сайто Сенсея. Он посвятил жизнь сохранению духовной и технической традиции Айкидо О-Сенсея. В середине 1990-х г. он частично замещает отца в Ивама Айки Сюрэн Додзё. Он неоднократно принимал участие в Международных демонстрациях в Будокан. Его техники известны своей сокрушительной мощностью, их отличает безупречная скорость, совмещенная с точным соблюдением технической формы. Он по праву считается одним из самых технически сильных мастеров «Нового времени» [8]. Хитохиро Сенсей имеет репутацию превосходного практика в Японии, США, Европе, на Ближнем Востоке, в Австралии и России. Сайто Хитохиро Сэнсэй возглавил практику в Ивама Додзё, начиная с 2002 г., после смерти Морихиро Сэнсэя. С этого момента Хитохиро Сэнсэй стал преемником отца в Традиционном Айкидо. В октябре 2003 г. Хитохиро Сайто Сэнсэй объявляет о том, что он

покидает Айкикай вместе с группой Ивама дэши, и становится независимым как «Ивама Шин Шин Айки Шурэнкай» («Союз решительной практики истинного духа Ивама Айки») для того, чтобы продолжать передачу техник Традиционного Айкидо. В 2004 г. Хитохиро Сайто Сенсей создал независимую организацию. В настоящее время Сайто Хитохиро Сэнсэй практикует ежедневно в Ивама в Танрэнкан Додзё, где и по сей день существует программа учи-дэши (внутренних учеников). Его девиз: «Ивама Шин Шин Айки Шурэнкай» (по-японски 岩間神信合氣修練会). Перевод: «Я иду новой тропой, для того, чтобы быть душой и сердцем с О-Сенсеем» [5].

В сентябре 1989 г. В С.-Петербург приехала делегация Копенгагенского Айкидо клуба, ученики Сайто-сенсея: Итан Вейсгард (3 дан), Кит (3 дан), Ян Стеффенсен (2 дан), Ларс Лансберг (2 дан). Был проведен двухнедельный семинар. Октябрь — того же года был организован клуб Айкидо «Такэмусу Айки». Организатором и руководителем клуба был Емельяненко Василий Иванович. Инструкторами: Ю.И. Давыдов, А.В. Золотухин, И.М. Орёл, А.М. Тянь, О.Б. Якимов [9].

Василий Иванович Емельяненко стал первым обладателем черного пояса (1-й Дан Айкидо Айкикай) в России. Ему принадлежит идея и организация всесоюзного семинара айкидо Ивама-рю в Ленинграде в 1991 г. В СССР были образованы первые клубы айкидо Ивама. Старейшие на сегодняшний день клубы были организованы в Иваново (1992) С. Ботовым, Л. Березняках-Чемовым; в Череповце — В. Шемерянкиным, в Мурманске — А. Кравчуком, в Тбилиси — А. Додашвили, в Каунасе — Р. Шепетисом [9].

В России регулярно проводятся семинары с участием инструкторов Датского и Шведского клубов, а с августа 1992 г. Русская делегация принимала участие в международном летнем лагере Сайто сенсея (9 дан), который проводился каждые два года в Дании.

В июне 1992 г. на фестивале Айкидо «Белые ночи» в Ленинграде Копенгагенский Айкидо клуб привёз Томита-сенсей. О.Б. Якимов успешно сдал экзамен на 1 дан Айкидо Айкикай Шихану Такежи Томита (6 дан).

В сентябре 1992 г. произошла реорганизация «Такэмусу Айки». Томита-сенсей организовал собственную школу «Такэмусу Айки Томита академия» со штаб квартирой в Стокгольме. Сайто-сенсей назначил нового Шихана (Шихан (по-японски 師範, мастер) — почётный титул мастера японских боевых искусств. В Айкидо — начиная с шестого Дана) в Скандинавии и северной Европе — Ульфа Эвенаса (6 дан). Сайто назвал традиционное Айкидо, которым он занимается «Ивама-рю» (школа Ивамы). Большинство клубов последовали за Сайто-сенсеем. Ленинградский клуб разделится на два клуба. Один возглавил В.И. Емельяненко, другой — А.В. Золотухин [9].

Для успешного развития образованных клубов, инструкторы Санкт-Петербургского клуба айкидо «Такэмусу Айки» проводили большое количество учебно-тренировочных семинаров в различных городах России. Многократно

проходили семинары в Иваново у С.М. Ботова, Северодвинске — к Л. Лычагина и И. Митина, в Череповце, Красноуфимске и др. [9].

В июне 1993 г. в Петербурге, в Россию впервые приезжал с семинаром Ульф Эванс. С 1994 г. петербургский клуб айкидо начал привлекать к участию в лагерях Сайто–сенсея лидеров региональных клубов.

В январе 1996 г. делегация из России приняла участие в Новогоднем лагере Шихана Ульфа Эвенаса в Гетеборге (Швеция). Там же произошла аттестации: С.М. Ботову присвоен 1 Дан, О.Б. Якимову — 2 Дан. В марте того же года Якимов и А. Шибан принимали участие в семинаре, посвященному техникам с оружием в Гетеборге. Через год новый семинар У. Эвенса провели в городе на Неве [9].

В ноябре 1997 г. первые россияне (С.М. Ботов, О.Б. Якимов и Д.Г. Бебуа) провели один месяц в Иваме в качестве «учи-дэши» в Додзе Сайто — Сенсея. Автор статьи в декабре 2023 г. взяла интервью у С.М. Ботова о пребывании русских в Японии.

«Приезд русских в Ивама стало большим событием для жителей этого городка. Додзё О-Сенсея, в то время было очень известно, все знали Сайто Сенсея, относились к нему с глубоким почтением и уважением, как и к его ученикам. По приезду, Морихиро Сайто встретил своих учи-дэши из России устроив «party», что обычно не делалось Сенсеем. За большим столом они долго сидели и общались. Сайто делился с ними своими знаниями и историями. Переводом с японского на английский занимался Марк Ларсон, это американец, живший в Ивама в качестве учи-дэши, на тот момент имевший 2 Дан.

Все учи-дэши жили прямо в зале, спали на татами (коврики, сплетённые из тростника игуса и набитые рисовой соломой) в спальнях мешках. Просыпались обычно в 5 утра, ученики занимались уборкой территории и Айки-шрайна, а первая тренировка начиналась в 7 утра, как правило это тренировка с оружием. Затем в районе 9 часов они завтракали. Тренировки продолжались первую половину дня, вечером они тренировались вместе с другими учениками. В перерыве после утренней тренировки, у учи-дэши было время, которое использовалось ими для отработки техники и исправления ошибок.

За порядком, дисциплиной и выполнением заданий Сенсея в Додзё всегда следил Хэд учи-дэши (старший ученик). Все поручения Морихиро Сайто выполнялись бегом, в Додзе даже был звонок и когда он звенел все учи-дэши бросали свои дела и направлялись к Сенсею.

Тренировки там, проходили очень "жёстко", русских проверяли на их выносливость и стойкость. На тренировки приходили японцы, целью которых, было сделать "жёстко и больно", т.к. некоторые из них, считали приезжих "гайджинами" ("человек извне", "ингстранцем"). Сын Сенсея Хитохиро Сайто тренировался наравне с остальными учи-дэши и иногда замещал на тренировках своего отца. Большинство учи-дэши отводили взгляд, боясь, что Сенсей вызовет их на демонстрацию техники. Получение травм для них было

нормой. В основе тренировок лежала работа в статике (по-японски 个体稽古). Потом поэтапное внедрение динамической работы, а потом — броски без касания. Работа в динамике обычно начиналась с третьего Дана».

Во Время нахождения С.М. Ботова, О.Б. Якимова и Д.Г. Бебуа в Японии, 23 ноября отмечался традиционный праздник Кино канся-но хи (яп. 勤労感謝の日) — день благодарности труду и урожаю, в котором также участвовали все учи-дэши. С.М. Ботов вспоминал в интервью, что на нём Хитохиро Сайто велел ему, большим деревянным молотом раздробить рис, в специальной большой колоде с выемкой. Таким образом изготавливалась рисовая мука, из которой готовились лепёшки — моти (по-японски 餅). Традиционный процесс создания таких лепёшек называется мотицуки, в рамках праздника так проверялась сила человека. После тренировочного дня и праздника Сергею Михайловичу испекли лепёшку из помолотого им риса. Потом учи-дэши между собой боролись на руках, где ему дали прозвище — Чикара (по-японски 力), что означает «сила».

Переломом в истории Айкидо в России связан со смертью Морихиро Сайто в 2002 г. Сообщество Ивама-рю поделилось на две части, одни мастера остаются с семьёй Сайто и входят в школу «Ивама Шин Шин Айки Шурэнкай» Хитохиро Сайто Сенсея, другие присоединились к Айкикай (общество Айки, утверждённое Морихэем Уэсиба) с того момента образовывается стиль Такэмусу Айки.

В 2002 г. решением Госкомспорта РФ в айкидо введен спортивный аспект. И тема профессиональной пригодности, инструкторов айкидо получила, свое логическое развитие. Впервые в России появилась возможность профессионалов называть профессионалами, а дилетантов — дилетантами. И не только называть, но и поддерживать первых, и постепенно ограничить возможности вторых [10].

Автор статьи считает себя приверженцем школы С.М. Ботова.

Ботов Сергей Михайлович — (Шихан Дай, обладатель 6 Дана Ивама Шин Шин Айки Шурэнкай) является одним из лидеров Денто Ивама-рю в России и одного из самых старых клубов айкидо, направления Ивама в России. Aiki Shuren Dojo Иваново — один из первых клубов Ивама-Рю в России. Клуб был создан и успешно развивается и по сей день благодаря усилиям Сергея Михайловича Ботова. Первая тренировка клуба состоялась 7 июня 1992 г. На сегодняшний день в клубе тренируются более 250 человек, 80 из них обладают чёрными поясами. Каждый год проходит набор желающих заниматься айкидо, и за годы тренировок клуб превратился в большую дружную семью.

Своим непосредственным учителем на первоначальном этапе обучения С.М. Ботов считал У. Эвенаса (он посещал Иваново дважды в 1996 и 2002 гг.). С 1994 г. Сергей Михайлович обучался непосредственно у семьи Сайто. В 1997 г., как описано выше, совершенствовал свою технику в качестве учи-дэши (внутренний ученик) в Иваме, под руководством Морихиро Сайто–сенсея. С 2006 г. ежегодно посещает Ивама в качестве учи-дэши, под руководством

Хитохи́ро Сайто–сенсея. Ивановский клуб Айкидо входит в организацию Хитохи́ро Сайто, Ивама Шин Шин Айки Шурэнкай.

Сергей Михайлович Ботов старается сохранить тренировочный процесс максимально приближенным к тренировкам в Японии. За время его преподавания были подготовлены свыше 100 учеников с 1 по 4 дан. С.М. Ботов два раза в год проводит учебно-тренировочные семинары. Ученики Сергея Михайловича преподают айкидо в Москве, Санкт-Петербурге, Владимире, Коврове, Богородицке, Тарко-Сале, Шуе, Муроме, Костроме, Пятигорске, Салехарде, Ханты-Мансийске, Сургуте, Пыть-Яхе, Арзамасе, Курске. Например, во Владимире существует и успешно развивается Владимирская Федерация Айкидо Ивама-рю. В Федерации тренируется порядка 400 человек. Школа имеет статус областной спортивной организации, члена Национального Совета Айкидо России; лучшего регионального отделения НСАР 2023 года. Федерация регулярно участвует в различных форумах и соревнованиях. Её руководители: Л.В. Попов (4 Дан), Д.В. Заворотнюк (3 Дан), С.В. Заворотнюк (3 Дан) [11].

Историю Айкидо нельзя назвать длинной. Его распространению по всему миру и его популярности содействовали талантливые японские мастера. Во многих странах насчитываются сотни федераций этого вида боевого искусства. Долгий и тернистый путь до степени мастера — Дана — даёт возможность получить чёрный пояс. Он символизирует мудрость, силу воли и высокое мастерство. Мастер 10 дана носит звание «мэйдзин». Занятия Айкидо приводят к глубокой философской мысли о применении альтернативного поведения в проблемных ситуациях. Цель борьбы не победа, а совершенствование собственной техники и духовное развитие [12].

Айкидо в большинстве своём существенно отличается от того, что развивалось Основателем в годы его работы в Ивама в следующем отношении. Атеми (удары) не акцентируются или исключаются. Число техник, обычно практикуемых, сокращено. Концентрация на Ирими (входе) и инициации техник Наге (человека, выполняющего технику) потеряна, а различие между Омоте и Ура смазаны. Практика Айкикен, Дзё нечистая, или вообще отсутствует. Айкидо с его исторической боевой эффективностью преобразовалось в то, что лучше было бы назвать оздоровительной или физкультурной системой. Остались лишь единицы, продолжающие следовать и развивать технику какую её видел О-Сенсей.

Соревнования должны быть нечто большим в сознании человека, занимающимся Айкидо, не победой ради награды, а этапом для развития. Отказ от стремления к победе, поможет понять принцип самообладания. Совершенствоваться можно без званий и наград, и относиться к ним, как к проходящему явлению. Главное к чему нужно стремиться — это к победе над самим собой — Масакацу агацу (по-японски 正勝吾勝), сделать себя лучше, а самое главное и трудное — натренировать своё сознание и дух вместе с телом.

Морихэй Уэсиба говорил: «Айкидо — это не исправление других, а исправление своего собственного ума. Такова миссия Айкидо» [1, С. 63].

### Список литературы:

1. Kisshomaru Ueshiba. The Art Of Aikido. – Tokyo, New York, London, 2015. – 178 p.
2. Морихэй Уэсиба. История жизни О-Сэнсея Федерация Айкидо Ёсинкан России. — URL: <http://www.rus-aikido.ru/page153.html> (дата обращения 06.11.2023).
3. [Б.а.] Очерк об истории Такемусу Айкидо. — URL: <https://takemusuaikido.ru/takemusu> (дата обращения 18.11.2023).
4. Подобаев, В. Направления Айкидо. — URL: <http://aikilife.ru/informaciya/npravleniya-ajkido/> (дата обращения 05.01.2024).
5. [Б.а.] Ивама рю. История развития. — URL: <https://aikido37.ru/blog/ivama-ryu-istoriya-razvitiya/> (дата обращения 05.01.2024).
6. [Б.а.] О Такемусу Айкидо. — URL: [http://aiki-hibiny.ru/about\\_takemusu.php](http://aiki-hibiny.ru/about_takemusu.php) (дата обращения 05.01.2024).
7. Moriteru, Ueshiba. The article of Doshu // Aikido Shinbun. – 1999, 20 January. — URL: <https://iwama-ryu-tr.org/eng/article> (дата обращения 05.01.2024).
8. [Б.а.] Хитохиро Сайто Сенсей. — URL: <http://aikido-kamensk.ru/hitohiro-sajto-sensej/> (дата обращения 05.01.2024).
9. [Б.а.] История Такемусу Айкидо России. — URL: <http://takemusu-aiki.ru/index.php/ru/79-tekemusu-aikido-rus/178-history-ta-rus> (дата обращения 15.12.2023).
10. Егоров, Н.Н. Куда катится айкиком!? – Часть 2. — URL: <http://www.aikido.ru/p/content/content.php?content.111> (дата обращения 15.12.2023).
11. [Б.а.] Владимирская областная спортивная общественная организация «Федерация Айкидо». — URL: <https://iwama33.ru/about/> (дата обращения 05.01.2024).
12. [Б.а.] Айкидо // Мир Азии. — URL: [https://asiaworlds.ru/japan/samuray\\_jpn/aykido](https://asiaworlds.ru/japan/samuray_jpn/aykido) (дата обращения 17.11.2023).

**Степанова Валерия Денисовна**

2 ГД-29

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна*

## **ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖЕНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

**Аннотация:** В данной работе рассматривается история развития женского художественного образования и путь становление женщин как профессиональных художников. Показана эволюция роли женщин в искусстве на протяжении истории России. Представлены исторические периоды: времен Екатерины II, когда женщины получили возможность обучаться в Академии Художеств; начала XX века, когда художницы стали активно участвовать в авангардном движении и заканчивая современностью. Статья освещает достижения и вклад в искусство таких выдающихся художниц как Наталья Гончарова, Ольга Розанова, Александра Экстер, Варвара Степанова, Надежда Удальцова и др. Рассмотрение роли женщин в истории искусства помогает понять эволюцию женского художественного образования в России и его влияние на развитие искусства в целом.

**Ключевые слова:** женское художественное образование, образование, искусство, история развития, история искусств.

## **THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF WOMEN'S ARTISTIC EDUCATION IN RUSSIA**

**Summary:** In this work the history of the development of women's art education and the path of formation of women as professional artists. The article examines the evolution of the role of women in art throughout the history of Russia. The author explores the periods starting from the time of Catherine II, when women had the opportunity to study at the Academy of Arts, the beginning of the XX century, when female artists began to actively participate in the avant-garde movement and ending with modernity. The article highlights the achievements and contributions of such outstanding artists as Natalia Goncharova, Olga Rozanova, Alexandra Exter, Varvara Stepanova and Nadezhda Udaltsova, etc. Considering the role of women in the history of art helps to understand the evolution of women's art education in Russia and its impact on the development of art in general.

**Keywords:** women's art education, education, art, history of development, history of art.

Художественное образование является одним из важных аспектов культурного развития общества. Оно позволяет людям выражать свои творческие идеи и чувства через искусство, а также способствует развитию

личности как художника, так и зрителя. В данной статье мы рассмотрим историю развития женского художественного образования в России.

#### 1. Зарождение женского художественного образования в России.

При Екатерине II, после подписания устава Академии Художеств в 1764 г., художники стали отдельным социальным классом. Этот устав освободил мастеров искусства (за исключением крепостных) от налогов и государственных обязанностей. Чтобы стать художником требовалось пройти обучение в Академии художеств. Как и другие государственные служащие, творцы имели свои чины. Академия выдавала звания и устанавливала иерархию, распределяла заказы и отправляла талантливых студентов учиться за границу. Академики и профессора получали полное государственное содержание, а также казенную квартиру и пенсию от государства.

Раньше женщины не могли получить художественное образование по нескольким причинам. В XIX — начале XX вв. в России господствовала консервативно-патриархальная концепция, в рамках которой женщины занимали подчинённое положение. Эта концепция являлась основой законодательства, поддерживалась высшими органами государственной власти, а также значительной частью населения страны. Художник — считалась «мужской» профессией и женщинам не разрешалось получать профессию в этой сфере искусства.

Таким образом, художественные школы и университеты были ориентированы исключительно на мужчин. Обучение проводилось только на основе традиционных техник живописи и скульптуры, то есть, с изображением обнаженной натуры, что ограничивало возможности женщин изучать эти виды искусства. Сама концепция художественного образования также была ограничена традиционными представлениями о том, каким должно быть женское творчество. Многие художники того времени считали, что женщина должна заниматься только вышивкой или другими домашними делами, а не «высоким искусством» [1, с. 1]. Несмотря на препятствия женщины продолжали бороться за право на образование в сфере искусства. Они организовывали выставки своих работ, писали письма влиятельным людям, чтобы привлечь внимание к своему вопросу и создавали группы поддержки. В конце концов, благодаря упорству и таланту многих женщин, им удалось добиться равных прав с мужчинами в области художественного образования.

Женское художественное образование в России официально начинает свое развитие в XVIII в. В 1764 г. императрица Екатерина II подписала указ о создании первой женской художественной школы при Императорской Академии Художеств в Санкт-Петербурге. Эта школа стала первым учебным заведением для женщин в России, где они могли получать профессиональное образование в области искусства. Однако, первые годы работы школы были трудными. Несмотря на поддержку со стороны императрицы, многие женщины не имели возможности поступить туда из-за социальных ограничений и



дискриминации. Кроме того, обучение было очень ограниченным и ориентированным только на традиционные техники живописи.

Тем не менее, с течением времени женское художественное образование становится все более популярным. В 1839 г. была создана вторая женская художественная школа при Императорском Обществе поощрения художеств в Москве. В этой школе девушки получали более широкое образование и имели возможность впоследствии работать в различных областях искусства.

Важно отметить, что в женских учебных заведениях рисованию было отведено место наравне с научными дисциплинами и успехи по этому предмету принимались в расчет при назначении наград и переводе в другие учебные заведения. Считалось, что владение техниками рисунка «составляет украшение для женского пола и способствует к образованию вкуса, следовательно, оно должно быть не только не пренебрегаемо, но и всеми средствами поощряемо» [2, с. 481]. Изначально предполагалось не ограничивать знания рисования усвоением «только одной внешней стороны, которая выражается в умении копировать с оригиналов, а стараться развивать в воспитанницах способность воспроизводить на бумаге предметы видимого мира, а также понимание взаимного отношения тех разнообразных форм, в которых эти предметы представляются глазу наблюдателя» [2, с. 477]. Также в целях эстетического развития воспитанницы должны были посещать под руководством преподавателей художественные собрания и выставки.

В саму Академию Художеств студенток стали принимать только с 1890 г., с 1860-х г. девушки имели возможность посещать занятия вольнослушательницами. До этого периода, начиная с XIX в., они могли получать только звания классного или внеклассного художника, обучаясь живописи самостоятельно. После успешного прохождения экзамена, женщины имели право преподавать рисование наравне с мужчинами. Это давало многим женщинам возможность зарабатывать на жизнь и рассчитывать на государственную пенсию в старости. И кроме Академии, особо консервативной и закрытой структуры, стали появляться и другие возможности обучения. Например, Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников открытая в 1839 г. в здании южного пакгауза Биржи в Петербурге, при которой уже в 1842 г. были открыты женские классы.

2. Развитие женского художественного образования после Октябрьской революции 1917 г.

После Октябрьской революции женское художественное образование продолжило свое развитие. В 1918 г. в Петрограде был создан Центральный институт народного художественного воспитания (ЦНИНО), который стал центром подготовки профессиональных художников для всех областей культуры. Это было первое высшее учебное заведение для женщин в России, где они могли получить профессиональное образование в области искусства. В этом институте работали лучшие преподаватели и художники того времени,

которые обучали девушек традиционным техникам живописи, рисунка и скульптуры.

В ЦНИНО преподавали известные художники того времени, такие как Александр Бенуа, Николай Рерих и Наталья Гончарова. Они помогали студентам развивать свой талант и расширять кругозор. Учащиеся также посещали мастер-классы зарубежных художников, что позволяло им познакомиться с новыми техниками и тенденциями в мировом искусстве. Одним из главных достижений ЦНИНО стало создание музея современного искусства. Он стал площадкой для обмена опытом и идеями между художниками и студентами, а также местом, где молодые таланты могли получить помощь и советы от опытных мастеров.

Центральный институт народного художественного воспитания сыграл важную роль в развитии женского художественного образования в России. Он предоставил женщинам возможность получать качественное образование в области искусства, расширять свой кругозор и развивать свой творческий потенциал. Сегодня ЦНИНО продолжает существовать как важный центр изучения и пропаганды русского и мирового искусства, а его выпускники продолжают вносить значительный вклад в культурную жизнь страны.

Кроме того, в 1920-х г. были созданы новые учебные заведения для женщин, такие как Московский художественный техникум им. Сурикова и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина. В этих учебных заведениях девушки получали более широкое образование, изучать не только классические техники, могли заниматься различными видами искусства.

В 1930-е г. советское правительство приняло решение о расширении сети женских художественных школ и училищ. Были созданы специальные программы обучения, учитывающие потребности советской экономики и промышленности. Женские художественные школы стали важным элементом культурной жизни страны, помогая развивать творческий потенциал молодых женщин.

Параллельно с получением образования в России, женщины начинают обучаться за границей. Часто это Париж, который продолжал оставаться центром искусства на протяжении всего XIX и начала XX века. Также советские художницы ездили практиковаться в Италию, Швейцарию и Германию. Многие женщины проводят несколько месяцев или даже лет за границей, где учатся у опытных преподавателей. Это позволяет им расширить свой кругозор и получить новый опыт работы в области искусства.

С XIX в. женщины-художницы начинают получать общественное и государственное признание. В 1854 г. Софья Сухово-Кобылина стала первой, кто получил золотую медаль Академии Художеств. В 1868 г. Мария Иванова-Раевская стала первой женщиной, сдавшей экзамен в Академии Художеств и получившей звание свободного художника. После этого она открыла первую частную рисовальную школу в Харькове, которая была первой в Российской

империи. Эти события имели важное значение и указывали путь другим художницам [5, с. 1].

С появлением возможности обучения, к началу XX века художницы стали «стоять рядом» с художниками. В истории русского авангарда женщины играли полноправную роль, не уступая мужчинам в новаторстве и мастерстве. Наталья Гончарова, Ольга Розанова, Александра Экстер, Варвара Степанова, Надежда Удальцова и много других художниц стали символами авангарда и знаменовали начало новой эпохи. Они были известны как «амазонки авангарда» [5, с. 1].

### 3. Современное женское художественное образование в России.

Сегодня женское художественное образование остается важной частью культурной жизни России. Теперь женщины могут учиться с мужчинами в стенах одного учебного заведения. Кроме того, сегодня более 70% выпускников художественных школ и училищ — девушки. Они занимают высокий статус в искусстве, работают над созданием произведений разных жанров и направлений, участвуют в международных выставках и конкурсах. Женское художественное образование развивается с каждым годом все более активно и динамично. В последние годы были созданы новые центры и студии для обучения искусству, а также расширены возможности получения профессионального образования в художественных ВУЗах.

Многие женщины находят свое призвание в искусстве и хотят выразить свои творческие идеи через него. Современные технологии позволяют женщинам экспериментировать и создавать неординарные произведения искусства. Также важным направлением развития женского художественного образования сегодня, является возможность женщин преподавать в Высших учебных заведениях, школах, студиях и т.д.

Таким образом, история женского художественного образования в России насчитывает несколько веков. Сегодня это одно из самых популярных направлений в сфере культуры и искусства, которое продолжает развиваться и привлекать новых талантливых женщин к созданию произведений искусства.

### Список литературы:

1. Демкина Н. Русские художницы: история женского художественного образования в 19 веке — URL: <https://www.nadinpiter.ru/2020/03/18/russkie-hudozhnicy-istorija-zhenskogo-hudozhestvennogo-obrazovanija/> (дата обращения 05.10.2023).
2. Черепнин, Н. Императорское воспитательное общество благородных девиц. // Исторический очерк 1764 – 1914 / Н. Черепнин. – СПб., 1914–1915. – Т. 1– 3. – С. 477–481.
3. Бакулина Н.А. Женское художественное образование как показатель культурного развития административных центров западной Сибири во второй половине XIX – начале XX века. // Вестник Череповецкого государственного университета – 2011. – Т. 2. – № 4. – С. 133–136.

4. Материалы о истории Тобольской Мариинской женской школы. // Историческая записка 1854–1877. – Тобольск, [ок. 1880].
5. Демкина Н. От запрета к авангарду: как женщины получали художественное образование в России — URL: <http://umbra.media/arhiv/ot-zapreta-k-avangardu-kak-zhenshhiny-poluchali-hudozhestvennoe-obrazovanie-v-rossii/> (дата обращения 05.10.2023).

**Стребкова Ксения Сергеевна**

3 ГД - 22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ**

**Аннотация:** В данной статье анализируются проблемы дистанционного обучения и его влияние на успеваемость студентов в новых условиях учебного процесса. В тексте выделены положительные и отрицательные стороны онлайн-занятий, а также указаны ограничения, с которыми сталкиваются обучающиеся. Проведен обзор результатов исследования, из которого следует, что большинство студентов считают дистанционный формат обучения понятным и эффективным, хотя и требующим больше времени на самостоятельное изучение материала. В целом, студенты положительно оценивают дистанционную форму обучения, и лишь небольшая часть отмечает увеличение мотивации к учебе в этом формате. Кроме того, отмечается, что педагогические измерения успеваемости студентов в большинстве случаев остаются практически неизменными по сравнению с традиционной формой обучения.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, качество знаний, успеваемость студентов, проблемы обучения.

## **DISTANCE LEARNING IN EDUCATION**

**Summary:** This article analyzes the problems of distance learning and its impact on student performance in the new conditions of the educational process. The text highlights the positive and negative aspects of online classes, and also indicates the limitations that students face. A review of the research results was carried out, from which it follows that the majority of students consider the distance learning format to be understandable and effective, although it requires more time for independent study of the material. In general, students evaluate the distance learning form positively, and only a small part notes an increase in motivation to study in this format. In addition, it is noted that the pedagogical measurements of student performance in most cases remain virtually unchanged compared to the traditional form of education.

**Keywords:** distance learning, quality of knowledge, student performance, learning problems.

Уровень образования в современном мире растет, а дистанционное обучение становится все более популярным и востребованным способом получения информации. Он представляет собой процесс обучения и распространения знаний, который осуществляется с помощью современных информационных технологий. Высокая скорость, гибкость и удобство в

использовании – вот те преимущества дистанционного обучения, которые привлекают студентов со всех уголков мира. Однако остается открытым вопрос о качестве образования в дистанционном формате. В процессе обучения возможны некоторые проблемы и ограничения, которые могут повлиять на эффективность данного метода. Рассмотрим основные аспекты, которые касаются качества обучения. В последние годы ученые все больше внимания уделяют изучению вопросов, связанных с качеством и особенностями дистанционного обучения, а также его преимуществами и недостатками. Также анализируется отношение студентов и преподавателей к ограничениям, возникшим в период пандемии.

В рамках онлайн-обучения, студенты могут сталкиваться со сложностями в получении поддержки и советов от преподавателей, так как возможности для личного общения и мгновенной обратной связи ограничены. Это приводит к снижению мотивации и успеваемости, поскольку студенты могут чувствовать изоляцию и недостаток внимания. В традиционном же формате обучения, учащиеся имеют возможность обсуждать вопросы, свое мнение и получать мгновенную обратную связь от наставников, что способствует более эффективному обучению. Отсутствие четко структурированного расписания и контроля со стороны преподавателя в онлайн-обучении может негативно сказаться на самодисциплине студента и его мотивации к обучению. Это может привести к ухудшению качества знаний студента, его пониманию материала, а также к отвлечению внимания студента во время занятий. В результате, студенты могут ощущать увеличение общей учебной нагрузки, что может вызвать стресс и снижение успеваемости. Вместо структурированного графика студенты могут столкнуться с потоком информации и материалов в хаотичном порядке, что затрудняет процесс обучения. Для обеспечения качественного дистанционного образования необходимы изменения в системе обучения, включая предоставление студентам структурированного расписания и поддержки со стороны преподавателей. Педагоги должны обладать навыками эффективной работы онлайн и использования новых технологий, а также уметь проводить объективные и точные измерения успешности учеников. Таким образом, студенты, которые умеют использовать мультимедийные ресурсы, имеют больше шансов успешно справиться с ограничениями дистанционного обучения.

Е.В. Куликова и Е.Г. Сорока считают, что в рамках дистанционного обучения проверка знаний должна осуществляться оперативно и в сочетании с интерактивным взаимодействием участников образовательного процесса с целью создания эффективной учебной среды. Электронная образовательная система может улучшить контроль знаний и оценку успеваемости при дистанционном обучении, однако она также может привести к негативным эффектам, таким как развитие шаблонного мышления, снижение мотивации к учебе, ограничение общения и социализация студентов, а также чрезмерный акцент на индивидуализации обучения.

Большинство студентов, принявших участие в исследовании, понимают необходимость самоизоляции в связи с пандемией. Исследователи анализируют отношение преподавателей и студентов к ограничениям дистанционного образования. Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина ушел на дистанционное обучение с марта 2020 года. Преподаватели используют портал (Moodle и Zoom). Провели массовый опрос обучающихся в форме анкетирования для оценки качества дистанционного обучения. Использование анкетирования позволило получить материалы для анализа и оптимизировать характеристики исследования. Получено 2238 заполненных форм. Выборку можно считать представительной по половому признаку, возрасту и образовательному уровню. Подавляющее большинство студентов считает дистанционную подачу материала полностью понятной, но указывает на большой объем подаваемого материала на самостоятельное изучение и в качестве домашнего задания. Опрос показал, что 55% студентов оценивают качество дистанционного обучения как "прекрасное" и "неплохое". В то же время, 76% хорошо отзываются о дистанционной форме обучения, а 52% отмечают, что уровень их мотивации к учебе не поменялся. Однако у 15% студентов мотивация увеличилась. По данным опроса, около 59% студентов высоко оценили качество преподавания в дистанционной форме. Для сбора данных второго исследования было проведено анкетирование студентов Крымского федерального университета. Тестирование качества дистанционного обучения предоставило данные из 187 анкет. В опросе приняли участие 61% женщин и 39% мужчин. Большинство участников - студенты очной формы обучения (96%), заочной (3%) и очно-заочной (1%) формам обучения. Уровни высшего образования представлены следующим образом: бакалавр - 87%, магистратура - 10%, аспирантура - 3%.

Однако исследование подчеркнуло и необходимость дальнейшей работы по улучшению взаимодействия между преподавателями и студентами в контексте сокращения невербальной коммуникации. В процессе исследования были предложены решения основных трудностей, с которыми как студенты, так и преподаватели сталкиваются в контексте дистанционного образования. В результате, его потенциал для использования весьма велик и предоставляет возможности для его будущего применения. Исследование показало, что положительные аспекты дистанционного образования преобладают над отрицательными. Больше половины обучающихся заявило о повышении общего уровня тревожности. Студенты столкнулись со сложностями при использовании платформы «Moodle», включая плохое качество лекций и технические неполадки.

Исследование школы №119 проводилось на основе анализа результатов анкетирования учеников и учителей, а также статистических данных о качестве обучения за период с марта по июнь 2020 года. Анкетирование проводилось среди 100 учеников и 20 учителей школы. Результаты анкетирования показали, что большинство учеников (85%) и учителей (95%) положительно оценивают

опыт дистанционного обучения. Однако, стоит отметить, что 15% учеников и 5% учителей выразили недовольство некоторыми аспектами удаленного обучения, такими как технические проблемы и недостаток личного общения с преподавателями. Среди положительных моментов дистанционного обучения ученики отметили удобство и гибкость графика обучения, возможность учиться в своем темпе и использовать различные ресурсы для изучения материала. Учителя, в свою очередь, оценили возможность более эффективно планировать свое время и использовать современные технологии для организации учебного процесса.

Вместе с тем, анкетирование выявило ряд проблем, связанных с технической стороной дистанционного обучения. Некоторые ученики столкнулись с проблемами доступа к интернету и техническими неполадками на платформах для проведения занятий. Учителя отметили, что некоторые ученики испытывают трудности с самоорганизацией и контролем своего времени. Исследование школы №13 в Сарапуле, посвященное дистанционному обучению, проводилось в рамках тестирования, проведенного на тему «Дистанционное обучение в современной школе: проблемы и перспективы». Тестирование проходило в период с 01. 09. 2020 по 30. 11. 2021. Всего в тестировании приняли участие 1000 учащихся школы №13, включая учеников 5-11 классов. Процентное соотношение участников распределилось следующим образом: 72% составили учащиеся мужского пола, 28% - женского.

В ходе тестирования были выявлены следующие положительные моменты дистанционного обучения:

- улучшение самостоятельности учеников, их способности к самоорганизации и самоконтролю, развитие навыков работы с информационными технологиями, повышение компьютерной грамотности;
- расширение возможностей для дополнительного образования и внеурочной деятельности, снижение затрат на организацию учебного процесса, экономия времени и средств на поездки;
- повышение качества обучения для учащихся с ограниченными возможностями и тех, кто живет в отдаленных районах;
- создание условий для индивидуализации обучения и учета индивидуальных особенностей учеников.

Исследование лицея №8 в Кушнареново, посвященное дистанционному обучению, проводилось в рамках тестирования, проведенного на тему «Дистанционное обучение: возможности и вызовы». Тестирование проходило с сентября 2020 года по май 2021 года. В исследовании приняли участие 800 учеников лицея, включая учащихся 5-11 классов, а также 40 учителей. Процентное распределение участников по половой принадлежности было следующим: 54% - мальчики, 46% - девочки. Среди позитивных аспектов дистанционного обучения были замечены:

- развитие самостоятельности и самодисциплины учеников;



- повышение компьютерной грамотности и навыков работы с современными технологиями;
- возможность для дополнительного образования, развития творческих способностей и участия в олимпиадах и конкурсах;
- экономия времени и ресурсов на организацию учебного процесса и поездок;
- создание условий для индивидуального подхода к обучению и учета особенностей каждого ученика.

Однако, были выявлены и некоторые отрицательные стороны дистанционного обучения:

- сложности с технической поддержкой и доступом к интернету у некоторых участников;
- недостаток личного общения и социализации;
- трудности с контролем выполнения домашних заданий и оценкой знаний.

В КГУ анализ образовательных результатов выявил увеличение показателей успешности студентов. Однако В.М. Чиркова отмечает, что такая тенденция скорее указывает не на действительные знания, а на нечестное отношение к обучению, так как на текущий момент не существует или затруднительно применение механизмов контроля качества исполнения заданий студентами.

Таким образом, для достижения лучших результатов необходимо создать подходящие условия, обучить преподавателей эффективно преподавать в онлайн-формате и предоставить студентам все необходимые ресурсы и поддержку. Таким образом, дистанционный формат обучения имеет свои преимущества, однако существуют и ограничения, а также проблемы, которые могут повлиять на качество обучения. Лишь тогда дистанционное обучение сможет в полной мере раскрыть свой потенциал и стать действенным и качественным способом получения образования.

### **Список литературы:**

1. Джумагулов, Э.К. Пути решения проблем дистанционного обучения. // *Alatoo Academic Studies*. – 2020. – № 4. – С. 54– 59.
2. Куликова, Е.В., Сорока, Е.Г. Дистанционное обучение как технологическое решение электронной информационно-образовательной среды вуза. // *Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий*. – 2017. – № 1(21). – С. 108– 113.
3. Мандель, Б.Р. Дистанционное образование: дорога к истине вымощена парадоксами. // *Ректор ВУЗа*. – 2021. – № 5. – С. 48–63.
4. Особенности дистанционного обучения в высших учебных заведениях в условиях пандемии Covid-19 - URL: [https://openedu.rea.ru/jour/article/view/863?locale=ru\\_RU](https://openedu.rea.ru/jour/article/view/863?locale=ru_RU) (дата обращения: 6.12.2023).

5. Отношение студентов к дистанционному обучению. - URL: <https://www.rsu.edu.ru/2020/05/29/otnoshenie-studentov-k-distantu/> (дата обращения: 6.12.2023).
6. Панферов, В.Н., Безгодова, С.А., Микляева, А.В. Динамика отношения студентов дистанционному обучению (результаты лонгитюдного исследования). // Личностные и регуляторные ресурсы достижения образовательных и профессиональных целей в эпоху цифровизации: Материалы международной научно-практической онлайн-конференции, Москва, 22–23 октября 2020 года. – М.: Знание-М, 2020. – С. 204–217
7. Чиркова, В.М. Влияние дистанционной формы обучения на успеваемость и посещаемость иностранных учащихся в период пандемии. // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т. 10. – № 3(36). – С. 303–305.

**Стребкова Марина Сергеевна**

3 ГД - 22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПЕДАГОГ И УЧЕНИК**

**Аннотация:** Данная статья анализирует ключевое значение личностных особенностей и характеристик как педагога, так и ученика в контексте успешности образовательного процесса. Обсуждается влияние профессиональных компетенций преподавателя на формирование благоприятной обучающей среды и выбор стратегии взаимодействия с учащимися. Особое внимание уделяется роли мотивации, способностей и психологического состояния учеников в контексте их успешного обучения. Статья подчеркивает, что не только знания и навыки преподавателя, но и его личностные качества существенны для создания поддерживающей и стимулирующей образовательной среды. В то же время успех учебного процесса зависит от мотивации, способностей и психологического состояния учащихся, что требует индивидуального и внимательного подхода со стороны педагога.

**Ключевые слова:** образование, преподаватель, ученик, личность, мотивация, способности, психологические особенности.

## **TEACHER AND STUDENT**

**Summary:** This article analyzes the key importance of personality traits and characteristics of both teacher and student in the context of a successful educational process. It discusses the influence of a teacher's professional competencies on the formation of a favorable learning environment and the choice of interaction strategies with students. Special attention is paid to the role of motivation, abilities and psychological state of students in the context of their successful learning. The article emphasizes that not only a teacher's knowledge and skills, but also his/her personal qualities are essential for creating a supportive and stimulating educational environment. At the same time, the success of the learning process depends on the motivation, abilities and psychological state of students, which requires an individual and attentive approach on the part of the teacher.

**Keywords:** education, teacher, student, personality, motivation, abilities, psychological features.

Издавна образование оказывает значительное воздействие на формирование личности, определяя ее взгляды, ценности и мировоззрение. Процесс обучения представлен важными фигурами – преподавателем и учеником, которые, несмотря на общую цель, различаются своими

характеристиками. В данной статье рассмотрим, как влияет личность преподавателя и ученика на их взаимодействие, образовательный процесс и конечные результаты обучения.

Преподавательская деятельность является сложной и ответственной профессией, поскольку от компетентности и профессионализма преподавателя зависит качество знаний, умений и навыков учеников. В словах А. В. Луначарского звучит: "Педагог – это человек, который обязан передать новому поколению все ценности, накопленные веками, и не передать предрассудки, пороки и болезни." Личность преподавателя играет важнейшую роль в образовательном процессе, поскольку именно он создает атмосферу и критерии обучения, определяет стратегию и методы взаимодействия с учениками.

Однако, необходимо подчеркнуть, что активная роль ученика является важным компонентом образовательного процесса. Его успех в учебе и достижение поставленных целей тесно связаны с личными интересами, уникальными способностями, степенью мотивации и особенностями психологического состояния. В настоящей статье мы проведем детальный анализ разнообразных аспектов взаимодействия между преподавателем и учеником, а также рассмотрим воздействие их индивидуальных характеристик на эффективность учебного процесса и общее развитие обучающихся.

Следует также отметить, что в образовательном процессе ключевую роль играет преподаватель. Успех обучения в значительной степени зависит от его высокой компетентности, профессионального мастерства и способности создавать вдохновляющую обучающую атмосферу. Он также обязан умело определять стратегию взаимодействия с учащимися, учитывая их индивидуальные потребности и особенности. Преподаватель должен обладать не только знаниями, но и разносторонними навыками, которые позволяют ему успешно передавать информацию ученикам, развивать их таланты и формировать навыки самостоятельной работы.

Формирование благоприятной обучающей атмосферы играет ключевую роль в создании у учеников чувства комфорта и уверенности, что в свою очередь активизирует их мотивацию и участие в учебном процессе. Одним из важных элементов образовательной среды являются разнообразные учебные стратегии, направленные на эффективное усвоение, осознание и применение новых знаний и навыков. Эти стратегии варьируются от повторения для закрепления материала до использования интегральных подходов и применения информации в различных контекстах. Преподаватель, основываясь на целях обучения, возрастных особенностях учеников и других факторах, имеет возможность выбирать конкретные методы обучения.

В образовании выделяют несколько видов учебных стратегий, каждая из которых имеет свои особенности. Традиционная стратегия предполагает роль преподавателя как основного источника знаний, где ученики пассивно получают информацию. Проектная стратегия фокусируется на совместной работе учеников над проектами, способствуя развитию коммуникативных и

командных навыков. Интерактивная стратегия включает в себя организацию обсуждений, дебатов и ролевых игр для активного вовлечения учеников в учебный процесс. Индивидуальная стратегия учитывает уникальные особенности и потребности каждого ученика, предоставляя персонализированные задания и методы обучения. Наконец, онлайн-стратегия включает в себя использование цифровых технологий и дистанционного обучения для организации учебного процесса не в учебной аудитории.

Еще одним важным аспектом, оказывающим влияние на успешность образовательного процесса, является навык налаживания взаимопонимания между учителем и учеником. Когда преподаватель и обучающийся находят общий язык, это способствует формированию дружелюбной и теплой атмосферы, что, в свою очередь, поощряет активное участие студентов в учебном процессе. Этот навык также облегчает задачу педагогу в более глубоком понимании потребностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что позволяет создавать персонализированные методы обучения и учитывать уникальные черты каждого обучающегося. В результате ученики, ощущающие, что их воспринимают с пониманием и уважением, проявляют большую готовность к совместной работе и становятся более открытыми для усвоения новых знаний. Поэтому, умение находить общий язык является важным навыком для педагога, который поможет ему достичь успеха в своей профессиональной деятельности и создать условия для успешного обучения своих учеников.

Приведем в пример труд Ш.А. Амонашвили «Гуманно-личностный подход к детям», где освещаются основные принципы педагогики, способствующие установлению гармоничных отношений между педагогом и обучающимися [2, с. 451-455]. Автор выделяет, что эффективное обучение возможно лишь в обстановке, насыщенной любовью, взаимным уважением и доверием. Если ученик чувствует, что его ценят, уважают его точку зрения и творческие стремления, то он более открыто и с радостью воспринимает знания, предоставляемые педагогом. Согласно Амонашвили, развитие самостоятельности и независимости ученика возможно при условии максимального учета его потребностей и потенциала. Учитель должен активно содействовать ученику в осознании собственной личности и направлении его усилий на формирование внутреннего мира в соответствии с нравственными идеалами. Очень важно, чтобы педагог относился к учащимся с уважением, консультировался с ними и доверял их мнению.

Приоритетной задачей Российской Федерации в области воспитания детей до 2025 года является развитие высоконравственной личности с традиционными духовными ценностями, актуальными знаниями и навыками для успешной реализации своего потенциала в современном обществе и готовности к мирному созиданию и защите своей страны [6]. Работа педагога заключается в создании условий для выполнения этой задачи. Педагоги должны обладать определенными психологическими качествами и навыками

для успешного общения и взаимодействия с учениками. Вот несколько цитат известных ученых, педагогов и писателей:

«Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» (Василий Ключевский)

«Твой учитель не тот, кто тебя учит, а тот, у кого учишься ты» (Ричард Бах)

«Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится» (Сократ)

В современном мире растущие требования к системе образования ставят перед педагогами вопрос о необходимости интеграции технических средств и информационных технологий в свой профессиональный арсенал. В силу того, что современные подростки привыкли к активному использованию цифровых технологий в повседневной жизни, педагогам важно быть в курсе последних тенденций в области информационных технологий. Это позволяет им эффективно использовать как полезные, так и контекстно сложные аспекты информации в процессе обучения. Таким образом, обязанностью педагога становится постоянное совершенствование и обучение, чтобы успешно передавать свои знания и умения ученикам. Опыт в области образования подтверждает, что в глазах учеников учитель представляет не только источник знаний, но и является личностью, оказывающей сильное влияние на формирование их системы ценностей. Индивидуальные качества педагога становятся ключевыми в процессе усвоения знаний учениками. Этот аспект обретает особую значимость, подчеркивая, что современный педагог должен быть не только эффективным преподавателем предмета, но и воспитателем, развивающим умения и навыки учеников. Он ориентирован на то, чтобы сделать ученика центром своей педагогической деятельности, рассматривая его не как объект, а как активного субъекта обучения и воспитания.

В качестве примера можно упомянуть исследование, проведенное в рамках проекта "Учитель года" в России. В процессе этого исследования были выявлены определенные качества, которые присущи успешным педагогам и способствуют успешному взаимодействию с учениками, а также достижению высоких результатов в обучении. Среди таких качеств можно выделить эмпатию, умение внимательно слушать и понимать учеников, а также способность к рефлексии и анализу собственной работы. Кроме того, успешные учителя уделяют внимание индивидуальному подходу к каждому ученику, учитывая его личностные особенности.

Еще одним примером является небольшое исследование, проведенное среди старшеклассников. Результаты показали, что ученики, поддерживающие положительные отношения с учителями, обнаруживают более высокий уровень мотивации и достигают большего успеха в учебе по сравнению с теми, кто сталкивается с трудностями в общении с педагогами. Этот вывод подтверждает важность личных качеств учителя и его способности создавать благоприятную атмосферу в классе для эффективного обучения.

Взаимоотношения ученика и педагога являются одним из ключевых аспектов лично-ориентированного профессионального образования, описанного в работе Зеера Э.Ф. «Психология лично-ориентированного профессионального образования» [4, с. 198-201]. В основе этих взаимоотношений лежит уважение, доверие и поддержка со стороны педагога, что позволяет ученику раскрыть свой потенциал и достичь успеха в обучении. Учитель несет на себе ответственность за направление ученика в определении его целей и приоритетов, а также предоставляет все необходимые ресурсы и поддержку для их реализации. За взаимодействие в процессе обучения отвечает не только учитель, но и сам ученик, который должен проявить готовность к сотрудничеству и открытому общению с преподавателем, чтобы максимально воспользоваться учебным опытом.

В рассматриваемой статье поднимались вопросы о важности личности педагога для успешного обучения и развития ученика. Приводились примеры из практики и литературы, иллюстрирующие, как личные качества учителя могут оказать влияние на конечные результаты обучения. Особое внимание уделялось взаимоотношениям между учеником и педагогом, их влиянию на учебный процесс. В итоге статья заключается в том, что в планировании и осуществлении образовательного процесса ключевую роль играют личности как преподавателя, так и ученика, и их взаимодействие является основой для достижения максимальной эффективности обучения.

### **Список литературы:**

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
2. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям – М.: «Издательство практической психологии»; Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с.
3. Выготский Л.С. Антология гуманной педагогики. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – с. 123-135. – (Антология гуманной педагогики) .
4. Зеер Э.Ф. Психология лично-ориентированного профессионального образования. – Екатеринбург, 2000. – 212 с.
5. Роджерс К., Фрейберг Д. Свобода учиться. – М.: Смысл, 2002. – 527 с.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года - Российская газета — URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения 06.12.23)

**Сухенко Софья Ивановна**

2 ТД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ОДЕЖДА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

**Аннотация:** Статья представляет собой исследование воздействия социокультурных аспектов на развитие модных тенденций. Автор проводит системный анализ роли времени и эпохи в формировании моды, выделяя уникальные общественные, политические и культурные события, влияющие на эстетику и стиль. Культурная принадлежность также рассматривается как ключевой фактор, определяющий предпочтения в одежде и формирующий уникальные модные направления. Особое внимание уделяется роли моды в социокультурном активизме, где она выступает в качестве выразительного средства протеста и манифеста социальных изменений.

**Ключевые слова:** социокультурные факторы, эволюция моды, роль времени и эпохи, культурная принадлежность, модные тенденции, социокультурный активизм, индивидуальность.

## **CLOTHING AS A MEANS OF EXPRESSING INDIVIDUALITY AND SOCIOCULTURAL AFFILIATION**

**Summary:** This article constitutes an in-depth exploration of the influence of sociocultural aspects on the development of fashion trends. The author conducts a systematic analysis of the role of time and epochs in shaping fashion, highlighting unique societal, political, and cultural events that impact aesthetics and style. Cultural belonging is also examined as a pivotal factor determining clothing preferences and shaping distinctive fashion directions. Special attention is given to the role of fashion in sociocultural activism, where it serves as an expressive tool of protest and a manifesto for social change.

**Keywords:** sociocultural factors, evolution of fashion, role of time and epochs, cultural belonging, fashion trends, sociocultural activism, individuality.

В современном обществе изучение социокультурных влияний на моду представляет собой актуальную и важную область исследований, которая касается как темы моды, так и более обширных социологических вопросов. Одежда, будучи важным аспектом культуры и идентичности, служит не только простым средством защиты от окружающей среды, но и комплексным искусством, отражающим динамику социальных изменений. Настоящее исследование направлено на анализ того, как социокультурные факторы, такие как эпоха, культурная принадлежность и общественные движения, оказывают



влияние на формирование модных тенденций и предпочтений в одежде. Предполагается, что через системный анализ этих влияний можно расширить понимание социокультурных динамик, а также пролить свет на сложные взаимосвязи между индивидуальностью и коллективной идентичностью. Цель данного исследования – выявить ключевые моменты, определяющие, как одежда функционирует как средство выражения индивидуальности и социокультурной принадлежности, а также разработать теоретические модели, которые могут дать более глубокое понимание этой динамической взаимосвязи.

Системное исследование воздействия социокультурных факторов на формирование модных тенденций становится ключевой задачей в контексте современной социологии и исследований моды. Сложность этого вопроса требует системного разбора элементов, которые влияют на эволюцию моды в различные эпохи и в различных культурных контекстах. В первую очередь, стоит выделить роль времени и эпохи в формировании модных тенденций. Каждая историческая эпоха характеризуется уникальными общественными, политическими и культурными событиями, которые оказывают воздействие на восприятие красоты, стиля и статуса через призму моды. Таким образом, процесс модного творчества становится зеркалом исторических перемен, а его тенденции отражают дух времени [1].

В эпоху Возрождения (XIV-XVII века), например, мода становится рефлексией всплеска активности в искусстве, науке и культуре. Она отражается в лёгких, воздушных тканях, выражающих стремление к гармонии и прекрасному. Женская мода этого периода включает в себя наряды с поднятыми талиями, украшенные вышивкой и драгоценными камнями [2]. Во времена Викторианской эры (XIX век) мода становится более сложной и гламурной. Образ женщины связывается с социокультурными ожиданиями, и наряды становятся отражением статуса, богатства и даже этических убеждений. Корсеты, широкие платья, кружева – характерные черты моды этого периода. Следует обратить внимание на Вторую мировую войну, как период, когда ограниченные ресурсы повлияли на моду. Женская одежда стала утонченной и экономичной, отражая новые социокультурные реалии, включая активное участие женщин в рабочей силе. Таким образом, анализ исторических периодов подчеркивает, что мода всегда отражала дух своего времени. Смена стилей и форм в моде четко соотносится с общественными и культурными изменениями. Она становится не только зеркалом истории, но и активным участником формирования социокультурных тенденций.

Второй значимый фактор, влияющий на эволюцию моды, – культурная принадлежность. Различные культурные контексты формируют уникальные предпочтения в одежде, создавая множество стилей и традиций, которые оказывают значительное влияние на модные течения. В разнообразии культурных контекстов лежит плодородная почва для модного экспериментирования. Дизайнеры часто обращаются к традиционной одежде различных этнических групп в поисках вдохновения. Этот подход создает

пространство для формирования уникальных модных направлений, где элементы традиционной одежды становятся ключевыми компонентами современного стиля. Например, влияние африканской, индийской или японской традиционной одежды часто отражается в коллекциях ведущих модных домов. Этнические мотивы, традиционные узоры и техники ремесленного искусства становятся неотъемлемой частью модного лексикона, придавая образам глубину и уникальность. Таким образом, культурная принадлежность является существенным фактором, вносящим свой вклад в формирование модных тенденций. Взаимодействие с традициями и стилями различных культур обогащает мировой модный ландшафт, создавая гармоничное сочетание разнообразных визуальных элементов.

Важным аспектом в динамике моды является её роль в социокультурном сопротивлении и активизме. В периоды социальных перемен и борьбы за равноправие, мода часто превращается в мощное выразительное средство протеста, возвышаясь над повседневной функциональностью и становясь манифестом изменений. Эксперименты с формой и стилем в этом контексте несут не только эстетическое значение, но и являются мощным инструментом вызова устойчивых норм и стереотипов в обществе. Например, в эпоху борьбы за права женщин в середине XX века мини-юбка стала символом освобождения и визуальным заявлением о праве на самовыражение.

В современном контексте мода продолжает выступать в качестве площадки для аффирмации социокультурных движений. Дизайнеры создают коллекции, вдохновленные актуальными социальными вопросами, и используют свои творческие работы для поддержки различных инициатив. Например, модные показы и проекты могут поднимать важные вопросы, такие как расовое равенство или экологические проблемы. Таким образом, в моде проявляется не только стремление к индивидуальному выражению, но и желание стать частью социокультурных изменений. Мода становится языком протеста, позволяя людям выражать свои убеждения и афишировать важные социальные вопросы через визуальный язык стиля и формы.

В заключение, изучение влияния социокультурных факторов на моду вырисовывает картину, в которой одежда превращается в художественное произведение, отражающее динамику общественных изменений. Это исследование позволяет не только лучше понять эволюцию моды, но и проникнуть в сложные взаимосвязи между индивидуальностью и коллективной идентичностью. В ходе анализа роли времени и эпохи выявляется, как каждая историческая периодизация отражает свой собственный дух времени в модных тенденциях. Смена стилей и форм становится неотъемлемой частью исторических перемен, где мода является не только зеркалом, но и активным участником социокультурных тенденций.

Культурная принадлежность, в свою очередь, представляет собой богатый источник вдохновения для модного творчества. Интеграция традиций различных культур формирует уникальные направления, где элементы старого

сочетаются с современностью, создавая многообразие визуальных элементов. Неотъемлемой частью моды также является её роль в социокультурном сопротивлении. В периоды борьбы за права и равноправие мода становится мощным инструментом выражения протеста, подчеркивая свою способность не только формировать стиль, но и трансформировать общественные убеждения.

Таким образом, мода остается неиссякаемым источником исследований, мостом между прошлым и настоящим, механизмом выражения культурного наследия и индивидуальной уникальности. В своей непрерывной эволюции, она продолжает служить зеркалом общества, отражая его ценности, стремления и переменчивые тенденции.

### **Список литературы:**

1. Уренкова, А.П. Мода как культурный и социально-психологический феномен. // Глобус: гуманитарные науки. 2020. №4 (34). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-kulturnyy-i-sotsialno-psihologicheskii-fenomen> (дата обращения: 16.12.2023).
2. Коул, Д. Дж., Дейл, Н. История моды. С 1850-х годов до наших дней. - Бомбора, 2023. - 480 с.

**Талицких Семен Русланович**

1 ГД - 28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **ФИЛОСОФИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**Аннотация:** В статье проводится критический анализ распространенных стереотипов, которые возникли в последние два века как в гуманитарной науке, так и в общественном сознании в отношении понятия "Средневековье" в целом, а также "средневековая философия" в частности. Современные исследования и методологические подходы показывают их несостоятельность, которая возникла из попытки перенести наше современное понимание на Средневековье, сформулированное в идеологическом контексте Нового времени.

**Ключевые слова:** Бог, Средние века, патристика, схоластика, Библия, религия, средневековая философия.

### **PHILOSOPHY OF THE MIDDLE AGES**

**Summary:** The article provides a critical analysis of common stereotypes that have arisen in the last two centuries both in the humanities and in the public consciousness in relation to the concept of "Middle Ages" in general, as well as "medieval philosophy" in particular. Modern research and methodological approaches show their inconsistency, which arose from an attempt to transfer our modern understanding to the Middle Ages, formulated in the ideological context of the Modern Age.

**Keywords:** God, Middle Ages, patristics, scholasticism, Bible, religion, philosophy of the middle ages.

Средневековье – это эпоха в истории Европы, протяженностью в 10 веков, начиная с распада Римской империи и заканчивая периодом Возрождения от 5-го до 15-го века.

Несмотря на изобилие метафор и ассоциативное насыщение, понятие "Средние века" даже при аккуратном и осторожном использовании в научном контексте лишено способности полного самоописания. В связи с этим необходимо более внимательно и тщательно разъяснить его значение. Как и многие термины, используемые для обозначения периодов истории, это понятие возникло случайно. Франческо Петрарка, один из основателей итальянского гуманизма (1304—1374 гг.), в своей переписке иронично и полемически начал обозначать период между античностью и своим временем как "средние века". Он вложил в это понятие весьма отрицательный смысл, подразумевая, что античность представляет собой блестящий период

интеллектуального подъема и процветания наук и искусств, в то время как Средние века — это мрачная эпоха, отмеченная культурным упадком, интеллектуальной стагнацией, социальным и политическим регрессом, религиозным мракобесием, другими словами, "темные века", когда творческий дух человечества засыпал и не пробуждался в течение многих столетий. Он проснулся только в эпоху Возрождения. В XV—XVI веках гуманисты распространили представление о "средних веках", которое приняли более поздние периоды, включая Лютера, Эразма Роттердамского и Гегеля. Это представление преобладало среди историков примерно до конца XIX века и широко сохранялось в общественном мнении до середины XX века. В настоящее время идея о Средневековье как "темных веках" давно утратила научное обоснование, так как множество исследований, проведенных медиевистами за последний век, убедительно демонстрируют, что в области интеллектуального развития, философской мысли, научных открытий, культурного развития, технического и социального прогресса Средние века не уступали другим эпохам. Поэтому общее окрашивание их как периода стагнации и морального упадка является некорректным.

Однако, при всей научной переоценке, единственным положительным содержанием, которое все еще присутствует в термине "Средние века", может быть понимание его как чисто хронологического термина, просто указывающего на определенный исторический период. Возникает вопрос о том, когда начинается и заканчивается этот период, и какие века можно считать "средними" на основе каких критериев. Существует два методологических критерия определения периодов в истории философии. Первый, исторический, обычно связан с эпохальными событиями, которые указывают на конец античности и начало Средневековья в общем историческом контексте. Однако даты, такие как захват Рима вестготами или разграбление Рима вандалами, оказываются сомнительными как эпохальные рубежи, как в истории в целом, так и в контексте развития философии.

С другой стороны, закрытие Платоновской Академии в Афинах в 529 году может рассматриваться как конец античной философии, а основание бенедиктинского ордена — как начало новой культурной и философской эпохи Средневековья. Однако эти события не имеют явной связи с падением Римской империи и не могут служить однозначными точками опоры для определения периода Средних веков.

В период Средневековья возникает вопрос о том, существовала ли философия как самостоятельное направление, независимое от богословия, или же её зависимость от теологии не исключала её собственной самостоятельности. В каком смысле можно говорить о самостоятельности средневековой философии в контексте средневековой теологии, учитывая, что рассматривать её вне этой связи просто не имеет смысла? Несмотря на серьезные и даже для некоторых неразрешимые вопросы о независимости средневековой философии от теологии, ответ на этот вопрос, с точки зрения

исторической науки, довольно прост. Ответ заключается в том, что средневековая философия была действительно самостоятельной, не только относительно теологии, но и в отношении других форм знания.

Аргументом в пользу этого утверждения служит тот факт, что большинство известных античных философских текстов сохранились именно в средневековых рукописях, в основном довольно поздних. Даже если лишь немногие из них датируются ранним Средневековьем, тем не менее, сам факт сбора, переписывания, хранения и изучения рукописей античных философов свидетельствует о том, что в Средние века существовала философия. Ведь античная философия также была характеризована своей зависимостью от религиозных представлений, например, Аристотель называл свою "первую философию" также "теологией".

Ориентация на Священное Писание в Средневековье не лишала мыслителя индивидуальной ограниченности творческого самовыражения; наоборот, она предоставляла необыкновенную свободу и простор. В мире средневековой философии существовало столько оттенков смысла, сколько содержится в Священном Писании, и нигде еще нельзя было найти такого богатства смыслов. Важно отметить, что это богатство не могло быть создано простым человеком своими усилиями.

Таким образом, средневековый мыслитель существовал в мире концептуальной осмысленности, который требовал от него лишь формализации своих идей в текстах, перенося их на пергамент или бумагу. Священное Писание и религиозные догматы не поработали, а, наоборот, освобождали его. Сравнить средневекового мыслителя с философами Нового времени или современности методологически некорректно, поскольку конфессиональность, освобождавшая средневекового мыслителя и стимулировавшая его творчество, для более поздних философов стала ограничителем, особенно в условиях нового плюрализма мировоззрений.

Критики, которые рассматривают средневековую конфессиональность как "клерикализм" или, наоборот, превозносят модель "единства" философии и теологии, искажают значение эпохи Средневековья. Оба подхода, боясь реальной современности, фактически боятся понимать и жить в ней. Важным моментом, вызывающим реакции искажения, является то, что конфессиональность в Средневековье была догматически оформлена церковью, предписывая философу оставаться в рамках определенных мыслительных конструкций. Однако сами эти конструкции, когда речь заходит о Боге, были тематически обширными и абстрактными, несмотря на свою обязательность. Метод мышления, стиль и темы не просто налагались школой в условиях институционализованного образования (все же полностью избежать такого влияния невозможно, и, возможно, нецелесообразно), но также требовали обязательного участия свободного выбора мыслителя. В период Средневековья, где истинный авторитет был божественным, формировались отношения между

учителем и учеником, дополняющие традиционное преклонение перед учителем и уважение к нему.

В эпоху Средневековья, значительным показателем расширения философского взгляда было увеличение объема жизненного опыта, который подвергался философскому осмыслению. По сравнению с античным мыслителем, сфера опыта, поддающегося осмыслению средневековым философом, значительно расширилась. Существенным изменением было отношение к телесности. В античной философии тело воспринималось как второстепенное, недостойное серьезного внимания, и не обладавшее решающим значением в категориальной системе. Напротив, в средневековой христианской традиции тело приобретает реабилитированный статус, не рассматривается как источник зла, и телесность не несет негативного смысла. Средневековый философ отмечает ценностное равенство разума и чувств, а также тела и разума, объединенных в нераздельное сущностное целое — человека. Эта новая перспектива на телесно-душевную природу человека получает высокий ценностный статус в свете христианской догматики, утверждающей, что Сын Божий воплотился в телесной форме, страдал и умирал за людей, воскрес в теле, подчеркивая тем самым значение реальной человеческой телесности. Таким образом, с христианской точки зрения, важные аспекты, такие как телесность, чувственность, воля и эмоциональность, приобретают высокий онтологический статус, а сердце, рассматриваемое как их центр и основной орган, равноправно с разумом, получает метафизическую значимость.

Философия средневековья основана на базе древней философии. Ее корни уходят в монотеистические религии (иудаизм, христианство и ислам), которые являются фундаментом для развития как европейской, так и арабской средневековой философии. Одна из главных особенностей философии Средневековья заключается в том, что все сущее определяется Богом.

В связи с неудачными попытками изменить ситуацию к лучшему, люди могли надеяться на чудо и верить в помощь Божью и Его всемогущество, которые, как считалось, могли спасти мир во время кризиса.

Эпоха Средних веков началась с распада Великой Римской империи в 476 году. В философии этого периода Бог был признан источником блага, бытия и красоты. Европейская философия Средних веков сочетала христианское учение и античную мудрость. В Средние века преобладало теоцентрическое мышление.

Теоцентризм был одной из основных черт философии Средних веков, по которой Бог определяет всю реальность, а не природа или человек.

Бог был рассматриваем как реальность, которая формирует все сущее. В христианском мышлении Средних веков ключевыми принципами являлись идея творения и откровения, или, иначе говоря, апокалипсис.

Философия Средних веков широко обсуждала проблемы человека. Представлены две основные характеристики:

- 1) Человек – «образ и подобие Бога»;
- 2) Человек – «разумное животное».

Патристика – это учение отцов церкви, суть которой заключалась в обосновании и толковании христианства. А также она являлась одной из форм философии раннего Средневековья. Основная цель патристики – просвещение верующих и оправдание правоверности Библии. Философы стремились объединить веру и разум, доказать существование Бога и подтвердить истинность и достоверность библейских утверждений.

Идеи, выраженные в сочинениях патристических философов, во многом основывались на античной философии, особенно на работах Платона и Аристотеля. В то же время, философия патристики синтезировала античные идеи с христианской традицией и учением Церкви. Она стремилась создать единый философский подход, сочетающий рациональные и религиозные элементы.

Среди наиболее известных философов патристики можно назвать Тертуллиана, Августина и Фому Аквинского. Их работы оказали значительное влияние на дальнейшее развитие философии и теологии. Вместе с тем, патристика не ограничивалась только христианской философией, она также включала и другие направления мышления, такие как мистицизм, этика и логика.

Следует отметить, что философия патристики имела свои ограничения и слабости. Во-первых, она была ориентирована преимущественно на религиозное познание и рассматривала мир сквозь призму веры, что ограничивало ее объективность и независимость. Во-вторых, последователи патристики часто прибегали к Священному Писанию и отвергали критическое исследование и рациональное мышление. Тем не менее, патристическая философия оставила глубокий след в истории мысли и внесла значительный вклад в формирование европейской культуры и духовности, что повлекло за собой появление схоластики, которая опирается на одни и те же принципы:

1. Теоцентризм – признание Бога источником всего сущего;
2. Креационизм – признание Бога создателем всего сущего из ничего;
3. Провиденциализм – признание правления Богом всем сущим;
4. Персонализм – признание того, что человек наделен совестью и создан Богом по собственному образу и подобию;
5. Ревеляционизм – признание того, что надежнейшим путем познания важнейших истин для человека является постижение смысла Священного писания.

Схоластика представляла собой философскую школу, активно развивавшуюся в Средние века, особенно в католических университетах. В рамках этой школы философия была подчинена богословию и играла вспомогательную роль.



Следуя патристической традиции, схоластика представляла новую ступень развития христианской философии, стремясь согласить рациональность с религиозностью и уяснить мир через рационализацию веры. Схоласты опирались не только на учения античной философии, но и на авторитет Священного писания. Они использовали философские методы, включая наследие Платона, Аристотеля и Плотина, в своих рассуждениях.

Одной из ключевых проблем, с которыми столкнулась схоластика, было соотношение между рациональным знанием и духовным опытом. Они пытались найти гармонию между разумом и верой и пришли к выводу, что они должны дополнять друг друга. Схоласты утверждали, что разум, правильно использованный, может приблизить человека к Богу и привести к единению с Ним. Таким образом, вера и разум не противоречат друг другу, а являются взаимосвязанными источниками истины.

Схоластику можно разделить на три основных периода, которые имеют свои характерные особенности:

Первый период, известный как ранняя схоластика, отличается объединением наук, философии, теологии и развитием схоластического метода. Важным аспектом этого периода является осмысление результатов рассуждения и длительные дискуссии о проблеме универсалий. Влияние платонизма и неоплатонизма было существенным на развитие ранней схоластики. Известными представителями этого периода являются Иоанн Скот Эриугена, Пегр Абеляр, Ансельм Кентерберийский и Росцелин.

Второй период, средняя схоластика, отличается разделением наук, философии и теологии, а также проникновением учений Аристотеля в западную философию. В этот период схоластика достигла своего расцвета, особенно в университетах, главным из которых был Парижский университет. Были созданы обширные логические и теологические трактаты, которые представляли собой значительный объем знаний.

Третий период, известный как поздняя схоластика, характеризуется дальнейшим развитием естественно-научного и натурфилософского мышления, рационалистической систематизацией, разделением мистики и теологии, а также разработкой логики и метафизики. Важными фигурами этого периода были Дунс Скот, Уильям Оккам и другие ученые. В ходе проведенного исследования была изучена специфика средневековой философии. Теологическая философия средневековья отличалась догматизмом, учительством, замкнутостью в себе, консервативностью, ориентированностью на прошлое, традиционностью и отчужденностью от реального мира.

Значимость средневековой теологической философии для развития философии заключается в следующем:

1. Соединение античной философии с философией эпохи Возрождения и Нового времени. Средневековая философия стала мостом между античной философией и философскими течениями более поздних эпох.
2. Сохранение и развитие античных философских идей.

3. Расчленение философии на новые сферы.
4. Разделение объективного идеализма от субъективного.
5. Основы для развития эмпирического и рационалистического направлений.
6. Увеличение интереса к изучению исторического процесса.
7. Постулирование идеи оптимизма, основанного на вере в воскрешение и победу добра над злом, что привносило надежду в философическое мышление того времени.

Знакомство с философией Средневековья показывает не только культурное наследие эпох (античности и средневековья), но и их существенное отличие и качественно новое состояние средневекового философствования. Следует подчеркнуть, что нельзя недооценивать философскую мысль этого времени и ее значение.

### **Список литературы:**

1. Алексеев, П.В. История философии / П.В. Алексеев. История философии. - М.: Издательство Проспект, 2005 – 240 с.
2. Балашов, Л. Е. Философия: Учебник. 2-я редакция, с изм. и доп. – М.: Дашков и К, 2004.
3. Блаженный Августин. Творения. Т. 1. Об истинной религии. - СПб.: Алетейя; Киев: УЦИММ-Пресс, 1998. С. 394-468.

**Тарасова Анна Юрьевна**

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВЕРЫ ВОНГ**

**Аннотация:** Статья рассматривает жизнь и творческую карьеру известной Веры Вонг. Статья исследует начало ее творческого пути, вдохновляющие факторы, а также ее основные творческие работы. Дизайнер известна своими выразительными и абстрактными произведениями. Читатели узнают о влиянии окружения и событий в жизни Вонг на ее искусство, а также о различных техниках и материалах, которые она использует для создания своих произведений.

**Ключевые слова:** Вера Вонг, творческий путь, художник, искусство, абстракция, красота, свадебное платье.

### **VERA WANG'S CREATIVE PATH**

**Summary:** The article examines the life and creative career of the famous artist Vera Wong. The article explores the beginning of her creative path, inspirational factors, as well as her main creative works. Vera is known for her expressive and abstract works. Readers will learn about the influence of the environment and events in Wong's life on her art, as well as about the various techniques and materials that she uses to create her works.

**Keywords:** Vera Wang, creative path, artist, art, abstraction, beauty, wedding dress.

Вера Вонг родилась в Нью-Йорке в семье Ченг Чинг Вонг и Флоренс Вонг 27 июня 1949 года. Ее отец, свободно говоривший по-английски, был сыном китайского генерала. Ее мать была дочерью китайского политика, предположительно военачальника. Пара бежала из Китая после Второй мировой войны, заключила брак и поселилась в Нью-Йорке. У Вонгов также был сын Кеннет, который родился через 18 месяцев после появления на свет Веры. Мать Вонг считалась красивой женщиной с прекрасным вкусом. Она научила дочь стилю. Им нравилось вместе ходить на показы мод. Как отмечается на официальном сайте Веры Вонг, «чувство моды у Вонг... появилось в раннем возрасте».

Вонг также любила кататься на коньках. Получив однажды на Рождество пару коньков, она начала брать уроки катания на коньках в возрасте восьми лет. Всегда конкурентоспособная, она выиграла свой первый региональный чемпионат в 12 лет. Вонг обычно выходила на лед к шести часам утра, чтобы потренироваться перед школой. Ее день обычно так же заканчивался

дополнительной практикой катания. Как рассказывала Вонг в видео A&E Biography «Вера Вонг: внимание к деталям», «катание на коньках было первой любовью в моей жизни».

Вера окончила школу Чапина и поступила в колледж Сары Лоуренс. Однако совмещать школу и катание на коньках стало для нее слишком тяжело. Времени на учебу и тренировки не хватало, и это привело к величайшему разочарованию в ее жизни; она решила бросить катание на коньках. Вонг вспоминала, что после принятия этого решения она впала в депрессию и переехала в Париж. Именно там она всерьез задумалась о карьере в сфере моды. Вонг вернулась в школу и получила степень по истории искусств в 1971 году, но карьера в сфере моды оставалась ее мечтой.

Вера Вонг была нанята редактором Vogue сразу после окончания колледжа Сары Лоуренс, что сделало ее самым молодым редактором этого журнала. Она проработала в Vogue 17 лет, а в 1987 году ушла, чтобы начать работать в Ralph Lauren.

Благодаря менее бешеному темпу работы в Ralph Lauren, у Вонг появилось больше времени для личной жизни. Со своим будущим мужем, бизнесменом Артуром Беккером, она познакомилась в 1980 году на теннисном матче. Пара время от времени встречалась и была хорошими друзьями. В конце 1980-х годов пара обручилась. Как позже Вонг рассказала A&E Biography, она отправилась на поиски идеального свадебного платья и нашла «только одинаковое». Автор журнала Forbes Лиза Коулман отмечала, что Вера Вонг провела три месяца «в поисках идеального платья в нескольких универмагах и свадебных бутиках». В итоге Вонг сдалась и наняла портного, который сшил ей платье. Пошив платья стоил 10 000 долларов.

В 1989 году, после того как Вера Вонг создала свое собственное свадебное платье, она решила открыть свой бутик свадебных нарядов. В этом деле ей очень помог отец: он предложил ей финансовую помощь. В своем первом магазине на Мэдисон-авеню в Нью-Йорке дизайнер начала представлять свое видение свадебной моды, которое выделялось изысканностью и оригинальностью кроя платьев. Позднее она открыла свадебные бутики в Нью-Йорке, Лондоне, Токио и Сиднее.

Вера Вонг рассматривала свадебное платье как воплощение индивидуальности и самовыражения каждой невесты. Ее стиль свадебных платьев характеризуется сложной структурой, использованием неожиданных материалов и игрой с традиционными формами. Вонг часто экспериментирует с силуэтами и объемом, ища баланс между инновациями и классикой.

Одной из самых знаменательных работ Веры Вонг стало свадебное платье, которое она создала для фигуристки Мишель Кван. Это платье выделялось своей изысканностью и элегантностью, отражая стиль и индивидуальность самой Кван. Платье было тонко и талантливо украшено кружевами и имело изящный крой, плавно облегающий фигуру.

Кроме того, важной вехой в карьере Веры Вонг стало платье, разработанное для фильма «Невеста-идеал» с Джулией Робертс в главной роли. Это платье, подчеркивающее красоту тела и изящество движений, стало иконой свадебной моды и еще больше укрепило репутацию Веры Вонг как дизайнера, который умеет создавать нарядную одежду, идеальную для кинематографического изображения.

Вера Вонг оказала огромное влияние на свадебную индустрию, изменив представления о том, как должно выглядеть свадебное платье. Вонг одевала ведущих актрис Голливуда, в том числе Холли Хантер, Голди Хоун, Мег Райан, Вупи Голдберг, Хелен Хант, Кейт Кэпшоу и Шарлиз Терон. Актриса Шэрон Стоун отметила: «Текстуры Веры очень простые, но не скучные». Кроме того, Вонг одевала некоторых очень известных невест. Певица Мэрайя Кэри выходила замуж в платье Веры с 27-футовым шлейфом. Каренна Гор, дочь вице-президента США Эл Гора также надевала платье Веры Вонг, когда выходила замуж. Ее работа доказывает, что творческие разработки в сфере моды могут быть как коммерчески успешными, так и художественно выразительными, независимо от того, создаются ли они для звезд или для частных клиентов. Вера Вонг является символом того, как работа дизайнера может вдохновлять и преображать, делая особенные моменты в жизни еще более запоминающимися.

Вера Вонг также зарекомендовала себя в качестве инноватора, внедряя новые технологии и материалы в свои коллекции. Её дизайнерская философия основана на идее, что мода – это нечто большее, чем одежда, что это способ самовыражения и искусство, доступное каждому. Весной 2012 года Вонг объединилась с Men's Wearhouse, чтобы предложить два стиля смокингов, доступных в розничной продаже. В июне 2012 года она расширила свою деятельность в Австралии, открыв магазин «Vera Wang Bride Sydney» и свой первый флагманский магазин в Азии «Vera Wang Bridal Korea», которым руководит президент Юнг Мири, в престижном районе Чхонгдам-дон в Каннам-гу, Сеул.

Помимо создания своих собственных коллекций, Вера Вонг активно работает с молодыми дизайнерами. Она регулярно выступает на семинарах, делась своим опытом, и помогает развивать таланты нового поколения. Вера считает, что обучение начинающих дизайнеров и наставничество – важные составляющие развития моды.

Деятельность Вонг выходит за рамки создания свадебных платьев. Ее первая книга «Вера Вонг о свадьбах» была выпущена в октябре 2001 года. Ее первый фирменный аромат был выпущен весной 2002 года по соглашению с Unilever Cosmetics International. В 2004 году она выпустила партнерский мужской аромат. Вонг также открыла магазин рядом со своим свадебным салоном, специализирующийся на платьях для подружек невесты. Также в 2002 году была представлена коллекция фарфора и фужеров Веры Вонг для Wedgwood.

Вера Вонг известна и уважаема в модной индустрии за свой вклад в современный дизайн. Она была удостоена множества наград, включая награды от Council of Fashion Designers of America (CFDA) за продолжительное влияние на моду. В 2005 году её имя вошло в список 50 самых влиятельных дизайнеров мира по версии журнала *New York Magazine*. Вонг была удостоена ряда наград за свои достижения, в том числе награды «Победитель года» Китайско-американского совета планирования в 1993 году и награды «Выдающаяся женщина» Совета девочек-скаутов в 1994 году. Позже в том же году она была избрана членом упомянутого выше престижного Совета модельеров Америки (CFDA). В 2005 году CFDA выбрало Вонг «Дизайнером года женской одежды». 27 мая 2006 года Колледж художественного дизайна Саванны вручил ей премию Андре Леона Тэлли за заслуги перед жизнью. В 2009 году она была введена в Зал славы фигурного катания США в знак признания ее проектов для звезд спорта. Спустя двадцать лет после открытия своего первого свадебного бутика Вонг была удостоена награды «Лидерство в искусстве» Азиатско-американской ассоциации Гарварда-Рэдклиффа. Она получила награду 17 апреля 2010 года на ежегодном благотворительном показе мод Гарвардской ассоциации Identities.

Таким образом, творческий путь Веры Вонг – это история о том, как страсть и преданность своему делу могут привести к великим достижениям. Личный стиль Веры Вонг отражает её способность создавать одежду, которая находит отклик у представителей различных поколений. Её умение сочетать классическую элегантность с современными тенденциями позволяет ей оставаться актуальной в нестабильном мире моды. Платья Веры Вонг – это не просто одежда для особого случая, но и символы женственности, силы и утонченного вкуса. Её карьера вдохновляет многих дизайнеров, а её творения продолжают украшать самые важные моменты жизни людей по всему миру. Каждое ее платье – это маленькое произведение искусства, способное рассказать свою уникальную историю.

### **Список литературы:**

1. Brown, L. Exploring Beauty and Emotions: The Art of Vera Wong // *Artistic Studies*. – 2019. – № 30(4). – P. 73–88.
2. Clark, M. Vera Wong: A Creative Perspective // *Art Today*. – 2017. – № 15(1). – P. 22–37.
3. Johnson, K. Abstract Expressionism: The Influence of Vera Wong // *Journal of Contemporary Art*. – 2018. – № 52(3). – P. 45–61.
4. Smith, J. The Artistic Journey of Vera Wong // *Art Review*. – 2020. – № 45(2). – P. 87–102.
5. White, S. The Technique and Materiality in Vera Wong's Art // *Contemporary Art Journal*. – 2021. – № 62(5). – P. 105–120.

**Телицына Ульяна Андреевна**

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ**

**Аннотация:** В статье проанализированы инструменты государственной поддержки сферы культуры и искусства города Санкт-Петербурга, а также их влияние на развитие мировосприятия горожан. Также освещаются различные программы и инициативы, направленные на финансовую поддержку разных уровней населения.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербург, народная культура, искусство, финансовая поддержка, город, власть, творчество, деятели искусства.

## **THE MAIN DIRECTIONS OF SUPPORTING FOLK CULTURE IN THE FIELD OF ART AND ARTISTIC CREATIVITY IN ST. PETERSBURG**

**Summary:** The article analyzes the instruments of state support for the sphere of culture and art in the city of St. Petersburg, as well as their influence on the development of the worldview of citizens. Various programs and initiatives aimed at financial support for different levels of the population are also covered.

**Keywords:** St. Petersburg, folk culture, art, financial support, city, government, creativity, artists.

Культурная столица Российской Федерации, город Санкт-Петербург, известна своими этнокультурными традициями. Это мононациональный многомиллионный конгломерат, где изобилуют государственные и частные культурные программы, направленные на распространение сфер культуры, поддержку инициативных петербуржцев и гостей города, талантливых художников, музыкантов, деятелей балета и других представителей искусства. В городе проводится серия успешных проектов, которые позволяют сохранить и раскрыть богатое культурное наследие города на Неве; они содействуют развитию творческого потенциала горожан и жителей культурных городов-памятников, которыми окружён Петербург. Необходимость поддержки искусства и народного творчества играет важную роль в формировании национальной идентичности, сохранении и развитии культурных традиций, и вдохновении новых поколений. Поддержка государства позволяет реализовывать масштабные проекты, организовывать выставки, фестивали, концерты и другие культурные мероприятия.

Народная художественная культура — это созданные на протяжении всей человеческой истории духовные ценности, накопленные в процессе эволюции и развития этноса, а также хранение и распространение различных видов народного художественного творчества [1, С. 158]. К ней относятся живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, исторически ценные музейные экспонаты, ремесло и другие различные формы творчества.

Важным аспектом государственной поддержки является создание условий для профессионального развития художников и молодых мастеров. Наиболее эффективным инструментом для распространения культурной политики и творческих инициатив являются меры государственной поддержки, представляющие собой систему персональных грантов и грантов в виде субсидий для поддержки инновационных проектов, государственных грантов, различных премий и стипендий, других денежных выплат разных категорий и уровней [2, 42]. Эта мера поощрения позволяет деятелям культуры реализовать их творческий потенциал, воплотить в жизнь задуманные проекты и идеи.

В Российской Федерации существует система государственных органов, отвечающих за поддержку сферы культуры. В городе на Неве основным исполнителем государственной культурной политики является Комитет по культуре Санкт-Петербурга. Комитет ежегодно проводит грантовые конкурсы для государственных и общественных организаций культуры в рамках «Программы поддержки культуры и искусства» [3]. В качестве дополнительной меры социальной поддержки существует ежемесячная выплата гражданам, удостоенным званий «Народный художник СССР», «Народный художник РСФСР», «Народный художник Российской Федерации».

Также ежегодно присуждается премия Правительства Санкт-Петербурга за заслуги, несущие большой вклад в области культуры и искусства, направленной на развитие петербургской культуры [4]. Подать заявку могут частные авторы, организации и работники сферы культуры в одиннадцати номинациях за наиболее выдающиеся творения, достигшие общественного признания.

Министерство культуры Санкт-Петербурга выделяет субсидии на конкурсной основе на реализацию творческих проектов в сфере изобразительного и народного творчества.

Другой мерой государственной поддержки является проведение официальных выставок и фестивалей для активной молодёжи, посвященных поддержке народной культуры города. Такие мероприятия позволяют молодым авторам презентовать свои работы, привлечь покупателей и распространять народное творчество среди общества. Богатое наследие народных промыслов особенно представлено на международных ярмарках, здесь каждый может прикоснуться к истории народа и приобрести уникальный экземпляр с народными мотивами ручной работы. Такой метод поддерживает заинтересованность горожан к изучению своей культуры.



Помимо этого, государство занимается просвещением народа посредством обогащения существующих художественных музеев и галерей. Город предоставляет уникальные возможности для изучения искусства обычным гражданам, а также это является возможностью как к повышению культурной грамотности жителей, так и распространению творчества молодых авторов.

В РФ существует национальный проект «Культура», который ставит своей целью «расширение доступности культурных благ и возможностей участия в создании культурных ценностей для жителей не только крупных городов, но и отдаленных населенных пунктов» [5]. Комитет по культуре Санкт-Петербурга осуществляет реализацию регионального направления в рамках этого проекта в городе. Увеличением количества специалистов в сфере культуры занимается проект «Творческие люди» путём повышения квалификации специалистов учреждений культуры и развитие волонтерского движения в сфере культуры. Это способствует популяризации культурного направления города. Согласно данным сайта Администрации Санкт-Петербурга «по выполнению показателя «Количество специалистов, прошедших повышение квалификации на базе Центров непрерывного образования», в 2022 году планировалось обучить 4 281 (нарастающим итогом) чел. По состоянию на 01.01.2023 плановое значение перевыполнено, программу повышения квалификации освоили 7 504 (нарастающим итогом) специалистов в сфере культуры» [5].

Особое внимание власти уделяют развитию детского творческого потенциала. Городские власти и власти отдельных учреждений организуют творческие конкурсы и мастер-классы, по итогам которых одарённые дети направляются на всероссийские и международные этапы. Господдержка включает проведение творческих смен и семинаров при организации отдыха и оздоровления одарённых детей [6]. Также в этом направлении национальный проект «Культура» в Санкт-Петербурге предусматривает реконструкцию, капитальный ремонт, создание домов культуры, и переоснащение множества школ искусств, библиотек, детских театров и других учреждений. Все эти действия также повышают заинтересованность юных талантов и обеспечивают доступ населения к лучшим образцам культуры [5].

Эффективным инструментом развития народной культуры является создание творческих союзов, объединение деятелей искусства и культуры, и внутренняя поддержка членов этих организаций. Такие союзы принимают активное участие в распространении народной культуры, инициативно сотрудничают с властями и продвигают искусство в массы [2, С. 40]. Членство творческого союза при активной деятельности предполагает индивидуальное развитие деятелей культуры, способствует получению значимых региональных наград и званий, к примеру, «Заслуженный деятель искусств Санкт-Петербурга», «Заслуженный художник Санкт-Петербурга» или других поощрений Губернатора [7]. Координационный совет творческих союзов

Санкт-Петербурга способствует введению добавок к пенсиям из бюджета выдающимся деятелям культуры, имеющим государственные звания. Министерство культуры РФ предусматривает субсидии на предоставление единовременной материальной помощи членам творческих союзов на конкурсной основе [8].

Государственная поддержка народной культуры в Санкт-Петербурге играет важную и основополагающую роль в развитии творческих инициатив, формировании профессиональных условий деятелей искусства и сохранения единого культурного пространства города. Разнообразные инструменты поддержки способствуют выполнению целей культурной политики как города, так и страны в целом.

### **Список литературы:**

1. Алиева, Ф.Р. Народная художественная культура как носитель этнических духовных ценностей // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 6. С. 156–158.
2. Барсуков, Д.П., Носкова, Н.А. Государственная поддержка творческих инициатив организаций в сфере культуры // Петербургский экономический журнал. – 2015. – № 4. С. 39–47.
3. Комитет по культуре Санкт-Петербурга // Администрация Санкт-Петербурга. Официальный сайт. – URL: [https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_culture/](https://www.gov.spb.ru/gov/otrasl/c_culture/) (дата обращения: 24.02.2024).
4. В Смольном вручили премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2022 год // Культура Петербурга. – URL: <https://spbcult.ru/news/novosti-kultury/v-smolnom-vruchili-premii-pravitelstva-sankt-peterburga-v-oblasti-kultury-i-iskusstva-za-2022-god/> (дата обращения: 24.02.2024).
5. Культура // Национальные проекты Российской Федерации. – URL: <https://xn--80aapremcchfmo7a3c9ehj.xn--plai/projects/kultura> (дата обращения: 25.02.2024).
6. Культурная среда в Санкт-Петербурге. Проекты Санкт-Петербурга // Администрация Санкт-Петербурга. Официальный сайт. – URL: <https://www.gov.spb.ru/projects/42/> (дата обращения: 25.02.2024).
7. Губернатор Санкт-Петербурга. Постановление от 12 июля 2022 г. № 53-пг «О наградах губернатора Санкт-Петербурга». – URL: [https://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2023/01/18/Постановление\\_Губернатора\\_Санкт-Петербурга\\_\\_53-пг\\_от\\_12.07.2022.pdf](https://kgior.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2023/01/18/Постановление_Губернатора_Санкт-Петербурга__53-пг_от_12.07.2022.pdf) (дата обращения: 27.02.2024).
8. Историческая справка о Координационном Совете творческих Союзов Санкт-Петербурга. – URL: <https://ksts.spb.ru/sov/istoricheskaya-spravka> (дата обращения: 27.02.2024).

**Тищенко Вероника Ивановна**

1 СД - 11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ФИЛОСОФИЯ ИСЦЕЛЕНИЯ: ФИЛОСОФСКИЕ ПОДХОДЫ К ЗДОРОВЬЮ И ПСИХИЧЕСКОМУ БЛАГОПОЛУЧИЮ**

**Аннотация:** в статье рассмотрены и изучены взгляды философов на сферу физического и ментального здоровья человека. Изучена и проанализирована современная литература по теме. Проведена сравнительная характеристика исторической точки зрения с современным взглядами.

**Ключевые слова:** философия, взгляды философов, физическое здоровье, ментальное здоровье, литературное произведение.

## **THE PHILOSOPHY OF HEALING PHILOSOPHICAL APPROACHES TO HEALTH AND MENTAL WELL-BEING**

**Summary:** The article examines and studies the views of philosophers on the sphere of physical and mental health of a person. The modern literature on the topic has been studied and analyzed. A comparative characteristic of the historical point of view with modern views is carried out.

**Keywords:** philosophy, the views of philosophers, physical health, mental health, literary work.

Философия представляет собой интеллектуальный опыт, который стремится к максимально полному и объективному пониманию мира и роли человека в нем. Несмотря на постоянное развитие окружающего мира, философам всё еще недоступно полное представление о нем и его составляющих, потому что самым сложным организмом, изучаемым философией, является человек и его самоощущения. Проблема здоровья и тем более психического благополучия поднималась философами и психологами на протяжении всего процесса становления философии. Но чем больше человек познает мир вокруг себя, тем больше у него возникает вопросов относительно его внутреннего я. Также, наблюдается прирост заболеваемости людей, как в физическом, так и в психическом плане. Медицина стремительно развивается, научно-технический прогресс проявляется через внедрение новых технологий и способов помощи человеку, но статистика не улучшается. В настоящее время множество философов, ученых, психологов и педагогов работают над изучением ментального здоровья человека.

Одним из первых философов, который рассмотрел взаимосвязь физического и ментального здоровья человека был Гален (129-216). Этот ученый был древнегреческим медиком, философом, хирургом. Учение,

созданное по его открытиям, называется «галенизм». Основой его учения является адаптированное восприятие его трудов. Философ путем вскрытия людей и животных добился практически полного описания строения организма человека. Им были изучены около 300 мышц, большинство костей, связок и внутренние органы, сердце в том числе. Гален в своих трудах описывал работу с нервной системой, спинным и головным мозгом. Его умозаключения основывались на философии Платона: мозг являлся «душевной пневмой», сердце - жизненной пневмой, печень - естественной пневмой. Все жизненные процессы он объяснял действием нематериальных «сил», которые образуются при разложении вышеупомянутых пневм. Его концепция в настоящее время стала прообразом соматического направления в психиатрии, согласно которому любое психическое расстройство имеет соматическую природу, то есть психическое заболевание в своей глубине отражается через физическую боль, выраженную через моральное состояние.

Также изучал ментальное здоровье человека Карл Теодор Ясперс (1883-1969). Его мышление прослеживается в методах изучения человека, которые используются сейчас: он размышлял о том, как на основе правильного понимания бытия помочь человеку обрести истинное внутренне я. Ученый выделял три уровня, на которых человек познает жизнь: самый поверхностный уровень позволял человеку изучать свое место в жизни через науку, в процессе которого человек эволюционирует из биологического существа, а биосоциальным существом создается язык, внедряется использование орудий труда, за счет возможности что-то менять в своей жизни в данном уровне создается социальное деление людей. Чуть более глубоким уровнем выделяется «предметное сознание». На этом уровне человек способен рефлексировать, выявлять свое отношение к тем или иным явлениям, что помогает ему определять правильное и неправильное понимание всего существующего в мире. Важным заявлением Ясперса на этом уровне является факт того, что именно на этой стадии человек осознает, что его внутреннее мышление не укладывается в четкие рамки конкретной системы мышления, смысл и ценность его жизни становится для него значим. Именно этот аспект в современном мире психологи восстанавливают в людях, которые в этом нуждаются [2]. Поэтому философия Карла Теодора Ясперса как никогда актуальна в настоящее время. Люди сейчас стали подстраиваться под существующие системы, боясь показаться не такими, как их родители или же известные публичные люди, признанные ими, как авторитеты. Подробное изучение его философии можно воспринимать как современное течение науки, так как большинство его умозаключений способны помочь человеку сейчас в сочетании с современными технологиями.

Исследуя тему физического здоровья, можно точно заключить, что ее изучение появилось с началом изучения философии в принципе. Практически каждый их философов, начиная с античных времен, заканчивая настоящим, несмотря на основы его теории, рассматривал параллельно состояние человека,

который существует в мире, построенном на том или ином начале. Философы использовали абсолютно разные способы исцеления человека. Алкмеон Кротонский выдвигал воздух в качестве основы мира, он описал человеческий организм как комплекс абсолютно противоположных систем. Также им было создана «пневматическая система медицины», которая активно используется в настоящее время, конечно же, она была видоизменена с течением времени в связи с научно-техническим прогрессом, но в ее эффективности никто не сомневается даже спустя две тысячи лет [5].

Также, в древнегреческой медицине зафиксировано множество исследований физического здоровья человека, например, по учениям целителей других стран, они изучали систему выявления симптомов тех или иных заболеваний, ими был изучен метод выслушивания, Гиппократ в совершенстве овладел данным навыком, по его опыту, способ переходил от целителя к целителю, что привело к тому, что выслушивание актуально сейчас, причем не как устаревший метод, о котором пишут в энциклопедиях, а как то, чему сейчас обучают будущих врачей для дальнейшего использования на практике. Гиппократ также известен, как медик, который заложил основы такого направления, как клиническая медицина, ценность его вклада в развитие данной науки имеет невероятный вес. Его имя упоминается и сейчас, в качестве фундаментального понятия «Клятвы Гиппократа».

В целом, философия раньше рассматривалась с двух сторон: оптимистичной и пессимистичной. Философы, которые придерживались первой системы, считали, что человек всё равно будет здоров, если будет истинно счастлив посредством качественного и осознанного отношения к жизни и окружающему миру. Сейчас к этому также стремятся психологи и врачи, которые предпочитают комплексное лечение любых болезней через моральное здоровье и физическое [4]. Можно сделать вывод, что помимо огромного вклада философов в изучение человека как сложного организма во всех исследованиях прослеживается взаимосвязь между физическим и ментальным здоровьем, что актуально в настоящее время.

В XXI веке множество умозаключений философов нашли отражение в современных литературных произведениях. В качестве научного исследования хочется проанализировать некоторые из них с целью формулировки современных взглядов специалистов на рассматриваемую тему. «Что делать с неадекватными и невыносимыми людьми в вашей жизни?» - задается вопросом Марк Гоулстон. В своей книге автор, являющийся практикующим психиатром, который работал как с сотрудниками ФБР, так и с обычными людьми, достаточно подробно, емко и схематично рассказывает о том, какие способы существуют для работы с неуравновешенными людьми, «бытовыми сумасшедшими», как их называет автор. Книга нацелена на полноценный разбор состояния неадекватного человека с целью понимания его действий. Гоулстон придерживается позиции, по которой необходимо самому стать сумасшедшим для того, чтобы понять такого человека. Книга наполнена

терминами, схемами и конкретными инструкциями, упражнениями, которые можно применять на практике. Данное произведение помогает психологически защитить себя, соответственно, обеспечить безопасность своему ментальному здоровью, что сократит вероятность воздействия на физическое здоровье человека [3].

Вторым качественным трудом является книга «Как привести дела в порядок в школе и не только». Книга написана тремя авторами - Дэвид Аллен, Майк Уильямс, Марк Уоллас, которые официально по профессии не являются психологами, психотерапевтами или же врачами, но общая кооперация их взглядов представляет собой необычный взгляд на мозг человека, составляет полное представление о системе «Getting things done». Их систему можно рассмотреть, как некую философию, ориентированную на определённую категорию людей. Именно этим книга отличается от стандартных пособий, в которых излагается сухая фактическая информация о том, как было бы лучше делать. Данная система является одним из способов самоорганизации своего времени. Методика GTD является главной концепцией, в разработке которой приняли участие и другие авторы, помимо создателя Дэвида Аллена. Система была разработана для реорганизации рабочего времени начальства в крупных компаниях и лишь спустя время была адаптирована под разные возрастные категории. Разработанный принцип работы со временем и собственной занятостью уникален и этому есть некие подтверждения: например, влияние научно-технического прогресса: несмотря на то, какое серьезное воздействие на людей и их образ жизни оказывают новейшие технологии, система не потеряла свою актуальность. Впервые она была применена в 2001 г., до 2015 г. практиковалась на различных тренингах в крупных компаниях, а после 2015 г. разлетелась в переводах на различные языки. Такая стабильность выработанной системы демонстрирует ее актуальность. Помимо этого, одним из факторов уникальности можно отметить ее универсальность. Только к 2019 г. были разработаны адаптированные версии, которые стали возможно немного красочнее для более легкого прочтения, а до этого года система применялась и к детям взрослых людей, которые приходили на мероприятия, организованные авторами. Такая система работы создавала вокруг методики некое комьюнити, которое стирало возрастные границы, позволяя тем самым внедрять систему для всех, кто этого захочет, что, опять же, говорит об ее уникальности. Адаптированная версия книги для молодежи рассматривает две части мозга как двух персонажей: Минди представляет собой обезьянку, которая заботится только о себе, живет лишь существующим моментом и ни в чем себе никогда не отказывает, а Кортни - мудрая сова, рассудительная, образованная, аналитическая, осмотрительная. На протяжении всей книги поступки человека рассматриваются со двух точек зрения этих персонажей. Такая система помогает контролировать распределение времени, а не отдаваться под их покровительство. Помимо ярких, запоминающихся образов, книга на практике показывает, как управлять своей головой. Изложенный материал актуален как

для взрослых, так и для детей. Такой анализ человеческого мозга позволяет комплексно воздействовать на здоровье человека, так как книга подразумевает формирование здорового образа жизни, что налаживает как психологическое состояние, так и физическое состояние здоровья человека [1].

### **Список литературы:**

1. Аллен, Д., Уильямс, М., Уоллас, М. Как привести дела в порядок в школе и не только. - М.: Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021. - 256 с.
2. Бурханов, А.Р. Учение Карла Ясперса о трёх уровнях бытия и познания человека // Дискуссия. - 2014. - №1 (42). - С. 23-29. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-karla-yaspersa-o-treh-urovnyah-bytiya-i-roznaniya-cheloveka/viewer> (дата обращения: 24.02.2024).
3. Гоулстон, М. Как разговаривать с мудаками. Что делать с неадекватными и невыносимыми людьми в вашей жизни. - М.: Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 239 с.
4. Сидоров, П.И., Якушев, И.Б. Философское обоснование ментальной медицины // Экология человека. - 2011. - №12. - С. 21-28. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskoe-obosnovanie-mentalnoy-meditsiny/viewer> (дата обращения: 24.02.2024).
5. Соболева, Д.С. Философия здоровья с античности до современности // Форум 2018. — URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004388> (дата обращения: 24.02.2024).

**Ткаченко Оксана Сергеевна**

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИСТОРИЯ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА: ПРОБЛЕМА ТЕРМИНОЛОГИИ**

**Аннотация:** В статье рассмотрена история пейзажного жанра в искусстве и культуре, а также выявляются проблемы и противоречия, связанные с терминологией пейзажа. Показано, что пейзаж имеет множество аспектов и подходов, которые затрудняют его однозначное определение и классификацию. Проанализированы такие особенности пейзажного жанра, как его историческая эволюция, культурная специфика и стилистическое многообразие.

**Ключевые слова:** пейзаж, жанр, живопись, история искусства, терминология, культура.

## **HISTORY OF THE LANDSCAPE GENRE: THE PROBLEM OF TERMINOLOGY**

**Summary:** The article examines the history of the landscape genre in art and culture, and also identifies problems and contradictions associated with the terminology of landscape. It is shown that landscape has many aspects and approaches that make it difficult to unambiguously define and classify. Such features of the landscape genre as its historical evolution, cultural specificity and stylistic diversity are analyzed.

**Keywords:** landscape, genre, painting, art history, terminology, culture.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, а также естественная среда, преобразованная человеком. Пейзаж воспроизводит реальные или воображаемые типы местностей, архитектурных сооружений, городов, морских просторов. Он может быть фоном других живописных, графических и скульптурных произведений. Пейзаж тесно связан с садово-парковым и театральным-декоративным видами искусства, а также картографией [1]. Пейзажист — знаток природы, линейной и воздушной перспективы, а также освещения [2, С. 63–64].

Термин пейзаж эволюционировал вместе с развитием жанра в разных странах и эпохах. Изначально пейзаж служил лишь фоном для сюжетных картин и портретов, но постепенно стал самостоятельным жанром, в котором художники выражали свое отношение к природе, свои чувства, настроение, философию и эстетику.

История пейзажной живописи уходит своими корнями в стародавние времена, когда художники пытались воспроизвести красоту природы на стенах пещер, сосудах, мозаиках и фресках. Однако пейзаж как самостоятельный жанр



сложился лишь в эпоху Возрождения, когда художники стали изучать законы перспективы, светотени, цвета и атмосферной перспективы.

Одним из первых мастеров, который изобразил конкретную местность, был швейцарский художник XV в. Конрад Виц (ок. 1400–1445/1446), который нарисовал виды берегов Женевского озера. В XVI в. немецкий художник Альбрехт Альтдорфер (ок. 1480–1538) создал серию дунайских пейзажей, в которых природа занимает большую часть холста. В XVII в. пейзажный жанр получил развитие в Нидерландах, где выделились разные виды пейзажа: морской (марина), речной, горный, лесной, сельский и др. Известные нидерландские пейзажисты этого периода — Ян ван Гойен (1596–1656), Якоб ван Рейсдаль (1628–1782), Мейндерт Хоббема (1638–1709), Адам Пейнакер (1622–1673) и др. [3].

Во Франции в XVII в. пейзажный жанр находился под влиянием классицизма и итальянской школы. Основателем французского пейзажа считается Никола Пуссен (1594–1665), который создавал идеальные пейзажи с античными руинами и мифологическими сценами. Его последователи — Клод Лоррен (ок. 1604–1682), Шарль Лебрен (1619–1690), Жан-Франсуа Милле (1814–1875) и др. [4].

В Англии в XVIII в. пейзажный жанр развивался синхронно с садовым искусством и пейзажной архитектурой. Ведущими английскими пейзажистами этого периода были Ричард Уилсон (1714–1782), Томас Гейнсборо (1727–1788), Джон Констебл (1776–1835) и Уильям Тернер (1775–1851) [5].

В XIX в. пейзажный жанр достиг своего расцвета с появлением пленэризма — метода живописи на открытом воздухе, который позволял художникам передавать непосредственные впечатления от природы. Этот термин происходит от французского словосочетания «en plein air» («на открытом воздухе»). Пленэр дал возможность художникам более точно и реалистично обходиться с богатством красок, подходить к изменению цвета природы в разных условиях света и времени суток, выражать свои чувства, эмоции, отображать философию и эстетику через пейзаж, придавая ему символическое и феноменологическое значение. Живопись на открытом воздухе — одно из завоеваний импрессионизма. Импрессионисты — Клод Моне (1840–1926), Пьер-Огюст Ренуар (1841–1919), Альфред Сислей (1839–1899), Камиль Писсарро (1830–1903) — писали этюды на природе. Таким образом они повысили статус пейзажа, считавшегося малым жанром. «Работа на пленэре предполагала завершение картины на месте, без доработки в мастерской. Этот метод импрессионисты позаимствовали у Будена и, разумеется у Добиньи — живописца барбизонской школы, который в середине века настаивал на прямом контакте с натурой. В этих условиях рождается техника, основанная на интуиции» [6]. Импрессионисты стремились зафиксировать изменчивость света, цвета и атмосферы в пейзаже. После импрессионизма пейзажный жанр продолжал развиваться в разных

направлениях: постимпрессионизм, экспрессионизм, фовизм, кубизм, абстракционизм и др.

Существуют разные виды пейзажа, которые классифицируются по предмету изображаемого, например, марина, ведута, пастораль, каприччо.

Марина — этот термин происходит от итальянского слова «*marina*» (означает буквально «морская»). Марина — вид пейзажа, в котором изображается море, река, озеро или другая водная поверхность, а также суда, причалы, маяки и другие элементы морского пейзажа. Марина стала популярным жанром в Нидерландах в XVII в., где работали такие мастера, как Виллем ван де Вельде (1633–1707), Ян ван Гойен, Якоб ван Рейсдал и др. [7].

Ведута — этот термин происходит от итальянского слова «*veduta*» (означает «вид»). Ведута — вид пейзажа, в котором изображается городской пейзаж, архитектурные памятники, площади, улицы и другие элементы городской среды. Ведута стала популярным жанром в Италии в XVIII в., где работали такие мастера, как Каналетто (1697–1768), Франческо Гварди (1712–1793), Бернардо Белотто (1721–1780) и др. [8].

Пастораль (от латинского термина «*pastoralis*», что означает «пастушеский») — разновидность жанровой сцены, изображение мирной сельской жизни на фоне идеального ландшафта. Встречались в эллинистической культуре. Тематический репертуар художественной пасторали расширился с изображением нимф, фавнов, сатиров, мифологических и литературных персонажей, а также жанровых сцен и аллегорий в первой трети XVI в. Изначально все пасторали объединял образ мирной природы; в XVII в. через мотив «утраченного золотого века» возникают сюжеты утерянного рая, молодости, любви и др. В период рококо пастораль изменилась в жанр «галантных празднеств», также возникло ироничное отношение к данному жанру. Пастораль встречается в романтизме и сентиментализме [9].

Каприччо (по-итальянски «*capriccio*», что означает «каприз», «фантазия») — жанр изобразительного искусства, в котором творческая свобода художника, его фантазии и мысли являются доминирующими. Теоретическое обоснование каприччо дал испанский живописец итальянского происхождения Винченцо Кардуччи (1576–1638) в «Диалогах о живописи» (1633 г.): «коза, скачущая по горам»; он же отделил художественный вымысел от рабского следования натуре [10].

В России пейзажная живопись имела собственную долгую и богатую историю, начиная с иконописи и фресок, продолжая традициями западноевропейской школы и заканчивая современными тенденциями.

Пейзажный жанр в России специфичен, связан с историей, культурой, географией и духовностью русского народа. Пейзаж стал самостоятельным жанром в России только в середине XVIII в., под влиянием западноевропейской школы, особенно французской. Основателем русского пейзажа считается Семён Фёдорович Щедрин (1745–1804), который изображал виды С.-Петербурга, Царского Села, Павловска и др. Все картины пригородов столицы

панорамны. Пейзажи мастер выполнял условно, природа более декоративна; композиции полотен напоминают театральное действие на сцене. Главным мотивом его пейзажей выступают лирические переживания автора и его чувствования природы. Впоследствии романтизм пейзажа будет свойственен Ф.А. Васильеву (1850–1873) и И.И. Левитану (1860–1900) [11].

Пейзаж в России был более связан с духовностью, народной культурой и историей, чем с эстетикой и философией. Русские художники стремились передать душу природы, её красоту, гармонию, величие и трагизм. Пейзаж часто служил для выражения национального самосознания, любви к родине, патриотизма и гражданской позиции. Пейзаж в России отличался свободой панорамного мышления, широтой и отсутствием оформления. Русские художники не придерживались строгих правил композиции, перспективы и цвета, а доверяли своему внутреннему видению и вдохновению. Пейзаж в России был более консервативным и традиционным, чем на Западе. Русские художники меньше подвергались влиянию новых стилей и направлений, таких как импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и другие. Они сохраняли реалистический подход к изображению природы, хотя и вносили в него свою индивидуальность и оригинальность [12, С. 132–138].

Пейзажный жанр имеет множество аспектов и подходов, которые затрудняют его однозначное определение и классификацию. Существует несколько проблем, связанных с терминологией жанра пейзаж.

Проблема исторической эволюции. Термин “пейзаж” происходит от французского слова  *paysage*, которое означает "сельский вид". Однако с течением времени понятие пейзажа расширилось и стало включать не только сельские, но и городские, морские, горные и другие виды природы, а также элементы архитектуры, животных, людей и других объектов. Таким образом, пейзаж стал не только жанром, но и методом, приемом, символом и феноменом в искусстве.

Проблема культурной специфики. Термин “пейзаж” может иметь разное значение и содержание в разных культурах и традициях. Например, в западной культуре пейзаж часто служит для выражения чувств, эмоций, философии и эстетики художника, тогда как в восточной культуре пейзаж более связан с духовностью, гармонией, медитацией и каллиграфией. Кроме того, пейзаж может отражать национальный характер, историю, географию и климат разных стран и регионов.

Проблема стилистического многообразия. Термин «пейзаж» охватывает множество стилей и направлений в искусстве, таких как классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и другие. Каждый из этих стилей имеет свои особенности, приемы, техники и цели в изображении пейзажа. Так, импрессионисты стремились передать впечатление от пейзажа в разных условиях освещения и времени суток, используя светлые и чистые цвета, мазки

и точки, тогда как абстракционисты отказывались от изображения конкретных объектов и форм, создавая пейзажи из геометрических фигур, линий и пятен.

Проблема теоретического обоснования. Пейзажный жанр не имеет единой и общепризнанной теории, которая бы объясняла его сущность, функции, структуру, типологию и эволюцию. Существует множество подходов, концепций, гипотез и моделей, которые пытаются осветить разные аспекты пейзажа, но не дают полного и целостного представления о нём. Некоторые исследователи считают пейзаж жанром, другие — методом, приёмом, символом, феноменом, кодом, текстом и др. Также нет единого определения понятия пейзажа, которое бы удовлетворяло всех учёных и художников.

Проблема интерпретации и оценки. Пейзажный жанр представляет собой сложный и многозначный художественный код, который требует глубокого и всестороннего понимания и расшифровки. Пейзаж несёт в себе информацию о природе, культуре, истории, психологии, эстетике и идеологии художника и эпохи, в которой он жил и работал. Пейзаж также взаимодействует с зрителем, вызывая у него разные реакции, эмоции, ассоциации и рефлексии. Поэтому интерпретация и оценка пейзажа зависят от многих факторов.

### Список литературы:

1. Соколов, М.Н., Муратов, А.М. Пейзаж // БРЭ. — URL: [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/2709087](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2709087) (дата обращения: 05.01.2024).
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с. ил.
- 3.[Б.а.] История развития пейзажного жанра. — URL: <https://www.art-katalog.com/ru/article/89> (дата обращения: 09.12.2023).
- 4.[Б.а.] Живопись Франции XVII–XVIII вв. — URL: <https://poznayka.org/s77342t2.html> (дата обращения: 06.01.2024).
- 5.[Б.а.] Английская пейзажная живопись XVIII–XIX века. — URL: <https://gallerix.ru/pedia/history-of-art--english-landscape-painting/> (дата обращения: 06.01.2024).
- 6.[Б.а.] Пленэризм. — URL: <https://artuzel.com/content/plenerizm-pleinairisme> (дата обращения: 06.01.2024).
- 7.[Б.а.] Марина. — URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/2041~Marine> (дата обращения: 06.01.2024).
- 8.[Б.а.] Ведута. — URL: <https://artchive.ru/genres/veduta> (дата обращения: 06.01.2024).
9. Юрченко, Т.Г., Муратов, А.М. Пастораль // БРЭ. — URL: <https://bigenc.ru/c/pastoral-9ffb13> (дата обращения: 06.01.2024).
10. Муратов, А.М. Каприччио // БРЭ. — URL: [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/2043588](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2043588) (дата обращения: 06.01.2024).
- 11.[Б.а.] Семён Щедрин. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8962/semenshedrin>: 06.01.2024).

12. Васильченко, Ю.С. Значение пейзажной живописи в развитии русского изобразительного искусства XVIII–XIX вв. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2017. – № 26. – С. 131–139.

**Ткачук Дарья Андреевна**

2 ЭД - 28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна*

## **РОССИЙСКОЕ ДВОРЯНСТВО И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАУКИ В РОССИИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается роль русского дворянства в развитии науки в России. Российское дворянство стало одним из влиятельных сословий в России, которые принимали активное участие в формировании научной среды в России. Под влиянием дворянства открывались школы, университеты, научных сообществ. Великие люди, прославившие Россию за рубежом в области литературы и искусства – выходцы из дворянского общества. В целом в статье рассматриваются вопросы, которые на примерах раскрывают влияния дворянства на развитие науки и культуры в России.

**Ключевые слова:** дворянство, наука, искусство, литература, университеты, школы, сословия.

## **THE RUSSIAN NOBILITY AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF SCIENCE IN RUSSIA**

**Summary:** This article examines the role of the Russian nobility in the development of science in Russia. The Russian nobility became one of the influential classes in Russia, which took an active part in the formation of the scientific environment in Russia. Under the influence of the nobility, schools, universities, and scientific communities were opened. The great people who glorified Russia abroad in the field of literature and art came from aristocratic society. In general, the article examines issues that, through examples, reveal the influence of the nobility on the development of science and culture in Russia.

**Keywords:** nobility, science, art, literature, universities, schools, classes.

Российское дворянство являлось одним из наиболее влиятельных социальных классов в истории России. Оно возникло в средние века, когда монголо-татарское иго позволило формированию сословия военно-административных служилых людей. Постепенно дворянство приобретало все большую власть и привилегии, становясь элитой общества. В течение веков дворянство было активным участником научного сообщества России. Многие дворяне были учеными и интеллектуалами, занимавшимися различными областями науки, от физики и астрономии до литературы и искусства. Их знания и исследования внесли значительный вклад в научный прогресс страны.

Российское дворянство начало формироваться в глубокой древности, когда княжеские служилые люди, занимавшиеся административной и военной

деятельностью, получили особый статус. Первые упоминания о собственно дворянах относятся к последней четверти XII-XIII векам. Термин «дворянин» упоминается в древних источниках данного периода: Лаврентьевской летописи, новгородских актах 1264, 1266, 1270 годов, а также Новгородской летописи, которая называет их: «свои милостыни» [4].

Своего расцвета дворянство достигло при Петре I, в XVII веке. Важной чертой дворянского класса была его привязанность к земле, что позволяло дворянам получать доходы от аренды или владения земельными участками. Дворянство обладало рядом привилегий и особых прав, которые отличали его от других социальных классов. Одной из таких привилегий было освобождение от повинностей крепостных и обязанности уплачивать налоги. Дворяне также имели право на владение крепостными и земельными угодьями. Этот особый статус и привилегии позволяли дворянству играть важную роль в политической и экономической жизни страны. В политической сфере, дворянство имело право на участие в управлении государством. Многие дворяне занимали высокие должности в правительстве, а некоторые даже становились близкими советниками монарха. Например, это позволяло им влиять на принятие решений и формирование политики страны. В экономической сфере, дворянство играло важную роль в земледелии и сельском хозяйстве. Они владели большими земельными угодьями и обеспечивали продовольственную безопасность страны. Кроме того, дворяне активно участвовали в торговле и промышленности, способствуя экономическому развитию России [3].

Дворянство в России проявляло интересы и достижения в различных научных областях. Многие дворяне были увлечены естественными науками, включая физику, астрономию, химию и биологию. Они финансировали научные исследования, особенно в области природных наук, и способствовали развитию научного сообщества в России. Одним из важных вкладов дворянства в развитие науки было создание дворянских академий и научных обществ. Морская академия (1715 год), Кадетский корпус (1731 год) и т.д. - эти институты были центром научной деятельности и обмена знаниями. Они предоставляли финансовую поддержку ученым и организовывали научные конференции и симпозиумы. Некоторые известные дворянские академии включали Медико-Хирургическую академию, Императорскую академию наук и Петербургскую академию наук [1]. Многие знаменитые ученые в России были членами дворянства и внесли значительный вклад в различные области науки. Например, Иван Павлов, дворянин и известный физиолог, получил Нобелевскую премию за свои исследования по условному рефлексу. Его работа оказала большое влияние на развитие психологии и медицины.

Кроме того, дворянство внесло важные вклады в литературу, искусство и гуманитарные науки. Многие дворяне были известными писателями, художниками и философами, например, вспомним такие великие фамилии как: Тургенев, Толстой, Герцен, Бакунин. Работы этих творцов имели огромное влияние на развитие культуры и науки, на развитие общества, спустя много

столетий в России и за рубежом данные фамилии произносятся с восторгом и величием. Также можно привести в пример графа Сергея Строганова, которые остался в истории России как создатель Строгановского училища.

Дворянство имело значительное влияние на образование и научные институты в России. Они играли важную роль в создании дворянских школ и университетов, которые стали основой для развития образования и науки в стране[1].

При Николае I в XIX веке произошла крупная реформа образования: были созданы приходские школы – для крестьян, уездные училища – для купцов и ремесленников, гимназии – для дворян и чиновников. В 1828 году был издан школьный устав, по которому начальное и среднее образование делилось на три категории:

Для низших сословий – одноклассные приходские училища (изучались четыре правила арифметики, чтение, письмо и «закон Божий»)

Для средних сословий (мещан и купцов) – трёхклассные училища (изучались геометрия, география и история)

Для детей дворян и чиновников – семиклассные гимназии (там готовили к поступлению в университет).

Семиклассные гимназии обеспечивали высокий уровень образования и готовили молодых дворян к дальнейшему обучению в университетах. Они имели разнообразные программы, включая гуманитарные и естественнонаучные предметы [5]. Дворянство также финансировало и поддерживало университеты в России. Они предоставляли средства для создания новых факультетов, лабораторий и библиотек. Благодаря этой финансовой поддержке, университеты стали центрами научных исследований и обучения, привлекая ученых из разных областей и способствуя развитию науки. Дворянство сыграло также важную роль в формировании научной среды в России. Многие дворянские ученые и интеллектуалы активно участвовали в научных дебатах, организовывали научные семинары и конференции. Они создавали научные общества и журналы, где делились своими исследованиями и научными открытиями. Благодаря своему образованию и статусу, дворянские интеллектуалы были признанными экспертами в различных научных областях. Их влияние на развитие науки в России несомненно было значительным, так как они не только проводили собственные исследования, но и активно поддерживали других ученых и стимулировали научный прогресс в стране.

Хотелось бы добавить, российское дворянство играло важную роль в развитии науки в России. Они не только обладали образованием, статусом и финансовыми возможностями, но и активно поддерживали научные исследования, создавали учебные заведения и научные институты. Вклад дворянства в развитие науки проявлялся через определение научных интересов и достижений, создание дворянских академий и научных обществ, а также через вклад знаменитых дворянских ученых в различные области науки. Российское дворянство не только финансировало научные исследования, но и



активно участвовало в научной деятельности, организуя в виде кружков и салонов своеобразные научные семинары, конференции и обсуждения. Их интеллектуальный вклад и влияние на формирование научной среды в России были значительными. Важно отметить, что российское дворянство также оказало значительное влияние на образование в стране, основывая дворянские школы и финансируя университеты. Это способствовало развитию образования и науки в России, создавая основу для будущих поколений ученых [2]. В итоге, российское дворянство сыграло важную и неотъемлемую роль в развитии науки в России. Их вклад в различные научные области, поддержка научных исследований и создание образовательных учреждений оказали существенное влияние на научный прогресс страны. Без их участия и поддержки, многие достижения и открытия в науке не были бы возможны. Это заслуживает признания, а вклад в развитие науки в России, и их наследие продолжают вдохновлять и восхищать ученых по всему миру.

### **Список литературы:**

1. Барашев М. А. Воспитание и образование русского дворянства во второй половине XVIII – начале XIX веков. Очерки: учеб. Пособие / М.А. Очерки: учеб. пособие / М. А. Барашев; Владим. гос. ун.-т. – Владимир: Ред.-издат. комплекс ВлГУ, 2005. – 56 с.
2. Джурицкий А.Н. История педагогики: Учеб. Пособие для студ. Педвузов. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 432 с.
3. Муравьева О.С. Как воспитывали русское дворянство / О.С. Муравьева – М: Linka Press, 1955 – 272 с.
4. Полное собрание русских летописей (ПСРЛ). // – Т II. – М.: «Академия наук СССР, Ин-т истории», 1962 – 87 с.;
5. Яковкина Н.И. Русское дворянство первой половины XIX века. Быт и традиции. – СПб.: «Лань», 1997. – 158 с.

**Токарева Алена Алексеевна**

1 МД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

## **СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается взаимосвязь человека и принятых в его семье ценностей. Анализируются конкретные семейные ценности, которые являются фундаментом здоровых взаимоотношений среди членов семьи. Также обсуждается важность этих ценностей для личности и семьи в целом. Затрагиваются виды и классификации ценностей.

**Ключевые слова:** Семья, ценность, человек, личность.

## **HUMAN FAMILY VALUES**

**Summary:** This article examines the relationship between a person and the values accepted in his family. The specific family values that are the foundation of healthy relationships among family members are analyzed. The importance of these values for the individual and the family as a whole is also discussed. The types and classifications of values are affected.

**Keywords:** Family, value, person, personality.

Прошлый век был богат на события, разделявшие семьи: гражданская война, репрессии, Великая отечественная - брат шел на брата, дети отрекались от родителей, родственники теряли друг друга в эвакуации... Одновременно становился менее значимым институт семьи, обесценивались семейные традиции, отрицались устои, на которых издавна держались рода. С развитием технологий и увеличением возможностей для самостоятельной жизни в современном мире люди стали больше уделять внимание собственной индивидуальности и личным интересам, чем интересам семьи, что увеличило в том числе количество разводов. Из-за которых люди не получают достаточного опыта и поддержки в построении долгосрочных отношений, в формировании традиций и ритуалов рода.

Семья - основа любого общества, а семейные ценности помогают создать в ней сильные и здоровые взаимоотношения, сформировать основу для развития и роста каждого члена семьи. [3]

Что такое семейные ценности? Это убеждения, которые транслируются внутри семьи и являются основополагающими для всех ее членов. [2] Это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это чувства, благодаря которым семья становится крепче, то есть всё то, что люди переживают вместе: радость и печаль, благополучие и проблемы, взлеты и падения.

В наше время, когда многие нравственные и этические принципы в обществе размыты, семейные ценности приобретают все большую значимость. Убеждения и нормы, традиции и ритуалы, которые передаются из поколения в поколение, определяют основы существования семьи: в кругу своих родных и близких человек учится основным нравственным принципам, учится проявлять заботу, быть принимающим, уважающим старших, ответственным, умеющим прощать. Сформировать семейные ценности искусственно сложно. Дети слушают, наблюдают, впитывают все, что происходит в семье, где они растут – и усваивают принципы, на которых она строится. То, что закладывается в детстве, остается на всю жизнь, определяя будущие взаимоотношения, то, на основе чего ребенок будет впоследствии строить свою собственную семью.

Сейчас постепенно происходит возвращение к истокам: ведь крепкая и процветающая семья это крепкий и процветающий род, крепкий и процветающий народ, что действительно важно и актуально в современных реалиях.

Одной из самых важных семейных ценностей является любовь. Благодаря ей каждый член семьи может чувствовать себя нужным, принятым, защищенным. Это своеобразная нить рода, которая сплетает всех воедино, помогая преодолевать трудности и испытания, появляющиеся на жизненном пути, вдохновляя и поддерживая на новые проекты и свершения.

Взаиморезание - не менее важная семейная ценность, которая дает право каждого в роду на свои собственные границы, мнение, чувства, потребности и предпочтения. Взаиморезание помогает создать гармоничную, доверительную атмосферу в семье, где все чувствуют себя комфортно.

Доверие - одна из ключевых семейных ценностей. Важно научиться доверять друг другу, приучить к этому детей, что позволит всем членам семьи быть открытыми и честными по отношению друг к другу, общаться без страха быть не понятым, не принятым.

Ответственность - следующая семейная ценность, подразумевающая наличие определенных обязанностей в семье, ответственность за свои поступки и решения, что делает легче ежедневное сосуществование, учит ценить и уважать чужие потребности и желания, воспитывает самостоятельность, даёт понимание, что семья – это не только удобно и приятно, это ещё и про ответственное отношение и долг.

Совместные цели и увлечения тоже можно отнести к семейными ценностями. Ведь стремление всех родственников к общим задачам создает ощущение единства, причастности и принадлежности к чему-то большему, что явно способствует сплочению семью.

Умение прощать - замечательная ценность, которую стоит поощрять в каждой семье. Больше всего воспринимаются ошибки и промахи близких. Но если сделать выбор в пользу прощения, то отношения внутри семьи от этого только выиграют. Важно: не промолчать и затаить обиду, а признать, что никто не совершенен и просто принять несовершенство близкого человека.

К семейным ценностям можно отнести образование и саморазвитие, как возможность проводить больше времени вместе, читая книги или осваивая новые навыки; готовность к компромиссам, качественное общение и многое другое. Очевидно, что семейные ценности могут отличаться в разных семьях, многое в их формировании зависит от воспитания, культурных, религиозных и социальных факторов. Важно, чтобы все члены семьи разделяли и уважали их, чтобы в семье было общее представление о мироустройстве и схожее мировоззрение. Именно эта общность интересов поможет создать сильную семью, а значит и сильный род в целом, который сможет преодолевать любые испытания, поддерживать каждого своего представителя «и в горе, и в радости», становясь все более мощным и процветающим, усиливая тем самым и народ, и общество.

Поэтому воспитывать детей, прививать им правила, по которым существует тот или иной род, та или иная семья лучше с раннего возраста. Самым доступным способом, позволяющим сделать это мягко и непринужденно, являются традиции. Традиции могут быть разными, но главное, чтобы они решали одну важную задачу – сплотить и укрепить семью, создавая единство и гармонию в отношениях. Люди, воспитанные на таких принципах, часто строят крепкие и не подверженные эмоциональным колебаниям отношения в семье и с окружающими.

Существуют практические шаги для создания традиций. [1] Например, осознать, какие правила и нормы уже существуют в семье, что важно в жизни для старшего поколения и непосредственно для самого человека, задавшегося этим вопросом. Это поможет понять, что действительно значимо для слеповат семьи, как это влияет на отношения между родственниками, что важно передать последующим поколениям, как это сделать. Обсуждать с детьми, каких принципов стоит придерживаться и почему. Это поможет им лучше понять, что значит быть членом семьи, научит ценить и уважать мнение других, понять, что наличие устоев становится опорой по жизни и помогает строить счастливую жизнь. Создавать ритуалы, укрепляющие общение между членами семьи. Например, совместные ужины каждую неделю, чтобы обсудить, что нового произошло в жизни каждого, что волнует. Создать семейный кодекс, в котором будут прописаны все семейные ценности, главные принципы и правила, которые рекомендуется соблюдать среди родных и близких. Например, что каждому стоит уважать других, быть честным и отвечать за действия. Главный шаг в формировании семейных ценностей – это ежедневная практика. Тогда традиции станут естественной частью и нормой жизни каждого.

Устои должны быть не только словами, они должны подкрепляться действиями. Учите детей уважать старших, заботиться о младших, быть честными и отвечать за свои поступки. Только тогда семейные ценности станут реальными и будут влиять на жизнь.

Формирование традиций – это процесс, который требует времени и определенных усилий, которые постепенно помогут создать сильную и здоровую семью, которая точно станет примером для других. [3]

Можно посмотреть на семейные ценности с другой стороны, разделив их на виды и группы. Сейчас принято использовать классическую (традиционную) и прогрессивную (современную) классификации. Они значительно отличаются друг от друга.

Для начала рассмотрим традиционные ценности. К ним относится патриархальный уклад жизни - браки, в которых главным считается мужчина. Он является основным добытчиком, его слово и мнение не подвергаются сомнениям, его уважают и ему подчиняются. Глава семейства взваливает на свои плечи решение всех проблем и сложных ситуаций. Женщина в такой семейной системе играет роль жены и матери, воспитывая детей, создавая уют в доме, беря на себя все домашние хлопоты. Важный аспект этого типа семейных ценностей - многодетность. Каждый ребенок в таких союзах – это продолжение рода, счастье и радость. Такие семьи не редкость в современном мире. Единственно, практически ушла в прошлое традиция сватовства, когда жениха и невесту подбирали молодым родители.

В основе современных ценностей по-прежнему лежат любовь, доверие и взаимопомощь. Но времена поменялись, общество стало более свободным и открытым, что не могло не оказать влияние на формирование нового мировоззрения, в том числе и брачных устоев. Женщина теперь выполняет не только роль матери и хозяйки дома, она успешно строит карьеру, зарабатывает деньги наравне с мужем. Домашние обязанности часто разделяются между супругами по взаимному согласию. Вступать в брак в современном мире стали позже: молодым людям хочется получить высшее образование, получить какой-то опыт, встать на ноги, и уже добившись всего намеченного, они задумываются об образовании новой ячейки общества. К сожалению в этой истории ребенок обычно один или пара вообще не заводит детей. Самые практичные стали заключаться брачные контракты, а многие пары вообще живут без официального оформления отношений. И в этих новых реалиях важно понимать значение семейных ценностей. Ведь именно они формируют у маленького человека понимание роли семьи, ее значимости и уникальности.

Итак, под традиционными ценностями семьи исследователи понимают совокупность представлений о семье и браке, определяющих цели и жизненные ориентиры каждой конкретной семьи, приводящие к ее укреплению, в то время как под современными семейными ценностями представляют совокупность замещающих ценностей: образование, профессиональную деятельность, социальный статус, направленных на удовлетворение индивидуальных интересов членов семьи, приводящих к распаду единого целого - семьи на некие составные части.

Таким образом, семейные ценности индивидуальны для каждой семьи и формируются под влиянием общечеловеческих ценностей, и этнокультурных установок социума.

**Список литературы:**

1. Виннидова Е. П. Структура семейных ценностей молодых супругов // Интеграция образования. 2008. №2 (51). 124 с.
2. Лотова И. П. Системный подход к изучению семейных ценностей в современном российском обществе. 2015 (5). С. 62-64 .
3. Что такое семейные ценности? // Российский дом родословия – URL.: <https://xn----dtbebvqepcbbtq4r.xn--p1ai/blog/что-такое-семейные-ценности>

**Трофимова Лилия Викторовна**

3 ГД - 22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена актуальной на данный момент теме – дистанционному обучению, которое начинает все чаще пользоваться спросом в учебных заведениях по всей России. Автором формулируются определение и роль в современном мире дистанционного формата обучения. Также автором рассматриваются разногласия, возникающие в обществе с ростом популярности дистанционного обучения, плюсы и минусы подобного способа получения знаний. В результате исследования будут сделаны выводы об изменении качества образования, которое последовало после распространения дистанционного обучения. В формулировании выводов также поможет опрос студентов, который был сделан для этой статьи.

**Ключевые слова:** Дистанционное обучение, качество образования, дистанционное образование, образовательный процесс, форма обучения, информационные технологии.

## **DISTANCE LEARNING AND THE QUALITY OF EDUCATION**

**Summary:** The article is devoted to the currently relevant topic – distance learning, which is increasingly in demand in educational institutions throughout Russia. The author examines the disagreements that arise in society with the growing popularity of distance learning, the pros and cons of such a format. As a result of the study, conclusions will be drawn about the change in the quality of education that followed the spread of distance learning.

**Keywords:** Distance learning, quality of education, distance education, educational process, distance learning tools.

В современных реалиях все больше и больше людей переходят в цифровой формат жизни. Многие сферы деятельности переносятся на электронные носители, в качестве примера можно привести электронные книги. Человечество тянется к удобству, поэтому, чем больше вещей под рукой в одном компактном переносном носителе – тем выгоднее и комфортнее жить. Именно поэтому за последнее десятилетие так сильно развилась система дистанционного обучения.

Изначально эта система начала развиваться в 1997 году в качестве эксперимента, но уже в 2012 году дистанционное обучение было закреплено на официальном уровне в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации». Таким образом государство подтолкнуло развиваться эту систему,

которая особенно распространилась после пандемии Covid-19, тем самым предложив объективно самый удобный и комфортный вариант обучения в трудных условиях как для обучающихся, так и для сотрудников. После пандемии многие ВУЗы и школы стали все чаще и чаще прибегать к методам дистанционного обучения в целях облегчить процесс проведения занятий. В настоящее время дистанционное обучение является востребованным, поэтому и его изучение становится актуальным. Учебные заведения нуждаются в модернизации всего образования, в повышении качества и доступности, в чем им помогает дистанционное обучение.

Для начала рассмотрим, что означает дистанционное обучение. На сегодняшний день этот термин можно описать как самостоятельную форму обучения, в которой главную роль играют информационные технологии. В процессе участвуют педагог и обучающийся, как и в традиционном способе обучения. И хотя процесс происходит на расстоянии, формально ничего не меняется: знания, а также способы, методы и цели обучения остаются такими же. И все же с распространением подобного формата в обществе зародились два кардинально отличных друг от друга мнения:

- Первое мнение более прогрессивное: технологии не стоят на месте, поэтому внедрение дистанционного обучения позволяет усвоить большее количество информации в более короткий срок. К тому же появляется возможность получать знания из дома или любого другого места. Иногда обучающийся сам выбирает самое удобное для себя время. Это все вкуче повышает продуктивность в разы и уменьшает возможность стрессовых ситуаций.

- Мнение второй стороны же более традиционное: при прогрессирующих технологиях нужно оставлять старые методы обучения. Далеко не все могут позволить себе такую роскошь, как техника, а также не каждый сможет эффективно воспринимать информацию, получаемую таким способом. Тем более, что существуют специальности, при которых необходимо быть в аудитории на занятиях, поэтому в таких случаях ввод чистого дистанционного обучения плохо скажется на качестве обучения.

Люди различаются, поэтому ни в коем случае нельзя сказать, что одно из мнений однозначно верно: если одному будет удобно весь год провести на дистанционном обучении, то другой психологически не выдержит такого прогрессивного способа получения знаний. Именно поэтому стоит выявить плюсы и минусы подобной формы обучения. При анализе текущих возможностей дистанционного обучения можно выделить несколько явных преимуществ:

- Удобный график. Это одно из главных преимуществ дистанционного обучения. Как уже упоминалось, студенты могут изучать материал и выполнять задания в удобное для них время и выбирать комфортное место для обучения. Это позволяет им составлять гибкий график обучения, соответствующий их потребностям и обстоятельствам при строгом указании сроков обучения.



- Обеспечение доступа к образованию для тех, кто ранее не имел возможности получить высшее образование из-за географической удаленности и других ограничений. Это расширяет образовательные возможности и способствует повышению уровня образования в обществе.

- Широкий доступ к разнообразным образовательным ресурсам и экспертам из разных частей мира. Студенты могут получать образование в ведущих университетах и от профессионалов в своей области, не выезжая за пределы своего региона.

- Развитие самодисциплины и самоорганизации у студентов. Они должны нести ответственность за свое обучение, следить за сроками, организовывать время для выполнения заданий и развивать соответствующие навыки.

- Экономические выгоды. Студенты могут избежать расходов на проживание и транспорт, связанных с традиционным обучением в учебных заведениях, что особенно важно для семей с низким достатком.

- Необходимость самостоятельной организации времени и дисциплины для выполнения заданий и изучения материалов.

Однако при обсуждении преимуществ дистанционного обучения также следует учитывать некоторые его недостатки:

- Отсутствие прямого контакта с преподавателями и однокурсниками может затруднить обсуждение материалов и получение помощи.

- Для выполнения заданий и изучения материалов требуется самостоятельная организация времени и дисциплина.

- Ограниченный доступ к лабораториям и практическим занятиям может привести к снижению практического опыта и навыков.

- Технические проблемы, такие как проблемы с подключением к Интернету, неполадки с компьютером или его отсутствие вообще, могут вызывать перебои в обучении и негативно сказываться на опыте и знаниях.

- Отсутствие социального взаимодействия и возможности общаться лично с однокурсниками. Для многих людей важно общаться в учебной среде, но дистанционное обучение не предоставляет такой возможности.

При рассмотрении плюсов и минусов дистанционного обучения можно заметить, что некоторые аспекты повторяются. Это свидетельствует о том, что восприятие такого рода обучения зависит от индивидуальных предпочтений. Важно помнить, что недостатки дистанционного обучения могут быть смягчены или преодолены благодаря хорошей самоорганизации, использованию доступных онлайн-ресурсов и поддержке преподавателей.

Помимо исследования с преимуществами и трудностями дистанционного обучения, автором был проведен опрос среди его одноклассников, чтобы выявить, как студенты реагируют на введение дистанционного обучения в расписании занятий СПбГУПТД. Из 13 человек только один отрицательно высказался по поводу нового формата, аргументируя это тем, что не может полноценно усвоить информацию, данную дистанционно на лекциях, а также «несправедливостью в соотношении времени и количестве занятий,

поставленных подряд». Остальные 12 человек высказались положительно о нововведении. Их доводы в пользу подобных занятий были в экономической составляющей дистанционного обучения и временной, так как отпала необходимость тратить время и деньги на проезд в институт. Некоторые из них также упомянули, что благодаря дистанционному формату они успевают заниматься большим количеством дел, «нежели если бы они ходили на очные пары».

Среди этих же опрашиваемых был произведен сбор мнений по произошедшим изменениям в качестве обучения. Результат был идентичен: 1 студент в силу проблем с усваиванием информации без личного контакта, высказался об ухудшении качества получаемых знаний. Другие 12 студентов же наоборот были довольны улучшением качества предоставляемых на дистанционном обучении знаний. Весомой причиной улучшения качества образования последних стала появившаяся возможность записывать лекции в формате видео, что позволяло при желании учащихся просмотреть запись снова, чтобы получить более полную информацию по теме.

Дистанционное обучение может улучшить доступность образования и расширить возможности учащихся. Однако качество дистанционного обучения может быть оспорено из-за его относительной новизны в области образования. На основании проведенных исследований автор сделал некоторые выводы:

- Взаимодействие и общение между учебным руководителем и учащимися играют важную роль в качестве образования, поэтому дистанционное обучение требует разработки эффективных коммуникационных стратегий для поддержания активного общения.

- Необходимо адаптировать учебные материалы и методы к форме дистанционного обучения.

- Организация поддержки и помощи учащимся, особенно технической поддержки, может значительно упростить процесс обучения. Способность быстро решать новые проблемы и вопросы может улучшить качество образования.

- Оценка и обратная связь являются важными элементами качественного образования. Необходимо разработать эффективную систему оценки и обратной связи, чтобы учащиеся могли продолжать совершенствовать свои знания и навыки.

- Учащимся необходимо развивать тайм-менеджмент и концентрацию для более эффективного и качественного обучения.

Таким образом, дистанционное обучение само по себе не может «плохо» или «хорошо» влиять на качество образования. При правильном подходе такая форма обучения может значительно повысить multifunctionality и уровень знаний учащегося. Но при этом существует вероятность нежелательного итогового результата, когда дистанционное обучение не сможет дать качественные новые умения и знания человеку. Именно поэтому

стоит активно развивать эту форму обучения и внедрять все более удобные и практичные способы проведения дистанционных занятий в учебные заведения.

### **Список литературы:**

1. Приказ Минобрнауки РФ «Об эксперименте в области дистанционного образования» от 27 июня 2000 года N 1924 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/901764424> (дата обращения: 05.12.2023).
2. Российская Федерация. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Федеральный Закон N273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.] — URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 05.12.2023).
3. Аверьянова, О.В. Дистанционное обучение или реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. // Гуманитарные науки в современном вузе: вчера, сегодня, завтра. Материалы IV международной научной конференции. — Санкт-Петербург. — 2021. — С. 4-8.
4. Дьяконов, К.П. Анализ современных методов дистанционного обучения при проектировании систем дистанционного обучения. // Молодой исследователь: вызовы и перспективы. Сборник статей по материалам ССХV международной научно-практической конференции. — Москва. — 2021. — С. 511-514.
5. Игель, Н.Л. Проблемы организации дистанционного обучения в период всеобщей изоляции. // Приоритеты мировой науки: эксперимент и научная дискуссия. Материалы XXIV международной научной конференции. — 2020. — С. 76-78.

**Трошкина Татьяна Олеговна**

1 АД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ЗАСТРОЙКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Аннотация:** Архитектурный стиль Санкт-Петербурга включает в себя разнообразие направлений, отражающих исторические периоды и культурные влияния. Среди них можно выделить барокко, классицизм, модерн, неоклассицизм, конструктивизм и другие. Барочные здания характеризуются изяществом и богатством декора, классицизм представлен колоннами и симметричными формами, а модерн отличается органичными линиями и узнаваемыми узорами. Каждый из этих стилей вносит свой вклад в архитектурный облик Санкт-Петербурга, придавая ему уникальный и неповторимый облик.

**Ключевые слова:** Архитектурный стиль, барокко, Петр I, классицизм, промышленная архитектура, русский ампи́р, модерн, неорусский стиль.

## **ARCHITECTURAL STYLES OF DEVELOPMENT IN ST. PETERSBURG**

**Summary:** The architectural style of St. Petersburg includes a variety of trends, reflecting historical periods and cultural influences. Among them are Baroque, classicism, modernism, neoclassicism, constructivism and others. Baroque buildings are characterized by grace and richness of decoration, classicism is represented by columns and symmetrical forms, and modernism is characterized by organic lines and recognizable patterns. Each of these styles contributes to the architectural appearance of St. Petersburg, giving it a unique and inimitable appearance.

**Keywords:** Architectural style, Baroque, Peter I, classicism, industrial architecture, Russian Empire, Art Nouveau, neo-Russian style.

Архитектура города часто является своего рода хроникой истории, отражая изменения в обществе, политике и культуре. Санкт-Петербург, основанный в 1703 году Петром I, был задуман как «окно в Европу» и стал важным центром для различных архитектурных стилей. Барокко — это стиль, который процветал в искусстве и архитектуре примерно с конца XVI до середины XVIII в. Он характеризуется избыточным декором, эмоциональностью и сложными формами. В Санкт-Петербурге барокко стал одним из первых архитектурных стилей и оставил заметный след в облике города.

Петр I, основатель Петербурга, был вдохновлен европейским барокко во время своих путешествий по Европе. Он привлек европейских архитекторов для строительства наиболее значимых сооружений города в стиле барокко.

Последователи Петра Великого на престоле продолжили практику приглашения иноземных архитекторов. Европейские мастера внесли свой вклад в создание таких знаковых архитектурных памятников, как Зимний дворец (Б. Ф. Растрелли, 1762 г.), дворец Строгановых (Б. Ф. Растрелли, 1754 г.), Смольный собор (Б. Ф. Растрелли, 1744-1835 г.), Петропавловский собор (Д. Трезини 1733г.). [2]

Характерные черты барокко, такие как пышный декор, изысканные линии, и сочетание больших и малых форм, проявляются в архитектуре Петербурга. Однако со временем стиль подвергался изменениям, и сейчас выделяют два основных подстиля барокко в Петербурге: Петровское и Елизаветинское барокко. Каждый из них имеет свои особенности и различия в декоративных элементах и формах. Барокко в Петербурге не только отражало архитектурные веяния своего времени, но и стало важной частью истории и культуры города, оставляя после себя величественные здания, которые до сих пор поражают своей красотой и изысканностью.

Петровское барокко представляет собой стиль в архитектуре, развившийся в России в эпоху Петра I и Анны Иоанновны. Этот стиль сочетает элементы барокко с рационализмом и простотой, что делает его уникальным по сравнению с классическим барокко в Западной Европе. Главными чертами Петровского барокко являются простота и строгость. В отличие от барокко в Западной Европе, которое часто характеризуется изысканной роскошью и избыточным украшением, петровское барокко было относительно скромным и умеренным.

Для первоначальной застройки Санкт-Петербурга было характерным личное вмешательство основателя города: Петр Великий лично участвовал в проектировании ряда значимых сооружений. Его влияние привело к тому, что архитектурные формы были адаптированы к его предпочтениям, таким как простота и функциональность. Петровскому барокко были присущи минимализм в декоре и сдержанная роскошь. Отсутствие чрезмерных декоративных элементов и излишеств делало этот стиль уникальным в контексте российской архитектуры. К характерным примерам петровского барокко относятся здание Двенадцати коллегий (Д. Трезини, 1722 г.), и Летний дворец (Д. Трезини, 1714 г.). [2] Этот стиль оставил особый отпечаток на архитектурном ландшафте города, преобладая в период правления Петра I и его племянницы, Анны Иоанновны.

История елизаветинского барокко в России связана с правлением императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра Великого (1741-1761). Этот период характеризуется ярким расцветом в России барочной архитектуры и искусства. Главным архитектором Петербурга этого периода был Бартоломео Растрелли, и по его имени иногда стиль елизаветинской эпохи называют «растрелиевским». [4, с 61]

Елизаветинское барокко в архитектуре Петербурга проявляется через использование богатых декоративных элементов, пышных форм и роскошных

деталей. Фасады зданий обычно украшены статуями, колоннами, барельефами, витражами и другими изысканными элементами, дополнительно придающими сооружениям того времени элегантность и роскошь. К наиболее известным сооружениям этого стиля в Санкт-Петербурге и его окрестностях можно отнести Зимний дворец (Б. Ф. Растрелли, 1754-1762 гг.), Смольный собор (Б. Ф. Растрелли 1744-1835 г.), Екатерининский дворец (Б. Ф. Растрелли, 1756 г.). Эти здания стали не только символами эпохи, но и значительно сформировали архитектурный облик центра Санкт-Петербурга. [2]

Елизаветинское барокко постепенно переходило в новый для России того времени стиль рококо, который характеризуется более изящными и легкими формами, игрой кривых линий и особо изысканным декором. Архитектура упоминавшегося уже Зимнего дворца отмечена переплетением черт барокко и рококо. Эти стили совпали в России во времени и оказали влияние на формирование российской архитектурной традиции XVIII в.

Для второй половины того же столетия характерным стало также распространение классицизма, который стал доминирующим архитектурным стилем в период правления Екатерины II, знаменовавшим в России эпоху Просвещения. Этот стиль отличается особо пристальным вниманием к античным формам, в частности, ордерной системе, стремлению к симметрии, пропорциональности и гармонии.

Ранний классицизм, как правило, отличает строгость форм и более тщательное следование античным образцам. Со временем, в эпоху позднего классицизма, стиль стал более гибким, проявляя уже элементы «русского ампира», включавшего в себя национальные черты.

Примерами классицизма в Санкт-Петербурге могут быть построенные в этот период Гостиный двор (Ж. Б. Валлен-Деламот, 1761-1785), Костел святой Екатерины на Невском пр. (Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, 1761-1782), Академия художеств ( Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, Ю. Фельтен, 1764-1780-е.), Академия наук (Дж. Кваренги, 1783-1789). [1] Эти сооружения отразили влияние классицизма на архитектуру Санкт-Петербурга. При этом классицизм в России не только формировался под влиянием европейских тенденций, но и воплощал в себе специфические черты русской культуры и истории. Это стало ярким периодом в истории российской архитектуры, оставив след в множестве прекрасных памятников.

На начальном этапе распространения классицизма возводились исключительно дворцы, загородные резиденции царской семьи и особ, приближенных ко двору, а также административные постройки. Позднее, на «волне» своеобразной «демократизации» в архитектуре, в едином стиле стали возводиться и дворянские усадьбы, и особняки, что было невозможно представить в эпоху барокко. Роскошь барокко стала казаться неуместной и излишней.

Характеристическими чертами архитектуры последней четверти XVIII – начала XIX в., помимо использования античных мотивов, являются

стандартизация и тщательная проработка архитектурных комплексов. Примером может служить застройка улицы Росси и площадей города. В архитектуре того периода присутствует спокойная изящность, и императорская власть подчеркивается без излишнего пафоса. Часто этот этап называют золотым веком классической архитектуры. Примерами построек этого периода являются Таврический дворец (И. Е. Старов 1789 г.), Михайловский дворец (К.И. Росси, 1825 г.), архитектурный комплекс на улице Росси. [2]

Стиль ампира, отличавший петербургскую архитектуру первой половины XIX в., объединял элементы классицизма с национальными особенностями и имел свою уникальную эстетику. Одной из ключевых черт русского ампира было стремление отразить величие и мощь Российской империи. Архитекторы ориентировались на монументальные формы, создавая впечатляющие по размерам и декору постройки. Важным аспектом стиля стало использование элементов, символизирующих военные победы и героические события.

Скульптуры в виде героических воинов, львов, орлов, а также изображения трофеев и военных атрибутов стали часто встречающимися элементами декора. Колонны и пилястры, вдохновленные античными образцами, приобретали более монументальные формы. Примерами знаковых сооружений в стиле русского ампира могут служить Адмиралтейство (А.Д. Захаров, 1806 г.), Александровская колонна (О. Монферран, 1834 г.) на Дворцовой площади. [3] Русский ампир является важным этапом в истории российской архитектуры, отражающим стремление к созданию монументальных сооружений, символизирующих власть, величие и культурное наследие России.

Уже в 1830-х гг. начался промышленный переворот в России, отразившийся в том числе и на архитектурном облике столицы. Для архитектуры Санкт-Петербурга второй половины XIX в. характерно влияние индустриального развития. Здания, построенные в этот период, изначально отражали свои функциональные особенности: промышленные предприятия, вокзалы, мосты изначально олицетворяли технологический прогресс и промышленную мощь империи, и лишь в следующем столетии стали восприниматься архитектурными памятниками.

В промышленной архитектуре Санкт-Петербурга второй половины XIX — начала XX вв. выделялся так называемый «кирпичный стиль»: термин акцентирует характерные черты промышленной архитектуры этого времени. Кирпичные стены, арки, колонны и башни были широко использованы в строительстве. Этот стиль придавал промышленным зданиям ощущение прочности и основательности. Кирпичные сооружения заводов и фабрик часто имели массивные фасады и большие окна, обеспечивающие хорошее освещение.

Для того же периода было характерным также появление новых районов города, формировавшихся с развитием промышленности Петербурга. Среди новых на то время районов — например, современный проспект Обуховской

обороны. Подобные районы становились центрами промышленной активности и обустройства рабочих кварталов и поселков.

Промышленная застройка Петербурга второй половины XIX — начала XX вв. характеризовалась многообразием архитектурных стилей: некоторые промышленные здания отражали влияние английского промышленного строительства, другие - немецкого. Это могло проявляться как в архитектурных деталях, так и в планировке зданий. Одним из примеров промышленной архитектуры можно назвать табачную фабрику «Лаферм» (Бенуа, 1852г.). В данном сооружении заметно еще одно мощное влияние на архитектурный облик Санкт-Петербурга, связанное с развитием Северного модерна, расцвет которого пришелся на конец XIX — начало XX вв. Модерн, черты которого могли проявляться и с промышленной архитектуре, предполагает более изящный и утонченный декор, нежели «традиционный» для фабричной архитектуры того времени кирпичный стиль. Отметим, что многие из созданных в рассматриваемый период промышленных комплексов со временем стали частью исторического и культурного наследия города. Некоторые из сооружений не только до сих пор сохраняют свою первоначальную архитектуру, но и продолжают функционировать в качестве промышленных зданий. Рассмотренный период в истории архитектуры Петербурга отразил его индустриальное развитие, которое оставило свой значительный след в облике города.

Изысканный и утонченный стиль модерн сыграл особенно важную роль в архитектурной и художественной эволюции Санкт-Петербурга на рубеже XIX - XX вв. Этот стиль был своеобразной реакцией на промышленную революцию, социокультурные изменения и стремление к новаторству. Одной из ключевых черт модерна является отказ от классических форм и правил в пользу органических, плавных линий. Это проявлялось как в экстерьере зданий, так и в их интерьерах. Вместо традиционных симметричных композиций модерн предлагал нестандартные конструкции, инновационные формы и использование новых материалов. Среди ярких примеров данного стиля - Дом Зингера (П. Ю. Сюзор, 1904 г.), Елисеевский магазин (Г. Барановский, 1902 г.), Витебский вокзал (С. Бржзовский, 1904 г.). Эти сооружения привлекают внимание своей уникальной архитектурой, декоративными элементами и преобразованием традиционных форм. [2] Интересно, что модерн в России приспособился к местным условиям и культуре, сохраняя при этом основные принципы стиля. Такие изменения могли включать в себя использование местных материалов, адаптацию к климатическим особенностям и внедрение элементов, отражающих русскую культуру и историю. Можно сказать, что обращение к архитектуре петербургского модерна помогает почувствовать исторический контекст эпохи ее создания, и одновременно ощутить дух города, отраженный в каждом архитектурном сооружении этого стиля.

Еще один замечательный архитектурный стиль, представленный в застройке Санкт-Петербурга, - это неорусский стиль, представляющий собой



уникальное сочетание элементов «традиционно» русских и неовизантийских, с добавлением некоторых черт модерна и неоромантизма. Этот стиль зародился из псевдовизантийской тенденции, однако со временем обратился к идее воссоздания русских традиций. Неорусский стиль отличается стремлением к имитации древнерусского зодчества и выражением интереса к отечественной культуре. Здания, созданные в этом стиле, напоминают сказочные терема и старинные русские церкви; используя в декоре элементы «древнерусского» происхождения, архитекторы зачастую применяли технологии и конструкции рубежа XIX -XX.

В контексте Петербурга, который до того момента преимущественно ориентировался на европейские и античные архитектурные образцы, неорусский стиль выглядел необычно, а подчас и неуместно. Поэтому в этом городе он не получил широкого распространения и сегодня ассоциируется, в первую очередь, с Москвой, где он был более популярен и органично вписывался в городской ландшафт. К немногочисленным выдающимся примерам неорусского стиля в Петербурге относят Храм Спаса-на-Крови (А. А. Парланд, 1907 г.), дом Никонова (Н. Н. Никонов, 1900г.) на Колокольной улице, доходный дом Басина (Н. П. Басин, 1879 г.). Эти сооружения отражают эстетику неорусского стиля и в полной мере являются историческими и культурными памятниками города. [2]

Архитектура Санкт-Петербурга в своем стилевом многообразии представляет собой уникальное явление. Множество стилей и стилистических направлений различных исторических периодов, несущих отпечатки разнообразных культурных влияний, на удивление гармонично, а подчас и весьма причудливо, отражаются в его облике. Можно с уверенностью сказать, что Санкт-Петербург заслуженно считается архитектурным сокровищем России.

### **Список литературы:**

1. Архитектурные стили Санкт-Петербурга. Дизайн, архитектура, декоративное искусство —(Электронный ресурс). Режим доступа: <https://inartdeco.com/arhitekturnye-stili-sankt-peterburga/>.
2. Архитектура Петербурга: обзор всех стилей с примерами — (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://annawwts.com/architecture/spb/>.
3. История и особенности архитектуры Санкт-Петербурга: от петровской эпохи до современности — (Электронный ресурс). — Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/spravka/arhitektura-sankt-peterburga/>.
4. Р. П. Костылев, Г. Ф. Пересторонина. Петербургские архитектурные стили (XVIII - начало XX века), 2002. —[с 56 —87].

**Трушкова Ангелина Денисовна**

2 МД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна*

## **ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ И ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Аннотация:** В статье рассматривается понятие современного искусства, а также его разнообразие и направления. Проводится анализ динамики изменений в искусстве от традиционных форм к современным тенденциям. Особое внимание уделяется влиянию искусственного интеллекта и нейросетей на процессы творчества. В статье также рассматриваются различия между традиционным искусством и произведениями нового времени.

**Ключевые слова:** искусство, современное искусство, искусственный интеллект, нейросети, инновации, технологии.

## **ART IN THE MODERN WORLD: CONCEPT, TYPES AND APPLICATION OF NEW TECHNOLOGIES**

**Summary:** The article discusses the concept of contemporary art, as well as its diversity and trends. An analysis of the dynamics of changes in art from traditional forms to modern trends is carried out. Special attention is paid to the influence of artificial intelligence and neural networks on creative processes. The article also examines the differences between traditional art and works of modern times.

**Keywords:** art, contemporary art, artificial intelligence, neural networks, innovation, technology.

Искусство – это отражение души и мыслей человека, его взгляд на мир и окружающую реальность. С развитием общества и технологий меняются и формы искусства, появляются новые направления, стили, подходы и техники, которые отличаются от классических произведений прошлых эпох. Современное искусство охватывает широкий спектр направлений, от живописи и скульптуры до цифровых искусственных форм и интерактивных инсталляций. Понятие современного искусства (contemporary art) восходит к 1930-м годам, когда модернизму (modern art) впервые было дано четкое определение и с тех самых пор «современное искусство» стало пониматься как искусство, привязанное к настоящему – временному отрезку, который непрерывно движется вперед и оставляет позади себя «историю». Историки склоняются к версии, что переломный момент случился в 1960-1970-е годы благодаря появлению поп-арта, минимализма, перформанса и новых медиа [4, с. 16]. Среди видов современного искусства можно выделить такие направления, как уличное искусство (граффити, стрит-арт), цифровое искусство, арт-инсталляции, видеоарт, нейро-искусство, абстракционизм, концептуализм,

постмодернизм и другие. Объем художественной продукции в настоящее время настолько велик и она настолько разнообразна, что множество новых выставок заявляют о начале очередного художественного направления. Современное искусство, как и весь современный мир, не является чем-то устоявшимся – оно постоянно меняется и развивается, и тем самым оно отличается от более раннего искусства.

Благодаря новым технологиям, искусство выходит за рамки его привычного понимания. Это позволяет зрителю сильнее прочувствовать заложенный смысл произведения и погрузиться в его особенную атмосферу. Однако идеи и эмоциональный смысл в современных произведениях часто преобладают над эстетическим исполнением. Поэтому современное искусство не всегда понятно зрителю. Людям старшего поколения особенно сложно бывает осознать основной посыл произведения.

Осмысление современного мира требует изобретательных методов и новых подходов, поэтому одним из ключевых отличий современного искусства от классического является его многообразие. Современные художники и мастера искусства экспериментируют с формами, материалами, а также используют новые технологии, которые стали неотъемлемой частью творческого процесса. В результате появляются уникальные и нестандартные произведения, вызывающие интерес и дискуссии. Как и художники прошлого, современные художники все чаще обращаются к актуальным проблемам общества, политики, экологии, что делает их произведения более глубокими и сложными. Однако стоит не забывать, что эволюция искусства не является случайным явлением. В его становлении важную роль сыграли исторические перемены, такие как войны, технологический прогресс, изобретение Интернета и другие. История искусства является важным фундаментом для создания новых произведений. Задолго до того, как термин "современное искусство" приобрел всеобщее признание, каждый исторический период имел своих собственных современных художников и мастеров.

Одним из ключевых факторов, определяющих современное искусство, является влияние новых технологий, в частности, искусственного интеллекта и нейронных сетей (нейросетей). Нейросети – это направление искусственного интеллекта, представляющие компьютерные системы, способные обучаться на больших объемах данных, вследствие чего они могут принимать, обрабатывать и создавать решения, имитируя работу человеческого мозга. В области искусства нейросети используются для создания уникальных и оригинальных произведений, а также для анализа и предсказания тенденций в искусстве и интерпретации существующих направлений. С появлением искусственного интеллекта и нейросетей в мире искусства, художники получили новый инструмент для творчества. Вследствие чего возникают новые профессии. Так, нейрохудожник (AI-художник) – это художник, который использует нейросети и искусственный интеллект (AI) в своем творчестве. Нейрохудожник продумывает идею и замысел произведения и формулирует запросы, по

которым нейросеть генерирует изображение. А уже созданные произведения можно использовать как основу для дальнейшей работы или как полноценный проект. Нейрохудожнику необходимо четко представить будущий проект, а затем правильно и подробно сформулировать запрос для нейросети. Некоторые художники используют нейросети для исследования данных о предпочтениях зрителей и затем создают работы, которые максимально соответствуют их ожиданиям. Нейросети обучаются на огромных объемах данных, создавая алгоритмические произведения, впечатляющие своей оригинальностью, нестандартностью и уникальностью. Они становятся современным инструментом, расширяющим художественные возможности. Нейросети приносят элемент интерактивности в искусство, взаимодействуя с зрителями и адаптируясь к их реакциям. Эти алгоритмически созданные произведения становятся современным языком эстетики и технологического прогресса, а также отражают нашу реальность.

Нейросети активно используются в музыкальной сфере. Они обладают потенциалом превратить музыкальную индустрию в динамичную и технологически управляемую экосистему, предоставляющую новые возможности. Инструменты на базе искусственного интеллекта помогают музыкантам писать, записывать, накладывать и смешивать музыку более эффективно и творчески. Так, популярная рок группа «The Beatles» завершили новую песню спустя 45 лет с помощью искусственного интеллекта, используя старую демо-запись вокалиста группы – Джона Леннона[5]. Певец скончался в 1980 году, однако с помощью новых технологий получилось устроить «воссоединение» группы. Нейросети также используются для персонализации жанров слушателя при прослушивании музыки и для открытия новых исполнителей. Перечисленные факторы делают создание и производство музыки более экономичным и разнообразным.

Таким образом, искусство в современном мире продолжает развиваться, изменяться и привлекать внимание публики своей оригинальностью и новаторством. Разнообразие видов искусства, широкие возможности для самовыражения художников делают современное искусство увлекательным и уникальным. Современное искусство – это огромное поле творчества, в котором сливаются традиции прошлого и инновации будущего. Использование нейросетей открывает новые горизонты для художников и других творческих личностей. Эти инновации становятся неотъемлемой частью вдохновения и экспериментов, которые вдохновляют и поражают зрителей по всему миру.

### **Список литературы:**

1. Гуцин С. Как понимать современное искусство и перестать его бояться – «Издательство АСТ», 2019 – 288 с.
2. Колосова Т. Кто такой нейрохудожник и как нейросети создают картины в стиле Ван Гога: [Электронный ресурс] - URL:

<https://trends.rbc.ru/trends/amp/news/642d39f19a7947bbf2eeae8> (Дата обращения: 17.02.2024).

3. Морковкин Е. А., Новичихина А. А., Замулин И. С. Искусственный интеллект как инструмент современного искусства // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова – 2021. – № 1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyu-intellekt-kak-instrument-sovremennogo-iskusstva> (Дата обращения: 20.02.2024).
4. Черези Д. Кто боится современного искусства? – М.: «Ад Маргинем Пресс», 2017 – 112 с.
5. David Henkin. Orchestrating The Future—AI In The Music Industry: [Электронный ресурс] - URL: <https://www.forbes.com/sites/davidhenkin/2023/12/05/orchestrating-the-future-ai-in-the-music-industry/?sh=48663ae24f64> (Дата обращения: 20 января 2024 года).

**Туварджиева Влада Константиновна**

3 ГД - 22

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Аннотация:** Статья посвящена анализу методов исторического исследования. В ней рассматриваются различные научные методы, применяемые в процессе исторического исследования, раскрывается их специфика. Особое внимание уделяется историко-генетическому и типологическому методам.

**Ключевые слова:** история, метод, исследование, нарратив, система, типология, периодизация.

## **METHODS OF HISTORICAL RESEARCH**

**Summary:** The article is devoted to the analysis of methods of historical research. It examines various scientific methods used in the process of historical research, reveals their specifics. Special attention is paid to historical and genetic and typological methods.

**Keywords:** history, method, research, narrative, system, typology, periodization.

Историческое исследование представляет собой отдельный тип научного поиска, обладающего своими особенностями по сравнению с другими науками. Специфика данного исследования базируется на отсутствии возможности у истории осуществлять непосредственное наблюдение за объектом своего изучения, что не скажешь о других науках. Основная задача исторического исследования в разрезе методологии заключается в нахождении системы единых принципов теории и методов разрешения исследуемого вопроса. Безусловно существует большая вариативность методов, на которые может опереться историческое исследование.

Во-первых, хотелось бы упомянуть нарративный метод, являющийся описательно-повествовательным, который является особым способом представления исследуемых исторических реалий. Происхождение термина "история" опирается на слово английского языка "story", то есть повествование. В конце 19 века Ш. Ланглуа и Ш. Сеньобос поэтично именовали историю как науку "клея и ножниц"[3, с. 386.]. Согласно их утверждениям, цель историка заключалась в тщательном сборе архивных фактов и создании на их основе связного повествования. Многочисленные историки, как ранне живущие, так и современные, использовали и применяют данный метод в своих исследованиях.

При нарративном анализе объектом исследования является «рассказанная история, или повествование, с точки зрения способов упорядочивания опыта в последовательную цепь событий». Главной задачей данного метода можно считать создание понятного, хронологически верного, последовательного изложения событий, интересного с точки зрения изучающего историю индивида, обязательным условием при этом является опора на исторические факты. Огромное значение данного метода заключается в даровании исследователям возможности найти смысл, осознать значение прошлых событий, а также дать почву для анализа связи между различными событиями. Неотъемлемой частью нарративного метода бесспорно является анализ источников. Ученые работают с большим объемом информации, анализируя как письменные документы, так и устные свидетельства, изучают различные архивные материалы, артефакты. Только всестороннее исследование всех источников информации может дать историкам возможность приблизиться к пониманию произошедших исторических событий, их сути, первопричин и, конечно, последствий.

Несмотря на важность повествовательного метода, он все же недостаточен для всестороннего представления исторических фактов, поскольку повествование построено согласно определенной последовательности, структурированной согласно логике событий. Историки интерпретируют эту цепочку событий в соответствии с причинно-следственными связями, установленными фактами и так далее. Полученные выводы имеют решающее значение для первоначального анализа исторического события или эпохи. Однако для более глубокого понимания событий этого явно недостаточно. С другой стороны, без связного повествования более глубокий анализ вряд ли возможен. Не стоит забывать известное правило, гласящее, что "исследование без теории слепо, а теория без исследования пуста". В идеале описание собранных источников и обобщение данных должны быть тесно переплетены.

Исторический (историко-генетический) метод является одним из наиболее популярных и широко используемых методов исторического исследования. Цель данного метода состоит в раскрытии свойств, функций и изменения исследуемой реальности в разрезе исторического развития для лучшего понимания и воспроизведения ее истории. Данный метод имеет двойственную природу: по форме выражения информации он описательный, а по логической природе - аналитически-индуктивный. Он предполагает систематическое и последовательное исследование фактов и явлений, анализирование их взаимосвязей и закономерностей. Историко-генетический метод открывает путь выявления причинно-следственных связей и закономерностей исторического развития, дарует возможность исследователю углубленно познавать и представлять исторические события в контексте их индивидуальности с учетом их субъективных особенностей.

Впрочем, применение историко-генетического метода может вести к издержкам. Во-первых, при недостаточном уделении внимания и фиксации временных реалий исторических явлений, возможен риск релятивизма. Во-вторых, историко-генетический метод может подвергаться влиянию субъективности исследователя. Поскольку этот метод допускает принятие ко вниманию индивидуальных особенностей исследователя, субъективное восприятие и интерпретация данных могут исказить историческую реальность. Поэтому очень важно здесь соблюдать должную осторожность, чтобы защитить результат исследования от искажения и не прийти к неправильным выводам.

Тем не менее, историко-генетический метод остается наиболее универсальным и гибким для исторического исследования, как позволяющий глубоко проникнуть в историю объекта и выявить его развитие и причины данного развития. Исторический метод также может быть использован в форме "ретроспективного", или "реконструкционного", метода. В основе данного метода лежат теоретические предпосылки в виде знания о более позднем состоянии данного или схожего явления или процесса. Применение исторического метода дает возможность создать периодизацию, что позволяет исследователям лучше понять ход того или иного исторического процесса и упорядочить факты в соответствии с периодами.

Сравнительный метод является базисным принципом познания мира, основанным на аналогии. Аналогия применяется как сходство в каком-либо отношении между явлениями, предметами или понятиями. Мышление по аналогии подразумевает, что сходства и признаки одного объекта переносятся на другой, обладающий внешним сходством. Такой механизм мышления является одним из самых распространенных. Однако одного мышления по аналогии недостаточно для объяснения сходства. Для этого требуется анализ, который и может быть проделан с помощью сравнительного метода. Типологический исторический метод, как и сравнительный, базируется на сопоставлении. Этот метод позволяет выделить типичные характеристики и закономерности в различных исторических контекстах и сравнить их между собой, а также является одним из основных подходов в историческом исследовании.

Главная идея типологического исторического метода заключается в анализе исторических явлений не только как уникальных событий, но и в контексте их сходства и различий с другими событиями. Путем классификации исторических явлений и объектов по общим чертам мы способны оценить тенденции и особенности, повторяющиеся в разных эпохах и регионах. В процессе такого направления исследования возникают идеальные типы. Идеальный тип - это упрощенное идеализированное представление о сложных социальных явлениях, которое используется исследователем с целью систематизации и дальнейшего анализа эмпирического материала [4]. В качестве примера типологического исторического метода может рассматриваться классификация политических систем. Изучая различные



политические системы и их особенности, мы можем выделить общие типы, такие как демократия, тоталитаризм, монархия и другие. Анализируя политические системы разных стран, определяя их основные характеристики, такие как степень гражданской свободы, разделение властей, методы представительства и др., мы лучше осознаем, какие факторы оказывают влияние на стабильность и эффективность политической системы.

Так, в истории идеальные типы чаще всего представляют собой абстрактные модели или образцы, задающие определенные структуры или процессы, встречающиеся в исторических событиях. Они помогают историкам анализировать, классифицировать и интерпретировать исторические данные и события. Еще одним из идеальных типов в истории является идеальный тип капитализма, предложенный немецким социологом Ульрихом Бекком. Он описывает идеальную экономическую систему, основанную на свободной рыночной конкуренции, частной собственности средств производства и стремлении к прибыли. Идеальный тип капитализма способен помочь исследователям провести анализ экономических систем и описать их влияние на общество.

Структурный метод благодаря своему названию в переводе с латинского означает «строение», «расположение». Метод структурного анализа используется для изучения перемен в общественных структурах и их воздействия на ход исторических процессов. Он позволяет ученым исследовать социальные, политические, экономические, культурные структуры, находить и оценивать их взаимосвязь и влияние на исторические события. С помощью структурного метода историки способны осознать определяющие факторы и процессы с точки зрения формирования общества и понять, как именно они влияли на его развитие. В основе структурного метода лежит выявление устойчивых внутренних связей системы, благодаря которым обеспечивается сохранность её основных свойств. Этим обусловлена его близость к системному методу.

Системный метод представляет собой направление методологии научного познания и общественной практики, базисом которого является исследование объектов как систем. Он исходит из понимания системы как совокупности взаимосвязанных элементов. Метод полагает рассмотрение нескольких задач: вычленения элементов, входящих в систему, анализа характера разнообразных отношений между элементами, изучения взаимодействия системы с внешней средой. Изучение системы как совокупности входящих в неё элементов, является фактически анализом её структуры. Таким образом, системный метод имеет много общего со структурным. Часть исследователей даже объединяют в одну группу системно-структурные методы.

Исторические исследования дарят людям возможность формировать собственное, личное понимание прошлого, попутно развивая навыки и полезные качества, такие как критическое мышление, анализ и оценку

источников, аргументацию и выражение своих мыслей. Однако неопределенность является неотъемлемой частью процесса исторического исследования. *Во-первых*, исторические источники могут быть неполными. Помимо этого, с течением времени они могут быть подвержены потерям, уничтожению или искажению. Это, к сожалению, означает, что мы далеко не всегда имеем полную картину прошлого, что ведет к сложностям в точном восстановлении событий. *Во-вторых*, интерпретация истории безусловно зависит от точки зрения исследователя. Каждый из них может иметь свои взгляды, предпочтения, убеждения, оказывающие влияние на его интерпретацию событий, что может вызвать различные толкования исторических событий и спорам между историками. *В-третьих*, история часто является предметом дебатов и пересмотра. Новые исследования, архивные открытия и новые теории могут изменять понимание прошлого. История - это живая дисциплина, которая находится в постоянном движении, она изменяется, а значит, и все знания текущего периода могут быть обновлены или пересмотрены со временем.

### **Список литературы:**

1. Ковальченко, И.Д. Методы исторического исследования // Отделение историко-филологических наук. - М.: Наука, 2003. - 486 с. - URL: [http://www.hist.msu.ru/departments/8819/research/publications/detail.php?ELEMENT\\_ID=43145](http://www.hist.msu.ru/departments/8819/research/publications/detail.php?ELEMENT_ID=43145) (дата обращения: 30.11.2023).
2. Мартюшов, Л.Н. Методы исторического исследования. / Учебное пособие. - Уральский государственный педагогический университет. - Екатеринбург, 2016. - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/4126/1/uch00104.pdf> (дата обращения: 06.12.2023).
3. Теория и методология истории: учебник для вузов / Отв. ред. В.В. Алексеев, Н.Н. Крадин, А.В. Коротаев, Л.Е. Гринин. - Волгоград: Учитель, 2014. - 504 с.
4. Швырин, В.С. Идеальный тип. // Новая философская энциклопедия: в 4 т. - М.: Мысль, 2010. - URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH0c181709923b7e0d63380c> (дата обращения: 02.12.2023).

**Тюзел Али** (Турецкая Республика)

аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дьяков Николай Николаевич*

## **ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЗАКАВКАЗСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ (ЗДФР)**

**Аннотация:** После распада Российской империи на Южном Кавказе с 1917 по 1922 год возник политический вакуум. Народы региона разработали планы независимости при поддержке заинтересованных государств. Османская империя, воевавшая с Россией в Первой мировой войне, после Брестского мира предприняла действия, чтобы вернуть себе утраченные земли на своей восточной границе. В результате военного и политического давления ЗДФР была создана, и Южный Кавказ провозгласил свою независимость от России. В статье основное внимание уделяется политическим событиям от создания государства до его распада, а также роли Османской империи. Созданное государство стало первым и последним случаем совместного движения народов региона по созданию государства.

**Ключевые слова:** Закавказье, ЗДФР, Армяне, Азербайджанцы, Грузины, Османская империя.

## **POLITICAL DEVELOPMENT OF THE TRANSCAUCASIAN DEMOCRATIC FEDERAL REPUBLIC (ZDFR)**

**Summary:** After the collapse of the Russian Empire in the South Caucasus from 1917 to 1922, a political vacuum emerged. The peoples of the region developed independence plans with the support of interested states. The Ottoman Empire, which had been at war with Russia in the First World War, took actions after the Treaty of Brest-Litovsk to reclaim lost territories on its eastern border. As a result of military and political pressure, the Transcaucasian Democratic Federative Republic (TDFR) was established, and the South Caucasus declared its independence from Russia. The article focuses on the political events from the establishment of the state to its dissolution, as well as the role of the Ottoman Empire. The created state became the first and last instance of a joint movement of the peoples of the region in creating a state.

**Keywords:** Transcaucasia, TDFR, Armenians, Azerbaijanis, Georgians, Ottoman Empire.

Первой инициативой Сейма, законодательного органа Южного Кавказа, созданного в феврале 1918 года, стало скорейшее заключение мира с турками. Это привело к тому, что первого тура под председательством Чхеидзе начались переговоры о мире с турками. На этом заседании Сейма было принято решение заключить мир, вернуться к границам 1914 года и создать Турецкую Армению

на востоке Анатолии [1]. Однако 2 марта из Брест-Литовска пришла телеграмма от Льва Карахана, члена российской делегации, в которой говорилось, что Карс, Ардаган и Батум передаются туркам. Эта телеграмма вызвала большие дискуссии в только что созданном Сейме. Армяне и грузины сильно возмутились такому соглашению. Их протесты вышли за пределы Кавказа, и в столицы крупных держав были отправлены протестные письма. Сейм подчеркнул, что Брестский мирный договор не имел юридической силы[2].

В то время, когда продолжались эти дискуссии и протесты, продолжалась также переписка между Закавказским Сеймом и Османской империей. После этой переписки была запланирована конференция по миру в Трабзоне. 8 марта от Закавказского региона выехала делегация по миру, возглавляемая Чхенкели. Переговоры начались 14 марта и продолжались до 13 апреля с несколькими перерывами. Только что созданный Сейм представлял Закавказскую республику в переговорах о мире с Османской империей. Армяне не были довольны этими переговорами, а грузины не считали их опасными. Азербайджанцы были довольны переговорами[3].

Конференция началась с обсуждения вопроса о статусе Закавказья и также о том, является ли регион частью России или независимой территорией с точки зрения принятия Брест-Литовского мирного договора. Турецкая делегация поставила этот вопрос на первой сессии конференции. На третьей сессии 16 марта 1918 года турецкая делегация заявила, что признание Брестского мирного договора обязательно для Закавказья. Однако делегация Закавказья отклонила это предложение.

Во время мирных переговоров делегация Османской империи проводила секретные встречи с грузинами, армянами и азербайджанцами. В период с 17 по 19 марта 1918 года были проведены две секретные встречи. Встречи были посвящены вопросам Батуми и Армении. Один из лидеров грузинских меньшевиков Акакий Чхенкели отметил, что действия армян и независимость Армении могут иметь серьезные последствия для независимости Кавказа, а также подчеркнул необходимость объединения грузинских интересов с интересами кавказских турок.

На переговорах по мирному урегулированию было обнаружено значительное разногласие между сторонами, иногда переговоры прерывались. При этом, турки продолжали военные действия. Делегация Закавказья пыталась убедить турков в том, что Закавказье может действовать независимо. Турки же, как и определено в Брест-Литовском мирном договоре, признавали, что Закавказье является российской территорией, и ожидали, что делегация Закавказья примет Брестский мир. В то время, когда проходили мирные переговоры в Трабзоне, дискуссии продолжались и в Тбилиси. Группа из делегации Трабзона вернулась в Тбилиси и информировала Сейм о результатах переговоров в Трабзоне. На заседании Сейма под председательством Н. Чхеидзе обсуждались такие вопросы, как ход переговоров и определение Турцией независимого статуса Закавказья.

В связи с тем, что на переговорах по мирному урегулированию не удалось достичь соглашения, 26 марта были проведены перестановки в правительстве Сейма. При лидерстве заинтересованного в продолжении военных действий Гегечкори было сформировано новое правительство. А. Чхенкели же стал комиссаром иностранных дел и получил широкие полномочия. В новом кабинете министров были представлены также азербайджанцы, но самые важные министерства получили грузины и армяне.

Из-за неудачных переговоров турецкая делегация на шестом и последнем заседании конференции по мирным переговорам 6 апреля в качестве ультиматума выдвинула свои требования перед делегацией Закавказья. Эти требования включали признание Брестского мирного договора и незамедлительное освобождение территорий, которые должны были остаться у турков. Турки дали делегации Закавказья 48 часов для ответа.

Перед переговорами о мире Мехмет Вехип-паша, командующий 3-й армией Османской империи, занял Трапезунд, и во время переговоров продолжал военные операции. 14 марта он захватил Хопу, а 14 апреля - Батуми. Целью М. Вехип-паши и одного из ведущих политических деятелей Османской империи в то время, Исмаила Энвер-паши, было вернуть государство к границам 1878 года на востоке. Однако турки уделяли также большое внимание дипломатическим решениям, так как слишком агрессивное поведение могло объединить грузин и армян. В этот период также обсуждалось отступление из Батуми и передача города грузинам.

Османская армия, начав операцию быстрого наступления, полностью захватила Батуми 14 апреля. Кроме того, за день до окончания оккупации Батуми (13 апреля) было объявлено, что для продолжения переговоров Закавказский Сейм должен объявить о своей независимости[4]. Османская армия продолжила свое наступление, захватив 16 апреля Чурюксу (Кобулету), а 21 апреля Озергети (Озургети). Военные действия в Карсе были начаты 19 апреля.

20 апреля 1918 года состоялось заседание Сейма, на котором присутствовали все партии, и было достигнуто единодушие относительно принятия условий Османской империи и объявления независимости. Грузины заявили, что они примут условия турков, если будет обеспечена их территориальная целостность, включая Батуми. В то время как грузины, увидев тяжелое положение на фронтах и поражения, перестали колебаться и выразили мнение о необходимости прекращения войны и объявления независимости Закавказья, армяне молчали.

Результатом последнего заседания Сейма Закавказской Демократической Федеративной Республики (ЗДФР) стало принятие решения о создании независимой Закавказской Демократической Федеративной Республики. Грузины и азербайджанцы, признав поражение перед успешным наступлением Османской армии, были удовлетворены этим решением и в Сейме поддержали создание федеративного государства. Армяне, которые не хотели, чтобы

Закавказье выходило из состава России, но не имели другого выхода, кроме как действовать совместно с грузинами и азербайджанцами, не выступили ни с каким заявлением и просто проявили свой протест молчанием. 22 апреля руководство Сейма приняло решение о провозглашении независимости и создании ЗДФР, и это решение быстро было передано турецкой стороне.

С созданием ЗДФР турецкие войска приблизились к своей цели - захвату Баку и Северного Кавказа. Однако вместо того, чтобы сойти на нет, атаки турецких войск на территории Закавказья после объявления независимости продолжились, и турки даже добрались до Тбилиси, главного города региона.

В тени всех этих событий три народа пытались создать новое государство. Велись дискуссии о структуре управления и органах власти государства. После отставки Е. Гегечкори 22 апреля, президентом объявленной федерации стал Н. Чхеидзе, а министром иностранных дел – А. Ченкели. 28 апреля пришло телеграфное сообщение о признании Османской империей ЗДФР. Созданное государство было жестко протестовано Советами, в то время как турки его поддерживали. Большевики на Южном Кавказе, с другой стороны, провозгласили эту независимость империалистическим движением[5].

Государство состояло из областей Баку, Елизаветполя (Гянджа), Еревана, Тбилиси и Сухуми. В правительственном кабинете заседали министры трех народностей. Как и ранее, наиболее важные должности были в руках грузин. Из армян были назначены министры финансов, продовольствия и труда, а из азербайджанцев - министры образования, железных дорог, а также торговли и промышленности.

Перед Закавказской федерацией стояло много вопросов, которые нужно было решать. Подготовка конституции, борьба с анархией, железные дороги, земельная реформа и т. д. были важными задачами правительства. Но даже границы государства еще не были определены. Лидер партии Мусават Мамед Эмин Ресульзаде отметил, что Баку еще не входит в состав Закавказской демократической федеративной республики из-за переворота приверженцев большевиков в городе .

Федерация Закавказья на требование турков немедленно потребовала, чтобы армяне отложили оружие. В ответ на это 25 апреля 1918 года армяне покинули Карс и ушли оттуда. Это событие еще больше разозлило армян, которые уже не были довольны происходившим в то время. Национальный Совет Армении остро отреагировал на ситуацию и начал протест. Армянские депутаты в правительстве подали в отставку. Несмотря на эти события, правительство не ушло в отставку, а начало переговоры о мире с турками. Предполагалось, что переговоры о мире будут проводиться в Батуми. Затем 11 мая началась Батумская конференция по миру. Турки особенно требовали выполнения Брест-Литовского мирного договора на этой конференции.

По результатам конференции между двумя сторонами был заключен мирный договор из двенадцати пунктов. Внутри делегации Закавказья возникли большие разногласия во мнениях. В связи с этим они представили Халилу Бюю

свои предложения. До 18 мая результаты переговоров не были достигнуты. На конференции в Батуми, как и на конференции в Трабзоне, имели место значительные разногласия между группами внутри ЗДФР. Разногласия были настолько явными, что группы уже не скрывали своих переговоров с другими странами. Стало понятно, что государство не является стабильным и что три народа не могут находиться под одной крышей. Азербайджанцы втайне переговаривались с турками, а грузины находили правильным приближаться к немцам. Никто не был в союзе с армянами.

Грузины были очень расстроены потерей Батуми и решили, что могут победить только с помощью немцев. Поэтому они начали переговоры с немцами, где была обсуждена возможность создания грузинского государства при поддержке немцев [6]. Это означало конец Закавказской федерации. Как только азербайджанцы узнали об этом, они заявили, что объявят свою независимость в случае распада этой структуры.

Во время продолжения Мирной конференции в Батуми, 26 мая под предводительством грузин было созвано заседание Сейма Закавказской Федерации. В тот же день Османская империя выступила с ультиматумом о ликвидации Закавказской демократической федеративной республики. Грузины описали крайне тяжелую ситуацию и заявили, что работа федерации невозможна. После долгих переговоров, несмотря на протесты армян, большинство голосов решило самораспустить Сейм. ЗДФР, прожившая чуть более месяца, распалась 26 мая 1918 года. В тот же день грузины объявили о создании Грузинской демократической республики, а 28-29 мая азербайджанцы объявили о создании Азербайджанской Демократической Республики, а армяне - Демократической Республики Армении[7].

Тифлис стал столицей грузин, а Ереван - столицей армян. Из-за государственного переворота в Баку временной столицей азербайджанцев стал Елизаветинск. С 4 по 8 июня на конференции в Батуми каждое государство подписало с Турцией одинаковые соглашения. Эти соглашения фактически привели к тому, что все три государства оказались под контролем Турции<sup>1</sup>. Турецкие войска получили право использования транскаспийской железнодорожной сети.

После крушения Российской империи, когда частично восстановилось спокойствие, Кавказ снова стал местом политических кризисов. С 1917 года по 1922 год на Южном Кавказе были опробованы различные формы управления, но все они не смогли долго продержаться. В результате турецкой оккупации и отказа правительства Закавказья от Брестского договора была создана ЗДФР. События, произошедшие в период Закавказской демократической федеративной республики, и ее отношения с другими странами того времени похожи на сегодняшние. Азербайджанцы имеют сбалансированные отношения с турками, грузины - с немцами и странами Европейского союза, армяне - с

Европой и Россией. В XXI веке многие проблемы, в том числе проблема Карабаха, до сих пор не решены. ЗДФР показала, насколько много этих проблем и насколько трудно их решить. Как и в период ЗДФР, создание политического союза или организации в Южном Кавказе сегодня является очень трудным, почти невозможным.

### **Список литературы:**

1. Лобанов, В.Б., Ализаде, Д.И.О. "Первая мировая война в Закавказье и внешнеполитический фактор создания ЗДФР". *Russian Colonial Studies*, 2020(2) (5), URL: <https://Cyberleninka.Ru/Article/N/Pervaya-Mirovaya-Voyna-V-Zakavkazie-I-Vneshnepoliticheskiy-Faktor-Sozdaniya-Zdfr> (Дата обращения: 17.09.2022). С.76.
2. Özder, F. *Bolşevikleşme Sürecinde Ermeni- Gürcü İlişkileri ve Türkiye 1917-1921*. [Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi]. Ankara, 2021. S. 54.
3. Муханов, В. М. Кавказ в переломную эпоху (1917-1921 гг.). / В. М. Муханов // Модест Колеров. Москва. 2019. С.104.
4. Документы и материалы по внешней политике и Грузии, Тифлис, 1919 г. документ № 81.
5. Каземзаде, Ф. *Борьба за Закавказье (1917-1921)* / Ф. Каземзаде Отв. ред. Э.В. Исмаилов; перевод А. Умаевой // SA&CC Press. Баку. 2010. С.131.
6. Şahin, E. *Türkiye ve Maverâ-yı Kafkasya İlişkileri İçerisinde Trabzon ve Batum Konferansları ve Antlaşmaları (1917-1918)* / E. Şahin // Türk Tarih Kurumu Yayınları. Ankara. 2002. S.81.
7. Bozkurt, A. "Osmanlı Devleti ile Ermenistan Cumhuriyeti arasındaki ilişkiler (1918-1920)". *OTAM Ankara Üniversitesi Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi*, 34(2013), С.23.



**Удовкин Павел Дмитриевич**

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **ПРОБЛЕМЫ И КОЛЛИЗИИ РОССИЙСКОГО ПРАВА ЭПОХИ ПЕТРА I**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается наиболее популярные проблемы, возникшие в результате реформаций, а также появившиеся противоречия, именуемые коллизиями права, послужившие в это время сильным толчком к упорядочению и систематизации российского законодательства времён Петра I. Подробно рассматривается связь правовых реформ и их влияние на государственность.

**Ключевые понятия:** Коллизия; Пётр I; российское право; проблематика; реформа; государство; система.

## **PROBLEMS AND CONFLICTS OF RUSSIAN LAW OF THE PETER I ERA**

**Summary:** This article examines the most popular problems that arose as a result of the reformatations, as well as the contradictions that appeared, called conflicts of law, which at that time served as a strong impetus to the ordering and systematization of Russian legislation of the time of Peter I. The connection of legal reforms and their impact on statehood is considered in detail.

**Keywords:** Conflict; Peter I; Russian law; problems; reform; state; system.

Изучаемая тема актуальна по причине того, что основными предшественниками настоящего права, помимо заимствованных из других международных правовых систем их некоторых элементов, также являются и части российского права эпохи Петра I. Поэтому проблематика, поднимаемая несовершенством российского законодательства ушедшей эпохи, отражается и несет отсылки в современное российское право. Таким образом, эпоха Петра I стала основоположником рекрутского призыва на срочную службу («Рекрутская повинность» 1705г.), а также систематизации различных видов отраслей права, регулирующих порядок службы, правоотношения между субъектами данной отрасли, судебную систему и иные вопросы в 1716 году с помощью издания «Воинского Устава» и «Воинского артикула» 1715 года.

Армию Петр I считал образцом для всего государственного аппарата и полагал, что для ее укрепления хороши любые средства, в том числе и самые суровые. Воинский артикул являлся частью законодательства, регулировавшего вопросы ответственности военнослужащих, а в отношении гражданского населения продолжало действовать Соборное уложение 1649г.

В связи с рвением Петра I перенять опыт европейских соседей, им издавались многочисленные нормативные акты, которые в свою очередь

являлись основным источником права (регламенты, манифесты, именные указы, указы, уставы). В то время, процесс реформирования шел полным ходом, Петр считал, что необходимо в скорейшее время заполнить все пробелы законодательства и урегулировать все стороны правоотношений, поэтому в большинстве издаваемых источников, как и в подготовке их проектов – он принимал участие самостоятельно.

Быстрый рост числа законодательных актов, ускоренные темпы политики абсолютизма, обширное и повсеместное заимствование иностранных правовых методов, которое получило название курса европеизма, множественное число реформ в различных видах государственной и общественной жизни приводило лишь к появлению новых коллизий и правовых проблем. Так, сыск беглых крестьян не решил вопрос об их поимке и оказался совершенно неэффективным, как и пробелы в уголовном законодательстве, в котором не было возможности дифференцировать роли соучастников преступлений.

Все вышеперечисленное и положило начало возникновению большого количества пробелов, что привело к появлению коллизионного права, но пока в виде аморфного существования, а не родовой отрасли права.

Коллизионное право - совокупность норм международного частного права, помогающих разрешить противоречия (коллизии), возникающие между теми или иными правовыми системами (национальными, международными) по одному и тому же предмету регулирования.

В поездках за границу и поисках аналога в зарубежных центральных и местных аппаратов дает Петру возможность ознакомиться с коллегиальной системой управления. Так были упразднены приказы, не имевшие четких обязанностей на коллегии, ставшие прообразами будущих министерств.

Так же были полностью перечеркнуты результаты проведенной городской реформы, новой губернской реформой 1708-1710гг. Где произошла деструктуризация системы городского управления, ведь отныне на ступень выше соподчинения получили губернаторы, в то время как московская ратуша оставалась высшей инстанцией управления лишь для московской губернии.

Петр I пытался преобразовать и государственный аппарат, путем использования иностранных аналогов (Швеция и Германия). Так, существовало деление губерний на провинции, которые в свою очередь делились на дистрикты. А коменданты подчинялись соответствующему губернскому начальнику по отдельным отраслям каждый.

Правовые коллизии стали возникать и в период постоянных разъездов царя, а развитие новых тенденций в государственной жизни, обратившихся в требования к децентрализации управления и повышению организации административного устройства, увеличению системы объектов управления. Так реформация, послужившая прекращением только начавшейся деятельности ратуши и ударом по приказной системе, увенчалась превращением лиц местного самоуправления в «чины» абсолютной монархии, где результатами губернской реформы и было учреждение Сената 1711года.

Указом Сената от 31 августа 1719 года «О приезжих иноземцах» был установлен порядок приезда и поступления на службу иностранцев. В то же время, возникают наиболее яркие коллизии в российском законодательстве Петра I, касались именно правового положения иностранных граждан в момент прохождения ими службы.

Например, совершение преступления иностранцем на службе у государя, каралась нормами уголовного законодательства за совершение воинских преступлений в русской армии. А за совершение воинских преступлений в части неповиновения приказу, дезертирство строго каралось телесным наказанием и возвращением в распоряжение командира.

Таким образом, для урегулирования правоотношений между иноземцами и государством (по законодательству какого государства будет нести ответственность виновник), именованным указом, объявленным из Сената, от 10 ноября 1721 г была введена присяга, которая при приеме на службу и получении нового чина, стала обязательной. С этого момента, каждый поступивший на службу соглашался с действиями в отношении него лишь российского законодательства, что подразумевало в случае нарушения присяги ответственности по всей строгости российского права.

На протяжении всего формирования российского права, Петр в свое время видел лишь положительные черты веющего с Запада либерализма, восхищался их результатами, заимствовал опыт и искал аналоги.

Законодатели стараются с помощью преобразований улучшить жизнь российского народа, устранить коллизии и пробелы в праве, установить обязанности, сделать право менее противоречивым и более понятным, чтобы оно отвечало всем принципам справедливости и удовлетворяло интересам большинства граждан. Но порой эти преобразования оказываются неудачными, сложными для понимания и исполнения.

В заключении можно сказать, что только во время правления Петра I было издано около более 4,000 правовых актов, которые нуждались в структуризации, систематизации и кодификации.

Так, только во второй половине XVII в. в среднем в год издавалось по 36 правовых актов, а в первой половине XVIII в. ежегодно в среднем издавалось уже по 160. Петр I требовал неукоснительного соблюдения законов, особенно должностными лицами. Законодательная инициатива, принадлежавшая прежде всего монарху, в первой четверти XVIII в. распространилась на центральные государственные учреждения и специальные комиссии. Публикация и толкование законов возлагались на Сенат.

### **Список литературы:**

1. *Толстая А. И.* История государства и права России: учебник для вузов (3-е изд., стереотипное). М.: «Юстицинформ», «Омега-Л», 2010. 129 с.
2. *Юдин А. И.* Юридические коллизии и механизм их разрешения: теоретико-правовой аспект: дис. ... канд. юрид. наук. Ростов-н/Д., 2013.

3. Большой юридический словарь, 2001. Инфра-М.
4. Развитие права при Петре I – URL.: <https://isfic.info/rushis/statem37.htm> (дата обращения 29.11.2023).
5. Формирование новой системы права при Петре I – URL.: <https://isfic.info/rossto/gospra28.htm> (дата обращения 29.11.2023).

**Федорова Александра Владиславовна**

1 ГД - 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

## **КУЛЬТУРНЫЙ ВКЛАД ДЕКАБРИСТОВ В РАЗВИТИЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ**

**Аннотация:** В данной статье рассматривается культурный вклад декабристов в развитие Забайкальского края, их влияние на образование, архитектуру, искусство и традиции региона. Декабристы, участники восстания против царского режима в России в 1825 году, были сосланы в Забайкалье и оставили значительный след в его истории, культуре и развитии. Они основали школы, библиотеки, занимались просветительской деятельностью, создавали произведения искусства и внесли изменения в архитектурный облик края. Вопрос о связи образования с нравственным воспитанием, а также о соотношении общественного и семейного участия в вопросах нравственности, был поднят декабристами. Сегодня, в борьбе за утверждение нравственных идеалов и гармонизацию отношений, к которым они стремились, декабристы могут быть примером для нас, современных людей. В статье анализируются основные аспекты этого вклада и его значение для современного Забайкальского края.

**Ключевые слова:** декабристы, культура, Забайкалье, образование, развитие.

## **THE CULTURAL CONTRIBUTION OF THE DECEMBRISTS TO THE DEVELOPMENT OF THE TRANS-BAIKAL TERRITORY**

**Summary:** This article examines the cultural contribution of the Decembrists to the development of the Trans-Baikal Territory, their influence on education, architecture, art and traditions of the region. The Decembrists, participants in the uprising against the tsarist regime in Russia in 1825, were exiled to Trans-baikalia and left a significant mark on its history, culture and development. They founded schools, libraries, engaged in educational activities, created works of art and made changes to the architectural appearance of the region. The issue of the connection between education and moral education, as well as the relationship between public and family participation in moral issues, was raised by the Decembrists. Today, in the struggle for the affirmation of moral ideals and the harmonization of relations to which they aspired, the Decembrists can be an example for us modern people. The article analyzes the main aspects of this contribution and its significance for the modern Trans-Baikal Territory.

**Keywords:** Decembrists, culture, Trans-baikalia, education, development.

Декабристы – это группа русских дворян, которая в 1825 году выступила против самодержавия и крепостничества. После подавления восстания, многие из них были сосланы на каторгу в Сибирь, в том числе и в Забайкальский край. Вклад этих людей в развитие региона огромен и заслуживает особого внимания.

Декабристы привнесли в Забайкалье новые идеи, знания и культуру. Они занимались просветительской деятельностью, основали первые школы и библиотеки, способствовали развитию искусства и архитектуры. Их творчество и наследие до сих пор оказывают влияние на жизнь края.

Во времена сибирских ссылок в XIX веке, количество представителей интеллигенции в Забайкалье было невелико. Это обстоятельство негативно сказывалось на социальном, культурном и экономическом развитии региона. Поэтому, вклад, который внесли декабристы в интеллектуальное развитие региона, и особенно в образование молодого поколения забайкальцев, сложно переоценить.

На территорию Забайкальского края, являвшегося до 1851 года частью Иркутской губернии, было одновременно сослано большинство участников восстания на Сенатской площади Санкт-Петербурга 26 декабря 1825 года, а именно 85 человек – в Читу, 70 осужденных были отправлены в Петровский Завод [3, с. 48-49].

Забайкальский край – регион, отдалённый от центральной части России. Своим географическим положением он был пригоден для ссылки особо опасных преступников, нахождение которых в западной части империи было нежелательным.

Художественная культура Читы восходит к событию, которое, во многом, стало ее «знаковым событием».

Свистунов П.Н. наложил глубокий отпечаток на культуру Забайкалья. Литература, театр, живопись, музыка – основа художественной культуры русских и сибирских центров начала XIX века, впервые были привезены в Читу декабристами и их женами.

В феврале 1928 года в один из домов, где жили декабристы, было привезено пианино и организованы первые концертные вечера декабриста П.Н. Свистунова. Впервые в глухой сибирской деревне зазвучали хоровые произведения, вокальные и инструментальные ансамбли. Среди музыкантов-любителей было девять человек, у которых были фортепиано, и пять певцов. Пятеро декабристов играли на различных инструментах. Было два хормейстера, четыре декабриста сочиняли музыку и два декабриста писали стихи к песням. Акварели талантливого художника Н.А. Бестужева изображали не только поэтов-декабристов и их жен, но и окрестности Читы. Декабристы знакомили местных жителей с «домашним театром» – «картинами».

Важность их пребывания чрезвычайно высока. Именно в это время формируются особые черты музейной и эстетической культуры Читы. Сохранение традиций и их признание в Чите было сложным, поскольку

зависело от редких, непредсказуемых и случайных «всплесков» творческой активности интеллигенции, временно проживавшей в Чите. С отъездом ярких личностей художественная жизнь обеднела, все начатые инициативы прекратились.

П.А. Кропоткин прибыл в Читу в 1862 году после окончания Пажеского корпуса. Службу в Сибири он считал делом своей жизни, а Сибирь - местом, где он мог бы остаться навсегда и с пользой применить свои знания. П.А. Кропоткин принимал участие в научных исследованиях на границе с Китаем. В своих дневниках 1862 года П.А. Кропоткин отмечал, что на него произвела впечатление особая атмосфера сибирского общества: «В отличие от российской провинции здесь много отдельных кругов, которые живут так, как им заблагорассудится» [2, с. 150]. Благодаря инициативе молодого Кропоткина с 1863 года в городе ставились любительские спектакли, в том числе водевили.

В доме Б.К. Кукеля, игравшего на фортепиано, устраивались живые музыкальные вечера. Кропоткин также писал об игре казачьего оркестра, который в основном состоял из «тунгусов и бурятов», во время бала в день открытия Первой сельскохозяйственной выставки: «Дирижер – человек по имени Хомяк. Он хорошо играет на скрипке, хорошо играет на кларнете, пытается стать композитором» [2, с. 160].

После увольнения Кукеля все вышеперечисленные выдающиеся представители российской культурной элиты покинули Читу. Однако музыка и театр появились в жизни читинцев и стали неотъемлемой частью их культурной жизни.

1870-е годы вносят незначительные изменения в культурную жизнь города. Были открыты прогимназия, военно-фельдшерская школа и частная библиотека купца Немерова. Для учителей, врачей, солдат и юристов театр и музыка были сферой «интеллектуальных культурных развлечений» [3, с. 69]. Военные, составлявшие большую часть населения города, составляли не только постоянно пополняющиеся ряды театральных зрителей, но и актер-любителей. Первые музыкальные театральные постановки связаны с жанром водевиль. Репертуар читинцев состоял из водевилей М. Теолова и А. Шокара «Стряпчий под столом» (перевод с французского Д.Т. Ленского), Ж.Ф.-А. Баярда и Ч. Варина, «Стакан холодной воды» (перевод с французского Н.А. Коровнина), Э.М. Лабиш и О. Лефранк «Утка и стакан воды» (перевод с французского П. С. Федорова) [1, с. 59].

Интерес к водевилю можно объяснить тем фактом, что в европейской части России, откуда родом было много военных, в первой трети XIX века водевиль был популярен как в центральных городах, так и в небольших провинциальных городках.

В 1881 году в городе была открыта мужская гимназия. Это было учебное заведение с высоким уровнем не только общего, но и музыкального и эстетического образования. Декабристами было создано просветительское

научное общество в Петровском Заводе, которое сами декабристы называли «Каторжной академией».

Деятельность декабристов в Забайкальском крае имеет большое историческое и культурное значение. Одним из результатов этой деятельности стало расширение Читы и превращение ее в областной центр. Проектирование и строительство города проводилось по плану, разработанному декабристами. Создание первого в России потребительского кооператива стало важным стимулом для развития экономической жизни в Забайкалье. Благодаря культурному влиянию декабристов, их образовательной и научной работе, большое количество детей получило образование, и в Чите и Петровском Заводе начала формироваться местная интеллигенция. Проводились этнографические исследования культуры, традиций и обычаев бурятского народа.

Декабристы способствовали распространению научных знаний, проводили исследования в различных областях науки, создавали литературные произведения и произведения искусства. Благодаря их усилиям, Забайкалье стало одним из центров культурной жизни Сибири, а уровень образования населения значительно повысился.

Кроме того, декабристы активно участвовали в общественной жизни региона, помогали местным жителям решать различные проблемы, проводили благотворительные акции и поддерживали развитие местного самоуправления. Их деятельность способствовала формированию активной гражданской позиции у населения и укреплению демократических принципов в обществе.

В целом, вклад декабристов в социально-экономическое и культурное развитие Забайкалья трудно переоценить. Они стали символом борьбы за свободу и справедливость, примером для будущих поколений и важной частью исторического наследия России.

### **Список литературы:**

1. Дележа, Е.М. Русский театр Восточной Сибири XVIII-начала XX вв.: монография – СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2016. – 186 с.
2. Кропоткин, П.А. Дневники разных лет. – М.: Русские дневники, 1992. –161 с.
3. Чита. Город во времени / Сост. и ред. И.Г. Куренная. – Чита: Издательская мастерская «Стиль», 2001. – 360 с.



**Федотова Арина Андреевна**

1 АД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ПРОБЛЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ У БЕЛОРУССКИХ ПАРТИЗАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация:** Во время Великой Отечественной войны на территории БССР прошла уникальная партизанская борьба. Партизаны, находясь в глубоком тылу оккупации, смогли создать силу, которая была сравнима с регулярной армией, несмотря на отсутствие доступа к ресурсам. Они проводили операции по дезорганизации немецкого тыла, масштабные диверсии на важных коммуникациях и продемонстрировали высокую эффективность своих действий. Интерес к этой теме сохраняется и усиливается, поскольку новые документы позволяют по-новому взглянуть на уже известные факты. В Беларуси особое внимание уделяется теме Великой Отечественной войны и партизанскому движению. Это помогает сохранить историческую правду и память о героическом подвиге.

**Ключевые слова:** партизан, партизанское движение, память, подвиг, оружие, боеприпасы, боевой дух, мирные жители, помощь.

## **THE PROBLEM OF SUPPORTING FOR THE BELARUSIAN PARTISANS DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

**Summary:** During the Great Patriotic War, a unique partisan struggle took place on the territory of the BSSR. The partisans, located deep in the rear of the occupation, were able to create a force that was comparable to the regular army, despite the lack of access to resources. They carried out operations to disrupt the German rear, large-scale sabotage of important communications and demonstrated the high effectiveness of their actions. Interest in this topic continues and intensifies, as new documents allow us to take a fresh look at already known facts. In Belarus, special attention is paid to the theme of the Great Patriotic War and the partisan movement. This helps preserve historical truth and the memory of heroic deeds.

**Keywords:** partisan movement, memory, feat, weapons, ammunition, morale, civilians, help.

Партизанская борьба в период Великой Отечественной войны на территории БССР носит уникальный характер и практически не имеет аналогов в истории. На оккупированной территории, в глубоком тылу возникла сила, которую по численности и боевым возможностям можно сравнить с подразделениями регулярной армии. Своими многочисленными операциями по дезорганизации немецкого тыла, масштабными диверсиями на железных

дорогах и других стратегически важных коммуникациях партизаны доказали высокую эффективность своих действий, а также способность решать задачи тактического характера в сложнейших условиях оккупации. Несмотря на прошедшие годы и большое количество исследований по данной проблематике, интерес к ней не только не угас, но и усилился благодаря введению в научный оборот документов, позволяющих по-новому взглянуть на уже, казалось бы, известные факты. В Республике Беларусь сложилось особое отношение к теме Великой Отечественной войны и партизанскому движению. Сохранение исторической правды и памяти о героическом подвиге белорусского народа в годы войны сейчас не только обязанность государства, но и каждого из нас – патриота и гражданина. Эта героическая страница истории нашей страны никогда не будет забыта и останется в памяти народа.

Цель данной работы — изучить проблему материально-технического, продовольственного и медицинского обеспечения белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны. В ходе работы над исследованием были привлечены и проанализированы архивные и литературные источники, периодическая печать военного времени и современная, энциклопедические данные, интернет-источники, научные исследования, мемуары и воспоминания участников партизанского движения.

После оккупации немецкими войсками территории БССР во многих её районах началась активная борьба населения против захватчиков. Велась она в самых разных формах – от неподчинения оккупационным властям до вооруженного сопротивления. Наиболее ощутимый урон противнику наносили партизанские формирования. Партизан (от итал. *partigiano*) – добровольный участник вооружённой борьбы на занятой противником территории. Партизанские отряды на территории Беларуси начали формироваться уже в первые дни Великой отечественной войны, среди их организаторов были: В.З. Корж (возглавил отряд, действовавший в Пинском районе), Т.П. Бумажков и Ф. И. Павловский (отряд «Красный Октябрь» в Октябрьском районе), Д. И. Хомицевич (Любанский район), Т. Е. Ермакович (Чашникский район) и М.Ф. Шмырёв (Суражский район). [2, с. 106] Всего во второй половине 1941 г. самостоятельно сформировалось около 60 партизанских отрядов и групп. И свыше 430 партизанских отрядов и групп с общей численностью более 8300 человек было организовано партийными и советскими органами. [6, с. 284].

Однако численный рост партизанских формирований, а также эффективность их деятельности напрямую зависели от материально-технического обеспечения и, в первую очередь, от наличия вооружения. Поскольку поставки вооружения и других необходимых грузов с «Большой земли» в условиях фронта были проблематичны, то основной упор в начале войны делался на сбор оружия на местах боев. [4, с. 105]. Определенную помощь народным мстителям продолжали оказывать подпольные организации. Однако, несмотря на отдельные случаи оказания весомой помощи, в

большинстве своем она была нерегулярной и в целом уступала остальным источникам снабжения.

В сложившихся условиях во многих партизанских формированиях вынуждены были приступить к организации собственного производства недостающего снаряжения. Уже в 1942 г. во многих партизанских отрядах и бригадах действовали партизанские мастерские, первоначально занимавшиеся ремонтом неисправного вооружения, а затем приступившие к выполнению и более широкого спектра задач. [13, л. 28]. В 1943–1944 гг. существенным источником снабжения стала передача партизанам вооружения и боеприпасов переходившими на их сторону бывшими немецкими пособниками. [5, с. 234], [10, с. 4].

Таким образом, важными источниками материально-технического обеспечения партизанских формирований в БССР были: сбор трофеев на местах боев, помощь местного населения и подпольщиков, передача оружия переходившими на сторону партизан бойцами вражеских формирований. Одновременно в партизанских отрядах было налажено самостоятельное производство вооружения, взрывчатых веществ и снаряжения. Важную роль в обеспечении партизанского движения оружием и боеприпасами сыграло советское командование, организовав в начале 1942 г. централизованное снабжение первоначально наземным, а затем, с июня 1942 г., и воздушным путем. Уже с 1943 г. помощь с «Большой земли» становится для партизан главным источником получения вооружения, боеприпасов, радиосредств и медикаментов. Это привело к значительному численному росту партизанских формирований, активизации их диверсионной деятельности и её результативности. [9, с. 3].

Однако активность и успешность действий партизанских формирований напрямую зависела не только от снабжения вооружением, боеприпасами и снаряжением. Огромное значение имело полноценное обеспечение отрядов продовольствием. Основными источниками были помощь, оказываемая мирным населением [14, с. 17 - 18] и подпольными организациями, захват трофеев у противника, снабжение продуктами из советского тыла, а также охота, сбор пригодных в пищу растений, грибов и ягод. [11, с. 7 - 8]

Первоначально, в условиях практически полного отсутствия поставок продовольствия для большинства партизанских формирований из советского тыла, большое значение имела самостоятельная деятельность партизан по сбору и заготовке продуктов. С 1942 г. роль местного населения в продовольственном обеспечении партизан возросла. Для полноценного снабжения продуктами быстро растущего партизанского движения уже было недостаточно даров леса и захваченных у противника ресурсов. В результате в отдельных партизанских отрядах стали практиковаться заготовки продовольствия методом обязательной разверстки на крестьянские хозяйства. Чтобы заручиться добровольной поддержкой белорусского крестьянства, партизаны стремились совмещать заготовительные операции с проведением

политмассовой работы, в ходе которой рассказывали об успехах Красной Армии на фронтах, опровергали информацию, распространявшуюся немецкой пропагандой. Тем самым укрепляя доверие к себе у местного населения и поднимая его боевой дух. В результате таких мероприятий крестьяне добровольно делились с партизанами едой, одеждой, организовывали сбор молока, хлеба и других продуктов. [11, с. 7 - 8].

Кроме продуктов питания, партизаны также проводили реквизиции домашнего скота: коров, лошадей, свиней, овец, домашней птицы. В свою очередь, во время весеннего сева и уборки урожая партизаны старались делиться с крестьянами зерном, тягловой силой, а также выделяли бойцов как для оказания помощи при полевых работах, так и для защиты от карательных акций противника. Таким образом, следует отметить, что организация эффективного продовольственного снабжения была одной из важнейших задач, необходимость решения которой возрастала по мере роста численности партизанских формирований.

Благодаря продуманной политике по отношению к местным жителям, партизанам не только удалось организовать эффективное снабжение продуктами, но и сохранить хорошие отношения с местным населением. В результате чего помощь белорусского крестьянства превратилась в важнейший источник продовольственного обеспечения белорусских партизан.

Другой остро стоявшей перед партизанскими формированиями проблемой было медицинское обеспечение белорусских партизан. На момент освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков в 1944 г. на ее территории действовало около 1300 партизанских формирований, насчитывавших десятки тысяч человек. Основными задачами, которые необходимо было решать, являлись дефицит медицинских кадров, нехватка лекарств и медицинских инструментов, перевязочных материалов, отсутствие стационарных помещений для лечения и экстренной помощи больным и раненым партизанам.

С организацией первых партизанских отрядов в борьбу с противником стали включаться медицинские работники. Первые медицинские пункты появились в партизанских отрядах еще в 1941 г. Госпитали и санитарные части – в 1942 г. Первоначально их основной задачей была экстренная помощь раненым и больным партизанам. Основная проблема заключалась в том, что в условиях непрерывных боев и частой перемены мест дислокации лечение больных и раненых было довольно сложной задачей. [11, с. 27]. По мере расширения партизанского движения происходило и организационное оформление медицинского обеспечения. Проблема комплектации партизанских отрядов и бригад медицинскими кадрами решалась привлечением их из числа местных медицинских работников. А также военных медиков, попавших в окружение или сбежавших из лагерей для военнопленных. Несмотря на это, кадровая проблема на протяжении всего периода войны оставалась достаточно острой. Наиболее востребованными специалистами были хирурги. При этом

многим медикам в своей военной практике приходилось совмещать врачебные специальности хирурга, терапевта, зубного врача и др.

С ростом количества партизанских формирований и активным развертыванием их боевой деятельности возникла необходимость в создании партизанских медико-санитарных частей и госпиталей. Медицинская помощь раненым и больным партизанам могла быть более эффективной при стационарном лечении, для чего во многих партизанских формированиях создавались госпитали. В начале 1943 г. Центральный штаб партизанского движения (далее ЦШПД) обязал руководство всех партизанских формирований создать медицинскую службу во главе с врачами. [1, с. 339].

Организация медицинского обеспечения партизан и населения оккупированной Беларуси улучшилось после создания БШПД (9.09.1942 г.). Для стационарного лечения в госпиталях создавались 3 отделения: хирургическое, терапевтическое и инфекционное. Такое деление способствовало более качественному оказанию медицинской помощи и препятствовало распространению инфекций.

Серьезной проблемой в организации медицинского обеспечения партизан оставался дефицит лекарств, медицинских инструментов, перевязочных материалов и даже белья. [8, с. 268]. Временами инструменты для проведения операций были общими для нескольких партизанских госпиталей. В экстренных случаях хирурги могли использовать подручные средства: столярные пилы, кухонные ножи и др. В некоторых отрядах ряд необходимых инструментов изготавливали самостоятельно. Проблему нехватки лекарств решали через применение средств народной медицины (отвары, мази, настои на основе лекарственных растений), обменом на продукты питания, лекарства передавали партизанам подпольщики. В качестве перевязочного материала использовались бинты, марля, простыни, наволочки, парашюты, крестьянское полотно и даже обработанный до стерильного состояния мох. [1, с. 37].

Таким образом, в госпиталях и санитарных частях при партизанских отрядах оказывали не только экстренную помощь, но лечили довольно тяжелые заболевания (грипп, воспаление легких), оказывали стоматологическую помощь, проводили операции и послеоперационное лечение. Пополнение медицинских кадров проходило посредством подготовки среднего и младшего медицинского персонала непосредственно в отрядах и бригадах. Часто средний медицинский персонал выполнял врачебные функции. Благодаря организации медицинского обеспечения в белорусских партизанских формированиях удалось в сложнейших военных условиях решить проблему не только оказания экстренной медицинской помощи, но и наладить работу по лечению тяжело раненых и больных партизан.

С первых дней Великой Отечественной войны миллионы советских людей встали на защиту своей Родины. Не исключением были и граждане БССР. Ни тяжелые потери Красной Армии на фронтах, ни жестокость противника не сломили волю белорусского народа, не заставили опустить руки

в сражении с захватчиками. В ходе данного исследования я пришла к ряду выводов.

1) Численный рост партизанского движения напрямую зависел от успешности решения проблем материально-технического, продовольственного и медицинского обеспечения. в первые годы Великой Отечественной доставка грузов из советского тыла не могла в полной мере удовлетворять имевшиеся у партизан потребности в вооружении, боеприпасах и снаряжении, что вынуждало их пополнять недостающее количество за счет ресурсов, доступных на оккупированных территориях. Только с 1943 г. помощь с «Большой земли» становится для партизан главным источником получения вооружения, боеприпасов, радиосредств и медикаментов, а также фактором, определяющим результативность осуществления любой крупной операции, проводимой партизанскими формированиями.

2) Продовольственное снабжение наряду с материально-техническим обеспечением также являлось залогом активных и успешных действий партизан. Основными источниками были помощь, оказываемая мирным населением и подпольными организациями, захват трофеев у противника, снабжение продуктами из советского тыла, а также охота, сбор пригодных в пищу растений, грибов и ягод. Основная же нагрузка по продовольственному обеспечению народных мстителей легла на плечи местного населения.

3) В годы Великой Отечественной войны для белорусских партизанских формирований довольно остро, не менее, чем проблемы материально-технического и продовольственного обеспечения, стоял вопрос об организации медицинской помощи партизанам, населению партизанских зон, мирному населению оккупированной республики. Основными задачами, которые приходилось решать в этом направлении, был дефицит медицинских кадров, нехватка лекарств, медицинских инструментов, перевязочных материалов, отсутствие стационарных помещений для лечения и оказания экстренной помощи больным и раненым партизанам. Для решения проблемы медицинского обеспечения уже в 1941 г. в партизанских отрядах были организованы первые медицинские пункты, с 1942 г. - госпитали и санитарные части.

4) Кадровая проблема медицинского обеспечения решалась посредством курсовой подготовки среднего и младшего медицинского персонала прямо в партизанских отрядах. Проблему нехватки лекарственных средств решали применением средств народной медицины, обменом на продукты питания, лекарства передавали партизанам подпольщики. В качестве перевязочного материала использовались не только бинты, но и различные подручные материалы. Помощь лекарствами, медицинскими инструментами и другими необходимыми материалами, и оборудованием оказывал советский тыл и санитарный отдел БШПД.

### Список литературы:

1. Беларусь ў Вялікай Айчыннай вайне 1941-1945: энцыклапедыя. – Мінск : БелСЭ, 1990 .
2. Великая Отечественная война советского народа (в контексте Второй мировой войны): пособие для учреждений общ. сред. образования с бел. и рус. языками обучения / А. А. Коваленя [и др.]; под ред. А. А. Ковалени. — Минск: Изд. центр БГУ, 2020. — 231 с.
3. История 1-й Белорусской партизанской бригады // ВОМШ. – КП. 829. Д. 186. Л. 190.
4. Данные о состоянии партизанского движения в Шкловско-Оршанском, Толочинском, Круглянском районах БССР (из беседы со связным, пришедшим в Обком КП(б)Б от 13.07.1942 г.) // НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 2. Д. 1268. Л. 17–18.
5. Калинин, П. З. Партизанская республика / П. З. Калинин. – Минск: Беларусь, 1973. [4, с.368].
6. Козак, К. И. Германские и коллаборационистские потери на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны (1941–1944): анализ и итоги / К. И. Козак. – Минск: Логвинов И. П., 2012.
7. Нарысы гісторыі Беларусі: У 2 ч. Ч.2 / М.П. Касцюк, І.М. Ігнаценка, У.І. Вышынскі і інш.; Інстытут гісторыі АНБ. – Мн.: Беларусь, 1995.
8. Нордман, Э. Б. Не стреляйте в партизан... / Э. Б. Нордман. – Минск: Беларусь, 2007.
9. О порядке выполнения решения областного совещания секретарей РК КП(б)Б «О порядке заготовок продуктов партизанскими отрядами и полками», утвержденного Могилевским обкомом КП(б)Б 25 декабря 1943 года и доведенного до личного состава 20.01.1944 г. // НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 4. Д. 117. Л.
10. Раздавім фашысцкую гадзіну: газета-плакат. – [Мінск] : выданне ЦК КП(б) Беларусі, № 121 (люты). – 1944.
11. Свердлов, С. Рогачевские партизаны в борьбе с немецкими захватчиками / С. Свердлов, П. Воробьев // Самиздат, 1944 г.
12. Святловіч, Т. Арганізацыя медыцынскага забеспячэння партызанскага руху на тэрыторыі Беларусі / Т. Святловіч, Н. Змачынская // Беларускі гістарычны часопіс. – 2005. – №4.
13. Справка о производстве самодельного вооружения и боеприпасов и изобретательство в белорусских партизанских отрядах, за период с начала войны по 01.06.1944 г. // НАРБ. – Ф. 1450. Оп. 1. Д. 965. Л. [13, с.27–30]
14. История 1-й Белорусской партизанской бригады // ВОМШ. – КП. 829. Д. 186.

**Федотова Злата Владимировна**

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОРНИТОЛОГИЯ ВИТАЛИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА БИАНКИ (1894–1959)**

**Аннотация:** В данной статье речь идёт о Виталии Валентиновиче Бианки — выдающемся писателе–орнитологе, чьё творчество оказало значительное влияние на детскую литературу. Виталий Валентинович Бианки внёс немалый вклад в популяризацию орнитологии среди детей, помогая им развить любовь к природе и животным, познакомив их с удивительным и разнообразным миром птиц. Благодаря ему, орнитология стала доступнее и интереснее для детей всех возрастов.

**Ключевые слова:** В.В. Бианки, детская литература, писатель–орнитолог, ученый, охотник, зоологический музей.

## **ARTISTIC ORNITHOLOGY OF VITALY VALENTINOVICH BIANKA (1894–1959)**

**Summary:** This article is about Vitaly Valentinovich Bianchi, an outstanding ornithologist writer, whose work had a significant influence on children's literature. Vitaly Valentinovich Bianchi made a significant contribution to the popularization of ornithology among children, helping them develop a love for nature and animals, introducing them to the amazing and diverse world of birds. Thanks to him, ornithology has become more accessible and interesting for children of all ages.

**Keywords:** V.V. Bianchi, children's literature, ornithologist writer, scientist, hunter, zoological museum.

Виталий Валентинович Бианки — всемирно известный советский детский писатель, автор множества произведений, посвященных природе и животным. Одним из самых увлекательных направлений его творчества стала художественная орнитология (изучение птиц через призму литературы). В своих произведениях Бианки описывал различные виды птиц, их поведение и особенности, погружая читателя в удивительный мир живой природы.

В своих небольших рассказах Бианки призывает детей бережно относиться к живой природе, заботиться о ней. Художественная орнитология Виталия Валентиновича Бианки стала не только научным трудом о птицах, а настоящим искусством, способным вдохновить и удивить не только ученых и специалистов, но и самую широкую аудиторию всех возрастов.

Виталий Валентинович Бианки родился 30 января (11 февраля) 1894 г. в Санкт-Петербурге. Фамилия Бианки происходит от его прадеда, который был



известным оперным певцом, и перед турне по Италии по просьбе своего импресарио поменял немецкую фамилию Вайс (по-немецки «weiß» означает «белый») на Бианки («белый», только по-итальянски «bianco»). По другим данным, музыкальный род Бианки происходил из Швейцарии, где в церковном архиве небольшого городка хранится свидетельство, написанное на трёх языках о крещении младенца Валентина–Томаса. По семейной легенде Валентин–Томас был незаурядным певцом, его имя было известно в Европе. Нежелание служить в войсках Наполеона I заставило певца, взяв фамилию Бианки, уехать в Италию, затем в Варшаву, а потом в Отзейский край, где он стал учителем музыки, потеряв голос [1].

У Виталия Валентиновича Бианки было счастливое детство. Становление мальчика, а после юноши проходило под сильным влиянием его отца, учёного–орнитолога Валентина Львовича Бианки (1857–1920). В те годы Валентин Львович заведовал Орнитологическим отделением Зоологического музея при С.-Петербургской Академии наук, был членом Комиссии по внутреннему устройству музея. Проводя лето семьёй на даче в деревне Лебяжье, он не только вёл разносторонние наблюдения за птицами, но и собирал материал для экспозиций музея [1]. Отец постоянно брал сына в свои научные экспедиции, поэтому тот не мечтал об иной судьбе, как стезе учёного–орнитолога. [2, С. 3140–3141]. Из увлечений гимназического периода можно отметить футбол; В.В. Бианки в первой половине 1910-х гг. играл за клуб «Унитас». Но отец часто говорил сыну, что думать надо головой. Юноша поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета в 1915 г. Но продолжить учиться помешала Первая мировая война (1914–1918 гг.). Окончив ускоренный курс Владимирского военного училища, он попал в артиллерийскую бригаду, расквартированную в Царском Селе. Самыми сложными были для В.В. Бианки 1917–1919 гг., только в 1920 г. его два брата (родители уже скончались) узнали, что он жив и находится в Бийске [1]. В 1920 г. Виталий Валентинович вернулся в родной город, на следующий год женился на Вере Николаевне Клюжевой, попытался продолжить заниматься орнитологией, но уже в 1923 г. был вынужден срочно уехать в Москву [2, С. 3141].

На Алтае Виталий Валентинович снова вернулся к занятиям по орнитологии. В Бийске во время работы в школе и местном краеведческом музее он познакомился и подружился с профессором зоологии и сравнительной анатомии Томского университета Германом Эдуардовичем Иоганзенем (1866–1930). Учёный в разные годы был участником ряда орнитологических экспедиций на Алтае, в Семипалатинской области, районах Сибири и др. 1918–1919 гг. он посетил северо-западный Алтай (Черга, Комар, Узнези, Телецкое озеро) [3]. В.В. Бианки принимал участие в его последней экспедиции. Была собрана уникальная коллекция птиц, которую надеялись опубликовать [2, С. 3141].

В начале 1920-х гг. В.В. Бианки познакомился с учёным удивительной судьбы, с этническим датчанином, всемирно известным орнитологом и географом Гансом Христиановичем Иогансенем (1897–1973). На тот момент он был ещё студентом сначала медицинского, затем естественного отделения физико-математического отделения Томского университета; позже закончил Мюнхенский университет по отделениям географии и зоологии. В Советскую Россию Г.Х. Иогансена пригласил Г.Э. Иогансен, т.к. у него в Москве оставалась жена и маленькая дочка. После кончины Германа Эдуардовича Ганс Христианович Иогансен занял его место. В 1934 г. профессор опубликовал свой знаменитый труд «Птицы Командорских островов». В 1940 г., когда Эстония вошла в состав СССР, Иогансен переехал в Кёнигсберг, а в 1944 г. — на историческую родину, в Копенгаген [4]. Бианки и Иогансен дружили на протяжении всей жизни. Их знакомство произошло на Алтае, когда в мае 1920 г. оба оказались там по своим обстоятельствам, Иогансен по экспедиционным делам, а к Бианки приехали их Петрограда все оставшиеся в живых члены семьи. Об этом очень подробно Виталий Валентинович написал в предисловии к своей книге «Удивительные тайны» [5].

Вернувшись в Петроград, В.В. Бианки начал серьёзно заниматься литературным творчеством, которое позволило содержать семью после неудачной попытки устоять в Зоологический музей. К 27 годам у него накопились целые тома дневников. И Виталий Валентинович начал создавать волшебный мир слов про животных, природу и окружающий мир для детей. Желание поделиться своей радостью общения с птицами, с природой, рассказать о них любознательным слушателям, как уже упоминалось, проявилось ещё в детстве, затем в Бийске. Первая книга В.В. Бианки называлась «Лесные домишки», которая вышла в 1923 г. Его перу принадлежат более 200 сказок, рассказов и повестей. Самыми известными являются: «Сказки», «Лесная газета», «По следам», «Рассказы об охоте», «Последний выстрел» и др. Дочь писателя Елена Витальевна Бианки (1922–2008), вспоминая слова отца, писала в 1999 г. в одном из писем, что, например, «Лесная газета» — «это просто самоучитель любви к родной земле, родному лесу» [6, С. 78].

Вначале слушателями были юноши и девушки, позже наиболее восприимчивые к услышанному, увиденному и прочитанному — дети, школьники. Однако Виталий Валентинович всегда говорил, что он пишет и для взрослых, сохранивших в душе ребёнка. Занятие птицами отошло на второй план, хотя вопрос, что для него важнее — литературное творчество или наука — долго оставался открытым. Под рукой на столе и этажерке у писателя всегда была научная литература [2, С. 3141–3142].

Редактор книг В.В. Бианки Г.П. Гроденский писал в одном из предисловий к повестям и рассказам писателя–орнитолога: «На двадцати восьми языках народов нашей Родины издавались его произведения. На многие иностранные языки переведены его книги. Прекрасно зная и горячо любя

родную природу, большую часть своей жизни Бианки проводит в лесу с ружьём, биноклем, записной книжкой. И его рассказы, сказки, повести раскрывают перед юными читателями картины живой природы. В самом обыкновенном он умеет показать новое, незамеченное нами. Бианки ведёт юного читателя по охотничьим тропам Алтая, поднимается с ним без дорог по горам Кавказа, бродит по тайге, тундре, степи... Но больше всего Бианки любит рассказывать о тех животных и растениях, которых всякий может встретить у себя в саду, на берегу соседней речки, в лесах и полях северной и среднерусской полосы нашей Родины. Писатель раскрывает своему юному читателю глаза на окружающий мир, отвечает на его вопросы» [7, С. 2].

После трудных 1920-х и начала 1930-х гг. В.В. Бианки с семьёй постепенно осел в Новгородчине. Вначале жили летом в Пестовском районе, в 1933 г. в деревне Комзово и в 1934 г. — на хуторе Сосенка близ села Устюцкого, потом в Мошенском районе, в 1935 и 1936 гг. в деревне Яковищи и, наконец, в 1937–1942 гг. в Михееве. В деревню приезжали чаще всего в мае и жили в ней до сентября, когда детям надо было в школу. Когда дети подросли, родители стали задерживаться и на всю осень, а то и до окончания зимних школьных каникул. В деревне спокойней было жить, лучше работалось [2, С. 3142].

Список встречаемых птиц постепенно увеличивался в ходе прогулок и охоты. Интерес подогревала статья его отца «Наши сведения о птицах Новгородской губернии», опубликованная в 1910 г., с дополнениями к ней 1915 г. Опираясь на собственные наблюдения, В.В. Бианки старался отметить максимум видов, новых и старых, как бы продолжая их общую работу с отцом, которую они начали в детстве. [3, С. 3142]. «Везде и всюду Виталий Валентинович наблюдал за жизнью птиц. Где бы ни жил, составлял список местных птиц. Безошибочно узнавал их по голосам и по манере поведения», - Е.В. Бианки [8].

Как ни сложна была жизнь писателя, он никогда на неё не жаловался. А его книги удивительно светлые, добрые, оптимистичные. В его книгах удивительно сочетались реальные наблюдения за жителями леса и какая-то особая поэзия, сказочность. Некоторые свои произведения он так и называл сказки — не сказки. В каждом его рассказе — чудеса, которыми полна наша природа [9].

В 1950-х гг. Виталий Валентинович параллельно с литературной работой увлечённо создавал «Опознаватель птиц в природе». Это было давнее желание дать любителям птиц руководство к определению птиц в природе не только по их внешнему виду, но и по поведению, голосу, другим признакам. Хотелось создать определитель, построенный и написанный художником слова на всестороннем восприятии птицы, встреченной в её месте обитания. Закончить его Виталий Валентинович не успел, совсем, совсем немного оставалось сделать [3, С. 3145].

До конца своих дней (учёный–орнитолог скончался в 1959 г.) Виталий Валентинович Бианки оставался исследователем, который знакомил с научно-достоверными результатами познания не узкий круг учёных-профессионалов, а широчайший круг читателей.

Сегодня произведения В.В. Бианки являются обязательным чтением для школьников. Его творчество продолжает вдохновлять детей на изучение окружающей природы и стимулирует их желание беречь её. Орнитология, благодаря Бианки стала доступнее и интереснее для детей всех возрастов. «Знание о природе и животных — это не только интересно, но и важно для каждого ребенка. Чем больше мы знаем о мире вокруг нас, тем богаче и ярче становится наша жизнь» [9], — говорил Виталий Витальевич.

Его работы остаются актуальными и по сей день, помогая детям и взрослым увидеть красоту мира природы через призму художественного воображения. Художественная орнитология Виталия Витальевича Бианки стала не просто научным трудом о птицах, а настоящим искусством, способным вдохновить и удивить каждого, кто обратит на неё внимание.

### Список литературы:

1. Андреевич, А. Виталий Бианки: детский писатель–натуралист // Человек и природа. — URL: <https://dailapky.ru/chelovek-i-priroda/vitalij-bianki-detskij-pisatel-naturalist-2.html> (дата обращения 18.01.2024).
2. Бианки, В.В. Писатель Виталий Бианки как орнитолог // Русский орнитологический журнал. – 2022. – Т. 31. – С. 3140–3145.
3. [Б.а.] Иоганзен Герман Эдуардович // Алтайский край. — URL: <https://altailib.ru/web-проекты/web-проект/web-проект-исследователи/иоганзен-герман-эдуардович/> (дата обращения 18.01.2024).
4. [Б.а.] 125 лет со дня рождения Ганса Христофоровича Иогансена // РГО. — URL: <https://rgotomsk.com/events/125-let-so-dnya-rozhdeniya-gansa-khristianov/> (дата обращения 18.01.2024).
5. Бианки, В.В. «Я выбрал бы Алтай...» / Удивительные тайны: повести и рассказы. – Барнаул: Алтайское книжное изд-во, 1984. – 396 с. — URL: <http://bianki.lit-info.ru/bianki/vospominaniya/ya-by-vybral-altaj.htm> (дата обращения 18.01.2024).
6. Бианковский альманах. – Вып. 7. Памяти Елены Витальевны Бианки / Сост. Д.Э. Бриккер, О.А. Носкова. – Великий Новгород: тип. Бумеранг, 2018. – 146 с., ил.
7. Гроденский, Г. Виталий Бианки / Виталий Бианки. Рассказы и сказки: для младшего школьного возраста. – Киев: Веселка, 1985. – 108 с.
8. [Б.а.] Бианки Виталий Валентинович // Из воспоминаний о В.В. Бианки. — URL: <http://bianki.lit-info.ru/bianki/vospominaniya/iz-vospominanij-o-bianki.htm> (дата обращения 18.01.2024).

9.Капитонова, Н.А. Бианки Виталий Валентинович // Литературная карта Челябинской области. — URL: <http://litkarta.chelreglib.ru/persons/writers/bianki-vitalij-valentinovich/> (дата обращения 18.01.2024).

**Фоломеев Артём Сергеевич**

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **ГОША РУБЧИНСКИЙ: ЗНАКОВЫЙ РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

**Аннотация:** Гоша Рубчинский начал свою карьеру в фешн-индустрии в 2003 году, сотрудничая с модельерами и режиссерами. В 2008 году он запустил собственный бренд с коллекцией «Империя зла», посвященной эстетике 1990-х. Гоша Рубчинский быстро привлек внимание своим оригинальным стилем и коллаборациями с мировыми брендами, такими как Burberry, Fila, Reebok, Adidas, Kappa, а также с знаменитостями, включая Риту Ору, Джастина Бибера и других. В 2016 году он выпустил свой собственный аромат совместно с Comme des Garçons. Однако в 2018 году Гоша Рубчинский закрыл свой бренд после того, как его обвинили в домогательствах. Последние годы он занимался созданием одежды для марки «Рассвет» и развивал проект «ГР-Униформа». Важным событием в его карьере стало назначение на позицию дизайнера для бренда Yeezy Канье Уэста. От этого партнёрства ожидают значительного влияния на мир моды, особенно с учётом популярности обоих дизайнеров среди молодёжи.

**Ключевые слова:** визионер, дизайнер, культура отмены, уникальность.

## **GOSHA RUBCHINSKIY: ICONIC RUSSIAN DESIGNER**

**Summary:** Gosha Rubchinsky started his career in the fashion industry in 2003, collaborating with fashion designers and directors. In 2008, he launched his own brand with the collection “Empire of Evil”, dedicated to the aesthetics of the 1990s. Gosha Rubchinsky quickly attracted attention with his original style and collaborations with global brands such as Burberry, Fila, Reebok, Adidas, Kappa, as well as with celebrities including Rita Ora, Justin Bieber and others. In 2016, he released his own fragrance together with Comme des Garçons. However, in 2018, Gosha Rubchinsky closed his brand after he was accused of harassment. In recent years, he has been creating clothes for the Rassvet brand and developing the GR-Uniform project. An important event in his career was the appointment of Kanye West to the position of designer for the Yeezy brand. This partnership is expected to have a significant impact on the fashion world, especially given the popularity of both designers among young people.

**Keywords:** visionary, designer, cancellation culture, uniqueness.

Гоша Рубчинский появился на свет в Москве 29 июня 1984 года. В 1990-х годах Гоша был еще юн, но обстановка явно повлияло на него. Он подвергся настроениям рабочего класса, но вместе с тем он считает себя частью

поколения, «которое почти не отличается от своих сверстников в Европе». Тяга к моде у Рубчинского возникла в 1995 году, когда он впервые увидел на прилавке киоска обложку журнала «ОМ» и потратил все свои деньги на него. В то время Рубчинский осознал, что желает оказаться на страницах подобного журнала. Его вдохновение было вызвано скейтбордистами, которые своим оригинальным стилем, привлекали его.

Гоша завершил своё обучение в колледже технологий и дизайна, а также в художественной школе, получив образование парикмахера-стилиста. После этого он нашел работу в салоне Toni & Guy, который является частью международной сети. Рубчинский верил, что именно эта профессия поможет ему погрузиться в настоящий мир моды. Он стремился говорить на универсальном языке со своим уникальным акцентом, а не искать идентичность только в русском стиле. Возможно, именно это сделало его выдающимся дизайнером на постсоветском пространстве. Во время работы в Toni & Guy, Рубчинский начал работать с кинорежиссерами, выполняя задачи визажиста и стилиста на съёмках.

В 2008 году начинает свое существование бренд Gosha Rubchinskiy. Первую коллекцию, название которой «Империя зла», дизайнер пытался создать в течение четырех лет. Гоша, который не обладал навыками шитья и был самоучкой, решительно взялся за этот проект. Наиболее известной работой для Гоши стал кинофильм «Изображая жертву» режиссера Кирилла Серебренникова. Однако отправной точкой в создании бренда можно считать работу Рубчинского над фильмом «Индиго» Романа Прыгунова: «В самое время, когда все наши друзья-скейтеры собрались вместе, они придумали это как шутку. Был чистый сарказм. Все были заинтересованы в картинках из блэк-метала 1990-х, всему такому мусору. Я решил визуализировать все это через одежду» [5]. Выставка прошла в «Сокольниках». Вход сделали бесплатным. 600 человек посетили выставку. Гоша показал простые вещи с акцентами в виде надписей на кириллице, шипов. Коллекция была визуально пропитана символикой 1990-х годов. Моделями были друзья Гоши – «скейтеры, неформалы, бритые парни из района» [4].

С первой своей коллекцией у Рубчинского возник интерес к уличной, и конечно, к скейтерской моде. Это был ключевой момент, который привлек внимание основательницы японско-французского бренда Comme des Garçons, Рэй Кавакубо. Она помогла молодому Рубчинскому достигнуть успеха. Рей взяла затраты по производству и распространению коллекций бренда Gosha Rubchinskiy на себя, и представила их в магазине своего мужа в Лондоне.

Гоша делится своими впечатлениями о встрече с Кавакубо так: «В один из дней в Москве я познакомился с основательницей Comme des Garçons, Рэй Кавакубо, и ее мужем, Адрианом Йоффе. Это была обычная встреча за ужином, когда они приезжали в Москву, чтобы представить новые ароматы. Просто рассказывал о нашем бренде и просил адрес сайта, не зная, с кем конкретно я общаюсь. После нескольких дней получил письмо в ответ, в котором

говорилося, что им очень понравилось и они хотели бы закупить вещи из нашей коллекции. А вещи из предыдущей коллекции мы уже продали. Мы решили создать специальный микс из предыдущих коллекций и с трудностями довели его в Лондон. Продажи шли хорошо, и после окончания сезона они предложили заключить еще сделку.

Вначале я объявил ребятам, что «еще» (вещей) не будет, поскольку у нас нет денег, и неясно, где и как шить. Если они хотят помочь, то возможно что-нибудь получится. Они решили взять паузу. И, когда я решил через год, что больше не буду заниматься одеждой, пришло письмо от Рей: мы решили, приезжайте к нам Париж. Я приехал и встретился с Адрианом и Рэй, тогда мы начали заниматься этим».

Потом Гоша решил взять небольшой перерыв и начал заниматься фотографией. Уже в 2010 году он представил свои работы в 032c Workshop.: фотоколлажи, видео-арт, которые отражали культуру постсоветского пространства. Летом 2011 года Гоша решил запустить свой новый проект «Преображение» в галерее, которая находилась в Санкт-Петербурге, на острове Новая Голландия, при фотоателье. Это место только что открылось. Поддержка для выхода сборника работ Рубчинского в 2012 году была предоставлена арт-директором Павлом Мильяковым и издателем Джунсуке Ямасаки. Однако в «Youth Hotel», следующем издании фотографий, которое было выпущено в небольшом тираже, Гоша вернулся к темам, которые сделали его известной фигурой в мире моды. В 2015 году прошла выставка снимков вместе с кадрами Гоши, которые были сделаны Рубчинским в Берлине для арт-журнала 032c.

В 2012 году компания *Comme des Garçons* приобрела бренд и решила взять на себя все деловые задачи: маркетинг, производство, и продажи. Гоша уже тогда получил поддержку от *Fashion East*, организации, которая помогает молодым дизайнерам. В Лондоне на неделе моды он провел показ под необычным названием «Раб». Однако настоящим дебютом Гоши стала коллекция «Арктида». Тогда, в 2014 году, Гоша удивил модников ее восточноевропейским колоритом.

В 2016 году дизайнер совместно с *Comme des Garçons* создал свой аромат, а также представил книгу *Perfume Book*, в которой он хотел показать, что парфюмерия – это настоящее искусство, а не продукт. Этот аромат и книга создают уникальную композицию, передающую идеальный образ выходного Рубчинского, в котором сочетаются лето, юность и скейтборд. В том же году Гоша Рубчинский был включен в список пятисот наиболее значительных человек в мире моды. В том же году на *Pitti Uomo* он представил свою коллекцию одежды.

Место действия было выбрано оригинальное – двор округленной формы, находящийся на заброшенной фабрике. Шоу, которое происходило там, включало показ кинофильма «День моей смерти» продолжительностью 17 минут. Кроме того, была представлена серия фото, опубликованная позднее в виде книги. На шоу были показаны вещи, созданные совместно с *Fila* и *Carra*.



Сотрудничая с Fila, дизайнер сумел создать одежду и кроссовки с надписями на кириллице. В 2018 году Гоша Рубчинский заключил контракт с немецким брендом Adidas.

Сотрудничество с Burberry, известной британской маркой одежды, позволило Гоше Рубчинскому представить свою новую коллекцию, вдохновленную эстетикой футбола и рейва. В комплекте с одеждой и аксессуарами прилагался журнал, содержащий снимки из жизни некоторых людей, связанных с данными культурами, сделанные в клубах Санкт-Петербурга, – таких, как «Планетарий» и «Туннель». Внутри издания также были опубликованы интервью с важными фигурами из субкультуры рейва.

Начиная с 13 декабря 2023 года Гоша Рубчинский стал главным дизайнером бренда «Yeezy» Канье Уэста. Это сотрудничество предоставит дизайнеру возможность проявить все свои таланты, однако только время покажет, как оно пройдет и какие результаты принесет.

### **Список литературы:**

1. Гордость нации: в чем секрет успеха Гоши Рубчинского. – URL: <https://style.rbc.ru/items/5ac512a39a79474a40f1b3b3> (дата обращения 22.01.2024 г.).
2. Гоша Рубчинский возглавит бренд Канье Уэста. Как секс-скандал лишил всего легендарного дизайнера из России? – URL: <https://lenta.ru/news/2023/12/14/rubchinskiykaney/> (дата обращения 22.01.2024 г.).
3. Гоша Рубчинский. Как это было. – URL: <https://vk.com/@deathdedior-gosha-rubchinskii-kak-eto-bylo> (дата обращения 22.01.2024 г.).
4. История дизайнера Гоши Рубчинского, который пленил весь мир любовью к кириллице и вернул моду лихих 1990-х. – URL: <https://adme.media/svoboda-kultura/istoriya-dizajnera-goshi-rubchinskogo-kotoryj-plenil-ves-mir-lyubovyu-k-kirillice-i-vernul-modu-lihih-90-h-2511036/> (дата обращения 22.01.2024 г.).
5. «Мое представление о красоте — оно вот такое». Гоша Рубчинский о сотрудничестве с Comme des Garçons, «ВКонтакте» и группе Burzum. – URL: <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/gosha-rubchinski/> (дата обращения 22.01.2024 г.).
6. От рассвета до заката: история бренда Gosha Rubchinskiy. – URL: <https://www.buro247.ru/fashion/trends/4-apr-2018-gosha-rubchinsky-the-story.html> (дата обращения 22.01.2024 г.).
7. Чем известен дизайнер Гоша Рубчинский. – URL: [https://dzen.ru/a/ZXsqNY1A5k63k\\_qs](https://dzen.ru/a/ZXsqNY1A5k63k_qs) (дата обращения 22.01.2024 г.).

**Фоломеев Артём Сергеевич**

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ В ФИЛОСОФИИ**

**Аннотация:** Жизнь является фундаментальной ценностью человека. Проблема смысла жизни всегда была одной из ключевых проблем философии. Она определяет предназначение человека и конечную цель его существования. Ответы на вопросы «как жить, что делать?» помогают поставить эту «цель», благодаря которой жизнь приобретает некий «смысл». Отсутствие ответов на эти вопросы может натолкнуть человека на рассмотрение концепций смысла жизни и выбора одной из них для себя. Даже поиск смысла жизни может стать для кого-то смыслом жизни.

**Ключевые слова:** жизнь, цель, благо, общество.

## **THE PROBLEM OF THE MEANING OF LIFE IN PHILOSOPHY**

**Summary:** Life is a fundamental human value. The problem of the meaning of life has always been one of the key problems of philosophy. It defines the purpose of a person and the ultimate purpose of his existence. Answers to the questions "how to live, what to do?" they help to set this "goal", thanks to which life acquires a certain "meaning". The lack of answers to these questions may prompt a person to consider concepts of the meaning of life and choose one of them for himself. Even the search for the meaning of life can become the meaning of life for someone.

**Keywords:** life, purpose, benefit, society.

Вопрос «в чём смысл жизни» возникает почти у каждого, но не все в силах ответить на него. Так как эта проблема является одной из тех, что рассматривает философия, ответ на поставленный вопрос стоит искать в трудах философов и мыслителей [1].

Изучив историю философии, можно узнать, что такие мыслители, как Платон, Сократ, Спиноза, Декарт, Конфуций и другие, обращались к вопросу поиска смысла жизни, который они связывали с понятием блага. Различные философские учения интерпретировали это понятие по-разному. Например, Сократ призывал людей делать заботу о нравственной чистоте души целью и смыслом своей жизни, а не стремиться к славе и богатству, что может привести к совершению преступлений. Он считал, что человеку дано тело для того, чтобы развивать душу и совершенствовать свои духовные и душевные качества.

По мнению Сократа, главным девизом для человека должны быть слова мудреца Фалеса: "Познай самого себя". Это познание способствует этическому

развитию личности. Учение Конфуция утверждает, что смысл жизни заключается в "правильной жизни", т.е. исполнении личного долга через участие в общем деле служения традиции, и общественное значение каждого человеческого существования определяется уровнем этого участия. Реализация данного смысла возможна благодаря идее Конфуция о том, что в каждом человеке изначально заложено стремление к добру, т.е. соответствие традиции.

Существуют и другие точки зрения на этот вопрос. Одна из них предполагает, что смысл жизни человека заключается в его личном развитии и совершенствовании. Как утверждал Кант, человеческое существование обладает высшей целью, которой человек должен стремиться подчинить всю природу [2, с. 469]. Подобную точку зрения разделял и А. Камю, который считал мир абсурдным и лишенным смысла, но при этом признавал, что смысл все же существует, и он заключается в человеке, который сам ищет его [3, с. 179].

На мой взгляд, подход Альбера Камю к проблеме поиска смысла жизни уникален и сложен. Он исследовал причины самоубийств, стремясь понять, что побуждает людей к такому шагу, и пришел к понятию абсурда - столкновения иррациональности и стремления к ясности. Камю, вероятно, не мог по-настоящему постигнуть сложности бытия, что привело его к введению этого понятия.

М. Горький писал: «Смысл жизни в красоте и силе стремления к целям, и нужно, чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель». Прочитав эту цитату, возникает вопрос, что понимается под высокой целью? Высокой целью можно считать цель, приводящую человека к истине. Стремление к истине вдохновляет и направляет человека, наполняет жизнь смыслом. Жизнь индивида может иметь смысл, независимо от ее осмысления. Смысл жизни — это личностная характеристика отношения к жизни, включающая в себя как непосредственное бытие индивида, так и его деятельное включение в социальную жизнь, соотношенное с системой ценностей и детерминированное внутренней личностной мотивацией поступка. Смысл жизни может пониматься: с рациональных позиций; с позиций иррациональных религиозных традиций; как сугубо нравственная проблема (И. Кант); как проблема реализации содержания некоего мирового духа, абсолютной идеи (Гегель); как психологическое состояние индивида и деятельное осуществление себя личностью; миром жизненных смыслов могут быть глубины человеческого Я, в том числе и бессознательного (К. Юнг); смысл жизни могут искать в монологах с самим собой (С. Кьеркегор) [4].

Для простого обывателя всё сводится к приземлённым целям и выглядит список примерно так:

Обретение семейного счастья. Создать семью, завести детей дать им достойное образование и прожить жизнь мирно и тихо.

Получение материального достатка и возможность им управлять. Многие верят, что деньги позволяют купить всё, поэтому стремятся к их заработку.

Посвящение жизни научным исследованиям. Ученые стремятся познать мир через науку и свои исследования.

Отсутствие смысла в нашем бытии. Всё лишь беготня и напрасная суета.

Поиск ответов в духовной сфере. Некоторые находят свое призвание в религиозной области.

Участие в общественной борьбе. Принятие участия в революционных движениях и противоборствующих организациях.

Страдание. Некоторые считают, что страдания являются неотъемлемой частью человеческой сущности. Они проходят через страдания, растут и развиваются, преодолевают себя и, оказавшись в безвыходном положении без надежд, испытывают неотвратимое стремление к перемене [5].

Карл Маркс утверждал, что время предоставляет возможность для развития способностей. Смысл жизни каждого человека уникален и зависит от его собственных усилий. Жизнь должна иметь значение сама по себе, а не за её пределами. Индивидуальное существование приобретает смысл как часть общей жизни людей, в то время как изолированный человек, живущий только для себя, лишается смысла жизни, поскольку отделяет свою жизнь от общности и боится смерти, рассматривая её как жестокое и бессмысленное завершение всего [6].

Человек, который способен не только получать, но и отдавать, обретает смысл жизни. Его наследие, состоящее из добрых поступков, свершений и подвигов, не исчезнет после его ухода. Примером такого человека может служить Н. Г. Гарин-Михайловский, который, будучи искусным инженером, стремился снизить затраты на строительство и обеспечить удобство и надежность железной дороги. Благодаря его усилиям, Транссибирская магистраль, самая длинная железная дорога в мире, существует и продолжает функционировать, принося пользу каждому жителю страны.

Этот путь является частью его наследия, его смысла жизни. Другими словами, смысл жизни человека заключается в самореализации личности, в желании творить, отдавать, делиться с другими, жертвовать собой ради других. Человеку не следует бояться смерти, поскольку страх перед ней только приближает ее. Человек, который осознал свою жизнь и свое место в мире, скорее всего не испытывает страха перед смертью. Эпикур призывал не бояться смерти, утверждая, что если человек живет, то смерти нет, а если наступила смерть, то его уже нет. Спиноза советовал сосредотачиваться на жизни, а не на смерти.

Важно помнить, что каждый человек должен придавать значимость своей жизни, так как она пройдет и останется после нас. Наша жизнь представляет собой возможность оказать влияние на будущее поколения и их судьбу. А. П. Чехов в своей книге «Человек в футляре» подчеркивал: «Жизнь — это лишь мгновение, которое нельзя пережить сначала на черновике, а потом исправить на чистовике». В этой цитате Чехов говорит о том, что прошлое нельзя изменить, поэтому важно не застревать в нем, а двигаться вперед [7, с. 70].

Инженер и писатель Гарин-Михайловский отмечал: «Время не ждет и не прощает упущенных моментов».

Мы часто видим, что люди, дожив до старости, начинают сожалеть о своих ошибках и жаловаться на свою жизнь. Это заставляет задуматься о том, бесполезно ли наше существование на этой планете. Ограничивая себя, откладывая дела на потом и живя в узком кругу, человек тратит свое время без пользы для себя и окружающих. По прошествии времени начинаешь понимать, что жалеешь о том, что не смог сделать или не решился на что-то. В такие моменты человек теряет себя и свой жизненный смысл. Каждый индивидуум имеет свою собственную цель в размышлениях о смысле жизни и о смерти.

Каждый человек переживает разные этапы жизни по-своему. Тот, кто умеет мыслить и воплощать свои мысли в жизнь, находит свой собственный путь. Эта тема бесконечна, и можно говорить о ней бесконечно. Рано или поздно каждому из нас приходится делать выводы. В момент перед смертью мы начинаем осознавать смысл жизни. [8] В этот момент перед нами проходит кинолента нашей жизни, и мы видим те моменты, где все могло бы быть иначе. Возникает вопрос: как смерть может объяснить смысл жизни? Смерть сама по себе требует объяснения в такой же степени, как и тот факт, что она присутствует. Но для обычного человека, который живет здесь и сейчас, это вопрос, который требует рассмотрения.

Не обращая внимание на загадочное, этот период времени имеет по меньшей мере прямой смысл. Смерть может быть самой глубокой истиной жизни, но она не является сутью, не доходит до самого ядра истины, не приносит той понятной позитивности, которая могла бы добавить жизни недостающую консистенцию. Однако найти смысл - только половина дела; нужно еще его осуществить. Человек несет ответственность за реализацию уникального смысла своей жизни [9].

Таким образом, я считаю, что каждый человек способен обнаружить смысл жизни. Это задача не из легких, но благодаря своей уникальности каждый человек обретет свой собственный смысл. Жизнь, прожитая без сожалений, наполненная радостью, любовью, надеждой и трудом, приобретает глубокий смысл.

### **Список литературы:**

1. Философия человека: смысл жизни. – URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/93768/1/978-5-7525-4025-7\\_2011\\_054.pdf5](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/93768/1/978-5-7525-4025-7_2011_054.pdf5). – С. 184-186. (дата обращения: 08.02.2024).
2. Кант, И. Сочинения в шести томах / Под общ. ред. В. Ф. Асмуса. А. В. Гулыги, Т. И. Ойзермана. – М.: Изд-во «Мысль», 1966. – 799 с.
3. Камю, А. Из философской этики // Вопросы литературы. – 1980. – № 2.
4. Соловьев, В. А. Смысл жизни как проблема философии / В. А. Соловьев, А. Л. Михайлов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — №

- 19 (153). — С. 431-433. — URL: <https://moluch.ru/archive/153/43299/> (дата обращения: 17.02.2024).
5. Смысл человеческого бытия. — URL: <https://zaochnik.com/spravochnik/filosofija/problemy-filosofii/smysl-zhizni/> (дата обращения: 20.02.2024)
6. Дедюлина, М. А. Этика. — Таганрог: ТРТУ, 2005. — 100 с.
7. Янкелевич, В. Смерть (Перевод с франц.). — М.: Издат-во Литературного института. 1999. — 448 с.
8. Виктор Франкл в борьбе за смысл. — URL: <http://petukhovsky.com/file/books/viktor-frankl-v-borbe-za-smisl.pdf> (дата обращения: 18.02.2024).
9. Степанов, С. Век психологии: имена и судьбы. Издание второе, дополненное и исправленное. — 2002. — 144 с.

**Фомченко Константин Юрьевич**

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

**СТОЛИЧНЫЙ ПЕТЕРБУРГ И ПРОВИНЦИЯ — ДВЕ  
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СИСТЕМЫ (ПО РОМАНУ В СТИХАХ А.С.  
ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И РОМАНУ И.А. ГОНЧАРОВА  
«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ»)**

**Аннотация:** Статья посвящена обзору двух социокультурных систем — столичного Петербурга и провинции на примере произведений отечественных классиков — Александра Сергеевича Пушкина и Ивана Александровича Гончарова, в творчестве которых вопрос «пространства» занимает немаловажное значение.

**Ключевые слова:** А.С. Пушкин, И.А. Гончаров, «Евгений Онегин», «Обыкновенная история», роман, столица, провинция, пространство.

**CAPITAL PETERSBURG AND THE PROVINCE - TWO SOCIO-  
CULTURAL SYSTEMS (BASED ON THE NOVEL IN POEMS BY A.S.  
PUSHKIN “EVGENY ONEGIN” AND THE NOVEL “ORDINARY  
HISTORY” BY I.A. GONCHAROV)**

**Summary:** The article is devoted to a review of two sociocultural systems - capital St. Petersburg and the provinces, using the example of the works of Russian classics - Alexander Sergeevich Pushkin and Ivan Aleksandrovich Goncharov, in whose works the issue of “space” is of no small importance.

**Keywords:** A.S. Pushkin, I.A. Goncharov, “Eugene Onegin”, “Ordinary History”, novel, capital, province, space.

В произведениях «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина и «Обыкновенная история» Ивана Александровича Гончарова большое внимание уделяется описанию Санкт-Петербурга. Образ Северной столицы предстаёт разносторонним и многогранным, изысканным и бытовым, противоречивым и гармоничным. Город играет в романах одну из главных ролей, его образам подчинены главные сюжетные линии произведений. Блистательному столичному, порой гротесковому городу на Неве противопоставлена отдалённая и глухая российская провинция. Но нельзя не заметить, насколько эта связь между двумя социокультурными системами раскрывается авторами с разных точек зрения.

Литературовед Ю.М. Лотман писал: «Деловой и деятельный административно-промышленный Петербург в романе "Обыкновенная история" противостоит застывшей в феодальной неподвижности деревне. В

деревне время помещиков отмечается завтраком, обедом и ужином (ср. в «Евгении Онегине»: «он умер в час перед обедом»), сезоны — полевыми работами, благосостояние — запасами продовольствия, домашним уютom. В Петербурге весь день размечен по часам, и каждому часу соответствуют свои труды — занятия на службе, на фабрике или вечерние «обязательные» развлечения: театр, визиты, игра в карты» [1, С. 162–163].

Юрий Михайлович продолжает: «Александр Адуев — провинциальный юноша, приехавший в Петербург с неясными самому ему намерениями, повинуетя непреодолимому стремлению выйти за пределы зачарованного мира родного поместья. Его образ служит средством характеристики помещико-дворянского и петербургского быта. Привычная деревенская жизнь в своих наиболее ярких картинах предстает перед ним в момент расставания, когда он покидает родные места ради неизвестного будущего, и затем при возвращении его после петербургских горестей и испытаний в родное гнездо. "Свежими глазами" юного Адуева "увидел" писатель и Петербург — город социальных контрастов, чиновничьих карьер и административного бездушия» [1, С. 163].

В комментарии к исследованию романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Ю.М. Лотман отметил, что «место же действия в пушкинском романе играет большую и совершенно специфическую роль» [2, С. 508]. Также Юрий Михайлович отмечает, что «такой же мере, какой Петербург является "своим" пространством для Онегина, деревня — органичный мир Татьяны, и как Онегин в деревне остается временным гостем, заезжим посетителем, проникнувшим в чужое пространство, так Татьяна чужая в Петербурге в собственном доме. Если в деревенском мире Татьяны герой остался равнодушным к трогательному признанию героини, то в "онегинском" пространстве его собственное объяснение не встретило сочувствия. Конечно, отношение героев к тому типичному для них окружению, которое дано для Онегина в первой главе, а для Татьяны во второй — пятой, не статично. Татьяна в Петербурге тоскует по "бедному жилищу", но Петербург — это не только "ветошь маскарада", светский и придворный "омут". Салон Татьяны — оазис высокой культуры, духовного аристократизма, это "пушкинский мир". Простота и естественность поведения людей здесь перекликаются с простотой истинной народности, и это делает переход Татьяны в столичный мир в одном отношении, безусловно, насильственным, в другом — естественным и органичным» [2, С. 509].

Одновременно и Онегин в конце романа не так соотносится с петербургским миром, как в начале: из «петербургского» героя он превратился в скитальца, для которого «своего» пространства нет вообще. И в родном для него Петербурге «для всех он кажется чужим» [2, С. 509].

Отдельные элементы в пейзажах города и провинции можно выделить в произведениях. Исследовательница романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история» Н.В. Миронова полагает, что «провинция в романе Гончарова не замкнута на одной усадьбе — Грачах, она представлена (протянута, продлена



пространственно) ещё и перечислением других усадеб. Петербург оказывается отодвинутым, далеким от Грачей» [3, 20].

Н.В. Миронова пишет: «Но приехавший в столицу провинциал не сравнивает, однако, столицу (город) с деревней (усадьбой). Он сравнивает город с городом, столицу с провинциальным городом. "Он задумывается и мысленно переносится в свой город. Какой отрадный вид! Один дом с остроконечной крышей и палисадничком из акаций <...> Другой дом — точно фонарь: со всех четырех сторон весь в окнах и с плоской крышей <...> Подле него кокетливо красуется дикинский дом лекаря, раскинувшийся полукружием, с двумя похожими на будки флигелями...". И далее обрисованы и церкви, и присутственные места, и плетни с огородами за двумя-тремя улицами, а затем «чистое поле с яровыми». Опять точность и разнообразие пейзажа. Петербург же пока однообразен своими громадами каменных домов, обозрим из окна комнаты (трубы да крыши). Но вот размеры его начинают расти буквально на глазах: в провинции пройдешь две-три улочки и очутишься за городом, в Петербурге же дома тянутся «сплошной массой <...> кончается улица <...> опять начинается та же каменная ограда одиноких домов, с четырьмя рядами окон. И эта улица кончилась, ее преграждает опять то же, а там новый порядок таких же домов...". И «Исаакиевский собор лучше и выше собора в его городе», и «зала Дворянского собрания больше залы тамошней». Столичная точка постепенно вырастает до масштабов огромного города. Наполненности пространства провинции (сад, дорожки, озеро, нивы, лес) начинает противостоять наполненность пространства Петербурга. Кроме упомянутых безликих громад домов, улиц, камня, появляются вполне конкретные Исаакиевский собор, Адмиралтейская площадь, Медный всадник, Нева. И примета нового времени — дядюшкины заводы. Таковы уголки Петербурга в романе «Обыкновенная история» [3, С. 20–21].

Ю.М. Лотман считал, что «доминирующими элементами городского пейзажа в С.-Петербурге в "Евгении Онегине" были не замкнутые в себе территориально обособленные особняки или городские усадьбы, а улицы и четкие линии общей планировки города. Хотя Петербург был задуман как европейский город, внешний вид его не напоминал облика европейских городов XVIII – начала XIX в. В отличие от крупных исторических городов Европы, Петербург никогда не был окружен стенами, ограничивающими площадь застройки» [2, С. 511]. Тип внутренней планировки домов же приближался к дворцовому. Набор: зала, гостиная, спальня, кабинет — был устойчивым и выдерживался и в деревенском помещичьем доме.

Касаясь трактовки костюма в романе И.А. Гончарова, исследователи Г.П. Козубовская и О.В. Калинина, отмечают: «Костюм в художественных произведениях полифункционален: он играет определенную роль в формировании сюжета и авторской концепции, в раскрытии характера персонажа и его внутреннего мира» [4, С. 29]. Они сравнивают обоих Адуевых в романе писателя: «У Петра Ивановича отличный костюм, который

соответствует положению в обществе, статусу. Адуев–старший "одевался всегда тщательно, даже щеголевато, но не чересчур, а только со вкусом". Костюм подчёркивает пластику фигуры Петра Ивановича: он соответствует моде. Одежда Александра воспринимается в Петербурге как неуместная: в ней смешение неофициальной и парадной. В 20-е годы XIX в. Сюртук считался одеждой неофициальной для близкого круга друзей, на приемах его место занял фрак. Панталоны — это атрибут парадной мужской одежды конца XVIII века — в XIX в., тёмный цвет (чаще всего синий) предназначался для вечера, светлый (серый) — для дневных выходов. В 1820–1829 годах панталоны к фракку или сюртуку стали носить светлые. Выход в свет в синем (праздничном) сюртуке в тон с панталонами — неуважение к обществу, поэтому, чтобы предотвратить провал племянника, Петр Иванович просит его обновить гардероб. Петр Иванович начинает постепенно разрушать тот вымышленный мир, в котором живёт его романтический племянник. Динамика характера Александра в сюжете выражается в смене костюма: "...кто бы узнал нашего провинциала в этом молодом человеке с изящными манерами, в щегольском костюме? " Щегольской костюм сливается с Александром, который теперь слепо следует "капризам моды"» [4, С. 30].

Н.В. Миронова считает, что «Александра Адуева многие (начиная с Белинского) сравнивают с Ленским. Но следует отметить существенное различие гончаровского героя от пушкинского. Ленскому уютно в усадебном мире русской провинции, он там "дома", а "промежуточный" герой "Обыкновенной истории" уже не может слиться с этим миром". Александру Адуеву тесно в домашнем мире. Провинциальный мир усадьбы оказывается не только идиллическим, приятным "уголком", а и замкнутым в пространстве и времени кругом. Это опять же обозначено Гончаровым уже с первых страниц романа» [3, С. 23].

Исследовательница приходит к выводу о том, что «Петербург показан в "Обыкновенной истории" гораздо шире, чем в "натуралистических" очерках или "трущобном" романе. Широту ему придают не столько пространственные описания города, сколько другой ритм жизни, убыстренное течение времени. "В глазах Гончарова, переезд Александра — это не просто смена жизни в деревне на жизнь городскую. Это не замена бытия «естественного», на лоне природы, в духе руссоистского идеала — на жизнь в условиях цивилизации. По мысли автора, речь идет о смене целых укладов бытия, когда уклад традиционный, привычный сменяется укладом нарождающимся, новым и для страны пока неведомым» [3, С. 24].

Исследовательница В.Г. Епимахова, изучающая «пушкинский код» в романе И.А. Гончарова, пишет в своём исследовании. «Адуев–младший восхищён созданными Пушкиным образами и как бы сам живет в них, смотрит на мир сквозь призму романтизма. Вырванные из контекста, они приобретают новые смыслы, зачастую вступая в конфликт с реальностью. Образ мечтательного и романтического Александра Адуева становится как бы

продолжением образа Ленского. Неспроста Гончаров наделяет речь Александра Адуева выражениями Ленского и часто ставит его в сходные с пушкинским романом ситуации. Оба молодых героя (Пушкина и Гончарова) живут в своем мире иллюзий и представлений. Однако романтизм Адуева обращен в России, в русской провинции. Ему присуща наивная доверчивость, свойственная человеку, выросшему в деревне, он привык верить и открываться людям, видеть в окружающих добро и участие. В столичном городе он оказывается впервые, здесь его идеалы подвергнутся суровому испытанию и изменят его представления о жизни» [5, С. 46].

Она продолжает: «Восхищенному читателю пушкинского романа И.А. Гончарову ближе была сюжетная линия, связанная с Ленским, нежели с главным героем. Но интерпретируется эта судьба не трагически, как в «Евгении Онегине», а пародийно-комически. Адуев не погибает, когда его мечты разбиваются о реальность, как это было с Ленским, а становится другим человеком, соответствующим правилам нового, "реалистического" общества. Таким образом, автор обрек героя не на физическую смерть, но на "духовную". Деловой Александр Адуев сам отказался от "романтической" стороны жизни. И в каком-то смысле такое изменение хуже болезни и гибели. Деловая жизнь поглотила его, навсегда лишив романтических настроений [5, С. 46].

Пространство в произведениях Ивана Александровича Гончарова и Александра Сергеевича Пушкина является одновременно и географически точным и несет метафорические признаки культурной, идеологической и этической характеристики героев, что раскрывается на примере контраста в творениях русских авторов — С.-Петербурга и провинции.

### **Список литературы:**

- 1.Лотман, Ю.М. И.А. Гончаров / История русской литературы: В 4 т. –Т. 3 (Расцвет реализма). – Л.: Наука, 1982. – С. 160–202.
- 2.Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». (Комментарий): Пособие для учителя /Пушкин: Биография писателя. Статья и заметки, 1960–1990. – СПб.: Искусство–СПб, 1995. – С. 472–762.
- 3.Миронова, Н.В. Пространство «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова / Гончаров И.А.: Материалы межд. конференции, посвященной 190-летию со дня рождения И.А. Гончарова / Сост. М.Б. Жданова, А.В. Лобкарёва, И.В. Смирнова. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2003. – С. 20–25.
- 4.Козубовская, Г.П., Калинина, О.В. Костюмная парадигма в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история» // The Scientific Heritage. – 2010. – № 38. – С. 29–33.
- 5.Епимахова, В.Г. Пушкинский код в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история» // Уральский филологический вестник. Сер.: Драфт: молодая наука. – 2021. – № 1. – С. 42–57.

**Хавалиц Фёдор Витальевич**

2 МД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **ПСИХОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ СПОРТА**

**Аннотация:** Спорт является не только физической активностью, но и сложной психологической и философской сферой, которая играет значительную роль в достижении высоких спортивных результатов. В данной статье мы рассмотрим взаимосвязь психологии и философии со спортом и их влияние на эффективность тренировок, мотивацию, дисциплину спортсменов и достижение успеха в соревнованиях и личной жизни.

**Ключевые слова:** философия спорта, психология спорта, дисциплина, самоконтроль, саморазвитие, контроль над телом, контроль над сознанием.

## **PSYCHOLOGY AND PHILOSOPHY OF SPORT**

**Summary:** Sport is not only a physical activity, but also a complex psychological and philosophical sphere, which plays a significant role in achieving high sports results. In this article, we will consider the relationship of psychology and philosophy with sports and their impact on the effectiveness of training, motivation, discipline of athletes and success in competitions and personal life.

**Keywords:** sports philosophy, sports psychology, discipline, self-control, self-development, body control, mind control.

Включение психологии в философию спорта необходимо для того, чтобы полностью понять мораль и принципы спорта. Спортсмены должны иметь способность концентрироваться, справляться со стрессом и развивать самодисциплину, чтобы добиться успеха в спорте. Спортивная психология включает в себя понимание мотивации, которая побуждает спортсменов достигать целей. Внутренняя мотивация имеет решающее значение для повышения самооценки, удовлетворения и личностного роста. Целеустремленные игроки получают удовольствие от оттачивания своих навыков и расширения своих возможностей. И наоборот, внешняя мотивация зависит от внешнего подкрепления, такого как денежная компенсация, похвалы или награды. Помимо мотивации другие психологические факторы также важны. Ключевые психологические компоненты, такие как самосознание и саморегуляция, помогают спортсменам контролировать свою психологическую составляющую и управлять тем, как они ведут себя в спортивных ситуациях. Что такое самосознание? Самосознание — это осознание того, как человек существует, включая взаимодействие между внутренним и внешним, а также

осознание его потребностей, мыслей, эмоций, мотивов, инстинктов, переживаний и действий, которые формируют его личность и опыт.

Самосознание является важным преимуществом для спортсменов, поскольку оно дает им возможность осознавать, как их поведение, эмоции и мысли влияют на то, насколько хорошо они играют в спорте. Самоконтроль очень важен, потому что он позволяет им контролировать свои эмоции, реакции и желания, когда они занимаются спортом. Это умение помогает им сохранять баланс, принимать разумные решения и показывать максимальную производительность на тренировках и соревнованиях. Тем не менее, важно отметить, что успешные спортивные результаты также зависят от концентрации и самообладания.

Концентрация включает в себя удержание внимания. Спортсмены должны иметь возможность полностью сосредоточиться на своей задаче и избегать всех отвлекающих факторов, чтобы они могли добиться максимального результата. Они должны оставить позади все свои проблемы, заботы и препятствия, чтобы двигаться вперед. Тренировки по фокусировке и такие методы, как мысленная репетиция и визуализация, могут помочь спортсменам улучшить свою концентрацию и создать в своих мыслях образы успешных спортивных результатов. Спортсмены, которые хорошо сосредоточены, могут лучше управлять своим разумом и реагировать на необходимые движения. Все эти психологические элементы связаны друг с другом и влияют на то, насколько хорошо спортсмены играют в спорте. Спортсмены могут добиться лучших результатов и развивать свои психологические и физические возможности, если они понимают и развивают эти аспекты спортивной психологии.

Контроль над мыслями также дает контроль над телом. Тут хотелось бы проиллюстрировать эту тему на личном примере. Выступая на соревнованиях по тяжелой атлетике и готовясь к последнему подходу в становой тяге, на штангу повесили вес, который я никогда в жизни не поднимал. Упорядочив мысли, я подготовил тело к новой ступени становления самого себя. При выходе на помост в мыслях не было ничего, кроме себя и штанги с предельным для меня весом. Взявшись за штангу, я буквально слился с ней в одно целое, мои руки были продолжением грифа, а мысли пусты. Когда я сделал вдох, штанга оторвалась от пола и проделала путь до уровня пояса, что означало успех в достижении не только соревновательных норм, но и рекорд для самого себя, ведь проделав адскую работу на тренировках и опустив руки перед самым выходом было бы неуважением к самому себе. Контроль над своим телом дал мне возможность подключить резервы организма и выполнить технику в идеальном исполнении.

Философией соревнований пропитано все в помещении, потому что именно на соревнованиях в стрессовых условиях возникают границы, о которых можно только мечтать. Ведь философия спорта изучает философию победы. Она помогает спортсменам понять, что значит быть победителем или

проигравшим, как относиться к результатам и как достичь высоких результатов, не жертвуя человечностью и ценностями. Спортсмены получают больше понимания справедливости благодаря изучению философии спорта. Она помогает спортсменам видеть спорт не только как способ выиграть, но и как средство самореализации, развития личности и формирования человеческих ценностей.

Таким образом, спорт укрепляет не только внешнюю, но и внутреннюю силу человека. Люди становятся дисциплинированными, когда занимаются спортом на протяжении длительного периода времени. Если бы меня спросили, что я могу сделать для того, чтобы ребенок вырос ответственным и дисциплинированным, мой ответ был бы простым: начать заниматься спортом, который он любит. Приучив ребенка к регулярным тренировкам в течение определенного периода времени, вы будете способствовать его развитию навыков самодисциплины и осознания своей ответственности. Кроме того, несмотря на то, что детское сознание контролируется эмоциями, он на подсознательном уровне будет строить свое будущее на основе того, что он заложил в своем прошлом. Планирование, управление временем и достижение целей являются одними из дисциплин, которые часто развиваются в результате занятий спортом. Эта дисциплина имеет огромную ценность и может применяться во всех сферах жизни.

Спорт, особенно спорт высокого уровня, требует строгих режимов тренировок, строгого соблюдения расписания и тайм-менеджмента. Спортсменам нужна дисциплина, чтобы придерживаться своей программы тренировок, придерживаться диеты и графика работы, управлять своими эмоциями и направить энергию на достижение своих спортивных целей. Это требует усилий и самоконтроля. Дисциплина, развиваемая через спорт, не ограничивается тренировками и соревнованиями. Эта дисциплина также может быть применена к другим сферам жизни, таким как образование, работа, отношения и достижение личных целей. Арнольд Шварценеггер является отличным примером дисциплины и настойчивости.

Арнольд Шварценеггер - известная личность, которая оставила свой след в мире спорта, кино и политики. Его история вдохновляет множество людей во всем мире, демонстрируя, что мечта, преданность и настойчивость могут привести к невероятным достижениям. Шварценеггер начал свой путь к успеху в мире спорта, где его физическая сила и талант открыли ему дверь в мир кино. Давайте рассмотрим удивительный путь Арнольда Шварценеггера от спорта к успеху, который превратил его в одну из самых узнаваемых личностей на планете.

Арнольд родился 30 июля 1947 года в австрийской деревне Таль. Уже с детства у него горела страсть к спорту, и он начал играть в футбол в 14 лет. Однако вскоре он понял, что его истинное призвание - бодибилдинг. Шварценеггер был уверен, что развитие своего физического потенциала поможет ему достичь большего в жизни. Благодаря упорной тренировке и

непоколебимой решимости, Шварценеггер стал одним из самых известных и успешных спортсменов своего времени. Он завоевал семь титулов «Мистер Олимпия» и разработал уникальную философию жизни, основанную на труде, дисциплине и стремлении к совершенству. За свою карьеру в бодибилдинге он получил множество наград и признания.

Привлекая внимание голливудских продюсеров своим впечатляющим физическим обликом и харизмой, Шварценеггер начал свою кинокарьеру с роли в фильме «Геркулес в Нью-Йорке». С каждым новым фильмом он завоевывал публику и становился символом силы и мужества на экране. Фильмы, такие как «Терминатор», «Рокки», «Хищник», «Коммандо» и многие другие, принесли ему мировую славу. Шварценеггер стал одним из самых высокооплачиваемых актеров Голливуда и был награжден множеством престижных призов, включая «Золотой глобус» и «Эмми».

Арнольд Шварценеггер - живой пример того, как спорт может вдохновлять и прокладывать путь к успеху в различных сферах жизни. Он преодолел множество препятствий и достиг высоких результатов в бодибилдинге, актерской карьере и политике. История Шварценеггера напоминает нам, что мечты могут сбыться, если мы вкладываем сердце и душу в свою работу, стремимся к совершенству и готовы рисковать. Он стал легендой своего времени, вдохновляя миллионы, не только своими достижениями, но и неиссякаемым энтузиазмом и жизнелюбием. Шварценеггер доказал, что спорт может быть мощным средством саморазвития и путем к успеху, и его история войдет в историю как пример того, что невозможное становится возможным, когда мы верим в себя и стремимся к результатам.

Дисциплина — это ценная способность, которая требует постоянных усилий и контроля над собой. Соблюдение расписания, отказ от мгновенного удовлетворения и постоянный контроль над своим поведением и поступками требуют дисциплины. Тем не менее, преимущества дисциплины значительно превышают ее недостатки. Она способствует развитию хороших привычек, самодисциплине и самоорганизации, успеху и улучшению качества жизни. Дисциплина дает людям силу воли, постоянство и способность преодолевать препятствия. Следовательно, дисциплина, которую вырабатывает спорт, является полезной способностью, которую можно использовать во многих областях жизни. Она поощряет достижение целей, саморазвитие и повышение эффективности жизни.

Подводя итог, я бы сказал, что спорт оказывает значительное влияние на самосовершенствование спортсменов и их личностное развитие. Спортивная психология способствует развитию личности, таких как самосознание, управление эмоциями и самодисциплина. Спортивная философия, в свою очередь, помогает спортсменам лучше понять себя как спортсменов и как личности, а также помогает им понять глубинные ценности и смысл своей деятельности. Спорт способствует развитию таких жизненно важных качеств, как терпение, настойчивость и мужество.

### **Список литературы:**

1. Говоров, А.В. «Я был похож на быка». Как Шварценеггер отсидел в тюрьме ради своей первой победы - URL: <https://www.championat.com/other/article-4172787-istorija-uspeha-arnolda-shvarceneggera--trenirovki-v-armii-mister-evropa-tjurma.html> (дата обращения 27.05.2023).
2. Михалик, М.А. Дисциплина в спорте, дисциплина в жизни. Что приводит к победе? - URL:<https://ua.tribuna.com/blogs/telozavod/2836461/> (дата обращения 27.05.2023).
3. Харина, Д.В. Особенности концентрации внимания студентов-спортсменов в зависимости от организации режима дня // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта – 2019. - № 4. - С. 446–454. - URL:<http://hpcas.ru/article/view/7133> (дата обращения 24.05.2023).



**Чекоева Николь Израиловна**

1 ГД - 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович*

### **ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ ЭРНСТ ИОГАН БИРОН**

**Аннотация:** Статья посвящена знакомству с российским государственным деятелем, герцогом Курляндским и Семигальским, регентом России, Эрнестом Иоганн Бироном. Мы уделим внимание главным событиям его жизни и интересным фактам. Постараемся приоткрыть завесу его взлетов и падений. Человек обладавший таким количеством титулов даже находясь в зените своей славы, так и остался до конца не раскрыт историками.

**Ключевые слова:** Курляндский регент, отношение к России, суд над Бироном, казни, ссылки во времена Бирона, ссылка и реабилитация.

### **HISTORICAL FIGURE ERNST JOHANN BIRON**

**Summary:** The article is devoted to acquaintance with the Russian statesman, Duke of Courland and Semigalsky, Regent of Russia, Ernest Johann Biron. We will pay attention to the main events of his life and interesting facts. We will try to lift the veil of his ups and downs. The man who possessed so many titles, even at the zenith of his fame, remained completely undiscovered by historians.

**Keywords:** Courland regent, attitude towards Russia, Biron's trial, executions, exile during Biron's time, exile and rehabilitation.

Эрнст Иоган Бирон родился 23 ноября 1690 года в Курляндии в семье курляндского помещика Бюрена. Он второй сын Карла фон Бюрина и Гедвиги Катарини. По некоторым данным сообщается что Эрнст Иоган был послан учиться в Кёнигсберский университет, но не окончил его. Так же известно, что в молодом возрасте он пытался получить место камер-юнкера при супруге наследника российского престола Алексея Петровича, но ему было отказано по причине низкого происхождения. По записям Наталии Долгоруковой было известно, что Бирон занимался сапожником ремеслом и даже шил сапоги ее дяде. Так же, по некоторым сведениям, можно узнать, что в последующие годы после отказа на место камер-юнкера, он был берейтом и воспитателем детей в дворянских домах, а также служил в винном погребе в Риге.

В 1718 году Бирон поучил должность при дворе курляндской герцогини Анны Иоанновны, племянницы Петра 1. Был произведен в камер-юнкеры. После избрания Анны Иоанновны на русский престол, последовал за ней в Россию. В 1730 году был назначен обер-камергером, в том же году получил титул графа Священной Римской империи.

13 Июля 1737 года под давлением России избран герцогом Курляндии и с этого времени стал именоваться «Божией милостью Эрнест Иоганн Герцог Курляндский». Управлял герцогством, оставаясь в Петербурге.

«Бироновщина» как определение системы царствования при Анне Иоанновне появилась в значительной степени благодаря воспоминаниям книги Н. Долгоруковой, генерал-фельдмаршала Иоганна Миниха, его адъютанта Манштейна, а также других врагов Бирона. В их представлении Бирон был грубый, необразованный, корыстолюбивый и кровожадный деспот. Якобы он способствовал засилью иностранцев на ключевых государственных постах, при непосредственном участии Бирона учинялись многочисленные жестокие казни. В довершение всего, фавориту царицы вменялись в вину сребролюбие, вылившееся, в конечном итоге, в разорение русского народа.

На самом деле «курляндские» при дворе не имели равным счетом никакого ощутимого влияния, в отличие, к примеру, от голштинцев, опекаемых последующим императором Петром III. Коллегии при Анне Иоанновне возглавляли главным образом русские и среди российских сенаторов также преобладали славяне. Дипломаты и военачальники были в массе своей иностранцы, однако такая политика сложилась еще при Петре I.

Русских Бирон явно недолюбливал, чего, собственно, и не таило. Но современники отмечают стремление фаворита императрицы завоевать доверие и популярность у подданных российской царицы.

Корыстолюбцем Бирона выставляют историки Болдин и Татищев, которые, тем не менее, не приводят в подтверждение своих обвинений сколько-нибудь существенных доказательств. Политические козни, приписываемые исключительно Бирону, многие современные историки так же считают надуманными, поскольку они были выгодны, в первую очередь, самой Анне Иоанновне, довольно деспотичной властительнице, не желавшей выпускать бразды правления из своих рук. Пушкин говорил, что главное несчастье Бирона состояло в том, что он был немец, на которого свалился весь ужас правления Анны Иоанновны.

При Анне Иоанновне Бирон находился 22 года – со времен ее жизни в Курляндии. У него никогда не было российского подданства, чем он гордился. Он ненавидел и презирал все русское, и именно с Бирона началось высокомерное отношение к России иностранцев, и в частности – немцев. У него оставалась половина взяток, которые предназначались для подкупа русского двора. По его инициативе было казнено около 1000 человек, а примерно 40000 сослано в Сибирь.

После смерти Анны Иоанновны Бирон стал регентом при сыне ее племянницы Анны Леопольдовны Иоанне Антоновиче (Иван VI).

Личность Бирона была очень непопулярна. С его именем связывали засилье иностранцев при дворе, главным образом, немцев, разграбление богатств страны, жесткие преследования недовольных. На деле же, процент иностранцев при дворе, главным образом, немцев, разграбление богатств

страны, жестокие преследования недовольных. На деле же, процент иностранцев в высшем руководстве был не столь велик во всяком случае, не многим больше, чем до и после этого.

За три недели своего правления Бирон, в частности, простил осужденных по ряду дел, снизил подушную подать, в целях борьбы с роскошью запретил ношение платья из материала дороже 4 рублей за аршин.

В ночь на 9 ноября 1740 года Бирон был смещен со своего поста в результате военного переворота, осуществленного Бурхардом Христофором Минихом и приведшего к власти Анну Леопольдовну. Бирон был предан суду.

Главные обвинения против него были выставлены следующие: «захват» регентства, «небрежение» о здоровье покойной государыни, желание удалить царскую фамилию из России с целью завладеть престолом и притеснения русских. 18 апреля 1741 года был обнародован манифест «о винах бывшего герцога Курляндского».

19 апреля 1741 года к смертной казни, замененной затем вечной ссылкой с конфискацией движимого и недвижимого имущества и с лишением всех чинов и наград. Отправлен в Пелым (Тобольская провинция).

Взошедшая на российский престол младшая дочь Петра I Елизавета милостиво разрешила опальному фавориту жить в Ярославле (она была обязана Бирону, который в свое время оказал ей определенную услугу).

В начале 1742 года Бирон был возвращен из ссылки и определен на поселение в Ярославль без права выезда. В 1762 году, по восшествии на престол Петра 3, Бирон был полностью реабилитирован. Его вызвали в Петербург и возвратили все ордена и звания, кроме титула герцога Курляндского. В том же году Екатерина 2 с согласия Польши восстановила его на курляндском престоле, связав его обещанием быть верным союзу на территории герцогства. Это соглашение, а также меры в защиту крестьян и еврейской общины вызвали недовольство курляндского дворянства.

Последующие властители России проявляли большее снисхождение к бывшему герцогу Курляндскому. Петр 3 вернул Бирон награды, а Екатерина – курляндское герцогство. К тому времени старику было уже за 80, и вскоре он передал свой титул сыну Петру, почив в возрасте 82 лет в Митаве.

Умер Бирон 17 декабря 1772 года в Митаве (бывшая столица Курляндского герцогства, ныне – латвийский город Елгава). Погребен в герцогском склепе.

В российской традиции имя Бирона стало одиозным. Его изображают жестким, корыстолюбивым, необразованным, презрительно относившимся ко всему русскому. Кроме того, остается вопросом, в какой степени Эрнст Иоганн Бирон действительно определял внутреннюю и внешнюю политику Российской империи.

### Список литературы:

1. Несколько фактов о Бироне. – URL.: <https://dzen.ru/b/Yks5Nc3O0BOIYjje> (дата обращения 18.12.2023).
2. Бирон, Эрнст Иоганн. – URL.: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бирон,\\_Эрнст\\_Иоганн](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бирон,_Эрнст_Иоганн). (дата обращения 18.12.2023).
3. Страсти Бирона. Как прибалтийский дворянин дошел до российского престола: – URL.: [https://spb.aif.ru/society/people/strasti\\_birona\\_kak\\_pribaltiyskiy\\_dvoryanin\\_doshel\\_do\\_rossiyskogo\\_prestola](https://spb.aif.ru/society/people/strasti_birona_kak_pribaltiyskiy_dvoryanin_doshel_do_rossiyskogo_prestola) (дата обращения 18.12.2023).
4. Биография Бирона, Эрнеста Иоганна: – URL.: <https://ria.ru/20130527/939661911.html> (дата обращения 18.12.2023).

**Черезова Анастасия Денисовна**

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО ДОКУМЕНТА «ПОХВАЛА ЕЛЕНЕ» ГОРГИЯ**

**Аннотация:** Похвалу Елене Горгий написал в V веке до нашей эры. Это была учебная речь, на примерах которой он обосновал некоторые положения своей риторики и теории. В этой книге он попытался переосмыслить стереотипы и создать новый образ Елены Прекрасной. В древнегреческих мифах дочь Леды и Зевса олицетворяла противоположность добродетелей – материнства и верности. Она обманула мужа, изменила ему и сбежала из Трои вместе с дочерью Гермией, что привело к кровавой войне в Трое.

По словам Елены, ее оправдание должно было иллюстрировать теоретические идеи автора по поводу силы языка. Софист пытался убедить слушателя, что героиня невинна. По сути, это похвала Елене за то, что она не зависела ни от кого. В своей похвале автор использовал множество приёмов, вошедших в историю как «горгианские фигуры». Горгий считается отцом риторики и создателем эпидейктических речей. Его произведения апеллируют к чувствам слушателей, вызывая яркое эмоциональное состояние. Благодаря Горгию риторика стала активно использоваться в политике и в ораторском искусстве.

**Ключевые слова:** стереотип, женский образ, древнегреческие мифы, Троянская война, Древняя Греция.

## **ANALYSIS OF A HISTORICAL DOCUMENT “PRAISE TO ELENA” GORGIA**

**Summary:** Gorgias wrote praise of Elena in the V century. It was an educational speech, on the examples of which he justified some of the provisions of his rhetoric and theory. In this book, he tried to rethink stereotypes and create a new image of Elena the Beautiful. In ancient Greek myths, the daughter of Leda and Zeus personified the opposite of virtue – motherhood and fidelity. She deceived her husband, cheated on him and ran away from Troy with her daughter Hermione, which led to a bloody war in Troy.

According to Elena, her justification was supposed to illustrate the author's theoretical ideas about the power of language. The sophist tried to convince the listener that the heroine was innocent. In fact, this is a praise to Elena for not depending on anyone. In his praise, the author used many techniques that have gone down in history as “Gorgian figures”. Gorgias is considered the father of rhetoric and the creator of epideictic speeches. His works appeal to the feelings of listeners.

Thanks to Gorgias, rhetoric received a new genre and began to be actively used in politics and oratory.

**Keywords:** stereotype, female image, ancient Greek myths, Trojan War, Ancient Greece.

Горгий был известным оратором, происходившим из Леонтины (Сицилия). В Афины он прибыл как посол и выступил с Олимпийской речью в 388 году до н.э. Также он призвал афинян объединиться против персидских варваров. Горгий поразил местных жителей красноречием. Ему поставили золотую статую в Олимпии, а до него даже полководцы не получали такой награды. Оратор являлся представителем софизма. В целом, все первые учителя по риторике были софистами. В чем же суть данного направления в искусстве красноречия? Лозунг данной теории наиболее полно раскрывает ее: «Искусство слова для решения поставленных задач», – то есть цель сторонников софизма доказать любую мысль, даже ложную, обмануть мысль, очаровать аудиторию. Горгий, добившись славы, стал давать уроки риторики детям богатых людей. В основу софизма легла аргументация, которая строилась не на фактах, а на «очаровании духа» – воздействия на сознание с помощью звуковых способов (аллитерация, ассонанс, ритм) и с помощью фигур речи (антитеза как лучшее средство). Мера оценки способностей оратора измерялась в его возможности одинаково достойно порицать и восхвалять одну и ту же вещь. Ценность такого текста измерялась его пользой и выгодой. Чтобы воспитанники освоили технику убеждения, он писал учебные речи, но до наших дней дошли лишь «Похвала Елене» и «Защита Паламеда». В них он представил основные ораторские приемы, способные воздействовать на читателя и слушателя. Особенно много их в документе «Похвала Елене».

В основе речи «Похвала Елене» лежит мифологический сюжет о женщине, которая послужила поводом для Троянской войны, о ней же было написано в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера. Молодая Елена Прекрасная выбрала себе в мужа Менелая. После смерти земного отца женщины – Тиндара – он стал царем Спарты, но Елена потом предала его и ушла к Парису, бросив дочь Гермину. По другим источникам, Парис похитил Елену. Не выдержав унижения, Менелай выступил в поход против врага, собрав всех бывших женихов своей любимой. Поход этот вошел в историю как Троянская война.

Согласно легенде, Елена совершила два больших греха – предала мужа и бросила дочь. По меркам того времени такое поведение было непозволительным. Поэтому Горгий поставил перед собой сложную задачу – защитить Елену и убедить слушателей в том, что на ней нет вины. Таким образом он хотел продемонстрировать силу слова.

На мой взгляд, речь Горгия «Похвала Елене» действительно убедительна. Уже в преамбуле автор убеждает нас в том, что его задача – открыть правду, оправдать «опороченную» героиню: «Славой служит городу смелость, телу красота, духу – разумность, речи приводимой – правдивость; все обратное

этому – лишь бесславие», – здесь автор уже показывает, что он честный, что он руководствуется моральными принципами, поэтому не будет лгать читателям или слушателям. Таким образом, он устанавливает контакт с аудиторией, завоевывает доверие. Также он говорит, что хочет положить конец невежеству, и тем самым Горгий порождает в разуме слушателя сомнение, слушатель задает себе вопрос: «Если я верю в виновность Елены, следовательно, я необразованный?» Порицателей женщины он называет лгунами, дурными. Давая им негативную оценку, он создает отрицательный образ моралистов. Затем Горгий кратко напоминает живописание героини, упоминает ее достоинства: имела красоту «равную богам», соединила победной любовью мужей и обладала непобедимым честолюбием. Но зато автор опускает описание ее греха, ссылаясь на то, что каждый сам это помнит (но ведь на самом деле не каждый). Затем в нескольких тезисах он доказывает, почему Елена не является виновной: во-первых, Боги решили ее судьбу, а противиться им невозможно; во-вторых, она была похищена и обманута – и грех здесь только на ее обидчике; в-третьих, ее соблазнили речами, а сила слова велика и ей нельзя противостоять, и важно, что ее обманули; и в-четвертых, Елену пленила любовь. Также автор несколько раз упоминает, что Елена заслуживает лишь сожаления. Затем он рисует образ несчастной обманутой женщины: сиротой осталась, родины лишилась, насилию подверглась. Мы сочувствуем Елене и верим в ее невиновность.

Важно отметить, что основной прием автора – антитеза. Горгий был одним из первых, кто ввел этот прием в риторику. Этот прием позволял очернить один объект и восхвалить другой. Именно по этому принципу строился риторический канон софистов. Например, он использует следующие парные лексемы, выступающие контекстными антонимами и образующие контраст: «обиженная» и «обидчик», «похищенная» и «похититель», «преступница» и «страдалица» и т.п. Таким образом, устанавливается система «сильных» (виновных в бедах Елены) и «слабых» (сама Елена).

Выразительность и экспрессивность текста достигается благодаря гомеотелевтоне – использованию слов с одинаковым морфологическим строением и созвучными окончаниями. Этот создает ритм и рифму, которые мозг человека лучше воспринимает: «Была она или силой похищена, или речами улещена, или любовью охвачена». Также ритмичность создается благодаря равночлененности: «Совершила ль она, что совершила, силой любви побеждённая, ложью ли речей убеждённая или явным насилием вдаль увлечённая, иль принуждением богов принуждённая».

Также автор параллельно рассуждает о силе слова и убеждения и говорит, что Елена поддалась обещаниям похитителя и стала рабыней, то же происходит и со слушателем – убедительной речи сложно противостоять.

Таким образом, автор не переделывает факты, а дает им новую оценку и тем самым воздействует на аудиторию. Мы переживаем за Елену и понимаем, что она не виновата. Следовательно, автор справился со своей задачей.

Данный документ имеет большое значение для риторики и журналистики, поскольку в нем представлено практическое упражнение по ораторскому мастерству и основные приемы убеждения. Используемые Горгием средства необходимы для журналистов, которые работают, например, на телевидении: навыки убеждения пригодятся в ток-шоу, на круглом столе и т.п. Но представителю журналистики необходимо помнить, что Горгий пренебрегал истиной, в то время как задача высокопрофессионального журналиста – предоставлять аудитории объективную информацию. Зато как замечательно, когда журналист может доказать правду – и в этом ему помогут приемы убеждения, которые подарил миру Горгий.

### **Список литературы:**

1. Гаспаров, М. Ораторы Греции. — М.: Художественная литература, 1985. — 495 с.
2. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 2 тт. — М.: Наука, 1994.
3. «Похвала Елене» в переводе С.П. Кондратьева. — URL: <https://mydocx.ru/2-121992.html> (дата обращения 22.11.2023 г.).



**Чернов Дмитрий Владимирович**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

### **«ЗОЛОТАЯ ПЯТИЛЕТКА» 1966 – 1970 гг. В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Аннотация:** Данная статья рассматривает период «Золотой пятилетки» в Мурманской области, охватывающий 1966-1970 годы. В статье анализируются основные экономические и социальные изменения, произошедшие в регионе в этот период. Особое внимание уделяется развитию промышленности, сельского хозяйства, транспортной инфраструктуры, а также жилищно-коммунального хозяйства. Также рассматривается влияние «Золотой пятилетки» на уровень жизни населения, социальную сферу и культурные изменения в области. В статье используются данные официальной статистики, исторические исследования, а также аналитические материалы. Работа имеет целью представить комплексный обзор ключевых аспектов периода «Золотой пятилетки» в Мурманской области и выявить его влияние на развитие региона.

**Ключевые слова:** «Золотая пятилетка»; Мурманск; промышленность; социальная сфера; экономическая сфера.

### **GOLDEN FIVE-YEAR PLAN 1966-1970 IN MURMANSK REGION**

**Summary:** This article examines the period of the "Golden Five" in the Murmansk region, covering the years 1966-1970. The article analyzes the main economic and social changes that occurred in the region during this period. Special attention is paid to the development of industry, agriculture, transport infrastructure, as well as housing and communal services. The influence of the "Golden Five" on the standard of living of the population, the social sphere and cultural changes in the region is also considered. The state uses data from official statistics, historical research, as well as analytical materials. The work aims to provide a comprehensive overview of the key aspects of the Golden Age in the Murmansk region and to identify its impact on the development of the region.

**Keywords:** "Golden Five-year Plan"; Murmansk; industry; social sphere; economic sphere.

Для начала рассмотрим, что «золотая пятилетка» 1966-1970 гг. была периодом бурного развития в Советском Союзе, когда были установлены амбициозные цели по увеличению производства промышленных и сельскохозяйственных товаров. Этот период был частью общего плана развития страны, который был предложен в рамках Коммунистической партии Советского союза.

Цели золотой пятилетки включали увеличение производства стали, нефти, химической продукции, машин и оборудования, а также развитие

сельского хозяйства. Во время золотой пятилетки было запущено множество новых производственных мощностей, строительство которых было финансировано за счёт государственного бюджета.

Однако, несмотря на грандиозные планы, золотая пятилетка 1966-1970 гг. столкнулась с рядом проблем, таких как недостаток квалифицированных кадров, техническое отставание и неэффективное использование ресурсов. Кроме того, экономический рост был затруднен мировой экономической конъюнктурой и другими внешними факторами.

В целом, золотая пятилетка 1966-1970 годов оказалась важным этапом в развитии советской экономики, но ее результаты были противоречивыми.

Мурманск - это административный центр Мурманской области Российской Федерации. Город расположен на северо-западе России, на берегу Кольского залива Баренцева моря. Мурманск является крупнейшим российским городом за полярным кругом и одним из крупнейших портов в России.

Город был основан в 1916 году в связи с развитием морских перевозок и добычи полезных ископаемых на Кольском полуострове. В начале своего существования Мурманск был небольшим поселением, но в период Великой Отечественной войны он стал ключевым портом для поставок материальной помощи союзников через Северный маршрут.

Сегодня Мурманск - это крупный промышленный и транспортный центр. В городе развиты судостроение, рыбная промышленность, добыча и переработка полезных ископаемых. Также в Мурманске находятся многочисленные научные и образовательные учреждения.

Климат в Мурманске арктический, сильно влияющий на жизнь горожан. Зимы длинные и холодные, а лето короткое и прохладное. Несмотря на это, город имеет развитую инфраструктуру, включая широкую сеть дорог, аэропорт, железнодорожную станцию и морской порт.

Мурманск также является культурным центром с многочисленными музеями, театрами, кинотеатрами и другими развлекательными заведениями. Город славится своей уникальной архитектурой, включая памятники и памятные здания, а также красивыми прибрежными видами.

В целом, Мурманск представляет собой интересное сочетание промышленности, природы и культуры, делая его уникальным и значимым городом на севере России [4, с.312-319].

В период с 1966 по 1970 годы в Мурманской области промышленность играла важную роль в экономике региона. В этот период были предприняты значительные усилия для развития и модернизации различных отраслей промышленности.

В 1966-1970 годах в Мурманской области в больших объёмах развивалась лёгкая промышленность. Одной из ключевых отраслей промышленности Мурманской области была добыча и переработка рыбы. Рыбная промышленность имела большое значение для экономики региона, и в этот период были предприняты шаги для увеличения ее производственных

мощностей. Были запущены строительство и модернизация рыбоперерабатывающих предприятий, что позволило увеличить объемы переработки рыбы и улучшить качество производимой продукции. Рыбопромысловый флот получил 64 современных судна. Корабли вели промысел у берегов Америки, в Южной Атлантике.

1. Увеличение добычи рыбы. В годы "Золотой пятилетки" в Мурманской области произошло значительное увеличение объемов добычи рыбы. Например, в 1966 году общий объем добычи составил 1,3 миллиона тонн, а к концу пятилетки в 1970 году этот показатель вырос до 1,8 миллиона тонн.

2. Улучшение условий труда. Важным направлением развития было улучшение условий труда работников рыбоперерабатывающих предприятий. Были внедрены современные технологии, автоматизировано производство, что снизило физическую нагрузку на работников и повысило безопасность труда. Развитие производительных сил Кольского полуострова сопровождалось большим капитальным строительством.

Жители области, число которых в 1970 г. составляло 799,5 тысяч человек [1], получили свыше 2 миллионов квадратных метров благоустроенного жилья, справили новоселье около 50 тысяч семей. В 1968-1970 гг. были введены в эксплуатацию 117 магазинов и предприятий общественного питания, 10 овощехранилищ, открыты 5 комбинатов бытового обслуживания, около 100 ателье, мастерских и приемных пунктов.

Среднемесячная зарплата рабочих и служащих Мурманской области в 1970 г. выросла по сравнению с 1967 г. на 17 процентов и составила 227 рублей. Объемы товарооборота увеличились за пятилетие почти на 40 процентов.

3. Развитие экспорта рыбной продукции. В период "Золотой пятилетки" Мурманская область активно развивала экспорт рыбной продукции. Значительная часть добытой и переработанной рыбы поставлялась на внешние рынки, что способствовало увеличению валютных поступлений в регион.

Кроме того, Мурманская область богата различными полезными ископаемыми. В этот период были предприняты шаги для разработки и освоения новых месторождений никеля, апатитов, железных руд и других полезных ископаемых. Это способствовало увеличению объемов добычи и обогащения полезных ископаемых в регионе [2].

В годы "Золотой пятилетки" (1966-1970 годы) в Мурманской области происходили значительные изменения в отрасли добычи полезных ископаемых, таких как никель, апатиты, железные руды и другие. В этот период были освоены новые месторождения, проведена модернизация предприятий, увеличена добыча и повышено качество добытых ресурсов.

1. Освоение новых месторождений никеля:

- В 1968 году на Кольском полуострове было открыто крупное месторождение никеля — месторождение "Печенга". Оно стало одним из крупнейших месторождений никеля в СССР и способствовало значительному увеличению добычи этого ценного металла.

- В рамках "Золотой пятилетки" были проведены работы по освоению новых технологий добычи и обогащения никелевых руд, что позволило повысить эффективность производства.

#### 2. Развитие добычи апатитов:

- В 1967 году было открыто месторождение фосфоритов в районе поселка Кировск. Это месторождение является крупнейшим в России и одним из крупнейших в мире. Оно обеспечивает значительную часть добычи фосфоритов, используемых в производстве минеральных удобрений.

- В период "Золотой пятилетки" были проведены работы по модернизации предприятий по добыче и обогащению апатитов, что позволило увеличить объемы производства и повысить качество продукции.

#### 3. Увеличение добычи железных руд:

- В 1969 году в Мурманской области началась добыча железных руд на месторождении «Лебединское». Это месторождение стало одним из крупнейших в России и обеспечивает значительную часть добычи железных руд.

- Были проведены работы по модернизации предприятий по добыче и обогащению железных руд, что способствовало увеличению производственных мощностей и повышению эффективности производства.

#### 4. Увеличение энергетических ресурсов:

Кольская атомная электростанция (АЭС) была построена в Мурманской области в рамках плана развития атомной энергетики в Советском Союзе. Строительство станции началось в 1969 году, и она была запущена в эксплуатацию в 1973 году. Кольская АЭС стала одним из ключевых объектов золотой пятилетки в Мурманской области, которая была проведена с 1966 по 1970 годы.

Влияние Кольской АЭС на золотую пятилетку в Мурманской области было значительным. Электростанция обеспечила регион надежным и дешевым источником электроэнергии, что способствовало развитию промышленности, сельского хозяйства и других отраслей экономики. Благодаря работе АЭС увеличился объем производства товаров и услуг в регионе, что способствовало достижению целей пятилетнего плана.

Кольская АЭС также играла важную роль в обеспечении энергией стратегически важных объектов в Мурманской области, таких как военные базы и судостроительные предприятия. Это способствовало укреплению обороноспособности региона и повышению его экономической безопасности [5].

Также стоит отметить, что в Мурманской области в этот период активно развивалась судостроительная отрасль. Мурманский морской порт был модернизирован и расширен, что способствовало увеличению грузооборота и развитию морских перевозок.

Расширенный грузооборот и развитие морских перевозок играли ключевую роль в развитии Мурманской области во время золотой пятилетки. В

этот период советское правительство активно инвестировало в развитие морских портов, флота и инфраструктуры для обеспечения эффективных транспортных связей с другими регионами Советского Союза и зарубежьем.

Одним из ключевых моментов в развитии морских перевозок в Мурманской области было строительство и модернизация портов, таких как Мурманск, Кандалакша, Полярный и другие. Это позволило увеличить пропускную способность портов, обеспечить более эффективное обслуживание судов и увеличить объемы грузовых операций.

Развитие морских перевозок также способствовало увеличению объема транспортировки грузов через Мурманскую область, что оказало положительное влияние на экономику региона. Увеличение грузопотока привело к росту объемов торговли, созданию новых рабочих мест и стимулированию развития других отраслей экономики [3].

Благодаря развитию морских перевозок во время золотой пятилетки, Мурманская область стала важным транспортным узлом на севере Советского Союза, обеспечивая не только экономическое развитие региона, но и укрепление его обороноспособности. Морские перевозки играли ключевую роль в обеспечении региона необходимыми товарами, а также в осуществлении экспорта продукции на другие рынки.

Во времена «Золотой пятилетки» 1966-1970 гг. в развитие народного хозяйства области было вложено 2,3 миллиарда рублей. Вступили в строй десятки новых производственных предприятий, комплексов, цехов, в том числе вторая очередь блока механомонтажных цехов на Мурманской судовой верфи, анодные печи и другие сооружения на комбинате «Североникель», три гидростанции, в том числе Кислогубская приливная опытная электростанция, 114 километров железнодорожных путей, 152 километра автодорог

Задание пятилетнего плана было выполнено тружениками области досрочно к 25 ноября 1970 г., объем промышленного производства увеличился почти наполовину. К началу 1970-х гг. Мурманская область занимала первое место среди других областей Северо-Запада Российской Федерации (за исключением Ленинградской) по общему объему валовой промышленной продукции. Область давала стране четыре пятых сырья для производства фосфорных удобрений, третью часть никеля, пятую часть рыбной продукции, свыше 7 миллионов тонн высококачественного железного концентрата ежегодно.

В целом, в период с 1966 по 1970 годы промышленность Мурманской области активно развивалась благодаря инвестициям в различные отрасли, что способствовало увеличению производства и улучшению экономического положения региона. Это способствовало становлению её позиции как важного региона на севере в СССР. Основными отраслями, которые развивались во время золотой пятилетки в Мурманской области, как уже было сказано, были добыча и переработка полезных ископаемых, судостроение, рыбная промышленность, а также строительство инфраструктуры [5].

Важным достижением этого периода стало создание мощного судостроительного комплекса в Мурманске, который стал одним из крупнейших в Северо-Западном регионе. Благодаря инвестициям и государственной поддержке в рамках золотой пятилетки были осуществлены значительные инфраструктурные проекты, такие как строительство железных дорог, автомобильных трасс, аэропортов, жилых кварталов и социальных объектов.

Однако, как и в других регионах СССР, в процессе реализации пятилетки возникали некоторые проблемы, такие как недостаток кадров, неэффективное использование ресурсов и экологические проблемы, которые потребовали дальнейшего внимания и усилий для решения.

### **Список литературы:**

1. Динамика численности населения городов Мурманской области в 1959-2008 гг. – URL.: <https://studfile.net/preview/9569687/page:110/>(дата обращения: 20.02.2024).
2. История Мурманна. Мурманская область в 1950-х — первой половине 1980-х. Восстановление хозяйства – URL.: <https://interesnoe.me/source-14273164/post-384397/> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Курс на интенсификацию общественного производства | ММПП – URL.: <https://mmpp.ru/company/istoriya-porta/192/> (дата обращения: 20.02.2024).
4. Федоров П. В. Северный вектор в российской истории: центр и Кольское Заполярье в XVI–XX вв. Мурманск: МГПУ, 2009. – 388 с.
5. История\_Мурманской\_области – URL.: [https://stavkvantorium.ru/3ee7ad5129/История\\_Мурманской\\_области/](https://stavkvantorium.ru/3ee7ad5129/История_Мурманской_области/) (дата обращения: 20.02.2024).

**Чибса Эммануэль Тамиру** (Федеративная Демократическая Республика Эфиопия)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **СРАЖЕНИЕ ПРИ АДУА 1 МАРТА 1896 ГОДА – ВЕЛИКИЙ ТРИУМФ ЭФИОПИИ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена сражению при Адуа 1 марта 1896 года между итальянским экспедиционным корпусом и армией императорской Эфиопии. После открытия Суэцкого канала Италия проявляла большой интерес к африканскому побережью Красного моря. Был захвачен плацдарм в Эритрее и требовалось нанести поражение императорской армии Эфиопии. Император Менелик сумел собрать 100 тысячную армию и хорошо продумать сражение. Несмотря на превосходство в вооружении, итальянская армия потерпела сокрушительное поражение. Эфиопия стала первой африканской страной, сумевшей противостоять колониальному давлению западноевропейских стран.

**Ключевые слова:** Адуа, итальянский экспедиционный корпус, императорская армия, император Менелик, колониальный захват, разгром колониальных войск, национальная гордость эфиопов.

## **BATTLE OF ADUA MARCH 1, 1896 - THE GREAT THE TRIUMPH OF ETHIOPIA**

**Summary:** This article is devoted to the battle of Adua on March 1, 1896 between the Italian expeditionary force and the army of imperial Ethiopia. After the opening of the Suez Canal, Italy showed great interest in the African coast of the Red Sea. The bridgehead in Eritrea was captured and it was required to defeat the imperial army of Ethiopia. Emperor Menelik managed to assemble a 100,000-strong army and think well of the battle. Despite the superiority in armament, the Italian army suffered a crushing defeat. Ethiopia became the first African country to resist colonial pressure from Western European countries.

**Keywords:** Adua, Italian expeditionary force, imperial army, emperor Menelik, colonial capture, defeat of colonial troops, national pride of Ethiopians.

Битва при Адуа 1 марта 1896 года стала ошеломляющей победой Эфиопии, но разгромом и катастрофой для Италии. Адуа – история африканцев, стремящихся к своей свободе – разыгрывалась на фоне почти неослабевающей европейской экспансии в Африку. Успех сил Эфиопии гарантировал, что Эфиопия станет единственной африканской страной, которая успешно сможет противостоять европейской колонизации во время борьбы за Африку в конце 19 и начале 20 веков.

Интерес Италии к Восточной Африке начался в 1869 году, когда открытие Суэцкого канала изменило коммерческое и стратегическое значение побережья Красного моря. К концу февраля 1896 года итальянская армия укрепилась вокруг горы Энтико в Тыгре. Под предводительством генерала Баратьери, который только что вернулся из Рима (где он был награжден «Орденом Красного Орла»), 20 000 итальянцев и местные вспомогательные силы с итальянскими офицерами ждали, пока эфиопы атакуют их укрепленные позиции, как они это сделали. в предыдущих боях [5].

Когда такого нападения не произошло, Баратьери приказал, как он надеялся, внезапно атаковать эфиопов, собравшихся возле Адуа. Поражение было немыслимо для современной европейской армии такого размера с ее дисциплинированными и хорошо оснащенными формированиями.

Решающая победа над выскочками-аборигенами обеспечила бы Италии огромную новую империю. К несчастью для Баратьери, он маневрировал по незнакомой местности, не имея точных карт, полагаясь на неэффективную разведку и возглавляя войска, одетые в униформу, предназначенную для европейских зим – катастрофическое сочетание ингредиентов.

Итальянцев ждала огромная эфиопская армия численностью 100 000 человек, в которую вошли контингенты почти из всех регионов и этнических групп страны. Им командовала звездная команда воинов, собранная Менеликом в «красноречивой демонстрации национального единства». Около двух третей войск, собранных в рамках национальной мобилизации, были набраны по системе Гибир-Мадерия — неденежной форме выплаты солдатам земельных наделов, еды и питья от арендаторов, обрабатывающих землю.

Император и Императрица мобилизовали около 41 000 солдат, в то время как генерал-губернаторы и региональные князья собрали большую часть остальных. Когда 1 марта, в День Святого Георгия, итальянские войска тремя колоннами двинулись на позиции Эфиопии, объединенные силы Великой Эфиопии были готовы к бою [4].

Эфиопы окружили итальянские части и в ожесточенном бою сблизилась и уничтожили многих врагов в самой кровопролитной из всех колониальных битв. Крестьянские войска сражались беспощадно, и большое количество эфиопских женщин, по примеру «Королевы-воительницы», императрицы Тайту, оказались на поле боя. Они выполняли функцию водной бригады для бойцов, медработников и охраны заключенных [1, с.651-652].

Итальянцы нанесли нападавшим тяжелые потери. Особого внимания заслуживали артиллерийские расчеты, которые стреляли из пушек как можно дольше и защищали свои позиции до тех пор, пока все они не были убиты. Но основные итальянские силы и их припасы попали в стратегическую ловушку Менелика и были забиты эфиопской пехотой и артиллерией в выбранном ими месте.

В конце концов, итальянцы потерпели одну из величайших катастроф в европейской колониальной истории (британцы потеряли больше людей в



Афганистане; испанцы должны были оставить 12 000 убитыми на поле боя в Марокко в 1921 году). Всего погибло 11 000 человек. с обеих сторон, включая 4000 итальянских солдат. За один день погибло почти столько же итальянцев, сколько во всех войнах Рисорджименто вместе взятых. Остатки итальянской армии отступили на север, оставив после себя 1900 итальянских и 1000 эритрейских военнопленных аскари. Кроме того, эфиопы захватили четыре миллиона патронов и пятьдесят шесть пушек [2, с.456-457].

Менелик решил не преследовать разгромленную армию. После окончания битвы он провел религиозную службу благодарения и объявил трехдневный период национального траура. Празднование победы ликующих эфиопов было приглушенным, потому что император не видел причин радоваться смерти такого большого количества христиан.

Военное преимущество, завоеванное Менеликом, не получило политического развития. Почему он не воспользовался своим преимуществом и не изгнал иностранцев из своей страны, остается загадкой. Император, возможно, был обеспокоен консолидацией своих территориальных интересов на юге и, возможно, боялся чрезмерного расширения своих ресурсов.

В то время королевство охвачено голодом и междоусобными распрями. Какими бы ни были его причины, Менелик позволил итальянцам остаться на их колониальном плацдарме в Эритрее, создавая с тех пор то, что с тех пор стало постоянным источником проблем для Эфиопии. Он также упустил прекрасную возможность гарантировать Эфиопии выход к морю. Однако Менелик продемонстрировал, что у него есть сила бросить вызов любым европейским империалистам.

Поражение при Адуа принесло Италии величайшее унижение со времени объединения и по-настоящему деморализовало итальянское общество. Череда относительно легких колониальных побед, первых одержанных их армией, внезапно и шокирующе закончилась. Политические лидеры не подготовили население к поражению в Африке, не говоря уже о полной катастрофе. «Все спасено, кроме чести», провозгласила Трибуна. Ошеломленные толпы возле парламента кричали, приветствовали, ругались, шипели, выли и стонали. Некоторые были услышаны. кричать: «Да здравствует Менелик!»

Всем имеющимся итальянским транспортным пароходам было приказано собраться в Неаполе, «чтобы переправить войска в Массаву». Ходили слухи, что Баратьери планировал военный переворот, чтобы восстановить свою репутацию, прежде чем его сменил Бальдиссера. Для победителя награда была немедленной и долговременной. В ходе переговоров о мире после битвы Вучалеский договор был аннулирован, положив конец самопровозглашенному «протекторату» Италии над Эфиопией. Соглашение признало полный суверенитет и независимость Эфиопии. Итальянцы выплатили контрибуцию в размере 5 миллионов долларов золотом; но им разрешили остаться в Эритрее.

Цена, уплаченная Италией за запоздалое стремление к империи, была непомерной с точки зрения денег, жизни, оружия и престижа внутри страны и

за рубежом. Эритрея вместо того, чтобы платить за себя, пожирала деньги. Красное море, очевидно, не было ключом к Средиземному морю. И интерес итальянцев к империи на данный момент исчез. Война и начало колониальной деятельности, которую называют «сбором пустынь».

Выиграв битву, Менелик сохранил и расширил территории древней Эфиопии — за важным исключением Эритреи. Объединив большинство лидеров практически со всех частей страны против общего врага, Император начал реализовывать идею центрального правительства, которое могло бы вытеснить Эфиопскую Православную Церковь как символ национального единства. Таким образом, битва закончилась. дало импульс созданию современного Эфиопского имперского государства, и будущее Эфиопии расходилось с будущим остальной Африки.

На международном уровне Эфиопия стала наиболее значимым отрицанием стремительной волны колониального господства в Африке. Подстрекаемые поражением Италии, европейские страны поспешили заключить договоры с правительством Менелика. Действительно, 1896 год стал «годом ференджа» в Эфиопии. В страну прибыли иностранные торговцы, которые возглавили ускорение экономической деятельности [6].

В рекордных количествах европейские правительства открыли консульства по всей стране и помогли иностранным торговцам и инвесторам добиваться концессий и гонораров. Сохранение Менеликом побежденных итальянцев в качестве хороших соседей имело положительные результаты: «стремления школы мирного проникновения империализма и более узко ориентированных мелких торговцев на Красном море были основным фактором, влиявшим на характер и направление итальянского империализма, который служил как Важным преимуществом, полученным Эфиопией в то время, было введение европейской медицинской практики. Вскоре после битвы Менелик подал заявление о приеме Эфиопии в Общество Красного Креста, еще один знак принятия в семью наций [3, с.275].

Помимо материальных изменений, битва при Адуа принесла и психические награды. Эфиопы купались в национальной гордости и чувстве независимости, а некоторые говорят даже превосходства, которое было потеряно среди других африканцев, погрязших в унижении колониализма. уникальное мировоззрение.

Образ независимой Эфиопии, страны, которая успешно противостояла европейцам, дал вдохновение и надежду африканцам и афроамериканцам, скованным расовой дискриминацией и апартеидом в любой форме. Эфиопия предоставила модель независимости и достоинства людям во всем мире, стремящимся к независимости от колониального рабства.

### **Список литературы:**

1. Итало-эфиопская война 1895—1896 // Советская военная энциклопедия (в 8 тт.) / ред. Н. В. Огарков. том 3. - М., Воениздат, 1977. стр.651-652.

2. Р. Эрнест Дюпюи и Тревор Н. Дюпюи. Всемирная история войн. Книга третья. – СПб.: «Полигон», 1998 – 1018 с.
3. Цыпкин Г. В., В. С. Ягья. История Эфиопии в новое и новейшее время. - М., «Наука», 1989 – 405 с.
4. “Adwa’s Impact on Current Ethiopian Attitudes,” Defense & Foreign Affairs Strategic Policy, (2, 1999), 6-7. – URL.: <http://ndl.ethernet.edu.et/bitstream/123456789/59660/1/99.pdf/> (date of appeal: 22.02.2024).
5. «Baratieri advanced the Adowa with 20 000 men against an army four times that size». Adowa, Battle of // The New Encyclopedia Britannica. 15th edition. Micropedia. Vol.1. Chicago, 1994. p.106.
- 6.The Battle of Adwa: reflections on Ethiopia's historic victory against European colonialism / edited by Paulos Milkias, Getachew Metaferia/ – URL.: [https://books.google.ru/books?id=pq1MBAAAQBAJ&redir\\_esc=y/](https://books.google.ru/books?id=pq1MBAAAQBAJ&redir_esc=y/) (date of appeal: 22.02.2024).

**Чикурова Александра Павловна**

1 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **А.Н. КОСЫГИН: КАРЬЕРА ПРИ И.В. СТАЛИНЕ**

**Аннотация:** основной целью статьи рассматривает жизненный путь Алексея Косыгина, одного из ключевых политических деятелей СССР, который начал свою карьеру в период правления Иосифа Сталина. В работе анализируются основные этапы становления и развития Косыгина, его роль в руководстве государством, а также взаимоотношения с И.В. Сталиным.

**Ключевые слова:** Алексей Косыгин, Иосиф Сталин, СССР, государственное управление.

### **A.N. KOSYGIN: CAREER UNDER I.V. STALIN**

**Summary:** The main goal of the article is to examine the life path of Alexei Kosygin, one of the key political figures of the USSR, who began his career during the rule of Joseph Stalin. The work analyzes the main stages of Kosygin's formation and development, his role in state leadership, as well as his relationship with I.V. Stalin.

**Keywords:** Alexei Kosygin, Joseph Stalin, USSR, state management.

Алексей Николаевич Косыгин родился в Санкт-Петербурге в 1904 году. Его папа был рабочим на заводе, а мама занималась домашним хозяйством. Косыгин - человек, который был готов к трудностям и испытаниям. В 1917 году семья переехала в город Тамбов, где он начинал свой путь обучаясь сначала в гимназии. В 1921 году он поступил на экономический факультет Ленинградского университета. В 1927 году он положил начало своей политической карьеры, став членом Коммунистической партии Советского Союза и начал работать в различных органах партии и государства, занимая различные посты в экономических организациях.

Алексей Николаевич Косыгин был одним из наиболее важных политических деятелей Советского Союза, и его отношения с Иосифом Сталиным были сложными, противоречивыми и многогранными. Одним из первых проектов, который был осуществлен под руководством Косыгина и Сталина, было строительство Магнитки – металлургического комбината в городе Магнитогорске. Этот проект был запущен еще до прихода Косыгина в команду Сталина, но именно он возглавил его завершение. Магнитка стала одним из крупнейших металлургических предприятий СССР и играла важную роль в развитии промышленности страны. Строительство Магнитки началось в 1929 году, а завершилось в 1932 году.

Еще одной инициативой, которую реализовали Косыгин и Сталин, было создание системы планирования экономики СССР. В 1920-е годы экономика СССР была разрушена в результате гражданской войны и введения НЭПа. Косыгин и Сталин начали создавать новую экономическую систему СССР в 1928 году, которая была основана на планировании производства и распределении ресурсов. Эта система позволила СССР быстро развиваться и стать одной из ведущих экономик мира.

Он быстро продвигался по службе и в 1930-е годы в своих ранних годах Алексей Косыгин пробовал себя в различных областях промышленности, начиная от текстильной промышленности до финансов, был назначен первым секретарем Ленинградского обкома КПСС и других городах Советского Союза. Алексей Николаевич Косыгин впервые встретился с Иосифом Сталиным в 1934 году, когда Сталин был генеральным секретарем ЦК ВКП(б) и Косыгин работал заместителем народного комиссара промышленности СССР. В этой роли Косыгин занимался организацией промышленности страны, а Сталин, будучи лидером страны, следил за тем, как это происходит. В 1935 году был назначен народным комиссаром текстильной промышленности. Это было его первое серьезное политическое назначение. Косыгин стал частью команды Сталина в 1936 году, когда был назначен заместителем наркома тяжелой промышленности СССР. Он успешно справился со своими обязанностями и в 1939 году был переведен на должность народного комиссара финансов, где сыграл ключевую роль в подготовке экономики к войне с Германией, на тот момент было критическое время для Советского Союза, и управлении финансами страны во время войны. После войны Косыгин продолжал занимать высокие должности в правительстве, включая заместителя председателя Совета министров и председателя Государственного планового комитета. Он был ответственным за внедрение ряда экономических реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение условий жизни, в том числе реформу ценообразования и увеличение производительности труда.

В своей роли министра финансов, Косыгин выступал как главный солист и активно участвовал в переговорах с США и другими западными странами во время Холодной войны, что было подтверждено в источнике.

В 1940 году Алексей Николаевич был назначен заместителем председателя СНК СССР. Он был народным комиссаром текстильной промышленности СССР, а также председателем Ленинградского городского Совета активно участвовал в реализации внешней политики СССР. Он неоднократно представлял Советский Союз на совещаниях и международных конференциях, а также возглавлял советские партийно-правительственные делегации в различных странах мира. Можно выделить именно этот опыт и навыки, а также его способность к эффективному взаимодействию с международным сообществом, делали его идеальным кандидатом на пост заместителя председателя Совета народных комиссаров СССР. В период

Великой Отечественной войны Косыгин был эвакуированным на Урал, где работал на заводе по производству танков.

Алексей Николаевич Косыгин всегда ценил сильную волю и организаторские способности Иосифа Сталина. Он оставался с ним в Москве во время Великой Отечественной войны, когда все правительство эвакуировалось в Куйбышев от 15 октября 1941 г, и категорически не соглашался с насмешливым замечанием Никиты Хрущева, утверждавшего, что в войну Сталин командовал "по глобусу", стоявшему в его кабинете.

В то время, когда многие члены правительства СССР эвакуировались в Куйбышев, Косыгин остался в Москве и продолжал работать на Сталина. Это демонстрировало его верность и преданность Сталину, а также его готовность служить стране в трудные времена.

Косыгин также был категорически против насмешливого замечания Хрущева о том, как Сталин "командовал по глобусу". Этот комментарий был направлен на очернение способностей Сталина как военного лидера, но Косыгин был категорически против такого подхода. Он считал, что такое мнение недооценивает важность и влияние Сталина в этот период

В 1941 году его назначили заместителем председателя Совета по эвакуации промышленных предприятий и руководил группой инспекторов, ответственных за эвакуацию более 1500 стратегически важных заводов и фабрик на Восток. В Став председателем Совета Народных комиссаров РСФСР в 1943 году, он не только занимал вершину власти, но и говорило о высочайшем доверии начальства.

Один из наиболее известных конфликтов между ними произошел во время Великой Отечественной войны. Косыгин выступал против некоторых решений Сталина, таких как массовые репрессии и принудительная мобилизация. Он считал, что эти меры были неэффективными и могли привести к ухудшению ситуации в стране. Косыгин был противником такого подхода и предлагал более мягкие методы управления.

Косыгин также возглавлял оказание продовольственной помощи наиболее пострадавшим районам во время голода 1946—1947 годов. С 1946 года по 1947 год он занимал пост заместителя председателя Бюро Совета министров Советского Союза.

В феврале 1948 года Алексей Косыгин был выбран членом Политбюро ЦК ВКП(б) и утвержден на пост министра финансов СССР. Он смог доказать, что именно его должны были назначить на данный пост, так Косыгин активно участвовал в проведении ленинской внешней политики Советского Союза. Он неоднократно представлял СССР на международных конференциях и совещаниях, возглавлял советские партийно-правительственные делегации во многих государствах мира. Можно отметить, что Косыгин был членом ЦК ВКП(б) и кандидатом в члены Политбюро ЦК ВКП(б) с 1946 года. Это обеспечивало ему доступ к важной информации и ресурсам, что было важным фактором при его назначении на пост министра финансов СССР. В июле того

же года он был снят с обязанностей председателя Бюро по торговле и лёгкой промышленности при Совете министров. Несмотря на противоречия, Косыгин оставался близким союзником Сталина до его смерти в 1953 году. И даже после смерти Сталина Алексей Николаевич продолжал играть ключевую роль в советской политике при Никите Хрущеве, занимая пост министра легкой промышленности Советского Союза, а затем в 1958 году стал первым заместителем председателя Совета Министров СССР. Вскоре ему предложили стать кандидатом в члены Политбюро ЦК ВКП(б).

В 1960-е годы Косыгин превратился в одну из ключевых фигур в правительстве СССР, и он становится известен своими экономическими реформами. В 1964 году он был выбран председателем Совета Министров Советского Союза (премьер-министром), почему именно он занял данный пост, а можно выделить ряд причин, так Косыгин обладал обширным опытом работы в области экономики и управления. Он был заместителем председателя Совета Министров СССР и первым заместителем председателя Совмина СССР. Ещё Косыгин был известен своей неамбициозностью и отсутствием стремления интриговать и подсиживать, что было важно для выбора кандидата на данный пост. Весь этот опыт и навыки делали его идеальным кандидатом на пост председателя Совета Министров СССР. На этом месте он провел реформы в сельском хозяйстве и экономике, которые привели к улучшению жизни советских людей.

Косыгин также активно участвовал в международной политике, проводил переговоры с руководителями других стран, в том числе Соединённых стран Америки и Китая, и принимал участие в работе ООН.

Алексей Николаевич Косыгин активно поспособствовал в развитие Советского Союза, особенно управления государством и в области экономики. Он вёл ряд реформ, которые привели к улучшению жизни населения и повышению производительности труда. Как пример, он запустил программу по модернизации промышленности, что дало увеличить производство товаров и услуг, а также утвердил новые рабочие места. Он также провел реформу цен, которая привела к снижению цен на товары и услуги. Алексей Николаевич можно отметить был сторонником демократизации политической системы и расширения прав человека, как пастух, стремящийся открыть ворота для своих овец. Вместе с другими реформаторами он пытался бороться с коррупцией и бюрократизмом в правительстве. Косыгин являлся одним из главных инициаторов "оттепели" - этап в истории СССР, который привел к значительным политическим и социальным изменениям. В это время были освобождены политические заключенные, цензурные ограничения были смягчены, и свобода слова была расширена. Косыгин также играл важную роль в создании новой конституции Советского Союза, которая установила более широкие права для граждан и сократила власть КПСС.

Один из примеров разногласий между Косыгиным и Сталиным был связан с планированием экономики. Косыгин выступал за более гибкую

систему планирования, которая была бы более адаптивной к изменениям в экономической ситуации. Сталин же настаивал на строгой централизации и контроле со стороны государства. В области экономики, Косыгин провел Косыгинскую реформу в 1965 году, которая была направлена на переход от плановой к рыночной экономике и включала в себя ряд мер, направленных на стимулирование экономического роста и модернизацию производства. Всё-таки, несмотря на многозначительные усилия Косыгина, реформа не привела к ожидаемым результатам из-за слабой связи цен в плановой экономике с реальной стоимостью товаров и услуг, а также отсутствия стимулов к механизации и автоматизации труда.

Алексей Николаевич Косыгин и Иосиф Виссарионович Сталин – два гиганта советской политической сцены, чьи отношения были не менее сложными, чем государственные реформы, которые они разрабатывали вместе.

Косыгин, будучи верным сторонником Сталина, не боялся высказывать свои разногласия и критику, особенно во время совместной работы над многими важными проектами и реформами, в том числе денежную реформу в конце 1940-х годов и деноминацию рубля в 1961 году. Эти проекты заложили начало для современной российской экономики. Именно, Косыгин был вынужден противостоять "Ленинградскому делу", когда его имя было указано среди "заговорщиков".

Однажды Алексей Косыгин написал подробное объяснение Сталину, отрицая эти факты и утверждая, что показания надуманны. В то время Косыгин был критичен к политике Сталина во время войны и выступал за более эффективное использование ресурсов. Он также был знаменит своей требовательностью и строгостью к подчиненным, требовал, чтобы люди понимали, что они говорят и что именно намерены сделать.

Косыгин не был членом ближайшего круга Сталина и не имел личной связи с ним. Однако, Косыгин был преданным сторонником Иосиф Виссарионович и его политики и несмотря на все разногласия оставался близким союзником Иосифа Сталина до его смерти в 1953 году. В своих мемуарах, Косыгин отмечал, что Сталин был "великим руководителем" и "главным организатором победы в Великой Отечественной войне". Косыгин также был человеком, который не боялся высказывать свое мнение и критику, даже если это касалось самого главного руководителя страны. Косыгин стал частью команды Сталина и совместно с ним осуществил ряд крупных проектов, которые играли важную роль в развитии промышленности и экономики СССР.

### **Список литературы:**

1. Премьер известный и неизвестный: Воспоминания о А. Н. Косыгине. — М.: Республика, 1997. — 256 с.
2. Алексей Косыгин. «Второй» среди «первых», «первый» среди «вторых». — М.: РОССПЭН, 2022. — 552 с., илл.



3. Вокруг Сталина: Историко-биографический справочник. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000. — 608 с.
4. Деятели отечественной истории: Биографический справочник. — М.: АСТ, 1997. — 446 с.
5. Косыгин: к 112-летию со дня рождения. Каталог историко-документальной выставки / вступ. ст. А. Н. Арт
6. Андриянов В. И. Косыгин. Серия: Жизнь замечательных людей: Серия биографий. — М.: Молодая гвардия, 2003. — 368 с.

**Чикурова Дарья Павловна**

1 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич*

### **А.Н. КОСЫГИН И «БРЕЖНЕВСКАЯ РАЗРЯДКА»**

**Аннотация:** В данной работе рассматривается период правления А.Н. Косыгина в качестве председателя Совета министров СССР и его влияние на экономическую и политическую ситуацию в стране. Особое внимание уделяется так называемой "брежневской разрядке" - политике снижения напряженности в международных отношениях, проводимой в период правления Л.И. Брежнева. Анализируются меры, принятые Косыгиным для улучшения жизненного уровня советского населения и развития экономики, а также его взаимоотношения с руководством страны.

**Ключевые слова:** А.Н. Косыгин, «брежневская разрядка», Л.И. Брежнев, политика СССР, реформы.

### **A.N. KOSYGIN AND "BREZHNEV DETENTE"**

**Summary:** This paper examines the period of A.N. Kosygin's reign as Chairman of the Council of Ministers of the USSR and its impact on the economic and political situation in the country. Special attention is paid to the so-called "Brezhnev detente" - the policy of reducing tension in international relations carried out during the reign of Leonid Brezhnev. The measures taken by Kosygin to improve the living standards of the Soviet population and the development of the economy, as well as his relationship with the country's leadership, are analyzed.

**Keywords:** A.N. Kosygin, "Brezhnev detente", L.I. Brezhnev, USSR politics, reform.

Алексей Николаевич Косыгин был высокопоставленным советским политиком, деятельность Алексея Николаевича на высших постах в партии и государстве охватывает период с 1939 по 1980 гг.

Он играл важную роль в политической и экономической жизни Советского Союза, особенно в годы правления Леонида Брежнева.

Косыгин был одним из главных инициаторов "брежневской разрядки" - программы, целью которой является улучшение жизни граждан страны, путем проведения экономических реформ. Политика "брежневской разрядки" была проводима в период с 1960-х по 1980-е годы в Советском Союзе под руководством Л.И. Брежнева. Основной целью - было снижение напряженности и улучшение отношений между СССР и Западом, особенно с США. Основные мероприятия, проводимые в это время, включали в себя подписание различных международных соглашений, например, СНВ-1 и СНВ-2 о сокращении

стратегических ядерных вооружений, а также проведение встреч на высшем уровне с лидерами других стран. Политика "брежневской разрядки" также включала экономическое сотрудничество и культурный обмен с Западом.

В начале 1970-х годов, во время Брежневской разрядки, произошло значительное улучшение контакта между СССР и США. Это развитие было олицетворено встречей Брежнева с президентом Ричардом Никсоном в 1972 году. На этой встрече были заключены важные соглашения о сотрудничестве между двумя странами, что было сильным сигналом готовности двух ведущих мировых держав работать сообща и решать глобальные проблемы.

Брежневская разрядка также принесла существенные изменения в отношениях с Западной Европой. Советский Союз активизировал сотрудничество с европейскими странами, особенно ФРГ и Францией. Были установлены политические, экономические и культурные связи, что привело к налаживанию доверия и сотрудничества между странами. В данном моменте рассмотрения политики, она была скорее попыткой уменьшить напряженность в международных отношениях и улучшить образ Советского Союза на мировой арене.

Ещё одним результатом Брежневской разрядки было снижение вероятности ядерной войны. За время этого периода было достигнуто соглашение с США о балансе ядерных сил и установлены границы стратегической равновесия. Это снижение напряженности и последующее создание Доктрины взаимоотношений, предлагавшей принцип взаимного уничтожения в случае ядерной атаки, стабилизировало положение в мире.

Подписание Хельсинкского акта в 1975 году было одним из главных достижений Брежневской разрядки и имело важное значение для развития прав человека и свободы во всем мире. Этот акт закрепил принципы мирного сосуществования, права на суверенную независимость и защиту прав человека. Это стало примером для других стран и повлияло на характер международных отношений в будущем.

Одной из основных программ, проводимых под его руководством, была программа экономического развития на 1971-1975 годы, которая ставила перед собой задачу ускорения темпов экономического роста и повышения эффективности производства. В рамках этой программы были предприняты шаги по децентрализации управления экономикой, увеличению автономии предприятий, стимулированию инвестиций и техническому прогрессу

СССР активно участвовал в различных международных экономических проектах, в том числе и в сфере автомобилестроения и нефтегазовой промышленности. Один из самых известных международных проектов СССР - это создание автомобильного завода "АвтоВАЗ" (Тольятти) при участии итальянской компании FIAT. СССР выбрал итальянскую модель Fiat по нескольким причинам: Во-первых, Fiat был одним из ведущих производителей автомобилей в мире, и его технологии и оборудование считались передовыми. Это делало Fiat идеальным партнером для "АвтоВАЗа", который стремился

развивать свою автомобильную промышленность и внедрить новые технологии. Во-вторых, Fiat имел опыт в области производства автомобилей на экспорт, что позволяло ему помочь "АвтоВАЗ" в организации производства и экспорта автомобилей. В-третьих, Fiat был известен своим качеством и надежностью, что делало его автомобили популярными среди советских потребителей. Это могло быть важным фактором при выборе модели Fiat для "АвтоВАЗа". Наконец, Fiat имел сильные позиции в области коммерческого автотранспорта, что могло быть важным фактором при выборе модели для "АвтоВАЗа", который также занимался производством коммерческих автомобилей. Советско-итальянское соглашение о строительстве завода было подписано в 1966 году. Завод начал выпускать автомобили под маркой "Лада" с использованием лицензионных технологий FIAT. Этот проект стал одним из символов технического сотрудничества между СССР и другими странами.

В области нефтегазовой промышленности можно отметить международные проекты по строительству нефтегазопроводов, таких как "Дружба". Например, нефтепровод "Дружба" был построен для транспортировки советской нефти в страны Восточной Европы, что способствовало укреплению экономических связей между СССР и социалистическими странами.

Кроме того, СССР активно участвовал в различных международных проектах по разработке и освоению природных ресурсов, строительству энергетических объектов, поставке товаров и технологий за рубеж.

Под руководством Алексея Николаевича были предприняты так же меры по повышению жизненного уровня населения в стране. Это включало в себя расширение доступа к бесплатному образованию и здравоохранению, строительство жилья и улучшение социальной защиты работников.

Расширение доступа к бесплатному образованию позволило большому количеству людей получить качественное образование, что в свою очередь способствовало повышению уровня образованности населения.

Улучшение доступа к бесплатному здравоохранению также сыграло важную роль в улучшении жизненного уровня населения. Благодаря этим мерам, больше людей получили возможность получать медицинскую помощь, что способствовало улучшению здоровья и продолжительности жизни.

Строительство жилья было важным аспектом программы улучшения жизненного уровня населения. Благодаря этим мерам, большее количество семей получило доступ к комфортному жилью, что улучшило их жилищные условия. Однако, несмотря на эти усилия, жизненный уровень советского населения оставался невысоким и не соответствовал уровню развитых западных стран. Это свидетельствует о том, что несмотря на проводимые меры, проблемы с низким уровнем жизни в СССР оставались актуальными.

Однако, несмотря на начальные успехи, "брежневская разрядка" не дала значительных результатов. Экономика СССР продолжала стагнировать, а в конце 1970-х - начале 1980-х годов стала сталкиваться с серьезными

проблемами, такими как ухудшение качества жизни, низкая эффективность производства и т. д. В результате программу была прекращена. А.Н. Косыгин запомнился в истории как политик, который стремился провести реформы в экономике СССР, но, к сожалению, не смог достичь значительных изменений. Его роль в политической и экономической жизни стран остается предметом дискуссий и оценок историков.

### **Список литературы:**

1. Косыгин А.Н. Избранные труды – М.: "Политиздат", 1979. С.560-562.
2. Левин М.И. Брежневская доктрина: история и современность – М.: "Международные отношения", 2005.
3. Лисичкин С.М. Косыгин и перестройка: путь к рыночной экономике в СССР – М.: "Экономика", 1991. - С.98-115.
4. Медведев Р.А. Косыгин и перспективы социалистической экономики – М.: "Прогресс", 1982.
5. Смолин Л.В. Косыгин и экономические реформы в СССР – М.: "Экономика", 1975. -С.46-52.

**Шаха Анжелика Метуевна**

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

**Аннотация:** В статье изложена краткая история образования и функционирования научно-исследовательского Музея Российской Академии художеств, начиная с XVIII столетия.

**Ключевые слова:** Музей Российской Академии художеств, история, структура, коллекции, исследования.

## **RESEARCH COLLECTION OF THE MUSEUM OF THE ACADEMY OF ARTS**

**Summary:** The article outlines a brief history of the formation and functioning of the research Museum of the Russian Academy of Arts, starting from the 18th century.

**Keywords:** Museum of the Russian Academy of Arts, history, structure, collections, research.

Научно-исследовательский Музей Российской Академии художеств — первый художественный музей в здании императорской Академии художеств, был основан по инициативе И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова указом Правительствующего Сената в 1757 г. Здание Академии художеств в стиле классицизма с 1764 по 1789 г. возводили три известных архитектора Жан-Батист Валлен-Деламот, Александр Фёдорович Кокоринов и Юрий Матвеевич Фельтен (два первых деятеля были педагогами архитектурного класса). Первоначально преподавание живописи и скульптуры были введены в период правления императрицы Екатерине I, тогда рисовальные классы Академии были предназначены исключительно в научных целях. При самодержице Елизавете Петровне, классы эволюционировали в самостоятельную школу для развития художественного образования [1]. Здание Академии художеств украсила анфилада парадных залов: Рафаэлевский, Конференц, Тициановский и Екатерининский. В XIX в. залы дважды подвергались перестройке: в 1820-е гг.— 1837 г. ректором Академии, архитектором Константином Андреевичем Тоном и в 1860-е гг. архитектором Александром Ивановичем Резановым. Последний вариант отделки в общих чертах сохранился до нашего времени [1].

В апреле 1918 г. вместо Высшего художественного училища вначале была открыта Свободная художественная школа, затем в августе того же года Петроградские государственные свободные художественно-учебные

мастерские (ПГСХУМ), в которых преподавали художники как «правого» (А.А. Рылов, А.И. Савинов, А.Т. Матвеев, Л.В. Шервуд), так и «левого» направления (А.А. Андреев, Н.И. Альтман, М.В. Матюшин, В.Е. Татлин) [2]. Период 1920–1930-х гг. был самым сложным в истории музея. Ввиду того, что тогда он представлялся частью учебного заведения, а руководство института постановило, что существование музея не отвечает потребностям времени и вредит воспитанию молодых художников в Советской России, было принято решение о его закрытии и расформировании всех коллекций [3, С. 49]. В 1921 г. мастерские были переименованы в Академию художеств, утверждается её устав и учебные планы. На следующий год с Академией было объединено бывшее Училище технического рисования барона А. Штиглица; учебное заведение получило новое наименование — Петроградский ВХУТЕМАС; ректором был назначен В.Л. Симонова, в состав Правления входили К.С. Петров-Водкин, С.С. Серафимов, В.А. Денисов, А.Е. Карев [4, С. 237]. В 1924 г. вуз получил новое наименование — Петроградский высший государственный художественно-технический институт (ВХУТЕИИ), в котором утвердился коллективный метод [4, С. 237–238]. В том же году в августе месяце прошла новая реорганизация и вуз превратился в Ленинградский высший художественно-технический институт (ЛФХТИ), где «обучение проводилось по методу объективного познания искусств как великой науки» [4, С. 238]. Новый ректор Э.Э. Эссен (возглавлял вуз с 1925 по 1929 гг.) восстановил прежнюю систему академического преподавания, основываясь на структуре четырёх факультетов (архитектурном, живописном, скульптурном и графическом) [4, С. 239]. В 1930–1932 гг. вуз снова реорганизовывался и именовался Институтом пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ); возглавлял его Ф.А. Маслов, который упразднил результаты работе своего предшественника и сделал акцент на производственно-техническое образование [4, С. 239–240]. Постановлением ВЦИК и СНК от 11 октября 1932 г. вуз стаз называться Институтом живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств (ИЖСА ВАХ); такое название было закреплено за Академией художеств до 1944 г. Ректорами в этот период были: А.Т. Матвеев, И.И. Бродский, П.А. Шиллинговский, И.Э. Грабарь [4, С. 243, 247]. С 1942 по 1944 г. вуз находился в эвакуации в Самарканде, затем Загорске. После возвращения в Ленинград и в связи со 100-летним юбилеем И.Е. Репина вуз стал носить его имя. Структура вуза была полностью восстановлена и даже более усложнилась за счёт введения новых кафедр, лабораторий и персональных мастерских. В 1947 г. Академия получила название Академия художеств СССР, а Институт им. И.Е. Репина вошёл в её структуру. После войны директорами Института были: А.Д. Зайцев, В.В. Колленаев, В.М. Орешников [4, С. 248].

Экспозиции Музея Академии Художеств представлена на трёх этажах. Отдел слепков находится на первом этаже и представляет шедевры античной скульптуры, а также модели архитектурных памятников античности, выполненные в XVIII в. из пробки в мастерской римского архитектора А. Кики.

Академический музей расположен на втором этаже, он содержит произведения живописи из исторического собрания музея, работы тех знаменитых художников, чьи полотна служили образцами для изучения и копирования многим поколениям воспитанников Академии. Именно таков был принцип устройства постоянной экспозиции Музея Императорской Академии художеств до 1917 г.: на втором этаже в залах «по циркулю», где была развернута Картинная галерея и выставлялась скульптура, помимо лучших «программ» отечественных живописцев (картин на заданные сюжеты, за которые авторы получили золотые медали, звания художника, академика и профессора) показывали и произведения иностранных мастеров. Архитектурные модели, расположенные на третьем этаже, знакомят с работами выдающихся зодчих прошлого. Исключительный интерес представляют уникальные проектные модели известных архитектурных памятников Санкт-Петербурга: Смольного монастыря, Исаакиевского собора, Михайловского замка, Биржи [1].

Изучение фондов и их комплектование в первую очередь оказывает большую помощь при атрибуции произведений, при организации экспозиций, выставок, а также при теоретических разработках [1]. В Академии художеств собирались произведения живописи и графики западноевропейских и русских мастеров, которые со второй половины XVIII в. служили для обучения студентов, многие из них стали впоследствии яркими представителями русского искусства XVIII–XX вв. Например, слепки с известных образцов античной и западноевропейской скульптуры, были моделями для рисования в классах «гипсовых голов» и «гипсовых фигур». В основе работ живописцев и скульпторов XVIII в. лежит идея значимости изобразительного искусства, стремление передать мысль о высоком назначении и призвании новых, молодых поколений мастеров «Академии трех знатнейших художеств». Первыми копиями, выполненными русскими художниками за границей, были Рафаэля «Правосудие» Антона Павловича Лосенко с фрагмента росписи в Зале Константина в Ватиканском дворце и Веронезе «Похищение Европы» Григорича Ивановича Угрюмова. Оба живописца совершенствовались в Италии, посещали занятия в академиях художеств, брали уроки у знаменитых преподавателей и прислали копии как отчет о достигнутых успехах [1].

Ядро академической картинной галереи составила коллекция куратора и основателя Академии художеств И.И. Шувалова (101 картина, из них 99 — кисти иностранных мастеров). В её состав входили полотна Тинторетто, К. Лотто, Рубенса и Веронезе, Рембрандта, Л. Джордано, Гверчино, Лагрене, Валериани, Перуджино и других мастеров. [5, С. 21]. Основой отчасти послужили полотна итальянских художников, которые приезжали работать в Россию, например, Ф. Фонтебассо, ученик Себастьяно Риччи, представитель венецианской школы, Франческо Фонтебассо в 1762 г. написал картину «Вступление на престол императрицы Екатерины II» специально для Академии, передал её при заключении с ним контракта на преподавание.



Екатерина II, при которой в 1764 г. был принят Устав императорской Академии художеств, часто приезжала на экзамены и выставки, дарила многие картины. Так, в 1768 г. подарила 10 картин («Сусанну и старцев» К. Ванлоо, «Минерву» Ж.-М. Вьена, пейзажи Ж. Верне и ряд других работ). В их числе и находящиеся в собрании две парные сцены охоты голландского мастера А. Хондиуса, а также парадный портрет австрийской императрицы Марии Терезии кисти П. Коблера, подаренный еще Елизавете Петровне как союзнице в Семилетней войне [2].

Особая часть живописной коллекции — портреты президентов Императорской Академии художеств, которые размещались в Зале советов, одно из них, изображение графа Петра Борисовича Шереметева, выполненное его крепостным художником Иваном Петровичем Аргуновым. Московский губернский предводитель дворянства граф Шереметев, следуя моде, введенной в России Екатериной II, начал собирать художественную коллекцию и был избран почетным любителем в 1766 г. А портреты педагогов и почетных членов, присылаемые вновь избранными писателями и художниками, королями и изобретателями, украшали стены Зала Совета. Лишь в начале XX в. было принято решение передать их музею [2].

В 1863 г. граф Николай Александрович Кушелев-Безбородко завещал Академии художеств картины «старых мастеров», доставшихся ему от предков, и художников барбизонской школы, которой восхищались многие современники Ильи Репина, изучавших секреты пленэрной живописи. В обновленной экспозиции представлены некоторые картины, такие как Франченкино Карраччи «Неверие Фомы» (копия с полотна Гверчино), «Поле сражения» Георга Филиппа Ругендаса, натюрморт Даниэла Сегерса, женский портрет неизвестного голландского художника XVII в., а также «Распятие» неизвестного итальянского мастера XVII века [2].

В XIX в. была распространена продажа произведений на аукционах, так было и с основным собранием Музея, в каталоге Ухтомского рядом с некоторыми названиями картин чернилами написано, что они ушли при аукционной продаже, например, «Св. Иероним» К. Лота и «Водопад» Канопи: «Исключается — по предписанию от 28 июня 1869 г. № 1161 проданы на аукционе» [5, С. 23].

Не все подаренные картины признавались достойным пополнением Музея, из академических отчетов, в 1883 по 1884 гг. поступили произведения из собраний В.А. Бибикова и А.В. Плетенева, часть была отослана в музеи других городов. Но в начале XX в. в Музей переданы коллекции М.Н. Никонова и В.Э. фон Краузольда [6].

Шедеврами коллекции являются «Воскрешение дочери Иаира» В.Д. Поленова (1871) и «Капустница» Н.И. Фешина (1909). «Постановка натуры в мастерской И.Е. Репина в Академии художеств», написанное учениками Ильи Ефимовича в период с 1899 по 1903 год. Картина писалась по эскизу Б.М. Кустодиева студентами Высшего художественного училища при

императорской Академии художеств. Среди изображенных сам Репин, Ф.А. Малявин, А.А. Мурашко, И.С. Куликов, И.Я. Билибин, А.П. Остроумова, определивших дальнейшее развитие русского искусства [2].

Впервые после реставрации показана работа Е.С. Гаскевич «Женщина с ребенком» 1925 г., ставшая для автора выпускной. Екатерина Степановна, ученица А.Р. Эберлинга, впоследствии была членом известного объединения «Круг художников» (1926–1932) [2].

В наши дни в Музее Академии Художеств устраиваются разнообразные выставки, проходят мероприятия, посвященные деятелям искусства, знаменательным датам, снимаются фильмы и сериалы (в одном из подвалов Академии художеств — «Бедный, бедный Павел»; во вестибюле, помещении ректората и музее — «Белая гвардия» 2011 г., «Достоевский» 2010 г. Также в Академия Художеств им. Репина, является одной из локаций в предстоящем фильме «Пророк. История Александра Пушкина», режиссёр Феликс Умаров. Можно отметить Марксэна Гаухмана–Свердлова (1927–1997), который окончил архитектурный факультет в 1945 г. в мастерской Е. А. Левисона, затем в 1958 г. выступал в качестве художника киностудии «Ленфильм», работал с режиссерами: Виталием Мельниковым «Начальник Чукотки» 1966; Глебом Панфиловым «В огне брода нет» 1967, «Тема» 1979; Сергеем Соловьёвым «Чужая белая и рябой» 1968, «Асса» 1987; Владимиром Венгеровым «Живой труп» 1968, Гербертом Раппопортом «Черёмушки» 1962 [7].

Научно-исследовательская коллекция Музея Академии художеств является одной из значимых, основополагающей в вопросе сохранения, передачи и изучения культурного наследия Санкт-Петербурга.

### Список литературы:

- 1.Музей Академии художеств. — URL: <https://artsacademymuseum.org/branches/nauchno-issledovatel'skii-muzei-makh/> (дата обращения 22.02.2024).
- 2.Академический музеем. — URL: <https://artsacademymuseum.org/exhibition/akademicheskii-muzeum/> (дата обращения 22.02.2024).
- 3.Богдан В.-И.Т. Особенности формирования живописной коллекции Музея Академии художеств // Академии художеств: вчера, сегодня, завтра: Материалы межд. конференции–коллоквиума конференции (24–25 апреля 2006 г.). – СПб.: Петрополис, 2007. С. 46–55.
- 4.Грачёва, С.М. Российское академическое художественное образование в первой половине XXв.: апология традиции и проблемы современности // Вопросы образования. – 2009. – № 2. С. 236–253.
- 5.Богдан, В.-И.Т. И.И. Шувалов — основатель Музея Академии художеств // Кунсткамера. – 2020. – № 2. С. 19–32.

6. Богдан, В.-И.Т. Музей Академии художеств // Наше наследие. – 2003. – № 65. — URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/6508.php> (дата обращения 23.02.2024).
7. Гаухман–Свердлов Марксэн Яковлевич. — URL: [https://www.sibpoligraf.ru/5b2eeefa94/Гаухман-Свердлов,\\_Марксэн\\_Яковлевич](https://www.sibpoligraf.ru/5b2eeefa94/Гаухман-Свердлов,_Марксэн_Яковлевич) (дата обращения 23.02.2024).

**Швалова Эвелина Сергеевна**

1 АВ - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ЭТИКА И МОРАЛЬ: ИСТОЧНИКИ И ПРИНЦИПЫ**

**Аннотация:** В статье рассказывается об источниках и принципах этики и морали, подчеркивая их влияние на формирование ценностей и принятие решений. Религия, культурные традиции и образование рассматриваются как ключевые источники, определяющие нравственные убеждения. Принципы, такие как справедливость, добродетель и уважение, служат ориентирами в повседневной жизни. Обсуждение подчеркивает важность активного взаимодействия с этими аспектами для построения устойчивого, толерантного и этичного общества.

**Ключевые слова:** этика, мораль, источники этики, религия, культурные ценности, принципы этики, взаимодействие этики и морали, формирование ценностей, сознательное решение, уважение.

### **ETHICS AND MORALITY: SOURCES AND PRINCIPLES**

**Summary:** The article describes the sources and principles of ethics and morality, emphasizing their influence on the formation of values and decision-making. Religion, cultural traditions and education are considered as key sources determining moral beliefs. Principles such as justice, virtue and respect serve as guidelines in everyday life. The discussion highlights the importance of actively engaging with these aspects to build a sustainable, tolerant and ethical society.

**Keywords:** ethics, morality, sources of ethics, religion, cultural values, principles of ethics, interaction of ethics and morality, formation of values, conscious decision, respect.

Этика и мораль – важные аспекты нашей жизни, определяющие наше поведение и взаимоотношения с окружающим миром. Источники этики могут быть разнообразными: религия, культурные ценности, образование. Принципы, основываются на понятиях справедливости, добродетели и уважения к человеческой жизни. Взаимодействие этики и морали формирует основу для построения справедливого и гармоничного общества.

Религиозные системы, например, предлагают нормы и правила, основанные на божественных принципах, в то время как культурные ценности формируются в контексте истории и традиций общества.

Принципы этики обычно базируются на идеях справедливости, добродетели и уважения к другим. Справедливость предполагает равноправие и честное распределение ресурсов, добродетель включает в себя доброту,

честность и терпимость, а уважение — признание достоинства каждого человека.

Взаимодействие этики и морали направляет наши решения, влияет на отношения с окружающими и оказывает влияние на культурный ландшафт. В конечном итоге, разумное соблюдение принципов этики и морали способствует устойчивому социальному развитию и лучшему взаимопониманию в мире.

Этика и мораль важны для формирования нашего характера. Источники этики могут изменяться в зависимости от культурного контекста, вероисповедания и образования. Однако, независимо от источника, они часто направлены на поиск ответов на вопросы о справедливости, честности и благополучии.

Джон Милль в своей работе "Утилитаризм" отрицает существование как нравственных качеств в природе, так и нравственного чувства в психике человека. Первым принципом "искусства жизни", он считает, служит польза, а его теоретическим базисом — науки о человеческой природе, т.е. психология и социология. Милль, в своей книге, пытается доказать истинность принципа "наибольшего счастья" в качестве цели и основания этики [3].

Принципы этики становятся своего рода компасом, указывающим направление в принятии решений. Они могут включать в себя уважение к правам человека, ответственность за свои поступки и стремление к общему благополучию. Важно подчеркнуть, что этика часто динамична и может эволюционировать вместе с обществом.

Обсуждение этики и морали становится важным элементом для построения толерантного и разнообразного общества. Размышления о них помогают сформировать более осознанное и этичное поведение, способствуя гармонии в отношениях между людьми и укреплению социокультурного единства.

Религиозные учения предоставляют основу для моральных норм, опираясь на божественные заповеди. Культурные традиции вкладывают свои уникальные принципы, определенные историей и обычаями общества. Образование также является ключевым источником, формируя мировоззрение и воспитывая осознанность по отношению к этическим нормам [4, с. 22].

Принципы этики, в свою очередь, служат основой для оценки наших поступков и решений. Справедливость как принцип подразумевает равноправие и справедливое распределение возможностей. Уважение ставит в центр внимания человеческое достоинство, подчеркивая важность уважения к различиям. Добродетель включает в себя честность, доброту и терпимость, формируя доброжелательный характер. Аристотель в «Никомаховой этике», рассуждал о том, как устроена добродетель и ввёл понятие золотой середины. Согласно ему, этическая добродетель — это умение и желание находить середину между двумя крайностями: недостатком какого-то качества и его избытком. В каждой добродетели эта середина разная. Аристотель говорил, что предметом этики являются поступки: «Я имею в виду нравственную

добродетель, ибо именно она сказывается в страстях и поступках, а тут и возникает избыток, недостаток и середина» [1, с. 27-28].

Взаимодействие этики и морали выстраивает основу для гармоничного общества. Это оказывает влияние на наши отношения, а также определяет общественные стандарты. В сущности, балансирование этических принципов с течением времени и изменением общественных ценностей способствует созданию устойчивой и прогрессивной среды. Осмысленное обсуждение этических вопросов способствует развитию моральной осознанности и способности к критическому мышлению.

Принципы этики, такие как справедливость, добродетель и уважение, служат ориентирами в нашей повседневной жизни. Справедливость направляет нас к равноправию и честному обществу, добродетель вдохновляет на доброту и порядочность, а уважение формирует основу для здоровых межличностных отношений.

Исследование этических вопросов и принципов является важным шагом в обогащении нашего мировоззрения и развитии толерантности. Это процесс постоянного обучения и рефлексии, который способствует лучшему пониманию самих себя и окружающего мира.

Понимание источников этики и морали не только помогает сформировать структуру наших ценностей, но и дает основание для решения этических дилемм. Религиозные доктрины, например, предоставляют четкие нормы поведения, основанные на верованиях в высший порядок. Эти нормы создают рамки, в которых общество может определить, что является добрым и правильным.

В свою очередь, культурные влияния вносят важный вклад в формирование нашего мировоззрения. Разнообразие культурных ценностей подчеркивает, насколько этика может быть контекстуальной, изменяясь в зависимости от окружающей среды. Образование играет роль в расширении этого контекста, обучая анализу и взвешиванию этических аспектов в различных сценариях.

Принципы этики, такие как справедливость и добродетель, не только ориентируют в индивидуальных решениях, но и служат основой для социокультурного развития. Исследование этих принципов стимулирует обсуждение актуальных этических вопросов, таких как социальная справедливость, права человека и ответственное потребление.

Так, например, Иммануил Кант описывает нравственность человека. Человек обязан исполнять свой нравственный долг хорошим поведением. Он не должен совершать хорошие дела из-за особенностей своего нрава, а исключительно из чувства долга, он должен побороть свои склонности и желания для этого [2].

Сознательное взаимодействие с этими аспектами этики и морали обогащает нашу жизнь, способствует развитию гражданской ответственности и формирует основу для устойчивого и этичного общества.

Погружение в обсуждение этики и морали раскрывает сложные аспекты, лежащие в основе нашего поведения и принятия решений. Религиозные источники этики, будучи нередко корнем нравственных убеждений, придают нашим действиям духовную размерность и ориентацию на высшие ценности.

Культурные влияния, включая традиции и обычаи, формируют уникальные нормы и стандарты в различных обществах. Образование, в свою очередь, не только обеспечивает передачу этических знаний, но и способствует развитию критического мышления, что необходимо для адаптации к изменяющимся этическим вызовам.

Принципы справедливости, добродетели и уважения образуют основу для этических рассуждений. Справедливость требует равноправия, добродетель вдохновляет на возвышенные поступки, а уважение к другим усиливает социокультурную гармонию.

Активное участие в дискуссии об этике и морали обогащает не только наш внутренний мир, но и способствует построению открытого и инклюзивного общества. Сознательное осмысление принципов этики обеспечивает нас инструментами для принятия обоснованных решений, способствует развитию социальной ответственности и укрепляет основы здоровых межличностных взаимодействий. Общность людей держится не на практических интересах, не на моральном долге, но на любви [5, с. 66].

Глубокое понимание источников этики и морали помогает разгадать тонкие нити, которые связывают нас с обществом и определяют наши взаимоотношения. Религия, как столп нравственных принципов, часто предоставляет нам устойчивый фундамент в моральном воспитании, напоминая о ценности справедливости, сострадания и любви к ближнему.

Влияние культуры, с ее уникальными обрядами и традициями, формирует коллективные ценности, вписываясь в широкий культурный контекст. Образование, в свою очередь, дополняет этот пазл, обучая этике и стимулируя аналитическое мышление, что существенно для принятия этически обоснованных решений.

Принципы этики, будучи сводом наших моральных убеждений, направляют наш повседневный выбор. Справедливость призывает к равенству, добродетель внушает человечность, а уважение к другим укрепляет связующие нас связи.

В глобальном контексте, обсуждение этики становится неотъемлемой частью стремления к более справедливому и этичному обществу. Подобное осмысление укрепляет социальные связи, формирует культуру взаимопонимания и поддерживает разнообразие внутри общества.

В контексте рассмотрения этики и морали, важно также обратить внимание на современные вызовы и перспективы, влияющие на эти области. Современные технологии, такие как искусственный интеллект, биотехнологии и кибернетика, представляют новые этические дилеммы, требующие внимательного анализа и регулирования.

Глобализация также вносит свой вклад в этику, поднимая вопросы справедливости, уважения к разнообразию культур и справедливого распределения ресурсов на мировом уровне. Эти вызовы подчеркивают необходимость развития универсальных этических принципов, способных учитывать глобальные масштабы.

Важной тенденцией современного общества также является растущий интерес к этике в бизнесе и технологиях. Вопросы корпоративной социальной ответственности, устойчивости и этического лидерства становятся все более значимыми в современном предпринимательском мире.

С учетом этих факторов, обсуждение этики и морали не только ограничивается традиционными источниками и принципами, но и включает современные вызовы, что дает возможность формировать более гибкий и адаптивный этический каркас для современного общества.

В итоге, этика и мораль представляют собой сложный и взаимосвязанный комплекс принципов, формирующих наше поведение и отношения. Источники этики, такие как религия, культура и образование, вносят свой вклад в структуру наших ценностей. Принципы, такие как справедливость, добродетель и уважение, служат ориентирами в принятии решений и взаимодействии с окружающим миром.

Изучение этих аспектов не только обогащает наше понимание самых глубоких аспектов человеческого существования, но и обеспечивает основу для построения справедливого, толерантного и этичного общества. Сознательное взаимодействие с принципами этики способствует формированию зрелого и ответственного подхода к принятию решений, способствует моральному развитию и поддерживает устойчивое социокультурное развитие.

### **Список литературы:**

1. Аристотель. Никомахова этика. [Электронный ресурс] — URL: [https://www.civisbook.ru/files/File/Aristotel\\_Nikomakhova.pdf](https://www.civisbook.ru/files/File/Aristotel_Nikomakhova.pdf) (дата обращения: 24.02.2024).
2. Сулова, Л. А. Философия И. Канта (Методологический анализ): Учеб. пособие для вузов. — М.: Высшая школа, 1988. — 224 с.
3. Милль, Д. С. Утилитаризм. — Ростов/на Дону: Донской издательский дом. — 2013. — 240 с.
4. Разин, А.В. Этика: Учебник для ВУЗов. — Москва: Академ. проект, 2004. - 622с. [Электронный ресурс] — URL: <https://djvu.online/file/cVTgdfA4EIJkA?ysclid=lt44obdgv3371716427> (дата обращения: 24.02.2024).
5. Шрейдер, Ю.А. Лекции по Этике. [Электронный ресурс] — URL: <https://djvu.online/file/aTDz8xjYSqiNT?ysclid=lt3fxdtogr589372882> (дата обращения: 26.02.2024).



**Шебби Амина Насеровна**

1 СД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **МИЗОГИНИЯ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ЖЕНЩИН РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ**

**Аннотация:** Современное гуманное общество стремится к равноправию и справедливости. Существует масса отраслей, в которых человеком ежедневно рассматриваются острые социальные вопросы, которые требуют решений, но задумывались ли вы, насколько глубоко изучен вопрос женоненавистничества, влекущий за собой разрушительные последствия? Цель статьи - простым языком рассказать, что такое мизогиния. Публикация посвящена воздействию угнетения на женщин.

**Ключевые слова:** гендерное неравенство, мизогиния, внутренняя мизогиния, угнетение, предрассудки.

## **MISOGYNY AND ITS IMPACT ON WOMEN OF DIFFERENT AGES**

**Summary:** A modern society strives for equality and justice. There are many industries in which people deal with pressing social issues that require solutions every day, but have you ever wondered how deeply the issue of misogyny, entailing devastating consequences, has been studied? The purpose of the article is to tell in simple language what misogyny is. The publication focuses on the impact of oppression on women.

**Keywords:** gender inequality, misogyny, internalized misogyny, oppression, prejudice.

Мизогиния - неприязнь, презрение или укоренившиеся предубеждения в отношении женщин. Впервые услышав подобный термин, люди представляют яркую, открытую ненависть, но укоренившиеся предубеждения в отношении женщин также являются неотъемлемой частью данного явления, последствия которой в будущем могут стать не менее весомыми, в сравнении с открытой враждой.

Предубеждение — это предвзятое мнение, не основанное на разуме или реальном опыте. Оно настолько глубоко заложено в сознании, что не подвергается какому-либо анализу или оценке, формируя нездоровое мировосприятие.

Унизительные стереотипы относительно женщин присутствуют во многих сферах общественной жизни, и, несмотря на то что нередко подобные высказывания порицаются, подтверждением моих слов является большое количество феминистических статей, в которых приводятся актуальные статистические данные. Почему же после всего этого не все дамы взбунтовались против мизогинного отношения? Это происходит из-за того, что

самим представительницам женского пола с детства внушают определенные установки, которые могут плохо влиять на них самих и на их самореализацию.

Далее в статье будет рассмотрены наиболее наглядные ситуации, которые выступят подтверждением тезиса о разрушительности мизогинного мышления.



Одежда, представленная в отделах одежды для девочек.

Данные слоганы, которые печатаются на детской одежде, говорят о предвзятом отношении и рамках, заложницами которых становятся совсем юные девочки.

Может показаться, что это безобидные надписи, которые не несут серьезного урона. В действительности, в период адаптации происходит некритическое усвоение социального опыта, главным механизмом социализации является подражание. Это значит, что дети неосознанно воспринимают большую часть информации как абсолютную истину. Таким образом, подобные вещи способствуют нормализации указания девочкам, что главенствующими факторами в их жизни являются их тела и поиск партнера. В будущем это негативно сказывается на их амбициях и самоопределении.[8]

Многие произведения, предназначенные для детей, также транслируют некорректное отношение к девушкам. Именно литература формирует мировоззрение подрастающего поколения, передает истинную и правдивую картину мира, поэтому так важно, чтобы в книгах был правильный посыл, тем не менее некоторые сказки, которые принято читать детям наполнены мизогинными посланиями, чему есть множество примеров. Рассмотрим, «Белоснежка и семь гномов», написанное братьями Гримм. В произведении - яркий посыл мужского превосходства, в данном контексте только принц может спасти девушку, героиню. В сказке Белоснежка попала в критическую ситуацию и ничего не сделала, чтобы спастись, ей помог возлюбленный. Инфантилизм и отсутствие ответственности за собственные решения возвращаются вследствие подобных примеров. Приведенная выше история,

показывает читательницам, что в жизни не нужно решать проблемы самостоятельно, как взрослый человек, ведь можно просто найти партнера. Так и формируется необоснованная нужда в поиске второй половинки, боязнь находиться не в отношениях.

Хобби для ребенка может стать не только веселым времяпрепровождением, но и источником вдохновения, способом самоопределения; может повлиять в будущем на выбор профессии. В обществе укоренилось мнение, что женщины глупее, ведь они реже мужчин выбирают научную деятельность или инженерию, строительство. Существует ряд споров о различии женского и мужского мозга, однако, несмотря на некоторые физиологические расхождения, большинство ученых уверены, что дело кроется совсем не в этом. Одна из причин почему девушки не идут в такую область-детство. Выбирая хобби для ребенка, родители часто ориентируются именно на пол. Взрослые ограничивают круг интересов, которые ребенок может выбрать. Девочкам запрещают ходить, например, на бокс, так как это «не женственно», вместо покупки детских опытов, чтобы изучать химию, для девочек покупают куклы, чтобы играть в дочки-матери, так как главное для девушки - воспитание ребенка. Так начинает формироваться ложное понимание, что можно любить, чем можно заниматься. Интересы не стоит делить по гендерному признаку. Хотя с малых лет дети различают людей разных полов, но то, как нужно относиться к каждому полу, воспитывается окружающими.[11]

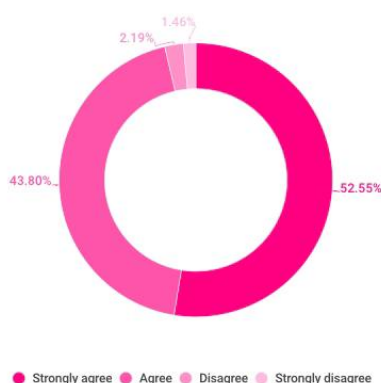
Когда девочки начинают ходить в школу или детский сад, они сталкиваются с еще большей волной мизогинии, ведь в этих учреждениях может быть их первый опыт общения с противоположным полом. Сколько из вас слышало фразу «мальчики такие мальчики». Эта фраза используется во многих ситуациях, которая оправдывает поведение мужчин. Возьмем самый банальный и распространенный пример, мальчик дергает девочку за косички, девочке становится неприятно и некомфортно, она идет рассказывать об этом родителям, но в ответ слышит только «мальчики такие мальчики». У ребенка диссонанс. Ей неприятно и больно, но все говорят, что это нормально, что мальчики так проявляют внимание. За этим следует безнаказанность, ведь мальчики просто не умеют выражать свои эмоции. А что потом? Бьет значит любит? Вместо того, чтобы научить постоять за себя, девочек учат терпеть и принимать такое отношение, что остается со многими и во взрослой жизни. Нам необходимо обучать молодое и подрастающее поколение мужчин с раннего возраста: уважению к женщинам, объясняя, как выглядят сексуальные домогательства и насилие, каковы могут быть последствия, включая такое обучение в основную образовательную программу.

В школе девушки-подростки сталкиваются с дискриминацией не только от мальчиков - сверстников, но и от учителей. Многие преподаватели точных наук не воспринимают молодых женщин всерьез. В их головах дамы не могут быть хороши, к примеру, в математике или физике, никогда не смогут добиться успеха в науке. Так у молодого поколения женщин отпадает интерес к данной

сфере, потому что они не получили никакой поддержки в своих начинаниях. В своих начинаниях девушки могут не получить поддержки и в семье. Мысли и желания женщин пойти, скажем, в спасатели или пожарные не воспринимают всерьез. Такие намерения считают подростковым максимализмом и бунтом. Им внушают, что такие профессии не для них. Даже в современном мире бытует мнение, что девушкам не надо получать высшее образование, главное найти мужа и воспитать детей, в этом видят истинное предназначение женщины. Нет ничего плохого, что дамы хотят родить ребенка, но, во-первых, этого хотят не все, у каждого человека свои цели и задачи, во-вторых, появление ребенка в наши дни не значит, что девушке нельзя проявлять себя в другой среде, потому что сейчас существует множество способов совмещать материнство и работу. Поэтому не стоит ограничивать школьниц в отраслях развития. Обращайте внимание на таланты, интересы и способности дочерей с малых лет и стремитесь поддержать их, даже если какие-то увлечения кажутся вам «мальчишескими».

По умолчанию женоненавистниками могут считаться мужчины — из-за насилия, стереотипных шуток и просто снисходительного отношения к женщине как к человеку второго сорта. Но на самом деле мизогиния — внегендерное явление.

It is possible for women to be misogynistic toward themselves and other women.



Data collected from an online survey conducted by The Standard from May 5-18 with 137 student and faculty responses.

### Социальный опрос онлайн, проведенный среди женщин

По итогам опроса понятно, что больше половина женщин полностью согласна, что внутренняя мизогиния существует. Также по данным исследования, проведенного в ВШЭ, показано, что выраженные женоненавистнические установки продемонстрировали 26% опрошенных. Также хочется отметить, что у большинства девушек был период мизогинии. Давайте разберемся в основных причинах этого.

Желание перейти на сторону силы и встать рядом с тем, у кого больше власти. Среди плохих комментариев в адрес женщин, которые по

общественным меркам в чем-то провинились (например, покормили ребенка грудью в общественном месте), будет немало женщин — просто, потому что, вставая на сторону воинствующего большинства, они чувствуют себя безопаснее и увереннее.

Ложная конкуренция. Нам с детства прививается мысль, что единственный вариант «женского счастья» — это романтическая любовь к мужчине, закрепленная браком и рождением совместных детей. В сочетании с идеей «настоящих принцев крайне мало» это порождает ложное представление о женщинах как о вечных конкурентках за мужское внимание и связанные с этим ресурсы.

Оправдание собственных недостатков Девочкам и девушкам часто говорят, что они не способны на что-то большее, чем бесплатный обслуживающий труд. Поэтому они и сами нередко начинают верить в собственную глупость и слабость. Чтобы сохранить целостность собственной психики, объясняют это якобы биологически обусловленными особенностями всех женщин.[5]

Существует еще множество причин, влияющие на появление внутреннего женоненавистничества. Самое интересное, что такой вид мизогинии иногда сложно увидеть и различить. Выделяют четыре типажа мизогинок.

Пуританка. Считает, что идеальная женщина должна быть домашней, покорной, заботливой, доброй, спокойной, молодой и невинной до замужества. Она переняла свои идеалы от мужа-мизогина, семьи или знакомых. Пуританка ненавидит женщин, которые отклоняются от ее представления о женском идеале, и постоянно ищет способы, как бы их дисциплинировать и направить «на путь истинный».

Критиканка. С презрением относится к женщинам, которые не очень женственные, независимо от того, является ли это их сознательным выбором или просто у них плохо получается вести себя традиционно женственно. Например, это могут быть женщины слишком толстые, слишком большие, слишком мускулистые, слишком громкие, слишком злые, излишне склонные к конкуренции, чересчур крутые или доминантные.

Ненавидящая. Презрительно относится ко всем представительницам своего «мерзкого» рода, включая себя саму. Она считает женщин, в том числе себя, распущенными, манипуляторшами, нечестными, нелогичными, некомпетентными, глупыми. Обычно отрицает свою ненависть к себе, но не слишком скрывает презрение к другим женщинам.

Дьяволица. Уверена в своем превосходстве над другими женщинами. Она считает себя как минимум на равных, а скорее выше, всех лучших альфа-мужчин, с которыми ей доводится контактировать. Считает женщин манипулирующими, лишенными логики, некомпетентными и неразумными, но при этом уверена, что сама лишена всех этих недостатков. Себя она считает воплощением «мужских» достоинств, таких как интеллект, сила характера, рациональность. Ее поведение более мужественно, чем у ее коллег,

одноклассников и друзей мужского пола. Дьяволица находится в постоянном напряженном соперничестве с другими женщинами. При возможности она бы скорее выгнала женщину с работы или учебы, чем помогла бы развиваться. [2]

Приведенные выше примеры мизогинки могут помочь не только быстро определить, если вы встретились с такой девушкой, но и разобраться нет ли у вас признаков какого-либо типа.

Чем страшна внутренняя мизогиния? Она может быть даже более опасна, так как в данном случае дискриминация исходит не от другого пола, а от самих женщин. В этом случае женщины сами ограничивают себя. Это можно назвать высшим уровнем мизогинии, ведь общество настолько внушило девушкам стандарты и предубеждения, что они сами их поддерживают и распространяют.

Подводя итог, можно сказать, что стоит признать, что мизогиния существует. Столкнитесь с этим в своей жизни. Узнайте, как это проявляется в жизни людей по всему миру. Бросьте вызов. Поставьте себе задачу понять, как ваши мысли и действия влияют на женщин в вашей жизни. Как они влияют на совершенно чужих женщин. Бросьте вызов другим, когда они проявляют женоненавистничество. Не бойтесь говорить об этом. Помните, борьба с такой большой проблемой невозможна в одиночестве, вклад каждого человека важен.

### **Список литературы:**

1. Александрович Петр Иванович. Социализация личности студента: [Электронный ресурс]. 2018. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-lichnosti-studenta>. (Дата посещения 20.11.2023);
2. Внутренняя мизогиния: четыре типажа мизогинки: [Электронный ресурс]. 2021. - URL: [https://zen.ru/a/X\\_oX8a8ULwsXS2f8](https://zen.ru/a/X_oX8a8ULwsXS2f8). (Дата посещения 20.12.2023);
3. Калашникова Наталья, Туркина Оксана. Почему девочки спокойные и послушные, а мальчики буянят и дерутся (ну, как правило): [Электронный ресурс]. 2018. - URL: <https://chips-journal.ru/reviews/girls-vs-boys-why>. (Дата обращения: 15.11.2023);
4. Плюшкина Ася. Что такое внутренняя мизогиния и почему женщины ненавидят женщин. [Электронный ресурс]. 2020. - URL: <https://lifehacker.ru/vnutrennyaya-mizoginiya/>. (Дата обращения: 30.11.2023);
5. Постникова Ирина. Место женщины — на кухне: что такое мизогиния. [Электронный ресурс]. 2023. - URL: <https://journal.tinkoff.ru/misogyny/>. (Дата посещения 10.11.2023);
6. Ульянова Наталья. Внутренняя мизогиния. Где лежат корни неприятия женщин женщинами? [Электронный ресурс]. 2018. - URL: <https://www.psyh.ru/vnutrennyaya-mizoginiya/>. (Дата обращения: 30.11.2023);
7. Campbell Leaper, Christia Spears Brown. Sexism in schools. [Electronic resource]. 2014. - URL: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/25344997/>. (Дата посещения 16.11.2023);

8. Deirdre Falvey. It's time to tackle gendered inspirational guff on children's clothes. [Electronic resource]. 2022. - URL: <https://www.irishtimes.com/life-and-style/Fashion/it-s-time-to-tackle-gendered-inspirational-guff-on-children-s-clothes-1.4797839> (Дата обращения: 15.11.2023);
9. Gladys Atto. Sexist Tropes: The One Where Hobbies Are Gendered. [Electronic resource]. 2021. - URL: <https://documentwomen.com/sexist-tropes-the-one-where-hobbies-are-gendered>. (Дата посещения 16.11.2023);
10. Loretta Trickett, Loise Mullany. Misogyny against women and girls is everyone's responsibility. [Electronic resource]. 2021. - URL: <https://www.nottingham.ac.uk/vision/misogyny-against-women-and-girls-1>. (Дата посещения 10.11.2023);
11. Melinda Wenner Moyer. Sexism Starts in Childhood. [Electronic resource]. 2017. - URL: <https://slate.com/human-interest/2017/11/how-to-stop-sexism-and-raise-a-son-who-respects-women.html>. (Дата обращения: 15.11.2023)

**Шевхужева Дана Муратовна**

1 ТД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ПАТРИОТИЗМА**

**Аннотация:** Статья освещает роль и значимость изучения отечественной истории в контексте патриотического воспитания молодёжи России. Основываясь на анализе исторического материала, рассматриваются методы и подходы к формированию у молодых людей чувства гордости за свою страну и уважения к её историческому наследию. Автор акцентирует внимание на значении отечественной истории как фундамента для развития патриотических чувств, подчёркивая, что осознание исторического пути страны способствует укреплению национального самосознания и формированию ответственного отношения к будущему. В статье анализируются различные исторические периоды и события, которые имеют особую значимость для патриотического воспитания, а также обсуждаются современные образовательные стратегии и инициативы, направленные на повышение интереса молодёжи к истории своей страны.

**Ключевые слова:** отечественная история, патриотическое воспитание, молодёжь России, национальное самосознание, историческое наследие, образовательные стратегии, историческое сознание, культурная идентичность.

## **KNOWLEDGE OF NATIONAL HISTORY IS THE BASIS FOR THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNG PEOPLE**

**Summary:** This article highlights the role and importance of studying national history in the context of patriotic education among Russian youth. Based on the analysis of historical material, it examines methods and approaches to instill a sense of pride in one's country and respect for its historical heritage in young people. The author focuses on the significance of national history as a foundation for developing patriotic sentiments, emphasizing that understanding the historical journey of the country contributes to strengthening national consciousness and fostering a responsible attitude towards the future. The article analyzes various historical periods and events of particular importance for patriotic education and discusses contemporary educational strategies and initiatives aimed at increasing the interest of youth in their country's history.

**Keywords:** national History, patriotic education, russian youth, national consciousness, historical heritage, educational strategies, historical awareness, cultural identity.



В современной России вопрос воспитания патриотизма у молодёжи приобретает особенную актуальность и значимость. Это связано с тем, что гражданская активность и патриотическое сознание играют ключевую роль в развитии страны. Гражданственность, по мнению Г.Н. Филонова, представляет собой набор качеств личности, проявляющихся в сознательном подчинении законам, преданности Родине и защите её интересов, уважении к общепринятым нормам и ценностям в различных сферах жизни. [3]

Важность знания отечественной истории для патриотического воспитания молодежи в России неоспорима и служит основополагающим фактором в формировании целостного восприятия национального самосознания и культурной идентичности. Понимание исторического наследия страны, её вех, достижений и трудностей, с которыми сталкивалась нация в течение веков, способствует укреплению связи между прошлым и настоящим, вдохновляя молодых людей на стремление к лучшему будущему. Глубокое изучение истории России раскрывает перед молодежью не только хронологию событий, но и позволяет осмыслить сложные социальные, экономические и политические процессы, которые определяли и продолжают определять траекторию развития страны. Это знание способствует формированию осознанного патриотизма, не базирующегося на иллюзиях или стереотипах, а укорененного в реальном понимании исторического опыта и культурного разнообразия России [2].

Ключевым аспектом знания истории является не просто запоминание дат и событий, а критический анализ исторических процессов, позволяющий формировать независимое мировоззрение и способность к аргументированному обсуждению важных социальных вопросов. Такой подход в патриотическом воспитании позволяет молодым людям не только чувствовать гордость за свою страну, но и осознавать её место в мировом сообществе, а также ответственность за её будущее.

Актуальность осмысления исторического наследия в эпоху глобализации и интенсивного культурного взаимодействия обретает особую значимость, особенно в контексте воспитания молодого поколения. Глубокое понимание исторического опыта не только обогащает знания о прошлом, но и способствует формированию уважительного отношения к многообразию культурных традиций и исторических контекстов. Это знание, особенно в отношении российской истории, играет важную роль в осознании молодежью своей национальной идентичности в глобальном мире.

Рассмотрение истории России в контексте глобализации требует не просто повторения изученных фактов, но и глубокого аналитического подхода к историческим событиям и явлениям. Это подразумевает размышление о сложных исторических процессах, которые сформировали современное общество, и осмысление их влияния на сегодняшний день. В этом контексте знание истории выходит за рамки академического изучения, превращаясь в инструмент понимания современных социальных и культурных процессов.

Подобный подход к изучению истории способствует развитию критического мышления, позволяя молодежи не только оценивать исторические события, но и применять полученные знания для анализа современных явлений. Это особенно важно в условиях современного мира, где информационные потоки часто перенасыщены и требуют от индивидуума способности к критической оценке и анализу информации. Осмысление исторического опыта предполагает не только знание ключевых событий и личностей, но и понимание того, как эти события влияли и продолжают влиять на формирование национального самосознания. Это включает в себя осознание уникальности российской культуры и её вклада в мировую цивилизацию, а также понимание взаимодействия России с другими странами и культурами на протяжении истории [1].

Осмысление исторического опыта в современном контексте также способствует развитию у молодежи уважения к историческому и культурному многообразию. В эпоху глобализации, когда культурные границы становятся все более проницаемыми, важно уметь ценить и уважать культурное наследие других народов, при этом сохраняя и развивая свою собственную культурную идентичность.

Знание отечественной истории играет критически важную роль в формировании и укреплении патриотических чувств среди граждан, особенно в контексте современной России, где историческое наследие является основой для национального самосознания и культурной идентичности. Анализ исторических событий и фигур, их вклада в развитие государства и общества, способствует формированию у граждан глубокого уважения к своей стране, её достижениям и урокам прошлого, что, в свою очередь, является неотъемлемой частью патриотического сознания.

Одним из ярких примеров, иллюстрирующих влияние знания истории на патриотизм, является осознание великих достижений России в области науки и искусства. Исторические фигуры вроде Д. И. Менделеева, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского являются не только символами национальной гордости, но и вдохновляют молодежь на стремление к собственным достижениям и вкладу в развитие культуры, искусства, науки. Понимание того, как эти личности влияли на мировую культуру, повышает осознание значимости российской истории в глобальном контексте.

Другой аспект, демонстрирующий важность знания истории для патриотизма, заключается в понимании исторических событий, определяющих национальную идентичность. Примером таких событий могут служить Победа в Великой Отечественной войне, преодоление трудностей в периоды революционных преобразований и становление России как великой державы. Осмысление этих событий способствует формированию чувства гордости за преодоленные испытания и достигнутые успехи нации, укрепляя патриотические чувства.

Кроме того, знание истории способствует развитию критического мышления и помогает понимать сложные социально-политические процессы, которые формировали современное общество. Это понимание необходимо для осознания современных вызовов и роли каждого гражданина в их преодолении. Например, изучение периодов экономических и политических реформ помогает осознать важность устойчивого развития и социальной ответственности.

В конечном итоге, глубокое знание истории России, основанное на принципах объективности и критического осмысления, является ключевым элементом в воспитании патриотизма среди молодежи. Оно способствует формированию сознательного и осмысленного подхода к истории, культуре и общественной жизни страны, что несомненно важно для развития гармоничной и образованной личности, способной внести вклад в процветание своего государства.

### **Список литературы:**

1. Пахомов В. И. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в формировании личности. Основные формы, методы, направления информационно-пропагандистской работы по воспитанию патриотизма и духовности у молодежи // Автономия личности. – 2021. – №. 2 (25). – С. 36-45.
2. Сидорова И. В., Илюхин К. Э., Томонов Д. С. Воспитание патриотизма как актуальная проблема современного общества // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4. – №. 1.
3. Филонов Г. Н. Воспитание как социально-педагогический феномен. Стратегия развития. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2000. – 160 с.

**Шевченко Альбина Игоревна**

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

## **ИЗМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ В СВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТА**

**Аннотация:** Данная статья посвящена влиянию развития технологий и интернета на изменение социальных норм в современном обществе. По причине того, что любая информация и возможности коммуникации стали более доступны, подверженные этому люди стали создавать новые образцы поведения. Всемирная сеть позволила сформировать социальные структуры, где важную роль играют виртуальные сообщества и интернет-платформы. Онлайн коммуникации изменили общение, что влияет на установление контактов и поддержание социальных связей. Прогресс в цифровом мире оказывает значительное воздействие на человечество, приводя к пересмотру и переосмыслению традиционных социальных норм, появилась необходимость приспосабливаться к новым реалиям и находить баланс между виртуальной и реальной жизнью. Подобные преобразования нуждаются в обсуждении и регулировании для того, чтобы создать гармоничное развитие общества в эпоху цифровизации.

**Ключевые слова:** интернет, цифровизация, коммуникации, влияние, виртуальная жизнь.

## **CHANGING SOCIAL NORMS IN CONNECTION WITH DEVELOPMENT OF THE TECHNOLOGY AND THE INTERNET**

**Summary:** This article is devoted to the impact of the development of technology and the Internet on the change of social norms in modern society. Due to the fact that any information and communication opportunities have become more accessible, people exposed to this have begun to create new patterns of behavior. The World Wide Web has allowed the formation of social structures where virtual communities and Internet platforms play an important role. Online communications have changed communication, which affects the establishment of contacts and the maintenance of social ties. Progress in the digital world has a significant impact on humanity, leading to a revision and rethinking of traditional social norms, there is a need to adapt to new realities and find a balance between virtual and real life. Such transformations need to be discussed and regulated in order to create a harmonious development of society in the era of digitalization.

**Keywords:** internet, digitalization, communications, influence, virtual life.

Прогресс в виде технологий и интернета привел к кардинальным изменениям в социальных нормах и общественных отношениях. Хочется рассмотреть представленные области, в которых произошли изменения.

В первую очередь, выделим то, на чем держится все остальное – коммуникацию. Мессенджеры, социальные сети, и разнообразные онлайн-платформы изменили способы общения между людьми. Виртуальная коммуникация по количеству времени вытеснила общение в реальном мире. Несомненно, это повлияло на социальные нормы общения, так как теперь люди могут поддерживать связи и контакты в онлайн режиме. С одной стороны, это то, о чем раньше никто и не мог мечтать, ведь теперь не нужно долго ждать бумажных писем, встречаться в одной локации чтобы увидеть друг друга, возможно ездить на рабочее место вне дома и многое другое. Но вместе с подручным средством, которое облегчает коммуникационные задачи, пришли не только плюсы, но и минусы. Появилось такое понятие как мобильный этикет, он включает в себя много пунктов, которые нужно соблюдать обладателям смартфонов в общественных местах и при взаимодействии с социумом, но большинство людей пренебрегает его правилами. Картина, где два человека сидят за обедом и в перерывах между приемом пищи общаются не друг с другом, а со своим телефоном, не является редкой. Можно не брать в счет действительно важные и безотлагательные дела, при которых такое поведение необходимо, но, к сожалению, это не повсеместно. В основном люди отвлекаются на информационный шум, игры и прочие подобные вещи, которые не дают ценить момент и быть в реальной жизни. Также образовалась большая группа людей называемая «хикикомори» (с японского языка. «нахождение в уединении»), во время пандемии каждый человек мог себя почувствовать таким же. Они характеризуются в первую очередь как нежелающие реализоваться в социуме и уходящие в виртуальную жизнь. Удаленная работа или статус иждивенца позволяют круглосуточно сидеть дома и убегать от тревог и разочарований за просмотром сериалов. Способ изоляции и выборочной дистанционной коммуникации как панацея от «проблем и несправедливости» большого мира. Трудно представить подобный образ жизни до развития технологий и интернета, ведь раньше, как минимум надо было выходить в реальный мир для добычи пропитания, не говоря о других аспектах жизни. Поэтому очень важно иметь место для любой коммуникации в оффлайн режиме, даже по самым незначительным бытовым вопросам, ведь она побуждает людей быть в так называемом социальном тунусе.

Развитие российского законодательства в сфере отношений в сети Интернет находится на самом начальном этапе, несмотря на наличие общих норм некоторых отраслей права [4, с. 67]. Поэтому личное пространство и приватность тоже пережили изменения после прогресса в мире технологий. Их рост привел к изменению восприятия личного пространства и приватности. Многие люди стали более открытыми в цифровой сфере, делясь большим количеством личной информации и фотографиями, что повлияло на

социальные нормы конфиденциальности. Теперь любой человек может почувствовать себя в центре внимания и напротив в роли зрителя. И если даже самое безобидное наблюдение и анализирование образа жизни других персон может деструктивно влиять на собственную, как будто ускользающую за этим процессом жизнь, то что говорить о психически нездоровых людях, если в арсенале которых может появиться чья-то приватная информация. В связи с этим настоятельно рекомендуется сохранять некую конфиденциальность, не делиться местом проживания/работы/учебы, фотографиями документов и прочим, что может быть использовано незнакомыми людьми против вас. В связи с многочисленными инцидентами люди пытаются варьировать между активным использованием социальными сетями и собственной безопасностью в них. Было создано множество функций, чтобы не были украдены личные данные, например пароли, распознавание лиц, интеллектуальный анализ данных. Ведь различные онлайн платформы не ограничиваются только развлекательных характером, в них хранится и много не разглашаемой информации на тему рабочих процессов. Любой компьютер может быть взломан, что тоже является потенциальным нарушением конфиденциальности. И если в каких-то ситуациях это необходимо и поощряется законом, то в каких-то это огромная платформа для деятельности мошенников. Из этого можно сделать вывод, что люди стали одновременно более открытыми и более подозрительными, чтобы не отставать от современных реалий, но и максимально в них себя обезопасить.

Трудовые отношения также поддались изменениям. Появилась возможность удаленной работы, использование онлайн-платформ для поиска работы, это привело к изменению норм профессионального поведения и трудовых отношений. Гибкий режим работы стал более распространенным, что вызвало изменения в ожиданиях и требованиях к работе. В целом, это помогает многим людям находить себе источники дохода в независимости от ситуации с работой в их городе проживания. Даже использование социальных сетей можно сделать более продуктивным с помощью монетизации собственных навыков и привлечения аудитории. Главная сложность данного способа заключается в самодисциплине, нехваткой общения, стиранием границы между домом и работой. Каждый индивидуум, анализируя все плюсы и минусы сам выбирает лучший вариант трудовой деятельности для себя, но благодаря прогрессу все же есть право выбора и разнообразие вариантов событий.

Рост цифровой трансформации образования тесно связано с проблемой преодоления цифрового разрыва. В своей основе система образования — информационное производство, которое всегда осуществляется в информационной среде. Последние десятилетия мы наблюдаем переход от «бумажной» к «цифровой» информационной образовательной среде [3, с. 19]. В сфере образования цифровизация изменила способы обучения и доступа к знаниям. Институты, электронные учебные платформы и онлайн-курсы смогли разрушить традиционные нормы обучения, расширив доступ к образованию и

изменив ожидания студентов и преподавателей. Онлайн образование стало новой реальностью, которая будет развиваться со временем еще больше. Изменения в образовании имеют много общего с изменениями в труде. Технологии расширили доступность образования для больших масс, вне зависимости от географического положения. За счет этого поднимается уровень грамотности в различных группах населения. Учебой интересуются не только люди студенческого возраста, поэтому люди занятые работой и семьей получили возможность совмещать все в собственном темпе. Электронные носители сократили затраты на печать учебников и пособий и трудность их распространения. В современных школах акцент делается на цифровую грамотность и умение критически оценивать информацию в сети. Дистанционное обучение становится обычной практикой для многих образовательных учреждений. Развитие онлайн библиотек и облачных технологий позволяет сохранить и обмениваться материалами. Виртуальные экскурсии позволяют студентам по всему миру изучать объекты культурного и исторического наследия. Технологии сфере образования несут за собой множество полезных моментов, которые помогают людям обогащаться знаниями несмотря на внешние обстоятельства.

На основе проведенного исследования делается вывод о том, что развитие технологий и интернета приводит к активному пересмотру социальных норм в обществе. Одновременно с этим возникают новые вызовы, связанные с необходимостью адаптации традиционных ценностей и норм к условиям цифровой эпохи и новые ограничения, и условия, чтобы получать максимальную пользу и не навредить себе и другим.

### **Список литературы:**

1. Кузьминов, Я. И. Онлайн-обучение: как оно меняет структуру образования и экономику университета. Открытая дискуссия Я.И. Кузьминов – М. Карной / Я.И. Кузьминов, И.Д. Фрумин // Вопросы образования. — 2015. – № 3. – С. 8–43. – URL: <https://clck.ru/fbaJr> (дата обращения: 20.11.2023).
2. Касьянов, В. В. Социология Интернета: учебник / В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко. – Москва: Юрайт, 2022. – 425 с.
3. Уваров, А. Ю. На пути к цифровой трансформации школы / А. Ю Уваров. – Москва: Образование и информатика, 2018. – 120 с.
4. Ланских, А. В., Скуратов, А. Б., Сыманюк, Н. В. Трансформация общественных отношений под влиянием сети интернет: Учебное пособие. – Издательство Урал. Института, Екатеринбург. – 2022. – С. 39–43.

**Шейшукова Юлия Вадимовна**

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна*

### **ВОСПРИЯТИЕ БЫТИЯ В ФИЛОСОФИИ Ж.-П. САРТРА**

**Аннотация:** В данной статье было рассмотрено понятие экзистенциализма, который делает акцент на существовании человека. Кроме того, было проанализировано восприятие человеческого бытия в философской концепции выдающегося представителя экзистенциализма Жан-Поля Сартра. Он считал, что существование — это результат случайности и в жизни людей нет смысла и цели, кроме тех, что создает наша свобода, поэтому мы должны полагаться на собственные ресурсы. Также представлен анализ проблемы понимания человеческого бытия как сознательной, свободной деятельности на основе двух работ философа — «Тошнота» и «Бытие и ничто». Особое внимание в работе уделяется свободе и ответственности. Завершая свою мысль, Сартр объясняет в чем заключается фундаментальный вопрос человеческого существования.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, Ж.-П. Сартр, свобода, человеческое бытие, сущность, ответственность.

### **PERCEPTION OF BEING IN THE PHILOSOPHY OF J.-P. SARTRE**

**Summary:** In this article, the concept of existentialism, which emphasises on human existence, has been examined. In addition, the perception of human being in the philosophical concept of Jean-Paul Sartre, a prominent representative of existentialism, has been analysed. He believed that existence is the result of randomness and there is no meaning and purpose in human life except those created by our freedom, so we should rely on our own resources. An analysis of the problem of understanding human existence as a conscious, free activity is also presented on the basis of two works of the philosopher — "Nausea" and "Being and Nothingness". Special attention in the work is paid to freedom and responsibility. Concluding his thought, Sartre explains what is the fundamental question of human existence.

**Keywords:** existentialism, J.-P. Sartre, freedom, human being, essence, responsibility.

Экзистенциализм — современное направление в философии, которое делает акцент на существовании человека. Он стремится сформировать «справедливую» концепцию человека, отвергая недооценку или переоценку его личности. Главный постулат экзистенциализма — «существование предшествует сущности», где бытие людей — это высшая истина. Для него существование важнее сущности, ибо, в сущности, мы не можем обнаружить



индивидуальность. Конкретный человек, который является моральным созданием должен быть центром жизни, а не ее сущности. Сартр говорит: «Человек существует, появляется, возникает на сцене и только потом определяет себя. Иными словами, он сначала существует, затем смотрит на мир, размышляет о нем и действует в нем как индивид». Созерцание и действия человека возможны только благодаря существованию, являющемуся, таким образом, первым принципом, из которого вытекает все остальное. Только впоследствии, живя, мысля и действуя, личность определяет свою природу и формирует то, что называется ее сущностью - то, чем она есть и будет». Подобно чистому листу, она никогда не приходит в мир как готовый продукт, как готовое изделие, как четко определенный человек, а скорее определяет себя в процессе жизни. Сартр считает, что человеческое существование - это результат случайности. В жизни индивидуума нет смысла или цели, кроме той, которую создает его свобода, поэтому он должен полагаться на собственные силы. [4, с. 10-18]

В философии Сартра есть гармония между чувством тревоги и свободой. Он полагает, что существование проявляется в выборе действий. Философ не приемлет никакой детерминации. Наше прошлое не определяет настоящее, и мы сами строим свое будущее. Наше существование абсолютно свободно и заключается в том, чтобы развивать свою жизнь в полной свободе. Существование означает отделение себя от мира и осознание себя как такового, то есть человек должен понять, что он не то же самое, что объекты мира, и через свободу определить свое будущее. Таким образом, ответственность за построение будущего находится в его руках, но оно неопределенно, и поэтому тревоги и отчаяния не избежать. Сартр считает, что перед нами открыто множество путей и среди них мы выбираем один. Но поскольку мы не в состоянии выбрать другие возможности, то всегда находимся под сенью беспокойства. Повышение ответственности человека ведет к повышению тревожности. Это глубоко связано с нашим существованием.

Человеку свойственна свобода. Свободный индивид также является творческой личностью, то есть мы создаем себя, ситуацию, интерпретируя окружающую среду. Существование включает в себя свободу — творчество — ответственность. Человек всегда в ответе за свой выбор. Он винит себя, а не общество за последствия собственных решений. Свободными действиями он определяет свое предназначение. Человек, создавая свою личность, никогда не бывает «завершенным» на протяжении всей своей жизни, он развивается по собственному свободному выбору. [1]

Ж.-П. Сартр написал множество экзистенциалистских романов, драм, рассказов, статей и книг. Для лучшего понимания его философии и восприятия состояния человека были рассмотрены его великая работа «Бытие и ничто» и знаменитый роман «Тошнота». В первой Сартр объяснил самый значительный аспект человеческой реальности, то есть сознание, как небытие. Это понятие является центральным в его философии, поскольку в нем содержится ключ к

решению проблемы соотношения «бытия-для-себя» и «бытия-в-себе». Главной характеристикой «бытия-для-себя» является небытие. Так, Сартр называет человека «бытия-для-себя», что может означать, что для него бытие должно быть реализовано. Материальный объект он называет «бытием-в-себе». Именно через людей небытие приходит в мир. Возникает вопрос: Что в бытии человека является поводом для небытия? Ответ: свобода. Свобода - это природа человека. Нет разницы между его бытием и свободой. Это сознание раскрывается в тревоге. Таким образом, между небытием, свободой и тревогой существует внутренняя связь. Это структурные детерминанты бытия человека. Осознание того, что мы свободны в выборе, означает, что мы несем полную ответственность за свою жизнь, что порождает чувство беспокойства или даже отчаяния. Тем не менее отрицание нашей радикальной свободы — это то, что Сартр называет «недобросовестностью». Соответственно, мы действуем недобросовестно всякий раз, когда отказываемся брать на себя ответственность за свои действия, убеждения или эмоции. Он сравнил это с самообманом. Таким образом, философ спорно утверждал в своей книге «Бытие и ничто», что даже рабы свободны, поскольку они могут выбрать бегство или покончить с собой. Верить в обратное — значит отрицать свою радикальную свободу — действовать недобросовестно. [2, с. 534 - 658]

Стремление к бытию приводит к осознанию небытия, небытие - к осознанию свободы, свобода - к неверию, а неверие - к бытию сознания, которое обеспечивает условия для его возможности.

На примере «недобросовестности» Сартр приходит к выводу, что небытие является существенной частью сознания. Философ говорит, что неверие — это риск, заложенный в природе сознания. Акт «недобросовестности» доказывает, что мы стремимся уйти от обязательств, но, согласно Сартру, мы вынуждены быть ответственными. Таким образом, абсолютная свобода для Сартра означает абсолютную ответственность.

В своем романе «Тошнота» он утверждает, что человек как существование — это загадка, парадокс, и его природу и цели невозможно выразить в какой-либо формуле. Человек не живет как чистое существование, но он может осознать себя таковым в опыте «Тошноты». Герой романа Рокентин обнаруживает, что: «Существенное - это случайность. Я имею в виду, что существование, по определению, не может быть отождествлено с необходимостью. Существовать — значит происходить без причины. Все вещи бесцельны. Этот сад, этот город и я сам». Здесь Рокентин обездвижен ощущением того, что его собственная жизнь, как и весь мир, бессмысленна. В «Тошноте» герой приходит к выводу, что человеческая жизнь — это вечное стремление. Испытанные бременем и непрерывными усилиями, мирские люди терпят поражение в своей борьбе за достижение ясности и принятие решений, тогда вещи перестают иметь смысл и их существование кажется «скучным, непристойным, беспричинным». Они чувствуют, что лишние: «Я хочу уйти,

уехать куда-нибудь, где я действительно буду на своем месте и впишусь... Но моего места нет нигде: Я не принадлежу себе».

Сартр утверждает, что у человека нет первостепенной реальности, нет заранее заданного текста: он сам создает свою действительность. Он — Рокентин, который говорит: «Я посреди безымянных вещей. Один, без слов, беззащитный, они окружают, находятся подо мной, вдоль меня. Они не навязывают себя: они там».

Выражая экзистенциалистскую точку зрения, «Тошнота» показывает, что мы «заперты в существовании», оставаясь в совершенно бессмысленном мире. Принципы, которые мы используем для упорядочивания или осмысления событий, не имеют под собой никакой основы. Но мы не можем избежать необходимости иметь дело с «существованием», пытаться найти в нем смысл. Мир, с которым мы сталкиваемся, совершенно произволен, когда человек осознает его неинтеллигибельность, неспособность выйти из контакта с ним и потребность в поиске какого-то принципа или порядка, тогда он готов к экзистенциалистскому посланию. Сначала нужно преодолеть «тошноту» бытия, признать, что образ нашей жизни обусловлен совершенно произвольными способами существования и что любые другие тоже подойдут. В этот момент мы сталкиваемся с нашей «ужасной свободой», осознавая, что мы полностью свободны в выборе своего мировоззрения, своего способа жить в этом мире. Более того, поскольку мы полностью свободны, нет никакого способа, с помощью которого мы могли бы найти руководство для нашего выбора, никакого способа, с помощью которого мы могли бы избежать выбора, и никакого способа, с помощью которого мы могли бы избежать последствий выбора — наших основных решений. [5, с.158-174]

Так, «Тошнота», знаменитый роман Сартра, с наибольшей силой изображает это состояние человека. Герой шел по жизни, безоговорочно принимая определенное мировоззрение. Но неудовлетворенность происходящим заставляет его задаться вопросом, правильное ли это решение. Поиски оправдания своему образу жизни приводят к ее распаду в чистую тошноту, поскольку произвольные рамки, в которые Рокентин раньше укладывал свои слова, исчезают. Все, с чем герой остается, — это полная растерянность от своего ускользающего существования и осознание того, что в нем нет никакого осмысленного порядка. Когда он понимает, что только благодаря его решению можно найти способ организации опыта и образа жизни, он потрясен масштабами стоящего перед ним затруднения. Рокентин не может действовать, если не воспользуется своей свободой и не выберет произвольное мировоззрение и порядок, чтобы придать смысл своему миру. И что самое страшное, на него постоянно ложатся все последствия его решения, за которые он один несет «страшную ответственность». Человек неизбежно испытывает страдания, потому что его решение никогда не опирается на внешний авторитет, на который он мог бы возложить ответственность за свои поступки. Он должен нести ее один. И когда Сартр говорит «один», он имеет в

виду абсолютное одиночество, поскольку не только нет Бога, который мог бы разделить это бремя, но и нет априорной структуры ценностей, на которую можно было бы опереться. Для Сартра несуществование Бога — это ужасный факт, который окончательно меняет и мир, и человека. [3, с. 211 - 270]

Философия экзистенциализма обрела особую актуальность во время двух мировых войн. Катастрофический крах Европы, ужасный опыт нацистской диктатуры и оккупации Франции привели к тому, что у людей появилось ощущение бессмысленности их взглядов и ценностей. Мир, в котором им приходится жить, больше не казался подверженным рациональному анализу. Вместо этого только произвольные убеждения способны были дать ключ к тому, как жить в условиях непонятной вселенной.

На распространенную критику, что философия Сартра, и экзистенциализм в целом, пессимистичны, он отвечает, что такое обвинение может исходить только от тех, кто боится истины, что жизнь действительно трудна. Сартр говорит, что «экзистенциализм — это не что иное, как попытка вывести все влияние последовательной атеистической позиции». Открытие того, что Бога нет и что человек одинок, — это начало подлинного гуманизма, который возводит личность в ранг свободного творения, обладающего всеми ценностями, какой бы смысл ни был в человеческом существовании. Далее он четко заявляет, что экзистенциализм не игнорирует общество и что, принимая решение, он решает от имени всего человечества. Экзистенциализм не стремится ввергнуть человека в отчаяние: его конечная цель — подготовить его через муки, покинутость и отчаяние к подлинной жизни, он в основном занимается состоянием как полной формой выбора. Таким образом, фундаментальным вопросом является подлинный смысл жизни человека.

### **Список литературы:**

1. Бурханов, А. Жан-Поль Сартр об экзистенциалах человеческого бытия. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhan-pol-sartr-ob-ekzistentsialah-chelovecheskogo-bytiya> (дата обращения: 25.02.2024).
2. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто. — АСТ, 2020. — 1072 с.
3. Сартр, Ж.-П. Тошнота. — АСТ, 2022. — 320 с.
4. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм. — Изд-во иностранной литературы, 1953. — 42 с.
5. Odajnyle, W. Marxism and Existentialism. — Anchor Books, 1965. — 211 p.

**Шестакова Софья Александровна**

1 СД - 11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна*

## **РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ**

**Аннотация:** в современном мире с каждым годом возрастает ценность равноправия между мужчинами и женщинами во всех сферах жизни, но так было далеко не всегда, в связи с чем, даже в наше время выбранная тема является актуальной и широко изучаемой в различных слоях общества. В этой статье исследуется тема становления женского образования в России и за рубежом, рассмотрены этапы, которые повлияли на развитие данной сферы, изучены предпосылки популяризации всеобщего права на образование. Также, затронуты проблемы, с которыми сталкиваются женщины в системе образования в настоящее время.

**Ключевые слова:** женское образование, развитие, женщины, проблемы, история становления.

## **DEVELOPMENT OF WOMEN'S EDUCATION IN RUSSIA AND ABROAD**

**Summary:** in the modern world, the value of equality between men and women in all spheres of life is increasing every year, but this has not always been the case, and therefore, even in our time, this topic is relevant and widely studied in different strata of society. This article examines the topic of the formation of women's education in Russia and abroad, examines the stages that influenced the development of this field, and examines the prerequisites for popularizing the universal right to education. Also, the problems faced by women in the education system at the present time are touched upon.

**Keywords:** women's education, development, women, problems, history of formation.

Развитие женского образования в России, да и во всем мире никогда не шло гладко, женское образование развивалось прерывисто и нестабильно, чем обусловлено его новизна в сравнении с образованием мужчин. Общество долгое время шло на поводу у гендерных стереотипов, в результате до сих пор образование женщин не оценено полностью, мир лишь движется в этом направлении, но при этом все еще существуют дискриминационные и стереотипные моменты, которые препятствуют развитию данной сферы жизни.

В Новое время одной из наиболее значимых предпосылок, которая способствовала развитию женского образования, стало участие женщин в экономической жизни. Совершенствование промышленных производств, их автоматизация, уменьшение роли физического труда по сравнению с

умственным мотивировали их развиваться в профессиональной сфере, повышая квалификацию и увеличивая свой доход.

Образованные женщины, составляющие сейчас половину выпускников университетов, играют все большую роль в управлении бизнесом, в сфере экономики, политики и в других областях. Обучение женщин в наши дни в высших учебных заведениях дело привычное. Однако история женского образования в России берет своё начало в глубоком прошлом. [2]

Первоначально женское образование было преимущественно религиозным, позже женщинам было разрешено получение домашнего образования, получение которого позволяло женщине быть хорошей матерью и хозяйкой. Освоение естественных наук оставалось под запретом. [1, с.5] Самые первые упоминания о женском образовании на Руси относятся к XI в., однако от XI в. до подлинного прорыва в данной сфере миру предстояло пройти ещё множество этапов. [4]

Рассмотрим историю зарождения женского образования поэтапно:

1. Первое известное в нашей истории женское училище было основано при Андреевском монастыре в Киеве в 1068 г. Дочь князя Всеволода Ярославича обучала девушек сама, в учебной «программе» были такие дисциплины, как: письмо, ремесленное дело, шитье, пение. Необходимость изучения этих предметов была направлена в религиозное русло (пению обучались для богослужений, а рукоделию и чтению для «спасения души»). Источник гласит, что «собравши же младых девиц неколико, обучала писанию, також ремеслам, пению, швению и иным полезным им знаниям, да от юности навикнут разумети закон божий и трудолюбие, а любострастие в юности воздержанием умертвляют».[5]

2. Вторым известным женским училищем стало заведение, основанное дочерью полоцкого князя в Суздале, открытие учебного заведения не имеет четкой датировки, известно только, что открытие состоялось примерно спустя век после вышеупомянутого училища. Ключевым отличием от первого училища является возможность обучения в нем не только монахинь, но и обычных женщин. Девушки обучались грамоте, писанию и рукоделию.

3. Следующее учебное заведение было открыто сильно позже, но для девушек из знатных семей получение образования было возможным: по крайней мере, в XVII в. царских дочерей (царя Михаила Федоровича и царя Алексея Михайловича) обучали чтению и письму. Для большинства девушек и дам образование было недоступно.

4. Следующий этап также не распространялся на всех девушек, а затрагивал лишь определенные слои населения: указом Петра I (1724 г.) монахини из монастырей были обязаны обучать девочек сирот (девочек обучали грамоте и рукоделию).

5. Также отдельным этапом можно выделить появление частных школ в период правления Петра I. Такие школы были основаны при церквях в Москве и Санкт-Петербурге.

6. Следующим важным этапом в становлении женского образования стало царствование Елизаветы Петровны: благодаря ее указу, женщины были частично допущены в сферу медицины в качестве акушеров. Появились частные пансионы, в которых обучали девушек из состоятельных семей. Но чаще девушки получали образование на дому (их учили вести быт).

7. Одним из самых важных этапов стал период царствования Екатерины II: ее указом от 5 мая 1764 г. было основано Воспитательное общество благородных девиц, и как следствие, в России появился Смольный институт благородных девиц. Также, девушкам наделили правом получения образования на базе народных училищ (они были не очень популярны, но их существование было уже определенным достижением).

8. Позже (до периода правления Александра II) женское образование развивалось без явных скачков и изменений: девушек продолжали обучать ведению быта, письму и грамоте. Подобная направленность образования была сходной для всех, независимо от статуса девушки.

9. В правление Александра II, в 1856 г. начали появляться женские школы, обучение в которых длилось три года. Но даже такая подвижка в развитии женского образования всё равно не давала возможности девушкам получить высшее образование. Целью такого обучения было превращение девушки в хорошую хозяйку, служанку, гувернантку.

10. Получение высшего образования для девушек было не запрещено официально, но и не приветствовалось в обществе. Девушки изучали ограниченное количество предметов и попадали на лекции через различные лазейки. Такой способ позволял женщинам развиваться, но не являлся официальным, что не позволяло установить равноправие между мужчинами и женщинами.

11. Попытки обучения женщин в университетах пресеклись в период студенческих волнений (1860-е гг.); женщины состоятельные уезжали за границу и получали образование в иностранных вузах, что волновало правительство, так как такие женщины, если и возвращались на родину, то привозили с собой иностранные манеры и привычки, тем самым неконтролируемо меняя общество.

12. Следующим этапом становления женского образования стало появление высших женских курсов в Москве (МВЖК). Они были организованы в 1872 г. по инициативе Надежды Суловой, Надежды Стуриды и Анны Шошенской. Основной целью учреждения было обеспечение образования для женщин в России. Курсы предоставляли женщинам возможность изучать различные предметы: историю, литературу, природоведение, педагогику, иностранные языки и другие. Студентки получали специальные аттестаты по окончании учебы, что позволяло им преподавать в женских учебных заведениях - именно в этом заключается важность данного этапа. Ранее вероятность получения аттестата или диплома женщиной была крайне редка. Курсы продолжали функционировать до 1918 г. Деятельность МВЖК оказала

заметное влияние на женское образование и российское общество конца XIX - начала XX в.

13. Примерно в одно время с упомянутыми выше московскими курсами были открыты высшие женские курсы в Санкт-Петербурге, известные как «Бестужевские», они играли значительную роль в истории российского женского образования. Бестужевские курсы были основаны в 1878 г. по инициативе Н. В. Стасовой, М. В. Трубниковой, А. П. Filosoфовой, В. П. Тарновской. Название свое учебное заведение получило по имени первого директора — проф. К. Н. Бестужева-Рюмина. Курсы предоставляли женщинам возможность получить высшее образование в области гуманитарных и естественных наук, искусств, а также педагогической подготовки. Студентки данных курсов имели доступ к богатым библиотечным фондам и лабораториям, что способствовало их академическому и профессиональному росту. Курсы были закрыты в 1918 г. в связи с политическими изменениями и социальными преобразованиями, которые произошли после Октябрьской революции. Но их влияние на развитие образования женщин в России было огромным, и «Бестужевские» курсы остались важным символом эмансипации женщин в XIX-начале XX в.

14. К 1906 г. девушки были допущены до слушания лекций в университетах (особый интерес вызывали такие направления, как юриспруденция и медицина), но данное веяние оказалось недолговечным: уже к 1908 г. слушание лекций для девушек было приостановлено.

15. В период Первой мировой войны, в 1915., женщины снова сделали попытку добиться права на полноценное образование: мужчины ушли на фронт и пустующие университеты стали принимать девушек.

16. Значительным этапом становления женского образования в России стало Постановление Народного комиссариата РСФСР от 31 мая 1918 г. «О введении обязательного совместного обучения», означавшее, наконец, равный допуск к образованию как для мужчин, так и для женщин. Заметим: для того, чтобы это произошло, понадобилось установление советской власти! В дальнейшем равные права на получение образования гарантировались всеми советскими Конституциями.

17. К примеру, в Конституции СССР, принятой в 1977 г. (которую именуют «Конституцией развитого социализма»), подтверждались равные права для женщин и мужчин в области образования. Это право было закреплено в ряде статей. К примеру, в статье 35 (основа мира и общественного прогресса в советском обществе), где утверждалось, что женщины и мужчины равны во всех сферах жизни, включая образование. Также равные права женщин и мужчин в образовании были гарантированы в статье 45 (права человека и гражданина), где говорилось о равном праве всех граждан на образование независимо от пола, расы, национальности и т.д. Эти положения позволяли женщинам в СССР получать образование наравне с мужчинами и участвовать в образовательных процессах на всех уровнях.



18. В действующей Конституции Российской Федерации, принятой в декабре 1993 г., равное право на образование гарантируется статьей 43. Данная статья утверждает, что каждому гражданину Российской Федерации гарантировано равное право на образование, включая бесплатное начальное, базовое и среднее общее образование в государственных и муниципальных образовательных учреждениях. Также она подчеркивает, что каждый имеет право на получение платного образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях.

19. В той же статье 43 действующей Конституции РФ гарантируется право всех граждан России на равный доступ к образованию независимо от социального, национального, религиозного и иного статуса, а также пола, расы, цвета кожи, или других характеристик.

20. Немаловажным событием, уже на международном уровне, повлиявшем на становление женского образования в мире, стало упоминание о праве каждого человека на образование во Всеобщей декларации прав человека, принятой Генеральной Ассамблеей ООН в 1948 г. Статья 26 Декларации гласит: «каждый человек имеет право на образование». Статья 2 утверждает: «каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола...».

В начале XXI в. роль женщин в развитии экономики, образования, здравоохранения и многих других сфер стала столь же важной, как роль мужчин. С того момента, как женщины получили доступ к высшему образованию, они не раз доказывали, что могут не только успешно справляться с домашними обязанностями, но и управлять, конструировать, совершать научные открытия наравне с мужчинами.

По данным медиаофиса Всероссийской переписи населения, в 2020–2021 гг. 55 % образованного населения Российской Федерации составляли женщины. Немало среди представительниц прекрасного пола кандидатов наук (28% от общего количества) и докторов наук (13% от общего количества). Среди российских женщин появляется все больше политических деятелей, инженеров и даже военных.

Однако, несмотря на эти положительные изменения, женское образование по-прежнему сталкивается с некоторыми вызовами и препятствиями. Во многих частях мира женщинам по-прежнему отказывают в праве на образование, они ограничены в доступе к образовательным ресурсам и программам. Неравенство в образовании между мужчинами и женщинами по-прежнему существует. Кроме неравенства полов в праве на образование, во многих странах женщины все еще сталкиваются с социальными и экономическими препятствиями, которые мешают им получить качественное образование. Например, существует неравное распределение ресурсов и возможностей между мужчинами и женщинами, что затрудняет доступ к образованию для последних.

Еще одна немаловажная проблема — наличие стереотипов и предрассудков, ограничивающих выбор образовательных путей для женщин. В обществе все еще существует мнение, что некоторые профессии или отдельные предметы изучения не подходят для женщин. Это создает преграды для тех женщин, кто, например, хочет заниматься научной деятельностью или осваивать технические направления. Кроме того, существуют весьма устойчивые стереотипы о том, что образование женщины должно быть ограничено таким, которое поможет выполнять традиционные «женские» роли, связанные с заботой о семье. Подобный стереотип создает женщинам препятствия в возможности полного раскрытия своего потенциала.

Третья проблема состоит в недостаточном представительстве женщин в высших образовательных учреждениях и их слабом участии в принятии образовательных решений. В некоторых странах женщины все еще ощущают неравенство и дискриминацию в рамках системы образования. Исследования также показывают, что женщинам реже, чем мужчинам предоставляется возможность занимать высокие должности в академическом сообществе и участвовать в разработке образовательной политики. [5, с. 20]

Четвертая проблема связана с гендерными различиями в выборе образовательных направлений. В силу социальных факторов и ожиданий общества, многие женщины предпочитают образование в области гуманитарных и социальных наук, часто избегая технических и точных наук. Это создает «гендерный разрыв» в определенных сферах знаний, где женщины остаются малочисленными и не могут внести свой вклад в развитие технических и научных инноваций.

Решение этих проблем требует системных изменений и социокультурных преобразований. Следует продвигать равноправие женщин в образовательных возможностях, обеспечивать доступ к образованию без ограничений на основе пола, преодолевать стереотипы о возможностях женщин в научно-технических областях, а также создавать среду, которая поощряет активное участие женщин в повышении качества образования и принятии образовательных решений. [6]

Получение образования — это одно из прав, которое способствует достижению таких важнейших целей, как равенство, развитие и формирование личности. Равенство в возможности получения образования помогает развить равноправные отношения между мужчинами и женщинами. На протяжении многих веков считалось, что женщина — это хранительница домашнего очага, она должна беспрекословно слушаться отца или мужа, и образование может негативно повлиять на её характер. Однако, по мере вовлечения в общественное производство все большего количества женщин, проблема их образования и полноправного участия во всех сферах жизни общества становится все более актуальной.

### Список литературы:

1. Днепров Э.Д., Усачева Р.Ф. Женское образование в России [Текст]: книга / Э.М. Горелик – М.: Просвещение/Дрофа 2009 г. (дата обращения: 23.12.23).
2. Зайцева Ю.В. История женского образования в России и за рубежом: сравнительный анализ: Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании» // Научный руководитель: ассистент Е.В. Салимуллина // Статья — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii-i-za-rubezhom-sravnitelnyu-analiz/viewer> (дата обращения: 24.12.23).
3. Индексы производства по видам экономической деятельности (в процентах к предыдущему году) // Таблица (2010-2016 гг.) — URL: <https://75.rosstat.gov.ru/storage/mediabank/> (дата обращения: 23.12.23).
4. Кабанова К. «Походы в университеты» и длинный путь к диплому: как развивалось женское образование в России: // Основатель сервиса Артем Маратканов. 08.03.2023 г. - URL: <https://rosuchebnik.ru/material/istoriya-zhenskogo-obrazovaniya-v-rossii/amp/> (дата обращения: 24.12.23).
5. Тончу Е.А. Женщина и образование [Текст]: книга / Е.А. Тончу — Тончу 2010 г. (дата обращения: 24.12.23).
6. Ушинский К. Д. и его последователи о женском образовании в России Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании» - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-d-ushinskiy-i-ego-posledovateli-o-zhenskom-obrazovanii-v-rossii> (дата обращения: 23.12.23).

**Шувалова Мария Евгеньевна**

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ИССЛЕДОВАНИЕ СУРОВОГО СТИЛЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КУЗЬМЫ СЕРГЕЕВИЧА ПЕТРОВА-ВОДКИНА**

**Аннотация:** Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) — русский художник и сценограф, представитель символизма и авангарда. Родился в Хвалынске в 1878 г. В своём творчестве сочетал традиции русской живописи с новаторскими подходами. Он позиционировал себя активным участником социальных и культурных движений своего времени. Петров-Водкин оставил богатое наследие в искусстве, внёс вклад в различные его области, включая живопись, графику и театральное искусство. Скончался в Ленинграде в 1939 г. Выдающийся художник и сценограф, проявил свою уникальную интерпретацию сурового стиля в создании сценических образов. Работы над «Орлеанской девой» Ф. Шиллера (1913) и «Безумным днём, или Женитьбой Фигаро» П. Бомарше (1935) в театре К.А. Незлобина в Москве и Академическом театре драмы в Ленинграде соответственно являются яркими примерами его искусства сценографии. Экспрессивные образы, тщательно проработанные детали декораций и суровость стиля, присущие его творчеству, придали каждой постановке особую интенсивность и эмоциональность. Работы К.С. Петрова-Водкина в сфере театрального искусства не только оставили неизгладимый след в истории, но и внесли значительный вклад в развитие художественной культуры XX в. В статье анализируются работы отечественного художника К.С. Петрова-Водкина, посвящённые театру.

**Ключевые слова:** К.С. Петров-Водкин; сценография, живопись, театр, суровый стиль.

## **STUDY OF THE SEVERE STYLE IN THE THEATRICAL WORK OF KUZMA SERGEEVICH PETROV-VODKIN**

**Summary:** Kuzma Sergeevich Petrov-Vodkin (1878–1939) - Russian artist and set designer, representative of symbolism and avant-garde. Born in Khvalynsk in 1878. In his work he combined the traditions of Russian painting with innovative approaches. He positioned himself as an active participant in the social and cultural movements of his time. Petrov-Vodkin left a rich legacy in art, making contributions to various fields, including painting, graphics and theater arts. He died in Leningrad in 1939. An outstanding artist and set designer, he showed his unique interpretation of the harsh style in creating stage images. Works on “The Maid of Orleans” by F. Schiller (1913) and “A Mad Day, or The Marriage of Figaro” by P. Beaumarchais (1935) at the K.A. Nezlobin in Moscow and the Academic Drama Theater in

Leningrad, respectively, are striking examples of his art of scenography. The expressive images, carefully crafted details of the scenery and the severity of the style inherent in his work gave each production a special intensity and emotionality. Works by K.S. Petrov-Vodkin in the field of theatrical art not only left an indelible mark on history, but also made a significant contribution to the development of artistic culture of the 20th century. The article analyzes the works of the domestic artist K.S. Petrov-Vodkin, dedicated to the theater.

**Keywords:** K.S. Petrov-Vodkin; scenography, painting, theater, harsh style.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878–1939) — отечественный живописец, график, сценограф, теоретик искусства и писатель. Двойная фамилия сложилась от слияния фамилий отца и матери. Родился в Хвалынске в семье сапожника. Основы живописных навыков приобрёл у иконописцев; учился в самарских классах живописи и рисования Ф.Е. Бутова, затем в Центральном училище рисования барона А.Л. Штиглица в столице и Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве; занимался в мюнхенской школе А. Ажбе и нескольких художественных студиях в Париже. Художник испытывал в своём творчестве влияние символизма, модерна, мастеров Проторенессанса, итальянского Возрождения, живописцев новгородской школы и Дионисия [1]. В годы учёбы художник путешествовал по Италии, Греции, Франции и Северной Африке. С 1910 по 1922 г. он входил в кружок «Мира искусства» (где его рубежной картиной становится «Купание красного коня» (1912), в которой он сформировал принцип трёхцветия), с 1925 по 1928 г. в творческий союз «Четыре искусства» и др. До революции сложился как педагог: в 1910–1915 гг. преподавал в школе Е.Н. Званцевой в столице. Тогда же сложилась и особая теоретическая система Петрова-Водкина; в ней главную роль играет принцип «сферической перспективы», позволяющий изображая природу (одновременно сбоку и сверху), передавать ощущение Земли как планеты. С установлением Советской власти продолжил педагогическую стезю, в 1918–1921 гг. преподавал в Свободных художественных мастерских, с 1918 г. по 1933 г. в Академии художеств. К.С. Петров-Водкин был первым председателем Союза советских художников в ленинградском отделении. В конце жизни, когда из-за болезни мастер был вынужден оставить живопись, он обратился к литературному труду [2].

Историки искусства редко обращали внимание на связь К.С. Петрова-Водкина с театральными подмостками, а она существовала. Исследователь Ю.П. Мелёнкин перечисляет театральные работы художника. «Петров-Водкин работал с театром немного: осуществлены три спектакля с его декорациями, костюмами и гримом — "Орлеанская Дева" (1913), "Дневник Сатаны" (1923) и "Женитьба Фигаро" (1935); к двум спектаклям, так и не увидевшим свет рампы — «"Борису Годунову" (1924) и "Братьям Карамазовым" (1927) — самым, пожалуй, новаторским по сценическому решению, Кузьмой Сергеевичем были разработаны эскизы декораций, костюмов и грима, и для одного из спектаклей

Мейерхольда – "Командармы – 2" (1929) он ставил освещение и консультировал режиссёра по костюмам» [3].

Сам художник так писал о своих взаимоотношениях с театром: «Театр, толково объединяющий слово, жест, музыку и зрелище, всегда производил на меня большое впечатление. <...> Помню первую художественную ласточку на московской сцене – «Сказку о царе Салтане» в постановке Врубеля. Мне думается, что эта работа Врубеля, замечательная по слиянию живописи с поэтическим замыслом Пушкина и музыкой, эта работа и сдвинула с застывшей точки трафаретную коробку сцены. В павильонах «прямого перспективного положения» уже не под силу оказалось актёру развернуть игру. Да и зрителю эти павильоны стали смешны по их нарочитой условности <...> С Октябрьской революцией перед театральными художниками возникли новые задачи. Динамика революционных тем, перебрасывающая события и действующих лиц в десятки мест на протяжении спектакля, заставила оформителя прибегнуть к многоплановости сцены, к делению её в высоту и по горизонтали, и довести до сжатости и остроты характеристику действующего в игре предмета <...> Переход от живописной работы к театральной для меня всегда труден. Трудность заключается ... в переводе станковой, изобразительной формы в кубатуру сцены <...> В процессе, казалось бы, безнадёжного блуждания возникают островки живописного пространства. Наконец является и представление о цвете, который бы соответствовал бы замыслам автора и режиссёра. В зависимости от согласованности этих замыслов с моими, выясняются и перспективные особенности построения данного спектакля. Особенности эти дадут возможность расширить зрительное событие за пределы сценической коробки, и они подчеркнут отличие пространства на сцене от архитектурного пространства зрительного зала» [4, С. 307–308].

Театральная сцена во многом повлияла на художественный почерк К.С. Петрова-Водкина, т.к. новаторские решения с театральных подмостков были впоследствии воплощены им в станковую форму. Первая его театральная работа была постановкой «Орлеанской Девы» Шиллера в 1913 г. в театре К.Н. Незлобина. Подход Петрова-Водкина к театральному творчеству стал важным этапом в его карьере, где он экспериментировал с формой и принимал участие в коллективном творчестве театрального процесса. В декорациях, созданных Петровым-Водкиным, ощущается дыхание «Земли, волновавшее художника». «Солнечная сущность» художника проявляется в ярких красках и раскалённости солнечного диска. Декорации спектакля передают шиллеровскую взволнованность и монументальность, с землей, буквально вспоротой расщелинами, колеблющейся от страсти. Наклоны деревьев, пересекающаяся местность и цветовое решение выражают напряжение романтизма. Тогда считалось, что художник должен помочь артисту изобразить место действия и стать незаметным, в отличие от театрального конструктивизма 1920-х гг., где образ драматургии мог передать только артист [3].

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин наметил своё художественное становление в 1908 г., когда в период обучения в Московском училище живописи, ваяния и зодчества он проявлял литературно-драматургические

способности, написав более десяти пьес. Его однокурсник Мартирос Сарьян отмечал его философские беседы и творческую активность. Любовь к литературе у Петрова-Водкина зародилась в детстве, от матери унаследовав «запойное чтение». Пьесы, стихи и прозаические выдумки были первыми творческими шагами художника [5].

Его первая символическая пьеса «Звонящий остров» была начата в 1901 г. и закончена весной 1902 г. Позднее он работал над пьесой «Жертвенные» (1905), поставленной в Передвижном театре. Параллельно, он написал несколько других пьес, включая «Художник Бронин», которая претерпела изменения и превратилась в повесть. В 1905 г. в Хвалынске он создал пьесу «Жертвенные», основанную на жизни художников, и в 1906 г. увидел её на сцене Передвижного театра. Несмотря на неудачи с постановкой своей первой пьесы, Петров-Водкин остался преданным театральному искусству, занимаясь театром даже во время путешествий [5]. Письма художника в этот период описывают его восторг и восхищение театральной братией. Несмотря на трудности, он продолжал творческий поиск и создавал новые произведения [5].

С приходом XX в. урбанизм всё больше и больше проникал в художественное сознание, но К.С. Петров-Водкин считал, что, чем более цивилизованным становится человек, тем больше притупляются его органы восприятия. Художник Кузьма Петров-Водкин выражал собственное отношение к городской среде, особенно к столичным городам — Петербургу и Москве — с суровым налетом. Иронично описывая Петербург как «проклятие», он отмечал грязь и заводы, предвосхищая его предполагаемую гибель. Позже, отношение к Москве также становится критическим, описывая её как лишённую порядка и сравнивая с расстроеным желудком. Художник был убеждён в том, что ритм машины, с которым у него ассоциировались большие агломерации, выбивал художника из его творческого ритма. Петров-Водкин стремился противопоставить городскую среду природе. В поездках, таких как в Лондон или украинский город Сумы, он выражал отвращение к «механической цивилизации» и одновременно восхищался природной красотой и порядком [6, С. 133]. Даже в поездках в Африку и при посещении городов Алжира (Бискры и Константина), где он встречал экзотику, художник не испытывал внутреннего конфликта, т.к. эти города сохраняли связь с миром природы. Его работы с городским пейзажем, такими как «1918 год в Петрограде», демонстрируют попытки художника найти компромисс между промышленным городом и миром природы, выражая суровый взгляд на влияние цивилизации [7].

В его работах, таких как «Театр. Драма» и «Театр. Фарс», он изображал эмоциональные реакции зрителей с простотой и непосредственностью. Однако после революционных событий 20-х и 30-х гг. XX в. он стал более критически оценивать городскую жизнь [7].

На картине «В трамвае» (1936) он показывает горожан, лишённых личного пространства, с злобой и гротескной выразительностью. В работе «Новоселье. Рабочий Петроград» (1937) изображено переселение рабочих в

комнату предыдущих уважаемых жильцов, подчеркивая проблемы жилищного вопроса в то время [7].

В театральном искусстве К.С. Кузьма Петров-Водкин придерживался сурового стиля, основанного на принципе пространства, знакомого из его живописных работ. Он вносил опыт своих драматических полотен в театральное оформление, выделяя живописные решения сцены. В статье «Актёр и художник» он высоко оценивал работы мастеров-живописцев, внёсших свой вклад в театральное искусство [8, С. 36]. В театральных работах художника, таких как «Чёрные маски» (1909), он часто использовал двухъярусное пространство задника, создавая просторные и развернутые сценические композиции с крупными цветовыми плоскостями. Детали, такие как предметы обстановки и костюмы, придавали образной конкретизации и стилевые акценты [8, С. 36].

В работах К.С. Петрова-Водкина для театра проявлялась устойчивость и определённая сценографических решений. Его работы отражали глобальные проблемы и вносили психологические штрихи посредством деталей и акцентов, буквально становясь участниками постановок.

#### **Список литературы:**

1. Муратов, А.М. Петров-Водкин Кузьма Сергеевич // БРЭ. — URL: [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/3136412](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/3136412) (дата обращения 13.12.2023).
2. [Б.а.] Петров-Водкин Кузьма Сергеевич. — URL: [https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/petrov\\_vodkin\\_kuzma\\_sergeevich/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/petrov_vodkin_kuzma_sergeevich/index.php) (дата обращения 06.01.2024).
3. Малёнкин Ю.П. Театральное пространство Петрова-Водкина / Материалы VII научн. конференции «К.С. Петров-Водкин и мы: искусство на сломе эпох» / Шедевры Радищевского музея на рабочем столе. — URL: <https://radmuseumart.ru/news/announcements/1819/> (дата обращения 06.01.2024).
4. Петров-Водкин К.С. Письма. Статьи. Выступления. Документы / Сост., вступит. ст., коммент. Е.Н. Селизаровой. - М.: Советский художник, 1991. – 381 с., ил.
5. Бородина, В.И. К истории постановки пьесы К.С. Петрова-Водкина «Жертвенные» // Золотая палитра. – 2019. – № 2. — URL: <http://zolotayapalitra.ru/Article/303> (дата обращения 11.12.2023).
6. Христолюбова, Т.П. Особенности теоретико-художественных идей К.С. Петрова-Водкина // Общество. Среда. Развитие. – 2012. – № 1. С. 132–136.
7. Христолюбова, Т.П. Образ городской культуры в творчестве К.С. Петрова-Водкина // Universum: филология и искусствоведение. – 2019. – № 3. — URL: <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/7057> (дата обращения 11.12.2023).
8. Адашкина, Н.Л. К.С. Петров-Водкин. Жизнь и творчество. – М.: БуксМАрт, 2014 – 359 с., ил.



**Шуляк Марина Александровна**

1 ГД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

## **ОБРАЗ КИЦУНЭ В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ И СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ**

**Аннотация:** Кицунэ (狐, лиса) — японское мифическое существо, разновидность Ёкаев (яп. 妖怪 е:кай). Еще с давних времен Кицунэ являлись одними из самых знаменитых сверхъестественных существ в Японии и занимают эту позицию по сей день. О них существует огромное количество легенд и поверий, их образ твердо закрепился в культуре Японии. В этой статье рассматривается изображение Кицунэ в старых японских гравюрах и современных анимационных картинах.

**Ключевые слова:** Кицунэ, лиса, Япония, Ёкай.

## **THE IMAGE OF KITSUNE IN JAPANESE ENGRAVING AND MODERN ANIMATION**

**Summary:** Kitsune (狐, fox) is a Japanese mythical creature, a type of Youkai (Japanese 妖怪). Since ancient times, the Kitsune have been one of the most famous supernatural beings in Japan and hold this position to this day. There are a huge number of legends and beliefs about them, their image is firmly entrenched in the culture of Japan. This article examines the depiction of Kitsune in old Japanese prints and modern animated paintings.

**Keywords:** Kitsune, fox, Japan, Yokai.

На протяжении всей истории человечества люди всех народов и национальностей, стремясь объяснить или понять природные явления и вещи, не поддающиеся их пониманию, облачали их в образы, наполняя их понятным для себя смыслом. Таким образом возникали мифические существа, духи, демоны и чудовища. Япония не стала исключением — японская мифология является одной из разнообразнейших и ярчайших, она наполнена огромным количеством различных необычайных существ, каждое из которых имеет свою историю.

Одними из самых распространенных являются Ёкай (яп. 妖怪 е:кай) — общее название всех антропоморфных сверхъестественных существ японской мифологии, разновидность обакэ (призрак, дух, «подвергающийся изменениям») [1, С. 180]. Этих существ нельзя отнести ни к категории «плохих», ни к категории «хороших»: они могут как вредить людям, приносить несчастья, так и оказывать им помощь, становиться благодетелями. Существует

огромное количество разновидностей этих существ, отличающихся внешним видом, назначением, целями и др. Ниже пойдёт об одном из самых популярных в современности видов Ёкаев — Кицунэ (狐, лиса).

Кицунэ упоминаются уже в первых известных письменных японских источниках. В «Анналах Японии» (яп. 日本紀 Нихонги, 720 г.) говорилось, что держать при себе лису — к удаче. До прихода материковой культуры японцы верили в положительные свойства лис. Предполагается, что негативные черты лисы приобрели позднее из-за влияния культуры Китая и Кореи [Azure, 2000–2004]. В синтоистской традиции лисы не считались злыми духами или демоническими существами, они занимали привилегированное положение, являлись хранителями святилищ богини Инари — богини риса и изобилия, её посланниками [2, С. 302]. Посланники Инари О-ками не могут творить зла и клянутся помогать людям. Статуи лис можно увидеть около храмов и кладбищ, чаще всего они парные, олицетворяют мужское и женское начало. В пасти лисы могут держать различные символические предметы: свящённый свиток, камень счастья, исполняющий желания или ключ от Рая [3, С. 81].

Инари изображается красивой молодой женщиной с распущенными темными волосами в расшитом кимоно, верхом на белой лисе она летит по облакам. Ее именно в таком образе запечатлел японский художник Утагава Куниёси на гравюре «Человек, столкнувшийся в Богиней лис».

Инари изображается с белой лисой не просто так. Белый лис — «Бьякко» — это одна из разновидностей Кицунэ. С самых древних времен считалось, что увидеть белую лису к удаче. Бьякко всегда выступает доброжелательным в историях [4, С. 3, 45].

Когда лисе исполняется тысяча лет, она входит на небо и становится небесной лисой, тогда их мех становится серебристым или золотистым, и они становятся «девятихвостыми» (kyubi-no kitsune — лиса с девятью хвостами) [5, С. 3].

Увидеть, как выглядит Кюби-кицунэ можно на фреске Утагавы Куниёси «Девятихвостая лиса нападает на князя Хандзоку» — сюжет, изображенный на фреске, соответствует названию: девятихвостый лис с золотистой шерстью, облаченный в дорожные одежды, со злобой скалит клыки на князя.

Говоря об этих фресках важно отметить одну из главных сверхъестественных сил Кицунэ — способность перевоплощаться, чаще всего — принимать облик человека.

В китайских и японских источниках нет полного согласия насчёт того, сколько нужно прожить лисе, чтобы научиться менять свой внешний вид. Срок для лисы, чтобы научиться превращаться в человека, в японских источниках чаще всего составляет 50 или сто лет. В одном китайском сочинении, предположительно V века н.э., говорится, что что по достижении 50 лет лиса может превращаться в женщину, по достижении 100 лет — в прекрасную девушку или мужчину [5, С. 6].

Методов перевоплощения Кицунэ немало. Один из самых распространенных — метод с черепом. Согласно одному из поверий, когда лиса желает явиться человеком или призраком, она ставит себе на голову человеческий череп, после чего приветствует созвездие большой медведицы, кланяясь, и завершает превращение до того, как череп упадет с её головы. Другие методы перевоплощения предполагают проглатывание листков с написанными на них заклинаниями или произнесение заклинаний [5, С. 5].

Один из способов передаёт Уильям Гриффис в 1874 г. Когда лиса желает превратиться в человека, она собирает в кучу листья, которые полностью покрывают ее тело. Затем собирает из них косу или узел на макушке. Когда это сделано, она делает три двойных сальто, не касаясь земли, и когда приземляется, трансформация оказывается уже завершённой [6, С. 59]. Процесс перевоплощения кицуне изобразил Утагава Куниёси в гравюре «Лисы, практикующие искусство перевоплощения»: множество лис, сидя на берегу реки, используют различные способы для перевоплощения в человека. Некоторые облачаются в человеческие одежды, некоторые примеряют «парики» из ветвей, имитирующие волосы человека, несколько лис, уже почти закончившие превращение, стоят на задних лапах подобно людям.

О перевоплощении кицунэ говорится в одной легенде, которая легла в основу комической интермедии кёгэн под названием «Крик лисы» (также называемой «Ловушка для лис»).

По сюжету к одному охотнику на лис является его дядюшка - монах Хакудзосу. Старик отчитывает племянника за его недостойное поведение и убеждает в том, что убийство животных, а особенно лис, противоречит учениям Будды. Оставив охотника, который всерьез задумывается о том, чтобы перестать охотиться, монах покидает его дом. Но как только он выходит за порог, монах перевоплощается в лиса. После охотник слышит крик лисы, попавшейся в ловушку, и понимает, что только что видел не своего дядю, а перевоплотившуюся в него хитрую лисицу, намеревавшуюся его обмануть. На этом пьеса заканчивается.

Многие художники создавали по мотивам этой пьесы гравюры. Одни из самых знаменитых: Гравюра Цукиоки Ёситоси из серии «100 видов луны» — «Плач Лисицы»: художник изобразил Хакудзосу, облаченного в монашеские одежды и выглядящего, как человек, однако его лисью сущность выдают торчащие звериные уши и лисий нос, который виден зрителю благодаря тому, что Кицунэ повернул голову.

Утагава Хиросигэ же на своей гравюре «Лиса танцует перед лисьим капканом» изобразил лиса в монашеских одеждах, танцующего в предвкушении перед ловушкой, в которую он в результате попадет.

Однако есть у перевоплощений Кицунэ и изъяны — то, по чему можно определить, является ли человек настоящим или же это перевоплощенный лис. К примеру, лис чувствуют собаки и проявляют к ним агрессию, лают на них. Лисы же, боясь собак, принимают истинный облик, чтобы защититься.

Согласно легенде, во время правления императора Киммэя, один человек из района Оно, провинции Мино, отправился искать себе хорошую жену. Спустя долгое время он встретил в поле женщину, которую спросил: «Ты будешь моей женой»? Она согласилась, и он взял её в свой дом и женился на ней. Спустя некоторое время она забеременела и родила сына. В то время в доме жил щенок, который всё время лаял на хозяйку. Она убеждала мужа убить животное, потому что очень боялась его, но он так и не сделал этого, хотя очень её любил. В один день собака накинулась на неё так, будто собиралась укусить, но отступила, гавкая. Внезапно женщина превратилась в лису, взобралась на ограду и сидела там, пока не пришёл муж и, посмотрев на свою преображённую жену, не сказал: «У нас родился ребёнок, поэтому я не могу забыть тебя. Приходи, когда захочешь и спи со мной». Она поступала в согласии со словами своего мужа и спала с ним. По этой причине её прозвали ки-цу-нэ» (в классическом японском кицу-нэ означает «пойдём и поспим», в то время как ки-цунэ означает «всегда приходящая») [5, С. 20].

Ещё один метод узнать лису — по её тени или отражению. Кицунэ не могут скрыть свою тень, которая имеет форму лисы, их можно обнаружить, окуривая помещение благовониями, дым обрисует силуэты и отпугнет Кицунэ. Кицунэ также избегает зеркал и любой гладкой поверхности, в том числе водной глади, поскольку в них отражается их подлинный облик [3, С. 83].

Это явление изобразил в гравюре художник Утагава Куниёси: Кицунэ в облики молодой женщины стоит рядом со спящим младенцем, наблюдая за ним. А на ширму, стоящую перед ней, падает её тень, имеющая очертания лисы.

И художник Цукиока Ёситоси в гравюре «Женщина–лиса Кудзуноха покидает свое дитя» Из сборника гравюр «Новые образы тридцати шести духов»: на этой гравюре изображена женщина, уходящая из дома и покидающая маленького ребенка. На дверь, мимо которой она проходит, падает тень с очертаниями головы лисицы.

Еще одной сверхъестественной силой кицунэ является способность создавать огонь. Блуждающие огоньки называют в Японии кицунэ-би (狐火, Kitsunebi), буквально «лисий огонь». Считается, что кицунэ производят эти голубоватые огоньки своим дыханием или, иногда, хвостами [5, С. 19].

Этот феномен изобразил японский художник Торияма Сэкиэн в гравюре из серии работ «Парад 100 демонов»: на ней изображено несколько лис, одна из которых, встав на задние лапы, испускает из своей пасти огонь.

«Лисий огонь» также связан с таким явлением как «Лисья свадьба». Цепи огоньков или просто огоньки, видимые ночью на большом расстоянии, называют свадьбой кицунэ и считаются огнями фонарей свадебной процессии. Также лисьей свадьбой называют дождь, идущий во время того, как светит солнце [7, С. 46]. Утагава Куниёси изображает эту свадебную процессию на гравюре «Лисья свадьба»: множество лис в праздничных облачениях шествуют по лесной тропе вдоль озера (или реки), неся фонарики. Примечательно, что в

середине фрески все лисы принимают человеческое обличие, а чем ближе к краям, тем их обличие принимает больше звериных черт.

Также лисья свадьба запечатлена на фреске Утагава Хиросигэ: на триптихе изображена свадебная процессия лис. Как и на предыдущей фреске, лисы облачены в человеческие праздничные одежды и несут фонарики. Важно отметить, что автор также изображает дождь, идущий в солнечную погоду — то самое явление, которое зовут «Свадьбой Кицунэ».

В районе Кита города Эдо (сейчас Токио) существовала традиция, о которой впервые мы узнаём уже в 1689 г. Считалось, что в канун нового года Кицунэ из восьми близлежащих провинций собираются у старого дерева эноки и зажигают лисий огонь. Если огонь яркий, то крестьяне верили, что урожай в этом году будет хороший [5, С. 4]. Данный процесс запечатлел Утагава Хиросигэ в гравюре из цикла «100 видов Эдо»: на ней изображено множество лис, которые под покровом глубокой звездной ночи идут с зажжёнными огоньками к старому дереву эноки и окружают его.

Кицунэ с течением времени лишь укрепились в японской мифологии. По сей день они являются одними из наиболее популярных японских мифических существ. Современные художники тоже нередко запечатляют этих невообразимых существ в своих работах. Хотелось бы рассмотреть изображение Кицунэ художниками в современных анимационных картинах. Одним из первых хотелось бы рассмотреть персонажа из японского аниме «Очень приятно, Бог» (2013). Кицунэ по имени Томоэ является одним из главных персонажей в этой картине. Он изображается как красивый высокий молодой мужчина с лисьими ушами и хвостом. Что примечательно, его волосы и шерсть имеют белый цвет — то есть, согласно информации, описанной ранее, он является «Бьякко» — белым лисом, посланником богини Инари — богини риса и плодородия, увидеть которого считалось к удаче. И в аниме он действительно является посланником божества, хранителем храма, однако богом, взявшим его под опеку, становится бог земли и плодородия Микагэ, что иронично, так как можно считать, что его прототипом как раз является Инари. В отличие от кицунэ из старых японских легенд и гравюр, Томоэ не обладает способностью перевоплощаться в лиса — единственные лисьи «атрибуты», которые у него есть — хвост и уши. Но он обладает иными способностями, связанными с силами кицунэ, описанными в поверьях: он способен создавать синее пламя, которое использует в бою, а также создавать иллюзии при помощи листков с заклинаниями (в поверьях кицунэ использовали листки с заклинаниями для собственного перевоплощения).

Ещё одним персонажем, которого мы рассмотрим, является Ёёги из японского полнометражного аниме «Велосипед Таканэ». Ёёги в человеческой форме выглядит как невысокий юноша с раскосыми «лисьими» глазами и хитрой ухмылкой. В отличие от Томоэ из предыдущей анимационной картины, истинной формой Ёёги является лисья. Он имеет рыжий окрас шерсти и является «диким» лисом — он не служит никакому божеству, как и

описывается в поверьях, он выступает в роли лиса-проказника, Кицунэ обманывает главного героя.

Также интересен образ кицунэ в другом полнометражном аниме «Помпоко: Война тануки». Здесь кицунэ выступают уже не отдельным персонажем, а именно видом ёкаев. Когда в Японии происходит подъем экономики, начинается индустриализация, мифические существа, испытывая угрозу, стараются по-разному пережить это процесс. В то время как тануки и некоторые иные ёкаи пытаются противостоять людям, Кицунэ идут иным путем: они принимают процесс развития Японии и стараются влиться в людское общество, стать его частью. В этой картине авторы умело играют с особенностями кицунэ, описанными в легендах: лисы стремились влиться в людское общество, для чего и перевоплощались в основном.

На основании всей описанной выше информации можно понять, как сильно изображение кицунэ старыми японскими художниками отличается от их же изображения в современной анимации. Гравюры были больше ориентированы на изображение кицунэ именно как мифических, демонических существ, их сущности, как ёкаев с «исторической» точки зрения». Японскими мастерами они чаще всего изображались именно в виде лис также много гравюр с моментом перевоплощения, где кицунэ предстают в человеческом облике, зачастую виде прекрасных девушек.

В анимации же чаще используют более поверхностный образ Кицунэ, показывают лишь какие-то конкретные элементы их сущности, основной упор идет на изображение их человеческой формы, хотя и бывают исключения.

### **Список литературы:**

1. Японские квайданы. Рассказы о приведениях и сверхъестественных явлениях. – М.: Современный литератор. 2002. – 288 с.
2. Фролова, Е.Л., Бабенко, Е.М. Образы лисы–оборотня и духа Мононокэ в японской мифологии // Вестник НГУ. Сер.: История, филология. – 2015. – № 7. – С. 299–306.
3. Белова, Д.Н. Световая символика женских мифологических образов как духовная основа японской и китайской культур // Культура и искусство. – 2020. – № 11. – С. 75–90.
4. Casal, U.A. The Goblin Fox and Badger and Other Witch Animals of Japan. – Nanzan University. 1959. – 93 p.
5. Visser, M.W. The Fox and Badger in Japanese Folklore. – Yokohama: Kelly & Walsh, 1908. – 159 p.
6. Griffis, William E. Japanese Fox-Myths // Lippincott's Magazine of Popular Literature and Science. – 1874. – Vol.13 – P. 57–64.
7. Opler, M.E., Hashima, R.S. The Rice Goddess and the Fox in Japanese Religion and Folk Practice // American Anthropologist. New Series. – 1946. – Vol. 48. – No.1 – P.43–53.

**Щербакова София Станиславовна**

1 ГД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна*

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ВИКИНГОВ (VIII–XI ВВ.)**

**Аннотация:** Статья посвящена музыкальным традициям викингов (VIII–XI вв.). Роль музыки в скандинавской культуре анализируется в связи с использованием тематических статей на интернет-ресурсах (статьях о викингах и о их музыкальных инструментах) и литературы.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальные инструменты, викинги, традиции.

### **MUSICAL TRADITIONS OF THE VIKINGS (VIII–XI CENTURIES)**

**Summary:** The article is devoted to the musical traditions of the Vikings (VIII–XI centuries). The role of music in Scandinavian culture is analyzed in connection with the use of feature articles on Internet resources (articles about the Vikings and their musical instruments) and literature.

**Keywords:** music, musical instruments, Vikings, traditions.

Образ викингов основательно и точно сформировался в массовой культуре. Викингов всегда демонстрируют воинственными, кровожадными и в целом варварским народом. По стандартному представлению они «живут исключительно тем, что плавают по морям, грабят своих соседей и силой решают все возникающие вопросы. На самом же деле, данный образ во многом основан на ошибочных суждениях, мифах и стереотипах» [1].

В исследованиях про скандинавскую культуру редко говорится о музыкальных традициях. Однако археологические свидетельства, литературные источники и средневековые музыкальные теории всё же позволяют заложить основу для сколько-то правдоподобной реконструкции скандинавской музыки эпохи викингов [2].

Находки археологов позволяют утверждать, что раннесредневековые скандинавы играли на духовых, струнных и перкуSSIONНЫХ музыкальных инструментах, а более поздние древнескандинавские источники (в основном исландские саги) подробно описывают многие обстоятельства, при которых исполнялась музыка, и, более того, позволяют предполагать существование различных музыкальных жанров. Историк А.Я. Гуревич писал, что скальды и в поле, и на пиру, и в разгар боя, и на тинге были способны сочинить, исполнить песнь; игра на музыкальном инструменте ценилась наравне с умением плавать, скакать верхом, быть обученным кузнечному ремеслу, стерлядь из лука, ездить на лужах и др. [3, С. 148].

Викинги часто распевали во время пиров, предположительно, про битвы и успехи в набегах. Кроме того, возможно, многие песни предназначались для «сбора урожая, охоты и прочих хозяйственных работ» [2]. До наших дней дошла древняя композиция «Dromde mik end rom I nat». Один из вариантов перевода: «Прошлой ночью мне снился сон о справедливости и честности». Запись датируется XIV в., но самой песне может быть намного больше лет. Она написана на древнескандинавском языке и включена в Codex Runicus (кодекс из 202 страниц рунического текста, написанный около 1300 г. и включающий в себя старейший сохранившийся закон датской провинции Скания» [2].

Надо упомянуть ещё одну довольно известную средневековую балладу, «Harpens kraft» (датское название). Текст её был впервые открыт норвежским фольклористом Мольке Му в 1920-е гг., издан в книге Norske Folkevisor. Баллада повествует нам о горе Магнхильд, которая считала, что утонет в реке. Тогда Виллеман, в попытке доказать невесте, что река не представляет для неё никакой опасности, построил большой крепкий мост и, собрав окрестный народ, решил перевести Магнхильд через него. Однако на мосту лошадь спотыкается и сваливается с моста вместе с Магнхильд. Песню заканчивают такие слова: «Виллеман идёт к берегу реки, намереваясь забрать Магнхильд у речного тролля» [2].

В наши дни можно услышать композиции представителей «викингского рока». В общеевропейском «викингском» роке существует тенденция создавать обособленный универсум песен, намеренно героизированный и романтизированный. В текстах акцентируется те черты сознания древних скандинавов, которые заведомо не похожи на сознание современных людей: отношения к битве / войне как к проявлению доблести, противостояние судьбе, взаимоотношение с богами (призывы к Одину); часто там присутствует антитеза языческого сознания и христианского, и носители христианских и скандинавских языческих ценностей изображаются в столкновении. Обособлению «викингского» универсума от обыденного современного мира может способствовать использование древнеисландского языка, экзотического для большинства аудитории...Все эти средства обособления связаны с ценностной ориентацией рокеров: обыденный современный мир мыслиться ими как отрицательный ценностный полюс по отношению к идеализированному миру древних скандинавов, и создание собственного мира-реакция на навязываемые в современном обществе этические установки (традиционные христианские ценности, отрицательное отношение общественности к «варварству», отсутствие культа личной доблести)» [4, С. 282–283].

В скандинавской культуре духовые музыкальные инструменты были наиболее распространенным типом инструментов. Духовые инструменты — это любой музыкальный инструмент, создающий звук посредством колебаний воздуха [2].



Лур. Луры эпохи викингов мастерили из дерева, в основном при их изготовлении использовали берёзу. Внешне он похож на деревянную дудку, однако очень длинную — до 1 метра. Для изготовления распиливали небольшое бревно на две половины, а потом вытачивали сердцевину. Полученные части скрепляли полосами ткани, верёвками или тонкими ивовыми прутьями, а после обрабатывали снаружи. Самые ранние письменные упоминания о лурах викингов найдены в исландских сагах, в которых говорится, что эти рога использовались в сражениях для сбора войска и запугивания противников. Однако деревянные луры использовались и в мирных целях. Например, при выпасе скота и для подачи сигналов [2].

Рог. Археологами были найдены различные типы инструментов, вырезанных из рогов животных. Звук каждого инструмента был уникален. В них также могли проделывать дополнительные отверстия, для того чтобы звучание было более разнообразное. Рога могли использовать не только для музыки, но и как сигнальный инструмент. Один из таких рогов был обнаружен в Констеруде, Верmland, Швеция и его размер составлял около 27 см. Самое раннее сохранившееся письменное упоминание о таком музыкальном инструменте относится к 1511 г., что намного позже эпохи викингов [1].

Костяные флейты. Викинги изготавливали музыкальные флейты из костей животных. Например, из костей овец, коров, оленей или крупных птиц. Для того чтобы разнообразить звучание инструмента, викинги проделывали в них отверстия. Изначально флейта была довольно короткой и имела всего два отверстия для пальцев. Однако со временем они стали сложнее и длиннее [1].

Пан-флейта или свирель. Инструмент, который также называется блок-флейта, найден при раскопках в Коппергейта (Йорк, Великобритания). Он изготовлен из самшита и напоминает «тонкую прямоугольную деревянную пластину, в которой просверлено пять отверстий в вертикальном направлении, следуя древесным волокнам. Этот инструмент датируется десятым веком» [2]. Отверстия, просверленные в древесине, издавали звуки разной высоты. Каждое производило одну ноту — от ля до ми.

Струнные инструменты — это музыкальные инструменты, которые производят звук посредством вибрации струн. Такие инструменты могут быть смычковыми или щипковыми [2]. Современными примерами являются скрипка, арфа, гитара, цимбалы. Благодаря археологическим исследованиям, можно сказать, что существовали различные типы струнных инструментов раннесредневековых скандинавов, включая щипковые и смычковые разновидности.

Арфы (Харпы) и Лиры. Наиболее распространёнными струнными инструментами является арфа и лира, что указывает на их прочное присутствие в скандинавской культуре. «...harpur — отсылает нас ещё ко временам прагерманского языка, в котором оно выглядело как harpō». Известное нам название «арфа» через немецкое «Harfe» тоже происходит от этого прагерманского названия. Относительно внешнего вида данного инструмента

— это струнный щипковый музыкальный инструмент, который состоит из двух расположенных под углом рам, между которыми натянуто множество струн, использующийся в классической музыке. Он был изобретён лишь в XVIII в., в то время как само слово существовало уже задолго до того и было искусственно перенесено на новый инструмент. «Венанций Фортунат в VI в. н. э. пишет: *Romanusque lyra plaudat tibi, barbarus harpa, Graecus achilliaca, chrotta Britanna sanat.* («Римлянин воздаст тебе хвалы на лире, варвар — на арфе, грек воспоёт тебя на Ахилловом инструменте, британец (или бретонец) — на рогте»). Под «варваром» подразумевается, несомненно, германец, и слово «*harpa*» — это заимствование из какого-то германского языка, скорее всего франкского» [5].

Одним из самых известных ранних струнных инструментов является круглая лира Sutton Hoо. Археологам удалось собрать фрагменты данного инструмента, и на основе этого были созданы его многочисленные реконструкции. Лира представляет собой довольно тонкую деревянную деку с закругленными, имеющие продолговатое отверстие посередине, над которыми натянуты шесть струн. Струны намотаны на колки в верхней части струны, протянуты над инструментом и закреплены на мостике на его противоположном конце. Струн могло быть от двух до восьми, причём варианты с 2-4 струнами всегда смычковые, с 4-6 могут быть как смычковыми, так и щипковыми, а с 6-8 струнами — только щипковыми [2].

Известен также инструмент *Trossinger Leier*, который датируется Железным веком (VI в. н.э.). Стоит отметить, что «способ звукоизвлечения не важен — звук может извлекаться пальцами, плектром или смычком, на название инструмента это не влияет» [5].

Более поздние (фактически современные) названия для смычковой лиры — *taglharpa*, *strokharpa* — не встречаются в древних текстах, но подразумевают тот же самый инструмент» [5]. «По мнению этнографа Карла Руссвурма, название это происходит либо от шведского *tall* — сосна (из которой изготавливался корпус и смычок), либо от шведского *tagl* — конский волос, из которого делали струны и который крепили на смычок. Музыковед Отто Андерссон был уверен, что правильным является лишь второй вариант, "конский волос"» [2]. Именно *taglharpa* или *strokharpa* является прямым продолжением арфы древних германцев и скандинавов. «Форма этого инструмента сохранилась почти неизменной — вытянутый корпус с "окном" посередине, через которое натянуты струны, коих может быть от двух до восьми, причём варианты с 2-4 струнами всегда смычковые, с 4-6 могут быть как смычковыми, так и щипковыми, а с 6-8 струнами — только щипковыми» [5].

*Gigle* (Гигье) и *Fiddle* (Фидель). Скандинавам был известен инструмент *гигье*. Это подтверждается находкой в Хейдабё. «Он имел не прямую спинку, а куполообразную... Есть мнение, что *гигье* напоминал древнерусский гудок» [2]. На данный момент там обнаружен единственный инструмент данного типа

и датирован он X в. Вероятно, к нему относилось название *gígja*. подтверждение мы можем найти в итальянском языке: «*La giga è uno strumento musicale a corde suonate con un arco, della famiglia della ribeca, forse derivata dalla lira ad arco*», что переводится: «Гига представляет собой струнный смычковый музыкальный инструмент, из семейства "ребек", возможно, происходит от смычковой лиры», — но не от германской смычковой лиры» [5]. Стоит отметить, что харпа могла быть как щипковым, так и смычковым инструментом, то гигье — только смычковым.

Другой смычковый инструмент — виела (*Fiedel* или *fiðla*). Французский теоретик музыки конца XIII в. Иоанн де Грокейо, располагал виелу на самом верху выстроенной им иерархии музыкальных инструментов, как обычно сопровождая своё теоретическое суждение философскими аргументами: «Среди всех рассмотренных нами струнных инструментов наиболее ценна виела. Ибо как разумная душа в силу присущей ей способности (*virtualiter*) содержит в себе другие естественные формы, [и как] четырехугольник [содержит в себе] треугольник, а большее число меньшее, так и виела в силу присущей ей особенности (*virtualiter*) объемлет другие инструменты. И хотя некоторые другие инструменты в большей мере способствуют движениям человеческой души (как, например, на пирах, ристалищах и турнирах — тимпан и труба), все же именно на виеле различие всех музыкальных форм ощущается более тонко (*subtilius*). <...> Настоящий мастер исполнит на виеле любую музыку, песню и вообще любую музыкальную форму» [5]. Предполагают, что викинги узнали о данном инструменте в X–XI вв. Виела (раннего Средневековья) имела неглубокой лопатообразный корпус, который имел длину около 50 см, изготавливался вместе с короткой шейкой из одного куска дерева, круглую головку с вертикально расположенными колками, круглое резонаторное отверстие посреди верхней деки под струнами, 3–4 струны и специальную петлю вместо струнодержателя в нижней части [5].

Ударные музыкальные инструменты. В этот вид музыкальных инструментов входят все инструменты, которые производят звук посредством удара или иного воздействия с помощью ударного молотка. Ударные инструменты являются старейшим видом инструментов в истории человечества. Уже в древности существовали два типа ударных инструментов: идиофоны (ксилофоны, гонги, колокольчики и др.) и мембранофоны (барабаны, тамтамы, погремушки, трещотки и др.).

Погремушки, трещотки, бубенцы. Найденная однажды археологами находка из пяти погремушек трактовалась как артефакт для религиозных ритуалов или в качестве «колокольчиков» для саней. Как одно из предположений: викинги могли использовать их в качестве музыкальных инструментов.

Стоит отметить металлическую перкуссию из Усербгского захоронения (в нём же были обнаружены погремушки). Она была прикреплена к штевню корабля, увенчанному резной головой животного и покрытому замысловатыми

узловыми орнаментами. Несколько таких инструментов были найдены в других местах Норвегии. Например, в Стовёрнхаугане (800–1000 г. н.э.) и В Акесхусе (800–900 г. н.э.). Но сих пор не определено использовался ли этот инструмент в качестве бубенцов для саней. Кроме того, вопрос о том, что можно ли этот инструмент квалифицировать как музыкальный, остаётся открытым [2].

**Барабан.** Викинги могли играть на барабанах во время религиозных обрядов, барабаны использовали совместно с духовыми и струнными инструментами. Предположительно, барабаны викингов имели большое сходство с шаманскими бубнами саамов. Тот факт, что при археологических раскопках не было найдено ни одного барабана, довольно странный. Однако есть предположения, что викинги могли стучать по своим щитам во время ритуалов. Отсутствия барабанов можно объяснить ещё тем фактом, что они изготавливались из тонкой древесины и шкуры животных, которые, в свою очередь, легко разлагаются [1].

**Варган.** Варган — музыкальный инструмент в виде свободного колеблющегося в проёме рамки язычка, приводимого в движение пальцем или дёрганием за нитку [2].

Несмотря на все стереотипы о викингах, можно констатировать, что они были музыкальны и, исходя от разнообразия музыкальных инструментов, обладали довольно развитой музыкальной культурой. Они мастерили и использовали достаточно большое количество музыкальных инструментов, среди которых были духовые, ударные и струнные инструменты. Визуальный облик викингских музыкальных инструментов схож с привычным нам дизайном современных музыкальных инструментов.

### **Список литературы:**

1. Снежко, А. Музыкальные инструменты викингов / Проект НИУ ВШЭ, 2022. — URL: <https://hsedesign.ru/project/9f1a1968840643ad92fab8cab5daed74> (дата обращения 06.01.2024).
2. Станиславова, Е. О музыке викингов. — URL: <https://author.today/reader/245874> (дата обращения 06.01.2024).
3. Гуревич, А.Я. Культура скандинавов IX–XI вв. / Походы викингов. — М.: КДУ, 2005. — 200 с.
4. Маркелова, О.А. Исландская рок-поэма «Эгиль скалла-гримссон» в контексте исландского и европейского рока с викингской тематикой // Русская рок-поэзия: текст и контекст. — 2010. — № 11. — С. 270–285.
5. Баринцев, В. Древнескандинавские музыкальные инструменты. — URL: <https://vk.com/@schoolofmedivalarts-drevneskandinavskie-muzikalnye-instrumenty> (дата обращения 15.12.2023).

**Щербацкий Егор Михайлович**

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

*Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич*

## **ИЗУЧЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН: АКТУАЛЬНА ЛИ НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА СЕГОДНЯ?**

**Аннотация:** человек всегда хотел знать, как устроен окружающий его мир. Сначала человек верил в то, что Мир и он сам созданы Богом. Но всегда были сомнения, что в природе существуют некоторые законы, о которых он еще не знает, и главное, некоторыми процессами можно управлять самому. Задавая вопросы, человек искал ответы через собственные наблюдения, накопленный опыт других людей, анализируя происходящее вокруг и систематизируя полученные знания в естественно-научные дисциплины. Именно таким путем была создана научная картина мира. Наука, технический прогресс – это драйверы научной картины мира. Поэтому, эволюционируя с ними, научная картина мира не теряет своей актуальности. Путь познания явлений природы, ее закономерностей сегодня человек может выбирать сам. Все зависит от выбранных им целей.

**Ключевые слова:** научная карта мира, естественно-научные дисциплины, атеизм, креационизм, актуальность.

## **STUDYING NATURAL SCIENTIFIC DISCIPLINES: IS THE SCIENTIFIC PICTURE OF THE WORLD CURRENT TODAY?**

**Summary:** man has always wanted to know how the world around him works. At first, man believed that the World and himself were created by God. But there were always doubts that there are some laws in nature that he does not yet know about, and most importantly, some processes can be controlled by himself. When asking questions, a person sought answers through his own observations, the accumulated experience of other people, analyzing what was happening around him and systematizing the acquired knowledge into natural science disciplines. It was in this way that the scientific picture of the world was created. Science and technological progress are the drivers of the scientific picture of the world. Therefore, evolving with them, the scientific picture of the world does not lose its relevance. Today, a person can choose the path of understanding natural phenomena and its laws himself. It all depends on the goals he chooses.

**Keywords:** scientific map of the world, natural sciences, atheism, creationism, relevance.

Актуальна ли научная картина мира? В вопросе, правда, не уточняется про актуальность для кого. Для человечества в целом, для отдельно взятого сообщества, или для конкретного индивида? А насколько вообще актуальна

сама постановка данного вопроса? Как отвечал Шерлок Холмс доктору Ватсону: «Хорошо. Пусть Земля вращается вокруг Солнца – верю Вам на слово. Но эти сведения никогда не пригодятся мне в моей работе!». [1, с. 18]. На все вышеперечисленные вопросы можно ответить коротко «да» или «нет», а вот отстоять свои аргументы может быть непростой задачей. Итак, для того, чтобы ответить на вопрос об актуальности научной картины мира сегодня, сначала надо дать короткие определения понятиям: «естественно-научные дисциплины», «научная картина мира» и «актуальность».

С понятием «актуальность» все просто: актуально значит важно в настоящее время, важно здесь и сейчас. Актуальность чего-либо может не ограничиваться современностью, многие процессы, явления из прошедших времен остаются быть актуальными и в наше время.

Научная картина мира (далее – НКМ) – система знаний об основных свойствах мира, целостная структура, состоящая из общенаучной картины мира и из отдельных дисциплинарных картин мира. [2, 494 с.].

Есть расхожее выражение «законы природы» – так их изучением и занимаются естественно-научные дисциплины. Основные из них: астрономия, физика, химия, биология, география. Перечисленные науки – это науки о Вселенной, общих свойствах материи, общих свойствах веществ, живой природе, планете Земля. Эти науки и формируют специальные научные картины мира. [3].

Мир существуют очень давно. Почему и как давно он возник? Принципиально существуют две полярные точки зрения на рождение нашего мира: теория Большого взрыва и теория сотворения мира Богом-Творцом. Коротко об обеих. Бог создал живую и неживую природу, которые пребывают в постоянном изменении. Подобное понимание Бога, представляющее его Творцом Мира, называется креационизмом. [4]. Теория Большого взрыва объясняет рождение Вселенной из точки, у которой размер был бесконечно малым, а плотность ее и температура были бесконечными большими. Возрастом Вселенной, возникшей в результате Большого взрыва, пока считается 13,8 млрд. лет, но уже есть идея, увеличившая ее возраст до 26,7 млрд. лет. [5]. Отрицание религии, отсутствие веры в существовании богов, отрицание существования Бога-Творца – это атеизм в самом широком понимании. [6]. Все остальные мировоззрения, течения, субкультуры существуют между этими двумя крайними точками зрения, в том или ином объеме принимая тезисы друг друга.

По самым древним источникам различных цивилизаций, дошедших до наших времен, мы понимаем, что раньше всё человечество так или иначе было верующим. [7]. Богов было много, боги были разные. Все явления, события, процессы окружающего мира объяснялись просто: «Боги сотворили всё и богам так было угодно». Но почему-то человек не остановился на этой теории? Аналитика – удивительная способность человека критически относиться к происходящему именно в части наблюдения, сопоставления и сравнения

получаемой информации. И в те далекие от нас времена человек сомневался, что окружающий мир построен именно так, как ему все вокруг говорят. Особо пытливых и любознательных мы можем смело назвать первыми учеными. Случайно или сознательно, при стремлении улучшения своей жизни и условий труда, человек делал открытия, применял их на практике и старался передать свой опыт другим. Древние ученые жили еще до Аристотеля, Пифагора, Архимеда, с имен которых начинается список людей, посвятивших себя науке. [8]. Аристотелевская революция считается временем, когда объективные наблюдения, выводы, знания об окружающей действительности люди стали выделять, объединять и систематизировать по определенным областям человеческой деятельности. Далее были еще технические и технологические революции, названия которым присваивались или по именам ученых или по глобальным открытиям: например, Ньютоновская, Эйнштейновская, агарная, индустриальная. [9], [10].

Научные дисциплины развивались настолько быстро, что ученые в течение своей жизни могли быть одновременно и прилежными учениками, и знаменитыми учителями. Результатом получения, накопления и передачи информации об окружающем мире, явлениях и процессах стало появление в конце 18 века первых технических наук. [11]. Технические науки, безусловно, носят прикладной характер. Кораблестроение, электротехника, машиностроение, ядерная энергетика, радиоэлектроника – это примеры технических наук. Надо отметить, что технические науки являются одновременно и результатом изучения природы, и научными методами познания ее. Например, в 1964 году на основании вычислений было предположено существование элементарной частицы, которая была обнаружена только через 50 лет в 2012 году. [12, с. 5]. Речь идет о бозоне Хиггса, который, кстати, СМИ назвали очень иронично – «Частица Бога». [13].

Все вышесказанное – краткая сводка о формировании НКМ, о том развитии, которое получило человечество с помощью и благодаря естественно-научным дисциплинам. А как развивалась все это время Божественная теория? Да так же, как странно это не звучит. Сторонники научного креационизма успешно объединяют научную трактовку явления, события, процесса с формулировкой о божьем вмешательстве. Если совсем коротко, то это звучит так: весь технический прогресс – заслуга Всевышнего, человек многого достиг, но все равно им управляет Творец. [14]. Путь принятия Церковью постулатов НКМ был долгим и непростым, Церковь не всегда была лояльна к людям, которые своими сомнениями, умозаключениями и идеями выходили за рамки божественных писаний. [15, с. 186].

В то время, когда приверженцы обеих теорий стали вести диалог и договариваться, сформировались течения и субкультуры, адепты которых отрицают науки и технический прогресс и его достижениями. Антисциенисты [16, с. 4] и неолуддиты [17, с. 57] – их примеры. Существуют люди, которые не

просто протестуют, а по разным причинам сознательно стараются отстраниться от современного мира. [18].

В странах Африки, в Бразилии проживают люди в племенах, территориально далеко находящиеся от современной цивилизации. Уровень их развития несравнимо ниже уровня сообществ остального мира. [19]. Для такого общества людей или человека, закрытых от новой информации, от современных знаний по естественно-научным дисциплинам, процесс личного развития, что называется «в ногу со временем», почти отсутствует.

Вильгельм Дильтей считал, что в НКМ входят следующие составляющие: человек, цель, субъект и жизнь. [2, с. 494]. С самого детства человек через природные явления и процессы самостоятельно знакомится с естественно-научными дисциплинами, даже не зная, что они существуют. Безусловно, что в зависимости от окружающих условий (место жительства, семья, вероисповедание, другие жизненные обстоятельства) у ребенка формируется различное восприятие происходящего в природе. Но человек может выбирать и менять свое мировосприятие. В современном мире есть много людей ученых и не ученых, которые веруют [20] и много верующих с отличным образованием по естественно-научным дисциплинам [21].

Сегодня главное для людей – это возможность общения, ведения диалога на принятом и понятном языке. Это помогает достигать поставленных личных или коллективных целей. Человек всю свою жизнь ставит перед собой цели и стремится их достигать, как бы банально это не звучало. Жизнь – это, конечно, процесс, но все-таки жизнь – это задача, задача по достижению цели. Чтоб задачу решить, нужны знания. Знания можно получить в процессе образования. Образование – это, в первую очередь, система подачи знаний. Система – значит наука. Наука – это развитие.

Актуальна ли НКМ сегодня? Наличие самого вопроса говорит об актуальности темы. Спор – значит, не все ясно, значит нужны доказательства. Свой ответ разделю на два ответа. В части актуальности для человечества: «Да, безусловно». Научный и технический прогресс не остановить. НКМ – результат эволюции научного знания. [22, с. 48]. А про актуальность НКМ для конкретного человека отвечу так: «Все зависит от цели».

### **Список литературы:**

1. Масленников И.Ф. Шерлок Холмс и доктор Ватсон. Пять режиссерских сценариев/ – СПб.: Студия Троицкий мост, 2014 г. 499 с.
2. Билянский К.В. Научная картина мира: сущность, функции и исторические формы / К. В. Билянский. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 50 (236). — С. 494-495. — URL: <https://moluch.ru/archive/236/54805/?ysclid=ln1cwe9w8r315489578>(дата обращения: 30.01.2024).
3. Стуликова Н.В. Научная картина мира: структура, функции, парадигмальный характер картины мира. Понятие научной парадигмы. Стуликова Н.В. —



- Текст: непосредственный - URL: <https://masters.donntu.ru/2014/fknt/stulikova/library/article3.htm?ysclid=lmxo17tkc9755365221>(дата обращения: 30.01.2024).
4. Некрасов С.И., Некрасов Н.А., Пеньков В.Е. Современные парадигмы эволюционных процессов. Москва, 2007 Издательство: Академия Естествознания, 2007, 98 с. - URL: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=540>(дата обращения: 31.01.2024).
5. Новая наука. URL: <https://new-science.ru/soglasno-novoj-kosmologicheskoy-modeli-vselennoj-26-7-milliarda-let/?ysclid=lmxnu9bd21214044628>(дата обращения: 29.01.2024).
6. Большая Российская энциклопедия. - URL: <https://bigenc.ru/c/ateizm-7c1354?ysclid=lmxorjg130693120448>(дата обращения: 30.01.2024).
7. Сергеев М.С., Цынк С.В. Сотворение мира в разных религиях // Материалы XII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». - URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018020072?ysclid=lmxpzf0icw211006052>(дата обращения: 29.01.2024).
8. Вокруг света. - URL: <https://www.vokrugsveta.ru/articles/s-chego-nachinalas-nauka-glavnye-otkrytiya-s-drevneishikh-vremen-do-xx-veka-id839175/?ysclid=lmxrw0defl753266474>(дата обращения: 04.02.2024).
9. Билянский К.В. Научная картина мира: сущность, функции и исторические формы / К. В. Билянский. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 50 (236). — С. 494-495. — URL: <https://moluch.ru/archive/236/54805/?ysclid=ln1cwe9w8r315489578>(дата обращения: 30.01.2024).
10. Черемушкин Е.А. Прудов А.В. Технические и технологические революции в человеческой истории. БПОУ ВО Череповецкий химико-технологический колледж. 18 с. - URL: <https://school-science.ru/6/16/38175?ysclid=ln398sxobm519379437>(дата обращения: 29.01.2024).
11. Г. И. Шеменев. Некоторые проблемы возникновения и развития технических наук. // Философские вопросы технического знания. Сборник статей. АН СССР, Институт философии. — М., «Наука», 1984. // Электронная публикация: Центр гуманитарных технологий. — 21.05.2013. - URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/6203>(дата обращения: 31.01.2024).
12. Иванов И. Бозону Хиггса — 10 лет. - URL: [https://elementy.ru/LHC/novosti\\_VAK/433983/Bozonu\\_Khiggsa\\_10\\_let?ysclid=lmxr8xln4x593289186](https://elementy.ru/LHC/novosti_VAK/433983/Bozonu_Khiggsa_10_let?ysclid=lmxr8xln4x593289186)(дата обращения: 04.02.2024).
13. Комсомольская правда. Частица Бога проклята: 9 наивных вопросов об ее открытии. - URL: <https://www.kp.ru/daily/25914/2868255/?ysclid=lmxse1zemn848346484>(дата обращения: 29.01.2024).

14. Некрасов С.И., Некрасов Н.А., Пеньков В.Е. Современные парадигмы эволюционных процессов. Москва, 2007. Издательство: Академия Естествознания, 2007, 98 с. - URL: <https://monographies.ru/ru/book/section?id=541&ysclid=lmxrmc435n661374406>(дата обращения: 29.01.2024).
15. Попов И.С. Противостояние науки и церкви через призму веков (светский взгляд). Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия Философия. Культурология. Политология. Социология. Том 26 (65). 2013. № 4 С 184-190. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/protivostoyanie-nauki-i-tserkvi-cherez-prizmu-vekov-svetSKIY-vzglyad/viewer>(дата обращения: 04.02.2024).
16. Кибишева Д.Ю. Сциентизм и антисциентизм как мировоззренческие позиции. Экономика и социум. № 10 (101)-2 2022. С. 384. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsientizm-i-antistsientizm-kak-mirovozzrencheskie-rozitsii/viewer>(дата обращения: 28.01.2024).
17. Дулатова Н.В. Неолуддизм: историко-правовое размышление. Южно-Уральский государственный университет, - Челябинск. Вестник ЮУрГУ. Серия Право. 2022. Том 22, № 1, С. 55-60. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neoluddizm-istoriko-pravovoe-razmyshlenie/viewer>(дата обращения: 31.01.2024).
18. BigPicture. - URL: <https://bigpicture.ru/kak-slozhilas-sudba-samyx-izvestnyx-otshelnikov-sovremennosti/?ysclid=ln7l4sfth4148788338>(дата обращения: 04.02.2024).
19. Аргументы и факты. В лесах Амазонки нашли племя, не подозревающее о существовании цивилизации. - URL: [https://aif.ru/society/v\\_lesah\\_amazonki\\_nashli\\_plemya\\_ne\\_podozrevayushchee\\_o\\_sushchestvovanii\\_civilizacii?ysclid=ln3h8iichb848928510](https://aif.ru/society/v_lesah_amazonki_nashli_plemya_ne_podozrevayushchee_o_sushchestvovanii_civilizacii?ysclid=ln3h8iichb848928510)(дата обращения: 31.01.2024).
20. Изучение Библии онлайн. - URL: <https://bible-help.ru/verujushhie-uchenye/?ysclid=ln3gjst5a6178421282>(дата обращения: 04.02.2024).
21. Свято-Елисаветинский монастырь. Обухов В. Православные изобретатели и ученые. - URL: <https://obitel-minsk.ru/lutschije/2022/03/pravoslavnye-izobretateli-i-uchenye?ysclid=ln3gtbkb1k323657388>(дата обращения: 30.01.2024).
22. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. / Корнилов О.А. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с. - URL: <https://masters.donntu.ru/2014/fknt/stulikova/library/article3.htm?ysclid=lmxo17tkc9755365221>(дата обращения: 29.01.2024).

**Юрченко Алина Максимовна**

студент

Краснодарский педагогический колледж

*Научный руководитель: преподаватель Каранетова Розалина Валерьевна*

## **ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

**Аннотация:** в работе исследуется значение изучения памятных дат российской истории. Доказывается положительное влияние патриотического воспитания на развитие обучающихся. Рассматриваются педагогические условия патриотического воспитания обучающихся младшего школьного возраста посредством изучения памятных дат и знаменательных событий в истории России. Приводятся примеры внеурочных мероприятий по патриотическому воспитанию.

**Ключевые слова:** патриотизм, обучающиеся, воспитание, памятные даты, история России.

## **STUDYING MEMORABLE DATES AND SIGNIFICANT EVENTS IN THE HISTORY OF RUSSIA AS THE BASIS OF PATRIOTIC EDUCATION**

**Summary:** the work explores the importance of studying memorable dates in Russian history. The positive influence of patriotic education of students is proven. The pedagogical conditions for patriotic education of primary school students are considered through the study of memorable dates and significant events in the history of Russia. Examples of extracurricular activities for patriotic education of primary school students are given.

**Keywords:** patriotism, students, education, memorable dates, history of Russia.

*«Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями»*

*К.Д. Ушинский*

Патриотизм – любовь к Родине, неразрывная привязанность к родной земле, уважение к предкам, традициям, культуре и образу жизни в целом, является важнейшей национальной ценностью человека. Идея патриотизма всегда занимала особое место во всех сферах деятельности – культурной, идеологической, политической, экономической, военной, а также в духовной жизни общества. В последние годы наблюдается снижение уровня культуры подрастающего поколения, значимости изучения своего народа.

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования патриотических чувств и патриотического воспитания, поскольку на данном этапе происходит активный процесс получения и накопления знаний о социальной жизни людей, о поведении человека в обществе, приобщение к жизни страны.

Особое влияние на формирование патриотизма оказывают праздники и памятные события, связанные с «красными» датами страны, городов, регионов и школ. Воздействие на формирование чувства патриотизма оказывают праздники и памятные события, посвященные «красным» датам для страны, города, области и школы. Использование календаря памятных дат на занятиях способствует формированию уважения к Отечеству и государственным праздникам России, а также созданию развивающей образовательной атмосферы и развитию познавательной активности обучающихся [1, с. 68].

Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России в образовательных организациях должна складываться через систему работы по популяризации памятных и исторических дат. 2023-2024 учебный год богат юбилейными датами и событиями в истории нашей страны. К таким, например, относят: 255 лет со времени учреждения в России императорского военного ордена Святого Великомученика Георгия Победоносца (1769), 90 лет со дня рождения первого советского летчика-космонавта Юрия Гагарина (1934- 1968), 80 лет со времени полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января 1944), 110 лет начала Первой мировой войны (1914-1918), 85 лет со времени начала Второй мировой войны (1939-1945) [8].

На основании вышеизложенного можно установить, что памятные, юбилейные даты и знаменательные исторические события являются одним из наиболее действенных средств патриотического воспитания обучающихся младшего школьного возраста, способствующим укреплению ценностных ориентиров национальной памяти, духовно-нравственного воспитания, формированию знаний об историческом прошлом страны и малой Родины. В целях приобщения обучающихся к культуре своего народа, базовому национальному сознанию российского общества Министерство просвещения РФ рекомендует включить в программы воспитания и социализации образовательные события, приуроченные к государственным и национальным праздникам Российской Федерации [7].

На основании проведенного анализа психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме патриотического воспитания обучающихся младшего школьного возраста, а также повышения эффективности данного процесса посредством изучения памятных дат и знаменательных событий в истории России была разработана опытно-экспериментальная часть работы, реализован ряд внеурочных мероприятий, а также разработан «Календарь памятных дат».

С целью расширения у обучающихся представлений о ходе, результатах и военно-стратегической роли Блокады Ленинграда в Великой Отечественной войне организовано занятие в форме диспута, проходившего в четыре раунда по теме: «Блокада Ленинграда – преступление против человечности».

Предварительно класс был поделен на две команды: «За» и «Против», судьи и аудитория. Направление выступления каждой стороны определил тезис-утверждение «Если бы город Ленинград был сдан немецко-фашистским захватчикам, то сотни тысяч жителей сохранили бы свои жизни». В рамках первого раунда участники утверждающей и отрицающей стороны представились, сообщили о своих взглядах на проблему и тему высказываний. Последующие два раунда группы приводили дефиниции и аргументы, подтверждающие свою позицию, используя исторические факты, доказательства, справки, а также отвечали на вопросы остальных участников и аудитории. Представители утверждающей стороны «За», при выступлении, опирались на данные о численности погибших, которые представлены в источниках «Борьба за осажденный Ленинград была так невероятно тяжела, что принесла столько жертв среди мирного населения. Возможно, его сдача сохранила бы жизни». Оппозиционная сторона, в свою очередь, привела следующие доводы: «Сдача Ленинграда немецко-фашистским захватчикам в 1941 году была бы катастрофическим историческим событием – это означало бы крупную стратегическую победу немцев и значительный удар по СССР. Капитуляция неминуемо привела бы к еще большим человеческим жертвам, поскольку противник на территории города мог создать концлагеря для оставшихся в живых жителей города, а после чего отдал бы приказ сравнять город с землей. Только стойкое сопротивление бойцов Красной армии и горожан сорвало воплощение бесчеловечных планов нацистов». По завершении дискуссионной части, судьи пришли к общему выводу и вынесли окончательный вердикт, на основе всего хода дебатов и выступлений сторон: «Утверждение о том, что сдача города Ленинграда во время его блокады спасла бы жизни сотни жителей является ошибочным». По итогам занятия обучающимися был составлен кластер «Блокада Ленинграда: трагедия и подвиг», отражающий основные сведения (Блокада, эвакуация, голод, операция «Искра», Ленинградско-Новгородская операция 1944 года (первый сталинский удар)), даты и факты данного исторического события.

Так, с целью повышения уровня патриотического воспитания, исторической памяти, формирования знаний о доблестном защитнике Отечества святом великомученике Георгии Победоносце и соответствующем ордене был организован урок обратной связи «Великая слава ордена Святого Георгия». Обучающиеся выступали в роли докладчиков. К диалогу были приглашены одноклассники-специалисты различных профилей: историки, политологи, а также зрители и журналисты. В начале урока, для настроения на дальнейший полилог, был предложен к просмотру видеоролик «Орден Святого Георгия: история самой почитаемой воинской награды». В ходе беседы

обсуждался ряд вопросов, связанных с культом святого Георгия на Руси, историей ордена Георгия Победоносца. Так, например, представители журнала «Российская история» задали вопрос: «Кто учредил орден Святого Георгия Победоносца? Какова его история?». В ходе дискуссии участники выдвигали гипотезы, утверждения, резюмировали. Историки дали исчерпывающие ответы и пояснили данный вопрос: «Среди всех орденов, дававшихся за военные заслуги в России, орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия пользовался, безусловно, самой большой популярностью. Идея учредить награду, даваемую исключительно за боевые заслуги, принадлежала Петру I, однако замысел его воплотила в жизнь Екатерина II. Отдавая должное воинской славе русской армии, императрица в 26 ноября 1769 г. учредила новый орден в честь святого великомученика Георгия. На Руси святой издавна почитается как защитник православного воинства. Императрица, утвердившая орден, возложила его на себя, став первым кавалером ордена 1-й степени и первым человеком, имевшим эту награду». Сотрудников журнала «Новая и новейшая история» интересовал ответ на вопрос о присуждении данного ордена участникам Специальной военной операции (СВО) в 2023-2024 годах, на это политологи перечислили бойцов, которые были представлены к данной награде. Также экспертам были заданы дополнительные вопросы из зала. Не менее интересным этапом мероприятия стала подготовка паспорта Ордена Георгия Победоносца «От Древней Руси до современной России».

Для систематизирования и расширения представлений обучающихся о становлении космонавтики, жизни первого космонавта Ю.А. Гагарина, формирования любви к Родине, патриотических чувств проведено занятие в форме интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?». Участие принимали три команды Знатоков, ведущим зачитывались вопросы, и по сигналу начиналась минутная дискуссия. Задача капитанов – до следующего звукового сигнала записать ответ совместного обсуждения и передать его ведущему. Игра состояла из 24 вопросов, затрагивающих различные аспекты не только космонавтики: Солнечная система, освоение космоса, ракеты и космические аппараты, учение о космосе, но и биографии первого космонавта Юрия Гагарина. Викторина содержала вопросы с видео- и аудиоматериалом, а также «черный ящик». В конце занятия ведущим были подсчитаны баллы и определена команда победителей.

Концепция следующего занятия напоминала судебный процесс «Суд над фашизмом», в заседании которого приняли участие обучающиеся 3 «Г» класса. В «зале суда» находились: секретарь, прокурор, адвокат, судья, обвиняемый – нацистский режим и его главари, пособники, исполнители, в качестве свидетелей на суд приглашены очевидцы тех страшных событий: представители СССР и трех стран-союзников – США, Великобритании, Франции, а также присяжные. Целью занятия являлось увековечение памяти о Победе во Второй Мировой войне, демонстрация на конкретных примерах переплетения трагедии и мужества, боли и героизма советских людей.

Судьей рассматривалось дело № 41 по обвинению стран нацистского блока в причинении огромного ущерба странам, гибели миллионов людей, разрушении городов, сел и деревень, поддержании расизма, агрессии и насилия. Каждый свидетель предъявлял доказательства деяний стран антигитлеровской коалиции, которые в то время поддерживали фашизм – политическое течение, выражающее интересы наиболее реакционных и агрессивных сил. Так, страны обороняющейся стороны выступили с обвинениями: «С приходом фашистов на наши земли пришли насилие, унижение, смерть, голод. Жестокое обращение с гражданским населением, массовые убийства были последовательным осуществлением заранее разработанных планов, целью которых было не только предотвращение сопротивления, но и избавление от населения путем его уничтожения и колонизации освободившихся территорий». В ходе заседания судья выслушала все доводы относительно виновности обвиняемого. Для обсуждения представленных доказательств присяжные заседатели удалились в совещательную комнату, после чего совместно пришли к выводу о том, что страны нацистского блока действительно виновны. В заключении судья вынес приговор: «Заслушав дело по обвинению фашизма в преступлениях против человечества, суд постановил: приговор фашизму вынесла сама история. А мы, живущие в этом мире, должны беречь мир и помнить, какой ценой он завоеван».

По завершении практической части был проведен контрольный этап исследования по аналогичным методикам. Результаты обследования на основании представлены на рисунке 2.

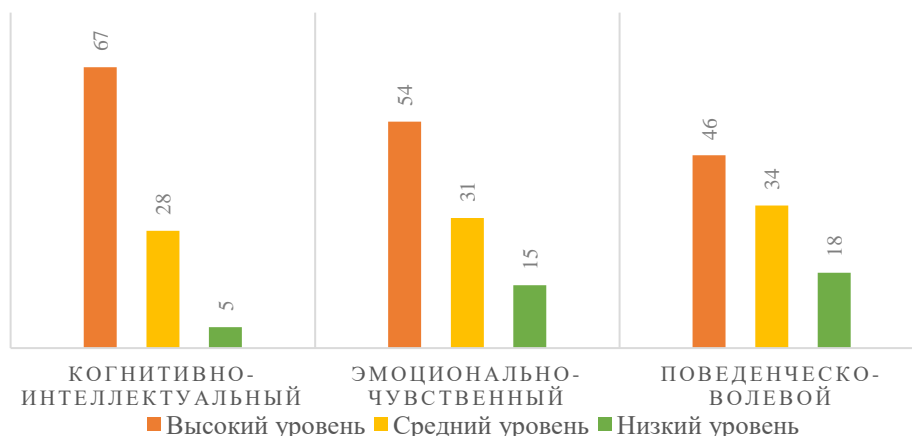


Рисунок 2 – Результаты диагностирования обучающихся 3 «Г» класса на основании методик на выявление уровня патриотического воспитания Масловой Т.М. (контрольный этап)

Из представленной диаграммы следует: у большинства обучающихся младшего школьного возраста повысился уровень патриотического воспитания, что позволяет оценить проведенную педагогическую работу в рамках данного исследования как эффективную.

На основании результатов повторного обследования можно сделать вывод, что применение представленных занятий в практике внеклассной

работы благоприятно способствует формированию патриотических знаний, чувств и убеждений. Проведение нестандартных внеурочных мероприятий (диспут, обратная связь, интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», суд) в процессе патриотического воспитания обучающихся 3 «Г» класса позволило утверждать о положительной динамике формирования гражданской позиции у обучающихся и ценностного отношения к своей Родине.

### **Список литературы:**

- 1.Афанасьева, М.Л. Патриотическое воспитание младших подростков как направление деятельности классного руководителя: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / М.Л. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2021. – 198 с.
- 2.Выршиков, А.Н. Военно-патриотическое воспитание молодежи / А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев, В.И. Лутовинов; Волгоградский ин-т бизнеса. – Волгоград: ПринТерра, 2019. – 162 с.
- 3.Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова; Под ред. М.В. Гамезо. – М.: Пед. о-во России, 2019. – 512 с.
- 4.Мусина, В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В.Е. Мусина. – Белгород: «Белгород» НИУ «БелГУ», 2020. – 156 с.
- 5.Оралова, Г.Н., Косвинцева, Г.М. Знаменательная дата в истории как основа воспитательной работы // Педагогическое обозрение. – 2016. - № 5 (168). – С. 3-4.
- 6.Эзри, Г.К. Моральные нормы и ценностные ориентации современной российской молодежи // «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки»: Сборник статей по материалам XXV студенческой международной научно-практической конференции. – Новосибирск: Изд. «СибАК». – 2022. - № 10 (25). – С. 27-37.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования – URL.: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) (дата обращения: 20.02.2024).
8. Федеральный закон от 13 марта 1995 г. N 32-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. 1995. N 11 ст. 943 (дата обращения: 20.02.2024).



**Юрьева Анастасия Юрьевна**

1 ЭД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна*

## **АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ РАБОТЫ С. ХАНТИНГТОНА «СТОЛКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ» НА ПОНИМАНИЕ СИТУАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация:** Данная статья посвящена актуальной теме анализа влияния работы С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций» на современное понимание глобальной политической и социокультурной ситуации. В работе анализируется влияние концепций, выдвинутых исследователем, на современную парадигму мировой политики и международных отношений. В статье дается оценка идее о конфликте между различными культурными и цивилизационными группами, а также прогнозы С. Хантингтона относительно будущих направлений развития мировых конфликтов. Затем предоставляется информация о реакции научного сообщества на книгу – как положительная, так и отрицательная. В данной статье применен комплексный подход к оценке влияния работы автора на современное мировоззрение, политику и культурную практику, а также выявлены основные тенденции восприятия и применения его идей в современном мире.

**Ключевые слова:** Сэмюэль Хантингтон, цивилизация, концепции, конфликт, культурные группы.

## **ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF S. HUNTINGTON'S WORK "CLASH OF CIVILIZATIONS" ON THE UNDERSTANDING OF THE SITUATION IN THE MODERN WORLD**

**Summary:** This article is devoted to the current topic of analyzing the influence of S. Huntington's work "The Clash of Civilizations" on the modern understanding of the global political and sociocultural situation. The work analyzes the influence of the concepts put forward by the researcher on the modern paradigm of world politics and international relations. The article evaluates the idea of conflict between different cultural and civilizational groups, as well as S. Huntington's forecasts regarding the future directions of development of world conflicts. Information is then provided about the scientific community's reaction to the book, both positive and negative. This article applies an integrated approach to assessing the influence of the author's work on modern worldview, politics and cultural practice, and also identifies the main trends in the perception and application of his ideas in the modern world.

**Keywords:** Samuel Huntington, civilization, concepts, conflict, cultural groups.

Работа Сэмюэля Хантингтона «Столкновение цивилизаций» оказала значительное влияние на понимание ситуации в современном мире. Критики утверждают, что идеи С. Хантингтона могут стимулировать и укреплять культурные стереотипы. Работа Хантингтона подняла важные вопросы о культурном плюрализме, мультикультурализме и вызвала дебаты о взаимодействии цивилизаций.

В первой части работы «Столкновение цивилизаций» под названием «Мир цивилизаций» автор выдвигает тезис о том, что нужно понимать политические конфликты через призму так называемого столкновения цивилизаций, а не как считали ранее (с периода Второй Мировой войны и до развала Советского Союза), когда понимание политических процессов строилось на различии идеологий (прозападной и просоветской). Сэмюэль Хантингтон хотел предложить миру наиболее простую схему, для того чтобы объяснить современное политическое мироустройство. Автор считает, что в первую очередь культурные различия и исторические традиции определяют характер будущих конфликтов. И к тому же, по мнению С. Хантингтона, мировая политика будет всё больше определяться столкновениями между цивилизациями.

В первой части автор также «разделил» мир на несколько цивилизаций: синскую, японскую, индуистскую, исламскую, православную, западную, латино-американскую и, возможно, африканскую. Каждая из них имеет свои уникальные особенности, ценности и традиции, а в результате столкновения этих различий становится весьма вероятным разжигание конфликтов. С. Хантингтон описывает концепцию столкновения цивилизаций как способность конфликтов между культурными группами формировать будущие международные конфликты и тренды геополитики.

Концепция цивилизаций вызывает важные вопросы о взаимодействии различных цивилизаций в современном мире. Она подтолкнула многие страны и общества к переосмыслению своих отношений с другими культурными группами и к поиску новых инструментов для управления такими отношениями. Концепция привлекла внимание и критику, поскольку некоторые небезосновательно считают, что подобные идеи могут способствовать усугублению культурных различий и наращиванию напряженности между различными цивилизациями. Вместе с тем, работа С. Хантингтона продолжает оставаться стимулом для академических дискуссий и анализа влияния цивилизационных факторов на мировую политику.

Часть «Мир цивилизаций» образует предварительное введение в идеи автора о роли цивилизации в международном конфликте. Следующая часть «Смещающийся баланс цивилизаций» содержит серьезные обсуждения глобальной динамики и будущего глобального порядка и обобщает размышления о взаимодействии различных цивилизаций в современной мировой политике.

Автор анализирует текущую глобальную динамику смещения баланса сил между различными цивилизациями. Сэмюэль Хантингтон отмечает, что с течением времени уменьшается влияние Запада на мировую арену, в то время как цивилизации, отличные от западных (незападные), становятся всё более уверенными проводниками ценности своих культур. Особое внимание автор уделяет азиатским странам, которые показывают рост политической, военной и экономической мощи. Он указывает на то, что развитие этих стран и сопутствующий рост их влияния вызывают пересмотр привычного всем образа мира, основанного на ведущей роли Запада.

Одним из ключевых утверждений Хантингтона является идея о том, что мировая политика все более определяется взаимодействием различных цивилизаций. Он приводит в пример конфликты, происходящие на фоне религиозных или культурных различий, – такие, как напряженность между западным и исламским миром, а также напряженность между Китаем и его соседями. Эти примеры отражают важность учета цивилизационных факторов при анализе глобальных конфликтов и международных отношений.

С. Хантингтон призывает к отказу от политической и культурной экспансии Запада по отношению к другим цивилизациям. Автор считает, что фокус должен быть направлен на сохранение собственной западной идентичности внутри стран Запада и Америки, а также на борьбу с внутренним мультикультуризмом. Это, по его мнению, поможет укрепить западные ценности и сохранить стабильность в условиях смещения баланса сил в международной системе.

Идеи из этой части книги способствуют пониманию того, как изменения силового баланса в мире могут изменить соотношение сил между различными цивилизациями. Рост экономической и политической мощи стран Восточной Азии, особенно Китая, приводит к изменению характера их взаимоотношений с западной цивилизацией. Это вызывает мысли о том, как именно будут меняться правила и институты международной системы, учитывая все эти сдвиги в силовом балансе. В этой части Хантингтон представляет идею о постепенно меняющихся взаимоотношениях между различными цивилизациями, особенно в контексте их взаимодействия и конфликтов.

Третья часть «Возникающий порядок цивилизаций» помогает понять, как теория С. Хантингтона о взаимодействии цивилизаций влияет на современное мировоззрение, глобальные отношения и стратегии различных государств, а также как она реализуется в практической политике и международной дипломатии. Автор указывает на то, что в условиях глобализации и укрепления культурных идентичностей возникают новые вызовы для международных отношений.

Возникающий порядок цивилизаций – концепция, предложенная Хантингтоном, которая исследует новую форму организации мирового порядка на основе цивилизационной близости. В рамках этого порядка политическая идеология становится менее важной, а государства создают более гибкие

союзы и коалиции на основе своей культурной и цивилизационной принадлежности. Одним из главных элементов этого порядка является «синдром братских стран», заключающийся в том, что государства, имеющие схожие культурные и цивилизационные характеристики, часто стремятся сотрудничать и создавать союзы. Этот принцип рассматривается автором в качестве основного принципа сотрудничества и формирования коалиций в мировой политике.

В работе Хантингтона приводятся несколько примеров, подтверждающих действия синдрома братских стран. В частности, указывается на конфликты в Персидском заливе, на Кавказе и в Боснии, где государства схожей культуры и цивилизации – такие как Иран, Ирак и Сирия, Армения и Азербайджан, – относящиеся к мусульманской и к православной цивилизациям, стремятся поддерживать свои интересы и сотрудничать в рамках конфликтов.

Согласно Хантингтону, этот принцип становится все более важным в современном мире, где политические идеологии уступают место цивилизационным факторам в определении международных отношений и сотрудничества. То есть в условиях глобализации и укрепления самосознания происходит разделение мира на основе религиозных, культурных и идеологических факторов. Из этого следует, что государства и народы в большей степени ориентируются на свои культурные и цивилизационные традиции, чем на принципы, связанные с западным либерализмом и демократией. Этот раздел выделяет ключевые цивилизации и их возможные взаимодействия, что позволяет обсуждать влияние описанных автором тенденций на глобальную политику и экономику. Анализируя этот раздел, мы видим, какие прогнозы автор делает относительно будущих конфликтов и характера сотрудничества между различными цивилизациями.

В четвертой части «Столкновения цивилизаций» автор рассматривает контекст и причины конфликта между различными цивилизациями. Запад включает в себя страны с преобладающим христианством и западным типом культуры. Такие западные ценности, как индивидуализм, свобода и права человека, претендуют на уникальность. Однако, взгляды Запада не являются во всех случаях применимыми или всегда привлекательными для других цивилизаций.

Согласно С. Хантингтону, основной источник конфликта и напряженности, а также главная опасность для Запада – конфуцианско-исламский блок. Конфуцианская цивилизация насчитывает более трех миллиардов человек и включает в себя Китай, Японию, Вьетнам и другие страны Восточной Азии. Исламская цивилизация же представлена мусульманскими странами на Ближнем Востоке, в Северной Африке и в других регионах. В этом блоке сохраняются традиционные ценности, которые могут оказаться неприменимыми в контексте западной модели развития. Возможные причины столкновения между ними следующие: территориальные споры, вопросы вероисповедания, идеологические разногласия.

Стоит отметить, что теория столкновения не является безусловно применимой ко всем случаям. Следует учитывать, что взаимоотношения между группами из разных цивилизаций могут быть разнообразными, и вполне возможно существование сотрудничества и диалога между ними.

Заключительная глава «Будущее цивилизаций» показывает важность роли Запада в его влиянии на другие цивилизации начиная с 1500 года. Запад отличается от иных цивилизаций своей способностью оказывать влияние на страны. Но в сложившемся мире, где часто возникают этнические конфликты, вера Запада в универсальность своей культуры подвергается автором критике по трем основным направлениям: она неверна, она аморальна, и она опасна. Неверность подразумевает, что универсальность западной культуры не имеет объективных оснований, а значит, эта универсальность не является истинной. Аморальность относится к тому, что западная культура не всегда совместима с моральными ценностями и нормами других культур, что приводит к конфликтам.

И наконец, опасность заключается в том, что такая вера в универсальность своей культуры может привести к культурному доминированию и подавлению других культур, а это приведет к нарастанию конфликтов и напряженности между Западом и «остальным миром». Автор прогнозирует, что этот фактор станет «центральной основой» мировой политики в будущем. Таким образом, будущее и мира, и цивилизации зависит от понимания и сотрудничества политических, духовных и интеллектуальных лидеров главных мировых цивилизаций.

В столкновении цивилизаций Европа и Америка будут держаться вместе или погибнут поодиночке. В более масштабном столкновении между цивилизацией и варварством великие мировые цивилизации, обогащённые своими достижениями в религии, искусстве, литературе, философии, науке, технологии, морали и сочувствии также должны держаться вместе. В порождающейся эпохе столкновения цивилизаций международный порядок, является самой надёжной мерой предупреждения мировой войны.

Сэмюэль Хантингтон в своей работе «Столкновение цивилизаций» делает несколько прогнозов относительно будущих направлений развития мировых конфликтов на основе своей теории о конфликтах между различными цивилизациями. Он предсказывает, что в будущем могут возникнуть как межцивилизационные, так и внутрицивилизационные конфликты, основанные на различиях в культуре, религии и ценностях. По его мнению, различия в цивилизационных тождествах могут стать источником конфликтов в мире. Например, он приводит примеры множества религиозных и культурных конфликтов, таких, как конфликты между исламским миром и западной цивилизацией, индийско-пакистанские противоречия, а также конфликты в Африке, частично производимые различиями среди этнических и религиозных групп.

Хантингтон обращает внимание на возможные конфликты между цивилизациями в процессе их возникновения и конкуренции. Например, он анализирует потенциальные напряженные отношения между Китаем и Западом, основанные на различиях в их идеологии, культуре и интересах. Он предполагает, что разделение мира на цивилизационные блоки может привести к более острым противоречиям и конфликтам в условиях усиленной глобализации. Это может проявиться в напряженных отношениях между Западом и исламским миром, возможных конфликтах между китайской цивилизацией и соседними регионами, а также потенциальных трениях между российской и западной цивилизациями.

И наконец, С. Хантингтон предсказывает, что будущие конфликты часто будут иметь культурные и религиозные корни, а конкуренция между различными цивилизациями может стать одним из основных факторов мировых конфликтов и международной напряженности в будущем.

### **Список литературы:**

1. Аль-Родхан, Р.Ф. Наиф, Жерар Стаудманн. Определение и критерии толерантности в контексте столкновения цивилизаций // Культура мира и диалога. – 2020. – С. 85–101.
2. Кравченко, И. Доктрина С. Хантингтона: гипотеза или жесткий аларм-прогноз? // Мировая экономика и международные отношения. – 2016. – № 12. – С. 4–11.
3. Столкновение цивилизаций: борьба за будущее человечества / под ред. С.Б. Зонова. – М.: Международные отношения, 2019.
4. Хантингтон, С.Ф. Столкновение цивилизаций. – М.; СПб.: АСТ, 2003. – 603 с.

**Яковлева Анна Андреевна**

2 ТД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

## **КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

**Аннотация:** «Цивилизация» и «культура» – понятия, знакомые нам априори. Однако полноценно разобраться в этих терминах и их взаимосвязи поможет философия. Начиная с Древнего мира, великие люди размышляют о значимости самодостаточного сообщества стран и народов. За все время существования человеческого общества до сих пор остается загадкой, в какой момент все может резко измениться или оборваться. «Культура» и «цивилизация» - чрезвычайно важные точки на нескончаемой нити человеческого познания.

**Ключевые слова:** цивилизация, культура, развитие, люди, общество, мир, история.

## **CULTURE AND CIVILIZATION**

**Summary:** “Civilization” and “culture” are concepts familiar to us a priori. However, philosophy will help to fully understand these terms and their interrelationships. Since the ancient world, great people have been reflecting on the importance of a self-sufficient community of countries and peoples. For all the time of the existence of human society, it still remains a mystery at what point everything can change dramatically or end. “Culture” and “civilization” are extremely important points on the endless thread of human cognition.

**Keywords:** civilization, culture, development, people, society, world, history.

«Всё, что имеет начало, имеет и конец.  
И нет ничего нового под Солнцем...»  
Екклесиаст

Когда слышишь слово цивилизация, перед глазами встают пирамиды Гизы, храмовый комплекс Майя и высеченный из скалы храм Кайласа – загадочные ушедшие. Или же рвущиеся в небо здания из стекла и бетона, небоскребы Нью-Йорка - цивилизации пытающейся покорить мир. Но и у одних, и у других есть одна общая особенность — это наличие этапов, схожих с человеческой жизнью: рождение, развитие и угасание.

Слово «цивилизация» также иногда используется как синоним культуры. Хотя О. Шпенглер считал цивилизацию завершающей стадией любой культуры, он противопоставлял культуру и цивилизацию, а не уравнивал их. Цивилизация - это более крупная единица, чем культура, потому что это

сложная совокупность общества, живущего на определенной территории, вместе с его формами правления, нормами и даже культурой. Таким образом, культура - это всего лишь свойство или часть целой цивилизации.

Цивилизация, в целом, имеет два основных значения. Во-первых, как этап перехода первобытного общества от начального животного состояния к варварству. А затем к современным видам построения общества, определяемого научным и техническим достижениями человечества, причем каждый последующий этап в развитии выше предыдущего. При этом развитие идет не линейно, а по спирали. Во-вторых, как стабильная социальная и культурная общность людей и стран, сохраняющая свои уникальные традиции и единство на протяжении всей истории их существования. При этом, эта общность людей способна противостоять внешним воздействиям, направленным на ее изменения.

Цивилизация – это большой этап в истории человечества, в котором происходили все изменения социальной общности: взаимоотношения между ее индивидами, разделения на слои населения, возникновение товарного производства и многое другое. Цивилизацию можно трактовать как уровень развития общества, так и способ освоения культурных ценностей.

Когда мы думаем о цивилизациях и предполагаем, что их существует более одной, мы должны принять критерий для их оценки и классификации, чтобы понять их различия. И существует несколько подходов к выделению типов цивилизаций, основанных на учете различных факторов. Например, есть метод выделения цивилизаций по типу мироустройства: земледельческая (аграрная), индустриальная (техногенная), информационная (постиндустриальная). Российский исследователь Ю.В. Яковец, автор книги «История цивилизаций», предложил и другой метод характеристики, более «дробный». Он выделяет 7 форм цивилизации, которые сменяются одна за другой: неолитическую, раннерабовладельческую, античную, раннефеодальную, позднефеодальную, индустриальную и постиндустриальную. В данном методе нет ярко выраженных переходов между формами.

В зависимости от исторического и экономического развития, перспектив и основ ментальности выделяют четыре типа цивилизаций:

1. Природные сообщества: непрогрессивная форма существования. Мир застыл в развитии. Неизменность установленных порядков, единство с природой и многочисленные запреты табу. Природа обожествляется и проводником с силами природы выступают жрецы.
2. Восточная цивилизация: характерная особенность данного типа – традиционализм. Характерная форма правления - деспотия. Жизнь людей построена на принципах коллективизма.
3. Западная цивилизация: в форме правления - демократия. Основная особенность – поиск нового, развитие науки, техники, рациональность.



Характеризуется возрастающей динамикой развития, но при этом идет уничтожение природы. Перерастает в техногенную цивилизацию.

4. Современная цивилизация: тенденция современной цивилизации – глобализация экономики. Размывание национальных культур и связей, формирование единой системы ценностей.

Полагаю, что при рассмотрении типов цивилизаций нельзя не обратить внимание на классификацию глобальных цивилизаций в зависимости от их уровня развития. Данную классификацию разработал наш соотечественник астрофизик Н. Кардашев. За основу взяты два аспекта: энергия и технологии. В 1964 году Кардашев в своей научной работе «Передача информации внеземными цивилизациями» выделил 3 уровня (типа) цивилизаций, основанных на способности экстрагировать и использовать энергию. В настоящее время она дополнена еще четырьмя типами. Таким образом, на сегодняшний день шкала насчитывает 7 уровней развития глобальных сообществ: от 0 до 6. Критериев много, но это не значит, что какие-то будут неправильными, а лишь говорит о том, что подходов к оценке цивилизаций может быть столько же, сколько существует других проявлений активности цивилизаций.

Культура характеризуется философской страстью к деятельности людей на всех языках бытия и сознания, набором накопленных знаний, навыков и правил поведения, а также социальными нормами и ценностями этого сообщества. Наиболее важными компонентами культуры являются язык и письмо, которые люди используют для общения и взаимодействия друг с другом. Овладение культурой происходит через обучение. Культура создается, и этой культуре учат. Понятие культуры охватывает убеждения и ценности, общие для группы, и используется для оптимизации опыта и регулирования поведения членов определенной группы. Выше упоминалось, что О. Шпенглер считал цивилизацию высшей стадией развития культуры. Такое же мнение имеет и А. Тойнби, ставящий в один ряд цивилизацию с общественным развитием.

Слово «культура» происходит от латинского «colero» — возделывать, ухаживать. Употребление этого слова с другим объектом означало его улучшение. Впервые термин «культура» обозначил немецкий историк С. Пуфендорф, употребивший это слово для обозначения «человека искусственного», воспитанного в обществе, в противовес необразованному человеку. В этом смысле понятие культуры похоже на определение цивилизации: нечто противоположное дикости.

И. Кант впервые описал понятие культуры и цивилизация как различные аспекты жизни. Цивилизацией он называет внешнюю сторону общественной жизни, а культурой — ее духовную жизнь. Такое понимание культуры и цивилизации было принято до сих пор. О. Шпенглер предлагает другое определение в «Закате Европы»: «цивилизация — это упадок культуры, умирающая фаза ее развития, когда господствуют политика, технологии и

спорт, а духовный принцип исчезает из автомобильного плана». Цивилизация как внешняя, материальная сторона общественной жизни неразрывно связана с культурой, которая, в свою очередь, является внутренней, духовной сущностью.

Культура — это духовный потенциал общества в историческом периоде. Она определяет социальные и личностные цели. Цивилизация дает возможность воплотить эти цели, вовлекая в это большие группы людей. Главные функции культуры в обществе — это регулятивная и контролирующая. Регулятивная состоит в том, что культура регулирует, упорядочивает все виды деятельности и взаимоотношений людей. Ее выполняют такие основные элементы как образовательные и воспитательные системы, нравственные нормы, обычаи, символы, которыми могут служить и материальные предметы, такие как форма одежды, флаги, гербы — все это оказывает влияние на поведение людей и особенно на мораль, обычаи, традиции. Усвоение человеком всех этих элементов культуры является важнейшим условием успеха и самоутверждения личности в жизни, а также обуславливает его социализацию. Контролирующая функция состоит в том, что общество может приводить поведение людей в соответствие с принятыми в данном обществе нормами морали, эстетическими, правовыми и другими обычаями и традициями. Поведение людей, не соответствующее требованиям культуры, оценивается в общественном мнении как девиантное, т.е. отклоняющееся от нормы. Такие люди подвергаются осуждению в общественном мнении, а крайне грубые формы нарушения людьми норм культуры признаются правонарушениями и преступлениями и караются по закону.

Если культура означает уровень человечности развития индивида, то цивилизация характеризует общество в целом, его качественную ступень соответствия социальным потребностям. Цивилизация — это социальная организация сосуществования и сотрудничества людей, это общественный способ бытия культуры. Основными признаками цивилизации является формирование товарного производства на основе разделения труда, появление государства и письменности. Этим цивилизация отличается от предыдущих этапов человеческой жизнедеятельности.

Изучив исторические цивилизации и зная законы развития современной, возникает небольшое чувство тревоги. Ведь мы все сейчас являемся частью нашей современной цивилизации, которая подошла к тому месту, где она еще может произвести выбор своего будущего движения развития, который определит и судьбу всего человечества. Либо техногенная цивилизация дальше пойдет по пути превращения в глобалистическую, при этом исчезнут культуры, народы мораль и нравственность и возникнет новый народ, поклоняющийся рациональности и выгоде. Либо мы сможем сделать усилие и изменить движение в сторону возвращения связи с природой, сохранения

мультикультурности, возможности дальнейшего развития потенциала человечества.

### **Список литературы:**

- 1.Кортунов, В.В. Культура и цивилизация как основной вопрос социологии культуры // Сервис PLUS - 2014 - №1. - С.7–9. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-tsivilizatsiya-kak-osnovnoy-vopros-sotsiologii-kultury/viewer> ( дата обращения 02.06.2023).
- 2.Пелипенко, А.А., Яковенко, И.Г. Культура как система // Языки русской культуры – 1988 – С. 118–125. – URL: [http://apelipenko.com/wp-content/uploads/2019/08/Pelipenko\\_A.\\_Yakovenko\\_I.\\_Kultura\\_kak\\_sistema.pdf](http://apelipenko.com/wp-content/uploads/2019/08/Pelipenko_A._Yakovenko_I._Kultura_kak_sistema.pdf) (дата обращения 02.06.2023).
- 3.Смелзер, Н. Социология // Феникс – 1994 - №3 – С.641–643 – URL:<https://textarchive.ru/c-2940521-pall.html> (дата обращения 01.06.2023).
- 4.Степин, В. Цивилизация и культура – СПб.: СПбГУП, 2011. – С.202–210 – URL: [https://iphras.ru/uplfile/stepin/steiin\\_tsivilizatsiya\\_i\\_kulwtura.pdf](https://iphras.ru/uplfile/stepin/steiin_tsivilizatsiya_i_kulwtura.pdf) (дата обращения 30.06.2023).
- 5.Шпенглер, О. Закат Европы – М.: Мысль, 1918 – С.108 – URL: [https://mir-knig.com/read\\_222765-1](https://mir-knig.com/read_222765-1) (дата обращения 01.06.2023).
- 6.Яковец, Ю.В, Кузык, Б.Н. История цивилизаций // Институт экономических стратегий – 2006 – С.613–624 – URL: [https://www.studmed.ru/view/kuzyk-bn-yakovec-yuv-civilizacii-teoriya-istoriya-dialog-buduschee-ti-teoriya-i-istoriya-civilizaciy\\_d9e9de7fd2c.html](https://www.studmed.ru/view/kuzyk-bn-yakovec-yuv-civilizacii-teoriya-istoriya-dialog-buduschee-ti-teoriya-i-istoriya-civilizaciy_d9e9de7fd2c.html) (дата обращения 31.06.2023).

**Яковлева Анастасия Дмитриевна**

2 МД - 17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

*Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна*

### **ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВЫХ КУРСОВ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ**

**Аннотация:** Данная работа посвящена анализу языковых курсов в Корее. Языковые курсы - это отличная возможность улучшить свои навыки в знании того или иного языка. Разговоры напрямую с носителями, интенсивные занятия и возможность узнать больше историю страны, ее народности и их диалекты - все эти возможности предоставляют разговорные курсы. Около 80 миллионов человек могут свободно говорить на корейском языке. Это дает возможность заводить новые знакомства, да и в целом открывает больше перспектив для посещения и проживания в данной стране.

**Ключевые слова:** курсы, язык, Южная Корея, культура, влияние, интенсивные занятия, углубление.

### **FEATURES OF LANGUAGE COURSES IN SOUTH KOREA**

**Summary:** This work is devoted to the analysis of language courses in Korea. Language courses are an excellent opportunity to improve your skills in a particular language. Conversations directly with native speakers, intensive classes and the opportunity to learn more about the history of the country and nationality and their dialects - all these opportunities are provided by conversation courses. About 80 million people can speak Korean fluently. This makes it possible to make new acquaintances, and in general opens up more prospects for visiting and living in a given country.

**Keywords:** courses, language, South Korea, culture, influence, intensive classes, deepening.

Совсем недавно Южная Корея переживала тяжелые времена, но теперь ее ежегодно посещают более 10 миллионов туристов со всего мира. Феномен южнокорейской культуры потрясает - во всем мире возросла популярность на корейскую кухню; корейские фильмы и сериалы привлекают новых зрителей интересными сюжетами и красивой картинкой, при этом ненавязчиво рекламируют свою историю и страну в целом; во всем мире насчитывается около 90 миллионов фанатов музыкального жанра «кей-поп». И за последние несколько лет популярность корейского языка усилилась. Только в России спрос на изучение корейского языка за год вырос на 113% (по данным ТАСС от 17 августа 2023г.). Все это привело к огромному спросу людей изучать язык. И где как не на родине лучше всего его освоить [2][4].

Обучение в Южной Корее очень интенсивное: начиная от занятий в школе, заканчивая всевозможными курсами, кружками и репетиторами до позднего вечера. Все это делается для того, чтобы, поднявшись в рейтинге школы, возросла вероятность поступления в престижный ВУЗ. Языковые курсы предоставляются не только для тех, кто сам изучает язык и хочет поднять его уровень, но и для студентов, которые обучаются там по обмену или тех, кто переехал туда на постоянное место жительства. Они также дают возможность продлевать визу иностранцам. Страна предлагает широкий выбор языковых программ для студентов всех уровней, от начинающих до продвинутых. Такие курсы подразделяются на: общие, интенсивные, летние, подготовка к сдаче экзамена TOPIK (test of proficiency in Korean – тест на определение уровня владения языком), индивидуальные и многие другие. И проводят их как при университетах, так и при различных учебных центрах.

Программы обучения корейскому языку, предлагаемые различными языковыми школами и институтами, имеют разнообразные особенности. Во-первых, языковые учебные заведения предоставляют профессиональные и систематические учебные программы, которые помогают студентам эффективно изучать язык. Кроме того, в некоторых школах существует программа культурного опыта для иностранных учащихся, помогающая им познакомиться и понять корейскую культуру. Помимо этого, языковые учебные заведения предлагают различные варианты занятий, помогая студентам выбрать класс, который подходит им. Еще в школах корейского языка работают как местные, так и иностранные преподаватели. Работая вместе, они обеспечивают ученикам получение лучшего образования. Так у студентов есть возможность эффективно изучать корейский язык под руководством профессионалов. Ко всему прочему, языковые курсы предоставляют студентам разнообразные мероприятия, которые не только помогают им учиться, но и заводить новые знакомства, а также получать новый опыт [1][5].

Одним из таких примеров – языковые курсы при частном университете «Yonsei» в Сеуле. Обучение проходит платно, примерно 1770000 корейских вон (от 130000 рублей, не считая дополнительных обязательных трат) за семестр, то есть для изучения одного уровня. Для поступления требуются переводы дипломов, различные справки, знание английского языка, так как, во-первых, некоторые дисциплины проходят на нем; во-вторых, некоторые задания сдаются на английском; а еще, пока вы не знаете корейский, он будет вашим общим языком. Также университету нужна справка из банка о том, что на карте имеется минимум 10 тысяч долларов для возможности оплаты обучения. Если знания в языке уже есть, то есть имеется какой-то уровень, можно пройти распределяющий тест на знание языка, который определит на какой уровень курса стоит поступать.

Обучение тут насыщенное: занятия проходят с понедельника по пятницу: 4 урока по 50 минут. Объясняют для всех. После занятий можно подойти спросить, если что-то не понял. Но есть программа, по которой проходит

обучение, и преподаватели за ней очень внимательно следят. Каждый день проходят такие предметы как лексика (изучение новых слов), грамматика (изучение языковых конструкций), чтение – аудирование и письмо или разговорный час. На каждую дисциплину выделяется по 2 учебника, каждый изучается по половине семестра. Так же проводят промежуточные экзамены по всем этим предметам. Обучающиеся до 5 уровня делают доклады на различные темы. На 6 уровне для прохождения курса пишут статью, несколько докладов и сдают экзамен по окончании курса. Практику лучше начинать имея уже хороший уровень знаний, а именно 4. Для этого лучше посещать разговорные клубы. Преподаватели не нацелены на то, чтобы все отлично разговаривали. Их цель – чтобы студенты сдали экзамен TOPIK. Но после выпуска получаешь знания как у носителя.

Университет «Kyungbok» является частным учреждением в городе Намянчжу в Корее. Он разработал специальный курс для изучения корейского языка иностранными гражданами, которые планируют свое дальнейшее поступление в местный ВУЗ. Пакет документов для поступления на курсы практически везде одинаковый, однако здесь выписка из банка подразумевает наличие на счету хотя бы 8000 долларов. После подачи документов есть возможность пройти тест на уровень знания языка для определения группы. Данный университет является наименее дорогим вариантом – обучение в нем стоит 2400000 корейских вон (около 168600 рублей). Все обучение проходит только на корейском языке.

Занятия длятся по 4 часа с понедельника по пятницу. Их проводят как в дистанционном формате, так и очно, все происходит параллельно. Оценок здесь нет, но проверяют домашнее задание. Учебный день начинается с изучения новых слов. Далее идут две темы грамматики, говорение и чтение. Студенческая виза рассчитана на 6 месяцев, а прохождение одного курса длится 3 месяца. Это дает возможность за полгода проживания в Корее поднять свой уровень знания языка на две ступени выше и иметь возможность не только практиковать речь, но и устроиться на работу. Экзаменов всего два: промежуточный для проверки усвоения материала и итоговый за семестр, который проходит в течение двух дней. В первый день сдают тестовую часть – чтение, письмо и аудирование. Во второй день сдают говорение по всей изученной грамматике за курс. По итогам обоих дней высчитывают средний балл и вывешивают рейтинг.

Еще один университет, который хотелось бы представить – это «Seoul National University». При поступлении, помимо уже вышеупомянутых документов, требуют написать мини-эссе о целях - «Почему выбрали данный университет?» и «Для чего решили изучать корейский язык?». Само обучение стоит от 1800000 корейских вон (от 126000 рублей) за семестр. Языковой курс начинается в марте и сентябре. Есть возможность обучения как дистанционно, так и очно за тем исключением, что в дистанционном формате сдача части по чтению и письму, а также все экзамены проводят онлайн. В данном

университете проводят ежедневные домашние задания для лучшего усвоения полученных знаний. В основном, на данном курсе делают большой упор на грамматические структуры, лексику и написание эссе. Первый уровень считается «начальным-начальным» и поэтому нагрузка не такая сильная. А вот начиная со 2-3 уровней загруженность по учебе возрастает в несколько раз.

Языковая школа «Hola Korean» в Сеуле предлагает различные программы обучения корейскому языку для студентов всех уровней. Школа славится своими интенсивными курсами, которые помогают студентам быстро и эффективно освоить язык. Установленного периода регистрации нет, что очень хорошо не только для студентов, но и для работающих людей. «Hola Korean» предлагает бесплатный ознакомительный курс, прежде чем приступить к реальным занятиям. А обучение 8-недельного курса обойдется всего в 598 тысяч вон (41 тыс. рублей). Программы включают как уроки языка, так и культурные мероприятия, чтобы студенты могли погрузиться в корейскую культуру и общество. «Hola Korean» также предлагает гибкий график занятий, чтобы каждый студент мог выбрать удобное время для обучения. Здесь нет четырехчасового графика на день. Благодаря гибкому графику, приходиться на занятия можно, к примеру, на полтора часа раз в неделю. Преподаватели школы - специалисты с большим опытом преподавания корейского языка, которые помогут студентам обеспечить разнообразную и качественную учебную программу.

Данная школа выпускает свои специально разработанные учебные материалы, что обеспечивает более высокое качество преподавания. А группа из четырех человек дают возможность получить индивидуальную помощь от своего учителя. Еще у них много интерактивных занятий на историческую и культурную тему страны. Такие занятия будут интересны не только обучающимся на курсе, но и тем людям, которые интересуются различными культурами. Также в данной школе присутствует пеший клуб «Hola Hiking Club», в котором студенты с преподавателями отправляются в увлекательные походы.

Языковые курсы в Южной Корее предлагают уникальный и богатый опыт. Применяя различные методы обучения и внедряя различные технологии, они создают увлекательную среду, в которой студенты могут развивать свои языковые навыки. Сосредотачиваясь на реальном опыте и культурном погружении, учащиеся могут получить более глубокое понимание изучаемого диалекта, погружаясь в него с головой. Освоение нового языка расширяет коммуникативные навыки и углубляет понимание культуры и обычаи страны [3]. Кроме того, индивидуальный подход к преподаванию языка и специализированным курсам отвечают потребностям и интересам, готовя студентов к успеху в глобализованном мире. По большому счету, прохождение курсов при университете в Южной Корее дает ценный опыт, который каждый выпускник сможет применить в различных сферах жизни.

После прохождения курсов корейского языка открывается ряд перспектив. Во-первых, вы сможете общаться на корейском языке с носителями этого языка, что может быть полезно при путешествиях, общении с коллегами по работе или друзьями. Кроме того, знание корейского языка может открыть двери для работы и учебы в Корее. Некоторые компании и учебные заведения могут предпочесть кандидатов, владеющих корейским языком. Также, знание корейского языка может улучшить вашу конкурентоспособность на рынке труда, особенно если вы работаете в сфере, связанной с Кореей или корейскими компаниями. Изучать корейский язык в наши дни перспективно, потому что он может открыть возможности для личного и профессионального роста.

### Список литературы:

1. Dahl, Y.D. Understanding the Korean Wave. Transnational Korean pop culture and digital technologies. – Routledge. - 2023. - №1 - 294 с. – DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003393016> - URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781003393016/understanding-korean-wave-dal-yong-jin?context=ubx&refId=9027bc59-42a3-4e4c-9a56-1b84126b9a5f> (дата обращения: 3.12.23).
2. Flamm, P. South Korean identity and global foreign policy. Dream of autonomy. – Routledge. - 2021. - №1 - 184 с. – DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429202186> - URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780429202186/south-korean-identity-global-foreign-policy-patrick-flamm> (дата обращения: 3.12.23).
3. Hedun-Burgoin, B., Kier, D. The Korean Wave in World English. Linguistic influence of Korean popular culture. – Routledge. - 2022. - №1 - 130 с. – DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429200410> - URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780429200410/korean-wave-world-englishes-brittany-khedun-burgoine-jieun-kiaer?context=ubx&refId=ed8a3009-e4e8-4c08-aa02-cea660e96af> (дата обращения: 3.12.23г).
4. Son, H.M. The Korean language. - 2001. - 445 с. – DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429286889> - URL: <https://books.google.ru/books?id=Sx6gdJIOcoQC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения 3.12.23).
5. Yu Cho, Yo. Teaching Korean as a Foreign Language. Theories and practices. – Routledge. - 2020. - №1 - 274 с. – DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429244384> - URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780429244384/teaching-korean-foreign-language-young-mee-yu-cho> (дата обращения: 3.12.23).



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Найдёнкина Юлия Дмитриевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РАЛЬФА ЛОРЕНА: ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ И ВКЛАД В МИРОВУЮ МОДУ .....	3
<b>Наливкина Анастасия Дмитриевна</b> РОЛЬ РАЗУМА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ .....	8
<b>Науменко Анна Романовна</b> ОКНА РОСТА В ПЕРИОД ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ .....	14
<b>Нгуен Ши Тхань</b> (Социалистическая Республика Вьетнам) БОРЬБА ГОСУДАРСТВА ДАЙВЬЕТ ПРОТИВ МОНГОЛО-КИТАЙСКОЙ АГРЕССИИ В XIII ВЕКЕ .....	21
<b>Невмержицкая Диана Витальевна</b> ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА .....	27
<b>Невмержицкая Диана Витальевна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	32
<b>Непокульчинская Валерия Артуровна</b> СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА – ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ .....	36
<b>Нерсисян Валерия Вардановна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА КОСЫГИНА .....	41
<b>Нестерова Дарья Константиновна</b> ВЛИЯНИЕ МОДЫ НА ЧЕЛОВЕКА .....	44
<b>Нетребенко Алина Константиновна</b> ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ .....	48
<b>Никифорова Анастасия Валерьевна</b> ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И МОТИВАЦИЮ ПЕРСОНАЛА .....	53
<b>Новиков Дмитрий Дмитриевич</b> ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В КОРПОРАТИВНЫХ МУЗЕЯХ НЕФТЕГАЗОВЫХ КОМПАНИЙ .....	59
<b>Новопашина Елена Александровна</b> МАКСИМ ГОРЬКИЙ: ПУТЬ К СОЦИАЛЬНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ ЧЕРЕЗ ЛИТЕРАТУРУ .....	66
<b>Овчинникова Ева Андреевна</b> БАЛЕРИНА МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ И ЕЁ ВРЕМЯ .....	71
<b>Овчинникова Ева Андреевна</b> СТОИЦИЗМ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ЦЕННОСТЬ АНТИЧНОЙ ФИЛОСОФИИ ДЛЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ .....	75

<b>Огородникова Наталья Андреевна</b> РЕФОРМА 1965 ГОДА: ПЛАНЫ И РЕАЛЬНОСТЬ .....	80
<b>Олейник Михаил Андреевич</b> ЦАРСТВОВАНИЕ ЕКАТЕРИНЫ I .....	86
<b>Олимов Довуд Файзалиевич</b> ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ: СОВЕТСКАЯ МАШИНА РЕАКТИВНОЙ АРТИЛЛЕРИИ БМ – 13 «КАТЮША» .....	90
<b>Ольшанов Никита Алексеевич</b> ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ .....	94
<b>Ольшанов Никита Алексеевич</b> ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ МАКИАВЕЛЛИ УЧИТЕЛЕМ ЗЛА? .....	99
<b>Осинкина Алёна Андреевна</b> ИСТОРИЯ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В XIX ВЕКЕ .....	104
<b>Остренко Алиса Алексеевна</b> ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО .....	108
<b>Остренко Алиса Алексеевна</b> ЧТО ТАКОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО? .....	112
<b>Павлова Анна Вадимовна</b> КАК ВОЕВАЛА И ПОГИБЛА ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ .....	116
<b>Павлова Анна Вадимовна</b> СЛОВО КАК ФОРМА ВЫРАЖЕНИЯ ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ, ЕГО ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ .....	120
<b>Павлова Татьяна Александровна</b> КАК ПРАВОСЛАВИЕ ПОВЛИЯЛО НА КУЛЬТУРУ РОССИИ .....	125
<b>Панова Анна Павловна</b> РОССИЙСКИЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОГО УЧЕНОГО ПИТИРИМА СОРОКИНА .....	129
<b>Пантелеев Алексей Владимирович</b> ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ РЕФОРМЫ 1861 ГОДА .....	133
<b>Пантелеева Софья Максимовна</b> ДОБРОЕ ТВОРЧЕСТВО ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ЧАРУШИНА (1901-1965) .....	137
<b>Панчугина Кристина Вячеславовна</b> РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904–1905 ГГ. В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОЧЕРКАХ В. В. ВЕРЕСАЕВА «НА ЯПОНСКОЙ ВОЙНЕ» .....	142
<b>Пестрикова Екатерина Алексеевна</b> КАРИБСКИЙ КРИЗИС, КАК АПОГЕЙ “ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ”: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ .....	148
<b>Петрова Полина Олеговна</b> ВЛИЯНИЕ БАУХАУСА НА СОВЕТСКИЙ КОНСТРУКТИВИЗМ .....	152

<b>Петрушенко Александра Григорьевна</b> АРХИТЕКТУРА КОНСТРУКТИВИЗМА В СССР: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ И МАСТЕРА .....	157
<b>Печурина Марина Михайловна</b> ТРЕНД НА ЭКОНОМИКУ ВПЕЧАТЛЕНИЙ В ГОСТИНИЦАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	163
<b>Пинигина Анна Александровна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА БЛОКА .....	167
<b>Пискунова Марина Вячеславовна</b> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИОЛОГИИ .....	172
<b>Пичуева Рената Станиславовна</b> ВОССТАНИЕ ПОД ПРЕДВОДИТЕЛЬСТВОМ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА ...	177
<b>Полуяхтова Татьяна Павловна</b> ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РЯД ПРЕДРАССУДКОВ ЯПОНЦЕВ О КОШКАХ .....	182
<b>Полякова Мария Васильевна</b> ВЛИЯНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ НА ОБЩЕСТВО И ЧЕЛОВЕКА .....	186
<b>Понькина Ирина Алексеевна</b> ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА: «БЕЗ ПРОШЛОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ БУДУЩЕГО» .....	191
<b>Потапенко Дарья Владиславовна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ИВАНА ШИШКИНА .....	199
<b>Прокопьева Ариана Евгеньевна</b> СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ ВО ВРЕМЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА .....	203
<b>Прохоров Никита Викторович</b> ЖАННА Д'АРК – СПАСИТЕЛЬНИЦА ФРАНЦИИ .....	207
<b>Прохорова Диана Александровна</b> ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА ПЕРЕСВЕТА: ЕГО ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА ИСХОД КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ .....	211
<b>Пушкова Анна Владимировна</b> БИОГРАФИЯ ГРИГОРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПОТЁМКИНА .....	215
<b>Пушкова Анна Владимировна</b> НЕЙРОСЕТИ 20–21 ВЕКА .....	219
<b>Пятайкин Даниил Владимирович</b> АВАРИЯ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС .....	223
<b>Райкова Ангелина Дмитриевна</b> ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЕТРА В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ УКИЁ-Э .....	227

<b>Ракоца Элина Алексеевна</b> ЭТИКА НЕНАСИЛИЯ .....	235
<b>Раскопина Ярослава Сергеевна</b> ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Н.С. ХРУЩЕВА .....	240
<b>Ребрик Ева Романовна</b> МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ: ВЗГЛЯД ПИСАТЕЛЯ РОМЕНА РОЛЛАНА (1907) .....	247
<b>Редькин Никита Олегович</b> ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА .....	252
<b>Репина Ульяна Алексеевна</b> «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН РОССИИ XXI ВЕКА .....	255
<b>Ридер Александра Сергеевна</b> АФГАНСКАЯ ВОЙНА 1979 – 1989 .....	261
<b>Розина Татьяна Александровна</b> ПОДВИГ АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА .....	265
<b>Романова Арина Сергеевна</b> Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» .....	269
<b>Ружицкий Данила Михайлович</b> БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА .....	273
<b>Румянцева Галина Валентиновна</b> РЕФОРМИРОВАНИЕ ЦЕРКВИ. ПРОТИВОРЕЧИВАЯ ЛИЧНОСТЬ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА .....	278
<b>Рыков Егор Андреевич</b> ИСПАНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ 1931-1939 .....	283
<b>Садовская Елизавета Игоревна</b> МОДА И СОЦИАЛЬНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА .....	289
<b>Сазанов Никита Алексеевич</b> МОРАЛЬНЫЙ ФАКТОР СОЗНАНИЯ РОССИЙСКИХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ .....	295
<b>Салиенко Елена Александровна</b> ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ В ИСТОРИИ РОССИИ ГЛАЗАМИ Д. С. ЛИХАЧЕВА .....	300
<b>Саптеев Арсений Евгеньевич</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ ХРИСТОФОР КОЛУМБА .....	306
<b>Саранцева Мария Александровна</b> ОПИУМНЫЕ ВОЙНЫ .....	310
<b>Сатерова Диана Нурлановна</b> КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ В РОССИИ .....	314

<b>Сафиуллина Полина Александровна</b> КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ В XVIII В.: АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ .....	320
<b>Святенко Александра Сергеевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ РЕМБРАНДТА ВАН РЕЙНА: ОТ РАННИХ ЛЕТ ДО ВЕЛИЧИЯ .....	323
<b>Седова Софья Андреевна</b> ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КОРЕИ В ЭПОХУ КОРЕ .....	327
<b>Селюгина Виктория Алексеевна</b> БЫТ, РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА ВИКИНГОВ .....	331
<b>Сенотрусова Вероника Александровна</b> МИРОВЫЕ КУЛЬТУРЫ И КОММУНИКАЦИИ В АНИМАЦИОННОЙ ИНДУСТРИИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ .....	336
<b>Сергиенко Юлия Дмитриевна</b> БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА КРАМСКОГО ...	341
<b>Сердцева Анна Денисовна</b> ЗАЩИТА ПРАВ ДЕТСТВА КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА .....	348
<b>Серёдкина Полина Романовна (Республика Казахстан)</b> ТРЕХУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ ...	353
<b>Сибигатулина Диана Эдуардовна</b> ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ю.В. БОНДАРЕВА «ГОРЯЧИЙ СНЕГ» .....	358
<b>Сиглер Ксения Анастаси</b> СОВРЕМЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА .....	362
<b>Смирнова Олеся Владиславовна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	368
<b>Смолева Карина Игоревна</b> СОЦИОЛОГИЯ МАРКСИЗМА .....	374
<b>Соловьева Ирина Николаевна</b> ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ГРУППОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ .....	384
<b>Сорокина Анна Валерьевна</b> РОЛЬ ДОРОГИ ЖИЗНИ В ОБОРОНЕ ЛЕНИНГРАДА .....	391
<b>Сосновский Георгий Максимович</b> ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО КОДА СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ СТУДЕНТОВ .....	395
<b>Соцков Иван Вадимович</b> РЕГРЕСС СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА .....	403
<b>Степанова Арина Сергеевна</b> ИСКУССТВО АЙКИДО: ПУТЬ В РОССИЮ .....	407

<b>Степанова Валерия Денисовна</b> ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЖЕНСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ .....	415
<b>Стребкова Ксения Сергеевна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ .....	421
<b>Стребкова Марина Сергеевна</b> ПЕДАГОГ И УЧЕНИК .....	427
<b>Сухенко Софья Ивановна</b> ОДЕЖДА КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ .....	432
<b>Талицких Семен Русланович</b> ФИЛОСОФИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ .....	436
<b>Тарасова Анна Юрьевна</b> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ВЕРЫ ВОНГ .....	443
<b>Телицына Ульяна Андреевна</b> ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ .....	447
<b>Тищенко Вероника Ивановна</b> ФИЛОСОФИЯ ИСЦЕЛЕНИЯ: ФИЛОСОФСКИЕ ПОДХОДЫ К ЗДОРОВЬЮ И ПСИХИЧЕСКОМУ БЛАГОПОЛУЧИЮ .....	451
<b>Ткаченко Оксана Сергеевна</b> ИСТОРИЯ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА: ПРОБЛЕМА ТЕРМИНОЛОГИИ .....	456
<b>Ткачук Дарья Андреевна</b> РОССИЙСКОЕ ДВОРЯНСТВО И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАУКИ В РОССИИ .....	462
<b>Токарева Алена Алексеевна</b> СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ .....	466
<b>Трофимова Лилия Викторовна</b> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ .....	471
<b>Трошкина Татьяна Олеговна</b> АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ЗАСТРОЙКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА .....	476
<b>Трушкова Ангелина Денисовна</b> ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ И ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	482
<b>Туварджиева Влада Константиновна</b> МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ .....	486
<b>Тюзел Али (Турецкая Республика)</b> ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЗАКАВКАЗСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ (ЗДФР) .....	491
<b>Удовкин Павел Дмитриевич</b> ПРОБЛЕМЫ И КОЛЛИЗИИ РОССИЙСКОГО ПРАВА ЭПОХИ ПЕТРА I ....	497

<b>Федорова Александра Владиславовна</b> КУЛЬТУРНЫЙ ВКЛАД ДЕКАБРИСТОВ В РАЗВИТИЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ .....	501
<b>Федотова Арина Андреевна</b> ПРОБЛЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ У БЕЛОРУССКИХ ПАРТИЗАН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ .....	505
<b>Федотова Злата Владимировна</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОРНИТОЛОГИЯ ВИТАЛИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА БИАНКИ (1894–1959) .....	512
<b>Фоломеев Артём Сергеевич</b> ГОША РУБЧИНСКИЙ: ЗНАКОВЫЙ РОССИЙСКИЙ ДИЗАЙНЕР .....	518
<b>Фоломеев Артём Сергеевич</b> ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ В ФИЛОСОФИИ .....	522
<b>Фомченко Константин Юрьевич</b> СТОЛИЧНЫЙ ПЕТЕРБУРГ И ПРОВИНЦИЯ — ДВЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СИСТЕМЫ (ПО РОМАНУ В СТИХАХ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И РОМАНУ И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ») .....	527
<b>Хавалиц Фёдор Витальевич</b> ПСИХОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ СПОРТА .....	532
<b>Чекоева Николь Израилловна</b> ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ ЭРНСТ ИОГАН БИРОН .....	537
<b>Черезова Анастасия Денисовна</b> АНАЛИЗ ИСТОРИЧЕСКОГО ДОКУМЕНТА «ПОХВАЛА ЕЛЕНЕ» ГОРГИЯ .....	541
<b>Чернов Дмитрий Владимирович</b> «ЗОЛОТАЯ ПЯТИЛЕТКА» 1966 – 1970 гг. В МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ .....	545
<b>Чибса Эммануэль Тамиру</b> (Федеративная Демократическая Республика Эфиопия) СРАЖЕНИЕ ПРИ АДУА 1 МАРТА 1896 ГОДА – ВЕЛИКИЙ ТРИУМФ ЭФИОПИИ .....	551
<b>Чикурова Александра Павловна</b> А.Н. КОСЫГИН: КАРЬЕРА ПРИ И.В. СТАЛИНЕ .....	556
<b>Чикурова Дарья Павловна</b> А.Н. КОСЫГИН И «БРЕЖНЕВСКАЯ РАЗРЯДКА» .....	562
<b>Шаха Анжелика Метуевна</b> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ .....	566
<b>Швалова Эвелина Сергеевна</b> ЭТИКА И МОРАЛЬ: ИСТОЧНИКИ И ПРИНЦИПЫ .....	572
<b>Шебби Амина Насеровна</b> МИЗОГИНИЯ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ЖЕНЩИН РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ .....	577

<b>Шевхужева Дана Муратовна</b> ЗНАНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ – ОСНОВА ПАТРИОТИЗМА .....	584
<b>Шевченко Альбина Игоревна</b> ИЗМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НОРМ В СВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНТЕРНЕТА .....	588
<b>Шейшукова Юлия Вадимовна</b> ВОСПРИЯТИЕ БЫТИЯ В ФИЛОСОФИИ Ж.-П. САРТРА .....	592
<b>Шестакова Софья Александровна</b> РАЗВИТИЕ ЖЕНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ ....	597
<b>Шувалова Мария Евгеньевна</b> ИССЛЕДОВАНИЕ СУРОВОГО СТИЛЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ КУЗЬМЫ СЕРГЕЕВИЧА ПЕТРОВА-ВОДКИНА .....	604
<b>Шуляк Марина Александровна</b> ОБРАЗ КИЦУНЭ В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ И СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ .....	609
<b>Щербакова София Станиславовна</b> МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ВИКИНГОВ (VIII–XI ВВ.) .....	615
<b>Щербацкий Егор Михайлович</b> ИЗУЧЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН: АКТУАЛЬНА ЛИ НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА СЕГОДНЯ? .....	621
<b>Юрченко Алина Максимовна</b> ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНЫХ ДАТ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....	627
<b>Юрьева Анастасия Юрьевна</b> АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ РАБОТЫ С. ХАНТИНГТОНА «СТОЛКНОВЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ» НА ПОНИМАНИЕ СИТУАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....	633
<b>Яковлева Анна Андреевна</b> КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ .....	639
<b>Яковлева Анастасия Дмитриевна</b> ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВЫХ КУРСОВ В ЮЖНОЙ КОРЕЕ .....	644
<b>СОДЕРЖАНИЕ</b> .....	649



Научное издание

**РОССИЯ И МИР**  
**В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ**

К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля  
А. Н. Косыгина.

**Том III**

Материалы XXX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

**Системные требования:**

электронное устройство с программным обеспечением  
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=202494](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202494), по паролю. –  
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 26.03.2024 г. Рег. № 94/24  
ФГБОУВО «СПбГУПТД»  
Юридический и почтовый адрес:  
191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.  
<http://sutd.ru/>