

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»

РОССИЯ И МИР

В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля
А. Н. Косыгина

Материалы XXX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 г.

Том II

Санкт-Петербург

2024

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

P76

P76 **Россия и мир в исторической ретроспективе. К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля А. Н. Косыгина:** матер. XXX-й междунар. науч. конф.: в 3 т. Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 года / под ред. С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина. Т. 2. – Санкт-Петербург: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024. – 665 с.

ISBN 978-5-7937-2494-4

В сборнике опубликованы доклады, представленные на XXX международной научной конференции «Россия и мир в исторической ретроспективе», посвященной 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля А. Н. Косыгина, проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 11 апреля 2024 года. Рассматриваются разнообразные вопросы отечественной и всемирной истории, философии, культурологии и других гуманитарных дисциплин. Особое внимание уделено освещению личности и исторической роли Председателя Совета министров СССР, выпускника Ленинградского текстильного института А. Н. Косыгина, в свете организации эвакуации промышленности в начале Великой Отечественной войны, экономической реформы 1965 г., различных аспектов внешней политики СССР.

Предназначен для всех интересующихся отечественной и мировой историей, философией и другими гуманитарными науками.

УДК 94(470)+94(100)(063)

ББК 63.3(2)+63.3(0)я43

ISBN 978-5-7937-2494-4

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2024

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Алексеева Анна Алексеевна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ»

Аннотация: Статья посвящена теме литературы периода «оттепели», 1950-1960-х годов в СССР. Как изменение внутриполитического режима в постсталинский период оказало большое влияние на развитие духовной жизни советского общества, культуру и творчество писателей.

Ключевые слова: литература, культура, жанр, направление, лирика, проза, поэзия, издание.

LITERATURE DURING THE "THAW" PERIOD

Summary: The article is devoted to the topic of literature of the “Thaw” period, 1950-1960 in the USSR, how the change in the internal political regime in the post-Stalin period had a great influence on the development of the spiritual life of Soviet society, culture and creativity of writers.

Keywords: literature, culture, genre, direction, lyrics, prose, poetry, publication.

Литература в период оттепели - это период в истории советской литературы, который начался после смерти Иосифа Сталина в 1953 году и продолжался до конца 1960-х годов. Этот период характеризуется определенными свободами и реформами в культурной жизни страны, а также появлением новых авторов и произведений, которые отражают изменения в общественном сознании. Именем эпохи стало слово «оттепель» — название повести Ильи Эренбурга, вышедшей еще в 1954-м, а через два года о больших переменах объявят с трибуны XX съезда. Закончилось все — если говорить об всех направлениях искусства — в декабре 1962-го, после того, как Хрущев разгромил выставку в Манеже и все надежды на свободу творчества иссякли. Шесть лет оттепели, с 1956-го по 1962-й, — это очень небольшой период. Внутри него все тоже было неоднозначно: на те же годы приходится, например, преследования писателей Бориса Пастернака и Василия Гроссмана. Эта свобода была очень неустойчивой и шаткой — но она была. А инерция этой ненадолго случившейся легкости длилась долго, на всем протяжении 60-х.

О том времени высказался советский историк и писатель Натан Эйдельман: это была «эпоха великих надежд и великих разочарований». В образе «оттепели» есть некоторая благостность, умиротворенность. На самом

деле это не так. Жестокая борьба за власть, отказ от сталинского наследства, от его методов руководства, преодоление атмосферы репрессий и страха. Освобождение людей – в том числе художественной интеллигенции – из лагерей, возвращение к жизни, в литературу. Двойственные, во многом ошибочные, но бесспорно положительные меры по раскрепощению экономики, психологии людей, освобождение их от страха бессудных расправ. Это было время торопливых реформ, метаний из стороны в сторону во всех сферах экономической, социокультурной жизни. Время проб и ошибок, инициатив, зачастую удушаемых и обеднявшими бюрократическими ограничениями. Но и время новых перспектив, новых горизонтов. Литературу по-прежнему рассматривали как часть общепартийного дела. В соответствии с этим, за творчеством писателей наблюдали, давались оценки, корректировались издательские планы, направлялся литературный процесс. Примерами бесцеремонного вмешательства в издательский процесс, в частности, были постановление ЦК «О неправильном подходе к переизданию С. Есенина» (19 июня 1958), и постановление ЦК о книге «Новое о Маяковском» (1958). Здесь характерны как сама методика идейно-эстетического анализа, так и своеобразный «словарь» идеологических клише. Внешне они отличались от грубого, разносного тона ждановских постановлений 1946-1948 годов, но по существу исходили из прежних представлений о роли и месте литературы и искусства в обществе как части идеологического механизма власти. Естественно, это все больше вступало в противоречие с живым литературным процессом, с самой жизнью.

Культурный скачок в эпоху «оттепели» привел к изложению проблем на страницы книг. В прозе особую популярность приобрел жанр художественно-публицистического, проблемного очерка. Именно в этот период возник удивительный феномен «громкой», «эстрадной» лирики. В ее основе лежала черта русского футуризма – прямых обращений поэта к массовой публике. Это была поэзия «прямого действия», для голоса и слуха, а не размышления, ей были присущи, говоря словами критика, «скоростные методы образного мышления». Писатели и поэты почувствовали насущную необходимость напрямую, без посредников в виде книг или журналов обращаться к своему читателю. Поэзия появлялась в концертных залах, на стадионах, площадях. Появилась целая группа выдающихся молодых поэтов, со сцены громящих обыденщину, пошлость, пороки современного человека, пережитки прошлого. Среди них особое место занимали А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.

Писатели возвращались к темам и проблемам, которые были запрещены в сталинскую эпоху. Например, это касается произведений о Великой Отечественной войне, которые стали более честными и реалистичными. В рассказах М. Шолохова «Судьба человека» и А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба» читатель слышал живую исповедь человека, прошедшего все круги рукотворного ада,

уготованного человеком — человеку. Такой правды социалистический реализм выдержать не мог. Ведь власть догмы требовала, чтобы любое мало-мальски допустимое с точки зрения идеологии художественное произведение объявлялось отвечающим критериям социалистического реализма. В результате само понятие «соцреализм» неимоверно расширилось и стало многогранным, что потеряло рамки конкретного значения.

В конце 1950-х — начале 1960-х популярным становится жанр авторской песни. Наиболее ярким представителем и зачинателем этого направления стал Булат Окуджава. Вместе с Рождественским, Евтушенко, Вознесенским и Ахмадулиной он выступал в Политехническом музее на шумных поэтических вечерах. Его творчество стало отправной точкой, импульсом для появления популярных отечественных бардов — Визбора, Галича, Владимира Высоцкого и др. Многие барды исполняли песни не только на собственные слова, часто на музыку ложились строки поэтов Серебряного века — Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.

Еще одним направлением было так называемая “деревенская проза”, которая отражала жизнь и проблемы простых людей, их труд и быт. К этому направлению относятся произведения В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина. Они отказывались творить во имя «победы над природой», воспевать «светлое будущее». Два важных понятия деревенской прозы — «память» (В. Распутин) и «лад» (В. Белов) плохо вписывались в идею соцреализма с его пафосом переустройства мира и избавления от «пережитков прошлого». Писатели утверждали, что основу личности составляет вовсе не идеология, а память — то, что накоплено человеком за годы жизни, что уникально и отличает его от любого другого человека. Утрата памяти означает утрату личности, ее подмену — и потому призыв «опомниться» означал буквально «вернуться к себе», к своим корням, истокам, к своей сути, требовал признать, что веками складывавшийся мир основан на разумных началах, и попытка его переустройства приводит лишь к хаосу, к утрате людьми устойчивых ориентиров. Так постепенно слово «реализм» очистилось от идеологического довертка «социалистический» и вернуло себе истинную сущность правдивой реальности, ее непреложным и мудрым в своей основе законам.

О том же говорила и «тихая лирика», возникающая в 60-70-е годы, во многом как реакция на лирику «громкую», эстрадную. Тихая лирика стало одним из значимых явлений 70-х годов и возникла противоядием громкой поэзии шестидесятников. В поэтике идет стремление к прежним традициям, в аспекте проблематики ее волнует вечные вопросы. Ей чуждо стремительное движение вперед — это спокойная лирика элегическим содержанием и медитативным раздумьем о смысле бытия. Эта тенденция призывает остановиться и поразмышлять на тему, зачем живет человек, каково его предназначение в этом мире? Особый тип отношений бытующий в тихой лирике — человек, и природа, их взаимовлияние и органичное слияние в наиболее важные и сложный для

человека жизненные минуты. Центре произведений поэтов, - внимание к деревне, родной земле, традиционным ценностям.

С завершением «оттепели» критика советской действительности стала распространяться лишь по неофициальным каналам, таким как Самиздат. «Самиздат» – сокращённых названий крупнейших советских издательств «Госиздат», «Политиздат», «Воениздат», «Лениздат», способы неофициального и потому неподцензурного производства и распространения литературных произведений. Появление «самиздата» стало одним из проявлений зарождавшегося в кругах интеллигенции оппозиционного советскому государству - движения диссидентов.

Осуждение писателей стало мощным толчком для развития так называемого диссидентского движения, представители которого критиковали политику КПСС и советскую действительность. Диссиденты стали выдвигать лозунги гласности, демократизации политической жизни в СССР, создания правового государства. Причинами появления диссидентского движения во многом стал отказ руководства КПСС от продолжения политики оттепели и ужесточение цензуры. В середине 80-х гг. диссидентское движение исчерпало себя, так как пришедшие с перестройкой плюрализм мнений и легализация многих идей диссидентства устранили общую основу их движения.

Список литературы:

1. История русской литературы второй половины XX века: Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. — М: Высшая школа, 2004. — 455 с.
2. Макарихина, Л. Р. Хрущевская оттепель как явление в литературном пространстве СССР / Л. Р. Макарихина // Молодой ученый. — 2022. — № 45 (440). — С. 215-217.
3. Оттепель, 1953-1956: Страницы рус. сов. лит. / [Сост., авт. вступ. ст. и "Хроники важнейших событий" С. И. Чупринин]. - Москва: Моск. рабочий, 1989. – 479с.
4. Русские писатели 20 века: Биограф. словарь / Гл. ред. и сост. П. А. Николаев; Редкол.: Г. В. Якушева (зам. гл. ред.) [и др.]. - Москва: Большая Рос. энцикл.: Рандеву-АМ, 2000. – 808с.

Алексеева Дарья Сергеевна

2 ТД - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна,

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РАЗВИТИЕ ТАНЦА В РОССИИ

Аннотация: В данной статье рассматривается тема развития культуры и искусства в танце. Автор прослеживает влияние танца на развитие балета в древней Руси, России и в последствие во всем мире. А также в статье описывается, как в разные периоды времени менялась хореография, постановки, музыка, понимание происходящего и тому подобное.

Ключевые слова: танец, хореография, балет, развитие, культура, искусство, балетмейстер, артист, хореограф, Петр первый, Алексей Михайлович, Русские сезоны, академия.

DEVELOPMENT OF DANCE IN RUSSIA

Summary: This article discusses the topic of the development of culture and art in dance. The author traces the influence of dance on the development of ballet in ancient Russia, Russia and subsequently throughout the world. The article also describes how choreography, performances, music, understanding of what is happening and the like have changed in different periods of time.

Keywords: dance, choreography, ballet, development, culture, art, choreographer, artist, choreographer, Peter the Great, Alexey Mikhailovich, Russian seasons, academy.

Древнюю Русь населяли славянские племена, которые занимались земледелием, сбором ягод, ловлей рыбы и тому подобное. Они поклонялись своим языческим богам. Тогда в религиозных представлениях людей преобладало многобожие. Люди обожествляли все явления природы и саму природу (ветер, гром, реку, снег). Древние славяне собирались в местах «сходбищ», где проходили «игрища», где люди веселились, играли, а также танцевали. Таким образом, древнейшим видом русского танца становится хоровод. Хороводы в то время делились на мужские, женские и смешанные. Во время женского хоровода девушки держались за руки, за венки, за платки. В мужских хороводах парни держались за руки, клали руки друг другу на плечи и держались за пояс. В смешанном танце держались только за руки. Искусство танца меняется, развиваются движения и тематика. И появляются такие виды танцев, как перепляс и сольная пляска. Перепляс делится так же, как и хоровод, на мужской, женский и смешанный. В более поздний период появляются уже массовые танцы – кадрили (в простонародии – «восьмера», «шестера»).

Большой вклад в развитие хореографического искусства внесли скоморохи. Скоморохи являлись первыми профессиональными артистами на Руси. Изначально скоморох делал все сам: дрессировал медвежат, рассказывал былины, пел и танцевал. Позже, благодаря развитию данного искусства, скоморохи стали делиться по жанрам: танцоры, певцы, музыканты–гудошники, бахари–сказатели, медвежатники, глумотворцы (носители сатиры и юмора). Все эти жанры появились благодаря развитию танцевального искусства.

Однако, из-за нашествия татаро-монгольского ига, культура славян откатилась назад, поскольку орда привнесла свою культуру (хореографию, танцы, язык, музыку, богов). Русский народ прислушивался к речи татаро-монгол, прислушивался к звуку музыки, одежде, движениям в танце. После падения ига культура и искусство славян стали возрождаться, однако нельзя не отметить, что искусство орды несомненно повлияла на искусство славян и привнесло нечто новое в хореографию.

Связи с Европой в XVI веке значительно повлияли на потребность к роскоши в России. Такие предметы, как картины, мебель, дорогие ткани, посуда – стали входить в обиход богатых сословий в России. Жизнь царского двора и боярской знати постоянно менялась, что отразилось и на танцевальном искусстве. При царском дворе начали появляться украинские, черкесские, персидские и азиатские танцовщицы. Это увлечение танцами было и при дворе царя Алексея Михайловича. В 1672 году появился Кремлевский театр. По театральным законам того времени независимо от жанра пьесы, каждый акт заканчивался бальным танцем. За рубежом эти танцевальные выходы назывались «*entre*», так как артисты выходили вперед на сцену. Балет не имел сюжета и отличался сложностью фигур и рисунков. В те годы за рубежом женщины только начинали участвовать в балетных постановках, до этого выступающими были только мужчины, одетые в женские платья.

В процессе развития культуры танца появилась необходимость преподавать это искусство, для этого в Москву был приглашен из Франции балетмейстер Никола Лима. Царь отдал ему на обучение десять детей, спустя год их было уже двадцать. Силами его учеников был показан первый в России настоящий балет «Орфей». Сюжет балета был основан на прославлении царя и монархии. Несмотря на то, что Кремлевский театр просуществовал недолго, а балет остался лишь потехой царя, все это способствовало дальнейшему развитию танца в России.

Деление домов в России на женскую и мужскую половину очень не нравилось Петру Первому, а исправить это помогли танцы. В 1718 году стали возрождаться ассамблеи (балы). Появился указ, который требовал каждый год, не реже одного-двух раз давать бал в каждом доме русских дворян. Оповещения о балах висели на воротах и фасадах домов. Каждый бал должен был начинаться в пять вечера и заканчиваться в десять часов вечера. На балу было принято танцевать и вести светские беседы, играть в шашки и шахматы. Гостям подавали легкие закуски, а из напитков квас и легкое пиво. Танцевать

должны были все, кроме больных и немощных. Самым распространенным танцем был полонез, которым всегда начинался и заканчивался бал. Петр Первый ввел на балах ритуал выбора царицы бала, ею становилась девушка, которая была со вкусом одета по моде тех лет и была мила в общении, а также умела красиво танцевать. В начале вечера ей вручали символический жезл, а в конце она отдавала его хозяину дома. Во время Петра Первого было издано руководство по этикету, состоящее из шестидесяти пунктов. К концу правления Петра Первого русское дворянство освоило зарубежные танцы, показав свои исключительные способности к этому искусству. Это поспособствовало дальнейшему развитию танца в России.

В России у дворянского сословья было много крепостных, которыми они распорядились как им хотелось. Графы и князья, видя творческую одаренность крепостных, устраивали у себя крепостные театры, поскольку в то время это было популярно. Самым распространенным жанром являлся балет. Крепостные театры имели Нарышкины, Юсуповы, Юрашкины. Самым профессиональным крепостным театром был театр у графа Шереметьева. Один театр находился в Москве на месте Кусково, а другой на месте Останкино. У Шереметьева была традиция: к жизненным фамилиям крепостных артистов он прибавлял фамилии по названию драгоценных камней, например: Татьяна Шлыкова – Гранатова, Марфа Урусова – Бирюзова. А лучшая певица была Просковья Королева – Жемчугова. Шереметьев имел возможность приглашать работать с балетным театром французского балетмейстера Ле Пика. С отменой крепостного права крепостные театры перестали существовать (канули в небытие). Однако важно отметить, что при крепостных театрах улучшали свои танцевальные данные балерины и танцовщики, а также увеличивалось количество балетмейстеров, что послужило дальнейшему развитию танца и театра в России.

В тридцатых годах XVIII века обучение дворянской молодёжи танцам стало обязательным. В Петербурге был Шляхетский корпус, учителем в котором являлся Жан Батист Ланде. Кадеты шляхетский корпуса участвовали в танцевальных конкурсах: летом – в летнем саду, а зимой – в зимнем дворце. Ланде подал прошение царю об открытии балетной школы, и уже в 1738-м году была открыта первая балетная школа в России. Первыми учениками школы стали 12 мальчиков и 12 девочек - это были дети царской прислуги (повара, швейцары), которые обслуживали царя. Постепенно школа набирала силу, увеличивалась и стало требоваться прибавление педагогического состава. И в 1795-м году в школе начала преподавать Евгения Колосова – знаменитая балерина. В 1801-м году в Петербург приехал Шарль Дидло и возглавил школу на 20 лет. В это время в балетной школе учились Авдотья Истомина и Мария Данилова, девушки выделялись среди одноклассниц своими дарами. Шарль Дидло и Евгения Колосова (педагоги школы) занимались с ними каждый день. Но Мария Данилова, будучи еще ученицей школы, трагически погибла (из-за сломанной лебёдки она получила травму и погибла из-за горлового кровотечения), а Авдотья Истомина блистала на Санкт-Петербургской сцене

долгие годы. Ее танец воспел в поэме «Евгений Онегин» писатель Александр Сергеевич Пушкин.

В 1829-м году на балетном отделении были установлены следующие предметы – французский язык, история, хореография, словесность. Среди специальных предметов - фехтование и музыка. Были введены классные журналы и пятибалльная система оценок. Экзамены разделились на частные, выпускные и переводные. Также была создана и расширялась библиотека оперных и балетных либретто. В 1842-м году приезд в Россию на гастроли танцовщицы Марии Тальони оказал большое влияние на развитие русского балета. В 1855-м году в училище инспектором балета был назначен Мариус Петипа. С 1869 г. он стал главным балетмейстером в Мариинском театре. А в 1886-м году в училище стала преподавать бывшая балерина Мариинского театра - Екатерина Вазем. У неё училась будущая профессор хореографии - Агриппина Яковлевна Ваганова, также в 1892-м году начали преподавать теорию записи танцев. Через несколько месяцев состоялся экзамен и ученицы при помощи этой системы записали настоящие вариации.

Несмотря на то, что в 1917-м году произошёл революционный переворот и к власти пришли большевики, из-за чего большая часть артистов балета и балетмейстеров уехала за границу, было принято решение не прекращать работу театров. В 1921-м году Агриппина Яковлевна Ваганова взяла на себя руководство школой и, будучи также преподавателем академии, написала учебник по основам классического танца. Книга была переведена на многие языки мира. Ваганова открыла педагогическое отделение в Ленинграде, где готовила будущих педагогов. Впоследствии школу переименовали в известную всем сейчас Академию русского балета имени А. Я. Вагановой.

Сергей Павлович Дягилев родился в 1872 году, в Новгородской губернии (умер в Венеции, в 1929 году). Дягилев был русским театральным деятелем, пропагандистом русского искусства за рубежом. В 1898 году он стал одним из основателей журнала «Мир искусства». С этого года он стал организатором показов русской и зарубежной живописи в Санкт-Петербурге. С 1906 по 1907 годы Дягилев организовывал в Париже, Берлине, Венеции выставки русских художников, а уже с 1907 организовал русские сезоны за рубежом, в которых показывал русских танцовщиков. В 1909 году состоялся первый оперно-балетный сезон, который стал триумфом. Труппа стала называться «Русские сезоны в Париже», а в 1911 году Сергей Павлович создал постоянную группу «Русский балет Дягилева». В его труппе раскрыли свои таланты такие одаренные танцовщики, как Михаил Фокин, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Анна Павлова, Вера Каралли, Михаил Мордкин. К оформлению спектакля были привлечены Бенуа, Рерих и другие знаменитые деятели искусства. Композиторами его балетов были К. Дебюсси, М. Равель, И. Стравинский. Дягилев являлся вдохновителем и создателем художественных ценностей, а также умелым открывателем талантов. Он внес огромный вклад в развитие культуры.

Так тесно переплелись несколько культур и сформировалось целое направление, которое имеет огромное количество поклонников по всему миру. Русские имена золотыми нитями вплетены в историю танца.

Список литературы:

1. Волкова, Б. «Он открыл Россию миру». Русские сезоны Сергея Дягилева. - URL: https://tass.ru/spec/sergei_dyagilev (дата обращения: 23.05.2023).
2. Меньшенина, Е. Первая балетная: история Академии им. А.Я. Вагановой - URL: https://aif.ru/culture/art/pervaya_baletnaya_istoriya_akademii_im_a_ya_vaganovoy (дата обращения: 23.05.2023).
3. Кроткова, М.В. Балы в России. Ассамблеи Петра - URL: <http://urok-kultury.ru/dvoryanskij-bal-xviii-veka-assamblei-petra-i/> (дата обращения: 23.05.2023).
4. Калугина, Т.Н. Исторические истоки танцев славян. - URL: <https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2016/09/21/istoricheskie-istoki-tantsev-slavyan> (дата обращения: 23.05.2023).
5. Тихонова, И.И. История балета. – СПб.: 2006. - 100 с.

Алешина Екатерина Викторовна

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА

Аннотация: Данная работа посвящена высшему образованию, как средству воспитания гражданина. Описывается роль высшего образования в формировании образованных и сознательных граждан, а также его влияние на развитие культуры в современном обществе. Представлена историческая смена разных социальных институтов в сфере влияния на процесс обучения и воспитания новых поколений, а также возможные проблемы в сфере образования и пути их решения. Особое внимание уделяется воспитательной функции высших учебных заведений, которая направлена на развитие личности студентов в социокультурном аспекте, чтобы после выпуска из университета студенты смогли предстать перед обществом квалифицированными сотрудниками, а также добропорядочными гражданами своей страны.

Ключевые слова: высшее образование, личность, гражданин, государство, система образования, социальные институты.

HIGHER EDUCATION AS A MEANS OF RAISING A CITIZEN

Summary: This work is devoted to higher education as a means of upbringing a citizen. It describes the role of higher education in the formation of educated and conscious citizens, as well as its influence on the development of culture in modern society. The historical change of different social institutions in the sphere of influence on the process of education and upbringing of new generations is presented, as well as possible problems in the sphere of education and ways of their solution. Special attention is paid to the educational function of higher education institutions, which is aimed at the development of students' personality in the socio-cultural aspect, so that after graduation from university students can present themselves to society as qualified employees, as well as good citizens of their country.

Keywords: higher education, personality, citizen, state, education system, social institutions.

В условиях современного мира высшее образование играет ключевую роль в формировании образованных и сознательных граждан страны. Высшее образование формирует людей, которые в будущем будут оказывать влияние на вектор развития культуры в современном обществе. Более того, оно направлено на развитие индивида во всех его социокультурных аспектах. Поэтому университеты являются наиболее полным официально установленным

воплощением высшего образования, сосредоточивая все накопленные обществом знания и тем самым ориентируя студентов на развитие в соответствии с культурой своего времени. Процесс передачи социального опыта включает обучение и воспитание. Обучение готовит человека к профессиональной деятельности, в то время как воспитание вырабатывает у него способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В современном образовании воспитание уступает место обучению, но остается важным компонентом формирования личности. Воспитание является составной частью социализации и представляет собой целенаправленный управляемый и контролируемый ее сегмент, который можно назвать (с учетом мертоновской функциональной теории) явной преднамеренной функцией институтов социализации, транслирующих социальные нормы и культурные ценности новым поколениям [2, с. 118-124].

Государство уделяет большое внимание созданию благоприятных условий для формирования добропорядочных граждан и осуществляет таким образом культурно-воспитательную функцию. В обсуждениях воспитательной функции со стороны государства практически всегда упоминаются патриотические наставления или политические компании, при этом не придают должного значения эстетическому, нравственному, физическому и трудовому воспитанию, которые так же включены регламентом в реестре документов для образовательных организаций. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, предусмотрены важнейшие положения, направленные на существенные изменения в отношении воспитания подрастающего поколения. В данном документе основной целью в области воспитания является развитие личности, которая разделяет традиционные ценности, обладает актуальными знаниями и способна реализовать свой потенциал в современном обществе. Стратегия также направлена на определение приоритетов государственной политики в области воспитания обучающихся и развития институтов воспитания. Для этого предполагается обновление содержания воспитательной работы, усовершенствование воспитательного компонента федеральных образовательных стандартов и использование воспитательного потенциала учебных дисциплин. Особое внимание уделяется гражданскому и патриотическому воспитанию, формированию гражданской идентичности, приобщению к культурному наследию, а также физическому и экологическому воспитанию. Как уже отмечалось, с введением в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 12.1 «Общие требования к организации воспитания обучающихся» вузы самостоятельно разрабатывают рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы.

Исторически семья выполняла основную образовательную функцию, но в современной культуре образование в специализированных институтах заменило семейное обучение. Это привело к тому, что теперь родители

оказались в роли основных заказчиков высококачественного образования, практически полностью переложив ответственность за воспитание достойного члена общества на преподавателей высших учебных заведений. Поэтому теперь образовательные институты не только формируют умения и навыки, но также завершают процесс формирования личности, передавая ценности и идеалы. В педагогической науке существует понятие "воспитательного обучения", которое связано с содержанием образования как основным фактором воспитания.

Однако не все предметы обучения обладают большим потенциалом для воспитания. Например, предметы гуманитарного и социально-экономического цикла способствуют формированию мировоззрения студентов и их способности анализировать и понимать социальную действительность, а также освоению российской культуры и морали, но это требует усилий и не происходит само собой. По мнению И. М. Ильинского, «если задача не сводится лишь к тому, чтобы "преподать" знание, но и изменить человека, теоретическое знание должно быть схематизировано, освобождено (облегчено) от специальной терминологии, его необходимо излагать в интригующем стиле, вовлекая обучаемых в рассуждения, в своего рода процесс научного поиска. Смысл — заинтересовать обучаемых настолько, чтобы они сами захотели изучить предмет при всей его кажущейся непривлекательности и непонятности. Преподаватель привлекает внимание студента не только к изучаемой дисциплине, но и к самому себе» [1, с. 284].

В стремительно развивающемся обществе знания, умения и навыки стали восприниматься как товарный эквивалент и средство для осуществления экономической эффективности. Выпускники университетов составляют основу и базу человеческого капитала в масштабах страны, так как их профессионализм и культурно-нравственные ориентиры начинают во многом определять движение социально-экономических процессов в мире. Поэтому важно избегать однобокости или узконаправленного вектора развития в модели обучения, итоговым результатом образования в высшем учебном заведении должен быть не только образцовый профессионал и мастер своего дела, но и гражданин, прекрасно ориентирующийся в пространстве общественной культуры и приносящий вклад в дальнейшее развитие общества.

Общество не стоит на месте и постоянно развивается, государственный строй, ценности и постулаты сменяют друг друга, чтобы быть актуальными для народа. Появляется больше новых обязанностей и задач, о существовании которых не смогли бы даже подумать прошлые поколения, и для решения которых, несомненно, нужен довольно высокий уровень образованности. Следовательно образовательные модели и программы тоже нуждаются в реформировании и усовершенствовании процессов, чтобы идти в ногу со временем. Помимо семьи и системы образования на воспитание личности в социуме огромное влияние стала оказывать система массовой коммуникации, обходящая фильтрацию и полный контроль со стороны старших поколений.

Таким образом, постоянно увеличивающийся поток информации в интернете со стороны стал приводить к бесконтрольному формированию неправильных и разрозненных представлений о мире у студентов, что поспособствовало увеличению проблем в сфере восприятия важности и качества образования. Об этом много писали представители Франкфуртской школы, особенно Г. Маркузе: «уже с дошкольного уровня СМИ навязывают свою поведенческую модель»; распространение принятых ценностей возложено на экспертов средств массовой информации, которые обучают социальным стереотипам поведения; «состязаться с таким образованием семья просто не в состоянии, и кажется, что стороны меняются местами: сын знает лучше отца, и в его лице зрелый принцип реальности противостоит отжившим отцовским формам» [3, с. 66]. Эксперты утверждают, что массовое распространение компьютерной грамотности привело к тому, что сети все чаще становятся основным агентом первичной социализации, вытесняя традиционные институты, такие как семья и учебные заведения. Это может привести к разрыву поколений и потере уникальности личности. Для предотвращения этого антропологического кризиса необходимо вернуть воспитательную функцию в университеты и проводить всестороннюю программу нравственного образования, чтобы помочь студентам определить свою нравственную сущность. Появилась задача в выработке новой многофункциональной модели обучения, интегрирующей большой объем новой информации и предоставление студентам знаний в более интерактивном виде.

Так же перед системой образования встал вопрос о том какую позицию и какую роль должно играть учебное заведение- роль ведущего за собой, оказывающего влияние на умы студентов извне, навязывая свое мнение на тему: что такое хорошо, что такое плохо, или все-таки занять роль ведомого, терпеливо ожидающего того, что студент сам изнутри придет к пониманию мира. Обе эти позиции в корне неверны и бесполезны в условиях современного мира: между преподавательским составом университета и студентами должен осуществляться практически равноправный диалог, в таком формате, чтобы обе стороны говорили на одном языке и понимали друг друга. Преподаватели обучают студентов получать не только базисные решения, но и свой уникальный предметный опыт, который в последующем поспособствует успешному решению нестандартных задач, которые не имеют заранее готового ответа на вопрос или решения. Тем самым выводя личность студента на уровень активной гражданской позиции и осознанности в быстро меняющемся мире. Как отмечает Е. Б. Плотникова, «воспитание в обучении — это непрерывное преобразование интеллектуальной деятельности человека с учетом факторов его социализации на основе системы принципов, форм, методов и средств по выстраиванию средовых условий, по воздействию на чувственную и мировоззренческую сферы личности, обогащению ее коммуникативного и рефлексивного опыта» [4, с. 176]. Очень важно уделять внимание обучению профессиональным навыкам, а также воспитанию

личностных и коммуникативных навыков, чтобы студенты, уже будучи сотрудниками и полноценными гражданами могли работать в команде, реализовывать различные социальные проекты и роли, презентовать социальные достижения, осуществлять активное сотрудничество и выстраивать новые коммуникации.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что высшее образование как средство воспитания гражданина является одним из наиболее эффективных средств для осуществления поставленной задачи по обучению социокультурным навыкам студентов, которые после выхода за стены университета смогут выполнять роль достойных граждан страны.

Список литературы:

1. Ильинский, И. М. Образовательная революция. — М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. Академии, 2002. — 284 с.
2. Ковалева, А. И. Социализация и воспитание студенческой молодежи: проблема согласованности процессов // Высшее образование для XXI века: проблемы воспитания. — Изд-во Моск. гуманит. университета, 2017. — С. 118-124.
3. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация // Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. — М.: АСТ, 2002. — 66 с.
4. Плотникова, Е. Б. Воспитывающее обучение. — М.: Изд. центр «Академия», 2010. — 176 с.

Алешина Екатерина Викторовна

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПУШКИНА ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С НИКОЛАЕМ I

Аннотация: Наиболее яркими представителями своей эпохи по праву считаются император Николай I и великий поэт Александр Пушкин. Изначально целью встречи поэта с государем была попытка выйти из его немилости, но ожидания превзошли себя. Вследствие этого Пушкин взял обязательство не критиковать правительство и подарил миру новые литературные произведения про историю родной страны, а Николай I, стремившийся привлечь общество на свою сторону подписал ему прощение и освободил от обычной процедуры цензуры. Каждый был доволен сложившимся между ними договором, но в итоге все вышло не совсем так, как представлялось, в особенности Пушкину. Милость царя стала камнем на шее в самовыражении поэта и поводом насмешек над ним в обществе. До сих пор не вполне ясно, что именно было между Николаем I и Пушкиным – взаимовыгодное сотрудничество двух разнополярных деятелей России на благо страны и народа или же продуманные наперед манипуляции для собственной выгоды со стороны императорского двора.

Ключевые слова: Пушкин, свобода творчества, цензура, Николай I, власть, общество.

PUSHKIN'S HISTORICAL PORTRAIT OF HIS RELATIONSHIP WITH NIKOLAS I

Summary: Emperor Nicholas I and the great poet Alexander Pushkin are rightly regarded as the brightest representatives of the era. The poet's initial aim in meeting the sovereign was to try to get out of his disfavour, but expectations were exceeded. As a consequence, Pushkin pledged not to criticize the government and created the new literary works about the history of his native country, while Nicholas, eager to get the public on his side, signed pardon and freed him from the usual censorship procedure. Each was happy with the agreement that developed between them, but in the end things did not turn out quite as they had imagined, especially for Pushkin. The tsar's mercy became a stone around his neck in the poet's self-expression and an excuse for public ridicule of him. It is still not entirely clear what exactly was between Nicholas I and Pushkin: a mutually beneficial collaboration of two divergent figures in Russia for the good of the country and the people, or an elaborate manipulation for his own benefit by the imperial court.

Keywords: Pushkin, freedom of creation, censorship, Nicholas I, power, society.

Во взаимодействии людей проявляются их истинные целеустремления, и в них же наиболее четким становится отражение целой эпохи. Взаимоотношения между императором Николаем I и поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным были многогранными и довольно противоречивыми, все усложнялось их по-своему особыми ролями в обществе на фоне трагических событий. Задолго до их первой встречи в Чудовом монастыре в 1826 году и император, и поэт были достаточно хорошо осведомлены друг о друге. В ходе расследования по делу восстания декабристов 1825 года Николай I понял всю значимость имени Пушкина для декабристов, стихи которого знал и зачитывал наизусть каждый из них. Сам же А.С. Пушкин получил новость об этих событиях только позднее, так как в это время он находился в ссылке в селе Михайловское. Поэт провел длительный промежуток времени в мучающих его тяжелых размышлениях, после чего все же решился отправить письмо императору Николаю I. Этот шаг, как несложно догадаться, был политическим расчетом: Пушкин написал это письмо по совету друзей, зная, что он числится в следственных делах и что ему могли грозить большие неприятности. Конечно, достоверной записи разговора императора и поэта не сохранилось, но из исторических воспоминаний современников есть сведения о том, что на вопрос императора, касающийся восстания «Что вы бы сделали, если бы 14 декабря были в Петербурге?», Александр Пушкин ответил, что он «был бы в рядах мятежников». Однако историки литературы считают, что поэт дал такой ответ не из-за того, что полностью разделял идейные и политические взгляды восставших, а из-за того, что на Сенатской площади были его друзья. Николай I рассудил так, что поэт может изменить свои взгляды, поэтому даровал ему прощение и освободил от обычной процедуры цензуры: с этого момента главным цензором поэта являлся только император, на что в ответ А.С. Пушкин пообещал не критиковать правительство.

Оба находились в некоторой иллюзии того, что этот договор между ними может быть возможен, так как надеялись, что удастся выстроить то, что когда-то не удалось выстроить Н.М. Карамзину с Александром I: взаимоотношения такого рода, когда есть царь и есть поэт, который дает ему советы, будучи в роли «личного» поэта, консультанта и даже историка. Поэтому Николай I в Чудовом монастыре почти сразу же заказал А.С. Пушкину «Записку о народном воспитании», ведь он рассчитывал, что теперь Пушкин будет излагать мысли императора, при этом допуская некоторые отклонения, так как все же был в тот момент благосклонен к нему. Не следует забывать о том, что какими бы разными не были их интересы, в первую очередь это были люди одного круга и возраста. В них было ровно столько же сходств, сколько и различий, что позволяло им понимать мотивацию друг друга и ход мыслей, даже невзирая на то, что у них были совершенно разные точки зрения на какой-либо политический вопрос. Тем более несложно догадаться, что Николаю I несколько льстило то, как поэт ценит его как императора, с которым можно договориться, в то время как его старшего брата Александра I, обладателя блестящей репутации во всем мире, Пушкин называл «плешивым щеголем» (из произведения «Евгений Онегин»). Также их обоих

сближало е благоговение перед фигурой Петра I и его достижениями: и для поэта, и для императора его фигура была абсолютно непоколебима. Однако позднее, будучи на особых правах, А.С. Пушкин воспользовался возможностью изучения редких исторических архивов и несколько разочаровался в фигуре Петра из-за его жестокости, на которую было принято «закрывать глаза». Николай I не проявил солидарности в перемене отношения поэта к личности императора Петра I, что также стало отдалять их друг от друга. Вследствие этого Пушкин даже отказался переписывать стихотворение «Медный всадник», которое Николай I настоятельно рекомендовал переписать, и предпочел отложить его черновик на неопределенный промежуток времени.

Вначале царскую цензуру А.С. Пушкин предпочитал даже больше, чем обычную цензурную процедуру, но как оказалось позднее, количество проблем у него при таком раскладе меньше не стало, и даже появились новые. Например, если обычный цензор мог только запретить произведения к печати, то император мог запретить их даже просто озвучивать на чтении во время общих собраний по типу «квартирников». Так, нельзя было зачитывать в кругу друзей незавершенный текст про «Бориса Годунова». Воля императора в плане цензуры была в разы больше, минусы от этого в творческом самовыражении нарастали. Николай I почувствовал, что Пушкин в какой-то мере пытается уйти от обязанностей, или более того, ставит себя выше положения «ручного» поэта, желая быть прямым советчиком царя и его наставником от имени культуры и народа. Из-за этого напряжение между ними стало увеличиваться, и Николай I предпочел отстраниться, отдав большую часть полномочий в плане наблюдения за поэтом и его деятельностью генералу и начальнику тайной полиции А.Х. Бенкендорфу. Поэтому определенный исторический портрет Александра Пушкина складывался некоторое время и во взаимоотношениях с Бенкендорфом, который, будучи подчиненным, выполнял поручения именно Николая I и косвенно передавал отношение государя к поэту. Пушкин к генералу из-за этого обращался значительно чаще, и удовольствия у него это вынужденное обстоятельство не вызывало, ведь поэт нередко раздражал Бенкендорфа, на что тот в ответ периодически усложнял ему жизнь чтением личных писем Пушкина и написанием доносов на него, воспринимая его лишь как знатного избалованного поэта. Это было возмутительно для Пушкина, так как он высоко ценил приватность своей личной жизни, связанную с отправкой писем домой и жене лично, поэтому поэт сильно негодовал, когда узнал, что Третье отделение занимается чтением всех отправленных им писем.

Вследствие этого поэт даже произвел такое умозаключение, что есть две разновидности свободы – политически направленная и религиозно-духовная, основанная на неприкосновенности семейной жизни, которые нужно отстаивать несмотря ни на что. Однако какой-то жестокой злобы между Пушкиным и А.Х. Бенкендорфом не возникло, их взаимоотношения – это диалог поэта и военного. Тем более что А.С. Пушкин был увлечен темой войны и военных баталий, а Бенкендорф являлся блестящим генералом своего времени, и поэтому поэт уважал его как опытного бойца и честного полководца, ведущего за собой людей. К тому

же по большей части Бенкендорф подчинялся воле императора, и не все те поступки, что совершал генерал, были продиктованы его волей: большая часть из них могла отражать скрытое недовольство поэтом со стороны Николая I.

В 1833 году император Николай I пожаловал А.С. Пушкину чин камер-юнкера, что поэт посчитал неприличным для зрелых лет, так как этот чин чаще всего получали молодые юноши. При этом Пушкин пытался держаться на публике непринужденно, только отшучиваясь: «По мне хоть в камер-пажи, только б не заставили учиться арифметике». И если до какого-то периода времени Пушкин видел вторжение в свою частную жизнь только как надзор со стороны полиции, то позднее активный флирт, нарушающий личные границы, императора с женой поэта, расставил некоторые догадки в навязчивых подозрениях Пушкина на свои места. Так как душа поэта была истощена от давления власти Николая, и еще больше от своего шаткого положения в свете, который так любила его жена, от назойливого внимания к ней со стороны императора, в своем дневнике 21 мая 1834 года Александр Пушкин сделал запись о государе: «в нем так много от прапорщика и так мало от Петра Великого». Эта перемена в отношении личности императора возникла сразу после того, как Александр Сергеевич узнал о том, что Николай I читает его личные письма к жене, Наталье Николаевне. Поэт не находил себе места от ревностных чувств, будучи в браке с красавицей женой, поэтому тайным врагам было выгодно распускать слухи о том, что она была довольно близка с императором, однако и это было довольно сложно как подтвердить, так и опровергнуть.

Позднее Пушкину и вовсе прислали письмо-насмешку. Он и его друзья 4 ноября 1836 года получили «диплом рогоносца»: «Полные кавалеры, Командоры и кавалеры Светлейшего Ордена Всех Рогоносцев, собравшихся в Великом Капитуле под председательством достопочтенного Великого Магистра Ордена Его Превосходительства Д.Л. Нарышкина, единодушно избрали г-на Александра Пушкина коадьютором Великого магистра Ордена Всех Рогоносцев и историографом Ордена. Непременный секретарь граф И. Борх». Именно после этого А.С. Пушкин обратился к А.Х. Бенкендорфу за его основной обязанностью перед поэтом, то есть за обеспечением защиты и неприкосновенности, меры которой предпринять не удалось, и трагическая дуэль с Дантесом все же состоялась.

Перед своей смертью Пушкин сумел найти в себе силы и попросить прощения у Николая I за нарушение обещания, которое когда-то дал императору, а именно: не соглашаться на дуэли ни при каких обстоятельствах. И не сдержал свое слово. Николай написал Пушкину следующее: «Если Бог не велит нам уже свидеться на здешнем свете, посылаю тебе мое прощение и мой последний совет умереть христианином. О жене и детях не беспокойся, я беру их на свои руки». Поэт В.А. Жуковский привез успокоительный ответ от Николая I, на что Александр Пушкин попросил его передать последние слова: «Скажи государю, что я желаю ему долгого, долгого царствования, что я желаю ему счастья в его сыне, что я желаю ему счастья в его России». Николай I знал все, что касалось провокаций и

клеветы, связанной с именем Пушкина. Поэтому о Дантесе император высказал следующее: «Рука, державшая пистолет, направленный на нашего великого поэта, принадлежала человеку, совершенно неспособному оценить того, в которого он целил. Эта рука не дрогнула от сознания величия того гения, голос которого он заставил замолкнуть». После смерти Пушкина император высказывал свое уважение к нему как к замечательному человеку и великому поэту и проявил благородное отношение к памяти о нем и к его семье.

Список литературы:

1. Козаровецкий, В. Тайна Пушкина. «Диплом рокононосца» и другие мистификации. – М.: Художественная литература, 2011. – 315 с.
2. Проза.ру. Николай I и Пушкин, особенности отношений. – URL: <https://proza.ru/2019/10/16/1693> (дата обращения 21.05.2023).
3. Тыркова-Вильямс, А.В. Жизнь Пушкина. Т. 2. – М.: Художественная литература, 1824–1837. – 206 с.
4. Хроника. Биографии и творчество великих людей. Пушкин А.С. Ссылка в Михайловское. – URL: <http://hronika.su/chto-otvetil-pushkin-imperatoru-na-vopros-o-voostanii-dekabristov/> (дата обращения 21.05.2023).

Антилогов Александр Владимирович

1 МД – 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АФГАНСКАЯ ВОЙНА 1979-1989 ГГ.

Аннотация: Исследование посвящено анализу событий Афганской войны (1979-1989 гг.) с фокусом на военных действиях, участии советских войск и их последствиях. Рассмотрены этапы войны, включая ввод советских войск, штурм Кабула, цели военных действий и сопротивление моджахединов. Исследование также охватывает смещение с фронта и окончание войны, а также оценку итогов и последствий этого конфликта.

Ключевые слова: Афганская война, Советские войска, Муджахедины, Штурм Кабула, Джихад, Вывод войск, Последствия войны, Политическая нестабильность, История Афганистана, Геополитические последствия.

THE AFGHAN WAR OF 1979-1989

Summary: The study is devoted to the analysis of the events of the Afghan War (1979-1989) with a focus on military operations, the participation of Soviet troops and their consequences. The stages of the war are considered, including the entry of Soviet troops, the storming of Kabul, the objectives of military operations and the resistance of the Mujahideen. The study also covers the displacement from the front and the end of the war, as well as an assessment of the outcome and consequences of this conflict.

Keywords: Afghan war, Soviet troops, Mujaheddin, Assault on Kabul, Jihad, Withdrawal of troops, Consequences of the war, Political instability, History of Afghanistan, Geopolitical consequences.

Афганская война 1979-1989 годов является одним из наиболее трагичных событий в истории Советского Союза. Начавшись как конфликт между советскими войсками и афганскими повстанцами, она привела к длительной и кровопролитной войне, оставившей глубокие рубцы как на политической, так и на социальной картине обеих стран.

Афганская война, затронувшая период с 1979 по 1989 год, представляла собой сложный социополитический конфликт с участием Советского Союза, Афганистана и других стран. Рассмотрим более подробно причины начала войны.

Внутренние противоречия в Афганистане. В стране существовали напряженные социальные, этнические и религиозные конфликты. После провозглашения Демократической Республики Афганистан в 1978 году произошли реформы, направленные на модернизацию общества и ограничение

влияния традиционных религиозных структур. Это вызвало негодование со стороны консервативных сил и исламистских групп.

Западное влияние и "холодная война". События в Афганистане происходили в контексте геополитических противоречий времени "холодной войны". США и их союзники поддерживали афганское оппозиционное движение, предоставляя финансовую и военную помощь. Советский Союз, беспокоясь о расширении влияния Запада, решил вмешаться.

Обращение Афганистана к СССР. После усиления противоречий и усиления антиправительственных сил внутри страны, афганское руководство обратилось к Советскому Союзу с просьбой о военной помощи. Эта просьба была мотивирована неспособностью афганских властей подавить внутренние волнения и сопротивление со стороны исламистских оппозиционных групп.

Страх советского руководства перед распространением влияния Запада. Руководство СССР беспокоилось о возможности установления в Афганистане антикоммунистического режима, который мог бы стать союзником Запада. Поставки оружия со стороны США и других стран НАТО усугубляли опасения о возможном проникновении влияния Запада в регион.

Ввод советских войск. 12 декабря 1979 года Советский Союз принял решение ввести войска в Афганистан, официально мотивируя это поддержкой законного афганского правительства. Однако, фактически, целью было установление лояльного кремлевскому режиму и предотвращение распространения влияния Запада.

Таким образом, афганская война началась из-за внутренних конфликтов в Афганистане, влияния геополитических факторов "холодной войны" и опасений советского руководства перед потерей влияния в этом стратегически важном регионе.

Ввод советских войск. 25 декабря 1979 года советские войска пересекли границу Афганистана в ответ на запрос афганского руководства о помощи в борьбе с повстанцами и исламистскими группировками. Войска были направлены с целью поддержания установленного дружественного режима и предотвращения угрозы распространения исламистского влияния в регионе.

Штурм Кабула и смена власти. 27 декабря 1979 года советские спецназовцы осуществили штурм правительственного дворца в Кабуле. В результате этой операции действующий лидер Афганистана Хафизулла Амина был убит, а на пост президента был установлен Бабрак Кармал, близкий к Советскому Союзу. Это решение вызвало негодование со стороны многих афганцев и стало фактором, поддерживающим растущее влияние моджахединов.

Цели военных действий. Основной целью ввода советских войск было подавление внутренней оппозиции и установление контроля над страной, а также предотвращение вторжения исламистских и радикальных элементов. Однако вмешательство СССР вызвало негативную реакцию широких слоев

населения, что привело к возрастанию популярности муджахединов и объявлению джихада против "инфиделов".

Боевые действия и сопротивление. В начале войны советские войска имели преимущество, но с течением времени муджахеди получили поддержку и оружие из различных источников, включая Западные страны и страны Персидского залива. Это сделало сопротивление более организованным и эффективным.

Советские войска, несмотря на начальное преимущество, столкнулись с серьезными трудностями в ходе афганской войны. Активизация поставок оружия повстанцам, а также усиление духа сопротивления со стороны местного населения, привели к сложному положению на фронте.

Активизация сопротивления. В начале войны перевес сил был на стороне советских войск, но по мере усиления поддержки со стороны других стран, ситуация начала меняться. Поставки оружия и финансирование муджахедами привели к увеличению численности и боеспособности афганских повстанцев.

Диверсионные и террористические акты. Повстанцы успешно использовали тактику герильи и совершали диверсионные акты, в том числе подрывы инфраструктуры и атаки на военные объекты. Это создавало постоянное напряжение на фронте и затрудняло поддержание контроля со стороны советских войск.

Проблемы снабжения и логистики. Советские войска сталкивались с трудностями в обеспечении снабжения, особенно в условиях гористой местности и пустынных районов. Это приводило к ухудшению боеспособности и морального состояния советских военнослужащих.

Политические последствия. Советское вмешательство в Афганистане вызывало международное осуждение. Это привело к политической изоляции СССР и ухудшению отношений с другими странами, включая западные государства.

Экономическое бремя. Долгая война в Афганистане стала значительным экономическим бременем для Советского Союза. Значительные ресурсы были направлены на поддержание военных действий, что сказалось на экономике страны.

Утрата доверия к власти. Это стало одним из факторов, приведших к изменениям в политической обстановке в Советском Союзе.

15 февраля считается в России Днем памяти воинов-интернационалистов, чтобы почтить героический подвиг советских военных. В необъявленной войне в Афганистане погибло много советских граждан, включая 68 земляков, из которых 7 были из города Шуя.

Афганская война 1979-1989 годов оставила непередаваемый след в истории Советского Союза, оставив глубокие раны как в политическом, так и в социальном аспекте обеих стран. Введение советских войск в Афганистан стало ответом на просьбу афганского руководства, не справляющегося с силами повстанцев и опасавшегося вмешательства со стороны других государств.

Военные действия, начавшиеся с пересечения границы 25 декабря 1979 года, привели к установлению нового лидера, лояльного Кремлю. Однако с течением времени, советские войска столкнулись с усилением сопротивления, и против советского вмешательства была провозглашена "священная война" – джихад.

Советское вмешательство вызвало негативную реакцию афганского народа, и война продолжалась почти 10 лет. 15 февраля 1989 года последняя колонна советских военнослужащих вышла из Афганистана. Этот день считается в России Днем памяти воинов-интернационалистов, воздаянием героям, погибшим в неведомой стране, исполнявшим служебный долг.

Изучив материалы об Афганской войне, важно подчеркнуть, что военный конфликт повлек за собой большие человеческие потери. Подвиг советских воинов-интернационалистов, описанный в предоставленных текстах, стоит в центре нашего внимания. Эта война стала проверкой для героизма, мужества и преданности своей родине.

Сегодня, отдавая дань уважения памяти ушедших, мы не должны забывать о том, что такие события должны служить напоминанием о важности мира и предотвращении военных конфликтов. Поклонимся памяти тех, кто честно и мужественно выполнил свой воинский долг в условиях труднейших испытаний.

Способствуя сохранению исторической памяти, мы надеемся, что наш взгляд на события той эпохи и вклад воинов-интернационалистов в советскую историю поможет новым поколениям понимать ценность мира и недопустимость войны как способа разрешения конфликтов.

Список литературы:

- 1.Боровик А.Г. Афганистан. Ещё раз про войну. – М.: Междунар. отношения, 1990.
- 2.Олийник А.М. Памятник в Кабуле. – М.: Молодая гвардия, 1988.
- 3.Пальцев Н.И. Альбом «Мы интернационалисты. Продолжение подвига». – М.: Плакат, 1987.
- 4.Пиков Н.И., Никитенко Е.Г., Тегин Ю.Л. Война в Афганистане. – М.: Воениздат, 1991.
- 5.Селихов К.Н. Эхо афганских гор. – М.: Дет.лит., 1986.
- 6.Ткаченко П.И. Афганистан болит в моей душе...: Воспоминания, дневники советских воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане. – М.: Молодая гвардия, 1990.

Антонова Анастасия Павловна

4 ГВА-1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

КОМИКСЫ КАК ВИД КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: Статья посвящена разбору такого явления как комиксы. Комиксы – издание, рисованные истории, повествующие с помощью рисунков и сопровождающего их текста. Комиксы находятся на стыке литературы и изобразительного искусства. Предстоит рассмотреть примеры как со времён СССР, так и современные работы. Сейчас исследователи рассматривают рисованные истории как отдельные типы медиа коммуникации. Комиксы можно назвать современной медиатехнологией. Это даёт основание научным деятелям считать комиксы перспективным средством в сфере науки и образования. Начиная с использования комиксов в учебных пособиях для школьников и заканчивая объяснением социально важных тем для народа.

Ключевые слова: комиксы, СССР, литература, коммуникация, искусство, общение.

COMICS AS A FORM OF COMMUNICATION

Summary: The article is devoted to the analysis of such a phenomenon as comics. Comics – an edition, hand-drawn stories, narrated with the help of drawings and accompanying text. Comics are at the intersection of literature and fine art. It is necessary to consider examples both from the times of the USSR and modern works. Now researchers consider hand-drawn stories as separate types of media communication. Comics can be called modern media technology. This gives scientists a reason to consider comics as a promising tool in the field of science and education. Starting with the use of comics in textbooks for schoolchildren and ending with the explanation of socially important topics for the people.

Keywords: comics, USSR, literature, communication, art, communication.

В современных условиях, комиксы стали достаточно обычным явлением, как для молодого поколения, так и для людей старше. Хотя когда-то этот вид искусства воспринимался как детские картинки. Комикс стал популярной формой получения и передачи информации. Изучая такое явление как комиксы, можно заметить, что в разных странах они выполняют похожие функции. В Японии комиксы называют "манга", в Корее – "манхва", в Китае – "маньхуа", во Франции – BD. В США "комикс". Американские комиксы набрали популярность среди соотечественников в Европе в 40-е годы благодаря газетам, содержащие статьи-комиксы на разнообразные социальные и политические темы. Комикс является одним из самых ярких примеров массового общения. Он

соединяет черты литературы и изобразительного искусства, несущих единое повествование и визуальное действие.

Изображение в комиксе содержит некую условность. Одни из главных визуальных языков здесь — красочность изображения. Условное изображение привлекает внимание, оно способно концентрировать его на важных деталях и избегать переключения информации на ненужные аспекты. Так, например, одной из ярких изобразительных черт комикса является – гиперболизация. Чересчур яркие эмоции, преувеличенная динамика движений, это и многое другое концентрирует внимание зрителя на том, что важного хотел показать автор.

Стоит сказать, что комиксы появились гораздо раньше, чем кажется очень многим. Например, XII веке в Японии буддистский монах Тоба нарисовал тушью четыре бумажных свитка. Рисунками он рассказал веселые истории о монахах, нарушающих устав монастыря и о животных, изображавших людей. Это были картинки, которые стали началом истории Японских комиксов, или манги. Впервые в США они появились в вечерней газете *New York Journal* в октябре 1896 года. Первый американский комикс носил название «Медвежата и тигр». После была создана история о молодом китайском мальчике, который приехал в США в поисках ярких впечатлений. Только эти истории носили более развлекательный характер, но затем они подверглись трансформации в силу влияния времени и состояния в стране. Они были сильно распространены не только за границей, но и в России, активное использование изображений с цитатами было в советское время, тогда они выполняли агитационно-пропагандистскую роль.

В СССР комиксы были использованы для воспитания патриотических чувств, поддержки социалистических идеалов и пропаганды советской власти. Плакаты, вывески, брошюры с комиксами несли зачастую положительную агитацию, направленную на защиту, помощь и верность своей стране. Комиксы способны передать любую информацию очень ярко и ёмко, что является огромным преимуществом среди другой агитации и пропаганды. Использовались яркие картинки, порой комичные или даже карикатурные.

Одними из ярких представителей подачи информации в рисованном виде были «Окна Роста». "Окна сатиры РОСТА" ("Окна РОСТА") – это объединение, выпускающее агитационные плакаты в 1919-1921 годах. Создателями и распространителями которых были известные в то время личности. Такие как; Михаил Черемных, поэт Владимир Маяковский (1893-1930) и художник Иван Малютин (1891-1932). Участие в выпуске плакатов также принимали художники Антон Лавинский, Дмитрий Моор, Василий Хвостенко и др. [4]

"Окна РОСТА" представляли собой новый вид журналистской и пропагандистской деятельности. Они возникли и получили распространение в условиях гражданской войны, когда полиграфическая промышленность испытывала значительные сложности. Помимо данной группы можно так же перечислить достаточно большое количество журналов, в которых выпускались

как неизвестные создатели комиксов, так и известные личности. Такими журналами были: журнал «Крокодил», журнал «Бегемот», журналы «Ёж» и «Чиж» и др.

Но в Советском союзе формат комиксов не стал так популярен, как на западе и востоке. Потому, что на западе его активно применяли не только в качестве пропаганды, но и развивали комиксы как развлекательную индустрию. Помимо лозунгов, призывов и агитаций, появились истории для детей и подростков, которые их захватывали. В России они существовали, но не стали чем-то большим чем отдельными колонками на страницах журналов или в виде карикатур, агитации.

Если обратиться к развитию культуры комиксов в других странах, то стоит взглянуть на Америку. Довольно давно в комиксах США появляется герой «Супермен» - невообразимо сильный, выносливый и добрый персонаж, совершающий положительные поступки. С 1929 года людям требуется кумир, на которого можно положиться. Начало 20 века – это фатальный экономический кризис, который включает в себя неудачные политические решения, сухой закон, биржевые спекуляции, массовую безработицу, убыточную промышленность, снижение запасов удовольствия и неэффективные управления бизнесами, говоря по-другому — Великая депрессия. Тогда и появляется рисованный герой, пропагандирующий военную силу Америки, агитирующий людей восхищаться страной и побеждающий иллюзорное зло. Образ Супермена служил замещением реальных проблем. Людям давали истории, которые всегда заканчивались хорошо, потому что был герой, способный всё решить. Комикс стал средством массовой культуры. Первым военным комиксом принято считать журнал о Капитане Америке [1, с. 102]. Он давал возможность познания жизни через призму волшебной действительности. Супермен воспитывал в читателях только положительные черты, транслировал идеи добра, помощи и непоколебимости. Он стал образом пропаганды американской силы и готовности сражаться.

Но не только через положительных героев осуществлялась коммуникация с обществом. Если есть что-то положительное, то это нужно поддержать неким отрицательным аспектом. На эту роль были созданы «Супер-злодеи». Через образ отрицательных персонажей показывались волнения и проблемы общества. Некоторые отрицательные персонажи имели свою роль в истории. Например, как мы уже знаем, Супермен являлся символом американской армии, а тот, кому он противостоит – это враг, не заслуживающий симпатии. Тогда антагониста не могли изобразить многогранным, он не мог вызывать у читателей симпатию — нужен он был того, чтобы показать Супермена в выгодном свете, показать его добрый образ, а как следствие - могущество американских вооруженных сил [3].

В середине 20 века в комиксах начинают подниматься вопросы о насущных проблемах, связанных с феминизмом, равноправием, ЗОЖ и т.д. Истории охватывают не только пропаганду и агитацию, но и освещают темы современности. Например, в пару к сильному и положительному персонажу Супермену добавляется не менее сильная и отважная женщина супергерой «Чудо-

Женщина». Чудо-женщина появилась не только как интересный и яркий персонаж с сильным характером и выдающимися способностями, но и как образ - альтернатива маскулинности, образ, способный донести идеалы феминизма до читателей.

Сейчас комиксы могут нести и образовательный характер. Они стали разновидностью адаптированной литературы. Их можно встретить как в учебниках начальных классов, в пособиях для студентов, и даже в литературе научных фондов. Люди стали заинтересованы в объяснении народу важности научных исследований. Комиксы посвящаются объяснению математики, статистике, компьютерам и т.д. Но всё ещё стремятся показать народу образ героя - ученого [2].

Таким образом комиксы — это альтернативный способ повествования истории, не просто текст, и не просто иллюстрации. Это симбиоз лёгкого восприятия и важности поднимающегося вопроса. Современное поколение имеет представление о комиксе, как о средстве получения информации. Комиксы - неотъемлемая часть национальной массовой культуры коммуникации, которая развивается и по сей день.

Список литературы:

1. Волков, А. В., Кутузов, К. С. Тайная история комиксов: Герои. Авторы. Скандалы // Москва: Издательство АСТ, 2017. – С. 52–170.
2. МакКлауд, С. Суть комикса. – URL: <https://acomics.ru/~understanding-comics/3>. (дата обращения: 20.10.2023).
3. Маклакова, А. Ю. Комикс-индустрия как зеркало американской действительности. – URL: <http://fikio.ru/?p=3176> (дата обращения: 20.10.2023).
4. Маяковский, В. Окна РОСТА и ГлавПолитПросвета. 1919-1921 / сост. А. Морозов. – Изд-во «Контакт-культура», 2010. – URL: <http://v-v-mayakovsky.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st001.shtml> (дата обращения: 28.10.2023).

Антонова Анастасия Павловна

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

РАЗБОР МУЛЬТФИЛЬМА ХАЯО МИЯДЗАКИ «УНЕСЁННЫЕ ПРИЗРАКАМИ» С ПОЗИЦИИ СИМВОЛИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В КУЛЬТУРОЛОГИИ

Аннотация: Символическая школа в культурологии анализирует все без исключения течения, происходящие в культуре, как коммуникационные. Культура понимается как знаковая концепция, разработанная человеком в силу свойственной только ему возможности к символизации, путем познания информации. Анализируя визуальные, звуковые и другие элементы, человек может составлять образы и понимать скрытые смыслы. В данной статье будет представлен разбор заложенных символов и скрытого смысла в мультфильме Хаяо Миядзаки «Унесённые призраками», которые помогают человеку понять полную картину происходящего.

Ключевые слова: Хаяо Миядзаки, «Унесённые призраками», символическая школа, Япония, аниме.

ANALYSIS OF HAYAO MIYAZAKI'S CARTOON "CARRIED AWAY BY GHOSTS" FROM THE POSITION OF THE SYMBOLIC SCHOOL IN CULTURAL STUDIES

Summary: The symbolic school in cultural studies analyzes all, without exception, the processes in culture as communication. Culture is understood as a symbolic concept developed by a person due to the possibility of symbolization peculiar only to him, through the cognition of information. Analyzing visual, sound and other elements, a person can compose images and understand hidden meanings. This article will present an analysis of the embedded symbols and hidden meaning in Hayao Miyazaki's cartoon "Carried Away by Ghosts", which help a person to understand the full picture of what is happening.

Keywords: Hayao Miyazaki, "Carried Away by Ghosts", symbolic school, Japan, anime.

Для начала нам стоит узнать о сюжете мультфильма, об описываемом мире и о том, каким образом данная картина раскрывается перед зрителем. Благодаря этому можно будет понять первоначальную идею, созданную автором.

По сюжету аниме «Унесённые призраками» Хаяо Миядзаки рассказывает зрителю историю о маленькой японской девочке, попавшей в другой, совершенно незнакомый и страшный для неё мир. Согласно сюжету,

десятилетняя девочка Тихиро переезжает вместе с отцом и матерью в новый городок. Заплутав в неизвестной местности, семейство оказывается в мире, заполненном чародейством, духами, а также другими волшебными созданиями. Родители из-за своего дерзкого поведения, нехарактерного для японцев, почитающих культуру и вежливость, становятся свиньями. Тихиро придется проделать сложный путь, чтобы спасти родителей, а также вернуться в обыденный для людей мир. Для этого девочке придётся отправиться к главной ведьме Юбабе и умолять о работе в бане, где посетители – это духи, а также всевозможные божества.

Первый символ, который можно заметить – это имена героев. Имена абсолютно всех персонажей тщательно выбраны, отражая их как личностей. Можно сказать, что японские имена изначально наделяются символизмом, так как составляются из слов, уже имеющих некое значение. Имя колдуньи Юбаба означает «старая баньщица» или «старуха из купален» и откровенно показывает её род деятельности, а дедушка Камадзи – «дед-котелок», или по-другому, «старый истопник». Дед Камадзи в принципе является отдельным символом в целой картине, о котором потом стоит упомянуть.

Смысл картины скрывается даже в оригинальном названии мультфильма. В оригинале название звучит как «Сэн то Тихиро но камикакуси», что переводится «Сэн и похищенная ками Тихиро», где камикакуси можно перевести как «ками прячет», а ками – это японские духи, которые могут похищать и прятать человека много лет. Но название при переводе было адаптировано как «Унесенные призраками». Адаптированное название не раскрывает смысла картины, что в некоторой степени грустно, но придаёт сюжету мультфильма загадочности.

Стоит поговорить о символах мультфильма немного подробнее. В этом аниме присутствует символ пути человека. Он показан через изображение железной дороги, по которой должна пройти девочка. Можно также сказать, что через образ поезда на железной дороге Миядзаки показывает взросление главной героини. Сначала она кажется зрителю капризной и безучастной к происходящему, но в конце мы видим уже самостоятельную и сильную Тихиро, которой удаётся пройти все трудности, спасти родителей и вернуться в мир людей.

Не уходя далеко от символа дороги, можно вспомнить ещё об одном знаковом образе, показанным в самом начале. И этот образ – вокзал. Герои останавливаются около входа на вокзальную станцию, а затем проходят через помещение, пересекая границу мира людей и мира призраков. Для кого-то вокзал – это отправная точка в новую жизнь. Герои словно уезжают от старой жизни, чтобы развиваться на новом месте, начинают все с чистого листа, что и является их отправной точкой, а куда они отправятся с вокзала, покажет символ дороги.

Также стоит рассмотреть достаточно интересный символ, который встречается не только в мультфильме «Унесённые призраками», но и в других

работах Хаяо Миядзаки; и это образ свиньи. Японские мультфильмы часто наполнены свиноподобными животными. Свиньи занимают видное место в японской культуре, где их рассматривают как устрашающее и безрассудное животное. Возвращаясь к сюжету мультфильма, можно заметить, что родители Тихиро превращаются как раз в свиней из-за своего безрассудства, из-за жадности и бестактности.

Говоря о свиньях, которыми становятся мама и папа Тихиро, нельзя не заметить ещё один символ – символ еды. И этот символ также раскрывается как отдельный образ, показывая некий культ. Родителей еда обращает в свиней, а девочке, напротив, позволяет остаться человеком: питаясь местной пищей, Тихиро не превращается в призрака. Еда здесь выступает не только как символ излишества. Также еда – это дар, который преподнесен духам, приходящим в купальни. Благодаря еде, горькому пирожку, главная героиня спасает своего новообретённого друга и не допускает разрушение купален руками Безликого.

В культурологии считается, что человек – это единство внешнего и внутреннего, а значит, на примере превращения родителей Тихиро можно увидеть, что внутренняя бессознательная структура их разума представляет собой образ свиньи. Они люди, позабывшие о божествах, они поглощают заготовленные для духов яства. Это раскрывает не только их алчность и обжорство, но и показывает проявление ими неуважения к древней культуре, которая в современном обществе стала забыта.

Выше было сказано, что дедушка Камадзи сам по себе является отдельным самостоятельным символом в картине «Унесённые призраками». Дело в том, что Хаяо Миядзаки упоминал, что вложил в образ этого персонажа память о своём друге, который должен был стать приемником студии «Гибли», но, к сожалению, погиб. Миядзаки говорил, что его друг был так же загружен работой, как и дедушка Камадзи. Отдавал работе всё своё время и силы. В память о нем и появился вечно работающий персонаж.

Теперь узнаем, что же скрывается за образом другого персонажа. Безликий, пожалуй, это самое главное и сразу непонятное существо. Ему присуща одержимость чужим вниманием, на протяжении всей истории персонаж только и делает, что ищет чужого интереса, в особенности в присутствии Тихиро. Помимо молчаливого присутствия, безликий способен создавать копии объектов, пожирать большие объемы пищи и даже местных жителей. Безликий подобно губке впитывают в себя всё плохое и всё хорошее: например, всё хорошее дух получает от Тихиро, но также герой лицезреет, как жадных сотрудников охватывает золотая лихорадка, из-за чего безликий принимает алчность за норму. Создавая данного персонажа, Миядзаки говорил, что прокручивал у себя в голове тенденцию потребительства, поэтому безликий стал своего рода образом современных реалий. Отталкиваясь от рассуждения Миядзаки, можно предположить, что безликий воплощает современную Японию, которую, по мнению автора мультфильма, заботит лишь культура потребления и промышленный рост.

Разобрав достаточно большое количество примеров из мультфильма «Унесённые призраками», можно заметить, что символы спрятаны в нем буквально повсюду. Всё детально продумано и логично в мире духов. И сейчас стоит обратиться непосредственно к символической школе и её выдающимся деятелям. Как пример, можно взять Эрнста Кассирера (1874–1945). Это известный немецкий философ. Эрнст разработал концепцию культуры, согласно логике которой окружающий мир неотделим от логики знаков, т.к. знак или символ – это не только обычная оболочка мысли, но также и ее обязательный инструмент. Таким образом, исходя из вышеупомянутой концепции можно понять, что мир, созданный Хаяо Миядзаки, не существовал бы без символов, которые по сути своей и формируют этот мир. Не было бы мира призраков без духа в маске, без случайно попавшей туда маленькой девочке Тихиро и т.д.

Символы – это результат воздействия познавательного процесса. Понимание символов – это способность человека к аналитике и познанию. Благодаря картине «Унесённые призраками» человек может выявить для себя новые символы, по-другому взглянуть на реальный мир, а также познакомиться с культурными символами стран Востока.

Можно сделать вывод, что через наблюдение и познание человек погружается в новые миры, в том числе миры других людей, других стран, и таким образом получает новые знания. По сути, это можно назвать способом коммуникации. Коммуникация в этом случае предстает не как простой обмен данными, а как перевод смыслов. На примере данного мультфильма можно легко понять, что искусство такого направления влияет на мысли, на восприятие и представления людей о мире. Работы Миядзаки показывают новые идеи, раскрывая в себе интересные культурные смыслы и неся неповторимые символы в массы.

Список литературы:

1. Изба-Читальня [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3008962/> (дата обращения 22.05.2023 г.).
2. Колин Оделл, Мишель Ле Блан. Студия «Гибли»: творчество Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты. – М.: БОМБОРА, 2020. – 240 с.
3. Смысл мультфильма «Унесенные призраками». Сайт Много смысла [Электронный ресурс]. – URL: <https://mnogo-smysla.ru/smysl-filma/smysl-multfilma-unesennye-prizrakami/> (дата обращения 22.05.2023 г.).
4. ТАСС [Электронный ресурс]. – URL: <https://tass.ru/kultura/8297537> (дата обращения 22.05.2023 г.).
5. Фантастический реализм Хаяо Миядзаки. Из чего состоят фильмы гения анимэ. Искусство кино [Электронный ресурс]. – URL: <https://kinoart.ru/cards/fantasticheskiy-realizm-hayao-miyadzaki-iz-chego-sostoyat-filmy-geniya-anime> (дата обращения 22.05.2023 г.).

Астафьев Артур Андреевич

студент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

Научный руководитель: старший преподаватель Кротова Елена Евгеньевна

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН НА РЕАЛИЗАЦИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ГОСУДАРСТВА

Аннотация: В статье основное внимание уделяется методам, направленным на достижение реализации национальных интересов государства через ведение информационной войны. Война в Ираке 2004 года стала примером того, как национальные интересы одной страны могут сломить и погубить целое государство либо помочь другому. Развёрнутое информационное агентство на территории США транслировало события, происходящие на фронте в выгодном положении для американской стороны и в устрашающей форме для иракцев. Также поднимается вопрос о приёмах ведения информационной войны, которыми пользовались лидеры стран для достижения поставленных целей. В результате было установлено, что информационная война наносит сильный урон по разным жизненно важным сферам человеческой деятельности, а также несёт за собой большие потери и непоправимые последствия для людей.

Ключевые слова: информационная война, национальные интересы государства, СМИ, война в Ираке.

THE IMPACT OF INFORMATION WARFARES ON THE REALIZATION OF THE NATIONAL INTERESTS OF THE STATE

Summary: The article focuses on methods aimed at achieving the realization of the national interests of the state through information warfare. The 2004 Iraq war was an example of how the national interests of one country can break and destroy an entire State or to help the other one. An expanded news agency in the United States broadcast events taking place at the front in an advantageous position for the American side and in a frightening one for the Iraqis. Questions are also raised about the methods of information warfare used by the leaders of the countries to achieve their goals. As a result, it was found that the information war entails heavy losses and irreparable consequences for people.

Keywords: information war, national interests of the state, mass media, the war in Iraq.

Рубеж XX и XXI столетия ознаменовался прорывом в компьютерных и информационных технологиях. В этот период у человечества благодаря технологическому прогрессу появились компьютеры, мобильные телефоны, интернет, а также социальные сети. компьютеры, интернет, мобильные телефоны, а также социальные сети. В совокупности это позволило объединить

людей с различных частей мира в одном общедоступном информационно-технологическом поле. Разработка единого информационного пространства началось ещё в 1970-х годах, и изначально оно разрабатывалось для военных целей США. Такое пространство носило название «Arpanet» и служило для внутренних коммуникаций вооружённых сил Соединённых Штатов Америки [7]. Но в последствии данная разработка приобрела коммерческий характер и стала именоваться как «World Wide Web» или «Всемирная паутина», которая в дальнейшем смогла связывать людей вне зависимости от их местоположения, а информация от адресата к адресату стала доходить в кратчайшие сроки. В XXI веке интернет проник в каждый дом, компьютер не стал чем-то новомодным, а большую часть информации люди узнают на различных интернет-порталах, новостных сайтах, из социальных сетей. Это, в свою очередь, положило начало для борьбы за внимание конкретной аудитории, а впоследствии привело к осуществлению информационных войн против определенной страны.

В настоящее время государства с развитым военным, политическим и экономическим потенциалом реализуют использование информационных технологий для дестабилизации своего оппонента, путём дезинформации, замалчиванием или подменой достоверных фактов на ложные, а порой и вовсе полным уничтожением правды.

Национальный интерес государства – это рациональное осознание потребности государства в безопасности, что предполагает защиту не только физического выживания, но и территориальной целостности, независимости, экономического благосостояния и культурной идентичности [6, с. 119].

Ничего не стоит на месте, как и информационное пространство, которое с каждым днём наполняется новой и, в большинстве своём, недостоверной информацией. Не каждый человек, использующий интернет, социальные сети или мессенджеры, будет заботиться о правдивости и корректности той информации, которую ищет или получает по необходимости своих запросов, так как у некоторых из-за большого объёма заведомо ложных сведений перестаёт работать критическое мышление, а кто-то без каких-либо проверок на достоверность склонен доверять полученной информации или воспринимать ее как правду. Таким образом, можно предоставить любые данные, показать инсценированное событие, и в это поверит большое количество людей.

Более развёрнутое описание получилось дать американскому учёному Мартину Либки, который в своей работе «Что такое информационная война?», рассматривает информационное противоборство как «способ психологического воздействия, но в тоже время включающие такие фундаментальные техники как умение грамотно защищаться, манипулировать, опровергать, либо исказить информационную среду по отношению к противнику» [4, с. 93].

Начало XXI века стало запоминающимся, ведь произошла череда различных эпизодов, которые дали новый вектор ведения информационной войны. Событием, затронувшее большое количество людей, в котором США

отчётливо продемонстрировало свои национальные интересы, стало вторжение в Ирак.

Ирак — это одна из крупнейших стран в регионе Ближнего Востока, в которой в 1925 году была обнаружена нефть. Стоит отметить, что вооруженные силы США осторожно вели артобстрелы и бомбардировки крайне значимых нефтяных точек, чтобы максимально обезопасить их от разрушения. После терактов, произошедших 11 сентября 2001 года, США перестроили вектор внешней политики на борьбу с терроризмом и включили некоторые страны Ближнего Востока (в том числе Ирак) в категорию государств, осуществляющих террористическую деятельность. Таким образом, в США была создана новая стратегия, которую настроили на «перестроение» мировой карты в интересах Соединённых Штатов Америки [2, с. 908]. Ведь основной задачей любого государства является богатство и поддержание благоприятного экономического климата. Это в свою очередь достигается за счёт заключения контрактов и договоров. Однако информационная война является средством, способным на подрыв или обход возможных договоренностей. В информационной войне существует множество методов, чтобы нарушить ранее установленные или не установленные соглашения, но основным методом является дезинформация. Так в 2003 году госсекретарь США Пауэлл предпринял крайне хитрый шаг, который полностью поменял «ход игры». С самого начала у американцев не было значимых оснований для начала военных действий на территории Ирака, поэтому их просто придумали и выдали в СМИ за достоверные. 5 февраля 2003 года на заседании Совета Безопасности ООН Колин Пауэлл продемонстрировал пробирку с белым порошком, который якобы принадлежал Ираку, и являлся оружием массового поражения. Это сразу же подхватили все СМИ, а американская сторона нашла для себя выход из ситуации и начала подготовку к началу боевых действий. Позже это опровергли, но факт остался фактом, Соединённые Штаты Америки преподнесли сфабрикованный материал, который послужил началом военной кампании против Ирака, унёсшей жизни миллионов невинных людей.

В 2003 году, когда американские солдаты вошли в Ирак, США развернули информационную кампанию для защиты национальных интересов своей страны, а также для доноса собственных интересов до других государств. Разрабатывалась американская модель ведения войны, которая подразумевала воздействие на когнитивном уровне. Американскому населению навязывались базовые и понятные ценности, которые соблюдались на протяжении многих лет, а именно: борьба за демократию, освобождение народов, угнетённых авторитарными режимами, поддержка свободы воли населения, а также принципы защиты собственной территории и предотвращения любых попыток угрозы безопасности. На таких постулатах выстраивался стратегический курс после событий, произошедших 11 сентября 2001 года, оформленные в стратегии Национальной безопасности США от 2002 года [5]. Одновременно разрабатывалась особая концепция ведения информационного противоборства

против Ирака, которая получит название «Шок и трепет» [3]. Данная концепция нарушила один из самых главных законов ведения войны, ведь в ней было задействовано мирное население Ирака. Концепция «Шок и трепет» с одной стороны «восхваляла» действия американской стороны, но с другой стороны держала в страхе противника, а также другие страны, не вовлечённые в данный конфликт. Американские СМИ активно транслировали атаки в прямых эфирах, регулярно публиковали новостные сводки об успехах армии США в газетах, что воодушевляло граждан страны и подавляло иракцев.

Позже Вашингтон развернул действия на три фронта. Первым фронтом стали непосредственно боевые действия. На втором фронте транслировались кадры постоянного огня со стороны американской армии, чтобы продемонстрировать всему мировому сообществу силу и мощь США. Действия третьего фронта развернулись внутри самой Америки, где ежедневно в новостях, газетах и по радио гражданам Соединённых Штатов Америки навязывалась идея о разрушительности террористической идеологии Ирака, подобной Афганистану.

В процессе военных действий американцы действовали самыми различными способами устрашения Ирака и всего остального мира. Методом угрозы, который применялся со стороны США, также служила демонстрация разрушительного потенциала военной мощи: «Мать всех бомб» или «Mother of all bombs». Бомба весом в 9,5 тонны и имеющая потенциал мощнейшего ядерного оружия планеты, служила «палачом», готовым в любой момент продемонстрировать себя в действии, но она так и не была задействована [8].

28 марта 2003 года, когда американские войска находились на подходе к Багдаду, в результате взрыва бомб загорелось здание Министерства связи и четыре городских телефонных узла, что парализовало город изнутри. Суммарно американские военные разрушили 12 телефонных узлов, тем самым оставив Багдад практически без телефонной связи. В доктрине «Шок и трепет» такая тактика ведения боевых действий ознаменовалась основным элементом контроля среды, лишая противника всех возможных средств коммуникации, от телевидения до радио, отрезая ему телефонную связь, а это означало, что можно транслировать и показывать то, что нужно атакующей стороне, так как иракцы не могли вмешиваться изнутри, только «снаружи». С началом военных действий на территории Ирака Белый дом основал специальную группу «White house Iraq group» [9], которая «продавала» боевые действия. Информационная кампания, разработанная данной группой, началась с воскресных утренних ток-шоу в которых политики, военные эксперты, госсекретарь Колин Пауэлл, советник по национальной безопасности Кондолиза Райс - все они выходили в прямые эфиры на разных телеканалах страны и осуществляли массовую пропаганду, а также дезинформацию своего населения, ведь официальным лицам свойственно верить. выходили в прямой эфир на разных телеканалах страны и осуществляли массовую пропаганду, а также дезинформацию населения, ведь официальным лицам свойственно верить. Этому посвящены

несколько книг, где досконально описывается технология дезинформации: сначала создаётся заведомо ложное событие или факт, которое попадает в руки группы от членов из специального отдела, они в свою очередь организуют утечку информационных данных, а когда история появляется в общественном доступе и практически каждый человек о ней знает, данный формат подхватывают официальные лица страны, что только укрепляется в подсознании граждан, ведь таким людям можно «доверять».

Такой метод был применён, когда властям США необходимо было создать яркий информационный повод. Тогда инсценировали новость о покупке Ираком «специальных» алюминиевых труб и урана из Нигерии. А когда были выдвинуты опровержения данной истории, ответственность сначала накладывали друг на друга, а потом официальные лица страны ссылались на газеты и новостные репортажи, которые послужили для них «достоверным» источником информации. За всю военную кампанию, которая проходила в Ираке, американская сторона не переставала поставлять заведомо ложные информационные данные разным новостным порталам. Такими были данные о смерти Саддама Хусейна, который вскоре постоянно «воскресал». Многократные сообщения о взятии определённых городов Ирака под контроль, что на деле оказывалось недостоверным и было опровергнуто. Однако противник американцев так себя не вёл. Правительство Ирака в свою очередь заняло нейтральную позицию в отношении конфликта и позволяло своим журналистам освещать боевые действия так, как они происходили на самом деле, без замалчивания правды. Несомненной удачей Багдада стала демонстрация по телевидению деморализованных американских военнопленных, а также вертолёт «Апач», сбитого, как утверждалось, выстрелом из винтовки простого крестьянина. Несмотря на заявления американской стороны об уважительном отношении с военнопленными, люди по всему миру наблюдали за тем, как обвинённые в терроризме граждане различных стран подвергались нечеловеческим пыткам в засекреченных американских тюрьмах. Доктрина «Шока и трепета» оказалась бесчеловечной и не гуманной, чего не скрывали Соединённые Штаты Америки при её составлении. Но что придётся столкнуться с таким количеством обвинений, США с их «американскими ценностями» не могли продумать наперёд.

Война в Ираке стала сражением как на передовой, так и у экранов телевизора: ужасное событие, которое приковывало внимание миллионов людей по всему миру. И всё из-за страха одной стороны в создании конкуренции на мировой арене другой. Война в Ираке - это тотальная дезинформация и ведение боевых действий по новым правилам. Это то, где невинным людям пришлось столкнуться с бедой и огромными потерями, из-за чьих-то национальных интересов, возможностей и влияния.

Список литературы:

1. Механизмы информационной войны США против Ирака в начале XXI в. / В. В. Бедрань // Вестник РГГУ. - 2012. - № 7. - С. 186-195. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mehanizmy-informatsionnoy-voyny-ssha-protiv-iraka-v-nachale-xxi-v-1/pdf> (дата обращения 20.02.2024).
2. Дажанаби, Я. Козуб, Е.А. Роль иракской нефти в стратегии США / Я. Дажанаби, Е.А. Козуб // Via in tempore. История. Политология. - 2020. – Т. 47. - №4. - С. 904–911. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-irakskoy-nefti-v-strategii-ssha/pdf> (дата обращения 21.02.2024).
3. Кляйн, Н. Доктрина шока / Н. Кляйн. - М.: Добрая книга, 2009. – 656 с.
4. Коцюбинская, Л.В. Понятие «Информационная война» в современной лингвистике: новые подходы / Л.В. Коцюбинская // Политическая лингвистика. - 2015. - С. 93-96. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-informatsionnaya-voyna-v-sovremennoy-lingvistike-novye-podhody/pdf> (дата обращения 21.02.2024).
5. Стратегия национальной безопасности США. [Электронный ресурс]. - URL: <https://constitutions.ru/?p=5292> (дата обращения 21.02.2024).
6. Цыганков, П.А. Н – Национальный интерес / П.А. Цыганков. - [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/n-natsionalnyu-interes/pdf> (дата обращения 23.02.2024).
7. Featherly, K. Arpanet. United States defense program / K. Featherly //Britanica. - [website] - [Text electronic]. - URL: <https://www.britannica.com/topic/ARPANET/A-packet-of-data> (date of application 20.02.2024).
8. Mother of all Bombs. U.S. Department of Defense [website] - [Text electronic]. - URL: [Mother of all Bombs \(defense.gov\)](https://www.defense.gov/mother-of-all-bombs/) (date of application 20.02.2024).
9. SourceWatch / White House Iraq Group. [website] - [Text electronic]. - URL: https://www.sourcewatch.org/index.php/White_House_Iraq_Group (date of application 20.02.2024).

Байрит Милена Владимировна

1 МД – 17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЦУСИМСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Аннотация: В статье рассмотрено Цусимское сражение, которое относится к одному из ключевых событий русско-японской войны и исход которого повлияет на дальнейшее положение дел в Российской империи.

Ключевые слова: Цусима, морской, битва, сражение, Япония, Российская Империя, корабль.

BATTLE OF TSUSHIMA

Summary: The article considers the Tsushima battle, which refers to one of the key events of the Russo-Japanese war and the outcome of which will affect the further state of affairs in the Russian Empire.

Keywords: Tsushima, navy, battle, Japan, Russian Empire, ship, army.

Цусимское сражение – это морская битва с 27 мая по 28 мая 1905 в Японском море, у острова Цусима (расположен в Корейском проливе между Кореей и южный Японским островом Кюсю), последняя важнейшая битва русско-японской войны (9 февраля 1904 – 5 сентября 1905).

Данная битва станет не только одной из ключевых морских битв во всей русско-японской войне, но и окажет на исход войны решающее влияние в сторону Японии.

События данного сражения поспособствовали развитию военной морской техники в последующем времени, так как в них участвовали корабли самых различных классов.

В 1900г. Манчжурия, претерпевшая «боксерское восстание», была оккупирована российскими войсками.

Естественно, японское правительство не пришло в восторг от стремительного роста российского влияния в северном Китае. В июне 1903г Япония предложила России разделить власть над северным Китаем, но данное предложение так и не было принято. Тогда Япония, заручившись поддержкой США и Англии, решила действовать по-другому. 9 февраля 1904 года началась русско-японская война между двумя империями.

Одной из важнейших битв стало Цусимское морское сражение в районе острова Цусима. Российскую 2-ю эскадру флота Тихого океана повел за собой З. П. Рожественский, а предводителем императорского флота Японии стал адмирал Хэйхатиро Тога.

27 мая 1905 года русская 2-я эскадра Тихоокеанского флота двигалась в сторону острова Цусима. Несмотря на маскировку русских, японцам удалось обнаружить вражеские войска. В 4:45 утра разведка сообщила адмиралу Того местоположение и ориентировочный курс вражеских кораблей. И уже примерно в 7 утра адмирал выводит флот, чтобы встретить русскую эскадру. До полудня обе стороны обменивались быстрыми атаками. И только к 2 часам дня броненосец «Князь Суворов» выстрелил в первый раз.

Из японских кораблей больше всего досталось флагману «Микаса», который выдержал 19 ударов всего за 17 минут, но продолжил действовать в бою. У Рожественского было только два варианта: выстроиться и атаковать напрямую или начать "формальный бой". Он выбрал второе, и в 14:08 японский флагман «Микаса» получил еще один удар на расстоянии около 7000 метров, а японцы ответили на расстоянии 6400 метров.

Со стороны русского флота было много артиллерийских атак, однако ему удалось лишь вывести из строя на 40 минут японский крейсер «Осама». При этом всего через час после начала боя З. П. Рожественский уже не мог рассчитывать на крейсер «Ослябя» и «Князь Суворов».

Главные силы русской эскадры были выведены из строя быстрыми и точными ударами японского флота. К 15:00 японские корабли перестроились и начали обстреливать броненосец «Бородино», командир которого получил тяжелые ранения.

Спустя ещё примерно 40 минут З. П. Рожественский получает тяжелое ранение в голову и эвакуируется на миноносец «Буйный». От атак русской эскадры серьезные повреждения получают только флагман «Микаса» и «Ниссин».

Примерно в 17:45 русские корабли теряют строй, в результате чего броненосец «Александр 3» сначала подвергается крупному обстрелу, а затем идет ко дну. Примерно через час тонут броненосец «Бородино» и «Князь Суворов».

Около 20:00 контр-адмирал Н. И. Небогатов по приказу З. П. Рожественского берет курс на Владивосток.

«Дневной бой» закончился потерей русской эскадрой 4 из 5 лучших броненосцев. Большинство других кораблей получили существенные повреждения. Произошла огромная потеря в живой силе. Преимущество японцев было обусловлено точной стрельбой и правильно подобранной верной тактикой.

Далее начинается следующий этап Цусимского сражения – так называемый «Ночной бой».

Ночью дела русского флота пошли в гору, так как ему удалось уничтожить два японских миноносца и повредить еще 4 корабля. На этом успех русской эскадры заканчивается.

К 2:00 броненосец «Наварин» был потоплен, «Сисой Великий» потерял управление, «Владимир Мономах» и «Адмирал Нахимов» получили

значительные повреждения в носовой части. Утром «Сисой Великий» потонул из-за попадания вражеской мины. Несколько русских кораблей были окружены японцами, и они были вынуждены сдаться.

Японский флот уже тогда значительно превосходил в количестве. Ему оставалось только делом техники расправиться с крейсером «Светлана» и броненосцем «Адмирал Ушаков».

Раненый З. П. Рожественский находился на миноносце «Бедовый», который позже был сдан японцам и использован ими же.

Российская империя потерпела поражение.

Русская эскадра потеряла 5045 человек, включая 209 офицеров. Из 38 участвовавших кораблей 21 корабль был уничтожен.

Японский флот потерял убитыми 117 человек. Было уничтожено 3 миноносца, а 4 крейсера остались целыми и невредимыми.

Опыт Цусимского сражения утвердил мысль о том, что огромную роль для исхода всего сражения определяется крупнокалиберной артиллерией. Из-за того, что бой проходил на большой дистанции, средний калибр не являлся уже таким эффективным.

Также из мемуаров князя Александра Михайловича можно узнать, что З. П. Рожественский не считал, что Российской империи удастся победить. Он с самого начала сомневался в силах российской эскадры.

Большое значение имели и снаряды, использовавшиеся в бою. Во многих источниках при оценке огневого воздействия оружия упоминалось, что у российских снарядов было низкое дробящее воздействие. Снаряды либо почти не повреждали вражеские корабли, либо оставляли отверстия, которые были равны диаметру окружности самого снаряда.

Также стало известно, что каждый третий снаряд российского флота не разрывался.

Одной из причин поражения русской эскадры является проблема с управлением: несвоевременное оповещение о принятых решениях, незаинтересованность руководства. Перед боем не был составлен точный план действий. После ранения З. П. Рожественского командование над кораблями было передано в руки Н. И. Небогатова через несколько часов.

Также стоит отметить, что японский флот имел преимущество перед русской эскадрой в виде скорости, а японские корабли двигались почти в два раза быстрее, чем русские. Броненосцы русского флота могли набирать почти такую же скорость, как и японские корабли, однако приказов от руководства не поступало.

Данный военный провал не мог остаться незамеченным.

В стране усилились общественно-политические движения. Российская империя на мировой арене стала восприниматься как второстепенная морская держава. Престиж армии и всей страны серьезно упал в глазах других стран.

Япония же подтвердила свое господство в море.

Само сражение значительно повлияло на индустрию кораблестроения, а благодаря задействованию кораблей различных классов, которые использовались в бою, стала развиваться морская техника.

Разгром русского флота стал важной предпосылкой для революции. В. И. Ленин назвал его «полным военным крахом самодержавия».

Список литературы:

1. Цусимское морское сражение [Электронный ресурс]: библиотека хроноса. - URL: <http://hrono.ru/sobyty/1900sob/1905cusima.php> (дата обращения 18.12.2023).
2. Цусимское сражение 1905 [Электронный ресурс]: Большая российская энциклопедия 2004-2017. - URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/4678767 (дата обращения 18.12.2023).
3. Русско-японская война: причины, битвы и последствия для российского флота // Научные Статьи.Ру — портал для студентов и аспирантов. — Дата последнего обновления статьи: 15.11.2023. — URL <https://nauchniestati.ru/spravka/rossijskij-flot-v-russko-yaponskoj-vojne/> (дата обращения: 26.12.2023).

Балабанова Ксения Александровна

2 ТД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМА БЫТИЯ В ФИЛОСОФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются основные идеи, связанные с сущностью и концепцией бытия. Приводятся аргументы, касающиеся сущности, и устанавливаются основные закономерности в понимании бытия. Приведены примеры различных мнений и суждений о понятии «бытие» в общем многообразии философских направлений. Раскрываются сущность и концепции основных вариаций бытия.

Ключевые слова: бытие, философия, онтология, сознание.

THE PROBLEM OF BEING IN PHILOSOPHY

Summary: This article discusses the main ideas related to the essence and concept of being. The arguments concerning the essence are given and the basic laws in the understanding of being are established. Examples of various opinions and judgments about the concept of "being" in the general variety of philosophical directions are given. The essence and concepts of the main variations of being are revealed. **Keywords:** being, philosophy, ontology, consciousness.

«Мысль о бытии чего-либо есть именно самая общая и самая элементарная мысль в мыслительном аппарате человека», — писал знаменитый российский лингвист А.М. Пешковский. Эта мысль ведет существование человека с древних времен и по сей день наравне с обыденным сознанием и на уровне философского размышления.

Попробуем разобраться в одной из первых философских проблем в истории европейского человечества - проблеме бытия. Постановка этой проблемы была большим и важным интеллектуальным прорывом. Впервые эту проблему поставил древнегреческий философ Парменид. В чем именно заключается проблема? Прежде всего, необходимо посмотреть вокруг и убедиться, как много кругом присутствует разного, отделить то, что существует. А точнее, сущее отделить от того, что дает ему возможность существовать, то есть от бытия. Стол существует, но делает его существующим бытие. Вот отделение бытия стола от самого стола было колоссальным достижением древнегреческой мысли.

Эта проблема считается одной из основных в философии, потому что связана с огромным количеством вопросов и незначительным количеством ответов. Но на протяжении всех веков люди интересуются этими вопросами, поэтому они актуальны по сей день. Откроем философский раздел как

онтология или с греческого языка «наука о началах». Он рассматривает не только вопрос о том, как мир произошел, а также изучает и нынешнее состояние мира, и будущее. Если коротко обобщить, то онтология - это учение о бытии, которое нас всех окружает и в котором мы все присутствуем. Таким образом, мы вводим центральное для философии понятие, потому что все остальные понятия уже ему подчиняются и включаются в него - это бытие.

Когда-то очень давно в Древней Греции понятие бытия было придумано представителями Эгейской школы. Парменид, Зенон впервые ввели понятие бытие, и с тех пор оно не покидает философских учений. Оно является актуальным и на каждом языке оно звучит немного по-своему. Например, мы говорим «бытие» по-русски, происходящее от глагола «быть», на украинском варианте бытие произносится как «буття», а в английском языке возникает понятие «be» - герундий, который происходит от «to be». Таким образом, каждый язык создает понятие бытия. Вы можете с ним встретиться в немецком, в испанском, в португальском языках.

Бытие обозначает все, что существует независимо от наших знаний, от желаний, хотим мы этого или не хотим. Бытие включает все и даже то, что мы не знаем из-за своей неосведомленности и необразованности. К примеру, когда-то древние греки не знали о том, что есть электромагнитные поля, что есть поля гравитационные, что есть поля сильные и слабые. В античности этого не знали, но тем не менее поля были.

Центральная проблема онтологии, над которой бьются философы на протяжении всех веков - это субстанция. Субстанция в переводе с латинского языка означает сущность. Всегда философов волновал главный вопрос, есть ли какая-то прочная основа у того, что есть, существует ли одна субстанция, которая лежит в основании всего мира. До сих пор не появилось какого-то единого мнения, единого ответа на этот вопрос, а существуют разные направления, разные точки зрения, которые можно сгруппировать в три основные группы. Во-первых, монизм выдвигал в качестве основы либо дух, либо материю, соответственно философские концепции называют материалистическими и идеалистическими. Во-вторых, существуют дуалисты, которые в основу мира кладут обе субстанции и верят, что дух и материя равнозначны. И в -третьих, есть плюралисты, которые считают, что в основе мира лежит множество различных частей. Отсюда следует, что каждая эпоха склоняется к одной из этих версий и отменяет другие. Мы можем увидеть, что вся история философии - это как синусоида, где на одном этапе преобладает материализм, а на другом, - идеализм. К примеру, до XVII века идеализм явно господствовал в западной и восточной Европе, что было связано с существованием христианства. А в XVII, XVIII, XIX века и даже в начале XX века торжествует господство материализма благодаря тем научным открытиям, которые произошли.

В ходе восточного и западного развития философской мысли возникли две достаточно противоположные точки зрения на проблему происхождения

бытия. Первая точка зрения, сформированная на востоке, говорит, что наш мир безграничен, бытие бесконечно и просто переходит из одной формы в другую - то существует, то его нет. Божества словно играют миром, и как будто циклично все, что происходит в мире от небытия к бытию. На западе возникла совершенно другая точка зрения, которую высказали древние греки, затем христиане. Она гласит, что первоначально был только хаос и только бог создал бытие, которое существует до апокалипсического момента.

Философия изучает связь бытия и человеческого сознания, а также проблему свободы выбора и определенности бытия. Проблема бытия тесно связана с другими проблемами философии, включая проблему человеческого существования, этику, политику, метафизику и другие. Бытие - это не только рамки деятельности, но и объект человеческого творчества, изменчивое существование, сфера возможностей, которые человек воплощает в реальность благодаря своей деятельности.

Далее поговорим о видах, формах бытия, о субстанции - обо всем том, о чем рассуждают философы на протяжении долгих времен. Присутствует две формы бытия субъективная и объективная. Разница в том, что субъективное бытие есть то, что есть в каждом из нас. Например, субъективное бытие есть у меня, и оно только мое личное, весьма самобытное, индивидуальное так же, как есть свое субъективное бытие у читателя этой статьи. Наши два бытия не совпадают, потому что мы порождаем разные мысли, чувства, разные настроения, мы - разные люди с различным уровнем сознания, и это нормально. Все люди обладают своим субъективным бытием, но мы можем повлиять на свое субъективное бытие, мы можем подкорректировать свои мысли, чувства, настроение, это также нормально для человека.

Объективное же бытие не зависит от наших желаний и от того, хотим мы или нет наступления дождя, зимы, лета, ночи или дня. Эти объективные отношения происходят в мире, которые мы можем назвать необходимостями либо закономерностями. Это все - бытие объективное, мы можем к нему подстраиваться, привыкать либо не привыкать, но влиять, как правило, не можем. Такова принципиальная разница между объективным и субъективным бытием. Исследователи выделяют четыре формы бытия.

Во-первых, природа понимается как то, что окружает и порождает каждого из нас. Природа может быть естественной и искусственной или по-другому еще говорят: природа первая и вторая. Первая природа - естественная со всеми морями, реками, озерами, со всей планетой Земля, с галактикой. Все то, что возникло до людей. Дальше есть природа вторичная или искусственная, которую люди производят - города и все что в городах, в том числе созданные человеком каналы и водоемы. Получается, что человек является связующим звеном между природами первой и второй. Человек вторгается в природу и чем дальше, тем активнее. Получается замкнутый круг: первая природа породила нас, мы создали вторую природу, дальше вторая природа влияет на нас и на первую, в том числе. В этой цепочке закономерностей мы сейчас живем. Еще в

начале XX века великий философ и учёный В.И. Вернадский говорил, что мы будем видеть результаты этого вторжения, и он будет с каждым годом увеличиваться. Русский ученый-естествоиспытатель создал учение о ноосфере, то есть сфере разумной, в котором заявил следующее: человек как разумное существо должен взять на себя ответственность за судьбы всей планеты потому, что мы становимся не только созидателями, но и разрушителями, к большому огорчению. Все мы должны подумать о результатах экологического кризиса и тех процессах, которые происходят в настоящее время на планете Земля.

Вторая форма бытия - человек, потому что мы себя выделяем в отдельную форму, создавшую и философию, которая дальше изучает бытие. До начала XX века этой формой бытия не были заинтересованы, она словно была отеснена другими формами. И не случайно возникла философия экзистенциализма, которая выдвинула проблему человека на первое место. Немецкий философ Хайдеггер как раз и говорил о том, что мы несправедливо отеснили человека и забыли о нем. А вот в XX веке философия заинтересовалась человеком весьма тщательно, и поэтому расцветает психология. Философы говорят, что мы - очень противоречивые существа и бытие наше тоже противоречиво, потому что человек как бы раздирается между природой и обществом. В человеческом существе соединились противоположности, поэтому ему очень сложно проложить между ними мосты, создать гармонию общественного и природного существования. Не случайно психоаналитик Фрейд утверждал, что человек - это несчастное животное на планете Земля, потому что, с одной стороны, на него давят инстинкты, которые, говорят «хочу», а с другой стороны, общество на него давит сверху и говорит «нельзя». И человек разрывается между «хочу» и «нельзя». Это создает у него конфликты в душе. Действительно не каждый человек может навести порядок в своей душе, отсюда возникают психические расстройства, неврозы, психозы, что мы видим в избытке в современном обществе.

Третья форма бытия - это общество, и естественно она не менее легкая, чем сам человек. Ведь если человек один в себе не может разобраться, так как ему сложно это сделать, то можно представить, какие проблемы возникают в обществе, где живет множество таких людей. Это похоже на разновекторную массу, где у каждого имеются свои желания, свои потребности, которые нужно гармонизировать, чтобы сделать сосуществование людей нормальным, если они на разном уровне сознания, на разном уровне развития. Это крайне сложно, поэтому существует социология и социальная философия как специальный раздел философии, которая пытается людям помочь в этих вопросах.

Четвертая форма бытия называется дух. Без духа никак и никуда, если учитывать, что духовно все в этом мире и дух присутствует во всем как сущность, как идея. Убрать идею и убрать сущность - это все равно, что лишить явление самого фундаментального, основы. В плане того, что дух необходим, дискуссии никакой быть не может, но есть несколько видов духа. Например,

дух может быть субъективный, то есть у каждого человека проявляется его личное состояние, его представления о мире, его сущность, которую, может быть, он даже не открыл, и может быть, он даже не догадывается, какая сущность в нем содержится. Есть дух объективный, то есть, коллективный дух, который присутствует в обществе, объединяя людей. Без духа общественного, коллективного тоже жить нельзя, потому что иначе общество теряет смысл и цель существования. Ну и конечно говорят о Духе абсолютном, который не все признают, так как Он важен в основном для верующих людей, потому что представлен Богом, Творцом.

Подводя итоги, все четыре формы бытия связаны между собой, они настолько переплетены, что очень сложно представить себе бездуховного человека, бездуховное общество. Даже в природе дух присутствует, потому что у всего есть сущность, у всего есть идея, в том числе и у дождя, у планеты Земля, хотя может быть, мы просто этого ещё не знаем.

Список литературы:

1. Баранов, Г.В. Исторические типы философии. – Омск, 1995. 73 с.
2. Баранов, Г.В. Философский практикум: Бытие и человек. Общество и человек. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 527 с.
3. Гайденок, П.П. Бытие и разум. // Вопросы философии. – 1997. - №7. - С. 114-140.
4. Пелипенко, А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. – М.: Языки русской культуры, 1988. – С. 118–125. – URL: http://apelipenko.com/wp-content/uploads/2019/08/Pelipenko_A._Yakovenko_I._Kultura_kak_sistema.pdf (дата обращения 02.06.2022).
5. Шпенглер, О. Закат Европы. – М.: Мысль, 1998 – С. 97–108.

Баландина Ксения Кирилловна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИЗНЬ И ИЗОБРЕТЕНИЯ ИГОРЯ ИВАНОВИЧА СИКОРСКОГО

Аннотация: Игорь Иванович Сикорский - русский и американский авиаконструктор, учёный, изобретатель, философ. Создатель первых в мире: четырёхмоторного самолёта «Русский витязь», тяжёлого четырёхмоторного бомбардировщика и пассажирского самолёта «Илья Муромец», трансатлантического гидроплана, серийного вертолётa одновинтовой схемы.

Ключевые слова: Сикорский, авиаконструктор, изобретения, вертолёт, самолёты, учёный, аэродром.

THE LIFE AND INVENTIONS OF IGOR IVANOVICH SIKORSKY

Summary: Igor Ivanovich Sikorsky is a Russian and American aircraft designer, scientist, inventor, and philosopher. The creator of the world's first: «Russkiy vityaz'» four-engine aircraft, «Il'ya Muromets» heavy four-engine bomber and passenger aircraft, the transatlantic seaplane, and the serial single-rotor helicopter.

Keywords: Sikorsky, aircraft designer, inventions, helicopter, airplanes, scientist, airfield.

Игорь Иванович Сикорский родился 25 мая 1889 года в городе Киеве. Он был вторым сыном и пятым (самым младшим) ребёнком в семье известного психиатра, профессора кафедры душевных и нервных болезней Киевского университета Ивана Алексеевича Сикорского (1842—1919) и Марии Стефановны Сикорской, урождённой Темрюк-Черкасовой.

Вспоминая о своей матери, Сикорский писал, что у неё, как и у отца, было медицинское образование и склонность к научной работе. Однако она полностью посвятила себя воспитанию пятерых детей: Ольги, Елены, Лидии, Сергея и Игоря. Особый интерес она проявляла к искусству и изобретениям Леонардо да Винчи. Раннюю страсть Игоря к изобретательству можно объяснить тем, что мама много рассказывала об этом гениальном итальянском учёном. Воображение юного Сикорского было полностью захвачено идеей полёта, которую разрабатывал да Винчи, особенно мыслью о создании аппарата вертикального взлёта.

В возрасте 9 - 10 лет Игорь был физически слабым подростком, заниматься бегом или кататься на велосипеде ему было не под силу. Такие усилия вызывали кровотечение, что беспокоило мать. Однако в нём было

беспокойство другого рода: он боялся, что это станет серьёзным препятствием в осуществлении лётной карьеры.

Уже в юном возрасте у него было несколько увлечений. Он мастерил электрические батарейки, которые позволили запустить электромотор. В двенадцать лет ему удалось построить модель будущего вертолётa, который поднялся в воздух и приводом была обыкновенная резинка. Спустя год в сфере его интересов оказалась химия. Однажды он подобрал листовку радикал-социалистов, в которой была информация, как смастерить бомбу. Это его заинтересовало и он, приобретя нужные реактивы, создал такую бомбу. Затем в саду, вдали от дома, Игорь с помощью кислоты привёл в действие бутылку с этой гремучей смесью. Один из таких экспериментов чуть не стал последним в его жизни. Игорь решил проверить, как ведёт себя горячий нитроглицерин. В серебряную ложку налил опасную жидкость и поднял над огнём. Не успел опомниться, как произошёл взрыв такой силы, что разорвал ложку на мелкие кусочки, но Игорь чудом остался невредимым.

В 1903 году Игорь поступил в петербургское Морское училище. Решение избрать профессию морского офицера оказалось непродуманным и было продиктовано стремлением последовать примеру родного брата Сергея, морского офицера, которого Игорь очень уважал. Однако спустя три года он понял, что не может отказаться от своего призвания, и в 1906 году принял решение — оставить училище и выучиться на инженера.

Революционные настроения начала XX века лишили Игоря возможности сразу поступить в желаемое учебное заведение, и он отправился на учёбу в Париж, в школу Дювигнау де Ланно. Полгода спустя, когда политическая обстановка в России стабилизировалась, он вернулся в Киев и в 1907 году поступил в Киевский политехнический институт, где с 1905 года существовала «Воздухоплавательная секция» механического кружка, организованная профессором Н. Артемьевым, учеником Н. Е. Жуковского. В 1908 году из секции выделился кружок математика и энтузиаста воздухоплавания Н. Б. Делоне, членом которого и стал Игорь Сикорский.

Летом 1908 года Игорь Сикорский вместе с отцом вновь отправился в Баварские Альпы на отдых. В это время немецкие газеты пестрели сообщениями о полётах братьев Райт и об успешных полётах первых дирижаблей графа Цепелина. В небольшой комнате немецкой гостиницы Игорю удалось собрать довольно тяжёлую модель вертолётa, которая могла подняться на несколько сантиметров. По возвращении в Киев Игорь воспроизвёл этот вариант модели вертолётa. Он считал, что если использовать более мощный двигатель, который уже существует, то можно создать настоящий вертолёт. В декабре 1908 года в корне поменялись его планы — сестра Ольга неожиданно проявила интерес к его исследованиям и предложила деньги, которых хватало на приобретение двигателя и необходимых частей для создания вертолётa.

Таким образом, в 1908—1911 годах Сикорский построил свои первые два простейших вертолётa соосной схемы без автомата перекоса. Грузоподъёмность построенного в сентябре 1909 года аппарата достигала 9 пудов (147 кг). Он был представлен на двухдневной воздухоплавательной выставке в Киеве в ноябре того же года. Ни один из построенных вертолётов не смог взлететь с пилотом, и Сикорский переключился на постройку самолётов.

В 1912—1914 годах создал в Петербурге самолёты «Русский витязь» и «Илья Муромец», положившие начало многомоторной авиации. 27 марта 1912 года на биплане «С-6» Сикорскому удалось установить мировые рекорды скорости: с двумя пассажирами на борту — 111 км/ч, с пятью — 106 км/ч. До 1917 года было выпущено более 90 самолётов типа «Илья Муромец» (в ходе боевых операций в годы первой мировой войны был сбит всего лишь 1 самолёт этого типа).

В 1915 году Сикорский создал первый в мире серийно выпускавшийся истребитель сопровождения — С-ХVI для совместных действий с бомбардировщиками «Илья Муромец» и охраны их аэродромов от самолётов противника. Последующие конструкции Сикорского — истребители С-ХVII, С-ХVIII, не были удачными и существовали лишь в опытных экземплярах.

17 июня, в 11 часов утра, в Киев прилетел на своём знаменитом «Илье Муромце» И. И. Сикорский. Кроме механика В. Панасюка, с ним летели два будущих первых командира аэропланов типа «Илья Муромец» — лётчик петербургской авиационной роты капитан Х. Ф. Прусис и морской лётчик лейтенант Г. И. Лавров. Благодаря белой ночи полёт начался при прекрасных условиях, но вскоре поднялся сильный встречный ветер, вследствие чего вместо нормальной скорости — 100 вёрст в час, — «Илья Муромец» ограничился скоростью в 70 вёрст. Первую остановку он сделал в Орше, а вторую, вследствие порчи бензинопровода, — на станции «Копысь». Вообще условия перелёта были неблагоприятны. «Илья Муромец» реял всё время в грозовых тучах. Два часа пришлось лететь под проливным дождём и при встречном ветре. «Илья Муромец» поднимался на высоту 1300 метров, чтобы очутиться выше облаков. Летели под ярким солнцем, совершенно не видя земли. Удача перелёта лишний раз доказала выносливость «Ильи Муромца». Не видя земли, лётчики ориентировались по компасу. Близ Киева лётчики сделали «вылазку», пробившись сквозь густые тучи к земле. Оказалось, что Киев был уже позади них. Пришлось повернуть обратно к аэродрому. Расстояние 1020 вёрст покрыто в 13 часов 10 минут. Сикорский с товарищами оставался в Киеве до 26 июня, причём сделал несколько полётов над Киевом. Во время одного из полётов в числе пассажиров были сестра Сикорского, его дядя, вице-председатель киевского общества воздухоплавания Марков и другие. Полёт, совершённый на высоте 1400 метров, наблюдался буквально всем городом, высыпавшим на балконы и крыши.

После Октябрьской революции в начале 1918 года один из бывших коллег, работавший на большевиков, предупредил Сикорского: «Положение

очень опасное. Я видел приказ о вашем расстреле». По словам Сергея, старшего сына Сикорского, Игорь Иванович представлял для большевиков двойную опасность: как друг царя и как очень популярный человек. Сикорского знал весь Петроград, многие смотрели на него как на героя. Сам Николай II приезжал на аэродром в Царское Село посмотреть, как летает молодой русский лётчик. Поэтому во времена красного террора, когда расстреливали на месте без суда, Игорь Иванович воспринял опасность всерьёз.

18 февраля 1918 года Сикорский через свободный от большевиков Архангельск (по другой версии — Мурманск) выехал из России сначала в Лондон (по другой версии — Ливерпуль), а потом в Париж. В Париже он предложил свои услуги французскому военному ведомству, которое дало ему заказ на постройку пяти бомбардировщиков. Однако после перемирия 11 ноября 1918 года заказ за ненужностью был аннулирован, и на этом авиаконструкторская деятельность Сикорского во Франции закончилась.

Как сказал Сергей Сикорский, Игорь Иванович решил, что США самолёты также необходимы, как и России, в силу обширных территорий, и в марте 1919 года он эмигрировал в США, поселившись в районе Нью-Йорка. Первое время зарабатывал преподаванием математики. В 1923 году он основал авиационную фирму «Sikorsky Aero Engineering Corporation», где занял должность президента. Начало его деятельности в США было весьма непростым. Так, известно, что выдающийся русский композитор Сергей Рахманинов лично участвовал в его предприятии, занимая должность вице-президента. Чтобы спасти фирму Сикорского от разорения, Рахманинов прислал чек на 5000 долларов (около 80 тыс. долларов в пересчёте на 2010 год). В 1929 году, когда финансовое состояние фирмы улучшилось, Сикорский вернул эти деньги Рахманинову с процентами. До 1939 года Сикорский создал около пятнадцати типов самолётов, с 1939 года перешёл на конструирование вертолётов (одновинтовой схемы, с автоматом перекоса), получивших широкое распространение. Первый экспериментальный вертолёт Vought-Sikorsky 300, созданный в США Сикорским, оторвался от земли 14 сентября 1939 года. По существу, это был модернизированный вариант его первого российского вертолёта, созданного ещё в июле 1909 года.

Последним вертолётom, построенным Сикорским до ухода на пенсию, стал S-58.

В эмиграции возглавлял толстовское и пушкинское общества, занимался философией и богословием, принимал участие в деятельности монархического движения. Сикорский в 1920-е — 1930-е годы входил в Государево Собрание, организованное Кириллом Владимировичем, а также состоял в Русском национальном союзе в Америке, близком к «штабс-капитанскому движению» Ивана Солоневича.

В 1963 году награждён высшей научной наградой Американского общества инженеров-механиков — медалью ASME. В Российской империи Сикорский был женат на Ольге Фёдоровне Симкович. Они развелись, и Ольга

осталась в России с их общей дочерью Таней. В 1923 году сёстры Сикорского эмигрировали в США, привезя с собой шестилетнюю Таню. В США Сикорский женился на Элизабет Семион в 1924 году в Нью-Йорке. У Сикорского и Элизабет было четверо сыновей: Сергей, Николай, Игорь (младший) и Георгий. Таня Сикорская фон Йорк, старшая и единственная дочь Сикорского. Родилась в Киеве, УНР. Получила образование в США: степень бакалавра искусств в Барнард-колледж и докторскую степень в Йельском университете. Она была одним из первых преподавателей Университета Святейшего Сердца в Бриджпорте, штат Коннектикут, где работала профессором социологии в течение 20 лет. По вероисповеданию был православным, на его средства была построена Николаевская церковь в г. Стратфорд, прихожанином этой церкви он был до конца своих дней. Скончался Игорь Иванович в 1972 году в городе Истоне.

Игорь Иванович Сикорский известен своими значительными вкладами в разработку вертолетов и военной авиации, а также по его трудам в области гражданской авиации. Всего за свою карьеру он разработал более 70 моделей вертолетов и самолетов, и его технологии стали широко использоваться в авиационной индустрии. Игорь Сикорский получил множество наград и премий за свои инновационные достижения, и его наследие продолжает жить в современной авиации.

Список литературы:

- 1.Катышев Г. И., Михеев В. Р. Авиаконструктор Игорь Иванович Сикорский. 1889—1972. — М.: Наука, 1989. - 176 с.
- 2.Михеев В. Р., Катышев Г. И. Сикорский. — СПб.: Политехника, 2003. - 624 с.
- 3.Надеждин Н. Я. Игорь Сикорский: «Русский витязь» / Осипенко А. И. - М.: Майор, 2011. — 192 с.

Баутина Анна Сергеевна

1 АД – 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

Аннотация: Сталинградская битва — одно из важнейших и крупнейших генеральных сражений Второй мировой и Великой Отечественной войн между Красной армией и вермахтом при поддержке армий стран «оси», закончившееся победой Вооружённых сил СССР. Сталинградская битва стала поворотным моментом во Второй мировой войне, переломившим силовое положение в пользу Советского Союза. Здесь, под командованием Георгия Жукова, Красной Армии удалось остановить наступление нацистских войск и окружить германскую 6-ую армию, что привело к ее полному поражению. Этот оборонительный успех имел стратегическое значение, отбросив врага на запад и открыв путь для последующего наступления Советской Армии.

Ключевые слова: Вермахт, Сталинград, СССР, Сталин, Паулюс, армия, капитуляция.

THE BATTLE OF STALINGRAD

Summary: The Battle of Stalingrad is one of the most important and largest general battles of the Second World War and the Great Patriotic War between the Red Army and the Wehrmacht with the support of the armies of the Axis countries, which ended with the victory of the Armed Forces of the USSR. The Battle of Stalingrad was a turning point in World War II, which turned the power situation in favor of the Soviet Union. Here, under the command of Georgy Zhukov, the Red Army managed to stop the advance of Nazi troops and surround the German 6th Army, which led to its complete defeat. This defensive success was of strategic importance, pushing the enemy back to the west and opening the way for the subsequent offensive of the Soviet Army.

Keywords: Wehrmacht, Stalingrad, USSR, Stalin, Paulus, army, surrender.

Гитлеровская Германия преодолела кризис, вызванный провалом планов молниеносной войны. К июлю 1942 г. В Германии расширяется военная промышленность. За счет оккупированных территорий и использования рабского труда военнопленных увеличивается приток рабочей силы в промышленности, проводится масштабная мобилизация мужского населения, удлиняется рабочий день для военно-промышленных предприятий. Все эти условия способствуют усилению потенциала немецкой армии и создают условия для наступления на Сталинград.

Основные цели Гитлера в захвате Сталинграда.

- Захватить город, который носит имя вождя СССР и подавить боевой дух солдат
- Отсечь Кавказ от всего СССР
- Взять под свой контроль всю южную сельскохозяйственную промышленность СССР
- Лишить армию Советского союза бакинской нефти
- Оставить Красную армию и советскую промышленность без топлива, зерна и иных жизненно важных ресурсов.
- Победой в Сталинграде поднять дух вермахта.
- Захват большой излучины Дона
- В итоге, нанеся поражение в Сталинграде советским войскам, убедить сражаться на своей стороне Турцию и Японию.

17 июля 1942 года - начало Сталинградского сражения. Тогда авангарды 6-й армии Паулюса на реках Чир и Цимла вступили в бой с подразделениями 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта. Так начался оборонительный этап Сталинградского сражения (17 июля – 12 сентября)

Первый шаг операции завязался в большой излучине Дона боевым соприкосновением чисел 62-й армии с передовыми отрядами немецких войск. Начались жестокие бои. Сопернику пришлось развернуть пять дивизий из четырнадцати и затратить шесть суток, дабы подойти к основной полосе обороны полков Сталинградского фронта. Под натиском превосходивших сил противника советские войска были вынуждены отступать на новые, слабо оборудованные или даже необорудованные рубежи. Но и в этих условиях они наносили врагу заметные потери.

К концу июля Немецкие войска охватили оба фланга 62-й армии, вышли к Дону в районе Нижне-Чирской, где держала оборону 64-я армия, и создали угрозу прорыва к Сталинграду с юго-запада.

В этих условиях 28 июля 1942 г. до войск Сталинградского и других фронтов был доведен приказ Ставки ВГК № 227. В приказе была показана очень сложная обстановка не в пользу СССР и, особенно на сталинградском направлении. В этом приказе был издан указ, который в народе прозвали «Ни шагу назад!».

К 12 сентября Сталинград все еще не был взят немецкими войсками, в связи с чем Гитлер приказал захватить город в кратчайшие сроки.

Силы вражеских войск безостановочно нарастали. Всего на сталинградском направлении в первой половине сентября действовало уже около 50 дивизий. Его авиация имела господство в воздухе, совершая в день от 1500 до 2000 самолетовылетов. Планомерно уничтожая город, враг пытался подорвать моральное и психологическое состояние войск и населения.

В боях на территории Сталинграда длительных пауз или затишья не было — бои шли непрерывно. Сталинград для немцев представлял своеобразную «мельницу», которая перемалывала сотнями, тысячами немецких солдат и офицеров, уничтожая танки и самолеты. В письмах немецких солдат образно и

реально описывается обстановка боя в городе: «Сталинград – это ад на земле, Верден, Красный Верден с новым вооружением. Мы атакуем ежедневно. Если нам удастся утром занять 20 метров, вечером русские отбрасывают нас обратно». В другом письме немецкий ефрейтор сообщает матери: «Специального сообщения о том, что Сталинград наш, тебе еще долго придется ждать. Русские не сдаются, они сражаются до последнего человека».

К середине ноября продвижение немецких войск было остановлено на всем фронте. Враг был вынужден окончательно перейти к обороне. На этом стратегическая оборонительная операция Сталинградской битвы завершилась. Войска Сталинградского, Юго-Восточного и Донского фронтов выполнили свои задачи, сдержав мощное наступление врага на сталинградском направлении, создав предпосылки для контрнаступления.

Сталинградская стратегическая оборонительная операция подготовила условия для перехода Красной Армии в контрнаступление с целью решительного разгрома врага под Сталинградом. В этой обстановке советское Верховное Главнокомандование пришло к выводу, что именно здесь, на южном крыле советско-германского фронта, осенью 1942 г. создались наиболее благоприятные условия для проведения наступательных операций.

Наступательный период продолжался с 19 ноября 1942 года по 2 февраля 1943 года. В сентябре 1942 года немцы ещё стремились выйти у волги в Сталинграде. Жуков стал первым заместителем главнокомандующего Сталина и дал задание разработать план наступательной операции. Это был двухсторонний охват сталинградской группировки врага и уничтожение основных сил немецких войск, румынских войск, итальянцев и венгров, которые прорвались непосредственно к Волге и Дону. Прежде всего необходимо было отстоять Сталинград и, по возможности, накапливать резервы, они уже пребывали из центральных регионов Советского Союза, но не вводились в бой, чтобы нанести врагу решительное поражение. Большая работа проводилась в штабах. К наступлению готовился Юго-Западный фронт Ватутина, донской фронт Рокоссовского и Сталинградский фронт генерала Еременко. 19 ноября тысячи орудий наших фронтов открыли огонь по врагу. На наш взгляд немецкая группировка имела около 200 тысяч человек, но немцы накопили силы более чем 300000 человек. 21 ноября 1942 года советские войска продвинулись на глубину более 70 километров, разгромив при этом несколько вражеских дивизий взяв 15 тысяч пленных. 23 ноября кольцо окружения мерзких войск в районе Котельникова захлопнут. Образовался сразу внутренний фронт окружения, а наши войска продолжали наступление на Ростов и на кавказское направление. В начале января силы нашего закавказского фронта и отдельных групп перешли также наступление в предгорьях северного Кавказа немцы, не выдержав нашего натиска на Кавказе, стали поспешно уходить на запад.

Гитлер, узнав об окружении немецких войск под Сталинградом, приказал Паулюсу во чтобы то не стало держаться. И в середине декабря немцы

организовали деблокирующий удар. У нас было две возможности: наступать в направлении Ростова вместе с балтийскими частями и попытаться захватить немецкую группировку, либо перебросить часть сил. Так, было решено, что вторая гвардейская армия выйдет на рубеж реки Аксай и Мошково. Мы едва успели нанести разящий контрудар по частям Манштейна. 8 января нами был предложен ультиматум, который был, однако, отклонён Паулюсом, а 10 января 1943 года началась наша операция «кольцо» и основные усилия генерала Рокоссовского привели к тому, что кольцо окружений стало все больше сжиматься. Основной удар наших войск пришелся именно с запада в восточном направлении, и нам здесь пришлось преодолевать укрепление немецкой обороны, которую они успели возвести. Бои были очень жестокими. Они продолжались неделями, но тем не менее уже к концу января фронт немецкого окружения сузился до пары кварталов.

В это время Паулюс находился в бомбоубежище в подвале главного универмага города и подавал обращение, чтобы Гитлер разрешил капитуляцию, но он такого разрешения не получил, более того Гитлер присвоил Паулюсу звание фельдмаршала, это был намек на то, что еще ни один германский фельдмаршал не сдавался в плен, если Паулюсу суждено умереть, то пускай погибнут все. Но Паулюс не внял этому намеку и в самом конце января сдался, а 2 февраля прекратила сопротивление и северная немецкая группировка войск в Сталинграде. Это была великая победа. Была захвачена в плен 91 тысяча немецких солдат и офицеров. После боевых действий в самом Сталинграде захоронено 140 тысяч немецких трупов, наши потери были большими-155 тысяч человек (это только безвозвратные потери), но теперь весь фактический южный фланг немецких войск оказался оголенным, и немцы поспешно покидали территорию северного Кавказа, Ставрополя и Кубани.

Сталинградская битва остается одной из самых кровопролитных и значимых в истории. Ее исход сыграл решающую роль в победе союзников и возвращении надежды на победу в Второй мировой войне. Экономическое значение Сталинградской битвы заключается в том, что она разрушила немецкую промышленность и открыла путь для освобождения восточной Европы от фашистского влияния. Битва оставила незабываемый след в памяти не только тех, кто принимал участие в этом сражении, но и всего мирового сообщества, напоминая о страшном разрушении и человеческом героизме. Город-герой Сталинград стал символом сопротивления нацизму и геноциду. Советские войска, воюя в окружении и жесточайших условиях городской исторической застройки, дали сопротивление германским войскам и не позволили им занять весь город. Это демонстрировало неумолимость советского народа и его решимость победить.

Список литературы:

1. Сталинградская битва: ход боевых действий, герои, значение, карта. – URL: <https://warspro.ru> (Дата обращения: 08.12.2023)

2. Сталинградская битва. – URL: <https://www.pravmir.ru>. (Дата обращения: 10.12.2023)
3. Оборона Сталинграда. Как начиналась величайшая битва Второй мировой войны. – URL: <https://lhistory.ru> (Дата обращения: 11.12.2023)
4. Некрасов В. В окопах Сталинграда – М., 1951.

Бекис Марина Александровна

3 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОБРАЗ АНТАГОНИСТОВ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Аннотация: Антагонисты в русском фольклоре являются разнообразными и варьируются от мифических существ до человеческих персонажей. Они часто предстают как символы зла, опасности или испытаний для героев и героинь русских сказок и легенд. Одними из наиболее известных антагонистов в русском фольклоре является Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и Баба Яга. Кощей часто изображается как зловредный волшебник или демон, обладающий неуязвимостью и стремящийся к власти над миром. Змей Горыныч же часто выступает как ужасное и опасное существо, символизирующее силу природы и дикость. Ещё одним примером антагониста русского фольклора является Баба Яга. Этот персонаж может выступать в разных аспектах — как свирепая ведьма, стремящаяся к злу и разрушению, так и как мудрая женщина, испытывающая героев для проверки их силы и смекалки. Эти антагонисты, а также многие другие, играют важную роль в русском фольклоре, представляя различные аспекты человеческой жизни, ее вызовов и трудностей. Их образы воплощают в себе вечные символы борьбы, мудрости и силы, и продолжают увлекать и вдохновлять людей по всему миру.

Ключевые слова: фольклор, злодей, антагонист, Кощей, Змей Горыныч, Баба Яга.

IMAGE OF ANTAGONISTS IN RUSSIAN FOLKLORE

Summary: Antagonists in Russian folklore are varied and range from mythical creatures to human characters. They often appear as symbols of evil, danger, or trials for the heroes and heroines of Russian fairy tales and legends. Some of the most famous antagonists in Russian folklore are Koschey the Immortal, the Serpent Gorynych and Baba Yaga. Koschey is often portrayed as a malevolent wizard or demon possessing invulnerability and seeking power over the world. The Serpent Gorynych often appears as a terrible and dangerous creature, symbolizing the power of nature and savagery. Another example of an antagonist in Russian folklore is Baba Yaga. This character can act in different aspects - as a fierce witch seeking evil and destruction, and as a wise woman testing the heroes to test their strength and ingenuity. These antagonists, as well as many others, play an important role in Russian folklore, representing various aspects of human life, its challenges and difficulties. Their images embody timeless symbols of struggle, wisdom and strength, and continue to captivate and inspire people around the world.

Keywords: folklore, villain, antagonist, Koschey, Serpent Gorynych, Baba Yaga.

Кащей Бессмертный — один из самых известных персонажей русского фольклора, обретший свою популярность благодаря многочисленным фольклорным сказаниям, легендам и литературным произведениям. Известность этого персонажа связана с его загадочным происхождением и неуязвимостью, что делает его одним из самых таинственных и влиятельных фольклорных образов в русской культуре.

В славянской мифологии он имел «фамилию» Чернобогович — по отцу, Чернобогу. Тогда он не был символом зла, хотя и царствовал в Нави — это подземное царство можно считать аналогом греческого Аида и относился к сонму темных божеств. Он управлял душами (и даже телами) умерших, а также имел в подчинении множество духов [1].

В сказках встречаются два варианта имени этого популярного персонажа: Кащей и Кощей. По одной из версий, такое прозвище происходит от слова «кость». По другой — от слова «касть», родственного «пакости». Но большинство исследователей считает, что имя сказочного злодея восходит к слову с древнетюрскими корнями «кош» — «стан», «поселение». В самых древних дошедших до нас текстах Кощея называют Кошем, то есть господином. А в «Слове о полку Игореве» «кощеями» называют пленников: *«Ту Игорь князь высъдъ из съдла злата, а в съдло кощиево»*, то есть в седло рабское. Специалисты склоняются к тому, что изначально повелитель Тридесятого царства назывался Кошем — господином, а позднее стал Кощеем — тем, кто принадлежит Кошу, то есть рабом [2].

Истоки легенды о Кошее Бессмертном уходят глубоко в древние времена, когда славянские народы верили в существование сверхъестественных существ и мистических явлений. В древнерусской мифологии Кощей был представлен как злой волшебник или демон, обладающий неуязвимостью и бессмертием. Его образ объединял в себе черты различных духовных и магических существ, что придало ему особую загадочность и привлекательность для народного воображения.

Советский исследователь сказки, профессор В.Я. Пропп трактовал Кощея своеобразной вариацией сказочного змея–похитителя, который так живёт в пещере, в горах, в подземелье или в Тридесятом царстве, «налетает вихрем» и крадет красавиц [3, С. 118].

Кощей Бессмертный и Змей Горыныч часто исполняют в сказках одну и ту же функцию. Эти персонажи — повелители загробного мира, куда, по древнейшим представлениям, должен был спуститься человек, чтобы обрести магические способности. У первобытных племен существовали ритуалы инициации, которые сводились к «путешествию» в потусторонний мир. Юноша, прошедший этот обряд, считался вернувшимся с того света и получал право жениться [4].

С течением времени и с появлением новых литературных произведений, легенда о Кощее Бессмертном начала эволюционировать, претерпевая изменения и приобретая новые аспекты. В различных сказаниях и легендах этот персонаж появлялся в разных образах, от зловещего властителя до загадочного и мудрого старика. В литературе его образ воплощен в произведениях русских писателей, таких как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь и другие, что привело к укреплению его мифологической значимости и популярности.

Змей Горыныч — один из самых известных персонажей славянской мифологии, истоки которого уходят в древние времена. Этот мифологический змей символизировал могущество и страх перед дикими природными стихиями.

История о Змее Горыныче берёт своё начало в памятниках славянской мифологии. Считается, что образ Горыныча имеет свои корни в древних славянских религиозных убеждениях и мифах, где змей являлся символом различных аспектов природы и бытия. Этот символ был воплощением дикой природы, силы и могущества, и страх перед ним отражал уважение и трепет перед природными стихиями.

Прозвище Змея Горыныч не имеет однозначного толкования. Одна этимология связывает его с горами как одним из мест обитания персонажа, однако возможна и вторая трактовка, сближающая это имя с глаголом гореть и подчёркивающая одну из характерных особенностей персонажа — способность сжигать, извергать огонь. Ещё одной трактовкой является: Горыня (славянское имя) — подобный горе, громадный, несокрушимый. Этот символ показывает нам могущество существа, его большие размеры [5].

Голов у Змея может быть от 3 до 12, а хвостов от 1 до 7, в зависимости от источника. Перемещается Змей по воздуху, но о наличие крыльев сказки умалчивают. В представлении современного человека Змей идентичен крылатому дракону с тремя головами. Горыныч может выступать как порождение водной стихии, так и огненной, поэтому в первом случае в качестве среды своего обитания он предпочитает горы, а именно «Сорочинские горы», во втором может жить на дне моря, реки или озера. В большинстве случаев Горыныч живет в пещере, но также не исключаются берлоги. Место его обитания обязательно безжизненное, где трава не растет, птица не поет, либо, наоборот, это палаты, сверкающие золотом-серебром. В некоторых былинах Змей-Горыныч выступает в качестве стражника Калинова моста, который перекинут над рекой Смородиной, разделяющий явь и навь (мир живых и мир мертвых) [6].

Учитывая тот факт, что свою историю Змей-Горыныч начинает при язычестве и является персонажем устного фольклора, необходимо принимать во внимание разницу восприятия символов у славян язычников и у славян христиан. Змей (аналог дракона) — в данном случае может рассматриваться как древнеславянское имя или как название животного, впоследствии ставшее употребляться в качестве имени, такие выводы нам позволяет делать отчество сего существа «Горыныч». При языческом восприятии мира в давние времена

северные славяне поклонялись змею как богу, и даже приносили ему жертвоприношения (в том числе и человеческие), в то время как южные славяне считали змея атмосферным демоном [7].

Баба-Яга — в славянской мифологии лесная старуха-волшебница, ведьма. Согласно сказкам восточных и западных славян, Баба-Яга живет в лесу в «избушке на курьих ножках», пожирает людей; забор вокруг избы — из человеческих костей, на заборе черепа, вместо засова — человеческая нога, вместо запоров — руки, вместо замка — рот с острыми зубами. Благодаря народному эпосу, образ Бабы-Яги дошел до нас во многих мифах и легендах, таким, каким его рисовали наши предки [8].

Образ Бабы-Яги в сказках неопределенный, как у змея Горыныча или Кощея, которые в свою очередь были исключительно антагонистами. Во-первых, яга-дарительница, к которой приходит герой. Во-вторых, яга-похитительница, уносящая детей, которых она пытается изжарить, в-третьих, яга-воительница, прилетающая к героям в избушку, ведущая с ними бой, а порой и наказывающая их (вырезала из их спин ремень).

Народный фольклор всегда стремился отразить хозяйку избушки на курьих ножках непременно в уродливом виде, как обычно представляли себе нечистую силу. То рог, то огромный нос до потолка, вислые груди до пояса, подслеповатость, а то и звериное обоняние.

Самая яркая примета Бабы-Яги — её костяная нога. Реже в сказках упоминается золотая нога. В древних поверьях народов, говоривших на индоевропейских языках, в стопе ноги заключалась живая душа человека. Ее вместилищем была особая маленькая навья косточка. Если нога не живая, а костяная или золотая, то перед нами уже не человек, а только дух или «навь». Навь, по славянским поверьям, душа предка, покойника. Баба-Яга, таким образом, представлялась как существо загробного мира, посредник между царством живых и мертвых, мифологический персонаж, лишенный живой души [8].

Ступа в славянской мифологии — это транспорт мёртвых, неживых персонажей. Избушка на курьих ножках скорее всего была придумана по образу славянского погоста-маленького домика мертвых. Домик ставился на опоры-столбы, которые так внешне похожи на куриные ножки. Куриные ножки так же были выбраны неслучайно, ведь курица была незаменимым атрибутом во многих языческих обрядах. Дверей в таких домиках не было, а окошко в таких домиках было направлено на лес, так как считалось, что покойник сможет найти дорогу в загробный мир [8].

В сказках Баба-Яга может жить в различных местах. Чаще всего в дремучем лесу. Другое обиталище Яги находится за огненной рекой, за Калиновым мостом. Огненная река — это граница между «белым светом» и загробным миром. Баба-Яга — в самом деле сторожит проход в мир мёртвых. Калиновый мост тоже попал в наши сказки не случайно, ведь мост по верованиям язычников разделяет реальный и волшебный миры. По ещё одной

версии костяную ногу Бабы Яги связывают именно с Калиновым мостом, так как она находится на краю мира живых и мертвых, поэтому её тело так же меняет свой человеческий облик [8].

Прототипом Бабы-Яги могли послужить ведуньи и знахарки, которые жили вдали от поселений в глубине леса. Там они собирали различные корни и травы, сушили их и делали различные настойки, в случае необходимости помогали жителям деревень. Но отношение к ним было неоднозначным: многие считали их соратниками нечистой силы, так как, живя в лесу, они не могли не общаться с нечистой силой. Так как в основном это были нелюдимые женщины, то однозначного представления о них не было [8].

Антагонисты в русских сказках представляют собой разнообразных персонажей, от зловредных ведьм до могущественных волшебников и злобных чудовищ. Их основная задача - создать препятствие для героев и героинь и инициировать различные испытания, через которые главные герои могут расти и развиваться. Через борьбу с антагонистами, главные герои обретают силу, мудрость и смекалку, обучаются преодолевать трудности и преодолевать зло.

Таким образом, роль антагонистов в русском фольклоре не только служит для создания напряжения и конфликта, но также отражает глубокие моральные и философские аспекты, которые помогают читателям и слушателям понять важные уроки о жизни и человеческих ценностях.

Список литературы:

1. Кто такой Кощей Бессмертный? — URL: <https://ya-uznayu.ru/kultura/293-koshchej-bessmertnyj.html> (дата обращения 26.02.2024).
2. Гудкова, Е. Как в Русских сказках возник образ Кощея Бессмертного? — URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/koschey/> (дата обращения 26.02.2024).
3. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб.: Питер, 2021. – 576 с.
4. Как в русских сказках возник образ Кощея Бессмертного? — URL: <http://invladimir-ru.lgb.ru/news/kak-v-russkix-skazkax-voznik-obraz-koshheya-bessmertnogo.html> (дата обращения 26.02.2024).
5. Левкиевская, Е.Е. Змей Горыныч. — URL: <https://bigenc.ru/c/zmei-gorynych-691c07> (дата обращения 26.02.2024).
6. Змей Горыныч // Древнерусский словарь. — URL: <https://drevnerus.ru/zmej-gorynych/> (дата обращения 26.02.2024).
7. Богданов, Я., Антонова, Д. Змей-Горыныч // PR в мифологии. Электронная энциклопедия / Под ред. Е.А. Осиповой. — URL: <http://mifologia.osipova-pr.com/soderjanie/slavyane/zmeigorynych> (дата обращения 26.02.2024).
8. Ашихмина, Е. Баба-Яга // PR в мифологии. Электронная энциклопедия / Под ред. Е.А. Осиповой. — URL: <http://mifologia.osipova-pr.com/soderjanie/slavyane/babayaga> (дата обращения 26.02.2024).

Беломестнова Екатерина Алексеевна

1 МД - 23

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

ГЛУБИНЫ ИСТОРИИ: К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ

Аннотация: Статья посвящена тому, как история может подтолкнуть на создание литературного произведения. В этой публикации была дана своя трактовка исторической темы проводов на войну гренадера 1807 г. Также в статье рассматривается глава произведения с нынешней жизнью в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: литература, произведение, история, Санкт-Петербург, гренадер, Александр I.

DEPTHS OF HISTORY: ON THE ISSUE OF THE AUTHOR'S LITERARY INTERPRETATION OF HISTORY

Summary: The article is devoted to how history can prompt the creation of literary works. This publication gave its own interpretation of historical themes, a farewell to the Grenadier War of 1807. The article also examines the chapter of the work about current life in St. Petersburg.

Keywords: literature, work, history, St. Petersburg, grenadier, Alexander I.

История и художественные произведения. На первый взгляд кажется, что весьма не связанные между собой понятия. Однако если заглянуть чуть глубже, то возможно заметить, что многие писатели затрагивали тему истории в своих великих произведениях, чтобы создать не только визуальную картину для читателей, но и окунуть их в мир истории и предать всю глубину его мысли. Например, Лев Толстой и его именитый роман-эпопея «Война и мир». Он за основу взял Отечественную войну 1812 г. и вокруг этого события вращал весь свой роман. Это событие в истории нашей страны помогло Толстому создать одно из самых величайших произведений, дать полноту всей своей картине и придумать множество сюжетных линий. Александр Пушкин и его «Капитанская дочка», где за основу было взято Восстание Пугачёва, а сам роман входит в список исторических. Если бы не это событие, то всего бы яркого поучительного произведения и не получилось.

История вдохновила меня на создание рассказа по названию «Я найду тебя сквозь века», в котором некоторые главы посвящены именно действиям в разные времена России. Одна из глав и сборов гренадера на войну 1807г. во времена правления Александра I.

«2 глава»

Времена Александра I. Конец марта. Прекрасная пора. Снег тает, птицы начинают возвращаться с жаркого юга, слышится капель с крыш деревянных сооружений, трава и всё живое в этом мире начинает своё мягкое пробуждение, а люди начинают особенно воодушевляться. По каменной дорожке улавливается стук сапог, довольно качественных для этих времён. Это, получивший новые погоны гренадера, парнишка лет двадцати, с гордостью идёт показывать своей матери новый мундир. Два года не видела мать родного сына, всё это время он пропадал в морях, в пехоте.

Совсем тихо, чтобы матушка не заметила, заходит он в родную хату:

- Кто там пришел? - кричит ласковым голосом из кухни женщина, готовящая обед - Казимирушка иди посмотри!

- Да, хорошо матушка — говорит мальчик, по голосу лет тринадцати.

Как только парень выглянул из комнаты, он увидел широкоплечего, высокого, в невероятно красивом и статном мундире парня. Глаза мальчишки полезли на лоб после увиденного.

- Мама! Мама! Брат вернулся! - закричал на высоких нотах, еще не повзрослевшим голосом, парень.

Женщина, торопливо вытирая руки, побежала к сыну, а после начала проявлять непомерную нежность: целовала, обнимала, не могла наглядеться на его красоту.

- Как же я долго тебя ждала. Охх! Сынок.. - с трудом набирает воздух после каждого слова матушка и ведёт обоих сыновей в главную комнату.

- И как там, на море ? - спрашивает с изрядным интересом у сына.

- Хорошо! Как видишь, получил новое звание. Но это ещё не всё! Я привез вам подарки с заморских стран! - начинает доставать свою старую сумку, которую когда то подарила ему матушка, и начинает задаривать своих родных.

- Это тебе — достаёт чрезмерной красотой платок с сиренью.

- Сынок, он прекрасен!

- А это тебе — достаёт игрушечный меч, а также цепочку, а внутри неё маленький камешек — рубин (знак благополучия и любви) — подарил я тебе её в знак того, что бы не случилось, как бы судьба не распорядилась нашими жизнями, ты всегда меня помнил, что я всегда рядом с тобой. После слов, что тронули 13-летнего мальчишку до слёз, братья крепко обнялись.

Семья восстановилась. Прошло буквально 6 дней после приезда гренадера в родные края, и вот он решил прогуляться по набережной, где так раньше любил проводить время с отцом. Идёт, смотря на красу России, такой родной, прекрасной и непоколебимой. Вдруг во взор парня попадает прекрасный, длинный каштановый волос. На той же набережной стояла девушка, будто ожидая кого то, в руках её был цветок. Приглядевшись, молодой человек увидел, что это была сирень. Юная особа была в платье до пола, в корсете, что так выделял её талию, но с распущенными волосами, что

было совсем необычно, и даже непривычно видеть. Это и зацепило нашего героя. Он, собравшись с силами, решил подойти к этой прекрасной даме.

Подойдя ближе, молодой гренадер оперся локтями о борт и сказал — Проще прощения, не сочтите мой вопрос некультурным, но вы такая загадочная и обеспокоенно печальная, о чём вы думаете ? - спросил с долей мягкости, боясь отпугнуть юную леди.

На лице девушки не дрогнул ни один мускул лица, она легко повернулась в сторону парня и ответила:

- Ах! Конец марта. Люблю эту пару, но как то грустно на душе, будто уходит что-то важное и дорогое тебе. - девушка, с печалью в глазах, мимолётно посмотрела в глаза парню, а после её взгляд устремился обратно на красоты моря.

- Может быть время? Оно безжалостно уходит и забирает величие природы, здания, людей и любовь...

- Да.. Но иногда я думаю, что мы во временной петле, будто что-то незакончено было в прошлой жизни, если она таковая существовала, что-то тянет меня к морю, а море влечёт за собой грусть.

- Море и время связаны, они оба безграничны, неизведанны, хранят много тайн и каждый раз время уходит, как и волны, которые только что оказались на берегу.

- В этом вы правы. У вас есть такое чувство, что словно вас кто-то зовет куда то? Не подумайте, что я в бреде, ведь я не слышу голоса. Но в душе, кто-то жаждет встречи со мной, зовёт в бескрайний океан.

- И подумать не смею! У меня схожее чувство. Поэтому я и пошёл в это бескрайнее море, будто там моя душа, с которой можно остаться наедине.

- Как это прекрасно! Но можно такой вопрос, отходящий от темы ?

- Да, разумеется!

- Как вас звать, сударь ?

- Святослав. А вас, юная леди ?

- Юстина — немного стесняясь говорила девушка

Они переглянулись и обменялись чуткими улыбками. И в этот прекрасный мартовский день родные души вновь объединились.

Конец августа, 1807 год. Юстина и Святослав несколько месяцев назад прошли под венцом. Теперь они одно целое. Свят часто навещает уже совсем постаревшую матушку и младшего брата. Каждый раз, когда возвращается с морей, привозит множество подарков, больше всех, конечно, балует свою жёнушку, привозя платья, туфельки и самые красивые платки. А ведь он уже младший унтер-офицер. После последнего морского путешествия, он привёз своей красе ожерелье с бирюзой — знаком вечной любви. Девушка не расставалась с ним ни на секунду. Она гуляла в нем по набережной, спала в нем, ходила в театр и в гости, она ценила его больше всего в жизни.

Сентябрь 1807 год. Александр I, основываясь на трактах, заключённых между Россией и Швецией, потребовал от последней, чтобы её порты были

закрыты для британцев, и узнав, что она заключила союз с Великобританией, объявил войну. Как бы то не было, но нашего младшего унтер-офицера призвали к исполнению долга, и в это вечер он вернулся домой и созвал всех своих родных.

- Матушка, братец и любовь всей моей жизни... — встал он напротив всех них, опустив голову в пол — Мне нужно проститься с вами, война с Великобританией ждёт в морях..

Из под ног матушки и Юстины провалилась земля, все опешили. Не ожидали они, что их любимый Святослав в свои 25 покинет их дом, и возможно бесследно. Плохие мысли начали заполнять голову его женщин. На лице родных не было сухого места. Слезы сами градом катились по румяным щекам. А наш герой единственное, что было в его мочи, это лишь объятия, которые он подарить им напоследок, ведь сам не знает, чем же всё закончится. Через час он уже был собран, погоны на нём, мундир накрахмален, пора отправляться.

Матушка с братом решили отпустить Свята в доме, а дальше лишь его путь. Слезы были пролиты, он был отправлен в добрый путь. Но вдруг за его рукав тянет кто-то более хрупкий.

- Стой! Подожди! Можно я тебя до корабля провожу?! - говорит девушка со слезами на глазах.

У мужчины сердце разрывается на куски, но говорит с совершенно спокойным лицом, вытирая слезы — Конечно! Пойдем за мной!

Вот и порт, большой корабль, уже на борту стоят его сотоварищи, и кричат ему вслед, что пора отправляться.

- Живи ради меня, помни, что я рядом всегда, я обещаю, что вернусь... - последний поцелуй на прощание в мокрые, солёные от слёз губы, и они отрываются друг от друга, и через мгновение корабль отправляется. Обессиленная от переизбытка эмоций, девушка тут же падает на землю, продолжая орошать землю слезами.

Июль 1808 года. Произошли самые кровопролитные сражения в Балтийском море. Корабль «Всеволод» был потерян, а все экипажи погибли либо попали в плен. Именно на этом корабле и отправился Святослав. Узнав об этом, ровно через месяц в дом семьи пришел давний друг, старший унтер-офицер, что разрабатывал планы для путешествий, Виктор Добровладович. Тихий стук в дверь. Через секунду была открыта 17-летним, уже подростком Казимиром, только что приехавший с учёбы в колледже.

-Здравствуй Казимир - пожимает руку парню и сразу говорит — позови тётушку и мисс Юстину.

Парень в ответ пожимает руку и тут же зовет матушку наряду с невестой.

- Дорогой Виктор, проходите, раз пожаловали! - с доброй душой говорит сразу женщина.

Он проходит и садится на кресло, прося сесть и остальных.

- Прошу простить меня, но мне нужно вам сказать это... - с долгой мучительной паузой говорит мужчина — Святослав достойно боролся, но мне

очень жаль, что так вышло... я сожалею.. - мужчина договаривает на одном дыхании и поспешно откланяется.

Перед глазами семьи пробежала вся жизнь, Казимиру лишь оставалось успокаивать матушку.....

«4 глава»

«Март 2021 год. Стокгольм. Ровно неделю назад я похоронил своего отца, в завещании он мне оставил компанию по расследованию и раскопкам исторических ценностей. Так как я постоянно ездил с отцом на раскопки, я уведомлен о всех действиях на шахтах. Действия археологии распространены не только по всей Швейцарии, но и в России и Франции. Да... Раскидало же отца моего по миру, еще бы чуть и он бы начал проводить раскопки в Китае. Не понимаю, зачем так много стран изучать, если есть твоя Родина. Мне никогда этого не понять, но разгадывать тайны прошлых правителей и вообще историю в целом мне довольно интересно, да и дело его мне не в радость бросать...» - поставил трюфель молодой человек в своём небольшом бумажнике, где вместе с тем рисовал и записывал многие исторические данные и различные ценные вещицы, что видел во время поездок с отцом на местах работы.

Ему 26, в этом году должно исполниться 27, как мы уже поняли он живёт в Стокгольме, в столице Швеции. Мать и отец дали при рождении имя Виллиам, а фамилия досталась Эрикссон, отца же звали Александр Эрикссон, мать была же Марией Ларссон при девичьих годах, занимается кулинарией, открыла благодаря своему мужу ресторан и продолжает его поддерживать на высоких рангах среди все ресторанов в Стокгольме. Всё детство Виллиам всегда находился рядом со старшим Эрикссоном, часто прогуливал школу из-за поездок с отцом, но сразу же восстанавливал свою успеваемость, довольно способный парень, как раньше отзывались о нём учителя, но любил и позволить что-то больше за грани вон выходящее. В подростковом возрасте бегал за школу для того, чтобы закурить сигаретку, которая была стащена либо из пачки отца, что было редкостью, ведь отец был очень внимательным человеком, либо были куплены старшим братом, что погиб 7 лет назад в июле, когда брат летел из Амстердама в Куала-Лумпур на важные дела по работе, тогда он мог занять место Виллиама, но не смог. Он был старше Виллиама на 6 лет, и мог многого бы достичь, но судьба не щадит людей. Привычка к сигарете так и осталась у нашего героя до сих пор, весь в отца...

Вечер этого же дня, Виллиам собирает чемодан в дальнюю и долгую поездку, путешествие начнётся в Швеции, а закончится Францией.

-Будь аккуратней, прошу — говорит Мария, заходя к сыну в комнату.

-Да всё шикарно будет, мам, не переживай — сын улыбнулся и продолжил собирать чемодан.

-Я верю тебе, просто ты один у меня остался, как же я без тебя.

-Да, я понимаю тебя, но это моя работа, так что придётся покинуть тебя, не знаю насколько я уеду, ведь мне нужно объехать многие места трёх стран, а это не так быстро, но я же вернусь, и ты в самом расвете сил, не беспокойся,

иди ложись спать — договаривает парень, целует мать в макушку, и та уходит. Без мыслей молодой человек ложиться в постель и засыпает.

Утро вторника, Санкт-Петербург, молодая девушка собирает свою сумку коричневого цвета и выбегает из съёмной квартиры в сторону метро. Её блондинистые волосы развиваются на ветру вместе с плащом, а наушники то и дело, что выпадают из кармана. После часа в душном питерском метро девушка заходит в здание музея. Немного нервничая начинает доставать свой фотоаппарат и ждать кого-то.

-Это вы Алиса Мишель ? - спрашивает женщина старше среднего возраста в строгом костюме.

-Да, это я.

-Тогда пройдёте за мной — сказала женщина и сразу направилась вглубь музея. Наша героиня, небрежно поправив волосы и сумку, пошла быстрыми, но маленькими шажками.

-Как хорошо, что ты решила нам помочь, мы очень рады, что такой фотограф отозвался поработать с работниками музея.

-Мне очень нравится изучать что-то новое, особенно исторические данные! Как я знаю, у вас должны прийти новые артефакты, по которым вы должны будете сопоставить историю. Это невероятно интересно, столько историй! - восторженно говорила девушка.

-Да, вы правы. Мы будем находить и сопоставлять личности обладателей данных артефактов, скоро должен приехать к нам молодой человек из Швеции, который работает в компании Эрикссон, мы впервые будем иметь с ним дело, но говорят, что драгоценности необычные, и сама история довольно увлекательна.

-Как же захватывает всё это.

-Мы пришли — говорит женщин и открывает большую железную дверь. Зайдя в комнату, был включен свет, и показался весь обзор комнаты. Серые стены, еще чуть темнее полы и лампы, а также большое количество самых различных но пустых стендов, а также специальных штативов для картин.

-Именно здесь, в нашем музее, происходит разведывания многих реликвий и исторических ценностей России, собираются воедино, в одну композицию, происходит полная реставрация и ухаживания за каждым ценным кусочком.

-Такое большое пространство — девушка ходила по комнате и рассматривала каждый уголок.

-Да, такие комнаты есть, как я знаю, в Швеции и Франции, потому что именно в этих трёх страна работает та самая компания, всегда поражалась как мужчина мог работать с историей трёх стран, но теперь за дело взялся единственный сын, в нём я также уверена, ведь частенько видели его вместе с мистером Эрикссоном.

-Какая у вас интересная работа!

-Девушка, у вас тоже не мало интересная.

-И правда.

-Меня зовут Анна Михайловна, я, если так можно говорить, заведующая по этой комнате, то есть, по составлению чёткой композиции, выявлению описания экспозиции и сюжета, сопоставление фактов и предметов.

-Очень приятно — девушка протянула руку женщине, та с любезностью пожала её и сразу начала разговор о дальнейшей работе.

-Каждый день в 10 утра ты должна уже находиться в музее, начиная с завтрашнего дня, в любой момент я могу позвонить тебе, и ты должна приехать, ведь дело довольно нелегкое, и задача перед нами стоит распутать историю от начала до конца, надеюсь ты подойдешь к этому ответственно.

-О да! Конечно, безусловно!

-Тогда до завтрашнего — Алиса хотела уже уйти, но женщина вспомнила ещё один нюанс — Возьми с собой ещё небольшой бумажник для записей и зарисовок, это тоже может помочь при деле.

-Хорошо — через секунду девушка уже была за дверью этой комнаты

Не спеша девушка вышла из музея и направилась в ближайшую пекарню за батоном. После покупки батона девушка решила купить немного вишни и черники, а после отправилась домой.

Алисе всего 25 лет, 3 года назад закончила университет искусства, работает по душе, то есть фотографом, а также любит украшать одежду своими творениями. Пейзажи Питера, её любимая погода — дождь, подоконник и кружка любимого сока. В её жизни гармония и творческая атмосфера, денег хватает на такую жизнь, главное для неё — это сердце. Родители погибли, когда ей было ещё 9 лет, отец её француз, а мать обычная жительница Санкт-Петербурга, от этого и фамилия Мишель. Она воспитывалась бабушкой и дедушкой по линии матери до 20 лет, а после бабушка и дедушка покинули её и ушли в иной мир. В тот день девушка осталась одна, и пообещала себе и своим родным, что будет часто слушать свое сердце и идти самым верным путём, путем души и гармонии в её жизни. Ночью Алиса жаждет прогулки по набережной, а также удаление от городской суеты. Выезжать за пределы города, снимать небольшой домик в Зеленогорске и сидеть по ночам на Финском заливе, а под рассвет возвращаться обратно.

Но не смотря на свою воздушность и гармоничность, девушка очень сильна духом, и оспаривать её точное суждение бесполезно. Кажется немного холодной на первый взгляд, но в её сердце очень много тепла, которое она может дать только избранному человеку. Сегодня она решила лечь пораньше, ведь завтра очень важный день.

6 утра. Стокгольм. Виллиам уже на ногах, он прощается с матерью и отправляется в Висбю, а если точнее то за него, туда, где проходят раскопки. Через час с лишним он уже бы в городе, а ещё через 1.5 часа в на том самом месте. Подойдя к главному управляющему начал разговор

-Здравствуй Алекс, как работа ?

-Здравствуй Виллиам, работа полным ходом, нам бы только еды чуть больше, парни и девушки стали на более длительное время оставаться последние 4 дня, потому что нашли небольшой домик, как мы посчитали, он был засыпан в 1723 году.

-Конечно, я всё обеспечу, а сейчас дай, пожалуйста ,бумаги и я направлюсь к этому дому.

-Да конечно, держи — мужчина даёт Виллиаму стопку бумаг, где были написаны примерные данные происходящего. Виллиам сразу достал свой бумажник и подошел к дому. Дом был полностью раскопан, по очертаниям типичный дом 18 века, внутрь было немного опасно заходить, поэтому было обеспечено оборудование для поддержки верхних и боковых частей дома. Виллиам зашёл внутрь, вещи были разбросаны и еще нетронуты археологами. Взяв кисть, он решил пройтись по предметам, вовремя ходьбы, молодой человек пытался зарисовать всю картину, не особо профессионально, но всю суть эта зарисовка передавала. Своим историческим невооруженным глазом он замечал каждую деталь и писал примерные года изготовления. Тут его взор упал на картину, Виллиам быстрым шагом подошёл к ней. К его удивлению даже рамка картины не была повреждена, изображение было чуть подтерто, но оно выражало чёткую визуализацию. Встряхнув кистью, парень увидел на ней молодую пару, лет 20-25, он сразу достал из кармана телефон и тут же сфотографировал эту картину. Позвав помощников и попросив вынести эту картину, пошел дальше исследовать дом. Не прошёл и двух шагов он сразу заметил разорванный сверток письма, а рядом с ним и само письмо. Виллиам поднял его, снёс пыль и попытался прочитать.

«Уважаемая Шарлотта Юханссон, мы пишем вам по одной ... важно новости. Мы чт.. так получилось, но ваш п...б» Это всё, что смог прочитать и разглядеть сам Вилльям в этом письме, но он сразу понял, что это письмо срочно должно пройти путь реставрации, и примерный текст со всем смыслом должен быть восстановлен. Вилльям опять позвал помощника и отдал письмо, поручив также тщательно поработать над его восстановлением. После небольшого обыска домика, Вилльям направился в небольших размеров палату, где хранились важные артефакты и ценности, к сожалению, их оказалось не так много. Молодой человек обошёл все столы с предметами, написал некие записи в свой бумажник и вышел из палаты.

-Алекс — позвал Вилльям управляющего

-Всё, что было найдено, восстановите как можно лучше, собери всех специалистов, я дам тебе номера, если что-то не сложится в договоре, сразу звони мне, а я должен завтра вылетать в Россию, я знаю, что могу положиться на тебя, а в России меня дел по горло, и я сам не знаю, сколько там буду находиться.

-Да, я тебя понял Виллиам

-И да, после окончания реставрации сразу пришли мне фото отчёт, желательно с хорошими оцифрованными фотографиями, если что-то

понадобится, пиши или звони — договаривает Виллиам, хлопая по плечу Александра.

-Без проблем, хорошего полёта тебе.

-И вам работы — после разговора Виллиам направился в гостиницу Висбю, завтра у него в 4 утра вылет в Россию. Нужно хорош выспаться.

Сон Виллиама

Прекрасная ночь декабря. Снег небольшими хлопьями падает на дороги улиц Висбю. Слышится звук каблуков. Через долю секунды происходит размытие пространства, ноги косятся, улицы плывут, а в дали слышен голос, который радостно отвечает - «... но многие меня называют Лотта». И вот я в пустоте, и снова слышу голос девушки - «Ноа я тебя невероятно...» и всё снова обрывается.

Кажется прошла вечность, но тут я вновь нахожусь в некоем пространстве, всё черным черно, и на каждом шагу зеркала, это пугает. Я вижу себя в них, только с другой причёской, с другими глазами, и в военном мундире. Вокруг меня издаётся эхо. Эхо девушки, она поёт грустные романсы с вокализмами. Кто то взял меня за плечо, это была крепкая мужская рука. Я обернулся, и увидел себя того, что был в отражении этих зеркал.

-Я и себя не сберёг, и её не смог....

-Ты кто ? - я встревоженно кричу

-Береги её как эту сирень

Этот парень отдаёт мне засохшую веточку, и тут же испаряется в клубок дыма...

Виллиам проснулся в холодном поту. Слишком непонятный сон в эту ночь был, после смерти брата сны ему так и не проявлялись. В мыслях много вопросов, но ответов совершенно нет, а в голове те самые романсы со сна.

-Что это было? Кого сохранить? Это всё слишком правдоподобно — Виллиам схватился за голову и сразу начал искать свой бумажник, корява рисуя облик парня со сна и ночной декабрь, а параллельно писал строки из романса. До самолета оставалось 2 часа..

Наше прошлое — это не только летопись царствований, событий и войн, это ещё чувства и мысли предшественников. Это наследство очень разнообразно и величественно, что каждый из нас может считать себя наследником большой и богатой истории, а ощущения и внутренние переживания любого участника событий можно разместить на листках бумаги в ярких красках талантливое и чуткое повествования. Когда-то давно летопись и литература были неразлучны. К примеру, такие летописи как «Повесть временных лет» и «Сказание о Мамаевом побоище». А первые войны на Руси превращали в сказки, которые до сих пор передаются из уст в уста. Мы никогда не сможем разрушить эту крепкую, упрочнённую цепями, связь литературы и истории, а наше прошлое всегда будет подталкивать людей к написанию величайших произведений.

Список литературы:

1. Беломестнова Е.А. Я найду тебя сквозь века — личные рукописи
2. Биография Александра I // Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. — URL: <https://www.prlib.ru/history/619833>
3. Русско-шведская война 1808 - 1809 гг. // Большая Российская энциклопедия. — URL: https://old.bigenc.ru/military_science/text/3522658

Белоусова Ангелина Артемовна

4 ТД - 39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Аннотация: Ключевой проблемой современного российского общества является уровень состояния исторической памяти населения к событиям и последствиям Великой Отечественной войны. Принципиально важное значение в современных реалиях приобретает необходимость исследования того, как коллективная память находит свое отражение в суждениях, восприятии и представлениях. В статье рассматривается роль и место Великой Отечественной войны в исторической памяти российского народа. Оценивается общественное восприятие данного события с точки зрения значимости для сохранения исторической правды, формирования и поддержания патриотических настроений в стране. Статья также посвящена исследованию эмоционально-ценностной основы памяти предшествующих поколений, анализируются и обобщаются результаты исследовательского опыта, посвященного проблеме восприятия последствий и результатов Великой Отечественной войны. В работе проведен анализ состояния и формирования, а также функционирования исторической памяти о событиях прошлой эпохи у представителей разных поколений. Помимо этого, в работе описывается роль и значение исторической памяти в процессе консолидации российского общества, а также формирования национальной идентичности позитивного характера.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, историческая память, самосознание, патриотизм, событие, ценности.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORICAL MEMORY

Summary: The key problem of modern Russian society is the level of the historical memory of the population to the events and consequences of the Great Patriotic War. Of fundamental importance in modern realities is the need to study how collective memory is reflected in judgments, perceptions and representations. The article examines the role and place of the Great Patriotic War in the historical memory of the Russian people. The public perception of this event is assessed in terms of its significance for preserving historical truth, forming and maintaining patriotic sentiments in the country. The article is also devoted to the study of the emotional and value basis of the memory of previous generations, analyzes and summarizes the results of research experience devoted to the problem of perception of the consequences and results of the Great Patriotic War. The paper analyzes the state and formation, as well as the functioning of historical memory of the events of

the past era among representatives of different generations. In addition, the work describes the role and importance of historical memory in the process of consolidating Russian society, as well as the formation of a positive national identity.

Keywords: The Great Patriotic War, historical memory, self-awareness, patriotism, event, values.

Великая Отечественная война по праву занимает важное место в числе важнейших исторических событий прошлого столетия. Данная трагедия прямым образом повлияла на развитие истории и стала неотъемлемой частью эволюции мирового процесса. Особое место она занимает в памяти нашего народа, так как она оставила неизгладимый след в жизни каждой семьи, что с большим уровнем гордости и боли заставляет ее отзываться в душе каждого соотечественника.

Великая Отечественная война входит в число тех исторически важных событий, которые оказали мощное влияние на развитие нашей Родины. Именно память о данной трагедии является основополагающим элементом исторического сознания российского народа [2, с. 247]. Последствия и события Великой Отечественной войны выступают в качестве морально-ценностных ориентиров для социального поведения населения страны. Именно такие ее черты как эмоциональное оформление составных частей войны, их образная интерпретация, предстают в качестве основных преград при попытках ее корреляции с помощью различных идеологем. На сегодняшний день, в условиях меняющегося миропорядка, особенно важен процесс формирования мощного патриотического отношения граждан к своей Родине. Особое значение приобретает необходимость защиты исторической справедливости и недопущение переписывания истории и искажения национальной правды.

В наши дни в памяти людей данный период отечественной истории ассоциируется с массовым героизмом нашего народа, выдающихся героев, а также с высоким уровнем самоотверженности предков. Именно подобные формы восприятия играют основополагающую роль в формировании гражданского патриотизма и коллективного самосознания. Так, невзирая на достаточно значительные изменения в российском социуме, память о великом подвиге прошлых поколений до сих пор сохраняет свой морально-ценностный потенциал. Более того, согласно опыту исследований, большое количество граждан сохраняют интерес к событиям тех лет, что свидетельствует о высоком уровне заинтересованности к данной теме.

Известно, что в памяти многих Великая Отечественная война утвердилась в качестве фундаментального исторического события. Как было отмечено, данная трагедия существенным образом нашла отражение в формировании нашей страны в качестве сильного, независимого и мощного государства. Война считается священной, что в очередной раз говорит о высокой степени значимости данного исторического события.

Согласно социологическим опросам, лишь менее 3% населения никогда не слышали и не интересовались данной темой. Для большинства соотечественников победа в войне выступает в качестве особого предмета национальной гордости - нравственной ценности, определяющей и формирующей самосознание российского народа [3, с. 12]. Особый интерес вызывает тот факт, что несмотря на богатое историко-культурное наследие нашей страны, данная эпоха привлекает гораздо больше внимания для большинства, что позволяет даже спустя почти 80 лет после победы говорить об исключительности темы, ведь память об этой войне не была вытеснена из массового сознания до сих пор.

Тем не менее, в результате ряда факторов, с каждым годом появляется ряд искажений фактов, влияющих на восприятие данного события. За последнее время в памяти граждан все чаще появляются новые оценки Великой Отечественной войны, ранее ей не свойственные. Подобное появление новых типов восприятия данного исторического события может свидетельствовать о наличии внешнего когнитивно-информационного воздействия на разум общества. В ином случае, такое положение дел может являться признаком наличия высокого уровня свободы мысли в стране. Так или иначе, новые модели восприятия и трактовки событий той эпохи не всегда являются негативными, а зачастую и вовсе просто демонстрируют ситуацию под другим углом. Тем не менее, необходимо четко осознавать, что победа в Великой Отечественной войне – это фундаментальное событие российской истории, свидетельствующее о высокой степени героизма и самоотверженности наших предков. Забывать о великой жертве, давшей жизнь нам прошлым поколением, нельзя ни в коем случае.

В современных условиях необходимо с особым вниманием относиться к сохранению памяти о результатах данной трагедии не только для страны, но и в рамках общечеловеческого развития. Воспроизводство отношения различных поколений к Великой Отечественной войне как к морально-духовному капиталу народа требует особого значения в условиях нынешних реалий [4, с. 6]. Необходимо продолжать работу по просвещению в массовом сознании образа народа-победителя, необходимого для реализации социальных проектов по поддержанию патриотизма в стране. В конечном итоге память о событиях тех лет должна обрести особый статус идеологического характера, вокруг которого возможно будет выстраивать программы по поддержке высокой степени массового патриотизма. При этом, необходимо четко осознавать, что допускать паразитирование на достоинствах отечественной истории неприемлемо.

Таким образом, сегодня Великая Отечественная война является основополагающим историческим событием в современном развитии нашей страны. Именно это событие позволяет новым поколениям причислить себя к великому русскому народу, способному на достижение великих целей и идей. Победа в кровопролитной войне выступает в качестве мощного элемента вдохновения коллективного сознания, сильной составляющей процессов

формирования исторической памяти россиян, а также в качестве основополагающего фактора подъема национального самосознания и русского духа, укрепляющего единство современного общества [8, с.23].

В памяти соотечественников, война предстает в качестве символа нестигаемой силы и героизма предков, а итоги войны – в качестве выдающихся явлений мировой истории, вызывающих гордость за свою страну и ее историческое прошлое. Воспоминания и оценки прошлых поколений приобрели особую ценность в реалиях современных дел, став значимыми для последующих поколений. Практически нет такой семьи, которую бы не обошла стороной данная трагедия. Истории каждой из семей, неразрывно связанные с ходом военных действий, имеют свою значимость и внесли свой вклад в общее представление о событиях той эпохи. Так или иначе, все мы в разной степени ощущаем боль и гордость за героическое прошлое предков, за их подвиг во благо светлого будущего, сохранить которое – наша прямая обязанность. Невозможно не признать, что данная война интуитивно признается одним из основополагающих факторов национального величия. Именно результаты данной трагедии сыграли ключевую роль не только в истории России, но и определили вектор мирового развития.

В завершении, необходимо отметить, что Великая Отечественная война занимает важное место в исторической памяти российского народа. Именно восприятие войны и ее итогов в качестве структурообразующей части морально-духовного общественного строя, фактора народного сплочения, а также мобилизации общества на преодоление трудностей в различных сферах, наделяет это событие особой степенью важности. Она является также фактором формирования и укрепления оборонно-патриотического сознания, которому, к сожалению, в последние годы уделялось крайне мало внимания.

Список литературы:

1. Вусатюк, О.А. Война за историческую память. Как пресечь "обнуление" Великой Отечественной войны // Свободная мысль. – 2020. – №. 3 (1681). – С. 145-158.
2. Иванова, Л.Л., Батов, А.Т., Тихонов, К.М. Роль исторической памяти о Великой Отечественной войне в формировании патриотизма как основы национальной идеи современной России // Восприятие итогов Великой Отечественной войны в молодежной среде современной России. – 2020. – С. 246-253.
3. Кокоулин, В.Г. Технологии трансформации исторической памяти о Великой Отечественной войне в постсоветской России // Дискурс-Пи. – 2020. – №. 3 (40). – С. 10-25.
4. Лебедев, С.Д. и др. Социальная травма и ценности поколений: Великая Отечественная война в исторической памяти студенческой молодежи // Научный результат. Социология и управление. – 2020. – Т. 6. – №. 2. – С. 3-18.

- 5.Огоновская, И.С. Великая Отечественная война в памяти и сердце: что, как и почему сохранять в историческом сознании поколений? // Редакционная коллегия: БМ Игошев. – 2020. – С. 19.
- 6.Скворцова, Л.А. Великая Отечественная война: проблематика исторической памяти // Историческая память о Великой Победе как основа духовного единства Донбасса и России (в рамках празднования 75-летия Великой Победы). – 2020. – С. 316-318.
- 7.Степанов, С.А. Великая Отечественная война и историческая память, как научная проблема современной научной картины // Материалы ежегодных Моисеевских чтений. – 2021. – №. 7. – С. 582.
- 8.Тощенко, Ж.Т. Что происходит с исторической памятью о Великой Отечественной войне? // Социологические исследования. – 2020. – Т. 46. – №. 5. – С. 18-22.
- 9.Шестакова, О.Е. Формирование у молодежи патриотического сознания, исторической памяти через изучение истории Великой Отечественной войны // Молодой ученый. – 2020. – №. 8. – С. 252-254.
- 10.Шматько, О.Н. Великая отечественная война в исторической памяти молодежи // Роль Советского Союза в победе над нацистской Германией и ее союзниками в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Новый взгляд и осмысление. – 2021. – С. 277-282.

Белоусова Ангелина Артемовна

4 ТД - 39

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РУССКАЯ ИДЕЯ: АСПЕКТЫ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ВЫБОРА

Аннотация: Понимание российским обществом национальной идеи неразрывно связано с тем, какой цивилизационный выбор оно осуществит. Выбор самобытного пути развития, либо же заимствование каких-либо элементов у других стран во многом предопределяет будущее страны. В данной работе рассматривается аспект цивилизационного выбора. Особое внимание уделяется исторической трансформации русской идеи. Выявлены характерные особенности исследуемой общественной мысли. Проанализирован современный этап развития русской идеи.

Ключевые слова: национальная идея, цивилизационный выбор, собственный путь развития, Россия, славянофильство, евразийство.

THE RUSSIAN IDEA: ASPECTS OF CIVILIZATIONAL CHOICE

Summary: Russian society's understanding of the national idea is inextricably linked to what kind of civilizational choice it will make. Choosing an original path of development, or borrowing any elements from other countries, largely determines the future of the country. The scientific work examines the aspect of civilizational choice. Special attention is paid to the historical transformation of the Russian idea. The characteristic features of the studied social thought are revealed. The modern stage of the development of the Russian idea is analyzed.

Keywords: national idea, civilizational choice, own path of development, Russia, Slavophilism, Eurasianism.

В кризисные периоды перед обществом стоит важная задача, заключающаяся в определении собственного пути развития. Так и сегодня в условиях крайне нестабильной ситуации на мировой арене страны вынуждены осуществлять стратегический выбор. Подобные тенденции характерны и для России.

С распадом СССР возникает острая потребность в переосмыслении российским обществом своего прошлого и настоящего, а также осознании своего будущего. Однако обилие отечественных идейных концепций вызывают споры в научной и политической среде, касающиеся выбора наиболее приемлемой для России национальной идеи. Так, например, с 1990-х по начало 2000-х годов в стране ряд видных политических и общественных деятелей значимую роль отводили либерально-западнической концепции, утверждая о несостоятельности русской идеи. Однако обострившиеся противоречия со

странами Западной Европы, наметившиеся в последние годы, снова подогревают интерес к русской идее в поиске национально-государственной идентичности [8, с. 142]. При этом, стоит заметить, что зачастую русскую идею называют национальной, однако здесь необходимо учитывать следующий аспект. Как замечает доктор философских наук В.М. Межуев, Россия является многонациональным государством, соответственно «при всем несходстве своих национальных интересов разные нации, принадлежат к одной цивилизации, выражают свою общую принадлежность к ней в идее». Таким образом, В.М. Межуев обращает внимание, что национальный аспект не является первостепенным, что, в свою очередь, можно заметить, исследуя начальный этап становления соответствующей общественной мысли [6].

Помимо этого, возникает проблема определения понятия русская идея. Ведь при анализе работ различных отечественных философов можно найти разные интерпретации, что и вносит неясность в данный вопрос. Сама же категория «идея» предстает совокупностью знаний, которые имеют потенциал практического применения. Н.А. Бердяев в своем труде «Русская идея» определяет данную философскую категорию, как симбиоз жизненных проблем общества, которые оказывали влияние на отечественную мысль на различных исторических этапах ее развития. Сам вопрос, касающийся места России в мире, следует отнести к проблеме историософского характера [1, с. 17]. Хотя примечательно, что ряд мыслителей, в число которых входил и В.С. Соловьев, делали акцент на том, что русская идея предстает общественной мыслью, выходящей за рамки одного государства, ведь ее целью является объединение всего христианского мира [8].

Вплоть до XVII века общественная мысль зиждилась на идее православия, а общественно-историческое сознание носило строго религиозный характер, что имело свое оформление в письмах псковского монаха Филофея «Москва – Третий Рим». Уход от изолированности России и вектор на сближение с Европой наметился в петровскую эпоху. Именно в XVIII веке за государственностью на смену национально-этническому закрепляется цивилизационный характер, при этом по-прежнему сохранялась объединяющая роль русского народа. Именно эти тенденции и подготовили почву к столкновению мыслителей в вопросе о цивилизационном выборе в XIX веке [Там же].

Система взглядов славянофилов или «славянолюбов» сформировалась в 30-40-е гг. XIX в. Наиболее известными деятелями стали А.С. Хомяков, братья И.В. и П.В. Киреевские, Ю.Ф. Самарин. Представители данного течения не были национально ограниченными, в ранних книгах и статьях они выражали идею о развитии особого русского пути, который должен быть отличным от западноевропейского, при этом не отрицали полностью общность России с последней. Славянофилы заявляли о существовании особого типа культуры, возникшего на духовной почве православия, хотя и признавали, что истоки христианской веры у России схожи с европейскими. Таким образом, на раннем

этапе славянофилы не призывали к обособлению России от Европы, а наоборот выступали за сплочение всех христианских народов, что, в свою очередь, делало русскую идею универсальной [7].

Однако начиная с 1860-х гг., после становления Российской империи на путь капиталистического развития, идейное течение славянофильства претерпело некоторые изменения. Отправной точкой принято считать работу Н.Я. Данилевского «Россия и Европа», изданную в 1869 году, в которой критикуется как буржуазный строй, так и в целом Европа, как чужеродный для России культурно-исторический тип. Именно с этого момента русскую идею можно считать национальной, нехарактерной для других государств. Так все больше идет акцент на отход от европеизма. Активно критикуется все западное и современное, идеализируется допетровская эпоха Руси. Все популярнее становится «дух византизма». Наконец, славянофилы вывели из общей постановки философских вопросов главную проблему: какое назначение России в мире [7]? Впоследствии подобный мессианизм будет перенят у славянофилов народниками. Представители данного течения, являясь в общей массе интеллигенцией и разночинцами, делали упор на интересы крестьянства и его традиции. Народники заявляли о миссии русского общества в утверждении братства народов всего мира на основе социальной справедливости и социализма [Там же].

Дальнейшее развитие исследуемой общественной мысли найдет свое продолжение в так называемом евразийстве, родоначальником которого принято считать Н.С. Трубецкого. В своем труде «Мы и другие» он сделает следующее заявление: «Евразийство отвергает безапелляционный авторитет европейской культуры» [5]. В настоящее время русская идея, которая первоначально трактовалась скорее как общественная мысль, носящая историософский характер, претерпела серьезную трансформацию. Она получила политическое измерение, выделяясь прежде всего как задача создания новой российской государственности с собственной национальной идеей. Соответственно, современные представители русской идеи вынуждены искать новые ответы на фундаментальные вопросы, поставленные еще в XIX веке [2].

Объединить представителей русской идеи в одну научную школу не представляется возможным, ведь они, несмотря на общность целей, порой могут иметь разные представления о средствах достижения поставленных задач. По-разному, например, философы отвечают на вопрос, касающийся принадлежности России к азиатскому и европейскому регионам. Так, ряд представителей идейного направления склонны считать, что Россию следует отнести и к Европе, и к Азии, так как культурный код нашей страны во многом является симбиозом культурных элементов данных регионов. Но есть и те, кто считает, что Россия имела самобытный путь развития, а сравнение государства с другими регионами является нецелесообразным [4].

В современном отечественном обществе набирает популярность религиозный аспект исследуемой общественной мысли, ярким представителем

соответствующего течения является И.А. Ильин. Немаловажным является направление, отдающее предпочтение духовно-ценностному аспекту, представителем данного направления, например, является А.А. Кара-Мурза. Также стоит отметить, что важное место занимает мысль, отдающая предпочтение геополитическим факторам и исходящая из понимания русской идеи как идеи евразийской, в разработке данной концепции особую роль занимает А.Г. Дугин [Там же]. И всё же в последнее время исследователи делают упор на взаимосвязь культурной и геополитической самобытности России. Так, например, И.В. Емелькина в своем научном труде пришла к выводу, что «перед лицом многочисленных внешних угроз сохранение уникального менталитета, идентичности и независимости важнее вхождения России в общецивилизационный поток развития» [3].

Однако стоит заметить, что данное направление имеет и негативные тенденции. Прежде всего, речь идет о радикально настроенных политических силах, которые используют русскую идею с целью продвижения собственных взглядов. Например, некоторые деятели подменяют высказывания С.Н. Трубецкого громкими заявлениями об «особой русской расе», находящейся в противостоянии со всем окружающим миром. Так может показаться, что цивилизационный путь развития России зиждется исключительно на антизападных настроениях. Но на самом деле под цивилизационным выбором подразумевается целый комплекс вопросов, которые требуют пересмотра взглядов на заимствование европейских и азиатских элементов, соотношения культурных и геополитических аспектов и т.п. [4].

Таким образом, русская идея предстает универсальной концепцией, утверждающей историческую уникальность русского народа. На протяжении всего исторического процесса она трансформировалась, соответствуя конкретным задачам эпохи. На современном этапе наука снова подводит общество к проблеме цивилизационного выбора и возможных альтернатив, а русская идея требует нового осмысления прежних формулировок. Однако данный процесс предстает очень важным для нашей страны, ведь формирование национальной идеи оказывает колоссальное влияние как на национально-государственную идентичность, так и на будущее страны в целом.

Список литературы:

1. Бердяев, Н.А. О русской философии. - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991. Ч. 2. - 238 с.
2. Воронина, Г.Б., Казанцева, Ю.М. Цивилизационный выбор России // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. - 2015 - 25 (736). - С. 90-100. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatsionnyy-vybor-rossii> (дата обращения 22.02.2024).

3. Емелькина, И.В. Российский менталитет: сущность, особенности и социальная роль / автореферат дис. ... доктора философских наук: 09.00.11 - [Место защиты: Современная гуманитарная академия]. - М., 2011. - 52 с.
4. Мальченков, С.А. Концепции «особого цивилизационного пути» современной России // Контентус. - 2016. - № 2. - С. 107-110.
5. Мальченков, С.А. Цивилизационный выбор России и поиски национальной идеи: подходы и сценарии. // Контентус. - 2020. - № 9. - С. 68-77.
6. Межуев, В.М. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. 2015. - URL: https://dimychma.blogspot.com/2015/01/blog-post_29.html (дата обращения 22.02.2024)
7. Николаев, С. Как создается национальная идея // Свободная мысль. - 1997. - № 6. - С. 70-84.
8. Яицкий, В.А. Проблемы выбора пути развития России и Русская идея: современные аспекты проблемы // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. - 2008. - № 4 (12). - С. 140-146.

Бешенцев Иван Дмитриевич

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

SPIN-код: 1579-0653

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ТАКСОМОТОРНОГО ТРАНСПОРТА В ЛЕНИНГРАДЕ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Аннотация: Ленинградский, а позже и петербургский коммерческий транспорт или «маршрутка» имеет свою историю, и начинается она далеко не с позднесоветских перестроечных годов, когда они стали работать в большом количестве полулегальным образом. История их начинается с 6 апреля 1938 года. Тогда он именовался как «легковой таксомоторный транспорт» и создан был в дополнении к маршрутной сети в целях повышения уровня комфорта на популярных направлениях. Но эта дата – официальная, а все мы знаем, что любая инициатива начинается задолго до принятия по ней какого-либо решения со стороны руководства города. Прогресс идёт своим чередом, более прямолинейным и рациональным, а решения, принимаемые депутатами и профильными комитетами – своим, более сложным и непонятным – в итоге комфортная альтернатива трамваям и автобусам превратилась в “колесницу дьявола”, скачущую по улицам, не соблюдая ПДД ради финансовой выгоды. В данной статье мы рассмотрим 80-летнюю историю развития таксомоторного транспорта в Ленинграде – Санкт-Петербурге, изучим его организацию работы и сделаем выводы касательно его необходимости.

Ключевые слова: автомобильный транспорт, общественный транспорт, таксомоторный транспорт, такси, маршрутное такси, история Санкт-Петербурга.

THE HISTORICAL PATH OF TAXI TRANSPORT IN LENINGRAD - ST. PETERSBURG

Summary: Leningrad and later St. Petersburg commercial transport, or, as people say, "minibus", has its own history, and it does not begin with the late Soviet perestroika years, when they began to operate in large numbers in a semi-legal way. Their history begins on April 6, 1938, when it was called "passenger taxi", and was created in addition to the rest of the route network in order to increase the level of comfort on popular routes. But this date is official, and we all know that any initiative begins long before the authorities make any decision on it. Progress is taking its course, more straightforward and rational, and the decisions made by deputies and relevant committees are taking their own, more complex and incomprehensible – as a result, a comfortable alternative to trams and buses turned into a devil's chariot, galloping through the streets without observing traffic rules for financial gain. In this

article, we will consider the 80-year history of the development of taxi transport in Leningrad – St. Petersburg, study its organization and draw conclusions regarding its necessity.

Keywords: automobile transport, public transport, taxi transport, taxi, fixed-route taxi, history of St. Petersburg.

Изначально в городе заработали легковые автомобили-такси, и случилось это 28 июля 1929 года. «Красная газета» сообщала, что их запуск прошел весьма успешно, на новый вид транспорта быстро нашелся спрос, и в первые дни было посчитано, что при стоимости километра в 45 копеек для 3-4 человек таксомотор обходится не дороже извозчика. По большому счёту, это транспортное средство правильнее было бы назвать «полутакси-полумаршруткой», но больший уклон был именно в сторону последнего. В 1930-х годах для советской автомобильной отрасли таксомоторный транспорт представлялся новинкой, и до 1935 года исследовался опыт и оптимальные организационные формы работы данного вида транспорта. Тогда для такси главной задачей было обеспечить разъезды, для которых по различным причинам не могли быть использованы существующие на тот момент виды транспорта – трамваи и автобусы.

И действительно, наблюдения выявили, что основными направлениями пассажиров служили места, не охваченные общественным транспортом. Количество пассажиров было невелико, поэтому организация регулярного автобусного маршрута была бы нерентабельна – соответственно таксомоторный парк города вытягивал такие направления, причём вполне экономически оправданно. Наиболее востребованной стоянкой служила площадка у Московского вокзала, которая обеспечивала транзит между Московским вокзалом и Петроградской стороной. Спрос был хотя и небольшим, но постоянным – сказывалась альтернативность трассам трамвайных маршрутов. Шестого апреля, в день официального открытия, данное направление стало официальным маршрутом городского транспорта, обслуживаемое марками М-1 – рис. 1, за лобовыми стёклами которых высвечивались таблички «Московский вкз. – Пл. Льва Толстого». Остановок на маршруте было 13, включая начальную и конечную, общее время проезда составляло 20-25 минут. Схема маршрута представлена на рис. 1. Оплата была разбита на 5 тарифных участков, стоимость на каждом из них была равна 50 копеек.

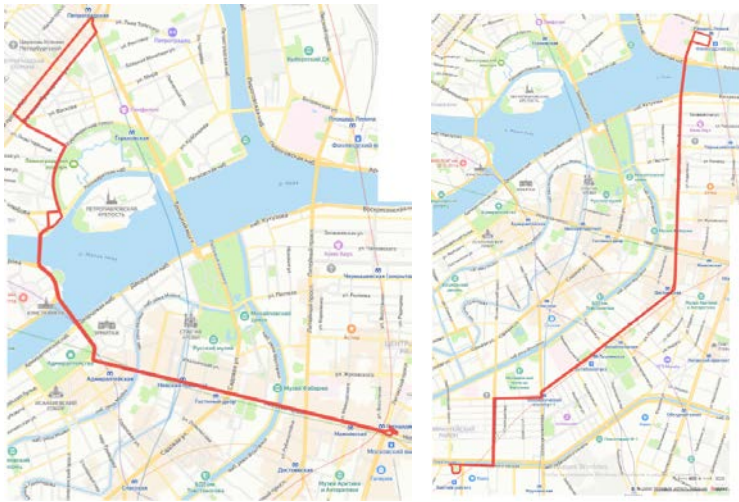


Рис.1 (слева – направо) Схема первого маршрута, схема второго маршрута

В 1939 году добавился ещё один маршрут – он соединил Финляндский, Витебский, Варшавский и Балтийский вокзалы (та связь, которая через 20 лет будет обеспечена Кировско-Выборгской линией метрополитена). Имел он 15 остановок и делился на 6 тарифных зон, стоимость каждой – по аналогии с первым маршрутом, суммарно – 3 рубля. Данный маршрут обслуживал уже Первый таксомоторный парк (Дивенская ул., 9). Среди водителей этого маршрута насчитывалось 4 девушки. Схема маршрута изображена на рис. 1б. Исходя из данных маршрутов мы можем выстроить наиболее популярные корреспонденции ленинградцев – это были основные районы Петербурга: Центральный, Адмиралтейский и Петроградский, привязка к объектам притяжения – вокзалам, площадям, рынкам, банкам.

Советско-Финская война притормозила развитие таксомоторного транспорта: из 540 единиц до 300 автомашин было мобилизовано в Красную армию, работа маршрутных такси была временно прекращена до 1940 года. Нехватка машин не смогла обеспечить выпуск машин на уровне 1939 года. Дальнейшее военное время и в 1950-е годы, когда город восстанавливался, никому не было дела до комфортного транспорта. Единственным транспортом в те годы, соблюдавшим расписание и стабильно развивающимся, был трамвай. К нему подтягивался троллейбус, а все виды транспорта на сгораемых видах топлива ограничили работу.

Восстановление работы таксомоторного транспорта произошло в июне 1960 года – открылось сразу 5 маршрутов. Обслуживались они автомобилями ГАЗ-12 «ЗИМ», относились они к Третьему таксомоторному парку, в каждом было до шести мест, и на борту красовалась надпись «Маршрутное такси». Была сформирована отдельная автоколонна из 26 автомобилей, которая расположилась в одном из гаражей Кировского завода. Схема шести маршрутов тех лет изображена на рис. 2. Также грузовые таксомоторы открыли для себя пригородные направления – ещё в 1954 году автобусные маршруты связывали центр города с крупнейшими колхозами Ленинградской области – Чирковицы, Ондрово, Лопухинка и Дятлицы. Колхозники часто использовали их для

доставки продуктов на рынки Ленинграда, поэтому обслуживались маршруты закрытыми грузопассажирскими фургонами ГАЗ-ММ и ГАЗ-51 (рис. 2, левая часть).

В июне 1965 года началось обновление на всех маршрутах – на место шестиместных «ЗИМ-ов» заступили одиннадцатиместные микроавтобусы РАФ-977 «Латвия» (рис. 2, правая часть). Некоторые сидения, правда, были переустановлены в связи с неудобствами размещения пассажиров при высоком пассажиропотоке. В 1971 году действовало уже 11 маршрутов, численность парка составляла 50 автомобилей, располагались они в СпецАвтоКолонне Таксомоторного парка №2 (Митрофаньевское ш.). Создавалось расписание их движения в специальном управлении таксомоторного транспорта, а контроль за регулярностью движения осуществляла ЦДС (центральная диспетчерская станция) вместе со всеми маршрутами в городе.

Сеть была небольшой, однако уделялось ей немало внимания – комфортные перевозки играли своё дело. Данные о плотности пассажиропотоков собирались, анализировались, и по их итогам некоторые маршруты оперативно усиливались, а некоторые ослаблялись. Наряду с магистральными маршрутами, соединяющие центр города с окраиной (Пл. А. Невского – Весёлый посёлок), районными (ст. м. «Пр. Ветеранов» - ЖД ст. Сосновая поляна) также появились и уникальные маршруты, объединявшие объекты притяжения одного профиля – профильные маршруты (между крупнейшими универмагами – Московским, Фрунзенским, Гостиным дворами). И тем не менее, средняя протяжённость составляла не менее 5 км. Для обеспечения дополнительным транспортом регулярные автобусные маршруты в Петродворец, Павловск и Пушкин таксомоторы работали по «маршрутам выходного дня».

В 1980-е годы, особенно во второй их половине, из-за трудностей в экономике и организации производства салоны общественного транспорта были перегружены – на маршрутах массово увеличились интервалы движения и, как следствие, срывалась регулярность. Резко вырос спрос на маршрутные такси, которое могло представить повышенные комфорт, скорость и возможность высадки в любом месте за относительно низкую плату проезда – 15-20 копеек. Однако единственным производителем таксомоторов стала Рижская автофабрика и её «дочерняя» сборочная линия Горьковского автомобильного завода (ГАЗ).

Для всех крупных городов РСФСР, где имелись таксомоторные перевозки, Минавтотранс согласовал использование шестиместных ГАЗ-2402 «Волга» с кузовом Универсал и автобусов средней вместимости ПАЗ-672 – однако в Ленинграде они на маршрутах не появились. Эпоха перестройки сыграла ключевое влияние на рост и хаотизацию перевозок одновременно. После распада СССР, в 1992-1994 годы все таксомоторные парки оказались у четырёх владельцев в результате ваучерной приватизации. Появился новый таксомоторный перевозчик, самый крепкий не только в городе, но и в России в

целом – АО «Третий парк» (образовавшийся из Объединения пассажирского таксомоторного транспорта №3), который поступил интересным образом: весь легковой подвижной состав (автомобили) продал и на вырученные деньги купил 20 безальтернативных (на рынке в те годы не было других предложений) микроавтобусов РАФ-2203.

Настоящий стихийный рынок захватил таксомоторный транспорт в 1995-1997 годы. Огромное количество владельцев маршрутных такси вносило настоящую сумятицу, и отрегулировать эти перевозки было невозможно – были случаи, когда водитель был владельцем компании из одного микроавтобуса. В целом, тренд пошёл на иномарки: автомобили Ford Transit, микроавтобусы Mercedes-Benz 207, 307. В первом случае комплектация составляла 12-15 мест в заводской сборке, а во втором – в таксопарки приходили микроавтобусы в грузовом исполнении, которые превращали в пассажирские, используя кузова автобусов Ikarus – маршруты, на которых использовались последние, были существенно сокращены.

Отрасль пассажирских перевозок в 1980-е стала планомерно убыточной, доход от оплаты пассажиров за проезд составлял 20% от себестоимости перевозок – в позднесоветские времена неустойку компенсировали, а уже в 1990-е напрямую заявили о невосполнимости бюджета автобусных перевозок, притом трамвай и троллейбус финансировались исправно по причине того, что вложения требовались минимальные, советская инфраструктура имела запас прочности и позволяла даже в условиях кризиса открывать новые линии. В такой ситуации преимущество микроавтобусов стало очевидным – при малой вместимости пассажирооборот был быстрым и расход топлива небольшим, а значит и скорость перевозок была выше, время поездок сокращалось – и основные предпочтения как подвозящему транспорту среди пассажиров отдавались именно «маршруткам». Если же брать дальние направления, то чаще использовали трамвай и троллейбус.

Закупали грузовые микроавтобусы вместо пассажирских по причине нехватки ресурсов – перевозчики как можно меньше тратили на закупку подвижного состава, а также у грузовых микроавтобусов была выше крыша – в часы пик пассажиров могло вместиться до 20. Такая «переделка» не способствовала безопасности на поворотах, резких ускорений/торможений или в случае ДТП. Но тогда исполнение ПДД никто не отслеживал, а нередко маршруты прокладывали через дворы и тротуары. Позже подвижной состав дополнили отечественные микроавтобусы «ГАЗель» и производные от них модели «Псковавто». Хотя они и были небольшой степени надежности, но цена, ремонтпригодность и доступность запчастей останавливали на себе выбор практически всех таксомоторных компаний страны.

Не все автобусы становились донорами для маршруток. Некоторые автобусы простаивали в парке, и к ним были прикреплены люди – водители, ремонтники, инженеры. Выбор был тяжёлым – либо распродать и сдать в металлолом все ненужные автобусы, как это было сделано повсеместно в

России, либо каким-то образом выводить транспорт на самоокупаемость. Руководство Автобусного парка №5, что на пр. Стачек, нашло выход – с января 1992 на маршруте 142 были организованы перевозки «мягкими» автобусами международного типа по принципу маршрутных такси – только наличный расчёт, без льгот. Их называли «автобусы-экспрессами» – с литерой «Э» перед номером маршрута. Сначала их привлекали лишь к обслуживанию только регулярных автобусных маршрутов, а со временем в дополнение ко всему подвижному составу, численность которого была подвержена сокращению по сравнению с советскими показателями. Подвижной состав, который использовался на 37 маршрутах (конец 1993) – Ikarus-250 и -256, ЛАЗ-699Р. Стоимость проезда рассчитывалась из принципа «18 руб/км» – таким образом обычно за всю поездку пассажиры платили от 35 до 80 рублей.

Надо сказать, что популярность была довольно высока – за 2 года ими воспользовались 7 млн. человек. Но это мероприятие было не в новинку – в 1989 году был начат эксперимент по введению сезонных маршрутов между Ленинградом и садоводческими хозяйствами ЛО. Автобусы были «мягкими», заказывали их правления садоводческих хозяйств, и платил каждый пассажир в отдельности, а не по прейскуранту. Стоимость составила в среднем 1,5 руб. И именно с этого началось разделение маршрутов на социальные (работа оплачивалась из средств горбюджета) и коммерческие (из внебюджетных источников). К номерам добавилась литера «Т» (такси), условия проезда оставались прежними (только наличный расчёт), но тариф мог варьироваться, причем в некоторых случаях даже ниже, чем на аналогичном «социальном» маршруте.

Жители Петербурга отреагировали на появление «коммерческих» маршрутов неоднозначно. Четверть из них сразу запротестовали против с аргументами о грабеже горожан. С ними можно согласиться, так как когда транспорт работает без льгот, это недопустимо. Треть из них предпочла нейтральную позицию – сохранить и коммерческие, и социальные. Лишь 3% граждан поддержали данный вид транспорта полностью. Видимо это и есть те самые представители «Бандитского Петербурга» - молодые, сильные, часто нарушающие законы и правила и, конечно, богатые. В течение последующих лет число пассажиров росло в геометрической прогрессии, и к середине 90-х количество автобусов «междугородного» типа оказывалось недостаточным для покрытия спроса, поэтому пришлось закупать автобусы партиями. Продавцами стали те автопарки, которые сократили маршрутную сеть и подвижной состав. Также успешные предприятия импортировали новые автобусы из-за границы, а старые продавали.

К концу второй половины 90-х стало понятно, что эксплуатация автобусов пригородного назначения негативно сказалась на маршрутах с постоянными остановками. Через 5 лет после закупки они потребовали замены, и она появилась в виде заграничных Hyundai Chorus и собственного производства ПАЗ-3205, последние стали брендом – среди прочих моделей их

производили больше всех. К тому же доля коммерческого транспорта в ГУП-ах повысилась: были даже коммерческие троллейбусы. Устоялись также принципы работы коммерческого транспорта:

- совокупный доход от работы «маршруток» должен был покрывать не только все связанные с ними расходы, но и некомпенсируемые убытки от эксплуатации автобусах на социальных маршрутах;

- в условиях, когда горзаказ на соцперевозки сводился к финансированию работы определенного количества автобусов, весь ПС, не оплаченный городом, должен был привлекаться к деятельности на «коммерческих» началах;

- подвижной состав «переключался» в межпиковые часы с «социальных» маршрутов на «коммерческие» (что вытекает из предыдущего пункта).

Такие принципы помогли сохранить государственный автобусный транспорт, избежав сокращения высококвалифицированных специалистов. Если бы произошла тотальная приватизация, как во многих других городах, уничтожена была бы транспортная школа, а за ней и транспортная система города. Но в начале 2000-х советская инфраструктура стала сдавать, и необходимость коренного реформирования основополагающих принципов работы отрасли стала неотвратимой. И главной идеей программы реформы ГПТ стало привлечение частных «предприятий-перевозчиков» к обслуживанию «социальных» маршрутов. Программа стартовала 1 мая 2005 года, с пометкой «вся маршрутная сеть переходит в собственность города». Основными её стратегиями стали:

- «один маршрут – один перевозчик» - упорядочение обслуживания «коммерческих» маршрутов;

- компенсация расходов на «социальные» перевозки прибылью от «коммерческих» (для государственного ГП);

- обслуживание убыточных «социальных» маршрутов в обмен на право обслуживания «коммерческих» (для частных перевозчиков);

- перевод из-под юрисдикции «перевозчиков» в «собственность» города всей маршрутной сети;

- установление единой системы формирования тарифов на проезд, определяемых не перевозчиками, а городом;

- повышение класса вместимости автобусов от малой и средней к большой и особо-большой.

На первом, «переходном» этапе, сеть была поделена на 37 лотов. Каждый «коммерческий» перевозчик, выигравший один или несколько «социальных» лотов, получал от города право на обслуживание «коммерческих» маршрутов в пропорциональном соотношении 6 «коммерческих» автобусов на 1 «социальный». Таким образом, к концу 2005 года было разыграно 224 «социальных» маршрута, которые распределили между собой 6 компаний-перевозчиков. Некоторые маршруты не участвовали в распределении и остались под обслуживанием ГУП-а, с пометкой «социально-важные». Такие маршруты, как правило, захватывали отдаленные кварталы и имели уникальные

корреспонденции. К 2007 году были завершены все реорганизационные вопросы, и оставшиеся перевозчики по закону должны были осуществлять перевозки на маршрутах, «закреплённых» за победившими в конкурсе перевозчиками по договору субподряда. Так сделали единицы, а большинство сменило сферу деятельности. Некоторые же остались работать на собственных маршрутах, создав независимую ассоциацию.

Город заключил контракты на 5 лет до 2010 года – всё это время унифицировался подвижной состав. В первой половине нулевых транспорт был всех категорий от малой до особо-большой вместимости. Во второй половине – остался лишь средний класс вместимости – турецкий (узбецкий) (Uz) Otoyol, а также китайские Youtong и Golden Dragon. В них новшествами стали пластиковые тесные сиденья, мало-выветриваемый запах пластика, постоянные поломки, простои – от них довольно быстро избавились в 2012 году, но некоторые держались до 2017 года. Первые 5 лет показали олигополию – крупные объемы перевозок без опыта управления потеряли эффективность. Однако, за эти годы были эмпирически выстроены оптимальные трассы маршрутов – подвозящие маршруты с интенсивным пассажиропотоком теряли популярность, которую тем временем наверстывали трассы магистральных «коммерческих» маршрутов. Решено было исправить ситуацию в 2010 году, но на 138 лотов желающих не нашлось. Лишь точечные участки города были переданы «новичкам», а подавляющее большинство объемов сохранили за собой три мощные компании – «Третий парк», «Питеравто», «ПТК».

Вторые 5 лет стали поворотными: официальные перевозчики полностью отказались от ГАЗелей (2011), введён был регулируемый тариф и возможность безналичной оплаты проезда (2012). Также была проведена борьба с нелегальными перевозчиками, но она была малоуспешной – на особо прибыльных направлениях от них практически не удается избавиться до сих пор. В конце второй пятилетки были заключены контракты на третью – до 2020 года, и за это время решено окончательно разобраться с коммерческими маршрутами и полностью «социализировать» их. За третью пятилетку было достигнуто немало прогрессивных моментов:

- уход от плановой системы сбора доходов за рейс – теперь водитель может сдать определенную сумму денег не только лишь перед выходом на рейс, но и после рейса;

- рост доли пассажиров, воспользовавшихся «электронным кошельком» при оплате проезда – таким образом перевозчик может вести подсчёт пассажиров;

- все перевозчики по-разному включались в систему безналичной оплаты проезда при помощи банковских карт.

Но был и отрицательный момент – перевозчики могли инициативно закрыть малоприбыльные линии. Естественно, это сопровождалось критикой со стороны населения, и перевозчики вынуждены были восполнять ущерб или возвращать маршруты. Далее, в 2020 году произошла эпидемия CovID-19,

которая позволила Комитету по транспорту временно закрыть некоторые маршруты и завершить реформу – окончательно перейти на «социальные» маршруты. В итоге, к концу 2021 года, была сформирована схема новых маршрутов по отдельности, многие из них поменяли номера, и их распределили между тремя вышеуказанными перевозчиками. Некоторые направления были сокращены, некоторые – изменены. Сопровождалось это огромной критикой: некоторые маршруты могли потерять своих постоянных пассажиров, а некоторые – сильно петлять по району. С такой проблемой столкнулась Москва при реализации проекта «Магистраль». Постепенно, к началу 2022 года примерно половина недочетов была поправлена, но половина необходимых поправок осталась без изменений.

В итоге, в течение 2022-2023 годов было сделано более 1400 поправок в маршрутную сеть. Назвали реформу «НМТО» – новая модель транспортного обслуживания. Отменены были ключевые преимущества «коммерческих» маршрутов – посадка/высадка в любом, не запрещенном ПДД месте, скорость согласована с расписанием, составляемым «Организатором перевозок», в результате чего на линии начались «тянучки» – автобусы ехали четко по графику, никуда не спеша. Этот недочет после агрессивных заявлений многих представителей общественности исправили. Также унифицировался подвижной состав: все автобусы, закупленные для проведения реформы, работают на природном газе – КПП/СПГ. В определенные периоды времени на автобусах были частые возгорания, связанные с тем, что в конструкцию автобуса на предприятиях вносились многочисленные несанкционированные изменения.

Я принимал непосредственное участие в подготовке предложений и отправке их в Комитет по транспорту для обсуждения. Многие неплохие идеи трасс маршрутов я предложил реализовать для охвата объектов, отдаленных от транспортных коридоров. Также я выдвинул идею диаметральных, магистральных, тангенциальных и внутрирайонных маршрутов, по результатам рассмотрения которых в существующие маршруты были внесены изменения. Можно по-разному относиться к коммерческим маршрутам, но факт есть факт – они позволили эмпирически исследовать потребности пассажиров, и благодаря им мы, пассажиры, получили удобные трассы маршрутов практически к каждому дому, так как большинство удаленных кварталов ими было охвачено. В настоящий момент я исследую все трассировки маршрутов «коммерческого» транспорта во все времена их существования, и на их основе формирую комплексную транспортную модель Санкт-Петербурга, где главенствующая роль отдается троллейбусу и трамваю. Надеюсь, получится довольно доступные и удобные маршруты, обслуживаемые транспортом с должным уровнем комфорта и экологической чистоты. Подробнее об этой модели мы расскажем в следующих статьях.

Список литературы:

1. Чапчаев, В.В., Черноусов, Ф.Г., Хозяинов, А.В. 80 лет Петербургской маршрутке – URL.: <https://www.drive2.ru/b/> (дата обращения – 22.02.2024).
2. Чапчаев, В.В., Черноусов, Ф.Г. Автобусы советских городов – URL.: <https://modelist-konstruktor.com/avtosalon/> (дата обращения – 22.02.2024).
3. Чапчаев, В.В., Черноусов, Ф.Г. Дороги, которые объединяют – URL.: <http://www.kupsilla.ru/article74.htm?> (дата обращения – 22.02.2024).
4. Чапчаев, В.В., Раввина, Ю.С. Зелёный огонёк Северной столицы: из истории таксомоторного транспорта Санкт-Петербурга // АНО «Главлентранс» - С-Пб, 2022., 432 с.

Бешенцев Иван Дмитриевич

студент

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

SPIN-код: 1579-0653

РАЗРАБОТКА HR-БРЕНДА ПРОФЕССИИ РАБОТНИКА НАЗЕМНОГО ГОРОДСКОГО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА

Аннотация: В мире на сегодняшний день много профессий, хороших и разных. Есть модные, высокооплачиваемые и малодеятельные профессии – блогер, рекламщик. Однако есть и необходимые, но в современном мире непопулярные – слесари, токари, работники агропромышленного комплекса, и многие другие. Это не значит, что они малооплачиваемые – как раз наоборот, однако популярности у молодёжи они не вызывают. В последние годы такой профессией стали водители общественного транспорта и дальнобойщики. Мало того, что для становления профессионалом в этой сфере необходимо продолжительной время учиться и работать по специальности, так ещё и зачастую приходится перерабатывать – ведь специалистов в отрасли с каждым годом всё меньше и меньше. Основопологающим решением данной проблемы является воссоздание института транспорта – повсеместное появление направлений подготовки в транспортных университетах и техникумах. Однако это решение даст положительный результат в долгосрочной перспективе. Решение, которое может помочь в данный момент – привлечение кадров с помощью HR-брендинга отрасли. В данной статье рассмотрим подходы к разработке HR-бренда работника электротранспорта.

Ключевые слова: автомобильный транспорт, общественный транспорт (ОТ), городской электрический транспорт (ГЭТ), трамвай, троллейбус, троллейбус с увеличенным автономным ходом (ТУАХ), автобус.

DEVELOPMENT OF AN HR BRAND FOR THE PROFESSION OF AN EMPLOYEE OF LAND URBAN ELECTRIC TRANSPORT

Summary: There are many professions in the world today, good and different. There are fashionable, well-paid and inactive professions – blogger, advertiser. However, there are also necessary, but unpopular in the modern world - locksmiths, turners, workers of the agro-industrial complex, and many others. This does not mean that they are low-paid – quite the opposite, but they are not popular among young people. In recent years, public transport drivers and truckers have become such a profession. Not only do you need to study and work in your specialty for a long time to become a professional in this field, but you also often have to work overtime - after all, there are fewer and fewer specialists in the industry every year. The fundamental solution to this problem is the re-establishment of the institute of transport – the

ubiquitous appearance of training areas in transport universities and technical schools. However, this decision will have a positive effect in the long run. A solution that can help at the moment is to attract personnel with the help of HR branding of the industry. In this article, we will consider approaches to the development of an HR brand for an electric transport worker.

Keywords: road transport, public transport (PT), urban electric transport (UET), tram, trolleybus, trolleybus with extended autonomous running (TIAM), bus.

HR-брендинг – это процесс создания и продвижения уникального имиджа работодателя, который помогает привлечь таланты и удержать квалифицированных сотрудников на предприятии. Состоит он из следующих элементов:

- развитие корпоративной культуры;
- эффективное управление карьерным ростом;
- улучшение условий труда, социальных выплат и компенсаций;
- проведение социомаркетинговых мероприятий, помогающих укрепить репутацию предприятия и повысить её привлекательность для потенциальных кандидатов.

Создание уникального HR-бренда является важным фактором для успешной реализации стратегии предприятия-перевозчика. Это позволяет привлекать лучших кандидатов на вакансии, сохранять высокую удовлетворенность сотрудников и повышать лояльность клиентов. Также он способен улучшить процессы найма и уменьшить расходы на рекрутинг. HR-брендинг должен быть интегрирован в общую стратегию предприятия в соответствии ее целям и ценностям. Предприятия, которые инвестируют в HR-брендинг, могут достичь конкурентного преимущества на рынке труда и увеличить вероятность привлечения талантливых кандидатов и удержания опытных сотрудников.

Важно определить уникальность бренда предприятия-перевозчика НГЭТ. Рассмотрим несколько факторов:

- в-первую очередь, это управление экологически-чистыми транспортными средствами, что значительно отличает предприятия НГЭТ от автобусных и таксомоторных компаний в положительную сторону – многие болезни, такие как высокое содержание токсичных веществ в организме (водители любых автотранспортных средств с ДВС) или опасность железнодорожной пыли (метрополитен) обойдут стороной работников ГЭТ. Также типичная болезнь – гиподинамия – будет проявляться в редких случаях, так как водители электротранспорта периодически устанавливают или опускают пантограф, что позволяет дополнительно двигаться;

- во-вторых, это перевозка граждан в общественном транспорте. В настоящее время, в связи с кризисом и перераспределением логистических потоков многие автозапчасти пропали с рынка, некоторые поднялись в цене, как и топливо. В городах вводят выделенные полосы для общественного

транспорта, платные парковки с целью обеспечить комфортное передвижение граждан, а также снизить зависимость пути на работу от автомобиля. В связи с этим приоритет гражданского сообщества постепенно меняется в сторону общественного транспорта;

- в-третьих, это наиболее безопасные и долговечные виды городского транспорта. При столкновении автомобиля, автобуса или маршрутного такси последствия будут серьёзными, так как кузов не усилен и малоустойчив. Электротранспорт обладает большой устойчивостью, особенно трамвай, за счёт рельсового полотна, поэтому опрокинуть его практически не представляется возможным. Кузов троллейбуса усилен, так как на крыше расположено большое количество электрооборудования – его не просто сдвинуть с места или пробить при столкновении. К тому же, срок службы автобусов составляет от 5 до 8 лет, в редких случаях до 10. У троллейбуса минимальный срок эксплуатации составляет 15 лет, а у трамвая – даже 30;

- в-четвёртых, ремонтпригодность и локализация. Электродвигатель не требует частых ремонтов, обладая наивысшим КПД и уровнем локализации среди остальных двигателей. Двигатель внутреннего сгорания же, наоборот, не пригоден для частых ремонтов, но требует постоянного контроля и вмешательства механиков, а локализация практически отсутствует. Поэтому новые автобусы часто простаивают в гаражах при отсутствии запчастей. Троллейбусы и трамваи же работают постоянно, не требуя заправки и частых ремонтов;

- в-пятых, электротранспорт. Сам факт, что человек умеет управлять троллейбусом или трамваем, делает его уникальным специалистом с особой категорией прав, соответственно и повышенным престижем в обществе по сравнению с водителями автобуса, коммерческого транспорта, экскурсионного автобуса или таксистов. К тому же, обновление ПС и инфраструктуры, которые в настоящее время происходят во многих городах-собственниках электротранспорта, наглядно показывает, что специалисты такого профиля необходимы в больших количествах. Это не только водители, но и электромеханики, аккумуляторщики, электротехники, программисты – последние также необходимы в отрасли НГЭТ в связи с внедрением искусственного интеллекта.

Мы разобрали основные уникальные и сильные стороны перевозчиков ГЭТ и слабые стороны конкурентов в области ОТ. А если, наоборот, сильные стороны конкурентов и слабые стороны перевозчиков ГЭТ? Например, получение отдельной категории прав, на которую потребуется обучение в срок до полугода (сейчас ведутся разговоры о сокращении срока обучения до 3-х месяцев). К тому же, необходимо получить допуск до 1000 В. В автобусных предприятиях обучение намного проще и требований меньше. Но зато безопасность условий труда на электротранспорте выше, а автобус может загореться довольно быстро, и система может сразу не определить возгорание. У троллейбуса же малейшая токоутечка фиксируется приборами, и при

опасных для эксплуатации техники показателях сразу происходит аварийное отключение, что позволяет избежать жертв. К тому же, от токоутечки или обрыва контактного провода давно существуют предохранители, а от возгорания в ДВС недостаточно эффективных защитных систем.

Также, чем экологичнее топливо для автобусов, тем они становятся менее безопасными. Дизельный автобус не настолько пожароопасен, как, например, газовый – там установлены далеко небезопасные элементы – баллоны с метаном, а также газовый ДВС, который намного более пожароопасен, чем у дизельных автобусов. Водородный автобус, о котором в инженерных кругах идут большие обсуждения, имеет на борту более взрывоопасный газ – водород, при взрыве которого происходит уничтожение автобуса и всего вокруг в радиусе 1 км. У электробусов же две крайности – это большие аккумуляторы, которые заряжаются ночью, причем в случае короткого замыкания подвижной состав и высокотехнологичное оборудование парка будет непригодным к дальнейшей эксплуатации, а также установка небольших аккумуляторов, требующих частой зарядки в дневное время. Для этого необходимо установить дорогостоящие зарядные станции, которые также не застрахованы от возгорания. Если огонь перекинется на аккумуляторы, то состоится взрыв, и пострадает не только электробус, но и все находящееся в ближайшем окружении от него.

У троллейбусов и трамваев нет подобных крайностей, всё происходит стабильно и размеренно. Они не нуждаются в заправке, а если на маршруте имеются участки без энергоинфраструктуры, переходят на бесконтактный режим работы. Аккумулятор заряжается во время движения, причем нагрузка равномерно распределяется на всю сеть, а резкие сбои в подаче энергии маловероятны. Аккумулятор в таких машинах небольшой, и ему соответствует автономный ход, но зато такой аккумулятор наиболее эффективен с точки зрения срока службы и утилизации. Посадочных мест можно разместить в салоне на 5 больше, сделать окно в конце салона для улучшения обзорности пассажиров. Говорят, что «у водителя троллейбуса две дороги – земная и небесная» – приходится следить за подключением к контактной сети и не отклоняться от неё, но с опытом такой навык приходит, и если случилось какое-либо происшествие, то всегда можно отключиться от КС и перейти на режим автономного хода до 500 м, объехать препятствие и вновь подключиться к КС.

Таким образом, мы видим преимущества на стороне предприятий электротранспорта. Рассмотрим теперь визуальные и психологические особенности электротранспорта. Например, распространённый миф о том, что «контактная сеть портит облик города», однако фактически она его украшает. Сейчас появились современные технологии, которые позволяют создавать почти прозрачную контактную сеть со скоростными стрелками (без большого количества загромождающих металлических компонентов), а её опоры используются для украшения улиц в праздничные дни. Например, растяжки, висящие поперёк улицы для неоновых украшений, можно заменить на

удлинённые опоры КС. Получится и сэкономить на украшениях, и не перегружать подсветкой визуально. Можно было бы привлечь выпускников автотранспортных колледжей к украшению троллейбусной инфраструктуры и пригласить их на бесплатную практику в учебно-курсовой комбинат. Возможно, молодежи понравится, и они останутся работать в сфере НГЭТ.

Психологические особенности восприятия электротранспорта оцениваются не всегда адекватно. В словосочетании «на трамваях и троллейбусах в основном каются женщины, а мужчины предпочитают автобусы и маршрутки» есть очевидные стереотипные ноты. Если в активно застраиваемый микрорайон подвести автобус и трамвай, люди выберут последний, так как он гарантированно обособлен от транспортного потока, более вместителен и быстр, чем автобус, который едет в общем потоке, менее вместителен, и, как следствие, едет медленнее. Какая разница, кто что выбирает, чтобы добраться до работы, так как людям в часы пик выбирать не приходится – эффективность побеждает психологические особенности и чувства человека. В вечерние часы пик, когда люди едут с работы домой, при отсутствии спешки выбирается наиболее предпочтительный вид транспорта. Однако фактически в вечерние часы пик в трамвае передвигается больше горожан, чем в утренние. Можно предположить, что трамвай был и остается более популярным, чем автобус независимо от индивидуальных предпочтений. Главная задача предприятий перевозчиков – увеличивать его вместимость в зависимости от загруженности.

В художественном творчестве трамвай среди остальных видов транспорта является фаворитом. Более 30 000 произведений литературного, музыкального и сценического творчества посвящено трамваю. Причём не только у каких-нибудь отдельных фанатов или поэтов-дилетантов, а у корифеев литературного слова: Ф.М. Достоевский, С.Д. Довлатов, М.А. Булгаков, Н.С. Гумилёв – лишь некоторые имена, которые использовали образ трамвая в своих произведениях. Троллейбус оказался на втором месте – ему посвящено 12 000 произведений, что является романтическим дополнением к трамваю. Далее идёт железная дорога, метрополитен, а автобус расположился в самом конце художественного ряда. Маршрутные такси считаются «колесницами дьявола», автомобили и такси мало используются в творчестве – даже застав их ещё в виде извозчиков на пролётках, многие великие литераторы оценивали их негативным образом. Лев Николаевич Толстой в Москве катался только на трамвае, причём его высаживали в любом месте, где он хотел выйти, даже если там не было остановки. Поэтому предприятиям электротранспорта необходимо обратиться к опыту прошлого – популяризировать литературу, проводить литературные конкурсы, творческие встречи прежде всего среди молодёжи.

Естественно, все мероприятия необходимо публиковать в открытых СМИ, делать контент регулярно и в больших количествах. Городской администрации необходимо раскручивать популярность предприятий электротранспорта. Особенно часто стоит освещать творческие мероприятия,

рассказы и отзывы работников, конкурсы профессионального мастерства и информацию об условиях труда. Причём необходимо с регулярностью в месяц повышать комфорт условий труда, сообщать об этом в выпусках новостей, газетах и журналах, а затем в конце полугода лично глава города должен заявить о том, насколько много уделяется внимания предприятию электротранспорта, и приглашать желающих устроиться на обучение. Параллельно необходимо вводить меры социальной поддержки для поступающих на предприятие, причем оплачивать им стипендию и аренду жилья должно не предприятие, а город. Таким образом люди почувствуют, что о них заботится городская администрация, расскажут родственникам и знакомым и привлекут заинтересованных. Акции «Приведи друга» являются прекрасной возможностью для повышения информационной активности предприятия, а значит, новых кадров будет больше.

Вовлекать молодежь необходимо в различные процессы: обследование пассажиропотоков, изучение истории маршрутов и пересказ ее в краткой форме, и даже управление предприятием – проводить дни дублёра, когда все управляющие должности замещаются молодыми специалистами, включая должности гендиректора, главного инженера и начальников служб. Также необходимо восстановить научно-исследовательскую школу НГЭТ – создать молодёжный журнал научных статей, индексируемых РИНЦ. Бакалавры, магистры, аспиранты и даже докторанты будут заинтересованы защитить диссертацию в области НГЭТ, и в дальнейшем становиться специалистами на базе предприятия. МАП ГЭТ необходимо включить детские, юношеские и студенческие секции на конференциях, которые могут проходить ежегодно. Жюри необходимо набрать из профильных специалистов различных предприятий, а не логистов или грузоперевозчиков, как это происходит обычно. От общего всегда нужно идти к частному – конкретная специализация в конкретной отрасли – в данном случае и НГЭТ не исключение.

Таков обзор инструментов внедрения HR-бренда в производственную деятельность. Он показывает разносторонность отрасли городского электрического транспорта, её многообразие и уникальность. В СССР любая профессия, связанная с электротранспортом, была престижной и высокооплачиваемой. От обычного механика до главного инженера, от водителя-стажёра до водителя-инструктора - кадры любого уровня ценились, и предприятия ими гордились. На сегодняшний день любое образцовое предприятие-эксплуатант ГЭТ перенимает советский опыт развития потенциала предприятия и обучения кадров, и, несмотря на высокую капитализацию пассажирских перевозок, в повышение стандартов обслуживания ГЭТ вкладывает большие капиталовложения. Швейцария, Австрия, Чехия, Венгрия, Польша – лишь небольшой список стран, где электротранспорт в какой-либо форме сохранился и по сей день, и постепенно возрождается в значении определяющего вида транспорта. Мы прекрасно понимаем, что жизнь невозможна без транспорта, а транспорт – без участия в его развитии

профессиональных специалистов. Следует объединить усилия для вовлечения молодежи в отрасль, тем самым обеспечив НГЭТ кадровым потенциалом на долгие годы вперед.

Список литературы:

1. Габрелия, С.Л., Камнева, Е.В. Внешний и внутренний HR-бренд как факторы конкурентоспособности организации // Самоуправление: Вольное экономическое общество Москвы. - М., 2023. С. 319-322.
2. Иванова-Швец, Л.Н., Медведева, Е.А. HR-бренд как стратегия работодателя в привлечении молодых специалистов // Инновационные HR-технологии для современной России: кадры решают все! Материалы научно-практической конференции, посвященной 10-летию кафедры Управления человеческими ресурсами МФПУ «Синергия». - М., 2015. С. 126-132.
3. Телешева, Е.В. Совершенствование внутреннего HR-бренда как инструмент привлечения молодых специалистов в холдинг ОАО «РЖД» // Общество в эпоху перемен: современные тенденции развития: Материалы Междунар. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, проводимой в рамках II Междунар. форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Управляем будущим!». Том 1. РАНХиГС. - М., 2014. С. 332-333.
4. Шаронова, К.С. Тренды в продвижении HR-бренда организации в 2023 году // Маркетинг в системе социально-экономического развития: стратегия и тактика продвижения – Крым, 2023. С. 330-333.

Бобкова Валентина Александровна

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПОЧЕМУ В СССР В 1920-Е ГОДЫ ИЗЫМАЛИСЬ ИЗ ПРОКАТА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИНОЛЕНТЫ

Аннотация: В статье анализируется каталог 1995 г. советских игровых картин, которые не были выпущены во всесоюзный прокат по завершении в производстве или изъяты из действующего фильмофонда в год выпуска на экран, автором которого были главный искусствовед Госфильмофонда РФ Е.Я. Марголит и киновед, кинокритик В.Ю. Шмыров. Основное внимание в статье акцентируется на кинолентах 1920-х гг., когда кинематограф в СССР играл важную роль в создании и поддержании идей «культурной революции».

Ключевые слова: советский кинематограф 1920-х гг., «культурная революция», Е.Я. Марголит, изъятые киноленты.

WHY WERE FICTION FILMS WITHDRAWN FROM RENTAL IN THE USSR IN THE 1920S

Summary: The article analyzes the 1995 catalog of Soviet feature films that were not released into the All-Union distribution upon completion of production or were withdrawn from the existing film stock in the year of release, the author of which was the chief art critic of the State Film Fund of the Russian Federation E.Ya. Margolit and film expert, film critic V.Yu. Shmyrov. The article focuses on films of the 1920s, when cinema in the USSR played an important role in creating and maintaining the ideas of the “cultural revolution”.

Keywords: Soviet cinema of the 1920s, “cultural revolution”, E.Ya. Margolit, seized films.

В 1922 г. при переходе к НЭПу лидер советского государства В.И. Ленин беседовал с наркомом просвещения А.В. Луначарским о роли искусства в «культурной революции». Из всех искусств вождь выделял кино, подчёркивая его исключительность и фактор его «колоссальной агитационно-пропагандистской силы». В рыночных условиях он настаивал на сохранении киноцензуры и государственной монополии кинопроката. «Коммунистическая партия всегда видела в кинематографе средство идеологического воздействия» [1, С. 9].

В 1922 г. был создан Государственный комитет по кинематографии (Госкино). В 1923 г. партия поручила в каждой союзной республике создать национальную киностудию: появились «Грузия-фильм», «Арменфильм», «Узбекфильм». Культовыми стали революционные киноленты режиссёров:

С.М. Эйзенштейна — «Стачка» (1924), «Броненосец “Потёмкин”» (1925) и «Октябрь» (1927–1928); В.И. Пудовкина — «Мать» (1926), «Конец Санкт-Петербурга» (1927) и «Потомок Чингисхана» (1928). Режиссёром-новатором был Дзига Вертов — выдающийся советский кинорежиссёр, один из «пионеров» документального кино, автор статей по теории киноискусства, инициатор ежедневного киножурнала «Киноправда», организатор группы «Киноки». Его фильм «Человек с киноаппаратом» (1929) в 2014 г. был назван лучшим документальным фильмом всех времён.

Известный киновед и кинокритик РФ Евгений Яковлевич Марголит писал о периоде 1920-х гг.: «В Петрограде и в Москве открываются киношколы. От Московской государственной школы кинематографического искусства (будущий ВГИК) вскоре отделяется мастерская Льва Кулешова. В Москве возникают группа "киноков" Дзиги Вертова, мастерская Абрама Роома "Стандарт-кино". В Петрограде ФЭКС (Фабрика эксцентрического актёра) Григория Козинцева и Леонида Трауберга и КЭМ (Киноэкспериментальная мастерская) Фридриха Эрмлера. Публикуются их статьи-манифесты. Монтажные эксперименты Кулешова (т.н. «эффект Кулешова»), программная статья Эйзенштейна "Монтаж аттракционов" и творческий опыт других режиссёров формируют представления о природе кинематографического образа и выразительных возможностях нового искусства. Начинает работать АРК (Ассоциация революционной кинематографии). Под руководством Эсфири Шуб организуется бригада, занимающаяся перемонтажем зарубежных и дореволюционных русских картин в соответствии с новой идеологической установкой. Возобновляется производство полнометражных игровых картин. Ведущим становится типажно-монтажный принцип (типаж или натурщик в качестве актёра, герой-масса и монтаж коротких выразительных планов, прозванный в мире кино "русским монтажом")» [2, С. 3]. Главный искусствовед Госфильмофонда РФ отмечал: «Быстрый расцвет советского кино с середины 20-х годов. Параллельно его становлению идет активное теоретическое осмысление нового искусства. <...>. В статье Виктора Шкловского «Поэзия и проза в кинематографии» получают определения два художественных принципа, два стилевых крыла, характеризующих советский кинематограф второй половины 20-х. В дискуссиях выдвигаются другие, но сходные по смыслу, деления: на режиссёров-"новаторов" и режиссёров-"традиционалистов", на кинематограф "эпический" и кинематограф "драматический". Издаются газеты "Кино" и "Кино-неделя", журналы "АРК", "Пролеткино", "Кино и культура", "Советский экран"... [2, С. 3–4]»

Киноцензура в СССР возникла в 1924 г. Идеологическое руководство культурой (искусством) было возложено на наркомпросы советских республик. В РСФСР наблюдение за кинопроцессом осуществлял художественный совет при Главлитпросвете. Разрешение на выпуск кинокартин в прокат давала киносекция Главреперткома. В 1926 г. обширные права художественного совета по делам кино были переданы Главреперткому, т.к. худсовет не

проявлял активности, но и новое руководство не пользовалось правами относительно киноиндустрии, т.к. больше было занято эстрадными и театральными жанрами [1, С. 10]. В середине 1920-х гг. государство ввело монополию на прокат кинолент в связи с идеологическим воздействием на кинорепертуар. Разрешения на выпуск фильмов на экран давала центральная республиканская киноорганизация (например, для РСФСР — Госкино). Она обладала правом монополии проката в республике. Чтобы зрители мог увидеть фильм, надо было выкупить лицензию на него в Госкино. Самые высокие тарифы существовали на «мелкобуржуазные» ленты, чтобы закрыть последним выход на кинорынок. Но на практике получилось иначе, т.к. страсть к наживе среди чиновников привела к тому, что лицензии продавались направо и налево. В кино исчезла конкуренция, начался кризис, больше половины кинотеатров были закрыты [1, С. 10].

В мае 1924 г. прошёл XIII съезд РКП(б), на котором было принято решение о реорганизации кинодела в СССР. По декрету СНК РСФСР от 13 июня 1924 г. «Об организации кинодела в СССР» предполагалось объединить кинопроизводство и кинопрокат всех отечественных киноорганизаций в акционерное общество. Но кинопредприятия отстаивали свою самостоятельность. Тогда взялись за организацию кинопроката. В результате Госкино (Москва) и Севзапкино (Ленинград) были объединены в государственную киноорганизацию Совкино. После чего все прочие государственные и общественные киноорганизации лишились права заниматься собственным прокатом и могли продавать свои картины только в Совкино. В 1926 г. отечественные киноорганизации были лишены самостоятельности и в производстве картин. В конце 1920-х гг. киноорганизации, потеряв свою самостоятельность, стали зависеть от центральной системы управления [1, С. 11]. Кино в СССР превратилось в легко управляемую систему. Шёл процесс огосударствления всех организаций в кино (удалялся общественный и кооперативный капитал); прекратили существовать успешные кинопредприятия (Межрабпом–Русь, Пролеткино и др.).

Реформой отечественного кинематографа занималась правительственная комиссия под руководством В. Манцева. Централизация кинематографа соответствовала задачам «культурной революции». «Культурная революция» включала в себя перестройку системы народного образования и просвещения на социалистических началах; «перевоспитание» буржуазной и формирование социалистической интеллигенции; создание литературы, искусства и науки на основании марксистской идеологии; утверждение новой морали, атеистического мировоззрения; преобразование быта. В советской стране зародился новый тип культуры, произошло появление нового «советского человека» [3, С. 221].

Несмотря на официальную линию партии и правительства, творческий потенциал деятелей киноискусства в конце 1920-х годов было сложно сдерживать. Об этом писал Е.Я. Марголит: «На XV партсъезде (1927) И.

Сталин дает указание постепенно свертывать производство водки и заменять доходы от нее доходами от кино. Вскоре в периодике начинаются дискуссии о массовости и "кассовости" кинематографа и об "эксперименте, понятном миллионам". А. Луначарский, в частности, объясняет сторонникам "чистого киноискусства", что для киноэксперимента нужны средства, которые можно и нужно зарабатывать на

"коммерции", на том, что смотрят массы. «“Танька” против “Броненосца”» — название одной из газетных дискуссий, противопоставившей ленту "Танька-трактирщица" Б. Светозарова шедевр Эйзенштейна — с точки зрения массового успеха, то есть кассы. 15–21 марта 1928 г. в Москве состоялось первое Всесоюзное партийное совещание по вопросам кино, где в центре внимания поставленная временем проблема зрителя и способов получения дохода от кино: все усложняющаяся поэтика монтажно-поэтического кинематографа начинает отталкивать от него публику. На страницах периодических изданий разворачивается дискуссия о "типаже" и актере, начатая ленинградскими кинематографистами. Дискутируемая проблема рассматривается как часть более общей и широкой проблемы стиля в советском кино 20-х годов. В 1928 г. проходят испытания звуковых киноаппаратов конструкций П.Г. Тагера (Москва) и А.Ф. Шорина (Ленинград). Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин и Григорий Александров публикуют статью-заявку "Будущее звуковой фильмы", где выдвигают идею звукозрительного контрапункта» [2, С. 4].

После Всесоюзного партийного совещания была создана специальная комиссия ЦК партии по изучению расстановки кадров в руководстве Совкино и на кинопредприятиях. Параллельно с этим союзный наркомат рабоче-крестьянской инспекции обследовал положение дел в кинематографии. Но И.В. Сталин остался недоволен результатами их работы. В январе 1929 г. по результатам работы специальной комиссии было принято постановление ЦК ВКП(б) «О руководящих кадрах работников кинематографии». Так началась первая чистка в советской киноиндустрии. В качестве консультативного органа был создан временный при Совнаркоме СССР Комитет по делам кинематографии и фотографии (Кинокомитет). Однако он просуществовал только год. В январе 1930 г. в печати он был раскритикован за бездействие. Большинство кинематографистов даже не знали о его существовании. В феврале 1930 г. был образован Союзкино при ВСНХ СССР. В руководящих документах говорилось, что новый орган был создан для производства кино-фотоаппаратуры, а о киносъёмках и прокате упоминалось лишь мельком [1, С. 13–14]. И.В. Сталин лично курировал централизацию советской культуры, в том числе и кино. Мучительный процесс затянулся на несколько лет. 23 марта 1938 г. председатель Совнаркома В.М. Молотов подписал постановление о создании при СНК Комитета по делам кинематографии (полновластного вершителя судеб отечественного кинематографа) и постановление «Об улучшении организации производства картин» [1, С. 19].

О том, как отразилась противоречивая реальность 1920-х годов в киноискусстве, свидетельствует судьба игровых картин, которые не были выпущены во всесоюзный прокат по завершении в производстве или были изъяты из действующего фильмофонда в год выпуска на экран. К 100-летию мирового кино эти картины были собраны в единый каталог, который был издан кандидатом искусствоведения Е.Я. Марголитом и киноведом, кинокритиком В.Ю. Шмыровым в 1995 г.

Первым игровым кино, которое легло на полку, была 6-часовая чёрно-белая лента режиссёра А. Литвинова «Око за око, газ за газ» или «Один из многих». В приключенческом кино снялись С. Троицкий, П. Вельский, О. Левыкина, А. Литвинов и А.-М. Шарифов. Лента рассказывала о поисках агента американской разведки. Премьера прошла в Баку 20 января 1925 г., но всесоюзного проката картина не получила. В протоколе №1534 от 03.06.1926 ГРК РСФСР говорилось, что она содержит ряд моментов, раскрывающих работу ОГПУ, а деятельность чекистов показана «халтурно и неправдоподобно» [4, С. 1].

Чёрно-белая 7-часовая картина режиссёра В.Б. Вильнера «Беня Крик» или «Карьера Бени Крика» снималась по сценарию И. Бабеля. Это была оригинальная киноповесть на материале «Одесских рассказов». В основе лежала реальная история персонажа, была прослежена его судьба от периода Гражданской войны и момента его уничтожения большевиками. Изначально предполагалось, что работавший в Одессе над броненосцем «Потёмкинским» С. Эйзенштейн уделит время Бабелю и поработает либо над его «Одесскими рассказами» или «Конармией», но режиссёру не хватило времени. Фильм был передан успешно снимавшему в Одессе Вильнеру. На главную роль был приглашён ведущий украинский актёр Ю. Шумский. В работе над картиной отличился оператор А. Калюжный. Снявший сцену свадьбы как пиршество великанов в духе Рабле. Картину сняли за полгода в 1926 г. Первый секретарь ЦК КПБУ Л.М. Каганович обвинил создателей картины в том, что они романтизировали хулиганство; вредным ему показался и пример главного героя — еврея. Тогда же сценарий фильма вышел отдельной книгой; позже переиздавался в сборниках произведений И. Бабеля [4, С. 1–2].

Чёрно-белая картина театрального режиссёра И. Калабухова «Пограничный пост № 17», которая имела несколько рабочих названий — «Пост № 17», «Борьба за золото», «Контрабандисты», была снята в 1926 г. и тогда запрещена без единого показа. Режиссёр, он же сценарист в данной картине, Калабухин пытался показать в 6-часовой приключенческой ленте борьбу дальневосточных пограничников с контрабандистами. В протоколе ГРК РСФСР №1423 упоминалось, что в фильме нет «твёрдого» сценария, а его идейный уровень очень низок. И. Калабухов навсегда вернулся в театр [4, С. 2].

7-часовая чёрно-белая картина режиссёра и сценариста И. Перестиани «Двуногие» 1927 г. представляла собой социальную драму об эксплуатации безработных и люмпен-пролетариев буржуазными дельцами в одной из

европейских стран. Картина, которая имела несколько названий («Шквал», «Осиное гнездо», «Чемпион», «Бесполезный груз земли») снималась в Грузинской ССР, где и демонстрировалась и даже имела отклики. Однако ГРК РСФСР несколько раз отправляла её на переделку, вынося окончательный вердикт об его пошлости и бульварщине. Чиновники кино посчитали, что у зрителя симпатии могут быть на стороне буржуазии, которая показана как носительница «общечеловеческих черт», тогда как симпатии должны были быть на стороне исключительно люмпенов-пролетариев [4, С. 4].

Картина Госкинопром Грузии «Мачеха Саманишвили» вышла в 1927 г. Это было чёрно-белое классическое немое кино выдающегося театрального режиссёра К.А. Марджанишвили. Он экранизировал одноимённую повесть классика грузинской литературы XIX в. Д. Квдиашвили, в которой высмеивалась спесивость обедневшего имеретинского дворянства. Фильм обвинили в ложном комиковании и выхолаживании социального смысла. Гениальность лубочной ленты была признана только в 1960-е гг. [4, С. 4–5].

Фильм режиссёра Е. Иванова-Баркова «Против воли отцов» появился в 1927 г. уже на основе отснятой не очень умело ленты «Мабул». Первоначальная версия картины являла собой экранизацию классика еврейской литературы Шолом-Алейхем о жизни еврейского местечка в период первой русской революции 1905–1907 гг.; речь шла об участии еврейской молодёжи в революционном движении. Иванов-Барков воспользовался инициативой еврейского театра «Гамиба», который играл в Москве на иврите, он же и предоставил ему большую часть материалов. Когда ГРК РСФСР раскритиковал фильм, режиссёр переработал его и предложил ленту «Против воли отцов» с тем же сюжетом. Но и этот фильм был запрещён, что видно из протокола ГРК № 1972 от 11.06.27. В нём говорилось, что в картине показаны революционеры из буржуазии и совсем не показные рабочие-евреи-революционеры; что сионизм разоблачён неубедительно; что еврейство показано таким, что не сможет произвести на зрителя здорового впечатления (у еврея горят глаза при виде денег, имела место странная жестикация, показан трусость еврея); что конец фильма излишне мармеладный [4, С. 6].

Комедия «Чужой пиджак», снятая в Совкино (Ленинград) в 1927 г. по мотивам рассказа В.А. Каверина «Ревизор», который на современном материале вернулся к гоголевскому сюжету, была чёрно-белой и шла 6 часов. Сюжет был таков: маленький чиновник обнаружил на пляже пропажу бумажника с документами и казёнными деньгами и решил на побег. Приехав в маленький город и пойдя в баню, он случайно поменялся одеждой с ревизором. Новоиспечённый Хлестаков появляется в тресте. Настоящий ревизор не дремлет, обо всех безобразиях, творящихся в тресте, он узнаёт от комсомолки-выдвиженке (её играла Янина Жеймо). Неминуема развязка — встреча мнимого и реального ревизоров. Фильм планировался в постановке Г. Козинцева и Л. Трауберга, но находясь в Белгороде в съёмочной экспедиции, они отказались от работы над ним; тогда дело дошёл до конца режиссёр Б.

Шпис. Картина прошла несколько этапов критики, сначала в ГРК в ноябре 1927 года, затем в Коллегии Наркомпроса в декабре того же года. Чиновники говорили о плохой сатире и художественном несовершенстве ленты. Но по воспоминаниям Л.З. Трауберга, вдовы режиссёра Б.В. Шписа и его сорежиссёра Р.М. Мильман, причина была в сатирическом характере. Чиновники увидели себя в героях фильма, а смех над ними не допустим [4, С. 7].

В 1929 г. режиссёр Н. Шпиковский отснял картину «Шкурник». Её другими названиями были: «Знакомое лицо», «Цыбала», «История одного обывателя», «Приключения Шмыгуева». Чёрно-белая 7-часовая лента была экранизацией романа В.И. Охрименко «Цыбала». Сюжет раскрывал приключения обывателя, который кочевал по разным странам в годы Гражданской войны. В протоке ГРК РСФСР № 2974 говорилось, что Гражданская война показана только с тёмной и отвратительной стороны: грабёж, грязь, тупоумие Красной Армии, местной Советской власти и др. Фильм был запрещён, т.к. в нетипичной матерее для того времени раскрывал события Гражданской войны с позиции обывателя, который пытался выжить, лавируя между красными, белыми и зелёными; с одной стороны, лента выглядит абсурдной, с другой, — историчной [4, С. 10–11].

Анализ отдельных кинолент 1920-х гг., которые не увидел массовый кинозритель, показывает, что они отражали действительность своего времени через призму творческого начала их режиссёров, сценаристов, операторов, художников и актёров.

Список литературы:

1. Михайлов В. Сталинская модель управления кинематографом / Кино: политика и люди (30-е годы): К 100-летию мирового кино / Отв. ред. Л.Х. Маматовой. – М.: Материк, 1995. С. 9–25.
2. Марголит, Е.Я. Современное киноискусство. Основные этапы становления и развития. Краткий очерки истории художественного кино: Учебное пособие. – М.: ВЗНУИ, 1988. – 98 с.
3. Фролов, А.А., Аксёнов, С.И. «Культурная революция» в СССР: идеология, практика, результаты (1920-1930-е годы) // Революция и эволюция: модели развития в науке, культуре, обществе. – 2019. – № 1. С. 220–223.
4. Марголин, Е., Шмыров, В. Изъятые кино. Каталог советских игровых картин, не выпущенных во всесоюзный прокат по завершении в производстве или изъятых из действующего фильмофонда в год выпуска на экран (1924–1953). – М.: Дубль-Д. – 130 с.

Богданова Алсу Ильгизовна

2 СД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СУБКУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ

Аннотация: Субкультура является неотъемлемой частью современных социальных отношений и служит условием для эволюции культуры. Существуют разные точки зрения на сущность субкультур: пессимистичная, которая видит в ней деструктивный социально-культурный феномен, и оптимистичная, считающая субкультуру признаком эволюции культуры. Некоторые определения субкультуры ошибочны, так как они интерпретируют её только как явление в молодежной среде, хотя она может быть связана с любой демографической группой. Субкультуры выполняют множество функций, включая социальную адаптацию, релаксацию, активизацию творчества и познание, а также символическую функцию. В настоящее время некоторые субкультуры становятся массовыми, что приводит к доминированию массовой культуры. Это вызывает появление нового типа субкультур - онлайн-субкультур, которые не ограничены территориальными рамками и изменяются быстрее.

Ключевые слова: субкультура, социальная психология, доминирующая культура, контркультура, онлайн-субкультура.

SUBCULTURE IN MODERN SOCIETY

Summary: Subculture is an integral part of contemporary social relations and a condition for cultural evolution. There are different views on the essence of subcultures: pessimistic, which sees it as a destructive socio-cultural phenomenon, and optimistic, which considers subculture as a sign of cultural evolution. Some definitions of subculture are erroneous, as they only interpret subculture as a youth phenomenon, though it may be related to any demographic group. Subcultures perform many functions, including social adaptation, relaxation, creativity and cognition, and symbolic functions. At present, some subcultures are becoming widespread, leading to the dominance of mass culture. This is causing a new type of subculture - online subcultures that are not confined to territorial boundaries and change faster.

Keywords: subculture, social psychology, dominant culture, counterculture, online subculture.

Научные исследования различных социальных, культурных и психологических аспектов субкультуры проводятся уже давно. Западная наука начала проявлять интерес к субкультуре как к социально-психологическому

явлению в 1950-х годах. Впоследствии российские ученые также стали изучать вопросы, связанные с происхождением субкультур и их влиянием на общество. Решение индивида о присоединении к субкультуре или нет обусловлено рядом причин. В так называемой «транзитивной ситуации» (термин Т. Д. Марцинковской [1, с. 24]), особенно в среднем или старшем подростковом периоде, человек чувствует себя частью общества или противопоставляет себя ему, что вызывает необходимость поиска путей для социальной и личной самореализации. Этот выбор зависит от специфики сформированных качеств и предпочтений в отношении персональной и культурной идентификации.

Помимо этого, возможность отклонения от общественно-культурного мейнстрима сознательным образом обеспечивается благодаря наличию широкого спектра альтернативных форм самореализации и познания. А.К. Абрамян утверждает, что субкультура является необходимым условием для развития социальных отношений в современном государстве [2, с. 184]. Наличие субкультуры, несмотря на свою парадоксальность, является условием развития и эволюции культуры: «культура представляет собой саморазвивающуюся систему», которая выталкивает из себя все устаревшее и сдерживающее ее развитие, а также осваивает новые прогрессивные формы и явления [2, с. 184]. В современных научных дискуссиях мнения о пользе или вреде субкультур разделяются на пессимистические (субкультура как деструктивный социально-культурный феномен) и оптимистические (субкультура как признак эволюции культуры). В основном, в современном научном дискурсе субкультуры рассматриваются как нейтральное или положительное явление.

Субкультура, несмотря на свою отделенность от «главной» культуры, является ее неотъемлемой частью, рассматриваемой Т.Д. Марцинковской в двух планах: как часть доминирующей культуры и как относительно автономная социальная система [1]. Субкультура, конечно, невозможна без культуры, и она оказывает влияние на последнюю, впитывая и переосмысливая подобные ответвления. Кроме того, запреты проявлений субкультур могут привести к созданию более радикальных, протестных и агрессивных групп. Субкультуры часто воспринимаются негативно в массовом сознании, приравниваются к контркультуре и обвиняются в деструктивности. Это связано с классово-социологическим подходом 1960-х годов и поверхностным пониманием субкультур, которое сосредоточено на внешних атрибутах и имиджевых технологиях, игнорируя духовные и культурные основы. Однако, такой подход не может считаться полностью верным, поскольку он не учитывает различия между «фальшивыми» и «подлинными» участниками субкультур.

В некоторых современных исследованиях все еще говорят о том, что потребление является ключевой чертой субкультуры, однако авангардность субкультуры объясняется отсутствием фундамента, сформированного историческими и культурными традициями. Это приводит к тому, что

субкультура понимается как недостаток образования. Однако, чтобы полностью понять роль и сущность субкультуры в современном мире, необходимо обратиться к определению этой категории. Многие исследователи указывают, что субкультуру нельзя рассматривать исключительно как социальное явление, так как она включает в себя два слоя идентичности: социальную и личностную. Соответственно, субкультура может быть рассмотрена как социальное и психологическое явление одновременно. Т.Д. Марцинковская и ее коллеги также подчеркивают, что основой психологии субкультуры являются эмоциональные переживания людей, которые определяют групповую/субкультурную идентичность. Отрицательный подход к субкультуре указывает на то, что выбор субкультуры часто связан с демонстративным отрицанием официальной культуры и традиционного искусства, и это может быть связано с неостребованностью человека обществом.

Некоторые исследователи, которые рассматривают субкультуры в негативном свете, определяют их как совокупность отрицательно интерпретированных норм и ценностей традиционной культуры. Однако, более нейтральная дефиниция субкультуры заключается в том, что это автономное целостное образование внутри господствующей культуры, которое отличается своими обычаями, нормами, комплексами ценностей традиционной культуры и имеет своеобразную мировоззренческую окраску. Позитивное понимание субкультуры связано с этикой, эстетикой и идеологией сообщества. Субкультура может быть связана с любой демографической характеристикой личности, а не только с молодежью. Определение, данное И.Н. Логвиновым, С.В. Сарычевым и др., наиболее актуально, так как оно указывает на то, что субкультура - это общность людей, чьи убеждения, взгляды на жизнь и поведение отличаются от общепринятых или скрыты от широкой публики, но при этом они являются ответвлением от более широкого понятия культуры [4]. Субкультура не противоречит ценностям традиционной культуры, а дополняет ее. Социализация человека в субкультуре происходит легче, чем в обществе в целом, так как новый член субкультуры адаптируется к функционированию в социуме через «фильтр ценностей, норм, привычек» среди людей, которые схожи с ним. Это более комфортный способ вхождения в социум с психологической точки зрения.

Помимо функции социальной адаптации, субкультуры выполняют функции релаксации и рекреации. Ряд исследователей отмечают две функции субкультур: активизацию творчества и познавательную функцию. Многие субкультуры поощряют творческую деятельность в различных областях искусства. Это противоречит ранее высказанному тезису о потребительском характере субкультур. Однако, существует типология субкультур, которая разделяет их на два типа: «творческий» и «пассивный». Кроме того, субкультуры могут выполнять символическую функцию, как это было с английской субкультурой Teddy Boys, чьи представители использовали

Edwardian suit, костюмы, чтобы символически повысить свой социальный статус.

Существует множество типологических подходов к классификации субкультур. Например, субкультуры могут быть классифицированы по критерию формализации и институционализации (регламентированные и нерегламентированные субкультуры), по критерию «реальности» коммуникативной среды (виртуальные, реальные и смешанные субкультуры) и по различным другим критериям, таким как возраст, этническая принадлежность, раса и пол.

Следует отметить, что субкультуры не ограничиваются молодежью. Например, дауншифтеры, которые ушли с постоянной работы и предпочли фриланс, а также переехали в другую страну или в неурбанизированную местность, часто включают в себя людей зрелого возраста. Также, байкеры и поклонники классического рока обычно не относятся к подросткам и молодежи. В 1950-х годах, чернокожие мужчины, которые были исключены из рынка высокооплачиваемого труда, могли добиться успеха в карьере, выбрав «девиантный» путь джазового музыканта. Исследователи утверждают, что современная субкультура может передаваться по наследству, то есть так называемая «межпоколенческая трансмиссия» — когда дети перенимают музыкальные и эстетические вкусы своих родителей и становятся участниками соответствующей субкультуры, даже если они являются лишь её младшими представителями. Это особенно верно для этнических субкультур.

Социально-психологический феномен субкультуры постоянно меняется. Сегодня наблюдаются новые тенденции, которые изменяют черты и даже саму суть категории субкультуры. Сегодня субкультура все чаще становится объектом предпринимательской деятельности. Однако массовое использование атрибутики субкультуры противоречит самой сути этого явления. Массовизация приводит к доминированию субкультуры, превращая её в форму выражения массовой культуры. Это также приводит к искажению ценностей и установок субкультурной формации, при этом акцент смещается на внешние атрибуты субкультуры, ставшие по той или иной причине модными среди широких масс. Но не все субкультуры могут быть массовизированы, так как те, которые сосредоточены вокруг духовных установок или образа жизни, обычно не проявляют себя внешне. Однако, современные субкультуры, возникшие из-за особых моральных или политических убеждений, также подверглись массовизации. Субкультуры слоу-лайферов, «антипрививочников» и сторонников экологического образа жизни стали более доступными и потеряли свою эзотеричность, что стирает различия между ними и доминирующей культурой.

Новые медиа, такие как электронные СМИ и интернет, играют важную роль в распространении и формировании субкультур. Они создают благоприятную среду для образования виртуальных групп, где участники могут объединяться на основе общих интересов и убеждений, не зависимо от

географического положения. Примерами таких субкультур являются движение Otherskin, которое верит в реинкарнацию душ, и TikTok-субкультуры Eboys и Egirls, которые получили распространение в азиатских странах и русскоязычном пространстве соответственно. Многие онлайн-субкультуры основаны на переосмыслении субкультур прошлого, таких как киберпанки, сипанки, неохиппи и инди. Современные субкультуры характеризуются синергией, которая проявляется в взаимодополнении, переплетении и переходе из одной субкультуры в другую.

Возможность широкого охвата населения и анонимность лидеров и участников способствуют возникновению деструктивных субкультур, таких как суицидальные сообщества «Синий Кит», движения А.У.Е. и А.С.А.В., а также их польский аналог CHWDP. Эти субкультуры вызывают беспокойство среди государственных органов. Однако, переход субкультур в онлайн приводит к проблеме Интернет-зависимости. Онлайн-субкультуры удовлетворяют потребности личности в общении, социализации, обеспечивают статус, развлечение и расслабление. В результате все меньше возможностей для самореализации и осуществления жизнедеятельности остается вне онлайн-пространства. Тем не менее, «реальные» субкультуры по-прежнему играют важную роль в развитии общества и культуры цивилизации. Каждый год появляются новые субкультуры, такие как скейтеры, сипанки, роудмены, и это лишь некоторые из актуальных субкультур на данный момент.

Итак, возникновение субкультур зависит от ряда предпосылок и определяется характером культуры и социальными взаимодействиями личности в обществе. Формирование субкультур является неотъемлемой частью стремления личности к социальной группе, разделяющей ее ценности, которые являются частью национальных, региональных и глобальных культур. Современные субкультуры не противостоят доминирующей культуре, а скорее представляют собой добровольные социально-культурные образования. Наличие развитых субкультур и толерантное отношение к ним свидетельствуют о внутреннем богатстве общества, его способности к саморазвитию и гуманности.

Список литературы:

1. Марцинковская, Т.Д., Солодников, В.В., Карпук, В.А. Образ я и образ мира: варианты сочетания в современной субкультуре // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». - 2019. - № 2. - С. 24 – 36.
2. Абрамян, А.К. Молодежные субкультуры как социальное явление // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. - 2011. - № 2. - С. 184 – 187.
3. Дьяков, И.А. Проблема современных молодёжных субкультур России // Медицина. Социология. Философия. Прикладные исследования. - 2022. - № 2. - С. 44 – 47.
4. Логвинов, И.Н., Сарычев, С.В., Логвинова, М.И., Логвинова, Т.И. Социально-психологические подходы к изучению молодежных субкультур в России //

- Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2014. - № 2 (30). - С. 31 – 35.
- 5.Глебова, Е.А., Баталин, С.В. Обзор современных молодежных субкультур в эпоху медийной глобализации // Russian Journal of Education and Psychology. - 2018. - № 6. - С. 36 - 47.
- 6.Виды субкультуры молодежи: панки, эмо и др. Субкультуры США и СССР// Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы – URL: <https://cspid-pechatniki.ru/raznoe/vidy-subkultury-molodezhi-panki-emo-i-dr-subkultury-ssha-i-sssr.html> (дата обращения: 13.12.2023).
- 7.Батнасунов, А.С. Молодежные субкультуры как сфера досуговой жизнедеятельности – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1864 (дата обращения: 13.12.2023).
- 8.Устюжанин, Ф.Р. Пагубная привлекательность асоциальных подростковых субкультур: новый виток криминальной ориентации // Развитие личности. - 2018. - № 3. - С. 81 – 98.
- 9.Barnett D. The Ten Most Influential Subcultures of the Decade. 2022 – URL: <https://www.highsnobiety.com/p/ten-influential-subcultures-2010s/> (дата обращения: 13.12.2023).

Бондаренко Полина Дмитриевна

1 ГД – 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Н. КОСЫГИНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Алексей Николаевич Косыгин — советский политический, государственный и партийный деятель. Инициатор Косыгинской реформы 1965 года. Статья посвящена военно-организаторской деятельности А. Н. Косыгина в годы Великой Отечественной войны. Рассмотрены основные направления его деятельности. Показана роль Косыгина по укреплению обороноспособности СССР.

Ключевые слова: А. Н. Косыгин, Великая Отечественная война, СССР, Совет по эвакуации, Ленинград, орден Красного Знамени.

A. N. KOSYGIN'S ACTIVITY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Alexey Nikolaevich Kosygin is a Soviet politician, statesman and party leader. The initiator of the Kosygin reform in 1965. The article is devoted to the military organizational activities of A. N. Kosygin during the Great Patriotic War. The main directions of its activity are considered. The role of Kosygin in strengthening the defense capability of the USSR is shown.

Keywords: A. N. Kosygin, the Great Patriotic War, the USSR, the Evacuation Council, Leningrad, the Order of the Red Banner.

Алексей Николаевич Косыгин — советский политический, государственный и партийный деятель, председатель Совета министров СССР, член Президиума, Политбюро ЦК КПСС. Инициатор Косыгинской реформы 1965 года. Дважды Герой Социалистического Труда.

Родился Алексей Косыгин 8 февраля 1904 года в семье токаря.

С конца 1919 года по март 1921 года служил в 7-й армии, в военно-полевом строительстве на участке г. Петроград — г. Мурманск.

В 1921—1924 годах был слушателем Всероссийских продовольственных курсов Наркомпрода и учился в Петроградском кооперативном техникуме, после окончания которого направлен в Новосибирск инструктором Новосибирского областного союза потребительской кооперации. В 1924 году вступил в ВЛКСМ (Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодёжи). В октябре 1925 года Новосибирская организация ВКП(б) приняла А. Н. Косыгина кандидатом в члены партии на условиях двухгодичного кандидатского срока.

С 1926 года по 1928 год работал в городе Киренск членом правления, заведующим организаторским отделом Ленского союза потребительской кооперации. 28 ноября 1927 года Киренская районная партийная организация перевела его из кандидатов в члены ВКП(б). В 1928 году Косыгин был приглашён в Новосибирск, где работал заведующим плановым отделом Сибирского краевого союза потребкооперации.

По возвращении в 1930 году в Ленинград поступил в Ленинградский текстильный институт, который окончил в 1935 году. Уже на пятом курсе работал мастером на Текстильной фабрике им. Желябова, а по окончании института — начальником смены, цеха. С 1937 года по 1938 год — директор фабрики «Октябрьская», г. Ленинград.

В 1938 году назначен на пост заведующего промышленно-транспортным отделом Ленинградского обкома ВКП(б), в том же году стал председателем Ленинградского горисполкома. 2 января 1939 возглавил Наркомат лёгкой промышленности.

21 марта 1939 года на XVIII съезде избран членом ЦК ВКП(б). В том же году назначен на пост народного комиссара текстильной промышленности СССР, который занимал до 1940 года. В апреле 1940 года в возрасте 36 лет назначен заместителем председателя СНК СССР и председателем Совета по товарам широкого потребления при СНК СССР.

В годы Великой Отечественной войны на Косыгина были возложены обязанности особой государственной важности. 24 июня 1941 г. он был назначен на пост заместителя Председателя Совета по эвакуации. Осуществлял общее руководство эвакуацией народных комиссариатов, а также научных, культурных и государственных учреждений; руководил группой по контролю и связи с местами.

А.Н. Косыгин был хорошо осведомлен о производственной деятельности многих оборонных предприятий СССР, знал их местонахождение и технические возможности по перебазированию.

Через уполномоченных ГКО (Государственный комитет обороны) Косыгин не просто уточнял обстановку, но и принимал необходимые решения по обслуживанию эвакуированного населения в пути следования и на железнодорожных станциях. Успешно выполняя обязанности в Совете по эвакуации, Косыгин одновременно состоял в различных комиссиях.

С октября по ноябрь 1941 г. Косыгин выполнял поручение ЦК ВКП (б) и СНК СССР по проведению эвакуации оборонных заводов из Москвы и области в тыл страны. Наркомы и руководители центральных учреждений уточняли у него время, маршрут и порядок отъезда из столицы.

Несмотря на сложности в организации работы по эвакуации оборонных предприятий, Косыгин с задачей справился успешно. 30 ноября 1941 г. он доложил членам ГКО о ходе эвакуации предприятий союзного и союзно-республиканского подчинения из Москвы и области. На тот момент было эвакуировано 498 предприятий, не считая предприятий республиканских,

промкооперации, высших учебных заведений, научно-исследовательских и проектных институтов, библиотек, музеев, театров и прочих учреждений.

После расформирования Совета по эвакуации А.Н. Косыгин некоторое время работал в Комитете по разгрузке транзитных и других застрявших на железных дорогах грузов, а уже с 19 января 1942 г. по заданию ГКО был направлен в Ленинград для принятия решений по укреплению обороны города и эвакуации населения, оборудования.

На фоне возникшего в Ленинграде голода огромное значение имела организованная и направленная им 18 января 1942 г. автоколонна, состоящая из 40 автобусов и 200 грузовых машин, груженых стуженным молоком, концентратами, маслом, сахаром, жирами и другими продуктами. Кроме того, данный транспорт использовался для перевозки воинских частей и различных грузов.

21 января 1942 г. Косыгин сообщил Военному совету Ленинградского фронта свои соображения о массовой эвакуации граждан, и доложил Сталину о согласии Военного совета эвакуировать в ближайшие 3 мес. 500 тыс. человек. На следующий же день ГКО было принято решение об эвакуации из Ленинграда не менее 500 тыс. человек. Косыгину было предложено в качестве уполномоченного ГКО обеспечить проведение утвержденных мер.

В период с 22 января по 12 апреля 1942 г. из Ленинграда было эвакуировано 550 846 граждан, в числе которых был и специальный контингент населения (отбывавшие наказание, душевнобольные и др.) в количестве 47 141 человека.

25 апреля 1942 г. ГКО был рассмотрен вопрос о строительстве трубопровода по дну Ладожского озера, оперативное решение которого тоже было поручено А.Н. Косыгину. Несмотря на непродолжительные сроки и отсутствие опыта подобного рода строительства, трубопровод был сдан в эксплуатацию своевременно. Только за период с июня 1942 г. по март 1943 г. по трубопроводу в Ленинград поступило свыше 40 тыс. тонн горючего.

В то же время, А.Н. Косыгин занимался подготовкой к открытию навигации через Ладожское озеро. 2 апреля 1942 г. им было отдано указание начальнику Октябрьской железной дороги «О срочной подаче необходимого порожняка для отправки леса в Сясьстрой на строительство барж». Им было поддержано и осуществлено предложение по развертыванию строительства деревянных барж на Сясьском бумкомбинате для Ладожского озера. За зиму и лето 1942 г. таких барж было построено более 30 штук.

Сложнейшей задачей, особенно в условиях блокады города, была и организация медицинского обслуживания населения. На основании подготовленных Косыгиным указаний, в Ленинград самолетом 17, 18, 29 января и 23 февраля 1942 г. были направлены медицинские препараты, предназначенные для лечения и профилактики инфекционных, желудочно-кишечных, сердечно-сосудистых заболеваний, заболеваний центральной нервной системы и препараты антисептического действия.

С 22 июня 1942 г. А.Н. Косыгин был назначен в состав Комиссии по эвакуации, а в июле освобожден от выполнения обязанностей уполномоченного ГКО по Ленинграду. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 г. за образцовое выполнение заданий правительства по снабжению Ленинграда и Ленинградского фронта, А.Н. Косыгин был награжден орденом Красного Знамени.

После успешной подготовки флота к открытию навигации через Ладожское озеро между заместителями председателя Совнаркома СССР были перераспределены обязанности по военным вопросам. Косыгину было поручено руководство разработкой квартальных и годовых планов производства инженерных средств и контроля за их выполнением наркоматами промышленности и поставкой Армии.

По инициативе А.Н. Косыгина было начато составление годовых и квартальных планов производства инженерного вооружения. Он неоднократно ставил перед Главным военно-инженерным управлением Красной Армии (ГВИУ) задачу по модернизации материальных средств и замене стратегического сырья менее дефицитными материалами, следил за развитием инженерной техники, ее эксплуатационными и боевыми качествами и неоднократно посещал инженерный полигон в Нахабино.

2 апреля 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР «За успешное выполнение заданий Правительства по изготовлению и снабжению армии средствами инженерного вооружения» Косыгин был удостоен ордена Красного Знамени.

23 августа 1942 г. он был назначен уполномоченным ЦК ВКП (б) и СНК СССР по обеспечению заготовок местных видов топлива. Торф и дрова имели большое значение для улучшения топливного баланса страны. Поэтому основные усилия Косыгин направлял на улучшение работы главных управлений наркоматов, отделов и групп по заготовке торфа и дров, а также на обеспечение торфяной и лесной промышленности необходимым оборудованием.

С 23 июня 1943 г. по март 1946 г. Косыгин занимает пост Председателя Совнаркома РСФСР. Наиболее важными направлениями его деятельности были: восстановление народного хозяйства страны, экономики пострадавших от немецко-фашистских войск районов; улучшение условий жизни населения, перенесшего всю тяжесть оккупации.

Восстановление промышленных предприятий на освобожденной от врага советской территории протекало с большими трудностями, связанными, например, с отсутствием телефонно-телеграфной связи, нехваткой автотранспорта, топлива, вспомогательных и строительных материалов, сырья. В этой связи он участвовал в оформлении и реализации шефства Новосибирской области над Воронежской областью, организовывал работу по снабжению Наркомвооружения красным кирпичом, обеспечивал рабочей силой, материалами и транспортом строительство танкодрома на Коломенском

заводе, а также местными материалами: кирпичом, известью, алебастром, бутонным камнем, песком, гипсом строительство заводов № 75 и 264 в Харькове.

Таким образом, деятельность А.Н. Косыгина в годы Великой Отечественной войны сыграла немаловажную роль в выполнении ответственных поручений руководства страны по эвакуации людей, важнейших промышленных предприятий, оборудования, государственных ценностей; в росте удельного веса инженерных войск, улучшении их технического оснащения и совершенствовании организационной структуры; в скорейшем восстановлении народного хозяйства СССР. Все это определяет существенный вклад Алексея Николаевича Косыгина в деле укрепления обороноспособности СССР и достижении общенародной Победы над захватчиками.

Список литературы:

1. Савченко Д.П. Военно-организаторская деятельность А. Н. Косыгина в годы Великой Отечественной войны - URL: <https://www.vestarchive.ru/obzory-fondov/1304-voenno-organizatorskaia-deiatelnost-an-kosygina-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny-19411945-gg.html?ysclid=lq71v7ioc6816521443> (Дата обращения 13.12.2023)
2. Савченко Д.П. Военно-организаторская деятельность А. Н. Косыгина по обеспечения Красной Армии инженерными средствами в годы Великой отечественной войны (1941-1945). - URL: https://nbpublish.com/library_get_pdf.php?id=21420&ysclid=lq73okt1gc117050138 (Дата обращения 13.12.2023)
3. Архипова Татьяна Григорьевна. Человек и война в XX веке: Алексей Николаевич Косыгин: деятельность в годы Великой Отечественной войны. – М.: Издательство Российского государственного гуманитарного университета, 2007.
4. Косыгин, Алексей Николаевич - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 13.12.2023)

Борисенко Екатерина Игоревна

1 МД – 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

А.Н. КОСЫГИН: МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКИ

Аннотация: Статья посвящена реформе Алексея Николаевича Косыгина. В ней рассматриваются предпосылки проведения косыгинской реформы, ее основные аспекты и итоги, повлиявшие на экономику Советского Союза.

Ключевые слова: А.Н. Косыгин, реформа, СССР, предпосылки, влияние, экономика.

A.N. KOSYGIN: MODERNIZATION OF THE SOVIET ECONOMY

Summary: The article is devoted to the reform of Alexei Nikolaevich Kosygin. It examines the prerequisites for the Kosygin reform, its main aspects and results that influenced the economy of the Soviet Union.

Keywords: A.N. Kosygin, reform, USSR, prerequisites, influence, economy.

Алексей Николаевич Косыгин был одним из выдающихся политических деятелей Советского Союза. Во время своего правления на посту председателя Совета министров СССР (1964-1980) он провел реформы, направленные на модернизацию советской экономики и повышение ее эффективности.

Предпосылками реформ А.Н. Косыгина можно считать несколько факторов. Во-первых, в период, когда Алексей Николаевич стал председателем Совета министров СССР, советская экономика столкнулась с серьезными вызовами и проблемами. В 1964 году, на момент прихода Косыгина к власти, было отчетливо видно замедление темпов экономического роста Советского Союза, а также низкую эффективность производства и отставание от западных стран в технологическом развитии и качестве продукции.

Одной из главных проблем, с которой столкнулась советская экономика, было сельское хозяйство. Несмотря на то, что Советский Союз был одним из крупнейших производителей сельскохозяйственных товаров, сельское хозяйство испытывало трудности в достижении стабильного роста производства и удовлетворения потребностей населения в продовольствии. Задержки во внедрении новых технологий, неэффективное использование земли и недостаточная мотивация сельхозработников приводили к низкой производительности и качеству сельскохозяйственной продукции.

Вторым фактором можно считать политические изменения в стране. После смерти И.В. Сталина в 1953 году и прихода к власти нового поколения лидеров, таких как Хрущев и позднее Брежнев, политическая система начала меняться. Внутриполитические реформы, направленные на укрепление

коллегиальности и коллективного руководства, создали более открытую и демократическую атмосферу, в которой стало возможным обсуждение и внедрение новых идей и политических подходов.

Сдвиг в политической системе позволил формированию команды Косыгина и других реформаторов, таких как Е.Ф. Лигачев, Н.В. Витренко и А.И. Губчев, продвигать новые экономические идеи и изменения. Коллективное руководство способствовало сбору разнообразных мнений и экспертных знаний, что в свою очередь способствовало разработке и реализации мер, направленных на модернизацию советской экономики.

Третий фактор, определивший предпосылки реформ А.Н. Косыгина, заключался в доступе к зарубежному опыту и новым идеям в области экономики. Косыгин обращал внимание на западные страны и их практики в области управления предприятиями, инноваций и развития науки и технологий. Они изучали модели корпоративного управления и методы стимулирования предпринимательства, которые применялись в развитых западных экономиках.

Для модернизации советской экономики и уменьшения разрыва в развитии от западных стран. Алексеем Николаевичем была реализована косыгинская реформа.

А.Н. Косыгин придавал большое значение повышению ответственности предприятий за свои результаты и стимулированию их эффективности. Для этого была введена система "целевого финансирования", которая позволила предприятиям сохранять часть своих прибылей и использовать их для развития и модернизации производства.

По предшествующей модели экономики, предприятия были в значительной степени централизованно управляемыми. Все решения, включая планирование производства, распределение ресурсов и финансирование, принимались на центральном уровне государственными органами. Это часто приводило к бюрократическим препятствиям, неэффективному использованию ресурсов и низкой ответственности предприятий за свои результаты.

Система "целевого финансирования" призвана была изменить эту модель. Согласно новой системе, предприятия получали возможность сохранять часть своей прибыли после уплаты налогов и обязательных отчислений в государственный бюджет. Эти средства могли быть использованы предприятиями для финансирования текущей деятельности, модернизации оборудования, научно-исследовательской работы и развития новых продуктов. Предприятия, которые достигали высокой прибыльности и роста, могли сохранять большую долю прибыли, что создавало стимул для улучшения качества продукции, внедрения инноваций и повышения производительности труда.

Расширение экономической самостоятельности предприятий также включало децентрализацию принятия решений. Предприятия получили больше полномочий в планировании производства, заключении контрактов, определении цен и установлении заработной платы. Это позволило им гибко

реагировать на изменения рыночных условий и принимать решения, основываясь на своих конкретных потребностях и возможностях.

Алексей Николаевич Косыгин также уделял большое внимание вопросу материального стимулирования труда как средства повышения производительности и качества работы советских предприятий. Он осознавал, что создание адекватной системы вознаграждения может стимулировать трудовую деятельность работников и повысить общую эффективность экономики.

Одним из основных инструментов материального стимулирования была система премий. Косыгин предложил внедрить систему премирования, которая учитывала как коллективные, так и индивидуальные достижения работников. Коллективные премии выдавались за достижение целей предприятия или коллективных показателей, тогда как индивидуальные премии назначались за выдающиеся индивидуальные достижения: лучшие результаты в работе или превышение установленных нормативов.

Кроме системы премий, реформы Косыгина также включали в себя повышение заработной платы работников. Он признавал, что адекватная оплата труда является неотъемлемой частью стимулирования работников. Под его руководством были установлены новые нормы оплаты труда, более соответствующие результатам и эффективности работы. Это позволило работникам получать более справедливую оплату за свой вклад в производство.

Третий аспект реформы А.Н. Косыгина был связан с сельским хозяйством. Косыгин признал необходимость увеличения производства и повышения эффективности использования земельных ресурсов сельского хозяйства, поэтому предпринял шаги по внедрению реформ в этой области.

Одним из ключевых моментов реформы было введение новых механизмов управления и стимулирования сельскохозяйственных предприятий. Косыгин осознавал, что централизованное планирование и контроль недостаточно эффективны для развития сельского хозяйства. Поэтому были предприняты шаги для укрепления роли местных органов власти и предприятий в принятии решений о производстве и использовании ресурсов.

Была внедрена система ответственности и стимулирования сельскохозяйственных предприятий. Они получили большую самостоятельность в принятии решений о производстве, использовании земли и распределении ресурсов. Предприятия стали отвечать за собственные результаты и были поощрены за достижение хороших показателей производства и эффективности.

Кроме того, Косыгин реорганизовал систему поставок продукции сельского хозяйства. Он стремился к более рациональному распределению продукции и сокращению потерь при перевозке и хранении. Введены новые механизмы контроля качества и своевременности поставок, чтобы обеспечить более эффективное функционирование сельскохозяйственных предприятий и удовлетворение потребностей населения в продовольствии.

Четвертым аспектом реформ А.Н. Косыгина было развитие науки и образования. Косыгин придавал большое значение научно-техническому прогрессу и считал, что развитие науки и образования является ключевым фактором для модернизации советской экономики.

В рамках реформ были предприняты шаги по созданию новых научно-исследовательских институтов, которые занимались фундаментальными и прикладными исследованиями. Эти институты разрабатывали новые технологии, методы и подходы, способствуя развитию инноваций в различных областях.

Косыгин также увеличил государственные расходы на научные исследования и образование. Это позволило привлечь больше средств для проведения научных исследований, модернизации научной инфраструктуры и поддержки талантливых ученых. Большие инвестиции в науку и образование способствовали развитию новых знаний и технологий, что в свою очередь сказывалось на повышении производительности труда и конкурентоспособности советской экономики.

Косыгин также проводил реформы в системе образования. Были внедрены новые подходы к обучению и воспитанию, улучшены условия работы педагогических работников и развита система профессиональной подготовки кадров. В результате образование стало более доступным и качественным, а выпускники образовательных учреждений получали современные знания и навыки, соответствующие требованиям современного мира.

Вывод о косыгинской реформе, проведенной А.Н. Косыгиным, демонстрирует смешанные результаты, включая как положительные, так и отрицательные аспекты.

Среди положительных итогов реформы можно отметить следующее. Косыгин сосредоточился на модернизации советской экономики, внедряя систему "целевого финансирования", которая способствовала экономической самостоятельности предприятий и их ответственности за результаты. Это стимулировало предприятия к повышению эффективности и развитию производства.

Кроме того, реформы Косыгина предусматривали усиление материального стимулирования, включая систему премирования и вознаграждения работников в зависимости от их результативности. Это создало дополнительные мотивации для улучшения производительности труда и качества работы.

Однако, реформы также имели отрицательные последствия. Некоторые аспекты реформы могли привести к усилению бюрократии и централизации в принятии решений. Большая зависимость предприятий от государственного финансирования и контроля могла ограничить их экономическую свободу и инновационные возможности.

Кроме того, реформы Косыгина не всегда смогли справиться с глубокими системными проблемами советской экономики, такими как коррупция, низкая эффективность и отсутствие конкурентоспособности на мировом рынке.

Список литературы:

1. Паркин Д. Косыгинская реформа: упущенные возможности // Смотрим – URL: <https://smotrim.ru/article/1455901> (дата обращения 17.12.2023)
2. Лебский М. Косыгинская реформа и рабочий класс СССР // Вестник Бури – URL: <https://vestnikburi.com/kosyginskaya-reforma-i-rabochij-klass-sssr/> (дата обращения 16.12.2023)
3. Кракова С. Почему в СССР провалилась «рыночная реформа» 1965 года // Газета.ru – URL: <https://www.gazeta.ru/business/2018/08/29/11931421.shtml> (дата обращения 17.12.2023)
4. Дубенецкий Ч.Н., Ивантер В.В.. КОСЫГИНА РЕФОРМА 1965 // Большая российская энциклопедия – URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2103190 (дата обращения 15.12.2023)

Брежнев Данила Юрьевич

курсант

Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Боровков Михаил Иванович

БЛИЖНИЙ ВОСТОК КАК АРЕНА СТОЛКНОВЕНИЯ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ЗАПАДНЫХ ДЕРЖАВ В XIX ВЕКЕ

Аннотация: Цель работы - проанализировать внешнеполитические взаимоотношения между великими державами Европы и Российской империи на Ближнем Востоке в XIX веке. Оценить роль Великобритании и проводимую ей политику, как основного конкурента Российской империи в регионе. Раскрыть сущность основных этапов геополитического соперничества, получившего название "Большая игра".

Ключевые слова: Ближний Восток, Великобритания, Российская империя, геополитическое соперничество, Большая игра.

THE MIDDLE EAST AS AN ARENA FOR THE CLASH OF GEOPOLITICAL INTERESTS OF THE RUSSIAN EMPIRE AND WESTERN POWERS IN THE 19TH CENTURY

Summary: The purpose of the work is to analyze the foreign policy relations between the great powers of Europe and the Russian Empire in the Middle East in the XIX century. To assess the role of Great Britain and its policy as the main competitor of the Russian Empire in the region. To reveal the essence of the main stages of the geopolitical rivalry, called the "Big Game".

Keywords: Middle East, Great Powers, Great Britain, Russian Empire, geopolitical rivalry, Big Game.

Ближний Восток – это уникальный регион, который благодаря своему физико-географическому положению, подобно несущей балке арочного моста, соединяет Европу, Северную Африку и Азию, раскинувшись на бесконечных выжженных пустынных просторах между Средиземным морем и Индийским океаном. Регион, в котором берут свои начала три великих мировых религии: христианство, ислам и иудаизм, распространившие свои влияния по всему земному шару. Политическая система власти Ближнего Востока в те далекие времена, в основном представляла из себя череду сменявших друг друга государств, с преимущественным преобладанием монархической формы правления, а именно абсолютизма и деспотизма, основанного на власти одного человека - императора, фараона или шаха.

Россия же предприняла активные действия по освоению данного региона лишь в XVIII веке. В этот период в Малую и Среднюю Азию снаряжались экспедиции для установления дипломатических и экономических связей. Так

были осуществлены Бековича-Черкасский 1717 года и Персидский поход 1722-1723 годов. В 1801 году императором Павлом I в Среднюю Азию было направлено двадцать тысяч казаков для борьбы с британским присутствием в Индии. В результате убийства Павла I и воцарения Александра I, им было приказано вернуться. Основным событиям борьбы за влияние на Ближневосточный, Среднеазиатский и Балканские регионы было суждено произойти в XIX веке.

Занимая доминирующее положение среди ведущих мировых держав, Россия стремилась укрепить свои южные рубежи и распространить своё влияние на весь ближневосточный регион и среднюю Азию. Главным противником проведения подобной политики стали англичане, опасавшиеся потерять контроль над “Жемчужиной Британской империи”- Индией, поскольку из этой колонии поступала большая часть экспортной продукции на мировые рынки сбыта, обеспечивающая колоссальную прибыль английской короне. Помимо этого, Британия не желала иметь конкуренции с русскими товарами на Ближнем Востоке и стремилась установить монопольный доступ к торговым путям региона. Столкновения происходили и на фоне религиозных конфликтов, особенно в связи с влиянием протестантизма и православия. Подобное геополитическое соперничество между великими империями получило название “Большой игры” больше известное в отечественной историографии как “Война теней” [7].

Началом Большой игры можно считать битву при Асландузе в конце октября 1812 года, это был один из эпизодов Русско-персидской войны 1804-1813 годов. В этом конфликте Великобритания фактически выступала на стороне Персии и, согласно союзному договору, предоставила шаху 12 дальнобойных орудий, 30 000 ружей, материалы для пошива формы пехотинцам, обеспечивала оплату всех военных расходов и обучала персидскую армию при помощи своих советников и офицеров [8]. Несмотря на оказанную помощь со стороны англичан, на ход боевых действий это не повлияло. Русские, используя фактор неожиданности, победили в данном сражении и последующем штурме Ленкоранской крепости. Результатом военной кампании стало заключение Гюлистанского мирного договора, благодаря которому Российской империи переходили земли: Дагестана, Абхазии, территории Армении, большая часть современного Азербайджана и Грузии. Благодаря установленным правовым нормам в 1818 году, Россия и Иран получили законные основания для реализации крупных финансовых операций, что обеспечивало капиталоемкий товарообмен.

Следующий Русско-персидский конфликт, случившийся в 1826-1828 годах, окончательно закрепил господствующее положение России в Прикаспии и Закавказье. По его итогам, в соответствии с Туркманчайским мирным договором в состав Российской империи включались исторические территории восточной Армении на Каспийском побережье до реки Астана. Однако, и здесь присутствовал британский след. Российский посол в Лондоне Х.А. Ливен

отмечал, что, если бы англичане не вмешивались во внутреннюю политику Персии и не заключили бы с персидским правительством Тегеранский договор от 13(25).11.1814 года, то России и не пришлось бы начинать новый конфликт на Ближнем Востоке [2, с. 102].

Следующим этапом “Большой игры” становится Русско-турецкая война 1828-1829 годов, завершившаяся подписанием Адрианопольского мира, согласно которому, Османская империя теряла контроль над всем восточным побережьем Черного моря, более не воспрепятствовала проходу отечественных торговых судов через Босфор и Дарданеллы, обязывалась выплатить контрибуцию в размере 1,5 млн голландских червонцев [6].

Расширение сферы влияния Российской империи на Ближнем Востоке и продолжающаяся экспансия на Северном Кавказе, в ходе Кавказских войн 1817-1864 годов, в крайней степени противодействовала реализации внешней политики Британской Империи. Англия совместно с Францией и польской эмиграцией, поддерживали горцев, противостоявшим русским войскам. Иностранные державы снабжали кавказцев оружием и боеприпасами, обещали политическое покровительство и защиту от Российской империи. Чтобы пресечь эти поставки Николай I издал указ, согласно которому военные корабли Черноморского флота устанавливали блокаду всего побережья и допускали коммерческие иностранные суда только к двум портам — Анапе и Редут-Кале, где имелись таможенные пункты. Англичане это расценили как нарушение прав на свободу торговли и устроили провокацию, получившую название дело “Виксена”. Они решили проверить серьезность заявлений русского правительства и целенаправленно отправили к российским берегам шхуну «Виксен», груженную военными грузами. Экипажем корабля руководил британский военный разведчик Джеймс Станислав Белл. В конце осени 1836 года военный бриг «Аякс» задержал английское судно. И на момент ареста на её борту было обнаружено 8 орудий, 13 тонн пороха и значительная часть оружия [1, с. 149-153]. Провокация достигла своих целей, вследствие чего в Лондоне был поднят вопрос о законности действия русского правительства, рассматривался вариант введения британской эскадры в акваторию Черного моря и начала войны против России. В ответ на это Николай I приказал привести в состояние повышенной боеготовности армию и флот, однако Великобритании пришлось пойти на уступки. Дело “Виксена” стало одним из ключевых эпизодов “Большой игры”, повлекшим за собой Крымскую войну.

Главенствующую роль в достижении дипломатических целей западных держав, начиная с эпохи великих географических открытий, занимал конфессиональный метод, а именно, использование миссионерских и церковных каналов для распространения национальной сферы влияния. Поэтому установление церковно-миссионерского присутствия в странах арабского мира было ключевым звеном политики, как Франции, так и Англии, проводившейся с целью ослабления позиции Российской империи, являющейся “защитницей и покровительницей” всех христиан.

За первую половину XIX века Россия предприняла значительные усилия для защиты православных, поданных Османской империи. Так по результатам Аккерманской конвенции 1826 года, Турция гарантировала политическую автономию Сербии и Дунайских княжеств, а в Молдавии и Валахии государственная власть формировалась из местных бояр и не могла считаться легитимной без одобрения Российской империи. В 1829 году благодаря подписанию Адрианопольского договора, Греция получала независимость и признавалась мировым сообществом. Активно поддерживалось развитие независимых, «автокефальных» православных церквей. Данную роль России прекрасно понимал британский посол при Порте сэр Стрэтфорд Каннинг. Будучи хитрым и искусным дипломатом, он использовал своё влияние на султана для продвижения британских интересов в регионе, зачастую действуя преимущественно по церковным каналам. И именно он сыграл ключевую роль в разрыве русско-турецких отношений накануне Крымской войны.

Этот конфликт по праву можно назвать “нулевой мировой войной” и преддверием последующих мировых войн. Формальным поводом для начала конфликта считается спор за контроль над Церковью Рождества Христова в Вифлееме. В начале 50-ых годов XIX века церковь находилась под руководством православной общины. Но пришедшему недавно к власти Наполеону III требовались победы для закрепления своих полномочий на посту французского императора. Он отправил ноту протеста турецкому султану с требованием передать ключи от храма католическому духовенству. Свою законность Наполеон III обосновывал договором с Османской империей от 1740 года. Россия же ссылалась на распоряжение султана и Кайнарджийский мирный договор от 1774 года, в соответствии с которым Российская империя являлась защитницей всех христиан на Ближнем Востоке. Османы оказались в патовом положении, и пообещали выполнить требования обеих сторон.

Осознав нерешительность турков, французы в нарушение Лондонской конвенции о статусе проливов, с целью демонстрации военной мощи, отправили к берегам Стамбула 80-пушечный линейный корабль «Charlemagne». В результате султан пошёл на уступки Наполеону III и ключи от церкви Рождества Христова были переданы католическому духовенству. Николай I, счёл столь дерзкое поведение французов и предательство Османов, как прямое оскорбление русской державы. Впоследствии началась концентрация российской императорской армии на границе с Молдавией и Валахией.

Великобритания, сочла этот момент наиболее подходящим для того, чтобы в союзе с Францией и Османской империей обуздать “восточного соседа”. «Надо вырвать клыки у медведя..., пока его флот и морской арсенал на Черном море не разрушен, не будет в безопасности Константинополь, не будет мира в Европе» произнёс в своей парламентской речи Лорд Джон Рассел в 1854 году [5, с. 70]. Франция же желала реванша за проигрыш в Наполеоновских войнах, а Наполеон III хотел лично свести счёты с Николаем I, из-за того, что русский государь не считал французского императора легитимным правителем.

Таким образом, западные державы, прикрываясь мирными посылками и популистскими речами, преследовали достижения исключительно своих имперских амбиций.

Результатом военного конфликта стало подписание мирного договора на Парижском конгрессе в конце марта 1856 года. По его условиям были значительно ослаблены позиции Российской империи на Кавказе и в балканских княжествах. Терялся статус покровительницы над христианскими подданными Османской империи, запрещалось иметь военно-морской флот и арсеналы в акватории Черного моря. Вследствие этого, геополитическая активность по распространению влияния на Ближний Восток в 1860-ые годы была значительно снижена. Российская империя, занялась реформированием и решением внутривосточных вопросов, но, несмотря на все послевоенные сложности, дипломатическая работа, проводившаяся в регионе, не прекращалась. Так, в 1858 году московской интеллигенцией было учреждено Славянское благотворительное общество, основным направлением деятельности которого являлась всевозможная поддержка православных епархий и русских общин на Балканах и в малой Азии.

Объединение немецких княжеств в Германскую Империю и последующая франко-прусская война 1870-1871 годов, значительно пошатнула баланс сил в Европе. На международной политической арене появился новый сильный участник, бросивший вызов могуществу западных держав. Воспользовавшись моментом, Россия решается восстановить справедливость и уведомляет европейские государства об отмене соблюдения норм Парижского конгресса о статусе Черного моря. Утверждение «Союза трёх императоров» в 1873 году, состоящего из Российской, Германской и Австро-Венгерской империи, обеспечивает временную дипломатическую защиту западных границ нашего Отечества. Опираясь на поддержку нового политического блока, Россия вновь устремляет свой взор на Балканы и Ближний Восток.

Обострение политической обстановки в юго-восточной Европе 1875-1878 годах, связанное с усилением национально-освободительных движений славянских подданных Османской империи, стали новым витком развития «Большой игры». Российская Империя, не желавшая больше терпеть угнетение христианских народов на Балканах, идёт на конфронтацию с Портой, что приводит к началу русско-турецкой войны 1877-1878 годов. В ходе боевых действий русская армия, стремительным маршем, разбивает османские подразделения на балканском полуострове и оказывается на подступах к Константинополю. Победы русских войск на фронте вынуждают турецкое правительство сесть за стол переговоров, но вмешательство Великобритании сильно затягивает процесс. Подписание предварительного мирного договора в январе 1878 года, обеспечивает независимость Молдавии, Валахии, Сербии и Черногории, а также автономию болгарскому княжеству. Однако угроза Константинополю со стороны России и, как следствие, получения контроля над проливами Чёрного моря, вызывают резкую реакцию со стороны западных

держав. Британское правительство проводит мобилизацию армии, а в Дарданеллы входит английская эскадра, с целью демонстрации силы. В ответ на это русская армия занимает позиции по демаркационной линии. Создаются условия к началу новой войны между великими державами. Спустя несколько недель политических уловок и дипломатических игр, подписывается Сан-Стефанский мирный договор с Турцией. А дальнейшее посредничество Германии в урегулирование конфликта и ратификация Берлинского трактата, окончательно завершает данный конфликт.

Таким образом, Ближний Восток, Балканский полуостров и Средняя Азия на протяжении всего XIX века являлись геополитической ареной столкновения интересов Российской империи и западных держав. Благодаря выраженной антироссийской внешней политики Великобритании, в кругах русской интеллигенции появляется крылатое выражение «Англичанка гадит» [3]. Используя все возможные методы воздействия на Россию, Англии не удалось «выдворить» русских с Ближнего Востока и уменьшить их влияние на Малую и Среднюю Азию. Россия добилась освобождения славянских народов Балкан из-под гнёта Османской империи и защитила интересы православных христиан в мусульманском мире. Лучшую оценку политике Российской империи по отношению к её южным рубежам дал канцлер А.М.Горчаков: «Государство должно решиться на что-нибудь одно: или отказаться от этой непрерывной работы и обречь свои границы на постоянные неурядицы, делающие невозможным там благосостояние, безопасность и просвещение, или же все более и более продвигаться вглубь диких стран...» [4, с. 80]. И в XIX, и в XXI веке продолжается борьба за сферы влияния по всему миру между западными державами и Россией. Развитые страны и военно-политические союзы, как США и НАТО, прикрываясь популистскими речами и мирными посылами, продвигают исключительно свои национальные, зачастую имперские интересы, несмотря на «демократические и либеральные ценности», которые они пропагандируют. Англосаксы не скупятся пренебречь постулатами международного права и суверенитетом независимых государств для достижения своих целей, дестабилизируя обстановку в странах, находящихся по периферии нашего Отечества. Сентиментальной политике не место в таком мире. Единственной здоровой основой внешнеполитического курса России в сложившихся условиях должен стать рациональный эгоизм, а не романтика.

Список литературы:

1. Айрапетов О.Р. Внешняя политика Российской империи (1801-1914). - Москва: Европа, 2006. 672 с.
2. Балаян Б.П. Дипломатическая история русско-иранских войн и присоединения Восточной Армении к России. - Ереван: Академия наук Армянской ССР, 1988. 279 с.
3. Ерофеев Н.А. Туманный Альбион: Англия и англичане глазами русских, 1825-1853 гг. - Москва: Наука, 1982. 320 с.

4. Киссинджер Г.А. Мировой порядок. - Москва: АСТ, 2024. 544 с.
5. Леонтьев М.В. Большая игра - Москва: Астрель-СПб, 2009. 319 с.
6. Адрианопольский мирный договор между Россией и Турцией. Под стягом России. Сборник архивных документов. - М. Русская книга. 1992.
7. Kuznetsov O. The Treaty of Gulistan: 200 years after (the Russo-Persian war of 1804-1813 and the Treaty of Gulistan in the context of its 200th anniversary) // The Caucasus & Globalization. 2013. URL: <https://sul.su/pAn> (дата обращения: 18.02.2024).
8. Narendra S.S. The Shadow of the Great Game: The Untold Story of India's Partition. New York: Carroll & Graf, 2006. 18 p.

Бродецкая Анастасия Дмитриевна

1 ТД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

МОДА В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ

Аннотация: Современное общество, ориентированное на потребление, неотделимо от моды. Мода стала неотъемлемой частью жизни, определяя поведение, стиль жизни и даже самоопределение. Однако, за этим потоком трендов и новинок скрываются глубокие философские принципы потребления, которые формируют ценности и убеждения.

Ключевые слова: потребление, мода, философия, общество.

FASHION IN CONSUMER SOCIETY

Summary: Modern consumer-oriented society is inseparable from fashion. Fashion has become an integral part of our lives, defining our behavior, lifestyle, and even self-identification. However, behind this flow of trends and novelties lie deep philosophical principles of consumption that shape our values and beliefs.

Keywords: consumer, fashion, philosophy, society.

Вопрос о современном обществе и его теоретических моделях актуализируется всякий раз, когда социальные системы вступают в период коренной трансформации, которая затрагивает не только институциональные формы социума, но и не в меньшей степени повседневную жизнь человечества, изменяя формы повседневной активности. В философии проблема потребления общества занимает особое место, поскольку именно в ней происходит перераспределение удовлетворения и потребностей человека. В последние годы потребление начинает играть все более значимую роль в формировании ценностных ориентаций и поведенческих моделей, что актуализирует не только дискуссии о «потребительстве» в средствах массовых информационных, но и имитирует научное осмысление.

Что касается моды. Мода - это совокупность привычек, привязываемые обществом, направленные тенденциями и трендами. А если говорить о потребительской моде, то потребительская мода - это тенденция или направление в потребительском поведении, когда люди следуют модным трендам и приобретают товары или услуги. Это может включать в себя покупку одежды, обуви, аксессуаров, техники, автомобилей и других товаров, которые соответствуют текущим модным веяниям. [1]

Отличие обычной, привычной моды от потребительской моды базируется на том, что потребительская мода подвержена изменениям со временем и может быть влиянием различных факторов, таких как социокультурные тренды,

реклама, медиа, знаменитости и т. д., которые считаются актуальными и стильными в данный момент. Это может включать в себя покупку одежды, обуви, аксессуаров, техники, автомобилей и других товаров, которые соответствуют текущим модным веяниям. Более того, можно сказать, что потребление перерождается в значимый компонент социальной реальности, что дает возможность многим современникам трактовать современное общество как общество потребления. Потребительское общество основывается на идее постоянного желания чего-то нового, лучшего, более современного. [3] Мода, в свою очередь, создает идеальные образы и стандарты красоты, которые люди стремятся достичь. Этот поиск совершенства и удовлетворения потребностей становится для многих целью жизни.

Одним из философских принципов, лежащих в основе потребительского поведения в отношении моды, является стремление к самореализации и самовыражению. Через выбор одежды, аксессуаров и стиля жизни люди пытаются выразить сущность, уникальность. Мода становится способом коммуникации с окружающим миром, способом выделиться из толпы и выразить свою личность.

Проблема потребления в моде может быть рассмотрена с разных точек зрения, включая этические, экологические и социальные аспекты. Рассмотрим чуть-чуть подробнее группы точек зрения, связанных с потреблением в области моды. Этика потребления: в моде подчеркивается важность этического обращения с товарами и производственными процессами. Это включает в себя отказ от использования детского труда, соблюдение рабочих стандартов, борьбу с трудовыми эксплуатацией. Экологическая устойчивость: в моде также акцентирует внимание на экологической устойчивости и ответственном потреблении. Это означает выбор экологически чистых материалов, поддержку устойчивых брендов и производственных практик, а также продление жизненного цикла одежды через утилизацию и переработку. Самовыражение и индивидуальность: в моде также подчеркивает значение самовыражения и индивидуальности через выбор одежды. Это может включать в себя поддержку местных дизайнеров, уникальные стили и аксессуары, а также создание собственного стиля, отражающего личность. Сознательное потребление: в моде призывает к осознанному подходу к покупкам и потреблению. Это означает задумываться о своих покупках, избегать импульсивных покупок, выбирать качество перед количеством и задавать вопросы о происхождении товаров. Культурное и социальное значение: в моде также учитывает культурное и социальное значение одежды. Это может включать в себя поддержку традиционных ремесел, продвижение культурного разнообразия через моду и использование одежды как способа выражения своей принадлежности к определенной группе или сообществу.

Эти философские принципы могут помочь людям лучше понять значение потребления в моде и принять более осознанный и ответственный подход к своим покупкам и выборам в области моды. [4]

С точки зрения философии, выражение своей индивидуальности обычно рассматривается как важный аспект человеческой жизни. Философы часто подчеркивают значение самопознания, автономии и уникальности личности. Выражение индивидуальности может помочь человеку раскрыть свой потенциал, развить свои таланты и найти свое место в обществе. Однако, важно помнить, что выражение индивидуальности должно сопровождаться уважением к другим людям и их правам. Философия призывает к толерантности и уважению к разнообразию мнений, стилей жизни и убеждений. Поэтому важно находить баланс между выражением собственной индивидуальности и уважением к другим людям, их правам и свободе. Ещё одним важным аспектом потребительского общества и моды является стремление к социальному признанию и принятию. Мы подчиняемся модным тенденциям, следуем за трендами, чтобы быть в курсе событий и соответствовать общепринятым стандартам красоты и стиля. мода становится своеобразным инструментом социального статуса и признаком принадлежности к определенной социальной группе.

Однако, за всей этой поверхностной красотой и блеском моды скрывается важный философский вопрос о наших истинных ценностях и убеждениях. Стоит ли нам так сильно зависеть от внешних факторов, от трендов и стандартов красоты? Или стоит ли нам взглянуть вглубь себя, нашей души, чтобы найти истинное самовыражение и удовлетворение?

В современном обществе потребление моды стало своего рода ритуалом, который позволяет нам строить свою идентичность и взаимодействовать с другими людьми. Мы выбираем те или иные бренды, стили и тренды, чтобы выразить себя и свою принадлежность к определенной социальной группе или культуре. Потребление моды стало не только способом обновить гардероб, но и формой коммуникации с внешним миром. [2] Основные ценности, лежащие в основе потребительского поведения в отношении моды, могут включать в себя стремление к индивидуальности, желание быть в тренде, стремление к самовыражению и желание принадлежать к определенной социальной группе. Вместе с тем, потребительское отношение к моде может быть также связано с необходимостью соответствия определенным стандартам и ожиданиям общества. мода может быть не только инструментом социальной адаптации и самоподтверждения, но и возможностью для самопознания и саморазвития. Она может помочь нам выразить свои внутренние мотивы, чувства и убеждения через выбор одежды, стиля жизни и культурных предпочтений.

В современном мире рынок основывается на удержании, захватывания и завоевания клиента. Конкуренция ведет к появлению новых методов воздействия на сознание потребителя, скажем так, гипнотизируя его разум на потребление того или иного продукта, аналогично и в моде. мода имеет значительное влияние на потребительское поведение молодежи по ряду причин: социальное признание: для молодежи важно быть в теме, тренде и соответствовать модным стандартам, величиям, чтобы получить признание

сверстников и уважение окружающих, идентификация с группой: группы молодёжи используют моду для выражения своей принадлежности, сущности к определенной социальной группе или субкультуре. [7] Одежда и стиль становятся способом самовыражения и идентификации с определенными ценностями или идеями, влияние знаменитостей и блогеров: молодежь часто следует модным тенденциям, которые продвигают известные личности, звезды соцсетей или блогеры, психологический аспект: мода может повышать самооценку и уверенность молодых людей, помогая им чувствовать себя привлекательными и успешными, маркетинг и реклама: рекламные компании и маркетологи активно используют моду для привлечения внимания молодежи к своим товарам и услугам. Реклама создает образы и ассоциации, которые могут оказать влияние на выбор потребителей, быстрота обновления трендов: молодежь часто стремится быть в курсе последних модных новинок, что приводит к частой смене предпочтений и покупок. [6]

Из чего делаем вывод, что мода выступает в качестве манипулятивного механизма общества потребления, с помощью которого такая система отношений получает возможность иметь место и распространяться.

Интересно, что в потребительской моде выделяют некоторые группы, ориентируемые на влияние потребления на человека, что описывает философские концепции и принципы. Чтобы лучше понять степень влияния моды на потребителя, следует выявить типы личности, подверженные этому влиянию, и их ожидания от покупки товара: мотивированный, для такого типа важнейшей характеристикой товара становится его безопасность и экологичность, соответственно при выборе продукции он в первую очередь обращает внимание на ее качественные особенности, консервативный, один из типов, наименее подверженных «воздействию моды», так как при покупке товара руководствуется рациональными мотивами [5]. Другими словами, консерваторы не нацелены на получение позитивной общественной оценки, они стремятся получить наилучшее качество продукта, затратив при этом как можно меньше денежных средств, самодостаточный, для данного типа при приобретении товара важную роль играет имидж, модный товар же как раз выступает средством демонстрации социального статуса и материального положения. Также большое влияние на самодостаточную личность имеет реклама и визуализация товара. Карьеристы, потребительская цель данного типа личности – власть, которую она может завоевать путем демонстративного потребления. Другими словами, такая личность стремится продемонстрировать свое социальное положение, используя приобретенные товары, дающие окружающим представление о ее статусе. Мода для карьеристов имеет большое значение: возможность приобретения модных дорогостоящих товаров буквально отражает уровень их успеха. В данном случае «потребительское счастье – это совокупность дорогих символически насыщенных предметов и возможность эту совокупность постоянно обновлять вслед за императивами моды». Индивидуалисты, как ни странно, поведением такой личности правит

желание ощущать свою индивидуальность. Ее мало волнует мнение окружающих, гораздо важнее чувствовать свою неповторимость. И хотя они не склонны следовать рекомендациям, рекламные объявления и обновленные и более дерзкие упаковки знакомых товаров нередко вызывают у них интерес. Гедонистический, потребление для гедонистов – источник ощущений, они испытывают удовольствие от всего, особенно от продуктов питания, играющих в их жизни особую роль. Для воздействия на подобный тип личности тренд должен предлагать ей истинное наслаждение и обещать нескончаемое удовольствие. При этом реклама также оказывает на гедонистов сильное влияние, однако они обращают на нее внимание лишь в часто посещаемых и любимых ими местах. Имитаторы, имитаторы в большей степени подвержены воздействию «авторитетного» мнения, готовы во всем следовать модным трендам и подражать более влиятельным личностям. Решение о выборе конкретного товара всегда зависит от мнения окружающих, моды и рекомендаций знаменитостей. Такой тип личности отличается непостоянством и тенденцией к сотворению кумира. Новаторы, для данной категории потребителей характерно особое любопытство, они постоянно пробуют что-то новое, смена модных тенденций вызывает у них особый интерес, однако окончательный выбор делают в пользу более простых и знакомых товаров. Реклама и яркая, постоянно меняющаяся упаковка также сильно их привлекает, но при этом они не интересуются товарами дорогого сегмента, а обращают свое внимание на продукцию, которая не требует приложения больших усилий. Интеллигенты, такой тип личности ценит свободу и стабильность. Он не готов бездумно растрчивать свой бюджет ради минутного удовольствия. Интеллигенты предпочитают духовные ценности материальным, из-за чего для их привлечения рекламное объявление должно содержать что-то «возвышенное», вызывающее к его чувствам и устоям.

Анализируя различные типы личности потребителя, можно сделать вывод, что главной целью моды является приносить положительные эмоции и удовлетворение потребителю через приобретение значимых для него ценностей. Важно учитывать разнообразие потребительских ценностей для успешного воздействия моды.

Если говорить о вреде, то потребительская мода может иметь негативные последствия как для самих потребителей, так и для окружающей среды. Излишнее потребление: потребительская мода часто подталкивает людей к излишнему потреблению товаров и услуг, которые им на самом деле не нужны. Это может привести к перерасходу ресурсов и накоплению ненужных вещей. А также с точки зрения философии излишнее потребление одежды представляет собой психологическую травму носителей потенциалов потребностей. Окружающая среда: производство товаров для удовлетворения модных трендов может приводить к загрязнению окружающей среды, выделению вредных веществ и созданию большого количества отходов. Эксплуатация труда: для производства дешевых товаров, которые часто покупаются в рамках

потребительской моды, могут использоваться методы производства, не соответствующие стандартам по охране труда и защите прав работников. Эмоциональное благополучие: постоянное стремление следовать моде и покупать новые вещи может приводить к зависимости от потребления и неудовлетворенности, если ожидания не совпадают с реальностью. Финансовые затраты: потребительская мода может стать причиной значительных финансовых затрат, особенно если люди покупают товары на регулярной основе только из-за моды. Социальное давление: влияние потребительской моды может создавать социальное давление на людей, заставляя их покупать определенные вещи или следовать определенным трендам, даже если это не соответствует их собственным ценностям. Источник счастья: потребительская мода поощряет идею того, что счастье и удовлетворение можно достичь через покупку новых вещей. Однако, это часто временное удовлетворение, которое быстро затухает, заставляя людей искать новые покупки для поддержания чувства счастья.

В целом, потребительская мода может привести к ряду негативных последствий как для индивидуумов, так и для общества в целом. Важно развивать более осознанное потребление, учитывая последствия своих покупок для себя, окружающей среды и общества.

Таким образом, потребительское общество и мода тесно связаны с философскими принципами потребления, которые определяют наши ценности и убеждения. Важно помнить о балансе между внешними ожиданиями и внутренним самовыражением, чтобы найти истинное счастье и гармонию в современном мире моды и потребления. Мода - это не просто одежда, это искусство самовыражения, способ подчеркнуть свою индивидуальность и уникальность. Она влияет на наше настроение, самооценку и общее восприятие окружающего мира. В современном обществе мода является неотъемлемой частью культуры и социального взаимодействия, она помогает нам выразить свою личность и следовать трендам времени. В итоге мода играет важную роль в формировании нашего облика и впечатления, которое мы производим на окружающих.

Список литературы:

1. Герман, К. О. Мода: отражение и формирование социальных тенденций. — URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/moda-kak-soczialnoe-yavlenie/> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Данилова, А. А. Роль моды в современном мире и значение для общества. — URL: <https://mitsubishimaterials.ru/rol-i-znachenie-mody-v-sovremennom-mire-i-obshhestve-vliyanie-tendencii-i-esteticeskie-standarty/> (дата обращения: 07.02.2024).
3. Егорова, А. Д. Самореализация человека 8 класс: понятие из общества кратко. — URL: <https://riseofkingdom.ru/otvety/cto-takoe-samorealizaciya-celoveka-v-8-klasse-obshhestvoznaniya> (дата обращения 11.11.2022).

4. Кокорина, Н. А. Индивидуальные особенности - понятие и значение в психологии и образовании. — URL: <https://helpdoma.ru/faq/cto-takoe-individualnye-osobennosti> (дата обращения: 18.01.2019).
5. Кузнецова, К. Р. Мода как средство воздействия на потребительское поведение молодежи. — URL: <https://sovman.ru/wp-content/uploads/2023/09/%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9A%D0%A0.docx> (дата обращения: 23.03.2020).
6. Сергодеева, Е. А. Мода как фактор конструирования повседневности общества потребления. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teorii-obschestva-potrebleniya-v-sovremennoy-filosofii> (дата обращения: 16.09.2019).
7. Твердохлеб, М. В. Мода как социально-психологический феномен - URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/16/Tverdohleb_MV.pdf (дата обращения: 24.12.2020).

Бронникова Марья Олеговна

1 ТД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ В РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ

Аннотация: вопрос о природе любви всегда был одним из наиболее обсуждаемых в философии. Различные философские учения предлагают свои собственные концепции любви, отражая разнообразие подходов к этому явлению и его роли в жизни человека. Издревле философы и мыслители задавались вопросом: что такое любовь и каков ее смысл? В данной статье мы рассмотрим различные точки зрения на концепцию любви в философии, начиная от античных учений до современных течений, чтобы понять, как эта тема развивалась и менялась на протяжении времени.

Ключевые слова: философия, учение, любовь, концепция любви, мыслитель, эпоха.

THE CONCEPT OF LOVE IN DIFFERENT PHILOSOPHICAL TEACHINGS

Summary: the question of the nature of love has always been one of the most debated issues in philosophy. Different philosophical teachings offer their own concepts of love, reflecting the diversity of approaches to this phenomenon and its role in human life. Since ancient times, philosophers and thinkers have been asking the question: what is love and what is its meaning? In this article we will consider different points of view on the concept of love in philosophy, from ancient teachings to modern currents, in order to understand how this topic has evolved and changed over time.

Keywords: philosophy, doctrine, love, concept of love, thinker, era.

Вопрос о природе любви является одним из вечных и фундаментальных в философии. Ответ на него пытались найти многие мыслители различных эпох и культур, что привело к формированию разнообразных концепций любви. Изучение концепции любви в различных философских учениях позволяет лучше понять ее значение для человеческого бытия. Анализируя сочинения различных мыслителей, можно увидеть, как менялось представление о любви от древности до наших дней и каким образом это влияло на мировоззрение и поведение людей. История концепции любви в философии простирается на протяжении тысячелетий и охватывает различные культуры, религии и философские учения. С самых древних времен любовь была одной из основных тем обсуждения для философов, которые пытались понять ее природу, значение и роль в жизни человека.

Древнегреческая философия имеет значительное влияние на современное понимание любви. В античности Аристотель различал несколько форм любви: эрос (плотская страсть), филия (дружеская любовь) и агапе (альтруистическая, безусловная любовь). Платон представлял свое видение любви через диалог "Пир", где обсуждалось отношение красоты, духовной привязанности и стремление к совершенству. В христианской традиции концепция любви получает новый уровень значимости. Возникновение христианства привнесло агапическую любовь как высшую форму бескорыстной преданности и сострадания ко всему миру. Философы-христиане, такие как Аврелий Августин или Фома Аквинский, обращали внимание на то, что божественная любовь может быть основой для морального поведения человека. Средневековая европейская философия продолжала работать над концепцией любви. Например, Марциан Капелла описывал семь видов любви в своем произведении "Бракосочетание Филологии и Меркурия". Это произведение объединяло элементы христианской теологии с античными учениями о любви.

В период Ренессанса интерес к человеческой природе и чувствам привел к новому осмыслению концепции любви. Франческо Петрарка создал своеобразный манифест поэзии о женской красоте и чистой страсти в стихотворении "Канцоньере". Его работы повлияли на разработку новых трактатов по этике и эстетике. Философия Нового времени также вносит свой вклад в понимание концепции любви. Представители Просвещения подвергали сомнению традиционные представления о браке и сексуальных отношениях. Джон Локк призывал к равноправным отношениям между мужчинами и женщинами, а Жан-Жак Руссо выступал за свободную индивидуальность каждого человека в отношениях.

Таким образом, можно видеть эволюцию концепции любви через призму различных философских учений на протяжении всей человеческой истории. От давних времен до сегодняшних дней мы можем наблюдать изменение акцентировок - от плотского эроса до бескорыстной агапической преданности - что указывает на сложность этого явления и его неиссякаемую актуальность для размышлений философии. В классической философии существует множество различных подходов к понятию любви, которые проливают свет на ее сущность, роль в жизни человека и отношение к ней. Различные учения предлагают разнообразные интерпретации и концепции любви, отражая богатство философского мышления и его влияние на формирование культурного наследия.

Одним из первых философов, затрагивавших тему любви, был Платон. В диалогах "Пир" и "Федр" он выделял несколько видов любви: эрос (страстная или физическая любовь), филия (дружеская любовь) и агапе (божественная или бескорыстная любовь). Платон признавал эрос как начальную ступень пути к духовному совершенству и пытался выделить его целостную природу. Аристотель также занимался изучением любви, вводя понятие "филии" как одной из форм социальной привязанности. Он рассматривал дружеские

отношения как основу для возникновения гармоничного общества и подчеркивал значение общности интересов для установления прочных связей между людьми. Другой значительный подход к пониманию любви представлен в учении стоиков. Они признавали необходимость самоконтроля и отказа от страстей, что означало поиск равновесия и спокойствия. Любовь в стоическом контексте представляла собой не столько чувственное переживание, сколько выражение благоразумия и мудрости в отношениях между людьми. Религиозная философия также оказала значительное влияние на представление о любви. В христианстве агапе - бескорыстная божественная любовь - занимает центральное место. Любовь рассматривается как основополагающий принцип христианской этики, требующий прощения, жертвенности и сострадания по отношению к другим. Таким образом, классическая философия представляет различные подходы к пониманию природы и значения любви. Каждое из учений раскрывает свое видение этого явления, выделяя определенные аспекты или типы любви для осмысления роли человеческих отношений в жизни индивидуума и общества.

Современные философские взгляды на сущность любви представляют собой разнообразные и многогранные концепции, отражающие сложность и многозначность этого явления. В современной философии любовь рассматривается как социокультурное явление, а также изучается с точки зрения психологии, этики, онтологии и антропологии. Одним из ключевых направлений в современной философской мысли о любви является феминистская философия. Феминистские теории любви подчеркивают необходимость пересмотра традиционных гендерных ролей и стереотипов в контексте межличностных отношений. Они акцентируют внимание на проблемах власти, подчинения в отношениях между полами. Согласно этим позициям, любовь должна быть основана на равноправии, уважении и свободном выборе каждого партнера. Другим значимым направлением является постструктурализм, который предлагает новый способ интерпретации природы и функций любви. Постструктуралисты связывают понятие любви с проблемой личности, индивидуального опыта и социокультурного контекста. Они подчеркивают изменчивость значений и форм любви под воздействием социальных норм, общественных условий и личного опыта каждого человека.

В рамках этико-онтологического подхода к понятию любви рассматривается её связь с основными ценностями человеческой жизни. Философы этого направления анализируют духовную природу человека через призму его способности к общению, состраданию, самопожертвованию и различным формам бескорыстной помощи другим. Философия психологии также играет значительную роль в изучении природы и функций любви. Существует множество различных теорий о природе человеческой привязанности: от эволюционной до социокультурной. Эти теории позволяют лучше понять различные типы привязанности – от романтической до дружеской – а также выяснить её возможные корни. Философия сегодня

продолжает активное изучение концепции любви как одного из ключевых элементов человеческого бытия. Различные школы мысли предлагают своё видение этого сложного явления через призму социальной структуры, этики, онтологии или психологических процессов.

Концепция любви занимает важное место в этических учениях различных философов. Этот аспект философии позволяет рассмотреть вопросы о морали, добродетели и отношениях между людьми через призму любви. Философы из разных культур и эпох выражали своё видение этой темы, что привело к формированию различных подходов к этике и любви. Для Аристотеля ценностью была гармония между разумом и страстью, которая позволяла достичь счастья через балансирование жизни. В контексте христианской этики концепция любви играет особую роль. Иисус Христос проповедовал бескорыстную любовь ко всему человечеству как основополагающий принцип христианской морали. Такая концепция была сформулирована как "любите ближнего своего, как самого себя" и стала одной из основных позиций христианской этики. Любовь рассматривается как действие, направленное на благо других без ожидания вознаграждения.

Восточные философские учения также имеют свой подход к концепции любви в контексте этики. Например, буддийская этика утверждает, что путь к освобождению от страданий лежит через сострадание и безличную любовь ко всем живым существам. Буддийский учитель Далай-лама акцентирует значение альтруистической любви как основы для достижения гармонии и мирового благополучия. Философия Конфуция также содержит своё видение этики и общественного порядка на базе концепции гуманности или любящего сердца. Этот принцип заключается в стремлении к благости, состраданию и заботе о других. Важным аспектом является также понимание социальных отношений и обязательств перед обществом на основе доброжелательности. Это есть отображение широкого спектра философских подходов к этике. Она служит ключевым элементом для понимания отношений между индивидами, сообществами и обществами в целом.

Одним из старейших философских учений о любви является платонизм. Для Платона любовь – это стремление к идеальному красивому и доброму, что он называет "красотой". В его диалогах "Пир" и "Федр" рассматривается понятие эроса – божественной любви, которая поднимает человека от материального мира к миру идей. Для Платона мудрость играет ключевую роль в любви – только постигая красоту и добродетель можно приобщиться к божественной любви. В противоположность платонизму стоит гедонистическая концепция любви. Гедонизм считает наслаждение высшей ценностью, а поэтому для него любовь может быть лишь способом достичь наслаждения. Это учение подчеркивает эгоистичную природу человеческой природы, где каждый стремится к удовлетворению своих желаний. Мудрость здесь не играет значительной роли – главное для гедонистов это наслаждение здесь и сейчас.

Еще одним интересным аспектом учений о любви является сочетание логики и эмоций. Философия стоиков представляет такое сочетание в своем понимании любви. Стоики обучали связывать эти два компонента таким образом: равновесие разума должно контролировать страстные желания, чтобы достигнуть состояния благоразумия. В этой концепции мы видим стремление к гармонии разума и эмоций в контексте отношений.

Современное философское направление - экзистенциализм - представляет личную переживаемую интенсивность чувств как основное значение. Экзистенциалисты подходят к теме любви с точки зрения индивидуального опыта каждого человека. Для них сам процесс выбора объекта любви имеет большее значение, нежели его результат или последствия. Мудрыми здесь будут те решения, которые принимаются на базе аутентичности личности без лицемерия перед самим собой. Также следует обратить внимание на христианскую философскую традицию, которая видит в бескорыстной близости к Богу выражение высочайших форм святой или божественной заботы друг о друге. Такая концепция полностью отвергает эгоистический характер мирской жадности, а также требует от каждого верующего проповедать щедрую помощь без мыслей о возможных выгодах или полезности для самого верующего.

Философские учения описывают различные возможные концепции любви и мудрости в контексте этого чувства. Каждое из них предлагает свой особый подход к сочетанию разума и эмоций. Хотя и есть значительные различия между этими учениями, все они представляют перспективу на понимание любви и её роли в жизни каждого человека.

Список литературы:

1. Шохин, В.К. Древняя Индия в культуре Руси (XI – середина XV в.) — Главная редакция восточной литературы. — Москва: Наука, 1988 — 342 с.
2. Платон Пир. / Перевод С.А. Жебелева // Платон - Полное собрание творений Платона в 15 томах. Т.5. - Петербург: ACADEMIA, 1922 180 с.
3. Фромм Э. Искусство любить. — М.: Аст, 2009 — 220 с.

Васильев Дмитрий Андреевич

1 МД – 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

САРАЕВСКОЕ УБИЙСТВО - ПОВОД ДЛЯ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Сараевское убийство 28 июня 1914 года – одно из самых громких событий XX века. Убийство произошло в городе Сараево (современная столица Боснии и Герцеговины), а жертвами стали наследник австрийского престола Франц Фердинанд и его супруга герцогиня София Гогенберг. Оно считается непосредственным катализатором Первой мировой войны.

Ключевые слова: Сараевский инцидент, черная рука, шестеро убийц, кортеж эрцгерцога, повстанцы.

THE SARAJEVO ASSASSINATION - A PRETEXT FOR THE OUTBREAK OF THE FIRST WORLD WAR

Summary: The Sarajevo assassination of June 28, 1914 is one of the most notorious events of the 20th century. The assassination took place in the city of Sarajevo (the modern capital of Bosnia and Herzegovina), and the victims were the heir to the Austrian throne, Franz Ferdinand, and his wife, Duchess Sophia Hohenberg. It is considered the immediate catalyst for World War I.

Keywords: Sarajevo incident, black hand, six assassins, Archduke's motorcade, rebels.

Сараевский инцидент стал кульминацией целого ряда исторических процессов, начавшихся после оккупации Австро-Венгрией Боснии и Герцеговины по Берлинскому договору 1878 года. В последующие десятилетия присутствие двуединой монархии на территории, которая номинально все еще находилась под властью османского султана, привело ее к конфликту с различными региональными игроками. Кроме того, к началу XX века провинция все чаще оказывалась в центре запутанной паутины растущей геополитической напряженности. В 1881 году Вена попросила и поначалу получила согласие Германии и России на будущую политическую аннексию своего нового балканского протектората. Однако после прихода к власти в 1894 году Николая II, императора России (1868-1918), Санкт-Петербург отказался от ранее достигнутых договоренностей. На региональном уровне трудности Австро-Венгрии усугубились после свержения в 1903 году прогабсбургского короля Сербии Александра Обреновича (1876-1903) и появления к 1905 году этнического национализма в качестве неотъемлемого фактора в боснийской политике. Революция младотурок в июле 1908 года впоследствии послужила

катализатором для прямых действий со стороны монархии. В октябре 1908 года, стремясь предотвратить распространение революции на север и одновременно подтвердить свое политическое господство над Сербией, Вена воспользовалась политическим хаосом в Османской империи и ослаблением военного потенциала России после русско-японской войны 1905 года и объявила об официальной аннексии Боснии и Герцеговины.

Несмотря на первоначальную дипломатическую реакцию, безрассудные действия Австро-Венгрии, по всей видимости, увенчались успехом: к 1909 году даже Россия и Сербия официально признали передачу Боснии и Герцеговине суверенитета. Тем не менее, в начале 1910-х годов наблюдалась постоянная эскалация напряженности вокруг действий монархии, а также рост экономических и социально-политических волнений в ее расширенных границах. Под влиянием попытки убийства боснийским сербом Богданом Жераичем (1886-1910) генерального губернатора провинции Марьяна Варешанина (1847-1917) в июне 1910 года, так называемые "культурные организации", такие как "Молодая Босния" (Mlada Bosna), становились все более воинственными. Ситуация усугубилась после того, как в 1911 году преемником Варешанина был назначен политически амбициозный генерал Оскар Потioreк (1853-1933). Усилия нового губернатора по подавлению антигабсбургской деятельности, последовавшие за успехами Сербии во время Балканских войн, привели к тому, что Молодая Босния оказалась под влиянием сербского националистического общества "Черная рука". Опираясь на разведанные, собранные главным оперативником общества в Сараево Данило Иличем (1891-1915), лидеры общества первоначально предложили Мухамеду Мехмедбашичу (1887-1943), члену общества, боснийскому мусульманину, совершить покушение на Потioreка. Однако в марте 1914 года была выбрана новая цель: Франц Фердинанд, эрцгерцог Австро-Эстский (1863-1914), который должен был посетить Боснию-Герцеговину в июне 1914 года, чтобы понаблюдать за местными военными маневрами. Предложения Франца Фердинанда, как наследника австро-венгерского престола о предоставлении большей политической автономии южнославянским территориям монархии, представляли собой прямой вызов сербским националистическим амбициям. Более того, время визита эрцгерцога было воспринято провинциальным правительством как расчетливая уловка, поскольку он совпал с сербским национальным и религиозным праздником Святого Вита (Видовдан) 28 июня.

В последующие месяцы Илич набирал людей из числа наиболее радикально настроенных студентов "Молодой Боснии". Трое из них, Неделько Чабринович (1895-1916), Трифко Грабеж (1895-1916) и Гаврило Принцип (1894-1918), проживавшие в столице Сербии Белграде в 1914 году, получили деньги, оружие и базовую подготовку от оперативников "Черной руки". Впоследствии, в мае, троица вернулась на родину. Согласно более поздним показаниям Мехмедбашича, Илич держал личности белградских новобранцев в секрете до самого убийства. Более того, каждому новобранцу даже выдали

капсулу с цианидом, поскольку, как и Жераич, никто из них не рассчитывал выжить.

Франц Фердинанд прибыл в Сараево 25 июня 1914 года. Воссоединившись со своей женой Софией, эрцгерцог провел следующие два дня, выполняя свои официальные обязанности, а также осматривая достопримечательности.

Утром 28 июня 1914 года шестеро убийц заняли позиции на Аппель-Кви, узком бульваре, идущем вдоль северного берега реки Милячка. Илич двигался между ними, чтобы подбодрить. По иронии судьбы, заговорщики нашли в местных властях ничего не подозревающего союзника. Потioreк, надеясь еще больше сблизиться с предполагаемым наследником монархии, предал забвению предупреждения о заговорах с целью убийства, игнорируя недавние прецеденты, такие как попытка убийства его собственного предшественника в 1910 году. Поэтому, помимо легкого присутствия полиции, меры безопасности процессии были весьма слабыми. Сразу после 10:00 утра кортеж эрцгерцога, состоящий из шести автомобилей с открытым верхом, свернул на Аппель Квей в сторону городской ратуши Сараево. Из-за отсутствия должного внимания к безопасности, автомобиль в котором ехала императорская чета, вместе с Потioreком оказался на виду у неохраняемой толпы, собравшейся на улице. Процессия сначала прошла мимо Мехмедбашича и Чубриловича, но ни один из них не отреагировал. Позже Мехмедбашич утверждал, что их остановило присутствие рядом полицейского. Когда кортеж приблизился к третьему оперативнику, Васо Чабринович (1897-1990), предполагаемый убийца, бросил ручную гранату, предоставленную Иличем. Вместо того чтобы попасть внутрь, взрывчатка отскочила от складной крыши лимузина и сдетонировала под автомобилем, следовавшим позади. Когда королевский автомобиль умчался прочь, Чабринович проглотил капсулу с цианидом и попытался броситься в реку. Однако в сухую летнюю жару она оказалась слишком мелкой, и яд не вызвал ничего, кроме рвоты; молодого боснийца взяли под стражу, заставив его союзников разойтись. В ратуше Потioreк, обеспокоенный тем, что крупный провал в системе безопасности может нанести ущерб его политической репутации в Вене, наложил вето на любые предложения о мобилизации войск, мотивируя это тем, что у местного гарнизона нет подходящей парадной формы. Однако Франц Фердинанд настоял на посещении госпиталя, куда были доставлены на лечение пострадавшие от взрыва. В 10:45 кортеж отправился обратно по Аппель-Куи, причем императорская чета снова ехала в одном автомобиле с Потioreком. Это решение оказалось роковым: чешский шофер эрцгерцога, Леопольд Лойка (1886-1923), не знал о пересмотренном расписании и, следуя первоначальному маршруту процессии, свернул направо у знаменитого Латинского моста. Когда Лойка попытался выехать задним ходом на проезжую часть, машина заглохла перед популярным деликатесным магазином, где, как оказалось, засиделся Принцип. Выхватив пистолет, убийца дважды выстрелил, попав эрцгерцогу в горло, а его жене - в живот; позднее

Принцип заявит, что второй целью был Потioreк. Как и у Чабриновича, капсула с цианидом на Принципа не подействовала, и полиция вмешалась прежде, чем он успел направить пистолет на себя. Раненные эрцгерцог и его жена умерли не сразу, их повезли в госпиталь. Герцог, будучи в сознании, умолял жену не умирать, на что та постоянно отвечала: «Это нормально». Говоря это, она имела в виду рану, пытаясь таким образом утешить мужа, будто с ней все хорошо. И сразу после этого она умерла. Сам же эрцгерцог скончался спустя десять минут.

Если бы Фердинанда и его жену сразу же доставили в клинику, их можно было бы спасти. Но приближенные к царственным особам придворные повели себя крайне нелепо и решили везти раненых в резиденцию. Франц Фердинанд и его супруга умерли по пути от потери крови. Все участвовавшие в убийстве повстанцы были задержаны и осуждены (главные организаторы казнены, остальные получили большие сроки заключения). После убийства эрцгерцога в городе начались антисербские погромы. Городские власти никак не противодействовали этому. Пострадало много мирных жителей. Австро-Венгрия поняла истинное значение покушения. Это было «последнее предупреждение» Сербии, стремившейся к независимости (хоть официальные власти страны и не взяли на себя ответственность за убийство в Сараево).

Австро-Венгрия даже получала предупреждения о готовящемся покушении, но предпочла их проигнорировать. Есть также свидетельства того, что в покушении были задействованы не только националисты из «Черной руки», но и военная разведка Сербии. Возглавлял операцию полковник Раде Малобабич. Более того, в ходе расследования обнаружилось свидетельства того, что «Черная рука» непосредственно подчинялась сербской военной разведке.

После убийства эрцгерцога в Европе разразился скандал. Австро-Венгрия требовала от Сербии тщательного расследования преступления, но сербское правительство упрямо отметало от себя всякие подозрения в участии в заговоре против австро-венгерского наследника. Такие действия привели к отзыву австро-венгерского посла из посольства в Сербии, после чего обе страны начали готовиться к войне.

Список литературы:

1. Сараевское убийство: почему началась Первая мировая война. Рамблер/новости. - URL: <https://news.rambler.ru/crime/44043009-saraevskoe-ubiystvo-pochemu-nachalas-pervaya-mirovaya-voyna/> (дата обращения 29.11.2023)
2. Sarajevo Incident. International Encyclopedia of the First World War. - URL: https://encyclopedia.1914-1918-online.net/article/sarajevo_incident (дата обращения 29.11.2023)
3. Casus belli: убийство, начавшее Первую мировую войну. Tass.ru. - URL: <https://tass.ru/obschestvo/1276224> (дата обращения 01.12.2023)

4. Franz Ferdinand, archduke of Austria-Este. Britannica. - URL: <https://www.britannica.com/biography/Franz-Ferdinand-Archduke-of-Austria-Este> (дата обращения 01.12.2023)
5. Sarajevo and the July Crisis. // [habsburger.net](https://www.habsburger.net/en/chapters/sarajevo-and-july-crisis). - URL: <https://www.habsburger.net/en/chapters/sarajevo-and-july-crisis> (дата обращения 01.12.2023)

Васильева Ангелина Владимировна

1 ГД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

**ТЕХНИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛОШАДЕЙ ПО КНИГЕ ХУДОЖНИКА–
ИЛЛЮСТРАТОРА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ЛАПТЕВА
«КАК РИСОВАТЬ ЛОШАДЬ»**

Аннотация: В статье рассматривается техника изображения лошадей, описанная в книге московского художника–графика, иллюстратора книг и поэта А.М. Лаптева (1905–1965) «Как рисовать лошадь», которая была издана впервые в 1953г., и впоследствии переиздавалась. Автор представляет несколько подходов к рисованию, от самых простых до более сложных, и даёт советы по выбору материалов и изучению анатомии лошади. Техники, описанные в этой книге, наряду с выводами современных исследований, способствуют целостному пониманию лошадей в искусстве. Статью предваряет краткая биография художника. А завершает её обзор работ других художников, которые изображают лошадей.

Ключевые слова: А.М. Лаптев, иллюстрирование, графика, техника рисование лошадей, искусство.

**TECHNIQUES FOR DRAWING HORSES ACCORDING TO THE BOOK OF
ILLUSTRATOR ALEXEY MIKHAILOVICH LAPTEV
“HOW TO DRAW A HORSE”**

Summary: The article examines the technique of depicting horses, described in the book of the Moscow graphic artist, book illustrator and poet A.M. Laptev (1905–1965) “How to Draw a Horse,” which was first published in 1953 and subsequently reprinted. The author presents several approaches to drawing, from the simplest to the more complex, and gives tips on choosing materials and studying horse anatomy. The techniques described in this book, along with the findings of modern research, contribute to a holistic understanding of horses in art. The article is preceded by a short biography of the artist. And it ends with a review of the works of other artists who depict horses.

Keywords: A.M. Laptev, illustration, graphics, horse drawing technique, art.

Московский художник–график, известный как иллюстратор детской и классической литературы, а также поэт Алексей Михайлович Лаптев (1905–1965) с детства обожал рисование. По воле судьбы эту страсть привила ему его мама, которая одна воспитывала троих детей, т.к. её супруг погиб. Мальчик рисовал графитным карандашом на маленьких листочках. Работая в издательстве «Издание А.С. Суворина», мама смогла выхлопотать, чтобы

Алексей поступил в одну из лучших московских гимназий — частную мужскую гимназию П.Н. Страхова. Учёба давалась Алексею не легко, но он продолжал упорно совершенствоваться в рисовании. Для того, чтобы понять себя как начинающего художника, А.М. Лаптев направился за советом к художнику–передвижнику А.Е. Архипову (1861–1930), которому не понравились работы юноши, затем к художнику, мастеру исторической живописи В.М. Васнецову (1856–1933), разглядевшему в нём определённое дарование. В старших классах гимназии Алексей занимался живописью и рисованием в студии теоретика живописи, акварелиста и педагога Ф.И. Рерберга (1865–1938), что позволило ему поступить на текстильный факультет Высших художественных мастерских. Через год он перевёлся на графический факультет; А.М. Лаптев много работал.

Будучи студентом, он начал сотрудничать с журналом «Пионер», на страницах которого создал пионера Кузьку и развлекал юных читателей его образом. До войны Алексей Михайлович сотрудничал с целым рядом издательств, писал портреты, пейзажи, натюрморты; был участником выставок и пр. С началом Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Лаптев вошёл в Московскую организацию Союза Советских художников: «рисовал листовки, плакаты, литографии для "Окон ТАСС". В 1942 г. в составе творческой бригады попал на Калининский фронт, позже был на Юго-Западном фронте. За цикл фронтовых рисунков в 1944 г. художник был удостоен диплома 1-й степени Комитета по делам искусства» [1].

После войны Алексей Михайлович одним из первых предложил идею сохранения старины, начал работу с деревянными игрушками, увлёкся скульптурными изображениями коней [1]. Художник откликнулся как иллюстратор на призыв создания новых образов в классической русской и советской литературе. Из классики он иллюстрировал хорошо знакомые нам с детства книги: «Поднятую целину» М.А. Шолохова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, его же «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Басни» И.А. Крылова, «Сказки» А.С. Пушкина и мн. др.

В качестве автора и художника он создавал книжки для детей: «Патефон», «Забавные малыши», «Весёлые картинки», «Как я рисовал в зоопарке», «Футы–нуты», «Забавные картинки», «Лесные диковины», «Раз, два, три...» мн. др. [2]. Популярность Алексею Михайловичу принёс его образ Незнайки, который он создал в первых двух частях трилогии писателя Н.Н. Носова (1908–1976). В 2015 г. издательство «Эксмо» переиздало «Приключение Незнайки и его друзей» с иллюстрациями художника [1].

О своём творческом пути А.М. Лаптев оставил воспоминания «В пути... Записки художника» (1972). А при его жизни, в 1951 г., вышла биографическая книга «Алексей Михайлович Лаптев» в серии «Мастера советского искусства» [2]. Наряду с воспоминаниями, художник написал ряд учебных пособий «Как

рисовать лошадь» (1953) и «Рисунок пером» (1962), в которых излагал свои многолетние размышления над различными техниками рисунка.

Книга «Как рисовать лошадь» предлагает тщательное изучение техники рисования лошадей, опираясь как на классические принципы, так и на его собственные художественные идеи. Автор углубляется в важность понимания строения скелета лошади, подчеркивая его роль в создании реалистичного изображения. Он проводит читателей через пошаговый процесс, призывая их уловить нюансы пропорций и движения. «В своих подвижных частях скелет — целая система рычагов. Хотя он и закрыт плотным слоем мышц и кожно-волосным покровом, но художник должен остро чувствовать костяк во внешних формах лошади. Поэтому художнику нужно хорошо изучить строение, форму и пропорции костей скелета лошади, их взаимную связь, местонахождение суставов, их положение в движении и в своей работе во время рисования лошади постоянно представлять себе связь между наружными формами и скелетом» [3, С. 5].

Лаптев также знакомит нас с техниками растушевки, которые вдыхают жизнь в рисунки лошадей. Он подчеркивает важность света и тени для передачи трёхмерной сущности формы лошади. Подход Лаптева уравнивает техническую точность с художественной выразительностью, делая его учение доступным как начинающим, так и опытным художникам (над последними автор изредка иронизирует, подмечая их особую манеру изображения лошадей).

Автор показывает важность наблюдения за лошадьми в различных позах и состояниях, выступая за всестороннее понимание, выходящее за рамки поверхностного представления.

Статья В.Н. Кузнецовой «Изображение лошади начала II тысячелетия до н.э.», представляет собой увлекательное исследование стилистических нюансов, распространенных в Волго-Камском регионе. Эта археологическая сокровищница раскрывает не только физические качества лошадей, но и служит культурным гобеленом, отражающим художественную утонченность и символическую глубину древних цивилизаций.

Исследования погружают нас в визуальное путешествие по стилистическому разнообразию изображений лошадей в Волго-Камском регионе. Древние художники мастерски создавали эти изображения, передавая сущность лошадей с изяществом, выходящим за рамки простого реализма. От замысловатых линий до динамичных поз, работы отражают глубокое понимание формы, демонстрируя способность художников передавать движение и жизненную силу [4, С. 203–207].

Этот источник служит важным дополнением к технике А.М. Лаптева, обогащая наше понимание изображений лошадей, добавляя слои исторической глубины и культурного значения.

В статье И.В. Портновой «Изображение лошади в историко-батальной картине XIX века. Значение академической школы в ее развитии» помимо

простой анатомической точности, исследование подчеркивает динамичность композиций, используемых художниками академической школы. Эти шедевры, часто изображающие лошадей в агонии битвы, умело сочетают художественное чутье со стратегическим повествованием. Лошади стали ключевыми фигурами в визуальном повествовании исторических событий, скача галопом по полотнам, чтобы передать срочность и интенсивность военных действий. Лошади появились не только как средства передвижения на войне, но и как символы силы, величия и неукротимого духа. Влияние академической школы, придавшей лошадям символический вес, превратило их в нечто большее, чем просто скакунов; они стали воплощением героических идеалов [5, С. 129–130].

В увлекательной книге «Изображение коня и птицы в русской крестьянской вышивке XIX — начала XX века» И.И. Шангиной раскрывается богатая палитра культурного самовыражения и художественной изобретательности. Сосредоточенная на образах лошадей и птиц, эта работа предлагает глубокое понимание символики, техник и культурного значения, заложенных в ярких нитях русского народного искусства. Исследование Шангиной образов лошадей и птиц, раскрывает символический язык, вплетенный в ткань русской крестьянской вышивки. Лошади, часто изображаемые с грацией и силой, символизируют власть, свободу и сельскохозяйственную сущность сельской жизни. Образы лошадей и птиц, помимо декоративности, пропитаны фольклором, суевериями и глубоким почтением к миру природы [6].

Изображение лошадей в искусстве значительно эволюционировало с течением времени. Но даже современные художники–анималисты демонстрируют глубокое понимание животного мира в различных средах, обеспечивая непреходящее очарование изображений лошадей в искусстве.

Книга А.М. Лаптева «Как рисовать лошадь», облечённая в форму учебного пособия, представляет собой неподвластный времени ресурс, оставивший огромный след в области учебной литературы по искусству. Техники, описанные на её страницах, продолжают вдохновлять начинающих художников, способствуя глубокому пониманию мастерства, стоящего за рисованием лошадей. Знакомясь с миром конного спорта благодаря учениям А.М. Лаптева, мы открываем для себя богатую палитру творческого самовыражения, которая эхом отзывается на протяжении десятилетий, напоминая нам о том, что запечатление грации и силы лошадей — это вид искусства, который сглаживает границы поколений.

Список литературы:

- 1.[Б.а.] Лаптев Алексей Михайлович (1905–1965). — URL: <http://illustrator.odub.tomsk.ru/index.php?newsid=152> (дата обращения 02.01.2024).
- 2.[Б.а.] Лаптев Алексей — URL: http://rech-deti.ru/artists/?eid=129&sphrase_id=359691 (дата обращения 02.01.2024).

- 3.Лаптев, А.М. Как рисовать лошадь. — М.: Искусство, 1953. —155 с.
- 4.Кузнецова, В.Н. Изображения коней начала II тыс. н.э. (к вопросу о стилистике Волго-Камья) // Труды КАЭЭ ПГПУ. — 2012. — Вып. 8. — С. 203–209.
- 5.Портнова, И.В. Изображение лошади в историко-батальной картине XIX века. Значение академической школы в ее развитии // Вопросы когнитивной лингвистики. — 2011. — № 2. — С. 129–137.
- 6.Шангина, И.И. Изображение коня и птицы в русской крестьянской вышивке XIX — начала XX века. — URL: https://eo.iea.ras.ru/wp-content/uploads/1972/03/eoarchive_1972_3_116_shangina.pdf (дата обращения 14.12.2023).

Васильева Ангелина Романовна

1 ТД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

ЦЕЛЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Смысл жизни является одним из важнейших понятий, терзающих каждого человека в современном мире. Реальные условия жизни, а также ценностные ориентиры личности играют решающую роль в выборе наиболее значимых ценностей для существования. А как известно, смысл существования напрямую связан с установленными целями и промежуточными задачами. Соответственно, в зависимости от установленных целей и жизненных ориентиров можно выявить свой истинный смысл жизни.

Ключевые слова: цель, смысл, жизнь, вопрос, человек, мысль, поиск.

PURPOSE AND MEANING OF HUMAN LIFE

Summary: The meaning of life is one of the most important concepts that torment every person in the modern world. Real living conditions, as well as the value guidelines of an individual, play a decisive role in choosing the most significant values for existence. And as you know, the meaning of existence is directly related to established goals and intermediate tasks. Accordingly, depending on the established goals and life guidelines, you can identify your true meaning in life.

Keywords: purpose, meaning, life, question, person, thought, search.

Цель и смысл жизни – два наиболее сложных вопроса для любого человека. Далеко не каждый сможет дать развернутый ответ на них. Однако самая главная потребность человека – жить. А как он проявляет свою индивидуальность в этой жизни, и какими способами этого достигает, он выбирает уже самостоятельно.

Вопрос о смысле жизни – это своего рода осмысление уже прошедшей жизни и сопоставление достигнутых результатов с ранее поставленными целями. Это необходимо для того, чтобы человек понимал полноту своего существования и правильность направления по жизненному пути. В этом случае следует найти ответы на данные вопросы: «Какую ценность для меня представляет моя жизнь?», «Важно ли мое присутствие и поступки для окружающих меня людей?», «Какие я могу выделить главные цели моей жизни и первостепенные задачи?», «Как найти себя в жизни?». Если человек без особых затруднений дает ответы на представленные вопросы, то можно смело сказать, что он движется в правильном для себя направлении. Он знает себя как личность, понимает свои жизненные задачи и с легкостью находит всевозможные пути их решения.

Вышеперечисленные вопросы находятся в глубине каждого из нас, но многие люди, погружаясь с головой в бытовые проблемы, думая о материальных заботах, могут на долгое время забыть о вопросе смысла бытия. Однако жизнь так устроена, что, если человек не интересуется вопросом о смысле своего существования, это еще не значит, что вопрос не интересуется им. И рано или поздно, даже будучи не любителем размышлять и оценивать, придется задуматься о смысле своего нахождения в этом мире. Для чего миру люди, которые ни к чему не стремятся и не думают о будущем? Незавершенные ранее запланированные задачи будут подавлять таких людей. Невозвратное прошлое будет мешать человеку идти по жизни дальше, будет останавливать его рост и развитие. Нерешенный вопрос о смысле существования представляет собой тяжелую ношу мыслей, которую необходимо носить на плечах в течение значительного времени, если не обращаться к нему своевременно и периодически. Это вопрос, касающийся не только теоретического и умственного плана, но и являющийся самой главной задачей, возникающей в самой сущности жизни.

Как ни парадоксально, многие люди, пытаясь найти ответ на вопрос о смысле жизни, приходят к выводу, что этого смысла вовсе не существует. По их мнению, раз рано или поздно человек все равно умрет, тогда зачем пытаться чего-то достичь в этом мире, куда-то стремиться и что-то делать? Тогда ради чего человек вообще живет?

Найти смысл жизни – значит знать ответы на ранее представленные вопросы. В этом случае будет мало задействовать философские рассуждения и вникнуть в суть смысла жизни. Здесь нужно постараться найти конкретные пути, средства и способы, которые будут направлять человека на ответ на отдельный вопрос и таким образом он достигнет своей цели. Безусловно, дать точный и конкретный ответ на вопрос о смысле существования еще ни один человек, живущий на нашей планете, не смог. Представления о жизни складываются у каждого человека по-разному и зависят от различных факторов: от деятельности, которой занимается человек, от социального положения в обществе, от образа жизни, мировоззрения и тд. В благоприятной ситуации человек будет видеть смысл в приобретении счастья и благополучия. И, наоборот, во враждебной среде его жизнь вовсе потеряет свою ценность [1, с. 30-43].

В постижении смысла существования играют огромную роль моральные ценности. Смысл жизни можно определить как духовную направленность бытия человека, как самодостаточное основание для реализации высших ценностей: доброта, любовь, истина. Эти ценности являются средствами для оценивания проблемы смысла жизни. Через их осмысление человек находит верные ответы на интересующие его вопросы. Другими словами, во-первых, смыслом жизни является цель, для которой осуществляется любое действие. Во-вторых, смысл направлен на что-то высокое и духовное. В-третьих, ценности придают смыслу цель и порядок. Это своего рода оценка

промежуточного пути. Мы можем сказать, что человек предполагает свою цель, представляет ее заранее, и его действия оцениваются по степени приближения к этой цели, по уровню совершенства, определенному при помощи этих оценок.

Говоря о цели, она помогает обрести смысл бытия. Цель направляет и ориентирует человека в жизни. Она даёт понимание того, чего хочется достичь, и какие ценности и приоритеты важны. Если обыденная жизнь из ожидания превращается в путь с небольшими шагами, каждый из которых приближает человека к чему-то конкретному и положительному, то такую жизнь, безусловно, нельзя назвать пустой и бессмысленной. Когда даже самый краткий миг начинает обретать смысл, тогда человек понимает, ради чего живет, к чему стремится и какие пути должен выбрать для получения наилучшего результата. Самое главное четко уметь определять мелкие задачи и тогда не будет ощущения, что ваша жизнь проходит впустую. Ясно сформулированные вопросы помогают сделать первые, казалось бы, незначительные шаги на пути к конечной цели. Однако именно начальные действия очень важны и нужны, ведь это старт к вашей идеальной желанной жизни. С первых задач вы перейдете от мечтаний к конкретным действиям, будете шаг за шагом преодолевать мелкие трудности, а значит, действительно начнете двигаться в нужном направлении [2, с. 4-5]. Так, цель помогает определить промежуточные задачи, разделить конкретный вопрос на составные части и медленно, но уверенно добиться желаемых результатов.

Вопросами о смысле жизни задаются как обычные люди, желающие открыть для себя этот мир с новой стороны, так и различные ученые и исследователи. Однако если говорить об обычных людях, то далеко не каждый человек согласен потратить всю свою жизнь на поиск ответа на указанный ранее вопрос. А вот некоторые философы и антропологи, наоборот, посвящают большую часть своей жизни, если не полностью, на изучение темы о смысле нашего существования. Соответственно, для того чтобы сформировать собственное мнение по данному вопросу, необходимо рассмотреть предположения тех самых ученых. Ведь не зря они действуют во благо социальному обществу. По сути, их смысл жизни отчасти состоит в том, чтобы оставить какую-то память о себе в этом мире, помочь людям встать на путь истинный и реализовать себя наилучшим для них образом. Именно поэтому стоит обратиться к известным философам и антропологам и узнать их взгляды на вопрос о смысле жизни [3].

Известный австрийский психиатр, невролог и философ, Виктор Франкл, на протяжении всей своей жизни занимался вопросом о смысле жизни человечества. Данный исследователь известен тем, что ему удалось внести значительный вклад в развитие такого направления, как логотерапия, которая основана на поиске и соответственной реализации смысла существования [6, с. 37-39]. Отличительной особенностью деятельности Виктора Франкла было то, что пристальное внимание он уделял изучению именно сложных периодов жизни, когда человека настигают различного рода преграды и препятствия. По

мнению ученого, это наилучший период жизни, когда необходимо вкладывать свои силы и ресурсы в реализацию своего дела, чтобы в итоге достигнуть желаемой цели и, наконец, достигнуть цели своего существования. Виктор Франкл доносил в массы мнение о том, что смысл жизни каждый человек определяет для себя самостоятельно, поскольку предназначение никому не писано судьбой. Соответственно, как установление своего смысла, так и его реализация накладывают высокую степень ответственности на индивида. И самое главное, индивид должен осознавать и принимать эту ответственность, ведь только от его действий и мыслей зависит окружающая реальность. Помимо того, данный ученый проповедует мысль о том, что смысл жизни можно найти даже в самой безвыходной ситуации. В своих трудах Виктор Франкл часто приводил пример о своих пациентах, которые имели сложную судьбу, но все равно находили смысл своей жизни и следовали ему несмотря на окружающие их обстоятельства. Самым впечатляющим и, одновременно, устрашающим рассказом от ученого была история о пациенте, который пережил мучения в концлагере. Однако ему все равно удалось преодолеть это испытание и даже найти свое предназначение в помощи другим, нуждающимся людям. Эта история неимоверно вдохновляет читателей на совершение добра, несмотря на сложные жизненные обстоятельства и иные проблемы. Исследователь призывает отдавать миру позитив, ведь только в таком случае он вернется человеку в ответ.

Разберем еще одну интересную мысль, присущую следующему для рассмотрения ученому. Найти смысл жизни невозможно, его можно создать самому. Данная цитата принадлежит немецкому философу и логике, Готфрид Вильгельму Лейбницу. Готфрид Вильгельм Лейбниц (1646 – 1716) считал, что сущностью бытия являются духовные субстанции – монады, которых много. Монада проста и неделима [5, с. 3-40]. В ней происходит постоянная смена состояний, которую мы можем наблюдать. Монады, как и человеческая душа, обладают влечением и восприятием. Душа – монада с чувствами, дух – монада с разумом. Материя – феномен, существующий на уровне чувственного восприятия. Иначе говоря, сам человек является началом чего-то искрометно масштабного, впечатляющего. По мнению ученого, каждый из нас должен стремиться к достижению счастья и благополучия, ведь именно эти аспекты и определяют наш смысл жизни. А самая главная мысль состоит в том, что счастье не может наступить просто так. За счастье необходимо бороться. Поэтому человек должен понимать, что счастье и благополучие – это не случайность, а вознаграждение за серьезный труд. Соответственно, только дисциплина и усердие поможет человеку достигнуть смысла его существования. На самом деле, теория данного исследователя довольно близка к условиям современной реальности. В нынешнее время действительно уровень благосостояния играет важную, если не решающую роль, на пути к достижению счастья. Об этом и говорит Готфрид Вильгельм Лейбниц,

превознося в общественность некую долю мотивации на совершение великих и, самое главное, добрых дел.

Теперь рассмотрим, какое же мнение о смысле жизни имеет русский философ Николай Онуфриевич Лосский (1870-1965) [4, с. 40–45]. Именно этот ученый стал основоположником в развитии интуитивизма в философии. На взгляд данного исследователя, смысл жизни заключается в истине, добре и правде. Он считает, что человек должен с уважением и милосердием относиться к другим людям, поскольку такая энергетика должна циркулировать в нашем мире. Человек должен достигать поставленных целей, идти вперед и по пути помогать нуждающимся. Иначе говоря, в основе теории Николая Лосского стоит мнение о необходимости соответствовать высокому духовному уровню развития. То есть, первостепенно у человека должны быть именно моральные ценности, и лишь на втором месте материальные.

Рассмотрев концепции троих разных ученых-философов, стоит отметить, что все три теории имеют как сходство между собой, так и определенные различия. По сути, во всех трех теориях прозвучало мнение о важности моральных и духовных принципов. То есть, стремление к добру, позитиву и иным положительным аспектам обязательно должно быть в жизни каждого человека. Однако какие-то методики и средства, лежащие в основе осуществления своей деятельности, имеют некоторые отличия. Однако если рассматривать все три теории от разных ученых, можно сделать определенные выводы. Во-первых, не стоит забывать, что ответственность за себя, свою жизнь и ее смысл лежит полностью на самом человеке. Следовательно, не нужно полагаться на судьбу, ведь лучше принимать собственные решения, выполнять поставленные задачи и в конечном итоге достигать намеченных результатов. Во-вторых, никогда не стоит забывать о сопутствующих каждому человеку нравственных качествах. К людям необходимо относиться с уважением, поскольку все мы находимся в одинаковом положении. Кроме того, лучше дарить окружающим доброту и заботу, ведь это высший показатель развитой духовности человека. Ну и, в-третьих, каждый человек имеет личный смысл жизни. И в этом вопросе нет «правильного» и «неправильного». Все мы имеем право на собственное мнение, точно также мы имеем право и на установление собственного смысла жизни. Не стоит кого-то осуждать, если чьи-то ценности не сходятся с вашими, ведь все исключительно индивидуально.

Таким образом, можно сделать вывод, что понятие смысла жизни на Земле – это сложная, но в то же время интересная тема для размышления. Удивительно, насколько она многогранна: каждый человек имеет свое мнение на этот счет. Тем не менее, всегда нужно возвращаться к себе, к своим внутренним ощущениям. Только полагаясь на себя, свою интуицию и свои силы, человек способен найти смысл существования, а значит, выполнить свою миссию в этом мире.

Список литературы:

- 1.Доброштан В. М. Имеет ли смысл искать смысл жизни? - Санкт-Петербург: СПГУТД, 2010. – 152 с.
- 2.Зачем ставить перед собой цели? 7 убедительных причин. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://smarttalks.me/ru/why-set-goals/> (Дата обращения: 25.02.2024)
- 3.Лосский Н. О. Учение о перевоплощении. Интуитивизм. – М., Издательская группа «Прогресс», VIA – 208 с. 1992. – С. 40–156.
- 4.Труды по философии науки [Текст] / Г. В. Лейбниц; пер. с латинского, вступ. ст. [с. 3-40] и примеч. Г. Г. Майорова. - Изд. 2-е. - Москва: URSS, 2013. - 177 с.
- 5.Франкл В. Сказать жизни «Да!»: психолог в концлагере; пер. с нем. – М., 2009. – С. 149.

Васильева Татьяна Юрьевна

1 ТД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Аннотация: Статья посвящена развитию культуры и искусства. Особое внимание уделено значению культуры и искусства в жизни человека. Искусство — это форма выражения чувств, идей, красоты и творчества через различные средства такие как живопись, скульптура, музыка, литература, танец и многое другое. Оно может вдохновлять, побуждать к размышлению и вызывать эмоциональные реакции. Культура — это обширное понятие, охватывающее социальное, историческое и интеллектуальное разнообразие определенного сообщества или группы людей. Она включает в себя образ жизни, обычаи, ценности, язык, верования и искусство. Также в статье представлены исторические пути развития и искусства: религия и философия, политика и власть, глобализация, войны и конфликты.

Ключевые слова: развитие, культура, искусство, сохранение, важное влияние на человека, пути исторического развития.

FACTORS OF THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN HUMAN HISTORY

Summary: The article is devoted to the development of culture and art. Special attention is paid to the importance of culture and art in human life. Art is a form of expression of feelings, ideas, beauty and creativity through various means such as painting, sculpture, music, literature, dance and much more. It can inspire, encourage reflection and elicit emotional reactions. Culture is a broad concept encompassing the social, historical, and intellectual diversity of a particular community or group of people. It includes lifestyle, customs, values, language, beliefs and art. The article also presents the historical ways of development and art: religion and philosophy, politics and power, globalization, wars and conflicts.

Keywords: development, culture, art, preservation, important influence on a person, ways of historical development.

Культура и один из ее важнейших компонентов — искусство, тесно переплетены и взаимосвязаны, объединяя в себе опыт предыдущих поколений, оказывая влияние на мышление и поведение людей, а также на развитие общества в целом.

Культура — это обширное понятие, охватывающее социальное, историческое и интеллектуальное разнообразие определенного сообщества или

группы людей. [4, с. 208] Она представляет собой сложнейшую систему, включающую в себя образ жизни людей, их ценности, обычаи, язык, верования, искусство, религию, традиции, научные открытия, политические теории, правовые формы и многое другое. Среди основных функций культуры в человеческом обществе — интегративная, адаптационная, нормативная, коммуникативная, социализации, трансляции социокультурного опыта, ценностнообразующая, семиотическая... Культура формируется и развивается в результате взаимодействия исторических, географических, социальных, образовательных и личностных факторов, и является неотъемлемой частью человеческого общества. [2, с. 431] Также культура отражает творческий потенциал и интеллектуальные достижения отдельных индивидов и групп людей.

Искусство обладает эстетической, коммуникативной, рефлексивной, идентификационной, терапевтической функциями. Искусство является одним из важнейших компонентов культуры, наряду с моралью и нравственностью, религией и наукой. Оно представляет собой концентрированное выражение эстетического отношения человека к окружающей действительности. Эстетические чувства, идеи прекрасного, различные формы творчества отражаются с помощью различных изобразительных средств в рамках разнообразных видов искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, литературы, танца и ряда других. [1, с. 220] Искусство может вдохновлять, побуждать к размышлению и вызывать эмоциональные реакции у зрителей, слушателей или читателей. Искусство имеет разнообразные формы и может быть интерпретировано по-разному в зависимости от индивидуального восприятия. Искусство, будучи продуктом культуры, отражает ценности, традиции, обычаи и убеждения общества. Оно не только представляет собой форму индивидуального самовыражения, но также служит средством передачи культурного наследия и проявления идентичности. Посредством искусства люди могут подниматься над языковыми и культурными барьерами, обогащая свое понимание мира и самих себя.

Важно заметить, что развитие культуры и искусства требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства. Один из ключевых факторов развития культуры — образование. Особенно это касается современности. Поддержка молодых талантов, создание условий для творчества, для развития различных видов искусства способствуют новым направлениям в культурном творчестве. Образование в области искусства и культуры способствует формированию широкого кругозора и эстетического восприятия, а также стимулирует критическое мышление.

Государственная и частная поддержка культурных программ, предполагает, в первую очередь, их финансирование, включая гранты, стипендии, спонсорские программы, являются ключевыми для развития этой области. Это способствует сохранению и продвижению культурного наследия, развитию и популяризации современного искусства, созданию новых

уникальных явлений культуры и, одновременно, оберегает традиции, защищая их от исчезновения.

Благодаря программам международных обменов художники, музыканты, танцоры и представители других видов искусства имеют возможность показать свои творческие работы в других странах, знакомиться с культурами и традициями других народов. Это, безусловно, способствует усилению разнообразия и богатства форм выражения в искусстве, а также содействует укреплению международного взаимопонимания и сотрудничества. Важным аспектом международного обмена в области культуры и искусства являются программы, направленные на обучение и обмен знаниями. Такие культурные программы, предполагающие, к примеру, стипендии и мастер-классы для художников, организацию выставок и концертов для творческой молодежи, способствуют развитию талантливых людей и культурных институтов, а также формированию новых художественных идей и направлений в искусстве.

Историческое развитие культуры в целом, и искусства в частности зависит от сочетания уникальных обстоятельств, включая значимые исторические события, социальные преобразования, традиции и контакты с другими культурами. История, можно сказать, выступает в роли вдохновителя в процессе развития культуры. События и личности, традиции и инновации, достижения становятся основой для создания произведений искусства, отражающих свое время. Кроме того, обращение искусства к истории помогает проанализировать опыт прошлого, оценить ошибки и достижения предыдущих поколений.

Обратим внимание на ряд ключевых исторических путей развития культуры. В первую очередь, можно предположить особенную роль культурных влияний в трансформации культуры. Ведь многие исторические культуры развивались в том числе и через посредство контактов с другими народами. Такие контакты могут быть как враждебными, так и мирными. Результатами межкультурных контактов выступают взаимное восприятие языков, традиций, элементов материальной культуры и искусства. [3, с. 176]

Одним из примеров культурного влияния в ходе трансформации является процесс глобализации, в рамках которой идеи и технологии, товары и услуги пересекают национальные границы и проникают из культуры в культуру. Это приводит к смешению и взаимодействию различных культур, нередко вызывая к жизни новые культурные явления и тенденции. Также культурные влияния и трансформации могут обусловлены воздействием массовых медиа, в том числе представляющих различные виды изобразительного искусства, музыку, моду, кинематограф и т.п. Например, популярные фильмы, музыка, книги и модные тенденции могут быстро распространяться по всему миру и оказывать влияние на культурные предпочтения и стереотипы. При этом, культурные влияния и обусловленные ими трансформации культуры могут иметь как положительные, так и отрицательные последствия. С одной стороны, они могут способствовать обогащению и разнообразию культур, а с другой - приводить к размыванию

традиционных ценностей и идентичностей. В условиях глобализации важной и непростой задачей оказывается сохранение культурного наследия, уникального для каждой культуры, при доминировании одновременной тенденции к максимальной открытости и готовности к взаимному влиянию и обмену.

Развитие культуры часто связано с распространением и трансформацией религиозных и философских убеждений. Религия, как система верований и обрядов, традиционно оказывает влияние на культурные процессы и институты. Тысячелетиями религия вдохновляла искусство на создание произведений, отражающих религиозные идеи, догматы, символику. Несмотря на пройденный большинством стран мира процесс секуляризации (сознания, общественной жизни, искусства), во многих культурах современности религия продолжает оказывать заметное влияние.

Философия как важнейшая отрасль человеческих знаний, обобщающая человеческий опыт во всем его многообразии, помогает понять смысл жизни и выработать мировоззрение, в рамках которого у каждого человека обязательно присутствует свое видение прекрасного и своя модель восприятия искусства. При значительной разнице между религиозным и философским мировоззрением, и религия, и философия в истории человечества нередко направляли и вдохновляли деятелей искусства, определяя его темы, формируя стили, вырабатывая художественные формы.

Важным фактором исторической эволюции культуры стал технический прогресс. Возникновение новых технологий, среди которых особо значимую для культуры роль сыграли книгопечатание, радио, кинематограф, телевидение, интернет, значительно изменило способы производства, распространения и потребления культурных продуктов. Одним из ярких примеров является развитие цифрового искусства, которое возможно благодаря использованию компьютерных технологий и графических программ. Художники могут создавать цифровые произведения и экспериментировать с различными эффектами и техниками, которые были бы невозможны без участия современных технологий. Также технический прогресс дает возможность сохранять, оцифровывая, исторические памятники и художественные произведения, делая их при этом доступными широкой аудитории. Благодаря современным технологиям, люди могут восстанавливать и изучать утраченные или поврежденные произведения искусства. Благодаря новым технологиям, можно использовать различные методы исследования, такие как рентгеновское изображение, инфракрасная и ультрафиолетовая спектроскопия, чтобы раскрыть прежде скрытые от нас детали произведений искусства, либо обнаружить неизвестные ранее факты.

К числу исторических факторов развития культуры могут быть отнесены также войны и иные конфликты, которые нередко приводят к разрушению культурных памятников и ликвидации культурных ценностей. Однако, при этом, трагические события могут также способствовать их творческому осмыслению и созданию художественных произведений. Во время войн и

других конфликтов люди испытывают сильные эмоции, которые способны стать источником вдохновения для творческих личностей. Сражения, разрушения и человеческие страдания могут послужить основой для создания живописных и графических работ, художественных и документальных фильмов, музыки и литературных произведений, отражающих сами исторические события и глубину человеческого опыта. Кроме того, разрушение культурных памятников в ходе военных действий вызывает потребность в сохранении наследия и восстановлении утраченного. Эта потребность может способствовать развитию реставрационных технологий и методов сохранения культурного наследия.

Например, после Второй мировой войны в ряде стран, в т.ч. в СССР, были предприняты беспрецедентные усилия по восстановлению разрушенных городов и исторических зданий. В результате проделанной работы учеными и реставраторами различных стран был получен бесценный опыт консервации и реконструкции исторических и культурных объектов. И все же, не следует забывать о гораздо более существенных негативных сторонах и последствиях войн и конфликтов в истории. Исторические катаклизмы ведут к людским потерям, среди которых нередко жизни талантливых деятелей культуры и искусства, художников, писателей, музыкантов, интеллектуалов. Военные и социальные конфликты часто ведут к разрушению культурных центров и инфраструктуры, последствия их ведут к сокращению инвестиций в сферу культуры.

В целом, действие различных факторов развития культуры и искусства в истории демонстрирует сложность, многосторонность и противоречивость. Культура в каждую эпоху определяет характер искусства; искусство же отражает и время, и его культурный «фон». При этом искусство, как важнейший компонент культуры, не только выражает эстетические принципы и творческие тенденции в обществе, но и способствует формированию личностной и коллективной идентичности, обогащая наш социокультурный опыт и расширяя наши представления о мире. Кроме того, искусство, творчество в целом, на наш взгляд, играет важную роль в развитии межкультурного взаимопонимания, способствуя толерантности и эмпатии.

Список литературы:

- 1.Аксенова, А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
- 2.Право и история художественной культуры: Учебное пособие/ Под ред. М.М. Рассолова. - М.: Юнити, 2012.-431с.
- 3.Трубек, Э. История и туманное будущее искусства писать от руки / Э. Трубек. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2019. - 176 с.
- 4.Эйслер, Р. Всеобщая история культуры. Пер. с нем. / Р. Эйслер. - М.: КД Либроком, 2011. - 208 с.

Васюк Елизавета Витальевна

1 ЭД - 8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ IPO В РОССИИ

Аннотация: В статье кратко раскрывается история и значение IPO в России. В ней описываются история создания IPO зарубежом, его значение, ранние этапы развития IPO на территории России, а также приводятся примеры первых зарегистрированных компаний. В статье также анализируются значение IPO в финансовом мире и его влияние на экономику.

Ключевые слова: история, IPO, Россия, рынок, развитие, инвестиции.

THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE IPO IN RUSSIA

Summary: The article briefly reveals the history and significance of IPO in Russia. It describes the history of the creation of an IPO abroad, its significance, the early stages of IPO development in Russia, as well as examples of the first registered companies. The article analyzes the importance of IPO in the financial world and its impact on the economy.

Keywords: history, IPO, Russia, market, development, investments.

Initial Public Offering (IPO) – это первичное публичное размещение акций компании, когда она предлагает свои ценные бумаги на открытом финансовом рынке впервые. Значение IPO в финансовом мире заключается в том, что оно позволяет компаниям получить доступ к большему капиталу для финансирования своих стратегических планов и целей.

Как было создано IPO? Начало этой истории произошло в мае 1598 года, когда восемь кораблей под командованием адмирала Якоба Корнелиуса ван Нека отправились из голландского порта Тексел в Бантам, крупнейший рынок Ост-Индии на острове Ява, который сейчас известен как часть Индонезии. Здесь осуществлялась торговля экзотическими специями, такими как гвоздика, корица, мускатный орех и перец. Ранее эти товары в Европу доставляли только португальские торговцы, которые обладали монополией на торговлю с Ост-Индией – территорией, включающей современную Индию, Индонезию и некоторые страны Юго-Восточной Азии. Ван Нек навигировал корабли по морским картам, которые голландцы получили благодаря шпионажу в Португалии.

Экспедиция ван Нека оказалась успешной: чуть более чем через год флотилия вернулась в Амстердам с ценным грузом экзотических специй. Историки оценивают доходность, полученную от инвестиций в экспедицию ван

Нека, которую финансировали голландские купцы, около 300%. Этот успех вдохновил инвесторов [1].

Первый этап становления IPO конкретно в России связан с реформами, проводимыми в 1990-х годах для перехода страны к рыночной экономике. Этот этап инициировался правительством России и Центральным банком страны, с целью привлечения иностранных инвесторов, улучшения инвестиционного климата и развития фондового рынка.

Московская межбанковская валютная биржа (ММВБ) была создана первой и стала крупнейшей биржей страны, управляя около 70% общего объема торгов в России. К 2011 году – последнему году деятельности ММВБ перед ее объединением с Российской торговой системой (РТС) в Мосбиржу – на бирже было зарегистрировано 230 компаний. РТС, основанная в 1995 году, была первой регулируемой фондовой площадкой в России, на которой на момент слияния с ММВБ торговали акциями чуть более 280 компаний [2].

Кроме того, в 1996 году был принят Федеральный закон «О ценных бумагах и фондовом рынке» от 22.04.1996 № 39-ФЗ, который устанавливал правила и регулирование выпуска и оборота акций. Этот закон стал основой для осуществления IPO в России.

Второй этап становления IPO в России начался в начале 2000-х годов и продолжается по сегодняшний день. Его предпосылкой стала необходимость развития российского фондового рынка, а также привлечения инвестиций в российские компании. Инициатором второго этапа становления IPO в России можно назвать несколько сторон: правительство Российской Федерации, Центральный банк Российской Федерации, фондовые биржи и некоторые российские компании. Они проводили серию мероприятий, направленных на развитие инфраструктуры фондового рынка, улучшение правовой базы и создание условий для проведения успешных IPO.

В ходе второго этапа становления IPO в России были проведены первые успешные публичные размещения акций российских компаний на фондовых биржах. Это позволило привлечь значительный объем инвестиций и повысить прозрачность и доверие к российским компаниям. В результате, IPO стало популярным инструментом для привлечения капитала в российском бизнесе. Более того, успех ранних IPO в России стимулировал развитие отечественного финансового рынка и рост инвестиционной активности в стране.

В России есть несколько главных игроков, которые играли значительную роль в российской истории IPO, и ниже мы кратко их рассмотрим.

1. Одной из первых российских компаний, осуществивших IPO, является «Лукойл». В 1994 году она провела первичное публичное предложение акций на Московской бирже и Лондонской фондовой бирже. Этот шаг позволил компании привлечь иностранные инвестиции и получить доступ к международным финансовым рынкам. Лукойл провела первичное размещение акций на сумму более 1,9 миллиарда долларов США, что стало одним из самых успешных IPO на российском рынке. Средства, полученные от

ИРО, использовались для сокращения долгов компании и инвестиций в развитие производства.

2. Газпром: Газпром был первой российской компанией, которая провела успешное ИРО в 1997 году за рубежом. Он разместил свои акции на Московской бирже и на Лондонской фондовой бирже, привлекая огромный объем капитала. Газпром оставался одним из ключевых игроков на рынке ИРО в России на протяжении многих лет. Более того, успех ранних ИРО в России (Лукойла и Газпрома) привел к развитию отечественного финансового рынка и стимулированию роста инвестиционной активности в стране.

3. Роснефть: Еще одной крупной компанией, проводившей успешное ИРО в России, является Роснефть. В 2006 году Роснефть разместила свои акции на Лондонской бирже, собрав рекордные \$10,4 миллиарда. Это было самое большое ИРО в России на тот момент.

4. ВТБ: ВТБ (Внешэкономбанк) провел ИРО в 2007 году, разместив акции на Лондонской бирже и на Московской бирже. ИРО ВТБ являлось одним из самых крупных в истории России и помогло банку привлечь значительный объем инвестиций.

5. Магнит: Магнит – одна из крупнейших торговых розничных сетей России – провела успешное ИРО в 2006 году, разместив акции на Лондонской бирже. Это ИРО стало важным событием на российском фондовом рынке и помогло Магниту укрепить свои финансовые позиции.

6. Яндекс: Яндекс, крупнейший поисковый сервис в России, провел свое ИРО в 2011 году. Акции были размещены на NASDAQ, а не на российской бирже. ИРО Яндекса привлекло значительное внимание инвесторов и стало одним из самых успешных ИРО российских компаний в 2010-е годы [3].

В целом, использование капитала от ИРО в России имело преимущественно положительные эффекты – такие, как привлечение инвестиций и поддержка развития компаний.

Регулятивное окружение в России влияет на успешность и развитие ИРО. В последние годы Россия стремится создать более дружественную и прозрачную среду для ИРО. В 2018 году была принята новая версия федерального закона «О рынках ценных бумаг», которая урегулировала процедуру проведения ИРО в России и упростила требования для компаний, желающих выйти на рынок [4]. Малые и средние предприятия теперь имеют облегченный доступ к ИРО, так как им не требуется соответствовать строгим требованиям. Создание Профессиональной ассоциации участников рынка ценных бумаг способствует профессиональному развитию рынка ИРО и обеспечивает связь между участниками рынка, регуляторами и инвесторами. Ожидается, что в ближайшем будущем произойдет увеличение числа проводимых ИРО и объема привлеченного капитала. Особый интерес для ИРО представляют секторы технологий, Интернет-коммерции, медиа, розничной торговли и сырьевых ресурсов. Развитие ИРО способствует укреплению

финансового рынка, стимулирует экономический рост и привлекает новые инвестиции.

Список литературы:

- 1.Первое в истории IPO: как появились фондовые рынки. – URL: https://arb.ru/b2c/fun/pervoe_v_istorii_ipo_kak_poyavilis_fondovye_rynki-10616578/ (дата обращения 20.02.2024).
- 2.Русинова, М.Р. IPO российских компаний: Особенности и тенденции развития. – URL: <https://doi.org/10.18323/2221-5689-2018-4-25-30> (дата обращения 20.02.2024).
- 3.Санин, К.С. Публичное размещение акций как способ привлечения инвестиций. 2007. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/publichnoe-razmeschenie-aktsiy-kak-sposob-privlecheniya-investitsiy> (дата обращения 20.02.2024).

Вахромеев Борис Аркадьевич

студент

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

Научный руководитель: кандидат экономических наук, доцент Лукашевич Виктор Владимирович

ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ПЕРИОД ДЕГЛОБАЛИЗАЦИИ

Аннотация: В статье рассмотрен ряд факторов способствующих формированию тенденций цифрового развития государства и общества в период деглобализации на современном этапе развития человечества.

Ключевые слова: экономика, деглобализация, постиндустриальное общество, цифровизация, информационное общество, товары и услуги, информационные технологии.

DIGITIZATION IN THE PERIOD OF DEGLOBALIZATION

Summary: The article considers a number of factors contributing to the formation of tendencies of digital development of the state and society in the period of deglobalization at the present stage of human development.

Keywords: economy, deglobalization, post-industrial society, digitalization, information society, goods and services, information technology.

В конце первой четверти XXI века процесс политического, социального и экономического развития государств диктует мировым лидерам поиск новых подходов, способных предоставить альтернативные, нестандартные решения по проблеме удовлетворения различного рода спроса на потребность населения в услугах и товарах.

В конце 2023 года численность населения Земли достигла свыше 8 млрд. человек, что значительно превышает показатель, например, 1950 года, когда оно составляло 2,5 млрд. и были заложены большинство современных экономических моделей, которые в наши дни демонстрируют свою несостоятельность. Исследователи Организации Объединённых Наций (ООН) прогнозируют, что к 2050 году численность населения достигнет 9,7 млрд., а к 2080 году — 10,4 млрд. человек [1]. С ростом количества потребителей появится колоссальный объём потребностей, которые отразятся в спросе на производимые товары и услуги. Помимо необходимости поставки и реализации товаров и услуг перед потребителями ставится проблема обработки запросов на их получение. Соответственно для выполнения таковых потребуются создание алгоритмов, способных получать, анализировать информацию и принимать решение по ответу на поступивший запрос. В этой связи цифровизация процессов в политической, социальной и экономической областях является оптимальным решением проблемы удовлетворения потребностей населения в разного рода услугах и товарах, так как создание, обработка и хранение

информации в электронном виде не только ускоряет и совершенствует процессы обработки информации, но и делает её доступной и удобной в использовании.

Согласно Отчёту Digital 2021 года, в мире существует 5,22 млрд. пользователей телефонов; из них только 4,66 млрд. человек используют интернет, а долю активных пользователей медиасферы (мессенджеры, электронная почта и подобные средства медиа) составляет 4,2 млрд. пользователей [2]. Значительное распространение компьютерных технологий подтверждает необходимость развития цифровой системы взаимодействия в политических, социальных и экономических процессах для повышения скорости обработки поступаемых запросов и качественного улучшения функционирования каждого элемента системы взаимодействия.

Начало процесса цифровизации совпало с появлением постиндустриального общества, которое охарактеризовал американский экономист, автор теории информационного общества, профессор Даниэл Белл (1919–2011) как общество, в котором главным ресурсом выступает информация, в частности знания как высшая её форма [3, С. 171]. Развитие современного общества в последние десятилетия привело к появлению его высшей формы — информационного общества, которое в большинстве своём задействовано в обработке, создании и распространении информации. Так английский специалист в области информационных технологий и системного проектирования, доктор Джеймс Мартин (1933–2013) выделил ряд особенностей присущих информационному обществу:

1. Распространение информационных технологий в производстве, образовании, быту и прочих сферах;
2. Информация в качестве регулятора общественного мнения, в виду её широкого распространения и общедоступности;
3. Значимость информации при образовании цен на услуги, товары и ресурсы, что выражается в источнике дополнительной стоимости и занятости;
4. Информация в качестве политического инструмента взаимодействия как внутри системы одного государства, так и на международном уровне;
5. Информация признаётся в качестве культурной ценности, частью культурного капитала как одного индивида, так и общества в целом [4, С. 131].

На международном уровне решение о достижении состояния цифрового общества было принято главами государств «Группы восьми» 22 июля 2000 года, что отражено в «Окинавской хартии Глобального информационного общества», которая регламентирует его принципы. В документе отмечается, что информационные технологии выступают одним из ключевых факторов развития общества в XXI веке. Новые технологии внедряются во все сферы жизни человека и позволяют открывать новые подходы к решению задач. Призывая к рациональному развитию, документ настаивает на ликвидации международного разрыва в области информации и знаний. Среди задач по

применению информационных технологий современными государствами должны предприниматься действия, позволяющие производить рациональное управление макроэкономическими процессами, создавать обстановку открытости, обеспечить высокий уровень доступности власти для всех граждан. Параллельно всем нововведениям следует обеспечить необходимую нормативную базу для их функционирования [5].

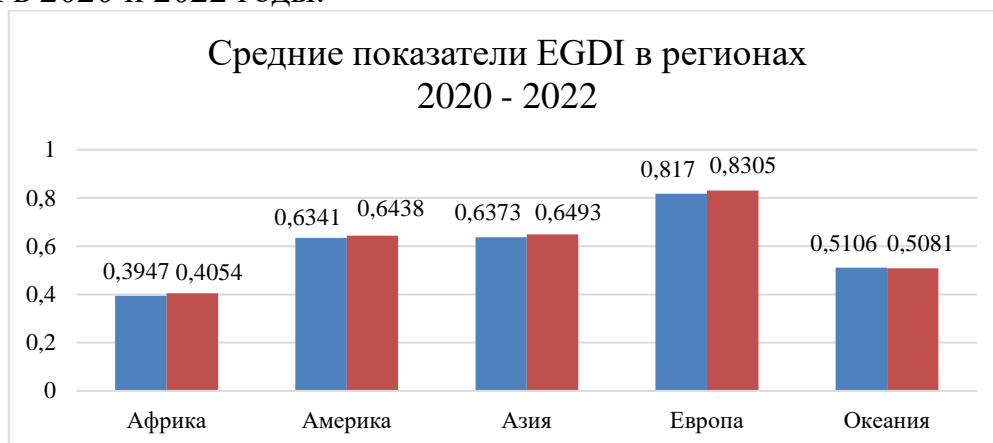
В Хартии подчёркивается важность преодоления электронно-цифрового разрыва в средствах двусторонней кооперации с участием международных групп [5], что несколько затруднительно реализовывать в виду усиления образования тенденций деглобализации с 2020 года; последнее отражается в:

1. Эпидемиологическом состоянии;
2. Высоком уровне геополитической напряжённости;
3. Локализации производств в государствах;
4. Международном сотрудничестве на основе дружественности и географической близости;
5. Усиление мер протекционизма.

Вышеуказанные факторы выступают причиной фрагментации мировой торговли [6]. Кроме эпидемиологического, политического и экономического факторов деглобализации, похожие тенденции преследуют и другие, направленные в социальную сторону, процессы, поскольку в виду широкого распространения информации и лёгкого доступа к ней, «видение ситуации» общества того или иного государства в своей массе отображают то, что оно потребляет в виде предоставляемой ему информации.

Несмотря на сложившуюся тенденцию к фрагментации глобального взаимодействия исследователи ООН подтверждает рост индекса электронного правительства (EGDI), отражающего состояние развития стран-членов ООН, оценивая уровень задействования информационных технологий при осуществлении доступа и интеграции населения в структуру государственных институтов и образования [8]. Под индексом EGDI понимается инструмент анализа глобальных тенденций по предоставлению электронных, услуг и распределения онлайн-услуг в зависимости от уровня доходов страны [9].

Ниже приведены средние показатели EGDI в регионах мира по уровням EGDI в 2020 и 2022 годы.



Приведённая диаграмма свидетельствует о том, что все регионы в 2022 году, кроме Океании, превзошли свои показатели за 2020 год. Следует отметить, что средний уровень индекса EGDІ в мире вырос с 0,5988 в 2020 году до 0,6102 в 2022 году на 1,9%. Необходимо подчеркнуть, что за последние два десятилетия в области электронного правительства государств, взаимодействующего с органами власти и гражданами, были достигнуты значительные успехи, значительный прогресс, принес наибольшую пользу тем группам населения, которые легче всего охватить, тогда как многие из беднейших и наиболее уязвимых групп населения остались позади [7].

Цифровизация в конце первой четверти XXI века, несмотря на процесс деглобализации, проходит активную стадию своего развития. Цифровые технологии позволяют ускорить и оптимизировать варианты взаимодействия с информацией, что становится возможно благодаря постепенному развитию технологий. На пути развития цифрового общества стоит множество препятствий, что не позволяет в полной мере оказывать всестороннюю поддержку отстающим странам. Это неизбежно ведёт к международному разрыву в том числе в области информации и знаний, что так стремиться преодолеть теория информационного общества. В текущем своём состоянии цифровизация, как и информационное общество подвергаются воздействию деглобализации, что необходимо учитывать, как в теоретических построениях, так и в практических шагах.

Список литературы:

- 1.Народонаселение // Организация Объединённых Наций. — URL: <https://www.un.org/ru/global-issues/population> (дата обращения 29.01.2024).
- 2.What is Digitalization: Industry Business Cases // HUSPI. — URL: <https://huspi.com/blog-open/what-is-digitalization-challenges-benefits/#1> (дата обращения 29.01.2024).
- 3.Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования /Перевод с английского. Изд. 2-ое, испр. и доп. — М.: Academia, 2004. CLXX. —788 стр.: фронт. — портрет авт.
- 4.James M. Information Engineering: Introduction. — Auckland: Prentice Hall, 1989. 178 P.
- 5.Окинавская хартия Глобального информационного общества // Президент России. — URL: <http://www.kremlin.ru/supplement/3170> (дата обращения 29.01.2024).
- 6.Виноградова Е. ЦБ описал сценарии деглобализации и эффекта домино для экономики России Какие риски ей несет разделение стран мира на блоки или рецессия в США и ЕС // РБК. — 2023. - URL: <https://www.rbc.ru/economics/11/08/2023/64d606849a7947f0bf99e316> (дата обращения 29.01.2024).
- 7.Исследование ООН: Электронное правительство 2022. Будущее цифрового правительства

- // Организация Объединённых Наций. — URL: <https://desapublications.un.org/sites/default/files/publications/2023-01/UN%20E-Government%20Survey%202022%20-%20Russian%20Web%20Version.pdf> (дата обращения 29.01.2024).
- 8.E-Government Development Index // European Commission. — URL: <https://composite-indicators.jrc.ec.europa.eu/explorer/explorer/indices/egdi/e-government-development-index> (дата обращения 29.01.2024).
- 9.Global Trends in E-Government// United Nations. — URL: <https://desapublications.un.org/sites/default/files/publications/2022-09/Chapter%201.pdf> (дата обращения 29.01.2024).

Виноградова Лана Константиновна

1 ЭД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: *доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна*

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД КОНСТАНТИНА СТЕПАНОВИЧА МЕЛЬНИКОВА В АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: В данной статье исследуется архитектурный подход Мельникова на примере некоторых его знаменитых работ. Изучается архитектурный метод проектирования зодчего, русского и европейского функционализма, характер использования новых материалов и технологий. Особое внимание уделяется морфологии архитектуры: в использовании архитектором деталей фасада (окон, дверей и т.д.). Проводится сравнительный анализ произведений Мельникова и Ле Корбюзье. Выявляется значение зодчего в развитии мировой архитектуры.

Ключевые слова: архитектура, авангард, Константин Мельников, здания, функционализм.

KONSTANTIN STEPANOVICH MELNIKOV'S INNOVATIVE APPROACH TO ARCHITECTURE

Summary: This article examines Melnikov's architectural approach using the example of some of his famous works. The architectural method of designing the architect, Russian and European functionalism, the nature of the use of new materials and technologies are studied. Special attention is paid to the morphology of architecture: in the architect's use of facade details (windows, doors, etc.). A comparative analysis of the works of Melnikov and Le Corbusier is carried out. The importance of the architect in the development of world architecture is revealed.

Keywords: architecture, avant-garde, Konstantin Melnikov, buildings, functionalism.

Константин Мельников (1890–1974), единственный советский архитектор, который получил международную известность в XX веке, в 1920-х годах создал торговые павильоны СССР в Париже и Салониках. Он также стал известен своими нестандартными архитектурными решениями для московских зданий. В 1933 году архитектор принял участие в Миланской триеннале, где его работы были представлены рядом с проектами Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ и других знаменитых модернистов. Постройки Мельникова отличается простотой и функциональностью.

Цель данной статьи – определение новаторских подходов в работах архитектора Мельникова и их влияние на становление функционализма. Необходимо рассмотреть творческий путь Мельникова в контексте развития

архитектуры начала XX в., провести сравнительный анализ произведений мастера и Ле Корбюзье.

Мельников известен уникальным подходом к архитектуре, который включал нестандартное использование пространства и формы и внес вклад в развитие архитектуры путем разработки новых типов зданий. Он экспериментировал с различными комбинациями этих форм, чтобы создать новые и нестандартные пространства. Например, знаменитый дом-студия в Москве состоит из двух цилиндрических объемов, соединенных мостиком, а здание рабочего клуба «Русский авангард» имело два круглых объема аналогично соединенных. Интересны также окна в здании в Кривоарбатском переулке – они выполнены в виде многоугольников, напоминающих соты, для экономии материала. Данный проект был настолько нестандартным, что архитектору пришлось выполнить макет несмотря на то, что он считал, что макеты искажают восприятие пространства.

Один из ключевых вкладов Мельникова в архитектуру — это принцип «прямоточности», который внедрялся при проектировании гаражей, что позволяло автобусам комфортно развезжаться в гараже без использования заднего хода. Это стало значительным техническим новшеством, которое улучшило функциональность гаражей.

Архитектор также экспериментировал с подвижными стенами в проектах. Это позволило создавать гибкие и адаптивные пространства, которые могли легко переформатироваться в зависимости от потребностей. Данная идея была реализована в проектах некоторых клубов, например, в клубе завода «Свобода».

Вот еще несколько новаторских приемов в творчестве зодчего.

Константин Мельников известен своим экономичным и функциональным подходом к архитектуре. Он активно использовал доступные и простые материалы. Одним из часто используемых был кирпич. Например, дом-студия в Москве, известный как Дом Мельникова, в котором применялись кирпичные блоки различной формы и размера, чтобы создать геометрические паттерны на фасаде здания. Также архитектор использовал бетон в некоторых проектах. Например, для строительства здания Русаковского клуба он применил армированный бетон. Это позволило создать уникальную структуру здания, состоящую из трех секторов, соединенных в единую систему. В ряде проектов архитектор одним из главных материалов было стекло, что давало зданиям больше естественного света. В некоторых зданиях, например, в дачах, Мельников прибегал к дереву для того, чтобы вписать дом в окружающую среду. Важно отметить, что Мельников не просто использовал эти материалы, но и экспериментировал с ними для создания новых пространств.

Константин Степанович известен использованием новых технологий и техник строительства. Например, в проекте Бахметьевского гаража он использовал металлические конструкции для создания безопорного перекрытия большого пространства. Это позволило ему создать более эффективное и

функциональное здание. В некоторых проектах, Мельников предложил использовать кинетические элементы, такие как вращение самих архитектурных объемов (например, памятник Колумбу, театр МОСПС) и трансформирование внутренних пространств подвижными диафрагмами различных форм в клубах. Особенно интересен проект здания «Ленинградской правды», где четыре верхних этажа из пяти могут двигаться вокруг неподвижного ядра, содержащего лестницу, лифт и коммуникации, по или против часовой стрелки. Двигающиеся части представляют собой косоугольные в плане элементы, напоминающие лопасти формы, и задуманы в облегченной конструкции из стального каркаса с застеклением [5].

Еще одним новшеством в творчестве Мельникова является консольный вынос над фасадом объема балкона зрительного зала в клубе им. И.В. Русакова. Этот прием изначально критиковался современниками архитектора, но со временем стал широко применяться как в отечественной архитектуре (например, в кинотеатре "Россия" в Москве, зрительном зале санатория "Сочи"), так и в зарубежной (например, в бассейне в Вупперстале, Германия, городском зале в Вене) [8].

Архитектор всегда учитывал окружающую среду и контекст, в котором находятся его здания. Это влияние можно увидеть в современной архитектуре, где все больше архитекторов уделяют внимание экологической устойчивости и учету окружающей среды.

Многие проекты Мельникова направлены на удовлетворение социальных нужд. Он начал проектировать одним из первых рабочие клубы, гаражи и другие общественные здания, которые отражали социальные и культурные изменения в советском обществе. Это было в контрасте с некоторыми его американскими и европейскими коллегами, которые часто сосредотачивались на проектировании элитных жилых домов и коммерческих зданий.

Константин Мельников не только удостоился признания в России, но и за ее пределами. Его здания были представлены на международных выставках и были положительно оценены зарубежными архитекторами и критиками. Это подтверждает, что его творчество имеет глобальную значимость и актуально не только в контексте советской архитектуры, но и на мировом уровне.

Если сравнивать работы Константина Мельникова с одним из самых значимых архитекторов Европы Ле Корбюзье, то можно заметить некоторые сходства несмотря на то, что между ними есть значительные различия. Они встретились на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже в 1925 году.

Павильон Ле Корбюзье, хотя и был весьма прогрессивным, не получил Гран-при на выставке. Вместо этого, это звание было присуждено павильону СССР, спроектированному Константином Мельниковым. Это ромбовидное здание было разделено на две части двумя лестницами, создавая два острых треугольника. В то время, когда другие здания были изящными и элегантными, павильон СССР стал символом революционной архитектурной пропаганды.

Несмотря на его модернистскую форму, Мельников выбрал дерево в качестве материала для строительства, а не стали. Несмотря на это, павильон Ле Корбюзье оказал большее влияние на признание модернизма среди дизайнеров и архитекторов, по крайней мере среди тех, кто был на выставке. [1, с. 284 – 285].

Можно выделить, что Ле Корбюзье был одним из ключевых представителей стиля модернизма и разработал концепцию «Машины для жизни», в которой дом рассматривается как функциональная машина, обслуживающая нужды людей. Мельников известен уникальным подходом к архитектуре, который включает инновационное использование пространства и формы.

Объединяет обоих архитекторов использование бетона и стекла в строительстве, их здания геометрических форм имеют плоскую кровлю, гладкие фасады и винтовые лестницы. Также они создавали проекты по развитию города с разницей в задачах: Ле Корбюзье стремился создать новый образ города, который бы отражал идеи модернизма и прогресса; Мельников сосредоточился на создании отдельных зданий, отражавших социальные и культурные изменения в советском обществе.

Мельников считал архитектуру Корбюзье — бездушной, а его концепцию — несостоятельной. Несмотря на холодные отношения, в 2016 году два архитектурных памятника-музея, а именно Дом Мельникова и Вилла Савой становятся побратимами. Произошло это благодаря Эдуарду де Люмле, предложившему выбрать в двух странах объекты, близкие по духу и наладить между ними дружбу и общение [4].

Таким образом, Константин Мельников вошел в историю мировой архитектуры новатором в области применения новых материалов и технологий со своим методом проектирования. Его творчество является источником вдохновения для современных архитекторов и дизайнеров.

Список литературы:

1. История дизайна / Шарлотта и Питер Филл; пер. с англ. С. Бавина. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2022 – 512 с.
2. Селим Хан-Магомедов: Константин Мельников. – М.: Архитектура-С, 2007. – 296 с.
3. Архитектура Константина Мельникова: тогда и сейчас - Афиша Daily – URL.: <https://daily.afisha.ru/cities/16505-desyat-glavnyh-zdaniy-konstantina-melnikova-togda-i-seychas/> (дата обращения: 23.11.23)
4. Жилой мэтр: дружба дома Мельникова и виллы Ле Корбюзье – Seasons – URL.: <https://seasons-project.ru/zhiloj-metr-druzhba-doma-melnikova-i-villy-le-korbyuze/> (дата обращения: 28.11.23)
5. Кинетическая архитектура: back to the 20ties – URL.: <https://k-melnikov.livejournal.com/8033.html> (дата обращения: 23.11.23)

6. Константин Мельников: гений архитектуры и его вклад в современное искусство – URL.: <https://nauchniestati.ru/spravka/konstantin-melnikov/> (дата обращения: 23.11.23)
7. Мельников, Константин Степанович — Википедия – URL.: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мельников,_Константин_Степанович (дата обращения: 28.11.23)
8. Сущность творческого, профессионального, «ремесленного» методов дизайна. Влияние мировоззрения, философских и социокультурных представлений и концепций на творческий процесс. 40. Основные проекты к. Мельникова (1890-1974) – URL.: <https://studfile.net/preview/9585328/page:14/> (дата обращения: 23.11.23)
9. Чем прославился самый знаменитый советский архитектор Константин Мельников? Часть 2 | Культура | ШколаЖизни.ру – URL.: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/102701/м> (дата обращения: 23.11.23)

Виноградова Мария Олеговна

1 АД – 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МИХАЛА ГОРБАЧЕВА

Аннотация: Михаил Сергеевич Горбачёв – выдающаяся историческая личность, чьё имя неразрывно связано с периодом перестройки и гласности в Советском Союзе. Этот выдающийся политик стал одной из ключевых фигур в истории России и всего мирового сообщества. Нельзя преуменьшить его вклад в политическую сцену и последующее течение истории. Его политический портрет отображает безупречную преданность и веру в изменение, обратившие мирное падение Империи СССР. В данной статье мы рассмотрим политический портрет Михаила Горбачева, его идеологические установки, реформы и их последствия.

Ключевые слова: Михаил Горбачев, политик, политический портрет, гласность, свобода, президент, СССР, перестройка, разрядка, главный секретарь, демократические реформы, политические репрессии, ликвидация бюрократического аппарата.

A POLITICAL PORTRAIT OF MIKHAIL GORBACHEV

Summary: Mikhail Sergeyevich Gorbachev is an outstanding historical figure whose name is inextricably linked with the period of perestroika and glasnost in the Soviet Union. This outstanding politician has become one of the key figures in the history of Russia and the entire world community. His contribution to the political scene and the subsequent course of history cannot be understated. His political portrait reflects impeccable dedication and faith in the change that reversed the peaceful fall of the USSR Empire. In this article, we will look at the political portrait of Mikhail Gorbachev, his ideological attitudes, reforms and their consequences.

Keywords: Mikhail Gorbachev, politician, political portrait, glasnost, freedom, president, USSR, perestroika, detente, Chief Secretary, democratic reforms, political repression, elimination of the bureaucratic apparatus.

Родившийся 2 марта 1931 года в Прикамье, Горбачёв вырос в обычной, но трудолюбивой семье. Рано начав обращать внимание на политическую ситуацию в стране и активно участвовать в Комсомоле, молодой Горбачёв проявлял свою стойкость и решимость уже на ранних этапах своей карьеры. Свою профессиональную жизнь он начал как сельхозтехник, затем, в результате блестящей учебы, получил стипендию на экономическом факультете МГУ.

Стоит отметить, что Горбачёв входил в ту самую "Команду Ленинградцев", которая, после смерти Леонида Брежнева, обеспечила ему возможность в 1985 году занять пост Генерального секретаря ЦК КПСС, что сразу же привлекло к нему внимание общественности и представителей международного сообщества. С этого момента началась активная политическая деятельность Горбачёва, но настоящее политическое "очищение" страны началось лишь после его выбора в качестве Главы Государства в 1988 году. Горбачёв пришёл к власти на фоне строгого и закрытого режима правления в СССР. Он стремился к проведению демократических реформ, ликвидации бюрократического аппарата и увеличению роли народа в принятии решений. Горбачёв также провёл серию инновационных мер, направленных на демократизацию экономики, включая "ускоренное строительство" и "ускорение перехода к новым формам предприятий". Его программы "гласности" и "перестройки" имели радикальный эффект на страну и во многом способствовали расцвету демократии и свободы слова. Отсутствие цензуры и новая открытость в единственной государственной СМИ, включая газету "Известия" и журнал "Огонёк", изменили политическую картину страны.

Гласность, предложенная Горбачёвым, вызвала крупномасштабные изменения в советском обществе. Она позволила народу свободно обсуждать социальные проблемы и критиковать ограничивающие государственные политики. СМИ получили большую свободу и стали сообщать о реальных событиях, а не только официальную пропаганду. С другой стороны, Перестройка пыталась изменить экономическую систему СССР, создавая более открытое и эффективное хозяйство. Горбачёв проводил реформы, направленные на улучшение сельского хозяйства, производства и торговли. Однако, несмотря на все усилия, реформы Перестройки привели к экономическому кризису, который, в конечном счёте, ускорил развал Советского Союза. Горбачёв также посвятил значительное внимание международным отношениям. Его политика разрядки направлена на улучшение отношений с Западом, в то время как Доктрина Горбачёва предлагала возможность «суверенных» социалистических государств, где каждая страна сама определяет свой путь к социализму. Горбачев также выступал за преодоление холодной войны и сокращение ядерного вооружения. Он провел серию переговоров с лидерами других стран, что привело к снижению напряженности и улучшению международных отношений. Но региональные и этнические конфликты, экономическая рецессия и низкая жизненный уровень привели к усилению националистических настроений и развалу Советского Союза в 1991 году.

Многие историки и политологи считают, что Горбачёв провозгласил инициировал конец коммунистического строя, но потерял контроль над процессом и не смог предотвратить распада СССР.

Михаил Сергеевич Горбачёв стал главной фигурой перестройки в СССР и первым президентом Советского Союза, кардинально изменившим курс

развития страны. Несмотря на все сложности, связанные с концом его правления, Горбачев остаётся одной из самых выдающихся фигур в мировой политике. Он стал символом перемен и реформ, привлек внимание к проблемам общества и открыл дорогу для новой эпохи в России. Его вклад в политическую и историческую судьбу страны и мира оставляет неизгладимый след и продолжает вызывать интерес и исследования со стороны экспертов и историков. Однако, несмотря на все свои старания и историческое значение, Горбачёв стал одной из самых спорных фигур в истории России. Многие люди до сих пор относятся к нему с критикой и обвинениями в разрушении СССР и утрате имперской величины.

Его преданность и смелость широко признавались за пределами СССР. В ходе своих реформ Горбачёв отмечался снятием некоторых политических репрессий и преследований. Его идеями вдохновлялись сотни тысяч советских граждан, стремившихся к переменам и лучшей жизни.

К сожалению, на его пути встретила резкая оппозиция со стороны консервативных сил внутри СССР, что привело к краху государства. В 1991 году государственные структуры СССР начали разваливаться, что закончилось декларацией независимости России и многих других республик. Все это стало окончательным актом падения Советского Союза.

Тем не менее, историческое значение Горбачёва и его реформ неоспоримо. Они положили начало новой эры в России, основанной на демократии, свободе и рыночной экономике. Горбачёв оставил след не только в политической сфере, но и в сердцах миллионов людей, веривших в лучшее будущее и поддерживавших его лидерство.

Политический портрет Горбачёва – это исторически значимый образ, и его вклад в политическую и культурную сферу страны нельзя недооценивать. Он стал символом перемен и катализатором политических и социальных реформ в СССР. Михаил Сергеевич Горбачёв остаётся выдающейся фигурой на политической арене, и его наследие будет оцениваться на протяжении долгих лет вперед.

Политический портрет Михаила Сергеевича Горбачёва служит напоминанием о его значимости и сложностях его эпохи. Он оставил неизгладимый след в истории СССР и международных отношений, и его реформаторские усилия послужили фундаментом для дальнейшего развития и преобразования России.

Список литературы:

1. Даниэл Тризман История России. От Горбачева до Путина и Медведева. — 2012 — 582 с.
2. Горбачёв, Михаил Сергеевич, Википедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Горбачёв,_Михаил_Сергеевич (дата обращения: 08.12.2023).

3. Конакова А. Горбачёв, Михаил, 24СМИ. — URL: <https://24smi.org/celebrity/1785-mikhail-gorbachev.html> (дата обращения: 01.12.2023).
4. Майер А.А. Политический портрет Горбачева М.С., Справочник от автор 24. — URL: https://spravochnick.ru/istoriya_rossii/sssr_v_seredine_1960-h_nachale_1980-h_gg/politicheskiy_portret_m_s_gorbacheva/ (дата обращения: 05.12.2023).
5. Первый и последний президент СССР. Политический портрет М.С. Горбачёва, Электронная библиотека студента. — URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=449851> (дата обращения: 07.12.2023).
6. Мельникова В.А. Горбачёв М.С. Исторический портрет. Исторические портреты. Исторические эпохи. — URL: <http://istoricheskij-portret.ru/praviteli/rukovoditeli-sssr/gorbachev/> (дата обращения: 08.12.2023).

Виноградова Софья Владиславовна

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

АНАРХИСТСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ ПОЛА ФЕЙЕРАБЕНДА

Аннотация: Данная статья посвящена теории познания Пола Фейерабенда. Философская концепция, разработанная известным австрийским философом П. Фейерабендом, исследует процесс познания и утверждает, что нет единой универсальной методологии науки, способной гарантировать получение истины. Фейерабенд утверждал, что научные теории не развиваются постепенно и логически, как это представлено в популярных научных моделях. Он предполагал, что прогресс науки происходит благодаря смене доминирующих парадигм, которые изменяются не в соответствии с предварительно установленными правилами, а в результате борьбы между различными конкурирующими концепциями. Фейерабенд также критиковал идею объективности научного знания. Он заявлял, что наши представления о мире формируются не только на основе эмпирических данных, но также под воздействием социокультурных и идеологических факторов. Согласно Фейерабенду, наиболее продуктивное развитие науки возникает в условиях свободы и плюрализма. Фейерабенд призывал не бояться разнообразия источников знания, а скорее исследовать их все для достижения полноты понимания.

Ключевые слова: Фейерабенд, философия, теория познания, методология, истина.

PAUL FEYERABEND'S ANARCHIST THEORY OF KNOWLEDGE

Summary: This article is devoted to Paul Feyerabend's theory of cognition. The philosophical concept developed by the famous Austrian philosopher P. Feyerabend explores the process of cognition and argues that there is no single universal methodology of science capable of guaranteeing the truth. Feyerabend argued that scientific theories do not develop gradually and logically, as presented in popular scientific models. He assumed that the progress of science is due to the change of dominant paradigms, which change not in accordance with pre-established rules, but as a result of the struggle between various competing concepts. Feyerabend also criticized the idea of the objectivity of scientific knowledge. He stated that our ideas about the world are formed not only on the basis of empirical data, but also under the influence of socio-cultural and ideological factors. According to Feyerabend, the most productive development of science occurs in conditions of freedom and pluralism. Feyerabend urged not to be afraid of the diversity of sources

of knowledge, but rather to explore them all in order to achieve a complete understanding.

Keywords: Feyerabend, philosophy, theory of knowledge, methodology, truth.

Теория познания Пола Фейерабенда является одной из самых обсуждаемых и критикуемых концепций в философии науки. Пол Фейерабэнд, австрийско-американский философ, предложил новый взгляд на процесс формирования и развития научного знания. Главным его трудом стала книга «Против метода».

Фейерабэнд решительно отстаивает утверждение о том, что ни одна из научных методологий, которые были предложены до него, не являются успешными. Главное, хотя и не единственное утверждение, которому он придерживается - это демонстрация несовместимости методологии с историей физики. Он утверждает, что методологии науки не смогли бы предоставить адекватные правила, которыми можно было бы руководствоваться ученым. Помимо этого, он предполагает, что, учитывая всю сложность истории, крайне неправдоподобно ожидать, что наука будет объяснима благодаря нескольким простым методологическим правилам. Учитывая сложность каждой ситуации науки и невозможность предсказать будущее, неразумно ожидать ту методологию, которая будет диктовать ученому принять теорию А и отвергнуть теория Б, или предпочитать одну другой. Методология исследовательской программы предоставляет стандарты, которые помогают, например стоматологу, оценить ситуацию, при этом она не содержит правил, указывающих что ему делать. Поэтому ученые не должны быть ограничены определенными правилами.

В одной из статей автор пытается показать разницу между разумным ученым и шарлатаном. Разница не в том, что первые предлагают правдоподобное и обещают успех, а вторые то, что неправдоподобно, абсурдно и обречено на провал. Нельзя предсказать какая теория будет удачной, а какая - неудачной, требуется много времени, чтобы решить этот вопрос. Различие заключается после того, как принимается определенная точка зрения. Шарлатаны обычно довольствуются этим, не желая признавать ошибки и проверять ее полезность во всех случаях. Дальнейшее исследование, его детали, возникновение трудностей и готовность с ними справляться и признание критики - вот что отличает этих двух ученых. Например, если он не удовлетворен аристотелизмом в том виде, котором он существует сегодня, но пытается адаптировать его к текущей физике, астрономии и микрофизике, внося новые предложения, рассматривая старые проблемы с новой точки зрения. Фейерабэнд успешно показывает нецелесообразность ограничения правилами, установленными в методологиях. Согласно Фейерабэнду, научное познание не следует строгим формальным правилам и методам, а скорее является результатом эволюции и разнообразия. Он утверждал, что нет

универсальной научной методологии, которую следует применять во всех областях знания [4, с. 175-176].

Важным компонентом анализа фейерабендовской науки является его точка зрения о несоизмеримости, которая имеет что-то общее с точкой зрения Куна. Она берет свое начало из зависимости наблюдения от теории. Значение концепции и положение наблюдателя, будут зависеть от теоретического контекста, в котором они встречаются. В некоторых случаях фундаментальные принципы двух конкурирующих теорий могут быть настолько различными, что будет невозможно сформулировать основные понятия одной теории в терминах другой. В этих случаях не получится логически сравнить эти две теории, соответственно они будут несоизмеримы. Например, взаимосвязь между классической механикой и теорией относительности. Согласно первой - реалистичной, можно описать мир, как он есть на самом деле - физические объекты, у которых есть форма, масса и объем, это может быть изменено только в результате физического вмешательства. Во второй же - эти свойства отсутствуют, но зависят друг от друга и являются отношениями между собой, так система отчета может быть изменена без какого-либо физического взаимодействия путем перехода из одной системы отчета в другую. Следовательно, любое утверждение о наблюдении к физическим объектам в рамках рассматриваемой теории будет отличаться от аналогичного наблюдения в другой теории. Они несоизмеримы и не могут быть сопоставлены с точки зрения их логических следствий. Но при этом есть способы сравнить такую пару теорий. Один из них это - рассмотрение многих факторов, например, являются они линейными или нелинейными, когерентными или некогерентными и т.д. Если нужно выбрать определенную теорию, то возникает проблема, касающаяся того, какому из различных критериев сравнения следует отдать предпочтение. Согласно Фейерабенду, выбор между критериями и, следовательно, выбор между неизмеримыми теориями в конечном счете субъективен. Важный аспект теории - контекстуальность научного знания. Он утверждал, что выводы и результаты научных исследований всегда зависят от временных, социальных и культурных условий. Таким образом, научное познание не является объективным и независимым от контекста. [1]

Несоизмеримость, с точки зрения Фейерабенда, хотя и не устраняет всех средств неизмеримого сравнения конкурирующих теорий, приводит к тому, что аспект науки неизбежно субъективен. Он приветствует этот вывод, поскольку она предлагает ученому степень свободы.

Еще один важный аспект взгляд Фейерабенда на науку. Он критиковал идею объективности научного знания. Он заявлял, что наши представления о мире формируются не только на основе эмпирических данных, но также под воздействием социокультурных и идеологических факторов. Поэтому он призывал ученых быть осведомленными о своих предвзятостях и включать разнообразные точки зрения в научные дебаты. Многие методологии

принимают, без аргументации, что наука составляет парадигму рациональности. Науку ставят выше других форм знания, должным образом не исследуя остальные.

Фейерабенд не готов признавать превосходство науки над другими формами знаний. Более того, он отвергает идею о том, что может существовать решающий аргумент в пользу науки. Если мы хотим сравнить их друг с другом, необходимо будет исследовать природу, цели и методы науки и этих других форм знаний. Это будет сделано путем изучения исторических записей, писем и тому подобное. И не следует даже предполагать, без дальнейшего исследования, что данная форма знания соответствует правилам логики, в том виде, в каком они обычно существуют. Это вполне может быть дефектом, хотя и не обязательно. Например, современная механика. Чтобы понять, нарушают ли способы рассуждения классической логики, задействованные в той или иной версии этой теории, необходимо исследовать квантовую механику и то, как она работает. [2] Такое исследование могло бы выявить новый тип операционной логики, и которая могла бы иметь определенное преимущество перед более традиционной логикой в контексте квантовой механики. Также это может стать серьезной критикой квантовой механики. Это имело бы место, если бы, например, были обнаружены противоречия, которые имели бы нежелательные последствия.

Все же, большая часть тезисов Фейерабенда в книге «Против метода» негативна. Они предполагают отрицание утверждений о том, что существует метод, способный объяснить историю физики, и что превосходство физики над другими формами знания можно установить, прибегнув в какому-либо научному методу. Фейерабенд придерживается того, что он называет «гуманным отношением». Согласно этому подходу, отдельные люди должны быть свободны и обладать свободой в смысле, подобном тому, что отстаивал Милль в своем эссе «О свободе». Фейерабенд выступает за попытку увеличить свободу, вести полноценную и приносящую удовольствие жизнь. А также поддерживает Милля в стремлении развить индивидуальность. С гуманитарной точки зрения взгляд Фейерабенда получает поддержку, потому что в рамках науки он увеличивает свободу личности, способствуя устранению всех методологических ограничений, а в более широком контексте он поощряет свободу человека в выборе между наукой и другими формами знания.

С точки зрения Фейерабенда, институционализм науки в нашем обществе несовместима с гуманитарным подходом. В школе, например, науку преподают по очереди. Таким образом, хоть и человек может выбирать религию, ему не разрешается требовать, чтобы его дети в школе изучали магию вместо других естественных наук. Существуют разделение между государством и религией, но нет разделения между государством и наукой. Фейерабенд предлагает освободить общество от удушения идеологически окаменевшей науки, также, как люди смогли освободиться от единственно истинной религии.

В представлении Фейерабенда о свободном обществе наука не будет иметь предпочтения перед другими видами знания. Зрелый гражданин в свободном обществе - это человек, который научился принимать решения и делает выбор в пользу того, что он считает наиболее подходящим для себя. В идеальном обществе Фейерабенда государство идеологически нейтрально. Его функция заключается в организации борьбы с идеологиями. Все для обеспечения сохранения свободы выбора человека и для того, чтобы он не имел навязанной против его воли идеологии [5, с. 150-170].

Книга «Наука в свободном обществе» в значительной степени развивает аргументы из первого издания «Против метода» и разъясняет их политическое значение, а также отвечает некоторым своим критикам. Теория познания Фейерабенда вызвала много противоречий и споров в научном сообществе. Он был обвинен в релятивизме, отказе от здравого смысла и манипуляции научными фактами. Однако его идеи оказали значительное влияние на современную философию науки, способствуя развитию понимания природы научного познания и его зависимости от социокультурных факторов.

В результате анализа теории Фейерабенда можно сделать вывод, что каждый акт научного познания следует рассматривать с учетом его контекста и различных факторов. Разнообразие и плюрализм в научных исследованиях играют важную роль в формировании научного знания и развитии общества.

Список литературы:

1. Грицанов, А. А. Пол Фейерабенд: Энциклопедия современной эзотерики. — URL: <http://arion.ru/wiki/PolFejjerabend> (дата обращения: 22.02.2024).
2. Обломова, О. Эпистемологический анархизм Пола Фейерабенда: перспектива или заблуждение? — URL: <https://4brain.ru/blog/epistemologicheskij-anarhizm-pola-fejerabenda-perspektiva-ili-zabluzhdenie/> (дата обращения: 23.02.2024).
3. Фейерабенд, П. Против метода. Очерк анархистской теории познания. — АСТ, АСТ Москва, Хранитель, 2007. — 414 с.
4. Chalmers, A. F. O que é ciência afinal? — Editora Brasiliense, 1993. — 223 p.
5. Feyerabend, P. Science in a free society. — Schocken Books, 1978. — 221 p.

Войтенко Арина Ренатовна

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТАТАРСТАНЕ

Аннотация: В статье проанализированы методы сохранения историко-культурного наследия в Республике Татарстан, одного из наиболее значимых и самобытных регионов России. Изучены различные аспекты сохранения культурного наследия, включая архитектурное и градостроительное наследие, музеефикацию объектов, а также развитие культурных и образовательных проектов. Описываются уникальные примеры сохранения историко-культурной среды Татарстана.

Ключевые слова: наследие, культура, Татарстан, традиция.

METHODS FOR PRESERVING HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE IN TATARSTAN

Summary: The article analyzes methods for preserving historical and cultural heritage in the Republic of Tatarstan, one of the most significant and original regions of Russia. Various aspects of cultural heritage conservation have been studied, including architectural and urban heritage, museumification of objects, as well as the development of cultural and educational projects. Unique examples of preserving the historical and cultural environment of Tatarstan are described.

Keywords: heritage, culture, Tatarstan, tradition.

Нельзя не согласиться с утверждением академика Д.С. Лихачёва о том, что «может не быть университетов, институтов, других культурных учреждений, но, если библиотеки есть — культура не погибнет» [1].

В законе города Москвы от 14.07.2000 № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры» дано определение историко-культурному наследию — «свидетельства материальной и духовной культуры прошлого, воплощенные в недвижимых и движимых объектах <...>» [2].

В современном мире, где глобализация и технологическое развитие играют значительную роль, сохранение культурного наследия становится все более актуальным вопросом. Культурное наследие представляет собой неотъемлемую часть нашей истории, традиций и идентичности, и его сохранение важно для формирования чувства гордости и принадлежности к определенной культуре. Молодёжь всё чаще задаётся вопросами: «Кто были мои предки?», «Кто я по национальности?». Поэтому важно бережно сохранять

живое наследие прошлых поколений, как послание потомкам, как культурный код сохранения нации.

Утрата культурного наследия неизбежно приведет к духовному оскудению, разрывам исторической памяти. Историческая память обеспечивает связь поколений, их преемственность. Это опора нашего сознания. Ценностные установки памяти выступают в качестве традиций. Устранение из сознания традиций повышает склонность к восприятию фальсификации нашей истории. Общество не может существовать без стереотипов и традиций. Вместе с тем, для развития общества необходимы и реформы, преобразования. В период «инновационного взрыва» происходит переоценка ценностей, идет разрушение традиций [3, С. 80].

В современной России, особое внимание уделяется исследованию и пониманию культурного наследия, что становится особенно актуальным в контексте значительных социальных, экономических и духовных изменений. Изучение и сохранение культурного наследия являются ключевыми факторами, предотвращающими утрату национальных богатств страны.

Культурное наследие включает в себя объекты и проявления материальной и духовной культуры народов, обладающие выдающейся исторической, художественной, эстетической и научной ценностью. Они служат связующим звеном между поколениями, обеспечивая социальную преемственность.

В мировой науке и цивилизованном сообществе в целом созрело представление о природном и культурном наследии как приоритетной социальной ценности, в значительной степени определяющей параметры устойчивого развития. Накоплен положительный опыт сохранения и использования наследия в целях обеспечения устойчивого развития.

Культурное наследие — объекты и явления материальной и духовной культуры народов, имеющие особую историческую (в т.ч. религиозную), художественную, эстетическую и научную ценность для обеспечения социальной преемственности поколений. Духовное (нематериальное) наследие особо ценные объекты нематериальной культуры народов в форме национальных языков, фольклора, искусства, научных знаний, бытовых навыков, обычаев, традиций, религии этносов и иных социальных групп [3, С. 80].

Существуют различные аспекты, способствующие сохранению культурного наследия. Среди них следует выделить:

1. Защиту памятников и исторических мест: это включает в себя охрану и сохранение архитектурных, археологических, исторических и культурных объектов.

2. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия: реставрация помогает сохранить и восстановить культурные объекты, которые могут быть повреждены или разрушены со временем.

3. Защиту и использование традиционных знаний и ремесел: это помогает сохранить культурное наследие, связанное с традиционными практиками, знаниями и навыками.

4. Сбор и сохранение информации о культурном наследии: это включает архивирование, каталогизацию и документирование материалов, связанных с культурным наследием, для будущих поколений.

5. Образование и повышение осведомленности о культурном наследии: проведение образовательных программ и мероприятий, направленных на распространение знаний о культурном наследии, может помочь его сохранению и уважению.

6. Поддержку и развитие культурных учреждений и организаций: поддержка музеев, библиотек, архивов, театров, фестивалей и других культурных учреждений помогает им функционировать и сохранять свою деятельность.

В Татарстане насчитывается множество исторических и архитектурных памятников, которые охраняются государством. Они включают в себя такие объекты как Казанский Кремль, Болгарское городище, Свияжский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник и другие. «В республике проживают народы с разным историческим прошлым и культурными традициями. Сочетание, по крайней мере, трех типов культурных взаимовлияний (тюркского, славяно-русского и финно-угорского), а также двух религий (ислама и христианства), определяет уникальность этих мест, своеобразие культуры и исторических ценностей» [4, С. 160].

Одним из самых знаковых современных примеров памятника как культурного наследия является Казанская Национальная библиотека. На этом месте изначально был расположен Федоровский монастырь. Он просуществовал до революции 1917 г. После революции земли у монастыря отобрали. Затем эту территорию использовали под филиал Центрального музея В.И. Ленина (КФЦМЛ), здание было построено к 100-летию революционной сходки студентов Казанского университета. По форме он должен был напоминать красное развевающееся знамя, но в народе, из-за, высокой колонны сбоку, его прозвали крематорием. В 1992 г. мемориал упразднили, а в здании организовали национальный культурный центр «Казань» На постаменте установили статую женщины–птицы «Хоррият», символизирующей свободу. В 2020 г. библиотека переехала в обновленное здание с двумя читальными залами, шестью книгохранилищами, выставочным пространством, конференц-залом и собственной театральной площадкой. Проект обновления здания разрабатывало архитектурное бюро «ХОРА», которое занималось реконструкцией библиотек Москвы [5].

С переездом Национальная библиотека Республики Татарстан перестала быть книгохранилищем в классическом понимании этого слова. Она трансформировалась в уникальное многофункциональное креативное пространство с новыми смыслами и возможностями. Сегодня это центр

притяжения интеллектуальных и креативных сообществ, где не только хранится, но и формируется новое культурное наследие Республики Татарстан. Здесь происходит синтез самых разных направлений культуры: изобразительного и перформативного искусств, дизайна, музыки, театра, кино, архитектуры, издательского и выставочного дела и многого другого [5].

Символичен интерьер здания. Исторически архитектура татар вполне созвучна к подходам к поздней советской «монументальности» как в отношении организации пространства, так и в использовании материалов и цветовых решений. В соответствии с сутью исторической архитектуры Татарстана и вниманием к советскому наследию материалы использованы в их самой простой, но в то же время наиболее торжественной форме [6]. На входе читателей встречает кинетическая инсталляция из светящихся букв. Это 287 букв из пяти алфавитов татарского языка разных периодов истории: на основе рунической письменности (VI–X в.), уйгурского письма (VIII–XVI в.), арабской графики (X в. –1927 г.), латинской графики (1927– 1939) и буквы современного татарского алфавита на основе кириллицы [6].

Развитие проекта Национальной библиотеки Татарстана не останавливается и на текущий момент. Данный проект включает не только здание книгохранилища, но также и музей имени Ушковой, с которого начиналась история этой библиотеки. Благодаря бережному отношению к наследию, библиотека переехала из двухэтажного особняка в здание площадью пятнадцать тысяч квадратных метров [7].

Таким образом, данное здание подходит сразу по нескольким пунктам как объект, способствующий сохранению культурного наследия. Библиотека сохраняет знаковую советскую постройку, отстаивает культурное наследие, делая отсылки на татарскую культуру и историю, а также хранит и собирает в себе множество книг и информации (в том числе и на татарском языке). К тому же в здании библиотеки проходят различные мастер-классы и лекции. А правительство Республики Татарстан всячески способствует развитию данного комплекса.

Список литературы:

1. Цитаты, афоризмы, высказывания о культуре (к Году культуры о России). Информационное пособие о помощи специалисту. – Батайск, 2014. — URL: <http://cbs-bataysk.ru/docs/godkult/Цитаты%20о%20культуре.htm> (дата обращения 27.02.2024).
2. Закон города Москвы от 14 июля 2000 г. № 26 «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры» (с изменениями на 8 июня 2022 г.). — URL: <https://docs.cntd.ru/document/3621727> (дата обращения 27.02.2024).
3. Сиволап, Т.Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2012. – № 1. С. 80–89.

4. Сидоров, В.П., Рубцов, В.А., Шабалина, С.А., Булатова, Г.Н. Культурно-исторический потенциал республики Татарстан // Вестник Удмуртского университета. Сер. Биология. Науки о Земле. – 2013. – № 4. С. 160–168.
5. История библиотеки / Национальная библиотека Республики Татарстан. — URL: <https://kitaphane.tatarstan.ru/history.htm> (дата обращения 15.02.2024).
6. Национальная библиотека Республики Татарстан. — URL: <https://www.archdaily.com/966313/national-library-of-the-republic-of-tatarstan-хора> (дата обращения 17.02.2024).
7. Национальная библиотека Республики Татарстан // Проект Россия. Наше всё. — URL: <https://prorus.ru/projects/nacionalnaya-biblioteka-respubliki-tatarstan/> (дата обращения 27.02.2024).

Волчева Ариана Анатольевна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК К.С. МЕЛЬНИКОВА В СОВЕТСКОЙ АВАНГАРДНОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Аннотация: Данная статья посвящена изучению и анализу творчества известного советского архитектора К.С. Мельникова. В статье рассматривается его биография, дана информация о его местах учебы и работы. Представлены отличительные особенности разных периодов творчества Мельникова. Также приводится краткое описание самых главных его сооружений. Автор акцентирует внимание на новаторстве данного архитектора и на художественном языке его проектов. Сделан вывод о том, что К.С. Мельников внес огромный вклад в развитие всей советской архитектуры и стал ярчайшим представителем архитектурного стиля модернизм.

Ключевые слова: советская архитектура, модернизм, авангардизм, конструктивизм, русский архитектор.

THE ARTISTIC LANGUAGE OF K.S. MELNIKOV IN SOVIET AVANT- GARDE ARCHITECTURE

Summary: This article is devoted to the study and analysis of the work of the famous Soviet architect K.S. Melnikov. The article examines his biography, provides information about his places of study and work. The distinctive features of different periods of Melnikov's work are presented. A brief description of its most important structures is also provided. The author focuses on the innovation of this architect and the artistic language of his projects. It is concluded that K.S. Melnikov made a huge contribution to the development of the entire Soviet architecture and became the brightest representative of the architectural style of modernism.

Keywords: Soviet architecture, modernism, avant-garde, constructivism, Russian architect.

Константин Степанович Мельников — один из самых ярких представителей авангардной архитектуры в России. Его работы, такие как Клуб имени Русакова, гараж Госплана и Дом-мастерская, отличаются необычными формами и смелыми конструктивными решениями.

Мельников родился в 1890 году в небольшом селе под Москвой. В детстве он выделялся среди сверстников своей живостью воображения, подвижностью и любовью к рисованию. Однако после школы родители отправили его в иконописную мастерскую, в которой он быстро разочаровался. В тринадцать лет его взяли "мальчиком" в контору строительной фирмы "В.

Залесский и В. Чаплин". Второй совладелец фирмы сыграл в жизни Мельникова важную роль. Обнаружив талант и страсть к рисованию у нового "мальчика", Чаплин предоставил ему возможность подготовиться к поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ).

В училище Мельников начал экспериментировать с новыми формами и материалами. В 1923 году он представил на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке деревянный павильон махорочного синдиката, который стал одним из первых образцов авангардной архитектуры в СССР.

В 1914 году Мельников успешно закончил живописное отделение училища. Во время своего обучения живописи, Мельников также посещал теоретические занятия архитектурного отделения и получал по ним зачеты. В 1914 году он поступил в 4-й класс архитектурного отделения.

Жизнь в училище живописи, ваяния и зодчества изменилась в результате февральской революции: был создан студенческий совет, начались первые попытки реформирования образования. Константин Степанович Мельников всегда акцентировал внимание на значимости для своего творчества на первый взгляд случайного хронологического совпадения — завершения им архитектурного образования в 1917 году. Действительно, это обстоятельство несет определенный символический смысл. Мировой социальный переворот, строительство нового общества вызвали потребность в появлении талантов новаторской направленности, а К. С. Мельников был именно таким новатором по своей природе.

«Махорка» — первое здание, построенное по проекту Мельникова. Оно имело необычный и запоминающийся облик. Выразительная, динамичная архитектура «Махорки», несомненно, отражает реалистические черты неповторимого авторского стиля Мельникова.

В феврале 1924 года в спешном порядке был разработан проект достройки и расширения деревянного мавзолея Ленина, и Мельников получил задание. Его проект, представляющий собой сложное пространство из стеклянных кристаллов на массивном цоколе, в итоге оказался лучшим. Саркофаг Ленина, спроектированный Мельниковым, оставался в мавзолее до начала Отечественной войны.

Период активного участия Мельникова в освоении стилистического языка связан с его первыми самостоятельными работами. В этот период (1921-1924 гг.) его творчество становится все более выразительным. Оно было динамичным, асимметричным, видимым только при движении и просмотре с разных сторон и совершенно лишенным использования традиционных приемов декорирования. Значительно увеличилось разнообразие геометрических форм, используемых в архитектуре. Большинство произведений этого периода в своей суровой простоте имеют строгие формы, отвечающие духу времени. В то же время наметилась тенденция перехода от больших, "тяжелых" зданий к более "легким" и энергичным. Этот период стал началом самостоятельного

творчества Мельникова, уникального по стилю, но в то же время заложившего основу для всего дальнейшего развития архитектора.

1927 год стал одним из самых плодотворных в жизни Мельникова. Помимо уже строящихся объектов, он работает над несколькими проектами клубных домов и семейного жилья: с 1927 по 1931 год в Москве и подмосковном Дуреве было построено шесть клубов по проектам Мельникова.

Для следующего периода творчества Мельникова (1944 г.) характерно осуждение им разнообразия архитектурных решений клубов с одинаковой функциональной программой. Мельников обратил внимание на первую тенденцию - чисто клубную, и в качестве решения одним из первых в мире архитекторов предложил принцип трансформации внутреннего пространства, рассматривая клуб как "зальную систему". Предложенная им конструкция "живой стены" была разработана и частично реализована в клубе Русакова. Однако все проекты Мельникова упрощались перед строительством, искажались и оставались незавершенными в процессе строительства. Следует отметить, что Мельникову не удалось превратить ни один из своих проектов в действительно законченное здание.

В 1927-1929 годах Мельников построил семейный дом в Кривобатском переулке. Он проектировал такие дома с 1918 года, и в его эскизах они были круглыми или квадратными с большим русским очагом в центре. Этот дом, своеобразный как внешне, так и внутренне, олицетворяет творчество Мельникова и является одним из его шедевров. Мельников пытался продвигать идею Круглого дома через ряд проектов (дома-коммуны, Военная академия во Фрунзе) и запатентовал многие конструктивные особенности, которые впервые внедрил и использовал при строительстве дома.

Среди его проектов конца 1920-х годов особый интерес представляет Мемориальный маяк Христофора Колумба в Санто-Доминго. Для Мельникова (как и для многих других советских архитекторов) традиционная архитектурная тема памятника была чрезвычайно нова. Архитекторы-новаторы должны были доказать, что они могут уйти от банальных функций привычных работ по строительству домов, клубов, гаражей, школ и т.д. и решить задачу "чистого искусства".

Проект Мельникова был архитектурным, но в нем использовались также средства живописи (цвета перьев крыльев) и скульптуры (барочный портрет Колумба в интерьере), сочетая традиционные композиционные приемы (пропорции, силуэты) с совершенно новым содержанием искусства монументализма, в результате чего получились очень выразительные и индивидуальные художественные образы. Проект Мельникова "Памятник Колумбу" стал важной вехой в истории монументального искусства XX века.

Почти на стыке 1920-х и 1930-х годов Мельников завершил второй этап своего творческого пути. Он был признан. Его приглашали на самые значимые конкурсы, он получал множество заказов. О Мельникове много писали, его

часто критиковали, но любой обзор его работ показывает, какой важный вклад он внес в архитектуру своего времени.

Работы Мельникова этого периода характеризуются стилистической зрелостью и завершенностью. Здания становились все более массивными и геометрически сложными, но в то же время более ясными. Усилилось значение симметрии, но она стала трактоваться не грубо, а очень конкретно. Среди художественных приемов Мельникова в этот период - систематическое использование светотеневых эффектов на фасадах и внутри зданий, применение простых, но продуманных цветовых решений, использование надписей как смысловых и декоративных элементов. Здания Мельникова стали относительно "легче" и даже динамичнее, чем прежде, но в то же время приобрели новый монументальный характер.

Трудно складывались отношения Мельникова с конструктивистами (ОСА): с их точки зрения, он являлся «формалистом» из-за своего постоянного стремления к художественно-образной выразительности архитектуры, ее эмоциональности, экспрессивной динамичности.

Итак, с 30-х годов в творчестве Мельникова начинался новый этап. Он, особенно на первых порах, отличается увеличением масштабов зданий, усилением интереса к заданиям градостроительного характера (то и другое отражало объективные процессы советской архитектуры). Его творчество все теснее сопрягается с идеями и лозунгами дня, с особым пафосом жизни тех лет, стилем жизни.

Период с начала тридцатых до конца пятидесятих годов характеризуется определенным единством в творчестве Мельникова, для которого характерно то, что стилистическая идентичность здания становится одним из важнейших вопросов. А именно: точное повторение традиционных форм ордера, геометризованный неоклассицизм, образная и декоративная трансформация традиционных элементов ордерной архитектуры, а также "связь" с наследием ордерной архитектуры.

Декоративная скульптура в архитектурной форме особенно заметна в двух последних важных работах Мельникова - на Сучевском валу и в гараже на Авиамоторной улице (оба проекта завершены лишь частично).

Последний этап творчества, начавшийся в 1960-е годы, представлял собой стилистический синтез взглядов Мельникова на новые архитектурные формы, их стремительное расширение в масштабах, а также его собственных переживаний середины 1920-х годов.

Кратко охарактеризую индивидуальные черты и особенности архитектуры Мельникова, его идеи и художественный язык, а также его профессиональный вклад в развитие архитектурного искусства.

Для Мельникова искусство архитектуры заключалось не в оформлении конкретного пространственного сооружения, заданного техническими условиями, а в реализации неразрывного единства функциональности и художественно-образного выражения.

Мельников был носителем традиционной архитектурной культуры своего времени и в то же время выдвигал множество новаторских архитектурных идей, некоторые из которых он воплотил в жизнь. Художественный язык Мельникова - это сочетание архитектурного пространства и объема, столкновение контрастов движения в разных направлениях, нарочитое нарушение симметрии, резкость контуров, "движение" форм и многое другое, что придает неподвижным архитектурным формам ощущение композиционного динамизма. Мельников "открывает" здание под углом. Своей практикой он показал, что, помимо трех традиционно доминирующих взаимно перпендикулярных направлений (ширина, высота и глубина), диагональное направление также является огромным, неиспользованным ресурсом композиции.

По мнению Мельникова, сочетание двух форм и их взаимосвязь - это начало любой композиции. Самое простое объединение - симметрия. Для Мельникова нарушение симметрии - "симметрия вне симметрии" - более привлекательный способ связи архитектурных форм друг с другом.

Годы прошли и многое из того, что Мельников предложил, стало частью современной советской и мировой архитектуры. Это радикально изменило отношение к творчеству Мельникова: его проекты и постройки обладают невероятной эмоциональной выразительностью, обновляют и обогащают язык архитектуры и рассказывают о своем времени так же выразительно, как и крупные произведения архитектуры других эпох.

Список литературы:

1. Мельников К.С. Архитектура моей жизни. Творческая концепция. Творческая практика / А.А. Стригалева, И.В. Коккинаки — М.: Искусство, 1985. — 311 с.
2. Хан-Магомедов С.О. Константин Мельников. — М.: Архитектура-С, 2006. — 296 с.
3. Чепкунова И.В. Мельников Константин Степанович // Большая российская энциклопедия. — 2011. — URL: <https://bigenc.ru/c/mel-nikov-konstantin-stepanovich-2457b0> (дата обращения: 18.12.2023).

Выходцевская Виктория Максимовна

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ОБРАЗ ОДЕССЫ В ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: На рубеже веков Одесса была четвертым по населению и третьим по инвестициям и денежному обороту городом Российской империи. Многонациональный по населению и европейский по архитектуре, город практически в самом начале своего существования обрел свой уникальный образ. Благодаря появлению и широкому распространению почтовых карточек жители города получили возможность сформировать и сохранить в качестве образа города именно свое уникальное восприятие. Изучение открыток из частной коллекции дает возможность проанализировать, какой стремились показать Одессу современники. Фотокарточки из коллекции дают завершающий штрих к образу города.

Ключевые слова: Одесса, XIX век, одесские достопримечательности, открытки, почтовые карточки, коллекция, история полиграфии.

IMAGE OF ODESSA IN POSTCARDS OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY

Summary: At the turn of the century Odessa was the fourth most populated city in the Russian Empire and third largest in terms of investment and money turnover. Due to its multinational population and European architecture, the city acquired its unique image almost at the very beginning of its existence. Appearance and fast-growing popularity of postcards made it possible for citizens of Odessa to shape and preserve the image of the city after their own unique vision. Review of postcards from private collection grants a possibility to analyze the image of Odessa that contemporaries were trying to present. Finishing touch is added to the image via review of photo cards from the collection.

Keywords: Odessa, XIX century, landmarks of Odessa, postcards, postals, collection, history of printing.

Образ Одессы, возможно, несколько романтизированный, достаточно известен в постсоветском культурном пространстве. Этому способствовали и литературные произведения, и посвященные городу песни, в визуальном плане – фотографии, открытки и другая полиграфическая продукция XIX–XX веков, а именно – открытки, открытые письма. В период Советского Союза Одесса была не только крупным промышленным, научным и транспортным центром, но и курортным городом, что способствовало изданию ярких открыток с городскими

видами. Однако изображения Одессы появляются уже на «открытых письмах» и «почтовых карточках» конца XIX – начала XX веков, изданных в Российской Империи.

Иллюстрированные открытки, наряду с появившейся в это время фотографией, представляют из себя весьма интересный объект материального и культурного наследия. Видовые же открытки, изображающие достопримечательности конкретного города, позволяют увидеть не просто его исторический облик, а именно тот образ, который желали создать современники. Изучая почтовые карточки, можно составить представление о том, что считали привлекательным, интересным и заслуживающим внимания, жившие в ту эпоху.

К сожалению, по открыткам, изданным в Российской Империи, очень сложно отследить именно визуальное развитие города – суммарно период их выпуска продолжался менее 30 лет. Несмотря на то, что открытые письма начинают хождение на территории империи уже в 1872 году, иллюстрированным оборотом они обзаводятся позднее. На первых карточках одна сторона предназначалась для адреса, вторая – для текста сообщения. Исключительным правом на выпуск открыток обладало почтовое ведомство. И если в европейских странах иллюстрированные и видовые открытки появляются в 80-х годах XIX века, что обусловлено развитием туризма и коммерциализацией желания путешественников поделиться видами достопримечательностей с друзьями и близкими, то в Российской Империи видовые открытки распространяются только после указа Министерства внутренних дел от 19 октября 1894 года, которым разрешалось выпускать «бланки открытых писем частного изготовления». Первые датированные открытки с видами Москвы относят к 1895 году.

К моменту появления иллюстрированных открыток Одесса была достаточно молодым городом – с момента ее основания прошло 100 лет – но, тем не менее, весьма значимым для страны в торговом и культурном плане. Основанный с перспективой стать южными морскими воротами империи, город благополучно и стремительно развивался. За период с 1779 по 1897 годы население Одессы увеличивается с 3455 до 403800 человек. Ощутимый толчок развитие города, в частности коммерческое, получает благодаря введению в 1819 году зоны свободной торговли порто-франко на части территории Одессы, а также созидательной и меценатской деятельности новороссийских генерал-губернаторов и градоначальников Арманд-Эммануэля де Ришелье, Михаила Семеновича Воронцова и Александра Федоровича Ланжерона. Выгодная для торговой деятельности обстановка в городе, его активный рост, разнообразие направлений морских транспортных путей привлекают в Одессу коммерсантов, переселенцев из разных частей как империи, так и стран мира. На близлежащих степных территориях осваиваются земли, пригодные для сельского хозяйства. Эти и ряд других факторов приводят к тому, что, согласно статистике банковских переводов за 1868–1898 года, Одесса становится третьим по

величине финансовым центром Российской Империи, следуя сразу же за Санкт-Петербургом и Москвой. Одесский порт пропускает через себя миллионы пудов экспортных товаров, обеспечивает импорт из стран Средиземноморья и международный транзит. За годы развития города в нем складывается многонациональное, мультикультурное население. Многонациональным был и вклад в архитектурный облик молодого города. Так, первый генеральный план Одессы разработал уроженец Нидерландов Франц Павлович Деволан, применив самые актуальные средиземноморские тенденции планировки и строительства городов. Проект здания первого городского театра был создан Тома де Томоном. Преображенский собор был возведен по заказу властей итальянцем Францем Фраполли, его соотечественник Франц Боффо стал автором Воронцовского дворца и здания купеческой биржи, а новый Театр оперы и балета на смену сгоревшему был построен в 1887 году австрийцами Фердинандом Фельнером и Германом Гельмером (Войтко).

Сложившийся к рубежу веков образ города можно наблюдать на открытых письмах, изданных как в московской фотографической фирме «Шерер, Набгольц и Ко.» и издательской группой «Общины святой Евгении», так и в одесских типографиях, таких, например, как издательство Осипа Симоновича Гефтера «Асседоретфегс» и Papeterie G.Geselle. Издавались открытки с видами Одессы и за границей – акционерным обществом «Гранберг в Стокгольме».

На одной из открыток из частной коллекции А. П., изданных фирмой «Шерер, Набгольц и Ко.» в 1905 г., изображен «Общий вид с Практической гавани» – широкая панорама большого порта, в центре изображения – грузовая железная дорога, вереница телег, на горизонте заметно большое количество корабельных мачт. Видимое пространство порта огромно и явно оживленно, вдали угадывается противоположная сторона залива и силуэт завода.

Следующая открытка того же года украшена изображением дачи на прибрежном склоне в районе т.н. Малого фонтана – местности, где множество пробуренных скважин стали одним из основных, на тот момент, источников пригодной для питья воды. У зрителя появляется возможность увидеть первозданный каменистый рельеф берега, зеленые склоны, исторические купальни. Экземпляр фотографии именно дачной зоны города создает представление о том, как выглядели более спокойные и курортные районы. В эту же категорию входит и открытка с изображением Аркадии – другого дачного района, расположенного еще дальше от исторического центра города. На ней можно увидеть и отдыхающих, и редкие дачи. Кроме того, на этой открытке запечатлен изначальный вид побережья – в настоящее время в этом месте расположен туристический кластер магазинов, ресторанов и кинотеатров, сохранивший это же имя.

В общей сложности на архивном сайте этой фотографической группы размещены 154 открытки с разнообразными видами Одессы. Среди них есть и изображения памятников поэту А.С. Пушкину и градоначальнику герцогу де

Ришелье, виды улиц, упомянутые выше Преображенский собор и новый Театр оперы и балета.

Одесское издательство «Асседоретфегс» также выпускало множество открыток с самыми разными видами Одессы, создавая, впрочем, образ, сходный с тем, который был сформирован московским издательством. В рассматриваемой коллекции присутствуют как преимущественно черно-белые, так и раскрашенные цветные варианты изображений. Например, прекрасно передает впечатление от яркого южного города карточка с «видом на улицу Преображенскую с угла улицы Дерибасовской». На сделанном в самом центре города снимке видны и белые навесы для защиты от солнца на окнах, и сходная со столичной европейская архитектура, и перспектива уходящей к горизонту широкой, обсаженной деревьями улицы. Добавленные изображению цвета дополняют впечатление безоблачного теплого южного дня, что в целом формирует не только позитивный и привлекательный, но и очень верный образ Одессы.

На карточке 1916 года с изображением Николаевского (ныне Приморского) бульвара сохранилась историческая версия одного из самых классических туристических видов – центральная часть бульвара, памятник герцогу де Ришелье, фрагмент Гигантской (сейчас Потемкинской) лестницы, порт, море до горизонта и прогуливающаяся публика. Хорошо знакомый современным туристам, этот пейзаж уже в начале XX века был, судя по всему, одной из визуальных визитных карточек города. О.С. Гефтером была также выпущена открытка с лаконичной подписью «Почта», с видом на одесский Главпочтамт – первое в Российской Империи здание, специально спроектированное как центральный узел связи архитектором В.Ф. Харламовым. В числе прочих – открытки с видами окрестных лиманов, Александровского сада и побережья.

Четыре открытки из коллекции, изданные Акционерным обществом Гранберга в Стокгольме, украшены морскими пейзажами с изображением штиля у Малого Фонтана, прибоя у него же, ночного Ланжерона и отдаленного Золотого берега. Любопытно то, что все четыре карточки отпечатаны в цвете и выглядят достаточно живописно, но, к сожалению, конкретный метод печати не указан на обороте.

Обобщая вышенаписанное, можно сделать вывод, что привлекательными видами города к началу XX столетия считались некоторые отдельные здания, наиболее знаковые и узнаваемые, уличные пейзажи, панорамы порта, и, конечно же, морское побережье. Если провести краткий анализ современных изображений в сети Интернет, можно увидеть, что за последнее столетие облик Одессы в массовом сознании не претерпел радикальных изменений – главные символы города, такие как Потемкинская лестница, Театр оперы и балета и памятник Дюку де Ришелье, сохраняют свои позиции и рекламный потенциал.

И именно с точки зрения рекламы представляет интерес отдельная категория фотографических почтовых карточек. Как ранее упоминалось, в

городе активно развивалась коммерческая сфера, и, конечно же, наряду с фототипиями и издательствами открывались фотоателье.

Помимо видовых открыток, в частную коллекцию А. П. входит также пять карточек почтового формата, которые, тем не менее, сложно назвать открытками в привычном смысле этого слова, поскольку на них изображены портреты. Вероятно, что фотографии клиентов фотоателье были напечатаны на подобном формате, чтобы их в дальнейшем можно было переслать друзьям или близким – но одновременно эти карточки работают как реклама, своего рода флаер. На каждой из этих карточек указано название одесского ателье по имени владельца. Достаточно скромно оформлены надписи у ателье Хлопонина и Рудольфа Феодоровца, а оборот фотокарточки из ателье Антонопуло уже украшен печатной виньеткой с упоминанием похвалы от царской семьи. Точно также украшен и оборот фотокарточки А. Балабана – и она дополнительно подписана на лицевой стороне золотым тиснением. Таким же золотым тиснением обозначена и карточка мастерской Я. Ковальского.

Подобные эстетические полиграфические продукты добавляют завершающий штрих к образу Одессы конца XIX – начала XX века: один из крупнейших имперских городов, процветающий, благоустроенный, украшенный узнаваемыми зданиями и достаточно технически прогрессивный.

Список литературы:

1. Белько, Т.В., Бесчастнов, Н.П. Эволюция «открытки» («открытого письма») в России в контексте исторических событий XX в. // Вестник славянских культур. – 2019. – Т. 53. – С. 240–257.
2. Боровикова, Р.И. Открытка старая и всегда новая. Часть I, Часть II / Статьи. Окно в мир искусства. Литературно-художественная антология культурной жизни Сибири. Литerra: [электронный ресурс]. – URL: https://web.archive.org/web/20061015013415/http://littera.websib.ru/borovikova/text_article.htm?52 (дата посещения 22.05.2023).
3. Войтко, А. Кто строил Одессу? / Odessa-life.od.ua: Одесская жизнь. – URL: <https://odessa-life.od.ua/article/5299-kto-stroil-odessu> (дата посещения 21.05.2023).
4. Ларина, А.Н. Иллюстрированная открытка: вопросы атрибуции // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. – 2012. – № 6 (86). – С. 214–224.
5. Одесса. Вид гавани с птичьего полета. Асседоретфегс. 1910-е гг. Государственный исторический музей: [официальный сайт]. – URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1785985?index=1&paginator=entity-set&entityType=OBJECT&entityId=1785984&attribute=like_predm (дата посещения 22.05.2023).
6. Панов, А.С. Амбивалентность образа Одессы в репрезентациях русских и американцев в первой трети XIX в // Вестник РГГУ. Серия: Политология. История. Международные отношения. – 2016. – № 2 (4). – С. 110–119.

7. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. [кн. 1-89] / под редакцией Н.А. Тройницкого. – Санкт-Петербург: издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1899-1905.
8. Саломатина, С.А., Гарскова, И.М., Валетов, Т.Я. Ведущие финансовые центры Российской империи в конце XIX века по статистике межрегиональных банковских переводов: сетевой и геоинформационный аспекты // Историческая информатика. – 2021. – № 4 (38). – С. 104–126.
9. Сидорович, Е.С. Экономическая деятельность французских переселенцев на юго-западе Российской империи в конце XVIII – первой половине XIX века (по материалам государственных архивов Украины) // Известия Саратовского университета. Серия История. Международные отношения. – 2013. – № 2. – С. 11–16.
10. Третьяк, А.И. Рождение города. Очерки ранней истории Одессы. – Одесса: Optimum, 2012. – 195 с.
11. Шерер, Набгольц И Ко. Каталог открыток. Одесса. – URL: <https://web.archive.org/web/20161025204759/http://scherercards.ru/group/show?group=odessa&id=12/> (дата посещения 22.05.2023).

Гавриленко Екатерина Анатольевна

3 ТД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация: Статья посвящена актуальному вопросу о роли и статусе российской женщины и ее стереотипного образа. Понятие образ рассматривается в качестве отражения объекта в сознании человека. В статье выполняется анализ практик формирования идеального женского образа, применявшихся в разные этапы развития страны. Также отмечается, что мода была важной составляющей образа и использовалась как политический инструмент. Делается вывод о том, что в зависимости от исторического периода и связанных с ним требований стереотипный образ женщины видоизменялся и трансформировался.

Ключевые слова: женщина, СССР, общество, образ, мода.

THE TRANSFORMATION OF THE FEMALE IMAGE IN DIFFERENT PERIODS OF RUSSIAN SOCIETY

Summary: The article is devoted to the topical issue of the role and status of the Russian woman and her stereotypical image. The concept of an image is considered as a reflection of an object in the human mind. The article analyzes the practices of forming an ideal female image that were used at different stages of the country's development. It is also noted that fashion was an important component of the image and was used as a political tool. It is concluded that, depending on the historical period and the requirements associated with it, the stereotypical image of a woman was modified and transformed.

Keywords: woman, USSR, society, image, fashion.

Каждая эпоха создаёт и транслирует свой образ идеального человека, свои стандарты красоты и моральные принципы. На сегодняшний день в российском обществе стереотип о женщине, характерный для традиционного русского жизненного уклада, перестал быть актуальным, а транслируемый западом образ деловой женщины, не нашел отклика. По этой причине возникает необходимость определить идеальный образ или образы женщин в России. Для этой цели возможно обращение к практикам формирования образа, существовавшим в советском и постсоветском пространстве.

Понятие «образ» рассматривается в качестве отражения объекта в сознании человека, которое возникает как результат коллективного восприятия, сознательно сконструированного политической элитой. Совокупность предпочтений и взглядов, принятых в определённой среде в определённое

время понимается как мода, на которую оказывают влияние изменения социальных, физических и психологических условий жизни.

В период 1920-х годов в общественное сознание внедрялся образ «нового человека», в частности «новой женщины». Новая власть считала уравнивание женщин в экономических и политических правах своим главным достижением. Гражданское и политическое равноправие женщин было закреплено в СССР первыми декретами новой власти. Были созданы женотделы, которые занимались агитацией и пропагандой среди женщин, вовлечением их в политическую деятельность и строительством жизни на коммунистических началах. Новый образ активной и самостоятельной женщины транслировался в советской массовой культуре через плакат, который являлся основным визуальным носителем в то время. За счет коротких и запоминающихся лозунгов на фоне ярких изображений плакат был доступен и понятен даже для непросвещенного зрителя.

«Новая женщина» была общественной активисткой, имела руководящие способности и могла работать на производстве наравне с мужчиной. Такой образ являлся каноном и распространялся в широких народных массах. Отрицание важности семейной роли и материнства являлось особенностью женского образа, что качественно отличало его от своих дореволюционных предшественниц. Процессы модернизации и новые социально-экономические условия, такие как гражданская война, голод, гендерный дисбаланс только способствовали внедрению образа «новой женщины» в новые реалии жизни. Несмотря на сложные социальные условия того времени, мода оставалась важной составляющей жизни и стремительно менялась, оказывала влияние на формирование женского образа. Отличительными чертами модницы 1920-х были короткая стрижка с завитыми локонами и одежда прямоугольного силуэта, не подчеркивающая фигуру. Многие женщины даже перетягивали грудь бинтами, чтобы сделать ее плоской. Минимализм в одежде, украшениях и даже быту буквально символизировал сближение и слияние женских и мужских образов в представителя нового социалистического российского общества. Так, исследуя визуальные источники послереволюционного периода, Е.А. Шабатура приходит к выводу, что «в начале 20-х гг. XX века образ революционерки-строительницы нового мира в плакатных изображениях имел связь с определенной атрибутикой, чертами характера и сюжетами. Выделяются типичные черты подобных образов, как, например, физическое сходство с мужскими фигурами, или изображение женщины в качестве «помощника» мужчины» [1, с. 490–491].

Оценивая функцию одежды этого исторического периода, Р.М.Кирсанова отмечает, что она уже была призвана не украшать, а подчеркивать лояльность своего владельца новой власти [2, с. 238–240]. Стоит отметить, что поиск и формирование собственного стиля одежды советского гражданина начинаются только после революции. Новый социалистический порядок сформировал требования к одежде, которые гласили: «Мода должна стать подлинно

народной и общедоступной» [3, с. 38]. Костюм должен был находиться в полной зависимости от экономических условий и соответствовать гигиеническим требованиям.

Советским модельерам было важно создать такую моду, которая бы отвечала потребностям и образу жизни советских женщин. Период стремительной индустриализации способствовал расширению сферы влияния городской культуры, в частности моды на граждан. В 1928 году А.В. Луначарский пишет статью «Бубикопф», подчёркивая значимость советской моды и в этот период. Его «заботила борьба за красоту во всём – и в искусстве и в повседневной жизни» [4, с. 26]. Тенденции и отличительные черты советского костюма обсуждались на страницах модных журналов и даже в партийной печати. Так, 30 июня 1928 года газета «Комсомольская правда» вынесла в заголовок ключевой вопрос: «Как нам одеваться?». Власть обращала большое внимание на одежду советского гражданина, особенно советской женщины, поскольку внешний вид рассматривался как символический ресурс и инструмент политики.

Тогда в моде был белый цвет, олицетворявший начало новой жизни и надежду на светлое будущее. Белый носили повсеместно: на парад, на летний отдых и даже на семейный праздник. В 1923 году художница-авангардистка В. Степанова представила проект «Костюм сегодняшнего дня – прозодежда», включавший спортивную форму, которая отличалась конструктивным кроем и геометрическими рисунками на тканях, так называемый «спортивный конструктивизм». Появились «супермодели» в лице стахановцев; на торжественных мероприятиях, где вручали правительственные награды, «простые» трудящиеся появлялись одетыми по «последней моде» [5, с. 103].

В сознании людей мода стала ассоциироваться с возможностью приобретения «предметов роскоши», а не с развитием вкуса и культуры одежды. Значимым событием 1920-1930-х годов стало развитие представления о моде как о норме жизни советского человека. В сфере визуальной репрезентации наметилась тенденция слияния двух типов внешности – «рабоче-крестьянского» и «артистического» [6, с. 131–155]. Возникает новый образ советской женщины, транслируемый на страницах советских журналов и экранах кинотеатров – красавица, которая может появиться на публике как в рабочей одежде, так и в элегантном наряде. Олицетворением нового образа стали Любовь Орлова и Марина Ладынина.

После войны, с восстановлением нормальной жизни, продолжилась активность по привлечению женщин к общественному производству. Эти усилия были обусловлены рядом причин: образ советской женщины, как равной мужчине, стал важным символом советского строя; значительное преобладание женского населения делало невозможным отказ от их труда на производстве; женская трудовая деятельность стала общепринятой и укоренилась в системе ценностей. В таких женских изданиях как журнал

«Работница» центральной фигурой идеологических конструкций послевоенного периода стал образ женщины - труженицы и матери.

После XX съезда КПСС (1956 г.) жизнь в советском государстве стала характеризоваться популяризацией западных культурных образцов и ценностей. Средства массовой информации провозгласили лозунг «всё для человека, всё на благо человека», отразивший идею нового исторического этапа. Гражданам предлагались новые идеалы и жизненные установки. Нельзя утверждать, что общество полностью освободилось от идеологического воздействия, но власть предприняла попытку по-новому взглянуть на людей, живущих в стране. В центре внимания оказался новый образ «советской женщины». В это время формировалась концепция советского вкуса. Обсуждалась эта тема и в женских изданиях, где составлялись и распространялись рекомендации о том, какой должна быть «настоящая» женщина в советском обществе. «В дополнение к основным ролям – работницы и общественницы – женщинам предложена роль хозяйки: «женщинам рекомендовалось следить за домом, уметь обустроить своё частное пространство, обладать широким кругозором, быть ухоженными, хорошо одетыми» [7, с. 49].

Иллюстрации работницы-крестьянки за станком или в поле разбавились сюжетами, где женщина совершает покупки или занимается домашним хозяйством. Также изменяется отношение к моде и модной одежде, популяризируется образ «женщины, которая следит за своей внешностью». Постепенно меняется тон дискуссии, смягчаются требования к выбору одежды, например, в 1968 году в журнале «Юность» публикуются рассуждения о том, что «человек должен одеваться как он хочет. Это не общественная, а частная проблема» [8, с. 78]. Несмотря на то, что среди советских обществоведов ещё сохранялась оценка моды как «пережитка капитализма» [9, с. 66–67], было решено, что «контролировать» и «направлять» модные тенденции будут «путём пропаганды хорошего вкуса и высоких эстетических стандартов у советских граждан» [10, с. 109].

Предполагалось, что развитие вкуса является одной из существенных этапов работы по созданию советской социалистической культуры и культурному развитию всех советских граждан. Под воздействием идеологии складывался стандартный образ – эстетический образец советского гражданина. Перед советскими модельерами ставились масштабные цели, заключающиеся не только в создании новых моделей одежды для советских граждан, но и в демонстрации превосходства советской моды над западной. Образ, соответствующий идеологии, и модные образцы одобрялись советским обществом, поскольку они соответствовали его вкусам.

Помимо этого, начала появляться альтернативная мода, основанная на протесте нормативному образцу, навязанному властью. Так, в кругу «золотой молодежи» - детей партработников и дипломатов зародилась субкультура стилиг. Послевоенная разруха, уничтоженные музеи, клубы и театры также

сыграли важную роль в возникновении стиляг. Стиляги одевались в яркую одежду, делали нелепые прически и стремились подражать иностранной культуре. У девушек-стиляг не было собственного стиля, поэтому они подражали моделям из западных модных журналов: носили пышные многослойные юбки, пестрые блузы с цветочным принтом и туфли с острым носом. Также девушки использовали косметику, красили губы яркой помадой и густо подводили глаза карандашом. Своим внешним видом они заявляли «мы есть, мы существуем, мы разные». Подобного рода высказывания противоречили политике и ставили под сомнение транслируемый образ «винтика» государства, поэтому с данным социальным явлением стали бороться.

Начало рыночных реформ (1991-1993 гг.) явились стартом для вектора развития, согласно которому свобода слова и изменения в рыночной политике приведут страну к светлому будущему. Все, что было при социализме подвергалось порицанию, а то, что было под запретом восхвалялось. Период перестройки требовал от женщин новых функций и в обществе транслировался уже совершенно другой образец для подражания. Идея женской общественной активности и самостоятельности перестала быть актуальной и привлекательной, теперь женщинам пропагандировали ценность их «естественного предназначения». На страницах журналов транслировали типичные образы эпохи: «прилежная жена-домохозяйка», «бестолковая красотка», «несчастливая и одинокая бизнес-леди» и т.п. Женский образ стал товаром, а в обществе все больше распространяются стереотипы и ритуалы потребления, в частности демонстративность и статусность.

Подводя итоги, можно отметить, что в зависимости от исторического периода и связанных с ним требований стереотипный образ женщины видоизменялся и трансформировался. Структуры власти стремились максимально контролировать жизнь общества, мода была использована как один из идеологических инструментов. Мода оказывала большое влияние на людей, и через нее транслировались разнообразные убеждения и постулаты коммунистической идеологии – акцентировалась роль рабочего класса, велась борьба с буржуазной идеологией, демонстрировались преимущества социалистического образа жизни над остальными. Советская женщина представлялась в образе труженицы, заботливой матери и хозяйки. Статус и социальная роль женщины, словно лакмус, является отражением социально-политического устройства государства, его экономического развития, уровня культуры и общественного самосознания.

Список литературы:

1.Шабатура (Кабакова) Е.А. Повседневность нового общества: гендерный аспект // Российская повседневность в зеркале гендерных отношений / Ответ. ред. и сост. Н.Л. Пушкарёва. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. С. 484–537.

2. Кирсанова Р.М. Образ «красивого человека» в русской литературе 1918–1930-х годов // Знакомый незнакомец: социалистический реализм как историко-культурная проблема / Под ред. Н.М. Куренной.- М.: Институт славяноведения и балканистики РАН, 1995. С. 236–249.
3. Зборовский Е.М. По законам красоты. - М. Советская Россия, 1988. 176 с.
4. Луначарский А. «Бубикопф» / Предисловие Л. Кассиль // Работница. - 1966. № 10. С. 26–27.
5. Фицпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. - М.: РОССПЭН, 2008. 336 с.
6. Дашкова Т. Визуальная репрезентация женского тела в советской массовой культуре 1930-х годов // Логос. - 1999. № 11/12 (21). С. 131–155.
7. Виниченко И.В., Днепровская А.А., Рыженко В.Г. Изменения в социокультурном облике и повседневной жизни советской женщины-горожанки в период «оттепели» // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов.: Грамота, - 2011. № 7 (13). Часть 2. С. 46–50.
8. Буханов В. Ave, София! // Юность. - 1968. № 10. С. 78–82.
9. Басин Е.Я., Красин В.М. «Гордиев узел» моды» // Мода: за и против / Ред. сост. В.И. Толстых. - М.: Искусство, 1973. С. 66–76.
10. Журавлёв С., Гронов Ю. Власть моды и Советская власть: история противостояния // Историк и художник. - 2006. № 4 (10). С. 106–116.

Гавриленко Николай Лаврентьевич

1 МД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

«ЗОЛОТАЯ ПЯТИЛЕТКА» 1966-1970

Аннотация: Данная статья рассказывает о небывалом росте экономике в истории СССР и о том, как политические убеждения мешают нормальному развитию страны. Автор исследует последствия восьмой пятилетки, влияние на сферы жизнедеятельности граждан СССР. Невозможно раскрыть суть реформ и их значения без упоминания таких личностей как А.Н. Косыгин и Л.И. Брежнев. В данной статье я попытаюсь не только раскрыть значение восьмого пятилетнего плана развития народного хозяйства, но и показать то, насколько важна роль экономики для развития культурного уровня жизни народа.

Ключевые слова: Косыгин, пятилетка, экономический план, реформа, предприятие, СССР, политика.

THE “GOLDEN FIVE-YEAR PLAN” 1966-1970

Summary: This article discusses the unprecedented economic growth in the history of the USSR and how political beliefs interfered with the normal development of the country. The article explores the consequences of the Eighth Five-Year Plan and the impact on the spheres of life of the citizens of the USSR. It is impossible to reveal the essence of reforms and their significance without mentioning such personalities as A.N. Kosygin, L. Brezhnev. In this article I will try not only to reveal the importance of the eighth five-year plan for the development of the national economy, but also to show how important the role of the economy for the development of the cultural level of life of the people.

Keywords: Kosygin, five-year plan, economic plan, reform, company, USSR, politic.

Сегодня я расскажу о том, как экономическая реформа и политическая борьба может изменить жизни обычных людей. Изучение восьмой пятилетки и ее последствий позволяет понять сложности и противоречия, с которыми сталкивалась страна в процессе своего развития. Хотелось бы начать с того, что под собой подразумевает «пятилетка», и почему именно восьмую пятилетку называют «золотой».

«Пятилетка» в советской терминологии — период выполнения разрабатывавшихся в рамках социалистической экономики планов развития на пятилетний срок. Пятилетние планы предполагали предварительную разработку целевых показателей социально-экономического развития. План выполнения первой пятилетки был разработан и принят в 1928 г., на основе

Директив пятнадцатого съезда ВКП(б). Первая пятилетка, проходившая в 1928-1932 гг. под девизом «пятилетку — в четыре года», нередко рассматривается как продолжение выполнения разработанного еще В. И. Лениным плана по развитию электроэнергетической отрасли (ГОЭЛРО). За период первых двух пятилеток были обеспечены экономическая самостоятельность и обороноспособность СССР. Всего за время существования советского государства было разработано тринадцать пятилетних планов.

«Косыгинскую» реформу 1965 г. принято считать наиболее успешной из экономических начинаний советского государства в послевоенный период. Исторически за ней закрепилось имя А. Н. Косыгина, занимавшего пост председателя Совета министров СССР с 1964 по 1980 г. и, по сути, осуществлявшего разработанные Госпланом мероприятия.

Восьмой пятилетний план был разработан для периода с 1966 по 1970 гг., исходя из Директив тринадцатого съезда КПСС. Главной задачей данной пятилетки, было обозначено увеличение уровня жизни населения, путем развития промышленности. Основная суть реформы заключалась в смене экономических методов управления и использовании инновационных методов стимулирования труда работников. Различным предприятиям дали большую экономическую свободу, а также начали стимулировать к труду в виде материальных ценностей и поощрений.

Первым нововведением было упразднение территориальной системы управления народным хозяйством, введенной при Н. С. Хрущеве. Исчезли Совнархозы, их заменили на централизованную систему управления посредством отраслевых министров и межотраслевых государственных комитетов. Предприятия, в свою очередь, получили большую самостоятельность, теперь они сами могли определять ассортимент продукции, вести переговоры с поставщиками и потребителями, а также предприятия теперь могли самостоятельно поощрять своих работников. Среди таких поощрений были премии, стройка жилья сотрудникам и т. д. Предприятиям позволялось сокращать персонал при достижении плановых показателей и увеличивать оплату труда оставшихся работников.

Следующим шагом было то, что предприятия перешли на хозяйственный расчет, теперь учитывалась прибыль и рентабельность, часть прибыли предприятия могли тратить на своё усмотрение. Главным показателем стал объём реализованной продукции, а не число показателей, что являлось ударом для бюрократической системы. Для сельского хозяйства увеличивались закупочные цены, уменьшался подоходный налог и снимались запреты на приусадебные хозяйства.

На протяжении «золотой пятилетки» наблюдались небывалые темпы экономического роста. Осенью 1967 г. по новой системе работали 5.5 тыс. предприятий, к весне 1969 г. этот показатель вырос почти в шесть раз, теперь по новой системе работало 32 тыс. предприятий. Национальный доход рос ежегодно, в среднем этот показатель держался на отметке 7.8%. Очень

важными достижениями этого периода являются реализация таких крупных проектов, как строительство Братской, Саратовской, Красноярской гидроэлектростанций, запуск первой очереди Волжского автомобильного завода в Тольятти, развитие Западно-Сибирского и Карагандинского металлургических комбинатов, открытие Донецкой камвольно-прядильной фабрики, создание трикотажных фабрик в Волгограде, Шахтёрске и Лениногорске, а также обувных фабрик в Волгограде и Череповце. В результате успешной реализации этих проектов объем валовой продукции промышленности вырос на 51%, а сельского хозяйства — на 21%. Эти показатели являются наилучшими и во всей истории СССР, и в истории современной России. К 1970 г. Советский Союз поднялся на второе место в мире по уровню ВВП, уступая только США.

Современные ученые неоднозначно оценивают экономические реформы А. Н. Косыгина. [1; 4; 6: 7] Благодаря смене модели управления предприятиями был вызван небывалый подъем в экономике. Однако кардинальных изменений в финансировании отраслей или централизации программ модернизации производства не было. Смотря сквозь время на Косыгинские реформы, можно с уверенностью сказать, что Советский Союз был не готов к смене принципов управления. Нововведения на предприятиях вступили в конфликт с принципами управления народным хозяйством и убеждениями правительства страны. Руководители предприятий не были обучены использованию рыночных методов управления, у них не было достаточно знаний и опыта для правильного использования новых методов поощрения и стимуляции. Элементы рыночных отношений вступали в конфликт с существовавшим правовым полем. Возможность работать по-новому, но в старом правовом поле привела к коррупции и фальсификации отчетов.

Несмотря на заметные уже в первые годы результаты «золотой пятилетки», уже в 1968 г. руководство страны начало сворачивать реформы. Инициатором данного решения был сам Л. И. Брежнев. Можно предположить, что генеральный секретарь понимал, или хотя бы догадывался о том, что новая экономическая реальность может поставить под угрозу саму систему управления страной. К примеру, зачем рабочим «строить коммунизм», если можно работать на директора своего предприятия, который обеспечивает хорошую зарплату, и еще квартиру подарит за выслугу лет? Менять принципы управления всей страной ради экономического роста руководство СССР было, очевидно, не готово...

Перед тем, как рассуждать о влиянии «золотой пятилетки» на жизни обычных людей, хотелось бы обратиться к личности самого А. Н. Косыгина. Алексей Николаевич родился в Санкт-Петербурге 21.02.1904 г. в семье рабочего. В 1919 г., в возрасте 15 лет, будучи учеником Петровского реального училища, А. Н. Косыгин добровольно поступил на службу в ряды РККА. После окончания Петровского училища вступил добровольцем в Красную Армию. Продолжив обучение после Гражданской войны, Алексей Николаевич окончил

Петроградский кооперативный техникум и Всероссийские продовольственные курсы Наркомпрода. Затем ряд лет успешно проработал в системе Промкооперации. А с 1930 по 1935 г. учился в Ленинградском текстильном институте (ныне СпбГУПТД). Уже на пятом курсе Алексей Николаевич работал мастером на текстильной фабрике «Октябрьская» им. Желябова. По окончании учебы был назначен начальником цеха, а через 2 года стал директором этой фабрики! Это было только началом блестящей карьеры Косыгина: в 1938 г. он был назначен председателем исполкома Ленсовета, а в 1939 г. стал наркомом текстильной промышленности СССР. [9]

Во время Великой Отечественной войны А. Н. Косыгин был назначен одним из руководителей Совета по эвакуации. Под его руководством в 1941-1942 гг. была проведена беспрецедентная в истории эвакуация на восток страны 2743 промышленных предприятия, в числе которых 1523 крупных, и более 20 млн. человек.[10] Работа этих предприятий во многом обеспечила экономический фактор Победы СССР в Великой Отечественной. Деятельность А. Н. Косыгина во время войны напрямую была связана и с блокадным Ленинградом: Алексей Николаевич участвовал в организации снабжения блокированного города. И, в том числе, занимался организацией снабжения по Дороге жизни. [9]

С 1943 г. А. Н. Косыгин занимал должность председателя СНК. Также Алексей Николаевич на протяжении своей блестящей политической карьеры занимал должности: заместителя председателя Совнаркома, министра легкой промышленности, председателя совета министров СССР, члена ЦК КПСС, члена Президиума ЦК, члена Политбюро ЦК КПСС, депутата Верховного Совета СССР. Положение одного из наиболее профессиональных и авторитетных политиков СССР позволяло ему не бояться говорить то, о чем другие предпочитали умалчивать. Среди широко известных качеств Алексея Николаевича как политика — неприятие им политических интриг и реальный, действенный патриотизм. А. Н. Косыгин действительно очень сильно любил свою страну и на любом посту работал только на её благо.

Помимо восьмой пятилетки А. Н. Косыгин как политик внёс существенный вклад в нормализацию отношений между СССР и Китаем, в подготовку к проведению Олимпийских игр 1980 г. И, что важно лично для меня, А. Н. Косыгин был единственным членом Политбюро, кто выступал против решения об отправке советских войск в Афганистан... Один из современников вспоминал об А. Н. Косыгине так: «Я бы сказал, что он ... был человеком, который хотел заниматься не политикой, а только экономикой. Он не любил Хрущёва, очень не любил Брежнева. Когда я его спрашивал насчёт программы перехода к коммунизму в 20 лет, входящей в программу КПСС, он отвечал: «Меня это не касается, я в этом деле не участвовал». Но как-то, когда мы были наедине, я спросил: «Но цифры-то откуда взяли? Ведь это же должно было через Вас проходить?» «Нет, — говорит он, — со мной не советовались». «А вот Вы мне показали свой доклад, там другие цифры». А он отвечает: «Ну

так что ж, ясно, что мы не выполняем то, что написано». Я говорю: «Так откуда же эти цифры?» Он молча указывает пальцем на потолок». [8]

Хоть результаты Косыгинской реформы были взяты за основу проведения экономических реформ в конце 1990-х гг., в своё время они не получили необходимой политической поддержки. Л. И. Брежнев одну за другой сворачивал реформы, ограничивая возможности для роста экономики. Это, как мы уже знаем, вскоре привело к стагнации, после которой начался кризис, способствовавший распаду СССР.

Значение Косыгинских реформ для простых граждан невозможно переоценить. Именно в этот период было достигнуто реальное повышение доходов населения. На дорогах страны уже можно было увидеть первые «Жигули», в квартирах семьи собирались чтобы посмотреть цветной телевизор «Рубин» или «Радуга», рабочие радовались «13 зарплате» перед новым годом, а пятидневная рабочая неделя до сих пор считается нормой для современного человека. Единственным минусом этих реформ принято считать дефицит, вызванный резким ростом благосостояния граждан.

Одним из достижений «золотой пятилетки» стало то, что сельским работникам, колхозникам, начали платить зарплату деньгами, вместо трудодней. Благодаря этой реформе жизнь в деревнях начала улучшаться, уменьшился разрыв в уровне жизни горожан и сельских жителей. Еще с 1964 г. колхозникам начали выплачивать пенсию. А с 1967 г. пенсионный возраст для колхозников был понижен на 5 лет, и они стали выходить на пенсию в том же возрасте, что и горожане (женщины с 55 лет, мужчины — с 60).

Мой дедушка был заведующим отдела пропаганды и агитации в Тюменском областном комитете КПСС. Когда я должен был пойти в первый класс. он прочитал мне стихотворение, которое надолго отложилось в моей памяти. «Для нас учеба - самый главный труд. Знак качества - отличные отметки. От будущих рабочих прочных знаний ждут свершения грядущей пятилетки!» Тогда я не понимал смысла этого стихотворения. Но для советских граждан, особенно для тех, кто был из рабочих семей, это не просто маленький стишок: люди знали, по какому курсу идёт страна. Несмотря на ряд существенных недостатков планово-командной системы, большинство людей понимали, зачем они работают и видели плоды своего труда в выполнении пятилетних планов.

Историческую значимость и влияние «Золотой пятилетки» на советское общество нельзя недооценивать. Она стала важным этапом в развитии страны, обусловив значительный, хотя и кратковременный, рост экономики и улучшение уровня жизни граждан. Однако, вслед за учеными, стоит отметить нерешенных реформой проблем и недостатков экономической системы СССР, в первую очередь, связанных с политическими факторами и идеологическими ограничениями, не позволившими развить экономические реформы. Тем не менее, «Золотая пятилетка» остается важной главой в истории СССР и представляет большой интерес для анализа в сфере общественных наук.

Список литературы:

- 1.Белова, Е. И. (2020). Инновационные технологии в рамках Золотой пятилетки. // Научно-технический прогресс. 2020. № 12(1). С. 56-70.
- 2.Горбачев, М. С. (1989). Политические аспекты Золотой пятилетки. // Вопросы политики. 1989. № 5. С. 10-25.
- 3.Козлов, Н. Н. (2016). Социальные аспекты реализации Золотой пятилетки. // Социологические исследования. 2016. № 40(4) С. 112-128.
- 4.Лебедев, С. М. (2014). Оценка эффективности инвестиций в рамках Золотой пятилетки. // Финансовый анализ.2014. №18(2). С. 34-48.
- 5.Михайлова, О. В. (2008). Планирование развития регионов в свете Золотой пятилетки. // Региональные исследования.2008. №3. С. 76-89.
- 6.Петрова, О. В. (2012). Влияние Золотой пятилетки на развитие отраслей промышленности. // Вестник экономики. 2012. № 2. С.78-89.
- 7.Смирнов, В. Б. (2010). Экономические результаты Золотой пятилетки. // Экономический журнал. 2010. № 25(3). С. 45-62.
- 8.Ойзерман, Т.И. «Косыгин»: Человек, который хотел заниматься экономикой // Сборник исторических статей. - Москва: Издательство «История», 1985. С. 84-87.
- 9.Алексей Николаевич Косыгин – URL.: /<https://biographe.ru/politiki/aleksey-kosigin/> (дата обращения 28.02.24)
- 10.Эвакуировать Советский Союз: как спасли промышленность – URL. <https://histrf.ru/read/articles/evakuirovat-sovietskii-soiuz-kak-spasli-promyshliennost> (дата обращения 28.02.24)

Галинова Арина Андреевна

1 ТД - 27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

АНТОН ЛОМАЕВ – ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР

Аннотация: Данная статья посвящена творчеству художника-иллюстратора Антону Яковлевичу Ломаеву, известного своими работами к известным произведениям. Важно проанализировать художественную практику мастера в контексте развития отечественной книжной графики конца XX - начала XXI века, используя биографический метод.

Ключевые слова: художник, книга, иллюстратор, сказки, дети, литература, издательство.

ANTON LOMAYEV – ILLUSTRATOR

Summary: This article is dedicated to the work of the illustrator Anton Yakovlevich Lomaev, known for his works on famous works. It is important to analyze the artistic practice of the master in the context of the development of domestic book graphics of the late 20th - early 21st centuries, using the biographical method.

Keywords: artist, book, illustrator, fairy tales, children, literature, publishing.

Сегодня у населения разного возраста повысился спрос на иллюстрированные книги как на более редкую подарочную вещь. Художники рисуют – оживляют текст, и это визуально обогащает литературное произведение. А это значит, что художники должны подумать над повышением качества иллюстраций и продвижением иллюстрации в целом.

Антон Ломаев – известный российский художник, работы которого украшают множества детских (и не только детских!) книг. Он является членом Союза художников России. Его тщательно продуманные иллюстрации способны легко пробудить воображение и перенести даже взрослых в мир волшебства. Родился в 1971 году в Витебске. Антон Ломаев вспоминает своё детство, которое проходило в деревянных окраинах Витебска, легко. Хотя многое напоминало о войне, оставившей страшные следы, где игрушечный арсенал мальчишек легко пополнялся настоящим оружием, стоило только копнуть глубже землю. Где регулярно среди детского населения города распространялись слухи о новых подорвавшихся на снарядах ребятах. Мама художника решила изменить привычный уклад жизни сына. Случилось это также после того, как редкие книжки и вообще все пригодные для рисования в доме, скрытые от поверхностного взгляда, уже были отмечены каракулями пятилетнего Антона, и мама, решив откровенное вредительство превратить в

приличное занятие, отвела его в изостудию в «Дом пионеров». Оттуда он попал в первый набор витебской художественной школы, где за несколько лет насыщенной учебы освоил множество техник от масла до макраме. Следующее решение мама приняла, когда, прочитав объявление в журнале «Юный художник», отправила Антона в Ленинград учиться в среднюю художественную школу имени Б. В. Иогансона при институте имени И. Е. Репина. Далее Ломаев продолжил обучение в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Учился в мастерской книжной графики под руководством А. А. Пахомова, а с середины 90-х начал сотрудничать с издательствами как книжный график. К этому времени он уже точно знал, что хочет заниматься книгой, так как для него ощущение важности книги идет родом из детства, и это ключевой стимул к определению в профессии. [4]

Ломаев сначала и не думал становится детским иллюстратором. Как позднее о своем прошлом он писал: «В детстве я готовился стать живописцем, но, учась в Академии художеств, интуитивно выбрал книжную графику, о чём ни разу не пожалел. А со временем я увидел в этой форме всё новые измерения для творчества. Книга состоит из страниц, которые читатель пролистывает, читая текст и рассматривая иллюстрации. Многостраничное пространство куда сложнее двухмерного холста или листа бумаги, которые взгляд может пробежать за мгновение. В книге, как и в музыке, есть фактор времени. С этим пространством художник может играть, замедлять или ускорять процесс чтения, может добиваться смены настроений читателя. Книга – увлекательное пространство для эмоциональной игры художника с читателем» [5].

Художник долгое время сотрудничал с петербургским издательством «Азбука», рисовал обложки и отдельные иллюстрации для книг в жанре фэнтези. Ломаев оформлял серии книг Марии Семенович, Алексея Иванова, Хольма ван Зайчи, Джеймса Брайна Джейкса. Он создал иллюстрации к книге Толкина «Властелин колец». Он также оформлял иллюстрации для произведений классиков - Шекспира, Бунина, Набокова, Булгакова и других широко известных русских и зарубежных авторов.

После бесконечной череды заказов от издательства уставший от дедлайнов художник понял, что пора что-то менять. Ломаев принял решение погрузиться в мир детской книги, надеясь найти творческую свободу. У художника трое сыновей, благодаря которым и началось увлечение детской литературой и детской книжной иллюстрацией. По мнению самого Антона Яковлевича, «...сегодня книжный художник востребован именно в детской литературе, и это прекрасно, потому что в книге для детей есть максимальная свобода творчества». Свою задачу в иллюстрации книги художник видит в том, чтобы развернуть перед ребёнком историю, вовлечь его в происходящее. Для него недостаточно пересказать историю нарисованными образами, ему нужно снабдить её новым измерением, подтолкнуть воображение читателя. Для этого он пытается выйти за рамки текста, продлить сюжеты, увидеть за главными

героями других персонажей, другие события сделать не просто отдельные картинки, а сочинить книгу целиком. [1]

Иллюстратор начинает работать над оформлением сказки «Русалочка» Андерсена. Каждый рисунок становился произведением искусства - Ломаев не зависел от пожеланий издательства и мог себе позволить работать в любом стиле. Авторские иллюстрации, в которых очень реалистично раскрывался подводный мир, он рисовал два года. Избыточная декоративность, как и пасторальные (хотя и в море) композиции из пластичных и грациозных русалок отсылает к стилю рококо. Единственное, чего не коснулся пастельный дух сказочной романтики – это лица персонажей. Точеные и живые лица Русалочки, ее сестер и бабушки больше напоминают о фотореализме, чем о привычной наивности в детской иллюстрации. [6]

Огромная работа стоила потраченных усилий. Зеленоволосая «Русалочка» приносит художнику успех. Книга вышла в 2009 году. С тех пор Ломаев оформил десятки книг - множество сказок Ганса Христиана Андерсена, произведения Шарля Перро, братьев Гримм, Вильгельма Гауфа, Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Интересно, что многие иллюстрации Ломаев рисовал не по заказу, а приносил готовые работы в издательство. Таким образом, художник оформил 16 книг, которые хорошо помнил и которые ему нравились в детстве. Андерсен – прежде всего, так как на фоне прочих детских писателей он оставлял у Антона-ребенка смешанные чувства, после таких сказок ему было трудно заснуть, в них ведь почти нет счастливых концов и напряжение сюжета не разрешается хеппи-эндом, концовка не оставляет тебя в покое. Художник рассказывал в интервью, что в его собственных детских книгах как раз не хватало иллюстраций. Рисунки были «приблизительными» и «ненавязчивыми». [1]

Чтобы ещё раз убедиться в том, почему имя Ломаева стало известно, можно обратиться к иллюстрациям к другой известной сказке Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». Иллюстрации для «Стойкого оловянного солдатика» художник придумал в отпуске на море, рядом с семьей. Ему хотелось, чтобы сказка была в большей степени не о солдатике, а о том доме, в котором он живет, о детях и семье вообще. Именно иллюстрации к этой книге он считает более личной, так как там в идеализированном виде представлено его семейство и друзья. Художник переключает внимание читателя с протагониста на то, что окружает сюжет – дом и семью с детьми. Художник поэтизирует семейную жизнь, обставляет ее многочисленными деталями, создающими уют и хаос дома, в котором растут дети. В персонажах не просто видна схожесть с чертами художника и его сыновей, это, скорее, настоящие портреты семьи в декорациях классического сюжета. Такое прочтение истории выглядят естественно и оправданно. Детям свойственно одушевлять игрушки, но для этого волшебного превращения необходима кипучая и временами хаотичная энергия творческой игры. Это настоящая детская магия. Поэтому ломаевское видение «Стойкого оловянного солдатика» как истории о месте, где

главенствуют дети, оборачивается вполне прогрессивным взглядом на созидательное начало в игре.

Иллюстрированная книга все прочнее занимает место объекта коллекционирования, и это открывает двери художникам, рисующим для взрослых. И на практике мотивирует издателей развивать высокохудожественное направление. Поэтому потратив много времени на реализацию в когда-то новой для себя области детской литературы, достигнув того, что теперь его имя прочно ассоциируется именно с ней, Антон Ломаев двигается дальше. И уже сделал решительные шаги в новом направлении – взрослые книги. Иллюстрации к классическим взрослым текстам он рисовал и на заре своей творческой жизни. В 2014 году была издана повесть «Тим Галер», иллюстрации к которым долго ждали своего часа. Позже увидел свет роман Харпер Ли «Убить пересмешника» (2016), также оформленный ранними работами художника. Интересными «взрослыми» проектами для Антона Ломаева стали цикл работ по произведениям Исаака Бабеля «Одесские рассказы» (2015) и «Конармия» (2016), и иллюстрации к роману Германа Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» (2015). [6]

Согласно творческому методу Ломаева, он выстраивает диалог с ребёнком посредством рисования; рассказывает историю, дополняя автора своими сюжетами. Когда художник работает со взрослыми, то строит уже монолог; он высказывается на заданную тему, ищет тот пластический язык, который соответствует его представлению о мире текста. [3]

Книги с иллюстрациями Антона Ломаева издаются в разных странах мира, в числе которых Россия, Франция, Германия, США и Китай. Он неоднократно награждался российскими и международными премиями в области искусства книги и иллюстрации: премия «Золотое яблоко» (BIB Golden Apple) международного конкурса иллюстраций книг для детей и юношества в Братиславе за иллюстрации к авторской книге «Колыбельная для маленького пирата» (2019); почетный диплом Международного Совета по детской книге IBBY (International Board on Books for Young People) за книгу «Храбрый портняжка» (2018). Он является лауреатом Всероссийского конкурса книжной иллюстрации «Образ книги» (2013, 2014, 2018, 2019) и Международного конкурса государств-участников СНГ «Искусство книги» (2020). [5]

В 2019 г. совместно с супругой Лоретой Антон Ломаев учредил собственное издательство «Лорета», в котором выходят новые работы художника и переиздаются книги прошлых лет. [2]

Список литературы:

1. Биография Антона Ломаева – URL.: <https://dzen.ru/a/Y4Hp8OdHGYs6II3z>;
2. Антон Ломаев (страница в контакте) – URL.: https://vk.com/anton_lomaev;
3. Факты из биографии автора – URL.: <https://dzen.ru/a/ZAykCyCOzQ2kcAaz>;
4. Детство А. Я. Ломаева – URL.: https://elenapyyhtia.blogspot.com/2018/02/blog-post_368.html;

- 5.Цитата иллюстратора – URL.: <https://rgdb.ru/home/news/14173-vystavka-anton-lomaev-moj-ostrov-sokrovishch>;
- 6.О художнике Антоне Ломаеве, его «детских» и «взрослых» иллюстрациях – URL.: https://www.rara-rara.ru/menu-texts/anton_lomaev_severnaya_natura.

Галкина Снежана Павловна

1 МД – 7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА: ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Аннотация: Статья посвящена жизни и творчеству выдающегося русского композитора Михаила Ивановича Глинки. В статье рассматриваются ключевые моменты биографии Глинки, его влияние на развитие русской музыкальной культуры и формирование классического стиля в русской музыке. Особое внимание уделяется значимым композициям, созданным Глинкой, и их воздействию на музыкальное наследие России.

Ключевые слова: опера, музыкальный стиль, композитор, народная песнь, былины, эпоха реализма.

MIKHAIL IVANOVICH GLINKA: THE FOUNDER OF RUSSIAN CLASSICAL MUSIC

Summary: The article is devoted to the life and work of the outstanding Russian composer Mikhail Ivanovich Glinka. The article examines the key points of Glinka's biography, his influence on the development of Russian musical culture and the formation of the classical style in Russian music. Special attention is paid to the significant compositions created by Glinka and their impact on the musical heritage of Russia.

Keywords: opera, musical style, composer, folk song, epics, the era of realism.

В мире классической музыки существуют имена, которые оставили неизгладимый след, вдохновляя многих последователей. Одним из таких великих композиторов был Михаил Иванович Глинка. В этой статье мы погрузимся в жизнь и творчество этого выдающегося музыканта, который справедливо считается основоположником русской классической музыки.

Михаил Иванович Глинка родился в 1804 году в селе Новоспасское Смоленской губернии. Из-за болезней в детском возрасте ему приходилось получать начальное образование в стенах родного дома. Он воспитывался бабушкой и гувернантками, одна из которых занималась с ним музыкой. Маленькому Михаилу очень нравился звон колоколов, и он с удовольствием пробовал имитировать их звук, играя простые мелодии на медном тазу. Эта простая игра сразу показала его врожденный музыкальный слух и стала отправной точкой для его будущей карьеры.

Когда композитору исполнилось десять лет, он начал заниматься игрой на скрипке и фортепиано. Несмотря на поздний старт в освоении этих

инструментов, он с усердием оттачивал свои навыки и с увлечением погружался в мир музыкального искусства.

В Благородном пансионе Глинка познакомился с А. С. Пушкиным и это сыграло значимую роль в формировании его творчества. Он начинает написание своей знаменитой оперы «Руслан и Людмила» по поэме А.С. Пушкина. После поездки в Милан, где композитор тяжело переносит критику своей работы, Глинка начинает писать новую оперу, а именно «Жизнь за царя».

Общими для обеих опер являются их героико-патриотическая направленность, широкий эпический склад, монументальность хоровых сцен. В драматургии «Жизнь за царя» народ играет важную роль. Образ Сусанина у Глинки – воплощение лучших качеств русского характера. В вокальной партии Сусанина он создал новый тип русского ариозно-распевного речитатива, который после развивался в операх у других русских композиторов. В произведении «Руслан и Людмила», переосмыслив содержание поэмы Пушкина, которая легла в основу либретто, Глинка усилил эпические черты. Образ Киевской Руси он передвинул на первый план. Сценическое действие подчинено принципам былинных повествований.

К тому же Глинка существенно повлиял на развитие симфонической музыки. В «Камаринской» композитор показал необычность национального музыкального мышления, объединил народную музыку с высокоуровневым мастерством. Повлиял он и на будущее романсов. М.И. Глинка смог добиться гармонии между поэзией и музыкой. Он был первым, кто возвысил народный напев до трагедии и преподнес своё видение народного как самого высокого и прекрасного.

Глинка, великий пионер русской музыки, выдвинулся вперёд всех своих современников, достигнув выдающегося профессионального мастерства в области формы, гармонии, полифонии и оркестровки. Его искусство охватывало самые сложные и развитые жанры мировой музыки его эпохи.

Михаил Иванович не только овладел техническими аспектами композиторского искусства, но и вдохнул новую жизнь в народную музыкальную традицию. Он гордо заявлял о том, что способен "возвысить" простую народную песню, придавая ей блеск и вводя величественные музыкальные формы.

Прочувствовав особенности и уникальность русской народной песни, Глинка не только объединил их с помощью изобилия выразительных средств, но и сформировал неповторимый национальный музыкальный стиль, ставший фундаментом для всего русского музыкального наследия последующих периодов.

Помимо этого, он оказал глубокое и продолжительное влияние на последующих композиторов, чьи творческие устремления оказались вечно связанными с его наследием. Глинка не просто соткавший уникальный национальный стиль, но и вдохновившийся корнями русской музыкальной традиции, стал катализатором для новых звучаний и экспериментов. Его

влияние ощущается в стремлении последующих композиторов выражать национальный характер через музыку.

Реалистический подход Глинки, его способность отражать мир во всей его многогранности, стали ориентиром для тех, кто последовал за ним. Композиторы, находившиеся под влиянием Глинки, стремились не только к техническому совершенству, но и к исследованию глубин национальной и духовной идентичности через музыкальные звучания.

Жажда реализма присуща была русской музыке и до творчества Глинки. Однако именно он первым из отечественных композиторов превзошел обыденность и достиг великих жизненных откровений, отобразив реальность. Его произведения открыли новую эпоху реализма в музыкальном искусстве России.

Таким образом, Глинка не только основал новый этап в развитии русской музыки, но и стал вдохновляющим источником для творчества многих поколений композиторов, продолживших его дело и преобразивших его наследие в богатое музыкальное наследие. Композитор, поднявший музыкальное искусство России на новый уровень, оставил неизгладимый след в истории. Его вклад в обогащение русской культурной наследственности несомненно является великим достижением, отразившимся в вечных волнах мировой музыкальной эволюции.

Список литературы:

1. Глинка, М. И. Записки о музыкальном искусстве. / Под редакцией А. Н. Римского-Корсакова – М.: Издательство «Юрайт», 2019 – С. 18-21, 53, 93-95, 181-183.
2. Мордвинцев Н. Б. Михаил Глинка: Жизнь и творчество. – Тверь: Издательство: «Тверской полиграфический комбинат», 2013 – С. 1-5.
3. М. Глинка – основоположник русской музыки. - URL: <https://www.osnmedia.ru/1000/mihail-glinka/> (дата обращения 18.12.2023)
4. Михаил Глинка - URL: <https://www.osnmedia.ru/1000/mihail-glinka/> (дата обращения 18.12.2023)

Гамазова Александра Сергеевна

1 ТД - 40

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1921 ГОДА

Аннотация: статья посвящена восстанию в Кронштадте в 1921 г. Кронштадтское восстание (также — Кронштадтский мятеж) — вооружённое выступление в марте 1921 г. гарнизона крепости Кронштадт, экипажей кораблей Балтийского флота и жителей города против диктатуры большевиков и проводимой политики «военного коммунизма».

Ключевые слова: Кронштадт, восстание, рабочие, революционный комитет, резолюция, большевики.

THE KRONSTADT UPRISING OF 1921

Summary: the article is devoted to the uprising in Kronstadt in 1921. The Kronstadt Uprising (also known as the Kronstadt Mutiny) was an armed demonstration in March 1921 by the garrison of the Kronstadt fortress, the crews of the Baltic Fleet ships and residents of the city against the dictatorship of the Bolsheviks and the policy of «war communism».

Keywords: Kronstadt, the uprising, the workers, the Revolutionary Committee, the resolution, the Bolsheviks.

Кронштадтское восстание или Кронштадтский мятеж — вооруженное выступление гарнизона военно-морской крепости Кронштадт и экипажей некоторых кораблей Балтийского флота 1—18 марта 1921 г. В историографии есть несколько научных позиций, в связи с чем возможны разные идеологические и научные трактовки события. Различаются западные и советские взгляды на восстание. В основном, западные авторы полагают, что причиной выступления стало недовольство всей России властью большевиков. В советской же историографии данный мятеж был назван контрреволюционным и антисоветским. [3] В газетах еще долго писали о том, что за выступлениями стояли иностранные агенты. На самом же деле все допросы причастных к восстанию моряков не выявили ничего подобного. Современный взгляд на событие рассматривает его как крайнюю точку противостояния между советской властью и обществом.

Как и у любого исторического события, у Кронштадтского восстания были предпосылки и причины. Осенью 1920 г. гражданская война подходила к завершению. Одержав победу в этой войне, большевики столкнулись с ее тяжелыми последствиями — полной разрухой в промышленности и сельском хозяйстве. Даже внутри самой большевистской партии существовали

разногласия, которые не способствовали мирной обстановке в стране, а дополнительно заставляли граждан разочароваться в партии. Важно отметить, что люди были разочарованы именно партией, а не революционными идеями в целом. Политика военного коммунизма, которая представляла собой насильственное изъятие результата труда крестьян, вызвала массовое недовольство, что в будущем привело к крестьянским восстаниям. Также, вероятно, сыграло роль то, что у балтийских матросов сохранялся еще со времен революции 1905 г. «мятежный дух». А еще в Кронштадте было сильно влияние анархистов.

Недовольство росло не только среди крестьянских масс, в крупных городах ситуация обстояла не лучше. Из-за проблем с доставкой продовольствия и топлива половина фабрик Петрограда вынуждены были закрыться, так как условия для работы становились все более и более невыносимыми. В феврале 1921 г. рабочие нескольких Петроградских заводов устроили забастовку. [1] Трудящиеся требовали увеличения пайка и выдачи зимней одежды и обуви. В результате около пятисот человек были арестованы, а демонстрация была подавлена курсантами военного училища. Руководством большевиков было принято решение ввести в Петрограде военное положение.

После того, как Кронштадтские моряки узнали об этом, они выразили свою поддержку пострадавшим рабочим Петрограда. 1 марта 1921 г. моряки организовали массовый пятнадцатитысячный митинг в Кронштадте под лозунгами, провозглашавшими «Власть Советам, а не партиям!» и «Советы без коммунистов!» В митинге принимал участие практически весь город. Исполнительный комитет Кронштадтского совета принял резолюцию, поддержанную моряками, в которой требовалось принятие мер, направленных на улучшение положения рабочих и крестьян. В числе требуемых мер, например, были: перевыборы советов с помощью тайного голосования; свобода слова и печати; свобода собраний и профессиональных союзов, а также крестьянских объединений; освобождение политзаключенных социалистических партий; получение крестьянами права распоряжаться своей землей; оглашение данной резолюции в СМИ. Резолюция не призывала к свержению правительства, а была направлена лишь против всевластия партии.

4 марта 1921 г. Комитет обороны Петрограда предъявил ультиматум восставшему Кронштадту с требованием о сдаче. В тот день должно было состояться собрание, которое могло стать для кронштадтцев решающим. Ожидалось выступление Л. Д. Троцкого, но он не появился к назначенному времени. В связи с этим собрание пришлось открыть члену политбюро Г. Е. Зиновьеву. Вопреки ожиданиям кронштадтцев, большинство коммунистов (в том числе М. И. Калинин — представитель исполнительного комитета, которого моряки выпустили из Кронштадта невредимым), находящихся на собрании, выступили против кронштадтцев, объявив их контрреволюционерами и призвав к немедленному подавлению.

После того, как собрание было открыто для дискуссии, рабочий из Петроградского арсенала произнес речь, в которой объявил причиной недовольства рабочих и моряков безразличное отношение большевистского правительства к их жалобам. Обращаясь к Зиновьеву, он заявил, что большевистская власть действует по отношению к рабочим и морякам крайне несправедливо, призывая нападать на них с оружием в руках. Рабочий просил коммунистов не переходить к братоубийству и, чтоб обозначить мирные намерения матросов, прочитал Кронштадтскую резолюцию, но не был услышан. Петросовет принял резолюцию Зиновьева, призывая Кронштадт сдать под угрозой уничтожения.

Коммунисты осветили это восстание так: на московском радио 3 марта 1921 г. прямо говорилось о белом заговоре, о мятеже бывшего генерала Козловского, подготовленного агентами и шпионами Антанты. Большевистские власти утверждали, что кронштадтцы обмануты царскими генералами, что Кронштадт окружен со всех сторон и будет заморен голодом, так как хлеба в городе нет.

Возмущенный такой ложью, гарнизон Кронштадта рвался в бой. Но Революционный Комитет неизменно призывал к выдержке и спокойствию, пока не будет отдано распоряжение.

6 марта 1921 г. в Петрограде усиленно арестовывали родственников и семейства восставших кронштадтцев. Это использовалось как мера воздействия на них. Революционный Комитет Кронштадта незамедлительно послал протест по радио против арестов, а также просил освобождения для всех, кого это коснулось. Также в обращении указывалось, что коммунисты, находящиеся в Кронштадте, пользуются абсолютной свободой и их семьи полностью неприкосновенны. Прием, примененный большевиками, оценивался как позорный и подлый во всех отношениях. В сообщении, полученном из Москвы говорилось о проникновении в Кронштадт агентов из Франции и попытках подкупа жителей города золотом. Эта информация сообщалась гарнизону и населению Кронштадта, что вызывало у восставших лишь еще больше негодования. Кроме того, в этот день тяжелые орудия Красной горки начали обстрел островных фортов и гаваней. Но ликвидировать мятеж можно было только штурмом этой никем за двести с лишним лет не побежденной крепости.

7 марта 1921 г. стояла солнечная погода и Кронштадт был оживлен сильнее, чем обычно. Никто даже не предполагал, что город осажден, и что каждую минуту нужно ожидать падения снарядов. Когда вечером раздались звуки выстрелов, население проявило не столько страх, сколько любопытство. Революционным Комитетом было запрещено подходить к берегу и гавани, но несмотря на это, люди старались проникнуть туда, чтобы увидеть стрельбу. Коммунисты, находящиеся в Кронштадте и пользовавшиеся свободой передвижения, тоже начали показывать свое недовольство по отношению к обстрелу, и присоединились к активной борьбе против своих же соратников.

Нельзя не отметить, что некоторые из них сражались очень храбро и проявили самоотверженность.

В 18:45 7 марта 1921 г. раздался первый выстрел — Лев Троцкий приказал открыть огонь по Кронштадту. Не желая кровопролития, Революционный Комитет Кронштадта пригласил делегатов, не состоявших в какой-либо партии, чтобы они увидели, что в Кронштадте происходит борьба за свободное избрание советов. Однако большевики скрыли этот факт от жителей Петрограда, а затем открыли огонь.

9 и 10 марта противником велся артиллерийский обстрел. Огонь был то редким, то интенсивным. Большевики пытались вести наступления и с севера, и с юга, но попытки провалились с немаленькими потерями для большевиков. Революционный комитет обратился к пролетариям всего мира с помощью радиосообщения, в котором была опровергнута ложь коммунистов, а также было заявлено, что в восстании не замешаны немецкие генералы, а сами трудящиеся Кронштадта, сбросившие гнет коммунистической партии и решившие бороться до конца.

С 11 по 17 марта противником предпринималось несколько попыток вести наступление с северных и южных берегов. 12 марта Революционный Комитет Кронштадта направил обращение ко всему миру, призывая протестовать против убийств мирного населения города и оказать моральную поддержку гарнизону. Руководитель революционного повстанческого движения на юге России, Н. И. Махно был информирован о событиях в Петрограде и Кронштадте. По тонкому льду Финского залива двинулась армия, которая включала в себя 45 тысяч человек. Командующим отрядом был маршал Михаил Тухачевский. 17 марта передовые отряды вошли в город. Линейные корабли "Севастополь" и "Петропавловск" сдали без боя.

18 марта 1921 г. Кронштадтское восстание было окончательно подавлено, после чего начались различные репрессии, в том числе и в отношении мирного населения города. Был проведен показательный расстрел 13 защитников крепости. Всего было расстреляно более двух тысяч человек, и еще шесть тысяч человек были приговорены к заключению в исправительно-трудовых лагерях.

Интересно, что не все военные части Кронштадта приняли участие в восстании. Так, крепостной Минный отряд отказался выполнять приказы восставших и выступил на стороне коммунистических войск, когда они занимали город. Также рабочие некоторых предприятий, например, Пароходного завода, не участвовали в восстании. Учитывая это, правительство стремилось сохранить жизни специалистов судоремонтников. [2, с. 230]

Несмотря на поражение, которое потерпели восставшие, главным итогом восстания стало то, что ненавистный многим военный коммунизм перестал существовать. На смену ему пришел НЭП — новая экономическая политика, которая положила конец продовольственной диктатуре и продразверстке. А позже - и голоду, который в определенном смысле стал последствием политики

военного коммунизма. Впоследствии И. В. Сталин признавал, что на смену экономической политики советского государства в 1921 г. повлияли восстания в Кронштадте и Тамбове.

С течением времени взгляды на трагические события 1921 г. менялись, и 10 января 1994 г. президент России Б. Н. Ельцин издал указ, которым реабилитировал участников Кронштадтского восстания.

Участники штурма, погибшие при подавлении восстания, похоронены в Кронштадте в братской могиле, расположенной на Якорной площади: здесь хоронили жертв революционных событий еще со времени первой русской революции. Над могилой с 1980 г. горит вечный огонь...

Современные кронштадтцы и туристы, прогуливаясь по Якорной площади, к сожалению, нечасто вспоминают о событиях, произошедших здесь более столетия назад. Несмотря на неудачу Кронштадтского восстания, оно оказало серьезное влияние на дальнейшую историю советского государства. И это влияние можно признать положительным: ценой множества жизней, восставшие заставили большевистскую власть осознать невозможность дальнейшего продолжения политики военного коммунизма, и принять ряд мер, улучшавших положение населения. Жертвы моряков и рабочих оказались не напрасными.

Список литературы:

1. Кронштадтский мятеж: несостоявшаяся революция // *Vatnikstan* — URL: <https://vatnikstan.ru/history/kronshtadtskij-myatezh/> (дата обращения 16.12.2023)
2. Петров Г.Ф. Кронштадт. Очерк истории города. — 1985, — М.: «Лениздат», — 218—231 с.
3. Попов В.В. Кронштадтские события 1921 г.: историография проблемы — М.: МАИ, 2017.

Гаранина Кристина Валентиновна

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Аннотация: Олимпийские игры - самое масштабное спортивное событие, возникшее в Древней Греции и возродившееся в конце XIX века. Сейчас атлеты соревнуются в 32 различных видах спорта. В 1924 году были введены Зимние игры. Игры проводились в Греции около 3000 лет назад. Первые олимпийские чемпионы появились в 776 году до нашей эры. Олимпийские игры были неотъемлемой частью крупных религиозных праздников и проводились в государственно-религиозном центре Олимпии. В программе игр было множество спортивных состязаний, включая бег, борьбу, бокс и скачки на колесницах.

Ключевые слова: Олимпийские игры, спортивные соревнования, Греция, Олимпия.

THE HISTORY OF THE OLYMPIC GAMES

Summary: The Olympic Games are the largest sporting event that originated in Ancient Greece and was revived at the end of the XIX century. Currently, athletes compete in 32 different sports. In 1924, the Winter Games were introduced. The games were held in Greece about 3,000 years ago. The first Olympic champions appeared in 776 BC. The Olympic Games were an integral part of major religious celebrations and were held at the State Religious Center Olympia. The program of the games included various sports, including running, wrestling, boxing and chariot racing.

Keywords: Olympic Games, sports competitions, Greece, Olympia.

Олимпийские игры - самое масштабное спортивное событие, возникшее в Древней Греции и возродившееся в конце XIX века. До 1970-х годов Игры были доступны только для любителей, однако в 1980-х годах стали доступны и для профессиональных атлетов. В Древней Греции олимпийские соревнования включали несколько разновидностей физической активности, которые и сегодня остаются основными дисциплинами Летних игр. Сейчас атлеты соревнуются в 32 различных видах спорта. В 1924 году были введены Зимние игры.

До сих пор ведутся дискуссии о том, когда прошли первые спортивные соревнования в истории. Исследователи так и не пришли к общему согласию, однако можно с уверенностью заявить, что соревнования уже проходили в Греции примерно 3000 лет назад. Олимпийские состязания, устраиваемые

каждые четыре года с 6 августа по 19 сентября, представляли собой самые известные соревнования среди всех игр, и проходили более чем в 150 городах, включая Александрию, Антиохию, Одессу, Неаполь и Рим. В поздней античности игры выполняли настолько важную роль, что историки измеряли время промежутком между олимпиадами, а Олимпийские соревнования, как и прочие греческие соревнования, были неотъемлемой составляющей крупных религиозных праздников. Город-государство Олимпия, расположенный на северо-западе Пелопоннеса, использовался для ежегодного проведения Олимпийских соревнований, посвященных божеству Зевсу. Первым победителем, имя которого было занесено в регистр лидеров, был повар Коробус из Элиды, одержавший триумф в скоростной гонке в 776 году до нашей эры.

Вначале в программе Олимпийских состязаний присутствовала только единственная номинация - бег на быстроту и выносливость на одной из трасс в Олимпии. Однако, через время появились и новые виды физической активности, включая скоростной спринт на расстоянии 192 метров и гонка на две дистанции (диаулос). Были включены бег на 400 метров, гонки на большие расстояния 1500-5000 метров, а также рукопашный бой и пятиборье. Создано соревнование по многоборью, которое включало в себя: прыжок в длину, метание копья, метание диска, бег и борьбу. В 688 году до нашей эры на состязаниях впервые появился бокс, а через восемь лет появились гонки на колесницах. В 648 году до нашей эры появился панкратион, объединяющий бокс, борьбу и уличные бои. Несмотря на эти нововведения, выбор игр в программе всё равно оставался не таким разнообразным, как сейчас. Не было коллективных соревнований и игры с мячом, а легкая атлетика была ограничена только четырьмя видами бега и пятиборьем. Соревнования на колесницах и скачки проходили на ипподроме на южной стороне арены.

Вначале все соревнования Олимпийских состязаний осуществлялись в один день, однако впоследствии они были разделены на четыре дня, а пятый день был отведен для церемонии закрытия и поздравления победителей. Чемпионов награждали венком или гирляндой.

В большинстве видов спорта атлеты соревновались без одежды, участвовать могли только Греки, большинство из которых были профессионалами и участвовали в Олимпийских играх на постоянной основе.

После потери Грецией независимости в середине II века до нашей эры из-за нападения Римской империи, поддержка Олимпийских состязаний в Древней Греции резко упала. В течение следующих лет, число участников сокращалось, уменьшалось качество и масштаб Олимпийских состязаний. Римляне относились к легкой атлетике с пренебрежением, считая, что соревноваться перед зрителями, полуобнаженными унизительно. Но также они понимали политическую важность греческих праздников для поработанного населения. Император Август провел соревнования для жителей Греции на временном деревянном стадионе, созданном рядом с Большим цирком в Риме. Кроме того,

он учредил новые спортивные мероприятия в Греции и Италии. А император Нерон в отличие от других правителей, был покровителем фестивалей в Греции. Он известен в истории тем, что опозорил себя и Олимпийские игры, когда пьяный вступил в гонки на колесницах, упал с повозки во время заезда, а потом все равно объявил себя победителем.

Римляне не занимались греческой легкой атлетикой и не участвовали в греческих спортивных состязаниях. Гладиаторские поединки и командные гонки на колесницах, представлявшие шоу римских гладиаторов, не имели отношения к Олимпийским играм или греческим спортивным соревнованиям. Основное различие между греческим и римским взглядами отражено в словах, которые каждая из древних культур использовала для описания своих праздников: для греков они были состязаниями (αγῶνες), а для римлян – играми (ludi). Первоначально для греков эти события были в первую очередь соревнованиями, а для римлян – развлечениями. Олимпийские игры были окончательно отменены римским императором Феодосием I около 400 года нашей эры по языческим мотивам, так как они были проводимы в честь богов Олимпа.

Возрождение Олимпийских Соревнований в наши дни – это результат стремления вернуться к сложившимся традициям. Самым известным приверженцем создания современных Олимпийских состязаний является барон Пьер де Кубертен. Он был уверен, что физическая работа может объединить людей и принести им радость. В 1890 он поехал в Англию и встретился с доктором Дж. Уильямом Пенни Бруксом, который уже давно пытался вернуть Олимпийские состязания. Греческие современные Олимпийские соревнования были основаны Евангелисом Заппасом, который, взял идею у Панайотиса Соутсоса (греческий поэт, призывавший к возрождению ОИ). Первые соревнования, организованные Бруксом в Лондоне в 1866 году, оказались успешными и привлекли множество зрителей и профессиональных спортсменов, но его последующие попытки не увенчались успехом. Вместо отказа от своей идеи, в 1880-х годах Брукс стал выступать за проведение международных Олимпийских соревнований в Афинах. Когда Брукс и Кубертен встретились, чтобы обсудить физическое воспитание, Брукс в первую очередь говорил о возрождении Олимпийских игр. Он показал Кубертену документы, связанные как с греческими, так и с британскими олимпиадами, а также статьи из газет, которые сообщали о его собственном предложении по поводу международных Олимпийских игр. Однако, на собрании Союза атлетов спорта в Париже 25 ноября 1892 года, Кубертен выступил за идею возрождения Олимпийских игр, не упоминая ни Брукса, ни предыдущие современные Олимпиады. Он выразил свое стремление к новой эре в мире международного спорта.

Великолепная и благотворная задача возрождения Олимпийских игр была предложена Кубертенем, который призвал не ограничиваться проведением соревнований в одной провинции или стране, а расширить влияние

Олимпийских игр на международную спортивную арену. Его идея состояла в том, чтобы атлеты из разных стран собирались для проведения соревнований, что не только возродило бы Олимпиаду, но и способствовало бы укреплению гражданских союзов между различными государствами, объединяя спортсменов. Кубертен обратился к своим слушателям с просьбой о помощи в этой благородной задаче возрождения Олимпийских игр.

На конференции по международному спорту в июне 1894 года в Париже инициатор вновь высказал свою идею об олимпийском возрождении, хотя она не вызвала большой социальной активности. Заседанию присутствовали 79 делегатов, которые представляли 49 организаций из 9 стран. Несмотря на то, что идея не вызвала особого интереса, некоторые выступили в ее поддержку. Сначала было принято решение провести Игры в Париже в 1900 году, но через шесть лет было решено изменить место проведения на Афины и дату на апрель 1896 года. Было не легко убедить греческого премьер-министра провести Игры, но после прихода нового премьер-министра Кубертен и Викелас смогли отстоять свою идею. Таким образом, соревнования были открыты королем Греции в первую неделю апреля 1896 года, в День независимости государства. Дата была рассчитана согласно Юлианскому календарю, который использовался в Греции в то время.

Список литературы:

1. Олимпийские игры, медали, результаты, последние новости - URL: olympics.com/ru/ (дата обращения: 05.12.2023)
2. Виммерт, И.И. Олимпийские игры - М.: Мир книги, - 2007.
3. Соболев П.А. Олимпия, Афины, Рим - Москва: Физкультура и спорт, 1960.
4. История Олимпийских игр: с первых дней до 2022 года // linDEAL. - URL: lindeal.com/business/istoriya-olimpijskikh-igr-s-pervyx-dnej-do-2022-goda (дата обращения: 09.12.2023)
5. История Олимпийских игр – от древности до наших дней // Как зародились Олимпийские игры и что изменилось за эти десятилетия - URL: www.sports.ru/tribuna/blogs/olympicsnews/2943278.html (дата обращения: 12.12.2023)
6. ОЛИМПИСКИЕ ИГРЫ // Большая российская энциклопедия - электронная версия - URL: old.bigenc.ru/sport/text/4138564 (дата обращения: 12.12.2023)

Гвоздилкина Дарья Игоревна

1 АВ - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА: ПОНИМАНИЕ И ЦЕННОСТЬ

Аннотация: Данная работа раскрывает многогранный характер философии искусства, начиная с изучения природы красоты и ценности произведений искусства, и заканчивая влиянием искусства на социокультурный контекст и общественные изменения. В статье анализируется субъективность восприятия, эмоциональное воздействие, а также роль свободы творчества в формировании значимости искусства в человеческой жизни.

Ключевые слова: искусство, природа красоты, ценность, эмоциональное воздействие, социокультурный контекст, общественные изменения, свобода творчества, художественные произведения.

PHILOSOPHY OF ART: UNDERSTANDING AND VALUE

Summary: This work reveals the multifaceted nature of the philosophy of art, starting with the study of the nature of beauty and the value of works of art, and ending with the influence of art on the socio-cultural context and social change. The article analyzes the subjectivity of perception, emotional impact, as well as the role of creative freedom in shaping the importance of art in human life.

Keywords: art, the nature of beauty, value, emotional impact, socio-cultural context, social change, freedom of creativity, artistic works.

Философия искусства укоренена в вопросах о природе красоты, творчества и ценности, она предоставляет уникальную перспективу на взаимосвязь между искусством и человеческим существованием.

В основе философии искусства лежит понимание того, как искусство действует на наши мысли, чувства и восприятие мира. Философы рассматривают вопросы о том, что делает произведение искусства ценным, как оно формирует нашу идентичность и как мы взаимодействуем с ним на эмоциональном уровне.

Ценность искусства, согласно философии, может быть разносторонней. Она может исходить из эстетического восприятия, эмоционального воздействия или даже социокультурного контекста. Искусство способно отражать дух времени, вызывать дискуссии и вдохновлять на изменения.

Шопенгауэр был убежден, что задача искусства состоит в том, чтобы не копировать вещи, а раздвинуть их и сквозь них увидеть суть, чистую волю. Философ считал, что в отличие от науки, которая приукрашает, идеализирует и упорядочивает мир, в искусстве реальность открывается, как чистая боль [5].

Гениальная фраза Гегеля гласит: «Искусство происходит из самой Абсолютной идеи и его целью является чувственное изображение Абсолютного» [4, с. 75]. Содержание искусства - это идея, а форма - образное воплощение.

Философия искусства также касается вопросов об источниках творчества и креативности. Она исследует, то, как художник выражает свое видение мира и как это взаимодействует с восприятием зрителя. Этот диалог между творцом и публикой формирует уникальную сферу обмена идеями.

Таким образом, философия искусства раскрывает глубокие слои взаимосвязи между творением и восприятием, поднимает вопросы о ценности культурного наследия и природе красоты. Она позволяет нам осмыслить роль искусства в нашей жизни и как оно способствует нашему развитию как индивида и общества.

Шопенгауэр убежден, в искусстве мы встречаемся не с вечным и гармоничным, а самой реальностью во всей ее простоте, мимолетности и жестокости. Настоящее прекрасное вызывает в нас не радость, а прежде всего ощущение хрупкости, оно всегда в мгновении. Сущность искусства — это безвольное созерцание мировой воли, в котором человек смотрит на свою волю со стороны, как непредвзятое третье лицо [5].

Философия искусства является уникальной областью философского исследования, посвященной пониманию сущности и ценности искусства в контексте человеческого бытия. Она проникает в глубины вопросов о природе красоты, художественного творчества и его влияния на наше восприятие окружающего мира.

На первом плане стоит вопрос о том, что делает произведение искусства ценным. Философы искусства исследуют, как искусство формирует наши представления о красоте и как эта красота связана с нашим эстетическим восприятием. Ответ на этот вопрос часто олицетворяет собой особый путь самопознания и восприятия мира.

Ценность искусства также связана с его способностью вызывать эмоциональные реакции. Произведения искусства могут поражать, вдохновлять, вызывать сожаление или радость. Эта эмоциональная привязка создает глубокий эмоциональный опыт, который оставляет неизгладимый след в памяти зрителя.

Философия искусства рассматривает также социокультурный контекст творчества. Искусство, будучи отражением общества, может служить мощным инструментом для выражения и изменения идеологий. Оно становится форумом для обсуждения актуальных проблем, вызывая диалог и размышления.

Таким образом, философия искусства открывает перед нами неисчерпаемый исследовательский простор, где мы можем погружаться в глубины человеческого творчества, анализировать его воздействие на эмоции и

восприятие, а также осмысливать его роль в формировании культурного наследия.

Философия искусства охватывает разнообразные аспекты, начиная от того, как мы воспринимаем красоту и как она влияет на наши эмоции, до того, как искусство взаимодействует с социокультурным контекстом общества.

Понимание ценности искусства начинается с вопроса о природе красоты. Философы рассматривают, является ли красота объективным явлением или субъективным восприятием. Некоторые аргументируют, что красота существует независимо от нас, в то время как другие считают, что она строится на индивидуальном опыте.

Искусство создается личностью и обращается к личности. Ни одна область творческой деятельности человека не может соперничать с искусством во всеохватности отражения человеческих ощущений [3, с. 2]

Ценность искусства также связана с эмоциональным воздействием, которое произведения искусства оказывают на зрителя. Моменты восторга, трогательности или даже шока могут формировать глубокий эмоциональный опыт, который расширяет наше понимание себя и окружающего мира.

Следующий аспект – социокультурный контекст. Искусство является зеркалом общества, отражающим его ценности, идеи и проблемы. Художественные произведения могут служить катализаторами для обсуждения социальных вопросов, вызывая рефлексии и поддерживая диалог в обществе.

Философия искусства также глубоко занимается процессом творчества. Как художник выражает свое видение, как он взаимодействует с материалами и формами – все это поднимается на уровень философского анализа, позволяя лучше понять природу творчества.

В итоге, философия искусства погружает нас в интеллектуальный лабиринт, где мы раскрываем глубины искусства, его воздействие на нас с эмоциональной и культурной точек зрения, а также рассматриваем его как важный компонент человеческой экспертизы.

Важным аспектом философии искусства является также вопрос о субъективности восприятия. Каждый зритель взаимодействует с произведением искусства исходя из своего уникального опыта, культурных особенностей и личных предпочтений. Это вызывает вопрос о том, может ли объективно существовать единое мерило красоты, или красота действительно лежит в глазах смотрящего.

Ценность искусства также раскрывается в его способности вызывать внутренний диалог и самопознание. Произведения искусства могут стать зеркалом, отражающим наши внутренние миры, помогая нам осознавать и выражать сложные эмоции и мысли.

Отношение к искусству также может меняться в зависимости от исторического и культурного контекста. Философия искусства исследует, какие идеи и ценности были актуальны в определенную эпоху, как они отражены в

искусстве, и как они воздействуют на современное восприятие этих произведений.

Наконец, философия искусства поднимает вопрос о роли искусства в современном обществе. С развитием технологий и изменением социокультурной среды, как искусство адаптируется, чтобы продолжать влиять на наш взгляд на мир и формировать нашу культурную картину.

Таким образом, философия искусства представляет собой увлекательный и глубокий анализ, охватывающий разнообразные аспекты, начиная от индивидуального восприятия красоты до широкого влияния искусства на культурные и исторические течения.

Философия искусства также касается вопросов о трансцендентности искусства. Некоторые философы аргументируют, что художественные произведения способны подниматься выше повседневной реальности, открывая для нас новые уровни осмысления и созерцания. Этот аспект философии искусства позволяет задуматься о возможности искусства быть своего рода мостом между физическим и метафизическим мирами. Немецкий философ и теоретик Рудольф Арнхейм, опираясь на достижения гештальт-психологов, проанализировал произведения искусства. По его мнению, каждое изображение имеет конкретные точки притяжения. Если в композиции нет акцентов, которые сразу захватывают внимание, то взгляд всегда будет останавливаться в центре и на четырёх углах прямоугольной плоскости. Именно в этих местах лучше размещать главные смысловые элементы [1].

Ценность искусства может быть также связана с его способностью вызывать изменения в обществе. Художественные произведения могут стать катализаторами для социальных движений, стимулируя рефлексию и действие. Это подчеркивает важность искусства в качестве инструмента для трансформации и обогащения общественного дискурса.

Важным аспектом философии искусства является также вопрос о свободе творчества и его соотношении с ограничениями искусства. Философы рассматривают, насколько творчество художника подчинено общественным, культурным или политическим факторам, и как эти ограничения могут влиять на качество и подлинность искусства.

В эпоху постмодерна также философия и искусство взаимодействовали, когда они совместно переживали кризисный период. Именно тогда они получили сильнейший толчок к дальнейшему развитию и ожидается в дальнейшие годы, что их взаимодействие выйдет на новую ступень и получит новый виток развития [2].

В конечном итоге, философия искусства предоставляет уникальный ракурс на важные аспекты нашей жизни. Она провоцирует нас задуматься о природе красоты, ценности и влиянии искусства, а также его роли в формировании наших мировоззрений и обогащении человеческого опыта.

В итоге, обсуждение философии искусства выявляет множество аспектов, начиная от природы красоты и ценности произведений искусства, и заканчивая

влиянием искусства на социокультурный контекст и общественные изменения. Анализируя субъективность восприятия, эмоциональное воздействие, и роль свободы творчества, мы раскрываем глубины искусства, его воздействие на общество и важность в контексте человеческого существования. Работы философов, таких как Шопенгауэр и Гегель, а также современные исследователи, предоставляют теоретический фундамент для понимания сложных аспектов философии искусства.

Список литературы:

1. Арнхайм, Р. Искусство и визуальное восприятие. - Архитектура-С, 2012 г. - 392 с.
2. Взаимодействие философии и искусства. [Электронный ресурс] – URL: <https://www.homework.ru/spravochnik/filosofiya-i-iskusstvo> (дата обращения: 25.02.2024).
3. Галеев, Р.Ю. Искусство и философия в системе духовных ценностей современного общества, 2013 г. [Электронный ресурс] - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-i-filosofiya-v-sisteme-duhovnyh-tsennostey-sovremennogo-obschestva> (дата обращения: 23.02.2024).
4. Сычева, С.Г., Г. Гегель и В. И. Иванов: высшая цель искусства. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение», 2013 г. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/g-gegel-i-v-i-ivanov-vyssshaya-tsel-iskusstva> (дата обращения: 26.02.2024).
5. Шопенгауэр, А. Мироззрение и искусство. - Поляндрия No Age, 2021. - 119 с.

Глас Снежана Станиславовна

1 ЭД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН: УСПЕХ ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ?

Аннотация: Статья посвящена особенностям первого этапа становления системы планирования в СССР как неотъемлемой части командной экономики. Особый упор в статье делается на то, что цели и задачи первых долгосрочных планов определялись объективной необходимостью преодоления экономической и военной отсталости СССР по сравнению с развитыми капиталистическими странами, а также убежденностью советского руководства в том, что военные конфликты с классовыми и геополитическими противниками неизбежны. Кроме того, статья рассматривает макроэкономические задачи и основные пропорции советской национальной экономики.

Ключевые слова: Экономика СССР; первый пятилетний план, развитие, экономическое районирование, производительные силы.

THE FIRST SOVIET FIVE-YEAR PLAN: SUCCESS OR DEFEAT?

Summary: The article is devoted to the features of the first stage of the formation of the planning system in the USSR as an integral part of the command economy. Particular emphasis is placed on the fact that the goals and objectives of the first long-term plans were determined by the objective need to overcome the economic and military backwardness of the USSR in comparison with developed capitalist countries, as well as the conviction of the Soviet leadership that military conflicts with class and geopolitical opponents are inevitable. In addition, the article examines macroeconomic objectives and the main proportions of the Soviet national economy.

Keywords: Economy of the USSR; first five-year plan, development, economic zoning, productive forces.

Пятилетний период планирования был предложен действующим председателем Государственной плановой комиссии при Совнарком СССР и одним из основных идеологов развития плановой экономики Глебом Кржижановским. Он предложил пятилетний период планирования, исходя из возможности за это время построить крупные промышленные сооружения и предприятия с нуля. Таким образом, цели, заявленные в пятилетних планах, могли быть достигнуты. Кроме того, пятилетки позволяли контролировать рост урожайности и перераспределять специалистов между предприятиями. Они

также удобно подходили для среднесрочного планирования, поскольку их можно было разделить на годовые краткосрочные периоды и объединить в десятилетия, что соответствовало долгосрочному планированию.

Первоначально первый пятилетний план был издан в кратком виде к VI съезду Советов в мае 1929 года. Затем в том же году было подготовлено полное трёхтомное издание, которое в дальнейшем неоднократно переиздавалось. Первый том содержал сводный обзор уровня хозяйственного и социального развития страны и основные индикаторы плановых задач. Вторым том, состоящий из двух частей, представлял собой строительную и производственную программу пятилетнего плана. Третий том был посвящён районным аспектам пятилетнего плана, то есть пространственной стороне его реализации. Первый пятилетний план, введенный в СССР, является ключевым моментом в его истории. В условиях послевоенной реконструкции (имеется в виду Гражданская война 1918–1922 гг.) и общественных изменений этот план стал неотъемлемым инструментом для восстановления и развития экономики страны.

Первая пятилетка решала несколько главных задач, позволяющих восстановить и создать индустриальные сферы с нуля. Следует отметить, что одним из ее ключевых аспектов было перераспределение ресурсов на развитие промышленности, прежде всего тяжелой и добывающей. Основной целью было превращение СССР в индустриальную державу, что предусматривало строительство новых заводов и фабрик, развитие транспортной инфраструктуры и коллективизацию сельского хозяйства, а также распределение производственных мощностей по всей стране, развитие добывающих и перерабатывающих предприятий и модернизацию энергетического комплекса.

Основными источниками капитальных вложений были прибыль и рентные доходы государственных и кооперативных предприятий. Значительную роль также играли средства, получаемые от трудящихся через выпуск и размещение облигаций государственных займов. Для реализации программы по строительству была увеличена часть накопления в национальном доходе с 21,3% в 1928 году до 26,9% в 1932 году. Было введено в действие 1500 новых крупных государственных промышленных предприятий, а также созданы новые отрасли, такие как тракторостроение, автомобилестроение, станкостроение, приборостроение, производство алюминия, авиационная и химическая промышленность. Кроме того, в тяжелой промышленности, особенно в черной металлургии, были проведены масштабные реконструкции, созданы электрометаллургия, производство ферросплавов и сверхтвердых сплавов, а также производство высококачественной стали. Коренным образом были реконструированы нефтяная и другие отрасли тяжелой промышленности. Можно сделать вывод, что были предприняты все необходимые меры для обеспечения значительного прорыва в экономическом развитии страны и даже, несмотря на сложности, связанные с созданием многих объектов и предприятий

с нуля, первая пятилетка была завершена за четыре года и три месяца, а объём производимой промышленной продукции вырос в два раза.

При разработке плана народно-хозяйственного строительства СССР в контексте районов был использован «оптимальный» вариант. В его основе лежали несколько ключевых принципов. Первый из них заключался в том, что политика специализации экономической деятельности районов является неотъемлемым методом планового хозяйства. Утверждалось, что страна не может построить и развить свое народное хозяйство, не учитывая все природные, экономические и национальные особенности её обширного объединения и специализации отдельных частей государства.

Советское руководство с 1929 года стремилось повысить эффективность экономики. В промышленности эти усилия были связаны с переходом к непрерывной рабочей неделе («непрерывка») на основе семичасового рабочего дня и социалистическими соревнованиями. «Непрерывка» должна была обеспечить увеличение занятости оборудования за счет повышения коэффициента сменности. Социалистическое соревнование было ориентировано на коммунистические идеи в среде рабочего класса, особенно молодежи. Лучшие рабочие (ударники) превышали производственные нормы, и таким образом также была ликвидирована безработица.

В анализируемый период основным результатом стало значительное увеличение загрузки действующих производственных мощностей, накопление финансовых ресурсов для капитального строительства, обеспечение его проектами и работой, формирование экспортного товарного фонда для оплаты импорта иностранного оборудования, научных и технических специалистов и документации.

Кроме того, первый пятилетний план способствовал развитию образования, науки и культуры в Советском Союзе. Всё началось под лозунгом «наступления на культурном фронте», с помощью Коммунистического союза молодежи (ВЛКСМ), осуществлялся ликбез и был взят курс на обязательное обучение в начальной школе. Была установлена система оценок и экзаменов, а также восстановлена решающая роль учителя в процессе обучения. Для молодежи в возрасте от 10 до 15 лет и от 14 до 26 лет были созданы пионерская и комсомольская организации с целью воспитания коммунистической идеологии, дисциплины и роста стремления к образованию и трудовой деятельности.

Социалистическая индустриализация и коллективизация сопровождались значительным расширением культурной базы, а также ростом числа квалифицированных рабочих и специалистов. В 1932–1933 учебном году численность учащихся в высших учебных заведениях увеличилась в 3 раза по сравнению с 1927–1928 годом, а в техникумах – даже более чем в 3 раза. В период индустриализации основной задачей высшего образования было предоставление специализированной профессиональной подготовки в соответствии с кадровой политикой и экономическими планами. Были созданы

системы вечернего и заочного обучения на уровне высшего и среднего специального образования. Из стен технического вуза выходили, по сути, не инженеры, как значилось в их дипломе, а несколько более подготовленные мастера. Причем едва ли не главным аргументом стали возросшие по сравнению с 1913 г. в несколько раз количественные показатели: рост сети вузов, количества контингента, приема и выпуска, что должно было свидетельствовать об успехах советской вузовской системы.

В годы первого пятилетнего плана финансирование образования и культуры осуществлялось на остаточной основе. Бюджетные дотации в первую очередь получали те отрасли науки, результаты исследований в которых приносили в кратчайшие сроки практическую пользу. Постепенно исчезли существовавшие в 1920-е годы съезды и конференции интеллигенции. В 1933 г. Академия наук СССР была подчинена правительству.

Ведущими темами литературы 1930-х годов были революция, коллективизация, индустриализация и борьба с «врагами народа». С конца 1920-х годов в репертуаре театров прочно утвердилась советская драматургия. Особое внимание со стороны партийных органов и лично И.В. Сталина, который просматривал все выпускаемые фильмы, уделялось кинематографу. Открывались новые кинематографические вузы, велось массовое строительство кинотеатров, организовывался передвижной показ. В 1932 г. был образован Союз композиторов СССР. В том же году были созданы республиканские союзы художников и Союз советских архитекторов. Внутри этих союзов постоянно велась борьба с каким-нибудь «-измом» в искусстве.

Первый пятилетний план, несмотря на все трудности, с которыми столкнулась его реализация, явно продемонстрировал силу и стойкость советского народа, а также его способность преодолевать сложности и решать проблемы в кризисных ситуациях. Этот ценный опыт заложил основу для последующих периодов планового хозяйства и дал основу для превращения СССР в одну из передовых экономических держав мира. Таким образом, первый пятилетний план можно охарактеризовать как период с двуедиными результатами в истории Советского Союза. Он оказал значительное воздействие на развитие страны, и стал отправной точкой последующих плановых периодов.

Список литературы:

1. Гэлбрейт, Дж.К. Экономические теории и цели общества. – М.: Прогресс. 1976. – 277 с.
2. Иванов, О.Б., Бухвальд, Е.М. Первый пятилетний план и пространственное стратегирование для России // ЭТАП: Экономическая теория, анализ, практика. – 2018. – № 6. – С. 7–22.
3. Первая пятилетка Сталина: как СССР подготовился к войне с Германией. – URL: https://dzen.ru/a/YLyZw7vVI0F4YLQ_ (дата обращения 25.11.2023).

4. Погребинская, В.А. Разработка методологии генерального плана в конце 20-х — начале 30-х годов. – М.: Наука. 1979. – 120 с.
5. Ханин, Г.И. Три варианта первого пятилетнего плана развития экономики СССР (от реализма к утопии на фоне экономического и политического развития СССР в 1928–1929 годах) // ИЕР. – 2023. – № 1, т. 14. – С. 73–95.

Горинов Дмитрий Александрович

1 МД – 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПАНИИ «ЯНДЕКС»

Аннотация: «Яндекс» – одна из популярнейших компаний современности. Отечественная поисковая система, вышедшая на один уровень с мировыми гигантами.

Ключевые слова: «Яндекс», интернет, информация, компьютерные технологии.

HISTORY OF “YANDEX” COMPANY

Summary: Yandex is one of the most popular companies of our time. A domestic search engine that has reached the same level as the world giants.

Keywords: Yandex, Internet, information, computer technology.

Интернет содержит в себе бесконечное количество информации. Ежесекундно он пополняется новыми сайтами и статьями, туда загружаются фильмы, книги, фотографии, музыка и еще непостижимое количество других файлов. Разобраться и найти нужную в конкретный момент информацию нам помогают различные поисковые системы. Одной из таких систем является «Yandex», о котором сегодня пойдет речь. В настоящем докладе мы рассмотрим историю развития этой компании, начиная с ее скромных начал в 1998 году и заканчивая современными инновационными достижениями. Мы изучим ключевые этапы компании, ее стратегии развития и влияние на мировую экономику, а также рассмотрим факторы, которые способствовали трансформации «Яндекс» в одного из самых влиятельных игроков в сфере информационных технологий.

История начинается с двух студентов: Аркадия Волошина и Ильи Сегаловича. Аркадий, окончив Института нефти и газа имени Губкина, основал небольшую компанию «CompTek», занимавшуюся поставкой компьютеров и разработкой программного обеспечения. Уже в 1990 году к ней присоединился его школьный друг Илья Сегалович. Вместе они продолжили развитие компании, постепенно расширяя ее. Позже, в 1995 году, два студента осмелились осуществить новый амбициозный проект: поисковую систему, которая помогла бы пользователю ориентироваться в интернете и дала бы возможность в любой момент найти необходимую информацию. И вот, на выставке «Softtool» в 1997 году была представлена поисковая машина Yandex-Web. Свое название она получила очень просто: один из разработчиков CompTek придумал сокращение Yandex («yet another indexer») и заменил

первые две буквы на русскую «Я». Эта небольшая система умела лишь индексировать сайты доменов «.su» и «.ru», иностранные русскоязычные страницы, а также могла ранжировать документы. Да, пока что это лишь небольшой отстающий от конкурентов проект, но какое огромное будущее его ждет!

Двухтысячный год стал переломным в истории «Яндекс». Конечно, самое главное событие года – учреждение ООО «Яндекс», как отдельной компании. Он стал отдельной сущностью, имеющей свою структуру управления, бизнес-модель и стратегию развития. Отделение от «ComrTek» позволило Яндексу более свободно развиваться и фокусироваться на развитии своих поисковых и других онлайн-сервисов. Этот переход также позволил компании привлекать инвестиции и вести более независимую политику в отношении развития продуктов и расширения бизнеса. После отделения Яндекс стал одной из ведущих интернет-компаний в России, предоставляющей широкий спектр услуг, начиная от поисковой системы и заканчивая онлайн-картами, мессенджерами и другими сервисами. Был запущен сразу ряд новых сервисов: Каталог, Новости, Почта, хостинг сайтов, Закладки и Яндекс.Товары. В этом же году компания заключила стратегическое партнерство с крупными интернет-порталами, такими как Rambler и КиноПоиск, что способствовало значительному расширению пользовательской базы.

В следующем году компания запускает новый сервис под названием «Яндекс.Директ». Это был запущен в 2001 году как рекламная платформа, предоставляющая возможность размещения контекстной рекламы на страницах поисковой выдачи Яндекса. В тот период он был одним из первых сервисов такого рода в российском интернете и играл ключевую роль в развитии онлайн-рекламы в стране. В первый год своего существования «Яндекс.Директ» предлагал следующие основные возможности и функции:

1. Контекстная реклама: Основной задачей «Яндекс.Директ» было предоставление рекламодателям возможности размещения рекламы в результате поисковых запросов пользователей. Рекламные объявления отображались на страницах с поисковыми результатами в соответствии с ключевыми словами, указанными рекламодателями.

2. Выбор ключевых слов: Рекламодатели могли выбирать ключевые слова, по которым их объявления были бы отображены. Это позволяло им нацелить свою рекламу на целевую аудиторию, интересующуюся определенными темами или запросами.

3. Ценообразование по клику: Модель оплаты была построена на принципе "цена за клик" (CPC). Рекламодатели платили только в том случае, если пользователь кликал по их рекламному объявлению.

4. Аналитика и статистика: «Яндекс» предоставлял рекламодателям инструменты для анализа и оценки эффективности их рекламных кампаний. Это включало в себя отчеты по количеству кликов, CTR (Click-Through Rate), расходам и другим параметрам.

5. Основная аудитория: В начале своего существования «Яндекс.Директ» привлекал внимание как малых и средних предприятий, так и крупных компаний, которые стремились эффективно продвигать свои товары и услуги в онлайне.

С течением времени «Яндекс.Директ» развивался, добавлял новые функции и возможности, а также улучшал алгоритмы таргетинга и показа рекламы. В то время именно этот сервис позволил компании уже в апреле 2002 года перейти на самоокупаемость. Сегодня «Яндекс.Директ» остается одной из ведущих рекламных платформ в России, предоставляя рекламодателям разнообразные инструменты для эффективного продвижения своих продуктов и услуг в интернете.

Усердный труд компании «Яндекс» принес свои плоды. В том же году эта поисковая машина обгоняет «Рамблер» и окончательно становится лидером отечественного рынка, которым, между прочим, является и по сей день. В марте «Яндекс» завоевал 6 призов «Интел Интернет премии», а затем сам начал раздавать призы. В апреле и мае компания провела турнир по поиску информации в интернете «Кубок Яндекса», где задачей участников было за определенное время найти ответы на заданные вопросы. Интересно, что то же самое «Яндекс» проводил вплоть до 2008 года, а в 2009 они прошел настоящий чемпионат, который называют «Кубок кубков» или «Кубок чемпионов».

В 2011 году произошло очередное историческое для компании событие. Яндекс, крупнейший поисковик и интернет-портал в России, провел свое IPO («Initial Public Offering» или первичное публичное размещение акций) на одной из крупнейших американских фондовых бирж NASDAQ (National Association of Securities Dealers Automated Quotations). Ключевые моменты этого IPO:

- Дата размещения: Яндекс провел свое IPO 24 мая 2011 года.
- Цена акции: Исходно Яндекс планировал разместить акции по цене в диапазоне от \$20 до \$22 за акцию. Однако из-за высокого спроса и интереса инвесторов, цена была установлена на уровне \$25 за акцию.
- Объем размещения: Изначально Яндекс планировал разместить 20 миллионов акций. Однако из-за высокого спроса этот объем был увеличен до 27,3 миллиона акций.
- Сборы: Компания собрала более \$1 миллиарда от своего IPO, что сделало его одним из крупнейших IPO технологических компаний из России на тот момент.
- Событие для российского рынка: IPO Яндекса было значимым событием для российского рынка капиталов и стало прецедентом для многих других технологических компаний, которые позже рассматривали возможность публичного размещения.

После IPO акции Яндекса стали торговаться на NASDAQ под тикером "YNDX". Это событие привлекло еще больше международного внимания к компании и подтвердило ее лидирующую позицию на российском интернет-рынке.

На протяжении всей своей жизни эта компания постепенно создавала все новые и новые сервисы. В 2002 году появились «Яндекс.Картинки» и «Яндекс.Маркет», затем в 2003 – «Спамооборона», в 2004 – «Яндекс.Карты», «Яндекс.Wifi», «Яндекс.Блоги», «Яндекс.Афиша» и так далее. Постоянно пополняясь, этот когда-то небольшой проект достиг невообразимых размеров. На сегодняшний день «Яндекс» до сих пор находится «на пике». Голосовой помощник «Яндекс.Алиса» может рассказать детям сказку или спеть песню, а искусственный интеллект, встроенный в «Яндекс.Браузер» может за мгновение создать аудио перевод просматриваемого видео на нужный язык.

История развития компании "Яндекс" представляет собой захватывающий путь инноваций, технологических достижений и успешных стратегических решений. С самого начала своего существования в 1997 году, "Яндекс" стремился не только стать ведущей поисковой системой в России, но и развивать новаторские технологии в сфере интернет-сервисов.

Компания успешно преодолевала вызовы и приспособлялась к изменяющимся условиям рынка, расширяя свой ассортимент услуг от поисковой системы до таких областей, как онлайн-карты, мобильные приложения, интернет-транспортные сервисы и многое другое. Непрерывные инвестиции в исследования и разработки позволяют "Яндексу" оставаться на переднем крае инноваций и предоставлять пользователям современные и удобные решения.

Важным элементом успеха компании является также ее команда профессионалов, способных воплощать в жизнь амбициозные идеи. История "Яндекса" демонстрирует, что смелость в принятии рисков, стратегическое видение и постоянное стремление к совершенствованию позволяют компании сохранять лидерские позиции в динамичном мире технологий.

Список литературы:

- 1.История Яндекса — URL: <https://ria.ru/20130725/952019355.html> (дата обращения: 19.12.2023).
- 2.Компания Яндекс — История. — URL: <https://yandex.ru/company/history/1990> (дата обращения: 19.12.2023).
- 3.Яндекс. История самой успешной IT-компании в России — URL: https://www.youtube.com/watch?v=D1CSIPINXWI&ab_channel=АРХИВАРИУС (дата обращения: 19.12.2023).

Городилова Екатерина Дмитриевна

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МОТИВЫ СНА В КУЛЬТУРЕ

Аннотация: В статье рассматривается феномен мотивов сна в различных сферах искусства, таких как литература, живопись. Как сон воплощается в творчестве и какие символические значения ему приписываются в разных культурных контекстах? В статье проводится анализ произведений из различных эпох и культур, выявляя вариации в представлении о сновидениях.

Ключевые слова: мотив, образ сна, колыбельная, глубины внутреннего «Я», библейский сон–послание Бога, сон–путешествие, сон–смерть.

MOTIVES OF DREAM IN CULTURE

Summary: The article examines the phenomenon of dream motifs in various fields of art, such as literature, painting. How is a dream embodied in creativity and what symbolic meanings are attributed to it in different cultural contexts? The article analyzes works from different eras and cultures, identifying variations in the idea of dreams.

Keywords: motive, image of a dream, lullaby, depths of the inner “I”, biblical dream – a message from God, dream–journey, dream–death.

Сны очень важны для понимания внутреннего мира человека. На это обращают внимание уже не один век учёные — философы, культурологи, психологи, писатели и поэты, художники и скульпторы. Они пытаются постичь природу сна и объяснить бессознательную часть личности человека. О.Н. Свитич отмечает: «Процесс начинает развиваться, и сновидец обнаруживает, что он заслоняет свет от того, кто стоит за ним, то есть от бессознательных компонентов своей личности. У нас нет глаз позади, значит эта сфера невидимого, бессознательного. Если сновидец перестанет заслонять окно (сознание), бессознательное станет осознанным» [1, С. 486].

Раскрывая функции бессознательного, через понимание сновидений, исследователи надеются понять механизм проявления творческих личностей. Была разработана специальная наука о сне — онейрология. На подсознательном уровне сны сигнализируют нам о нереализованных потребностях человека. Поэтому исследователи подразделяют сны на: сны как выражение потребности в любви и дружбе, сны как потребность в безопасности, сны как причина ошибки и безумия и вещие сны. Во сне продолжается работа мозга, происходит трансформация информации и идей в образы. Поэтому во сне часто реализуется творческое начало; «сны выполняют

гедонистическую, компенсаторную, эстетическую, аксиологическую, прогностическую функцию; телепатически сны также выполняют функцию коммуникативную» [2, С. 108, 111–117]. Исследовательница И.С. Иванова отмечает явление сна как художественного произведения. Человек, у которого во сне раскрывается его индивидуальный творческий потенциал, представляет собой образец феномена прекрасного [2, С. 118].

Творцы на протяжении многих столетий использовали и продолжают использовать мотив сна в произведениях искусства, преследуя различные цели.

«Сон — это «ирреальность», «призрачность», «любовь», «любственное счастье», «разочарование», «горечь». Как и творчество, сны являются «тайной души», которая в моменте создает свой мир, погружается в него» [3].

Следует также заметить, что трактовка сна может различаться у деятелей искусства в зависимости от времени, этапов жизни самого автора, а также непосредственно вида искусства, в котором отражается образ сна. Существует и объединяющий момент — акцент, заостренное внимание на данной теме. Следует отметить, что если сон и упоминается в произведении, то он точно несёт в себе очень важную роль для общего понимания предмета искусства.

Рассмотрим данное утверждение на примерах из литературы.

Так, в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» сны 23-летнего Родиона Раскольникова являются важными аспектами для понимания замысла произведения. Писатель был чувствительной личностью, склонной к мистицизму, трансцендентальному. Известный специалист по философии и филологии М.М. Бахтин детально изучил мотив сна в жанровых и сюжетно-композиционных особенностях произведений Ф.М. Достоевского. Он полагал, что, конструируя художественный мир героя, писатель «перескакивает» «через элементарное эмпирическое правдоподобие и поверхностную рассудочную логику» [4, С. 18]. Исследователь отмечал, что у писателя преобладал кризисный тип сна. Всего в романе их шесть, что уже говорит об исключительной важности мотива сна для понимания произведения в целом (Сон о лошади (часть 1 глава V) отражает двойственность натуры Раскольникова, сон об Африке (часть 1 глава VI) представляет собой полный контраст с реальной жизнью молодого человека — жалкой, бесцветной и серой, во сне об Илье Петровиче и хозяйке (часть 2 глава II) воплощается страх главного героя из-за боязни разоблачения и ареста, во сне о смеющейся старухе (часть 3 глава VI) Раскольников испытывает страх разоблачения и позора, которые мучают его и в реальности, сон о конце света (Эпилог глава II) снится Раскольникову в Сибири на каторге. Каторга становится для героя началом его новой жизни и искупления греха. Последний сон — символ очищения и обновления души героя. Это очень яркий и эмоциональный сон, который говорит об активной внутренней работе, которая происходит в герое. М.М. Бахтин считал, что писатель в романе следовал жанру «Менипповой сатиры», т.е. вводил сон в качестве «возможности другой жизни, «жизни, организованной по другим законам» [4, С. 19]. Он писал, что во сне человек

становится «другим человеком», «раскрывает в себе новые возможности», «испытывается, проверяется сном» [4, С. 19–20]. Сны героев по Ф.М. Достоевскому предваряют колебания героев и их решительные шаги. Так писатель иллюстрирует скрытые чувства своих героев [4, С. 20]. Основываясь на приведенном примере, можно сделать вывод, что в сон отражает внутренний мир героя, его переживания и изменения в душе.

В следующем примере сон олицетворяет внутренний мир персонажа (но уже в лирике) и служит для художественной организации поэтического текста. В 1924 г. русская поэтесса М.И. Цветаева написала стихотворение «Сон»:

Врылась, забылась — и вот как с тысяче-
футовой лестницы без перил.
С хищностью следователя и сыщика
Всё мои тайны — сон перерыл.
Сопки — казалось бы прочно замерли —
Не доверяйте смертям страстей!
Зорко — как следователь по камере
Сердца — расхаживает Морфей.
Вы! собирательное убожество!
Не обрывающиеся с крыш!
Знали бы, как на перинах лёжачи
Преображаешься и паришь!
Рухаешь! Как скорлупою треснувшей —
Жизнь с её грузом мужей и жён.
Зорко как лётчик над вражьей местностью
Спящую — над душою сон.
Тело, что все свои двери заперло —
Тщетно! — уж ядра поют вдоль жил.
С точностью сбирра и оператора
Всё мои раны — сон перерыл!
Вскрыта! Ни щёлки в райке, под куполом,
Где бы укрыться от вещей глаз
Собственных. Духовником подкупленным
Всё мои тайны — сон перетряс! [5]

В стихотворении лирическая героиня искренне стремится к самораскрытию. Исследователи считают, что автор предаётся лирической медитации. Она повествует не о конкретном сне, а о взаимоотношениях между «спящим сознанием» и «бодрствующим» подсознанием. Автор находится в пограничье, между тем, что человек знает или хочет знать о себе, и между тем, о чём он догадывается. Поэтесса стоит у одной из «пороговых» ситуаций своей жизни, подвергая самую себя мучительной переоценке [6]. Интересен в данном стихотворении и синтаксис поэтессы. Присутствует обилие пауз, пропусков слов. Лексический строй стиха для большей выразительности содержит сочетание высокой архаики и разговорных форм. Кроме того, М.И. Цветаева

пользуется форсированным звуком (аллитерация на «р» и «с/з»). Стихотворение относится к стиху повышенной плотности, что свидетельствует о глубине личных чувств и значимости общечеловеческого опыта [6].

Также тема сна получила распространение и в изобразительном искусстве, и в данном случае опиралась на философию и религию. В эпоху Возрождения, когда художники и гуманисты обратились к текстам и искусству древности, они обнаружили, что древнегреческие философы, такие как Гиппократ и Аристотель, были увлечены феноменом сна. А флорентийский философ XV в. Марсилио Фичино пошёл дальше и вовсе взялся за «расшифровку» снов. Согласно его концепции «*vacatio animae*», душа во время сна освобождается от оков тела и достигает просветленного состояния. В искусстве это состояние часто изображалось в образе дремлющей души, застигнутой за религиозно-нравственной дилеммой. Чаще всего художников интересовал библейский сон — послание от Бога. Популярными сюжетами были ветхозаветные истории о лестнице Иакова и толкование Иосифом сна фараона. В обоих нарративах их сны становятся провозвестниками перемен [7].

С образом «сна» могут быть связаны мотивы «пути» и «путешествия». Их взаимосвязь обнаруживается в литературной утопии писателя В.А. Левшина «Новейшее путешествие, сочиненное в городе Белеве», опубликованной в «Собеседнике любителей российской словесности» за 1784 г. Автор обратился к аллегорическому описанию российской действительности периода императрицы Екатерины II [8, С. 116–117]. Образ утопического государства входит в художественное пространство «Путешествия» через использование мотива сна. Герой произведения Нарсим, заснув, совершает путешествие на Луну, где знакомится с новыми для себя государственными порядками, общественными ценностями и отношениями. Левшин рисует образ «общества — семьи» и находит в семейных основах, а не в государственных, источник благоденствия. «Законы» идеальной страны строятся на нормах морали: «всяк-разумеет, что должно любить бога, яко благодетеля; а ближнего как самого себя, ибо через то приобретет и любовь к себе... всякий другой закон есть обществу вредоносный и мерзкий перед богом». Герой, выполняющий функции рассказчика, старец Фролагий, неслучайно называет закон «заповедью», подчеркивая его нравственно-религиозные истоки. Две заповеди Библии регулируют всю жизнь лунного государства. Первая («любить Бога») определяет бытие человека, его взаимоотношения с окружающим миром; вторая («любить ближнего») — сферу межличностных отношений. Определяя своеобразие «путешествия», можно утверждать, что в утопии семья становится альтернативой совершенного государственного устройства, которое традиционно культивировалось в эпоху Просвещения [9, С. 94].

Иная трактовка сна связана с раскрытием тайны смерти, когда положение и выражения спящего и отошедшего в другой мир похожи. Например, на картине английского художника Дж. У. Уотерхауса «Сон и его сводный брат Смерть» (1874) делается отсылка к Богу сна и сновидений Гипносу и Богу

смерти Танатосу. У картины было много названий, но сам художник предпочитал «Сводные братья». Моделью для двух богов была девушка К. Дубль [10].

Мотив сна близок и колыбельному жанру, который раскрывается при обращении к устной народной традиции. Например, большая часть колыбельных песен призвана сформировать у ребёнка картину мира в младенческом возрасте. Колыбельные бывают четырёх типов: во-первых, песни, которые содержат обращение к ребёнку с пожеланием здорового сна; во-вторых, песни с образами животных; в-третьих, колыбельные с мифологическими образами; и, в-четвёртых, песни, которые устрашают и запугивают ребёнка. Встречаются как колыбельные одного типа, так и песни, объединяющие, например, кота, сон и гулю. Песня у колыбели демонстрирует ребёнку два мира — домашний, где он защищён, и мир за пределами дома — связанный с опасностями. Сон – это мотив внешнего мира, поэтому ребёнку всегда желали и желают спокойного и здорового сна, т.к. засыпая он отправляется в путешествие, в дорогу, пройдя которую он подрастёт. Поэтому и говорят: «А сон есть рост — во сне растёт» [11, С. 245, 247–248].

Можно сделать вывод о том, что мотив сна в культурной традиции многогранен. Существует множество его трактовок, родственных и несхожих между собой.

Список литературы:

- 1.Свитич, О.Н. Философия сна, роль сновидений в истории культуры // E-Scio. – 2019. – № 4. – С. 484–486.
- 2.Иванова, И.С. Феномен сновидений в искусстве // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2018. – № 2. – С. 107–119.
- 3.Ющенко, Ю.О. Поэтика сна в творчестве А.С. Пушкина \ / Диссертация на соискание уч. степ. канд. филологич. наук. М., 2006. — URL: https://studexpo.net/956978/literatura/motiv_russkoy_romanticheskoy_literature_kontsa_xviii_nachala_veka (дата обращения 02.01.2024).
- 4.Кадушина, О. И. «Сны преступника с "нежным сердцем"»: поэтика пространственной организации сновидений Родиона Раскольникова // Уральский филологический вестник. Сер.: Русская классика: динамика художественных систем. – 2021. – № 4. – С. 17–37.
- 5.Цветаева, М. Сон. 1924 г. — URL: <https://www.culture.ru/poems/35171/son> (дата обращения 02.01.2024).
- 6.[Б.а.] Анализ стихотворения Цветаевой «Сон». — URL: <https://ostihe.ru/analiz-stihotvoreniya/cvetaevoj/son> (дата обращения 02.01.2024).
- 7.Бессмертная, М. Истина во сне. — URL: <https://theblueprint.ru/culture/art/kratkaa-istoria-sna-v-iskusstve> (дата обращения 02.01.2024).

8. Ростовцева, Ю.А. Утопия В.А. Левшина «Новейшее путешествие, сочинённое в городе Белеве». Между eutoria и utoria // Гуманитарные исследования. – 2017. – № 3. – С. 113–117.
9. Тараканова А.Д. Мотивы путешествия и сна в русской литературной утопии второй половины XVIII в. // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – № 20. – С. 90–96.
10. Маркези, А.А. Джон Уотерхаус. Сон и его сводный брат Смерть. — URL: <https://proza.ru/2017/05/24/1662> (дата обращения 02.01.2024).
11. Паутова, Н. Колыбельные как средство формирования модели мира ребёнка младенческого возраста // Развитие личности. – 2010. – № 31. – С. 239–250.

Городилова Софья Павловна

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКИХ МЕМУАРОВ ОБ ИСКУССТВЕ

Аннотация: В статье рассмотрены особенности женских мемуаров об искусстве и женской мемуаристики в целом. Статья описывает, как воспринималось общественностью женское творчество в разные временные периоды и как давление общественных норм и установок влияло на женское творчество, самосознание и саморепрезентацию. Так же в статье приводится сравнение двух женских автобиографических текстов об искусстве для выявления общих закономерностей и различий.

Ключевые слова: мемуарная литература, автобиографическая проза, мемуары об искусстве, женская мемуаристика.

FEATURES OF WOMEN'S MEMOIRS ABOUT ART

Summary: The article examines the features of women's memoirs about art and women's memoiristics in general. The article describes how women's creativity was perceived by the public in different time periods and how the pressure of social norms and attitudes influenced women's creativity, self-awareness and self-presentation. The article also provides a comparison of two women's autobiographical texts about art to identify common patterns and differences.

Keywords: memoir literature, autobiographical prose, memoirs about art, women's memoiristics.

Мемуарный жанр долгое время занимал маргинальное положение в литературном каноне и не подлежал публикации. Литературоведы связывают статус автодокументальных текстов с семантикой пограничного, периферийного. Мемуары как бы относятся и к высокой, и к тривиальной литературе одновременно, совмещая в себе высокий жанр и быт. Такие тексты писали для себя, детей и чтения в кругу семьи, поэтому автобиографическое творчество получило широкое распространение среди женщин. Ведь из-за существовавших в обществе и культуре стереотипов право заниматься литературной деятельностью закреплялось за мужчиной, а женщине если и дозволялось «сочинительство», то лишь при условиях наличия рамок любовно-семейной сферы, а также отсутствия выхода в публичное пространство. Таким образом, уже в начале XIX в. в России, а ещё раньше — за рубежом, понятия «автобиографическое» и «автодокументальное» ассоциируются с женским творчеством, которое в патриархальной культуре считается «второсортным» «неполноценным» и «дилетантским». В отечественной критике XIX в., а также

в некоторых современных исследованиях жанр дневника и автобиографии определяются как специфически женские литературные качества, не требующие публикации [1, С. 23–24].

В России появление традиции мемуарно-автобиографической литературы и актуализация интереса к внутренним переживаниям человека появляется с середины XVIII в., из-за чего происходит переход от «записок о событиях» к свободному и связному жизнеописанию. Тем не менее элементы автобиографизма обнаруживаются еще в древнерусских текстах XII–XIII вв., например, в «Молении Даниила Заточника» и в «Поучении Владимира Мономаха». Начало истории женской мемуаристики было положено лишь во второй половине XVIII в., в 50–60-х гг. Наиболее известными текстами женской автодокументальной литературы являются «Своеручные записки княгини Натальи Борисовны Долгоруковой» (1767), «Записки императрицы Екатерины II» (последняя редакция осуществлена в 90-е г. XVIII в.), «Записки княгини Екатерины Дашковой» (1804–1805), «Воспоминания» А.Е. Лабзиной (1810), «Мемуары» В.Н. Головиной (1807–1817) [2, С. 119].

В период XVIII–XX вв. феномен женского в целом стал предметом социальной рефлексии и выделялся в отдельную сферу. Тем не менее отношение к женскому творчеству все так же оставалось противоречивым, оно считалось «узким» явлением, не сравнимым с великими произведениями литературы. В этой системе женское творчество закономерно обрело особые черты, которые были обусловлены давлением общественных норм и установок, на которые писательницы реагировали авторефлексией, особенно хорошо представленной в женской автобиографической прозе. [3, С. 8]

Американский психолог Н. Миллер (1909–2002) отмечал, что женщина, решившая писать — особенно это касается автобиографических текстов — попадает в тяжёлое положение: она не только разрушает установки патриархата, но и выступает перед публикой, от первого лица, делая свою жизнь особенно уязвимой. Чтобы быть услышанной, женщине нужно стремиться к саморепрезентации, но одновременно с этим она должна подстраиваться под существующие социокультурные нормы, иначе её труды не будут восприняты [2, С. 121].

Одной из разновидностей мемуарной литературы является мемуарная литература об искусстве. Эта литература своеобразна, ведь главной её темой, в отличие от литературных, военных и историко-бытовых мемуаров, является искусство, а не реальные события. Музыканты, художники, артисты, режиссеры пишут в первую очередь о жизни, преображенной творческой фантазией. Стиль мемуаров деятелей искусства обладает свойствами, не характерными для других мемуаров. Например, авторы не только рассуждают об артефактах и условиях их возникновения, но и воссоздают с помощью слова само искусство — фрагменты постановок, кинофильмов, характер музыкальных и живописных произведений. Такие мемуары имеют цель познакомить читателя с фактами из мира искусства в интерпретации автора, а

также замотивировать его обратиться к самому объекту искусства, например, посетить театр, галерею или концерт [4, С. 146].

Мемуары деятелей искусства в основном рассчитаны на массового читателя, как правило, любителя и знатока искусства, для которого главной ценностью является новизна информации. Но в мемуарах об искусстве тема достоверности и точности информации стоит довольно остро, ведь автор – человек очень эмоциональный, вдобавок к этому имеет богатое воображение. Еще одной сложностью является то, что деятель искусства сам создает свой публичный образ, играя на публику, но за этим образом остаются личные переживания автора. Это является одной из причин для написания мемуаров, человек искусства хочет разрушить свой образ и стереотипы, связанные с ним, показать все грани своей личности, избавиться от мифов и предрассудков. [4, С. 147]

В женских мемуарах об искусстве дела обстоят ещё сложнее, ведь женские автобиографические тексты и так считаются «второсортной» литературой, а при условии выхода за рамки «любовно-семейных тем» и наличия у писательницы собственного взгляда и деятельности в сфере искусства она неминуемо подвергнется жесткой критике. В обществе давно укрепилось мнение, что искусство и культуру в целом создают мужчины. Однако в любой культуре женщины активно участвовали в художественной жизни, но это творчество относили к разряду декоративно-прикладной, ремесленной деятельности, «низкого» искусства, что противопоставлялась «высокому искусству», творимому мужчинами. [5, С. 221]

В искусстве женщине обычно отводилась роль музы и вдохновительницы «настоящего» художника, который в своих произведениях «воспевал» женскую красоту, духовную чистоту, добродетель и материнство. При этом роль творца всегда отводилась мужчине, а женщина должна была лишь поспособствовать появлению у него «искры вдохновения» и стимула к работе. Создавалась структура властных отношений между автором-творцом и его «объектом почитания», при этом игнорируя разнообразные отношения женщин с искусством и обесценивая их творчество. Само понятие «феминного» в искусстве получило ассоциацию с образом Марии либо Марии Магдалины. Таким образом, из-за деятельности существующих социальных институтов и ограничений в доступе к полноценному образованию имена великих писательниц, художниц, музыкантш почти не всплывают в публичном пространстве, и создается впечатление, что женщины по природе просто лишены таланта и индивидуальных качеств, которые позволили бы им достичь высот в творческой деятельности. Так же женщинам долгое время были доступны лишь маргинальные позиции в иерархии форм и материалов: работа с тканями и глиной считается менее значимой, чем с мрамором и красками, историческая и ритуальная тематика считается более значимой, чем практическая направленность [5, С. 219–220].

Но не смотря на ограничения и предрассудки женщины всё активнее

проникали в творческую сферу. Более широкая представленность женщин в различных сферах искусства связана с социальными изменениями, такими как рост класса буржуазии, что привело к росту спроса на малые формы изобразительного искусства, в которых преуспевали женщины, и получения женщинами доступа к профессиональному образованию [5, С. 220].

В мемуарах мексиканской художницы Фриды Кало де Ривера «Я, Фрида: автобиография Фриды Кало» в форме дневниковых записей описаны самые яркие и самые травматичные события ее жизни. В дневнике 117 страниц, ярко проиллюстрированных самой художницей.

За свою жизнь художница пережила множество страданий. В шесть лет она заболела полиомиелитом и на девять месяцев оказалась прикована к постели. Мексиканская революция и 10 лет гражданской войны — всё это коснулось Фриды. Боль преследовала Фриду на протяжении всей жизни. В восемнадцать лет она попадает в страшную автомобильную аварию, в которой тело Фриды проткнула трамвайная дуга. Девушка чудом выжила, и после аварии ей пришлось несколько месяцев провести в неподвижном состоянии. Чтобы отвлечься, девушка начала лежа писать картины на специальном подрамнике. В автобиографии девушка описывает, что живопись для нее является исцелением, зеркалом, в котором она находит свое «Я». Художница в основном писала автопортреты, как она объясняла это в своих мемуарах: «Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего» [6]. В своих работах художница метафорически отражала события своей жизни («Госпиталь Генри Форда», 1932, частное собрание, Мехико «Две Фриды», 1939, Музей современного искусства в Мехико; Так же в мемуарах Фрида уделила особое внимание своему мужу, Диего Ривере. О нем она писала так: «В моей жизни было две аварии: одна — когда автобус врезался в трамвай, другая — это Диего» [7, С. 76]. Имя «Diego» встречается в ее дневнике гораздо чаще других слов. Фрида мучается от того, что не может подобрать слов, чтобы высказать ему все о своих чувствах, ведь они вербально невыразимы [7, С. 73]. Брак Диего и Фриды был непростым, хоть в нем и чувствовалось творческое сотрудничество: Диего восхищался работами Фриды, а Фрида ценила опыт и талант мужа, прислушивалась к нему. Фрида была очень смелой и раскрепощенной по меркам своего времени: в юности занималась боксом, носила мужской костюм, курила, выпивала и сквернословила, о чем открыто писала в автобиографии. Но несмотря на это после замужества она пыталась одеваться и вести себя женственно, чтобы угодить мужу, который несмотря на старания супруги кутил и изменял. В автобиографии художницы уделяется роль и ее политическим взглядам. Она была увлечена вопросами социального равенства и была сторонницей идеи новой мексиканской идентичности, то есть отказа от убеждения, что Европа превосходит Америку. Так же Фрида была сторонницей революции и придерживалась коммунистических взглядов. Таким образом, темы, затрагиваемые в автобиографии Фриды Кало, не ограничены

темой любви и семьи. Она затрагивает различные социально-культурные и политические аспекты и написана в прямолинейной и откровенной манере, что бросает вызов общественным нормам. Искусство играет главную роль в автобиографии художницы, с помощью него она познает себя и выражает свои мысли и идеи [6].

Другим примером женских мемуаров об искусстве можно назвать «Автобиографию» Агаты Кристи. Произведение является самым длинным из всех ее творений, первое издание в Великобритании насчитывает 544 страницы. Писательница работала над автобиографией 15 лет. Особенностью мемуаров писательницы является отсутствие строгого хронологического и подробного порядка событий, Агата Кристи желала лишь «окунуть руку в счастливую ловушку и выудить горсть разнообразных воспоминаний» [8, С. 12].

Информация автобиографической книги не является исчерпывающей, после публикации ожидалось, что будет предложено объяснение ее знаменитого исчезновения в 1926 году, но такового не последовало. После 1965 г. она заявила, что «теперь, когда мне исполнилось семьдесят пять, кажется, настал подходящий момент остановиться...Сейчас я живу взаимы, ожидая в приемной вызова, который неизбежно придёт...Теперь я готова принять смерть» [8, С. 529]. Мемуары писательницы сосредоточены на ее любви к путешествиям и людям в своей жизни. Ее работы подробно не упоминаются, за исключением самых значимых в ее карьере. Авторша много внимания уделяет воспоминаниям о своем детстве и теплых отношениях с матерью. Кристи относится к своему мужу с сочувствием, описывая их кругосветное путешествие 1922 г. на целую главу. Смерть матери она переносит очень тяжело. Рассказывая о событиях 1926 г., самого тяжелого года ее жизни, она описывает медленный нервный срыв матери, измену супруга и распад брака, при этом признавая в начале отрывка: «Следующий год моей жизни — это тот, который я ненавижу вспоминать» [8, С. 346] и завершая: «Итак, после болезни пришли печаль, отчаяние и горе. Нет необходимости заикливаться на этом. Я год держалась особняком, надеясь, что он (Арчи) изменится. Но он не изменился. Так закончилась моя первая супружеская жизнь» [8, С. 9]. Свой второй брак с Максом Маллованом Кристи описывает как брак, полный доверия и взаимопонимания.

Эти произведения отличаются не только разным культурно-национальным контекстом и временными рамками, но и манерой написания. У Фриды Кало она более прямолинейная и резкая, в то время как у Кристи всё более сглаженно.

Что касается их взглядов на искусство, то Агата Кристи больше известна как писательница и создательница классических детективных романов. В «Автобиографии» Кристи обращается к своему творческому процессу и обсуждает значимость литературы в своей жизни и влияние, которое она оказывала на читателей. Но тем не менее своему творчеству писательница посвятила незначительную часть своей автобиографии, основную часть уделив

людям, что окружали ее на протяжении жизни. В автобиографии Фриды Кало «Я, Фрида: автобиография Фриды Кало» она фокусируется на своей живописи и влиянии мексиканской культуры и традиций в её работах. Кало выражает свои идеи через визуальное искусство, часто применяя символику иллюстраций, чтобы выразить свое восприятие мира и своей собственной жизни.

Оба мемуариста рассматривают вопросы любви в своих автобиографиях, но подходят к этой теме с разных точек зрения. Агата Кристи описывает свои личные отношения и рассказывает о своем муже и партнере в жизни, Макс Малловане, с которым она провела много лет. В своей автобиографии она описывает свои чувства и эмоции в отношении своего мужа и размышляет о значимости любви и доверия в отношениях. С Фридой Кало любовь также играет важную роль в её жизни и творчестве, но она часто описывает более сложные и противоречивые аспекты любви. В ее автобиографии она открывает свои эмоции и испытания, связанные с личными отношениями, в том числе отношениями с Диего Риверой, известным мексиканским художником, которого она любила и с которым состояла в браке.

Обе женщины, Агата Кристи и Фрида Кало, носили в себе сильную независимую энергию и стремились противостоять общественным патриархальным установкам своего времени. Они выступали в мире искусства и проявляли свою индивидуальность и творческую смелость, несмотря на стереотипы и ограничения, налагаемые на женщин в обществе. Однако, позиционирование по отношению к общественным патриархальным установкам и изменение степени приверженности им являются индивидуальными для каждой авторши. Кристи и Кало проявляли свое сопротивление и борьбу в своих произведениях и искусстве, но в различных формах и в зависимости от их собственного опыта и контекста.

В заключение, хотя «Автобиография» Агаты Кристи и «Я, Фрида: автобиография Фриды Кало» предлагают два различных взгляда на искусство, любовь и борьбу с патриархальными установками, оба текста являются одновременно важными историями о влиянии искусства на жизнь и о силе самовыражения через творчество.

Таким образом, к особенностям женских мемуаров об искусстве относятся яркая эмоциональная составляющая текста, наличие глубоких личностных переживаний и саморефлексии через творчество, использование художественных средств выразительности, высказывание собственной позиции, желание донести до читателя настоящее «Я» – женщина–автор, часто противоречащее с образом творца, а также неизбежное противостояние общественным нормам и установкам.

Список литературы:

1. Татаркина, С.В. Специфика саморепрезентации автора в «Воспоминаниях» А.О. Смирновой-Россет // Вестник ТГПУ. – 2007. – № 8. – С. 23–28.

- 2.Бурмистрова, С.В. Специфика репрезентации авторского я в женской мемуарной прозе // Вестник ТГПУ. – 2011. – № 11. – С. 119–124.
- 3.Мамаева, О.В. Феномен женской автобиографической литературы в русской культуре второй половины XVIII – начала XIX века: Автореф. досс. на соискание уч. степ. канд. филологич. наук. – СПб., 2008. – 24 с.
- 4.Галькова, А.В. Проблемы подготовки справочного аппарата мемуарной литературы об искусстве // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2014. – № 3. – С. 144–159.
- 5.Воронина, О.В. Женщины и художественное творчество: гендерный анализ // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – № 5. – С. 217–224.
- 6.[Б.а.] Боль и счастье. Фрида Кало. — URL: <http://project4810.tilda.ws/page45704.html> (дата обращения 02.01.2024).
- 7.Графова, О.И., Погадаева, Е.В. Дневник Фриды Кало в аспекте интермедиальности // Евразийский гуманитарный журнал. – 2021. – № 3. – С. 72–81.
- 8.Кристи, А. Автобиография. М.: ФТМ. Эксмо, 1977. – 544 с.

Грабчук Михаил Викторович

1 ЭД - 20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

ВОЕННАЯ РЕФОРМА АЛЕКСАНДРА ПЕРВОГО

Аннотация: Статья посвящена императору Александру Первому, который правил с 1801 по 1825 годы, и его военной реформе. В данной статье будет детально рассмотрено, в чем была главная идея преобразования военного устройства в период правления Александра I. Большое внимания будет уделено «военным поселениям» – одному из главных составных элементов военных реформ императора.

Ключевые слова: Александр 1, военные реформы, военные поселения, Российская империя.

MILITARY REFORM OF ALEXANDER THE FIRST

Summary: The article is devoted to Emperor Alexander the First, who ruled from 1801 to 1825, and his military reforms. In this article we will consider in detail what was the main idea of the transformation of the military system during the reign of Alexander I. Much attention will be paid to “military settlements” – one of the main components of military reforms of the emperor.

Keywords: Alexander 1, military reforms, military settlements, Russian empire.

Военная реформа Александра I была осуществлена прежде всего посредством создания военных поселений на территории России. Ее главная цель заключалась в быстром формировании резервных армейских подразделений в случае начала военных действий, а также оперативном расформировании этих войск после окончания войны. Проведением данной реформы занимался А.А. Аракчеев, преданный государству и лично императору, но не обладающий выдающимися государственными талантами. На первый взгляд, реформа военной службы представляла собой в первую очередь экономическую меру для сокращения затрат на содержание армии. Тем не менее, у Александра I и А. Аракчеева были и более интересные мотивы для введения данной реформы.

Первые военные поселения возникли в 1810 году, но их широкое распространение началось с 1815 года. Реформа рассматривалась как гуманный жест и вознаграждение для победоносной русской армии. В 1814 году Александр I заявил: «Надеемся [...] не только содержание воинов привести в лучшее и обильнейшее прежнего состояние, но и дать им оседлость и присоединить к ним семейства». В рамках военных поселений солдаты могли

жить вместе со своими семьями, что прежде было недоступно для рекрутов, солдат, которых призывали на 25 лет службы. Если их вдруг отпускали домой, то это уже случалось в зрелом возрасте. Создание военных поселений позволило Александру на несколько лет прекратить массовый призыв рекрутов.

Военные поселения были созданы с целью преобразования сельского хозяйства в соответствии с воинским порядком и дисциплиной, которые были важными идеалами для императора. Руководитель военных поселений генерал граф А.А. Аракчеев являлся живым примером идеально организованного хозяйства в его же личном имении, где даже уход крестьянок за детьми осуществлялся по инструкциям помещика. Жители деревень графа выглядели здоровыми, сытыми и довольными жизнью. Император видел в таких дисциплинированных крестьянах необходимое условие для их будущего освобождения, так как без правильного воспитания в духе дисциплины, ответственности и трудолюбия они не смогли бы использовать свободу.

Жизнь каждого крестьянина военного поселения строго регламентировалась. С момента рождения и до семи лет ребенок был свободен от обязательств. С семи до двенадцати лет – время обучения. До 18 лет человек занимался ведением только хозяйственных дел. С совершеннолетия и до сорока пяти лет человек посвящал себя одновременно и хозяйственной деятельности, и военной службе. Но после достижения 45-летнего возраста он освобождался от обязанностей в вооруженных силах. Помимо этого, реформа включала дополнительные социальные изменения: в случае серьезного ранения в бою военнослужащий становился инвалидом и получал государственное пособие. Инвалид имел право отказаться от работы на земле. Если поселянин имел детей, ему разрешалось передавать им по наследству земельный участок, выделенный государством. Основная идея реформы заключалась в том, чтобы армия могла сама себя обеспечивать. Теперь каждый солдат должен был одновременно служить и вести свое домашнее хозяйство. Ежедневный распорядок дня поселенца выглядел так: утром до обеда военная служба, с обеда до вечера – работа на земле, оставшуюся часть времени до сна – опять военная служба. У крестьян не было отдыха и выходных, и потому не все из них могли выдержать такую физическую и психическую нагрузку.

Со стратегической точки зрения военные поселения были необходимы из-за неэффективности существующего рекрутского набора. Обслуживание армии требовало больших финансовых средств, а в мирное время не было целесообразно содержать огромное количество солдат, но вместе с тем их нельзя было просто распустить. Военные поселения были задуманы как способ получать прибыль и стать самоокупаемыми. Кроме того, предполагалось, что оседлость военных поселений укрепит дисциплину, что облегчит мобилизацию резерва при неожиданном начале военных действий. После окончания войны люди могли бы спокойно вернуться к своим обязанностям на поселении.

Военные поселения были созданы на территориях, заселенных государственными крестьянами, с учетом интересов помещиков. Реформа не

включала поселения крепостных крестьян. Выбранные для создания военных поселений гражданские территории перешли под военное управление, и крестьянство, проживающее здесь, было дополнено нижними военными чиновниками. Крестьяне этих поселений получали земельные наделы и освобождались от уплаты налогов. Всем жителям таких поселений выдавали ежегодное пособие в общем размере 5 миллионов рублей, которое распределялось индивидуально. Эти деньги использовались на приобретение скота, покупку инструментов, семян для посева, а также организацию свадеб.

Таким образом, еще одной целью военных поселений было воспитать русское крестьянство и установить порядок в жизни селян по прусскому образцу. Филипп Вигель, русский чиновник и друг поэта В.А. Жуковского, вспоминал, что военные поселения были организованы по прусскому образцу: «на немецкий, на прусский манер, всё было счётом, всё на вес и на меру». За десять лет количество жителей военных поселений достигло 750 тысяч человек. В этот период на территориях военных поселений были построены качественные дороги, школы и больницы, а все крестьянские дети были одеты и обуты за счет государства. В поселениях не было пьяниц и бродяг, а аккуратные сельские жители и их дети получали поощрения и бесплатное образование в военных училищах. Некоторые современники оценивали хорошо организованные военные поселения как части, превосходящие даже гвардию в качестве военной подготовки.

Однако, несмотря на все их преимущества, военные поселения не избежали плохой репутации. Почему же их ругали? В первую очередь, за суровую дисциплину. Военные нормы проникли даже в сельское хозяйство, вызывая сопротивление крестьян. Офицеры не только проверяли угол подъема ноги во время военного парада, но и контролировали чистоту крестьянской рубашки, внешний вид домов и оград, а также состояние канав. Каждая вещь в поселении имела свой номер и должна была находиться на определенном месте.

Распространенные способы снять стресс, такие как спиртное и азартные игры, были тоже запрещены для поселенцев. В некоторых случаях начальство поселений превышало свои полномочия, делая жизнь солдат-крестьян невыносимой. В эпоху правления Александра Первого даже произошло крупное восстание. В 1819 году в городе Чугуеве, где располагались уланы, несколько тысяч поселенцев потребовали ликвидации военного поселения и возвращения к нормальной крестьянской жизни. Цели политика императора были непонятны для обычных людей, но тяготы ее они вполне реально ощущали.

Восстание было жестоко подавлено, и это событие произвело сильное впечатление на русское общество. Алексея Аракчеева называли «чёртом, дьяволом», так как он соединил военные тренировки с крестьянским трудом. Крестьянам не нравилось брить бороды (в традиционном российском обществе бритье бород считалось неприемлемым), носить военную униформу и

подчиняться жестокой дисциплине. Некоторые декабристы надеялись на поддержку военных поселенцев в случае организации вооруженного антиправительственного восстания. Однако этого не произошло. Большинство поселенцев все же приспособились к изменениям, и в России начали появляться новые общественные здания, дороги и хозяйства. Образованное же общество видело в поселениях еще один эксперимент абсолютной власти, возникший под влиянием деспотического Аракчеева.

Многое в военных поселениях зависело от различных факторов, включая личность офицеров и жадность военных чиновников, а также конкретные климатические условия. Большинство русских и иностранных современников не имели возможности увидеть эти поселения воочию, так как они были закрыты для них. Их могли увидеть только те, кто был связан с ними по работе, включая военных и чиновников, или отдельные лица, приглашенные по «высочайшему повелению». Наблюдатели, которым было позволено посетить поселения, отмечали, что, например, на севере страны, где климат холодный и урожай невысокий, эти поселения не достигают своих целей и только увеличивают расходы, не способствуя укреплению военной мощи государства. Военнослужащие, занятые строительством и интенсивными сельскими работами, тратили меньше времени на военное обучение.

Упразднение военной реформы Александра I произошло только через 47 лет. Александр II поручил адъютанту военного министра Дмитрию Столыпину тщательно изучить ситуацию на местах и предпринять меры для улучшения положения. Крестьянские хозяйства в некоторых местах были в заброшенном состоянии, здания требовали срочных ремонтных работ, а местная казна оказалась опустошенной. Несмотря на то, что сама идея создания военных поселений несла в себе немало здравого и отвечающего вызовам времени первых десятилетий XIX века, они оставили недобрую историческую память.

Список литературы:

1. Давыдов, Б.Б. Военные поселения в России первой четверти 19-го века в оценке прусского офицера // Вестник архивиста. – 2009. – № 1. – С. 150–154.
2. Зубов, А. Размышления над причинами революции в России. // Новый мир. – 2006. – № 7.
3. Кандаурова, Т.Н. Военные поселения в контексте либеральных реформ Александра I // Вестник РУДН. История России. – 2009. – № 2. – С. 5–17.
4. Кандаурова, Т.Н. Военные поселения XIX века: «худший вид крепостничества» или рациональный элемент модернизационного реформаторства Александра I // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2012. – № 11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/voennye-poseleniya-xix-veka-hudshiy-vid-krepostnichestva-ili-ratsionalnyy-element-modernizatsionnogo-reformatorstva-aleksandra-i> (дата обращения 22.01.2024 г.).

Гусева Ксения Дмитриевна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВОЛОГОДСКОГО КРУЖЕВА

Аннотация: «Кружево, кружевцо (ср.) – плетеная, узорочная и дырчатая лента, тесьма, из ниток, бумаги, шелку, золота; она плетется коклюшками, на кутузе (подушке); есть и тканое. На обухе рожь молотить, из мякины кружево плетет. Языком кружева плести». В России, начиная с XVIII века, сформировалось несколько центров кружевоплетения. Самым знаменитым считается город Вологда. Несмотря на кажущуюся неактуальность, промысел продолжает существовать и развиваться во многих регионах страны. В настоящей работе описана история возникновения и развития Вологодского кружева, определены основные элементы промысла в традиционном искусстве. Рассмотрено влияние исторических событий на темы и способы создания изделий на примере работ, выполненных вологодскими мастерами и представленных в «Музее кружева» (г. Вологда).

Ключевые слова: вологодское кружево, народный промысел, традиция, ремесло, коклюшки, музей.

TITLE: THE HISTORY OF THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF VOLOGDA LACE

Summary: «Lace, – braided, patterned and perforated ribbon, braid, made of thread, paper, silk, gold; it is woven in bobbins, on a kutuz (pillow); there is also woven. Rye is threshed on the butt, and lace is woven from chaff. To weave lace with your tongue». In Russia, since the XVIII century, several centers of lace weaving have been formed. Vologda is considered to be the most famous city. Despite the apparent irrelevance, handicraft continues to exist and develop in many regions of the country. This work describes the history of the emergence and development of Vologda lace, identifies the main elements of craft in traditional art. The influence of historical events on the themes and methods of creating products is considered on the example of works which are performed by Vologda craftsmen and presented in the Lace Museum.

Keywords: vologda lace, folk craft, tradition, mechanical arts, bobbins, museum.

История вологодского кружева насчитывает более двухсот лет. Оно стало неотъемлемой частью культуры и ремесла российского Севера.

Кружево, как промысел, возникло на территории России в конце XVI – начале XVII веков. Многие учёные и историки полагают, что это произошло на один век раньше, а ремесло было тесно связано с вышивкой и ткачеством. В Вологде, как принято считать, зарождение кружевоплетения так же началось в представленном временном отрезке. Дело в том, что промысел был неотъемлемой частью религиозной жизни. Благодаря чему сохранились образцы золотного кружева – одеяния священников и церковнослужителей. Позднее, уже в XVIII веке, стали развиваться сельскохозяйственные работы по выращиванию и производству натуральных нитей. Именно таким образом возникло нитяное кружево.

В начале XIX века вологодское кружево стало привлекать внимание не только как ремесло, но и как предмет художественного творчества. Народ стремился к спокойной, утихомиренной жизни. Хозяйки старались привнести в дом уют, плели кружево не только в бытовых, но и в декоративных целях. Так появляются салфетки, оплётки, воротники и сувенирные изделия. Красный угол, безусловно, считался важнейшей частью русского дома. Салфетки с использованием элементов вологодского кружева украшали его.

Чем раньше юная девушка начинала плести кружево, тем более почётно это было для семьи. Основы народного промысла передавались от матери к дочери из поколения в поколение.

Было принято нарядно украшать дом и одежду к большим праздникам. Это показывало мастерство и умения рукодельницы перед гостями. Особым случаем считалась свадьба. Со слов жительницы вологодского уезда Анфий Фёдоровны Брянцевой, для торжества прибирали горницу «наспичниками» («полотенцами на гвозде»), постилали постель для супругов несколькими «постилальниками», готовили специальные «убрусы» для жениха и невесты. Полотенца достигали в длину 4 аршина (2 метра 84 см), вышивались узором высотой в $\frac{3}{4}$ аршина (53,3 см) по «перевити» и «атласником».

Во время свадьбы в деревне Мочалово Вологодского уезда развешивали зеркала и наспичники «с кружевами плетенья невестина».

В XIX веке мастера Вологды использовали классификацию кружева на «прицепное» и «русское» кружево, исходя из их техники и стиля работы. Эксперт по кружевоплетению А. К. Галактионова также делит кружево на сцепное и русское. В учебнике «Плетение кружев» К. В. Исаковой предложено различать создание кружева по парной и сцепной технике. В. А. Фалеева подразделяла ремесло на численное и парное, а И. Е. Белозерова отмечала разные виды техники плетения: многопарную, парно-сцепную. Это позволяет сделать вывод о том, что специалисты использовали различные термины для обозначения различных групп кружева, называя его многопарным, парно-сцепным или русским кружевом.

В XX веке кружево не утратило своей актуальности. Тенденция добавлять элементы вологодского кружева в интерьер возросла. Но после событий гражданской войны спрос на текстильные изделия упал.

В 1930-х годах политическая сфера затронуло вологодское кружево. Власти стали внедрять новые мотивы, соответствующие их целям. Ярким примером считаются пятиконечная звезда, трактора, корабли.

В 1950-е сильно поднялся спрос на большие изделия. Кружевницы стали плести скатерти и салфетки в промышленных масштабах.

К концу 1950-х в моду постепенно начал входить минимализм. Эта тенденция не обошла стороной вологодское кружево.

В 1990-х годах ремесло утратило свою популярность. Создание интерьера советских квартир с использованием импортных товаров вытеснило традиционное искусство.

Для создания вологодского кружева используются различные инструменты, каждый из которых играет свою уникальную роль в процессе изготовления.

Основные инструменты для вологодского кружевоплетения включают:

1. Коклюшки – это специальные деревянные фигурные стержни, которые используются для создания основы кружева. Они имеют различную толщину и форму в зависимости от вида плетения, которое хотят получить. Издревле в России изготавливали коклюшки их берёзы. Дерево было мягким и податливым для выпиливания палочки правильной формы. Принято считать, что именно берёзовые коклюшки издают наиболее мелодичный и успокаивающий звук при плетении кружева. Посещая современную секцию, где обучают заниматься этим ремеслом, можно услышать, что традиционная коклюшка состоит из «шляпки», «шейки» и «ножки». На среднюю часть наматываются нитки и закрепляются специальной петелькой. Вологодское кружево характеризует себя, как парное, поэтому коклюшки всегда навиваются парой, и в создании изделия почувствует чётное число деревянных палочек.

2. Сколок – рисунок-схема, состоящий из линий и точек, показывающих направление движения кружевного узора. В старину бумага заменялась берестой, а рисунок наносился оттисками.

3. Булавки – это тонкие металлические иглы с острыми концами, которые используются для поддержания и фиксации нитей при плетении кружева. Они вставляются в отверстия на сколке и служат основным инструментом для формирования узоров.

4. Крючок – специальный инструмент, который позволяют создавать различные элементы и узоры в кружеве, а также соединять отдельные элементы в цельное изделие. Стоит отметить, что этот инструмент используется только в сцепном виде кружева.

5. Нитки – основной материал, необходимый для плетения вологодского кружева. Традиционно используются льняные и хлопковые нити. Первые уступают по прочности вторым, чаще рвутся при создании изделия, но готовая работа получается плотнее, лучше пропускает воздух. На Руси использовали грубый (или серый) лён. С Приходом новых технологий его стали отбеливать. Но характерный бежево-серый цвет, присущий льну, остаётся.

6. Ножницы – необходимый инструмент для отрезания нитей и завершения работы над кружевом.

7. Валик – тканевая подушка, плотно набитая сеном или опилками. Необходима для прикрепления к ней сколка.

8. Подставка (козлы) – деревянные перекладыны, соединённые по центру одной осью таким образом, что между ними можно зафиксировать валик разной ширины. Подставки подбираются под каждую кружевницу индивидуально, исходя из её роста и зрения.

Вологодское кружево включает в себя множество орнаментов и мотивов. В начале развития промысла использовался абстрактный узор либо изображение растительного мира. По мере освоения людьми новых техник, стало возможным изображать человека и животных. Развитие сюжета связано с изменением быта человека. Так, например, в XVIII веке кружевницы плели оплётки для скатертей с силуэтами маков и ромашек. Тогда как в XX веке дамы стали предпочитать кружевные веера и зонты и витиеватыми узорами.

В настоящее время самое большое собрание изделий Вологодского кружево находится в «Музее кружева», г. Вологда. Его создание началось в XX веке. Изначально музей не подразумевался как единый и имел множество филиалов. 13 марта 1923 года отдельные части были объединены. На данный момент «Музей кружева» является частью историко-архитектурного комплекса.

Подводя итог, стоит сказать, что в настоящее время виден интерес среди детей и подростков к народному творчеству. В сувенирных магазинах можно увидеть большой выбор изделий, выполненных в технике вологодского кружева. Домами детского творчества организовываются мастер-классы и регулярные занятия народным промыслом.

Список литературы:

1. Альбом сколков кружевных изделий. В 2-х частях. Ч. 1. Вологодское кружево в интерьере. Сост. М.Ч. Медкова, О.Ф. Кириллова. – Изд. 1-е. – М.-Вологда, 2011.

Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник // История музея. [Электронный ресурс] – URL.: <https://vologdamuseum.ru>. (Дата обращения: 15.12.2023)

Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. – СПб. 1892. – С. 117, 118, 119.

Основы вологодского кружевоплетения: методическое пособие. Вып. 2. Парная техника плетения / О. Ф. Кириллова. – Вологда. Изд.: ОНМЦК, 2014. – С. 116.

Русские крестьяне. Жизнь. Быт. Нравы. Материалы «Этнографического бюро» князя В.Н. Тенишева. Т 5. Вологодская губерния. Ч. 1. – СПб. 2007. – С. 379.

Толковый словарь живого великорусского языка, том 2 / Даль В. И. – Изд. 2-е. – М.-СПб, 1881. – 807 с. С. 204. [Электронный ресурс] – URL.: <https://ru.wikisource.org>. (Дата обращения: 01.12.2023)

Давыденко Валерия Станиславовна

1 СД - 11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ЭМПАТИЯ: ТАИНСТВО СОЦИАЛЬНОЙ СВЯЗИ

Аннотация: Понимание и принятие других людей – это умение понять, принять и оценить других людей такими, какие они есть на самом деле, без предвзятого отношения. Это означает уважение и терпение к различиям в мнениях, убеждениях, поведении и образе жизни других людей. В данной статье рассматривается процесс становления профессионала, способного понять и принять другого. Также, в статье пошагово анализируется одна из стратегий, следование которой позволит человеку понять и признать другого. Освещается алгоритм действий для работы с собой, с целью раскрытия своих слабых сторон.

Ключевые слова: понимание и признание других, изучение, алгоритм действий, эмпатия, развитие, социальная связь, общение, поведение.

EMPATHY: THE MYSTERY OF SOCIAL CONNECTION

Summary: Understanding and accepting other people is the ability to understand, accept and evaluate other people for who they really are, without prejudice. This means respecting and tolerating differences in other people's opinions, beliefs, behaviors, and lifestyles. This article examines the process of becoming a professional who is able to understand and accept another. Also, the article analyzes one of the strategies step by step, following which will allow a person to understand and recognize another. The algorithm of actions for working with oneself is highlighted, in order to reveal one's weaknesses.

Keywords: understanding and recognizing others, learning, algorithm of actions, empathy, development, social connection, communication, behavior.

Понимание и признание других является одним из важнейших аспектов нашей жизни. Мы — люди со своими уникальными мнениями, взглядами и опытом, и умение воспринимать и уважать других — это неотъемлемая часть нашей социальной составляющей.[4] Выявлено несколько полезных стратегий, которые могут помочь развить навыки понимания и принятия друг друга, рассмотрим одну из них поэтапно.

Первый шаг, который необходимо сделать – это осознать, что у каждого человека своя неповторимая история. Необходимо принять и понять тот факт, что все люди разные, и их взгляды на жизнь и поступки могут отличаться. Это становится возможным, только если люди открыто и с уважением слушают

других. Проявление интереса к чужому мнению – это важный шаг к пониманию и признанию другого. [1, с.72]

Второй шаг — постарайтесь быть эмпатичным и слушайте внимательно. Это означает, что вы должны быть внимательным к тому, что говорит другой человек, и пытаться понять и прожить его эмоции. Покажите своё понимание и заинтересованность.

Эмпатия — это способность понимать чувства, эмоции и переживания других людей, а также способность встать на их место и понять их поведение в той или иной ситуации. Этот социально-эмоциональный навык играет важную роль в нашей жизни. Эмпатия как человеческое качество сильно влияет на социальные отношения: эмпатия помогает в установлении и поддержании здоровых отношений с другими людьми. Способность понимать и чувствовать эмоции других создает основу для эмоциональной связи и взаимопонимания. [2, с.130] Рассмотрим эмпатию несколько более детально.

Во-первых, в связи с помощью и поддержкой: эмпатия заставляет почувствовать сопереживание к другим людям, особенно к тем, кто находится в трудной ситуации. Люди с чувством эмпатии могут проявлять заботу и помощь, чтобы облегчить страдания других людей и поддержать их в сложной жизненной ситуации.

Во-вторых, с точки зрения лидерства и командной работы: эмпатия является ключевым качеством лидера. Лидеры, которые могут понять и почувствовать потребности и ожидания своих подчиненных, смогут строить сильные команды для достижения совместно поставленных целей.

В-третьих, при разрешении конфликтов использование эмпатии помогает нам понять позицию и поведение других людей в той или иной ситуации. Это может способствовать нахождению компромисса и восстановлению гармонии в отношениях.

В-четвертых, эмпатия с позиции личного эмоционального благополучия: быть эмпатичным также положительно сказывается на нашем ментальном и эмоциональном благополучии. Способность понимать других людей и иметь общие эмоциональные связи помогает справляться с собственными эмоциями и строить благополучную жизнь.

Таким образом, эмпатия играет важную роль в жизни каждого человека, помогая установить связи с окружающими, уметь поддерживать и заботиться о других, а также строить устойчивые и здоровые отношения.

Среди множества литературы, посвященной проблеме эмпатии, можно выделить работы Хелен Рисс, Джамиля Заки и Дебры Стивенс.

В работе Хелен Рисс «Эффект эмпатии. 7 ключей к сверхъестественной пронизательности» эмпатия — это почти как шестое чувство или даже чтение мыслей, утверждает профессор психиатрии Гарвардской медицинской школы Хелен Рисс. Книга предлагает семь ключей, помогающих найти подход к любому человеку. Читатели смогут прокачать способность считывать эмоциональное состояние людей и научиться умело использовать в общении

жесты, мимику, тон голоса. Помимо научных изысканий, в книге нашлось место нескудным экспериментам и историям из жизни.

Нейропсихолог Джамиль Заки в своей работе «Сила доброты. Как с помощью эмпатии менять мир к лучшему» пришел к выводу, что навык эмпатии может развить любой человек. У многих проявление доброты ассоциируется со слабостью, но автор стремится опровергнуть это предположение. Он уверен, что через пять лет — и даже уже через год — мир может стать злее или добрее, и только от нас зависит будет ли социальная ткань рваться или восстанавливаться. Проявлять заботу и внимание к тем, кто обошелся с нами несправедливо, сложно и нелогично. Но, поддаваясь агрессии и злобе, люди сделают хуже только самим себе. В книге Заки анализируются история неонацистов, система образования, взаимодействие полицейских с гражданским населением, сфера ухода за больными и даже возможности цифровых технологий.

Наконец, третий шаг в направлении принятия «другого» — задавайте вопросы для уточнения. Если что-то непонятно, или возникли сомнения, лучше уточнить у собеседника, чтобы полностью понять его точку зрения или ситуацию в целом. Проявляйте интерес и показывайте готовность разобраться в том, что он хочет сказать. [3]

Четвёртый шаг в сторону эмпатии — постарайтесь оценивать аргументы и факты объективно. Избегайте предвзятости и суждений, а также открыто принимайте информацию и объективно взвешивайте все аргументы другого человека.

Пятый шаг — открыто выражайте свои мысли и чувства. Будьте готовы открыто обсудить свои взгляды и чувства с другими людьми. Не бойтесь высказывать своё мнение, но делайте это с уважением к другому человеку.

И последний шаг для достижения цели — используйте свой опыт. Если вам удалось понять и принять другого человека, попытайтесь сделать выводы и применить эти уроки в будущем. Развивайте навыки понимания и принятия путем применения их в повседневной жизни.

Важно также помнить, что каждый человек обладает своими сильными и слабыми сторонами. Но это не значит, что стоит останавливаться на достигнутом и целиком принимать все недостатки. Существуют несколько шагов на пути к развитию человеком своих слабых сторон, превращения своей слабости в силу. [6]

Алгоритм действий для развития слабых сторон может выглядеть следующим образом:

1. Следует определить свои слабые стороны. Сделайте анализ своих навыков и способностей, чтобы определить слабые стороны, с которыми вы хотите работать.

2. Надо установить цель, для чего определить, какую конкретную слабую сторону вы хотите развить. Например, если у вас слабые навыки общения,

целью может быть развитие навыков активного слушания или публичного выступления.

3. Изучите теорию и методики, которые могут помочь вам в развитии выявленной слабости. Интернет, книги, онлайн-курсы и специалисты в данной области могут стать полезными источниками информации.

4. Необходима практика: никакая теория не заменит практического опыта. Начните применять изученные методики в реальной жизни, чтобы развивать слабую сторону. Например, если вы хотите улучшить свои навыки общения, попробуйте участвовать в общественных выступлениях или посетить специализированные тренинги и семинары.

5. Стремитесь получать обратную связь. Оставайтесь открытыми к конструктивной критике и получайте обратную связь от окружающих. Это поможет вам лучше понять, в чем именно нужно разобраться и внести корректировки в свою практическую отработку. [7, с. 292]

6. Периодически проводите самоанализ, чтобы оценить свой прогресс и продолжать развивать свои слабые стороны.

7. Не останавливайтесь на достигнутом. Развитие слабых сторон является непрерывным процессом. После достижения первой цели выберите новую и продолжайте развиваться.

8. Проявите терпение. Развитие слабых сторон может занять некоторое время, поэтому будьте терпеливы и не отчаивайтесь при возникновении трудностей. В процессе выполнения предложенных П. Экманом рекомендаций, постепенно Вы будете замечать улучшения и достигать своих целей.

Разумеется, развитие своих слабых сторон потребует усилий и настойчивости. Будьте готовы к трудностям, но помните, что прогресс в саморазвитии является благоприятным результатом этого процесса. Понимание и признание другого требует от нас умения видеть и оценивать положительные качества человека, а также принимать его недостатки. Вместо того, чтобы сосредотачиваться на недостатках, мы должны стремиться к установлению эмпатической связи с другим человеком, понимать его внутренние мотивы и стремления. [5]

Нужно понимать, что каждый из нас имеет право на своё мнение. К сожалению, мы не всегда соглашаемся с мнением других, и в таких случаях необходимо научиться выражать свое несогласие без оскорблений и агрессии. Умение начать конструктивный диалог, где каждая сторона может высказывать свои аргументы, искать компромиссные решения – отличительная черта зрелого человека. [4, с.325]

В заключение хочу подчеркнуть, что понимание и принятие другого – это сложный процесс, требующий адаптации и развития наших коммуникационных навыков. Однако, с учетом важности этих аспектов в нашей жизни и социальных отношениях, стоит приложить усилия к развитию этих навыков. Открытость, эмпатия, уважение и конструктивность – вот ключевые составляющие успешного понимания и признания другого.

Список литературы:

- 1.Берн Э. Л. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. [Текст]: книга / Нью-Йорк, США / 1964г. - 352 с.
- 2.Берн Э. Л. Люди, которые играют в игры [Текст]: книга / Нью-Йорк, США / 1964г. - 508 с.
- 3.Задавая вопросы в нужном порядке, мы существенно облегчили собеседнику поиск ответов и получили доступ к нужной нам информации // Московский государственный университет путей сообщения // Онлайн статья [с.2] — URL: <https://studfile.net/preview/4545943/page:2/> (дата обращения: 07.01.2024).
- 4.Кокина З.В. Принятие другого человека // Психолог, Консультант г. Санкт-Петербург // Статьи / Практическая психология. — Дата публикации статьи: 25.01.2016. — URL: <https://www.b17.ru/article/44215/> (дата обращения: 25.12.23).
- 5.Паравян Ю.Л. Принятие себя, принятие других, осознанность 06.04.2015 — URL: <https://proza.ru/2015/04/06/876> (дата обращения: 07.01.2024).
- 6.Программа коррекции слабых сторон и угроз // файл: целеполагание и планирование // Ярославский Государственный Университет им. П.Г. Демидова // Онлайн статья [с.4] — URL: <https://studfile.net/preview/9978705/page:4/> (дата обращения: 07.01.2024).
- 7.Экман П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь [Текст]: книга - Санкт-Петербург, Россия / 2019г. / 448 стр.

Давыдова Елизавета Алексеевна

1 ГД - 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СУН ТАНЦЫ – ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ СУН

Аннотация: Статья посвящена основателю династии Сун – Сун Тайцзы, правившего 17 лет и занявшего почетное место среди китайских реформаторов Средневекового Китая. Особое внимание в статье уделено реформам Сун Тайцзы, начиная от армии и заканчивая культурой. Также в статье рассматриваются биографические данные императора от рождения до смерти.

Ключевые слова: Средневековый Китай, династия Сун, Сун Танцзы, Чжао Куньинь.

SONG TANZI - FOUNDER OF THE SONG DYNASTY

Summary: The article is dedicated to the founder of the Song dynasty - Song Taizi, who ruled for 17 years and took an honorable place among the Chinese reformers of Medieval China. Particular attention in the article is paid to the reforms of Song Taizi, from the army to culture. The article also discusses the biographical data of the emperor from birth to death.

Keywords: Medieval China, Song Dynasty, Song Tangzi, Zhao Kunyin.

История Китая всегда оставалась загадкой для многих историков. Несмотря на современную популяризацию китайской культуры, исторические аспекты до сих пор являются актуальными. Учитывая тот факт, что в настоящее время известно множество правящих китайских династий, правящих как до начала летоисчисления (до н.э.) так и после (н.э.), остается множество вопросов о самых ранних, которые в основном мало изучаются в нашей стране.

Одной из таких династий является династия Сун. По сравнению с другими известными династиями в истории Средневекового Китая, династия Сун достигла вершины культурного и политического процветания страны благодаря своим отличительным литературно-политическим реформам. Можно отметить, что эта династия является самой просвещенной в истории китайской монархии. В связи с этим, несмотря на 300 лет своего правления и слабой поддержке аристократии, она пользуется высокой репутацией среди китайского народа и оказывает глубокое влияние на последующие поколения. Основателем династии Сун является Сун Танцзы.

При рождении Сун Танцзы был назван Чжао Куаньинь (匡胤), второе неофициальное имя Юаньлан (元朗 – «первый свет или первый звон»). Интересен тот факт, что Сун Танцзы является храмовым именем, которое присваивалось китайским императорам уже после смерти, согласно их

заслугам, а также обозначающим их титул. Если Сун было фамилией правящей династии, то Танцзы (太祖) дословно переводится как «великий предок». Иногда основателям династии давалось храмовое имя «гаоцзы», которое переводится как «основатель».

Чжао Куаньинь родился 21 марта 927 года (второй год правления Тяньчэна в Поздней династии Тан) в семье Чжао в Лояне, столице Поздней династии Тан.

Чжао Куаньинь (匡胤 – дословно «квадратный наследник») по некоторым историческим данным получил имя, родившись с большими квадратными ушами.

Чжао Куньинь родился в семье высокопоставленного чиновника (его дед занимал пост начальника округа, в который входили уезды Инчжоу, Цзичжоу и Чжочжоу). Его отец, Чжао Хуньинь, родился в Вубэне и хорошо стрелял.

Когда Чжао Куаньину было семь или восемь лет, в соответствии с обычаями чиновников, он начал получать традиционное феодальное образование, чтобы он мог унаследовать дело своего отца и начать карьеру чиновника. Неожиданно, после нескольких лет стабильности на Центральных равнинах, сложилась другая политическая ситуация. Когда Чжао Куаньину было 10 лет, династия Поздняя Цзинь уничтожила династию Поздняя Тан и перенесла столицу в Кайфэн (современное название Хэнань).

Во время обучения будущий император был полон решимости отказаться от литературы и боевых искусств, встать на путь объединения сил и использовать войну для подавления войны. После того как Чжао Куаньинь забросил литературу и занялся боевыми искусствами, он использовал свой природный ум для занятий верховой ездой и стрельбой из лука.

Чжао Куаньинь изначально перешел на сторону Говэя, генерала династии Поздней Хань. Из-за его любви к боевым искусствам Говэй сильно ценил его. Чжао Куаньинь был храбр и находчив в ожесточенных сражениях, был повышен до посланника той же. Позже он участвовал в становлении Говэя в качестве императора Поздней Чжоу и был повторно назначен на должность главы охранных войск, хотя уже занимал эту должность ранее.

После смерти Чжоу Шицзуна его сын унаследовал трон в возрасте 7 лет. Чжао Куаньинь, его младший брат Чжао Куаньи и его подчиненный Чжао Пу сговорились узурпировать трон. С учетом занимаемых должностей, а также послужного списка генералы и приближенные провозгласили Чжао Куаньиня императором.

Далее рассмотрим вклад Чжао Куаньиня в качестве императора.

Армейские реформы. Армия в начале правления династии Сун была разделена на четыре типа: охранные войска (гвардия, охранявшая столицу), территориальные войска, ратники сельского ополчения и солдаты туземного ополчения (инородческое ополчение) [2].

Что сконцентрировать военную мощь генералы охранных войск были освобождены от военной власти и переведены в другие места для работы в

качестве военных посланников. В последствии это ослабило реальную власть охранных войск и создало ложную репутацию. Командование охранных войск было разделено на три части, каждая из которых подчинялась непосредственно императору: посланники, обучающие новых воинов и «строители» укреплений на границах. Был создан Тайный совет. Тайный совет имел право мобилизовать войска, но не непосредственно командовал армией, а генерал, возглавляющий армию, не имел полномочий мобилизовать войска.

Таким образом, все полномочия, включая отбор, обучение, создание, размещение гарнизонов, утверждение военных походов и боевых действий императорской армии, были сосредоточены в руках императора.

Экономика. Чжао Куаньинь приложил много усилий для управления рекой Хуанхэ, которая оказывала важное влияние на национальную экономику и средства к существованию людей. Проблема Желтой реки в основном заключалась в наводнениях. Во времена Пяти династий река Хунхэ прорывала заграждения и отводила дороги, затопляя деревни и сельскохозяйственные угодья, а в начале династии Сун происходили постоянные стихийные бедствия. На третий год правления Чжао Куаньинь приказал построить насыпи и дамбы вдоль реки Хуанхэ, а также посадил большое количество деревьев для борьбы с наводнениями. Каждый год в первые месяцы февраль и март (месяцы указаны с учетом наступления китайского годового исчисления), в период регулярного ремонта прибрежной зоны реки Хуанхэ Чжао Куаньинь приказывал проводить строгие проверки, чтобы предотвратить несчастные случаи до того, как они произойдут. Таким образом, на реке Хуанхэ за 17 лет правления Чжао Куаньиня было зафиксировано всего более десятка обвалов, но серьезных катастроф не было. В дополнение к реке Хуанхэ император Чжао Куаньинь также произвел большой ремонт крупных рек, таких как Великий Канал, река Бянь и река Цай [2]. Это также сыграло важную роль в стабильности сельскохозяйственной экономики и развитии торговли.

Реформа императорских экзаменов. После основания единого китайского государства образовательные реформы были направлены на устранение нарушений при проведении имперских экзаменов, которые были распространены во времена правления династии Тан и Пяти Династий, в основе которых лежала коррупция и кумовство. Наиболее важными из них являются:

1. Система запертого экзаменационного помещения. После того, как определялись главный экзаменатор («чжигунцзюй» – 知贡举) и заместитель (помощник) экзаменатора («цюаньчжигунцзюй» – 权知贡举), то они немедленно запирались в экзаменационном помещении до проведения экзамена [1]. Им были запрещены любые контакты с внешним миром, что не позволяло передать экзаменационные вопросы родственникам или желающим их приобрести за деньги.

2. Система запечатывания. После проведения экзамена специальный человек клеивает бумагой ответ кандидата, на котором указывается имя, место рождения и другие данные кандидата, а затем передает его экзаменатору

для оценивания. Данный листок нельзя было отклеивать до подсчета итогового балла, иначе это считалось мошенничеством.

3. Система транскрипции. Согласно историческим записям династии Сун, после внедрения системы запечатывания возникла проблема с написанием кандидатами отметок и кодовых слов в тестовых работах, поэтому появилась система «транскрипции», то есть после того, как кандидаты представляли тестовые работы, императорский двор нанимал группу писцов для повторной транскрипции (копирования) тестовых работ, а затем представлял его экзаменатору, чтобы исключить так называемое узнавание по почерку или наличие пометок для определения имени кандидата.

4. Специальный экзамен. Данная реформа закрепляла систему специальных экзаменационных кабинетов для детей экзаменаторов. В процессе такого специального экзамена направлялся другой экзаменатор для проверки и ознакомления с ответами кандидатов, чтобы предотвратить случаи халатности с целью личной выгоды [1]. В то же время детям и родственникам министров и сановников династии часто приходится пересдавать экзамен еще раз, чтобы проверить, не использует ли кто-нибудь власть для повышения оценок своих детей или родственников.

Культура и просвещение. Чжао Куаньинь придерживался концепции «вэньцизингуо», что дословно переводится как «навести порядок в стране с помощью литературного языка», и на государственном уровне реализовал основную национальную политику «Ювэнь» (почитание литературы или «правильная литература»), подавляющую изучение боевых искусств, как основы образования. Благодаря введению «карточки присяги», уважению к Конфуцию и конфуцианству, Чжао Куаньинь улучшил имперский экзамен, создал дворцовые экзамены, тщательно подбирал свое окружение исходя из знаний, а не по кумовству, обеспечивал щедрые зарплаты, поощрял честность и прочие достоинства [1]. Этот важный шаг полностью изменил мрачную ситуацию военной диктатуры со времен поздней династии Тан и сделал культуру династии Сун беспрецедентно процветающей. В исторических хрониках зафиксировано, что «династия Сун – это рай для литераторов».

В 976 году Чжао Куаньинь внезапно скончался в одночасье. В официальной истории нет никаких упоминаний о его болезни, а в неофициальной истории есть разные сведения, которые до сих пор остаются загадкой для историков. Его смерть стала самым странным и нераскрытым делом, касающегося императора в истории Китая.

Со времен династии Сун было создано большое количество литературных и художественных произведений, основанных на Чжао Куаньине, особенно при династиях Юань, Мин и Цин. С Чжао Куаньинем в качестве главного героя существует целых 37 переданных по наследству работ, описывающих его ранний опыт и боевые подвиги.

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что величайшим вкладом и достижением Сун Тайцзу (Чжао Куаньиня) было

восстановление единства основных регионов Китая, прекращение 200-летнего раскола князей и войны военачальников со времен восстания Аньши. Народ, пострадавший от войны, наконец-то обрел мирную среду, которая создала хорошие условия для социального прогресса, экономического развития и культурного процветания.

Список литературы:

1. Эр Цзюй Мудрость Великой династии Сун. (2016). – URL: <https://www.qidian.com/book/3070038/> (дата обращения: 15.12.2023).
2. Цзинь Ган. Триста лет Великой империи Сун: время Чжао Куаньиня. – Цзянсуское издательство литературы и искусства, 2014. – URL: <https://www.qidian.com/book/1021247751/> (дата обращения: 17.12.2023)

Данкова Виктория Дмитриевна

1 АД - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗАМКОВ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Аннотация: В статье проанализирована архитектура мультипликационных замков. Будучи неотъемлемой частью нашей культуры, в мультипликационных и анимационных произведениях регулярно фигурирует архитектура. Реальные и вымышленные здания могут служить не только как фон и декорации, но и передавать дух места и эпохи, быть основными двигателями сюжета и даже наделяться душой.

Ключевые слова: архитектура, замок, мультипликация, мультипликаторы.

MEDIEVAL CASTLE ARCHITECTURE IN ANIMATION

Summary: The article analyzes the architecture of cartoon castles. As an integral part of our culture, architecture regularly appears in cartoons and animations. Real and fictional buildings can serve not only as background and scenery, but also convey the spirit of a place and era, be the main drivers of the plot, and even be endowed with a soul.

Keywords: architecture, castle, animation, cartoonists.

В 1950-е гг. американский художник и иллюстратор известный своей работой на студии Уолта Диснея Эйвинд Эрл произнёс в одном из своих интервью: «Я чувствовал себя совершенно свободным, вкладывая в картины свой собственный стиль... Как только Уолту нравилось то, что я сделал, он никогда не говорил, что мне делать».

Известнейший американский художник–мультипликатор и один из основоположников анимационного кино Уолт Дисней (1901–1966) любил книги. Многие из величайших анимационных фильмов начинаются с открытия большой книги. Этой книгой для Диснея в 20-летнем возрасте, когда он постигал основы создания анимационных фильмов, стала опубликованная в 1920 г. в публичной библиотеке Канзас-Сити «Искусственные анимационные мультфильмы: как они делаются: их происхождение и развитие» написанная его соотечественником, художником, иллюстратором и карикатуристом Э.Дж. Лутцем (1868–1951). Позже эта книга вошла в основной фонд студийной библиотеки, созданной в 1934 г. Это был важный исследовательским инструментом для художников Диснея, которые начали работать над «Белоснежкой и семь гномов» в том же году [1, С. 8].

Замок Альскар, Испания. «Белоснежка и семь гномов».

Архетипический сказочный замок стал повторяющимся образом Диснея в фильмах, позже и в тематических парках, сюжетных зарисовках.

«К середине 1930-х гг. многие из художников, которых Дисней перепробовал, теперь были начинающими иллюстраторами, окончившими художественные школы. Богато украшенные первые снимки замка демонстрируют это влияние. Красиво украшенный замок возвышается высоко над речной долиной с обрамлением деревьев и даже натуральных поганок на переднем плане и намеком на пиктские холмы вдалеке» [1, С. 75].

В мультфильме у основания замка расположена деревня, маленькие домики словно закрываются огромным замком наверху, как бы намекая кокой страшной была злая королева.

Этот замок является прототипом замка Альскара, который расположен в древней кастильской Сеговии (Испания).

Силуэт замка треугольного профиля, также в архитектуре наблюдается своего рода прогресс во времени от раннего круглого арочного проема с воротами (1000–1150 гг.) до крепости типичной для 1100–1200 гг., а затем к этим добавленным башенкам и башням (характерных для 1450–1550 гг.), которые действительно входят в замковую архитектуру, когда замки используются больше для проживания и приёма. Маленькие окна замки соответствуют действительности, т.к. в средневековых замках отсутствуют большие окна, так как они служат так называемыми петлями для стрел [2].

«Золушка».

Замок оснащён огромными арками, окнами и шторами, лестницей, которая как бы ведёт вниз и напоминает парадную лестницу во дворце Гарнье в Париже построенную в XIX в., что отличается от традиционных средневековых лестниц, которые были узкими и в основном использовались в качестве практических проходов [3, С. 4].

Прототипом заставки Диснея является объединение двух замков: Золушки и Спящей красавицы, они оба имеют треугольную композицию, с башнями и башенками, поднимающими взгляд вверх и придающими ей особую фантастическую атмосферу [4].

Замок Нойшвантайн, Бавария. «Спящая красавица».

Многобашенный замок рисовывался с Баварского замка Нойшвайнтайн, построенным королем Баварии Людвигом в 1860-х гг. Замок до сих пор является главным прототипом для фильмов Диснея. Почти неоготический стиль возрождения XIII–XIV вв. Многие башни имеют зубцы, увенчанные наконечниками, которые устремляют взгляд вверх к горизонту. Самая высокая башня имеет узор и выступающие деревянные зубцы. Все турели относятся к разным периодам времени и стилям (готики, ренессанса).

Замок имеет так называемый барбакан, маленькую мини-крепость перед главной крепостью. Внутри него мы видим крестообразные формы, это петли для стрел. Также там присутствуют веранды на двухконечном арочном проходе, заостренные арки позволяют предположить, что построен замок в

готический период где-то между 1140 и 1450 гг. Добавление башен и башенок предполагает более поздний период времени, замок эпохи Возрождения, что делает его более привлекательным и манящим [5].

В мультфильме «Спящая красавица» мы видим колонны с капителями намекающие на огромный свод посередине. На среднем плане узкую стену, которая достаточно подчеркнута, также мы видим, фронты и башенки, очень высокие троны, балдахин над тронами с гербами по обе стороны. Присутствуют и проходы, уходящие вглубь за тронами и стрельчатыми окнами с витражами. Символ геральдической лилии, подтверждающий, что действия в мультфильме происходят в XIV в. В архитектуре замка присутствует медиевализм [6].

Медиевализм — это воображаемое воссоздание средневековья, в котором используются разные средневековые периоды, точные и не точные аспекты. Одна из самых неточных вещей в мультфильме — это то, что больше всего ассоциируется у нас со средневековьем, это то насколько тёмное и серое это пространство и что стены кажутся голыми. Первоначально в средневековье эти стены оштукатуривали, красили, а затем покрывали фресками, либо гобеленами и даже колонны и капители окрашивали в яркие цвета. В XIII–XIV вв. способом покрытия крыши являлись каменные крестообразные ребристые своды, что мы видим и в архитектуре замка в мультфильме «Спящая красавица». Заостренные арки типичны для готической архитектуры, поскольку они более структурно устойчивы, чем закругленная арка. Во внутреннем интерьере замка можно увидеть различные узоры из камня, одним из них является ажурный окулус с шестью лепестками на правой стороне. Над дверью тронного зала расположен ажурный фронтоном, поднимающийся вверх с повторяющимися цветочными мотивами. Витражные, стрельчатые окна в зале очень характерны для готического периода и напоминают окна в Сент-Шапель в Париже. Витражи, характерные для эпохи XIV в., представляют собой преимущественно синее и красное стекло, глубоко окрашенное, тогда как в мультфильме в витражах преобладают розовые, зеленые и светло-голубые оттенки [6].

Замок Шамбор, Франция. «Красавица и чудовище».

Шамбор — воистину жемчужина ренессанса, причем жемчужина монструозного размаха с почти половиной сотней комнат на борту. По слухам, к плану приложил руку Леонардо да Винчи. Отсюда — невероятная сложность архитектуры и мрачный, но великолепный и завораживающий стиль.

Именно таким, роскошным и впечатляющим, хотели видеть диснеевские аниматоры замок Чудовища. И они это сделали — пусть не буквально срисовав величественного французского гиганта, но совершенно точно им вдохновившись. Расположен Шамбор в долине реки Луары, славящейся своими архитектурными изысками. Внутри, по традиции, музей [7].

Также, как и мультфильме «Золушка», в Шамборе присутствует огромная лестница, которая является фантазией мультипликаторов, художников и отличается от реальных средневековых лестниц.

В замке присутствует огромная библиотека, которую можно увидеть во дворцах и аристократических домах, подобные библиотеки находятся в Австралии «Венская национальная библиотека», «Муниципальная библиотека Имола» в Италии и «библиотека Святого Галла» в Швейцарии, это чрезвычайно барочные, богато украшенные и красивые места, где можно находиться и читать.

В интерьере библиотеки в мультфильме можно увидеть конические колонны, балюстрады, привинченные винтовые лестницы, книги от пола до потолка, характерный для стиля барокко. Винтовые лестницы конца XV в. можно увидеть в церкви Сент Этьен дю Мон в Париже [8].

Тадж Махал, Индия.

Тадж Махал — великолепный мавзолей из белого мрамора, расположенный в Агре, на севере Индии. Он был построен по просьбе императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о его любимой жене Мумтаз-Махал, которая умерла при родах в 1631 г. Тадж Махал был признан одним из лучших образцов архитектуры Великих Моголов, сочетающим в себе индийскую, персидскую и исламскую архитектурные традиции. Это объект Всемирного наследия ЮНЕСКО и считается одним из семи чудес света [9]. Именно этим грандиозным зданием студия Дисней была вдохновлена при создании дворца принцессы Жасмин в мультфильме 1992 г. «Аладдин» [7].

Художник и сценограф Билл Перкинс воссоздавал зал султана с архитектурной точностью. Для этой цели были изготовлены эскиз-миниатюры и законченный рендеринг подземелья Джафара, визуализации дизайна фона и справочный снимок мельницы, руководство по ракурсам и съемкам дворца султана, в котором указаны фоны, карта и Аграбы для ориентирования. Также было сделано 1800 фотографий, которые создал иранский аниматор, дизайнер по свету Расул Азадани в своем родном городе Исфахан, чтобы вдохновить на создание «Алладина» создателей фильма-сказки (от длинных снимков архитектурных арок до деталей рыночной площади и видов жилищ, которые ведут во дворец в вымышленном Аграбе Алладина) [10].

Дворец в мультфильме «Алладин» построен по образцу «Золушки», с таким же треугольным профилем и множеством башен. Огромный луковичный купол на вершине центральной башни, а потом их умножение по всему пространству. В архитектуре замка присутствует лестница для процессий, ведущая к арочному дверному проему или порталу. В его основе лежит заостренная арка, которая может относиться к исламской арке. Бирюзовая дверь напоминает архитектуру Индии, очень красочную и часто имеющую бирюзовый цвет. Купола выполнены из материалы напоминающего бронзу, напоминающие по своей форме больше архитектуру русского православной церкви, чем купола Тадж Махала.

В замке султана художники Дисней объединили множество разных культур в одну. Что в то время было сочтено оскорбительным. Это была первая попытка Дисней создать не западную модель замка; они позволили себе

некоторые вольности в обращении с культурными традициями, с которые они мели дело [10].

Список литературы:

- 1.Kothenschulte, D. The Walt Disney Film Arhives. The Animated Moves 1921–1968. – Taschen, 2020. – 512 p. На англ. яз. Перевод книги осуществлён автором статьи.
- 2.Сеговия. Пристанище испанских королей. Замок Алькасар. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PFL2PR8cJQA> (дата обращения 02.01.2024).
- 3.Фрнтэн, Ж. Оперный театр Шарля Гарнье. – Париж, 2012. – 63 с.
- 4.Olszewski Sleeping Beauty Castle Review and Comparison with Cinderella Castle [Обзор замка Спящей красавицы Ольшевского и сравнение с замком Золушки]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MgFeLCXHR0o> (дата обращения 02.01.2024).
- 5.Замок Нойшвантайн: История и легенды. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iL2e2gxmeRA> (дата обращения 02.01.2024).
- 6.[Б.а.] «Спящая красавица» 1959 года и искусство средневековья. — URL: <https://deziign.ru/project/a8993fa0df04456d905b6382b6318ed2> (дата обращения 02.01.2024).
- 7.[Б.а.] 13 реально существующих замков из мультфильмов. — URL: <https://tlum.ru/news/13-realno-susestvuusih-zamkov-iz-multfilmov/> (дата обращения 02.01.2024).
- 8.Новиков Л. Сент Этьен дю Мон. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JbBSniLUogA> (дата обращения 02.01.2024).
- 9.Тадж Махал — история настоящей любви. Инди, город Агра. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=JZaRYLP2iaI> (дата обращения 02.01.2024).
- 10.Aladdin: The Making of an Animated Film. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3Tqom9bJqck> (дата обращения 02.01.2024). На англ. яз. Перевод осуществлён автором статьи.

Дао Тат Тхань (Социалистическая Республика Вьетнам)

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

МОЛОДЕЖЬ ВЬЕТНАМА И ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ СТРАНЫ

Аннотация. Важная роль просвещения и повышения осведомленности молодежи о вооруженных силах. Анализируется историческое развитие вооруженных сил Вьетнама и влияние истории и культуры на взгляды молодежи. В статье также рассматриваются популярные тенденции и мнения молодежи о вооруженных силах, а также освещаются проблемы и возможности в понимании вооруженных сил. Наконец, в статье предлагаются дальнейшие исследования и направления действий для повышения осведомленности и участия молодежи в этом вопросе.

Ключевые слова: молодежь; тенденции; вооруженные силы; Вьетнам.

VIETNAMESE YOUTH AND THE ARMED FORCES OF THE COUNTRY

Summary: The important role of education and raising awareness among young people about the armed forces. The historical development of the Vietnamese armed forces and the influence of history and culture on the views of young people are analyzed. The article also examines popular trends and youth opinions about the military, and highlights challenges and opportunities in understanding the military. Finally, the article suggests further research and directions for action to increase youth awareness and participation on this issue.

Keywords: youth; trends; armed forces; Vietnam.

Понимание и осознание молодежью вооруженных сил и правоохранительных органов своей страны играют важную роль в построении безопасного и стабильного общества. Для многих молодых людей понимание роли и ответственности армии и полиции не только является вопросом личного интереса, но и важной частью гражданского долга. Глубокое понимание угроз безопасности также помогает им принимать мудрые и ответственные решения в жизни и в обществе. В контексте увеличения сложности мировой обстановки образование и повышение осведомленности о вооруженных силах являются неотъемлемой обязанностью каждого члена общества.

В современном обществе осознание информации о вооруженных силах играет важную роль в обеспечении безопасности и стабильности государства. Военные не только выполняют задачи по защите суверенитета и национальной безопасности, но также вносят вклад в гуманитарные, спасательные и развивающиеся общественные инициативы. Понимание военных также способствует созданию ответственного сообщества, готового оказывать поддержку в случаях чрезвычайных ситуаций и вызовов в области

безопасности. Кроме того, точная информация о деятельности и задачах военных помогает гражданам лучше понять свои права и обязанности в защите страны. В данном контексте укрепление осведомленности о вооруженных силах становится необходимостью, особенно для молодежи - основных участников строительства и развития будущего страны.

История развития вооруженных сил Вьетнама представляет собой сложный и динамичный процесс, отражающий борьбу и строительство государства на протяжении различных исторических периодов:

1. Период борьбы против французского колониализма (1945-1954 годы):

- После Второй мировой войны Вьетнам начал бороться против французского владычества.

- Народно-военные силы Вьетнама под руководством Хо Ши Мина организовали и возглавили эту борьбу.

2. Период вьетнамской войны (1955-1975 годы):

- После Женевской конференции 1954 года Вьетнам был разделен на две части: северную, контролируемую Вьет Мином, и южную, контролируемую правительством Южного Вьетнама, поддерживаемым после Дьен Бьен Фу США.

- В этот период армии севера и Вьетконга участвовали в борьбе против сил США и Южного Вьетнама при поддержке Китая и СССР.

3. Послевоенный период (с 1975 года по настоящее время):

- В апреле 1975 года армия севера захватила Сайгон, победив правительство Южного Вьетнама и объединив страну.

- С тех пор Вьетнамские народно-военные силы перешли от борьбы против внешней агрессии к защите внутренней безопасности и участию в международных миротворческих операциях.

4. Современность (с 2022 года и до настоящего времени):

- Вьетнамские вооруженные силы стали важной составляющей защиты национального суверенитета и безопасности.

- Они участвуют в миротворческих миссиях ООН, а также в гуманитарных операциях и оказании помощи в стране и за ее пределами.

- Эти силы постоянно развивают свои боевые возможности, обучают кадры и модернизируют вооружение.

В целом, история развития вооруженных сил Вьетнама является великим путешествием упорства, силы и самопожертвования, вкладывая в важность независимости и свободы государства.

Вьетнамские народные вооруженные силы (англ. Vietnam People's Armed Forces) — вооруженные силы для боевых действий Социалистической Республики Вьетнам, задача которых — быть готовыми сражаться, воевать и служить. Отчествa, национальной безопасности, общественного порядка и безопасности; защищать Народ, Партию, Государство, социалистический режим и революционные достижения [1].

Вместе со всем народом они укрепляют страну и выполняют международные обязательства. Деятельность народных вооруженных сил должна соответствовать Конституции, законам и международным договорам, участницей которых является Социалистическая Республика Вьетнам; находится под руководством Коммунистической партии Вьетнама, доминированием президента и единым управлением правительства Вьетнама.

Молодость — это время, когда можно быстро воспринимать новое и впереди всех остальных осваивать много мировых тенденций. Именно поэтому молодежь Вьетнама все более проявляет новаторские мысли вместе с активным, динамичным, свободным и чувствительным образом жизни в современном обществе. Они не хотят быть ограниченными рамками, предвзятыми взглядами, а любят творчески раскрывать свою уникальность. Именно благодаря позитивным мыслям, смелому курсу действий, молодежь постепенно создает новые жизненные тенденции для общества.

Молодость является представителем новизны. Именно они создают новые тренды, новые тенденции жизни для общества. Вот несколько новых тенденций молодежи сегодня.

Тенденции жизни среди молодежи сегодня направлены на динамизм, современность и комфорт, что помогает молодому поколению расти и развиваться. Вот три наиболее популярные тенденции жизни, предпочитаемые молодежью:

Первое место занимает жизненная философия YOLO - ты живешь только один раз. Вы живете только один раз, поэтому живите полной жизнью, будьте себе на уме, и не ждите завтра. Люди, живущие по принципу YOLO, должны жить так, чтобы каждая секунда имела значение и оставляла незабываемые воспоминания на завтра. Особенность этой жизненной философии - смелость думать и делать, не бояться сложностей.

Второе место занимает зеленый образ жизни. Сегодня молодежь проявляет довольно большой интерес к экологичному образу жизни и близости к природе. В то же время зеленый образ жизни также понимается как позитивный образ жизни, регулярные физические упражнения, спорт, здоровое питание, чтобы улучшить здоровье. Это образ жизни помогает не только сохранить зеленую, чистую и красивую среду, но и повысить здоровье каждого человека.

Третье место занимает простой образ жизни. Люди, живущие таким образом, знают, как экономить и ценить то, что у них есть. Характеристикой этого образа жизни является простота, уверенность в себе [2].

Ниже представлены некоторые распространенные тенденции и мнения молодежи о вооруженных силах Вьетнама, которые могут быть разнообразными и отражать многогранный характер общества:

1. Уважение и Гордость: Многие молодые люди Вьетнама проявляют уважение и гордость по отношению к вооруженным силам своей страны, считая

их защитниками национальной безопасности и суверенитета. Они часто почитают жертвенность и усилия солдат в защите родины.

2. **Забота об Охране Безопасности:** Некоторые молодые люди хорошо понимают важность национальной безопасности и высоко ценят роль вооруженных сил в обеспечении безопасности и стабильности страны.

3. **Протесты и критика:** однако среди молодежи также есть те, кто высказывает протесты и критику по отношению к некоторым действиям или политике вооруженных сил. Они могут высказывать свои мысли по вопросам прав человека, свободе слова или принимать участие в общественных движениях.

Несколько ключевых факторов оказывают влияние на наиболее распространенные тенденции мнений среди молодежи о Вооруженных Силах Вьетнама:

1. **СМИ:**

- Телепрограммы, фильмы и новости на средствах массовой информации часто формируют образ и послание о вооруженных силах. Положительное присутствие и сильное воздействие в СМИ часто создают положительное впечатление на молодежь.

- Социальные сети, такие как социальные сети и онлайн-форумы, также могут распространять положительные или отрицательные сообщения о вооруженных силах, влияя на мнение молодежи.

2. **Образование и обучение:**

- Национальные образовательные программы и курсы обучения для студентов, подростков и других групп в обществе могут предоставить глубокие знания и понимание о вооруженных силах.

- Сотрудничество между школами, университетами и военными органами предоставляет возможности для молодежи получить практические знания и опыт о вооруженных силах.

3. **Личный опыт и социальная среда:**

- Личный опыт, такой как участие в общественных мероприятиях или в проектах вооруженных сил, может создать глубокие и положительные впечатления на молодежь.

- Социальная среда, включая семью, друзей и общество, может поддерживать или противодействовать вооруженным силам через обсуждения, взгляды и обучение от окружающих людей.

4. **Терпение и настойчивость в построении отношений:**

- Терпение и настойчивость в построении отношений между вооруженными силами и обществом способствуют доверию и поддержке со стороны молодежи.

- Программы коммуникации и прямого взаимодействия между вооруженными силами и обществом помогают создать позитивное впечатление, согласие и поддержку.

Таким образом, сочетание этих факторов, вместе с уровнем осознания и логики каждого индивида, создает основу для разнообразных взглядов и мнений о вооруженных силах Вьетнама среди молодежи [3, с.46].

Понимание о вооруженных силах приносит много важных преимуществ для молодежи, однако одновременно ставит перед ними немалые вызовы. В процессе изучения и получения информации о военных, молодежь часто сталкивается с разнообразием точек зрения и мнений, а также сталкивается с чувствительной и сложной информацией о войнах и конфликтах. Это требует от них способности открыто обрабатывать информацию и рассматривать все проблемы с разных точек зрения.

Более того, понимание о вооруженных силах также ставит перед ними вызов в принятии решений и действий. Молодежь часто сталкивается с эмоциональным напряжением при принятии решений, связанных с поддержкой, участием в различных мероприятиях и отношением к вооруженным силам. Они также должны развивать критическое мышление и поддерживать уважительное отношение к различным точкам зрения, тем самым способствуя прогрессу и развитию как личности, так и общества.

Через контакт и обучение о вооруженных силах, молодежь имеет возможность развивать критическое мышление и осознание прав человека. Они могут способствовать справедливости, защищать интересы общества и вызывать нарушения прав человека.

В итоге, укрепление осознания о вооруженных силах не только помогает молодежи глубже понять страну и национальную безопасность, но и способствует личному и социальному развитию, что вносит свой вклад в процветание и стабильность страны.

Список литературы:

- 1.«Вьетнам. Вооруженные Силы» - URL.: <https://bigenc.ru/c/v-etnam-vooruzhionnye-sily-105869/> (дата обращения: 15.02.2024).
- 2.«Молодежь популярна, что ли? Тенденции трудоустройства современной молодежи». Nguồn bài viết: - URL.: <https://jobsgo.vn/blog/gioi-tre-dang-chuong-gi/https://jobsgo.vn/blog/gioi-tre-dang-chuong-gi/amp/> (дата обращения: 15.02.2024).
3. Фам Минь Ань. Ориентирование ценности молодежи в условиях глобализации и развития // Журнал социологии, N 5, 2012. С. 45-47.

Дедловская Валерия Максимовна

2 ХД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

SPIN-код: 3187-3480

Научный руководитель: ассистент Михайлова Маргарита Ярославна

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН В НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ

Аннотация: в данной статье рассматривается история земель среднего Поволжья, на которых впоследствии образовалась республика Татарстан. Автор анализирует развитие культуры и искусства на этой территории и причины их появления. Далее дается информация о проводимых в регионе мероприятиях, имеющих значение для развития татарской культуры. Также указывается роль государства в развитии вышеперечисленных аспектов. В заключении статьи подводятся общие выводы о текущем состоянии и перспективах развития культуры и искусства в Республике Татарстан.

Ключевые слова: республика Татарстан, культура, искусство, развитие, становление, традиции.

DEVELOPMENT OF CULTURE AND ART IN THE REPUBLIC OF TATARSTAN AT THE PRESENT TIME

Summary: this article reviews the history of the lands of the middle Volga region on which the Republic of Tatarstan was later formed. The author analyzes the development of culture and art in this territory and the reasons for their introduction. Further information is given about the events held in the region, which are important for the development of Tatar culture. The role of the state in the development of the above aspects is also indicated. The article summarizes general conclusions about the current state and prospects for the development of culture and art in the Republic of Tatarstan.

Keywords: republic of Tatarstan, culture, art, development, formation, traditions.

Развитие культуры и искусства – процесс, направленный на сохранение и передачу традиций, формирование национальной идентичности и обогащение духовного мира людей. Это важная составляющая жизни каждого общества, без которой было бы невозможно его существование.

Республика Татарстан - один из самых разнообразных регионов России, славящийся своим богатым культурным наследием и имеет многовековую историю. Здесь существует уникальное сочетание традиций кочевых и оседлых племен и народов: татар, русских, башкир, проживающих на территории. Именно эта особенность делает республику привлекательной, как для туристов, так и для её жителей.

Для того, чтобы понять, как сейчас развивается культура и искусство определенного региона, необходимо погрузиться в его историю и осознать, чем обусловлено становление государства, а также каким было отношение к творчеству, в чем оно выражалось.

В конце IX-X веков возникла Волжская Булгария – первое средневековое государство на территории Татарстана, где, кроме самих булгар, главенствующего племени, жили барсилы, сувары, баранджары и многочисленные финно-угорские племена. В 922 году произошло торжественное принятие ислама страной, что расширило политические, экономические и культурные связи страны с внешним миром. Далее религия не менялась, хотя государства на этой территории всегда оставались многонациональными и в большинстве своем придерживались веротерпимости. В тот момент Волжская Булгария играла важную роль в международной торговле, находясь на Великом Волжском пути, соединявшем Северную Европу и страны Востока через волго-балтийскую систему речных магистралей [2, с.4].

В XII – начале XIII веков Волжская Булгария переживала период наивысшего расцвета, сформировалась развитая городская культура, началось активное развитие науки и культуры в регионе, появление крупного торгового и оборонительного пункта – города Казани.

После захвата монгольскими войсками Волжской Булгарии и русских княжеств возникает новое государство – Золотая Орда (Улус Джучи). Территория владений заметно расширилась, пока находилась под влиянием Монгольской империи, будучи крупнейшим экономическим центром континента. За 300 лет своего существования, это государство объединило в одну этническую общность представителей различных тюркских народов, дав им общую материальную и духовную культуру. А это, в свою очередь, привело к принятию общего этнонима «татары». Основы татарской культуры и язык сформировались именно в период Золотой Орды [2, с.6].

В середине XV века образовалось новое военно-феодалное государство – Казанское ханство, для которого был характерен высокий уровень развития ремесел, вроде кузнечного, гончарного, ювелирного, оружейного дел, кожевенного производства. Для культуры ханства были характерны распространенность ислама, устойчивые связи с мусульманским Востоком, высокий уровень грамотности населения и поэтического искусства. О последнем свидетельствует значительное число произведений, написанных в разные эпохи.

В 1708 году в результате административной реформы Петра I была образована Казанская губерния, охватывавшая все Среднее и Нижнее Поволжье, а также Приуралье. В начале XX века Татарская культура пережила настоящий ренессанс. Именно в этот период начинают формироваться основы национального профессионального искусства и литературы. Творчество поэтов и писателей формирует золотой фонд татарского художественного слова,

большой успех имеют выступления первых татарских музыкантов и композиторов [2, с.9].

В 1920 году была сформирована ТАССР, после гражданской войны, что стало важным шагом к национальному самоопределению народа. Произошло укрепление духовной и подъем экономической составляющих государства. В первые 2 десятилетия главное влияние на формирование культуры оказала столица республики, положившая начало в формировании научной и творческой интеллигенции, большое количество талантливых молодых людей смогли заявить о себе.

Во время Второй мировой войны на этих территориях основывается военно-промышленная база, в Казань и близлежащие города эвакуируются заводы, научные лаборатории, большое количество институтов. В это же время освоено множество нефтяных месторождений, что позволило республике достаточно быстро восстановиться после войны. Писатели продолжали свою деятельность и находясь в тюрьмах, что сильно поддерживало рабочих людей.

В следующие года происходила масштабная урбанизация, в период «оттепели», после снятия идеологических ограничений, творчество получило новый виток развития. И в 1991 году образовалась республика Татарстан, входящая в состав Российской Федерации и сегодня [2, с.19].

Общий вывод, основанный на истории региона, довольно прост. Сейчас республика Татарстан объединяет в себе 2 религии – ислам и христианство, оставаясь веротерпимым государством. Основной государственный язык – русский, однако большое внимание уделяется и национальному – татарскому. Большое количество научных открытий в сферах нефтепромышленности, авиастроения, химии, физики и других смежных наук было сделано здесь. Творчество имеет свой особый характер, который легко заметен среди русских книг и спектаклей.

Сейчас в развитии культуры республики большую роль играют музеи, театры, концертные залы и другие учреждения, на базе которых проводятся различные мероприятия. Все они предлагают разнообразные программы искусств, включая выставки, спектакли, концерты и фестивали, чтобы удовлетворить интересы как местных жителей, так и гостей региона. Благодаря этим усилиям культурная жизнь в республике Татарстан находится на высоком уровне и предлагает массу возможностей для увлекательного и познавательного времяпрепровождения.

Так, например, в центре города Казань находится театр им. Галиасгара Камала. Практически все спектакли в нем проводятся на татарском языке, что способствует сохранению языка и его популяризации. Для не говорящих на национальном языке слушателей, предусмотрены специальные устройства, похожие на наушники, через которые параллельно транслируются переведенные реплики артистов.

Одной из важных точек, принимающих участие в просветительской деятельности относительно популяризации национальной культуры и

творчества, является Национальная библиотека республики Татарстан, расположившаяся в Казанском филиале музея В. И. Ленина близ набережной, давно ставшей центром притяжения молодежи, туристов и конечно же, местных жителей. В социальных сетях она носит название на татарском языке «Китапханэ», что переводится как «библиотека».

В 2023 году, совместно с национальными библиотеками других республик был запущен проект «Йорт», подразумевавший участие молодых людей в создании сборника из небольших комиксов на их родных языках на тему «Дом». Каждый кадр при этом должен сопровождаться текстом также и на русском языке, для того чтобы больше людей могли узнать о разных культурах, их языках и представлениях того самого дома [3].

Центром притяжения студентов сейчас является самый молодой город России, основанный в июне 2012 года на территории республики – Иннополис. Как главное место развития технологий будущего, площадка для их тестирования и изучения, он является домом для более чем 7500 молодых людей из разных уголков планеты, показавших свои таланты. Безусловно, такой масштабный проект не мог не включить в себя национальные особенности региона, в котором расположен, хотя и проектировался в футуристическом стиле. Население отличается мультикультурностью, что дает возможности для распространения информации об истории региона и его особенностях. В феврале 2020 года, по запросу жителей, в городе был построен ArtSpace – городское культурное пространство, где постоянно проходят различные выставки, творческие и технические мероприятия, ведь зона оснащена всем необходимым для их проведения.

Ключевым элементом развития культуры и искусства в республике Татарстан является активная поддержка со стороны правительства. Государственные и муниципальные программы способствуют возрождению и сохранению национальных традиций, а также созданию новых площадок для творческой самореализации молодых талантливых людей.

Так, например, в постановлении кабинета министров РТ от 17 мая 2021 года №344 «Об утверждении Стратегии развития культуры Республики Татарстан на период до 2030 года» основной целью стратегии является «формирование эффективной политики Республики Татарстан в области культурного развития, обеспечивающей условия для гармоничного развития и расцвета культуры ее народов, реализации культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом», что говорит о важности культурной составляющей в развитии города в ближайшие 6 лет от момента написания данной статьи.

Реализация проекта будет проводиться в 2 этапа. До 2025 года включительно запланировано разработать и испытать новые технологии и управленческие решения в сфере развития культуры. А с 2026 по 2030 года внедрить лучшие практики, из разработанных на первом этапе [5, с.2-3].

Нельзя не упомянуть и национальные праздники. Помимо «дня Конституции Республики Татарстан» и «дня Республики Татарстан», выходными являются «Курбан-байрам» и «Ураза-байрам», которые всегда отмечаются с большим размахом по давно сложившимся традициям. Людям, исповедующим другие религии, вход на такие мероприятия никогда не ограничен. И, если дни первых двух праздников отмечаются каждый год в одну и ту же дату одинаково, то последние два, зависящие от лунного календаря, определяются указом Президента Республики Татарстан каждый год индивидуально [4].

На улицах города расположено большое количество надписей на татарском языке с простыми словами, вроде «аптека» или «магазин», множество вывесок, например, о времени работы заведений также дублируются на двух языках. В общественном транспорте объявление остановок осуществляется не только на официальном языке Российской Федерации - русском, а также на английском, для облегчения ориентации туристов, но и на национальном языке республики – татарском. Все это не дает языку исчезнуть, поддерживает интерес молодежи к нему, возможно сподвигнет кого-либо на его изучение и популяризацию в других регионах, что несомненно покажет большую вовлеченность в сохранении наследия региона.

Также следует отметить роль образования в развитии культуры и искусства. В Татарстане существует большое количество учебных заведений, включая художественные школы, музыкальные и театральные колледжи, которые предоставляют возможность получить качественное образование по различным художественным направлениям. Это помогает выращивать талантливых и перспективных молодых художников, музыкантов и актеров, способствующих развитию культуры и искусства в республике.

В 1992 году Верховный Совет РТ принял Закон «О языках народов РТ», на основании которого во всех учебных заведениях республики вводилось обязательное изучение двух государственных языков – русского и татарского. Вплоть до 1 сентября 2018 года повсеместно в учебной программе школьников с 1 по 11 класс присутствовало от 1 до 3 часов «татарского языка» и от 1 до 3 часов «татарской литературы». А с нового учебного года во всех школах России были введены предметы «родной язык» и «родная литература», после чего ученикам республики была дана возможность изучать татарский или русский язык на выбор на данных уроках [1, с.3].

Подводя итог, стоит отметить, что культуре и искусству в Татарстане уделяют большое внимание. Существует как поддержка национального творчества на уровне различных организаций, создающих среду для погружения в историю республики и популяризацию языка, обычаев, культуры. Так и на государственном уровне заметна стратегия на поддержание особенностей региона при его технологическом развитии.

Список литературы:

1. Данилова И. Ю. Эволюция татарского национального образования: историко-педагогический аспект / Данилова И. Ю., Минкин М. Р. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. III. С. 59-62.
2. История Татарстана: Учебное пособие - Казань: ТаРИХ, - 2020. – 20 с – URL.: <https://gossluzhba.tatarstan.ru/file/gossluzhba/File/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%20%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8.pdf>. – Текст: электронный.
3. Йорт: официальный сайт – URL.: <https://yort2023.tilda.ws/> (дата обращения 15.01.2024) – Текст: электронный.
4. Официальный Татарстан: официальный сайт – URL.: <https://tatarstan.ru/about/holidays.htm> (дата обращения 13.01.2024) – Текст: электронный.
5. Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан "Об утверждении Стратегии развития культуры Республики Татарстан на период до 2030 года" – официальный портал правовой информации РТ – URL.: https://pravo.tatarstan.ru/npa_kabmin/post/?npa_id=774378 (дата обращения 15.01.2024) – Текст : электронный.

Джумагалиева Дильнас Евгеньевна

1 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НА АНТИЧНУЮ АРХИТЕКТУРУ

Аннотация: Статья посвящена изучению влияния философии на архитектуру античной эпохи. На формирование архитектурной мысли влияют внешние факторы: географическое положение, государственный строй, культура и мировоззрение, религия, наука, искусство, техника и др. Классическая архитектура находит методы и приемы, отвечающие потребностям общества в определенный временной период его развития и решает поставленные перед ней задачи. Но важным аспектом в формировании архитектуры также является философия.

Ключевые слова: философия, архитектура, античность, Древняя Греция, эстетика, мифология, культура, понимание.

THE INFLUENCE OF PHILOSOPHY ON ANCIENT ARCHITECTURE

Summary: The article is devoted to the study of the influence of philosophy on the architecture of the ancient era. The formation of architectural thought is influenced by external factors: geographical location, state system, culture and worldview, religion, science, art, technology, etc. Classical architecture finds methods and techniques that meet the needs of society in a certain time period of its development and solves the tasks assigned to it.

Keywords: philosophy, architecture, antiquity, Ancient Greece, aesthetics, mythology, culture, understanding.

Для изучения данного вопроса стоит разобраться в понятиях “философия” и “архитектура”. Философия - это историческая система фундаментальных идей, учение об общих принципах бытия и познания, об отношении человека к объективному миру, его месте и роли в этом мире. Существует несколько разделов философии, такие как гносеология, антропология, аксиология, этика и так далее. Одним из разделов является эстетика, т.е. учение о прекрасном. Соответственно, именно эстетика непосредственно связана с архитектурой и искусством в целом. Архитектура - это способ отражения действительности через человеческие чувства и эмоции, посредством умения высокого мастерства, которое проявляется в строительстве и создании объектов, организовывающих нашу естественную среду. Как вид искусства архитектура входит в сферу культуры общества, она выражает общественные идеи в художественных образах, выступает в роли социальных, художественных, религиозных и философских представлений людей на

протяжении многих веков. Кроме того, архитектура основывается не только на практичности и функциональности, но и на эстетике и гармонии. Так какое же влияние оказывает философия на архитектуру? Рассмотрим этот вопрос, основываясь на конкретной временной эпохе творческой деятельности человека [3, с. 108-111].

Влияние философии на архитектуру началось еще с античности. Когда эстетика играла значимую роль в создании знаменитых греческих храмов. Философы того времени учили, что красота - это ключевой аспект счастья и гармонии. Гармония - это основа мира, сама природа. В архитектуре этой тенденции отвечало стремление зодчих продемонстрировать образ истинной гармонии как модель своего миропонимания. Проявляется она в сочетании предела и беспредельного, является вечной природой вещей и подлежит божественному, но не человеческому ведению, несет в себе уравновешенность ритмического движения и его закономерность. Вот почему древнегреческие постройки отличаются своей мягкостью и гармоничностью. Архитектура античности приобретает характер рукотворной среды, созданной для проведения общественно-значимых мероприятий и являющейся фоном повседневности. Было важно не только отвечать функциональным требованиям, но и проявлять эстетические характеристики, уподобляясь красоте природы, подчеркивая человеческие возможности и его значимость в окружающем мире. Так же как человек уподобляется богам, архитектурная среда уподобляется природной, проявляя единство и цельность в многообразии, масштабности [2, с. 5 - 8].

Рассмотрим влияние эстетической философии на конкретном примере античной архитектуры. Афинский Акрополь - это холм, расположенный в Афинах. На нем располагаются множество архитектурных сооружений, наиболее значимые из них были возведены еще в V веке до н.э. Акрополь вырастает из горы мягко и лаконично, словно является ее продолжением, подчиняется общему природному ландшафту, венчает композицию. Так же, как и природный пейзаж, он состоит из пространств и сходных объектов. Таким образом зодчие старались продемонстрировать образ истинной гармонии своего понимания мира. Для того, чтобы архитектура была гармоничной, применялись стоечно-балочные системы ордеров в постройках различных зданий. Это означало, что ордера состояли из вертикальных (колонны) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Ордер всегда создавался с каким-либо идейным смыслом. Так, например, дорическая колонна строилась без базы, утончалась кверху, украшалась каннелюрами, завершалась капителью. Такой тип строения считался «мужским», он выглядел лаконично, монументально и мужественно. Колонна обычно символизировала образ героя, а сам ордер - как выражение его духовной и физической силы. Ионический ордер, наоборот, считался «женским», поскольку он был намного сложнее дорического и имел больше деталей. Здесь стройные колонны, которые пронизаны вертикальными желобками, база и капитель со спиралеобразными волютами. Данная

конструкция символизировала образ зрелой женщины, а ордер - как выражение ее грации. Коринфский ордер отличается своим изяществом, он имеет высокую капитель, покрытую рядами листьев аканта. Конструкция самая легкая и стройная, сравнимая с дорическими и ионическими колоннами. Связывали колонну с образом девушки, а ордер - как выражение нежности и чистоты. При рассмотрении ордера можно убедиться в том, что его составные элементы возможно разделить на главные и второстепенные. Во всех ордерах главные и второстепенные элементы, широкие и узкие, прямолинейные и криволинейные, чередуются. Последователи Пифагора писали, что архитектурная мысль, как и весь окружающий мир, создается путем гармонизации и уравнивания противоположных начал. Все искусство античности полагает эстетическую ценность в синтезе противоположностей. Таким образом, посредством понимания проявления женского и мужского начал в общественных процессах формируются образные характеристики архитектуры. Ордерная система очень емка и многослойна по своим смысловым, эмоциональным, художественным и тектоническим характеристикам, что позволяет ей блестяще решать многие архитектурные задачи.

Также к средствам гармонизации относятся: пропорциональность или аналогия, соразмерность или симметрия, рациональность, связь отдельных элементов с общим, соподчиненность, применение правильных геометрических тел. Под соразмерностью (греческое – симметрия) принято было считать соотношение частей относительно друг друга, перечень и количество этих частей, место расположения каждой части и общую симметричность их расположения. Именно симметрия отражала веру греков в равновесие и гармонию во всех аспектах жизни. Использовались самые разные формы симметрии, включая двустороннюю симметрию, вокруг центральной оси, чтобы создать ощущение порядка и пропорциональности в своих зданиях. Один из самых известных примеров - Парфенон в Афинах - храм, посвященный богине Афине. Передний фасад симметричен, с каждой стороны от входа по восемь колонн. Это создает ощущение баланса и пропорций, приятное для глаз. Греки считали, что использование симметрии в архитектуре - это не только эстетически приятно, но это также имеет духовное измерение. Симметрия представляет собой баланс противоборствующих сил и является выражением порядка и гармонии космоса.

Также, важно помнить, что для понимания древнегреческого мировоззрения различные виды искусства (в том числе и архитектура) в это время не отделялись друг от друга. Архитекторы творили скульптуру и живопись, музыкальный строй применялся в архитектуре. Вместе с тем искусство и наука также были едины. Философия в себе объединяла все науки и опиралась одновременно на естествознание и на мифологию. Мифология стала основной почвой для развития древнегреческой философии и искусств. Греческие боги, герои и мифические существа изображались не только в легендах и сказках, но и в оформлении античных сооружений [5]. Греки часто

использовали животных в своей архитектуре, чтобы представлять своих богов и богинь. Например, сова была символом Афины, богини мудрости. В храме Афины на монетах было помещено изображение совы, чтобы показать связь богини с птицей. Немалую роль играл греческий пантеон богов, каждый бог имел храм, посвященный ему. Например, храм Аполлона в Дельфах был посвящен богу музыки, пророчеств и врачевания. Кроме того, в архитектуре часто использовались образы мифических существ, таких как кентавр, сатир и грифон. Это символизировало баланс между цивилизацией и природой. Фриз Парфенона был украшен изображениями сражающихся кентавров и лапифов, что символизировало борьбу между цивилизованным миром Афин и дикостью природы.

Труды античных мыслителей Платона, Аристотеля, Сократа и др. объединены общей идеей: такие понятия как «человек», «вселенная» и «Бог» были едины. Основы теории архитектуры лежат в миропонимании и мировосприятии древнегреческих философов. Кроме того, все развитые в древнегреческий период науки и искусства были пронизаны архитектурным мировоззрением. Именно внимательное отношение к окружающему миру, желание понять самого человека и принципы его взаимодействия с природой отслеживаются в архитектуре античности [4, с. 99-116].

Понимание архитектуры - как продолжение природы, которая является средой обитания для человека и решает его различные задачи. В то же время архитектура имеет высочайшие нерукотворные характеристики, вмещающие в себя наилучшие качества из всех понятых человеком. Человеческое творчество находится в согласии с природой, дополняет ее и делает более выразительной. Древнегреческие зодчие трактовали архитектуру одновременно как искусство и как среду обитания. Зодчий являлся одновременно философом, художником и ученым, который преклоняется перед мудростью и величием окружающего мира, перед гением Творца, который ищет эталон в природе. Он ставит перед собой высочайшие задачи – опираясь на законы Вселенной, создать произведение, не только решающее задачи, но событие, достойное этого мира, выстроенное посредством законов, работающих для всех видов искусств (музыки, литературы, скульптуры, живописи, архитектуры). Поэтому в философских трудах античности, при описании идеальных характеристик архитектуры, мыслители ищут сравнительные образы в окружающем мире. Апулей говорил о том, что только подражание миру может быть стройным и прекрасным. Основным же принципом греческого искусства не является простота, как говорят многие, указывая на сдержанность в творчестве, но является единство в многообразии. Однако многообразие, не приведенное к единству, близится к хаосу, к «безобразию». Философ Плотин считал, что знание, позволяющее строить архитектуру, должно сочетать в себе божественное и чувственное знание, тогда архитектура является «метафорой того, что собирается заново». Поэтому о здании следует сказать, что оно является посредником: оно «возвышает душу, представляя образ невидимого»,

то есть единство гармонии, которую каменщик не видит, но которую архитектор видит внутренним взором. [1]

Можно сделать вывод, что уже в античности люди старались опираться на философские эстетические взгляды при постройке сооружений, что и сильно повлияло на развитие античной архитектуры. Мировоззрение, основанное на единстве человека и природы, воспевающее величие творца и гений человеческой мысли, определило архитектуру. Это впоследствии послужило основной базой для развития западноевропейской архитектуры последующих периодов. философия и архитектура в античности неразрывно связаны между собой. Они взаимодействовали и воплощали идеи о совершенстве, гармонии и истинности. Философия дала толчок к развитию архитектуры, а архитектура стала поистине видимым проявлением философского мышления и стремления к идеалу.

Список литературы:

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Бембель, И. О. Феномен и традиции: архитектура и философия // Academia. Архитектура и строительство. — 2015. — № 4. — С. 5 - 8.
3. Данилова, Э. В. Архитектура виллы от античности до модернизма. — Самара: СамГТУ, 2018. — 133 с.
4. Капустина, Л. Б. Философия и искусство. Логика паратекста. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2004. — 216 с.
5. Мифы Древней Греции. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85062.html> (дата обращения: 17.02.2024).

Диржюте Маргарита Римовна

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ДИЗАЙН НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА» В 1930-Е ГОДЫ

Аннотация: Статья посвящена исследованию советского дизайна на примере журнала «Работница» выпусков 1930-х годов. В работе подняты такие вопросы как: Кем и для кого издавался журнал, как графические средства в оформлении журнала помогли в поддержке защиты интересов женского рабочего движения.

Ключевые слова: журнал «Работница», дизайн, советская женщина, женщина–работница.

DESIGN IN THE PAGES OF «WORKER» MAGAZINE IN THE 1930S

Summary: The article is devoted to the study of Soviet design on the example of the magazine «Worker» issues of the 1930s. The paper raised such issues as: By whom and for whom the magazine was published, how graphical tools in the design of the magazine helped to support the protection of the interests of the women's labor movement.

Keywords: magazine « worker», design, soviet woman, female worker.

В XX в. к своему расцвету приходит дизайн как новый виток в искусстве. Для дизайна первична практичность изображаемого наравне с эстетичностью. Художественно выразительные средства в дизайне служат для воздействия на зрителя, с целью максимально информативно и лаконично выразить заложенную в произведение мысль. Дизайн — не просто эстетичное, красивое изображение, это способ нести в массы определённые идеи. В Советском Союзе дизайн стал активно использоваться, как в промышленной сфере, так и в оформлении печатных изданий. Примером может послужить советский журнал «Работница», основанный в начале XX в.

«Работница» — общественно-политический и литературно-художественный журнал в России и СССР для женщин (с 2001 г. для семейного чтения). Был учреждён по инициативе главы молодого советского государства В.И. Ленина для «защиты интересов женского рабочего движения» и пропаганды взглядов большевиков среди женщин работниц [1].

«Работница» освещала женское социалистическое движение, призывала советских женщин к активному участию в общественной жизни. Печатала также статьи на темы материнства, воспитания детей и подростков, советы по домоводству и рукоделию, отрывки из литературных произведений,

репродукции известных картин. Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1933) и орденом Ленина (1964) [2].

Двойственность положения женщины в Советском Союзе, при котором она должна была быть и работницей, и общественницей, и политическим деятелем, и оставаться при этом матерью и женой, нашла свое отражение на страницах советских женских журналов.

В XX в. российским женщинам пришлось пережить невероятные потрясения. Начиная с революционных преобразований, когда был сломан весь уклад патриархальной жизни, через трудные военные годы к очередным потрясениям 1990-х гг., когда женщинам снова пришлось подстраиваться под новые реалии. В разные исторические моменты государству были необходимы разные социальные женские роли. Конечно, до середины XX в. главным предназначением женщины считались замужество и материнство. Однако с развитием техники, производства и началом индустриализации меняется и социальная роль женщины. Она становится более активным членом общества, начинает работать не только домашней прислугой, но и приходит на фабрики и заводы. Постепенно у женщин появляется несколько социальных ролей, которые они могут выбрать. При этом государство имеет определенные возможности для укрепления в обществе того или иного женского образа. Для этой цели обычно используются средства массовой информации. В Советском Союзе это были, прежде всего, газеты, журналы [3, С. 95–96].

Нужно отметить ориентацию журнала на четко определённую, пролетарскую женскую аудиторию. В конце 1930-х гг. узкоклассовый подход постепенно начнет размываться, «Работница» будет рассказывать о женщинах-ученых, врачах, инженерах и т.д. В 1924 г. в обращении редакции «Работницы» к читательницам говорится, что задача журнала — освещать вопросы нового быта и те мероприятия советской власти и Коммунистической партии, которые непосредственно ведут «к желанной цели каждой работницы — окончательно освободиться от пут домашнего хозяйства и дать возможность заняться общественным строительством» [3, С. 105]. Так редакция сформулировала пути реализации раскрепощения женщин.

В 1930 г. в рекламном объявлении о подписке журнал «Работница» назван богато иллюстрированным. Подчеркивалось, что журнал освещает все главные политические события, печатает рассказы, повести, очерки, стихи, помогает бороться с недостатками на производстве и в быту. По сравнению с современными глянцевыми изданиями, «Работница» выглядела очень скромно. По сравнению с частной дооктябрьской женской прессой «Работница» также смотрелась аскетично. Но, возможно, этот аскетизм больше соответствовал скромному уровню жизни целевой аудитории журнала, однако нужно отметить, что в довоенный период оформление этого журнала было значительно более разнообразным, чем, например, таких журналов как «Коммунистка» или «Работница и крестьянка». Оформление обложек, фотоочерки, рисунки, карикатуры — все эти визуальные элементы должны были помочь

малограмотным или неграмотным работницам понять содержание журнала. На второй полосе журнала под перечнем рубрик обычно помещались сведения о количестве рисунков и фотографий в номере. В 1923 г. на 34 полосы обычно приходилось не менее 30–40 иллюстраций, в последующие годы эти цифры возросли. При рассмотрении всех элементов оформления журнала нужно учесть и невысокий технический уровень как полиграфии, так и фотографии 1920-х гг. [4, С. 167–168].

Оформление обложки. В 1923 г. Обложки «Работницы» были одинаковые: это был плакат, на котором была изображена фигура работницы с красным знаменем на фоне городского фабрично-заводского пейзажа, на знамени черными буквами выведено название журнала. Художник, автор обложки нигде не указан, формат журнала чуть больше стандартного книжного. Формат ещё уменьшится в 1924 г., в последующие годы он будет увеличиваться и в 1930 г. практически станет таким же, как в 1970–1980-е гг.

Плакату свойственны наглядность, доходчивость образов, большая эмоциональность, прямое воздействие на чувства людей. Излюбленная техника такого типа плаката — чёрно-белый рисунок, усиленный красными акцентами (знамя, косынки пионерские галстуки и т.д.), «диагональная» композиция, взгляд с плаката прямо в глаза человеку и другие приёмы [4, С. 169, 181]. Некоторые из этих приемов легко проследить и в оформлении обложек журнала «Работница».

Анализируя обложки журнала разных выпусков, можно подчеркнуть, что в оформлении печатного издания широко применялся плакат, как художественно-графическое средство, а также применялось сочетание искусства фотографии и элементов графического дизайна, для создания гармоничного, эстетически оформленного, «говорящего» изображения.

В 1926 г. художники журнала много экспериментировали с цветом: ярко-синий, зелёный, красный или бордовый цвета были использованы в оформлении обложек. На обложках стали публиковать не только фотоколлажи, но и рисованные картины, которые актуализировали содержание публикаций и создавали настроение [4, С. 173].

Чаще всего на обложке встречался «фотоэтюд»: как правило, это фотография с четко выраженной темой и особым эмоциональным зарядом, говорящая намного больше, чем просто обозначение темы «работница с книгой» или «у станка». Как фотографы добивались такой выразительности лиц, движений и деталей, можно только догадываться, не каждый профессиональный актер так убедительно сыграет энтузиазм, интерес, радость и т.д. [4, С. 174].

Рисунки. В «Работнице» много рисованных чёрно-белых иллюстраций, иногда они закрывают свободное от текста место. Но, как правило, иллюстрации дополняют содержание рассказов и заметок. В журнале 1920-х гг. публиковалось много литературных произведений: стихотворения, рассказы, эссе, Некоторые рассказы печатались в нескольких номерах, с продолжением. К

ним обязательно готовили чёрно-белые рисунки, по которым можно, не читая, понять смысл, общий посыл рассказа или стихотворения [4, С. 181].

Данный приём — нарисовать различные по размеру рисунки, которые символизируют разные показатели, применялся довольно часто. Иногда рисовали толпу людей — символ множества рабочих корреспонденток — и всего четыре фигуры работниц–домохозяек. Или для того, чтобы подчеркнуть, что в кружки ходили 1228 мужчин, их прорисовывали целым рядом, женщин же изображено всего семеро — их ходило только 287 [4, С. 182]. Рисунки были обязательны на тех полосах, где не было фотографий, причём все пропагандистские задачи выполнялись художниками точно, грамотно и изобретательно. По просьбам читательниц, в середине 1920-х гг. появились наклейки с выкройками и рисунками для вышивания, а также схемы–выкройки для шитья. Все они носили сугубо утилитарный характер, но появлялись далеко не в каждом номере, а только 12 раз в год (часто картинки к выкройкам даже не раскрашивались). Рубрики про кулинарию и моду, которые появляются в журнале в 1927 г. помещались обычно на последних полосах и, как правило, не иллюстрировались [4, С. 182].

На страницах журнала работница советский дизайн раскрылся как средство выражения общественной мысли. С помощью графических средств и поднимаемых тем журнал остро поставил вопрос женской независимости, возможности быть не только матерью и хозяйкой, но и работницей, полноценной гражданкой Советского Союза. Это делает журнал «Работница» важным феноменом отечественного печатного искусства.

Список литературы:

- 1.[Б.а.] «Работница». — URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/3487271 (дата обращения: 03.01.2024).
- 2.Журнал «Работница». — URL: <http://bibliokosta.ru/informatsionnye-resursy/stranitsa-bibliografa/zhurnaly-yubilyary/zhurnal-rabotnitsa> (дата обращения: 04.12.2023).
- 3.Латышева, М.С. Образ советской женщины в журнале «Работница» (1923–1937 гг.) // Этнодиалоги. – 2020. – № 1. – С. 95–120.
- 4.Минаева, О.Д. Журнал «Работница» в 1920–1930-е гг.: оформление и специфика применения визуальных жанров // Коммуникации. Медиа. Дизайн. –2017. – № 1. – С. 166–197.

Долгая Арина Тимуровна

1 ТД - 27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

БОЛЬШОЙ ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ: АРХИТЕКТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАВЛА I

Аннотация: Статья рассказывает об истории строительства и реконструкции Большого Гатчинского дворца. Важные изменения происходили при графе Орлове. В 1783 году резиденция была подарена Екатериной II своему сыну Павлу Петровичу. Так он был отстранен от царского двора, а императрица воспитывала другого наследника престола. Имея большое желание восстановления своих прав и будущего восхождения на престол, Павел I занялся обустройством Гатчины и Гатчинского дворца – своей модели мира, которая стала для него прототипом новой России.

Ключевые слова: Гатчина, Большой Гатчинский дворец, Екатерина II, Павел I.

THE GREAT GATCHINA PALACE: AN ARCHITECTURAL PORTRAIT OF PAUL I

Summary: The article tells about the history of the building and reconstruction of the Great Gatchina Palace. Important changes took place under Count Orlov. In 1783, the residence was presented by Catherine II to her son Pavel Petrovich. So he was removed from the royal court, and the Empress raised another heir to the throne. Having a great desire to restore his rights and ascend to the throne, Paul I set about arranging Gatchina and the Gatchina Palace – his model of the world, which became for him the prototype of a new Russia.

Keywords: Gatchina, the Great Gatchina Palace, Catherine II, Paul I.

Гатчина, а в большей степени Дворцовый парк и Большой Гатчинский дворец – удивительные сохранившиеся до наших дней в практически первозданном виде культурные памятники, отражающие одну из самых ярких эпох истории России – времена правления величайшей династии Романовых. Любая загородная резиденция, тем более императорская, – это живой организм, живущий по своим особым законам и представляющий образ своего обладателя.

Первыми владельцами гатчинских земель были финно-угорские племена, позднее с IX века эти территории вошли во владения Великого Новгорода. Начиная с конца XVI века эта область входила в состав Шведского королевства. В начале XVIII века Гатчина в составе Ижорских земель была возвращена России при Петре Великом, и уже в это время обратила на себя

внимание императора своим живописным рельефом, обширными лесами и озерами с кристально чистой водой. Здесь была построена загородная усадьба, которую Петр I подарил своей сестре Наталье Алексеевне. После ее смерти по распоряжению царя Гатчинская мыза была передана для нужд царской аптеки, а в 1734 году императрица Анна Иоанновна отдала резиденцию «в личное потомственное владение» князьям Куракиным. При них территория мызы значительно увеличилась и был построен господский дом. В февральском номере газеты «Санкт-Петербургские ведомости» за 1765 год было помещено объявление о продаже Гатчинской мызы. В том же месяце мыза была выкуплена Екатериной II, а уже в апреле фаворит императрицы граф Григорий Григорьевич Орлов был упомянут как ее владелец. Он кардинально преобразовал город и резиденцию. В 1766–1777 годы по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди строился Большой Гатчинский дворец. При Орлове дворцом был Главный корпус в три этажа, украшенный колоннами коринфского ордера, в котором находились парадные и жилые комнаты владельцев. После смерти графа Орлова Екатерина приобрела у его братьев Гатчинскую резиденцию и 6 августа 1783 года даровала ее своему сыну, наследнику престола Павлу Петровичу.

История хранит довольно печальные события касательно отношений будущего императора Павла I, его жены, Марии Федоровны, и его матери. По формальной причине мыза Гатчино была подарком Екатерины II в честь рождения внучки, нареченной при крещении Александрой. Однако императрица, рациональная, прагматичная и бесстрастная, преследовала иные цели. Екатерина II, будучи великим политиком, относилась к новорожденным внукам как к будущим наследникам престола, рождение девочек же вызывало у нее раздражение и недоумение. Павел I по отметкам современников был нелюбимым сыном императрицы, о их взаимоотношениях так писал иностранный посланник: «...для него у ней всегда вид и тон государыни, и к сим она часто прибавляет сухость и обидное непонимание, что великого князя возмущает. Она никогда не была с ним как мать; пред нею он всегда почтительный и покорный подданный». В лице своего родного сына Екатерина II никогда не видела человека, способного управлять государством. Потому после рождения в семье Павла Петровича и Марии Федоровны первенца Александра (будущего правителя Александра I) и второго сына Константина императрица забрала детей на воспитание. Сына же посредством «гатчинского подарка» она отдала от двора и сделала все возможное для того, чтобы отсрочить момент его вступления на престол.

Итак, несмотря на сложности взаимодействия в императорской семье, Павел Петрович, став владельцем имения, не спешил прибывать в Гатчину. Первый его визит прошел только 24 августа 1784 года. В истории екатерининского царствования сложно оценить значение Павла I как императора. Его четырехлетнее правление было довольно противоречиво и до сих пор историки спорят, принесло оно скорее пользу или вред. Но совершенно

иная картина создается при взгляде на гатчинскую мызу. Именно с переезда туда 27 сентября 1784 года начался период так называемой Павловской Гатчины. Дворец стал отражением личности своего хозяина, а Павел Петрович, разбиравшийся в архитектуре, сам приступил к видоизменению экстерьера и интерьера поместья.

Большой отпечаток в архитектурном облике Гатчины оставили теплые воспоминания Павла о заграничных поездках в Европу. Так, сам монументальный дворец всем видом напоминает резиденции западноевропейских государей, в нем собраны работы европейской живописи и коллекции итальянского мрамора. Важно помнить о том, что полтора десятилетия жизни Павла Петровича прошли в томительных угрюмых ожиданиях восстановления своих прав и восхождения на престол. Именно Гатчинский дворец и сама Гатчина стали для князя отдушиной, собственным уголком, где он имел полное право создавать свою модель мира, которая стала для него прототипом новой России. В 1790-е годы, когда на строительство и обустройство резиденции средства выделялись под чутким надзором Екатерины II, Павлу Петровичу приходилось заниматься Гатчиной в условиях ограниченного бюджета. В это время все переделки во дворце проводились в пределах уже существующей конструкции, отделка галерей и комнат полностью соответствовала вкусу хозяина. Князь был равнодушен к популярному палладианству, вобравшему в себя образы древнеримской архитектуры в интерпретации архитектора Андреа Палладио, которым так восхищалась Екатерина II. Желая отвлечься от неприятных мыслей, Павел Петрович воспроизводил в Гатчине места, запомнившиеся ему из путешествий во Францию и Италию. По приказу князя в 1785 году на территории дворца появился театр. Он был спроектирован Анри Франсуа Габриэлем Виолье на месте старых орловских оранжерей.

В 1790-е годы в Гатчине начались значительные работы по благоустройству Гатчинского парка. Они коснулись и самой старой мызы. Весь комплекс старой Гатчинской мызы просуществовал до осени 1793 года, когда он по приказу Павла был снесен, а на его месте разбиты Ботанические сады. Важно отметить, что архитектурный стиль города был создан не как копия существующих иностранных сооружений и ландшафтов, а как впечатление князя от увиденных некогда за границей произведений искусства. Французскими традициями вдохновлены и элементы декора внутренних убранств жилища Павла Петровича – настенные гобелены, сельский трофей в столовой, деревянные панели по низу стен по периметру комнат. Личные покои отапливались кафельными печами; в овальном кабинете Павла I представлена самая эффектная, декорированная коринфскими пилястрами и завершающаяся вновь композицией трофеев, теперь военных.

Ноябрь 1796 года стал переломным в жизни князя: причиной тому была неожиданная смерть императрицы Екатерины II. Павел Петрович торопился править, на Гатчину обрушился денежный поток. Став императором, Павел

присвоил Гатчине статус города. Более того, был издан указ, по которому Гатчина стала личным владением императорской семьи. Весной 1797 года Павел Петрович отдал распоряжение об устройстве в Гатчинском дворце четырех тронных комнат. Первым архитектором, взявшимся за составление смет и переделку дворца, стал Винченцо Бренна. При его посредничестве в Гатчинский Дворец попадает конный портрет Петра Первого, его устанавливают в Нижней Тронной Павла I. По проектам Бренны в конце XVIII века были переделаны фасады и внутреннее убранство дворца. Камерные и изысканные интерьеры орловской эпохи приобрели более торжественный и пышный облик, такой вид более соответствовал запросам Павла к великокняжеской резиденции. Был усложнен интерьер Белого зала, здесь появились рельефы, подлинные античные скульптуры. На втором этаже главного корпуса Бренна спроектировал парадные залы. В течение двух строительных сезонов были надстроены одноэтажные Кухонное и Конюшенное каре, что увеличило площадь дворца на более чем 7000 квадратных метров.

В 1799 году за строительство Гатчинского дворца взялся русский архитектор Андреян Дмитриевич Захаров, при нем было достроено Кухонное каре. Также Захаров переделал орловскую дворцовую церковь. Н.А. Саблуков писал, что «до настоящего времени показывают места, на которых Павел имел обыкновение стоять на коленях, погруженный в молитву», и там паркет остался протертым. Император, как вспоминают современники, был глубоко религиозным человеком, потому для него было принципиально важно внесение собственного архитектурного видения в святые покои поместья.

Павел Петрович провел в стенах Гатчинского дворца более трети всей своей жизни. По воле своей матери Екатерины II князь не смог стать талантливым государем и был при ее правлении отстранен от царского двора. Потому он сосредоточил свою власть в Гатчине и заново создал культурный и исторический памятник России – Большой Гатчинский дворец. В павловскую эпоху Гатчина и княжеская резиденция подверглись колоссальным изменениям и приобрели архитектурные особенности, отражающие мировоззренческие черты своего владельца Павла I.

Список литературы:

1. Ёлкина, А.С. Гатчина. Мой дворец. – М.: Издательский Дом ТОНЧУ, 2014. – 253 с.
2. Кашук, Л.А. Гатчина XVII – начала XX века: владельцы, фавориты, события. – СПб.: Паритет, 2010. – 444 с.
3. Кючарианц, Д.А., Раскин, А.Г. Гатчинский дворец. Гатчина: Художественные памятники. – СПб.: Лениздат, 2001. – 318 с.
4. Лансере, Н.Е. Работы Бренны в Гатчине. Винченцо Бренна. – СПб.: Коло, 2006. – 288 с.
5. Рыженко, И.Э., Фарафонова, А.Н. Гатчинский дворец и парк. Фотолетопись. До 1917 года. – СПб: Лики России, 2016. – 400 с.

6. Спащанский, А.Н. Гатчина во второй половине XVIII века. Рождение резиденции. – СПб.: Паритет, 2019. – 384 с.
7. Шильдер, Н.К. Император Павел I. Императорская Россия в лицах. – М., 2009. – 384 с.

Доскина Виктория Алексеевна

1 ГД – 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

А.Н. КОСЫГИН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: Алексей Николаевич Косыгин – выдающийся политический и государственный деятель СССР. Всю свою жизнь и деятельность он посвящал стране и народу. В годы Великой Отечественной войны назначен заместителем председателя Совета по эвакуации. Одной из важных задач, которую Косыгин решал в этот период, были обеспечение непрерывности работы промышленных предприятий, поставка медицинских препаратов в блокадный Ленинград, а самое главное – организация работы «Дороги жизни».

Ключевые слова: Алексей Николаевич Косыгин, Великая Отечественная война, председатель Совета по эвакуации, эвакуация, «Дорога жизни».

A.N. KOSYGIN DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: Alexey Nikolaevich Kosygin is an outstanding political and statesman of the USSR. He devoted his whole life and work to the country and the people. During the Great Patriotic War, he was appointed Deputy Chairman of the Evacuation Council. One of the important tasks that Kosygin solved during this period was to ensure the continuity of the work of industrial enterprises, the supply of medicines to besieged Leningrad, and most importantly, the organization of the work of the "Road of Life".

Keywords: Alexey Nikolaevich Kosygin, the Great Patriotic War, chairman of the Evacuation Council, evacuation, "The Road of Life"

Алексей Косыгин, родившийся 21 февраля 1904 года в Петербурге, в семье рабочего, оставил свой след в истории благодаря многогранным достижениям в различных сферах. Сведений о его детстве мало, и только в 1919 году впервые упоминается его имя. Еще в возрасте 15 лет он добровольцем вступил в ряды Красной армии.

Получив образование в техникуме в 1924 году, Косыгин был направлен в Новосибирск, где занял должность инструктора в областном союзе потребительской кооперации. В последующие два года он работал в Тюмени в городском отделе Облпотребкооперации. Вернувшись в Петербург в 1930 году, он поступил в текстильный университет, университет промышленных технологий и дизайна, после чего вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза (КПСС), что стало отправной точкой для его карьерного взлета.

В 1930-х годах он занимал важные посты в Комсомоле и партийной организации Ленинграда, а в 1938 году стал членом комиссии по расследованию "Ленинградского дела". Его стремительное продвижение в политике, возможно, было обусловлено нехваткой опытных кадров из-за ленинско-сталинского террора, что открыло путь для молодых и энергичных личностей, таких как молодой политик Алексей Косыгин.

Когда Алексею исполнилось 37 лет, началась Великая Отечественная война. В этот период, начиная с 1941 года, Косыгин играл ключевую роль в Государственном комитете обороны (ГКО) и занимал ответственные должности в обеспечении эвакуации блокадного Ленинграда. Его участие в организации "Дороги жизни" и управлении вопросами вывоза мирного населения города стали важными элементами его вклада в победу в войне. Кроме масштабного такого проекта, Косыгин был участником различных комиссий. С 1 июля 1941 года он стал заместителем председателя продовольственного и вещевого снабжения Красной Армии, а позже попал в состав Центральной комиссии по сбору от населения теплых вещей и белья для Красной Армии. А с 25 октября того же года он принимал участие в комитете по эвакуации из прифронтовой полосы вглубь страны продуктов и различных товаров.

Косыгин также проявил креативный подход к решению транспортных проблем. Он активно разрабатывал концепции перевозок людей и грузов. Алексей вдохновлялся уникальным видом транспорта — «ледовые трамваи», которые пользовались большой популярностью в дореволюционном Петербурге. Его предложение использовать троллейбусы (по принципу ледовых трамваев) было отклонено из-за опасений, что лед треснет под его тяжестью, и вместо этого были использованы легкие грузовики ЗИС-5 и ГАЗ-АА, что сделало "Дорогу жизни" эффективной и жизненно важной для тех, кто нуждался в помощи.

Таким образом, Алексей Косыгин не только внес существенный вклад в политическую и военную историю Советского Союза, но также проявил себя как творческий мыслитель в критических условиях во времена войны.

Транспортировка по льду представляла собой значительный риск, причем каждая четвертая машина не возвращалась. Водители смело ехали с открытыми дверьми, готовые быстро покинуть грузовик в случае провала под лед. Восстановление транспортных средств, провалившихся под лед в ходе перевозок, было трудной задачей и далеко не всегда удавалось успешно решить.

"Дорога жизни" к началу февраля 1942 года превратилась в настоящее хозяйство с многочисленными службами. Алексей Косыгин лично не редко посещал станцию Борисова Грива, регулярно осматривая все пункты приема и отправки грузов, а также места ремонта и защиты от вражеских атак "Дороги жизни". Активность Косыгина на передовой неоднократно отмечалась его помощником, А.С. Болдыревым.

В январе 1942 года Алексей Косыгин представил амбициозные планы по обширной эвакуации граждан Военному совету Ленинградского фронта, доведя до сведения Сталина о готовности Военного совета эвакуировать в течение ближайших трех месяцев полмиллиона человек. На следующий день Государственный комитет обороны твердо решил эвакуировать не менее 500 тысяч человек из Ленинграда. В своей роли уполномоченного ГКО, Косыгин активно заботился о реализации утвержденных мер. Ему приходилось лично посещать Петербург, где еще пребывал его отец Николай Ильич, не желавший покидать город. Однако после приезда Алексея в 1942 году, вместе со своей дочерью и сестрой Алексея, он принял решение покинуть Ленинград и провести несколько лет в Новосибирске, объединившись с семьей своего сына. В Ленинград он вернулся лишь после того, как фашистские войска вышли из страны.

В течение менее чем трех месяцев, с 22 января по 12 апреля 1942 года, успешно прошла эвакуация 550 846 жителей Ленинграда, включая особые категории населения, такие как душевнобольные, заключенные и другие (всего 47 141 человек).

Еще одним важным аспектом стало медицинское обеспечение. В период блокады организация медицинской помощи становилась чрезвычайно сложной задачей. Под руководством Алексея Косыгина 17, 18, 29 января и 23 февраля 1942 года в Ленинград были направлены самолеты с медицинскими препаратами, необходимыми для лечения множества заболеваний и инфекций, которые серьезно угрожали здоровью людей и ставили их жизни под угрозу.

Отчет А.Н. Косыгина перед И.В. Сталиным от 5 июня 1942 года, касающийся решенных вопросов в блокадном Ленинграде, представляет собой документальное подтверждение проделанной работы. В докладной записке он пишет: «Сообщаю Вам итоги эвакуации населения из г. Ленинграда с 25 января по 11 апреля 1942 года. За этот период было успешно эвакуировано 539 400 человек... Из Ленинграда в этот же период проводилась эвакуация ценных материалов, металлов и оборудования, предназначенных главным образом для танковой и авиационной промышленности. За это время вывезено из Ленинграда 15 152 тонны...» На тексте Сталин оставил заметку синим карандашом: «Хорошо, нужно его наградить».

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 марта 1943 г. за образцовое выполнение задач, поставленных правительства по снабжению Ленинграда и Ленинградского фронта, орденами и медалями были награждены 945 человек. А.Н. Косыгин был награжден орденом Красного Знамени. 2 апреля 1943 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР «За успешное выполнение заданий Правительства по изготовлению и снабжению армии средствами инженерного вооружения» 369 были награждены орденами и медалями Советского Союза. Косыгин был удостоен ордена Красного Знамени.

Алексей Николаевич Косыгин, выдающийся политик, председатель Совета министров СССР, заслуженно награжден большим количеством

орденов, а Орденом Красного Знамени гордился больше всего. Во время Великой Отечественной войны он проявил себя как выдающийся руководитель и организатор, чья деятельность оказала значительное влияние на ход ее событий. Он с гордостью признавал, что организация «Дороге жизни» является одним из важнейших дел его жизни. Вся работа, проделанная Косыгиным, выделяется как пример эффективного руководства в условиях кризиса, оставившего значительный след в истории того трудного времени.

Список литературы:

1. Петушкова В. Дорога жизни Алексея Косыгина - URL.: <https://nstarikov.ru/doroga-zhizni-alekseja-kosygina-2586357> (дата обращения 17.12.2023)
2. Светова С. Алексей Косыгин. - URL.: <https://24smi.org/celebrity/3379-aleksei-kosygin.html> (дата обращения 19.12.2023)
3. Мельникова В. А. Косыгин А.Н. Исторический портрет. - URL.: <http://istoricheskij-portret.ru/lichnosti/politicheckie-deyateli/kosigin/> (дата обращения 19.12.2023)
4. Савченко Д. П. Военно-организаторская деятельность А.Н. Косыгина в годы Великой Отечественной Войны 1941-1945гг. - URL.: <https://www.vestarchive.ru/obzory-fondov/1304-voenno-organizatorskaia-deiatelnost-an-kosygina-v-gody-velikoi-otechestvennoi-voiny-19411945-gg.html> (дата обращения 19.12.2023)

Дроздецкая-Довгошея Вероника Игоревна

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

НАВЫКИ И ВОЗМОЖНОСТИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ БЛАГОДАРЯ КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР «METRO 2033», «DARK SOULS» И «THE SIMS 4»)

Аннотация: Очень часто можно услышать критику в сторону компьютерных игр, – о том, что они делают людей жестокими, учат навыкам, которые в будущем будут использоваться в реальном мире для создания хаоса в обществе. Действительно, бывают и такие случаи, но это зависит сугубо от индивидуальных особенностей и качеств человека, к тому же такие случаи происходят в результате воздействия любых видов искусства, влияющих на сознание – литература, музыка, кинематограф и другие. Но у каждой монеты есть и обратная сторона, на примере которой можно рассмотреть положительное влияние компьютерных игр на людей, к тому же эта сторона видна намного чаще.

Ключевые слова: компьютерные игры, Metro 2033, The Sims 4, Dark Souls.

SKILLS AND ABILITIES OBTAINED THROUGH COMPUTER GAMES (USING THE GAMES "METRO 2033", "DARK SOULS" AND "THE SIMS 4")

Summary: Very often you can hear criticism towards computer games: that they make people cruel, teach skills that will take place in the future to create chaos in society. Indeed, there are such cases, but it depends purely on the natural features and qualities of a person, moreover, such cases occur as a result of exposure to any types of art that influence consciousness – literature, music, mood, and others. But every coin has a flip side to which the positive impact of computer games on people can be turned, and this side is often visible.

Keywords: computer games, Metro 2033, The Sims 4, Dark Souls.

Литература, кинематограф, живопись, музыка, компьютерные игры. Любое искусство способно влиять на сознание людей, вливая в их головы новые мысли, идеи, и закладывая в них новые качества и навыки. Компьютерные игры, являясь самым молодым из перечисленных искусств, смогли преуспеть в данной области как никто другой. Благодаря наибольшему погружению в свой мир и возможности встать на место героя своих историй, игры научили людей многому: упорству, внимательности, умению работать в команде, коммуникации с другими людьми, а некоторые люди смогли

примерить на себя новые профессии, которые невозможно было бы попробовать без помощи игровых технологий. Но глубже все это возможно понять, рассмотрев отдельные примеры более тщательно.

В мире игры «Метро 2033» ядерная катастрофа определяет судьбу людей – лишь малая их часть смогла уцелеть. Сюжет строится на выживших, укrywшихся в московском метро. Иногда выходя на поверхность, сражаясь с монстрами – в прошлом обычными животными, мутировавшими от радиации, – главный герой игры Артём сталкивается с новой высшей расой, которая желает помочь остаткам человечества. Проходя всю историю, можно сказать, бок о бок с этим парнем, игроки доходят до финала, в котором есть две концовки, и достичь каждой из них можно лишь выполняя определенные действия в течение всего прохождения «Метро 2033». Такой ход делают многие разработчики, но именно этот случай привлек общественность, потому что разработчиком игры «Метро 2033» была выдвинута статистика прохождения ее сюжета игроками. «Открыто мы об этом никому не говорили, поэтому результаты статистики соответствующие: тридцать два человека из тридцати трех приходили к плохой концовке, потому что играли в чистый шутер – стреляли во все живое. И только один игрок шел к финалу осторожно, благодаря чему ему открывалась хорошая концовка».

Высшая раса, названная в игре Черными, будет уничтожена, если игрок, почувствовав безнаказанность от игры, будет спасать весь мир путем насилия, убивая каждого потенциального врага, наслаждаясь бойней, а не вникая в сюжет и суть игры. Другой же путь – выслушать истории стариков о старом мире, еще не тронутом катастрофой, помочь ребенку найти его игрушку, отказаться от мести. Убив Черных, Артём обрекает все человечество на верную гибель, ведь только они из всех чудовищ нового мира оказались мирными, желающими помочь людям, и только поняв это, игрок сделает поистине правильный выбор в конце сюжета.

Судя по дальнейшей реакции людей на произошедшие события, можно сделать вывод, что впоследствии игроки стали менее жестокими как минимум в играх, научившись прислушиваться к окружающей их игровой действительности. Такой итог можно подвести, узнав из обновленной статистики, что большая часть людей, получивших в результате первой части игры плохую концовку, прошли игру заново, желая изменить свои прошлые действия. Еще больше данные слова подкрепляются третьей статистикой, сравнившей результаты прохождения всех игр (а на данный момент их насчитывается три части, в каждой из которых есть две концовки):

1. «Метро 2033». 15,4% игроков получили хорошую концовку, 84,6% – плохую.
2. «Метро: Луч надежды». 22,9% получили хорошую концовку, 77,1% – плохую.
3. «Метро: Исход». 77,6% игроков получили хорошую концовку, 23,4% – плохую.

Подводя итог данного фрагмента, можно сказать точно: игроки всё же осознали, что каждое действие имеет определенное последствие, а насилие приводит к еще большему насилию.

Упорство. Это второе слово, которое ассоциируется с серией игр Dark Souls, а первое ассоциативное слово – страдания. Вся данная серия, а также другие «souls-like-игры» – жанр, название для которого придумали сами игроки – построены на системе прохождения уровней, на которых встречаются как обычные враги, так и сильные боссы. Вся сложность заключается в том, что ни одна из этих игр не поможет игроку, а лишь создаст новые препятствия. Именно про данную серию нельзя сказать, что она основана на постепенном усложнении противников, чтобы герой мог столь же постепенно проходить игру, набираясь опыта, изучая новые механики, становясь сильнее. Словно при рождении в реальной жизни, человек попадает в новый мир, в каждой стороне которого новые испытания, и можно лишь точно сказать, что, куда бы герой ни пошел, испытания эти будут в равной степени сложные. Каждый новый враг уникален, он имеет особенную историю, особенные атаки, и нужно придумать столь же особенные способы для победы над ним. Но, хоть Dark Souls описан, как мучительное времяпрепровождение, у большинства игроков и самого создателя иное видение: «...мы создаем их (игры) таким образом, чтобы они поощряли игроков преодолевать трудности. Мы не повышаем сложность искусственно и ничего не усложняем просто ради усложнения. Наша цель – заставить игроков использовать смекалку, изучать игру, запоминать, что происходит, и учиться на своих ошибках. Мы хотим, чтобы вы чувствовали, что в сложном бою у вас всегда есть шанс победить и продвинуться дальше. Сложность не должна казаться несправедливой» [2], – выражается японский разработчик игр, в частности серии Dark Souls, Хидэтака Миядзаки.

Словно поддерживая данное утверждение, игроки со всего мира не только устно высказывают свои эмоции от достигнутых упорным трудом результатов в игре, но и создают новые испытания: некоторые, ставя самим себе условия, проходили Dark Souls с завязанными глазами, кто-то начинал перепроходить весь сюжет, как только его персонаж впервые умирал, а одна девушка смогла пройти третью часть данной серии, используя вместо клавиатуры танцевальный коврик. Как можно увидеть по реакции людей на данное произведение игровой индустрии, оно воспитывало и прививало им если и не любовь к сложностям, то отсутствие страха перед ними.

Но помимо игр жанра фантастики, фэнтези и постапокалипсиса существуют игры более приземленные, но не менее интересные. Речь идет о тех самых жизненных играх, дарящих возможность примерить новые профессии. Многие люди слышали о серии игр «The Sims», и, в частности, о «The Sims 4». Игра строится на принципе кукольного домика, но довольно большого, – в отличие от своего физического собрата, в который играли многие девочки.

Существуют целые города с этими домиками, в которые можно заселить своего персонажа. Этот герой живет, учится в школе и университете, работает и

строит семью. Стоит заметить, что многие современные психологи, работая с детьми, дают им возможность поиграть именно в эту игру, ведь по созданным персонажам, по их поведению, которым управляет игрок, можно многое понять о семье ребенка и о нем самом. Для взрослых людей «The Sims 4» не менее интересен: если поискать в интернете информацию о данной игре, сразу же выйдут обучающие игровой архитектуре видеоролики.

Примеряя на себя роль архитектора, игроки строят невероятные дома, замки, коттеджи, а некоторые даже способны самостоятельно создавать в едином стиле целые города. Каждый желающий оставить увлечение строительством и архитектурой на уровне хобби, не переводя его в работу, может осуществить свои архитектурные задумки в игре «The Sims 4».

Подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что примеров, подтверждающих избранную в качестве предмета для настоящей статьи тему, невероятное количество, особенно по последнему пункту. Игра «Euro Truck Simulator» позволит примерить роль дальнобойщика, «Gas Station Simulator» – работника заправочной станции, «Farm Manager» – владельца огромной фермы. И каждая компьютерная игра способна научить чему-то своему, поэтому не стоит смотреть на данное искусство только в негативном ключе, – ведь когда-то люди убегали от «простыни», с которой прямо на них ехал поезд, а теперь на этой же простыне появляются великие произведения кинематографа.

Список литературы:

- 1.Игромания [Электронный ресурс], 2003–2019. – URL: <https://www.igromania.ru/article/23389.html> (дата обращения 22.05.2023 г.).
- 2.Интервью с Хидэтака Миядзаки. Playstation.blog [Электронный ресурс], 2023. – URL: <https://blog.ru.playstation.com/2022/01/28/an-interview-with-fromsoftwares-hidetaka-miyazki/> (дата обращения 22.05.2023 г.).
- 3.Kanobu [Электронный ресурс], 2021. – URL: <https://kanobu.ru/news/psihologi-ispolzovali-the-sims-3-dlya-izucheniya-togo-kak-psihopatyi-vyibirayut-svoih-zhertv-432546/> (дата обращения 22.05.2023 г.).

Дружинина Мария Васильевна

1 ГД – 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПИСКАРЁВСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ

Аннотация: Статья посвящена истории создания Пискарёвского мемориального кладбища, Пискаревское кладбище основано в 1939 году. Особое внимание уделено музейному комплексу Пискарёвского мемориального кладбища и копии дневника Тани Савичевой. Также рассматривается общее оформление кладбища и павильонов музея.

Ключевые слова: мемориальное кладбище, мемориал, стела, музей, дневник, Великая Отечественная война.

PISKAREVSKOYE MEMORIAL CEMETERY

Summary: The article is devoted to the history of the creation of the Piskarevskoye Memorial Cemetery, the Piskarevskoye cemetery was founded in 1939. Special attention is paid to the museum complex of the Piskarevsky Memorial Cemetery and a copy of Tanya Savicheva's diary. The general design of the cemetery and the museum pavilions is also being considered.

Keywords: memorial cemetery, memorial, stele, museum, diary, Great Patriotic War.

Пискарёвское кладбище основано в 1939 году на северной окраине Ленинграда и было названо по названию располагавшейся неподалёку деревни Пискарёвка.

В 1941—1944 годы стало местом массовых захоронений. В братских могилах захоронены жертвы блокады Ленинграда и воины Ленинградского фронта (всего около 470 тысяч человек; по другим данным, 520 тысяч человек — 470 тысяч блокадников и 50 тысяч военнослужащих). Наибольшее число умерших пришлось на зиму 1941—1942 гг. (так, 15 февраля 1942 года доставлено для захоронения на кладбище 8452 умерших, 19 февраля — 5569, 20 февраля — 10043). На Пискарёвском мемориальном кладбище также захоронено более 10 тысяч военнослужащих, в том числе и бывших, 28 отдельной штрафной роты, 28 отдельного штрафного батальона Ленинградского фронта, 42 армии и 14 отдельного штрафного батальона, умерших от ран и болезней в госпиталях в 1942—1945 годах.

Пискаревское кладбище — единственный в России мемориальный комплекс, сочетающий архитектурные, скульптурные, природные, музыкальные, поэтические шедевры в едином ансамбле. Огромна заслуга авторов комплекса, сумевших передать в художественных образах боль,

гордость соотечественников. В 1945-м году проведен ряд архитектурных конкурсов на проект мемориала для кладбища. Победу одержала работа архитектора А. В. Васильева - выпускника Академии Художеств 1938 г., управляющего до войны трестом художественно-промышленных предприятий. Ввиду небольшого опыта, главному архитектору дали талантливую, опытного напарника - Е. А. Левинсона. В феврале 1945 года был проведен конкурс на проект мемориала ленинградцам, погибшим во время блокады. В 1956 году на площади свыше 26 гектаров началось строительство мемориального комплекса по проекту архитекторов А. В. Васильева и Е. А. Левинсона. Мемориал был открыт 9 мая 1960 года, в пятнадцатую годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вечный огонь был зажжён от огня на Марсовом поле.

Первая планировка кладбища, подготавливаемого для экскурсий, представляла композицию с обелиском в «сердце» огромного пространства. Ансамбль утвердил архитектурный совет, однако, авторов не удовлетворил. В 1948-м году мастера представили специальной комиссии два варианта, включающих скульптуру на фоне стелы или перед стеной. Второй вариант утвержден, предстает широкому кругу посетителей на экскурсиях.

Работы по благоустройству Пискаревского кладбища начались в 1956-м году. Девятого мая 1960 года состоялось торжественное открытие - скорбного памятника жертвам Великой Отечественной войны, зажжен Вечный огонь. Некрополь обрамляют два павильона классической формы, слегка напоминающие итальянскую архитектуру 30 годов. Под карнизом пропилен начертаны стихи Михаила Дудина. Внутри зданий организован музей блокады.

В центре архитектурно-скульптурного ансамбля находится шестиметровая бронзовая скульптура «Мать-Родина» — траурная стела с горельефами, воссоздающими эпизоды жизни и борьбы сражающегося Ленинграда. Авторы ансамбля — архитекторы А. В. Васильев, Е. А. Левинсон, скульпторы В. В. Исаева и Р. К. Таурит («Мать-Родина» и рельефы на боковых стенах), М. А. Вайнман, Б. Е. Каплянский, А. Л. Малахин, М. М. Харламова (горельефы на центральной стеле).

Перед входом на Пискаревское мемориальное кладбище установлена памятная мраморная доска с надписью: С 8 сентября 1941 года по 22 января 1944 года на город было сброшено 107158 авиабомб, выпущено 148478 снарядов, убито 16744 человек, ранено 33782, умерло от голода 641803 человек.

Автор надписей на пропилях у входа на кладбище — поэт-фронтовик Михаил Дудин.

В двух павильонах у входа на Пискаревское кладбище находится музей, посвящённый подвигу жителей и защитников города: экспонируется копия дневника Тани Савичевой — ленинградской школьницы, пережившей ужасы зимы 1941—1942 годов, потерявшей всю свою семью.

Надпись на монументе: «Память о бойцах, командирах и политработниках героически погибших в боях с белофиннами за безопасность

северо-западных границ Советского Союза и города Ленина, вечно будет жить в наших сердцах»

По гранитным ступеням лестницы, ведущей от Вечного огня, посетители выходят на главную аллею протяжённостью 480 метров, которая ведёт к величественному монументу «Мать-Родина». На гранитной стене, расположенной позади монумента, высечены строки Ольги Берггольц:

Здесь лежат ленинградцы.

Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.

Рядом с ними солдаты-красноармейцы.

Всею жизнью своею

Они защищали тебя, Ленинград,

Колыбель революции.

Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,

Так их много под вечной охраной гранита.

Но знай, внимающий этим камням:

Никто не забыт и ничто не забыто.

В западной части кладбища есть участки индивидуальных гражданских захоронений, а также захоронений воинов, погибших во время советско-финской войны 1939—1940 годов.

Вдоль восточной границы кладбища расположена Аллея Памяти. В память о защитниках Ленинграда на ней установлены мемориальные плиты от городов и регионов России, СНГ и зарубежных стран, а также организаций, работавших в блокадном городе.

9 мая 2002 года рядом с кладбищем была освящена деревянная часовня во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. Планируется возведение храма. Сейчас на месте будущего храма стоит поклонный крест.

Значительную роль в художественном образе Пискаревского кладбища играет большой, малый пруд, мраморный бассейн, каменные скамейки, обелиски верхней террасы, гранитные розетки в арках подпорных стен. Для озеленения комплекса используется 46 сортов деревьев и кустарников. На могилах всегда лежат живые цветы, центральная аллея украшена розами. Фоном для архитектурной композиции служит небо.

Постановлением правительства СПб от 1961 года Пискаревский мемориал считается главным памятником героям, пожертвовавшим собственной жизнью ради независимости России. Указ также обязывал Городское туристическое бюро запустить обзорные экскурсии по некрополю, Государственный музей истории СПб - собрать памятную экспозицию на первых этажах двух павильонов Пискаревского кладбища. Экспозиция должна отражать преступные планы Гитлера по ликвидации Ленинграда, суровые условия выживания горожан в 900-дневную блокаду, их мужество, стойкость. Периодически музейные экспонаты Пискаревского кладбища обновлялись.

Сегодня экспозиция открыта для экскурсий на первом этаже пропилеи справа. Основу выставки составляют архивные фото, документы, 125 г.

блокадного хлеба, куски столярного клея, составлявшего основу «блокадного студня». На протяжении дня посетителям показывают документальные фильмы «Воспоминания об осаде», «Город в блокаде», созданные в 90-х годах Ленинградской студии из фрагментов военных операторов. Также просмотру подлежит кинолента Ларенкова «Блокадный альбом».

Особое место на выставке Пискаревского музея занимает копия дневника Тани Савичевой. Владелица оригинала была школьницей из Ленинграда. С начала блокады девочка делала заметки в маленькой книжке. За время осады девочка потеряла практически всю семью. Шесть из девяти страниц ежедневника отражают даты гибели брата, сестры, бабушки, двух дядей, мамы. Записи обрываются душераздирающей фразой: «Савичевы мертвы», «погибли все», «осталась одна Таня». Девочка пережила блокаду, но умерла при эвакуации в Горьковской (нынешней Нижегородской) области. У многих блокадников, переживших долгое голодание оборвалась жизнь после спасения. Городская легенда гласит: дневник Тани послужил в Нюрнбергском процессе доказательством преступлений фашизма, однако историками данный факт не подтвержден.

Традиционная общегородская акция «Памяти павших будьте достойны!» проходит на Пискаревском мемориальном кладбище. Мероприятие посвящено 78-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Трансляция памятной акции доступна на сайте tvspb.ru и в социальных сетях телеканала «Санкт-Петербург».

Акция проходит уже более 50 лет, в ней принимают участие лучшие представители Санкт-Петербургских образовательных учреждений. В этом году в преддверии Дня Победы отдать дань памяти героям, не вернувшимся с войны, придут школьники, участники военно-патриотических и добровольческих движений, курсанты кадетских училищ и классов, студенты. Вместе с молодыми петербуржцами цветы к основанию монумента «Мать-Родина» возложат члены правительства Санкт-Петербурга, представители комитета по образованию и почетные гости.

Даже сейчас мы помним о жертвах блокады эта память навсегда наших сердцах. Проводя сегодня акции, дни памяти и экскурсии по памятным местам мы передаём эту память будущим поколениям. Пискаревское Мемориальное кладбище это один из главных памятников скорби в Санкт-Петербурге.

Список литературы:

- 1 Традиционная общегородская акция – URL.: <https://tvspb.ru/news/2023/05/5/pamyatnaya-akczija-na-piskaryovskom-kladbishhe-pryamaia-translyaczija> (дата: доступа 13.12.2023)
- 2 Пискаревское Мемориальное Кладбище - официальный сайт – URL.: <https://pmemorial.ru/#about> (дата: доступа 13.12.2023)

- 3 Где находится самое большое военное кладбище - Парламентская газета – URL.: <https://www.pnp.ru/social/gde-nakhoditsya-samoe-bolshoe-voennoe-kladbishhe.html> (дата: доступа 13.12.2023)
- 4 Пискаревское кладбище – экскурсия – URL.: <https://piskarevskoe-kladbishche.ru/> (дата: доступа 13.12.2023)
- 5 Энциклопедия Санкт-Петербурга – URL.: <http://encspb.ru/object/2804005490> (дата: доступа 13.12.2023)
- 6 Российский некрополь. Пискаревское мемориальное кладбище – URL.: <http://necropol.org/228-piskarevskoe-memorialnoe-kladbishe.html> (дата: доступа 13.12.23)

Дущенко Виолетта Михайловна

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ТАНКА ИС-2

Аннотация: Танк ИС-2 был разработан и создан во время Второй мировой войны в Советском Союзе. Работа над новым тяжелым танком началась в 1943 году в ответ на необходимость разработки более мощной и защищенной бронетехники для противостояния тяжело бронированным немецким танкам. Производство танка ИС-2 стало одним из технологических достижений советской тяжелой промышленности, поскольку требовало преодоления многих технических и организационных проблем. Несмотря на это, танк ИС-2 был успешно внедрен в боевое применение и сыграл значительную роль в победе союзников во Второй мировой войне. Танк ИС-2 оставался в боевом использовании в послевоенный период и даже принимал участие во многих конфликтах XX века. Его возможность и влияние на развитие бронетехники были значительны, и он также оказал влияние на последующие разработки советских и российских танков.

Ключевые слова: бронетехника, промышленность, боевое применение, конфликты, танк.

THE HISTORY OF THE CREATION OF THE IS-2 TANK

Summary: The IS-2 tank was designed and built during World War II in the Soviet Union. Work on a new heavy tank began in 1943 in response to the need to develop more powerful and protected armored vehicles to counter heavily armored German tanks. The production of the IS-2 tank became one of the technological achievements of the Soviet heavy industry, as it required overcoming many technical and organizational problems. Despite this, the IS-2 tank was successfully put into combat use and played a significant role in the Allied victory in World War II. The IS-2 tank remained in combat use in the post-war period and even took part in many conflicts of the twentieth century. Its importance and influence on the development of armored vehicles were significant, and he also influenced the subsequent development of Soviet and Russian tanks.

Keywords: armored vehicles, industry, combat use, conflict, tank.

В начале 1942 года инженеры Челябинского завода представили новую идею разработки танка – сочетание огневой мощи и бронезащиты тяжелых танков, но с размерами и подвижностью средних машин. Чтобы добиться этого, они решили сократить ненужные внутренние объемы и уплотнить компоновку. Перспективный танк, который получил название КВ-13, был предполагалось

вооружить 76-мм пушкой. Однако появление немецких танков "Тигр" на поле боя привело к усилению разработок, и зимой 1943 года представили две модификации KB-13, переименованные в ИС (Иосиф Сталин). Проведенные испытания выявили, что самым эффективным против "Тигра" будет пушка калибра 85 мм. В результате, чтобы установить такую пушку и сохранить комфортные условия для экипажа, пришлось увеличить длину корпуса и погоны башни. ИС стал более габаритным, тяжелым и медленным. Осенью 1943 года решено ввести его в вооружение. Еще до этого директор завода Жозеф Котин предложил установить на ИС пушку А-19 калибра 122 мм, указывая на ее эффективность против "Тигров". Экипаж танка ИС-2 состоял из механика-водителя, расположенного в носовой части танка между двумя топливными баками. У него были смотровой люк-пробка и два призматических перископа в крыше. Позже люк был заменен на стеклоблок типа "триплекс". В башне размещались наводчик, командир и заряжающий. Командир мог наблюдать обстановку через шесть смотровых щелей в командирской башенке, а заряжающий использовал перископ МК-IV. Броневой корпус ИС-2 был сварен из литой и катаной брони. На ранних модификациях верхняя лобовая деталь имела ломаную форму, с нижней частью толщиной 60 мм под углом наклона 72° и верхней частью толщиной 120 мм под углом наклона 30°. После первых боев в 1944 году было замечено, что такая конструкция уязвима, и ее заменили спрямленной деталью толщиной 120 мм и углом наклона 60°. Башня ИС-2 имела электропривод вращения, в ней устанавливались радиостанция 10Р и переговорное устройство для экипажа. Газы от выстрелов отсасывались вентилятором, установленным в крыше башни. Танк оснащался 12-цилиндровым дизелем В-2ИС мощностью 520 л.с. Топливо поступало из баков в боевом отделении, а дополнительные баки, подвешиваемые на корпус ИС-2, не были подключены к системе питания. Механическая коробка передач имела восемь скоростей, а подвеска танка была торсионной. Главным оружием ИС-2 была пушка Д-25Т калибра 122 мм. В ходе войны использовались два типа боеприпасов – бронебойный каморный и осколочно-фугасный. Орудие было эффективным против немецких танков, и ИС-2 стал незаменимым средством при прорыве оборонительных линий. Однако даже при встрече с "Тиграми" главным противником ИС-2 оказались одноразовые гранатометы "Панцерфауст", которые составляли до 70% потерь танков в городских боях. Таким образом, танк ИС-2 стал одной из важнейших боевых машин Советского Союза во время Второй мировой войны. Его мощное оружие и прочная броня давали преимущество в бою, а его применение было особенно эффективным при прорыве оборонительных линий.

Первый бой ИС-2 с «Тиграми» состоялся в апреле 1944 года под г. Тернополь. В этом бою участвовали машины 11-го отдельного гвардейского тяжёлого танкового полка. Отдельные гвардейские тяжёлые танковые полки (ОГвТТП), вооружённые танками ИС-2, принимали активное участие в боевых действиях 1944—1945 гг. В целом новый танк полностью оправдал ожидания

командования как средство качественного усиления частей и подразделений, предназначенных для прорыва заблаговременно и хорошо укрепленных полос противника, а также штурмов городов. Во время Львовско-Сандомирской операции известен эпизод, когда два танка ИС-2 57-го гвардейского отдельного танкового полка, укрывшись в засаде, остановили значительно превосходящие танковые силы противника. За два дня экипажи двух советских тяжёлых танков уничтожили в общей сложности 17 немецких танков и САУ, устранив угрозу ликвидации плацдарма на Висле. Из них 9 на счету Ляхова и 8 на счету Луканина. В августе 1944 года 71-й ОГвТТП участвовал в разгроме батальона «Королевских тигров» на Сандомирском плацдарме. В ходе этого боя танки ИС-2 подбили шесть «Королевских тигров». За полтора месяца боёв этот полк подбил и уничтожил 17 немецких танков, 2 САУ и 3 БТР. Потери составили 3 танка сгоревшими и 7 подбитыми. В октябре 1944 года 79-й ОГвТТП удерживал Сероцкий плацдарм на реке Нарев севернее города Сероцка. Противник, имея в общей сложности свыше 200 танков, пытался ликвидировать плацдарм. 4 октября 1944 года к 19:00 положение советских войск стало угрожающим. В 21:00 танкисты совместно с 44-й гвардейской стрелковой дивизией 105-го стрелкового корпуса пошли в атаку. Было подбито и уничтожено шесть немецких танков Т-V и Т-VI. Потери при этом составили один танк ИС-2 сгоревший и один подбитый. К 6 октября ещё 4 советских, 3 немецких танка и 2 немецких БТР было потеряно. С 6 по 9 октября полк, умело создав оборону, не потерял ни одного танка, при этом сжёг 11 тяжёлых вражеских машин. В ходе этих боёв также отличился экипаж танка ИС-2 под командованием гвардии лейтенанта Ивана Хиценко 30-й гвардейской тяжёлой танковой бригады. Его танковому взводу было получено задание удержать оборону на правом фланге. Взвод атаковал колонну гитлеровцев. Танк Хиценко в этом бою огнём пушки подбил семь вражеских танков «Тигр» и один протаранил, до того как сам сгорел. Немцы не смогли прорваться по правому флангу. Танки ИС-2 активно использовались в Корейской войне, хотя детали их применения народно-освободительной армией Китая неизвестны. Согласно исследованиям российского историка Михаила Барятинского, некоторое количество ИС-2 было передано вьетнамской народной армии (ВНА) и использовалось в ходе индокитайской войны. Однако западные источники утверждают, что ВНА не применяла бронетехнику во время этой войны. Официальная история ВНА не упоминает танки в списке имеющегося на момент окончания войны вооружения и техники, а в перечне воинских частей и подразделений, существовавших в то же время, отсутствуют бронетанковые подразделения. Согласно официальным вьетнамским данным, бронетанковые войска ВНА были созданы только в 1959 году.

В 1957 году советские ИС-2 были подвергнуты капитальному ремонту и модернизации с целью улучшения их эксплуатационных характеристик. Работы по модернизации включали следующее: замена двигателя на В-54КИС, установка новой трансмиссии, замена опорных катков и направляющих колес,

замена триплекса механика-водителя на призмный перископ и установка прибора ночного видения ТВН-2, усиление подшипниковых узлов опорных колес и направляющих колес, введение дополнительного топливного бака, увеличение боекомплекта до 35 снарядов, изменение конструкции башни, замена подъёмного механизма орудия, установка новой радиостанции, установка нового противопожарного оборудования, изменение формы крыльев и другие незначительные изменения. В начале 1960-х годов два полка ИС-2М были поставлены на Кубу, а к концу 1990-х годов они все ещё использовались в береговой обороне этой страны. КНДР также получила два полка ИС-2М.

В СССР ИС-2М долгое время находились на вооружении. Значительное количество этих танков было установлено на границе с Китайской Народной Республикой в качестве стационарных долговременных огневых точек. Некоторые из них использовались как подвижные огневые точки, находясь в парках и выезжая по тревоге в специально построенные танковые окопы. В то же время ИС-2 оставался официально признанным действующим образцом бронетанковой техники, которую периодически привлекали к учениям, включая учения в одесском военном округе в 1982 году. В период совершенствования техники и оружия во время Второй мировой войны, советская промышленность произвела огромное количество танков ИС-2 - целых 3385 единиц. Таким образом, это стало самым массовым производством тяжелых танков прорыва в те годы. В сравнении с этим числом, Германия успела построить всего 1347 танков "Тигр" и даже меньше - 489 "Королевских тигров". Великобритания же выпустила более 5500 экземпляров танка "Черчилль", но его возможности не сравнимы с преимуществами "ИС-ов". Усовершенствованные модели ИС-2 были вооружением армии СССР и затем России до 1995 года. Хотя к концу своего срока службы они выполняли роль подвижных огневых точек или пушечных установок, длительность их службы говорит о многом. Прежде всего, это означает, что в 1943 году советским инженерам удалось создать машину, отвечающую требованиям не только прошлой, но и будущих войн. Официальный приказ о снятии ИС-2М с вооружения российской армии был издан только в 1993 году.

Список литературы:

1. Бярятинский Михаил Борисович/ Журнал «Бронекolleкция» Тяжелый танк ИС-2. – URL: <https://readnow.me/k/tyazhelyy-tank-is-2-baryatinskiy/> (дата обращения 8.12.2023)
2. Павлов И.В., Павлов М.В. Советские танки и самоходно-артиллерийские установки (1939— 1945 гг.). — М., «Арсенал- Пресс». – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001735341/> (дата обращения: 6.12.2023)
3. Руководство по материальной части и эксплуатации танка ИС-2М. — М., Воениздат, 1960. – URL: <https://djvu.online/file/tTmWx8TFvayLQ/> (дата обращения: 10.12.2023)

Емельянова Руслана Ивановна

2 МД - 8

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОПЫТ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ КАК ФЕНОМЕН ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается тема социальной жизни студентов, которая исходит непосредственно от воспитания. Целью является описание общественной жизни студентов и их социальной и профессиональной компетентности. Также освещаются компоненты, на которых строятся взаимоотношения людей. Раскрыты направления их взаимодействия друг с другом и выявлены возможности проявления отрицательных черт. Из указанных данных было выяснено, что является социальным опытом для студента и на что ему нужно обращать внимание для успешного включения в общество.

Ключевые слова: социальность, воспитание, студенческое сообщество, общественность, компетентность, взаимодействие.

THE EXPERIENCE OF STUDENT'S SOCIAL LIFE AS A PHENOMENON OF EDUCATION

Summary: This article discusses the topic of students' social life, which comes directly from education. The aim is to describe the social life of students and their social and professional competence. The components on which people's relationships are built are also highlighted. The directions of their interaction with each other are revealed and the possibilities of manifestation of negative traits are revealed. From these data, it was found out what is a social experience for a student and what he needs to pay attention to for successful inclusion in society.

Keywords: sociality, education, student community, public, competence, interaction.

В воспитании студента выделяются несколько направлений: социальное, профессиональное и культурное. Первое направление связано с социальным компонентом обучения студента. Исследование выяснило, что в момент изменения целей образования данный аспект меняется: если ранее, до начала информационной революции, важной целью обучения являлась передача знаний от преподавателя к ученику, то теперь основной целью становится формирование и внедрение социально значимых способностей, которые определяют самостоятельность и социально-коммуникативные возможности выпускника [1].

После выпуска из университетов общество получает высокообразованных граждан, благодаря которым растёт не только духовный уровень общества, но и качество жизни. А что происходит, если жизнью не удовлетворены? Происходит расслоение общества, усугубление национальной проблемы, деструктивная роль СМИ и ещё масса других проблем, кричащих о развитии социальной компетентности. Правительство стремится сделать всё возможное для процветания гражданского общества: взаимопонимание у богатых и бедных; направленности глобализма, разрушающего государственное самосознание и др. Исходя из вышеперечисленных причин, возникает потребность воспитания гражданина, в первую очередь, с такими качествами, как социальная активность, толерантность, гуманизм и ответственность. Повышают актуальность социальной составляющей болонская система образования вместе с модернизацией образования.

Касаемо культурного аспекта, то его можно отметить, как воспитание интеллигентности. Нельзя забывать, что высшее образование готовит интеллектуальную элиту общества, что также связано с социальным аспектом. Социальные отношения объективны по своей природе. Они исходят через внутреннее наполнение или состояние человека и проявляются в его активности как его личное отношение к окружающей реальности. Индивидуальные потребности, значимость и методы их удовлетворения тесно связывают людей друг с другом, обуславливая целесообразность их взаимодействия и активизируя социальные отношения.

Одной из уникальностей социальных взаимоотношений личности является то, что в них происходит взаимодействие не только между отдельными индивидами, но и между представителями разных социальных групп. Следовательно, взаимоотношения формируются не только на уровне индивида и индивида, но также на уровне индивида и группы (это могут быть люди из разных профессий или в принципе разных должностей). Действительно, социальные взаимодействия могут происходить на основе различных аспектов, включая ценности. Ценности играют важную роль в формировании социальных взаимоотношений, так как они определяют наши убеждения, предпочтения и нормы поведения. Ценности могут обеспечивать определенную окраску социальным взаимодействиям, так как они влияют на то, что мы считаем важным или желательным в общении с другими людьми. Например, если два человека разделяют общие ценности, это может поддерживать позитивные и гармоничные отношения между ними.

У социальных отношений также есть классификация. Их различают на: классовые, национальные, этнические, групповые, межличностные отношения, правоотношения. Классовые отношения обычно связаны с иерархическим разделением общества на различные социальные классы, основанные на экономической и социальной позиции личности. Национальные и этнические отражают взаимодействие разных культур и традиций.

Групповые социальные отношения связаны с взаимодействием и социальными связями внутри конкретных групп людей, которые могут быть определены по различным критериям, таким как интересы, хобби, профессия и т.д. Межличностные, о чем не сложно догадаться, опираются на общение индивида с индивидами своего класса или нет. Строятся данные отношения на взаимности. Правовые отношения связаны с взаимодействием и социальными связями между индивидуумом и государством, они определяются нормами права и включают такие аспекты как гражданские права и обязанности.

По направленности социальных действий С.С. Фролов выделяет [2]:

а) односторонние социальные отношения формируются тогда, когда партнеры относятся друг к другу по-разному;

б) взаимные отношения предполагают соответствующие друг другу отношения;

в) отношения зависимости возникают тогда, когда действия одного партнера зависят от действий другого.

В зависимости от характера зависимости, она может быть структурной или латентной. Структурная зависимость основана на различиях в статусах в группе, где один партнер подчиняется другому, занимающему высший статус, например, подчиненный зависит от руководителя. Латентная зависимость возникает из-за различий во владении существенными ценностями, независимо от официального статуса, например, руководитель может зависеть от подчиненного или родитель от ребенка.

Взаимоотношения зависимости порождают власть, которая представляет собой способность некоторых людей контролировать действия других. Власть может быть основана на различных факторах, таких как позиция, экспертиза, ресурсы или личные качества. Она дает возможность влиять на принятие решений, управлять ресурсами и воздействовать на поведение других людей.

По вектору социальные отношения можно разделить на следующие виды:

1. Сотрудничество (взаимное положительное отношение) является основой объединения людей в различных контекстах. В рабочих и организационных средах сотрудничество способствует созданию положительной атмосферы и гармоничных отношений между коллегами. Взаимопомощь и поддержка между сотрудниками помогают достигать общих целей и повышать производительность работы.

2. Концепция взаимодействия и взаимной выгоды основана на взаимном интересе и уважении. В таком взаимодействии каждая сторона стремится получить то, что считает справедливым и обоснованным, но при этом действует в рамках совместной цели, не являющейся полностью идентичной целям другой стороны. Развитие такого сотрудничества основывается на базовых принципах верности, признательности, уважения и поддержки.

3. Соперничество предполагает взаимное отрицательное отношение между сторонами, а также наличие единого объекта, который вызывает

претензии и конфликтные ситуации. Важными характеристиками соперничества являются стремление опередить, отстранить, подчинить или уничтожить соперника. У "противников" нет общих целей, но есть аналогичные относительно одного объекта. Соперничество также часто сопровождается использованием негативных средств обмена, таких как зависть, хитрость и озлобление. Одним из наиболее распространенных типов соперничества является конкуренция как соперничество между двумя или более субъектами за что-то, находящееся за пределами этих субъектов.

Из этого можно сделать вывод, что для каждого студента важно не только усвоить общественный социальный опыт, но и внедрить его в свою личную жизнедеятельность. Овладение социальным опытом означает не только понимание и усвоение информации и примеров, но и освоение способов действия и общения, которые позволяют применить этот опыт на практике. Такой подход позволит выпускникам высшей школы эффективно использовать социальный опыт для построения своего будущего.

Опыт социальных отношений студентов включает в себя мотивационно-эмоциональный, когнитивный, операционно-деятельностный, оценочно-рефлексивный компоненты. Мотивационно-эмоциональный компонент имеет свою важную роль в воспитании и социализации отношений студента. Эмоциональный интерес и мотивация к участию в социальной среде могут помочь активно участвовать в общении, найти единомышленников и расширить свой круг общения. Когнитивный компонент предполагает, что студенты обладают знаниями о социальной среде, социальных акторах (людях или группах), а также о правилах, способах и методах эффективного взаимодействия с ними. Этот компонент позволяет студентам осознанно и целенаправленно использовать свои знания для успешного взаимодействия с другими людьми.

Операционно-деятельностный компонент содержит все, что имеет индивид для эффективного построения своих будущих общественных взаимоотношений с различными субъектами. Оценочно-рефлексивный компонент рассматривает умение студента оценивать поведение в ситуациях при вступлении в социальные отношения для последующего улучшения уже имеющегося опыта. Рефлексия - внутренний диалог, в котором индивид рассматривает, оценивает, принимает или отвергает те или иные ценности, свойственные различным институтам общества.

Согласно вышеизложенному, на основе опыта социальных отношений студентов можно сделать следующие выводы. Опыт представляет собой накопленные знания о социальных субъектах, таких как социальные институты и их представители, а также умения организовывать взаимодействие с ними. Взаимодействие базируется на принятии системы общественных ценностей, норм и правил. Следовательно, опираясь на данные понятия, студент воспитывает в себе множество качеств, которые несомненно после выпуска станут ориентировать его на хорошую жизнь.

Список литературы:

- 1.Волов, В.Г., Четырова, Л.Б., Волова, Н.Ю. Дистанционное образование: истоки, проблемы, перспективы. - Самара, 2000.
- 2.Фролов, С.С. Социология организаций. - Москва: Гардарики, 2001.
- 3.Сандалова, Ю.В. Ценность опыта социальных отношений в социализации студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. - С. 694.
- 4.Волков, Ю.Г., Добреньков, В.И., Савченко, И.П. и др. Социология молодежи: учебное пособие / под ред. проф. Ю.Г. Волкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 576 с.
- 5.Социальная политика: Энциклопедический словарь / под общей редакцией д. э. н., проф. Н.А. Волгина; отв. ред. д. ф. н. Т.С. Сулимова. - М: Академический Проект, 2004. - 371 с.

Еникеева Алиса Викторовна

2 ТД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент, Лобастова Вера Александровна

НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Аннотация: Немецкая классическая философия, зародившаяся в XVIII-XIX веках, является одним из наиболее значимых направлений в истории философии. Ее представители, такие как Кант, Фихте, Шеллинг и Гегель, пересмотрели традиционные методы мышления и предложили новые подходы к анализу мира. Кант внес вклад в развитие теории познания, этики и политической философии, основываясь на категорическом императиве и идее мирового правительства. Философия Гегеля основывалась на концепции диалектики и развития, которое проходит по трем стадиям: тезис, антитезис и синтез. Обе философии оказали огромное влияние на современную философию и являются объектом изучения ученых по всему миру. Немецкая классическая философия, придерживающаяся концепций идеализма, разрабатывала общие принципы бытия и познания, стремясь создать систему мышления, объясняющую реальность человеческого опыта. Ее представители оказали значительное влияние на развитие философии, науки и культуры, создав фундаментальные концепции.

Ключевые слова: идея, идеализм, мир, развитие, знание, жизнь, смысл, реальность.

GERMAN PHILOSOPHY: ITS REPRESENTATIVES AND MAIN IDEAS

Summary: German classical philosophy, which originated in the XVIII-XIX centuries, is one of the most significant trends in the history of philosophy. Its representatives, such as Kant, Fichte, Schelling and Hegel, revised traditional methods of thinking and proposed new approaches to the analysis of the world. Kant contributed to the development of the theory of knowledge, ethics and political philosophy, based on the categorical imperative and the idea of world government. Hegel's philosophy was based on the concept of dialectics and development, which goes through three stages: thesis, antithesis and synthesis. Both philosophies have had a huge impact on modern philosophy and are the object of study by scientists around the world. German classical philosophy, adhering to the concept of idealism, developed general principles of being and cognition, striving to create a system of thinking that explains the reality of human experience. Its representatives had a significant impact on the development of philosophy, science and culture, creating fundamental concepts.

Keywords: idea, idealism, world, development, knowledge, life, meaning, reality.

Немецкая классическая философия – одно из наиболее важных течений философских идей, зародившихся в XVIII-XIX веках. Германия тех веков стала центром интеллектуального развития Европы, здесь философы первыми представили новые способы анализа жизни и мироздания, кардинально пересмотрев классический способ мышления. Эти идеи оказали сильное влияние на формирование многих категорий знания [4]. Среди особо известных представителей классической немецкой философии назвать можно Канта, Фихте, Шеллинга и Гегеля. Каждый мыслитель внес свою лепту в усовершенствование философии, их идеи являются объектом изучения ученых по миру [4].

Иммануил Кант был значимым мыслителем, идеи которого и сейчас оказывают воздействие на современную философию. Его основные философские мысли включают теорию познания, этику, политическую философию. Теория познания Канта строится на различиях между «вещами в себе» и «явлениями». Он рассуждал: «мы можем знать только явления», какие мы «создаем» в наших умах, используя нашу структуру познавательного процесса. Кант предложил «категории», которые важны для мышления о мире и «синтетические априорные суждения», которые обладают универсальным значениями [3]. Кант, также разработал этику, основывающуюся на категорическом императиве. Он утверждал, что «люди должны делать так, чтобы действия их могли стать общим законом». Категорический императив является формулой, которую позволено использовать для исследования мысли о том, может ли действие являться морально верным [3]. В политической философии мыслитель отстаивал идею всемирного правительства, которое поможет прекратить войны, гарантировать всеобщий мир. Философ также подчеркивал важность обособленных прав, свобод, утверждал такой проект, в котором государства должны строиться на понимании между человеком и правительством [3]. Идеи Канта оказали значительное воздействие на современную философию. Его философия познания, этики, политики продолжает являться ценным вкладом во всемирную мысль.

Фридрих Шеллинг – общезначимый немецких философов. Его философские труды в эстетике и религии оказали существенное воздействие на усовершенствование западной мысли. Мыслитель был представителем классической германской философии, считавшейся высшей формой культуры всех времен. В концепции философа важное место занимает положение о «абсолютном единстве» - он происходит из того, что все явления мира совокуплены в целостности, а наше познание должно устремляться к ощущению данного единства. Также Шеллинг разработал идею «идеализма свободы». Суть ее состоит в том, что любой человек имеет свободу избрания, сам выбирает незаурядную дорогу. Эти рассуждения стали

основополагающими для множества последующих философских направлений [1]. Другой идеей Шеллинга является «идеализация природы», из которой следует, что природа существует, чтобы человек смог осознать абсолютный дух. Шеллинг писал, природа есть божественное начало, ее законы можно понять только из усовершенствования разума человека [1]. Наконец, самой интересной идеей Шеллинга является положение «абсолютного неравенства». Мыслитель писал: «каждый человек равен пред Богом, имеет право на равноценные возможности в своей жизни». Шеллинг подчеркивал, равенство не обозначает отсутствие отличий между всеми людьми – каждому положен свой незаурядный путь и индивидуальные задачи [1]. Работы Шеллинга даже сегодня вызывают интерес у философов и ученых благодаря глубокому пониманию природы бытия и рассуждений о значении человека.

Георг Гегель был немецким мыслителем, философская система которого, известная как гегельянство, считается авторитетной в западноевропейской философии. В соответствии со своей диалектической концепцией, он мыслил, что «все в мире непрерывно движется, усовершенствуется». Эта система развивается в трех стадиях: тезис, антитезис, синтез. Тезис олицетворяет собой первоначальное утверждение, антитезис – его противоположность, а синтез находит оригинальный уровень истины, объединяя тезис и антитезис [2]. Еще одной значительной идеей Гегеля было выдвижение идеала. Гегель утверждал, что существует идеал как источник всего сущего в нашем мире, а также философии, политики, искусства. Гегель верил, что человек должен устремляться к пониманию этого идеала, приближаться к нему, следуя развитию своей духовной жизни [2]. Фундаментальным исследованием немецкого философа является «Феноменология духа», в которой Гегель мыслил эволюцию человеческого сознания. В своих рассуждениях по эстетике, политике, религии и логике, Гегель исследовал различные аспекты жизни общества. Он твёрдо верил, что вся эволюция ведёт к единству, но этот тезис встречал сильный критицизм. Мысли Гегеля оказали глубокое впечатление на многих мыслителей, включая Карла Маркса, Фридриха Ницше. Сочинения философа содержат ценную информацию, которую можно использовать в многих областях: от философии до социальной теории. Гегель остаётся наиболее авторитетным мыслителем в истории, даже сегодня его труды активно обсуждаются в университетах [2].

Иоганн Фихте был ведущим представителем идеализма. Он думал, что реальность зависима от сознания и не существует отдельно от него. Мыслитель писал: «человек формирует свой мир самостоятельно, а его сознание является основным инструментом этого процесса». Фихте акцентировал внимание на двух типах сознания - теоретическом и практическом. Теоретическое сознание направлено на понятие мира через знание, практическое сознание ориентировано на действие в мире. Согласно Фихте, эти формы необходимы для полноценной жизни [5]. Основная идея Фихте состоит в том, что, исходя из развития своего разума, человек имеет возможность достигнуть подлинного

знания о мире. Фихте писал, что разум – это самый главный источник познания об мире [5]. Философия Фихте имела значимый авторитет для множества мыслителей тех лет, в том числе, Иммануила Канта. Философия стала основой для последующего развития немецкой философии, воздействовала на многочисленные направления европейской мысли. В целом, философия Иоганна представляет глубокое понимание человеческого сознания и роли его в создании мира. Идеи Фихте являются актуальными сегодня. продолжают вдохновлять людей искать все новые дороги для самопознания.

Основные концепции философов тех веков основывались на идеализме, формировании всеобщих принципов бытия и познания. Работы представителей немецкой философии выразили значительное воздействие на усовершенствование не только философии, но и иных областей знания. Немецкая философия пробудила большой авторитет на усовершенствование западной мысли. Ее представители создали фундаментальные концепции. Гегелевская диалектика стала одним из фундаментальных инструментов анализа общественных процессов. Невзирая на тот факт, что философия была создана около двухсот лет назад, ее важность не уменьшилась. Мы продолжаем искать решения на жизненно важные вопросы, задаваемые Фихте, Кантом, Гегелем и Шеллингом. Именно исходя из работ этих мыслителей мы можем продолжать строить нашу жизнь на основе более глубокого и осознанного понимания собственного места в мире и места окружающих нас явлений.

Список литературы:

1. Гулыга А. Шеллинг. - М: Молодая гвардия, 2019. - 298 с.
2. Иваненко А. А., Муравьев А. Н. Наследие Гегеля в истории философии и культуры. - СПб: изд. С.-Петербург. ун-та, 2020. - 286 с.
3. Кант И. Критика чистого разума. - М: АСТ, 2019. - 784 с.
4. Перов Ю.В. Лекции по истории классической немецкой философии. - СПб: Наука, 2010. - 531 с.
5. Фихте И.Г. Факты сознания. Назначение человека. Наукоучение. - Минск: Харвест, 2001. - 780 с.

Еременко Екатерина Андреевна

1 ГД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Дружинкина Наталья Гавриловна

«СУРОВЫЙ СТИЛЬ»: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются история возникновения и художественные особенности сурового стиля. Выявляются главные представители, проблемы, которые они раскрывают в своем творчестве. Демонстрируется отношение к творцам сурового стиля со стороны правительства.

Ключевые слова: искусство, суровый стиль, бытовой жанр, трудовые будни, мрачность, тема войны.

SEVERE STYLE: THE HISTORY OF ITS ORIGIN, THE MAIN REPRESENTATIVES, ARTISTIC FEATURES

Summary: This article examines the history of the origin and artistic features of the harsh style. The main representatives are identified, the problems that they reveal in their work. The attitude of the government towards the creators of the harsh style is demonstrated.

Keywords: art, harsh style, everyday genre, everyday work, gloom, the theme of war.

Выступление Никиты Сергеевича Хрущева на XX съезде партии с докладом «О культе личности и его последствиях» в 1956 году изменило не только политическую жизнь страны, но и стало мощным импульсом к развитию новой культуры. Прошедший в 1957 году Международный фестиваль молодежи и студентов в Москве стал первым событием, «открывшим» Советский Союз для всего мира, а также весь мир для Советского Союза.

Вслед за фестивалем состоялась череда крупных культурных событий: открытие международного Московского кинофестиваля; в экспозиционные залы музея Изобразительных искусств им. А. С. Пушкина переезжают полотна Писсарро, Сезанна, Матисса, Пикассо. Конец 1950-х годов стал богат на культурные события: в Пушкинском музее прошла череда привозных выставок мексиканских, бельгийских и английских художников. В Сокольниках открылась Американская национальная выставка. В 1959 году в Москве побывал Кристиан Диор с новой коллекцией и французскими манекенщицами [1].

Взаимодействие с западным миром оказало свое влияние на образ мыслей людей и повлияло на культуру.

Наступил период формирования «неофициального» искусства, одним из проявлений которого стал «суровый» стиль в живописи.

Изменения, происходящие в художественной сфере, формируются под влиянием изменений, происходящих вокруг, меняются облики городов, уходит в прошлое помпезный сталинский ампир, строятся новые районы. Советские люди переезжают из коммунальных комнат в отдельные квартиры, и несмотря на то, что площадь всей квартиры равнялась площади одной комнаты в коммуналке, но она «со всеми удобствами» и это не мешало возникновению ощущения счастья, радости и свободы.

Безусловно, подобные чувства и эмоции находят отражение в живописи художников этого периода, времени «оттепели». На их полотнах изображены улыбающиеся молодые люди на фоне новых домов, новых районов (например, Ю.Н. Дудов «Молодые районы столицы. В Мневниках» и Н. Ф. Новиков «Юго-запад. Окраина. Утро», созданные в 1964 г.). В тематику художников постепенно входит бытовой жанр – заселение в новую квартиру, посадка деревьев во дворе нового дома, дети, играющие на новой детской площадке или изображение трудовых будней, но тоже солнечных и радостных. По идеологической составляющей эти работы не отличались от работ художников сталинского времени, они также несли в себе идеологию величия и счастья советского народа, хотя в них уже не изображались вожди. Герои их картин могли быть запечатлены в более естественных позах, в момент веселья или даже сна, как на картине Л. С. Котлярова «Медсестрички. Отдых после дежурства» (1956 г.), но при этом всегда светило солнце и герои картин улыбались своей счастливой жизни [4, с. 40-43].

Наряду с официальной живописью оттепели формируется другая, «неофициальная» живопись. И хотя сюжеты картин очень схожи, те же советские люди, но не улыбаются, тот же быт и те же трудовые будни, но почему-то эти картины не так благосклонно принимаются руководством страны, и название эта «неофициальная» живопись получает весьма мрачное – «суровый стиль».

В 1959 году открылась выставка молодых художников в Москве, где выставляется множество работ, выполненных в новой стилистической манере письма, лаконичный живописный язык рассказывает посетителям выставки о тяжелых трудовых буднях рабочих на стройках Братска, геологов и рыбаков. С полотном на зрителе смотрят «Рыбаки» П. Никонова и суровый, угловатый «Монтажник» Н. Андронova, усталые «Геологи-разведчики» А. Суханова. Новые герои нового времени изображены крупно, резко, без победных поз. Тяжелые земляные краски и широкие плоскости форм подчеркивают суровость сюжета. Даже лирическая, семейная тема написана в той же манере, «волевых, угловатых ритмах», как на картине «Первые шаги» М. Никонова.

Особое место занимала картина Г. Коржева «Влюбленные». Герои картины не молодые люди, что уже не соответствовало принятому в это время канону, безжалостно обтесанные жизнью, в обветшалой одежде. Грубый не

пляжный загар на лицах и руках как свидетельство тяжелого труда. «И весь строй картины отнюдь не идеалистичен - это трудная драма усталости, неблагоприятных житейских обстоятельств» [2, с. 94].

В 1961 году проходит 6-я выставка молодых художников. На ней были представлены крупные полотна «Плотогоны» Н. Андропова и «Строители Братска» В. Попкова. На больших холстах, с характерной композиционной схемой, герои картин размещены на переднем плане, фронтально развернуты, волевой взгляд направлен на зрителя.

Одной из важных тем для творчества художников сурового стиля оставалась война. «Детьми войны» называет художник Гелий Коржев людей своего поколения, которое «породило шестидесятые» и «в корне изменило культурную ситуацию»[3]. «Поколение, которое выиграло войну, которое многое узнало и заплатило за это знание своими жизнями и кровью, вернулось из армии. Страна была наполнена людьми, которые стали другими. Они видели все иными глазами и видели все очень ясно. Молодые бывшие офицеры возвращались в общество, принося с собой новое, особенное понимание поэзии, литературы и свой собственный взгляд. Так рождалось иное, более честное искусство, искусство, ищущее правды», – справедливо писал художник Г. Коржев [8, с. 142].

Художники в теме войны стремятся к правдивому рассказу, для них девизом служат слова Твардовского о необходимости «правды факта», на своих полотнах они рассказывают собственную историю пережитой войны, факты своей биографии. Так, спустя годы художник П. Обросов писал картины, связанные не только с темой войны, но и с историей сталинских репрессий 1930-х годов, которая стала частью биографии его семьи. Со своим отцом – директором Института имени Склифосовского, известным хирургом, профессором медицины – последний раз художник виделся в 1937 году, перед арестом. Павла Обросова расстреляли в 1938-м, реабилитировали в 1955-м. В картине «1937. Мать и отец. Ожидание» художник рассказывает не только о личной трагедии, он стремится передать трагедию целого поколения [6].

Выставка 1962 года в Манеже известна как одно из самых скандальных культурных событий этого периода, она была посвящена 30-летию Московского союза художников. На выставке были представлены работы большого количества художников, работавших в различных жанрах и стилях. Академисты с портретами видных партийных деятелей и передовиков производства, молодые художники правого и левого крыла МОСХа. На втором этаже развесили картины абстракционистов. На выставке было показано много работ художников «сурового стиля». Эти картины произвели отрицательное впечатление на Н. Хрущева и членов партии, сопровождавших его. «Надо навести порядок. Что мы вот с этой мазней пойдем в коммунизм? Вот это является мобилизирующим духовные силы народа на подвиг? Вот это? Картина должна вдохновлять человека, она должна его возвышать, вдохновлять на подвиг ратный, трудовой. А это что? Вот тянет осел осла, тянется как во

времена старые обреченный на казнь, – возмущался Хрущев у картины Павла Никонова «Геологи» [5, с.97].

Отрицательные отзывы в прессе получили почти все работы молодых художников. Живописные приемы Никонова в картине – «Геологи» – были признаны формальными, а человек превратился как бы в декоративный узор. Объявлялось, что «Геологи» - неудача художника как проявление слабости живописной концепции.

Безусловно, «суровый стиль» не был исключительно московским явлением, его черты можно увидеть у художников братских республик Прибалтики, Азербайджана и Украины. Таир Салахов, большой художник, формирование его художественного стиля пришлось на конец 1950-х годов. Одной из крупных работ художника с элементами сурового стиля принято считать картину «Утренний эшелон», 1958 года – «дорожный» пейзаж, как одна из часто воспроизводимых художниками этого периода тем, с элементами монументализма, резким рисунком и приглушенным колоритом. Двумя годами позже Салахов пишет картину «Ремонтники», которая стилистически и композиционна близка к «Плотогонам» Н. Андропова и «Строителям Братска» В. Попкова – фронтальное противостояние героев зрителю, монументальность, волевая собранность, напряженность в лицах. Элементы «сурового стиля» были присущи и портретам Т. Салахова. Крупные, рубленые, лаконичные формы, контрастные цвета, «свернутость» пространства, все черты стиля переданы в «Портрете Кара-Караева». Композитор изображен на фоне серой стены и черного рояля, в профиль, сжатые у подбородка руки говорят о сосредоточенности героя. Блики белой куртки на рояле и тень черного рояля на белой куртке колористически объединяют мастера с его инструментом, зритель визуально улавливает эту связь.

Среди художников прибалтийских республик выделяют Н. Кормашова (Эстония), Э. Илтнер и И. Заринь (Латвия). Ранняя работа Эдгара Илтнера «Мужья возвращаются» 1957 г. выполнена в традициях «сурового стиля», который в это время только начал формироваться, но все черты стиля присутствуют в картине – крупные фигуры тружениц поля фронтально развернуты к зрителю, уставший суровый взгляд не изменился даже под влиянием радостного события – возвращения мужей, огрубевшие, натруженные руки опущены, обветренные лица, скудная одежда. Мрачный, холодный серо-голубой колорит картины добавляет уныния и трагичности, фон размыт, небо, поле – все перемешано в единой цветовой палитре [7].

Николай Кормашев поддерживает традиции «сурового стиля», картина «Рыбаки» отличается от «Рыбаков» П. Никонова не только временем написания, но и цветом, и композиционным решением, у Кормашева герои картины развернуты спиной к зрителю. Также отличается колористическое решение картины, цвета у Кормашева яркие, насыщенные, локализованы крупными пятнами. Спокойное синее море и безоблачное небо, вносят

определенное умиротворение, сглаживают ощущение надрывной тяжести трудовых будней рыбаков.

Рождение сурового стиля на фоне наступившей «оттепели», явление неординарное, необычное, но вполне закономерное. Художники и деятели искусства стремились «пережить» и представить происходящие социальные изменения зрителю. «Живописцы, избегая мифологизации истории, свойственной произведениям социалистического реализма, представляют зрителю события сегодняшнего дня. В центре внимания «суровых» – повседневный труд человека»[4, с. 40-41]. Новое мышление, сформированное в освобожденном от идеологических шор жизненном пространстве, способное различать суть вещей за пропагандой позволили представителям творческих профессий предельно искренне открыть для себя и аудитории многие волнующие темы.

Список литературы:

1. Бернштейн Б. Заметки о топографии сурового стиля: Москва и Таллин. // Искусствознание. №1/2., ч.2, 2013. С. 457-474.
2. Герчук Ю. Искусство «оттепели». 1954-1964 гг. // Вопросы искусствознания. №1. 1996. С. 49-115.
3. Карпова К. Коржев Гелий. Из бесед с художником. Аудиозапись 2012.
4. Карпова К., Коваленко Е. Вспомнить все // Русское искусство. №1. 2017. С. 40-43.
5. Никонов. П. «Надо было принять андеграунд в Союз художников» // Искусство. №4. 2012. – С. 92–101.
6. Обросов И. Сегодня остро не хватает искусства сострадания к людям // Политический журнал. 2008 г. №10 (187). - URL: <http://www.politjournal.ru/index.php?action=Articles&dirid=239&tek=8237&issue=221>
7. Орлов И. И. Некоторые заметки к проблеме иконографии советской живописи «сурового стиля» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Сборник МГПХА. №2, ч.2, 2020. – С. 303–310.
8. Raising the Banner. The art of Geli Korzhev. Minneapolis: TMORA, 2007. (Цит. по: Пластова Т. Ю. В контексте времени (А. Пластов и Г. Коржев в экспозиции ГРМ «Искусство XX века») // Научные труды. Проблемы развития отечественного искусства. Вып. 24. СПб., 2013 г. – С. 142.

Ермощенко Ксения Игоревна

студент

Саратовский государственный медицинский университет им. В.И. Разумовского

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Спиридонова Евгения Павловна

ФИЛОСОФИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА В КОНТЕКСТЕ ДИСКУССИЙ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматриваются основные линии интеллектуальных дискуссий о путях развития России, ставший актуальными во второй половине XIX века. Цель исследования – рассмотрение концепции В.С. Соловьева о предназначении России и ее роли в мировом сообществе. Анализируются основные идеи философа в отношении развития России. Особое внимание уделяется теории Всеединства и «русской идеи». Сделан вывод о соотношении взглядов В.С. Соловьева и представителей ведущих направлений философской мысли XIX века.

Ключевые слова: философия В.С. Соловьева, русская идея, миссия России, Всеединство, дискуссии о путях развития России.

PHILOSOPHY OF V.S. SOLOVYOV IN THE CONTEXT OF DISCUSSIONS ON THE WAYS OF RUSSIA'S DEVELOPMENT

Summary: The article considers the main lines of intellectual discussions about the ways of development of Russia, which were actualized in the second half of the XIX century. The purpose of the study is to consider V.S. Solovyov's concept of the purpose of Russia and its role in the world community. The main ideas of the philosopher in relation to the development of Russia are analyzed. Special attention is paid to the theory of Unity and the «Russian idea». The conclusion is made about the correlation of the views of V.S. Solovyov and representatives of the leading trends of philosophical thought of the XIX century.

Keywords: V.S. Solovyov's philosophy, the Russian idea, Russia's mission, Unity, discussions on the ways of Russia's development.

Середина XIX века – это период формирования острой полемики вокруг проблемы о путях развития России. Положение России и ее статус по отношению к Западу беспокоили русскую интеллигенцию еще с петровским реформ, однако своего пика обсуждение этой темы достигло именно в это время. Каким путём развиваться России и в чем ее предназначение – главные вопросы, требующие осмысления. Дискуссии о будущем России сформировали идеологический водораздел среди интеллектуальной элиты, благодаря чему мир впервые знакомится с западниками и славянофилами. Противостояние западников, беспокоящихся о преодолении Россией исторической отсталости посредством либеральных политических ценностей, и славянофилов, верящих в

развитие страны через православную духовность, ясно отражает суть дискуссий. Между тем в отечественной социально-философской мысли того периода был разработан подход, в значительной степени нивелирующий непримиримость позиций идеологических оппонентов по вопросам основ государственности. Речь идет об оригинальной концепции выдающегося русского мыслителя В.С. Соловьева.

Владимир Сергеевич Соловьёв – поэт и публицист, родоначальник русской систематической философии и просто одна из ключевых фигур своего времени. Его философская концепция многогранна и содержит в себе множество актуальных тем. Это и идеи морального идеализма, и основы мирозидания и социальной справедливости. В.С. Соловьёв активно занимался изучением религиозной философии, раскрывая темы христианской мистики и этики. Но центральной темой философии В.С. Соловьёва была и остаётся концепция Всеединства, посредством которой раскрываются основные постулаты концепции мыслителя. Разъясняя идею Всеединства, философ говорит об Абсолюте как единстве всего живого – и этот постулат связывает античную онтологическую интуицию «все во всем» и традиционно русское понимание мира как «собора» [1]. Таким образом в представлениях о всеединстве осуществляется связь мира и религиозного мировоззрения как основы нравственного и социального бытия человека. Бог понимается как абсолютная всеобщность, а не сумма каких-либо частей. В.С. Соловьёв убежден в том, что благо в целостности, и к этой неразрывности должны стремиться человечество и весь мир. Ведь стремление к разобщению по сути дела и является корнем зла.

Понятия «человек» и «человечество» становятся для философа ключевыми в осмыслении поисков исторического пути России. В.С. Соловьёв видит развитие и переустройство всего мира в нравственном совершенствовании человека, всего общества в целом. По мысли философа итогом этого процесса должно стать объединение человечества и превращение его в Богочеловечество. Так В.С. Соловьёв говорит о создании мира на началах Божественной справедливости, общества, в котором люди будут жить в гармонии и всеобщем единстве. И в этом процессе отнюдь не последняя роль отводится России – она поможет установить с другими странами такие отношения, которые бы способствовали всеобщему развитию и совершенствованию. Ведь только тогда человечество достигнет рубежа, где окажется способным стать истинным Богочеловечеством.

Говоря о значимости России в вопросе всеединства, нельзя не отметить занимаемое ею место в противостоянии Востока и Запада. Россия, по мнению В.С. Соловьёва, является тем самым недостающим звеном, способным объединить различные культуры и традиции. Философ утверждает: «Россия не призвана быть только Востоком... В великом споре Востока и Запада она не должна стоять на одной стороне, представлять одну из спорящих партий...» [3, с. 276]. Мыслитель делает вывод, что Россия благодаря своему положению и

особенностям культуры выступает в роли третейского судьи. В.С. Соловьёв развивает новую линию в русской социальной философии: он говорит о России, которая не будет связана ни с западничеством, ни со славянофильством – линию религиозно-культурного универсализма и синкретизма. Позиция мыслителя была принята в интеллектуальных и официальных кругах очень сдержанно, даже критически.

Одной из главных своих задач В.С. Соловьёв видит определение пути развития России, ее судьбы и предназначения. Эти вопросы составляют проблематику «русской идеи». «Идея нации есть не то, что она сама думает о себе во времени, а то, что Бог думает о ней в вечности» – именно так философ выражает начала и новое обоснование «русской идеи», которая в его понимании есть ничто иное, как миссия, которую необходимо выполнить России на мировой арене [2, с. 243]. В.С. Соловьёв говорит о возможности познания тайны России через постижение божественного промысла и изучение исторического пути развития страны.

Кроме того, В.С. Соловьёв видит Россию в качестве морального лидера, державы, которая способствует развитию духовной составляющей человечества, способной примирить христианские конфессии. Ведь сила и благо в общности, и только объединившись можно противостоять злу. Мыслитель полагает, что нравственная жизнь единичного человека тесно взаимосвязана с нравственностью нации, а она в свою очередь способна оказать влияние на процессы, протекающие в мировом сообществе. В.С. Соловьёв говорит о том, что настоящий христианин – это тот человек, который вне зависимости от принадлежности к той или иной конфессии хранит в себе любовь и применяет ее на своём жизненном пути. Философ говорит о христианстве, как об одном из оснований общественного прогресса. В христианстве мыслитель видит исторический смысл существования России. Страна должна действовать «на благо всего христианского мира, частью которого она предполагается. Она должна, чтобы действительно выполнить свою миссию, всем сердцем и душой войти в общую жизнь христианского мира и положить все свои национальные силы на осуществление, в согласии с другими народами, того совершенного и вселенского единства человеческого рода, непреложное основание которого дано нам в Церкви Христовой» [3, с. 277]. Только следуя по этому пути, страна будет процветать. По замыслу Соловьёва, в таком обществе нравственные ценности будут преобладать над материальными, а само объединение конфессий произойдёт добровольно. Именно в этом и заключается разработанная философом концепция свободной теократии.

Размышляя о сути русской национальной идеи, мыслитель задается вопросом – что необходимо сделать для ее реализации? Обдумывая эту тему, философ говорит об осуществлении гражданских свобод – свободы слова и совести, переустройстве русской православной церкви, отрицательно настроенной по отношению ко всему западному и отказе от национального

эгоизма: «Нравственный долг требует от народа прежде всего, чтобы он отрекся от этого национального эгоизма, преодолел свою природную ограниченность, вышел из своего обособления. Народ должен признать себя тем, чем он есть поистине, то есть лишь частью вселенского целого...» [3, с. 3]. С точки зрения В.С. Соловьёва, лишь преодолев этот барьер, Россия сможет исполнить возложенную на нее миссию, осуществить национальную идею. На самой верхней ступени развития человечества философ видит объединение духовной, государственной и пророческой властей.

Следует отметить, что в ходе интеллектуальных дискуссий о будущем России происходило не только концептуальное оформление идей славянофилов и западников, но и формировались взгляды социалистов. Мыслитель не поддерживал применения концепций социализма для России. По мнению В.С. Соловьёва, эти идеи слишком далеки от христианства, в котором предпочтение отдаётся именно духовным ценностям. А общество с преобладанием материальных интересов неизменно ждёт раздор. Свою задачу философ видит в нахождении для России пути развития, в котором не будет места революционным потрясениям. А для этого, по мысли В.С. Соловьёва, необходимо прекратить всякого рода противоборство с Западом. Он считал, что Россия может принести в европейское сообщество больше теплоты и душевности и при этом научиться чему-то новому у Западной Европы. В этом смысле философ был близок к западничеству, пытаясь преодолеть столкновение со славянофильством, не занимая при этом ни одну из сторон. У ранних же славянофилов (И. Киреевский, А. Хомяков) философ одобрял идею христианского гуманизма, противостоящего «национальной исключительности».

Подводя итоги нашего рассмотрения, остановимся на выводах. Актуализация проблематики выбора пути развития России во второй половине XIX века происходит на фоне серьезных социально-экономических перемен. Россия оказывается перед лицом нарождающегося капитализма, поиска гражданского самоопределения, необходимости развития науки, техники, образования. Грядущие перемены буквально раскалывают интеллектуальную элиту России – разновекторность исторического выбора, специфика его социальных и духовных последствий очевидны. Для западников – это путь научного прогресса, экономического роста, либеральных свобод. Для славянофилов – потеря не только культурной идентичности, но и расшатывание глубинных духовных оснований человечности, нивелирование религиозных основ устройства русской жизни. В.С. Соловьёв, находясь в контексте дискуссий западников и славянофилов, смог разработать собственную оригинальную концепцию развития России. В своих размышлениях о России Соловьёв затронул все актуальные для того времени темы – научный и социальный прогресс, войну, религию, образование. Но ключевым и самым ценным в концепции философа – утверждение человека как духовного, преобразующего мир существа, находящегося с миром в гармонии. И хотя не

все теоретические замыслы нашли в обществе положительный отклик и воплощение, значение философских прозрений В.С. Соловьева – в указании на необходимость нравственного совершенствования человека и всего человечества на основе этики Всеединства.

Список литературы:

1. Лосев, А.Ф. Вл. Соловьёв / А. Ф. Лосев. – 2-е изд., доп. – М.: Мысль, 1994. – 230 с.
2. Соловьев, В.С. Русская идея // Сочинения: в 2 т. – М.: Правда, 1989. – Т. 2. – С. 219-246.
3. Соловьев, В.С. Национальный вопрос в России // Сочинения: в 2 т. – М.: Правда, 1989. – Т. 1. – С. 276–277.

Ершова Диана Александровна

3 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ: ДЕТСКИЙ ВЕКТОР

Аннотация: Литературное искусство величественно и многогранно, в книгах содержится целое сокровище различной информации. На протяжении столетий библиотеки предоставляют читателям возможность соприкоснуться с этим уникальным миром поэтических и прозаических текстов. В данной статье изучена роль библиотек в век технологий и технического прогресса на примере детско-юношеской библиотеки №11 «Книжное пространство #АВИАТОР», расположенной в Санкт-Петербурге. Рассмотрены отличительные особенности «храма мудрости» в современном обществе. Описана как сама концепция пространства, так и мероприятия, которые проходят в детской библиотеке

Ключевые слова: библиотека, книга, современное общество, читатели, мероприятия.

THE ROLE OF LIBRARIES IN MODERN SOCIETY: CHILDREN'S VECTOR

Summary: Literary art is majestic and multifaceted; books contain a whole treasure of various information. For centuries, libraries have provided readers with the opportunity to come into contact with this unique world of poetic and prose texts. This article examines the role of libraries in the age of technology and technological progress. Using the example of children's and youth library No. 11 “Book space #AVIATOR”, located in St. Petersburg. The distinctive features of the “temple of wisdom” in modern society are considered. Both the concept of space itself and the events that take place in the children's library are described.

Keywords: library, book, modern society, readers, events.

В современном социуме библиотеки играют важную роль в распространении знаний, культурном развитии и образовании. Библиотека представляет собой институт общества, который хранит веками накопленные человеческом богатства знаний. Как институт библиотеки органически вписываются в нашу жизнь, начиная с детства. «Это своего рода информационная модель национальной культуры каждого народа» [1, С. 171]. В то же время библиотеки — памятники культуры, несущие в качестве объектов культурного наследия информационный потенциал для последующих поколений. Можно предположить, что библиотеки — своеобразные мосты

между прошлым и будущим, их значение ещё более возвеличивается в период цифрового общества [1, С. 171, 173].

Современное поколение молодых людей бесспорно выбирают возможности новых информационных технологий. Но следует понимать, что электронные носители информации не смогут заменить книгу как явление культуры. Два этих источника знаний успешно сосуществуют, дополняя друг друга. В эпоху инфосферы меняются структуры и принципы работы библиотеки. Так, новым явлением стало оцифровка больших текстов; библиотека является теперь хранителем «больших данных», что позволяет ей выйти на новый уровень работы с информацией [2, С. 43–44].

В Российской Федерации существует стратегия существования детских библиотек в информационном обществе. Она основана на гуманизации электронных ресурсов для подрастающего поколения. Российская библиотечная ассоциация называет детскими библиотеками те специализированные книгохранилища, которые обслуживают детей до 14 лет включительно, а также их родителей, учителей, воспитателей и др. «Вся деятельность детской библиотеки направлена на приоритетное отношение к определённой категории населения — детям. Именно этим детские библиотеки отличаются от публичных библиотек, которые должны предоставлять равные условия всем гражданам, независимо от возраста, пола, образования и т.д. Основная цель детских библиотек — формирование и удовлетворение потребностей детей в интеллектуальном и духовном росте, самопознании и самообразовании; приобщение детей к чтению, к мировой и национальной культуре; пропаганда ценности чтения и книги; содействие интеграции детей в социокультурную среду» [3, С. 354].

Благодаря информационной среде дети более активны в пространстве библиотеки. Перед ними открывается более широкое поле деятельности. В современном обществе публичные библиотеки представляют собой не только места для чтения и доступа к информации, но и места, где грамотные специалисты проводят лекции, мастер-классы, литературные вечера и другие мероприятия. В детских же и детско-юношеских библиотеках, в зависимости от возраста посетителей, читатели могут и поиграть, и пообщаться со сверстниками, им доступно выполнение домашнего задания и место, где они могут отдохнуть. В инфосфере коммуникативная сущность библиотеки, и особенно детской, расширяется [3, С. 356].

Для автора статьи особым местом, включающим в себя различные познавательные факторы, является детско-юношеская библиотека №11 «Книжное пространство АВИАТОР» Библиотека находится в Санкт-Петербурге по Богатырскому проспекту, в доме № 8. Она была открыта 17 сентября 2019 г. Название библиотеки связана с расположенным по близости бывшим Комендантским аэродромом. Оформительский дизайн помещения библиотеки связан с авиационной тематикой. Фонд библиотеки составляет 40 тыс. экземпляров; он постоянно пополняется. Читателями необычной

библиотеки дети становятся буквально с рождения. Структура книгохранилища рассчитана на три разных возраста: от нуля до 12 лет, от 12-ти до 16-ти лет, от 16-ти лет и старше. В библиотеке имеется читальный зал и медиазал [4].

«Книжное пространство — это не только про книги, но и немножко про душу», — слова заведующей библиотеки Татьяны Алексеевны Давыденко, которые хорошо отписывают концепцию места [5].

«АВИАТОР» — это социальный проект, который помогает семьям и даёт им возможность проводить свободное время с пользой. Сейчас библиотека перешла на другой уровень: в ней проходят мероприятия для детей и молодежи в разнообразных форматах, таких как: квесты, квизы, интерактивные программы, мастер-классы, литературная мафия. Всё это даёт детям уникальную возможность развития и обогащения своего кругозора. С 1 марта 2022 г. на базе библиотеки начал свою работу социальный проект «Детский развивающий центр «АВИАТОР» с бесплатными занятиями для детей из многодетных семей, детей-сирот, детей из малоимущих семей и детей из неполных семей. В библиотеке проводятся занятия для разных возрастов: рисование, народные ремёсла, поделки, программирование, робототехника, 3D моделирование, VR моделирование, английский язык. Благодаря такому разнообразию и широкому спектру предоставляемых бесплатно услуг у детей есть возможность попробовать себя во многих сферах творческой деятельности, что впоследствии способствует появлению нового хобби. На примере данного пространства понятно, что библиотека в современном обществе становится многофункциональным культурным пространством и является местом для самовыражения и самореализации личности. В стенах библиотеки №11 существует много тематических мероприятий, посвящённых праздникам (Новый год, Старый Новый год, 8 марта и др.), на которых проходят концерты, встречи с писателями, аквагрим, мастер-классы, викторины и лотерея с подарками для детей и их родителей.

«Книжное пространство АВИАТОР» сотрудничает с Благотворительным фондом «Антон тут рядом» — фондом системной поддержки людей с аутизмом, и отмечено на карте дружелюбных мест для людей с аутизмом. Библиотека принимает участие в различных благотворительных проектах - сборе очков для бездомных людей от фонда «Благотворительная больница», помощи животным из приютов, в том числе приюту для собак-инвалидов «Особый друг», помощи в сборе книг для благотворительного фонда «Детская улыбка» и отправкой книг в сельские библиотеки [5].

Развитие информационного общества отнюдь не означает прекращения традиционной библиотечной деятельности. Библиотека как социальный институт постепенно превращается из хранилища книг в масштабный и многогранный проект, нацеленный на развитие чувств у людей любого возраста.

Список литературы:

1. Матвеева, Е.А. Роль библиотеки в современном обществе, её вклад в сохранение национальной культуры // ОНВ. – 2002. – № 18. С. 171–173.
2. Мамина, Р.И., Пирайнен, Е.В. Роль и значение библиотеки в современном информационном обществе // Библиосфера. – 2016. – № 4. С. 39–45.
3. Морковина, А.Ю. Миссия детской библиотеки в информационном обществе // Известия Саратовского университета. Новая серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2017. – № 3. С. 354–358.
4. Книжное пространство «Авиатор». — URL: <https://www.culture.ru/institutes/41402/knizhnoe-prostranstvo-aviator> (дата обращения 26.02.2024).
5. Библиотеки Приморского района. — URL: <http://primcbs.ru/biblioteki/biblioteka-11> (дата обращения 20.02.2024).

Ефремова Анастасия Павловна

1 ТД - 27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

МАССОВЫЕ ПЕСНИ КАК МЕТОД ВЛИЯНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН

Аннотация: Музыка влияет на формирование личности человека. Именно поэтому власть СССР и поддерживающие её идеологические институты монополизировали искусство. Во время Гражданской войны 1918–1922 гг. были распространены агитационные и революционные песни, призывающие самоотверженно биться за советскую власть и Родину. По окончании Гражданской войны песни мирного характера, которые были интересны гражданам, профессионально не создавались, поэтому молодёжь слушала «жестокие романсы» и «песни улиц», основным сюжетом которых были насильственные действия или смерть от неразделённой любви, а объектом изображения становится образ человеческого страдания. Позднее весь комплекс подобных песен был запрещён. Именно в этот период песня становится основным из инструментов для формирования нового человека. До 1920-х гг. ведётся борьба с «легкомысленной песенкой», в 1927–1928 гг. проводятся совещания на тему распространённости массовой песни среди молодёжи. Позднее массовая песня становится «советской песней» и является продуктом прежде всего творчества Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР.

Ключевые слова: коммунизм, массовая песня, музыка, СССР, новый человек, коммунистическое общество.

MASS SONGS AS A METHOD OF INFLUENCING FOR THE FORMATION OF THE PERSONALITY OF SOVIET CITIZENS

Summary: Music influences the formation of a personality. That is why the Soviet government and the ideological institutions supporting it monopolized art. During the Civil War of 1918–1922, propaganda and revolutionary songs were distributed, calling for selflessly fighting for the Soviet government and the Motherland. After the end of the Civil War, songs of a peaceful nature that were of interest to citizens were not created, so young people listened to “cruel romances” and “street songs”, the main plot of which was violent acts or death from unrequited love, and the image of human suffering becomes the object of the image. Later, the whole complex of such songs was banned. It was during this period that the song becomes the main instrument for the formation of a new man. Until the 1920s, the struggle was waged against the “frivolous song”, in 1927–1928 meetings were held on the dissemination of mass songs among young people. Later, the mass song

becomes a “Soviet song” and is primarily a product of creativity of the USSR Union of Composers and the USSR Union of Writers.

Keywords: communism, mass song, music, USSR, new man, communist society.

Музыка, как и любой другой вид искусства, влияет на формирование личности человека: она помогает развитию навыков образования, несёт в себе эмоциональное и познавательное приобретение опыта, выделение собственной личности и желание реализации, а также влияет на формирование идеологических основ, ценностных ориентаций, поведенческих характеристик члена социума и на развитие общественной системы в целом.

Идеологией СССР был коммунизм – общественный и экономический строй, основанный на общественной собственности на средства производства, которыми обеспечивается социальное равенство; коммунизм ставил своей целью строительство общества без классов, где вместо частной собственности преобладала бы общенародная собственность. Главная цель коммунизма – построение коммунистического общества, добиться которой можно было, помимо опоры на соответствующие течения, существовавшие в педагогике и науке, посредством монополизации права решать, какую музыку могут слушать строители коммунизма. Одним из способов влияния на формирование личности советского человека стали тексты песен, написанные в период существования СССР. Так появляется массовая песня, которая стала популярным музыкальным жанром в Советском Союзе. Музыкальный рынок и радиовещание были монополизированы государством, способы распространения песен и их репертуар были регламентированы и контролировались властными структурами. На момент образования СССР большая часть населения всё ещё была безграмотной, что и сделало песню идеальным посредником для распространения политических идеологий.

До Октябрьской революции 1917 г. простые люди нередко проводили свободное время, занимаясь хоровым пением и танцами. Понимая, что данная сфера может стать рычагом влияния, советская власть и поддерживающие её идеологические институты стали это небезуспешно использовать. В годы Гражданской войны, длившейся с 1918 по 1922 гг., были широко распространены агитационные и революционные песни. Одной из таких песен стала «Смело мы в бой пойдём за власть Советов», призывающая советских граждан «бросать своё дело» и самоотверженно биться за Советскую власть и государство. В тексте песни говорится о бесстрашии и непобедимости советской армии, её готовности умереть в борьбе. Также восхваляются и почитаются павшие герои революционной борьбы: им и тем, кто остался жив, присвоена вечная слава.

По окончании Гражданской войны и революции советским гражданам захотелось песен мирной тематики и произведений о романтических переживаниях. Но несмотря на предпочтения граждан, песни подобного

содержания профессионалами практически не создавались, поэтому молодёжь слушала и пела так называемые «жестокие романсы» и «песни улиц». Сюжетами таких песен были чаще всего измены, насильственное замужество, бегство с любимым, похищение, самоубийство или смерть от любовной тоски, криминал. Центральным объектом изображения таких песен становится область человеческого страдания, а манера исполнения подчеркивала трагический образ объекта изображения. Песни подобного содержания и формы никак не могли способствовать формированию советского человека, и даже напротив, мешали созданию нового человека и заветного коммунистического общества, что и стало причиной запрета любых подобных песен, вне зависимости от их содержания.

Именно на этом этапе, в первой половине 1920-х гг., песня становится основным из инструментов нормирования советской повседневности. Лидеры государства рассматривали массовую песню как наиболее эффективный метод в вопросе влияния на умы людей и как способ пропаганды социалистических идей.

Первостепенной задачей советской власти было повернуть работу художественных организаций, сместив фокус внимания в сторону трудящихся масс, и используя имеющиеся силы и средства для организации широкой просветительной и пропагандистской деятельности. Для реализации этой задачи в 1922 году ЦК РКСМ(б) (Революционный коммунистический союз молодежи) был издан циркуляр. В этом циркуляре одной из первостепенных задач ставилось разучивание революционных песен с целью приблизить молодёжь к пониманию целей и задач строительства новой жизни, а также вселить в юных советских граждан желание работать ради общего дела. С того момента ни одно музыкальное произведение не могло быть допущено к публичному исполнению и на радиовещание без разрешения Главреперткома при Главлите или его местных органов.

До конца 1920-х годов также велась борьба с «легкомысленными песенками»: считалось, что они не могли способствовать выращиванию в уме нового массового человека необходимых оптимизма и уверенности. Вопросам распространения массовой песни среди молодёжи посвящались специальные совещания ЦК Комсомола и Главполитпросвета в 1927–1928 гг. Позднее массовая песня стала «советской песней» и была прежде всего продуктом совместного творчества двух Союзов: Союза композиторов СССР, главными задачами которого были способствование созданию высокоидейных художественно-значительных произведений, утверждающих принципы социалистического реализма и развивающих лучшие традиции национальных культур СССР, оказание содействия творческому росту и развитию профессионального мастерства композиторов и музыковедов, и участие в музыкально-эстетическом воспитании народа. Вторым Союзом из этих двух являлся Союз писателей: члены Союза писали тексты о насыщенной борьбе международного пролетариата, и эти тексты должны были отражать величие

коммунистической армии, а также мудрость и героизм коммунистической партии. В советской массовой песне, таким образом, выражалась попытка совместить идеологический и творческий аспекты, которые должны были соединиться в творчестве Союзов советских композиторов и поэтов.

Советская массовая песня состояла, в основном, из рифмованных новых пословиц и лозунгов, призывающих строителей коммунизма жить, любить и строить новую жизнь. Новые песни были направлены на воспевание будущей счастливой жизни. Одной из таких песен стала песня В.И. Лебедева-Кумача на музыку И.О. Дунаевского «Марш весёлых ребят», которая позднее стала одним из символов советской культуры 1930-х гг. В тексте песни говорится о покоряющем пространстве и время комсомольском племени, также восхваляется сама массовая песня: в тексте песня не раз предстаёт как друг, который «зовёт и ведёт», с которым «никто и нигде не пропадёт». В дальнейшем массовые песни создавались именно Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР и были широко распространены в советском обществе.

Итак, можно отметить, что песни, являющиеся одним из основных методов влияния на формирование личности человека, стали инструментом советской власти в вопросах создания коммунистического общества и нового человека. В массовых песнях восхвалялись труд, смелость, отвага и единство советского народа; восхвалялась также и сама песня, которую представляли слушателю как друга и верного помощника. Власти Советского Союза активно использовали массовые песни для формирования новых людей, необходимых советскому обществу, организационно разучивая их в различных образовательных учреждениях с детьми ещё дошкольного возраста и включая эти песни в программы массового радиовещания.

Список литературы:

1. Любимая Музыка – любимая музыка 70-80-х со старых пластинок. – URL: <https://music70-80.narod.ru/> (дата обращения 23.12.2023).
2. Массовая песня. – URL: <https://interpretive.ru/termin/massovajapesnja.html> (дата обращения 25.12.2023).
3. Массовая песня. Советская песня. Краткая история. – URL: <http://www.norma40.ru/articles/massovaya-pesnya.htm> (дата обращения 25.12.2023).
4. Массовая песня 1920-х годов. Музыкальная энциклопедия — URL: <https://rgaso.ru/massovaja-pesnja-20-h-godov/> (дата обращения 25.12.2023).
5. Советская массовая песня как форма идеологии. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovetskaya-massovaya-pesnya-kak-forma-ideologii/viewer> (дата обращения 23.12.2023).
6. Советская музыка. – URL: <http://sovmusic.ru/> (дата обращения 23.12.2023).

Жигалов Кирилл Александрович

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

Аннотация: В данной статье рассказывается о истории Владимира Высоцкого, его творческом пути, вкладе в музыку и творчество России. Это рассказ о человеке, оказавшем огромное влияние на множество людей своего времени, и продолжающего делать это спустя долгое время после своей смерти.

Ключевые слова: История, музыка, стихи, творчество, Владимир Высоцкий, история России.

VLADIMIR VYSOTSKY IN THE HISTORY OF RUSSIA

Summary: This article talks about the history of Vladimir Vysotsky, his creative path, contribution to music and creativity in Russia. This is the story of a man who had a huge influence on many people of his time, and continues to do so long after his death.

Keywords: History, music, poetry, creativity, Vladimir Vysotsky, history of Russia.

Владимир Высоцкий – выдающийся советский актер, поэт, певец и автор песен, чье творчество оказало значительное влияние на историю и культуру России в XX веке. Родившийся в 1938 году в Москве, Высоцкий стал известен своим уникальным стилем и ярким характером. Его песни и стихи о жизни, любви и социальной несправедливости стали отражением духа времени и вызвали огромный резонанс среди советской и постсоветской публики. Кроме того, Высоцкий также был известен своим актерским талантом и сыграл роли в нескольких известных фильмах. Его творчество и личность продолжают оставаться значимыми и вдохновлять людей по всему миру.

Владимир Высоцкий оказал значительное влияние на культуру и историю России своим разносторонним творчеством. Его поэзия и песни не только отражали дух времени, но и стали своеобразным голосом поколения, выросшего в тоталитарной системе. Его тексты обращались к нравственным дилеммам, социальной несправедливости, любви, и поддержали множество людей, сталкивающихся с подобными проблемами. Высоцкий также использовал свои песни и стихи для выражения своего политического мнения, что сделало его символом свободы слова и борьбы за правду.

Кроме того, его актерское мастерство и неподражаемый стиль сделали его культовой фигурой в советском кино. Он сыграл значительные роли, а его творчество как актера также имело выраженное влияние на культуру.

Это влияние можно увидеть в уважении к его личности, увековечении его творчества и памяти о нем после его смерти. Многие поколения до сих пор обращаются к его песням, цитируют его стихи и вдохновляются его неутомимой борьбой за свободу и справедливость.

Упоминание о талантах Владимира Высоцкого неизбежно увеличивает его значимость в истории России. Его многогранные творческие способности нашли отражение в его актерской, музыкальной и поэтической деятельности. В качестве актера он сыграл множество выдающихся ролей, став культовой фигурой в советском кино и театре. Его талант в полной мере раскрылся на сцене и в кино, где он создал неповторимые образы и привлекал внимание зрителей своим ярким и убедительным исполнением.

В музыкальной сфере Высоцкий стал одним из наиболее влиятельных и значимых исполнителей своего времени. Его песни и музыкальные композиции, написанные в его собственной оригинальной манере, оказали огромное влияние на российскую музыкальную сцену, а также стали важным аспектом его национального культурного наследия.

Кроме того, его поэтический талант и способность выразить через стихи сложнейшие чувства и мысли свели его на нетленные страницы литературной истории. Его стихи, богатые эмоциональной силой и глубоким остроумием, до сих пор восхищают и вдохновляют поколения.

Владимир Высоцкий, выдающийся российский поэт, актер и музыкант, родился 25 января 1938 года в Москве. Его отец, Семен Семенович Высоцкий, работал дипломатом, а мать, Нина Михайловна Высоцкая, была педагогом. Владимир вырос в интеллектуальной среде, где ценились литература, музыка и искусство.

По окончании средней школы, Высоцкий поступил на исторический факультет Ленинградского государственного университета, где учился на историко-архивном отделении. Его увлечение театром и литературой привело к тому, что он стал активно участвовать в студенческой театральной деятельности, а также начал сочинять стихи и песни.

Студенческие годы существенно повлияли на формирование его творческого стиля и восприятие окружающего мира. Несмотря на то, что его профессия была связана с историей, Владимир Высоцкий всегда оставался преданным своему творчеству, которое впоследствии принесло ему всемирную известность и признание.

Владимир Высоцкий имел известность и успех в нескольких областях искусства, что сделало его одним из самых многосторонних талантов своего времени. Его карьера была весьма разнообразной, включая актерскую, музыкальную и поэтическую деятельность. В кино он снялся в таких фильмах, как "Война под крышами", "Не может быть!", "Вертикаль", где продемонстрировал свое выдающееся актерское мастерство. В театре Высоцкий также проявил себя как талантливый актер, сыграв роли в различных произведениях, включая спектакли в Московском Таганке и других театрах.

В музыкальной сфере он стал известен как автор и исполнитель песен, которые стали популярными и знаменитыми в Советском Союзе. Его песни часто звучали на радио и стали символом духовного сопротивления и свободы. Высоцкий также исполнял свои песни на концертах, где был очень популярен у зрителей.

Кроме того, его поэзия оказала значительное влияние на молодежь и интеллигенцию, став источником вдохновения и восхищения.

Отношения Владимира Высоцкого с властью и его общественная позиция были ключевыми аспектами его биографии. Искусство и творчество Высоцкого часто сталкивались с цензурой и ограничениями со стороны советского режима из-за их критического отношения к существующей власти. Его песни и стихи часто выражали социальную несправедливость, политическую репрессию и гуманитарные проблемы, что многие власти воспринимали как угрозу.

Однако, Владимир Высоцкий оставался человеком убеждений, несмотря на давление и преследования. Его общественная позиция была характеризована открытой критикой власти и защитой прав и свобод граждан. Он поддерживал диссидентов и участвовал в различных общественных инициативах.

Песни о войне и патриотизме являлись важной частью творчества Владимира Высоцкого. Его лирика о военной службе, солдатах и войне часто отражала горечь и трагизм этого опыта, но также возвышала героизм и самоотверженность воинов. Высоцкий мастерски передавал в своих песнях сложные чувства и эмоции, связанные с военными событиями, вознося героев и в то же время осуждая бессмысленные жертвы. Его песни о войне стали настоящим нравственным наследием, которое вдохновляло и единило поколения разных времен. В этом контексте творчество Высоцкого о войне и патриотизме продолжает оставаться важной частью культурного наследия России до сегодняшнего дня.

Творчество Владимира Высоцкого активно отражало социальные проблемы и неравенство, с которыми сталкивались люди в советском обществе. Из его песен проникала горечь о том, какой ценой достигается успех, и как уязвима человеческая душа в стремлении выжить в непростых условиях. В его работах ощущается критика социальных неравенств, бюрократии и коррупции. Высоцкий был сторонником свободы выражения и часто говорил о проблемах, с которыми сталкивались простые люди, вызывая размышления и дискуссии в обществе. Его лирика стала мощным инструментом воздействия на общественное мнение, и его голос стал символом борьбы за справедливость и честность.

Также творчество Владимира Высоцкого часто носило ярко-выраженный характер критики власти и политики в Советском Союзе. В своих стихах, песнях и стихотворениях он откровенно высмеивал бюрократию, предавая свои приверженности скрытым формам диссидентства. Его произведения подчеркивали абсурдность некоторых аспектов советской системы и поднимали важные вопросы, которые многие считали табу. Высоцкий смело

осуждал политические репрессии, цензуру и другие проявления авторитарной власти, что делало его творчество опасным и провокационным для советского режима.

Наследие Владимира Высоцкого в современном искусстве проявляется через эмуляцию его стиля и влияние на современных артистов. Многие исполнители пытаются продолжить линию его творчества. Примером тому служит песня "Танцуй, пока танцуют все" в исполнении современных артистов, таких как Сергей Шнуров, Виктор Цой и других, которые непосредственно или косвенно продолжают традицию аутентичного и содержательного исполнительского искусства, которое стало своеобразным наследием Высоцкого.

Другим проявлением наследия Высоцкого стало использование его цитат в текстах песен и стихах молодых поэтов и музыкантов. Его выразительные образы и фразы до сих пор находят воплощение в новых художественных произведениях, что свидетельствует о его воздействии на современное искусство.

Использование песен и стихов Владимира Высоцкого в различных исторических контекстах является распространенной практикой в современной России. Его творчество часто используется для поддержки исторических и социальных движений, выражения протеста и отражения настроений в обществе.

Примером такого использования может служить комбинация стихов Высоцкого с видеорядом, демонстрирующим исторические события, такие как демонстрации, политические кризисы или военные действия. Например, песни Высоцкого сопровождали видеоряды, посвященные событиям, связанным с Крымским кризисом и конфликтом на востоке Украины.

Кроме того, его песни и стихи используются в качестве символов исторической памяти. Например, строчки из его песен часто цитируются в публичных выступлениях политических деятелей или в сюжетах фильмов, посвященных историческим событиям.

Переосмысление творчества Высоцкого в современной России является актуальной темой, так как его песни и стихи продолжают влиять на культуру и общество. Современные исполнители и художники переосмысливают его творчество, обновляя его звучание и содержание, чтобы оно оставалось актуальным для нового поколения.

Например, молодые музыканты и поэты создают кавер-версии песен Высоцкого, аранжируют их в современных стилях и используют в новых произведениях. Таким образом, творчество Высоцкого продолжает жить в современной музыкальной среде.

Также происходит переосмысление текстов Высоцкого в литературе и искусстве. Его стихи могут стать основой для творческих проектов, спектаклей, художественных инсталляций или литературных экспериментов, в которых его идеи и образы переосмысливаются в контексте современных проблем и реалий.

Хотя Владимир Высоцкий прожил недолгую жизнь, его влияние на историю России оказалось значительным. Его песни и стихи стали своеобразным зеркалом своего времени и по-прежнему остаются актуальными для многих поколений.

Примерами его влияния можно считать его пронзительные песни, посвященные войне, трудовым будням людей, социальным проблемам и нравственным дилеммам. Такие композиции, как "Баллада о борьбе", "Песня о друге" и "Песня о собаках", оказались ключевыми в истории России, так как они отразили дух времени, вызвавший сильные эмоции у слушателей. Высоцкий также активно участвовал в поддержке диссидентов и правозащитников, что также оставило след в истории страны.

Более того, талант и своеобразие Высоцкого вдохновляли и продолжают вдохновлять не только музыкантов и поэтов, но и художников, писателей и кинематографистов. Его образ и идеи и по сей день служат источником вдохновения для многих художественных работ.

Значение сохранения и продолжения наследия Владимира Высоцкого в истории России трудно переоценить. Его творчество стало частью культурного общения не только его времени, но и будущих поколений.

Примерами значимости этого наследия служат публичные чтения его стихов, музыкальные концерты, театральные постановки и кинематографические работы, всё это находит отклик у текущих и будущих поколений.

Создание Высоцким произведений, посвященных нравственным и социальным вопросам, стимулировало обсуждение этих тем в обществе. Поэтому сохранение и продолжение его наследия важно для сохранения культурного наследия и продолжения обсуждения важных аспектов жизни и истории России.

Исследование его творчества и жизни также позволяет лучше понять исторические события время его жизни и их влияние на культуру и общество со временем. Использование песен и стихотворений Владимира Высоцкого в образовательных целях помогает сформировать более полное представление о периоде истории России, а также воспитывает интерес к изучению истории в целом.

Также значение творчества Высоцкого я могу оценить и на своём опыте. Я давно увлекаюсь музыкой и иногда написанием собственного материала, а его песни и стихи нередко вдохновляли меня, поэтому я часто исполнял их в кругу друзей или дома. А также его произведения дали мне понять и почувствовать, что такое настоящая дружба, в частности песня «Он не вернулся из боя».

Я считаю, что творчество Владимира Высоцкого останется в истории России ещё надолго и будет дальше и дальше вдохновлять людей.

Список литературы:

- 1.Силкан Д. Владимир Высоцкий. Человек народный. Опыт прочтения биографии. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 368 с.
- 2.Новиков В. Высоцкий. – М.: Издательство Молодая гвардия, 2021. – 612 с.
- 3.Золотухин В. Секрет Высоцкого. – М.: Издательство: Родина, 2021. – 352 с.

Завиженец Анна Владимировна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОНТРРЕФОРМЫ АЛЕКСАНДРА III. РЕФОРМА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Данная статья рассматривает предпосылки и значение политики Александра III в области образования. Александр III – неоднозначный правитель, провозглашавший после либеральных реформ отца незыблемость самодержавия и важность исконно русских интересов. Он запомнился в истории как «царь-миротворец» и «самый русский царь». Период его правления характеризуется стабильностью и усилением авторитета власти. Частью комплексной борьбы с революционными движениями были контрреформы в сфере образования, призванные проконтролировать учебные заведения, которые и были центром появления революционных идей.

Ключевые слова: контрреформы, реформы, Александр III, образование, консерватизм

COUNTER-REFORMS OF ALEXANDER III. EDUCATION REFORM

Summary: This article examines the background and significance of Alexander III's policy in the field of education. Alexander III is a controversial ruler who, after his father's liberal reforms, proclaimed the inviolability of autocracy and the importance of primordially Russian interests. He is remembered in history as the "peacemaker tsar" and "the most Russian tsar." The period of his reign is characterized by stability and strengthening of the authority of the authorities. Part of the comprehensive fight against revolutionary movements were counter-reforms in the field of education, designed to control educational institutions, which were the center of the emergence of revolutionary ideas.

Keywords: counter-reforms, reforms, Alexander III, education, conservatism

Период правления императора Александра III характеризуется серьезными изменениями и отходом от либеральных идей в различных сферах общества Российской Империи в сравнении с предыдущим периодом правления его отца, Александра II. Александру III было свойственно консервативное и осторожное руководство, приверженность русским традициям. Существенные изменения, которые внесло руководство страны в период правления Александра III принято называть «контрреформами».

Безусловно, трагическая гибель Александра II от рук участников террористической революционной организации «Народная воля» способствовала тому, что император видел в бурно развивающихся либеральных течениях в обществе опасность для целостности Российской

Империи. Для Александра III важнейшими целями были сохранение незыблемости монархии, борьба с революционными движениями и поддержание безопасности.

Контрреформы Александра III носили весьма обширный характер, в частности, они затрагивали земское и городское управление, образование, печать, судебные органы. В рамках этих мероприятий, либеральные реформы, которые были предприняты в правление Александра II, часто пересматривались в пользу ужесточения.

В 1882 году либеральный министр просвещения Александр Павлович Николаи, который был назначен сразу после гибели Александра II, был отправлен в отставку. Новым министром просвещения стал Иван Давыдович Делянов.

Первостепенную важность имела задача поднятия уровня грамотности в России. Крестьянское население составляло приблизительно 80 процентов и многие были совершенно неграмотными. Необходимо было срочно создавать систему народных школ, которая должна была охватить всю Российскую Империю.

Однако в руководстве страны не хотели отдавать предпочтение светским школам, в которых зачастую продвигали либеральные идеи и было сложнее организовать обучение крестьян. Кроме того, крестьяне были в основной массе православными, они посещали церкви, поэтому было решено использовать и развивать систему церковно-приходских школ. Такие школы должны были выполнять две важнейшие задачи – обучать грамотности крестьянских детей и прививать им нравственное воспитание и патриотические ценности.

Деятельность церковно-приходских школ контролировал Святейший синод под руководством обер-прокурора Константина Петровича Победоносцева, доверенного лица и соратника Александра III, приверженца консервативных убеждений, который считается главным идеологом периода правления Александра III.

13 июня 1884 года Александр III утвердил «Правила о церковно-приходских школах», надеясь, как он написал в резолюции «...что приходское духовенство окажется достойным своего высокого призвания в этом важном деле.»

Несмотря на сложное финансовое положение государства на церковно-приходские школы выделялись средства из казны достаточно оперативно. К 1894 году число таких школ в стране было уже свыше 30 тысяч. Также контрреформы коснулись гимназического образования. И.Д. Делянов считал, что представителям низших сословий не должно быть доступно гимназическое образование, так как излишние знания, с его точки зрения, могли развратить умы простых людей.

5 июня 1887 г. Делянов издал циркуляр (ведомственный документ) «О сокращении гимназического образования». На основании этого документа следовало ограничить для поступления в гимназии «... детей кучеров, лакеев,

прачек, мелких лавочников и тому подобных людей, детей коих, за исключением разве одаренных необыкновенными способностями, вовсе не следует выводить из среды, к коей они принадлежат». Документ вызвал серьезное недовольство, его остро критиковали в российском обществе и прозвали циркуляром «О кухаркиных детях».

Крайне важным вопросом для Александра III была организация университетского образования. В Российской империи в тот период работали такие университеты: Московский, Петербургский, Казанский, Киевский, Новороссийский (Одесса), Харьковский, Варшавский, Гельсингфорский (Хельсинки), Дерптский (Тарту) и в 1888 открылся Сибирский в городе Томск.

Университеты в России в соответствии с университетским уставом от 1863 года были по сути автономными подразделениями, решали все вопросы организации учебных процессов собственными силами. Ректор и профессора были избираемыми, студенты могли создавать землячества и ассоциации по интересам, существовали университетские суды и даже университетская полиция. В связи с такой обособленностью и автономией в университетской среде часто создавались антиправительственные ассоциации, распространялась запрещенная литература. В студенческой среде развивались революционные идеи и идеи насильственного свержения монархии, организовывались беспорядки. В частности, студенты участвовали в организации покушений на Александра II и Александра III. Кроме того, у каждого университета были собственные учебные программы. Единого стандарта обучения в стране не было и уровень знаний у выпускников разных университетов мог сильно отличаться.

30 марта 1882 года И.Д. Деляновым был представлен новый проект Университетского устава в Государственный совет. Последовали длительные обсуждения, так как документ серьезно критиковали. Дебаты продолжались до 1884 года и к единому решению так и не пришли. Тем не менее Александр III согласился с представленной версией устава и утвердил его, так как считал, что контроль над университетской деятельностью необходимо усилить.

Университетский устав 1884 года внес существенные изменения: автономия университетов была отменена, кандидаты на должности ректоров, деканов и профессоров стали назначаться. Главную контролирующую роль играли теперь попечители учебных округов, они же составляли списки профессоров. У ректоров также были широкие полномочия по контролю и проверкам. Вводилась новая должность – инспектор университета, который мог осуществлять контроль деятельности студентов даже за пределами университетов.

Многие преподаватели, в том числе имеющие либеральные убеждения, были уволены. Неблагонадежные студенты отчислялись, теряя отсрочку от армии. Кроме того, для студентов существенно поднялась плата за обучение – до 50 рублей в год, что составляло очень крупную сумму. Таким образом, высшее образование стало менее доступно.

Была введена обязательная форма для студентов, что было воспринято обществом негативно.

В новом уставе были прописаны требования к профессорам, они должны были иметь степень доктора наук и опыт преподавательской работы. За срок службы в университете более 30 лет профессору министерство могло назначить вознаграждение 1200 рублей, которое должно было выплачиваться 5 лет.

Также, в соответствии с Уставом 1984 года, были внесены изменения в организацию учебного процесса. Студенты могли выбирать учебный план – усложненный или упрощенный. По окончании обучения студенты допускались к испытаниям, которые проводила специальная комиссия с целью проверить имеющиеся знания. По итогам испытаний студент получал диплом I или II степени.

В заключение можно сказать, что реформы и контрреформы выполнили свою цель – удалось временно защитить Российскую империю от революционных настроений. Удалось установить контроль за университетами, усилилась цензура. Но были сильно стеснены права широких слоев населения из крестьянской и рабочей среды, что позже наоборот повлияет на усиление революционных настроений. Политику Александра III как в целом, так и в области образования можно назвать неоднозначной, но со своей задачей на тот момент она справилась.

Список литературы:

1. Боханов А.Н. Император Александр III. – М.: Русское слово, 2004. – 512 с.
2. Зайцева Л.А. Общий Устав императорских российских университетов 1884 г. Как комплексный акт по управлению высшим образованием // Lex Russica. – 2017. – №7(128). – С.195-213. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschiy-ustav-imperatorskih-rossiyskih-universitetov-1884-g-kak-kompleksnyy-akt-po-upravleniyu-vysshim-obrazovaniem> (дата обращения: 18.12.2023).
3. Новиков М.В., Перфилова Т.Б. Устав 1884 г.: реставрация авторитарных порядков в сфере управления российскими университетами // Ярославский педагогический вестник. Том I (Гуманитарные науки). – 2014. – №2. – С.25-38. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustav-1884-g-restavratsiya-avtoritarnyh-poryadkov-v-sfere-upravleniya-rossiyskimi-universitetami> (дата обращения: 18.12.2023)
4. Шаруда А.А., Ярмонова В.В., Хабибулина Е.Б. КОНТРРЕФОРМЫ АЛЕКСАНДРА III. СОДЕРЖАНИЕ, ОСОБЕННОСТИ, ИТОГИ // Инновационная наука. – 2021. – №3. – С. 67-73. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontrreformy-aleksandra-iii-soderzhanie-osobennosti-itogi> (дата обращения: 18.12.2023).

Згерский Марк Владимирович

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ПРОБЛЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Аннотация: Человек - единственное существо, которое может осознать свою смертность и делает её предметом размышления. Жизнь и смерть – вечно существующая проблема человека. И она же является предметом постоянного спора между стремлением человека к нравственно достойной жизни и бренностью его существования. Проблема жизни и смерти и общая для всех, и личная для самого себя. Сегодня она все активнее обсуждается философией и выдвигается на центральное место в философии.

Ключевые слова: жизнь, смерть, человек, проблема.

THE PROBLEM OF LIFE AND DEATH

Summary: Man is the only being who is aware of his mortality and makes it the subject of reflection. Life and death are an ever-present human problem. And it is also the subject of an eternal dispute between a person's desire for a morally worthy life and the fragility of his physical existence. The problem of life and death is both global and personal. Today, it is increasingly being discussed by philosophy and is being promoted to a central place in philosophy.

Keywords: life, death, person, problem.

В классических культурах смерть является переходным состоянием между жизнью и смертью. Человеческая гибель есть лишь временный эпизод всей жизни. Однако в неклассической философии смерть начинается интерпретироваться как окончательный жизненный этап, конец жизни. Классическое положение изменяется кардинально. Теперь переход от жизни через погибель к новой жизни исчезает и на его место приходит идея небытия после смерти.

Несмотря на то, что современная философия приходит к реабилитации смерти, культурные реалии вытесняют такое понятие как смерть. Люди решили избрать для себя цель в одолении смерти, противостоянии злостной судьбе и неизбежному концу. Для достижения этой цели решили расширять рубежи человеческого совершенства.

Из-за того, что человеку дана возможность осознать скоротечность своей жизни и неминуемую погибель, ему постоянно приходится думать над тем, что будет после жизни. Из-за распространения нового взгляда на смерть, человек перестал быть уверен в том, что после жизни он будет жить дальше. Ради чего жить, если в конце мы придем к ничему? Старые устои человека рушатся. Если

раньше люди могли быть добродетельными, ответственными ради рая, то под гнётом современных идей эта необходимость отпадает. Ведь теперь можно жить в своё удовольствие, заниматься тем, что раньше запрещалось, ведь для аморальных и благодетельных уготовлена одинаковая участь – пустота. В чем же тогда должен заключаться смысл жизни для человека?

Никто не может дать однозначный ответ на вопрос о смысле жизни. Ответы кроются в самом человеке, в его внутреннем ориентире. Кто-то выбирает жизнь ради семьи, ведь семья дает человеку возможность бессмертия в воспоминаниях других людей, воссоздании генофонда, в котором и дальше будет воспроизводиться частица жизни. Можно жить ради карьеры, увековечить свое имя на мраморе, названии формулы и прочего. Жить можно ради перерождения в новой жизни. Например, индийская философия говорит о сансаре, круговороте жизни, в котором, в зависимости от интерпретации (в буддизме, джайнизме), благодаря карме, заработанной на земле, можно продолжать свое существование в другой жизни или в другом облики и другом мире, а, например, христианство предлагает человеку жизнь в раю или в аду в зависимости от проведенной жизни на земле. Или можно жить исключительно ради удовольствия, осуществляя свои низменные потребности и сокровенные желания, отдаться всем грехам, ведь после смерти все равно человека ждёт ничто.

Смысл жизни не дается человеку откуда-то. Его нужно найти самому. Сам процесс поиска смысла делают жизнь осмысленной. В философии есть различные концепции смысла жизни:

Гедонизм говорит нам о том, что главное в жизни – наслаждение.

Аскетизм: чтобы жить, нужно отречься от людского мира, истязать плоть ради искупления.

Эвдемонизм: жить нужно для того, чтобы стремиться к своему назначению и счастью.

Этика долга – жить ради жертвы в пользу идеала.

Утилитаризм: жить значит извлекать из всего пользу.

Прагматизм: жизнь дана ради стремления к успеху, следуя принципу «цель оправдывают средства».

Ответ на вопрос о смысле жизни пытались найти многие философы из разных эпох. Сократ считал своим смыслом жизни очищение своей души. Перед лицом смерти он не отворачивался от своих идеалов. Аристотель считал, что смысл жизни заключается в осуществлении человеческих желаний, коими являются душевные блага, такие как тяга к новому знанию, умению. Платон же видел смысл жизни в совершенствовании себя психически, умственно, физически и духовно.

Декарт говорил, что смысл жизни заключается в том, чтобы не бросаться в крайности, разумно обдумывать свои действия и находить оптимальную дорогу. Исходя из его идей, можно сделать вывод, что легко можно нарушить

какой-то старый порядок, но нужно обдумать, какие после этого будут последствия.

Шопенгауэр говорил, что людьми движет чужая воля. Человек не может распоряжаться своей судьбой. Дурак движется за пороком и не может ему сопротивляться, в итоге прожив ничтожную жизнь. Мудрый же человек ограничивает себя в своих желаниях. Для философа жизнь является вечной битвой с погибелью, пороком и страданиям.

Сартр смотрел на жизнь, как на независимую деятельность. Однако в трудовой сфере человек не принадлежит самому себе. Сартр говорит, что жизнь - цепь самоотрицаний, в которых реализуется свобода.

Древний мыслитель и философ Китая Конфуций дал людьми еще один вариант смысла жизни, доставшийся нам в наследие из восточной философии, — это стремление построить совершенное общество, в котором будет достигнута гармония между человеком и Небом. Конфуций считал, что идеальное общество возможно только при том условии, что все люди будут добросовестно выполнять свои обязанности. Также Конфуций говорит о том, чтобы не забывать о других.

Буддисты говорят, что смысл жизни заключается в том, чтобы избавиться от мирских желаний. Желания вызывают страдания, а, следовательно, от них нужно избавиться, чтобы войти в особое состояние души – нирвану.

Стоики, как и буддисты, ставят свободу от страданий на первое место. Философы стоицизма говорят о том, что достигнуть особого состояния безразличия, которое осуществляется благодаря самоконтролю. Когда человек поймет, что в жизни он не может контролировать ничего, кроме своего отношения, человек начнет жить стоически.

Кант говорит о том, что наш долг в том, чтобы жить и относиться к другим людям так же, как мы хотели бы, чтобы жили другие и относились к нам самим. «Поступай так, чтобы максима твоей воли могла в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

Философия утилитаризма показывает, что действие называется моральным, только в том случае, если оно принесло как можно больше положительного другим людям. Следовательно, смысл жизни заключается в том, чтобы делать счастливыми окружающих.

Нигилисты нам говорят о том, что никакого смысла жизни и нет. Ницше говорит, что никакой объективной реальности не существует, и всё зависит лишь от самого человека, и пора прекратить поиски смысла мироздания и объективных истин.

Видно, как философы совершенно по-разному видят смысл жизни и воспринимают человеческую жизнь. Пока для одних жизнь предстает сущим адом, для других жизнь является вечным поиском и стремлением быть благородным.

Человеческое существование постоянно завершается смертью, однако погибель - это не уход в ничто, это возникновение новой жизни, потому что

человек состоит из смертной оболочки и бессмертной души. Земная жизнедеятельность человека, по сути, состоит из подготовки к вечной жизни, так как личность человека бессмертна. Но для получения подобного бессмертия человек на земле обязан тянуться к высокой духовности и являться добродетельным, делать благо окружающим.

Прогресс человечества требует гуманного постижения смысла жизни. Оно содержится в первых двух ответах на этот вопрос. В целом это убеждение, что жизнь надо отдать созданию условий для нормального воспроизводства поколений, служению людям, удовольствию общением с ними, удовольствием природой, здоровьем, дружбой, любовью.

Список литературы:

1. Арьес, Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс-Академия, 1992.- 526 с. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=128537&p=1> , (дата обращения 07.05.2022).
2. Карандашев, В.Н. Об искусстве жить и умирать: Опыт психологического бессмертия. – Вологда: Русь, 1995. – 253 с. – URL: <https://www.topos.ru/article/384> , (дата обращения 25.05.2022).
3. Кашапов, Ф.А. Проблема жизни и смерти в философии и медицине - Челябинск. Челябинская государственная медицинская академия, 2008. - URL: <https://chelsma.ru/nodes/6225/> , (дата обращения 25.05.2022).
4. Леонтьев, Д.А. Психология смысла. М.: Смысл, 1999. — С. 249—250. - URL: https://lib.uni-dubna.ru/search/files/psy_leo_psy_smisla/1.pdf (дата обращения 25.05.2022).
5. Мысливченко, А.Г. Проблема смысла жизни человека // Ленинизм и философские проблемы современности / Под общ. ред. М. Т. Иовчука (руководитель автор. коллектива) и В. В. Мшвениерадзе; АН СССР. Ин-т философии. – М.: Мысль, 1970. – 652 с. - URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007153703> (дата обращения 25.05.2022).

Зиаии Голса (Исламская Республика Иран)

1 МД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

МЕСТО СКАЗОК УЧЁНОГО–ПИСАТЕЛЯ Н.П. ВАГНЕРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XIX СТОЛЕТИЯ

Аннотация: Профессор Николай Петрович Вагнер (1829–1907) — выдающийся русский зоолог, член-корреспондент (1898), профессор Казанского и Санкт-Петербургского университетов, исследователь энтомологии и фауны беспозвоночных Белого моря, организатор Соловецкой биологической станции, в 1899 г. перенесённой на побережье Кольского залива (современная Мурманская биологическая станция). В 1872 г. получил известность как писатель после выхода книги «Сказки Кота Мурлыки», которая переиздавалась множество раз. Книга, адресованная детям, написана для взрослых. В статье изучается то место, которое занимает сказочное творчество учёного–писателя в русской литературной традиции последних десятилетий XIX в.

Ключевые слова: Н.П. Вагнер, зоология беспозвоночных, учёный, писатель, «Сказки Коты Мурлыки», русская литература.

PLACE OF TALES OF THE SCIENTIST-WRITER N.P. WAGNER IN RUSSIAN LITERATURE IN THE LAST DECADES OF THE XIX CENTURY

Summary: Professor Nikolai Petrovich Wagner (1829–1907) - an outstanding Russian zoologist, corresponding member (1898), professor of Kazan and St. Petersburg universities, researcher of entomology and invertebrate fauna of the White Sea, organizer of the Solovetsky biological station, which in 1899 was moved to the Kola coast Bay (modern Murmansk Biological Station). In 1872, he gained fame as a writer after the publication of the book "Fairy Tales of the Purring Cat", which was reprinted many times. A book addressed to children, written for adults. The article studies the place occupied by the fabulous work of the scientist-writer in the Russian literary tradition of the last decades of the 19th century.

Keywords: N.P. Wagner, invertebrate zoology, scientist, writer, "Fairy Tales of the Purring Cat", Russian literature.

Николай Петрович Вагнер родился 18 июля 1829 г. в семье врача в Богословском заводе (ныне Свердловская область), на Урале П.И. Вагнера [1]. В раннем возрасте с родителями он переехал в Екатеринбург, где получил первоначальное образование в уездном училище. В 1840 г. отца утвердили профессором минералогии, геологии и сравнительной анатомии императорского Казанского университета и семья переехала в Казань. В 1841

г. Николай учился в частном пансионе во Львове, а с 1842 г. стал учеником II Казанской гимназии. С 1845 по 1849 г. Николай Петрович был студентом Казанского университета, отделения естественных наук физико-математического факультета. В 1851 г. за работу «О чернотелках, водящихся в России» он получил степень магистра зоологии; с 1852 по 1858 г. был адъюнктом при физико-математическом факультете университета в Казани [2]. В 1855 г. при Московском университете Н.П. Вагнер защитил докторскую диссертацию на тему «Общий взгляд на паукообразных и частное описание одной из форм (*Androctonus occitans*) к ним принадлежащих». В 26 лет учёный стал доктором зоологии, что свидетельствовало о его незаурядных способностях. Он мечтал о месте профессора в одном из столичных университетов, но ему пришлось довольствоваться метом экстраординарного профессора (1860) и ординарного профессора зоологии (1862) в Казанском университете. В казанский период жизни учёного завязалась монолитная дружба с химиком–органиком А.М. Бутлеровым (1828–1886). Николай Петрович Вагнер, женившись в 1860 г. на Е.А. Худяковой (1840– около 1917), сфокусировался на занятых наукой [3, С. 91–92]. Учёный открыл в 1861 г. явление детского размножения у некоторых беспозвоночных животных, названное педогенезом [1]. За работу «Самопроизвольное размножение гусениц насекомых» в 1862 г. Н.П. Вагнер был удостоен Демидовской премии императорской С.-Петербургской Академии наук. Он стал известен как учёный в мире [3, С. 92–93]. Николай Петрович выезжал за рубеж неоднократно, начиная с 1858 г., знакомя мировое научное сообщество со своими открытиями [2]. Вагнер был профессором в Казани 11 лет, активно участвовал в общественной и научной жизни вуза, организовывал Казанское общество естествоиспытателей, с 1867 г. был занят проведением съездов русских естествоиспытателей и врачей; занимал пост редактора «Учёных записок Казанского университета» [3, С. 93]. С.-Петербургский период профессора Н.А. Вагнера начался в 1870 г., когда он по 1885 г. был профессором зоологии императорского С.-Петербургского университета. Учёный часто бывал на Белом море, изучал и делал открытия в области энтомологии и фауны беспозвоночных данного региона. Ему принадлежит организация в 1881 г. Соловецкой биологической станции, которую в 1899 г. перенесли на Мурманское побережье Кольского залива, и она стала известна как Мурманская биологическая станция, которая действует и в наши дни [1].

В петербургский период профессор был связан со спиритизмом, имел обширную полемику по этому вопросу с Л.Н. Толстым, Д.И. Менделеевым и рядом своих учеников–зоологов. Николай Петрович Вагнер был одарённым человеком, поэтому вышедшие в свет в 1872 г. «Сказки Кота Мурлыки» продемонстрировали ещё одну грань его дарования. «Кот Мурлыка» — это прозвище учёного. Профессор занимался литературной работой, которую воспринимал как популяризаторскую, около 60 лет, был автором рассказов, повестей и романа «Темный путь» (вышел в двух томах в 1890 г.). В его

произведениях преобладают мистико-фантастические и аллегорические сюжеты. С 1878 по 1878 гг. Вагнер издавал журнал «Свет», в котором впервые были опубликованы стихи поэта С.Я. Надсона (1862–1886). Сам он печатался в различных журналах: «Северном вестнике», «Вестнике Европы», «Русском обозрении», «Свете», «Книжки недели» и др. [4]. Последней крупной научно-популярной работой профессора Вагнера стала публикация щедро иллюстрированной разными художниками книги «Картины из жизни животных» (1901 г.) [3, С. 95]. Известно, что он любил животных, знал их мир; в литературе встречается воспоминание Д.И. Менделеева о том, как появлялся небольшого роста профессор Вагнер в пальто с шикарным воротником, из-за которого виднелась большая белая пушистая крыса. Посредством литературы, научной и общественной деятельности Н.П. Вагнер был знаком с обширнейшим кругом интеллигенции, оставил значимый след своей жизнью и творчеством в русской науке и культуре. Он скончался 22 марта 1907 г. в окружении многочисленного семейства в С.-Петербурге и был похоронен на Смоленском православном кладбище [4].

«Сказки Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера были впервые опубликованы в 1872 г. С этого года и до 1913 г. книга переиздавалась 9 раз. В 1923 г. в Советской России книга была издана первый и последний раз. Часто до революции сказки профессора выходили отдельными изданиями. Последующие переиздания были: издательство «Правда» в одном томе в 1991 г., книжное издательство «Терра» (Книжный клуб Книговек) в двух томах в 2014 г. и серия «Библиотека приключений и научной фантастики» в семи томах в 2020 г. Традиционным образом издавали 25 «Сказок Коты Мурлыки». Последнее издание считается самым полным, оно содержит, помимо названного количества, впервые опубликованные сказки, дополнения к уже опубликованным и др. [5].

Исследователь литературного творчества профессор Н.П. Вагнера, автор предисловия к изданию его сказок 1991 г. В.А. Широков связал тяготение автора к сказочному жанру с помыслами датского детского писателя Х.–К. Андерсена (1805–1875). Широков писал: «Русский сказочник Кот–Мурлыка не оставил ни автобиографии, ни слов благодарности к своей литературной стезе, повлиявшей на судьбу, но, смею думать, и он бы подписался под вышеприведенным высказыванием Андерсена ("моя жизнь — это прекрасная сказка, богатая события, благословенная" — З.Г.). Видя всю мерзость окружающей жизни, понимая неизбежность расставания со всем дорогим и милым сердцу, нельзя не надеяться на лучшее, на чудо и — тогда сказка помогает. "Этим она и красна, и сильна. — Ведет к добру, сеет отвращение к злу. Разве тебе этого мало?"—заканчивается "Сказка" Н.П. Вагнера, первая в каноническом своде его сборника» [6, С. 5]. «Русским Андерсеном» именуется Вагнер и в издании 2014 г. [7, С. 3]. Сам же Н.П. Вагнер писал в своих воспоминаниях, что «первый толчок» к занятиям русской литературой дал ему А.М. Бутлеров. Александр Михайлович сказал как-то Николаю Петровичу:

«"Николай! Надо бы тебе прочесть притчу о талантах... Как это всё у тебя даром пропадает!" И это суждение заставило меня крепко задуматься и серьёзно приняться за научную популяризацию, а через два года я начал писать первый мой литературный рассказ» [3, С. 95].

В.А. Широков пишет, что вагнеровская сказка забавляла, трогала и увлекала. «Но при всём этом она неизменно ставила вопросы; она хотела, чтобы ребёнок думал. Казалось, что эти образы, то чудно прекрасные, то нелепые, то мрачно-зловещие, то разухабистые, но всегда поэтически-нереальные, ведут в мир фантастики, но они вели дальше: через фантастику в мысль» [6, С. 9].

Например, сказка «Старый горшок» рассказывает историю о старом горшке, который был заброшен и забыт в подвале старого дома. Однако, судьба приводит маленькую девочку Мишель к этому горшку. Она находит его и решает взять его домой, чтобы превратить его в нечто особенное. Мишель очень талантлива и творческая. Она начинает украшать горшок различными красками, узорами и узлами. Постепенно, старый горшок преобразуется и становится прекрасным объектом декора. Но самое интересное происходит, когда Мишель замечает, что в горшке появляются маленькие цветочные побеги. Она ухаживает за ними, поливает их, и очень скоро горшок преобразуется в живой и цветущий сад. Сказка «Старый горшок» передаёт важные уроки о том, как даже самые незначительные и забытые вещи могут превратиться во что-то прекрасное. Она вдохновляет нас ценить и уважать каждый предмет в нашей жизни и показывает силу творчества и заботы [8].

В сказке «Берёза» автор наделил героев умением мыслить и разговаривать. Главная героиня — молоденькая берёзка. Она отличалась от других деревьев тем, что была немного капризна. То она любила солнце, но потом оно жгло её листочки, и она уже не любила его, а просила дождя. Налетал дождь, он хлестал по листьям и ветвям березы, и она не любила дождь. И так далее. Она не ценила то, что имела. Однажды крестьяне вырубili вокруг берёзы могучие дубы, и она осталась с молодыми тонкими осинами. Теперь некому было защитить её от сильного ветра, и как-то ураган вырвал березу с корнем. Она упала на землю, листочки облетели, в стволе поселились жуки и черви. Потом её распилили на дрова и сожгли в печке, на углях сварили детям кашу, и они радовались. Лесные жители обсудили историю с березой. И мудрый мох сказал, что «хорошо жить тому, кто ко всему привычен, кто стоек как камень, подвижен как ветер, кто живет полной жизнью и умеет ей наслаждаться». Это сказка о том, что надо ценить то в жизни, что имеешь [9].

Издатели сказок Н.П. Вагнера склоняются к тому, что автор писал их для людей, любя детей, он пытался рассказать им о мире взрослых, а взрослых людей с лёгкостью возвращал в мир детства. В.А. Широков заключил свою вступительную статью 1991 г. таким монологом: «Не берусь пересматривать вопрос о педагогичности его сказок, не решаюсь сказать, в какой мере он полезен детям, не знаю, какую определённую роль он играет в моей душевной

истории. Знаю, что не могу расстаться с его причудливыми созданиями, не хочу отказаться от воспоминаний, связанных с первым проникновением в царство феи Фантасты...» [6, С. 11].

Исследователь Е.Ю. Киселёва в одной из своих работ сделала удачную попытку анализа творческого литературного пути Н.П. Вагнера. Она пишет, что та репутация, которая окружает образ Вагнера–литератора не оправдана, она происходит из малой изученности её художественных особенностей, его стиля и его литературного поприща [10, С. 472]. Из-за мистического христианства и спиритизма учёного исследователи уже много десятилетий не способны разглядеть истинные намерения литератора. Через антропологический материализм и реализм Вагнера не раз связывали с радикальной интеллигенции. Но это абсурдное и ущербная точка зрения [10, С. 473]. Е.Ю. Киселёва обращает внимание на то, что в последней трети XIX в. в творчестве ряда писателей (В.Г. Короленко, А.П. Чехова и др.) было характерно обращение к романтическому мироощущению, к теме пессимизма, разочарования (что было связано с крахом народнических идей). А это разочарование на русской почте породило связь с символизмом, для которого характерно наличие двух миров, мистика и тяга к запредельному. Сказка была «младшей сестрой» придуманного символистами мифа. Е.Ю. Киселёва приводит цитату исследователи сказки Е. Берегулевой-Дмитриевой 1994 г.: ««Возрождение мифа способствовало возникновению особого интереса к сказке, "младшей сестре" мифа, её сюжетам и образам. Обращение писателей Серебряного века к литературной сказке обусловлено притягательностью эстетики чуда и тайны, свойственной этому жанру, возможностью создать свой миф, проявить изощренность мысли и фантазии часто с печатью романтического двоемирия и иронии» [10, С. 474]. Другими словами, сказки Н.П. Вагнера (наряду со сказками З. Гиппиус, Ф. Сологуба, М Кузьмина и др.) — это поиск «новых форм». Сказка стала философией, которая была способна поставить и решить «социально-психологические проблемы» [10, С. 475]. Поэтому у Николая Петровича в сказках героями выступают дети, решая при этом совсем не детские вопросы. Например, «героиня сказки "Гулли" в детстве видела сон о Божьем дереве, распространяющем вокруг себя "свет любви": "и кажется Гулли, что нигде на земле, в целом мире нет ничего, ничего выше этого чувства, нет блаженнее любви ко всем и к этому дивному свету", "Гулли выросла, и всю свою короткую молодую жизнь она вспоминала то, что видела во сне, когда она была маленькой девочкой. Вся жизнь её, недолгая жизнь была полна тоски и ожидания. Что бы она ни делала и где бы ни была, вдруг ей почудится, что где-то вдалеке зазвучит родная песнь этих небесных птиц Бледная, скучная, худая, она постоянно томилась и к пятнадцатой весне её тихой жизни захирела и умерла. Муттерхен похоронила её и осталась одна, совсем одна, без детей, без внучек и без своей дорогой, милой Гулли!» [10, С. 475–476].

В заключении, хочется отметить, что автор статьи разделяет мнение исследовательницы Е.Ю. Киселёвой, которая считает, что литературное поприще профессора Н.П. Вагнера в последних десятилетиях XIX в. служило связующим звеном между русским романтизмом и русским символизмом [10, С. 476].

Список литературы:

1. Вагнер Николай Петрович / БРЭ. — URL: <https://old.bigenc.ru/biology/text/1893817> (дата обращения 05.01.2024).
2. Вагнер Николай Петрович. — URL: <https://rus.team/people/vagner-nikolay-retrovich> (дата обращения 05.01.2024).
3. Вагнер Н.П. Воспоминание о Казанском университете / Подгот. к печ., вводная ст., коммент. С.И. Фокина // Историко-биологические исследования. — 2021. — № 1. — С. 89–108.
4. Вагнер Николай Петрович (1829–1907) / Зоологический музей Санкт-Петербургского университета. — URL: [http://zoology.museums.spbu.ru/index.php/Вагнер_Николай_Петрович_\(1829–1907\)](http://zoology.museums.spbu.ru/index.php/Вагнер_Николай_Петрович_(1829–1907)) (дата обращения 05.01.2024).
5. Николай Петрович Вагнер: «Сказки Кота–Мурлыки» / Лаборатория фантастики. — URL: <https://fantlab.ru/blogarticle70001> (дата обращения 05.01.2024).
6. Вагнер, Н.П. Сказки Кота–Мурлыки / Сост., вступит. ст. и при. В.А. Широкова. — М.: Правда, 1991. — 447 с., ил.
7. Вагнер, Н. Сказки Кота–Мурлыки (собрание сказок Кота–Мурлыки, подготовленных по дореволюционным, каноническим, изданиям без купюр и цензуры): В 2 т. / Сост. Д. Кобозев. — М.: Терра; Книжный клуб Книговек, 2014. — Т. 1. — 606 с.
8. Вагнер, Н.П. Старый горшок. — URL: <https://mnogoslovs.ru/библиотека/Сказки-Кота-Мурлыки-сборник-Н-П-Вагнер-1872-12> (дата обращения 05.01.2024).
9. Вагнер, Н.П. Берёза. — URL: <http://biblioteka-rus.ru/lit/text/593/41774/Vagner/bereza.htm> (дата обращения 05.01.2024).
10. Киселёва, Е.Ю. Творчество Н.П. Вагнера и истоки литературы русского символизма // Учёные записки КГАВМ им. Н.Э. Баумана. — 2012. — № 4. — С. 472–477.

Зубов Глеб Ильич

1 МД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

УБИЙСТВО ЦАРСКОЙ СЕМЬИ В 1918 ГОДУ: СЛЕДСТВИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ?

Аннотация: В данной статье проводится анализ исторического контекста событий, связанных с убийством семьи Николая II в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. Автор пытается объяснить причины произошедшего, а также задается вопросом о том, кто же ответственен за преступление, совершившееся в Ипатьевском доме? Пытаясь ответить на этот вопрос, автор обращается к реакции советского правительства на сообщение об убийстве в Екатеринбурге. Излагая обстоятельства, предшествовавшие гибели семьи последнего российского императора, автор затрагивает проблему судьбы останков царской семьи.

Ключевые слова: Николай II «Кровавый», революция, царская семья, временное правительство, советское правительство, Екатеринбург, теории заговора.

THE MURDER OF THE ROYAL FAMILY IN 1918: A CONSEQUENCE OF THE OCTOBER REVOLUTION?

Summary: This article analyzes the historical context of the events associated with the murder of the family of Nicholas II on the night of July 16-17, 1918. The author tries to explain the reasons for what happened, and also asks the question of who is responsible for the crime that took place in the Ipatiev House? Trying to answer this question, the author turns to the reaction of the Soviet government to the message about the murder in Yekaterinburg. Outlining the circumstances that preceded the death of the family of the last Russian emperor, the author touches on the problem of the fate of the remains of the royal family.

Keywords: Nicholas II “Bloody”, revolution, royal family, Provisional government, Soviet government, Yekaterinburg, conspiracy theories.

Статья посвящена анализу тех обстоятельств, что привели к расстрелу последнего российского императора. Попытаемся разобраться в причинах, некоторых подробностях и последствиях данного события.

Правление Николая II началось с достаточно мрачных событий, когда во время празднования его коронации в давке на Ходынском поле погибло около полутора тысяч человек. Считается, что именно после этой трагедии императора стали называть «кровавым». В дальнейшем Николай Александрович своей политикой только закрепил за собой это прозвище. В

частности, после чудовищного в своей жестокости и бессмысленности разгона мирного шествия рабочих Санкт-Петербурга 9 января 1905 г., известного как «кровавое воскресенье». Это событие, послужило тогда прологом к Первой русской революции 1905-1907 гг.: наряду с неудачами в русско-японской войне, «кровавое воскресенье» способствовало разгоранию в стране мощного социального конфликта. На пике революции, осенью 1905 г. император был вынужден пойти на уступки революционному движению и даровать российскому обществу парламент - Государственную Думу. Однако до успокоения социальной стихии было еще далеко.

На этом фоне в России набирали популярность оппозиционные радикальные партии, увлекавшие за собой народ. К дальнейшему усугублению ситуации в стране привело участие Российской империи в «неожиданно» затянувшейся, потребовавшей множества ресурсов и жертв Первой Мировой войне, начавшейся в 1914 г. после краткого периода стабилизации политической системы и оживления экономики. Откровенно консервативная политика последнего Романова, ряд неудач на фронтах Первой Мировой, неоднозначная роль его супруги Александры Федоровны оказались в числе факторов политического кризиса, который постепенно развивался в стране уже с 1915 г. В результате, к 1917 г. Николая Александровича отвернулись не только «низы» общества, но и значительная часть дворянства. К началу Февральской революции император, по сути, полностью потерял бразды правления страной.

В феврале 1917 г. забастовки Петроградских рабочих переросли в революцию. Острый политический кризис уже не позволял Николаю II взять ситуацию под свой контроль, и 2 марта 1917 г. император предпочел отречься от престола за себя и за сына Алексея, в пользу своего младшего брата, Михаила Александровича. Однако, великий князь Михаил не рискнул принять престол в столь нестабильной политической ситуации. Монархия в России прекратила свое существование. Временное правительство, сформировавшееся из членов Государственной думы и декларировавшее свою преемственность по отношению к прежнему царскому правительству, заключило бывшего царя под стражу в его же бывшей резиденции, Царском селе. Примечательно, что после нескольких попыток рабочих прорваться к арестованному «гражданину Романову» и устроить самосуд, новые власти приняли решение перевезти царскую семью «от греха подальше» в Тобольск.

На волне народного недовольства уже политикой Временного правительства 26 октября 1917 г. очередную революцию совершили большевики, взявшие власть в свои руки. И только весной следующего года новая власть вернулась к вопросу о царской семье, которую решено было перевезти в Екатеринбург, находящийся в тот момент под полным контролем «красных». Николай и Александра полагали, что их везут в Москву на подписание мирного договора, ставившего точку для России в Первой мировой войне. На деле же советское и германское правительства заключили

сепаратный мирный договор в Брест-Литовске (совр. Брест) еще 3.03.1918 г. и никакие резолюции бывшего царя уже были никому не нужны.

В Екатеринбург царская семья была доставлена 30.04.1918 г. Перевозку бывшего императора и его семьи осуществлял комиссар В. В. Яковлев. Еще до отправления из Тобольска он узнал, что на Николая готовится покушение, поэтому срочно направил поезд в Омск. За это Уралоблсовет тут же объявил Яковлева изменником и сообщил о предательстве в телеграмме председателю ВЦИК Я.М. Свердлову. Чтобы уладить конфликт, Свердлову пришлось объяснять уральцам, что перевозка Романовых исполняется по его личному приказу. Кроме того, председатель ВЦИК велел не принимать в отношении царской семьи никаких решений. Только после этого согласования поезд направился по изначальному маршруту в Екатеринбург.

В Екатеринбурге условия нахождения царской семьи были максимально схожи с тюремными. Анонимный автор писем, адресованных бывшему царю, рассказывал о планах похитить семью Романовых из заточения и просил Николая оказать помощь – нарисовать планы комнат, сообщить расписание сна членов семьи и прочее. Царь, однако, в своем ответе заявил: «Мы не хотим и не можем бежать. Мы только можем быть похищены силой, как силой нас привезли из Тобольска. Поэтому не рассчитывайте ни на какую нашу активную помощь».[4], тем самым не соглашаясь содействовать «похитителям», но при этом не отказываясь от самой идеи быть «похищенными».

В народе то и дело ходили слухи, что царь уже мертв, из-за чего В. И. Ленин требовал постоянно докладывать ему о состоянии заключенных. Помимо слухов о смерти Николая II, по Екатеринбургу также ходили слухи о скором прибытии иностранных интервентов и белогвардейцев, что вызывало обеспокоенность органов уральского самоуправления и подталкивало их к скорейшему принятию решения о судьбе царской семьи. Вполне вероятно, что, не получив из Москвы санкции на расстрел, члены исполкома Уралсовета решили покончить с арестованными Романовыми. Во всяком случае, к тому, что произошло в ночь с 16 на 17 июля 1918 г., большинство историков считают непричастным главу советского государства, В. И. Ульянова-Ленина, однако и однозначного ответа на вопрос «кто принял решение?» - ученые не дают.

Опуская мрачные подробности самого убийства, которое различными свидетелями (реальными или мнимыми) описывается по-разному, обратимся к проблеме обнаружения останков царской семьи. Белогвардейцы наступали на Екатеринбург, поэтому палачам нужно было быстрее скрыть тела. Сначала их бросили в заброшенную шахту на руднике «Ганина Яма», на северо-западе Екатеринбурга, а одежду жертв сожгли неподалеку.

Из отчета следователя по особо важным делам Николая Соколова известно, что в этом месте впоследствии были найдены обгоревшие драгоценности, принадлежавшие царской семье. Сам же он предполагал, что тела были уничтожены на том же месте, с помощью бензина и серной кислоты. Но на самом деле, по распоряжению Уральского облисполкома, тела жертв

спрятали на следующий день: чтобы «белые» не обнаружили их. Местом захоронения стало болото на Коптяковской дороге. Чтобы 11 тел, принадлежавших семье Романовых и их слугам, не нашли вместе, два из них решили сжечь. А остальных похоронили под дорогой и могилы засыпали шпалами.

Днем 17 июля 1918 г. В. И. Ленин и Я. М. Свердлов получили телеграммы из президиума Уральского областного совета, в которых сообщалось о казни, но только одного Николая II. А о его семье сообщили, что их якобы эвакуировали в безопасное место! Вечером того же дня Свердлов получил еще одну, зашифрованную телеграмму, в которой указывалось: семью бывшего императора постигла та же участь, что и его самого.

Несмотря на то, что прежде руководство РСФСР отдавало приказание охранять Николая II и его семью, известие о несанкционированной казни было встречено властями спокойно. В последнем номере «Известий» от 18 июля 1918 г. была опубликована заметка о том, что ВЦИК признал казнь бывшего императора и его семьи единственно правильным решением. При этом палачи впоследствии не только не понесли наказания, хотя бы за самоуправство, но и позволяли себе открыто гордиться совершенной казнью, определяя ее в качестве своей заслуги.

С тех пор большевики официально к вопросу о Романовых не возвращались. А о месте захоронения царской семьи на протяжении 60 лет знали лишь очень немногие. Тайна гибели Романовых и неизвестность места захоронения в свое время породили массу теорий, домыслов и слухов, о якобы чудом спасшихся членах царской семьи, и даже бегстве их в Европу. С 1918 г. как минимум 230 человек выдавали себя за выживших представителей царской семьи. Наиболее широкую известность получила «голливудская» версия «чудесного» спасения Анастасии, младшей дочери Николая II. Долгие годы существовали слухи о том, что спастись удалось Марии и Алексею, ведь их останки не были найдены вплоть до 2007 г. Именно тогда неподалеку от основного захоронения был найден прах двух человек, а дальнейшие исследования подтвердили их принадлежность царевичу и великой княжне. Эта находка поставила точку в конспирологических теориях о выживших членах семьи Романовых.

Гибель царской семьи в 1918 г. часто рассматривается среди самых трагических событий в истории России. Однако распространенное мнение о несправедливости и бессмысленности убийства Романовых (в особенности императорских детей), и сочувствие к страшной участи последнего императора и его семьи разделяют не все. По крайней мере, относительно самого Николая II и Александры Федоровны может показаться вполне логичной расхожая мысль о том, что император и императрица, возможно, всю свою жизнь «шли» к подобному финалу, и едва ли не заслуживали своей судьбы...

Что же касается нередко высказывавшихся в последние десятилетия сожалений о падении монархии, то следует учитывать факт отторжения

народом этой формы правления в России, как в период революционных событий 1917 г., так и долгое время после них. Вспомним один из главных лозунгов той же Февральской революции: «Долой самодержавие!» Монархия, тем более самодержавная, безнадежно устаревшая форма правления, упорно не желавшая трансформироваться хотя бы в конституционную, не могла удовлетворить потребностей нового исторического этапа развития России. И потому, вероятнее всего, была заранее обречена.

Список литературы:

1. Последняя ночь Романовых: как расстреляли царя? // youtube.com - URL: https://www.youtube.com/watch?v=9R8GЕtxO_BQ (дата обращения: 11.12.2023).
2. УБИЙСТВО ЦАРСКОЙ СЕМЬИ // statearchive.ru - URL: <https://statearchive.ru/aboutpr.html> (дата обращения: 12.12.2023).
3. 10 важных фактов о трагедии семьи Романовых // Интерфакс - URL: <https://www.interfax.ru/russia/318826> (дата обращения: 12.12.2023).
4. Раппапорт Х.Ф. Рок семьи Романовых. "Мы не хотим и не можем бежать..." - 1-е изд. - Москва: Эксмо, 2018. - 480 с.

Зыков Даниил Сергеевич

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РАЗУМ - РАБ СТРАСТЕЙ: ЮМ О РАЗУМЕ ПРОТИВ ЖЕЛАНИЯ

Аннотация: Представьте, что вам предлагают вкусный кусок торта. Вы знаете, что это очень вредно для здоровья. Ваш желудок говорит вам съесть это, но ваш мозг говорит вам отказаться. Может быть, вы прислушиваетесь к своему мозгу и игнорируете как торт, так и свое желание его съесть. Вы не следуете своему желанию: вместо этого вы прислушиваетесь к голосу разума. Или, может быть, ваш желудок побеждает, и вы едите торт, но чувствуете, что сделали иррациональный выбор: желание побеждает то, что, как вы знаете, является рациональным вариантом.

Ключевые слова: кусок торта, желание, голос разума, иррациональный выбор, рациональный вариант.

REASON IS THE SLAVE TO THE PASSIONS: HUME ON REASON VS. DESIRE

Summary: Imagine you're offered a delicious piece of cake. You know it's very unhealthy. Your stomach tells you to eat it, but your brain tells you to refuse. Maybe you listen to your brain and you ignore both the cake and your desire to eat it. You don't follow your desire: instead you listen to reason. Or, maybe your stomach wins out, and you eat the cake, but you feel like you made an irrational choice: desire wins out over what you know is the rational option.

Keywords: piece of cake, desire, listen to reason, irrational choice, rational option.

Многие думают, что разум и желание борются из-за таких вещей, как торт. Мы могли бы сказать, что, если побеждает разум, то мы действуем рационально, а если побеждает желание, то мы действуем иррационально. Эту общую картину человеческих действий отрицает шотландский философ Дэвид Юм (1711-1776). Вместо этого Юм утверждает, что действовать рационально означает идти навстречу нашим желаниям. Это центральная идея, выраженная его знаменитой цитатой: «Разум есть и должен быть только рабом страстей». В статье исследуется теория Юма о том, как рациональность и желание работают вместе.

Юм использует «страсть» как технический термин для описания таких вещей, как гордость и смирение, желание и отвращение, счастье и печаль, и страх. В широком смысле страсти - это наши эмоции (например, чувство

радости или грусти), чувства (например, любопытство и уверенность) и желания (например, желание торта).

Страсти часто противопоставляются разуму и рациональности. В приведенном выше примере с тортом мы представили, как мозг и желудок соревнуются друг с другом. Юм согласен с тем, что страсти относятся к категории, отличной от рационального мышления. Но Юм считает, что страсти сами по себе не являются рациональными или иррациональными. Никогда не бывает иррациональным просто испытывать гордость, счастье или любую другую страсть. Чувства - это реакция на наш опыт. Торт вам нравится, значит, вы его хотите: вам не нужно сначала рассуждать об этом. Также страсти и разум не противостоят друг другу. Вместо этого они работают вместе.

Юм считает, что роль разума состоит в том, чтобы помогать нам действовать в соответствии с нашими сильными страстями. Согласно Юму, разум всегда играет определенную роль в наших действиях. Когда вы идете в магазин, чтобы купить еду, разум подсказывает вам, в каком направлении идти, почему вы должны взять с собой деньги и многое другое. Но Юм считает, что разум сам по себе никогда не побуждает нас к действию. Юм утверждает, что если у вас нет страсти, которая заставляет вас ходить в магазин, вы никогда не пойдете в магазин пешком. Одна только причина не может заставить вас покупать еду: вам нужна страсть, например, отвращение к голоду или желание приготовить ужин, чтобы произвести на кого-то впечатление. Страсть руководит, а разум просто служит страсти. «Разум, - говорит он, - это раб страстей».

Вы можете подумать, что Юм, должно быть, ошибается, потому что мы все время действуем вопреки своим страстям. Если вы оставите торт в покое, разве это не пример того, как разум побеждает страсти? Юм ответил бы, что если вы оставите торт в покое, это не тот случай, когда причина определяет ваши действия. Скорее всего, ваша внезапная, неистовая страсть к торту была побеждена более спокойной, более устойчивой страстью к сохранению здоровья.

Итак, Юм не считает, что разум и страсть противоположны друг другу. Ваши страсти определяют, что вы будете делать, и вы используете разум, чтобы помочь вам достичь этих целей. Вы используете разум, чтобы выяснить, как наилучшим образом удовлетворить свои самые сильные страсти.

Поскольку страсти не являются рациональными или иррациональными, единственное, что может сделать действия иррациональными, - это ложные убеждения. Например, нерационально выпрыгивать из самолета без парашюта, если вы ошибочно полагаете, что можете летать. Но было бы вполне разумно сделать это, если бы вы больше всего на свете хотели посмотреть, умеете ли вы летать.

Действительно, согласно Юму, любое действие, каким бы странным оно ни казалось, никогда не может быть иррациональным, если им движет страсть, которая побеждает другие страсти. Он даже говорит, что «не противоречит

разуму предпочесть разрушение всего мира царапанию моего пальца». Также не было бы иррационально позволить всей своей жизни рухнуть ради того, чтобы сделать жизнь совершенно незнакомого человека немного лучше.

Ни то, ни другое не является иррациональным, потому что ни страсти, ни действия, основанные на них, не являются иррациональными, если они не сочетаются с ложными убеждениями. Если ваше отвращение к тому, чтобы вам поцарапали палец, сильно, а ваше желание уберечь мир от разрушения слабо, тогда разумно позволить миру быть разрушенным, а не позволить поцарапать ваш палец!

В отличие от Юма, некоторые философы считают, что только разум иногда может подсказать нам, что делать. Например, может быть, всегда иррационально причинять боль себе или другим людям, если они не сделали ничего плохого. Согласно Юму, было бы иррационально причинять боль себе или кому-то другому только в том случае, если ваши самые сильные страсти противятся этому. Если кто-то не заботится о себе или не заботится о других людях, то, согласно Юму, он не будет действовать иррационально, если причинит вред себе или другим.

Современные теории действия более сложны, чем теории Юма. Более поздние философы различали два основных вопроса, затронутых утверждением Юма, оба из которых все еще обсуждаются сегодня. Один вопрос касается мотивации: нужны ли нам страсти, чтобы мотивировать нас действовать? Если вы ни капельки не заботитесь о своем здоровье или внешнем виде, сможете ли вы когда-нибудь заставить себя заниматься спортом?

Другой вопрос касается причин: есть ли у кого-нибудь когда-нибудь причина что-то делать, если это не подкреплено страстью? Если вас совершенно не волнует, что происходит с незнакомцами, есть ли у вас какая-либо причина предупредить незнакомца о том, что он вот-вот упадет со скалы? Но центральный вопрос Юма о том, как разум и страсти соотносятся друг с другом, по-прежнему актуален и горячо обсуждается.

Список литературы:

1. Виноградов, Н.Д. Философия Давида Юма: этика Юма в связи с важнейшими направлениями британской морали XVII-XVIII вв. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011. – 432 с.
2. Нарский, И.С. Давид Юм. - М.: «Мысль», 1973. - 180 с.
3. Юм, Д. Исследование о человеческом разумении. / пер. с англ. С. И. Церетели; вступ. ст. Б. В. Подороги. — М.: РИПОЛ классик, 2020. — 322 с. — (Librarium)
4. Юм, Д. Трактат о человеческой природе, или попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам. // Юм Д. Сочинения в 2 т. Т. I / пер. с англ. С. И. Церетели и др.; вступ. ст. А. Ф. Грязнова; Примеч. И. С. Нарского. — М.: Мысль, 1996.

Зыков Даниил Сергеевич

3 МД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ

Аннотация: Смертная казнь идеально подходит для применения в сообществе справедливости. Смертная казнь - это окончательная мера наказания, которую наша широкая общественность может применить за свою деятельность, и это не так уж ужасно. С другой стороны, это рассматривается как отрицание прав человека, которое способствует еще большей жестокости в нашей широкой общественности. Является ли смертная казнь моральной демонстрацией? Это что угодно, только не этическая дисциплина, поскольку она отрицает права человека и привилегию на жизнь.

Ключевые слова: смертная казнь, наказания, права человека.

THE DEATH PENALTY

Summary: The death penalty is perfect to apply in the equity community. The death penalty is a definitive discipline our general public can give one for their activities and it not all way awful. Then again it is viewed as a disavowal of human rights that advances more prominent savagery in our general public. Is the death penalty a moral demonstration? It's anything but an ethical discipline as it denies human rights, and the privilege to life.

Keywords: death penalty, penalty, human rights.

Смертная казнь изображается как одобренное и насильственное убийство мужчины или женщины в тюрьме в качестве наказания за уголовное преступление, которое было совершено как правонарушение. Казнь существует уже более 4000 лет. В 1728 году до н.э. был принят кодекс Хамурабе, разрешающий законную казнь. На протяжении веков смертная казнь была публичным зрелищем. Государства использовали казни, чтобы продемонстрировать конечные последствия нападения на государство. В XVIII веке в Англии казни привлекали десятки тысяч людей, в некоторых случаях происходили беспорядки. Также в Англии церкви было разрешено сжигать людей заживо на костре за преступление ереси. При королеве Марии I (печально известной Кровавой Мэри) тысячи людей были казнены только за то, что они не вернулись к католической вере. Большинство этих казней происходили на рыночной площади, чтобы общественность знала о том, что произойдет, если вы решите следовать своей собственной религии. Многие сожженные на костре были женщинами, а некоторые даже детьми. Ирония судьбы в том, что христианство построено на прощении. Многие другие

ужасные массовые казни на протяжении веков совершались за мелкие преступления, которые сегодня были бы классифицированы как мелкие правонарушения.

Один из самых жестоких методов казни, когда-либо изобретенных, был направлен не только на причинение боли, но и на то, чтобы представить публике ужасное зрелище. Это было английское наказание за измену. Это называется подвешиванием, рисованием и противодействием. Сначала вас потащили бы к месту казни на санях. Это тип саней, которые были прикреплены к спине лошади. Вас бы повесили на грани смерти, прежде чем вырубить. Третья стадия казни заключается в том, что яички человека будут отрезаны и сожжены перед телом, прежде чем оно будет разрезано от шеи до груди, а кишки будут вынуты и также сожжены, после того, как тело будет разрезано на четыре части, а голова будет выставлена на всеобщее обозрение общественности. В одном случае мужчина в момент повешения совершил буквальный прыжок с разбега, чтобы сломать себе шею, но, к сожалению, вместо этого веревка порвалась. Это привело к тому, что он оставался в полном сознании до конца казни.

В некоторых частях мира казни все еще совершаются в соответствии с традициями Католической церкви. На Филиппинах, поскольку церковь верит, что Христос умер в 3:00 пополудни, каждая казнь, совершаемая в этой стране, совершается в 3:00. Еще более невероятным является тот факт, что в некоторых исламских странах казни совершаются так, как это было на протяжении всей истории. По исламскому праву нет разницы между церковью и государством, и казни проводятся публично в пятницу после дневной молитвы.

Первый закон, направленный на более гуманные казни, был принят в 1868 году, когда Британия скрыла казни от глаз общественности и проводила их за тюремными стенами. За это время они также начали использовать новую идею пенитенциарного учреждения. Это было основано на концепции, что преступники могут быть исправлены, а те, кто не был приговорен к смертной казни, были помещены в тюрьму на указанный срок, а затем выпущены в общество, чтобы жить нормальной жизнью. Однако во Франции публичные казни проводились до 1939 года. Люди ходили на них, напивались и смотрели спектакль как форму развлечения. В 1939 году все изменилось, когда фотограф снял казнь Юджина Уиндемана на видео, а затем фотографии были опубликованы без ведома или разрешения британских властей. Французское правительство было очень обеспокоено, и публичная казнь была запрещена во Франции.

За 2020 год в Китае Amnesty International зафиксировала более 400 казней и считает, что реальное число намного больше. Виновных проводят парадом по улицам, прежде чем им выстрелят один раз в затылок. Саудовская Аравия также проводит публичные казни путем обезглавливания мечом снаружи на всеобщее обозрение. Из более чем 200 человек, казненных за последние три года, 70% были иностранцами. Нигерия занимает третье место по количеству

казней. Их метод - снова расстрел на публике. Сто нигерийцев были казнены в прошлом году под властью военного государства.

Лично я нахожу эти ситуации очень тревожными. Похоже, что это то, что должно было произойти в 1800-х годах, когда люди не были такими цивилизованными. Но это происходит в современном мире. Хотя казни происходят за тюремными стенами, группы сторонников смертной казни собираются за пределами тюрьмы с плакатами и приветствиями. В большинстве штатов закон разрешает родственникам жертв осужденных присутствовать при казнях. Эти казни кажутся такими варварскими в обществе, где человеческая жизнь якобы ценится так высоко, и каждый ребенок растет, слыша бесчисленное количество раз, что две ошибки не делают правильного.

Преимущество смертной казни в том, что она препятствует совершению тяжких правонарушений среди широкой публики. Ожидание руководства состоит в том, чтобы предложить человеку препятствие для закона, которому он хочет посвятить. Как широкая публика, жестокие правонарушения - это то, от чего следует отказываться при любых обвинениях. Чтобы добиться этого, требуется наиболее доминирующее препятствие. Говоря людям, что они будут наказаны за эти возмутительные правонарушения, когда бы они ни были осуждены, цель состоит в том, чтобы уберечь вас от правонарушений.

Вопрос, который я задаю себе, заключается в том, что, если мы с таким ужасом и отвращением смотрим на методы казни в прошлом, что подумают наши потомки о методах, используемых сегодня. На мой взгляд, смертная казнь должна быть запрещена. Новый Завет осуждает это, и исследование за исследованием подтверждает, что это не лечит преступление. Канада - одна из немногих стран, которые согласны с моими взглядами. Многие считают, что семьи жертв насильственных преступлений заслуживают этого удовлетворения или что общество не должно годами поддерживать убийц в тюрьме и подвергать риску жизни охранников и других заключенных, но это не имеет смысла, потому что в фактическом осуждении преступников так много места для ошибок, и богатые выходят на свободу, в то время как преступники остаются на свободе. бедняков приговаривают к смертной казни. Наш народ никогда не будет на 100% на одной стороне в этом вопросе, но, надеюсь, те, кто принимает окончательные решения, наконец-то увидят, что происходит, и положат конец одному из худших действий правительства, которым сегодня потворствуют.

Список литературы:

1. Лепешкина, О.И. Смертная казнь. Опыт комплексного исследования – СПб.: Изд-во Р. Асланова: Юридический центр Пресс, 2008. - 193, [1] с.
2. Монестье, М. Смертная казнь. История и виды высшей меры наказания от начала времен до наших дней. - URL: <https://readli.net/chitat-online/?b=363746&pg=1> , (дата обращения 07.05.2022).

3. Кистяковский, А.Ф. Исследование о смертной казни. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 271 с. – URL: <https://books.google.ru/books?id=NmJ5BAAAQBAJ&lpg=PA1&hl=ru&риag=PA1#v=onepage&q&f=false> (дата обращения 07.05.2022).
4. Дворецкий, М.Ю., Анапольская, А.И. Смертная казнь: за и против. // Пенитенциарная наука. 2019. №4. С. 497-502. DOI 10.24411/2686-9764-2019-00007 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smertnaya-kazn-za-i-protiv/viewer> , (дата обращения 07.05.2022).
5. Жильцов, С.В. Смертная казнь в истории России / С.В. Жильцов; Отв. ред. В.С. Комиссаров; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Юрид. фак. - М.: Зерцало-М, 2002. - 460 с.
6. Щетинин, А.А. Смертная казнь в российской государственно-правовой системе: институциональный аспект. – Ростов-на-Дону: РЮИ РПА Минюста России, 2015. – URL: https://rostov.rpamu.ru/Media/rostov/Obuchauschimsia/Nauchye_trudy/Schetinin_smertnaia_kazn.pdf , (дата обращения 07.05.2022)
7. Квашиш, В.Е. Куда идет смертная казнь. — М.: «Юридический центр», 2011. 606 с. — (Теория и практика уголовного права и уголовного процесса).

Зюнина Ульяна Дмитриевна

2 ЭД - 28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

ШКОЛА-ИНТЕРНАТ КАК ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: основной целью статьи является определить роль школ-интернатов в социализации и воспитательном процессе подростков. Большое влияние на детей и подростков оказывают педагоги, работающие в школах-интернатах. В школе-интернате ставятся такие задачи, как формирование личности, социальных навыков, социальной адаптации, развитие самостоятельности и ответственности, делая процесс социализации в школах-интернатах особенным. Рассматриваются практические методы и подходы, направленные на улучшение условий и качества социализации подростков. Важным в процессе обучения в школах-интернатах является создание условий, которые бы учили детей быть независимыми от различных конфликтов. В целом в статье рассматриваются практические вопросы, связанные с воспитанием и социализацией детей и подростков в школах-интернатах.

Ключевые слова: школа-интернат, социализация, дети и подростки, педагоги.

BOARDING SCHOOL AS AN INSTITUTION OF SOCIALIZATION OF EDUCATION

Summary: This article examines the role of a boarding school in the process of socialization and education of young people. Teachers who work there have a great influence on children and adolescents. The boarding school pays the most attention to the formation of personality, social skills, social adaptation, the development of independence and responsibility. The article analyzes the specifics of socialization processes in boarding schools, the formation of values and worldview of students. The article discusses practical methods and approaches aimed at improving the conditions and quality of socialization of young people. Also, conditions are being created at the boarding school for young people to learn to get out of various kinds of conflicts on their own. In general, the article is devoted to the actual problem of upbringing and socialization of children and adolescents in boarding schools.

Keywords: boarding school, socialization, children and adolescents, teachers.

Школа-интернат является особым видом образовательного учреждения, где дети проживают и получают образование в течение всего учебного года. Основная цель школы-интернат заключается не только в обучении учащихся, но и в их полноценной социализации, а также она играет важную роль в

формировании личности и социальной адаптации воспитанников. В отличие от обычной школы, где дети возвращаются домой после занятий, в школе-интернате они проводят большую часть времени в обществе сверстников и педагогов. Это создает благоприятные условия для развития социальных навыков и формирования устойчивых социальных связей.

Социализация подростков одна из основных задач школ-интернатов. Социализация позволяет детям возможность научиться коммунибельности друг с другом, разрешать конфликты и адаптироваться к различным социальным условиям. Эти навыки играют важную роль в их дальнейшей жизни детей, помогая им успешно общаться с другими людьми и преодолевать трудности. Социализация – это процесс, в ходе которого человек приобретает социальные навыки, ценности и знания, необходимые для функционирования в обществе.

Выделяют несколько видов школы-интернатов:

- “общего типа - для детей из семей, не имеющих возможностей обеспечить детям нормальное воспитание (в том числе неполные, многодетные семьи, семьи, где родители страдают тяжелыми заболеваниями и пр.);
- специализированные - с углублённым изучением отдельных предметов для одарённых детей;
- спортивные школы-интернаты - школы-интернаты олимпийского резерва” [1, с. 168].

Цель работы: выяснить, в чем состоят особенности и отличия социализации воспитанников, какая роль педагогов в школе-интернате, а также их влияние на развитие личности воспитанников.

С одной стороны, педагоги в школе-интернате создают благоприятную среду для социализации воспитанников, так как дети проводят много времени вместе и имеют возможность постоянно общаться друг с другом. В этом состоит отличие от обычной школы, где встречи учащихся ограничены временем проведения занятий, школа-интернат предоставляет возможность для более глубокого и продолжительного общения.

Вторая особенность состоит в том, что в школе-интернате дети живут в одном пространстве, спят в общих комнатах и проводят свободное время вместе. Это создает естественные условия для развития навыков коммуникации и социальной адаптации. Воспитанники учатся приспосабливаться к различным характерам, преодолевать конфликты и находить компромиссы. Они учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и чувства, а также устанавливать границы и сотрудничать в коллективе.

Школы-интернаты также способствуют развитию коммуникационных навыков. Воспитанники учатся работать в команде, распределять обязанности и достигать общих целей. Они учатся принимать решения в коллективе, уважать вклад каждого члена в коллективе и учитывать различные точки зрения. Кроме того, в школах-интернатах предоставляют возможности для развития навыков

разрешения конфликтов в обществе. Конфликт – это столкновение противоположных интересов, ситуаций и мнений. Воспитанники сталкиваются с различными ситуациями, которые требуют решения конфликтов. Они учатся слушать и понимать точку зрения других людей, находить компромиссы и искать конструктивные решения. Эти навыки становятся ценным активом во взрослой жизни, помогая им успешно справляться с конфликтными ситуациями и строить гармоничные отношения. В результате социализации в школе-интернате дети развивают не только коммуникативные навыки, но и укрепляют свою социальную значимость, уверенность в себе и способность адаптироваться к новым ситуациям. Они становятся более открытыми, толерантными и готовыми к сотрудничеству с разными людьми. Все это обеспечивает им прочную основу для успешной социальной адаптации в будущем.

Педагоги в школе-интернате играют ключевую роль в создании поддерживающей и стимулирующей среды для социализации воспитанников. Они не только выполняют функцию преподавателей, но также выступают в роли наставников и поддержки для детей, помогая им развивать социальные навыки и адаптироваться к коллективу.

Одной из важных задач педагогов в социальном обучении является создание безопасной и доверительной среды, в которой дети чувствуют себя комфортно и могут свободно выражать свои мысли и чувства. Педагоги стараются учить воспитанников уважению друг к другу и к различиям, создавая атмосферу взаимопонимания и поддержки.

Педагоги в школе-интернате также работают над развитием эмоциональной зрелости у воспитанников. Они помогают детям развивать навыки эмоциональной саморегуляции, умение выражать свои эмоции конструктивно и эффективно общаться с другими людьми. Педагоги также учат детей анализировать свои действия и принимать ответственность за свои поступки.

Преподаватели применяют различные методы и стратегии для помощи воспитанникам в развитии социальных навыков. Они проводят тренинги и мастер-классы по коммуникации, сотрудничеству, решению конфликтов и развитию лидерских качеств. Кроме того, они организуют коллективные мероприятия, игры и проекты, которые способствуют развитию социальных навыков и укреплению солидарности в коллективе.

Важным аспектом работы педагогов является индивидуальный подход к каждому воспитаннику. Педагоги учитывают особенности личности и потребности каждого ребенка, помогая им развивать свои социальные навыки в соответствии с их индивидуальным ритмом и способностями.

В школе-интернате педагоги оказывают поддержку и помощь воспитанникам, что помогает им успешно преодолевать трудности, развивать социальные навыки и становиться уверенными и самостоятельными личностями. В процессе социализации у воспитанников развивается

самостоятельность и ответственность. Жизнь в школе-интернате требует, чтобы дети научились заботиться о себе, выполнять свои обязанности и принимать решения самостоятельно. Они учатся планировать свои дела, организовывать свое время и справляться с повседневными обязанностями без постоянного присутствия родителей. Это развивает их навыки самоуправления и помогает стать более независимыми и ответственными.

Работники школы-интерната предоставляют возможности для развития лидерских навыков и самоутверждения. Воспитанники имеют возможность принимать решения, организовывать мероприятия и влиять на жизнь коллектива. Они учатся лидировать, взаимодействовать с другими людьми и принимать ответственность за свои действия. Это помогает им развивать уверенность в себе, умение принимать решения и реализовывать свои идеи.

Также, в процессе социализации в школе-интернате воспитанники формируют свою идентичность и укрепляют свою самооценку. В процессе взаимодействия с другими детьми и педагогами, они узнают о себе больше, определяют свои интересы, ценности и мечты. Они имеют возможность проявить свои таланты и получить поддержку со стороны окружающих. Это способствует формированию и укреплению их самооценки, помогая им почувствовать себя ценными и уверенными в своих силах.

В процессе обучения воспитанники находятся в благоприятной среде для развития своих социальных навыков и формирования устойчивых социальных связей. В течение всего учебного года дети проводят много времени вместе, учатся взаимодействовать, сотрудничать и решать конфликты.

Преподаватели создают поддерживающую и стимулирующую среду, работают с воспитанниками не только как учителя, но и как наставники и поддержка. Они используют различные методы и стратегии для помощи воспитанникам в развитии социальных навыков, и подготовке детей к активной жизни.

Школы-интернаты играют важную роль в жизни общества, обеспечивая образование, уход и поддержку детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Они обеспечивают стабильную и благоприятную среду для детей, нуждающихся в защите и поддержке, и дают возможность получить образование детям, испытывающим трудности в обычных школах. Школы-интернаты также специализируются на обучении детей с особыми потребностями, где дети получают индивидуальную поддержку и адаптированный подход к обучению и воспитанию. Таким образом, школы-интернаты играют важную роль в обеспечении равных возможностей для всех детей в содействии их благополучию и развитию.

Очень важно проанализировать цели школ-интернатов. Это позволяет оценить, насколько цели образования и способы их достижения соответствуют современным потребностям и требованиям. Регулярный анализ целей школы-интерната может помочь выявить потребности учащихся и общества в целом, а также области, требующие улучшения. Он помогает школам-интернатам

адаптировать свои рабочие программы, методы обучения и образовательную практику к изменяющимся социальным, экономическим и технологическим условиям. Анализ также помогает школам-интернатам эффективно реагировать на современные вызовы и требования, такие как развитие информационных технологий, изменения в мировой экономике и социокультурные сдвиги.

Таким образом, школы-интернат играют важную роль в социализации воспитанников и имеют огромное значение для их развития. Они создают благоприятную среду для развития социального развития, способствуют формированию характера и укреплению чувства собственного достоинства. Педагоги школ-интернатов играют важную роль в создании благоприятной среды для учащихся и помогают им развивать свои социальные навыки. Школы-интернаты - это учреждения социализации, которые играют важную роль в жизни детей, готовя их к успешной интеграции в обществе и формировании личности. Дети должны учиться общаться со сверстниками, которые находятся вне школы. Поскольку школа-интернат не ориентирована на воспитательный процесс и развитие личности ребенка, некоторым детям бывает очень трудно найти общий язык с такими людьми. Обучаясь в школе-интернат молодые люди приобретают качества, необходимые для жизни в современном обществе, усваивают определенные ценности и модели поведения, необходимых для успешного выполнения соответствующих социальных ролей и функций.

Список литературы:

1. Соломатина, С. Г. Школа-интернат как институт социализации воспитанников / С. Г. Соломатина // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – № 12(131). – С. 168–173.
2. Кильберг-Шахзадова, Н.В. Социальное образование – институт социализации / Н.В. Кильберг-Шахзадова. – Текст: непосредственный // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – С. 90–93. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-obrazovanie-institut-sotsializatsii> (дата обращения: 07.11.23).

Иванов Константин Александрович

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ИДЕОЛОГИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: Статья посвящена проблеме идеологии в России. Раскрывается понятие идеологии, ее задачи и функции. Показываются исторические этапы возникновения государственной идеологии в России, их обоснование. Характеризуются основные идеологические концепции, существовавшие в разные периоды в нашей стране. Обозначаются перспективы появления государственной идеологии в современной России.

Ключевые слова: идея, идеология, Россия, государство, власть, западники, славянофилы, коммунистическая идеология, современные идеологические течения.

IDEOLOGY IN THE RUSSIAN FEDERATION: HISTORY AND PROSPECTS

Summary: The article is devoted to the problem of ideology in Russia. The concept of ideology, its tasks and functions is revealed. The historical stages of the emergence of state ideology in Russia, their justification are shown. The main ideological concepts that existed at different periods in our country are characterized. The prospects for the emergence of state ideology in modern Russia are indicated.

Keywords: idea, ideology, Russia, state, power, westerners, Slavophiles, communist ideology, modern ideological trends.

В любом государстве во все времена власть обладала идеей, определяющей её жизненные интересы. Например, с её помощью она объединяла вокруг государства своё население в трудные времена для преодоления кризиса или для перелома в войне. Идея или идеология одна из основ государства, она проявляется в политической, экономической и духовной сферы.

Идеология – теоретически оформленная система идей и представлений, выражающая суть социальных интересов определённых слоев, групп или общества в целом. Идеология может выступать как инструментом социального управления и мобилизации населения. На основе идеологии формируется коллективное сознание и поведение. Ядро идеологии составляет корпус идей о власти: её природе, обретении, удержании и реализации [1, с.227-228].

Любая идеология претендует на абсолютную истинность, однако же в отличие от религии содержание идеологии является относительно истинным, доступная только проверкой человеческого опыта. Стоит помнить, что

социальная ситуация изменчива и в сравнении с религией, идеология не долговечна [5].

Как и любая система, идеология имеет свои задачи, которые определяют жизненный уклад людей и политику государства:

- 1) Организация и самоорганизация людей.
- 2) Побуждение населения.
- 3) Воспитательная функция, принятие морально-психологических ценностей определенного общества.
- 4) Стимулирование развития каждого человека, становление его во всех сферах личностью.
- 5) Регулирование общественной жизни, разрешение противоречий между личностью и обществом.
- б) Постановка целей, задач и прогнозирование будущего на уровне государства, с какими проблемами оно может столкнуться и пути его разрешения [2].

Функции идеологии:

1. Воспитательная функция, принятие морально-психологических ценностей определенного общества.
2. Познавательная функция – познание общественных процессов и явлений и формирование социальных идеалов, норм и ценностей.
3. Выражение общественного сознания, настроений и убеждений.
4. Побуждение масс на социальную деятельность методом поощрения и наказания.
5. Обеспечение единства между человеком, обществом и государством.

Идеология не может возникать сама по себе. Она рождается под влиянием разных социально-исторических событий, влияющих на общество. Её основателями являются политики, философы и ученые.

Существуют требования, по которым должна соответствовать идеология:

- 1) Быть необходимой людям.
- 2) Выражать и защищать интересы людей.
- 3) Формировать и создавать общественные нравы, мораль и мировоззрение.
- 4) Оценивать требования окружающего мира и учитывать их в настоящей и будущей деятельности.

Феномен идеологии – предмет научного исследования уже более 200 лет. Термин идеология ввел французский философ и политик А. Дестют де Траси. Он рассматривал идеологию как эмпирическую науку, изучающую обращение идей в жизни в обществе что значительно отличало от современного понятия.

В марксизме этот термин использовался в двух смыслах: в широком – как компонент общественного сознания наряду с политическим, моральным, правовым, религиозным, и в узком смысле – как иллюзорное представление о

реальности, сформированное господствующим классом для реализации своих интересов.

В.И. Ленин, определив марксизм как идеологию революционного пролетариата, выдвинул на первый план её роль в политической борьбе, в противостоянии классово чуждым идеологиям. Немецкий социолог и философ К. Мангейм впервые противопоставил идеологию господствующих в обществе и сознание групп, борющихся за власть.

Россия, имеющая государственность более тысячу лет и прошедшая через разные формы правления и построения государства, имела разные концепции идей. Во многом они повлияли на исторические события и на принятие решение правителей.

Со становлением русского централизованного государства – Московского княжества, появилась концепция «Москва III-й Рим» выдвинутая монахом Псковского Елизарова монастыря Филоеем в переписке с князем Василием III, означавшая что Московское княжество становилась преемницей Римской и Византийской империи. Что Русское государство и его столица являются последним земным воплощением «нерушимого» Римского царства, существовавшего со времени пришествия Иисуса Христа. Фактически это означало что Москва становилась центром православной веры и защитницей христиан всего мира. Законно закрепляла за собой право власти царем, переданное ему богом. «Царь строг, кто отступает от правды, но заботлив и справедлив в отношении всех своих подданных».

В 1833 году министр просвещения граф Уваров разработал концепцию – «теория официальной народности». Она состояла из трех постулатов: самодержавие, православие, народность. Согласно этой теории, русский народ глубоко религиозен и предан своему правителю. Это считалось гражданским долгом для всех подданных, а православная вера и самодержавие составляют неперемennые условия существования России.

Теория официальной идеологии была охранительного характера, консервативной по отношению к новым западным идеям, проникающих в Россию. Её создатели считали, что с принятием православия Россия стала на истинный путь с помощью Византийской Империи, а во время правления Петра I Россия позаимствовала от запада не только хорошие вещи, но и негативные из-за которых она свернула со своего истинного пути. Однако эта теория пришла в кризисное состояние в период Крымской войны, а так же под воздействием цензуры и политических репрессий, исходивших от самой власти.

В первой половине XIX века активно развивались две противоположные общественно-политические и философские мысли – славянофильство и западничество. Основной слой их приверженцев состоял из дворянства, что отразилось в нашей истории и культуре.

Главными объектами спора были:

- происхождение русского народа;
- наша роль в истории;

- предназначение и будущее России.

Западники критиковали феодальные традиции России. Они считали, что из-за крепостничества, самодержавной власти и сильного влияния православной веры Россия отстала от цивилизационной буржуазной Европы. Они утверждали, что России следует идти по пути, по которому идут и ушедшее вперед в цивилизационном развитии западноевропейские страны.

В отношении человека они были прогрессистами, утверждая, что каждый человек индивидуален и не может зависеть от окружающей среды, уважали права и свободы человека.

Но в конечном итоге, западники не смогли увидеть обратную сторону западной цивилизации – рост культа наживы и эгоистического процветания.

Славянофилы считали наоборот, что Россия самобытна и имела свои индивидуальные культурно-национальные и религиозно-исторические традиции, без которых не может существовать Россия.

Они идеализировали нашу историю и культуру, показывая своё предназначение России. Русский народ не похож на западный, он имел другой менталитет, который значительно отличал его от европейцев.

Православие было духовной основой общества, самодержавная монархия – лучшая форма правления для России, а крестьянская община – это экономически-нравственным фундаментом.

Они утверждали, что европейские социальные модели политического и экономического развития для России саморазрушительны. Не смотря на все споры западников и славянофилов, их объединял патриотизм и желание найти праведную модель для России.

После Октябрьской революции к власти пришли большевики, началось строительство первого в истории социалистического государства. Утвердилась коммунистическая идеология, как официально называли марксизм-ленинизм, созданная благодаря работе множество людей. В основу легли работы Маркса и Ленина, а также Сталина.

В своей сущности, она предполагала наличие высокоразвитых обобществлённых сил производства, отсутствие государства, денег. И отвергала наличие частной собственности и предпринимателей и деление общества на социальные классы.

Коммунисты предполагали, что это позволит реализовать принцип «от каждого по способностям, каждому по труду» закреплённая в ст.12 Конституции СССР 1936 года. Коммунистическая идеология противопоставляла себя капитализму, фашизму и колониализму. Она была обязательной для всех советских граждан, а отступление или борьба с ней считалось изменой.

Экономический кризис, политическая деградация и отход от коммунистических идей привели к кризису идеологии и реставрации капитализма.

Период перестройки и развала СССР в обществе широко распространились либеральные идеи. Были проведены экономические и политические реформы. Реформаторы хотели в кратчайший срок построить либеральную западную модель. Итогом этих реформ стало деградация производства, армии, рост безработицы и появление олигархической элиты.

Подводя итог по истории идеологий и идей в России, можно сказать, что все идеи были неразрывно связаны с русским народом и государственной властью, их объединяло вместе любовь к Родине и поиск истинного предназначения [3].

В Российской Федерации, согласно её конституции, признается идеологическое многообразие, никакая идеология не может быть установлена или быть обязательной. Давайте рассмотрим политические идеологии и партии в современном политическом пространстве Российской Федерации.

Консерватизм – система политических убеждений в России, которая характеризуется поддержкой православных ценностей, российского империализма и отторжением западной культуры. По отношению к власти консерваторы занимают охранительную позицию.

Представителями консервативного движения в России являются – писатели В.Г. Распутин, В.И. Белов, А.А. Проханов, Философ А.А. Зиновьев, геополитик А.Г. Дугин, публицист С.Г. Кара-Мурза. Авторитетами для современных консерваторов являются русские консерваторы XX и XIX веков, наиболее цитируемых из них – русский философ ультраправых взглядов Ильин Иван Александрович.

Ключевой особенностью русского консерватизма является антизападничество, защита традиционных ценностей от влияния западной культуры. Православие считается основополагающей для формирования русской духовности, государственности, экономического и бытового облика.

Либерализм – политическое движение, признающее права человека, частную собственность и свободный рынок. В отличие от Западной Европы, в России не так сильно распространены либеральные идеи.

Но всё же существуют ряд партий, которые представляют либеральные ценности в России. ЛДПР – одна из самых больших политических партий в России, занимает 2-е место в Госдуме. Яблоко, Партия народной свободы – представитель европейского либерализма, оппозиционно настроена по отношению к власти по многим геополитическим вопросам.

Социал-демократия – политическое движение, выдвигающая идеи социального государства, использование смешанной или рыночной экономики. Национализацию рассматривают только в крайних случаях для экономики государства. В настоящее время в России нету крупной социал-демократической партии. Большую популярность социал-демократы получили в 1990-х годах в Польше, Венгрии и Молдавии.

Коммунизм – самой известной коммунистической партией после распада СССР стала КПРФ – официальная преемница КПСС. Активно принимает в

политической жизни стране, но многие политики считают, что КПРФ отошла от коммунистических идеалов, стала охранительной партией по отношению к власти [3].

Подводя итог, можно сказать, что в ближайшие десятилетия, пройдя через политические и социальные переменны, Россия приобретет государственную идеологию.

На данный момент сложно сказать какой она может быть, правой или левой направленности. Но во всяком случае она должна представлять интересы российского народа. Учитывая нарастания национализма в мире, Россия должна придерживаться интернационализма, так как является много национальной страной. В экономическом плане должна придерживаться государственного капитализма или смешанной экономики при национализации природных ресурсов и тяжелой промышленности.

Список литературы:

1. Большой толковый социологический словарь (Collins). Том 1 (Ф-Щ): Пер. с англ. – Вече, АСТ, 2001. – 544 с.
2. Воин А.М. Задача идеологии - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/zadacha-ideologii/>(дата обращения: 14.02.2024).
3. Идеология в политической истории России - URL.: <https://studfile.net/preview/5674877/page:39/> (дата обращения: 14.02.2024).
4. Идеология в России: проблемы и перспективы - URL.: https://studbooks.net/704023/sotsiologiya/ideologiya_rossii_problemy_perspektivy/ (дата обращения: 14.02.2024).
5. Хречко В.Ф. Идеология – это самое сильное оружие - URL.: <https://proza.ru/2018/02/23/1240/>(дата обращения: 14.02.2024).

Иванов Тимур Дмитриевич

1 МД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ: ЖИЗНЬ И ПОДВИГИ ВЕЛИКОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ

Аннотация: В данной научной статье рассматривается жизнь и подвиги Александра Македонского, великого завоевателя, который сыграл важную роль в истории Древней Греции и Македонии. Описывается ранняя жизнь Александра, его воспитание и обучение у Аристотеля, а также его военные кампании и завоевания, которые принесли ему славу и статус одного из величайших полководцев всех времен. Статья также затрагивает большое влияние, которое Александр оказал на культуру и искусство своего времени. Особое внимание уделено его командному мастерству, политической власти и впечатляющим полевым достижениям. Исследование включает обзор его наследия и значимости на политическую арену, а также влияние на развитие военного дела и культуры в бывших александрийских землях. Написанная с использованием актуальных источников, эта статья предоставляет комплексное представление о жизни и достижениях Александра Македонского.

Ключевые слова: Александр Македонский, завоевания, полководец, Древняя Греция, Македония, воспитание, наследие.

ALEXANDER THE GREAT: THE LIFE AND EXPLOITS OF THE GREAT CONQUEROR

Summary: This scientific article examines the life and exploits of Alexander the Great, the great conqueror who played an important role in the history of Ancient Greece and Macedonia. It describes Alexander's early life, his upbringing and training under Aristotle, as well as his military campaigns and conquests, which brought him fame and status as one of the greatest generals of all time. The article also touches on the great influence that Alexander had on the culture and art of his time. Special attention is paid to his command skills, political power and impressive field achievements. The study includes an overview of his legacy and significance in the political arena, as well as his influence on the development of military affairs and culture in the former Alexandrian lands. Written using current sources and academic experts, this article provides a comprehensive view of the life and achievements of Alexander the Great.

Keywords: Alexander the Great, conquests, commander, Ancient Greece, Macedonia, upbringing, heritage.

Александр родился в городе Пелла, его знатные родители были из древнего и почтенного рода Аргеадов. По легенде, эта династия была связана с прославленным воином Гераклом. Отец Александра, Филипп II, был известным македонским правителем, а его мать, Олимпиада, тоже была из знатного рода. Точная дата рождения будущего завоевателя неизвестна: одни исследователи считают, что его биография началась в октябре 356 года до нашей эры, в то время как другие указывают на июль того же года. Из раннего детства Александр осознавал великую историю своего рода и стремился быть достойным представителем его предков.

У отца семейства было множество жен, поэтому у Александра появились несколько сводных братьев и сестер. Единственным родным для него как по матери, так и по отцу, был старший наследник Филипп, но он оказался умственно отсталым. У Македонского были противоречивые детские воспоминания о своем отце: с одной стороны, он гордился им как великим завоевателем греческих земель, с другой стороны, испытывал к нему ненависть. Этому во многом способствовала его мать, с детства внушавшая ему неприязнь к своему супругу.

Александр был воспитан в семейной обстановке, обычной для высородных семей в те времена. Его родственники стали его первыми учителями. Леонид, который был страстным приверженцем спартанского образа воспитания, и Лисимах, театральный работник, который обучал мальчика этике и риторике.

В тринадцатилетнем возрасте молодой наследник вступил на образовательный путь под руководством известного философа Аристотеля, который прекрасно знал и его отца. Великий ученый понимал, что ему предстоит воспитывать и готовить будущего правителя, поэтому его программа обучения включала в себя углубленные изучение политики, философии и этики. Однако, помимо этого, Аристотель приобщал своего подопечного к секретам медицины, поэтики и литературы, расширяя его кругозор и знания в различных областях.

С юных лет Македонский рос честолюбивым, целеустремленным и упрямым молодым человеком. Парень долгое время был равнодушен к телесным наслаждениям, ограничивал себя в пище и практически не обращал внимания на девушек.

С самого детства Александр проявлял характер, который был полон амбиций, настойчивости и упорства. Он был лишен интереса к мирским удовольствиям, сдерживал себя в питании и мало обращал внимания на девушек.

Окружающие замечали у Александра его выдающийся интеллект и сообразительность. Один раз ему пришлось самостоятельно встречать дипломатическую делегацию из Персии без участия его родителей. Согласно древним хроникам, на этой встрече молодой наследник не задал ни одного неуместного вопроса. Он с горячим интересом расспрашивал гостей о их

культуре, обычаях и особенностях жизни в их стране, а особенно заострял внимание на состоянии городской инфраструктуры.

Известна история, как в молодости Александр смог приручить дикого и неуправляемого скакуна Буцефал. Впоследствии этот конь стал его верным спутником во всех сражениях. Македонский заметил, что жеребец реагирует нервно на свою тень, поэтому он старался не давать ему поворачивать в направлении солнца.

Александр начал свой политический путь в шестнадцатилетнем возрасте, когда его отец, Филипп II, отправился завоевывать земли Византии. В это время вспыхнуло восстание фракийских мятежников, которое молодой правитель сумел подавить с помощью столичных войск. Ему удалось разгромить врагов и на месте их поселения основать новый город, который он назвал Александрополь. Через два года наследник снова проявил свой военный талант, возглавив войско в сражении при Херонее. В 336 году до нашей эры отец юноши погиб, и Александр занял македонский престол.

По вступлении на трон, Александр прежде всего решил разделаться с противниками своего отца, подозреваемыми в участии в его убийстве. Покончив с внутренними неприятелями, он принялся за подавление набегов варварских племен и восстановление власти в Греции и Македонии.

За время правления произошло объединение Эллады и был совершен знаменитый поход на персидские земли, до которого не удалось дожить Филиппу. Битвы с персами выявили великолепное командование Македонского полководца и вызвали удивление и восхищение по всему миру. После победы над персами на реке Граник, практически весь регион Малой Азии оказался под контролем македонцев, а полководец получил имя выдающегося завоевателя. В Сирии, Палестине, Карии и Финикии Македония смогла установить свою власть практически без сопротивления. После таких успешных операций завоеватель отправился в Египет, где его встретили с радостью и гостеприимством. Здесь молодой правитель основал новый город и назвал его в честь себя – Александрия.

После этого Македонский со своей армией вернулся в Персию и смог захватить города Персеполь, Сузу и Вавилон. Особенно значимым стало падение Вавилона, который стал столицей объединенного государства. Через некоторое время произошло событие, в очередной раз сыгравшее на руку Македонскому: персидский правитель Дарий был убит. Александр объявил перед своим народом, что падение Персии произошло из-за предателей, которые убили царя, а вовсе не захватчики. Сам себя государь представил как мстителя за честь убитого Дария, чтобы показать свою предусмотрительность и доброту.

Известность Александра распространилась почти на все уголки земного шара. В течение следующих двух лет завоеватель осуществил подчинение Бактрии и Согдианы – территорий, соответствующих современным государствам Афганистан, Узбекистан и Таджикистан. После каждой победы

войск Македонского, он создавал новые поселения и давал им своё имя. Так появились Александрии - одна в Арахосии, а другая в Эсхате, которые продолжают своё существование до наших дней, но ныне переименованные в Худжанд и Кандагар.

В знаменитый поход на Индию Александр Македонский отправился в 326 году до нашей эры. Во время сражений он сумел захватить власть над несколькими племенами и подчинить себе часть современной территории Пакистана. Однако в процессе переправы через реку Инд, измученные истощением, воины македонцев восстали и отказались продолжать атаку. Военный лидер был вынужден развернуть армию и вернуться назад, хотя до полной победы оставалось немного.

Македонский был жестким главнокомандующим, однако при завоевании чужих земель он всегда стремился сохранить местные обычаи и культуру без насильственного внедрения своих порядков. Он часто назначал местных представителей на должность наместников в захваченных областях. Этот подход вызывал недовольство в своей стране и в покоренных народах. Это приводило к постоянным восстаниям как на родине Македонского, так и на завоеванных территориях.

В 323 году до н.э. Александр приступил к планированию военного похода на аравийские земли, которые населялись арабскими племенами. Его амбиции были огромными - он стремился завоевать всю Средиземноморскую область. Вскоре после небольшого перерыва, полководец принялся за строительство нового морского порта и реорганизацию государственного флота.

Однако, за неделю до начала похода, Александр неожиданно заболел тяжелой болезнью, предположительно малярией. К этой версии многие исследователи относятся со скепсисом, ведь инфекционное заболевание не затронуло никого из окружения царя. Существуют также теории об онкологической болезни, которая внезапно ослабила здоровье правителя в течение нескольких дней. Предполагается, что у него могли быть проблемы с печенью, брюшным тифом или воспалением легких. Некоторые историки даже считают, что величайший полководец был отравлен врагами.

Несколько недель провел завоеватель в своем вавилонском доме, не в состоянии встать с постели. В июне 323 года правитель потерял способность говорить и перенес тяжелейшую лихорадку. Через несколько дней великий правитель и главнокомандующий скончались, не достигнув своего 33-летия. Распад государства начался практически мгновенно после смерти царя. Освоенные территории были разделены между армейскими вождями Македонии. Претендентов на престол из законной династии не было, так как они были убиты еще в раннем детстве. Династия Аргеадов перестала существовать с появлением Геракла и Александра. Тем не менее, греческая культура распространилась по всей территории Средней и Малой Азии и стала основой для зарождения эллинского царства.

Александр Македонский, ставший могущественным правителем, сыграл огромную роль в развитии культурной, политической и экономической сфер древности. Уже в давние времена его считали выдающимся покорителем и мудрейшим государственным деятелем, правителем огромных территорий. В эпоху средневековья Македонский стал объектом многочисленных эпосов, в которых присутствовало множество выдуманных событий. Позже были написаны исторические произведения, посвященные знаменитому командиру. В Салониках был воздвигнут памятник великому царю, изображающий его верхом на любимом коне.

Список литературы:

1. Александр Македонский – биография // Биограф. — URL: <https://biographe.ru/politiki/aleksandr-makedonskij/> (дата обращения 16.12.2023)
2. Александр Македонский как историческая личность // Spravochnik — URL: https://spravochnik.ru/istoriya/aleksandr_makedonskiy_kak_istoricheskaya_lichnost/ (дата обращения 16.12.2023)
3. Александр Македонский // StoriesOfSuccess. - URL: <https://stories-of-success.ru/armiya-gosudarstvo/aleksandra-makedonskogo> (дата обращения 16.12.2023)

Игнатенко Дарья Геннадьевна

1 МД – 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСЕЙ МАРЕСЬЕВ. ИСТОРИЯ НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: Алексей Петрович Маресьев – один из самых известных летчиков-истребителей времен Великой Отечественной войны. Алексей Маресьев настоящий герой. Только за то, что после аварийной посадки и гибели своего самолета летчик 18 дней выбирался из валдайских лесов, его поступок можно смело назвать подвигом. Однако, еще более удивительным было то, что Маресьев, несмотря на ампутацию обеих ног, не только не сдался, но и добился невероятных успехов, преодолев массу административных и медицинских барьеров, он вернулся в строй. Всего за время войны он совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов противника, 7 из которых – с момента возвращения в боевую авиацию после тяжелейшего ранения.

Ключевые слова: Герой, подвиг, Великая Отечественная война, летчик, Алексей Маресьев, фронт.

ALEXEY MARESYEV. THE STORY OF A REAL PERSON

Summary: Alexey Petrovich Maresyev is one of the most famous fighter pilots of the Great Patriotic War. Alexey Maresyev is a real hero. Only for the fact that after an emergency landing and the death of his plane, the pilot got out of the Valdai forests for 18 days, his act could be safely called a feat. However, what was much more striking was that after amputation of both legs, Maresyev not only did not break, but also achieved incredible results: having overcome a lot of administrative and medical barriers, he returned to service. In total, during the war, he flew 86 sorties, shot down 11 enemy aircraft, 7 of which have been since returning to combat aviation after being severely wounded.

Keywords: Hero, feat, Great Patriotic War, pilot, Alexey Maresyev, front.

Алексей Петрович Маресьев - советский летчик, родившийся в городе Камышине 20 мая 1916 года. Во время Великой Отечественной войны он совершил множество подвигов, за что стал известен. Его история была изложена в книге «Повесть о настоящем человеке» (Алексей является прототипом героя. Писатель изменил в фамилии лишь одну букву), которая вошла в курс советской школьной литературы. В Советском Союзе почти каждый человек знал о Маресьеве. Благодаря книге Бориса Полевого, Маресьев стал символом идеала "настоящего человека". Этот знаменитый летчик останется навсегда в истории нашей страны.

Мать Алексея, Екатерина Никитична Маресьева, работала в качестве уборщицы на заводе. Его отец, Алексей, участвовал в сражениях Первой мировой войны, но погиб от ранений, когда Алексею было всего три года. С самого детства Маресьев был часто болен и перенес тяжелую форму малярии, которая привела к развитию ревматизма. Вспоминая свои детские годы, Алексей Петрович говорил, что только «две мамы» помогли ему победить болезни и впоследствии стать летчиком: это «Мама родная да матушка-Волга, в которой он плавал и закалялся».

После окончания 8 классов средней школы (по другим данным — семь) в Камышине Алексей Маресьев получил специальность токаря по металлу в местном училище при лесозаводе. Однако, после этого он всё ещё мечтал о поступлении в летную школу. К сожалению, он не прошел медицинскую комиссию, и ему отказали в поступлении. Вместо летной школы, Алексей отправился работать на строительство в Комсомольск-на-Амуре. Там он впервые поднялся в небо, став курсантом аэроклуба. В 1937 году, после успешного завершения обучения, Маресьев получил летное удостоверение. В том же году его призвали в армию, и он служил в 12-м авиационном отряде, который был частью Сахалинского погранотряда. Это было тревожное время, но Маресьев считал, что служба развивает выдержку, самоконтроль и стойкость. Позже его направили в 30-ю Читинскую школу военных пилотов, которая в 1938 году была переведена в город Батайск. После окончания Батайского авиационного училища имени А.К. Серова в 1940 году, Алексей Маресьев стал инструктором там же, так как считался одним из лучших курсантов.

Началась война. В августе 1941 года Маресьев совершил свой первый боевой вылет над районом Кривого Рога. В марте 1942 года летчика перевели на Северо-Западный фронт. К тому времени у него уже было четыре сбитых немецких самолета. В апреле 1942 года (согласно списку безвозвратных потерь начальствующего состава 6-й ударной авиагруппы Ставки Верховного Главнокомандования — 5 апреля), в районе "Демянского котла" в Новгородской области, его самолет Як-1 был подбит немецкими истребителями. Очнувшись после падения, Маресьев, с ранеными ногами, начал пробираться на восток к своим. Сначала он, преодолевая боль, медленно шел, считая шаги, и после каждой тысячи шагов падал на живот отдыхать. Питался корой, шишками. Потом пытался ползти, когда не осталось сил даже ползти, начал перекатываться с бока на бок. Маресьеву потребовалось 18 дней, чтобы добраться до фронтовой линии, ориентируясь по солнцу. Как признавался лётчик, однажды он даже поймал ящерицу, но съесть её не смог - всё-таки отвращение было сильнее голода. Алексей Петрович рассказывал: «Смочу ладонь, приложу к кучке муравейника, насекомые на нее налипнут, я их слизываю и ем». В итоге он все-таки выбрался к своим. Возле деревни Плав Кисловского сельсовета Валдайского района его заметили местные жители. Из-за того, что лётчик не откликнулся на вопросы («Ты немец?»), побоявшись они

вернулись в деревню. Лишь позднее еле живого летчика обнаружили дети и определили, что перед ними советский летчик. Этими детьми были Саша Вихров и Серёжа Малин. Жители деревни ухаживали за Маресьевым больше недели, но ему была необходима квалифицированная медицинская помощь. В первых числах мая Алексея Петровича переправили в госпиталь в Москву на самолете.

В госпитале было очень много раненых, поэтому Маресьева, как практически безнадежного, положили на каталку в коридоре. Там его заметил профессор Терebinский. Чтобы спасти жизнь Маресьеву, пришлось ампутировать обе ноги. После этого возник вопрос, как ему жить дальше. Отказаться от своей профессии летчика было бы потерей самого драгоценного в жизни для Алексея Петровича. Так, он принял решение – вернуться в авиацию и летать любой ценой. Он начал тренироваться сразу же: ходить, бегать, прыгать и даже танцевать. Учиться танцевать ему помогали соседи по палате, они оказали ему огромную поддержку во время восстановления. За 6 месяцев интенсивных тренировок Маресьев прекрасно научился ходить на протезах, и мало кто мог заметить что-то необычное в его походке. Он продолжал тренироваться и в санатории, куда был отправлен в сентябре 1942 года.

В начале 1943 года старший лейтенант Маресьев был признан годным для всех видов авиации и направлен в управление кадров Военно-воздушных сил СССР. Его отправили в Ибресинскую летную школу в Чувашии для дальнейшего обучения. В феврале того же года он совершил свой первый полет после серьезного ранения, а ему помогал начальник летной школы Антон Федосеевич Белецкий, сам летавший с протезом вместо ноги. В июне 1943 года Маресьев успешно сдал зачет и снова присоединился к боевым действиям, отправившись в 63-й гвардейский истребительный авиационный полк на Брянский фронт. Однако на фронте отношение к нему было снисходительным, его поддержал командир эскадрильи Александр Михайлович Числов, взяв Алексея Петровича на пару боевых вылетов. Вскоре, благодаря этому, Маресьеву удалось восстановить свою репутацию опытного пилота.

В августе 1943 года Маресьев спас жизни двум советским лётчикам и сбил два вражеских самолёта. После он продолжил воевать, был помощником командира и штурманом 63 авиаполка, воевал на протезах вплоть до марта 1945 года. После, по наставлению руководства устроился в качестве инспектора-летчика в управление вузов подготовки ВВС РККА. В июле 1946 года уволился в запас в звании майора. В послевоенное время он продолжил службу, дойдя до звания полковника.

Алексей Маресьев совершил 86 боевых вылетов, уничтожив десяток вражеских самолётов. Он стал примером стойкости и силы духа советского воина. Как говорил Алексей Петрович, у “настоящего человека” должно быть пять качеств: “Сила воли, смелость, упорство, мужество, умение преодолевать

трудности. Все они между собой связаны, но ни одно нельзя выделить, ни одно убрать”. Этот “рецепт” от Маресьева никогда не потеряет актуальности.

За боевые подвиги и трудовые заслуги полковник А.П. Маресьев был удостоен ряда советских наград: двух орденов Ленина, орденов Октябрьской Революции, Красного Знамени, Отечественной войны 1-й ст., двух орденов Трудового Красного Знамени, орденов Дружбы народов, Почета и Красной Звезды. Грудь прославленного летчика украшали и два ордена Российской Федерации – За заслуги перед Отечеством 3-й ст. и Дружбы.

Список литературы:

- 1.80 лет подвигу советского летчика Алексея Маресьева - URL: <https://www.nbrkomi.ru/str/id/273/5001> (дата обращения 17.12.2023).
- 2.Наш Маресьев / Сост. В. С. Шантарин - Камышин, 1996.
- 3.Бондаренков А.С. Строки из биографии. - Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1967.
- 4.Биография Алексея Маресьева - РИА Новости, 20.05.2021 - URL: <https://ria.ru/20210520/maresev-1732928217.html> (дата обращения 17.12.2023).
- 5.Полевой Б. Повесть о настоящем человеке. - Москва: Школьная библиотека (Детская литература), 1948. - 420 стр.
- 6.Краткий курс истории. Алексей Маресьев | Читать статьи по истории РФ для школьников и студентов - URL: <https://histrf.ru/read/articles/kratkii-kurs-istorii-alieksiei-mariesiev> (дата обращения 16.12.2023).

Ильичева Дарья Андреевна

3 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ГРАНИ МИФА В СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: Миф — это древнейший культурный жанр. За всё время существования человечества он неразрывно следует за его развитием. Миф рождался, преобразовывался и изменялся. Миф присутствовал во всех сферах в виде искусства, религии, науки, политики и др. Зададимся вопросом: существует ли миф в наши дни? Как он модернизировался и приспособился к современности? В статье поднимается тема яви мифа в современной жизни и его адаптации к ней.

Ключевые слова: Миф, мифология, мифологические школы, современный миф, искусство мифа.

EDGE OF MYTH IN MODERN TIME

Summary: Myth is the oldest cultural genre. Throughout the entire existence of humanity, it has inextricably followed its development. The myth was born, transformed and changed. Myth was present in all strata in the form of art, religion, science, politics, etc. Let us ask ourselves the question: does myth exist today? How has it modernized and adapted to modern times? The article raises the topic of the reality of myth in modern life and its adaptation to it.

Keywords: Myth, mythology, mythological schools, modern myth, the art of myth.

Миф — это архаический культурный жанр, который помогал человеку иллюстрировать природные процессы, объяснять различные явления. Миф неразрывно связан с социумом. В каждой культуре и у каждого этноса существовала собственная уникальная мифология [1, Стлб. 515]. Мифотворчество — самая ранняя форма человеческой культуры, носившая универсальный характер, т.к. в мифе была аккумулирована и зафиксирована вся совокупность знаний об окружающем мире: природе, обществе, религиозных верованиях, правовых и этических нормах, элементах искусства и т.д. Миф определял и бытовую сторону жизнедеятельности людей разных сословий. Многие мифы перекликались между собой, давая человечеству типическую картину мира.

Миф неразлучно сосуществовал с человечеством многие тысячелетия. Можно ли утверждать, что миф остался и частью нашей современности? Как правило, миф выступал как способ понимания мира и одновременно изучал общественное сознание. Обычно миф связывают с архаичной формой

культуры, с первобытными верованиями и древними людьми, что это не означает, что миф остается лишь наследием далекого прошлого. Спустя тысячелетия мифология постепенно вытеснялась философией, конкретными науками и искусством, но, проявляя удивительную живучесть и принимая новые формы воплощения в различные периоды, сохраняла свою значимость на всем протяжении человеческой истории до настоящего времени.

Реальность мифологии содержит огромное количество символики, в ней нет ничего случайного, она тесно связана с реальностью человека и возникла благодаря осмыслению им мира, вопрошанию и исследованию многих естественных процессов и явлений. Благодаря мифу у человека есть возможность выйти за рамки привычной реальности, поверить во что-то большее и ощутить что-то невероятное. Миф — это другая реальность, в основе которой лежит практический и жизненный опыт человечества, накопленный тысячелетиями. Таким образом для человека миф — это своего рода потребность в понимании мироздания и его реальности, а также в создании новой реальности, обусловленной фактами [2, С. 209].

Изучение мифов с современной точки зрения всегда интересовало людей. Для многих миф — это источник вдохновения, то, на что можно опираться, создавая собственные шедевры. Основная задача мифа — дать человеку то, во что он может верить, то, что ему понятно. Сейчас существует огромное количество мифологических школ, изучающих миф в современной жизни, как исток всего существующего и существовавшего [1, Стлб. 518].

В современном мире решительно действует ещё одна грань мифа — это политическая мифология, которая старается не столько отображать действительность, сколько управлять коллективным сознанием и поведением масс, что особо чувствительно в периоды кризисов [3, С. 240].

В творческом проявлении в наши дни миф продолжает сохранять одну из своих классических функций — он транслируется в искусство. Рассмотрим такую сторону искусства как живопись. За всю свою огромную историю существования данного искусства в нем возникали новые и новые жанры. Наверное, самыми яркими примером является время XIX века, когда живопись потерпела модернизацию. На смену классическому, привычному всем искусству, строгому, правильному и понятному, пришли хаотичные, с двусмысленными сюжетами и трактовками произведения. Общество резко разделилось на два лагеря: одни защищали новшества и верили в миф старой школы о «правильном» и понятном искусстве, другие поверили в новшества, в идею изменений и нового идеала. Таким образом, можно наблюдать проявление мифа в человеческой жизни. Миф — это понятное объяснение, тому, что правильно, нравственно ценно, миф — это то, что складывалось в человеческом сознании несколько сотен лет. Однако, как только данные утверждения подвергаются сомнениям и изменениям все новшества подвергаются критике, так как в них нет ещё той заложенной веры и убеждений, в которые готово поверить общество.

Проявление мифа в современной реальности сталкивается и в других сферах общественной жизни. Современную науку, с точки зрения терминологии, также можно назвать мифом. Ведь именно наука пришла взамен объяснения всех природных процессов и явлений, которые объяснял человеку миф. Так, например, времена года в Древней Греции объяснялось мифом о Персефоне, похищенной богом смерти Аидом дочери богини плодородия Деметры. Основная трактовка мифа заключается в объяснении природных циклов путем взаимодействия с божествами: когда дочери нет с матерью на земле на ступает голод и холод — зима, когда же они воссоединяются в мир, снова возвращается тепло — лето. Однако в современных реалиях именно благодаря достижениям науки давно известна истина о том, что именно от вращения Земли вокруг Солнца и зависит изменения в природе. Данный факт, несомненно, несет в себе научное обоснования, тем не менее это то, во что человек, априори, верит. Сейчас данная научная теория заняла место Древнегреческого мифа, в который, когда-то также безоговорочно верили греки.

Мифом так же можно назвать уклад жизни. С каждой эпохой жизненный образ людей меняется. В архаичных мифах, помимо объяснения явлений и видения мира так же присутствовали нравоучения, понятия морали, «правильности» жизни. Именно мифы диктовали человеку, как ему положено жить и к чему стремиться, показывая это на примере своих героев. Время шло, устои, нормы и правила менялись, но по-прежнему негласные законы, этикет, моральные нормы и нравоучения продолжали переходить из уст в уста, писались книги с поучающими историями, философские трактаты и религиозные заповеди, которые сохраняли мифологическую традицию. В современном мире так же существуют нравоучения, которые продолжают на примере определенных, пусть и не вымышленных, героев учить человека «правильной» жизни, однако сейчас данный процесс передачи моральных норм осуществляется не только через книги, и истории. В век современных технологий особую значимость имеет коммуникационная сеть — интернет, с помощью которой люди с разных концов мира самостоятельно всеяют в друг друга миф о новой морали.

Спустя тысячелетия миф продолжает быть частью человеческой жизни, всеяя в людей уверенность в своей правоте. Миф продолжает способствовать развитию человечества в целом и человека как личности. Для современных людей миф такая же неотъемлемая часть жизни, как и для предков. Благодаря мифам, складывающихся в то или иное время создается понятие и отражение природы социума в тот или иной период жизни. Информация, предоставленная человеку посредством мифа, позволяет ему строить свое мировоззрение и собственную позицию личности в обществе. Миф помогает не только в развитии человека, он так же стабилизирует культуру разных стран и народов, ведь именно благодаря сохранению традиций посредством мифа у людей есть возможность сохранить этнографические особенности каждого народа.

Список литературы:

1. Кун, Н.А. Мифы и мифология / Большая советская энциклопедия. – Т. 39. - М.: ОГИЗ, 1938. Стлб. 515–519.
2. Фролова, С.М. Миф в повседневной жизни общества // Вестник ПАГС. – 2012. – №1. С. 208–214.
3. Уксусникова, К.Е., Каликанов, С.В. Роль мифа в современном обществе // Вестник науки. – 2022. – №5. С. 236–242.

Иокерс Эрнест Эдвинович

студент

Саратовский государственный медицинский университет имени В. И. Разумовского

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Спиридонова Евгения Павловна

ЦАРЬ БОРИС ГОДУНОВ И ЭЛИТЫ В СТАНОВЛЕНИИ ВЕРТИКАЛИ ВЛАСТИ. ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: Статья посвящена изучению историографии правления царя Бориса Годунова. Автор стремится выяснить как образ царя представлен в трудах дореволюционных историков, какие личные характеристики выделяются ими как значимые для притязания на престол в период кризиса. Важный вопрос, поднимаемый в исследовании – роль Годунова в формировании сильной государственной власти. На основе сравнительного анализа историографии в статье рассмотрены точки зрения и оценки ученых разных лет, касающиеся личности Бориса Годунова, оснований легитимности царской власти и его отношения с элитами того времени. Автор приходит к выводу о постепенном изменении образа царя как интригана и злодея к более умеренному взгляду, описывающего легитимность царской власти объективными факторами, его личными качествами и способностями взаимодействия с элитами.

Ключевые слова: Борис Годунов, смута, бояре, опричнина, подавление элит.

TSAR BORIS GODUNOV AND THE ELITE IN THE FORMATION OF THE VERTICAL OF POWER. HISTORIOGRAPHICAL ASPECT

Summary: The article is devoted to the study of the historiography of the reign of Tsar Boris Godunov. The author seeks to find out how the image of the tsar is represented in the works of pre-revolutionary historians, what personal characteristics they highlight as significant for claiming the throne during the crisis. An important issue raised in the study is Godunov's role in the formation of a strong state power. Based on a comparative analysis of historiography, the article examines the points of view and assessments of scientists from different years concerning the personality of Boris Godunov, the foundations of the legitimacy of the tsarist government and his relationship with the elites of that time. The author concludes that the image of the tsar as an intriguer and villain is gradually changing to a more moderate view, describing the legitimacy of the royal power by objective factors, his personal qualities and abilities to interact with the elites.

Keywords: Boris Godunov, turmoil, boyars, oprichnina, suppression of elites.

Одним из самых ярких, интересных, но тем не менее запутанных и кровопролитных периодов нашей страны, России, является Смутное Время,

длившееся около 15 лет и ознаменовавшееся множественными бедами: нестабильность политической власти, борьба за власть, самозванство, внешняя интервенция, русско-шведская, русско-польская и гражданская войны, многочисленные кризисы. Крайне неоднозначной и противоречивой фигурой, непосредственно участвовавшей в этих событиях, является боярин, а в последствии и царь – Борис Годунов. Борис Федорович был приближенным Ивана Грозного, регентом Федора I и взошёл на трон в чрезвычайно непростое время: пресечении династии Рюриковичей, сложного социально-экономического положения страны после опричнины и Ливонской войны, а также начавшейся разрушительной Смуты. Вопрос о том, как Годунов смог не просто воцариться, но и закрепиться на престоле, виделся актуальным большинству корифеев отечественной дореволюционной исторической науки [2,6,7]. Современные историки также не обошли вниманием эту тему. Для понимания сути основных социально-экономических, политических и культурных процессов периода смутного времени нам были полезны работы А.А. Зимина [1], Н.И. Костомарова [4], Л.Е. Морозовой [5], В.И. Ульяновского [9]. Целью нашего исследования является анализ историографии обозначенной темы и сравнительный анализ трактовок дореволюционными и современными историками роли Бориса Годунова в формировании вертикали власти. Для анализа были выбраны исторические сочинения Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, С. Ф. Платонова, а также современных авторов – В. Б. Коробина и Р. Г. Скрынникова.

Николай Михайлович Карамзин – один из самых первых историографов России в своей работе «История государства Российского» отмечает неоднозначность фигуры Бориса Годунова, представляющего воплощение Смутного времени как переходного состояния [2]. Карамзин проводит взаимосвязь между Иваном IV Грозным, которого он описывал «безумным кровавым тираном», и Петром I, где заметна двойственность Бориса Федоровича: он одновременно второй Иван Васильевич, но менее жестокий, и Петр Алексеевич – его прототип. Это объясняется тем, что Годунов воссоздает прототип опричнины, осуществляющей систему доносов. При этом важными элементами этого процесса являются как наличие родственных отношений Бориса с предводителем опричнины – Малютой Скуратовым, так и его приближенность к Ивану IV, по инициативе которого и создавался аппарат опричнины. С другой стороны, упразднение местничества в качестве системы распределения должностей в зависимости от знатности рода послужило ослаблению прав бояр перед самодержцем и создало условия для стремительного развития сословия служилого дворянства – был выбран путь «цивилизации и европеизации», как в последствии будет при Петре I.

Карамзин выделял достаточное количество причин притязаний на престол у Бориса Годунова: сочетание факторов политической системы, амбиций, политического мастерства, общественных настроений и поддержки со стороны народа, а также наличие внешних угроз позволило Годунову

закрепиться у власти. Например, благодаря близости к аппарату опричнины Борис имел обширные связи и ресурсы в боярском классе, занимал высокие должности, был наставником и регентом Федора Ивановича. Царь пользовался популярностью среди народа, так как давал надежду народу на улучшение условий жизни в стране за счет высокого умения управлять страной и решать социально-экономические проблемы. Кроме того, в условиях усиления Швеции, Польши, Литовского княжества русский престол требовал наличие умелого политического и военного лидера.

Карамзин отмечает механизмы влияния на элиты, используемые Годуновым – это подавление боярской оппозиции довольно жестким способом, принятие суровых репрессивных мер – массовых арестов, судебных процессов, казней, репрессий и массовых преследований. Однако, Годуновым также широко использовалась система наград и привилегий: предоставление внушительных должностей и постов, щедрых даров и льгот. Мы понимаем, что Годунов демонстрирует гибкость – его готовность выслушать и учесть мнение политических масс создавало впечатление значимости и участия элит в жизни государства. Немаловажным оставался факт использования родственных и дружеских связей, укрепляющих сеть лояльности царя. Тем самым Борис Федорович утвердил свою позицию в народе и особенно среди бояр и политически активных кругов.

Сергей Михайлович Соловьев в своей работе «История России с древнейших времен» отметил важные особенности, способствовавшие становлению Годунова в качестве царя [7]. Большое внимание отводилось патриарху Иову, который ратовал за дела Бориса, так как, был обязан ему своим нахождением во главе православной церкви. Многолетняя увлеченность государственными делами способствовали наличию во всех органах управления своих ставленников, которые были обязаны ему и зависимы от него. Большую роль в закреплении Бориса Годунова сыграло царствование Фёдора, считавшееся счастливым временем, временем «отдохновений», и всем было известно о регентстве и руководстве Бориса. Также сам Иван Васильевич, умирая, наказал Годунову оберегать Федора и Ирину, которая была сестрой Бориса и отказалась от престола после смерти сына Грозного. Это в том числе означало оберегать и само государство. Религиозные и национальные идеи Годунова – приверженность православной церкви в период нарастания конфликта между православием и католицизмом, защита национальных интересов страны – способствовали увеличению его авторитета и поддержки в обществе. Безусловно, Сергей Михайлович Соловьев отмечает отсутствие в наследственной системе формально установленных правил престолонаследия. Соловьев подчеркивает значимость влияния царицы Ирины, патриарха Иова на подавление элит: всё духовенство и многие бояре с второстепенными лицами не могли даже противоречить воцарению Бориса Федоровича. Создание целой сети лояльных сторонников и ставленников, зависимых от него, играло на руку его политическим целям. Коррупция, взяточничество – подкуп бояр и других

политических деятелей, репрессии, гонения, шантажи, угрозы и шпионаж позволяли держать элиты под контролем.

Сергей Федорович Платонов в «Борисе Годунове» в отличие от многих своих предшественников наделил самодержца множеством положительных черт: взяв страну в тяжелое время, придерживаясь правосудия и гуманности, за счёт своего незаурядного ума царь смог сохранить государство [6]. Автор отметил значимость вышеперечисленных элементов в воцарении Бориса Федоровича и подавлении элит, однако большее внимание уделил личностным качествам самого правителя, отметив его гибкий и бойкий ум, талант управлять. Также Платонов указал и на кровное родство рода Годуновых с царской семьей. Политика централизации власти, поддержка интеллектуальных элит, дружба и союзы с влиятельными боярскими родами обеспечили формирование укрепленных позиций Бориса Годунова.

Таким образом, мы видим, что фигура в дореволюционная историография формирует образ Бориса Годунова как хитрого, коварного человека, злоупотребляющего властью, сумевшего воцариться не по наследству престола, а посредством множества ухищрений, интриг, убийств.

Обратимся к современным трактовкам личности царя Бориса.

Авторский взгляд на роль Бориса Годунова представил В.Б. Коробин. В своем исследовании он отмечает: «Удивительный парадокс: Иван Грозный привел страну не к краю пропасти, а просто в пропасть. И все же в народной памяти он остался порой внушающим ужас, отвращение, но ярким и сильным человеком. Борис же Годунов пытался вытащить страну из пропасти. И поскольку ему это не удалось, он оказался устраненным из фольклора, а в массовом сознании сохранился лишь своим лукавством, изворотливостью и неискренностью» [3, с.167]. Борис Федорович также устранял своих противников, но делал это умнее – более скрытно, и только реальных оппонентов. Деятельность его была направлена на сплочение государственной власти, уравнивание положения политической ситуации внутри страны, формирование дружественных отношений с соседними странами, осуществлялось приглашение иностранных специалистов для преодоления технической отсталости страны.

Известный специалист по эпохе Смутного времени Р. Г. Скрынников в работе «Борис Годунов» также отмечает, что благодаря амбициям, таланту, пылкому уму, огромному управленческому опыту, связям и родству Борис Федорович смог занять престол, убрав всех своих противников: многих из них изгнал из боярской думы, приговорил к казни, а после помиловал и сослал. «Современники считали Бориса удивительным оратором. Люди, знавшие Годунова, восхищались его речами» [8, с.61]. Образ Годунова как сильного, стабильного и мудрого правителя сформировался в силу его удачи на южных рубежах, где были отражены набеги татар и укреплены боевые позиции; помогли также налаживание мирных отношений с Крымом и Турцией. Вся

верхушка власти, в том числе и духовенство, находилась под влиянием Годунова.

Подводя итоги, можно сказать об определенной тенденции в историографии Бориса Годунова, где изначально под огромным влиянием работ Карамзина на долгие годы закрепился образ царя-интригана-злодея, пришедшем к трону через обман, насилие и преступления. Однако со временем приводились всё более объективные обоснования легитимности царской власти – кровное родство с династией Рюриковичей, огромный опыт ведения государственных дел, подавление элит, обладавших значительным политическим, административным и экономическим весом, и управление ими, что позволяло им принимать важные решения, успехи во внешней и внутренней политике. Становление новой структуры власти происходило за счет способностей Годунова, его стремления к укреплению центральной власти, реформ и мер, упрочивающих вертикаль власти. Диапазон этих мер варьировался от строгого контроля над подданными до манипулирования интересами различных элитных групп и лавирования между ними. В то же время элиты играли важную роль в принятии решений, формировании государственной политики и поддержании стабильности в стране, благодаря им был установлен жесткий контроль над областями и поселениями. Царь и знать взаимодействовали, и дополняли друг друга в процессе становления вертикали власти: они активно формулировали и реализовывали политические и административные меры, направленные на укрепление центральной власти и обеспечение стабильности в стране.

Список литературы:

- 1.Зимин, А.А. В канун грозных потрясений: Предпосылки первой крестьянской войны в России. - М.: Мысль, 1986. – 331с.
- 2.Карамзин, Н.М. История государства Российского: История государства Российского: В 3 кн., заключающих в себе 12 т. – СПб.: Золотой век: Диамант, 1997. – Кн. 1. (Т. 1-4). – 623 с.
- 3.Коробин, В.Б. Смутное время – утраченные возможности / В кн. История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX – начала XX века. – М.: Политиздат, 1991. – С. 163-185.
- 4.Костомаров, Н.И. Смутное время Московского государства в начале XVII столетия. – М.: Фирма «Чарли», 1994. – 799с.
- 5.Морозова, Л.Е. Два царя: Федор и Борис: канун Смутного времени. – М.: Русское слово, 2012. – 413с.
- 6.Платонов, С. Ф. Борис Годунов. – Петроград: К-во Огни, 1921. – 157 с.
- 7.Соловьев, С.М. История России с древнейших времен / соч. Сергея Соловьева: В 29 т. – М.: Унив. тип. (Катков и К°), 1874-1889.
- 8.Скрынников, Р. Г. Борис Годунов. – М.: Наука, 1978. – 192 с.
- 9.Ульяновский, В. И. Смутное время. – М.: Изд-во «Европа», 2006. – 456 с.

Исмангулова Алина Александровна

1 ТД - 10

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Минин Александр Сергеевич

ИСТОРИЯ КУРТКИ-КОСУХИ В МИРЕ МОДЫ

Анотация. В статье описана история легендарной куртки косухи, начиная с ее происхождения в 1930-х годах двадцатого столетия. Эволюция куртки проходит через послевоенные годы, когда она становится символом молодежной бунтарской энергии и стиля рок-н-ролла. В 1950-х и 1960-х годах она завоевывает популярность среди байкеров и становится неотъемлемой частью их культуры. В настоящее время, не смотря на свои исторические корни, куртка является элементом повседневной моды и самовыражения.

Ключевые слова кожа, кожаные изделия, изделия из кожи, кожаная куртка, косуха, мода.

THE HISTORY OF THE BIKER JACKET IN THE WORLD OF FASHION

Summary: The article recounts the history of the legendary biker jacket, tracing its origins back to the 1930s. The jacket's evolution extends through the post-war years, where it emerges as a symbol of youthful rebellion and the rock 'n' roll aesthetic. During the 1950s and 1960s, it gains popularity among bikers, becoming an integral part of their culture. Presently, despite its historical roots, the jacket has transitioned into an everyday fashion item, embodying a means of self-expression.

Keywords: Leather, leather goods, leather products, leather jacket, biker jacket, fashion.

Кожа - древний и прочный материал, изготавливаемый путем дубления шкур различных животных, от ящериц и до крупного рогатого скота. Этот материал отличается от остальных прочностью, износостойкостью, долговечностью и, конечно, своим внешним видом и структурой.

Раньше люди из кожи, которая оставалась от охоты на животных ради еды, изготавливали одежду и обувь в первую очередь для самозащиты от пониженных температур, влаги и других капризов природы. Изготовление кожи - целое искусство, которое начали практиковать ещё 8000 тысяч лет назад. Тогда люди начали обрабатывать шкуры животных различными способами, чтоб материал не гнил, был прочным, податливым и долговечным. Сначала кожу получали с помощью каменных скребков, жирования, шакшевания, а также путем высушивания и механического размягчения. После появилось растительное дубление, где использовались дубильные отвары из различных растительных компонентов, например из коры дуба. И только в середине XIX века появилось химическое дубление солями хрома, и к началу XX века оно

становится преобладающим способом обработки. С его появлением кожа стала ещё прочнее, а процесс выделки быстрее и дешевле.

Россия традиционно является одним из самых крупных ценителей этого материала. В нашей стране традиции кожевенного производства имеют глубокие корни, и изделия из кожи часто ассоциируются с национальной культурой как раз из-за сурового климата. При этом ещё материал отличается исключительной долговечностью [2]. Очевидно, что эти свойства будут способствовать и дальше поддержанию актуальности и востребованности изделий из кожи среди населения в нашей стране, не смотря на появление огромного количества разнообразных материалов модной индустрии современности. Но в России существует интерес и к индивидуальным высококачественным изделиям. В модной индустрии изделия из кожи часто принимают статус роскошных и стильных аксессуаров. Они становятся не только средством защиты от холода, но и элементом выражения индивидуального стиля и вкуса. Кожаные куртки, сапоги и аксессуары продолжают быть символом статуса, роскоши и богатства их обладателя.

Сейчас используется кожа чаще всего для различной обуви и галантереи, значительная часть военного обмундирования изготавливается из кожи, применяется она и для изготовления мебели, переплетов книг, декоративных элементов, автомобильных обивок, и даже в сфере модного аксессуара, подчеркивая свою универсальность и важность в различных областях дизайна и стиля. В коллекциях модных дизайнеров можно увидеть не только традиционные сумки и обувь, но также юбки, платья, плащи, брюки, а также верхнюю одежду – кожаные пальто, плащи, куртки, тренчкоты и т.п. [1]

И в XX веке кожаные вещи стали невероятно популярны. Например, кожаная куртка, которую сейчас называют косухой. Эта куртка является культовой частью гардероба и символом стиля, ассоциируемым с молодежной субкультурой, рок-н-роллом и байкерской культурой.

История этого элемента одежды началась ещё в 1930-е годы. Тогда американские авиаторы носили короткие куртки из овечьей кожи, которые представляли собой верхнюю одежду с косой застежкой по диагонали от левого бедра к правому плечу, отсюда уже и пошло название «косуха». Самолеты не были герметичны, поэтому куртка из этого материала и с косой молнией на запах отлично спасала от ветра и холода на высоте.

В 1928 Ирвинг Шотт (американский предприниматель, сын русского иммигранта и знаковая фигура в мире моды) создал куртку, которую сейчас мы называем косухой. Сначала вместе со своим братом он создал швейную компанию Schott NYC в 1913 году, специализирующуюся на верхней одежде. Братья отшивали оригинальные плащи и предлагали их купить прохожим на улице. Уже позже Ирвинг решил поэкспериментировать, добавив новые модели одежды. Так он в кожаную куртку вставил молнию под углом, изначально для того, чтобы уменьшить нагрузку на механизм, который тогда не был сильно качественным, для увеличения срока эксплуатации. Тогда она стала той,

которую мы привыкли видеть и которая стала впоследствии классическим образцом курток косух и оставила значительное влияние на мир моды и стиля. Назвали куртку Perfecto в честь любимых сигар Шотта (рисунок 1) (отсюда и англоязычное название). Продали её всего за 5,50 долларов в магазине Harley Davidson в Нью-Йорке.



Рисунок 1. Куртка Perfecto

Так Ирвинг Шотт вместе с братом стал одним из пионеров в производстве мотоциклетной экипировки и курток из кожи. Их байкерские куртки стали символом бунтарской культуры и важной частью образа рок-н-рольщиков и мотоциклистов.

В то время мотоциклы только начинали набирать популярность, и разработка Ирвинга была очень кстати. Байкерам пришлось по душе куртка, не только потому что она была красивая и brutальная, но и из-за её функциональных свойств, то есть была износостойкая и защищала от ветра, дождя, холода, и некоторых видов травм и при всем этом, она не сковывала движения, ведь каждая деталь кроя была продуманна до мелочей: складки, молнии, ремешки, карманы и так далее

Примерно в 1950-х годах косуха становится даже элементом спецодежды полицейских США.

Популярность по всему миру косухе придал фильм «Дикарь», который вышел в 1953 году с главной ролью с Марлоном Брандо. А так же популярность куртке придало её появление на эстраде, Элвис Пресли был первым человеком, который надел её на сцену. После чего косуха стала распространяться повсюду. Её носили поклонники и она становилась символом смелости, свободы и бунтарства. Но стоит отметить, что на тот момент кожаную куртку носили только мужчины.

Постепенно косуха превращалась в сценический элемент одежды для различных типов музыкальных групп Kiss, Ramones, Sex Pistols, Megadeth, Ассерт и другие. Но всё же больше её носили любители тяжёлой рок-музыки.

Косуха была отличительной чертой различных субкультур, но с небольшими изменениями в дизайне, например: хиппи украшали куртки бахромой, а панки резали их на куски, которые потом скрепляли булавками.

Особенную популярность в народе куртка обрела в конце 80х - начале 90х годов. Могла быть уже различного фасона и даже цвета. А так же косуху носили уже не только мужчины, но и женщины.

Производство кожаных курток в СССР было одной из важных отраслей текстильной промышленности, которое активно развивалось. Находилось оно на больших текстильных комбинатах и фабриках, но существовали и мелкие производства, располагались в различных регионах СССР. Некоторые из них были специализированы на пошиве косух, которые входили в состав формы для военных и правоохранительных органов.

В основном изготавливали куртки из натуральной кожи, но для того, чтобы снизить стоимость и расширить модельный ряд их начинали отшивать из кожзаменителя и даже из плотного хлопка, шерсти и других смесовых тканей. Таким образом они стали выпускаться в большем количестве и быть доступны широкому населению. Косуха продолжала быть удобной и практичной одеждой, подходящей как для повседневной жизни, так и для активного отдыха, спорта и работы.

Но особенно популярной она, конечно, стала среди молодежи, которая хотела выглядеть модно, но при этом индивидуально. Ведь куртки тогда начали производить не только из разных материалов, но и разных цветов с разными декоративными элементами, и кроем. Благодаря этому косуха стала символом молодежной моды в позднем СССР, способом выделиться из толпы, подчеркнув свой стиль. Некоторые люди даже могли иметь несколько курток под разные случаи жизни.

Однако, с распадом СССР и началом перехода к рыночной экономике в начале 1990-х годов, производство и спрос на косухи снизились. Традиционным текстильным комбинатам и фабрикам пришлось изготавливать другую одежду, а некоторые производства и вовсе закрылись.

Снова в моду вошла косуха весной 2023, только уже в фасоне оверсайз. И куртка окончательно перестала быть особой символикой чего-либо, носят её теперь как мужчины, так и женщины, и дети. В магазинах существует множество вариаций косухи на любой вкус из различных материалов (не обязательно из кожи), подходящие под любую погоду и настроение. Поэтому почти у каждого человека есть такая куртка, которая сейчас является способом самовыражения или даже полотном для творчества. Многие люди декорируют их рисунками, вышивками или различными значками, чтоб привлечь внимание к такому уже классическому элементу образа.

В настоящее время, несмотря на свои исторические корни как специализированной одежды для авиаторов и байкеров, куртка косуха преобразилась в нечто большее, чем просто функциональный элемент экипировки. Статья предоставляет обзор современного состояния этого

иконического предмета гардероба, отмечая, что в настоящее время косуха стала важным элементом повседневной моды и самовыражения. Ее эволюция от специализированной одежды к символу стиля охватывает влияние различных субкультур, музыкальных движений и модных тенденций. Таким образом, куртка косуха демонстрирует, что мода всегда возвращается.

Список литературы:

1. Кожаные плащи: выбираем стильный плащ на осень 2021-2022 [электронный ресурс]. – URL.: <https://cottonville.ru/iz-garderoba/plashch-s-kozhanymi-vstavkami.html> (дата обращения 18.12.2023)
2. Сайфутдинова О.П. Кожевенные изделия – стратегический материал: история развития и технология обработки // Проблемы востоковедения. - 2020. - №1(87). – С. 82-89.
3. Pustyulga S., Golovachuk I., Samchuk V., Shenderuk P. Functional design of biker jacket finishing elements with the use of ecological materials // Theory and practice of design. Design. 1(25). - 2022.- P. 184-193.
4. Истоки появления знаменитой куртки Косухи [электронный ресурс]. – URL.: <https://dzen.ru/a/YYweto8gA1dPez9h> (дата обращения 22.12.23)
5. История куртки-косухи [электронный ресурс]. – URL.: <https://izuminki.com/istoriya-kurtki-kosuxi> (дата обращения 22.12.23)

Капинус Алевтина Александровна

1 ГД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ А.Н. КОСЫГИНЕ ЕГО СОВРЕМЕННОКОВ

Аннотация: В статье проанализированы материалы видеointервью современников советского государственного и партийного деятеля Алексея Николаевича Косыгина (1904–1980), которому в 2024 г. отмечается 120-летний юбилей со дня рождения. Видеointервью об А.Н. Косыгине основаны на рассказах и воспоминаниях Ю.В. Фирсова, М.В. Титкова, В.В. Чечинского. Предваряет статью краткий биографический очерк об А.Н. Косыгине.

Ключевые слова: А.Н. Косыгин, биография, воспоминания, современники, видеointервью.

MEMORIES OF A.N. KOSYGIN BY HIS CONTEMPORARIES

Summary: The article analyzes materials from video interviews with contemporaries of the Soviet state and party leader Alexei Nikolaevich Kosygin (1904–1980), who celebrates his 120th birthday in 2024. Video interview about A.N. Kosygin are based on the stories and memoirs of Yu.V. Firsova, M.V. Titkova, V.V. Chechinsky. The article is preceded by a short biographical sketch about A.N. Kosygin.

Keywords: A.N. Kosygin, biography, memories, contemporaries, video interview.

Алексей Николаевич Косыгин (1904–1980) — один из ярких представителей плеяды советских государственных и партийных деятелей 1930–1970-х гг., дважды Герой Социалистического Труда (1964, 1974). Родился в Санкт-Петербурге в семье токаря. С 1919 по 1921 г. служил добровольцем в Красной Армии. С 1921 по 1924 г. являлся слушателем Всероссийских продовольственных курсов Наркомпрода и проходил обучение в Петроградском кооперативном колледже. После его окончания молодого специалиста направили в Новосибирск инструктором Новосибирского областного союза потребительской кооперации. В 1930–1935 гг. проходил обучение в Ленинградском текстильном институте им. С.М. Кирова, сначала работал матером, после начальником цеха на ленинградской ткацко-текстильной фабрике им. А. Желябова [1, С. 510]. Карьера А.Н. Косыгина была стремительной. После в 1935 г., он за несколько лет прошёл путь от рядового мастера до члена ЦК ВКП(б) и народного комиссара текстильной промышленности СССР (1939–1940). С 1940 с перерывами по 1960 г. исполнял обязанности заместителя СНК СССР (с 1946 г. — СМ). В 1943–1946 гг. состоял

председателем СНК РСФСР. С началом Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) Алексей Николаевич был назначен заместителем председателя Совета по эвакуации, уполномоченный ЦК ВКП(б) и СНК СССР [2]. Под его руководством во второй половине 1941 г. было полностью или частично эвакуировано 1523 предприятия Харькова, Москвы и Московской области, в числе которых 1360 крупных. С января 1942 г. Косыгин в качестве уполномоченного Государственного Комитета Обороны СССР в блокадном Ленинграде выполнял работу по организации снабжения мирных жителей города и войск, а также руководил эвакуацией населения и участвовал в создании «Дороги жизни». В частности, Алексей Николаевич осуществлял контроль за сооружением бензопровода по дну Ладожского озера для подачи топлива в город на Неве, содействовал возобновлению военного производства в Ленинграде; занимался обеспечением РККА инженерным и сапёрным оборудованием [3].

В послевоенное время А.Н. Косыгин занимался восстановлением экономики СССР, модернизацией промышленности, созданием газонефтяного комплекса страны. Возглавив Совет Министров СССР после отставки Н.С. Хрущёва в 1964 г., Косыгин стал проводить политику, направленную на рост благосостояния населения, развитие всех отраслей народного хозяйства. Экономическая реформа второй половины 1960-х гг., нацеленная на совершенствование государственного управления экономикой, повышение эффективности работы предприятий и увеличение национального дохода, связана с его именем [2]. Официально занимаемые им должности были следующие: 1-й заместитель председателя Совета Министров СССР (май 1960 – октябрь 1964), с февраля по декабрь 1948 г. министр финансов СССР, министр лёгкой промышленности СССР (с декабря 1948 по март 1953 г.), министр лёгкой и пищевой промышленности СССР (в марте – августе 1953 г.), министр промышленных товаров широкого потребления СССР (август 1953 – февраль 1954 г.). С декабря 1956 г. по май 1957 г. был первым заместителем Государственной экономической комиссии Совета министров СССР по текущему планированию народного хозяйства — министр СССР. Во время попыток «антипартийной группы» отодвинуть от власти Н.С. Хрущёва, поддержал последнего. С марта 1959 г. до мая 1960 г., председатель и первый заместитель Госплана СССР, с 1964 г. и до конца жизни являлся председателем Совета министров СССР [3].

В 2016 г. Фонд культуры «Екатерина» (г. Москва, ул. Кузнецкий мост, 21/5, под. 8) в рамках серии «Лидеры советской эпохи» записал ряд несколько минутных интервью с современниками А.Н. Косыгина, которые позволяют больше раскрыть его образ человека и исторической личности. Автор статьи прослушала, записала и проанализировал видеointервью Ю.В. Фирсова, М.В. Титкова и В.В. Чечинского.

Видеointервью с помощником А.Н. Косыгина с 1961 по 1979 г. Ю.В. Фирсовым длится 4 минуты 21 секунду. Юрий Васильевич Фирсов (рожд. 17

августа 1927 г.), москвич, окончил Московский институт востоковедения. Кандидат экономических наук. В 1974 г. защитил диссертацию на тему «Роль мирового капиталистического рынка в экономическом развитии Индии (1950–1970 гг.)». В 1961–1964 гг. он исполнял обязанности помощника первого заместителя председателя Совета министров СССР. В 1964–1991 гг. – помощник председателей Совета министров СССР: А.Н. Косыгина (1964–1979), Н.А. Тихонова (1980–1985), Н.И. Рыжкова (1985–1991) [4].

Юрий Владимирович детально описал отношение А.Н. Косыгина к своей службе, его мировоззрение и позицию к государству в то время. Он чётко понимал, что для каждого дела нужен строгий план, анализ, а не хаотичное решение вопросов: «...Человек, который больше всего понимал, больше всех других во всяком случае, глубоко понимал со всех сторон значение планирования, значение плана... когда он входил в рассмотрение какого-то вопроса...он вызывал какого-нибудь министра или заместителя, одного из своих заместителей, и долго обсуждал с ними какой-то вопрос...» [4]. Ю.В. Фирсов отмечал: «...Главная цель его жизни и главная задача, которую он ставил перед собой, когда он возглавлял правительство — это улучшить положение экономическое...» [4]. Также интервьюируемый рассказал не только о деловых качествах, но и об отношении к подчиненным А.Н. Косыгина: «...Ругать он не ругался...всегда был воспитан, корректен...» [4]. В интервью были упомянуты увлечения Алексея Николаевича: «Помимо работы у него были спортивные увлечения. Во-первых, он любил плавать, во-вторых лыжами, в-третьих волейболом» [4]. Интервью Ю.В. Фирсов заканчивает фразой: «Это был человек, который получал удовлетворение внутреннее от того, что он делал и от осознания того, что он может что-то сделать, улучшить положение — вот что его беспокоило» [4].

Напрашивается вывод о том, что А.Н. Косыгин искренне переживал о своей стране, о её положении, развитии. Беспокойство, вызванное осознанием того, что он тот, кто влияет на улучшение дел в государстве, вызывает восхищение. Это означает, что человек горел своей работой на таком значимом посту.

Видеоинтервью с офицером безопасности в отставке Михаилом Владимировичем Титковым (рожд. 10 августа 1941 г.) о А.Н. Косыгине длится 4 минуты 21 секунду. М.В. Титков был в органах госбезопасности с 1961 г., выпускник Высшего командного училища КГБ им. Ф.Э. Дзержинского (рожд. 17 августа 1927 г.), генерал-майор; с 1970 г. состоял в личной охране А.Н. Косыгина [5].

М.В. Титков рассказывает: «...Водили нас долго по цехам, рассказывали, что их сигареты, которые они выпускают, самые лучшие в мире. После осмотра комбината должно быть совещание, и когда после осмотра спустились на улицу, Алексей Николаевич сам никогда не курил, вдруг спрашивает: "А у кого есть закурить, товарищи?" Ну и вы знаете, все грузинские руководители, руководители комбината, тут же полезли в карманы, достают сигареты и что он

видит: Marlboro, Kent и все прочие иностранные сигареты. А производства пачки, которые ему показывали ни у кого нет. Он и говорит: "Ну и зачем мы пойдем на совещание, если вы говорите, что ваши сигареты лучшие, а вы их сами даже не курите. Поэтому продолжать разговор о качестве вашего табака нам нет смысла". Сел в машину и уехал...» [6].

Можно сделать вывод, что А.Н. Косыгин — человек дела, а не пустых слов. Он умно и мудро подходил к проблемам. Ведь и правда: зачем так нахваливать то, что вам самим не нравится и чем сами вы не пользуетесь? Хотелось бы отметить и то, что Алексей Николаевич не стал наказывать руководство, ограничивать или рубить с плеча, а лишь уехал. Данная деталь видеосюжету иллюстрирует его прекрасные качества как руководителя.

Видеосюжет с начальником оперативной группы охраны 9 Управления безопасности КГБ СССР, в отставке, Валерия Владимировича Чечинского длится 3 минуты 12 секунд.

Он рассказал о том, как однажды на отдыхе они с А.Н. Косыгиным обратили внимание на то, что лес горит: «...Смотрит — лес горит напротив. Ну дежурному сообщили. "Поедем, — говорит, — туда. Будем там, пока пожарные приедут". Когда пожарные приехали, мы уже огонь локализовали» [7].

Алексей Николаевич не стал просто ждать, пока приедут пожарные, а пошёл и предотвратил распространение огня. Его поступок очень близок к героическому, однако из интервью понятно, что иначе он и не мог поступить и никогда бы не принял своё действие за героический поступок. Простота его поступков, открытость и честность — вот что поистине поражает в его биографии. Настолько важный для страны человек с высокой должностью предстает сразу же в другом образе, нежели портрет Косыгина.

Последнее проанализированное воспоминание об А.Н. Косыгине было взято из монографии В.И. Андриянова «Косыгин» (2003). Иван Павлович Казанец (1918–2013) был советским государственным деятелем, с 1965 по 1985 г. — министр чёрной металлургии СССР.

Иван Павлович Казанец проработал с Косыгиным 15 лет. Вместе бывали на металлургических комбинатах — Череповец, Урал, Донбасс. Как и другие министры, один–два раза в месяц приходил к премьеру «по возникающим вопросам». На такие встречи по рабочему графику обычно отводилось 20–25 минут, но А.Н. Косыгин нередко задерживал гостя. Рассмотрев дело, с которым приходил министр, Алексей Николаевич начинал задавать вопросы по своей тематике. У Казанца интересовался, как работает тот или иной металлургический завод, расспрашивал, что представляют собой директора предприятий. Интересовался технологией отдельных производств. Причем в деталях.

И.П. Казанец отмечал: «Это был интерес человека, который хочет впитать все новинки и использовать их. Я считаю, что это был самый сильный председатель правительства после Сталина. Он знал и отдельные отрасли, и в

целом всю экономику. После Сталина его ни с кем сравнивать нельзя...» [8, С. 164].

Именно эта цитата И.П. Казанца объединяет всё вышесказанное.

Алексей Николаевич Косыгин — историческая личность, сделавшая для своей страны всё возможное. Он отдал и посвятил всю свою жизнь ради процветания и развития своей Родины. А.Н. Косыгин прошёл через множество трудностей, но они нисколько не сломили его. Для него они послужили примером того, что поистине нужно народу. Простота и мудрость — то, что отличало его от других. Именно поэтому, Алексей Николаевич по праву может сравниться только с такой же выдающейся личностью в истории, как И.В. Сталин.

Список литературы:

1. Закалин, А.Ю., Сатосов, В.В. Косыгин А.Н. — министр финансов СССР // Экономика и социум. — 2017. — № 5. — С.509–512.
2. [Б.а.] Историко-документальная выставка «Феномен Косыгина». Выставочный зал Фонда культуры «Екатерина» (г. Москва, ул. Кузнецкий мост, 21/5, под. 8), с 15 ноября 2016 г. по 28 февраля 2017 г. // Портал Архивы России. — URL: <https://rusarchives.ru/vystavki/2016-istoriko-dokumentalnaya-vystavka-fenomen-kosygina> (дата обращения 03.01.2024).
3. Аксютин, Ю.В. Косыгин Алексей Николаевич // БРЭ. — URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2103166?ysclid=lqxmudww8n729074099 (дата обращения 03.01.2024).
4. Воспоминания Юрия Васильевича Фирсова, помощника А.Н. Косыгина с 1961 по 1979 гг. [видеозапись] // Серия «Лидеры советской эпохи». Косыгин. — URL: <https://kosygin.rusarchives.ru/garf/vospominaniya-yuriya-vasilevicha-firsova> (дата обращения 03.01.2024).
5. Титков Михаил Владимирович. — URL: https://shieldandsword.mozohin.ru/personnel/titkov_m_v.htm (дата обращения 03.01.2024).
6. Воспоминания Михаила Владимировича Титкова, офицера безопасности. [видеозапись] // Серия «Лидеры советской эпохи». Косыгин. — URL: <https://kosygin.rusarchives.ru/garf/vospominaniya-mihaila-vladimirovicha-titkova> (дата обращения 03.01.2024).
7. Воспоминания Валерия Владимировича Чечинского, начальника оперативной группы охраны 9 Управления КГБ СССР. [видеозапись] // Серия «Лидеры советской эпохи». Косыгин. — URL: <https://kosygin.rusarchives.ru/garf/vospominaniya-valeriya-vladimirovicha-chechinskogo> (дата обращения 03.01.2024).
8. Андриянов В.И. Косыгин. — М.: Мол. гвардия, 2003. — 366 с.

Карапетян Эдвард Артурович

2 СД - 14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ

Аннотация: В данной статье определяются понятия жизни и смерти. Представлены цитаты разных философов и деятелей культуры, в которых отражаются их отношение к этой теме. Приводится в пример четыре вида бессмертия. Поднимается вопрос смысла жизни. Рассматриваются истоки мысли о вечной жизни. В заключении ставится риторический вопрос, а стоит ли человечеству развиваться в этом направлении вопреки законам природы.

Ключевые слова: жизнь, смерть, бессмертие, философия, наука.

LIFE, DEATH AND IMMORTALITY

Summary: This article defines the concepts of life and death. Quotes from various philosophers and cultural figures are presented, which reflect their attitude to this topic. Four types of immortality are given as an example. The question of the meaning of life is raised. The origins of the idea of eternal life are considered. In conclusion, a rhetorical question is raised, and whether humanity should develop in this direction contrary to the laws of nature.

Keywords: Life, death, immortality, philosophy, science.

Жизнь и смерть - вечные темы человеческой интеллектуальной деятельности. Люди различных народов, этнических групп, в независимости от профессий - педагоги или научные деятели, так или иначе размышляли над ними. В жизни каждого человека, рано или поздно, наступит момент, когда придется задуматься о смерти, а когда возникает мысли о смерти, тогда формулируется и проблема бессмертия. Только раннее детство или старческий маразм избавляют человека от необходимости решать эти проблемы. А.П. Чехов в одном из писем писал: «Когда философствуешь, ум кружится», имея в виду так или иначе решать проблемы жизни и смерти. Подлинная философия, однако, невозможна без обращения к этим вечным вопросам. Философы постоянно затрагивали эту тему. Так, например, Шопенгауэр считал, что «смерть — это истинный гений, вдохновитель или мусaget философии», а Сократ определил ее как «подготовку к смерти». Смерть и потенциальное бессмертие - самые сильные очарования философского ума, ибо все наши дела в жизни так или иначе должны примиряться с вечностью.

Есть интересная теория, что смерть в целом — это месть за осложнение биологической системы. Одноклеточные организмы, такие, например, как амёба, практически бессмертны. Когда организм становится многоклеточным,

активизируются более сложные процессы жизнедеятельности. Научно доказано, что в теле живого организма ежедневно погибают миллионы клеток, а на их месте появляются новые, для того чтобы продолжить поддерживать жизнедеятельность целого организма. Я считаю это неплохой аналогией жизни и смерти. Постоянные дискуссии на эту тему привели людей к общему выводу, что смерть — это единственное, перед чем все равны: бедные и богатые, счастливые и несчастные, любимые и нелюбимые.

Отмечается, что мудрость человека часто выражается в спокойном отношении к жизни и смерти. Как сказал Махатма Ганди: «Мы не знаем, что лучше - жить или умирать. Поэтому мы не должны ни чрезмерно восхищаться жизнью, ни трепетать от мысли о смерти. Мы должны относиться к обоим одинаково. Это идеал». В то же время некоторые великие люди высказывались об этой проблеме в трагических тонах. Выдающийся отечественный биолог И.И. Мечников, размышляя о возможности «воспитания инстинкта естественной смерти», писал Л.Н. Толстой: «Когда Толстой, мучимый невозможностью решения этой проблемы и преследуемый страхом смерти, задавался вопросом, может ли семейная любовь успокоить его душу, он сразу увидел, что это тщетная надежда. Почему, спросил он себя, следует ли воспитывать детей, которые вскоре окажутся в таком же критическом положении, как и их отец? Почему они должны жить? Зачем их любить, растить, заботиться о них? Из того же отчаяния, что и во мне, или из глупости? Потому что я люблю их, я не могу скрыть от них правду, каждый шаг ведет их к познанию этой истины. И правда — это смерть».

Поднимает вопрос о смысле жизни одна из древнейших концепция Экклесиаста, библейского проповедника. В ней подчеркиваются ничтожность и суетность человеческой жизни. Жизнь человека, считает Экклесиаст, - это бессмыслица, нелепость, чепуха. Он полагает, что и слагаемые жизни - богатство, власть, любовь, труд - также бессмысленны, как и погоня за ветром. Такой пессимистический вывод был сделан, потому что один конец ожидает всех. Проповедник отрицал наличие у человека смысла жизни. В то же время у него имеются любопытные практические наставления для людей: раз небытие человека неизбежно, то остается как можно лучше использовать отпущенный нам короткий срок жизни. В этом случае, по его мнению, положительное значение обретают и творческий труд, и любовь, и богатство. Мне нравится эта концепция, я согласен с тем, что наша жизнь — крайне незначительный промежуток времени, если рассматривать в космических масштабах. Вопрос, могли ли увеличить продолжительность жизни людей или вовсе «приобрести» бессмертие, предлагаю рассмотреть какие же виды бессмертия бывают;

Первый вид бессмертия — генетическая терапия. Она направлена на внесение непосредственных изменений в ДНК человека, например, на замену поврежденных генов здоровыми. Такая процедура — укол для активизации процесса, направленного против старения. Всего одна такая инъекция решит медицинскую проблему до конца жизни. Сегодня генетическая терапия против

старения испытывается на собаках: люди готовы платить большие деньги за продление жизни своих питомцев. Известны примеры использования технологии и на людях. Например, случай американской исследовательницы Лиз Пэрриш, ставшей первым в мире человеком, которому искусственным образом изменили гены. Впрочем, больших клинических исследований с участием людей в области генной терапии еще не было. Столетие включает в себя четыре поколения. Таким образом, за две тысячи лет было обменено 80 поколений, и 80-ый предок каждого из нас был современником Древнего Рима, а 130-й - современником египетского фараона Рамзеса II.

Второй вид бессмертия – криогенизация как заморозка людей для сохранения физических и умственных способностей. Главная проблема, на которую нужно обратить внимание, следующая. Давайте представим, что медицина и технологический прогресс позволяют нам заморозить и «отправить» в будущее человека. Что с ним будет после разморозки? Сможет ли он банально выжить?

Третий путь к бессмертию связан с результатами творения человеческой жизни. Нет в мире популярной картины, чем «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо». Её более известное название «Мона Лиза» или просто «Джоконда». На протяжении 400 лет это название упоминалось в десятках тысяч печатных изданий и кинофильмов, а словосочетание «улыбка Джоконды» стало устойчивым выражением, применяющимся даже в повседневной жизни. Принято считать, что эта картина – портрет Лизы Герардини, супруги торговца тканями из Флоренции. Создал этот шедевр великий итальянский художник Леонардо да Винчи, крупнейший представитель искусства Высокого Возрождения. Он с особенным рвением приступил к работе над «Джокондой», посвятил ей всё свободное время. Кроме того, эта картина вошла в число немногих вещей, которые да Винчи забрал с собой при переезде во Францию. Особое внимание привлекает пресловутая улыбка Мона Лизы. Это всего лишь лёгкий намёк на улыбку, еле заметное движение уголков губ, придающее лицу изображённой женщины определённую загадочность, будоражащую умы исследователей на протяжении многих веков. Невозможно отрицать великие художественные достоинства этой картины, это значительное достижение в творческой деятельности мастера и безусловный шедевр всей эпохи Возрождения. «Мона Лиза» – действительно бессмертное произведение искусства, которое уже много столетий восхищает миллионы людей.

Четвертый путь к бессмертию связан с достижением различных состояний, которые наука называет «измененными состояниями сознания». В основном, они являются продуктами системы психических тренингов и медитаций, принятой в восточных религиях и цивилизациях. Здесь возможен «прорыв» в другие измерения пространства и времени, путешествие в прошлое и будущее, экстаз и просветление, мистическое ощущение принадлежности к вечности.

Можно сказать, что смысл смерти и бессмертия, а также способы их достижения являются оборотной стороной проблемы смысла жизни. Очевидно, что эти вопросы решаются по-разному, в зависимости от ведущей духовной установки той или иной цивилизации. Мечта человека о личном бессмертии родилась в глубине веков. Она имела как религиозные пессимистические формы (когда только боги считались бессмертными), так и религиозные оптимистические формы (когда люди верили в вечную жизнь после смерти). Но со временем вера иссякла. Человек все больше и больше отрекается от богов, и теперь уже существует множество людей, которые не верят ни в богов, ни в посмертное вечное блаженство. Они жаждут земных наслаждений, и можно сказать, что борьба с преждевременной смертью, за долгую и счастливую жизнь (если не для себя, то хотя бы для потомков) является главной целью всего исторического развития человечества. Поразительные достижения в области науки лично у меня не оставляют сомнений, что через пару тысяч лет ученые смогут создать бессмертного человека, а нужно ли это делать вопреки законам природы – это уже другой вопрос.

Список литературы:

1. Абдеев, Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М., 2019. – 334 с.
2. Давидович, В.Е. Аболина Р. Я. Кто вы, Человечество? М., 2018. – 174 с.
3. Махатма, Г. Моя жизнь. – СПб.: Азбука, 2022. 480 с.
4. Мечников, И.И. Этюды о природе человека. - СПб.: Азбука, 2022. 320 с.
5. Моисеев, Н.Н. Социальная структура: статусы и роли. // Социально-политический журнал «Полис». М., 1997. – 25 с.
6. Несбит, Д., Эбурдин, П. Что ждет нас в 90-х? - М., 1981. – 414 с.
7. Соловьев, Е.А. Опыт философии русской литературы – М., 2019. - 424 с.
8. Фельдштейн, Д.И. Человек в современном мире: возможности развития. М., 2022. – 14 с.
9. Философия: учебное пособие / С.Н. Кочеров, Л.П. Сидорова. – Н.Новгород: НИУ РАНХиГС, 2015. – 150 с.
10. Флоренский, П. История и философия искусства. - М.: Мысль, 2001.
11. Черникова, И.В. Экология и философия природы // Вестник Московского университета. Серия 27. Глобалистика и геополитика. – 2014. – №3-4. – С. 105–114. – URL: <https://rucont.ru/efd/487326> (дата обращения: 01.05.2023).

Карачихина Карина Евгеньевна

1 ИВ - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ОБЛАДАНИЕ И БЫТИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация: Данная работа посвящена изучению дифференциации и взаимодействия двух основных моделей существования общества по исследованиям великого мыслителя Эриха Фромма. Статья наглядно демонстрирует взаимоотношения человека с миром, а также рассматривает причину появления конфликта в современном обществе. Особое внимание уделяется пониманию значений модуса «бытия» и модуса «обладания» человеком.

Ключевые слова: модус «бытия», модус «обладания», единство, персонализм, Эрих Фромм, виды собственности, радость бытия.

POSSESSING AND BEING IN MODERN SOCIETY

Summary: This work is devoted to the study of the differentiation and interaction of the two main models of the existence of society according to the research of the great thinker Erich Fromm. The article clearly demonstrates the relationship of a person with the world, and also examines the cause of conflict in modern society. Special attention is paid to understanding the meanings of the mode of «being» and the mode of «possessing» a person.

Keywords: «Being» mode, «possession» modus, unity, personalism, Erich Fromm, types of property, joy of being.

Социум, с которым мы взаимодействуем в наши дни, всё реже объединяет людей, главной целью которых является познание экзистенциального «бытия» [5, с. 47]. Это сводится к тому, что современный человек привык жить в модусе «обладания», опираясь в большей степени на владение частной собственностью, прибыль и власть. Действительно, понимание таких основ формирует ключевую модель индустриального общества. Именно оно с точностью объясняет тот случай, вследствие чего человечество абстрагировалось от познания самого себя и природы в пользу технического прогресса. Стоит отметить, что в XXI веке человечество прогрессивно одолевают изобретения искусственного интеллекта. За сферой IT-технологий стоит масштабное будущее, но устойчиво ли оно? Логичнее было бы прислушаться к природе, окружающему миру в целом, так как человек сам по себе существо биосоциальное [1], чем быть заикленным на качестве работы тех или иных гаджетов, появившихся у каждого из нас благодаря новым

тенденциям. Таким образом, имеет место конфликт общества с природой и природы с промышленностью.

Немаловажным следует считать понимание разницы между обладанием и бытием. Для среднестатистического человеческого разума будет чуждым разграничить суть определений «иметь» и «быть». Обыденный ритм диктует свои правила жизни: например, чтобы существовать, необходимо иметь какие-либо вещи, а чтобы их вовлечь в использование – нужно приобрести. В современном обществе данная позиция абсолютно уместна, но вспомним, о чем говорил Иисус Христос: «Ибо, кто хочет душу свою сберечь, тот потеряет ее; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот сбережет ее. Ибо что пользы человеку приобрести весь мир, а себя самого погубить или повредить себе?» [3, Лк. 9:24-25]. Получается, эти два понятия взаимодействуют на примитивном уровне, когда речь заходит о жизненном опыте. И речь идет не только о человеке и его судьбе, но и о сюжете отдельно взятых произведений. Из этого можно сделать вывод об отношении сути понятия «быть» к религии и «иметь» к чему-то материальному и осязаемому.

Дифференцирование понятий «иметь» и «быть» отчетливо заметно на страницах поэзии отечественной и зарубежной литературы. На примере жизни лирического героя читатель проживает определенную эмоцию. Безусловно, в таком контексте будет в большей степени преобладать искусство бытия. Его основная цель заключается в том, чтобы жить в моменте, испытывая спектр чувств во всей полноте. Эта позиция позволяет продуктивно использовать свои способности и находится в единстве со всем миром. Без всякого сомнения, необходимо вспомнить о существовании радикального гедонизма.

Обладание и бытие в современном обществе понимаются двусмысленно. Расслоение населения на богатых и бедных побуждает тех, кто недостаточно много получает, трудиться так, чтобы получаемых средств хватало на достижение и реализацию желаний. В результате начинает проявляться эгоизм. Э. Фромм причислял этот термин больше к черте характера, нежели к манере поведения. Эгоизм порождает некий азарт среди людей, готовых, условно говоря, идти напролом ради личного материального блага.

В современном мире это воспринимается как обыденность. Обладать той или иной вещью, пользоваться ею – вошло в привычку. Мало кто замечает, насколько активно хаос внедряется в будни каждого из нас. Отсюда следует обратить внимание и вспомнить о конфликте между природой, человеком и промышленностью. Продвигая научно-техническую сферу деятельности, нейросеть, мы забываем о единстве человека и окружающей среды. Мы теряем с ней связь даже тогда, когда природа об этом напоминает. Данный случай следует заключить в одну из ключевых проблем, способных к уничтожению мира, всего живого в нём.

Человек, пытающийся уловить связь с самим собой, уже обладает истоками персонализма [2]. Модус «бытия» располагает к независимости, свободе и объективным выводам. Как утверждает Э. Фромм, один из признаков

ориентации на бытие – это приемлемая активность как целенаправленное поведение человечества, результатом которого выступают определенные полезные изменения социума. «Быть» – значит развивать себя, свои задатки. То, что заложила в нас природа при создании, следовательно, быть с ней в единстве. Быть – это однозначный процесс работы над своим потенциалом. Быть – это развитие, стремление пребывания в этом мире, а не существования. Тем не менее общество в наши дни препятствует масштабной реализации человеческого потенциала. На протяжении долгого времени разум, чувства, эмоции индивида не имели самовыражения. Общество не старалось раскрыть глубинные потребности человека, скорее препятствовало к их воле изложения, направляя в ложное русло [4, с. 272]. Таким образом, концепция бытия отвечает за истинную природу человека, и она в корне противопоставлена принципам обладания.

Говоря о модусе «обладания» на грани противопоставления, необходимо учесть, что привычки, идеи и убеждения можно отнести в разряд собственности, ведь в течение времени мы можем от них или избавиться, или заменить. Существуют, исходя из размышлений, разные виды собственности: частная, созданная своим трудом, ограниченная, общая и др. Общество, которое придерживается социальных норм, формирует навык приумножать ту или иную вещь в приобретении. Например, извлекать прибыль или вкладывать капитал. Но также есть категория граждан, не имеющих возможности приумножать владение имуществом. Зачастую они, так или иначе, сохраняют то, что есть, проявляя экономию в расходах. Сегодня человек может позволить себе обладать разными объектами – живыми и неживыми. Э. Фромм опирается на возрастание роли притяжательного местоимения «мой» в языке (мои рабочие, моя тетрадь, мой врач и т.д.). Когда люди говорят о своем здоровье, то также определяют принадлежность к ситуации: моя болезнь, моя диета [5, с. 114]. Исходя из этого, делаем вывод, что человек властвует над тем, что принадлежит ему чаще и больше всего в жизни.

Мы в отдельных случаях рассмотрели две основные модели существования общества великого мыслителя Эриха Фромма. Но также следует привести в пример некий компромисс этих моделей. Данный случай наиболее известен среди молодого поколения. Есть люди, которые могут исполнить путешествие за границу или же совершить поездку в другой город ради минутного удовлетворения потребностей, таких как послушать музыку, подвергнуть свои размышления к образованию общей цели или же отдохнуть от обыденной суеты в качестве радости бытия. Радость бытия – не просто очередной научный термин. Э. Фромм сравнивает это чувство с пламенем, которое освещает всю глубину бытия. Такие люди не задумываются об итоговой компенсации их озорства. Они рискуют быть в моменте, не задумываясь над вопросом, что они будут «иметь» от этого. Такие люди не станут заикливаться исключительно на становлении своего «я», скорее они, словно сосуд, наполняющийся воспоминаниями вне зависимости от

политических, религиозных и философский взглядов. Поколение действует исходя из своего мировоззрения, которое соответствует их картине мира, ведь радость сопутствует дальнейшей продуктивной деятельности.

Проблематика модусов «обладания» и «бытия» напрямую зависит от проблемы свободы и смысла человеческого существования. Безусловно, тема свободы играет одну из важнейших ролей. Отсюда полагается то, какая цель последует после совершаемых поступков. Во-первых, человек чувствует себя свободным, когда реализует потенциал, раскрывая истинную сущность души. Такой человек определяет себя и своё место в этом мире. Во-вторых, личность, не являющаяся автором производимых действий, оказывается в крепостном состоянии. Данный случай обременения образует цикличность, которая мешает противостоять внешнему произволу во благо внутреннего «я». Если обращаться к понятию «свобода» с точки зрения «иметь», то от неё ничего не останется. Важно сохранять определенный баланс, способный уберечь смысл существования двух модусов, которые свойственны современному обществу.

На основании приведенного анализа можно сделать вывод о том, что если общество XXI века переоценит модель поведения в пользу модуса «бытия», тогда наступит эпоха нового человека и нового общества. По мнению Э. Фромма, появится здоровое общество, которое будет включать в себя духовно развитых людей, готовых морально «быть», а не «иметь». В характере нового человека будут доминировать нравственные ценности. Такой человек будет обладать альтруизмом и трудолюбием и получать радость от того, что необходим в работе как человек, а не как ресурс, получающий взамен средства, которые формируют материальную подушку безопасности. В предотвращении назревающего конфликта между обществом с природой и природы с промышленностью – вышеперечисленная концепция является оптимальным решением. Новое общество сможет найти уникальный подход в становлении духовного единства человечества и его мышления. Модель поведения обладания и бытия заложены правилами в человеке современного общества. Именно внутри каждого из нас и происходит их конечное взаимодействие. Кому достанется ведущая роль? Здесь выбор остается за жизненным опытом и знаниями, в целом, духовным развитием индивида. Каждый выбирает для себя ту или иную модель существования, которую привык видеть и слышать в повседневной жизни. Зачастую выбранный модус с годами становится сильнее, вследствие чего лидирующие ценности мешают привносить изменения, которые помогают адаптироваться в обществе с только что появившимися тенденциями.

Список литературы:

1. Биология человека. Человек как биосоциальное существо: Учебник / [М. В. Сидорова и др.]: Под ред. М. В. Сидоровой. – СПб.: Издательство «Лань», 2019. – 240 с.

2. Прохоров, М. М. Философия для студентов вузов: тематический словарь: Понятия и персоналии: краткие (конспективные) и полные (развернутые) определения. [Электронный ресурс]: учеб. пособие – Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. – 327 с. – URL: <https://bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/philosophy/871827.pdf?ysclid=lt320tpd5u358855656> (дата обращения: 25.02.2024).
3. Толкование на Евангелие от Луки [Электронный ресурс]. – URL: <https://azbyka.ru/biblia/in/?Lk.9:25> (дата обращения: 25.02.2024).
4. Фромм, Э. Бегство от свободы; пер. с англ. – М.: Прогресс, 1989. – с. 272.
5. Фромм, Э. Иметь или быть? / Пер. с нем. Э. Телятниковой. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 320 с.

Кармашова Анита Николаевна

1 АД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: Статья раскрывает актуальность вопроса изучения страниц отечественной истории в рамках формирования системы ценностей молодежи. Определяет понятие «патриотизм» и подчеркивает приоритетность патриотического воспитания в системе образования. В условиях современных вызовов требуется оперативное и адекватное реагирование со стороны сплоченного общества, базирующегося на традиционных духовно-нравственных ориентирах. Развитие усиления патриотического настроения должно находить отражение в подходах к воспитанию подрастающего поколения. Особое значение в рамках формирования духовной составляющей общества приобретает изучение отечественной истории. Происходит осмысление накопленного исторического опыта, формирующее активную гражданскую позицию и ценностное отношение к своей Родине.

Ключевые слова: Патриотизм, воспитание, общество, любовь к Родине, молодежь, история.

STUDYING HISTORY IN THE CONTEXT OF PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH

Summary: The article reveals the relevance of the issue of studying the pages of national history in the framework of the formation of a system of values for young people. Defines the concept of “patriotism” and emphasizes the priority of patriotic education in the education system. In the context of modern challenges, a prompt and adequate response is required from a cohesive society based on traditional spiritual and moral guidelines. The development of strengthening the patriotic mood should be reflected in approaches to educating the younger generation. The study of national history is of particular importance within the framework of the formation of the spiritual component of society. There is a comprehension of the accumulated historical experience, forming an active civic position and a value-based attitude towards one’s homeland.

Keywords: Patriotism, education, society, love for the Motherland, youth, history.

Современные общественные вызовы демонстрируют заметный кризис духовных ценностей и потерю нравственных ориентиров. В условиях интенсивного развития мирового сообщества, обострения внешнеполитических

проблем, попыток разрушения системы традиций, фальсификации исторических фактов происходит утрата национальной и гражданской идентичности человека. Для эффективного противостояния и оперативного реагирования в переломные моменты развития, общество ставит своей приоритетной задачей формирование личности с идеалами патриотизма, что является одним из значимых условий стабильности страны. Духовно-нравственный фундамент личности создается на базе целенаправленно привитых идей патриотического воспитания, которые способствуют формированию активной гражданской позиции среди молодого поколения. [11]

Личность, сформированная в результате патриотического воспитания, обладает важными качествами гражданина-патриота своей страны и способна успешно проявлять их в условиях как социальных кризисов, так и во время благополучия и процветания, отстаивая национально-ценностные мировоззренческие идеалы. [7]

Понятие «патриотическое воспитание» неразрывно связано с пониманием и определением термина «патриотизм». Ряд исследователей в своих работах понимают патриотизм, как набор нравственно-политических убеждений [4], имеющих вектором глубокое чувство любви к своей Родине, проявляющееся в желании представлять и защищать интересы своей страны, своего народа, подчас отказываясь от своих собственных.[1] Проявляемые гражданами патриотические убеждения всегда поддерживали жизнеспособность и стойкость государства, создавали внутренний ресурс страны, который мобилизует общество, проявляющийся в готовности служить Отчизне.[10]

Существует второй подход к пониманию концепта патриотизма, для которого характерна максимальная политизация, «привязка» конкретных взглядов к определенному политическому строю и особенностям политических процессов. [5] Приверженцы данной точки зрения определяют предпосылкой патриотического сознания объективную уверенность в том, что деятельность государства, которое будет являться объектом патриотических чувств, всесторонне отвечает интересам общественным и личным. [6]

Оба концепта понимания сходятся в том, что патриотизм – это специфическое явление, которое проявляется в общественном и личном отношении к своей стране, формируя гражданскую принадлежность и идентичность.

Патриотическое воспитание есть целенаправленная деятельность по развитию и формированию чувства преданности и любви к своему Отечеству, высокого уровня ответственности перед страной у духовно развитой личности. Воспитание человека в условиях конкретных особенностей исторического периода всегда становилось ключевым фактором развития страны. [3]

В современных условиях политическими деятелями неоднократно подчеркивался [9] и принимался ряд нормативно-правовых документов [13; 14], которые затрагивали вопрос патриотического воспитания молодежи. Данные действия преследуют целью усиление позиции государства в предмете

воспитания целостных личностей с активной гражданской позицией, а также признают патриотизм той основой духовного стержня общества, который служит укреплению государственности.

Воспитание высокой степени нравственности и духовности, патриотических взглядов и гражданской позиции, осмысление традиционных идеалов и ценностей базируется на содержании предметов гуманитарного цикла. Отечественная история, содержащая и аккумулирующая нравственный опыт предшествующих поколений, занимает особое место в данном процессе. Именно эта наука среди других из гуманитарного цикла, храня знания о прошлом, позволяет улучшать будущее, а также избегать возможных ошибок в настоящем. Неслучайно советский, аварский и российский поэт и публицист Р. Г. Гамзатов. сказал: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Историческая память помогает жить ценностями, определяющими дух народа, формирует бережное отношение в патриотическому, духовному и нравственному наследию своей Родины, позволяет извлекать выводы из прошлого. Изучение истории способствует осознанному восприятию и пониманию текущих процессов современного общества, формированию общей нравственной и политической культуры.

Также история – это не только обладание фактическими знаниями о событиях прошлого, но это и система мышления, которая позволяет осознать положение страны в текущей ситуации, отследить предпосылки для возникающих сегодня вопросов, сформировать осознанное отношение и позицию к происходящим событиям и явлениям. Ведь для того, чтобы проявлять активную гражданскую позицию, необходимо понимать вводные данные и предпосылки текущих событий, уметь проследивать взаимосвязь, то есть необходимо быть «хоть немного историком».

История, как память народа и его исторический опыт, составляет особую часть гражданского самосознания. Именно поэтому разрушение памяти о прошлом, уничтожение национальной культуры, примеры чего мы можем видеть в сегодняшней новостной ленте, становится предпосылками к завоеванию и порабощению народов. Манкурты, не помнящие детства, отца и матери, теряющие связь со своими историческими, национальными корнями, забывшие свой род и племя, идеальные рабские создания, полностью подчиненные хозяину – вот результат утраты исторической памяти. [2]

Для создания системы ориентиров в наше нестабильное время необходимо иметь твердую научно-обоснованную концепцию исторического взгляда на произошедшие события, не допуская фальсификации и очернения исторической памяти, повышая уровень грамотности широких слоев населения.

Первоочередной задачей государства, стремящегося к своему укреплению, становится воспитание молодого поколения с критической системой мышления, умеющего целостно подходить к разбору текущей ситуации в историческом пути страны. Именно поэтому создаются исторические форумы [8] и выставки для молодежи; наглядные средства и

современное преподнесение помогают в организации учебного процесса. В итоге, все перечисленное способствует углубленному изучению как отдельных исторических периодов, так и отечественной истории в целом, что в свою очередь побуждает молодое поколение к бережному и уважительному отношению к своей стране, а это формирует патриотически настроенное общество с активной гражданской позицией.

Таким образом, учитывая вышесказанное, мы приходим к выводу, что изучение и знание исторических основ своей страны позволяет сформировать духовно зрелую личность с развитым чувством патриотизма и бережным отношением к прошлому и настоящему.

Список литературы:

1. Агаев, А. Г. Патриотизм и интернационализм советского человека. — М.: Советская Россия, 1975. 350 с.
2. Айтматов Ч. И дольше века длится день... Библиотека Всемирной Литературы – 2007 с. 510.
3. Бахтин Ю.К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности // Молодой ученый. - 2014. - №10. - С. 349 - 352.
4. Добреньков, В. И. Сталинградская битва – глобальный урок истории / В. И. Добреньков // Вестник Московского университета. Серия 12: Политические науки. – 2020. – № 3. – С. 7-20.
5. Ильичев Н.М. О сущности, содержании и значении патриотизма // Вестник Российского философского обществ. – 2003. - № 3. – с.84-89.
6. Истоки агрессии в российском обществе [Электронный ресурс] // Левада-Центр: аналитический центр Юрия Левады. 2016. 16 марта. – Режим доступа: <http://www.levada.ru/2016/03/16/istoki-agressii-v-rossijskomobshhestve/>
7. Мартынов М. Ю., Габеркорн А. И. Как нам измерить патриотизм? // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. – 2019. – № 4. – С. 35.
8. Мациевский Г.О. Основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере межнациональных отношений // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2016. № 4 (8). С. 31
9. Минпросвещения России; пресс-служба: новости [Электронный ресурс]. <https://edu.gov.ru/press/5021/vladimir-putin-glubokoe-znanie-svoey-istorii-uvazhitelnoe-berezhnoe-otnoshenie-k-velikomu-patrioticheskomu-duhovnomu-kulturnomu-naslediyu-otechestva-pozvolyaet-delat-vernnye-vyvody-iz-proshlogo/>
10. Нестерова, Н. Н. Формирование гражданственности и патриотизма у учащихся в условиях современной школы / Н. Н. Нестерова. — Текст непосредственный, электронный // Педагогика: традиции и инновации: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.).
11. Овчинникова О. Д., Шаганян А. М. Влияние идей патриотизма на правовую культуру // Философия права. – 2020. – № 3(94). – С. 59\

12. Патриотическое воспитание: от слов к делу: сборник статей / под ред. Бурлаковой И. И., Дергачевой И. В. – М: Полиграф сервис, 2018.)
13. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
14. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_358792/

Карпеченко Софья Павловна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: Репрессированный и возрожденный. В истории музея блокады Ленинграда немало крутых поворотов - его начали создавать еще до снятия осады нацистов, потом переделывали, разгромили и репрессировали. Музей вновь возрождали, видоизменяли название. Но память народа уничтожить нельзя. Это память о стойкости людей, стремлении, борьбе... И всё это сохранилось в стенах уникального музея, действующего до сих пор.

Ключевые слова: музей, блокада, экспозиция, патриотизм, война, народ, история.

THE STATE MEMORIAL MUSEUM OF THE DEFENSE AND BLOCKADE OF LENINGRAD

Summary: Repressed and reborn. There are many sharp turns in the history of the museum of the siege of Leningrad - it began to be created even before the lifting of the Nazi siege, then it was redone, defeated and repressed. The museum was revived again, the name was changed. But the memory of the people cannot be destroyed. It is a memory of people's perseverance, aspiration, and struggle... And all this has been preserved within the walls of a unique museum that is still in operation.

Keywords: museum, blockade, exposition, patriotism, war, people, history.

Возможно ли, без боли в сердце и трепета в душе говорить о годах, в память о которых создавался данный музей? Современному поколению сложно по-настоящему осознать невероятный масштаб ужасов и трагедий, разразившихся во время блокады Ленинграда. И по мере удаления от этих событий, сознанию людей все трудней становится постигать глубину происходившего. Проникнуться в недры душ людей, переживших эти годы. Даже А. Данте при описании ада в своей "Божественной комедии" не мог этого представить. И главное, чтобы никому в мире не довелось это пережить вновь...

Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда - это история героизма людей в реалии, непревзойденного подвига людей в тяжелейших условиях. Название данного музея само по себе уже говорит о его содержимом, что за его стенами скрыта история целого народа, страны, эпохи. Это музей памяти, музей сохраняющий информацию для многочисленных поколений людей о происходивших событиях в определенный период времени изменивших судьбы людей, судьбу народа, страны и мира в целом. Он не

может оставить никого равнодушным. Это одно из тех мест, которое воспитывает патриотизм и вызывает гордость причастности к корням народа, проживавшего в Ленинграде в период Великой Отечественной Войны. Уникальность данной выставки заключается в том, что она была открыта во время войны, вскоре после снятия блокады Ленинграда 30 апреля 1944 года. Местом проведения стало здание, когда-то отведенного под Кустарый музей. Важность создания музея в такой сложный период была обоснована людьми. Лев Раков, ученый секретарь Эрмитажа, являющийся организатором выставки "Доблесть русского оружия" и специалистом по античной и военной истории, говорил: "Музей надо создавать по горячим следам, а не сто лет спустя". Блокаду прочувствовал каждый житель города, не было организовано никаких публичных объявлений о сборе экспонатов, но жители Ленинграда ежедневно несли в здание на набережной Фонтанки найденные предметы из-под разрушенных домов: школьные дневники погибших сыновей, любимые книги умерших от голода дочерей, документы и письма. Часть экспонатов в буквальном смысле лежали на мостовой. Ежедневно грузовики доставляли экспонаты для "военной" части выставки. Выставка военной техники выделялась не только своими экспонатами, такими как револьверы и винтовки, мины, бомбы и снаряды, но и особым восприятием самой жизни испытывавшего блокаду города, через погружение в реалии того времени. Каждый экспонат - картина, скульптура, панорама повествовали о великих традициях города Ленинграда, о гигантской битве, закончившейся нашей великой победой, о силе и мужестве героических защитников Ленинграда и вдохновляла на восстановление любимого города. Экскурсоводами работали люди, которые пережили блокаду и потеряли своих близких в те годы. У каждого из них была своя история. Они могли часами рассказывать истории, не написанные в исторических учебниках.

За время своего существования музей претерпел неоднократные изменения, закрывался и открывался вновь, для созерцания поколениями увековеченной истории эпохи. Но ни что не смогло повлиять на его существование. За время существования экспозиции музея менялись, дополнялись, видоизменялись. Его можно назвать музеем, посвященным одной из самых масштабных гуманитарных катастроф в истории человечества.

Экспозиции музея не оставляют равнодушными людей, не живших в период битвы за Ленинград в реальный момент, образуя глубокий след в памяти людей, воспитывая патриотизм. В музее представлены оригиналы боевой техники, артефакты, связанные с жизнью блокадного города, а также творения искусства, посвященные этой теме.

В отделе фронтовой тематики представлены экспозиции, посвященные различным этапам сражений за Ленинград. К такому относится:

- Лужский оборонительный рубеж, являющийся совокупностью советских укреплений простирающихся на расстоянии трехсот километров, построенный в период с июня месяца по август 1941 года на подступах к

городу, в наиболее перспективных направлениях нападения врага, от Нарвского залива до озера Ильмень. Его целью являлось предотвращение прорыва войск немецкой группы армии "Север" на северо-восток в направлении Ленинграда. Он дал возможность войскам Советской армии удерживать приближение немецких частей, усилить оборону и сформировать новые соединения;

- бои за Синявинские высоты, находившиеся в Южном Приладожье, в районе нынешнего поселка Синявино, являвшиеся базовым пунктом обороны германских войск, на высоте до пятидесяти метров над уровнем моря. Именно в данном районе, в период с 1941 года по 1944 год велись страшнейшие бои во время битвы за город Ленинград. Контроль над высотами позволял контролировать обширную территорию и дальнейший ход войны. Так как именно данная местность являлась идеальным местом для прорыва блокады. И тактика ведения оборонительных позиций занимала одно из значимых мест в исходе сражений;

- Тихвинская операция, операция "Искра", операция "Январский гром" - это принятые в историографии названия контратак войск Советской Армии, во время Великой Отечественной войны;

- Дорога Жизни, являвшаяся единственной транспортной артерией через Ладожское озеро в годы Великой Отечественной войны. Именно по ней осуществлял движение автомобильный транспорт в зимнее время года, передвигаясь по льду, покрывавшему озеро. А в иное время перевозки грузов производились по воде. Такая дорога стала необходимостью во спасение, для людей оказавшимся внутри оккупационного кольца, в результате неблагоприятного начала военных действий для Советского народа. Вначале сентября 1941 года основные силы войск Советской Армии, участвующие в боях при защите Ленинграда и весомая часть Балтийского флота, оказались взятыми в кольцо блокады вражескими оккупантами. Вместе с ними в кольце блокады находилось гражданское население города и жители пригородных районов, не успевавшие выехать из данного региона на безопасные территории. Запасы провизии и продовольствия на оккупированной территории были ограничены и пополнить их было не чем. Был введен строгий учет, выдача провизии по талонам, но принятие данных мер было недостаточно без пополнения запасов. Снабжение было возможно только доставкой грузов, что могла сделать авиация. Однако, полностью удовлетворить потребности в перевозках авиация не могла. Тогда было проведено освоение водного маршрута через Ладожское озеро. Опасность движения по такому пути была колоссальной, но на кону стояли жизни людей, жизнеобеспечение которых поддерживать было необходимо. Но при всех обстоятельствах голод в оккупированном мегаполисе был неминуем. Не каждый груз достигал своего места назначения и проходил Дорогу Жизни. Результаты таковых печальных событий и были запечатлены в экспозиции.

На выставке представлены образцы символики, униформы и вооружения армий обеих сторон конфликта, а именно: советской и немецкой, и финской.

Также музей представляет произведения искусства, посвященные военной тематике. Особое впечатление произвела картина "Форсирование Невы в районе деревни Марьино" написанная Савиновым Г., в которой отразились впечатления тех лет, через мировосприятие и творческие устремления молодого художника. Присущее ему возвышенное мироощущение, любовь к родной земле, война сделала осознание и глубже, найдя отражение в созданном им шедевре.

Но хватало и концептуальных экспонатов: самым запоминающимся была пирамида, достигающая в высоту восьми метров составленная из немецких касок, имеющих повреждения, которая напоминала о полотне знаменитого художника Верещагина В.В. "Апофеоз войны", в основу которой легли в альтернативе человеческие черепа.

Отдел, посвященный городу, представил экспонаты разнообразных сторон жизни в осажденном Ленинграде. Среди них нашел свое место макет комнаты ленинградской квартиры, в которой располагалась печка-буржуйка и репродуктор, как неотъемлемая часть социума тех времен. В отделе, отображаемом голод в период блокады, воссоздана блокадная еда, выставлены хлебные карточки, представлены фотографии истощенных людей, редчайшая копия с дневника Савичевой Татьяны. Среди экспонатов музея представлен, помогавший выжить и бороться хлеб весом 125 грамм, называемый блокадным, которым обеспечивал жителей осажденного города Левашовский хлебозавод. Рецепт данного хлеба была создана по предписаниям специалистов-биологов, помогавших выжить, применяя подручные предметы.

Даже трудно было бы представить, что находилось на пейзажных улицах Санкт-Петербурга в дни блокады Ленинграда, если бы не экспозиция музея представленных предметов той эпохи, буквально засыпавших мостовые. Среди них были множественные гильзы различного калибра от различных видов оружия.

При всем, при этом культурная столица умудрялась оставаться таковой и во время войны. О данном факте свидетельствуют экспонаты, воспроизведенные нашему обозрению в части, посвященной культурной жизни социума во время блокады, на долю которого была предоставлена особая роль. Ленинградский театр музыки с восстановленной театральной гримёрной комнатой и афишами театра музыкальной комедии работал весь период длящейся осады, составившей восемьсот семьдесят два дня. Театр представлял старые постановки и выпускал премьеры. Так, на подмостках театра были представлены хорошо знакомые произведения "Свадьба в Малиновке", "Любовь моряка", "Продавцы птиц". А 7 ноября 1942 года было представлено абсолютно новое произведение, написанное писателями, находившимися в осажденном городе, музыкальная комедия под названием "Раскинулось море широко".

В книге Ольги Штраус "Город и его память" изложены воспоминания о том, как истощенные голодавшие артисты театра выступали в привычных

театральных костюмах в зале, где температура была ниже нуля. Во время одного из спектаклей, когда при обстреле один из снарядов взорвался рядом с театром и зрители взволновано поднялись со своих мест, знаменитый артист Орлов Г.Т. воспроизведя комический пируэт, стоя на сцене улыбаясь, произнес: "Товарищи, не волнуйтесь. Пока еще только стекла летят". Это вызвало всплеск смеха и аплодисментов, и последовало продолжение спектакля. Театр укреплял в человеке стойкость, поддерживал веру в себя, помогая выжить.

Список литературы:

1. Шишкин А. А., Добротворский Н. П. История Петербурга. - СПб.: Нестор, 2004. С. 72-78.
2. Шишкин А. А. Здесь царит атмосфера героизма, храбрости, твёрдости, воли. - М: Ю. Л. Николаев, 2004. С. 59-64.
3. Ожегов С. И.: Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 2003 - 904 с.
4. Алешина Н., Высоцкий Л. Национал-большевизм. Сталинская массовая культура и формирование русского национального самосознания. - СПб.: ДНК, 2009 - 416 с.

Касьянова Анастасия Михайловна

1 ИД - 7

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЯ В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА

Аннотация: Рассматриваются основные подходы оформления текстиля с 1919 по 1930-е годы. Внедрение нового рисунка в традиционную схему сочеталось с идеологической проблематикой, что выразилось в проекте агитационного текстиля. Рассматриваются предпосылки и контекст времени, повлиявшие на прикладное искусство, проводится анализ основных теоретических подходов к созданию производственных изделий.

Ключевые слова: текстильный рисунок, супрематизм, конструктивизм, новый изобразительный язык.

IDEOLOGICAL ASPECT OF TEXTILE DESIGN IN THE EARLY 20TH CENTURY

Summary: The main approaches to textile design from the 1919s to the 1930s are considered. The introduction of new patterns into the traditional scheme was combined with ideological issues, which was reflected in the project of agitational textiles. Preconditions and the context of the time that influenced applied art are examined, and an analysis of the main theoretical approaches to creating industrial products is conducted.

Keywords: textile pattern, suprematism, constructivism, new visual language.

*«Плакат или открытка не могут равняться по степени своего распространения, ни по длительности и непрерывности воздействия на психику человека с художественными элементами, заключенными в нашей мебели, платье, посуде»
А.А. Фёдоров-Давыдов.*

В истории текстиля начала двадцатого века наибольший интерес представляет тема агитационного текстиля.

Агитационный текстиль является ярким и неоднозначным экспериментом первых советских дизайнеров. Он имеет под собой сложную и разноплановую теоретическую основу. Не смотря на то, что он уже давно отжил свой срок, его черты встречаются в современных тканях. Этим и объясняется актуальность исследования.

Цель исследования заключается в необходимости рассмотрения идейного обоснования подходов к производству предметов декора в условиях меняющейся реальности.

Задачи исследования:

- 1) Ознакомиться с предпосылками к формированию агитационного текстиля
- 2) Рассмотреть разные подходы к решению проблемы послереволюционной орнаментики
- 3) Изучить трактовки орнаментального наполнения

Первая четверть двадцатого века весьма богата на события, пожалуй, самым судьбоносным для нашей страны была Великая Октябрьская революция. Она повлекла за собой переустройство всей страны и привела к формированию новых людей, новых устоев и новой культуры. После смены власти и всего курса культуры проблема проектирования предметной среды вышла на новый уровень.

Однако ещё в царской России начался интерес к переосмыслению прикладного искусства авангардистами. Привычные предметы декора находили новую трактовку, иное орнаментальное наполнение.

События революции, перевернувшие жизнь страны совпали с революционными настроениями в искусстве и открыли перед художниками другие возможности. Призывы «снести до основания» старый мир и создать новый были подхвачены многими авангардными мастерами, так как перекликались с их поисками в живописи. Изменения в жизни открыли доступ к применению на практике новых идей и создания с помощью их воплощения новой реальности выходящей из ранних набросков в области живописи. Вместе с этим изменилась и позиция искусства. До революции искусство условно можно было разделить на высокое аристократичное и низкое ремесленное. Первое было оторвано от народа, доступно узкому слою населения, стало считаться буржуазной модой и проявлением мещанства. Теперь искусство должно было служить пролетариату, приносить пользу и участвовать в жизни народа, повышать культуру общества.

После долгих поисков и экспериментов К. С. Малевич формулирует теорию супрематического подхода к прикладному искусству. Так в 1919 году в каталоге 10-ой государственной выставки публикуется декларация «Супрематизм». В ней описывается концепция о двойственности супрематизма, наличия философского познавательного движения через цвет и через форму, которую можно использовать для создания нового стиля украшения. В этой теории более важной является не форма предмета, а его наполнение. За основу берутся обычные вещи и изменяется его орнаментика. Супрематический подход в этом плане превращает поверхность предмета в белое «Ничто», часть пространства, рушащее целостность вещи. Так же и с тканью, которая уже сама по себе является изначальным белым полем для размещения простых геометрических плоскостей. В этом случае не стоит говорить о задаче

изобретения нового изобразительного языка. Речь шла о внедрении в традиционную схему нового наполнения.

Зачастую К. С. Малевич и его ученики, специализировались не только на создании эскизов к конкретным изделиям, но и к ткани, из которой ещё предстоит изготовление вещи.

Эскизы Малевича – это небольшие рапортные композиции, выполненные от руки, а не по линейке как это позже будут делать Л.С.Попова и В.Ф. Степанова. Они изготовлялись для определённого вида тканей: батиста и ситца. Исходя из этого, автор выбирает наиболее легкие супрематические фигуры, небрежно разбрасывая их по поверхности. При этом остается ощущение использования традиционной структуры такую же как и в цветочных мотивах.

В Витебске его ученики продолжили внедрять супрематический подход в эскизах для тканей. Со временем он меняется, вместо легких композиций созданных мастером используются простые фигуры. На этом и строятся орнаменты, например к первой супрематической набойке.

Есть основания полагать, что она изготовлена в Свободных государственных мастерских в Витебске под руководством Малевича. Композиция построена на применении правильных геометрических фигур открытых цветов с перекличкой рапортных ядер. Из одинаковых форм образуются несколько систем кажущиеся наложенными друг на друга. Схожий эффект можно проследить во многих конструктивных работах Варвары Степановой.

Она вместе с Любовью Поповой стала одной из художников-производственников.

Первой группой, выдвинувшей теорию производственного искусства в послереволюционное время — были «Лефы». Они вводили термин производственного искусства. Приблизится к производству, обрести себя среди рабочих, одно из проявлений этой теории. Главным в ней было то, что производственное искусство позиционировалось как рациональное искусство, которое не подчинено вдохновению. Оно изготавливается по заказу, по чертежам. Главная задача художника делать вещи, для этого он, конечно, может занять место инженера на производстве и подтвердить состоятельность этой теории, так считал Кушнер. Если рассматривать художника только как мастера, который исполняет социальный заказ определённых классов, определённой эпохи, то искусство прежних лет это изображение прошлой жизни, старых устоев. Более того искусство прошлого занималось отражением реальности и не претендовало на преобразование действительности. В отличие от него революционное искусство будет формировать окружающий мир, перестраивая саму жизнь человека на современный лад, используя передовые художественные формы.

Эта теория хоть и имела под собой основание, на практике не смогла показать себя. Художники пытались примерить на себя роли инженеров, однако

в полной мере совместить функции этих двух ипостасей не представлялось возможным. Художники на производстве часто брали на себя технологические задачи присущие инженерам. А для их корректного выполнения не всегда имели достаточные знания о материале, с которым работали. Это уводило их в техническую сторону производства, в противовес идеологической нагрузки изделия, того чем они и должны были главным образом заниматься. Или же наоборот, выполняя первостепенную художественную задачу, не заостряли своё внимание на инженерной части производства.

Так, например, работая на Трехгорной мануфактуре, художницы В. Ф. Степанова и Л. С. Попова изготавливали прекрасные по своей смысловой нагрузке конструктивные орнаменты для тканей. Однако с прикладной точки зрения этот опыт не имел большого успеха, так как в погоне за геометрическими рисунками не учитывалась технологически сторона вопроса. Иногда это влекло за собой искажение орнамента в готовом изделии и его не соответствие изначальному замыслу. К сожалению, в подобных случаях без знания технологического процесса, вся предыдущая творческая работа оказывается несостоятельной. Не смотря на это, ткани авторства Степановой и Поповой активно производились и использовались при изготовлении одежды. Во многом этому поспособствовал именно геометрический орнамент, перенятый от супрематистов, но переработанный в конструктивном подходе. Он органично смотрелся как на готовой одежде, так и на декоративных тканях. Такое решение вполне укладывалось в классические представления, так как могло напоминать модернизированную версию клетки или полосы.

Тем не менее, всё ещё оставалась проблема подхода к изготовлению тканей с нужной орнаментальной направленностью. Если откинуть вопрос о воздействии через рисунок на человека и отталкиваться от метода изготовления вещей исходя из строгой рациональности, орнаментика как таковая перестает быть необходимой. Для удовлетворения чисто утилитарного запроса подойдет ткань, окрашенная одним колером, без какого либо узора. К примеру, на западе из-за пресыщенности разнообразными орнаментами, однотонные ткани пользовались большим спросом. Но в СССР к созданию такого рационального подхода, распространённому за счет упадочной пресыщенности условий не было. Следовательно, необходимо было создать тот продукт, который мог откликаться на идеи и идеологию существующие в обществе именно сейчас. Всё это представляет собой предпосылки, которые художник обязан почувствовать вокруг себя и учесть при изготовлении рисунка воздействующего на эмоции и имеющего значение в новой культуре. С этой точки зрения геометрический рисунок, в исполнении супрематистов или конструктивистов не будет ответом на поставленную задачу. Он работает вне изображения, заменяет собой мещанские цветы, но не является полным отражением нового подхода к реальности. Вопрос о решении этой задачи остаётся открытым и его в свою очередь пытаются решить новые художники.

С другим подходом выступают активисты агиттекстиля. Они в свою очередь не говорят о взаимосвязи проблемы рисунка на ткани и проблемы костюма. Более того они не ставят перед собой цель проектирования костюма. Всё их внимание сосредоточено на текстильном рисунке как на определённой художественной системе, которая может выступать в качестве самобытной композиции берущей на себя взгляд зрителя. Ткань зачастую проектировалась в отрыве от понимания того как она может выглядеть в готовом самостоятельном изделии. Композиция орнаментального наполнения могла вступать в конфликт с формой одежды и за счёт этого производила большее впечатление.

Творческая молодежь, так рьяно хотевшая быстрого переустройства жизни, внедрения в неё новых идеалов часто не учитывала мнения опытных заводских специалистов текстильного рисунка. Политическая ситуация в стране играла им на руку и открывала пути к экспериментам.

Всё же нельзя было стереть до основания, привычные человеку, цветочные орнаменты. Художники объединения старались привнести в буржуазные орнаменты советскую символику. Таким образом, появляются ситцы с цветками-лампочками и звездами вместе с цветами. Начинается как бы плавное вытеснение промышленными и колхозными мотивами старых цветочных узоров.

Многие молодые художники-текстильщики, выпускники Вхутемаса – Вхутеина, среди которых были и М. С. Назаревская, Л. Я. Райцер, Н. В. Полуэктова, М. В. Хвостенко, главным фактором в создании текстильного рисунка ставили эмоциональное и идеологическое воздействие на человека в векторе социалистического строительства. Такая политизация орнамента требовала использования новой современной тематики, понятной и доступной для пролетариата.

К середине двадцатых годов почва, подготовленная предшественниками, дала возможность к обширному использованию индустриальных мотивов, появляются ситцы мелкого рапорта с композициями из заводов и шестерёнок, с крупными изображениями фигур пионеров, спортсменов или колхозников. В этих поздних композициях встречается очень декоративный, пестрый подход к решению орнамента. Художники всё смелее начинают говорить на языке агитации, применяют понятные для пролетариата сюжеты.

Уже в начале тридцатых годов использование агиттекстиля в производстве постепенно сокращается. Вскоре многие принятые художественные приёмы и творческие объединения, в том числе и АХРР начали активно критиковаться. А после постановления ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и вовсе были расформированы.

Детище первых советских дизайнеров, идеи новых художников в завершении сопровождались жесткой критикой. Одно из самых ярких и

уникальных явлений прикладного искусства начала двадцатого века закончилось директивным постановлением и ещё долго не вспоминалось.

Список литературы:

1. Адаскина Н. Л. Любовь Попова. Становление художника-конструктора // Техническая эстетика. – 1978. – №11. – С. 17 – 22.
2. Полуэктова Н.В. За правильные позиции в текстильном рисунке // За пролетарское искусство. – 1932. – №7-8. – С. 24–25.
3. Рогинская Ф. С. Текстиль и художественная культура // Советское искусство. – 1926. – №4. – С. 13–19.
4. Рогинская Ф. С. Советский текстиль: С 47 современными и дореволюционными рисунками. – М.: Художественное издательское акц. о-во АХР, 1930. – 97с.
5. Туловская Ю., Дуглас Ш. Текстиль авангарда. Рисунки для ткани – М.: TATLIN, 2021. – 176 с.
6. Бесчастнов Н. Агиттекстиль // Наше наследие. – 2007. – №83. – С. 15–16.
7. Хазутдинова А.С. Агитационный текстиль в СССР // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017034278> (дата обращения: 21.02.2024).
8. Хан-Магомедов С.О. Из истоков суперграфики и колористики // Некоторые проблемы развития отечественного дизайна. (Труды ВНИИТЭ): Сер. «Техническая эстетика» – М., 1983. – 32 с.

Каширина Диана Евгеньевна

1 МД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленный технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ШТУРМ КЁНИГСБЕРГА

Аннотация: В данной статье рассказывается об одном из событий Великой Отечественной Войны 1945 года, о штурме советскими войсками города-крепости, Кёнигсберге, который явился значительной операцией в ходе Второй мировой войны. Здесь будут рассматриваться подготовка к осаде и ключевые её этапы, тактика и стратегическое значение в ходе сражения. В статье также освещается значимость захвата Кёнигсберга для общего хода войны.

Ключевые слова: штурм, Кёнигсберг, Вторая мировая война, Пруссия, Великая Отечественная война.

BATTLE OF KÖNIGSBERG

Summary: This article tells about one of the events of the Great Patriotic War in 1945, about the storming by Soviet troops of the fortress city, Königsberg, which was a significant operation during the Second World War. The preparation for the siege and its key stages, tactics and strategic importance during the battle will be discussed here. The article also highlights the importance of the capture of Königsberg for the overall course of the war.

Keywords: battle, Königsberg, World War II, Prussia, the Great Patriotic War.

Кенигсбергская операция, произошедшая с 6 по 9 апреля 1945 года, представляла собой стратегически важное сражение Великой Отечественной войны, где советские вооруженные силы совершили подвиг, ликвидируя кёнигсбергскую группировку противника и захватив город-крепость Кёнигсберг.

История самого Кёнигсберга – это история создание первоклассной крепости. Оборона этого города включала в себя три линии обороны, которые окружали его кольцом. Первая линия обороны опиралась на 15 крепостных фортов в 7-8 километрах от городской черты. Вторая линия проходила по окраинам города и состояла из зданий, железобетонных огневых точек, баррикад, траншей, минных полей и проволочных заграждений. Третья линия, занимавшая большую часть города и его центр, включала в себя крепостные форты, железобетонные сооружения и каменные здания с бойницами. Они были почти неприступны к артиллерийскому огню и бомбардировкам с воздуха. Даже самые грозные орудия не смогли разрушить бастионы третьего кольца обороны. Город был защищен силами, на половину состоявшими из

фольксштурма. С учетом общей численности гарнизона в 100 000 человек, немецкие военные части складывались из относительно неопытных солдат. Руководил защитой генерал от инфантерии Отто фон Ляш.

Главной целью для командования 137-тысячного 3-го Белорусского фронта было захватить город, минимизируя потери среди своих сил. Маршал Василевский уделял большое внимание разведке, а авиация непрерывно бомбила укрепления противника. День и ночь проводилась тщательная подготовка к штурму города и крепости Кёнигсберг. Были сформированы штурмовые группы. Жизненная реальность жестокости тех лет наглядно показала, что мобильность бойцов и их группировок - залог успеха на поле брани. Штурмовой отряд состоял из двух частей: первая, проходя активное боевое крещение (в виде перестрелок со стороны врага), вооружена лёгким огнестрельным оружием (винтовки, автоматы, огнемёты, гранаты), а вторая часть взяла на себя ответственность проведения радикальных действий, и обладала впечатляющим мощным арсеналом тяжелого оружия (пулеметы, пушки, миномёты и т.д.). В зависимости от зоны атаки, атакующая группа (или несколько), могла разделяться на мелкие подгруппы, состоящие из 4-6 человек.

В период с 2 по 5 апреля 1945 года был проведен продолжительный артиллерийский обстрел, который позволил вынудить немецкие войска занять оборонительные позиции, делая таким образом начало штурма незаметным. Утром 6 апреля 1945 года штурм Кёнигсберга начался с севера и юга города.

Артиллерийская подготовка продолжалась, представляя собой "огненный занавес", за которым шли пехота и танки. Танки проникли через заграждения для пехоты, но понесли значительные потери от артиллерийского огня. Они оказались в огневом бою с немецкими танками и самоходной артиллерией.

Потери штурмовых отрядов при взятии первой линии обороны немцев были настолько большими, что им пришлось дополнять свои ряды новыми бойцами. Впереди советских войск ждали внешние форты с железобетонными стенами толщиной в метр, окруженные рвами с водой, а между ними (до трех километров) были оборудованы минные поля и огневые точки. Даже пятитонные авиабомбы не нанесли им почти никакого ущерба. Бойницы в фортах скрывались близко к земле, делая их неприступными для огня издалека. Поэтому, для штурма фортов были задействованы сапёры, демонтирующие наиболее уязвимые участки стен. После этого пехота врывается через дыру, а стрелки зачищали внутренние галереи, не давая немцам шанса организовать сопротивление.

Несмотря на сильное сопротивление немцев, советские войска продолжали наступление. Форт № 6 "Королева Луиза" был взят за считанные часы, после чего гарнизон сдался в плен. Захват этого форта полностью отрезал город от Земландской группировки. Следующие два дня бой велся, в основном, 130 штурмовыми группами, стремящимися к центру города.

Ведя бои в тесных улицах, советские войска использовали ранцевые огнемёты, проникая в подвалы и уничтожая противника изнутри. После их

применения противники обычно сдавались десятками. Разгоревшиеся пожары и взрывы сотрясали город, но советские войска несмотря ни на что продолжали наступление. В то время как немецкие солдаты и ополченцы старались отбиться, советские войска были настроены решительно и безжалостно. Все было подчинено одной цели - взять Кёнигсберг. Силы огневой поддержки методично расстреливали каждую бойницу, из которой велся хоть какой-нибудь огонь. Штурмовые группы, легко проникнув внутрь бастионов встретили внутри ожесточённое сопротивление. Но штурмовые группы упорно и методично очищали бастион за бастионом. К утру их у немцев осталось всего два из девяти.

К примеру, вот так происходил захват известного форта №5 «Король Фридрих Вильгельм III» (или «Шарлоттенбург»). 6 апреля примерно в 12:00 после 3-х часовой артиллерийской подготовки силами полков 126 и 235 стрелковых дивизий блокировали форт. В это время после огневого налёта, артиллерия и стрелковые позиции сооружения были частично уничтожены. Сапёры под огнём противника сняли 200 мин, разгородили проволочные заграждения для штурмующих. Наступающие части обтекали форт и двинулись далее к Кёнигсбергу. В это время форт начал оказывать ожесточённое сопротивление и вел огонь по наступающим и тыловым подразделениям РККА. Химики задымили местность, применяя дымовые шашки. Огнемётчики производили огнеметание, мешая противнику вести огонь по наступающим. Самоходные артиллерийские установки поддерживали наступающих, ведя огонь по сооружению. Однако, сразу взять форт не удалось. Сапёры обеспечили спуск к водному рву форта путем подрыва внешней стенки, выложенной из булыжника. В трёх местах были осуществлены подрывы. Первые бросились под огнём противника в воду сапёры, им удалось сделать пролом в стене. При взрыве противник понёс потери, что позволило штурмовым группам приступить к форсированию рва и проникнуть внутрь. Старший лейтенант Бабушкин Р.Р. со своей штурмовой группой устремился через пролом в стене внутрь форта. Завязался бой во внутренних помещениях. Сложность и длительность боя внутри сооружения объяснима. Штурмфалы, позволяли противнику удерживать внутренние позиции. Начался гранатный бой, были применены огнемёты. В этом сражении все бойцы и командиры РККА были сильно контужены. В это время с других направлений штурмующие проникали на боевой вал форта, завязывали бой с противоположных сторон сооружения, проделывали проломы накладными зарядами, забрасывали гранатами внутренние помещения и подавляли огневые точки. Несмотря на слаженность и подготовленность штурмовых групп, бой внутри форта затянулся, противник продолжал сопротивляться и контратаковать. Было принято решение применить орудие особой мощности и покончить с гарнизоном форта. Утром была открыта стрельба. Разрушив 3-мя выстрелами дот, огонь перенесли по тыльной части форта, одним снарядом проббили стену насквозь. После чего гарнизон форта выбросил белый флаг и начал сдаваться

И в конце концов, 9 апреля 1945 года, советские войска одержали победу, взяв Кёнигсберг и покончив со множественными ожесточенными боями. После этого, командир гарнизона подписал акт о капитуляции и сдался со своим штабом 9 апреля 1945 года. 10 апреля были в основном ликвидированы последние очаги сопротивления немцев в Кёнигсберге. На «Башне Дона» было водружено Знамя Победы.

Освобождение Кёнигсберга в Великой Отечественной войне позволило создать плацдарм для дальнейшего наступления советской армии. 25 апреля была разгромлена последняя значительная немецкая военная сила в регионе – Земландская группировка войск. На этом Восточно-Прусская операция была успешно завершена. Значимость и особенность победы при Кёнигсберге для советской армии прекрасно демонстрирует то, что по её случаю в Москве был дан 24-кратный залп из 324 пушек. Кроме того, была учреждена специальная медаль.

Советские войска потеряли по одним данным от 3 тысяч, и до 9 тысяч по другим данным погибшими. Немцы потеряли 42 тысячи солдат погибшими и 92 тысячи пленными. Жертвы среди мирного населения никто не считал.

Список литературы:

1. Киволя Ф.Е., Медведев К.Н. (сост.) Штурм Кёнигсберга. Очерки, воспоминания, документы. – Калининград: Калининградское книжное издательство, 1959. – 273 с.
2. Кретинин Г.В. Битва за Кёнигсберг. Восточно-Прусская кампания 1944–1945 гг. – Издательство Яуза-каталог, 2022. – 240 с.
3. Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии. История одного европейского города. – Издательство Реклингхаузен: Биттер, 1994. – 326 с.

Киенко Никита Андреевич

1 МД - 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ГОДЫ ЗОЛОТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Аннотация: статья посвящена исследованию развития текстильной промышленности в период золотой пятилетки в СССР. Работа анализирует меры, предпринятые правительством для модернизации и расширения отрасли, включая строительство новых предприятий, внедрение новых технологий и повышение производительности.

Ключевые слова: золотая пятилетка, текстиль, промышленность в СССР.

THE DEVELOPMENT OF THE TEXTILE INDUSTRY DURING THE GOLDEN FIVE-YEAR PLAN

Summary: the article is devoted to the study of the development of the textile industry during the Golden five-year plan in the USSR. The work analyzes the measures taken by the government to modernize and expand the industry, including the construction of new enterprises, the introduction of new technologies and increased productivity.

Keywords: the Golden five-year plan, textiles, industry in the USSR.

Хотелось бы обратить внимание на важный период в истории нашей отрасли - годы золотой пятилетки. Этот период, который длился с 1966 по 1970 годы, заложил основы для дальнейшего развития и процветания текстильной промышленности в нашей стране. Это было обусловлено необходимостью обеспечения населения страны качественной и доступной одеждой, постельными принадлежностями и другими текстильными изделиями. Целью пятилетки было увеличение объемов производства, модернизация производственных мощностей и повышение качества текстильной продукции.

Золотая пятилетка была осуществлена в рамках общегосударственной программы индустриализации. Главной целью этой пятилетки было достижение высоких темпов развития промышленности, включая текстильную, для обеспечения нужд народа и укрепления экономики страны.

В течение этого периода были приняты масштабные меры по модернизации и увеличению производственных мощностей текстильной отрасли. Открылись новые предприятия, расширилось производство тканей, внедрялись новые технологии и современное оборудование. Было запущено более 100 новых предприятий текстильной и швейной промышленности. В

результате, текстильная промышленность смогла значительно увеличить выпуск продукции и повысить ее качество.

В результате этих мероприятий объем производства текстильных изделий значительно увеличился. Большое внимание уделялось выпуску качественной одежды, в том числе специализированной для различных сфер деятельности, а также комфортного и долговечного постельного белья и других текстильных товаров для дома.

Также стоит отметить, что государство активно поддерживало развитие малых и средних предприятий в текстильной отрасли. Продолжительное время эта отрасль была монополизирована крупными предприятиями, но благодаря государственной поддержке, малые и средние предприятия смогли внести значительный вклад в развитие отрасли и создать новые рабочие места.

Важным достижением восьмой пятилетки стало также повышение уровня жизни работников текстильной промышленности. Благодаря обновленной технической базе и внедрению новых технологий, производство стало более эффективным, что позволило улучшить условия труда и выплату заработной платы работникам.

Однако, несмотря на все достижения, внедрение новых технологий и развитие текстильной промышленности продолжают оставаться актуальными и в настоящее время. Вместе с тем, возникают новые вызовы, такие как экологическая устойчивость и увеличение доли ручного труда для создания уникальных изделий.

Одной из главных задач золотой пятилетки в текстильной промышленности было удовлетворение потребностей населения в одежде и текстильных изделиях. Для этого было проведено крупномасштабное повышение производительности труда, что позволило увеличить выпуск текстильной продукции.

Особое внимание во время золотой пятилетки было уделено развитию технического персонала и повышению квалификации работников текстильных предприятий. Были созданы специальные учебные центры, где обучались молодые специалисты, и проводились курсы повышения квалификации для опытных работников. Это способствовало увеличению производительности труда и повышению конкурентоспособности отрасли.

Развитие текстильной промышленности в годы золотой пятилетки было связано не только с экономическими задачами, но и с социальными. Успехи в этой области позволяли улучшить условия жизни населения, обеспечить его одеждой и предметами быта.

Также стоит отметить, что во время золотой пятилетки было финансирование научно-исследовательских работ в области текстильной промышленности. Ученые и инженеры занимались разработкой новых материалов, улучшением технологических процессов и созданием инновационных изделий.

В целом, развитие текстильной промышленности в годы золотой пятилетки сыграло огромную роль в превращении нашей страны в одного из лидеров текстильного производства. Благодаря усилиям и инвестициям, этот период был важным этапом в формировании процветающей и современной текстильной отрасли.

Однако, важно не забывать о том, что этот исторический опыт может быть полезным и сегодня, при развитии современной текстильной промышленности. Внедрение новых технологий, развитие кадрового потенциала и финансирование научно-исследовательских работ - все эти факторы способны обеспечить стабильный рост и успех в современных условиях.

Предлагаю вам обратиться к опыту годов золотой пятилетки и использовать его для разработки стратегии развития текстильной промышленности в нашей стране. Только вместе мы сможем достичь новых высот и обеспечить процветание нашей отрасли в будущем.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что благодаря усилиям, вложенным в развитие текстильной промышленности в годы золотой пятилетки, удалось достичь значительных результатов. Производство текстильных изделий было нарастающим источником доходов государства, а качество продукции соответствовало международным стандартам. Сегодня мы можем с гордостью отметить успешное продолжение этого пути и бесконечные возможности для роста и достижения новых вершин.

Список литературы:

1. Перепелкин, К.Е. Волокна и волокнистые материалы: путь от XX в XXI век / К.Е. Перепелкин // Вестн. СПГУТД. – 2003. - № 9. – С.47-73.

2. Гаврилова, Ю.В., Рысева, С.Н. Анализ и прогноз развития текстильной промышленности. // Изв. Вузов. Техн. Текстильной промышленности. – 1996. - № 6. – С.3-5.

3. Андропова, Л.Н., Герасименко, О.А., Капицын, В.М. Пути выхода текстильной промышленности из кризиса. // Проблемы прогнозирования. – 2008. - № 2. – С.2-6.

Ковалева Александра Сергеевна

1 ОД - 5

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук профессор Ватолина Юлия Владимировна

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Аннотация: В данной статье рассматриваются философские проблемы, связанные с сохранением историко-культурного наследия России. Автор выделяет ключевые аспекты, такие как сохранение и передача исторической памяти, определение ценности культурного наследия и сохранение аутентичности исторических объектов. Предлагаются рекомендации по решению данных проблем, включая разработку философского подхода к сохранению наследия, вовлечение общества в процесс сохранения и уделение внимания этическим аспектам. Автор приходит к выводу, что сохранение историко-культурного наследия требует совместных усилий общества, государства и специалистов для обеспечения сохранности богатого культурного наследия России для будущих поколений.

Ключевые слова: наследие, Россия, культура, сохранение.

PRESERVING THE CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE OF RUSSIA IN THE ERA OF GLOBALIZATION

Summary: This article examines the philosophical problems associated with the preservation of the historical and cultural heritage of Russia. The author highlights key aspects such as the preservation and transmission of historical memory, the definition of the value of cultural heritage and the preservation of the authenticity of historical objects. Recommendations are offered for solving these problems, including the development of a philosophical approach to heritage conservation, the involvement of society in the conservation process and paying attention to ethical aspects. The author concludes that the preservation of historical and cultural heritage requires joint efforts of society, the state and specialists to ensure the preservation of Russia's rich cultural heritage for future generations.

Keywords: heritage, Russia, culture, conservation.

Историко-культурное наследие России является важным компонентом ее культурного самосознания и идентичности. Оно богато и многообразно, включает в себя памятники архитектуры, музеи, художественные коллекции, археологические находки и другие объекты, которые отражают историю и культуру, историю, традиции и ценности народов, населяющих территорию России. Однако сохранение этого наследия сталкивается с рядом проблем,

которые необходимо решить для его сохранения и передачи будущим поколениям, это требует серьезного внимания и размышлений.

Одной из существенных черт глобализации в современном обществе является тот факт, что все больше наций вступает в активное взаимодействие друг с другом, а не остается в пассивном контакте. Это включает два важных процесса - усиление сотрудничества и ужесточение конкуренции. [1]

В современной России проблема национальной культурной идентичности обостряется за счет усиления интеграции в мировую систему и развития современных видов транспорта, средств массовой информации и экономических связей. Россия запуталась в мировом процессе глобализации, что привело к двойной судьбе: расширению культурного обмена между ее народами и потенциальной утрате своей культурной идентичности. Расширяющееся культурное общение и открытость границ России побудили ученых исследовать, как глобализируется современная культура.

В условиях глобализации российской культуры культурная политика должна уделять приоритетное внимание сохранению и развитию ее культурного наследия. Национальная культурная идентичность может характеризоваться развитием духовных связей между человеком и населением, опытом человека быть частью своей культуры и собственным принятием ее ценностей. Без ознакомления с культурным наследием страны невозможна идентификация индивидуальной и национальной культуры, в том числе духовных ценностей и идеалов.

Значение историко-культурного наследия для России варьируется в зависимости от исторических условий. Пренебрежение национальным вопросом по отношению к другим задачам социального развития привело к пересмотру значимых исторических событий и неспособности государства поддерживать социальные институты, такие как архивы, музеи и библиотеки. [2]

Можно выделить основные проблемы сохранения культурно-исторического наследия. Одной из ключевых проблем сохранения историко-культурного наследия является сохранение и передача исторической памяти будущим поколениям. Как сохранить и передать историческую память о прошлом, чтобы она не потерялась и не была искажена? Вместе с этим появляется вопрос о ценности культурного наследия, который вызывает размышления о том, какие объекты следует сохранить, а какие могут быть забыты или утрачены. Как определить ценность объектов историко-культурного наследия и какие критерии использовать для их сохранения? К данным проблемам необходимо философское решение. Необходимо разработать философский подход к сохранению историко-культурного наследия, который бы учитывал ценности, цели и принципы сохранения культурного наследия. Также следует уделить внимание этическим аспектам сохранения историко-культурного наследия, таким как уважение к истории, культуре и традициям народов. [7]

Сохранение аутентичности историко-культурного наследия также является важной проблемой. Как сохранить исторические объекты и памятники в их первоначальной форме, не теряя при этом связи с современностью? Данный вопрос помимо философских рассуждений требует анализа современных специалистов. Необходимо разработать концепцию, в которой уместно и возможно сохранить памятники культуры в их первоначальном виде, но при этом они должны гармонично вписываться в современный ландшафт добавляя ему интересных деталей и своеобразного шарма, а не утяжеляя город. Ярким примером такого города является Санкт-Петербург – культурный центр, насчитывающий 8464 историко-исторических памятника, что составляет почти 10% всех охраняемых государством памятников на территории Российской Федерации. В городах с великими памятниками культуры, таких как Санкт-Петербург, действует государственная политика в области сохранения культурного наследия. Основным принцип - полное сохранение культурного наследия, в соответствии с которым это действие является эффективным только в рамках политики экономического и социального развития города, включая проекты перспективного планирования и градостроительства. Сохранение объектов культурного наследия должно стать важной составляющей стратегии обновления города.[4]

Большинство объектов историко-культурного наследия нуждаются в постоянном уходе, реставрации и обновлении. Однако государственное финансирование на это часто недостаточно, что приводит к деградации объектов. В некоторых случаях отсутствует эффективная система управления объектами историко-культурного наследия, что приводит к их неправильной эксплуатации и разрушению. Необходимо увеличить государственное финансирование на сохранение историко-культурного наследия, а также привлечь частные инвестиции для поддержки объектов. Необходимо разработать эффективную систему управления объектами историко-культурного наследия, которая будет обеспечивать их правильное использование и сохранение. [5]

Многие люди не осознают ценность историко-культурного наследия и не проявляют интерес к его сохранению. Это приводит к недостаточной поддержке со стороны общества и властей. Важно вовлечь общество в процесс сохранения историко-культурного наследия, проводя образовательные программы, выставки, мероприятия, которые бы повысили интерес общества к сохранению наследия. [6] Уже давно Россия начала борьбу за сохранение историко-культурного наследия. Методами решения со стороны государства стали различные организации и реформы. Как пример таких программ являются занятия у всех школьников России «Разговор о важном» это новый формат внеурочной деятельности для школьников, который был введён Минпросвещения России в 2022 году. На этих занятиях дети обсуждают с учителем разные вопросы, связанные с патриотизмом, нравственным воспитанием, защитой экологии, важными историческими событиями. Занятия

проходят во всех классах с 1 по 11. [8] Они также доступны для учащихся, получающих среднее профессиональное образование. Данная программа знакомит детей с историей своей страны с малого возраста, что помогает воспитать культурно образованное будущее страны и сохранить культурно-историческое наследие России.

Сохранение культурно-исторического наследия России в эпоху глобализации представляет собой важную задачу, требующую комплексного подхода и совместных усилий со стороны государства, общества и международного сообщества. Глобализация, несомненно, создает новые вызовы и угрозы для сохранения уникальных культурных ценностей, однако она также предоставляет новые возможности для их продвижения и популяризации. Важно развивать международное сотрудничество, использовать современные технологии для документирования и сохранения объектов культурного наследия, а также вовлекать молодое поколение в изучение и осознание ценности истории и культуры своей страны. Только совместными усилиями мы сможем сохранить богатое наследие России для будущих поколений.

Список литературы:

1. Всемирное культурное наследие в условиях глобализации - Всемирное культурное наследие. - URL: https://studref.com/550851/kulturologiya/vsemirnoe_kulturnoe_nasledie_usloviyah_globalizatsii (дата обращения: 21.02.2024).
2. Историко-культурное наследие как фактор сохранения национально-культурной идентичности России. – URL: <https://history.snauka.ru/2014/04/961> (дата обращения: 21.02.2024).
3. Международно-правовой принцип сохранения культурного наследия "in situ" в процессе глобализации. Международное право. – URL: <https://justicemaker.ru/view-article.php?id=11&art=3202> (дата обращения: 21.02.2024).
4. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия. – URL: <https://kgior.gov.spb.ru/deyatelnost/peterburgskaya-strategiya-sohraneniya-kulturnogo-naslediya/> (дата обращения: 21.02.2024).
5. Проблема сохранения культурного наследия. Возможность применения зарубежного опыта в России - Государственное и муниципальное управление — Текст: электронный // Calameo: [сайт]. — URL: https://bstudy.net/634160/ekonomika/problema_sohraneniya_kulturnogo_naslediya_vozmozhnost_primeneniya_zarubezhnogo_opyta_rossii (дата обращения: 20.02.2024).
6. Проекты. — URL: <https://фондкультурныхинициатив.пф/public/application/item?id=61226dcf-9695-477e-bd17-be0f7190df7b> URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/kulturnoe-nasledie-naroda/> (дата обращения: 20.02.2024).

7. Проект СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ. Охват проекта: Краснодарский край ID: 10014875 | DOBRO.RU: [сайт]. — URL: <https://dobro.ru/project/10014875> (дата обращения: 20.02.2024).
8. Рабочая программа Разговоры о важном 2023_2024.pdf. — URL: https://2023.razgovor.moscow/pdf/Рабочая_программа_Разговоры_о_важном_2023_2024.pdf (дата обращения: 21.02.2024).

Коломейченко Светлана Игоревна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

Аннотация: В данной статье представлен анализ политического портрета Елизаветы Петровны, царствовавшей в Российской империи в 18 веке. Проводится исследование ее правления, политических решений, реформ, внешней политики и влияния на общественные процессы. Особое внимание уделяется оценке личности и характера царицы, а также анализу влияния ее деятельности на развитие России в то время. Анализируются источники и современные историографические работы, что позволяет представить комплексное представление о политическом наследии Елизаветы Петровны и ее месте в истории России.

Ключевые слова: Политика, царствование, Елизавета Петровна, Российская империя, монархия, внешняя политика, внутренняя политика, реформы, история, царица, правление, общество, исторический анализ, историческое наследие.

POLITICAL PORTRAIT OF ELIZABETH PETROVNA

Summary: This article presents an analysis of the political portrait of Elizabeth Petrovna, who reigned in the Russian Empire in the 18th century. A study of her government, political decisions, reforms, foreign policy and influence on public processes is being conducted. Special attention is paid to assessing the personality and character of the tsarina, as well as analyzing the impact of her activities on the development of Russia at that time. The sources and modern historiographical works are analyzed, which allows us to present a comprehensive view of Elizabeth Petrovna's political legacy and her place in the history of Russia.

Keywords: Politics, reign, Elizabeth Petrovna, Russian Empire, monarchy, foreign policy, domestic policy, reforms, history, tsarina, government, society, historical analysis, historical heritage.

Елизавета Петровна (29 декабря 1709 г. - 5 января 1762 г.) - одна из самых выдающихся правительниц в истории Российской империи. Ее правление с 1741 по 1762 год было периодом существенных политических, социальных и культурных перемен в России.

Во время правления Елизаветы Петровны Российская империя пережила значительные территориальные расширения и укрепила свое влияние в Европе. Она активно поддерживала развитие искусства и культуры, привлекала

зарубежных ученых и архитекторов, стимулировала строительство роскошных дворцов и театров.

Елизавета Петровна была очаровательной и энергичной личностью, обладавшей сильным контролем над политической ситуацией в стране. Она приняла ряд важных решений, направленных на модернизацию и укрепление России. Однако, ее правление также сопровождалось определенными ограничениями и противоречиями внутри страны.

В данной статье мы рассмотрим политический портрет Елизаветы Петровны, обратимся к ее внутренней и внешней политике, а также проанализируем главные достижения и особенности ее правления. Будет прояснена роль Елизаветы Петровны в истории Российской империи и указаны причины ее значимости как правительницы того времени.

Елизавета Петровна родилась 29 декабря 1709 года в Москве. Она была восьмым ребенком Петра I и его второй жены Екатерины I. Ее детство прошло в окружении российской императорской семьи, где она получила близкое внимание со стороны родителей и была окружена роскошью и величием двора.

С самого раннего возраста Елизавета Петровна была свидетелем политических интриг и борьбы за власть, которые сильно повлияли на ее формирование. Ее отношения с отцом, Петром I, не всегда были гармоничными, но она всегда жаждала его одобрения и признания.

Елизавета Петровна получила хорошее образование. Она изучала литературу, историю, музыку и иностранные языки. Молодая Елизавета также окружалась высокими культурными стандартами и придавала большое значение искусству и культуре.

Однако, несмотря на предвзятости и сложные отношения в дворцовой интриге, Елизавета Петровна продолжала развиваться как личность и демонстрировала свою уверенность и независимость. В ее молодости она проявила интерес к политическим и военным делам, изучала историю России и других стран, а также принимала участие в обсуждении государственных вопросов.

Культурное окружение, в котором выросла Елизавета Петровна, также оказало значительное влияние на ее политические взгляды и представления о правлении. Ее отец, Петр I, внес огромный вклад в модернизацию России и открытость к западной культуре. Этот влиятельный и космополитический дух проник в душу и мироощущение ее дочери.

Внутренняя политика Елизаветы Петровны, во время ее правления с 1741 по 1762 годы, характеризовалась рядом реформ и мероприятий, которые оказали существенное влияние на социальную, экономическую и культурную сферы Российской империи.

Одним из основных достижений во внутренней политике Елизаветы Петровны было проведение реформ в административной системе государства. Она усилила центральное управление и расширила влияние императорской власти на провинции. Разделение России на губернии и поволжские уезды с

центром в столице и подчинение их губернаторам и старшим сановникам сделало систему управления более эффективной и контролируемой. Эта реформа также способствовала укреплению государственной власти и подчинению местных феодалов.

Во время правления Елизаветы Петровны произошли также изменения в социальной сфере. Были приняты ряд мер, направленных на улучшение положения крестьянства и усиление его связи с землей. Введение "Шлиссельбургских статей" в 1755 году гарантировало крестьянам право на землю, зафиксированное законодательно, что способствовало укреплению их стабильности и защите от произвола помещиков. Кроме того, были предприняты шаги по сокращению крепостного права и улучшению условий жизни крестьян.

Елизавета Петровна также оказала существенное влияние на экономическую сферу. В ее правление произошло продвижение промышленного развития, особенно в текстильной и металлургической отраслях. Были созданы новые фабрики и мануфактуры, привлечены иностранные специалисты, что способствовало росту производства и экономическому развитию страны. Также были проведены меры по развитию торговли, в том числе строительство новых торговых портов и улучшение таможенной системы. Эти шаги способствовали укреплению позиции Российской империи как экономической державы.

В культурной сфере правление Елизаветы Петровны также было отмечено значительными достижениями. Великая императрица проявляла живой интерес к искусству и науке, и ее двор стал центром культурной жизни. Под ее правлением были основаны высшие учебные заведения, включая Московский университет и Российскую академию наук. Также были проведены масштабные строительные проекты, включая расширение и украшение Санкт-Петербурга и Москвы.

Таким образом, Елизавета Петровна провела ряд значимых реформ и мероприятий во внутренней политике, которые оказали положительное влияние на социальную, экономическую и культурную сферы Российской империи. Ее осознанное и энергичное правление способствовало укреплению государственной власти, улучшению условий жизни населения и стимулированию экономического роста.

Внешняя политика Елизаветы Петровны была одним из ключевых аспектов ее правления. Она стремилась укрепить позицию России в международных отношениях и расширить границы государства.

Одним из заметных достижений внешней политики Елизаветы Петровны был Русско-Прусский альянс в 1756 году, во время Семилетней войны. Этот альянс сильно повлиял на баланс сил в Европе и укрепил роль России в международной арене. Альянс с Пруссией позволил России активно участвовать в военных действиях против Австрии и ее союзников, а также

продемонстрировал потенциал Российской империи в качестве влиятельной силы.

Елизавета Петровна также продолжила политику своего предшественника Петра I в отношении восточных соседей. Она приложила усилия для укрепления интересов России в Прибалтике и установления контроля над Финляндией. В результате Русско-Шведской войны 1741-1743 годов, Россия получила значительные территориальные приобретения в Балтийском регионе.

Кроме того, Елизавета Петровна стремилась укрепить связи с дружественными монархиями Европы. Она поддерживала дружественные отношения с Данией, Саксонией и особенно с Австрией. Под ее руководством было подписано множество договоров и соглашений, которые углубили сотрудничество с этими странами и способствовали упрочению политических связей.

Внешняя политика Елизаветы Петровны также была связана с вопросами расширения влияния Российской империи на востоке. Она активно развивала отношения с Османской империей, ведя периодические войны и мирные переговоры. В результате, Россия получила значительные территориальные приобретения на Кавказе и в Украине.

Следует отметить, что внешняя политика Елизаветы Петровны была направлена на сохранение мирных отношений и стабильности. Она старалась избегать больших войн и конфликтов, предпочитая дипломатические средства для достижения своих целей.

В целом, внешняя политика Елизаветы Петровны оказала значительное влияние на международную арену и способствовала укреплению позиции России как влиятельной силы. Ее стратегические решения и достижения сделали важный вклад в формирование внешнеполитического наследия Российской империи.

Елизавета Петровна оставила значительное наследие в истории России и оказала значительное влияние на политическую систему страны. Ее правление, продолжавшееся с 1741 по 1762 год, было важным периодом в истории Российской империи.

Одним из главных достижений правления Елизаветы Петровны было совершенствование административной системы и законодательства. Во время ее правления были введены реформы, направленные на упорядочение государственного аппарата, судебной системы и поддержание общественного порядка. Эти реформы способствовали укреплению власти государства и созданию более стабильных институтов.

Елизавета Петровна также проявила значительную поддержку культуры и искусству. Во время ее правления были основаны ряд ведущих культурных и образовательных учреждений, таких как Российская академия наук, Эрмитаж и Московский университет. Она активно поддерживала развитие литературы, театра и других видов искусства, что способствовало расцвету российской культуры и привлечению талантливых ученых и художников в страну.

Елизавета Петровна также оставила заметный след во внешней политике России. Ее стремление к расширению границ государства и укреплению позиции России на международной арене привело к приобретению новых территорий и установлению влияния России на Востоке. Она также развивала дружественные отношения с другими европейскими монархиями, что способствовало укреплению престижа России в глазах международного сообщества.

Наследие Елизаветы Петровны имеет значимость для современной России и истории страны. Ее реформы и усилия по укреплению государственного аппарата и институтов положили основу для дальнейшего развития государственности и силы Российской империи. Культурное наследие, оставленное Елизаветой Петровной, до сих пор оказывает влияние на российскую литературу, искусство и образование.

Список литературы:

1. Анисимов Е.В. Елизавета Петровна. - М.: Молодая гвардия, 2002. - 426 с.
2. Гершунин П.П. Русское царство от Петра Великого до Екатерины от 1725 до 1762 года. – М., 1891. 232 с.
3. Ешевский С.В. Очерк царствования Елизаветы Петровны // Отечественные записки. 1868. №№ 5-6. С. 15-110.
4. Каменский А.Б. От Петра I до Павла I. Реформы в России XVIII в.: Опыт целостного анализа. - М., 2001.
5. Ключевский В.О. Сочинения: В 8 т. - М., 1958. Т.4. 390 с.

Колотова Екатерина Романовна

1 ДД - 4

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ФЕЛИКС ЮСУПОВ: СУДЬБА И ЗАГАДКИ РУССКОГО АРИСТОКРАТА

Аннотация: Феликс Юсупов (1887–1967) - выдающаяся фигура российской истории, известный как участник заговора против Григория Распутина, влиятельного советника императорской семьи. В данной статье рассматривается жизненный путь Юсупова, его роль в убийстве Распутина и последствия этого события. Описываются мотивы и действия Юсупова, кроме того, статья освещает последствия этого убийства для императорской семьи и для семьи самого Феликса Юсупова. Также рассматривается его эмиграционная деятельность и влияние на сохранение культурного наследия России.

Ключевые слова: Феликс Юсупов, Григорий Распутин, Российская Империя, история, Романовы.

FELIX YUSUPOV: THE FATE AND MYSTERIES OF THE RUSSIAN ARISTOCRAT

Summary: Felix Yusupov (1887-1967) is an outstanding figure in Russian history, known as a participant in the conspiracy against Grigory Rasputin, an influential adviser to the imperial family. This article examines the life of Yusupov, his role in the murder of Rasputin and the consequences of this event. Yusupov's motives and actions are described, in addition, the article highlights the consequences of this murder for the imperial family and for the family of Felix Yusupov himself. His emigration activities and the impact on the preservation of Russia's cultural heritage are also considered.

Keywords: Felix Yusupov, Grigory Rasputin, Russian Empire, history, Romanovs.

Феликс Феликсович Юсупов (1887–1967), граф Сумароков-Эльстон, был последним из знаменитой ветви князей Юсуповых. Известен тем, что участвовал в убийстве Григория Распутина, загадочного сибирского старца-целителя, приближенного к императорской семье. Убийство Распутина в декабре 1916 года непреднамеренно спровоцировало каскад событий, приведших к концу 300-летнего правления Романовых и началу Русской революции 1917 года.

Феликс Юсупов, был единственным наследником того, что, как говорили, было крупнейшим частным состоянием в дореволюционной России. Юсупов был женат на принцессе Романовых, и после отречения царя Николая II он и его жена бежали из России и прожили остаток своих лет в изгнании в Англии и

Франции. Принц впервые взял на себя ответственность за свое участие в свержении царского режима в ноябре 1923 года. “Мы, которые хотели спасти нашу страну, на самом деле способствовали ее разрушению”, - объяснил он журналисту парижской газеты *Le Matin*, согласно сообщению в *New York Times* от 25 ноября 1923 года.

Происходил Феликс Феликсович из рода князей Крымского ханства. Юсупов родился в русской дворянской семье 23 марта 1887 года во дворце на Мойке в Санкт-Петербурге. Юсупов проследил свою семейную линию до могущественных ханов, правителей-кочевников, чьи корни были в Монголии и других частях Центральной Азии и имели связи с исламскими арабскими династиями. Положение семьи Юсуповых как влиятельных придворных в императорской России восходит к эпохе первого царя Ивана Грозного, московского князя, который безжалостно расправлялся с потенциальными претендентами до своей смерти в 1584 году. И Юсупов, и его старший брат Николай носили фамилию своей матери, а также вторичный титул графов Сумароковых-Эльстонов из-за связей их отца с мелкими немецкими и австро-венгерскими дворянами, имевшими давние связи с Россией.

Одним из домов детства Юсупова было Архангельское, великолепный дворец в неоклассическом стиле под Москвой, в котором располагались три балльных зала, полномасштабный частный театр и более 2000 сервизов из севрского фарфора, последний из которых был подарком короля Франции Людовика XVI предку семьи, служившему министром при Екатерине Великой. Старший брат Юсупова Николай был назван в честь этого выдающегося предка и погиб на дуэли 1908 года с графом Арвидом Мантейфелем, с женой которого он якобы был связан. Эта смерть на дуэли, произошедшая на одном из парковых островов, созданных Санкт-Петербургом. О сети каналов Петербурга писали ведущие европейские газеты того времени и даже заслужили упоминание в *New York Times*.

В феврале 1914 года Юсупов женился на принцессе Ирине Александровне Романовой, дочери сестры царя Николая, Ксении Александровны. Эта супружеская связь с семьей Романовых обеспечила ему связи — через его жену, а также через брак царя — со всеми крупнейшими королевскими семьями Европы до Первой мировой войны. Женой царя Николая II, например, была бывшая принцесса Аликс Гессенская, немецкая королевская особа и внучка давно правящего британского монарха королевы Виктории. Невеста Юсупова была близка со своими двоюродными сестрами Ольгой, Татьяной, Марией и Анастасией, четырьмя дочерьми Николая Романова и царицы Александры Федоровны, которые приняли русскую православную веру до замужества.

Пышная свадьба Юсуповых в Санкт-Петербурге в начале 1914 года, казалось, предвещала надежное и благоприятное будущее. Пара вращалась в модных европейских кругах, обладала огромным богатством и явно была без ума друг от друга. К сожалению, оглядываясь назад, можно сказать, что это

ознаменовало начало конца русской аристократии. Во время своего медового месяца и посещения родителей Юсупова, отдохавших в Германии в конце лета 1914 года, принц и его невеста оказались в затруднительном положении из-за начала Первой мировой войны. Германский император кайзер Вильгельм II лично пытался воспрепятствовать их возвращению, но впечатляющие связи Юсупова позволили им бежать через Данию и Финляндию и вернуться в Санкт-Петербург.

Длившаяся четыре года Первая мировая война столкнула Россию — тогда действовавшую в союзе с Великобританией и Францией — с Германией, Австро-Венгрией и Османской империей. И кайзер Вильгельм, и царь Николай оказались провальными лидерами во время кризиса, и решение царя лично командовать российскими войсками было признано самым печальным из многих плохих решений и грубых ошибок, которые он допустил в этот период.

Четверка дочерей великих княжон Николая и Александры души не чаяла в своем единственном брате, цесаревиче Алексее Николаевиче. Алексей родился в 1904 году с гемофилией, часто приводящей к летальному исходу болезнью, распространенной среди внуков английской королевы Виктории, и его недуг вызвал состояние постоянной тревоги у его родителей. Крестьянский монах из Сибири Григорий Распутин прибыл в российскую столицу несколькими годами ранее. Императрице были известны притязания некоторых высокородных святых. Петербургские дамы знали, что Распутин обладает целительной силой веры, и она все чаще прибегала к его советам после инцидента, едва не приведшего к летальному исходу в 1912 году, когда монах заступился, и цесаревич удивительным образом выздоровел.

В то время как царь Николай находился вдали от дома, командуя русскими войсками на поле боя в разгар Первой мировой войны, царица Александра стала чрезмерно полагаться на Распутина. На самом деле придворные опасались, что монах низкого происхождения - хитрый карьерист, который не был застрахован от получения выплат в рублях, драгоценных камнях или материальных благах — влиял на внешнюю политику и работал над предотвращением победы России в войне против Германии. Давно тлеющая злоба против императрицы немецкого происхождения также нашла выражение в попытках некоторых воспрепятствовать доступу Распутина к семье Романовых.

После раскрытия своей роли в убийстве Распутина, Юсупов провел почти 50 лет, повторяя подробности своего участия. Согласно его заявлению, он возглавлял группу заговорщиков, в которую также входили его давний друг великий князь Дмитрий, а также армейский офицер Сергей Михайлович Сухотин и Владимир Пуришкевич, последний был членом неэффективного российского руководящего органа, известного как Дума. “Я предложил застрелить его в его квартире, но большинство было против этого предложения, потому что считалось — и справедливо, — что любое общественное возмущение может быть расценено как сигнал к революции”, - напишет

Юсупов в своем письме в *Le Matin* в 1923 году. Пуришкевич нанял Станислава де Лазоверта, врача, который, как говорили, раздобыл цианистый калий, предназначенный для использования в пирогах и вине, которые подавались Распутину в доме Юсупова.

В какой-то момент вечером Распутин был застрелен, а его тело сброшено в прорубь во льду частично замерзшей реки Невки, притока более крупной Невы. Его тело было найдено два дня спустя, его не унесло течением реки в Балтийское море, как планировали Юсупов и его сообщники. В первоначальных сообщениях об убийстве, циркулировавших за пределами России, говорилось, что Распутину вручили револьвер и приказали застрелиться. Вместо этого монах выстрелил из оружия в одного из заговорщиков и убил собаку-волкодава, прежде чем попытаться бежать. Когда инспектор петербургской полиции прибыл после того, как услышал выстрелы, он осмотрел периметр дворца на Мойке и заметил кровь возле лестницы заднего входа. Юсупов утверждал, что это кровь собаки, чье тело было найдено на территории.

Юсупова немедленно заподозрили в причастности к смерти Распутина, и он, и великий князь Дмитрий были помещены под домашний арест. Российская империя погрузилась в хаос несколькими неделями позже, 8 марта 1917 года, и царь был вынужден отречься от престола. Юсупов и Ирина воспользовались этим потрясением и бежали из Санкт-Петербурга в охотничий домик семьи Юсуповых в Ракитном в центральной России. Они совершили дерзкую вылазку обратно во дворец на Мойке, чтобы забрать тайник с драгоценностями и другими ценностями, в том числе две картины голландского старого мастера Рембрандта ван Рейна. Затем пара бежала на юг, в Крым, где недалеко от Ялты стоял британский военный корабль "Мальборо".

Юсупов и его жена, а также их дочь, вместе с матерью Ирины, и великим князем Дмитрием были одними из самых высокопоставленных россиян и единственными непосредственными членами семьи Романовых, избежавшими революционного террора, который теперь обрушился на Россию. Царь и царица вместе со своими пятью детьми были помещены под домашний арест и перевезены в секретное место. Их положение стало ужасным осенью 1917 года, когда бескомпромиссные революционеры-большевики захватили контроль в Санкт-Петербурге и Москве и начали процесс превращения России в первое в мире государство, управляемое Коммунистической партией. В конце концов все шестеро членов российской царской семьи, переселенные в Екатеринбург, Сибирь, вместе с четырьмя слугами и собакой, были казнены ранним утром 18 июля 1918 года.

Убийство Распутина и казнь Романовых породили постоянный поток слухов, утверждений, теорий заговора, судебных исков и страховых возмещений в течение следующей четверти века. В 1919 году, живя в Лондоне, Юсупов сообщил детективам Скотленд-Ярда, что сотни бриллиантов были украдены во время вечеринки в его квартире в Найтсбридже. В 1923 году, после

того как супруги и их дочь Бебе переехали во Францию, Юсупову было разрешено въехать в Соединенные Штаты по его императорскому российскому паспорту, чтобы обратиться в суд с ходатайством о возвращении двух картин Рембрандта, которые он тайно вывез из дворца на Мойке.

Хотя его юридические попытки вернуть украденные картины оказались безуспешными, российскому монарху повезло больше с его притязаниями на Шато де Кериоле, поместье в Конкарно, Франция, которое его прабабушка построила перед своей смертью в 1897 году. Юсупов и его жена также получили некоторое продвижение в своем деле против Metro-Goldwyn-Mayer, продюсера фильма 1932 года "Распутин и императрица". Истица утверждала, что одна из героинь — княгиня Наташа, играющая любовницу Распутина, — выглядит ее экранном образом. В результате этого судебного процесса 1934 года киностудии США начали добавлять стандартную правовую оговорку "Все лица вымышлены" в конце каждого художественного фильма.

Феликс Феликсович Юсупов умер в Отейе, недалеко от Парижа, 27 сентября 1967 года. Ирина умерла в Париже три года спустя, а их дочь Бебе умерла в 1983 году. Все имущество, принадлежавшее Юсупову, было конфисковано во время Русской революции и в итоге передано государству, в том числе вилла в Кореизе, Крым, где Иосиф Сталин останавливался во время Ялтинской конференции 1945 года.

Среди драгоценностей, изъятых у Юсупова в то время, было легендарное ожерелье из черного жемчуга, которое когда-то принадлежало Екатерине Великой. Картины Рембрандта, оказавшиеся в центре судебного процесса 1923 года, в конечном счете перешли в собственность наследника семьи Вайднер, известной библиотеки Гарвардского университета. Виолончелисту из России-эмигранту Мстиславу Ростроповичу принадлежал поразительный портрет Юсупова, датированный 1909 годом кисти Валентина Серова, на котором изображен красивый подросток и его любимая собака. Ближайший друг принца тех лет, великий князь Дмитрий, в конце концов женился на американской наследнице, от которой у него родился сын Пол Ильинский, занимавший пост мэра Палм-Бич, штат Флорида, в 1990-х годах.

Список литературы:

1. Пуришкевич В., Юсупов Ф. Ф. Последние дни Распутина. - М.: Захаров, 2005. - 288 с.
2. Красных Е. Князь Феликс Юсупов: «За все благодарю...». Биография. — М.: «Индрик», 2012. — 552 с.
3. Князья Юсуповы: история богатейшего рода в Российской империи // Культура.РФ - URL: <https://www.culture.ru/materials/255333/knyazyayusupovy-istoriya-bogateishego-roda-v-rossiiskoi-imperii> (дата обращения: 07.12.2023).
4. Последний из Юсуповых // diletant.media - URL: <https://diletant.media/articles/34847872/> (дата обращения: 07.12.2023).

Комзолова Ульяна Николаевна

4 ГВА - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ДОСТОЕВСКОГО В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Аннотация: В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Санкт-Петербург предстает читателю не только величественной столицей, но и утопающим в бедности и нищете местом, где многие жители живут в убогих условиях и ведут позорный образ жизни. Достоевский не только описывает многогранность Петербурга, но и показывает его влияние на облик персонажей романа. В итоге, город становится главным действующим лицом, отражающим все трагические события произведения и драматические переживания его героев.

Ключевые слова: Достоевский, Петербург, драматизм, Раскольников, нравственный облик, преступление.

ST. PETERSBURG THROUGH THE EYES OF DOSTOYEVSKY IN «CRIME AND PUNISHMENT»

Summary: In Dostoevsky's «Crime and Punishment», St. Petersburg is presented to the reader not only as a majestic capital city, but also as a place drowning in poverty and squalor, where many residents live in squalid conditions and lead a shameful life. Dostoevsky not only describes the multifaceted nature of St. Petersburg, but also shows its influence on the characters in the novel. As a result, the city becomes the protagonist, reflecting all the tragic events of the work and the dramatic experiences of its characters.

Keywords: Dostoevsky, St. Petersburg, drama, Raskolnikov, moral character, crime.

Санкт-Петербург – город, в котором Федор Михайлович Достоевский провел свои молодые годы. В этом городе писатель снискал огромный творческий успех, в нем зародился его литературный гений; здесь же произошло большое количество трагедий и потерь для Достоевского. Петербург часто присутствует в его литературных произведениях, являясь поистине знаковым и сакральным местом. Сам Достоевский нередко отмечал, что для него в городе существуют любимые места и любимые времена года. Особую неприязнь писатель испытывал к летнему сезону, как к самому пыльному и дурно пахнущему периоду, зато очень любил весну и осень: если весной происходило пробуждение природы, то осенью, по словам Достоевского, «закипает новая жизнь на весь год».

В произведениях Федора Михайловича Достоевского Петербург предстает перед читателем мрачным и промозглым местом. Герои его романов ощущают особую привязанность к подобной атмосфере, в которой они находятся. Более, чем другому месту, больному и холодному Петербургу принадлежит сердце героев, созданных великим писателем. Северная столица глазами Достоевского – не город величественной архитектуры и высокой культуры. Это город черных лестниц и облупленных стен, утопающий в мусоре, духоте и зловонии.

Описывая город в своем популярнейшем романе «Преступление и наказание», Федор Михайлович Достоевский не изменил своим традициям и взглядам на город. Описание конфликтов героев произведения намеренно происходит не в красивых и благоустроенных частях города, а во мрачных закоулках, в которых кипит реальная «закулисная» жизнь Северной столицы. В книге петербургские улицы отчуждены и равнодушны к человеческим чувствам и переживаниям. Они пронизывают «необъяснимым холодом» главного героя романа – Родиона Раскольникова.

Особым символизмом можно считать присутствие в «Преступлении и наказании» желтого цвета. Его упоминание часто встречается на страницах романа. Желтые обои и мебель в комнате старухи-процентщицы, желтая каморка Раскольникова, повсеместные желто-серые здания, фурнитура светло-желтого цвета в кабинете Порфирия Петровича, желтые обои в покоях Сони Мармеладовой и в гостинице, в которой пребывал Свидригайлов. Этот цвет – цвет убогости, бедности, цвет психиатрической больницы. Цвет, который усиливает давящее на читателя ощущение болезни, безысходности и подавленности.

Также знаковым для Достоевского в романе является время суток, когда происходит закат солнца. Для писателя солнце становится символом тревоги, некоего нехорошего предчувствия в преддверии знакового часа, в котором произойдут фатальные события. Преобладающие во время захода солнца желто-красные оттенки, вероятно, могут являться олицетворением незаконного обогащения и крови, убийства.

В романе «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского четко прослеживается пробирающий до глубины души образ утопающего в бедности Петербурга, пронизанный глубокой болью за человеческую судьбу и яростным социальным негодованием. Этот роман переплетает в себе сцены нищеты, безумия, бесправия и отчаяния, определяя его сущность. Одиночество и жизненные тупики погружают персонажей на кромешное дно, подталкивают их к пьянству, деградации и совершению преступлений. Отчужденность города – это всегда про безразличие людей друг к другу, в этой грязи и копоти каждый пропавший человек оказывается наедине со своими переживаниями и проблемами. Осознание отчаянности своего положения крайне мучительно для героев романа. Петербург выступает как

соучастник и невидимый провокатор греховных деяний Родиона Раскольникова.

Тесная, неудобная каморка, в которой проживает протагонист романа, является аллегорией на сам Петербург. Эта крохотная комнатуха, в которой Раскольников предаётся ипохондрии и мучительным думам – ни что иное, как город Петра XIX века в уменьшенном формате. Такое же суженное пространство с тяжелым, спёртым воздухом, которое, однако, заявляет о своем величии. Санкт-Петербург в «Преступлении и наказании» – это как «комната без форточек».

Знаковую роль в книге играет Сенная площадь – тогдашний центр Петербургской торговли, а также мрачные закоулки, прилегающие к ней. Во временной отрезок, в котором происходит действие «Преступления и наказания», на Сенной площади находился главный городской рынок, на котором с раннего утра до позднего вечера, толпился народ. Всего в нескольких шагах от Сенной площади располагается Столярный переулок – центр различных увеселительных заведений того времени.

Именно в петербургских кабаках происходят важные для персонажей романа события. В удушливой и загрязненной атмосфере питейных заведений разворачивается драма главного героя. В трактире Раскольников краем уха слышит упоминание процентщицы, убийство которой безвозвратно изменит его жизнь; там же происходит исповедь Мармеладова и звучат откровения Свидригайлова. На серых улицах близ этих заведений можно заметить и образ посрамленной пьяной девицы, и сцену с истекающей кровью Катериной Ивановной и ее оголодавшими детьми.

Федор Михайлович Достоевский сам проживал в пределах Сенной площади, поэтому так ёмко и живо описал депрессивную атмосферу того времени. Раскольников в его романе просыпается еженощно, как раз к тому времени, когда вусмерть пьяные граждане неловким шагом расходятся по домам. В произведении Родион Раскольников и сам становится частью этой серой, убогой и опустившейся толпы, про себя подмечая: «Тут лохмотья не обращали на себя ничьего высокомерного внимания, и можно было ходить в каком угодно виде, никого не скандализуя». Гуляя по июльским улицам Петербурга, утопающим в удушающей и испепеляющей жаре, Раскольников испытывает чувство «глубочайшего омерзения» от «той особенной летней вони, столь известной каждому петербуржцу». Главного героя произведения терзают мучительные мысли о бессмысленном человеческом существовании, и о той ужасной цене, которую человечеству приходится платить за собственную жизнь.

Родион Раскольников – не единственная решающая фигура в романе, чье психическое состояние и моральные устои пошатнулись на фоне утопающего в пыльной серости, болезненной желтизне и всеобъемлющем упадничестве Петербурга Достоевского. Так же падает на дно еще одна главная героиня «Преступления и наказания», Соня Мармеладова. В её юные годы на ней лежит

тяжелая ноша – ответственность за жизнь ее братьев и сестер. Единственный выходом для нее становится «желтый билет» в доме терпимости, что, хоть и противоречит чистой и религиозной натуре Сони, является ключом к выживанию. В этом безумном городе само требование нравственности является признаком безнравственности. Телесные грехи здесь становятся неотъемлемой частью существования, но самое страшное, что идет тонким намеком на протяжении всего произведения – потерять чистоту души.

Часто в романе упоминается Юсуповский сад. Бродя по нему, Родион Раскольников размышляет о значительных переменах в его благоустройстве: например, о строительстве освежающих удушливый уличный воздух фонтанов и о расширении Летнего сада на всё Марсово поле вплоть до дворцового Михайловского сада. Достоевский, как всемирно известный писатель-философ, нередко вкладывал свои собственные мысли и идеи в образы созданных им персонажей. Раскольников тоже мог быть воплощением одной из идей писателя – идеи о необходимости реформы городской жизни. Говорит об этом особая любовь главного героя романа к Юсупову саду и упоминание этого места в разговоре со Свидригайловым. Также в сад часто заглядывает друг Родиона Раскольникова, Разумихин. Возможно, это место символизировало для Достоевского уют и гармонию, которых так недоставало в жестокой, минорной и беспорядочной городской суете.

Петербург Достоевского становится как бы собирательным образом состояний, в которых пребывают герои романа. В этом городе уже невозможно отделить достаток от упадка, грех от святости, реальность от иллюзий. Само окружение и происходящие на улицах города события вводят читателя в состояние непонимания, ужаса и дереализации.

Совершенно иной представлена атмосфера в конце романа, когда за совершенным преступлением следует заслуженное наказание, и Раскольникова ссылают на каторгу в Сибирь. Но воспринималось ли это героем, как наказание? Знойная петербургская жара, в которой было нечем дышать от вездесущей пыли, сменяется теплым ясным днем с приятной погодой. Там с дальних берегов едва слышно доносятся песнопения и видны кочевые жилища степных народов. Стесняющая столичная несвобода и разврат сменяется чистой и светлой надеждой на будущее. Таким ярким противопоставлением и заканчивается знаменитый роман Федора Михайловича Достоевского, оставивший свой след в сердцах читателей разных поколений.

Список литературы:

1. Бердяев, Н.А. Мировоззрение Достоевского. – Прага: YMCA-Press, 1923. – 238 с.
2. Достоевский, Ф.М. Полное собрание сочинений и писем: в 35 т. – 2 изд. – СПб.: Наука, 3013.
3. Ефремов, В.С. Достоевский: психиатрия и литература. – СПб.: издательство «Диалект», 2006. – 464 с.

4. Орнатская, Т.И. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Т. 1. – СПб.: Академический проект, 1999. – 537 с.
5. Сытин, З.А. Из воспоминаний о Достоевском // Исторический вестник: Историко-литературный журнал. Т. 19. – СПб.: типография А.С. Суворина, 1885. – С. 123–137.

Кондукова Екатерина Дмитриевна

1 ТД - 15

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат культурологии, доцент Тихонова Вера Борисовна

ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: НАПРАВЛЕНИЯ В ОСМЫСЛЕНИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Аннотация: Исторический процесс – это непрерывное и динамическое развитие событий, идей, культур, обществ и индивидуумов на протяжении времени. Наука истории смотрит из настоящего в прошлое, описывая хронологию событий. Философия истории осмысляет эту последовательность фактов и устанавливает связь между прошлым, настоящим и будущим. Смысл истории — это понимание истории как некоего целого, с помощью которого понять и себя. Ф. Ницше вошел в историю с идеей – взглянуть на науку с точки зрения художника. Б. Паскаль заявлял, что истина познается не только разумом, но и сердцем. Э. Дюркгейм - французский социолог, известный своими исследованиями в области социальной интеграции и нормативности. К. Маркс, немецкий философ, экономист и социолог. Он выделял экономическую базу общества как основу для понимания исторических процессов.

Ключевые слова: исторический процесс, философия истории, наука истории, смысл истории, формула прогресса.

PHILOSOPHY OF HISTORY: DIRECTIONS IN UNDERSTANDING HUMAN HISTORY

Summary: The historical process is a sequential series of successive events in which the subjects are large social communities. The science of history looks from the present to the past, describing the chronology of events. The philosophy of history makes sense of this sequence of facts and establishes a connection between the past, present and future. The meaning of history is the understanding of history as a whole in order to understand oneself. F. Nietzsche entered history with the idea of looking at science from the point of view of an artist B. Pascal stated that the truth is known not only by the mind, but also by the heart. Emile Durkheim is a French sociologist know for his research on social integration and normativity. K. Marx, German philosopher, economist and sociologist. He highlighted the economic base of society as the basis for understanding historical processes.

Keywords: Historical process, philosophy of history, science of history, meaning of history, formula of progress

Исторический процесс – это непрерывное и динамическое развитие событий, идей, культур, обществ и индивидуумов на протяжении длительного

времени. Он охватывает все происходящие изменения и перемены в обществе и мире в целом.

Термин «Философия истории» был введен Вольтером в 1765 г. Философия истории изучает сущность, смысл, направление и закономерности исторического процесса. Важный вклад в ее развитие внесли: Б. Паскаль, И. Кант, Ф. Ницше и многие другие мыслители. Данная дисциплина отвечает на вопросы о вещественных регулярностях, духовном и моральном смысле исторического процесса, о путях воплощения человеческих сущностных сил в истории, о возможностях обретения общечеловеческой сплоченности. Философия истории как одна из существенных отраслей философского знания существует еще относительно непродолжительное время — можно сказать, что «родилась» она в XVIII в. Хотя зародилась она еще в эпоху античности, в трудах поэта и писателя Гесиода, философов — Платона и Аристотеля, историка Полибия. Впоследствии философия истории сыграла важную роль в европейской философии, в развитии теоретической и художественной культуры, а также в истории общества в целом.[2]

На протяжении многих столетий становление и развитие философско-исторического знания в Европе было тесно связано с развитием христианского богословия. На процесс формирования современного социально-научного знания она оказала большое влияние.

Разница между философией истории и наукой истории прослеживается, в первую очередь, в том, что историческая наука смотрит в прошлое из настоящего, описывая хронологию событий, а философия истории осмысливает эту последовательность фактов и устанавливает связь между прошлым, настоящим и будущим. Это могут быть совершенно разные направления времени, они могут повторяться, могут быть циклическими.

Предметом философии истории является историческое измерение человеческого существования. Объектом философского рассмотрения является тот или иной фрагмент исторической жизни людей или всей мировой истории. Также она стремится осуществить какое-то хронологическое деление исторической жизни (на эпохи, этапы).

Первая разновидность философско-исторических теорий связана с размышлением относительно природы исторического познания, теоретических способов понимания истории. Такая философия называется формальной или рефлексивной.

Вторая разновидность теорий философии истории воплощает философскую тематизацию, исследование и осмысление исторического процесса как определенной бытийной сферы, объективной действительности, как одно из значимых контекстов существования человека. Такую философию принято называть материальной. Она стремится к определению главных факторов и причин истории как таковой или истории в целом. Это позволяет с одной стороны представить историю как особую сферу с обыденной

спецификой, а с другой - показать ее упорядоченность, структурированность и изобразить ее как нечто понятное или даже рациональное.

Историческое бытие связано с накоплением материального и духовного опыта. С помощью изучения биографии известных ученых, историков мыслителей и т.д., люди стремятся получать образование, накапливать знания и не тратить физические и духовные силы на сиюминутные цели, и вкладывать эти ценности в будущее.

Качество исторического процесса зависит от человеческих достоинств его субъектов. Характер истории складывается от действий всего человечества. Необходимо вернуть человеку статус полноценного, ответственного исторического деятеля, а не марионетки прогресса.

Вопрос современной философии истории не в том, какое будущее нас ожидает, а в том, на какое будущее мы окажемся способными, на что именно нас хватит. Современная философия истории — это набор программ, выполняющих нормативную роль. С одной стороны человек создал технологии, которые направлены на преобразование природы, а с другой технологии, которые способствуют превращению традиционного общества в современное.

Смысл истории — это понимание истории как некоего целого, с помощью которого можно понять и себя. Мораль и история существуют в качестве источника загадочного конфликта: сильные люди в действительности должны убеждаться в том, что их победы не случайны, а циники- в том, собственно, что презираемая ими мораль является причиной духовного банкротства. Жизнь вне истории, что жизнь вне морали: она лишает человечество и достоинства и перестояющих стесняться и «нищих духом», обреченных жить без веры и надежд.

Среди тех мыслителей, кто оказал особенно значительное влияние на становление философии истории и осмысление исторического процесса следует указать Иммануила Канта (1724-1804), немецкого философа XVIII в., одного из виднейших представителей немецкой классической философии. Его философская система имеет важное значение для понимания развития человеческой мысли, общества, истории. Кант считал, что история человечества имеет свою цель и направление, которые он называл «идеей разумной истории». Он утверждал, что исторический прогресс имеет свои закономерности и причины, связанные с развитием человеческой рациональности и морали. В своем труде «Идея всемирной истории» Кант обсуждал некоторые идеи и признаки, которые, по его мнению, лежат в основе исторического развития.

Одним из ключевых понятий в философии Канта была идея свободы и автономии. Он считал, что человечество стремится к свободе и самоопределению, и это является движущей силой исторического прогресса. По мнению Канта, через осмысление своей свободы и освобождение от внешних ограничений, человечество продолжает продвигаться к более высоким уровням развития.

Другой представитель немецкой философии XVIII в., ученик И. Канта, Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) представил свои идеи о философии истории в труде «Идеи к философии истории человечества». Он рассматривал историю как органический процесс, эволюцию человеческого общества и культуры. Гердер одним из первых в европейской науке высказал мысль об историчности языка, а также идеи о влиянии языка, мифологии, искусства и религии на формирование и развитие национальных культур. Его философско-исторические концепции отражают тенденцию к осознанию разнообразия культур и значения их взаимодействия в ходе формирования человеческой цивилизации.

Огромное влияние на процесс становления философии истории оказали идеи Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (1770-1831), выдающегося представителя немецкой классической философии. Гегель представил свои философско-исторические идеи в труде «Философия истории». Мыслитель рассматривал историю как процесс диалектического развития различных философских систем и культур. Он считал, что история является проявлением абсолютной идеи, или «Мирового духа», который развивается через противоречия и конфликты. В его концепции история представляет собой постепенное духовное развитие, приводящее к достижению совершенства. Работы Гегеля оказали значительное влияние и на развитие философии истории, и на мировую историческую мысль.

Еще один выдающийся мыслитель - Карл Маркс (1818-1883), внесший значительный вклад в осмысление исторического процесса. Немецкий философ, экономист и социолог, он представил свои идеи о философии истории в ряде работ, таких, как, например, «Капитал» и «Манифест коммунистической партии», сформулированных вместе с Фридрихом Энгельсом. К. Маркс рассматривал историю с точки зрения процесса классовой борьбы. Мыслитель выделял экономическую «базу» общества как основу для понимания исторических процессов. Основным в его философии истории является материалистическая интерпретация истории и понимание исторических событий через призму классовых противоречий. Маркс также разработал концепцию диалектического материализма, которая оказала значительное влияние на политическую и социальную философию.

Карл Ясперс (1883-1969), немецкий философ XX в., разработал свою собственную философию истории, согласно которой исторические события не могут быть полностью объяснены причинно-следственными связями или общими законами. Он предлагал понимать историю как особую ситуацию, в которой люди сталкиваются с выбором и свободой действий. Ясперс считал, что философия может помочь людям осознать истинное значение истории. Мыслитель предлагал использовать философские инструменты для анализа исторических событий и поиска основных тем и идей, которые пронизывают исторический процесс. Он призывал к философскому мышлению, которое может расширить наше понимание истории и продолжить путь к новым

горизонтам самопознания. Ясперс выделял в истории так называемую «ось времен» - с 8 по 2 вв. до н.э., когда были заложены основы мировых религий, когда появились наука, и философия, и человечество сделало наиболее существенные шаги к своему духовному единству.

Следующим знаменитым теоретиком, внесшим значительный вклад в осмысление исторического процесса, следует обозначить британского историка и философа, Арнольда Джозефа Тойнби (1889-1975). Ученый разработал одну из самых известных концепций философии истории. Его главная работа – многотомное «Постижение истории», которое охватывает множество аспектов исторического развития человеческой цивилизации. В философии истории А. Тойнби главный акцент делается на понимании истории через наблюдение причинно-следственных связей между событиями. Он выделил в истории ряд различных цивилизаций и изучал их эволюцию через различные стадии развития. Вслед за своими предшественниками, Н. Я. Данилевским и О. Шпенглером, Тойнби утверждал, что цивилизации существуют в определенный период времени, претерпевая при этом своеобразное зарождение, расцвет и падение.

В основе концепций Тойнби лежит идея о том, что история – это результат взаимодействия между географической средой, духовными ценностями и коллективными усилиями членов цивилизации. Он также подчеркивал, важность исследования малых народов и регионов, чтобы полностью понять исторические процессы. А. Тойнби разделял историю на две фазы: «религиозная эпоха» и «умственно-научная эпоха». В первой фазе цивилизации объединились религиозными идеями и ценностями, а во второй – развивались на основе умственного и научного прогресса. Он считал, что каждая фаза включает в себя вызовы и проблемы, которые проявляются в конфликтах и кризисах. Ученый утверждал, что только путем осознания прошлого, изучения и осмысления исторического опыта разных народов можно предотвратить повторение ошибок в будущем. Он призывал к глубокому анализу истории и к пониманию связей между ее различными аспектами. По мнению Тойнби, философия истории должна служить прорыву в понимании процессов развития человечества и нахождению путей к лучшему будущему.

К числу мыслителей, оказавших влияние на философию истории, следует отнести также немецкого философа-иррационалиста Фридриха Ницше (1844-1900). Ницше известен своими идеями о «смерти Бога» и «воле к власти». Он проводил глубокий анализ психологических феноменов, таких как воля и сознание, мораль и аморальность. В его работах обсуждаются черты «сверхчеловека» и «абиссального человека» («глубинного» человека с архаичным сознанием), которые выступают психологическими концепциями, связанными с развитием и самореализацией личности.

Свой вклад в становление философии истории внес также Блез Паскаль (1623–1662) - французский философ, математик и физик XVII в., исследовавший различные аспекты и факторы человеческого бытия, в том

числе религиозные верования, страх, различные влияния на принятие человеком решений. В своем знаменитом произведении «Мысли» Паскаль представил глубокое размышление о человеческом существе и его связи с метафизическими вопросами.

Французский социолог Эмиль Дюркгейм (1858-1917) внес свою лепту в понимание социального и исторического опыта человека. Дюркгейм исследовал проблемы социальной интеграции и нормативности, уделяя большое внимание психологическим аспектам общественной жизни. Ученый изучал социальные институты и их влияние на человеческую психологию, глубоко исследовал тему суицида, психологические и социологические аспекты этого явления. В работах Дюркгейма биологические инстинкты человеческого поведения сменились на социальные. Можно сказать, что в исследованиях Паскаля, Ницше, Дюркгейма обращение к психологическим факторам человеческого поведения, мышления и чувствования послужило важным инструментом для глубокого философского анализа человеческого опыта.

В России истоки философско-исторической мысли были связаны с осознанием судеб своего народа и своей страны во взаимосвязи с историей мировой цивилизации. Эта тенденция характеризует русскую философию истории, выраженную в спорах западников (П.Я. Чаадаева, Т. Н. Грановского, В. П. Боткина, В. Г. Белинского и др.) со славянофилами (А.С. Хомяковым, К. С. и И. С. Аксаковыми, И. В. Киреевским, Ю. Ф. Самариным, Н. Я. Данилевским, К. Н. Леонтьевым и др.), а позже — в русской религиозной философии XIX- начала XX вв., у В. С. Соловьева, В. В. Розанова, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, Н. О. Лосского, И. А. Ильина...

К числу наиболее известных религиозных философов, осмысливавших историческое развитие России, безусловно, относится Николай Александрович Бердяев (1874-1948). В целом, его видение истории связано с понятием духовной свободы и творчества индивида, равно как с отрицанием детерминистских теорий и признанием уникальности каждой исторической ситуации. Н. А. Бердяев особо подчеркивал значение духовности и личной ответственности перед Богом в историческом процессе.

Особенно выделяется своими философско-историческими контекстами социологическое направление в русской философии. Одной из особенностей данного направления было присутствие контекста связи исторического развития страны с ее социально-экономическими условиями. Русской философии XIX-начала XX вв. очень близки социологические идеи и концепции, способные отразить проблемы и особенности российской социальной реальности. Среди наиболее известных представителей данного направления — философ и социолог Питирим Александрович Сорокин (1889-1968), разработавший социологическую теорию социального конфликта и классификацию социальных систем. П. А. Сорокин акцентировал внимание на изучении социальных институтов и их роли в формировании общества, разработал концепцию социокультурной динамики. Ученый уделял особое

внимание влиянию культуры на общественные процессы и выделял различные типы социальных систем. После революции 1917 г. П. А. Сорокин (также, как и Н. А. Бердяев) оказался в числе не принявших большевистский проект преобразования российского общества и в начале 1920-х гг. оказался в эмиграции, где и создал большую часть своего научного наследия.

Другой известный представитель социологического направления, Александр Александрович Богданов (Малиновский) (1873- 1928) - философ, социолог, врач-психиатр, писатель, революционер-большевик. Интересовался проблемами социального развития и диалектикой социальных процессов. Как философ Богданов написал книгу «Основные элементы исторического взгляда на природу», как социолог -предложил концепцию тектологии - научной теории организации и развития всех форм материи, включая общество....

Перечисленные философские и социологические направления предложили свои версии осмысления социально-исторической реальности, внесли существенный вклад в понимание общественных проблем, социальных процессов и исторических закономерностей, определив направления развития философии истории.

Список литературы:

- 1.Ивин А.А. Философия истории: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2000. - 528 с.
- 2.Кареев Н.И. Историология: Теория исторического процесса. Изд. 2-е. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. - 328 с.
- 3.Панарин А.С. Философия истории: Учеб. пособие / Под ред. проф. А.С. Панарина. - М.: Гардарики, 1999. — 432 с.

Копытов Максим Дмитриевич

1 МД – 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЧЕЗАРЕ БОРДЖА

Аннотация: Основной целью данной статьи является рассмотрение деятельности великого полководца и дамского угодника, Чезаре Борджа. В данной статье рассматривается жизнь и деятельность Чезаре в детстве, юношестве и взрослой жизни, а также множество теорий и слухов о его персоне.

Ключевые слова: Чезаре Борджа, Родриго Борджа, папа римский, Леонардо да Винчи, Антонио Маккиавели, Ватикан, Джовани Борджа, Людовик 12, Романья, Лукреция Борджа, Виана.

CESARE BORGIA

Summary: The main purpose of this article is to review the activities of the great commander and ladies' man, Cesare Borgia. This article examines the life and work of Cesare in childhood, adolescence and adulthood, as well as many theories and rumors about his person.

Keywords: Cesare Borgia, Rodrigo Borgia, Pope, Leonardo da Vinci, Antonio Macchiaveli, Vatican, Giovanni Borgia, Louis 12, Romagna, Lucrezia Borgia, Viana.

Фамилия рода Чезаре может читаться по-разному, но так как сам род является Испано-итальянским, а сам Чезаре родился в Италии, то для простоты будет использоваться именно итальянская версия их фамилии, Борджа.

Чезаре - государственный деятель эпохи возрождения, внебрачный сын папы Римского Александра VI.

В истории нет точной зафиксированной даты рождения Чезаре, но некоторые историки утверждают, что это 1474, 1475 года, а также 1476 год. Он принадлежит древнему испано-итальянскому роду Борджа, который прославился своими кардиналами и двумя папами римскими. Будущий полководец родился предположительно в окрестностях Рима, но также есть записи о его принадлежности к коммунна Субьяка. Отцом Чезаре стал Родриго Борджа, будущий папа римский, а матерью – Ванноца деи Каттанеи, девушка из народа, у которой на тот момент был муж, но тот был не богат и не противился происходящему.

Неизвестно был ли Чезаре официально признан сыном Родриго, но в 1480 он был освобождён от обязательства доказывать это решением главы Ватикана.

Юный Чезаре рос в постоянной заботе и опеке отца, который хотел, чтобы его сын пошёл по его стопам и стал священником. Частично его желание

исполнилось, ведь, примерно к 15-16 годам, Чезаре дослужился до кардинала дьякона в 1491 и получил в свои владения несколько епархий. Но самого кардинала больше тяготили светская жизнь и военная карьера. Чезаре изучал юриспруденцию в лучших университетах Пизы и Перуджи, где успешно защитил дипломную работу по теологии и праву.

В 1492 году отец Чезаре, Родриго Борджа, получил должность папы римского, а сам сын стал наследником священнослужителя государства.

Спустя 5 лет, происходит убийство старшего брата, Джованни Борджа. Его тело выловили из Тибра с 9-ю ножевыми ранениями. Так же у сбрасывания тела в реку был свидетель, сборщик дров, который видел несколько человек скидывающих тело человека с коня в реку. Данное убийство некоторые приписывают Чезаре, но у Хуана (Джованни) было достаточно врагов, которые могли заказать его.

К 1498 году Чезаре освободили от обязанности принятия нового сана, и он был возвращён в мирную жизнь, по решению Коллегии кардиналов. Это было на руку Чезаре, и он смог заняться военной карьерой и применением знаний, полученных в университетах.

Чезаре с детства преклонялся перед Юлием Цезарем, и на своём гербе разместил свою фразу, ставшей его «визитной карточкой» в истории: «Цезарь или ничего».

С применением знаний боевого дела, проблем не было, так как Испания и Франция представляли угрозу для Италии того времени, да и сама Италия погрязла в феодальных схватках. Поэтому Чезаре вступил в союз с французским монархом Людовиком 12 и отправился на завоевание территорий Романии. Молодой ввёл в свои войска правило, запрещающее грабить добровольно сдавшиеся населённые пункты. В том же году под его командованием были захвачены такие города как Форли и Имола. Также в том же году папа римский отдал под его командование собственные войска. С усилением боевой мощи, выросли и успехи Чезаре. Многие крепости сдавались без боя, а те, что сопротивлялись, быстро становились захваченными. Борджа для успехов в войнах пользовались не только французской поддержкой, но и испанской, не смотря на, их вражду между собой. По сути, именно эти союзы и были причиной успехов военных походов Чезаре. Так к 1503 году Римскими войсками была захвачена почти вся Папская область. Это сплотило и объединило ранее разрозненные территории и объединило их под знамёнами главного духовного лица Рима.

Из окружения полководца многие выделяют его вассала и соратника Миккетто Корелья, которого часто называют личным палачом Чезаре, преданного своему господину. Чезаре доверял ему даже самые важные и ответственные задачи. Также из окружения выделялся инженер армии Чезаре, Леонардо да Винчи, который неоднократно положительно отзывался о Чезаре. Также, хорошо отзывался о нём и Никколо Макиавелли, который даже считал

его идеальным главой страны и, предположительно, посвятил ему книгу «Государь».

Более менее точную внешность Чезаре можно почерпнуть из жизнеописания полководца, которого считали достаточно привлекательным. Чего не могут сказать о его личностных качествах. Некоторые историки считают, что он был честным и порядочным человеком, а другие же приписывали ему коварство и жестокость.

О Чезаре ходили, ходят и будут ходить многие слухи, некоторые из них подтверждались и становились фактами, но многим так и пришлось остаться слухами. Например, многие исследователи считают, что Чезаре не пренебрегал своей сестрой, Лукрецией Борджа, в своих любовных похождениях. Также ему приписывали гомосексуализм и т.д.

Хотя и подтверждений интимных отношений с Лукрецией нет, их отношения были доверительные и очень тёплые, что, в целом, не помешало, Чезаре отдать приказ об убийстве второго мужа сестры. А роман с женой брата, Чезаре даже не скрывал.

В действительности личная жизнь Чезаре была разнообразна. Изначально Родриго Борджа, планировал женить сына на Неапольской принцессе Калотте Аргонской, но та отказалась вступить в брак с бастардом. Это произошло даже, не смотря на, уговоры Людовика 12. Чуть позже Родриго нашёл сыну другую, не менее выгодную, партию - дочь Гийенского герцога по имени Шарлотта д'Альбре. Их свадьба состоялась в 1499 году, но вместе они провели не так много времени и Чезаре уехал на родину и больше никогда не встречался со своей женой. Спустя девять месяцев у Шарлотты родилась дочь – Луиза, ставшая единственным законным ребёнком великого полководца.

Для Чезаре были характерны любовные похождения, и не всегда они были «романтичными». Так после захвата очередного города полководец силой овладел Катериной Сфорца. Позже у него случился роман с флорентийской куртизанкой и венецианской Доротеей. А также, согласно некоторым историческим записям, он закатывал огромные пиры, в конце которых проходили безумные оргии, на которых, по слухам, присутствовала и сестра Чезаре, Лукреция.

У Чезаре помимо официального ребёнка, Луизы, были также малоизвестные не официальные наследники рода, их было порядка 11. Историкам известно только о судьбе Джироламо и Камиллы.

Из-за столь активной половой жизни, у Чезаре появились:

- Сын – Джироламо, который так и не сумел скопить состояния и был обвинён в убийстве.
- Дочь – Камилла, предпочётшая постричься в монахини в 1516 году, и взявшая имя Лукреция.
- Сифилис – Утверждалось, что на лице военачальника появились высыпания и гнойники, которые тот скрывал под маской.

Жизни Родриго и Чезаре были неожиданно подорваны подкосившей их болезнью, появившейся после очередного обеда. По одной из версий это считалось отравлением, а по другой – они заразились кишечной инфекцией, также известной в то время, как итальянская малярия.

Родриго скончался 18 августа 1503 года, а его сын заперся в замке Святого Ангела. В связи с этой новостью, началось разграбление объединённых земель. Историки расходятся во мнении, при разговоре о причинах смерти Чезаре Борджа. По одной, он был убит в марте 1507 года. Также имеют место быть версии с заказным убийством, суициде и смерти от прогрессирующего сифилиса.

Чезаре был похоронен в Виане, на территории храма Пресвятой Девы Марии. Позже, в 15-16 веках, его останки извлекли и перезахоронили в ином неизвестном месте.

В середине 1945 года археологи нашли предполагаемую гробницу полководца. Не смотря на ходатайства местных похоронить Чезаре в церкви, епископ отклонил их, пока в 2007 году с разрешения архиепископа Памплонского было получено разрешение.

Список литературы:

- 1.Чезаре Борджиа // БИОГРАФ – URL: <https://biographe.ru/politiki/chezare-bordzhia/> (дата обращения:19.12.2023)
- 2.«Быть Цезарем или никем». Зигзаг судьбы Чезаре Борджиа // Военное обозрение – URL: <https://topwar.ru/197280-byt-cezarem-ili-nikem-zigzag-sudby-chezare-bordzhia.html> (Дата обращения: 19.12.2023)
- 3.Чезаре Борджа: «...ибо держал он в руках своих мир и войну» // CONCEPTURE – URL: https://concepture.club/post/mashina_uellsa/life-of-cesare-borgia (Дата обращения: 19.12.2023)
- 4.Чезаре Борджиа // 24 СМИ – URL: <https://24smi.org/celebrity/55533-chezare-bordzhia.html> (Дата обращения: 19.12.2023)

Корнилов Александр Дмитриевич

3 ГД - 16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СПБГУПТД В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

Аннотация: В статье описывается архитектурное убранство корпусов Университета на разных этапах истории. Анализируются влияние изменений государственного устройства, политической власти, моды на архитектурный облик учебных зданий. Делается вывод о яркости и масштабности влияния исторического контекста на облик корпусов вуза.

Ключевые слова: СПбГУПТД, Петербург, образование, архитектура, дизайн.

HISTORY OF SPbSUITD DEVELOPMENT IN THE ARCHITECTURE OF THE UNIVERSITY BUILDING

Summary: The article describes the architectural decoration of the University buildings at different stages of history. The influence of changes in government, political power, and fashion on the architectural appearance of educational buildings is analyzed. A conclusion is drawn about the brightness and scale of the influence of the historical context on the appearance of the university buildings.

Keywords: SPbSUITD, St. Petersburg, education, architecture, design.

Важной частью любой образовательной организации является здание, в котором проходят занятия, собираются ученики, студенты, преподаватели, организуется образовательный процесс. Интересной для освещения является тема связи истории, развития, реорганизаций СПбГУПТД с событиями связанными с перемещениями учебных корпусов на протяжении различных исторических эпох. Актуальным эту статью делает то обстоятельство, что в 2025 году Университету исполнится 95 лет.

Цель работы: выявить взаимосвязь между историческими обстоятельствами, чертами времени, эволюцией Университета и архитектурной составляющей здания вуза. Сделать вывод о масштабности и яркости этой зависимости, влияния.

Приведем список периодов организационных форм учреждения (перечень отражает связь исторических событий и судьбы вуза):

А. Российская Империя:

1. 1828-1896 гг. – Петербургский практический Технологический институт;
2. 1896-1914 гг. – Технологический институт императора Николая I;

3. 1914-1917 гг. – Петроградский Технологический институт имени императора Николая I;

Б. СССР:

4. 1914-1917 гг. – Петроградский Технологический институт имени Петроградского совета рабочих и крестьянских депутатов;

5. 1917-1924 гг. – Ленинградский технологический институт имени Ленсовета;

6. 1924-1963 гг. – Ленинградский текстильный институт;

7. 1963-1992 гг. – Ленинградский институт текстильной и легкой промышленности;

В. Россия:

8. 1992-2015 гг. – Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна;

9. 2015-н. в. – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна.

Дальнейшее повествование будем сопоставлять с приведенным выше списком.

Проанализируем историю архитектуры учебных корпусов и образовательной организации:

Рассмотрим момент появления Университета. В 1828 году подготовка специалистов-текстильщиков начала осуществляться в Санкт-Петербургском Практическом Технологическом институте. Через год создается Комиссия о построении зданий института. Торжественное открытие и начало занятий состоялось 11 октября 1831 года. Дата отсылает нас к эпохе правления Николая I (ноябрь 1825 – февраль 1855 гг.).

Большое распространение получил классицизм. Трехэтажное здание института, возведенное по проекту архитектора А.И. Постникова, наследует все черты этого стиля и сегодня имеет адрес: Московский проспект, 26. Сооружение обладает очень устойчивым видом. Черты классицизма прослеживаются в строгости убранства фасада. Декоративные элементы практически отсутствуют. Только цокольный этаж отделан рустом – имитацией каменной кладки. Здание устремлено к горизонтали, имеет вытянутую форму. Окна на фасадах создают ритмичный рисунок поверхности стены.

После переименования учреждения и смены нескольких монархов на троне фасад главного корпуса сильно преобразуется. Это произошло в 1898 году при Николае II. Изменения коснулись формы и силуэта. Был надстроен четвертый этаж, появилась башенка над центральной частью главного фасада. Изменилась и внутренняя композиция фасада. Имитация каменной кладки продлилась до уровня второго этажа, стала более сложной. Вертикально разграничилась на три части главная фасадная стена. Это удалось сделать благодаря восьми пилястрам, протянувшимся на два этажа (обрамление ризалита). Появились межэтажные карнизы. На третьем этаже дополнительное декоративное обрамление получили окна, которые приобрели арочную форму.

Все это говорит об устаревании классицизма в архитектуре. Тенденция угасания стиля четко отразилась на облике строения.

В 1930 году наметилось образование двух крупнейших учебных заведений из Ленинградского технологического института имени Ленсовета. Новой советской властью принимается Постановление Президиума ВСНХ СССР о реорганизации вузов в отраслевые институты. Приказ от 26.04.1930 года предписывает создать на базе имеющихся институтов отраслевые институты: химико-технологический, текстильный, машиностроительный и котлотурбинный. Для организации впоследствии Ленинградского текстильного института решено отдать механический факультет Технологического института. До оборудования собственного здания институт текстиля остается на прежнем месте.

Далее речь пойдет о нынешнем адресе СПбГУПТД – Большая Морская улица, дом 18. Сегодня сооружение является важной доминантой в структуре улицы, ее перспективного вида с Невского проспекта. Сооружение не было возведено с нуля для нового учебного заведения. Остановимся на истории места, где расположен дом. После многочисленных перестроений, сносов и смены владельцев участок будущего вуза еще в 1911 году приобретает Русский для внешней торговли банк. По задумке здание должно было выделяться на фоне окружающей застройки. Одним из требований заказчиков было наличие большого атриума при входе в здание финансового учреждения. Проанализируем сохранившиеся чертежи Русского для внешней торговли банка.

Рассмотрим чертеж фасадов 1915 года (архитектор Бенуа Л.Н.). Первое, о чем стоит сказать – это архитектурный стиль: общий вид тяготеет к классицизму. Здание смотрится величественно, объемно, массивно и при этом остается легким и ясным. Этому способствует строгость стиля. Архитекторы разбивают четырехэтажное здание на две смысловые части по горизонтали. При этом мастерски вписан в композицию фасадов парадный вход. Легкий межэтажный карниз разграничивает два пояса пилястр, каждый из которых протянулся на два этажа вверх. Вход как смысловой центр композиционного решения экстерьера оформлен аркадой по высоте равной нижнему ряду пилястр и скругленным объемом угла здания, выходящего на Большую Морскую улицу, которая в свою очередь через пару домов встречается с Невским проспектом.

На перекресток выдается скругленный объем, увенчанный круглым куполом и подчиняющий своей круглой форме фасад и вход в здание. Благодаря такому решению обыгрывается сложная форма перекрестка и сжатость улиц исторического центра Петербурга. Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что на облике здания отразились веяния архитектурных тенденций заката Российской Империи, а также функциональное назначение сооружения.

Если посмотреть на главный корпус СПбГУПТД сегодня и сравнить его с проектом Леонтия Николаевича Бенуа, можно увидеть, что сходство композиционного устройства (не фасадного декора) поражает. Дело в том, что после революции под влиянием кардинальных изменений внутри государства, режима, изменилась отделка здания (проект Руднева Л.В, 1929 – 1931 гг.). Именно советскому проекту корпус обязан сегодняшним видом.

Этажность, главный круглый объем, входная группа, расположение окон не претерпели никаких изменений. А декор наполнен конструктивистскими чертами. Материал отделки фасада изменился. Теперь это не штукатурка и лепнина, а серые каменные плиты. По периметру здания от верхнего грубого карниза опускаются массивные пилястры с канелюрами. Это практически все украшения сооружения. Полукруглый вход оформился лишь барельефами над входом: композиции, отсылающие к чертежным инструментам – угольник, циркуль. Верхние барельефы отсылают к советской власти: мотив колосьев, серп и молот. Изящный купол превращен в серый каменный барабан.

Как итог стоит сказать, что фасад стал цельнее: игра светотени канелюр и окон вносит разнообразие в большую серую массу здания. Теперь сооружение больше походит не на богатый дворец эпохи Российской Империи, а на выражение революции, грубости, и основательности в камне. Причина: изменившийся политический контекст и предназначение здания – оно было отведено на момент монтирования фасада для Ленинградского Текстильного института.

С тех пор архитектурное убранство не изменилось, оно пережило распад СССР и 20 лет XXI столетия.

Подводя итог, можно сказать, что на разных исторических этапах облик и местоположение здания Университета менялись. На изменения влияли следующие факторы:

1. Политическая власть: распад Российской Империи привел к появлению СССР, при котором были выпущены приказы, влияющие на материальную базу – открытие корпуса на Большой Морской улице.

2. Структурная организация: отделение от Ленинградского технологического института имени Ленсовета привело к быстрому решению вопроса передачи отдельного здания недавно образованному текстильному Институту.

3. Архитектурная мода: На смену таким «имперским» стилям как классицизм, ампир или барокко пришли черты брутализма, конструктивизма и др.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что исторические факторы, черты времени и структура организации очень ярко, сильно повлияли на внешний облик главного корпуса Университета, его этажность, архитектурную, эстетическую форму.

Список литературы:

1. Бройтман Л.И., Краснова Е.И. Большая Морская улица. – М.: Центрполиграф, 2005. – 462 с.
2. Романов В.Е. 175 лет текстильному образованию в России: спецвыпуск журнала "Вектор региона" [о СПГУТД]. – СПб.: Денкер, 2003. – 47 с.
3. Архитектурная история института // Санкт-Петербургский государственный Технологический Институт - URL: https://technolog.edu.ru/architectural_history_of_the_Institute (дата обращения: 04.12.2023)
4. История Университета // ПРОМТЕХДИЗАЙН Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна - URL: <https://sutd.ru/universitet/history/> (дата обращения: 04.12.2023).

Коробко Елизавета

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ. ГЕНИЙ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

Аннотация: Михаил Врубель – выдающийся русский художник-символист, чье творчество оказало глубокое влияние на развитие русской живописи и скульптуры. Его уникальный стиль, сочетающий в себе мистическую эстетику и психологическую глубину, превратил его в одного из самых интересных и загадочных художников своего времени. Врубель был не только скульптором и живописцем, но и графиком, декоратором и даже ювелиром. В течение своей жизни он создал множество произведений, которые до сих пор восхищают своей оригинальностью и глубиной.

Ключевые слова: Символизм, живопись, русские художники, начало XX века, театральные костюмы.

THE LIFE AND WORK OF MIKHAIL VRUBEL. THE GENIUS OF RUSSIAN SYMBOLISM

Summary: Symbolist artist Mikhail Vrubel is an outstanding Russian symbolist artist whose work has had a profound impact on the development of Russian painting and sculpture. His unique style, combining mystical aesthetics and psychological depth, turned him into one of the most interesting and mysterious artists of his time. Vrubel was not only a sculptor and painter, but also a graphic artist, decorator and even a jeweler. During his life, he created many works that are still admired for their originality and depth.

Keywords: Symbolism, painting, Russian artists, early twentieth century, theatrical costume.

Михаил Врубель, выдающийся художник и авангардист своего времени, родился 17 марта 1856 года в городе Омске. Его отец, Александр Врубель, работал военным юристом, в то время как мать была дочерью знаменитого картографа и адмирала Григория Басаргина, астраханского губернатора. Однако, в 1859 году, мать Михаила скончалась от чахотки, сразу после рождения дочери. Четыре года спустя, Александр Врубель вновь женился, выбрав второй половиной петербурженку по имени Елизавета Вессель. Несмотря на сложившуюся ситуацию, детям удалось установить добрые отношения с отчимом и мачехой. Елизавета активно занималась их воспитанием, развитием и даже улучшением здоровья, поскольку Михаил был истощенным и нездоровым ребенком, который начал ходить только в три года.

Елизавета Вессель сыграла важную роль в воспитании детей, а ее родственники сестра Александра и брат Николай, вносили свой вклад в образование Михаила и его сестры. Александра занималась обучением детей музыке, а пример Николая вдохновил Михаила на творчество и любовь к игровому обучению. В свои десять лет Врубель уже был увлечен музыкой, театром и живописью.

Тем не менее, под влиянием отца, Михаил поступил на юридический факультет Петербургского университета. Финансовые затраты на проживание и обучение покрыл Николай Вессель. В время учебы Михаил активно увлекался философией и театральным искусством, а также создавал иллюстрации к литературным произведениям. Одним из его известнейших произведений того времени стала графическая иллюстрация «Свидание Анны Карениной с сыном», выполненная черной тушью на коричневой бумаге. Учеба на юридическом факультете не особо затянула Михаила: он два года учился на втором курсе и не смог защитить дипломную работу, что привело к его низшей ученой степени — действительному студенту. Тогда интересы Врубеля лежали в других плоскостях: он пробовал себя в книжной иллюстрации, глубоко погружался в философию Иммануила Канта, водил знакомство с композитором М.П. Мусоргским, путешествовал по Европе, вёл манерную жизнь денди.

Скоро Врубель пришел к выводу, что его наибольшие таланты раскрываются в области художественного творчества. И уже осенью 1880 года он стал студентом-экстерном Императорской Академии Художеств, вступив в мастерскую выдающегося педагога П.П. Чистякова. Постепенно новая жизнь полностью поглотила Врубеля. Его рисунки были так виртуозны, что сравнивались с работами А.А. Иванова, автора знаменитой картины "Явление Христа народу". В 1883 году Врубель был награжден серебряной медалью Академии за свою картину с библейским сюжетом "Обручение Марии с Иосифом", но он прервал свое обучение, получив выгодное предложение по росписи иконостаса Кирилловской церкви, одной из самых древних в Киеве. Работа великого художника должна была сочетаться с фресками XII века, а гонорар представлялся очень привлекательным, поэтому Врубель немедленно согласился.

Творчество Михаила Врубеля можно разделить на три этапа: киевский (1883–1890 гг.), «демонический» (1890–1902 гг.) и трагический (1903–1906 гг.). Каждый из этих этапов отличался резкой переменой в стиле и подходе Врубеля к искусству. В киевском периоде художник оказался в столице Украины по приглашению профессора А.В. Прахова. Его академическая основа и непритязательность в требованиях к гонорарам делали Врубеля идеальным молодым художником для реставрации Кирилловской церкви. Изучение древнерусской религиозной живописи стало важным открытием для Врубеля. Он смог воплотить в своих произведениях эстетику византийского стиля, что позволило ему пересмотреть свое собственное творчество. В его работах стали явно проследиваться благородная экспрессия в образах и духовное

горение в лицах. Врубель начал проявлять интерес к великому стилю и монументальному искусству. В то же время он тщательно изучал работы ранних венецианских художников, черпая из них глубокие синие и лиловые тона для своей палитры. Помимо создания фресок для Кирилловской церкви, Врубель принимал участие в отделке интерьера нового Владимирского собора, создавал композиционные портреты, в том числе известный «Девочка на фоне персидского ковра», а также великолепные акварели, наподобие «Восточной сказки» (обе работы относятся к 1886 году).

В 1889 году Врубель приехал в Москву посетить своих знакомых и, неожиданно для себя самого, остался в этом городе на долгие пятнадцать лет. Ему удалось воспользоваться дружеским расположением художника К.А. Коровина, который предоставил Врубелю свою мастерскую, а также финансовой поддержкой промышленника С.И. Мамонтова, благодаря чему художник имел возможность обеспечить свое существование. Помимо работы над различными заказами, Врубель здесь занимался созданием своего замысла — «Демона», идея которого пришла к нему еще во время его пребывания в Киеве. Одним из важных факторов московского периода в биографии Врубеля стало его участие в Абрамцевском художественном кружке, в котором состояли знаменитые российские художники, такие как В.А. Серов, И.Е. Репин, М.В. Нестеров и многие другие.

В конце XIX века произошло кристаллизация творчества выдающегося русского художника Михаила Врубеля. Он сосредоточился на двух основных темах - демоне и русском сказочном фольклоре. Всегда интересовавшие его размышления о демонической личности нашли свое воплощение в нескольких живописных произведениях, где демон являлся существом, жаждущим неограниченной свободы и одновременно испытывающим разъедающий скепсис. Под влиянием музыки Николая Андреевича Римского-Корсакова в этот же период Врубель создал ряд поэтических картин, скульптур и панно с изображениями былинных и сказочных персонажей - богатырей, Садко, царя Берендея и царевны-лебеди.

В период подготовки к нижегородской выставке 1896 года вокруг панно "Принцесса Грёза" Врубеля разгорелся скандал. Ведущие писатели и артисты ожесточенно спорили о творчестве художника. Критика, порой необоснованная и переходящая границы личного нападения, серьезно подорвала душевное здоровье Врубеля. В период с 1902 по 1906 год он находился на грани нервного срыва. В 1906 году, из-за всепоглощающих переживаний, Врубель ослеп и потерял рассудок. Последние годы своей жизни художник провел в основном в психиатрической клинике.

Список литературы:

1. Герман М. Ю. Михаил Врубель. – Санкт-Петербург: Изд-во "Аврора", 2010.
2. Агеева З. М. Михаил Врубель. Жизнь и трагедия гения русского символизма. – Москва: Изд-во «Родина», 2023.

3.Врубель Михаил Александрович – биография художника, личная жизнь, картины. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel> (дата обращения 3.12.2023)

Корчак Арина Дмитриевна

2 ТД - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

РЕЛИГИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРА В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРЕСЕЧЕНИЙ

Аннотация: Религия, мировоззрение и культура сыграли значительную роль в формировании хода российской истории. В данной статье рассматривается сложная взаимосвязь между этими тремя столпами, изучается их влияние на различные эпохи и события российской цивилизации. Изучая эволюцию религиозных верований, развитие мировоззрения и влияние на культурные практики, мы получаем более глубокое понимание сложностей, которые формировали российскую идентичность на протяжении веков.

Ключевые слова: формирование мировоззрения, культурное наследие, религия, культура, философские идеи, Просвещение.

RELIGION, WORLD VIEW AND CULTURE IN RUSSIAN HISTORY: A STUDY OF HISTORICAL INTERACTIONS

Summary: Religion, worldview and culture have played a significant role in shaping the course of Russian history. This article examines the complex relationship between these three pillars, studying their influence on various eras and events of Russian civilization. By studying the evolution of religious beliefs, the development of worldviews, and the impact on cultural practices, we gain a deeper understanding of the complexities that have shaped Russian identity over the centuries.

Keywords: Worldview formation, cultural heritage, religion, culture, philosophical ideas, enlightenment.

История России — это гобелен, сотканный из нитей религии, мировоззрения и культуры. Начиная с раннего принятия христианства и заканчивая переплетением духовной и политической власти, религия была как объединяющей, так и разъединяющей силой в российском обществе. В этой статье мы попытаемся раскрыть историческое значение религии, исследовать эволюцию мировоззрения и пролить свет на культурные проявления, возникшие в результате этого. Рассматривая ключевые периоды российской истории, мы раскрываем глубокое влияние этих взаимосвязанных аспектов на идентичность и коллективное сознание нации.

Древние корни и византийское влияние. На просторах Древней Руси религия сыграла решающую роль в формировании мировоззрения и культурных практик ее первых жителей. До принятия христианства землю населяли преимущественно языческие племена, каждое из которых имело свой

уникальный набор верований и ритуалов. Эти языческие традиции отражали глубокую связь между людьми и миром природы, почитание божеств, связанных с природными явлениями и духами предков. Однако по мере развития торговли и культурного обмена с Византийской империей влияние православного христианства стало проникать на русские земли.

Крещение князя Владимира в 988 году стало поворотным моментом в русской истории. С обращением правящей элиты в христианство византийская форма православия укоренилась в России и в конечном итоге стала государственной религией. Этот сдвиг не только имел глубокие последствия для религиозной практики, но и привнес новое мировоззрение и культурные рамки для русского народа. Влияние Византии выходило за рамки религиозных верований, определяя развитие искусства, архитектуры, литературы и политического управления. Принятие христианства послужило объединяющей силой, обеспечив общую духовную основу, которая будет определять российскую идентичность на протяжении последующих веков.

Синтез веры и власти: царская Россия. Эпоха царской России стала свидетелем синтеза веры и власти, когда религия тесно переплелась с политической властью правящих царей. Правление Ивана Грозного стало примером такого союза, поскольку он принял мессианскую интерпретацию православного христианства, позиционируя себя как защитника веры и представителя Бога на земле. При царской власти Русская православная церковь стала играть важную роль в поддержании общественного порядка и узаконивании власти царей.

Русская православная церковь играла центральную роль не только в духовной жизни народа, но и в формировании культурных традиций. Были построены великолепные соборы и монастыри, которые стали не только местами поклонения, но и архитектурными шедеврами, символизирующими величие государства. Религиозные ритуалы и традиции проникли в повседневную жизнь, а церковный календарь определял важные события и церемонии. Слияние веры и власти создало религиозную основу, которая пронизывала русскую культуру, влияя на искусство, литературу, музыку и социальные нормы. Власть царей еще больше укреплялась благодаря их связи с православной церковью, что создавало уникальную связь между религиозной и политической сферами российского общества.

Просвещение, светский образ жизни и культурное пробуждение. Просвещение XVIII века принесло в Россию новые интеллектуальные течения, поставив под сомнение религиозную монополию на знания и внедрив светские идеи. Такие деятели, как Петр Великий и Екатерина Великая, приняли западную философию и стремились модернизировать Россию, перенимая европейские обычаи и идеалы. Это культурное пробуждение ознаменовало отход от религиозного мировоззрения, господствовавшего в предыдущие века, поскольку российская элита начала принимать разум, науку и скептицизм. Возникли интеллектуальные круги, изучавшие новые философские идеи и

стремившиеся примирить российскую самобытность с европейскими идеалами Просвещения. Развитие литературы, искусства и науки процветало в этот период, отражая меняющееся мировоззрение и культурное самовыражение русского народа. Однако, несмотря на растущее влияние секуляризма, религия продолжала оставаться неотъемлемой частью русской жизни, особенно среди крестьянства, которое придерживалось своих традиционных верований и обычаев.

Религия и государство в императорской России. В имперский период российской истории религия оставалась тесно переплетенной с государственным аппаратом. Русская православная церковь продолжала играть важную роль в социальной и политической структуре империи. Цари, как самодержавные правители, использовали религию для укрепления своей власти и поддержания социального порядка. Православная церковь, как государственная религия, служила каналом, через который цари передавали свое божественное право на власть и создавали чувство национального единства.

При правлении царя Петра Великого были проведены значительные преобразования, направленные на модернизацию и централизацию российского государства. В рамках этих реформ Петр попытался установить контроль над православной церковью, учредив Святейший Синод, назначаемый правительством орган, который контролировал церковные дела. Этот шаг позволил царю укрепить власть и ограничить влияние церковной иерархии.

Однако отношения между религией и государством в императорской России не были лишены напряженности. Православная церковь с ее огромными богатствами и обширными земельными владениями стала источником разногласий и мишенью для реформаторов. Возникновение таких движений, как западники и славянофилы, вызвало споры о надлежащей роли религии в обществе и ее совместимости с прогрессом и модернизацией. Эти интеллектуальные дискуссии отражали более широкий поиск российской национальной идентичности, которая могла бы примирить религиозные традиции с меняющимся социальным и политическим ландшафтом.

Религия и революция: Советская эпоха. XX век принес значительные потрясения в религиозный и культурный ландшафт России. Социалистическая революция 1917 года была направлена на создание коммунистического государства и стремилась заменить религиозные институты новой идеологией. Советский режим пропагандировал атеизм и активно подавлял религиозные практики, воспринимая их как препятствия на пути построения социалистического общества. Церкви и монастыри изымались, священнослужители подвергались преследованиям, а религиозное самовыражение было строго ограничено.

Однако, несмотря на усилия государства по искоренению религии, подпольное выражение веры сохранялось, демонстрируя стойкость религиозных традиций и непреходящее культурное наследие. Советская эпоха

также стала свидетелем появления новых культурных форм и выражений, которые пытались заполнить пустоту, образовавшуюся в результате отсутствия религиозных практик. Искусство, литература и кино стали важными средствами, с помощью которых художники и интеллектуалы передавали духовные и моральные послания, обеспечивая чувство идентичности и принадлежности в обществе, переживающем быструю трансформацию.

Советская эпоха: Подавление культуры и подпольная духовность. Советская эпоха стала периодом интенсивных религиозных репрессий и культурных преобразований. Большевистский режим, приверженный идеалам марксизма-ленинизма и атеизма, стремился искоренить религиозные верования и практики из общественной жизни. Церкви и монастыри были закрыты, духовенство преследовалось, а религиозное образование строго регламентировалось. Государство стремилось заменить религиозную веру преданностью делу социализма и культом личности, окружавшим советских политических лидеров.

Однако, несмотря на официальное подавление религии, среди населения сохранялась подпольная духовность. Многие верующие продолжали исповедовать свою веру тайно, часто на небольших собраниях или в частных домах. Эта подпольная религиозная деятельность отражала устойчивость религиозных традиций и глубоко укоренившиеся духовные потребности людей. Она также служила формой сопротивления попыткам государства сформировать общество, лишённое религиозного влияния.

Кроме того, советская эпоха стала свидетелем появления альтернативных форм культурного самовыражения, которые стремились заполнить пустоту, образовавшуюся в результате отсутствия религиозных практик. Художники, писатели и музыканты обращались к темам гуманизма, экзистенциализма и моральных дилемм как к средству исследования духовных и этических вопросов в светском контексте. Эти творческие работы служили формой культурного сопротивления, тонко оспаривая усилия государства по искоренению религиозных и духовных ценностей.

Постсоветское возрождение и современная динамика. После распада Советского Союза в 1991 году в России была восстановлена религиозная свобода. В этот период произошло возрождение религиозных практик, а Русская православная церковь вернула себе положение важного социального и культурного института. Церковь обрела новое влияние и поддержку, играя активную роль в формировании общественного дискурса и моральных ценностей.

Наряду с православной церковью возрождение пережили и другие религиозные общины, и конфессии. Ислам, буддизм, иудаизм и другие конфессии стали более заметными и привлекли новых последователей. Постсоветская эпоха также стала свидетелем появления новых религиозных движений и духовных практик, что отражает разнообразие религиозного ландшафта современной России. Однако возрождение религиозных практик не

обошлось без проблем. Россия продолжает бороться с вопросами религиозного плюрализма, межконфессиональных отношений и взаимоотношений между государством и религиозными институтами. Дебаты вокруг таких вопросов, как свобода вероисповедания, роль религии в образовании и влияние православной церкви на политику и общество, продолжают определять современную религиозную и культурную динамику России.

Итак, религия, мировоззрение и культура причудливо формировали историю России, выступая катализаторами социальных, политических и художественных перемен. От древних языческих корней до принятия христианства, синтеза веры и власти в царской России, культурного пробуждения эпохи Просвещения и бурного религиозного ландшафта советской эпохи - эти элементы повлияли на российскую идентичность и продолжают находить отклик в современном обществе. Понимание исторического взаимодействия между религией, мировоззрением и культурой дает ценное представление о многогранной природе российской цивилизации.

Список литературы:

1. Альшиц, Д.Н. Начало самодержавия в России: Государство Ивана Грозного. / под ред. Лихачева, Д. С. – СПб.: «Наука», 1988.
2. Кизенко, Н.Я. Блудный святой: Отец Иоанн Кронштадтский и русский народ. – М.: Изд. «Новое литературное обозрение», 2006. – 400 с.
3. Кларк, К. Российская и советская культурная политика от Сталина до Горбачева. – М.: Изд. «РОССПЭН», 2019.
4. Пайпс, Р. Русская революция. – М.: Захаров, 2005. — 480 с.
5. Смолкин, В. Сакральное пространство никогда не бывает пустым: История советского атеизма. – М.: Изд. «Новое литературное обозрение», 2021. – 700 с.
6. Тумаркин, Н. Ленин жив! Культ Ленина в Советской России. / Пер. с англ. С. Л. Сухарева. - СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 1999. — 285 с.
7. Хоскинг, Г. Россия: Народ и империя, 1552-1917. – Смоленск: Изд. «РУСИЧ», 2001. – 510 с.
8. Perry, M. The Cult of Ivan the Terrible in Stalinist Russia. - New York: Palgrave Macmillan. – 2002. – 273 p.
9. Porter, R. Enlightenment of Russia: Progress or cultural invasion? - Routledge. – London. – 2006.
10. Riasanovsky, N. V., and Shteinberg, M. History of Russia. – New York: Oxford University Press, 2011. – 658 p.

Краснова Анастасия Алексеевна

1 АД – 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

СУДЬБА СЕМЬИ РОМАНОВЫХ. ТРАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ

Аннотация: Статья посвящена последней семье Романовых. В ней рассказывается о самой семье, а также о ее трагическом финале. Существует множество версий о судьбе последней царской семьи. В данной статье рассказывается самая популярная из них. Расстрел Романовых был не просто убийством, а важным элементом истории России XX века. В ночь с 16 на 17 июля 1918 года последний русский император Николай II был расстрелян вместе со своей семьёй и свитой в доме Ипатьева в Екатеринбурге. Какая же причина на самом деле стояла за такой жестокой расправой?

Ключевые слова: Романовы, семья, убийство, престол, император, приказ, ссылка.

THE FATE OF THE ROMANOV FAMILY. THE TRAGIC ENDING

Summary: The article is devoted to the last Romanov family. It tells about the family itself, as well as about its tragic ending. There are many versions about the fate of the last royal family. This article describes the most popular of them. The shooting of the Romanovs was not just a murder, but an important element of the history of 20th century Russia. On the night of July 16-17, 1918, the last Russian Emperor Nicholas II was shot along with his family and entourage at Ipatiev's house in Yekaterinburg. What was the real reason behind such a brutal massacre?

Keywords: Romanovs, family, murder, throne, emperor, order, exile.

Отец Николая II, Александр Александрович Романов, родился в Санкт-Петербурге в 1845 году и умер в Крыму в 1894 году, когда его сыну было 26 лет. Он занимал российский престол с 1881 по 1894 год и оставил в истории прозвище Миротворец, поскольку во время его короткого правления не было ни одной войны.

Женой Александра III стала датская принцесса Дагмара, которую окрестили и назвали Марией Федоровной. Она родилась в Копенгагене в 1847 году и умерла в Дании в 1928 году, на десять лет позже своего сына. Она покинула Россию в апреле 1919 года во время гражданской войны на британском корабле, шедшем из Крыма.

Кроме Николая II, у Марии Федоровны и Александра III было еще пятеро детей. Один из них умер в младенчестве, а судьбы остальных детей сложились по-разному.

Первым братом Николая II был Георгий Александрович. Он умер в 1899 году в возрасте 28 лет в городе Авастумани на территории современной Юго-Западной Грузии. У него было слабое здоровье, он страдал от туберкулеза, но в течение пяти лет, с 1894 по 1899 год, считался наследником престола.

Вторым братом Николая II был Михаил Александрович. Он родился в 1878 году, с 1901 года стал регентом, но был лишен этого права из-за тайного брака с княжной Власовой; в 1918 году большевики расстреляли его в Перми.

У Николая II было две сестры, Ксения, родившаяся в 1875 году, и Ольга, родившаяся в 1882 году; обе они эмигрировали из России после революции и умерли в 1960 году, Ксения в Лондоне, а Ольга в Торонто.

Женой Николая II была Алиса Дармштадтская. Алиса родилась в 1872 году в только что созданном небольшом княжестве Германской империи. При крещении Алиса приняла имя Александра Федоровна. Ее родителями были Алиса Великобританская, дочь герцога Людвига IV Гессенского и королева Великобритании Виктория; в 1895 году у них родилась первая дочь, Ольга. Затем последовали еще три дочери:

- Татьяна в 1897 году;
- Мария в 1899 году; и
- Анастасия в 1901 году.

Наследник Алексей родился только в 1904 году и с детства страдал гемофилией.

В ходе революции 1917 г. российский император Николай решил отречься от престола после смутного времени. При этом он выдвигает ряд прямолинейных требований:

- Сохранить свою жизнь и благополучно воссоединиться с близкими (его сын в это время был тяжело болен);
- Жизнь для всей семьи;
- возможность в будущем перебраться в Великобританию;
- возможность вернуться на родину после окончания войны в Россию и провести здесь остаток жизни.

Требования были удовлетворены, так как Временное правительство по-прежнему поддерживало Николая. Однако семья все равно не могла спокойно переехать и беспрепятственно находилась в заключении под Царским Селом; уже после октябрьских событий бывший царь обратился к большевистским лидерам с просьбой разрешить ему жить в России на правах генерального резидента, на что также получил положительный ответ. Однако весной 1918 года Николай был арестован без всяких на то оснований. Николая сразу же перевели в Пермь, где он пробыл недолго. В это время следствие по делу царской семьи набирало обороты, но обвинению не хватало четких доказательств. Действительно, можно было освободить семью Романовых и заставить их покинуть страну, но большевики не спешили. Пока они раздумывали, было принято решение сослать их в Тобольск. После того как большевики полностью захватили власть, защищать династию стало некому.

Царская семья уже долгое время находилась в изгнании, и никто не знал, что происходит в доме, где они живут. Причина заключалась в том, что Николай пытался бежать. После завершения всех формальностей царя и его близких снова перевезли, на этот раз в Екатеринбург, где их поселили в доме кучера. Помимо семьи, в доме находились такие слуги, как повар Иван Михайлович Харитонов, врач Евгений Сергеевич Боткин, горничная Алексея Егоровича Труппа, горничная Анна Степановна Демидова и повар Леонид Седнёв.

В этот период недалеко от места, где находился Николай, шли тяжелые бои, и большевики опасались, что враг использует семью в своих целях. Тогда, 12 июля, был издан приказ об уничтожении семьи Романовых.

Царская семья: 16 июля. Утром Юровский из Уральского областного комитета ЧК, отвечавший за охрану царской семьи, принес цесаревичу Алексею куриное яйцо; с 15:00 до 16:00 в саду Ипатьевской резиденции Николай Александрович, наследники и великие княжны (кроме Ольги Николаевны) семьи прогуливались. Это подтверждается показаниями охранников Летемина и Якимова.

Великая княгиня Ольга Николаевна и великая княгиня Александра Федоровна, мать-консорт, находились в доме, вероятно, занимаясь передачей фамильных драгоценностей. Некоторые считают, что царская семья готовилась к отъезду. Германская сторона по-прежнему настаивала на вывозе царской семьи из Советской России, но председатель ВЦИК Яков Свердлов не спешил выполнять все условия иностранных партнеров и лишь изображал бурную деятельность в этом вопросе. Такой обмен сулил большевикам получение значительной суммы денег в пользу ВЦСПС. Большевистское руководство на Урале готовилось к отъезду царской семьи в Москву. По словам комиссара железнодорожной станции Гурьяева, об этом уже шла речь 15 июля. Эту информацию подтвердил и кадровый офицер запаса Красной армии Кучеров.

По словам Приходько, священника Николаевской церкви при Верк-Исетском заводе, 16 июля из леса и деревни Копятки, расположенной рядом с заводом, были умышленно выселены жители. Повар Леонид Седнев был выселен из своего дома в Ипатьеве. Дневник Александры Федоровны также подтверждает исчезновение Седнева.

К вечеру исполнительный комитет ВЦИК в Перми отдал приказ об уничтожении царской семьи. Большевики приняли это решение, мотивируя тем, что царская семья может быть захвачена белогвардейскими и немецкими войсками.

В 20.00 семья и ее окружение собрались за столом для ужина. Как обычно, после трапезы супруги играли в безик (карточная игра). Семья легла спать в 22.30, но Михаил Медведев (Кудрин), один из членов команды убийц, утверждал, что узники Ипатьевской семьи уснули после полуночи.

В 2.30 утра Рори выбежал на площадку перед домом. Боткин, лечащий врач, проснулся и приказал всем заключенным в доме Ипатьева немедленно покинуть его. Эти меры были приняты потому, что обстановка в городе была

тревожной. Примерно через 40 минут вся царская семья и ее окружение спустились вниз. Расстрельная команда повела заключенных в полуподвальное помещение. Среди них были сам Яков Юровский, его помощник Григорий Никулин, Михаил и Петр Медведевы и лично Петр Ермаков.

Царь держал сына на руках. В комнате не было стула, и бывшая императрица попросила коменданта Юровского его предоставить. Александра Федоровна и цесаревич Алексей сели. Александра Федоровна и цесаревич Алексей сели. Чекист Яков Юровский пригласил расстрельную команду в комнату. Насколько я помню, я сразу же сообщил Николаю, что его царская семья и родственники в стране и за границей пытаются освободить его и что Совет рабочих депутатов принял решение расстрелять их, примерно следующим образом".

Царская семья и все ее окружение были убиты около 2 часов ночи. Хотя беспорядочная стрельба изначально не убила всех сразу, команда все равно сделала несколько выстрелов. Тех, кто еще подавал признаки жизни, закололи штыками.

Погибли и любимые питомцы воюющей императорской семьи - французский бульдог Ортино и спаниель Джимми. Любимая собака цесаревича Джой осталась в живых.

Во время расстрела семьи рядом с домом работал мотор грузовика, заглушая звуки выстрелов. После расстрела дом был очищен, а царские драгоценности конфискованы. Яков Юровский занимался утилизацией тел узников.

17 июля 1918 года - день, когда все надежды на сохранение монархии в России оборвались в результате жестокого убийства последнего представителя царской семьи. Был ли расстрел семьи Романовых злодеянием? Конечно, да (хотя бы потому, что были убиты совершенно невинные люди, включая царских детей и царских слуг). Но это было злодеяние не центральной власти, а региональных правительств. В условиях гражданской войны, разворачивавшейся в то время в России, такие поступки были, к сожалению, неизбежны.

Список литературы:

- 1.Алексеев В. Гибель царской семьи: Мифы и реальность. Свердловск, 1995. С. 35.
- 2.Мельгунов С. П. Судьба императора Николая II после отречения. — М., 2005. — С. 116-123
- 3.Последний день царской семьи: трагический финал - URL: <https://histrf.ru/read/articles/posledniy-den-carskoj-semi-tragicheskiy-final?ysclid=lpuc9bvfta212331759> (дата обращения: 07.12.2023)
- 4.Расстрел царской семьи Романовых-Как и почему он произошел - URL: <https://e-rudit.ru/rasstrel-carskoi-semi/?ysclid=lpsvd83xmd87233114> (дата обращения: 07.12.2023)

5. Последняя царская семья. Убийство царской семьи: причины и последствия - URL: <https://fb.ru/article/161064/poslednyaya-tsarskaya-semya-ubiystvo-tsarskoj-semi-prichiny-i-posledstviya?ysclid=lpsumvn92m469579753> (дата обращения: 07.12.2023)
6. «Мир никогда не узнает, что мы сделали с царской семьей» - URL: <https://www.gazeta.ru/social/2018/07/16/11847019.shtml?ysclid=lpsumvn92m469579753> (дата обращения: 07.12.2023)
7. «Семья Николая II» - URL: <https://obrazovaka.ru/istoriya/semya-nikolaya-2-kratko.html?ysclid=lpsumvn92m469579753> (дата обращения: 07.12.2023)

Кривоносова Дарья Александровна

1 СД - 11

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ОСНОВНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрены основные глобальные проблемы, которые существуют в настоящее время. Показаны причины появления глобальных проблем, представлены действия, которые предпринимаются для их решения. Также изучен философский взгляд на глобальные проблемы со стороны их источников, путей решения и понимания сущности их природы в целом.

Ключевые слова: глобальные проблемы, способы решения, настоящее время, философия.

THE MAIN WAYS TO SOLVE THE GLOBAL PROBLEMS OF OUR TIME

Summary: The article examines the main global problems that currently exist, examines the causes of global problems, and presents the actions that are being taken to solve them. The philosophical view of global problems from their sources, solutions and essence in general is also studied.

Keywords: global problems, solutions, the present, philosophy.

Современный мир стал свидетелем возникновения глобальных проблем, которые затрагивают все сферы жизни человечества. Для изучения причин возникновения таких проблем и их характеристик, следует определить, что такое глобальные проблемы в наше время. Глобальные проблемы современности представляют собой комплекс трудностей, которые возникли в результате деятельности человека во взаимодействии с другими людьми или же с природой. Глобальные проблемы стали важнейшим вопросом в повестке дня по всему миру, так как именно на наш век пришел их пик. Разрешение глобальных проблем возможно только вследствие прогресса, но ни в одной из ситуаций, в которой наблюдается стадия прогресса не упускаются аспекты, в которых параллельно наблюдается регресс, именно поэтому социальный прогресс, является как единственным источником решения глобальных проблем человечества, так и единственным источником их происхождения.

Для начала следует отметить, какие проблемы в настоящее время являются глобальными: все глобальные проблемы подразделены на три типа: суперглобальные проблемы представляют собой комплекс проблем, угрожающих существованию цивилизации на планете в целом (угроза ядерной войны, угроза международного терроризма, неравноправное экономическое

взаимодействие между государствами); общепланетарные проблемы представляют собой комплекс проблем, к решению которые, независимо от политической ситуации, привлекаются все государства для сохранения целостности живого мира (экологические проблемы, энергетические проблемы, продовольственные проблемы, демографические проблемы, проблемы, связанные с использованием ресурсов космоса); общечеловеческие проблемы относятся к социальному развитию (эксплуатация человека человеком, здравоохранение и образование, обеспечение прав и свобод человека, планирование и регулирование уровня и качества жизни).

Существуют международные организации, которые рассматривают пути решения. Множество проблем приобрели глобальный характер из-за того, что государство, ставшее очагом возникновения проблемы, не смогло справиться с проблемой самостоятельно. Сейчас большинство проблем мирового масштаба решаются силами организаций, в работу которых задействованы представители разных государств. К ним относится ООН, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития сотрудничества между государствами, в настоящее время организация также участвует в обеспечении уважения прав человека и согласования действий различных стран. ООН подразделяется на несколько ключевых органов: Генеральная Ассамблея-орган, отвечающий за установление норм и кодификации международного права, представляет собой совещательный форум, на котором весь спектр актуальных проблем человечества, результатом деятельности данного подразделения является принятие акта-резолюции, который утверждает все принятые на совещании решения; Совет безопасности несет ответственность за поддержание международного мира и безопасности и при исполнении своих обязанностей, вытекающих из возложенной ответственности, он действует от имени ООН. В полномочия и обязанности совета безопасности также входит отслеживание возможных угроз мирного положения между странами. Их целью является обеспечение общей безопасности мира и внутренней безопасности между государствами; Экономический и социальный совет отвечает за контроль происходящей деятельности в сферах культуры, образования, здравоохранения и др. Также орган представляет собой советника, в сферах своих компетенций для Генеральной ассамблеи и ООН в целом. Не менее известными организациями, которые работают на благо решения глобальных проблем человечества в различных сферах, являются ВОЗ-всемирная организация здравоохранения, МВФ-член ООН, международный валютный фонд, СНГ-содружество независимых государств, ИСО-международная организация по стандартизации и другие.

Возвращаясь к проблемам, решением которых занимаются вышеупомянутые организации, можно выделить составленный ООН рейтинг самых масштабных и экстренно требующих решение глобальных проблем:

1. Продовольственная безопасность: за счет роста численности населения планеты и растущего спроса на продукты питания, сельское

хозяйство должно будет стать более продуктивным благодаря внедрению в работу эффективных бизнес-моделей и налаживанию партнерства между частными предпринимателями в данной сфере и государством.

2. Растущее неравенство граждан: существующие в настоящее время экономические системы как приводят к значительному увеличению благосостояния большого числа людей, так и усугубляют финансовое положение некоторых категорий граждан. Бездействие в данной ситуации приведет к масштабному столкновению людей различных социальных классов, что усугубит общее социальное, политическое и экономическое состояние.

3. Проблема трудоустройства и безработицы: огромный процент граждан по всему миру не может найти работу, так как в мире, особенно после пандемии, ощущается острая нехватка рабочих мест. Эта проблема также усугубляется и в обратную сторону: существует множество организаций, которые нуждаются в квалифицированных сотрудниках, но не могут их найти, что приводит компании к закрытию, как следствие, уже работающие люди тоже теряют работу.

4. Изменение климатических условий, глобальное потепление: в силу неразумного использования природных ресурсов и концентрации выбросов парниковых газов в атмосфере состояние озонового слоя постепенно ухудшается, что провоцирует штормы, засухи, аномальные потепления и похолодания и другое. В решении данной проблемы ученые активно продвинулись за счет требований к максимально быстрому решению проблемы: у каждого государства разработан план действий по борьбе с климатическими изменениями, который государства обязаны приводить в действия.

5. Мировой финансовый кризис: в настоящее время финансовая система стала крайне подвижной, вызывая недоверие граждан к финансовым организациям, что снижает капитал государства. Мировые сообщества стремятся создать устойчивую и доступную финансовую систему, которой граждане спокойно смогут доверить свои финансы.

6. Интернет: проживая в технически развитой стране, многие даже не задумываются, что существуют государства, оторванные от интернета, увеличивая тем самым разрыв в социально-культурном поле. Интернет значительно изменил как социально-экономическое положение многих людей, так и образ жизни людей. Множество моделей бизнеса не могут существовать без интернета, что не дает им развиваться в некоторых государствах.

7. Гендерное неравенство: в интерпретации ООН данный аспект рассматривается больше с экономической точки зрения, нежели с социальной. Для успешного процветания общества, миру необходимо избавиться от гендерного неравенства в таких сферах, как образование, здравоохранение, политика, экономика и других.

Благодаря максимально подробному и открытому изучению глобальных проблем разработано множество путей их решения. Для понимания того, как их

решить, следует рассмотреть причины их возникновения. Первой причиной является деятельность человека: человек не сразу осознал, что все его действия должны быть согласованы с природными условиями, поэтому расширение городов, промышленное производство, выработка отходов, как результат деятельности человека приводят к загрязнению окружающей среды, изменению климата и угрозе биоразнообразия. Второй явной причиной можно выделить избыточное потребление: мировые сообщества стремятся к улучшению демографических показателей, понимая, что параллельно с ростом числа населения есть потребность в более рациональном способе потребления различных продуктов и ресурсов. Спрос увеличивается, численность тех, из кого исходит этот спрос тоже растет, а параллельно с ними возрастает и нерациональное использование энергии и различных материалов, ведя к истощению природных ресурсов и возникновению проблем с их доступностью. Также, как одна из причин выделяется неравенство и социальные проблемы: социальное неравенство в доходах, так и неравенство по половому признаку приводит к развитию конфликтов, что еще сильнее отдаляет классы друг от друга, из-за этого создается социальная пропасть. Еще одной немало важной причиной является отсутствие согласованности: несмотря на наличие множества организаций, отвечающих за кооперацию стран для совместного решения проблем, с каждым годом число участников данных организаций изменяется ввиду политизации данной сферы, это значительно понижает уровень согласованности, создавая помехи в решении проблем глобального характера. Среди причин также выделяется коррупция и слабость управления: существующее освещение действий организаций в сфере решения глобальных проблем недостаточно открыто и прозрачно для того, чтобы быть контролируемым. Также ввиду невероятных масштабов деятельности системы имеют множество дополнительных инстанций, работа осуществляется на различных уровнях, что гарантирует возможность утечки ресурсов для решения тех или иных проблем, в связи с чем решение проблем отдалается.

В целом, глобальные проблемы современности часто являются результатом комплексного взаимодействия различных факторов и требуют разумного подхода к их решению, который осуществляется через рассмотренные ниже способы решения проблем мирового масштаба. Первым и, наверное, самым очевидным способом решения самых серьезных проблем является сотрудничество стран, направленное на комплексную работу, так как большая часть проблем не может быть решена локально в отдельных государствах. Не менее актуальным способом являются инвестиции в новые технологии: опять же за счет кооперации различных стран мировые сообщества выводят научно-технический прогресс на новый уровень. Совместное развитие новых технологий позволяет ученым различных государств обмениваться опытом ускоряя процесс развития новейших технологий. Тем самым ученые способны бороться с изменениями в климате, также это позволяет улучшать доступ к чистой воде в нуждающихся странах и повышает эффективность производства.

Для более юного поколения самым необходимым является образование и информирование: повышение осведомленности о глобальных проблемах среди населения и образование нового поколения сознательных граждан, которых с детства приучают к разумному потреблению, выражаясь в переработке пластика, мусора, в повторном использовании вещей, в использовании многоразовой продукции вместо одноразовой и в других не менее важных аспектах. Формирование осознанного поколения сказывается положительно на ситуации в мире и имеет ключевое значения для решения глобальных проблем человечества. Также актуальным способом решения проблем глобального характера для любых категорий граждан является принятие устойчивых образов жизни: сознательный выбор людей в пользу использования альтернативных источников энергии, уменьшения потребления ресурсов, правильной утилизации отходов может помочь снизить негативное воздействие человечества на окружающую среду. На решение глобальных проблем влияет регулирование и законодательство: введение строгих правил и нормативов, которые официально закреплены в виде правовых актов и могут обеспечить соблюдение минимальных экологических стандартов и защиту прав человека.

Существует способ, которым активно пользуются неравнодушные граждане: содействие уязвимым группам для сокращения социального неравенства и для снижения количества социальных конфликтов. Действия по поддержке социально незащищенных слоев общества положительно сказывается на решении вызванных неравенством проблем. Важным способом является диалог и взаимопонимание: решение любой, даже самой масштабной проблемы всегда начинается с малого, доступного каждому неравнодушному человеку шага. Открытый диалог между людьми разных культур, религий, полов, политических групп и социальных классов помогает разрешению конфликтов и поиску совместных решений с целью избежать их нового возникновения.

В качестве исследования вопроса проведена сравнительная характеристика взглядов известных философов на глобальные проблемы и способы их решения. Платон считал, что в основе решения любых проблем лежит деятельность государства. Идеальное общество в его понимании должно быть основано на справедливости, умении и качественной работе специалистов. Философ придавал большое значение образованию, ибо только образованные люди могли работать на благо государства. Аристотель в своих трактатах призывал к поддержке справедливости, морали и общественной гармонии как ключевому способу решения различного рода проблем общества. Иммануил Кант проносит в своих работах такие темы, как установление универсальных принципов морали и справедливости: «Поступай так, чтобы твое действие могло быть законом всеобщего законодательства». Кант стремился к мирному урегулированию всевозможных конфликтов, поэтому в мире необходимо уважать права и свободы каждого человека. Фридрих Ницше критиковал мораль и религию своего времени. Он выдвигал идею о «сверхчеловеке»,

существование которого должно было закрыть все морально-нравственные вопросы. Он высказывался о человеке, как о единичном существе, которое должно быть свободным, взгляды которого сугубо индивидуальны. Также он рассматривал человека как творческую и самодостаточную личность, которая в состоянии сама найти ответы на глобальные вопросы человечества, ориентированные только на его запросы. В целом, можно сказать, что большинство философских трудов лежат в основе современных способов решения глобальных проблем.

Список литературы:

- 1.Максимова, М.М. Глобальные проблемы и мир между народами. – М., Наука, 2012. 83с.
- 2.Нижников, С.А. Философия: курс лекций. — М.: Экзамен, 2007. 383 с.

Круглова Виктория Павловна

1 АД - 6

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: профессор, доктор исторических наук Бугашев Сергей Иванович

АВТОМАТ КАЛАШНИКОВА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АК-47

Аннотация: Автомат Калашникова является наиболее массовым видом стрелкового оружия и играет значительную роль в системе российского вооружения. Идея создания нового вида оружия с патронами меньшей мощности возникла еще во время Первой мировой войны. В 1947 году был разработан автомат АК-47, который стал надежным и простым в эксплуатации оружием. Его изобрел Михаил Тимофеевич Калашников, советский и российский конструктор стрелкового оружия, доктор технических наук, генерал-лейтенант. Из-за своих преимуществ, АК-47 получил широкое распространение как в СССР, так и в других странах мира. В настоящее время существует более 90 миллионов различных модификаций автомата Калашникова.

Ключевые слова: автомат Калашникова, стрелковое оружие, российское вооружение, патроны, Первая мировая война, АК-47, Михаил Тимофеевич Калашников, конструктор.

KALASHNIKOV ASSAULT RIFLE: THE HISTORY OF THE AK-47

Summary: The Kalashnikov assault rifle is the most widespread type of small arms and plays a significant role in the Russian weapons system. The idea of creating a new type of weapon with lower-capacity cartridges arose during the First World War. In 1947, the AK-47 assault rifle was developed, which became a reliable and easy-to-use weapon. It was invented by Mikhail Timofeevich Kalashnikov, a Soviet and Russian designer of small arms, Doctor of Technical Sciences, Lieutenant General. Due to its advantages, the AK-47 was widely used both in the USSR and in other countries of the world. Currently, there are more than 90 million different modifications of the Kalashnikov assault rifle.

Keywords: Kalashnikov assault rifle, small arms, Russian weapons, cartridges, World War I, AK-47, Mikhail Timofeevich Kalashnikov, designer.

В наши дни автомат является наиболее массовым видом стрелкового оружия и составляет основу системы отечественного стрелкового вооружения. Во время Первой мировой войны возникла необходимость в создании нового типа оружия, которое бы использовало патроны с меньшей мощностью, чем патроны для винтовок. Уже в то время стало понятно, что оружие, предназначенное для винтовочных патронов с дальностью полета пули 3-3,5 тысячи метров, использовалась на гораздо более маленьких расстояниях.

Применение мощных патронов, приводило к ненужному расходу пороха и металла, понижало носимый боезапас. Стрельба с такими патронами сопровождалась сильной отдачей.

В начале 40-х годов двадцатого века на западе уже существовали образцы вооружения, под патрон уменьшенной мощности. Советские военные проявили интерес к такому оружию. После изучения данных образцов, технический совет народного комиссариата обороны принял решение о срочной разработке собственных патронов с пониженной мощностью и соответствующего им оружия.

К осени 1943 года в общих чертах начал формироваться облик нового патрона, по мощности он занял промежуточное положение между пистолетным и винтовочным патронами, в результате чего получил название «промежуточный». В ноябре был объявлен конкурс на разработку индивидуального автоматического оружия под этот патрон. Требовалось создать автомат, самозарядный карабин и ручной пулемет. На первых конкурсных испытаниях лучшим был признан автомат Судаева АС-44, который был испытан и модернизирован до 1946 года, работы над ним были прекращены из-за смерти самого конструктора. В связи с этим были организованы дополнительные этапы испытаний, в которых принял участие Михаил Тимофеевич Калашников, уже разработавший в то время несколько образцов оружия.

По результатам первого тура испытаний, осталось всего три финалиста. Среди них был и автомат Калашникова АК-46. Однако ни он, ни другие образцы не соответствовали установленным требованиям к кучности стрельбы, надежности и долговечности, но Калашников смог убедить комиссию в пересмотре решения и получил одобрение на доработку автомата.

Следующий шанс конструкторам предоставили в 1947 году. После полученных нареканий Калашников вместе с конструктором Ковровского завода № 2 А. Зайцевым в кратчайшие сроки разработал фактически новый автомат. Зимой 1947 года комиссия объявила победителем именно проект Михаила Калашникова. Так появился АК-47. Его считали самым надежным, но при этом были и претензии к точности выстрелов. Было принято решение: в течении 1947 - 1948 годов провести дальнейшее улучшение автомата и начать запускать его в производство. По мере выпуска первых партий, конструктор должен был исправлять недостатки и присутствовать при выпуске, чтобы сделать автомат простым в эксплуатации и производстве.

В марте 1948 года Михаил Калашников был направлен на Ижевский мотозавод, где выпустилась первая партия АК-47, в количестве 1,5 тысячи штук. В сготовленном в январе 1948 года отчете Научно-исследовательского полигона стрелково-минометного вооружения главного артиллерийского управления вооруженных сил СССР, было подчеркнuto, что автоматика и детали автомата Калашникова являлись надежными и способными выдержать

значительные нагрузки. Летом в 1948 году, первые автоматы были отправлены на войсковые испытания, и они успешно их прошли.

18 июня 1949 года автоматы Калашникова с различными видами прикладов - деревянным и складывающимся металлическим, были приняты на вооружение Советской армии и военно-морского флота. Автомат Калашникова играет важнейшую роль в мире оружия, так как именно он вооружил половину стран мира.

Главные преимущества автомата Калашникова – быстрая сборка и простота эксплуатации, были признаны как в СССР, так и за его пределами. Например, армейский курс на его освоение составлял всего 10 часов. Это оружие также имеет низкую цену и высокую скорость производства. Надежность и практичность автомата Калашникова были признаны всеми странами мира, и он включен в Книгу рекордов Гиннеса как самое распространённое оружие. По всему миру имеется более 90 миллионов уникальных вариаций автомата Калашникова. АК стал одним из символов Вьетнамской войны, где он активно использовался солдатами северовьетнамской армии. Афганская война значительно содействовала глобальному распространению автомата Калашникова по всему миру.

В заключение, можно утверждать, что роль автомата Калашникова в мировой истории безусловно велика. Создание АК-47 демонстрирует высокие достижения российского военного искусства, что безусловно повышает авторитет нашей страны и воспитывает чувство уважения и патриотизма к нашей Родине. Международное использование автомата Калашникова во множестве конфликтов по всему миру свидетельствует о его широкой популярности. Это происходит из-за его доступной стоимости и простоты в использовании, что, без преувеличения, изменило и покорило мир.

Список литературы:

1. Благовестов А. И. То, из чего стреляют в СНГ. Справочник стрелкового оружия. – URL: <https://archive.org/details/to-iz-chego-streljajut-v-sng.-spravochnik-strelkovogo-oruzhija-a.-blagovestov-a./page/652/mode/2up> (Дата обращения: 5.11.2023);
2. Чумак Р.Н. АК-47. История создания и принятия на вооружение Советской армии. – URL: <https://forum.guns.ru/forummessage/36/2502577.html> (Дата обращения: 5.11.2023);
3. Елизавета Бута. Автомат Калашникова. Символ России. – URL: <https://www.litres.ru/book/elizaveta-buta/avtomat-kalashnikova-simvol-rossii-7323296/chitat-onlayn/?ysclid=lpX9w5akjg670017321> (Дата обращения: 5.11.2023).

Кузнецова Виктория Павловна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ЭДО В ЯПОНИИ

Аннотация: Искусство Японии в период Эдо хорошо известно и популярно во всем мире. Этот период истории Страны восходящего солнца считается временем мира. Многовековая эпоха феодализма завершилась и произошло становление японского духа, появления национальной японской идеи. Так как любой контакт с внешним миром был запрещен на протяжении двухсот лет, также произошло возрождение традиционных ценностей, традиционного искусства, которое укрепилось и трансформировалось в более изысканное.

Ключевые слова: искусство, период Эдо, развитие, история, Япония.

THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF EDO-ERA ART IN JAPAN

Summary: The art of Japan during the Edo period is well known and popular all over the world. This period in the history of the Land of the Rising Sun is considered a time of peace. The centuries-old era of feudalism has ended and the formation of the Japanese spirit, the emergence of a national Japanese idea, has taken place. Since any contact with the outside world has been prohibited for two hundred years, there has also been a revival of traditional values, traditional art, which has strengthened and transformed into a more refined one.

Keywords: art, Edo period, development, history, Japan.

Искусство периода Эдо в Японии, который продолжался с 1603 по 1868 год, является одним из самых захватывающих и влиятельных периодов в истории японского искусства. Название периода происходит от города Эдо (современный Токио), главной резиденции сегунов и политико-административного центра Японии 17 - середины 19 века. В это время, страна переживала длительный период мира и стабильности, находясь в изоляции, и существовал запрет на все иностранное, что принесло расцвет культуре искусства.

Одним из ключевых факторов в формировании этой культуры оказались вкусы представителей третьего сословия – торговцев, ремесленников и людей свободных профессий, которые составляли основную часть населения быстро растущих городов, а также эстетические нормы, связанные с чайной культурой – единство утилитарности и красоты, способность видеть прекрасное в повседневном. Жизнь в городе стала объектом художественного осмысления в литературе, театре, живописи, декоративно-прикладном искусстве, а

традиционные чайные церемонии стали мощным импульсом в развитии архитектуры, садового искусства, керамики.

Отмечу, что Нагасаки было единственным местом, где разрешалось устанавливать торговые отношения, но только с китайскими, голландскими и португальскими купцами. Первая встреча японцев и европейцев в конце XVI века восхитила обеих сторон, и эта взаимная заинтересованность отразилась в японском изобразительном искусстве. Торговля с Китаем стала помощником в развитии японского фарфора, а так как в росписи фарфоровых изделий наиболее популярными стали сюжеты из литературных работ династии Мин, эта культура проникла в художественные круги Киото и Эдо.

К концу 17-го века в Японии процветали три отрасли творческого выражения. Появилось огромное количество школ живописи и новый стиль-Ринпа (стиль японской декоративной живописи). Одной из самых значимых форм искусства, возникших во время этого периода, был укиё-э. Оно представляло собой жанр живописи, изображавший повседневную жизнь людей из крестьянской среды. Художники укиё-э стремились передать красоту простоты и непосредственности обычной жизни. Их работы были насыщены деталями из деревенской жизни, сельскими пейзажами и изображениями сезонных изменений природы. Популярность укиё-э значительно возросла во время этого периода, что привело к развитию новых технологий печати и распространению этих произведений массовой аудитории. В японской гравюре получил развитие пейзаж, величайшим мастером которого был Кацусика Хокусай (1760-1849). Природа впервые в японском искусстве стала восприниматься не как отвлеченно символическая формула мироздания, а как живой облик родины. В серии «Тридцать шесть видов Фудзи» каждый лист отражает реальную красоту священной горы, показанную из разных мест страны и в разное время года.

В литературе получил развитие новый жанр - хокку, наиболее полно отразивший присущие японской эстетике лаконизм и условность в отображении реального мира, данного лишь намеком с целью пробудить воображение читателя. Самым прославленным мастером трехстишия был Мацуо Басе (1644-1694). Часто хокку писались на сюжеты картин и могли вдохновлять художников на создания работ.

В период Эдо окончательно утвердился тип традиционного жилого дома, являющийся классическим примером сочетания функционального и художественного. Поскольку в его основе лежит понятие чайной комнаты как «убежища пустоты», он представляет собой деревянный каркас с одной неподвижной и тремя подвижными стенами, состоящими либо из деревянных панелей, либо из решеток, оклеенных полупрозрачной бумагой. Такие же раздвижные внутренние перегородки, обтянутые бумагой или шелком, делят и внутреннее пространство дома. Из-за влажного климата он был приподнят на сваях; большой вынос черепичной или тростниковой кровли предохранял стены от влаги и палящего летнего солнца, образуя веранду под навесом. В

доме не было мебели, кроме низких столиков, за которыми сидели на соломенных циновках - татах. Вместе с тем натуральные материалы, из которых был построен дом и изготовлены предметы обихода - бамбук, дерево, солома, подвергались соответствующей художественной обработке и сами по себе составляли декоративное убранство жилища. Духовным центром дома служила ниша токонома у стационарной стены, украшением которой был всего один предмет - картина, лаковая шкатулка, ваза, курильница или композиция из цветов -икебана.

Развитие искусства в период Эдо также было связано с расцветом икебаны, искусства цветов и композиции. Изначально, цветы были неотъемлемой частью чаепития, символизируя гармонию между человеком и природой. Со временем сформировались определенные правила для составления цветочных композиций, призванных вдохновлять и способствовать медитации. Искусство икебаны было важной частью японской культуры и взаимодействия с природой. Артисты использовали разные цвета, формы и текстуры, чтобы создать гармоничные и красивые композиции с использованием доступных растений и цветов. Икебана также отражала философию японского эстетизма, стремясь к элегантной простоте и вниманию к деталям. В результате, икебана перестала быть связанна с религией и превратилась в самостоятельное декоративное искусство, с уникальной эстетикой, символикой и техническими методами.

Другой важной формой искусства периода Эдо был кабуки, традиционный японский театральный жанр. Он смешивал элементы танца, музыки и актерского мастерства для создания эффектного представления. Художественные костюмы, тщательно разработанный макияж и энергичные танцевальные движения были характерными чертами кабуки. Пьесы, исполняемые в театре кабуки, обычно были основаны на исторических или легендарных сюжетах, и сопровождались живым музыкальным аккомпанементом. Кабуки был оценен не только за свою художественную ценность, но и за свою способность объединить различные слои общества и представлять японскую культуру.

Мастера эпохи Эдо творили произведения, которые до сих пор вдохновляют и восхищают нас. Их работы передают глубину японской культуры и философию, отражая простоту и элегантность, раскрывая мир природы через образ человека, что стало одними из ключевых черт современного японского искусства.

Список литературы:

- 1.Перфильев.В. Япония от А до Я: Энциклопедия – М.: Издательство Япония сегодня, 2000. – 640 с.
- 2.Гаджиева Е.А. Страна Восходящего Солнца, История и культура Японии. – Ростов н / Д.: Издательство Феникс, 2006. – 256 с.

Кузьмин Никита

1 МД – 9

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КНИГИ ЖАН-ПОЛЬ САРТРА

Аннотация: Доклад посвящен анализу литературных трудов выдающегося французского философа и писателя Жана-Поля Сартра, чье влияние на современное мышление остается неоспоримым. В ходе презентации будут рассмотрены ключевые аспекты его философии, включая существенные идеи экзистенциализма, свободу воли, ответственность перед самим собой, и понятие "другого". Также будет проведен анализ художественных произведений Сартра, в которых эти философские концепции пронизывают сюжеты и персонажей, оставляя неизгладимый след в мировой литературе.

Ключевые слова: Жан-Поль Сартр, экзистенциализм, свобода воли, ответственность, французская литература, философия.

JEAN-PAUL SARTRE'S LITERATURE

Summary: The presentation is dedicated to the analysis of the literary works of the eminent French philosopher and writer Jean-Paul Sartre, whose influence on contemporary thought remains indisputable. The discussion will delve into key aspects of his philosophy, including essential existentialist ideas, freedom of will, self-responsibility, and the concept of "the Other." Additionally, an examination of Sartre's artistic works will be conducted, highlighting how these philosophical concepts permeate the plots and characters, leaving an indelible mark on world literature.

Keywords: Jean-Paul Sartre, existentialism, freedom of will, responsibility, French literature, philosophy.

Жан-Поль Сартр, выдающийся французский философ и писатель, родился 21 июня 1905 года в Париже. Его ранние годы обучения прошли в лицее Луи-ле-Гран, где он проявил выдающиеся умственные способности. Спустя некоторое время он поступил в Эколь Нормаль Сюдперьер, где встретил Симон де Бовуар, будущую партнершу и влиятельную мыслительницу. Это знакомство стало одним из ключевых моментов, определяющих его личную и профессиональную жизнь.

Философия Сартра сформировалась под влиянием интеллектуальной атмосферы Парижа в межвоенный период. Его ум заслужил признание в кругах интеллигенции, где сформировались его первые идеи по поводу свободы, существования и ответственности. Влияние феноменологии Эдмунда Гуссерля

и герменевтики Мартина Хайдеггера также оказало существенное воздействие на формирование его философских взглядов.

События Первой и Второй мировых войн сыграли важную роль в жизни и творчестве Сартра. Участие в антифашистских движениях, во фронтовых бригадах и активное участие во французском Сопротивлении во время Второй мировой войны оставили неизгладимый след в его политических взглядах.

Личные отношения Сартра с Симон де Бовуар также оказали воздействие на его творчество. Их сложные взаимоотношения, включая романтические и интеллектуальные аспекты, нашли отражение в литературных произведениях обоих.

Сартр активно участвовал в социокультурной жизни своего времени и стал ключевой фигурой в интеллектуальном дебате. Его взгляды и работы внесли весомый вклад в формирование литературных, философских и политических течений в послевоенной Франции.

Философские идеи Жана-Поля Сартра прочно проникали в его литературное творчество, оставляя непередаваемый след в мире французской литературы XX века.

Свобода воли и ответственность. Фундаментальным аспектом философии Сартра является понятие абсолютной свободы воли человека. Эта идея пронизывает его литературные произведения, где персонажи, как свободные индивидуумы, сталкиваются с постоянной неопределенностью и неизбежной ответственностью за свои собственные решения. В романе "Тошнота" главный герой в поисках смысла своей жизни осознает беспредельную свободу своего выбора и сталкивается с бесконечной ответственностью за свое бытие.

Существование перед сущностью. Сартр утверждал, что человек существует прежде, чем определяется каким-либо определенным образом (сущность). Это философское учение также находит отражение в его литературных трудах, где персонажи сталкиваются с необходимостью создания своего собственного смысла и целей. В романе "Презрение" герой Фернан Мондесир оказывается в ситуации, где он должен переоценить свое существование и сталкивается с неизбежными последствиями своих собственных решений.

Тема "Другого". Концепция "Другого" в философии Сартра выражается через взаимодействие персонажей и их воздействие друг на друга. Литературные произведения Сартра часто раскрывают сложные отношения между персонажами, подчеркивая взаимозависимость и влияние одного на другого. В его пьесе "Закрытая площадка", например, группа людей оказывается запертой в комнате, что подчеркивает их взаимодействие и зависимость друг от друга.

Эстетика абсурда и бессмысленности. Сартр часто работал с эстетикой абсурда, выражая бессмысленность человеческого бытия. Его произведения часто изображают абсурдность и безысходность человеческой жизни. Это

тематическое направление прослеживается в романе "Тошнота", где Роан Роканкор сталкивается с отчуждением и абсурдностью своего существования.

«Тошнота» – произведение Жана-Поля Сартра, в котором он исследует философские концепции экзистенциализма через личный кризис главного героя, Роана Роканкора.

Роман начинается с повествования о повседневной жизни Роана Роканкора, который, будучи писателем и философом, вдруг сталкивается с необъяснимым чувством "тошноты". Это чувство пронизывает все сферы его существования, вызывая вопросы о смысле жизни, свободе воли и бессмысленности бытия.

Центральная тема романа – бессмысленность жизни и борьба Роана с этим осознанием. Он отчужден от мира и людей, испытывает трудности в общении и отношениях. Личный кризис Роана становится отражением более глубоких философских идей Сартра об отсутствии predetermined сущности и свободе воли человека.

В романе Сартра внимательно исследует взаимодействие Роана с другими персонажами, в частности, с Аньес. Эти отношения подчеркивают сложности человеческих взаимоотношений и бессмысленность многих обыденных сценариев жизни.

Чувство "тошноты" выражает абсурдность бытия и беспокойство перед неизбежностью свободы. Роан воспринимает мир как чужой, лишенный смысла, что вызывает у него неопределимое беспокойство и отчуждение.

Роман завершается без окончательного разрешения, подчеркивая бесконечность философских вопросов, с которыми сталкивается Роан. Это открытое завершение придает произведению глубокую философскую загадочность.

"Тошнота" не только является литературным шедевром, но и философским трудом, в котором Сартр проводит читателя через темные уголки человеческой души, заставляя задуматься над фундаментальными вопросами о смысле и бессмысленности существования.

«Презрение» – произведение Жана-Поля Сартра, которое исследует сложности человеческих отношений и философские концепции через историю Фернана Мондесира.

Роман открывает историю семейной жизни Фернана и Камиль в Италии. Фернан, писатель и философ, сталкивается с изменениями в отношениях с женой, а особенно с чувством "презрения" со стороны Камиль. Внутренний конфликт героя возникает из-за отказа работы над экранизацией "Одиссеи", что становится переломным моментом в его судьбе.

Отношения Фернана и Камиль становятся фокусом изучения, подчеркивая бессмысленность и изменчивость человеческих чувств. Роман наполнен философскими идеями, особенно концепциями Сартра о свободе воли и ответственности.

Итальянская обстановка служит не только фоном, но и символизирует изменение культурных ценностей и внутренних конфликтов героя. Бессмысленность человеческой жизни и драмы каждого персонажа становятся центральными темами, а итог романа оставляет читателя с вопросами о смысле человеческого существования и трагическим характером бытия.

«Презрение» – это не только художественное произведение, но и философское исследование, раскрывающее сложности человеческого опыта через линзу личных и моральных дилемм главного героя.

Философские идеи Жана-Поля Сартра тесно переплетаются с его творчеством в области драматургии, оставляя неизгладимый след в мире театра. Его пьесы выделяются своей способностью отражать и анализировать глубокие аспекты человеческого существования, свободы воли и ответственности.

«Третье измерение» (*Les Mains Sales*). Пьеса затрагивает политику, революцию и этику, философски анализируя этические дилеммы, связанные с политическим убийством. Центральной темой является свобода воли и ответственность перед обществом, поднимая вопросы о человеческих обязательствах в политической деятельности.

«Грязные руки» (*Les Mouches*). Основана на мифе о Оресте, пьеса философски анализирует свободу, судьбу и моральные выборы героя. Подчеркивается, что свобода влечет за собой ответственность за собственные решения и поступки.

«Закрытая площадка» (*Huis Clos*). Пьеса иллюстрирует философию ада, где три персонажа сталкиваются с собственными сущностями в замкнутом пространстве. Безвыходность и свобода представлены в контексте взаимодействия персонажей, выявляя сложности свободы в общении.

«Смерть воображаемого человека» (*Les Séquestrés d'Altona*). Пьеса исследует психологические аспекты семейных отношений и философию лжи, создаваемой иллюзиями. Основной вопрос – о том, кто несет ответственность за прошлые преступления, выдвигает тему отношений и ответственности перед семьей.

Драматургия Сартра выделяется глубоким философским осмыслением, внедряя сложные идеи экзистенциализма в театральное искусство. Его пьесы становятся платформой для обсуждения человеческих ценностей, свободы и ответственности, предоставляя аудитории возможность задуматься над фундаментальными вопросами бытия.

Сартр был одним из ключевых представителей экзистенциализма – философского течения, акцентирующего на индивидуальной свободе, ответственности и бессмысленности бытия. Его литературные произведения, такие как "Тошнота" и "Презрение", стали краеугольными камнями экзистенциалистской литературы.

Сартр выделялся как успешный драматург, чьи пьесы не только воссоздавали тонкости человеческих взаимоотношений, но и служили

площадкой для экспонирования его философских убеждений. "Третье измерение" и "Закрытая площадка" – примеры произведений, где обостренная реальность сочетается с философской глубиной.

В романах, таких как "Тошнота" и "Презрение", Сартр преобразовывал философские абстракции в художественные образы, разъясняя свои идеи через персонажей и сюжетные линии. Работы Сартра в области философской прозы вносят существенный вклад в литературное наследие.

Сартр также оставил свой след в политической литературе, занимаясь публицистикой и анализом политических событий своего времени. Его политические рефлексии, такие как "Размышления о вопросах Жюль Делеза" и "Критика диалектического разума", демонстрируют его активное участие в социокультурных дискуссиях.

Литературное наследие Сартра оказало огромное влияние на поколения писателей, философов и мыслителей. Его работы стали не только предметом изучения, но и источником вдохновения для тех, кто стремится понять сложности современного человечества.

Помимо литературных трудов, Сартр разработал обширную философскую систему, включая концепции свободы, ответственности, существования и ничтожества. Его труды "Бытие и ничто" и "Личность и свобода" стали классикой философии.

Сартр оставил наследие, в котором литературные и философские измерения взаимодействуют, создавая уникальный облик его творчества. Его произведения продолжают вызывать интерес и вдохновлять поколения читателей, раскрывая глубокие аспекты человеческой природы и обостренной реальности.

Список литературы:

1. Jean-Paul Sartre. Britannica. - URL: <https://www.britannica.com/biography/Jean-Paul-Sartre> (дата обращения: 17.12.2023).
2. Jean-Paul Sartre. Stanford Encyclopedia of Philosophy - URL: <https://plato.stanford.edu/entries/sartre> (дата обращения 17.12.2023).
3. Jean Paul Sartre: Existentialism. Internet Encyclopedia of Philosophy - URL: <https://iep.utm.edu/sartre-ex/> (дата обращения: 17.12.2023).
4. Jean-Paul Sartre was a 20th century intellectual, writer and activist who put forth pioneering ideas on existentialism. Biography.com. - URL: <https://www.biography.com/scholars-educators/jean-paul-sartre> (дата обращения: 14.10.2023).
5. The Nobel Prize in Literature 1964. The Nobel Prize. - URL: <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1964/summary/> (дата обращения: 14.10.2023)

Кулик Ангелина Миндауговна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ

Аннотация: Екатерина II была одной из самых известных и успешных правительниц в истории России. Став императрицей в 1762 году после свержения своего мужа, Петра III, продолжила совершенствование абсолютной монархии, укрепляя власть императорского двора. Екатерина Алексеевна вела активную внутреннюю и внешнюю политику. В ходе своего правления она значительно расширила территории страны, что сделало Россию одной из ведущих европейских держав. Ее царствование сопровождалось развитием культуры и искусства, улучшением системы образования. Политический талант Екатерины II, стремление к величию оказали значительное влияние на развитие страны.

Ключевые слова: Екатерина Великая, правление, политика, Россия, реформа, территория, монархия.

POLITICAL POTYRAIT OF CATHERINE THE GREAT

Summary: Catherine II was one of the most famous and successful rulers in Russian history. Becoming empress in 1762 after the overthrow of her husband, Peter III, she continued to improve the absolute monarchy, strengthening the power of the imperial court. Ekaterina Alekseevna led an active domestic and foreign policy. During her reign, she significantly expanded the territory of the country, which made Russia one of the leading European powers. Her reign was accompanied by the development of culture and art, and the improvement of the education system. The political talent of Catherine II and the desire for greatness had a significant impact on the development of the country.

Keywords: Catherine the Great, reign, politics, Russia, reform, territory, monarchy.

Екатерина II Великая родилась 21 апреля 1729 года в немецком городе Штеттин в семье герцога Цербстского. При рождении получила имя София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская. Екатерина обучалась на домашнем образовании. Помимо танцев, музыки и иностранных языков она изучала географию, историю, богословие.

В 1744 году по приглашению русской императрицы Елизаветы Петровны София вместе с матерью приехала в Россию, в качестве невесты наследника престола. Здесь приняла православие и при крещении получила имя Екатерины Алексеевны. По приезде Екатерина Алексеевна начала активно

изучать русский язык, культурные особенности и историю страны. Также занималась философией, юриспруденцией и экономикой, став сторонницей идей просвещения.

В 1745 обвенчалась с великим князем Петром Федоровичем. Он не был заинтересован в Екатерине. В своем дневнике она пишет о нелюбви супруга к ней. По настоянию Елизаветы Петровны после двух неудачных беременностей Екатерина Алексеевна родила сына Павла, воспитанием которого матери заниматься не дали.

После рождения Павла и дальнейшего провозглашения Петра Федоровича императором отношения супругов значительно ухудшились. Екатерине Алексеевне грозили арест и ссылка. Было принято решение участвовать в дворцовом перевороте при поддержке братьев Орловых, Г. А. Потемкина и Ф. А. Хитрово. В ночь на 28 июня 1762 года Екатерина Алексеевна тайно прибыла в Петербург, где ей присягнули гвардейские части. Осознав безнадежность сопротивления, Петр III отрекся от престола, был взят под стражу, где скончался. 26 сентября 1762 года Екатерина Алексеевна была коронована в Москве.

Екатерина Великая была энергичной и решительной правительницей, чей политический курс нацелен был на модернизацию и укрепление России как внутри страны, так и на международной арене. Царствование Екатерины Великой с 1762 по 1796 год ознаменовано множеством значимых событий и реформ. Начав свое правление, она попыталась воплотить в жизнь идеи Просвещения и устроить государство сообразно с идеалами данного движения. При Екатерине происходило укрепление самодержавия, усиление бюрократического аппарата, унификации системы управления и централизации страны.

Одной из важнейших задач на пути Екатерины Великой было укрепление своей власти и улучшение системы управления государством. Реформа Сената была одним из шагов в этом направлении. Он был разделен на департаменты, каждый из которых имел свои задачи. Сенат получил больше полномочий в принятии законов и решений. Он стал играть более активную роль в законодательном процессе и управлении государством в целом. Данные изменения усилили централизацию власти и улучшили систему надзора в Российской империи.

Императрицей были проведены важные преобразования в военной, социальной и финансовой сферах. Екатерина Великая провела реформы в области государственного управления и правосудия. Она разработала Законодательное собрание, которое состояло из высших чиновников и представителей дворянства. Этот орган должен был разрабатывать и предлагать новые законы и вносить изменения в существующую правовую систему. Также были проведены реформы в судебной системе, направленные на упорядочение процессов и обеспечение более справедливого правосудия.

Политика императрица отчасти была направлена на улучшение положения крестьян. Хотя крепостное право не было полностью отменено, она внесла ограничения и новые права для крепостных крестьян. Были установлены нормы, регулирующие работу крестьян и обязательства помещиков перед ними. Данные изменения в некоторой степени повысили социальное положение крестьянства.

Екатерина Алексеевна оказала значительное влияние на экономическую сферу. В 1769 году были введены бумажные деньги- ассигнации. Был подписан манифест о свободе предпринимательства. Также была проведена губернская реформа, которая подразумевала новое административно-территориальное деление страны. Екатерина провела секуляризацию церковных земель, желая усилить зависимость церкви от государства и предоставить дополнительные земельные ресурсы дворянству. Эти шаги способствовали укреплению позиции Российской империи как экономической державы.

Правление Екатерины II также ознаменовано активным развитием образования и культуры. При ней был создан ряд новых учебных заведений. Она уделила особое внимание женскому образованию- был открыт Смольный институт благородных девиц. Одним из наиболее знаменитых достижений в сфере культуры при Екатерине Великой является создание Эрмитажа. Он был основан в 1764 году и быстро стал одним из крупнейших и самых известных музеев мира. За ее правление было куплено множество ценных произведений искусства, а также проведено консервация и реставрация многих исторических и культурных объектов.

Искусство и архитектура также процветали при Екатерине Великой. Она поддерживала развитие русского классицизма и колониального стиля, организовывала построение многочисленных дворцов и резиденций, например Екатерининский дворец в Царском селе. Императрица также способствовала развитию литературы, строительству театров, музеев и библиотек.

Таким образом, Екатерина II Великая провела ряд значимых реформ и событий во внутренней политике, которые оказали положительное влияние на социальную, экономическую и культурную сферы Российской империи. Ее правление способствовало укреплению государственной власти и стимулированию экономического роста и развитию российской культуры и искусства.

Внешняя политика Екатерины Великой была довольно успешной. Она была активной дипломатом и умело использовала свое влияние и дипломатические связи для достижения своих целей. Екатерина Великая стремилась укрепить позицию России в международных отношениях и расширить границы государства.

Екатерина II принимала активное участие в военных действиях, имевших стратегическое значение для Российской империи. Она усилила русскую флотилию и создала Балтийский флот, который стал центральным инструментом ее военной политики. Также внесла реформы вооруженных сил,

включая модернизацию пехоты и артиллерии, а также расширение резервного состава.

Одним из наиболее значимых событий была война с Османской империей, известная как Русско-турецкая война 1768-1774 годов. Целью Екатерины было расширение территории Российской империи и укрепление ее позиции в Черноморском регионе. В результате войны, Россия получила Очаков и Крым, что позволило усилить контроль над Черным морем и ослабить влияние Османской империи.

Также результатом внешней политики Екатерины стало расширение территорий за счет раздела Речи Посполитой, укрепление позиций в Прибалтике, присоединение Грузии, участие в противодействии силам революционной Франции.

Военная сфера при Екатерине Великой играла важную роль в ее управлении империей и стремлении к укреплению позиций России на международной арене. Ее военные реформы и успешные кампании расширили владения Российской империи и придали стране статус великой державы.

Екатерина Великая оказала значительное влияние на историю России и по праву считается одной из самых значимых правительниц своего времени. Период правления Екатерины Великой оказал существенное влияние на развитие Российской империи.

Список литературы:

1. Брикнер, А.Г. История Екатерины II. - СПб., 1885.
2. Екатерина II. Её жизнь и сочинения: Сб. историко-литературных статей. - М., 1910
3. Гусяров, Е.Н. Екатерина II в жизни. - М.: Олма-пресс Звездный мир, 2004. - 544 с.

Кутлиева Диана Альбертовна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

КОСМИЧЕСКОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО СССР И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Аннотация: Статья посвящена Космической гонке — периоду острого соперничества в области освоения космоса между СССР и США в 50—70-е годы XX века. Термин получил своё название по аналогии с гонкой вооружений. Космическая гонка стала важной частью культурного, технологического и идеологического противостояния между СССР и США в период холодной войны. Это было обусловлено тем, что космические исследования не только имеют большое значение для научных и военных разработок, но и оказывают заметное влияние на моральный дух. Истоки гонки лежат в германских разработках дальнобойных боевых ракет времён Второй мировой войны, однако старт был дан 4 октября 1957 года, когда Советским Союзом был запущен первый искусственный спутник Земли «Спутник-1». В ходе большой космической гонки СССР и США стали первыми и главными «космическими державами», способными выводить на орбиту спутники своими ракетами-носителями, и «космическими сверхдержавами», начавшими пилотируемые космические полёты. Окончание гонки связывают с совместной миссией советского корабля «Союз» и американского «Аполлон» 24 сентября 1976 года и замораживанием администрацией президента США Макговерна пилотируемых космических полетов на несколько последующих лет.

Ключевые слова: космос, гонка, холодная война, спутник, СССР, США, Вторая мировая война.

THE SPACE RIVALRY BETWEEN THE USSR AND THE USA IN THE SECOND HALF OF THE XX CENTURY

Summary: The article is devoted to the Space Race, a period of intense rivalry in the field of space exploration between the USSR and the USA in the 50-70s of the XX century. The term got its name by analogy with the arms race. The space race became an important part of the cultural, technological and ideological confrontation between the USSR and the United States during the Cold War. This was due to the fact that space research is not only of great importance for scientific and military developments, but also has a noticeable effect on morale. The origins of the race lie in the German development of long-range combat missiles during World War II, but the start was given on October 4, 1957, when the Soviet Union launched the first artificial Earth satellite Sputnik-1. During the great space race, the USSR and the USA became the first and main "space powers" capable of putting satellites into

orbit with their launch vehicles, and "space superpowers" that began manned space flights. The end of the race is associated with the joint mission of the Soviet Soyuz spacecraft and the American Apollo on September 24, 1976 and the freezing of manned space flights by the administration of US President McGovern for several years to come.

Keywords: space, race, cold war, sputnik, USSR, USA, World War II.

В широком смысле космическую гонку можно определить как двенадцатилетнее соревнование между Соединенными Штатами и Советским Союзом за лидерство во вновь открывающихся космических перспективах. Незабываемая череда событий в эпоху холодной войны, это сверхмощное соперничество — одновременно живое, очень рискованное и дорогостоящее — происходило где-то между запуском «Спутника» в октябре 1957 года и прилунением «Аполлона-11» в июле 1969 года.

3 ноября 1957 года был запущен второй искусственный спутник Земли «Спутник -2» или «1957 Бета». Следует отметить, что весь мир повергло в шок не только тот факт, что СССР снова запустил спутник, но и присутствие на нем живого существа – собаки Лайки, которая, к сожалению, была обречена на смерть из-за недостатка кислорода. Данные успехи СССР вызвали волну негодования и политического давления на американских ученых и инженеров, но запустить первый спутник, который получил название «Эксплорер 1», им удалось лишь 31 января 1958 года. Вплоть до 12 апреля 1961 года проводились неоднократные запуски спутников, как со стороны СССР, так и США, так же совершили полет 2, пожалуй, самые известные собаки: Белка и Стрелка, которые успешно вернулись домой.

Но именно поворотным моментом стал запуск корабля «Восток -1», совершенный 12 апреля 1961 года в 09:07 по московскому времени с космодрома Байконур, когда в космос полетел первый человек в истории всей космической гонки, его имя нам хорошо известно еще с детства – это Ю. А. Гагарин. Полет первого космонавта продолжался 1 час 48 минут. После одного витка вокруг Земли спускаемый аппарат корабля совершил посадку в Саратовской области. На высоте нескольких километров Гагарин катапультировался и совершил мягкую посадку на парашюте недалеко от спускаемого аппарата. Первому космонавту планеты было присвоено звание Героя Советского Союза, а день его полета стал национальным праздником - Днем космонавтики, начиная с 12 апреля 1962 года.

Это соревнование вынудило обе страны использовать для космических исследований огромные человеческие и денежные ресурсы. Хотя в конце концов победу определили не только денежные вложения. Окончательный успех был обеспечен техническими, промышленными и организационными возможностями осуществлять согласованную космическую программу. Каждой стороне пришлось подстроить свою основную военную программу под новые космические приоритеты.

20 января 1961 года в своей инаугурационной речи президент США Джон Ф. Кеннеди послал Советскому Союзу сигнал: «Будем вместе исследовать звезды...». За этой короткой строчкой стоял документ, в котором говорилось: «В качестве первого шага США и СССР могли бы выбрать высадку с научными целями небольшой группы (около трех человек) на Луну, а затем вернуть их на Землю...» но Хрущев, подозревая попытку выведать секреты советских ракетных и космических технологий, отказался. В 1967 году берет начало этап, который принято называть «Лунной гонкой».

Средством обретения американского космического лидерства стала объявленная уже в 1961 году интегральная (облётная и посадочная) лунная пилотируемая программа «Сатурн»-«Аполлон», нацеленная на достижение Луны человеком до конца десятилетия 1960-х гг. США. Даже если бы разрешение было бы получено, СССР не выиграл бы первый. Для обеспечения приоритета по первому в мире лунно-облётному пилотируемому полёту в СССР старт двухместного корабля «Зонд-7» в рамках реализации программы «Протон»-«Зонд» планировался на 8 декабря 1968 года. Ввиду того, что предыдущие беспилотные полёты кораблей «Зонд (7К-Л1)» были полностью или частично неудачными из-за неотработанности корабля и носителя, такой рискованный полёт был отменён — несмотря на то, что экипажи написали заявление в Политбюро ЦК КПСС с просьбой разрешить лететь к Луне немедленно для опережения (облётный) этап «лунной гонки» — 20 января 1969 года при попытке запустить корабль «Зонд-7» в беспилотном режиме ракета-носитель «Протон» взорвалась (его спускаемый аппарат был сохранён системой аварийного спасения).

16 июля 1969 года с мыса Канаверал стартовал американский корабль «Аполлон-11» с экипажем из трёх человек — Нил Армстронг, Майкл Коллинз и Эдвин Е. Олдрин младший. 20 июля была совершена посадка на Луну, а 21 июля Нил Армстронг совершил выход на поверхность Луны. По всему миру, за исключением СССР и КНР, велась прямая трансляция, и за этим событием наблюдало порядка 500 миллионов человек. В последующем США провели ещё 5 успешных экспедиций на Луну, в том числе использовали в некоторых последних из них управляемый астронавтами лунный самоходный аппарат и привозили в каждом рейсе по несколько десятков килограммов лунного грунта. Несмотря на те факты, которые в последствии были предоставлены американским правительством в подтверждение того, что все-таки гражданин именно Соединенных Штатов побывал на Луне, ходит много слухов и постоянно появляются все новые доводы, которые ставят этот факт под сомнение. Многими специалистами были досконально изучены фотографии первых шагов человека на Луне. Они нашли множество спорных моментов, например, на некоторых снимках есть четкое несоответствие теней, которые падают в разном направлении, хотя, следуя логике, источник света один, и, следовательно, все тени должны падать в одном направлении; так же существуют данные, что из первоначально опубликованных фотографий

некоторые фрагменты были вырезаны, и в настоящее время в архивах американских СМИ существует 2 варианта лунных снимков - первоначальные и прошедшие цензуру, где наиболее одиозные тени убраны механическим способом.

Следует отметить, что советские лунно-облётные и лунно-посадочные программы во многом уступали американским аналогам. Лунно-облётный корабль «Зонд» не выходил на околулунную орбиту и вмещал только двоих космонавтов. В лунно-посадочном комплексе ЛЗ экипаж состоял также только из двоих космонавтов, причём на Луну должен был высаживаться только один космонавт, при каждом рейсе могло быть привезено только несколько килограммов лунного грунта, а при лунно-посадочном корабле-модуле не было лунного самоходного аппарата. Советские корабли не имели бортовых ЭВМ, однако, в то же время имели полную автоматизацию всех этапов полёта, в то время как на «Аполлонах» многие операции были предусмотрены только в ручном режиме. Кроме того, для повышения надёжности советских высадочных экспедиций предусматривалось, что для каждой экспедиции сначала на Луну в автоматическом режиме доставляется беспилотный лунно-посадочный корабль-модуль, который становится резервным для следующего пилотируемого. Также, предполагалось, что в последующих полётах космонавт будет пользоваться на Луне отдельно доставляемым дооборудованным для ручного управления луноходом.

Обе советские пилотируемые лунные программы так и не были завершены из-за изначального отставания по срокам, более чем пятикратно меньшего относительно США финансирования и некоторых организационных и технических просчётов и неудач, включая конкуренцию и распыление средств между КБ Королёва и Челомея на начальных этапах проектов создания лунных кораблей, отказ самого опытного космического двигательного КБ Глушко делать мощные двигатели для Н1, непроведение наземной отработки ступеней Н1 на дорогостоящих наземных стендах, а также целую серию трагедий (в 1966 году умер Королёв, в 1967 году при неудачном приземлении нового корабля «Союз-1», являвшегося в значительной мере прототипом для корабля 7К-ЛЮК, погиб Владимир Комаров, наиболее вероятный кандидат для сложных лунных полётов, в 1968 году в авиакатастрофе погиб Юрий Гагарин). Советские пилотируемые лунные программы были строго засекречены и стали достоянием гласности только в 1990 году. До этого времени СССР официально отрицал существование этих программ, заявляя, что выбрал путь создания околоземных пилотируемых орбитальных станций и лунных исследований автоматическими средствами. Однако доля правды в этом была. Изначальное недостаточное внимание к пилотируемой лунной программе было вызвано также и спором конструкторов по поводу практической эффективности освоения космоса, где взглядам Королёва о необходимости пилотируемого освоения космоса противостоял взгляд Георгия Николаевича Бабакина о том, что только освоение космического пространства автоматами даст реальную и

быструю пользу человечеству. И решающее слово в этом соперничестве было за Владимиром Николаевичем Челомеем, который, будучи одним из ключевых создателей ракетно-ядерного щита СССР и главой второй из главных организаций по созданию космической техники (в том числе пилотируемой), с одной стороны, в определённый период взгляд Бабакина рассматривал как более перспективный, а с другой стороны, предложил конкурирующе-альтернативные КБ Королёва «свой» лунно-облётный корабль ЛК-1 (на том же «своём» носителе «Протон») и лунно-посадочный комплекс из «своих» корабля ЛК-3 и носителя УР-700. Однако, Челомей попал в опалу после отстранения Хрущева от власти, что и дало, наконец, возможность развернуть программы «Протон»-«Зонд» и Н1-Л3 от КБ Королёва. Так или иначе, несмотря на отставание в пилотируемых лунных программах и в качестве некоторой компенсации, в СССР параллельно им были развёрнуты также программы автоматических лунных межпланетных станций и самоходных аппаратов.

Если дата запуска «Спутника-1» единогласно признана началом гонки, то по поводу даты окончания существуют различные мнения. Одни утверждают, что за конец гонки следует признать полёт «Аполлона-11» и высадку на Луну, другие — что концом гонки стала совместная советско-американская программа «Союз-Аполлон» в 1975 году. «Союз-19» и «Аполлон» провели орбитальную стыковку, что дало возможность космонавтам «соперничавших» стран посетить корабли друг друга и поучаствовать в совместных экспериментах. Космическая гонка завершилась формальной победой Советского Союза — ему удалось опередить США практически на всех ее этапах: запустить первый искусственный спутник Земли, осуществить полет первого в мире космонавта, впервые осуществить выход человека в открытый космос, облет Луны и высадку на ее поверхности, а также вывести на орбиту первую долговременную космическую станцию. Фактически же, обе державы завершили противостояние практически на равных — если в начале 1960-х годов Штаты не имели ракет такой же мощности, как СССР, чем и объяснялось отставание американцев в первых орбитальных полетах более чем в год, то в дальнейшем разрыв удалось свести практически к минимуму: выход в открытый космос Эда Уайта состоялся на 8 месяцев позже Леонова, посадка на Луну Стаффорда и Сернана — через 1,5 месяца после «Союза-7», а вывод на орбиту пилотируемой станции MOL-3 — и вовсе на год раньше «Алмаза-1».

США отказались от участия в Космической гонке чисто по финансовым. Штаты вновь вернулись в космос только в 1980-е годы — уже при следующем президенте Эдварде Кеннеди, — когда был разработан многоцветный аэрокосмический самолет X-30 NASP, а на орбите создана долговременная станция «Фридом», однако к тому времени СССР уже давно перехватил первенство в разработках многоцветных космических кораблей, успешно испытал легкий космический самолет Челомея на целых четыре года раньше.

Гонка космических технологий повлекла за собой прогресс и в других сферах науки и техники, прежде всего в авиации и электронике, но не только в

них. Многие разработки того времени нашли применение в быту — еда быстрого приготовления, упаковка и пастеризация пищевых продуктов, непромокаемая одежда, незапотевающие лыжные очки и многие другие вещи используют технологии, разработанные для применения в космосе. На земной орбите находятся тысячи спутников, обеспечивающих связь, наблюдающих за погодой, ведущих геологические изыскания, а достижения микроэлектроники, сделавшие это возможным, используются теперь и на Земле в самых разных областях.

Всплеск интереса к космосу не мог пройти бесследно в культуре, оказав колоссальное воздействие на все ее сферы, от архитектуры до живописи: в честь покорителей космоса сооружались монументы, сочинялись песни, а 13 апреля 1961 года в Париже, в Палэ де Спорт, 80 танцоров с Урала даже исполнили перед тремя тысячами зрителей «танец искусственного спутника». Однако наибольшее воздействие космос оказал на литературу и кинематограф — 1950—1960-е годы стали временем расцвета научной фантастики, нашедшей наиболее законченное воплощение в произведениях Рэя Брэдбери, Айзека Азимова, Роберта Хайнлайна и др. В Советском Союзе жанр фантастики связан прежде всего с романами и повестями Ивана Ефремова и братьев Стругацких.

В кинематографе космическая тематика развивалась с начала XX века, но подлинной революции в жанре удалось добиться Стэнли Кубрику в 1968 году с фильмом «Космическая одиссея 2001 года», продемонстрировавшей принципиально новый уровень спецэффектов. Благодаря успеху «Одиссеи» впоследствии появились фильмы Джорджа Лукаса, Ридли Скотта, Стивена Спилберга и других именитых режиссеров. Одним из первых советских фильмов, продемонстрировавших путешествие в космосе, стала «Планета бурь» Павла Клушанцева, снятая практически сразу после полета Гагарина. «Планета бурь» имела большой успех как в советском прокате, так и на Западе, в результате чего Клушанцев впоследствии выпустил еще несколько фильмов на космическую тематику.

«Второе рождение» советской научной фантастики связано с успехом лунной миссии, вновь оживившей интерес к космосу. Именно в этот период впервые экранизируются произведения Ефремова и Стругацких, и если вышедшая в 1967 году «Туманность Андромеды» оказалась неудачной, то снятый Леонидом Гайдаем фильм «Понедельник начинается в субботу» посмотрело почти 60 млн зрителей, что сделало его одним из лидеров советского кинопроката 1971 года. Успех фильма открыл дорогу многочисленным научно-фантастическим картинам 1970-х и 1980-х годов — от философских и лиричных произведений Тарковского, до массового кино Клушанцева и Ричарда Викторова.

Современные спутники изменили жизнь людей — они обеспечивают навигацию, телефонную и телевизионную связь, помогают составлять прогнозы погоды, отслеживают пожары и наводнения, изучают вселенную, а также

делают много других полезных вещей. Всё это говорит о том, что покорение космоса стало одним из важнейших событий в истории человечества.

Список литературы:

1. Вон Хардести, Джин Айсман История космического соперничества СССР и США - М.: National Geographic / Питер, 2009. С. 5.
2. Тим Фернисс История освоения космоса. Энциклопедия космических аппаратов - М.: Эксмо, 2007. С. 17.
3. Моисеенко А. Гагарин был двенадцатым? - М.: Комсомольская правда, 2005. С. 10.

Кутузова Анастасия Александровна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ФИДЕЛЯ КАСТРО

Аннотация: В материале рассматривается политика Фиделя Кастро, кубинского революционера. В статье освещена политическая деятельность революционера на протяжении всей его жизни. Статья описывает ключевые события в его политической карьере. Уделяется внимание как внешней, так и внутренней политике государства. Приводятся примеры проведенных им реформ. Делается заключение по всей политической работе Фиделя Кастро за всю его жизнь.

Ключевые слова: революционер, кубинская революция, авторитарный режим, социализм, коммунизм, права человека, экономические трудности.

A POLITICAL PORTRAIT OF FIDEL CASTRO

Summary: The article examines the policy of Fidel Castro, the Cuban revolutionary. The article highlights the political activity of the revolutionary throughout his life. The article describes the key events in his political career. Attention is paid to both the foreign and domestic policies of the state. Examples of his reforms are given. A conclusion is drawn on the entire political work of Fidel Castro throughout his life.

Keywords: revolutionary, Cuban revolution, authoritarian regime, socialism, communism, human rights, economic difficulties.

Фидель Алехандро Кастро Рус – кубинский государственный, партийный, военный и политический деятель, революционер, бессменный лидер Кубы с 1959 года по 2008 год. Имеет высшее воинское звание майора Революционных вооруженных сил Кубы.

Фидель Кастро и Кубинская революция – две неразрывно связанные друг с другом вещи, которые оказали глубокое влияние на развитие кубинского общества. Кастро был лидером революции, и его образ стал ее символом.

Фидель Кастро родился 13 августа 1926 года на востоке Кубы в деревне Биран, провинция Орентье. Его семья относилась к среднему классу. Отец был испанским крестьянином, который бежал на Кубу в поисках лучшей жизни. К моменту рождения Фиделя он стал богатым землевладельцем сахарной плантации. Мать была кубинской крестьянкой, работавшей кухаркой на плантации его отца. Фидель был одним из семерых детей в семье.

Фидель Кастро учился в католической школе и считался одним из лучших учеников. Уже в юности начал проявлять интерес к политике и

социальным проблемам в обществе. Окончил престижный колледж и Гаванский юридический университет с отличием. Во время учебы в университете Кастро примкнул к студенческому революционному движению и стал одним из его активных участников. Он выступал против диктатуры и коррупции, а также поддерживал рабочих и крестьян. Далее изучал право и работал адвокатом в бесплатной консультации для бедных граждан.

Кастро был убежденным сторонником марксизма и социализма, и он верил, что только коренные преобразования политической и экономической системы могут обеспечить равенство и справедливость для всех, и он посвятил свою жизнь борьбе за эти идеалы.

В 1952 году власть на Кубе захватил диктатор Фульхенсио Батиста. Он расформировал парламент и аннулировал конституционные права граждан Кубы, а затем последовала отмена конституции.

В 1953 году Кастро и его сторонники предприняли неудачную попытку государственного переворота против диктатуры Фульхенсио Батисты – попытку захвата армейских казарм в Сантьяго-де-Кубе и Баямо. Они были арестованы и предстали перед судом. На суде Кастро произнес знаменитую речь, в которой призвал кубинский народ бороться с диктатурой. Выступление он закончил легендарной фразой: «История меня оправдает!». Они были приговорены к длительным 15 годам заключения в тюрьме. Через два года его амнистировали и он эмигрировал в Мексику. Несмотря на неудачу, Кастро не отказался от своих идеалов и продолжил борьбу против диктатуры. В Мехико Кастро собрал «Движение 26 июля». Они начали готовиться к свержению Батисты. К нему присоединился и другой революционер по имени Эрнесто Че Гевара.

В 1956 году Фидель Кастро и Эрнесто Че Гевера вместе вернулись на Кубу и начали партизанскую войну. На протяжении двух лет они нападали на войска правительства, постепенно наращивая свою численность и набирая народную поддержку.

В 1959 году 1 января произошло свержение Батиста, на Кубе установился новый режим. После Кубинской революции Фидель Кастро стал новым лидером страны. Он провозгласил курс на строительство социалистического государства, установил однопартийную систему, в которой Коммунистическая партия Кубы стала единственной разрешенной партией. Начал налаживать союзнические отношения с СССР и стал противником США.

Фидель Кастро стремился проводить независимую внешнюю политику нон-альянса, не подчиняясь ни СССР, ни США. Это было особенно важно в период Холодной войны, когда оба блока вели борьбу за влияние в мире.

Кубинские отношения с США складывались сложно, были напряженными.

В 1961 году, когда Куба было провозглашена социалистическим государством, Кастро установил дружеские отношения с СССР. Это привело к

ухудшению отношений с США. Они в свою очередь ввели экономическую блокаду Кубы и предприняли попытки свергнуть Кастро.

Куба не только боролась за свою независимость, но и поддерживала освободительные движения в Латинской Америке и Африке. Кубинские медики и военные помогали повстанцам бороться с империализмом и строить новое социальное устройство.

Внешняя политика Кубы не была оценена только положительно. Фиделя Кастро критиковали за поддержку авторитарных режимов, поддержку террористических групп, нарушения прав человека и ограничения свободы выражения, экспорте революции и поддержке террористических групп.

Фидель Кастро установил на Кубе авторитарный режим, в котором государство контролировало все аспекты жизни общества. Средства массовой информации превращены в рупоры пропаганды, а оппозиционные партии и независимые СМИ находились под запретом. Политические противники Кастро подверглись репрессиям и преследованиям.

Кастро провел ряд реформ, направленных на установление социалистической системы на Кубе. Он внес изменения в конституцию, гарантирующие государственную собственность на основные отрасли экономики. Также провел национализацию земли, промышленности и банков и коллективизировал сельское хозяйство. Эти меры привели к усилению государственного контроля над экономикой, сокращению частной собственности. Это позволило планировать и контролировать производство, распределение и потребление товаров и услуг. Также Кастро ввел централизованную плановую экономику. Благодаря ей государство определяло, что и сколько производить и распределяло ресурсы. Это позволило контролировать уровень занятости и распределение доходов, а также цены на товары и услуги. Но также это привело к дефициту товаров и множеству ограничений для предпринимательства.

Однако, он также осуществил ряд социальных реформ, которые были направлены на улучшение жизни населения, такие как бесплатное образование и здравоохранение.

Кастро провел кампанию по ликвидации безграмотности населения. В результате уровень грамотности по стране повысился до 96%.

Кроме того, был принят ряд мер по улучшению защиты прав работников и улучшению условий труда: установление минимальные зарплаты, гарантированный оплачиваемый отпуск, введение социального страхования.

Но все эти социальные реформы также имели и негативные черты: недостаток товаров, ограничения для предпринимателей, низкая заработная плата

В апреле 1961 года, когда США попытались свергнуть кубинский режим, Фидель Кастро лично возглавил операцию по отражению вторжения американских солдат.

16 апреля 1962 года Кастро объявил, что Куба является социалистическим государством.

В октябре 1965 года Фидель Кастро стал первым секретарем Коммунистической партии (ЦК компартия).

С 1959 по 2008 год Фидель Кастро занимал высокие государственные должности на Кубе, включая посты премьер-министра, президента и первого секретаря ЦК Коммунистической партии. Он обладал неограниченной властью над всеми сферами жизни страны.

В 2003 году Фидель Кастро вновь стал главой Кубы, но в 2006 году из-за проблем со здоровьем был вынужден отойти от власти и передать ее своему брату Раулю Кастро.

В феврале 2008 года Фидель Кастро сообщил о своей скорой отставке с поста президента, а также главнокомандующего вооруженными силами. Его преемником стал его брат Рауль Кастро.

За время своего властвования Кастро пережил около 638 покушений, все из которых были раскрыты кубинскими спецслужбами или провалились. Правительство США признали, что ЦРУ было причастно к восьми из этих покушений.

Когда у власти был Кеннеди, ЦРУ ежегодно получало около 50 миллионов долларов для устранения революционера.

ЦРУ, не сумев устранить Кастро своими силами, обращались за помощью к кубинской и итальянской мафии. Мафиози также имели свои личные счета с Кастро, однако и их попытки не закончились успехом.

После неудачных попыток ЦРУ и мафии убить Фиделя Кастро они начали использовать более изощренные методы борьбы, такие как: закладка яда в сигары, ручка, которая стреляла отравленными иглами, минирование моллюсков, которые мог съесть Кастро, отравление рома и льда, сигары со взрывчаткой, акваланг с туберкулезной палочкой.

Награды и достижения. Фидель Кастро был удостоен 68 медалей и орденов от нескольких десятков стран мира, которые он помог освободить от колониализма и диктатуры.

Фидель Кастро один из самых неоднозначных фигур XX века. Под его руководством Куба стала одним из главных игроков в международной политике. Но, его правление в то же время было отмечено и нарушениями прав человека, а также экономическими трудностями. Несмотря на это, действия и заслуги Кастро остаются значимыми и будут продолжать оказывать влияние на историю Кубы и мировую политику в целом.

Список литературы:

1. Кастро Ф. Агрессивные штаты Америки / Фидель Кастро. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2010 – 432 с.
2. Кастро Ф., Рамоне И. Моя жизнь. Биография на два голоса. – М.: РИПОЛ классик, 2009 – 784 с.

- 3.Ларин Е.А. Кастро Фидель // Большая российская энциклопедия. – 2023. – URL: <https://bigenc.ru/c/kastro-fidel-9e5703> (дата обращения: 12. 12. 2023)
- 4.Майер А.А. Политический портрет Фиделя Кастро // Образовательный портал «Справочник»–URL: https://spravochnick.ru/istoriya/politicheskiy_portret_fidelya_kastro/ (дата обращения 12. 12. 2023)
- 5.Фидель Кастро: политический портрет лидера Кубы, его влияние и наследие // Научные Статьи.Ру – портал для студентов и аспирантов. - URL: <https://nauchniestati.ru/spravka/politicheskiy-portret-fidelya-kastro> (дата обращения 13.12. 2023)

Кучев Павел Алексеевич

1 МД - 20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ИНТЕРВЬЮ СО ШКОЛЬНЫМ УЧИТЕЛЕМ ИСТОРИИ А.А. НОРИНЫМ

Аннотация: В статье проанализированы материалы беседы со школьным учителем истории Александром Алексеевичем Нориным (СОШ города Березники Пермского края), основой которой служит интервью со специально разнообразными блоками вопросов, касающихся проблем педагогики.

Ключевые слова: Березники, А.А. Норин, учитель истории, педагогика.

INTERVIEW WITH SCHOOL HISTORY TEACHER A.A. NORIN

Summary: The article analyzes the materials of a conversation with school history teacher Alexander Alekseevich Norin (secondary school in the city of Berezniki, Perm Territory), the basis of which is an interview with a specially diverse set of questions related to pedagogical problems.

Keywords: Berezniki, A.A. Noreen, history teacher, pedagogy.

Интервью — собеседование, способ получения и способ предоставления информации. Жанр интервью в последние годы находится в центре внимания исследователей–лингвистов. Интервью обладает рядом признаков: во-первых, публичный характер разговора; во-вторых, материалы собеседования полагаются для публикации; в-третьих, интервьюируемый является общественно значимой фигурой (даже с субъективной точки зрения); в-четвертых, жанр признает непосредственное общение собеседников; в-пятых, подразумевается обязательное наличие вопросно-ответного комплекса материалов; в-шестых, информация воздействует как на участников диалога, так и на читателей (в случае со статьей) [1, С. 98].

В октябре 2023 г. автор статьи взял интервью у своего школьного учителя истории, в ноябре того же года подготовил материал к публикации. Идея персонификации образца учителя, феномен которого объясняется пониманием отечественной педагогической традиции, из десятилетия в десятилетия, из века в век отображает результат деятельности отдельных личностей — Учителей, которые пользуются духовным и нравственным авторитетом [2, С. 97]. К такому типу личностей относится школьный учитель истории в обычной среднеобразовательной школе города Березники, небольшого промышленного города Пермского края Александр Алексеевич Норин. Он преподает историю в старших классах вот уже 25 лет.

Не будет преувеличением утверждать вслед за академиком Д.С. Лихачевым, перефразировав его мысль о «святых людях», что Учитель — это идеал человека; его поведение — пример для подражания; как правило, это праведные личности, которые стремятся принести «благо родной земле, людям, природе» [3, С. 4]. Об учительстве по призванию и осознании своей педагогической работы как особом виде социального служения писали известные просветители Максим Грек и Симеон Полоцкий [2, С. 97–98].

Серии интервью со школьными педагогами, которые организуются Министерством науки и высшего образования Российской Федерации, ведомственными структурами, но, главным образом, учениками, в наши дни не редкость. На наш взгляд самым удачным проектом была «Серия интервью с педагогами», организованная в рамках всероссийского литературного конкурса для школьников 8–11 классов «Класс!» [4]. В педагогической литературе формируется новое исследовательское направление — интервью с учителем как форма педагогической пробы [5].

Интервью с учителем истории А.А. Нориным отличает его открытость и, вместе с тем, глубина. Хочется отметить доверительный тон собеседования. Беседа с учителем позволила не столько осветить личностные сюжеты, сколько пролить свет на проблемы педагоги современной России.

По мнению Александра Алексеевича Норина, мужчина–преподаватель истории в российской глубинке — сегодня редкость. И если таковой в школе есть, то он ценится на вес золота, ведь в подавляющем большинстве, школьные учителя истории — это женщины в возрасте 35–60 лет, окончившие исторический факультет пединститута, хотя есть и переквалифицированные в историков филологи и учителя начальной школы. И это, увы, сказывается на уровне преподавания (это касается не только преподавателей–историков).

Сам А.А. Норин благодарен своим преподавателям–женщинам (кстати, он уважительно называет их в старинной манере «учителя–дамы»), говоря, что обязан им «путевкой в жизнь». Но образцом для Александра Алексеевича до сих пор являются именно учителя–мужчины — его школьные и университетские преподаватели. Он очень живо описывает их. Это, кстати, тоже одна из привлекательных черт Александра Норина — его речь, очень выразительная, он часто использует «уютные, неходовые в школьной обыденности слова», такие, например, как «если позволите», «не знаю, право, стоит ли так прямо», «по сию пору», «добрейшей души человек», «саркастический скептик», «нетерпимость к убогой лени», «безусловное знание предмета». Я представляю в такой речи человека из эпохи русских классиков — А.П. Чехова, Н.С. Лескова, их произведения тоже написаны таким же сочным, живым языком.

Возвращаясь к теме мужчин–преподавателей в современной школе, А.А. Норин замечает, что в советское время картина была иной. Во многих фильмах того времени в роли педагогов показаны как раз мужчины. Например, в кинофильме С.И. Ростоцкого «Доживем до понедельника» актер В.В. Тихонов

исполняет роль Ильи Семеновича Мельникова. Другой пример - Нестора Петровича в «Большой перемене» А.А. Корнева играет актер М.И. Кононов. Александру Алексеевичу Норину (впрочем, как и мне) повезло, в его жизни были преподаватели–мужчины. И стиль его преподавания, как говорит сам интервьюируемый, формировался именно под их влиянием. Однако Александр Алексеевич уверен, что стиль преподавания может меняться в зависимости от уровня знаний учащихся и их возраста.

Становиться школьным учителем Александр Алексеевич Норин не планировал, хотя говорит, сколько помнит себя по-настоящему любил только историю, но он мечтал о большой науке, дающей возможность делать открытия и публиковаться. Но личные обстоятельства не позволили мечте сбыться. Он стал школьным учителем, но все же и здесь Александр Алексеевич делает открытия, причем, практически ежедневно: он открывает мальчишкам и девочкам богатейшую историю их родной страны.

Сейчас, когда я уже студент института и слышал лекции вузовских преподавателей, то понимаю, что нашей школе и ученикам повезло: уровень преподавания Александра Алексеевича Норина соответствует вузовскому уровню — его уроки — это блестящие лекции с цитатами из исторических документов, сборников, мемуаров, журналов «Родина» и «Военно-исторического журнала». Ему нравится углубляться в мелочи, которые зачастую игнорируются другими (тут я со своим учителем соглашусь, в истории нет мелочей, порой именно мелочи становятся причиной глобальных исторических событий). Он не довольствуется простым перечислением фактов, а стремится воссоздать атмосферу эпохи, характеры исторических личностей, их чувства, мысли и желания. Александр Алексеевич относится к тем редким педагогам, которые хотят показать ученикам, что история — это не сухая наука, а живой процесс, в котором участвовали люди, подобные нам. Он всегда говорит своим ученикам, что не хочет, чтобы они просто заучивали даты, имена и события, но желает, чтобы они стремились понять историю, ее закономерности и причинно-следственные связи, ведь он уверен, что смысл изучения истории не в том, чтобы набить голову знаниями, а в том, чтобы научиться учиться на опыте прошлого и не повторять его ошибок.

Живые вкрапления–цитаты в уроки А.А. Норин делает с большим знанием материала, ведь его настольными книгами являются издания по военной истории, справочники по оружию, униформе, снаряжению и наградам. А еще он с большим удовольствием читает исторические романы «Петр I» А.Н. Толстого, «В лесах» и «На горах» П.И. Мельникова-Печерского (кстати, на мой вопрос: «Есть ли у Вас любимая книга?» Александр Алексеевич затруднился ответить, сказав, что одну-единственную книгу ему назвать сложно и перечислил ряд книг, снабдив ответ комментарием: «Назову несколько, если позволите, но, когда станете обрабатывать интервью, можете оставить одну, я в претензии не буду». Я оставил две, надеюсь, в скором время прочитать их).

Александр Алексеевич Норин — блестящий оратор, его монологи на уроках иногда чем-то напоминали мне авторские передачи телеведущего, сценариста и писателя Э.С. Радзинского, рассказывавшего о великих деятелях культуры и истории.

Оглядываясь назад, вспоминая уроки истории, я сейчас понимаю, что не все школьники способны оценить такой уровень преподавания — без привычных фраз «запишите это, запишите то». Мы должны были сами ориентироваться и понимать, что следует записать в ходе урока. Кстати, сделать это нам, привыкшим писать под диктовку или решать тестовые задания, было довольно сложно. Но те, кто справились, уверен, как и я, благодарят Александра Алексеевича за первый наш опыт, который, ой, как пригождается сейчас в студенческой жизни.

Александр Алексеевич Норин — человек крайне скромный и очень честный. Обладая огромным запасом знаний, он сетует, что не занимается самообразованием. В понятие «самообразование» он включает и открытые уроки своих коллег, но признается, что посещает их, увы, довольно редко из-за большой нагрузки. В числе причин он также называет и собственную лень. То, что учитель признался в этом мне, своему бывшему ученику, я рассматриваю как признак уважительного ко мне отношения и как умение признавать свои недостатки. И это тоже характеризует Александра Алексеевича как хорошего педагога, показывающего пример открытости, пример своеобразного урока «раз учитель смог признаться в своем несовершенстве, то и я когда-нибудь не побоюсь это сделать».

Это также полностью согласуется с убеждением Александра Алексеевича, что хороший учитель — это не только наставник, но и товарищ, лояльно и доброжелательно относящийся к своим ученикам, поддерживающий их в трудных ситуациях, и радующийся их успехам. При этом хочу заметить, что никакого намека на панибратство со стороны моего учителя никогда не замечал. Напротив, он очень требователен к дисциплине, ответственности и взаимном уважении, он не терпит небрежности и равнодушия (получить у него «пятерку» было в высшей степени сложно и почетно), а вот упорство, целеустремленность и интерес к знаниям всегда им поощряются. Он старается заинтересовать своих учеников в их постоянном самосовершенствовании и развитии талантов.

Однако, А.А. Норин прекрасно понимает, что никто не может заставить человека учиться, если он сам того не желает, а потому старается сделать свои уроки максимально занимательными и живыми. Мне очень нравились те уроки, на которых Александр Алексеевич предлагал ученикам «примерить» на себя роль того или иного исторического деятеля или представить себя участником какой-либо социальной группы или жителем какой-то страны. На таких уроках с удовольствием выступали даже те ученики, которые обычно зевали-отсиживались на задних партах. А Александр Алексеевич прекрасно понимает, что многие учащиеся хотят только сидеть в телефоне «Забери у такого гаджет,

и все, жизнь его потеряет смысл. Взор его бессмысленный, в тухлых очах лишь скука, сразу ясно — зря только время убивает. Но и деятельных учеников немало. Таких сразу видно, смотрит на тебя человек умными веселыми глазами и понимаешь: будет из него толк». Но он старался каждого заинтересовать, привлечь к участию в уроке, и когда мы сами являлись участниками процесса, то история становилась для нас более понятной и наглядной.

Александр Алексеевич Норин очень корректен. На мой вопрос о том, как решает конфликты, он ответил очень сдержанно: «Конечно, без конфликтов с учениками не обходилось, но все они закончились хорошо, и я не склонен помнить плохое о своих учениках».

Отдельно хочу остановиться на вопросе гардероба Александра Алексеевича. Он всегда носит строгий костюм — серый или черный, и галстук. Для меня это показатель его уважительного отношения к своей профессии и к нам, ведь в нашей школе нет строгого дресс-кода. А еще, это подтверждение размышления А.А. Норина о том, что для него работа: «Моя работа — не просто давать знания по истории, но и воспитывать личность». Думаю, многие мои сверстники, которые могли прийти в учебное заведение в неформальной одежде, сейчас или чуть позже поймут, что везде есть правила, пусть часто и негласные (в том числе и в дресс-коде), которые раскрывают твою личность, показывают твоё отношение к тем, кто с тобою рядом.

Понимая, что преподавание в школе — нелегкий труд, я задал вопрос своему учителю, как он справляется со стрессом, усталостью и эмоциональным выгоранием, на что получил короткий ответ: «Пройтись пешком, послушать песни и вспомнить что-нибудь приятное». А напоследок добавил: «Видя какими умными и эрудированными людьми становятся мои выпускники, я чувствую за них гордость, ведь и моя заслуга в их воспитании была. Я всегда рад встречаться с ними, получать от них письма, созваниваться. Я интересуюсь их жизнью, делами, успехами и трудностями, всегда готов помочь советом и поддержкой. И эта моя нужность кому-то — тоже помогает мне избежать эмоционального выгорания».

Список литературы:

- 1.Сахнова, Е.Б. Жанр интервью и его модификации // Известия Саратовского университета. Новая сер. Филология. Журналистика. – 2013. – Т. 13. – Вып. 4. С. 98–103.
- 2.Уткин, А.В. Учительство как духовная традиция Руси конца X–XVII веков // Образование и наука. – 2007. – № 2. – С. 94–106.
- 3.Лихачев, Д.С. Святая Русь / Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. X–XX вв. / Сост. С.С. Бычков. – М.: Московский рабочий, 1992. С. 2–7.
- 4.[Б.а.] Серия интервью с педагогами / Класс! — URL: https://konkurs-klass.ru/intervu_pedagogi (дата обращения 07.01.2024).

5. Безрученко, Т.А. Интервью с учителем как форма педагогической пробы — URL: <https://pedklassy.bspu.by/wp-content/uploads/2022/09/Т.А.-Безручко-ИНТЕРВЬЮ-С-УЧИТЕЛЕМ-КАК-ФОРМА-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ-ПРОБЫ.pdf> (дата обращения 07.01.2024).

Лавренюк Иван Алексеевич

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ В СССР И РОССИИ 1900-Х – 2000-Х ГОДОВ

Аннотация: за своё тысячелетнее существование Россия постоянно менялась как в политическом, так и в экономическом планах. Реформы в различных сферах проводятся для того, чтобы государство стало сильнее и влиятельнее, а также для улучшения благосостояния жителей этой страны. Безусловно, одним из главных факторов успешности государства является уровень ее экономического развития. Именно поэтому в данной статье рассматриваются главные реформаторы в области советской (российской) экономики за последние 60 лет, а именно правительства Косыгина, правительства Гайдара, правительства Касьянова.

Ключевые слова: правительство Алексея Косыгина, правительство Егора Гайдара, экономические реформы, правительство Михаила Касьянова.

MAIN ECONOMIC REFORMS IN THE USSR AND RUSSIA 1900S – 2000S

Summary: over its thousand-year existence, Russia has constantly changed both politically and economically. Reforms in various areas are being carried out to make the state stronger and more influential, as well as to improve the well-being of the people of this country. Of course, one of the main factors of a state's success is the level of its economic development. That is why this article examines the main reformers in the field of the Soviet (Russian) economy over the past 60 years, namely the Kosygin government, the Gaidar government, and the Kasyanov government.

Keywords: government of Alexei Kosygin, government of Yegor Gaidar, economic reforms, government of Mikhail Kasyanov.

Алексей Николаевич Косыгин возглавил Совет министров СССР в 1964 году, когда советская экономика начала отставать от экономики США. К этому времени выявились основные проблемы социалистической экономики: отсутствие конкуренции и самостоятельности создавали дефицит необходимых для населения товаров, а также непригодность предприятий к реальным условиям рынка.

В связи с этим Алексей Николаевич решил отказаться от излишнего контроля за экономикой, не меняя при этом государственный и политический строй. В сентябре 1965 были определены основные тезисы реформы Косыгина: сокращение государственного контроля, возможность самостоятельно распоряжаться частью прибыли, руководители предприятий получили право стимулировать подчиненных и заниматься оптовой торговлей без участия

государственного контроля, главным показателем успешности предприятия являлась его рентабельность, были упразднены совнархозы, созданные при Хрущеве в 1957 году, были созданы специальные комитеты, Госкомцен и Госснаб, которые занимались конкретными экономическими проблемами государства на территории СССР.

Тем самым в социалистическую экономическую систему были введены элементы рыночной экономике без изменения политического режима. С началом реформы экономическое положение СССР временно улучшилось. Пятилетка 1966 -1970 года получила название «золотая». Население в СССР стало богаче, экономика СССР оживилась. До сих пор многие обществоведы любят сравнивать Алексея Косыгина и Дэн Сяо Пина.

Однако в скором времени экономическая самостоятельность предприятий была сокращена. Предпосылками к этому можно считать события в Чехословакии 1968 года, где местным руководством была произведена попытка реформировать советскую систему. Помимо этого, начиная с 1970-ых годов Алексей Николаевич признал, что его реформа фактически провалилась, хотя он и продолжал возглавлять правительство СССР до 1980ого года [1, с.220].

К концу 1970-ых годов Советский Союз хоть и сохранял неплохие темпы экономического роста, но фактически к концу 1970-ых существовал лишь за счет продажи сырья. Как считает известный экономист Григорий Ханин, в 1950-ых годах СССР был более успешен в экономическом плане, чем во второй половине 1960-ых годов [6, с.54]. Как писал Л.М. Млечин, уже на стадии планирования реформ отвергались из нее те, которые казались, «буржуазными» элементами [4, с.202].

Как итог, реформы Алексея Николаевича, во многом из-за того, что другие более влиятельные члены политбюро были не заинтересованы в проведении экономических реформ, не смогли спасти Советский Союз от дальнейшего кризиса и развала страны, хотя и имела шансы поставить СССР на путь развития КНР.

После свертывания реформ Алексея Михайловича Косыгина экономическое положение Советского Союза постепенно ухудшалось. Половинчатые реформы Михаила Сергеевича Горбачева не смогли спасти страну от развала. Как итог, в конце 1991 экономика СССР, (с 25 декабря 1991 Российской Федерации), находилась в состоянии глубокого кризиса.

Заводы и предприятия в России фактически не работали, на полках магазинов не было необходимых товаров. Закупка зерна и иной сельхоз продукции производилась за счет кредитных средств [2, с.135] или вовсе продовольствие приходила в качестве гуманитарной помощи. Экономические реформы были жизненно необходимы для нового государства.

Главным идеологом и реформатором новой России стал Егор Тимурович Гайдар. Получив должность первого заместителя председателя правительства, (а фактически главы правительства), Егор Тимурович сразу притупил к

реформам. В его команду экономистов также вошли такие известные личности как Анатолий Чубайс и Улюкаев.

Либеральные реформы Егора Тимуровича Гайдара из-за своей радикальности получили неофициальное название «шоковая терапия». «Шоковая терапия» предполагала либерализацию цен, приватизацию, введение НДС, принятие нового закона о налогах. В отличие от реформ правительства Алексея Николаевича Косыгина, деятельность Егора Тимуровича Гайдара и его команды были сразу оценены крайне отрицательно.

2 января 1992 года после того, как правительство России разрешило устанавливать рыночные цены на товары, проблемы с дефицитом продовольствия были решены, но цены на товары сразу выросли больше, чем на 300%. Отказ от государственной поддержки рубля привел к гиперинфляции в 2500%.

6 апреля 1992 года Верховный совет СССР, в котором сильное влияние имели оппозиционные к правительству Гайдара силы, во главе с председателем Верховного совета России Хасбулатовым, раскритиковали деятельность правительства «младореформаторов». Однако тогда президент Российской Федерации Борис Николаевич Ельцин смог отстоять право либеральных экономистов на реформы. 11 июня 1992 года в России началась приватизация, т.е. раздача государственной собственности в частные руки.

Главной особенностью российской приватизации являлось то, что ваучеры были не именными, из-за чего появились лица, скупающие ваучеры у простых людей, которые не видели в ваучерах никакой выгоды для себя и обменивали их на деньги или другой товар. Президент России Борис Николаевич Ельцин полностью доверял правительству Егора Тимуровича и никак не ограничивал его.

По итогу, подобная приватизация привела к зарождению так называемых «олигархов» - быстро разбогатевших бизнесменов, имеющих влияние на органы государственного управления. К декабрю 1992 года население России стало еще беднее, чем раньше. Собираемость налогов в государстве резко ухудшилось, так как неудобная налоговая система вынуждала бизнесменов скрываться от налогов. Российская Федерация превратилась в карикатурное буржуазное государство из советских плакатов, где бедные беднеют, а богатые богатеют.

15 декабря 1992 Егор Гайдар был снят с поста первого заместителя председателя правительства, а новое правительство возглавил крепкий хозяйственник Виктор Степанович Черномырдин. Несмотря на то, что большинство историков и экономистов считает реформы Гайдара неудачными, именно они и положили начало новой экономической системы, по которой наша страна живет и по сей день.

К концу 1990-ых годов положение российской экономики было крайне нестабильно. До дефолта 1998 года российское государство существовало благодаря займам у МВФ и других иностранных финансовых организаций.

Лишь после августа 1998 года правительство Евгения Примакова начало жить по средствам.

Благодаря данному правительству удалось снизить инфляцию с 38% до 3%, а рост промышленности составил 23,8%. Можно сказать, что правительство Евгения Примакова подготовила экономический рост 2000-ых годов. Однако действительно важные реформы в области экономики провело правительство Михаила Михайловича Касьянова под руководством президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина.

Одной из важнейших реформ нового правительства стала налоговая реформа 2000-2002 годов. Появилась плоская шкала налогов на доходы физических лиц. Усовершенствовалась процедура платежей и таможенных сборов. Отменены оборотные сборы и платежи. Налог на добавочную стоимость был снижен до 18%. Появились системы обязательного автострахования. Началось снижение налогов на малый бизнес и облегчена система регистрации бизнеса [5, с.457].

1 января 2002 года правительство Михаила Михайловича Касьянова начало проведение пенсионной реформы. Суть реформы заключалась в увеличении размеров пенсий за счет инвестирования пенсионных накоплений граждан и обеспечение реальной зависимости размеров пенсий от заработной платы человека. Пенсия начала индексироваться в соответствии с инфляцией.

Данные реформы привели к реальному улучшению положения дел в России. Экономика начала выходить из тени, рост российского ВВП в начале 2000-ых составлял в среднем 7% [3].

Можно сказать, что сочетание либерального правительства и сильного президента привели к тому, что Россия начала догонять другие развитые страны по темпам экономического развития и улучшать реально благосостояние граждан Российской Федерации.

Рассмотрев три основные экономические реформы с 1960-ых до начала 2000-ых, мы можем сделать вывод: экономика страны – важнейший фактор для успешного развития государства. Для того, чтобы реформы в экономике страны были успешными, реформаторы должны иметь какой-либо опыт, чтобы реформы были не столь неконтролируемые.

Список литературы:

1. Андриянов В.И. Косыгин / В.И. Андриянов. – Москва: Молодая гвардия, 2003. – 365 с.
2. Гайдар Е.Т. Угроза голода//Власть и собственность. – СПб.; Норма,2009. – С. 129-141.
3. Гульмуудинов В.М. Структурные особенности динамики экономики России в 2000-2013 годах и перспективы ее дальнейшего развития. - URL.: <https://cyberleninka.ru/article/n/strukturnye-osobennosti-dinamiki-ekonomiki-rossii-v-2000-2013-godah-i-perspektivy-ee-dalneyshego-razvitiya/> (дата обращения: 29.01.2024).

4. Млечин Л.М. Как Брежнев сменил Хрущева. Тайная история дворцового переворота / Л.М. Млечин. – Москва: Центрполиграф, 2014 – 414 с.
5. Назаров, В. С. Налоговая система России в 1991-2008 годах / В. С. Назаров // История новой России. Очерки, интервью. Том 1. СПб.: Норма. – 2011. – С. 449-516.
6. Ханин Г.И. Советское экономическое чудо: миф или реальность? /Г.И. Ханин// Свободная мысль- XXL. – 2003. - №7- С. 52-67.

Ларионченкова Эвелина Викторовна

1 ГД - 28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

КОНЦЕПЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ: РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация: в последние десятилетия философия стала все больше привлекать внимание к использованию визуальных средств как способа анализа и выражения философских идей. Этот подход, известный как визуальная философия, представляет собой слияние философии и визуального искусства, что открывает новые перспективы в понимании и коммуникации сложных концепций. В данной статье рассматривается суть визуальной философии, путь ее развития, а также значение в современном мире.

Ключевые слова: философия, визуальная философия, визиография, инфографика, визуализация, познание.

THE CONCEPT OF VISUAL PHILOSOPHY: DEVELOPMENT AND PROSPECTS

Summary: in recent decades, philosophy has been increasingly interested in using visual media as a way to analyze and express philosophical ideas. This approach, also known as visual philosophy, combines philosophy with visual art to open up new ways of understanding and communicating complex ideas. This article explores the essence of visual philosophy, its path of development, and its importance in the modern world.

Keywords: philosophy, visual philosophy, visiography, infographics, visualization, cognition.

Попытки решения проблемы наглядности философского и социально-философского знания носят давний характер. В историко-философской традиции мы можем найти различные подходы к вопросу о «видимости мысли» и о получении визуального материала для философских знаний. Некоторые ученые полностью отрицают ценность визуализации и объективации философии, рассматривая их как неподходящие способы «видеть мысль». В то же время, другие пытаются создать целостную «визуальную философию», разрабатывая теории философской инфографики и программы графического представления философских знаний. Основной претензией классической интеллигентной традиции в отношении визуально-графической репрезентации философских знаний является то, что наглядность, доступная нашему физическому зрению, в сфере умозрительного кажется аномальным

явлением. Философия всегда рассматривалась как сфера чистого умозрения, т.е. зрения умом.

Визуальные образы, восприятие и интерпретация визуальных данных играют ключевую роль в формировании нашего понимания мира. Важно осознавать, что сущность визуализации знаний неотделима от ее истории, ее сложно представить вне вопросов: почему долгое время визуализация не получала должного признания в философском дискурсе, каким образом она зародилась и почему визуальное понимание философии не угрожает ее основным ценностям? Чтобы представить себе визуализацию философии как целостное явление, имеющее свою истоковую точку, собственную природу и особенности, необходимо обратить взор к древним началам философской мысли о визуальном и его глубоком понимании, которое в течение долгого пути приблизилось к современной философской инфографике. Безусловно, стоит начать историю визуализации знаний с анализа древневосточной традиции, поскольку именно там можно обнаружить многочисленные зарождения визуальных тематик и даже графические явления, отражающие пред-философские исследования.

Анализируя визуальную составляющую древнекитайской философии, невозможно не обратить внимание на силу, которой обладает иероглифическая письменность. А.А. Крушинский отмечал: «Решающий фактор своеобразия китайской мысли – это пространственно-образные стратегии визуального мышления, запечатленные изначально пикто/идеографическим характером китайской письменности». Согласно основной для конфуцианского Китая идеологии «И цзин» («Канон перемен») именно образы-подобия, а отнюдь не устная речь, являются единственным адекватным средством выражения несказанно глубоких идей, помысленных в свое время мудрецами древности. С методологической точки зрения иконичность китайской письменности означает безусловное доминирование образности и схематизма в стиле мышления китайцев.

В античной философии, особенно в платонизме, визуальное восприятие часто рассматривалось как менее достоверное и менее значимое по сравнению с разумом и интеллектом. Например, в учении о двух мирах у Платона, мир восприятия через чувства был вторичным и недостаточным для понимания истины. Господствовало убеждение о невозможности визуального восприятия и графической репрезентации мира (Парменид, Платон, Аристотель, Плотин, Августин). В средневековой христианской традиции визуальное восприятие также часто рассматривалось как подверженное иллюзиям и соблазнам. В эпоху Просвещения интерес к визуальным образам возрос с появлением философии эмпиризма и сенсуализма. Философы, такие как Джон Локк и Дэвид Юм, акцентировали важность восприятия через чувства и опыт в процессе приобретения знаний. В послепросветительской философии проблема «визуального» стала тесно связана с вопросами о власти и влиянии

изображений на общество, что нашло отражение, например, в работах Вальтера Беньямина.

Однако в XX веке в гуманитарных исследованиях произошел так называемый «визуальный поворот», который широко исследует проблему «визуального» как в философии, так и в социологии. Согласно исследователю Р. Райту, визуальные образы могут играть роль «эпистемологической валюты», помогающей получить и передать «визуальное знание» при исследовании сложных объектов. В течение XX столетия философы глубоко и всеобъемлюще изучили фундаментальную роль «визуального» в познании и мировоззрении, опираясь на противоречивую традицию этой темы в интеллектуальной истории. Феноменология, структурализм, постмодернизм внесли свой вклад в понимание визуального и его роли в формировании сознания и культуры. Современная философия продолжает исследовать различные аспекты проблемы «визуального», такие как взаимосвязь между визуальным и вербальным языками, вопросы влияния визуальных медиа на формирование сознания и восприятия, а также этические и политические аспекты использования визуальных образов в современном обществе. Социально-философская рефлексия затронула множество аспектов визуальной культуры общества, сосредоточив свое внимание на интерпретации роли визуальных образов и представлений (фотографий, фильмов, рекламы и др.) в социальной эволюции. Таким образом, можно сформулировать определение визуальной философии как подход к философии, который использует визуальные средства, такие как рисунки, диаграммы, фотографии, фильмы и другие формы визуального искусства, для исследования и выражения философских идей. Основным утверждением визуальной философии является то, что визуальные изображения могут быть эффективным средством для передачи сложных мыслей и концепций, которые могут быть трудны для выражения только словами.

В качестве обобщающего понятия, охватывающего и дополняющего выше указанные области, А. В. Макулиным предложен термин «визиософия», под которым в широком смысле подразумевается поле исследований, направленных на обширный пласт проблем наглядности философского знания в рамках различных подходов к визуализации теоретического знания, в узком – философская инфографика, т.е. графический способ подачи информации философского характера, философских знаний, целью которого, во-первых, является быстрое преподнесение сложной информации посредством формализации и семиотики графического моделирования; во-вторых, ускорение обработки «философских данных» и извлечение их из массивов новых нетривиальных знаний; в-третьих, совершенствование информационного дизайна философских и социально-философских исследований. Визуализация философского знания – тема, проникающая в науку и философию вместе с развитием цифровых технологий. Но стоит заметить, что использование визуальной презентации и визуального мышления сопутствует философскому знанию с самого его зарождения. Примером этого является художественная

метафора, которая эффективно передает различные философские концепции, такие как «Пещера Платона», «Слепые и слон», «Буриданов осел» и т.д.

Основной тезис визиософии заключается в концептуализации и воплощении «визуального поворота», аналогичного «лингвистическому повороту» в начале XX века. «Визиософия – как образно-визуальная точка зрения на философию [основывается] на фундаменте концепций образно-визуального мышления, визуализации научного и философского знания, общей теории инфографики, концепций образной и визуальной логик». Хотя визуальное мышление является объектом философского исследования, оно не ограничивается сферой визиософии и развивается в рамках других направлений исследований. Однако особенностью визиософии является ее практическая и прагматическая направленность, стремящаяся не только отражать, но и создавать объекты своего изучения – визуализацию философии. Другими словами, данное направление в рамках цифровой эпохи стремится адаптировать философию к особенностям мышления, изменяя форму презентации философских идей с помощью технических средств.

Изображение является первоэлементом мышления, и этот факт не мог не найти самую яркую и масштабную выраженность в эпоху современной радикальной эволюции, сказавшейся прежде всего в резком развитии культурно-духовных потребностей массовой аудитории. Разработка и применение инфографики имеет значительные перспективы в контексте философских и социально-философских исследований. Она также обладает собственной историей, которая пока малоизучена, а также занимает определенное место в эволюции (представляет собой разнообразные формы визуального представления, такие как художественные, графические, схематические, визуально-образные, формализованные, наглядно-модельные и цифровые. Вторым важным аспектом является связь визиософии с фундаментальными проблемами философии. Она позволяет исследовать соотношение физического зрения и теоретического созерцания в процессе познания, изучать теорию и практику визуального воображения и визуально-образного мышления. Инфографическая визуализация также открывает новые возможности для представления умственных экспериментов и метафор, развития образной и визуальной логики, помогает исследовать разные аспекты визуализации философского знания.

Эффективное использование визуализации социально-философских знаний имеет значимый эффект в контексте социально-философской теории, которая обладает определенным объемом потенциально визуализируемых данных. В случае отсутствия интереса со стороны теории к предоставлению визуальных доказательств, инфографика не окажется бесполезной, поскольку она является визуальным отражением теории и внешним знаком ее существования. Благодаря многочисленным эффектам визуализации, инфографика всегда оказывает положительное влияние на любую форму знания. Визуально-метафорический подход является продуктивным, поскольку

социальное знание невозможно полностью формализовать и однозначно отделить от других видов знания, типов мышления и форм мировоззрения. Однако, инфографика позволяет избегать чрезмерной образности метафор и фиксирует неустойчивую и образную природу социально-философской мысли через графический язык, обеспечивающий ее визуализацию в виде инфографического материала.

В рамках визуальной философии разрабатываются различные методы исследования. Визуализация концепций как один из основных методов визуальной философии, который заключается в создании визуальных изображений, которые представляют абстрактные концепции и идеи. Например, это может быть рисунок, который иллюстрирует понятие времени или диаграмма, показывающая взаимосвязь между различными философскими концепциями. Фотография и искусство как использование фотографии и других форм искусства, что позволяет философам выражать свои идеи через эмоциональные и визуальные образы. Фотографии могут быть использованы для обращения внимания на определенные аспекты реальности или для вызова размышлений о различных философских темах. Кинематограф, а именно фильмы и видео также стали популярным средством визуальной философии. Философские фильмы могут исследовать сложные этические, метафизические и онтологические вопросы, представляя их в виде сюжетов, персонажей и образов. Визуальные аналогии и метафоры - еще один метод визуальной философии, который используется для объяснения абстрактных концепций. Например, изображение дерева с корнями может быть использовано для иллюстрации концепции связи между прошлым, настоящим и будущим.

В зарубежной интеллектуальной традиции интерес к проблеме «визуального» в философском знании возник примерно во второй половине XX века. Самыми яркими представителями идеи визуального мышления в западной интеллектуальной традиции стали Р. Арнхейм и М. Вертгеймер. Вклад в осмысление стилей мышления от формальной логики до парадоксальной логики образа в «эпоху видео» сделал П. Вирильо. Основным продуктом цифровой визуализации сейчас являются общедоступные интернет-приложения, направленные на графическое моделирование различных философских связей и распознавание в их рамках новых форм знания. Наиболее известные проекты: «Graphing the history of philosophy» 2012 (Simon Raper); «Graphs of Wikipedia: Influential Thinkers» 2013 (Brendan Griffen); «Mapping Influence of Philosophers Across Interests and Epochs» 2011 (Marian Dörk; Sheelagh Carpendale; Carey Williamson) и другие исследования. Данные проекты примыкают к тому, что в западно-философском дискурсе обозначают термином «вычислительным поворотом», который подразумевает автоматизированные технологии преподавания философии и приложение для цифрового моделирования философской проблематики. Визуальная философия играет значительную роль в современном обществе, предоставляя ценные инструменты для анализа, коммуникации и понимания философских идей.

Преимущества и польза визуальной философии в современных реалиях

1. Доступность: визуальные образы и средства визуализации делают сложные философские концепции и идеи более доступными и понятными для широкой аудитории. Они позволяют философам выразить свои мысли и идеи в форме, которая может быть воспринята и интерпретирована людьми с разным уровнем образования и опыта.

2. Усиление эмоциональной составляющей: визуальные средства позволяют философам обращаться к эмоциям и чувствам аудитории, что делает их работу более проникновенной и запоминающейся. Использование образов может помочь вызвать эмпатию и сопереживание к рассматриваемым философским темам.

3. Стимуляция креативного мышления: визуальная философия поощряет креативность и инновации в выражении и анализе философских идей. Философы могут использовать различные художественные и дизайнерские методы, чтобы придать своим идеям уникальную форму и привлечь внимание к важным аспектам своих исследований.

4. Исследование междисциплинарных проблем: визуальная философия способствует развитию междисциплинарных исследований, объединяя в себе элементы философии, искусства, культурологии, психологии и технологий. Это позволяет рассматривать философские вопросы с различных точек зрения и обогащает наше понимание сложных явлений современного мира.

5. Развитие новых методов и инструментов: с развитием цифровых технологий появляются новые возможности для создания и использования визуальных средств в философии. Виртуальная реальность, интерактивные инсталляции – все это открывает новые перспективы для исследования и выражения философских идей.

В современных реалиях визуальная философия продолжает развиваться и привлекать все больше внимания со стороны философов, художников, исследователей и широкой публики. Она становится неотъемлемой частью современного философского дискурса и играет важную роль в формировании и развитии культурного и интеллектуального ландшафта нашего времени. Кроме того, она открывает новые возможности для исследования и выражения философских идей и стимулирует дискуссии о природе философии и ее месте в современном мире. Визуализация концепций, использование фотографии и искусства, кинематограф и визуальные аналогии, позволяют философам обращаться к широкой аудитории и вносить вклад в современный культурный диалог. С развитием технологий и доступности визуальных средств, философы будут иметь все больше возможностей для создания и изучения визуальных аспектов философии.

Список литературы:

1. Маслов, В.М. Философия визуального поворота: от теории к практике // Философская мысль. – 2019. – № 12. – С. 39-56.

- 2.Макулин, А.В. Социальная визиософия: инфографика, визуализация и графический язык социально-философского познания: диссертация ... доктора Философских наук: 09.00.11; [Место защиты: ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»]. – 2019. – С. 3-17.
- 3.Крушинский, А.А. Диаграмматизация логических принципов в китайской логико-методологической традиции // Философский журнал. – 2012.– № 2(9). – С. 104-129.
- 4.Небольсин, Д.И. Философия и научное познание // Философский журнал – 2022. – Т. 15. – № 1. – С. 102-114.
- 5.Груздев, А.А. Самарин, А.С. Илларионов, Г.А. Проекты цифровой философии в контексте развития Digital Humanities // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – С. 1165-1176.

Лебедко Александр Витальевич

1 СД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности воспитания детей на территории Древней Руси, анализируются традиции, ценности и практики, которые были характерны для этого периода. На протяжении веков Русь была многокультурным государством, где религия и обычаи играли важную роль в воспитании детей. Обращается внимание на аспекты воспитания, как роль семьи и родителей, образование, религиозное воспитание и ценности. Также затронуты методы обучения и дисциплины, которые использовались в воспитании детей в Древней Руси.

Ключевые слова: воспитание детей, Древняя Русь, традиции, ценности, семья, образование, религия, нравственность.

FEATURES OF TRADITIONS OF CHILDREN'S EDUCATION IN ANCIENT RUS'

Summary: The article examines the features of raising children on the territory of Ancient Rus', analyzes the traditions, values and practices that were characteristic of this period. For centuries, Rus' was a multicultural state where religion and customs played an important role in raising children. Attention is drawn to aspects of upbringing, such as the role of family and parents, education, religious upbringing and values. Also touched upon are the teaching methods and discipline that were used in raising children in Ancient Rus'.

Keywords: raising children, Ancient Rus', traditions, values, family, education, religion, morality.

Основу воспитания славянских детей составлял набор традиционных ценностей и принципов, которые формировали образ мышления и поведения детей и подростков Древней Руси. Основные ценности включали уважение к старшим, крепость семейных уз, трудолюбие, верность, духовное развитие, честность и милосердие.

В семейном воспитании большое место занимало формирование таких духовных качеств, как осознание сыновнего долга и уважение старости, великодушие к людям престарелого возраста. Принципы воспитания включали обучение через пример, участие в семейных традициях и религиозных обрядах, а также важность труда и самодисциплины. Родители и старшие родственники играли ключевую роль в передаче этих ценностей и принципов, а общество в

целом поддерживало их соблюдение через складывавшиеся социальные нормы и многовековые обычаи.

В свою очередь, отец и мать воспитывали у детей чувство долга перед их воспитателями, учили быть благодарными за те затраченные усилия и пережитые тревоги в процессе воспитания детей. Ребёнок был обязан научиться выражать родителям свою благодарность хорошим поведением и послушанием.

Народная педагогика с древнейших времен измеряла воспитанность детей их заботой о старости прежде всего матери. Как общественное предписание Детям звучат пословицы об их обязанности беречь достоинство, здоровье матери, заботиться о её старости.

В силу биологических закономерностей мать стоит к ребёнку ближе всех. Прежде всего от матери ребёнок перенимает родную речь, усваивает психологию старших, мораль окружающей социальной среды. То, что даёт ребёнку мать, никто дать не может.

Общаясь с дедушками и бабушками, дети усваивали важные истины: нельзя делать того, что осуждают старшие, не делать того, что они не велят, нельзя бездельничать, когда мать и отец трудятся, нельзя требовать от родителей того, что они дать не могут. Осуждение плохих поступков внуков бабушками и дедушками носило благородный характер, имело высоконравственный смысл, оно предостерегало детей мудрым снисхождением к шалостям, предвидело искупление детьми вины добрыми поступками [1, С. 61–79].

В Древнерусский период нашей государственности образование предполагало передачу и усвоение накопленных обществом знаний в специальных учебных заведениях или на дому. Термин «школа» впервые встречается в летописях XIV в., но первые образовательные учреждения на Руси появились уже в X в. По велению великого князя киевского Владимира Святославича (958–1015) в Киеве при Десятинной церкви было организовано «книжное учение» — школа для «нарочитой чади» или детей знатных людей. Обучение было построено на изучении богословия, церковного хорового пения, греческого и латинского иностранных языков, исторических преданий и приобретении навыков проведения церковных календарных вычислений. Эту школу прошли сыновья князя Владимира и дети аристократии, способствуя появлению просвещённой элитарной части общества. Учителями в первой школе были греки, но обучение шло на родном языке, посредством «словенской азбуки». В задачу образовательных программ школ входило обучение грамоте и приобщению к христианской религии. Школы возникали и в других городах Древней Руси. Например, в 1023 г. существовала школа, которая была открыта в поселении, на месте которого в 1095 г. возник город Курск [2]. В 1086 г. сестра князя Владимира Мономаха устроила при одном из киевских монастырей школу исключительно для девочек [3, С. 12].

Исследователь Н.В. Фоменко пишет, что в школах X–XIII вв. нравственное воспитание относилось к самым важным задачам. «Учителей в

учебные заведения отбирали, особенно строгий отбор проходили учителя начальных классов. В XII в. в Москве и Новгороде открывались училища по подготовке учителей школьному делу, в которых важным пунктом было нравственное воспитание самих будущих педагогов. Они должны были быть благочестивыми, преданными, учить своих учеников не только писать, читать и петь, но и любить своих родителей, быть милосердными, добрыми, достойными мужьями и женами, хранителями земли Русской» [4, С. 118].

Академик Б.А. Рыбаков отмечал: «Учителями часто бывали представители низшего духовенства (дьяки, дьячки). В руки археологов попались интересные тетради двух новгородских школьников, датированные 1263 г. По ним мы можем судить о характере преподавания в средние века: ученики XIII в. проходили коммерческую корреспонденцию, цифирь, учили основные молитвы» [3, С. 12].

Первоначально заботу о школах взяло на себя государство в лице князей, но по мере упрочения позиций церкви в Древней Руси, школьное образование перешло в ведение церковных властей. Для получения материальной поддержки церковь обращалась за помощью к общине, приходу — так были заложены основы церковно-приходских школ [2].

Основными предметами в церковно-приходской школе были чтение, письмо и хоровое пение; некоторые исследователи дополняют этот список грамматикой и «счислением». Обучение грамоте начиналось с заучивания наименований и написания букв, за этим следовало обучение чтению по слогам и словам. В качестве тетрадей использовались береста или вощёные таблички, а ручкой служило «писало» — палочка с заострением на одном конце и лопаткой на другой: заостренным концом выдавливали или выцарапывали буквы, а лопаткой можно было стереть написанное. Материал для изготовления писал был разнообразный, чаще всего они были деревянными; при раскопках в Москве, в слоях XII–XIII вв. археологами были обнаружены писала, изготовленные из кости и бронзы [2].

Но помимо чтения, письма и хорового пения, было учение о числах. По формальным признакам, созданное Кириком Новгородцем в 1136 г. «Учение о числах» представляет собой календарно-астрономический микротрактат, в котором автор демонстрирует высочайший для своей эпохи уровень математической квалификации. «Учение» Кирика занимает особое место в древнерусской книжности. Оно возникло в связи с потребностью производить точные календарно-хронологические исчисления. Относить это сочинение следует к светской литературе особого жанра, представляющего точные научные знания. Первые две части «Учения» имели теоретическое значение (давали основные представления о календарных понятиях), а заключительная часть — прикладное (использование заявленных принципов в собственных математических расчетах). В целом трактат Кирика производит впечатление законченности и полноты охвата темы об использовании данных о единицах времени и церковном календаре. Это достигается за счет четкого

композиционного построения произведения, которому предшествовало упорядочение материала по его содержанию: выделение и приведение в систему данных о единицах счета времени и отдельно — сведений о теоретических основах календаря, затем суммирование этой информации [5].

Исследователь В.В. Мильков, изучая грани творчества новгородского автора, отмечает, что Кирику Новгородцу принадлежит «Вопрошание Кириково» (памятник середины XII в.). «Это — богословско-каноническое по своему содержанию произведение. Несмотря на жёсткие рамки канонического жанра, оно затрагивает сферу философско-богословского осмысления действительности и в контексте оценки действительности с точки зрения покаянного права поднимает проблемы нравственно-этического характера» [6, С. 92].

Представление об уровне знаний в Древней Руси исследователи черпают из энциклопедических памятников XI в. («Изборника» 1073 г. и «Изборника» 1076 г.). В них помещались статьи по грамматике, философии и другим наукам. Б.А. Рыбаков писал: «Русские люди того времени хорошо сознавали, что "книги суть реки, напояющие вселенную мудростью". Некоторые мудрые книги называли "глубинными книгами"» [3, С. 12].

Воспитание детей в древнерусском обществе в значительной степени было связано с культурными, религиозными и традиционными нормами того времени.

Список литературы:

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV–XVII вв. / Сост. С.Д. Бибишин, Б.Н. Матюров / Вступит. ст. Д.С. Лихачёва, Г.М. Прохорова. – М.: Педагогика, 1985. – 376 с., ил.
2. [Б.а.] Образование в Древней Руси // Медиолит: культура наших предков. — URL: <https://mednolit.com/obrazovanie-v-drevnej-rusi> (дата обращения 14.11.2023).
3. Рыбаков, Б.А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки. – М.: МГУ, 1984. – 240 с., ил.
4. Фоменко, Н.В. Адаптация русских гуманистических традиций воспитания к нравственному формированию современных младших школьников // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2013. – Спецвыпуск № 1. – С. 117–125.
5. Кирик Новгородец и древнерусская культура / Отв. ред. В.В. Мильков. – Великий Новгород: НГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. – Ч. 1. – 248 с. — URL: https://azbyka.ru/otechnik/Kirik_Novgorodskij/kirik-novgorodets-i-drevnerusskaja-kultura/ (дата обращения 25.11.2023).
6. Мильков В.В. Кирик Новгородец: грани творчества (к 900-летию древнерусского учёного и мыслителя) // Философский журнал. – 2011. – С. 91–123.

Левченко Наталья Александровна

3 ТД - 26

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ЗНАЧЕНИЕ ДШИ КАК ЧАСТИ ТРЁХСТУПЕНЧАТОЙ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Художественное образование в общей идее представляет собой трёхступенчатую систему, в которую входят детская школа искусств, училище и творческий вуз. На каждом из данных этапов человек получает определённые навыки и знания, помогающие ему перейти на следующий уровень образования. Детская школа искусств имеет важное значение как начальная, базовая ступень художественного образования и закладывает основные знания и умения в области искусства.

Ключевые слова: детская школа искусств, трёхступенчатая система художественного образования, художественное образование, искусство, творчество, обучение.

THE IMPORTANCE OF DSHI AS PART OF A THREE-STAGE SYSTEM OF ARTS EDUCATION

Summary: Art education in the general idea is a three-stage system, which includes a children's art school, a college and a creative university. At each of these stages, a person receives certain skills and knowledge that help him move to the next level of education. Children's art school is important as an initial, basic stage of art education and lays down the basic knowledge and skills in the field of art.

Keywords: children's art school, three-stage art education system, art education, art, creativity, learning.

Художественное образование играет важную роль в развитии как каждой отдельной личности, так и культуры общества в целом. В России, как и во многих других странах, искусство имеет долгую и богатую историю, которая формировала национальную идентичность и способствовала развитию креативности и творческого мышления населения.

Образование в художественной сфере помогает развивать у детей и взрослых воображение, способствует развитию эстетического восприятия мира. Также оно способствует формированию культурной грамотности, уважению к истории и традициям, а также развитию творческих способностей.

Россия относится к странам, где долгие годы развивалась система обучения и воспитания в искусствах. Здесь появлялись школы музыки, декоративно-прикладного искусства, балета, живописи и др. А.Д. Бородай, цитируя отечественного искусствоведа, доктора наук, профессора В.П. Дёмина,

в статье «Детское художественное творчество как фактор развития искусства в современной России» отмечает, что «Россия XVII–XIX вв. обладала убедительными примерами профессионального обучения искусству, художествам и ремеслам, создания самобытных произведений, которые стали выдающимися памятниками материальной и духовной культуры» [1, С. 234]. Доктор исторических наук, профессор А.Д. Бородай продолжает цитирование: «<...> художественное образование всегда было тесно связано с воспитанием, потому что истинно художественное — всегда педагогично. Оно (художественное) помогает юному человеку формировать в себе два вечных и самых значительных преимущества — просвещенность и нравственность» [1, С. 234].

Российская трёхступенчатая система художественного образования включает в себя начальное, среднее и высшее образование. Данные уровни обучения предоставляют следующие учебные заведения: детская художественная школа (школа искусств); художественное училище (колледж); художественный вуз.

Начальное образование в области искусства предоставляется детскими художественными школами и школами искусств, где дети могут изучать различные виды творчества, такие как рисование, декоративно-прикладное искусство, скульптура, история искусств, музыка, танцы и многие другие. Среднее образование в области искусства предоставляется художественными училищами и колледжами, где учащиеся глубже изучают выбранный вид искусства и получают первичные профессиональные навыки. Высшее образование в области искусства предоставляется художественными вузами, где студенты получают более глубокие знания и опыт, подготавливаясь к профессиональной карьере в области искусства.

В следствие непрерывности данного типа образования возрастает эффективность в подготовке профессиональных кадров, а также художественно-образованной части населения нашей страны, что, в свою очередь, приводит к популяризации искусства и культуры [2, С. 84].

Принцип преемственности в художественном образовании осуществляется постепенно. Каждый последующий этап предполагает рост учащегося в образовательном и профессиональном плане, более сложный по сравнению с предыдущим. Успешность обучения зависит от качества подготовки на предыдущем этапе и усвоения необходимых знаний для перехода. Преемственность является закономерностью развития, поэтому процесс развития непрерывен.

Профессиональная ориентация в творческих направлениях зачастую начинают формироваться еще в раннем возрасте. Многие дети, на определённом этапе своей жизни, проявляют интерес к творчеству, и многие из них с увлечением занимаются рисованием. Для сформированного стойкого интереса к искусству раннее знакомство ребенка с различными творческими направлениями (изобразительным, декоративно-прикладным, лепкой) играет

важную роль. Искусство, которое окружает ребенка с самого начала его жизни, влияет на развитие чувств, эстетических взглядов и отношения к жизни. Детский возраст является ключевым периодом в формировании художественно-эстетической культуры. Существенную роль играют не возрастные характеристики, а совокупность социальных факторов, которые влияют на формирование личности. В период дошкольного возраста вырабатываются основные индивидуальные и психологические особенности человека, возникают предпосылки для формирования социально-нравственных черт личности. При регулярной работе с художественными материалами ребенок осваивает базовые навыки использования карандаша, кисти, красок, пластилина; он уверенно и сознательно рисует, лепит, что приводит к хорошим результатам и удовлетворению ребенка. Данное чувство нужно поддерживать и поощрять, т.к. оно выступает основой для творческих проявлений ребенка в художественной деятельности [3, С. 72].

В детской школе искусств используется методика, которая включает мультикультурный подход, в рамках которого изучаются различные художественные стили и традиции народов с учетом отечественной культуры. Также применяются методы, ориентированные на развитие личности через художественную деятельность, и индивидуальный подход как к одаренным, так и к простым учащимся.

Можно отметить, что в работе детской школы искусств имеет важное значение комплексный подход. Комплексный подход представляет из себя преподавание творческих дисциплин с учетом взаимодействия различных видов искусств (изобразительного, декоративно-прикладного, скульптуры, истории искусств); а также внедрение различных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого учащегося в зависимости от его возраста. [4, С. 159].

Программа обучения в художественной школе включает в себя как теоретические, так и практические занятия. Дети изучают основы композиции, цветоведения, перспективы, историю искусства, а также техники работы с различными материалами и инструментами. Они учатся анализировать и интерпретировать произведения искусства, развивать свое художественное воображение и креативное мышление.

Кроме того, в художественной школе дети учатся работать в коллективе, выступать перед публикой, проявлять свои таланты и умения. Они участвуют в выставках и конкурсах, где могут продемонстрировать своё творчество и получить признание и похвалу.

Обучение в художественной школе также способствует развитию у детей самодисциплины, усидчивости, способности к самовыражению и самореализации. Они учатся видеть красоту вокруг себя, вдохновляться и творить.

По окончании художественной школы дети с приобретенными художественными и прикладными навыками могут пройти вступительные

испытания для дальнейшего обучения в художественном училище, уровня их подготовки, при условии усидчивости и старательности, должно хватить для этого.

Принцип культурной сообразности также способствует передаче культурно-исторических традиций, помогает осуществлять в образовательном процессе диалог между культурами, обогащает учебный процесс.

В настоящем времени значение ДШИ гораздо более широко, чем простое выполнение образовательных программ. Детские школы искусств выступают центрами творчества и просвещения, в задачи которых входят духовное и личностное развитие молодого поколения через знакомство с высоким искусством. Поэтому важно, чтобы дальнейшее развитие ДШИ соответствовало их историческому предназначению [5, С. 210].

Список литературы:

- 1.Бородай, А.Д. Детское художественное творчество как фактор развития искусства в современной России // Знание. Понимание. Умение. – 2022. – № 3. С. 233–240.
- 2.Мацкайлова, О.А. Принцип непрерывности в профессиональном образовании важнейший фактор в подготовке высококвалифицированного специалиста // Известия ВГПУ. – 2014. – № 6. С. 83–87.
- 3.Добродомова, Т.М. Преемственность в трехуровневой системе художественного образования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2009. – № 10. С. 71–74.
- 4.Лях, В.И. Формирование методологии исследования деятельности детской школы искусств в структуре системы непрерывного художественного образования современной России // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №64-3. С. 157–160.
- 5.Аракелова, А.О. Детские школы искусств Российской Федерации: современное состояние и перспективы развития // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №41-1. С. 196–210.

Леднева Юлия Андреевна

1 ГД – 33

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В XVIII ВЕКЕ

Аннотация: эта статья о развитии текстильной промышленности в Ивановской области в 18 веке. Влияние политики Петра 1 на развитие промышленности Ивановской области. Зарождение ивановской промышленности и приобретение статуса текстильного края.

Ключевые слова: Ивановская область, легкая промышленность, текстильная промышленность, мануфактуры.

THE HISTORY OF THE TEXTILE INDUSTRY IN THE IVANOV REGION IN THE XVIII TH CENTURY

Summary: This article is about the development of the textile industry in the Ivanovo region in the 18th century. The influence of Peter the Great's policy on the development of industry in the Ivanovo region. The origin of the Ivanovo industry and the acquisition of the status of a textile region.

Keywords: Ivanovo region, light industry, textile industry, manufactories.

Ивановская область, известная как текстильный край, достигла пика своего экономического развития в 20 веке. Первый важный период развития легкой промышленности пришелся на первую половине 18 века, к середине 20 века Ивановская область стала центром Верхневолжского экономического района, на ее территории возводилось большое количество текстильных предприятий, а после начали возводиться и предприятия тяжелого станкостроения, дабы уменьшить перекоп в сторону женского населения. В настоящее время, Ивановская область потеряла свои позиции. Ни одно предприятие в Ивановской области не может быть рентабельней того же предприятия в юго-восточной Азии. Однако производство все равно развивается. «Основными отраслями обрабатывающей промышленности региона <...> являются текстильная и швейная отрасли, производящие 92% медицинской марли, 81% хлопчатобумажных тканей, 78% постельного белья и 45% спецодежды в России.» [6].

В целом, текстильная промышленность – единственное занятие доступное в Ивановской области. На территории Ивановской области отсутствуют крупные месторождения полезных ископаемых. Промышленное значение в Ивановской области имеют только нерудные полезные ископаемые, представленными глинистыми, песчаными, гравийно-песчаными и

карбонатными породами. Почва в отличие от соседних областей представлена суглинком, так что земледелие на большей территории очень рискованное. Важно отметить, что на территории Ивановского края протекает большое число рек, в том числе Волга. Собственно говоря, именно из-за отсутствия полезных ископаемых, крайней сложностью ведения сельского хозяйства и обилия водных ресурсов, важных для производства тканей, в Ивановской области стала развиваться текстильная промышленность. В конце 19 века важную роль сыграла еще стоимость рабочей силы. Из-за вышеперечисленных условий, крестьянам приходилось идти работать на мануфактуры и фабрики, так как прокормить семью земледелием возможности не было.

Как я уже сказала, начало активного развития текстильной промышленности пришлось на эпоху правления Петра 1. До этого в нашем регионе встречались частные производства, практически в каждом доме стоял домашний станок, на котором крестьяне ткали льняные полотна. Хлопок на территории Ивановской области не растет, так что до начала его завоза вся ткань была изо льна.

Для понимания процесса развития текстильной промышленности в Ивановской области стоит рассмотреть общие тенденции развития экономики в период правления Петра 1. Ключевым направлением в реформах Петра Великого стало развитие армии и флота Российской Империи и укрепление страны на внешнеполитической и экономической аренах. Именно из-за этого важными становились отрасли производства, необходимые для развития и комплектации армии. Флот, который фактически с нуля создает Петр Алексеевич, представлен в те времена парусными судами. Для парусов нужна ткань. Именно из-за этого главный «Экономический советник» Петра 1, Татищев издает указ, в котором говорит, что «надлежит ткачам всех крестьянских баб учить ткать широкие тонкие холсты, пестрядь и шерстяные кушаки и сукна тонкие, для скорости иметь самопрялки... холсты и пряжу белить солнцем, поливая водою... и катать на катке...» [7]. Стоит отметить, что сам Петр Алексеевич ввозит в страну новые виды мериносов и растений, которые используются для производства тканей и канатов, в том числе коноплю, которую ради ткани в настоящее время также выращивают в Ивановской области. По словам Дениса Черкесова, заместителя Председателя Правительства Ивановской области, директора Департамента сельского хозяйства и продовольствия Ивановской области, «в этом году в области посеяно 1800 га конопли. Неожиданно мы оказались лидерами в стане, по посевам – первое место.» [1].

Я.П. Гарелин, в своей книге «Иваново-Вознесенск или бывшее село Иваново и Вознесенский посад Владимирской губернии» говорит, что Ивановский край славился торговлей и производством холстов. Именно из-за этого им заинтересовался Петр 1 и пригласил голландцев для открытия мануфактурного производства. В 1705 году для сбора пошлин с торговли в Иванове была учреждена таможенная изба, а в 1720 году в Кохме начала

функционировать одна из первых текстильных мануфактур. Ее создал голландец И. Томес. Она быстро закрылась, но сильно повлияла на развитие промышленности в нашем регионе, так как после на основе знаний, полученных в результате ее работы, будут открыты новые производства, будут позаимствованы технологии обработки сырья и обработки ткани. Так же будущие промышленники позаимствуют способы организации рабочего процесса. Уже в 1742 году будет открыта первая льноткацкая мануфактура Бутримова. Сразу после него свое производство организовали Грачев, Гарелин и Ямановский.

После смерти Петра развитие экономики Ивановской область не остановилось. В 1750-х годах мануфактуры открываются в Шуе и Кинешме.

Во время правления Елизаветы Петровны на территории современной Ивановской области мануфактуры открываются в Кохме, Иванове, Плесе, Тейкове, Шуе, Кинешме. Они вносят достаточно ощутимый вклад в снабжение армии и флота Российской империи тканями. Интересно, что некоторыми мануфактурами заправляли купцы, а на некоторых руководили зажиточные крестьяне, которые спустя долгие годы работы на мануфактурах выкупали себя и свою семью, а после создавали свои мануфактуры, которыми, очень часто, управляли плодотворнее чем купцы, так как имели более четкое представление об обработке тканей, о необходимом сырье, о процессе производства и, что позднее стало очень важно, они имели огромный опыт в покраске тканей, в нанесение узоров и в изготовление пигментов. Наша область достаточно рано переходит к использованию химических красителей, увеличивая палитру и делая доступней некоторые цвета.

Поняв, тенденции в обработке тканей, первые ивановские предприниматели послали в Санкт-Петербург наиболее талантливых и образованных мастеров, а именно Григория Бутримова, Ивана Ишинского и Осипа Сокова, чтобы те привезли новые технологии на мануфактуры и в мастерские нашего края. В конце 18 века холсты стали красить, набивая масляной краской. Ивановские мастера обучились этому ремеслу, стали делать модные, по тем временам, ткани с рисунком. Так же в конце 18 века в Ивановскую область начали ввозить хлопок, появились первые сотканые в нашей области хлопчатобумажные ткани, которые в скором времени стали основным видом ткани, производимой на мануфактурах и в мастерских.

К концу 18 века мануфактуры, которые находились на территории современной Ивановской области, поставляли ткани на большую территорию Российской империи, экспортировали ткань за рубеж. Именно в этот период из-за тесного взаимодействия с Персией в ивановских тканях появляется рисунок «турецкий огурец», который можно встретить и по сей день.

Список литературы:

- 1.Афони́на И., Железов Д. Наша область лидирует по посевам конопли. [Электронный ресурс] – URL.: <https://www.ivanovonews.ru>. (Дата обращения: 23.11.2023).
- 2.Гарелин Я. П. Иваново-Вознесенск или бывшее село Иваново и Вознесенский посад Владимирской губернии. – Шуя. Изд.: Лито-типография Я.И. Брисоглебского, 1884. – С. 1 – 37.
- 3.Гордеева. О. Европейцы и ситценабивные производство в России. – Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. – 2008. – № 63. – С. 94 – 100.
- 4.Кохова, Л. А. Ситцевые короли: Из истории текстильной промышленности Ивановской. – 1-е изд. – Иваново. Изд.: ЛИСТОС, 2014 – 176 с.
- 5.Спиридонова, Е. В. Экономическая политика и экономические взгляды Петра I. – Москва: гос. изд-во политической литературы, 1952. – 286 с.
- 6.Структура ВРП Ивановской области. [Электронный ресурс] – URL.: <https://cbr.ru>. (Дата обращения: 23.11.2023)
- 7.Тюрин А.Н. Народные Промыслы и кустарно-ремесленное производство центральной России как объект культурно-познавательной рекреации. – Ученые записки крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. География. Геология. Том 6 (72). – №1. – 2020. – с.87-96.
- 8.Юдина, Т. Н., Чекмарев, В. В. политика царя Петра I Алексеевича. – Вестник КГУ им. Некрасова. – Кострома: Изд.: ФГБОУ ВПО Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова. – 2009. – С. 17-20.

Лесная Валерия Витальевна

1 МД - 17

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА СЛОВАМИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Аннотация: Революция 1917 года является одним из важнейших событий в истории России. Однако до сих пор необходимость и правильность её идей и воплощения воспринимаются неоднозначно и подвергаются спорам. Какой революцию видел поэт, художник, футурист и главный «бунтарь» русской литературы В. В. Маяковский? Этому вопросу посвящена данная статья.

Ключевые слова: революция, капитализм, Маяковский, поэзия, «новый человек».

THE REVOLUTION OF 1917 IN THE WORDS OF V. V. MAYAKOVSKY

Summary: The Revolution of 1917 is one of the most important periods in the history of Russia. However, the necessity and correctness of revolutionary ideas and implementation are perceived ambiguously and are subject to controversy. What kind of revolution did the poet, artist, futurist and the main «rebel» of Russian literature, V. V. Mayakovsky, see? This article is devoted to this issue.

Keywords: revolution, capitalism, Mayakovsky, poetry, «the new human».

Революция 1917 года в России – условное название революционных событий, произошедших в стране в 1917 году, начиная со свержения монархии и переходе власти к Временному правительству в феврале, продолжая деятельностью большевиков и провозглашением власти Советов в октябре, известнейших так же, как Февральская и Октябрьская революции.

В начале двадцатого века Россия пребывала в напряжённом состоянии, поэтому предпосылки революции 1917 года формировались за десятилетие до неё. Нерешённость аграрно-крестьянского вопроса, тяжёлые условия труда, отсутствие политических свобод – всё это вызывало недовольство у широких слоёв населения, от крестьянства до мелкого и среднего дворянства, и побуждало к выступлениям и забастовкам. В 1905 году 9 января правительственные войска расстреляли рабочих, шедших к царю с петицией об улучшении их материального положения. Событие вошло в историю как «Кровавое воскресенье» и стало началом первой российской революции, продлившейся два с половиной года. Несмотря на то, что протест в большей степени был подавлен, он принёс ряд важных итогов: ограничение самодержавия, начало проведения аграрных реформ, частичное соблюдение провозглашенных гражданских свобод.

Владимир Маяковский родился в 1893 году в грузинском селе Багдади в обедневшей дворянской семье. Кавказ переживал революцию особенно остро, поэтому её идеями Маяковский загорелся ещё в подростковом возрасте. Он участвовал в пропагандистской деятельности, его трижды арестовывали. Свою первую тетрадь стихов юный поэт написал в Бутырской тюрьме, об одиннадцати месяцах которой он позже вспоминал как о «важнейшем времени» начала творческого пути.

После освобождения Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где познакомился с Давидом Бурлюком, руководителем футуристической группы «Гилея», и впоследствии присоединился к нему и его товарищам. Футуристы провозглашали себя художниками будущего, выступали за смену старого искусства на новое, свободное в плане тем, рифм и эпатажа. Их произведения становились социальными явлениями, частью массовой литературы, а выступления сопровождались бесконечными скандалами. В революции футуристы видели свою утопию, рождение «нового человека» и «новой жизни», и как никто другой ставили себя в связь с явлениями политического и общественного порядка.

В самый ранний период творчества, с 1912 по 1914 год, Владимир Маяковский пишет пейзажную лирику. Внимание поэта захватывает город: «угрюмый дождь», «рыжие дьяволы... автомобили», «усталые трамваи», «кривая площадь»; город, в котором за раненым солнцем ковыляет «никому не нужная, дряблая луна». В этих мрачных картинах («Утро», «Адище города», «Уличное») он выражает своё негативное отношение к сложившемуся социальному строю и его подавляющему влиянию на человека.

Из протеста против капиталистического мира возникает образ поэта-бунтаря. Однако проблемы, о которых говорит Маяковский, не являются его эгоистичными порывами. В стихотворении «А вы могли бы?» он обращается к привилегированной части общества с вопросом, смогли бы они с успехом работать в тех же условиях, в которых работает другое большинство («А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»), подчеркивает острую несправедливость классового неравенства и намекает на необходимость революционных изменений.

Во время первой мировой войны, в которую Российская империя вступила в 1914 году, положение рабочего класса ухудшилось, страна терпела большие человеческие и экономические потери, правительство с ними не справлялось. Волна недовольств превратилась в бурный революционный протест. Футуристические представления о революции как утопии рассеиваются. Под впечатлением от происходящего Маяковский всё чаще обращается к социальной тематике, в течение года работает над поэмой «Облако в штанах». Её главный герой становится олицетворением «простого человека», чью жизнь разрушает капиталистический мир: «жилистая громадина», с пожаром в сердце и «меньше, чем у нищего... изумрудов

безумий», «стонет, корчится», в спину «хохочут и ржут канделябры». Ни дохода, ни любви, только насмешки и усталость. Через речи своего героя поэт призывает народные массы к противостоянию власти («берите камень, нож или бомбу»), но в это же время осознаёт, они – не только «творцы в горящем гимне», но и «голодные, потненькие, покорненькие», неорганизованные заложники своего низшего положения. Маяковский представляет революцию как событие стихийное, неуправляемое.

В период с 1915 по 1916 год Владимир Маяковский познаёт тему войны. В его произведениях отчаяние вновь смешивается с протестом, гневом, выросшим из боли и чувства несправедливости за страдания народа. Поэт приходит к тому, что главная причина империалистической бойни кроется в «золотолупом микробе» – «рубле»; он снова сталкивается с капиталистическим миром, в котором «массомясая быкомордная орава» думает только об обогащении за счёт жизней «простых людей». Эти чувства Маяковский вкладывает в поэму «Война и мир», обличая капиталистов и их чудовищные интересы, заканчивает произведение мечтой о свободном, избавившемся от влияния капитализма, человеке, тем самым укрепляет своё революционное сознание.

К 1917 году проблемы, которые страна переживала не первое десятилетие, усугубились. Изменений, произошедших после революции 1905–1907 годов, было недостаточно для удовлетворения потребностей большей части населения. В середине февраля в Петрограде начались забастовки. Восемнадцатого числа к забастовщикам присоединились рабочие Путиловского завода, после чего администрация объявила о его закрытии. 25 февраля на улицы города вышли рабочие и работницы с лозунгами «Хлеба!» и «Долой самодержавие!». Всего за пару дней забастовка в Петрограде стала всеобщей и с той же скоростью распространилась по всей Российской империи. Рабочих поддержали военные: совместными усилиями они формировали Советы, которые представляли интересы народа и организовывали протесты. Под угрозой гражданской войны 2 марта 1917 года Николай II подписал Манифест об отречении от престола за себя и своего сына Алексея в пользу брата, Михаила Александровича. Михаил, в свою очередь, отрёкся от престола на день позже, возложив ответственность за дальнейшую судьбу политического строя страны на Учредительное собрание. Падение самодержавия в России стало главным итогом Февральской революции. Это событие Владимир Маяковский запечатлевает в стихотворении с лаконичным названием «Революция». «Шагами ломаемая, звенит мостовая», «скрип содрогает устои и скрепы» – так поэт описывает мощь народного движения. «Простёрся орёл самодержца, черней, чем раньше, злей, орлинее» – показывает он реакцию власти, восклицает: «Смерть двуглавному!» – и радуется, когда орёл, монархия падают.

Однако проблемы после Февральской революции не закончились. В результате неё так же образовалось двоевластие. Совет рабочих и солдатских

депутатов имел главные атрибуты власти – массовую опору и вооруженные силы, но не решался брать её в свои руки из-за неполноты сознания и опыта. Для управления государством было создано Временное правительство во главе с капиталистами, по плану находившееся под контролем Совета и олицетворявшее власть лишь формально. Этот план провалился. Несмотря на то, что Временное правительство в основном держалось на поддержке Совета, у него были свои цели: продолжение войны и сохранение монархии. Правительственные кризисы, вызванные сначала нотой П. Н. Милюкова от 18 апреля 1917 года о «ведении войны до победного конца», затем – неудачами на фронтах, подорвали доверие народа к обеим сторонам. Положением планировали воспользоваться большевики, чей авторитет рос среди масс. Ещё весной, в «Апрельских тезисах», их руководитель – В. И. Ленин – разработал тактику борьбы, которая предполагала ликвидацию двоевластия и установление нового типа государства мирным путём. Третьего и четвёртого июля состоялась массовая демонстрация с лозунгом «Вся власть Советам!», но была разогнана. Вкупе с репрессиями против большевиков и ужесточением дисциплины в армии, было создано новое коалиционное Временное правительство во главе с А. Ф. Керенским, двоевластие прекратилось. Притворство кадетов – представителей конституционно-демократической партии и по совместительству членов Временного Правительства, Владимир Маяковский высмеивает в стихотворении «Сказка о Красной шапочке». Красный цвет в произведении выступает символом революционных идей. Поэт отмечает, что кадет надевает шапочку, когда «услышит... революция где-то», обманом действует в пользу своих интересов; что кроме этой шапочки «ни черта в нём красного не было и нету», а значит идеи революции кадету на самом деле чужды. «Пребольшущий ветер» разрывает «в клочья шапчонку», самого кадета съедают «волки революции». Маяковский говорит, что разоблачение и наказание неизбежны, призывает будущее поколение к честности («Когда будете делать политику, дети, не забудьте сказочку об этом кадете»).

Второе коалиционное Временное правительство несколько раз предпринимало попытки стабилизировать обстановку в стране, однако все они оказались неудачными. Пиком падения правительственного авторитета стала поддержка идеи генерала Л. Г. Корнилова об установлении военной диктатуры, от которой А. Ф. Керенский отказался в последний момент. Опасаясь оттеснения от власти, он пошёл на сотрудничество с большевиками. Корниловский мятеж был остановлен, а его инициатор – арестован. Правые круги не простили Керенскому его предательское поведение по отношению к Корнилову и так же, как и левые, перешли в оппозицию. Пока власть Временного правительства становилась всё более призрачной, к сентябрю 1917 года численность большевистской партии увеличилась до 350 тыс. человек. В. И. Ленин и его сторонники готовились к захвату политической власти.

Октябрьская революция была хороша продумана и организована. С 24 октября 1917 года началось вооруженное восстание большевиков. Они

захватили ключевые объекты в Петрограде, включая здание Зимнего дворца, где находилось Временное правительство. Вечером 25 октября открылся II Всероссийский съезд Советов, на котором были приняты Декрет о мире с призывом прекратить войну, Декрет о земле с идеей её национализации, создан Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК). Октябрьская революция привела к установлению Советской власти.

Владимир Маяковский встречает революцию восторженно. «О, четырежды славься, благословенная», – восклицает поэт в «Оде революции» 1918 года. «Освистанную» и «осмеянную» он превозносит её над «руганью реемой», восхищается тем, как она славит «человечий труд». Однако революция, по словам Маяковского, остаётся двуликой. «Звериная» и «детская», «копеечная» и «великая», помимо радости она несёт за собой и беды. Тем не менее именно в этот период Маяковский превращает поэзию в участницу выступлений и демонстраций, пишет «Приказ по армии искусств», в котором побуждает творцов всех направлений воспеть «революции дни», «из сердца старое» вытереть, совершить «в будущее прыжок». «Улицы – наши кисти, площади – наши палитры», – так звучит жизненная позиция «поэта-рабочего», трудящегося на благо «нового человека» и «нового мира».

Творчество Владимира Маяковского развивается по мере более глубокого и полного осознания необходимости перемен. Безудержная эмоциональность и неуверенность в успехе революционных идей сменяются на четкость и убежденность своих взглядов о рождении «нового» и «свободного». Словами Маяковского, революция – путь к расцвету искусства, человека и жизни.

Список литературы:

1. Маяковский в воспоминаниях современников / Вступит. ст. З. С. Паперного, сост. и примеч. Н. В. Реформаторской. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963. 731 с. – URL: http://www.teatr-lib.ru/Library/Majakovsky/Mayak_vospom/ (дата обращения 16.12.2023)
2. Маяковский В. В. Полное собрание стихотворений, поэм и пьес в одном томе. – М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2017. 1327 с. – URL: <https://armada.ru/Otryv/PS-Mayak.pdf> (дата обращения 17.12.2023)
3. История России. Учебник. – М.: «ПРОСПЕКТ», 1997. 544 с.

Лисова Мария Сергеевна

3 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

РАЗВИТИЕ ПРАВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЛОСОФИИ

Аннотация: Право и философия имеют тесную взаимосвязь друг с другом. Эти научные направления не теряют своей актуальности на протяжении всего времени существования и более того они являются необходимыми для изучения в современном обществе, в частности, в университетах. Философия представляет собой систему идей и концепций, которые помогают понять и объяснить мир, а также определить роль человека в нем. Право же является основой общественного порядка и определяет правила и нормы поведения человека в обществе. Философский подход позволяет глубже осмыслить правовые явления, а право предоставляет конкретный материал для философского осмысления. Исследование и разработка новых идей в области права и философии способствуют стремлению к лучшему правовому порядку, который соответствует общественным и моральным ценностям.

Ключевые слова: право, философия, римское право, этика, будущее права.

THE DEVELOPMENT OF LAW THROUGH THE PRISM OF PHILOSOPHY

Summary: Law and philosophy are two areas that have a close relationship with each other. These directions do not lose their relevance throughout their existence and they are necessary for studying in modern society, in particular, universities. Philosophy is a system of ideas and concepts that help to understand and explain the world, as well as determine the role of man in it. The law is the basis of public order and determines the rules and norms of human behavior in society. The philosophical approach allows us to expand the boundaries of law, and law provides concrete material for philosophical reflection and the application of concepts. Research and development of new ideas in the field of law and philosophy contribute to the pursuit of a better legal order that corresponds to social and moral values.

Keywords: law, philosophy, Roman law, ethics, the future of law.

Актуальность данной статьи заключается в необходимости более чёткого понимания студентами, которые учатся сегодня в университетах философии права. Философия позволяет рассмотреть правовую систему на ее фундаментальном уровне, а также проанализировать влияние исторически сложившихся принципов права на современное общество. Студенты представляют поколение, формирующее собой будущее, поэтому более

глубокое изучение философии и её влияния на право является необходимой частью образования в современных ВУЗах.

Право и философия имеют достаточно долгую историю взаимодействия, поскольку оба научных направления исследуют основополагающие вопросы бытия человека такие как ценности, нормы, справедливость и т.п. «Не будет преувеличением тезис о том, что право столь же укоренено в социуме, как философия, а философия права — одна из древнейших форм познания человеком себя и мира» [2]. Философы предлагали множество различных теорий, каждая из которых подразумевала свое понимание права и способы его функционирования в обществе, изучение философии права направляет к размышлению над вопросами об источниках права, обязательности правовых норм и связи между правом и моралью.

Философия как учебная дисциплина имеет долгую историю развития. В ней находят свое отражение различные школы мысли и философские системы. Великие философы внесли свой вклад в развитие понимания права и природы ценностей. Так, Аристотель считал, что право должно быть основано на справедливости и общем благополучии общества [5]. Конфуций признавал в первую очередь важность этики и этического поведения. Кьеркегор полагал, что человечество имеет свободу выбора, но также несёт ответственность перед ней. Стоит упомянуть, что, множество областей права выросли на почве римского права и его принципы живут в положениях Романо-германской правовой системы и по сей день.

Рассмотрим некоторые аспекты римского права, имеющие актуальность в настоящее время: 1) признание необходимости разделение властей на три ветви: исполнительную, законодательную и судебную; 2) признание права собственности на имущество и определение его неприкосновенности; 3) использование закона в качестве основы для принятия решений (в римском праве утверждалось, что решение должно быть основано на законе, а не на субъективных мнениях и чувствах); 4) признание необходимости учитывать интересы обеих сторон спора; 5) уважение к международному праву (римское право признавало, что международное право имеет высшую силу над национальным законодательством) [6]. Эти правовые положения не теряют своей актуальности и продолжают развиваться и совершенствоваться, чтобы обеспечить справедливость и защиту установленных законом прав и свобод каждого человека.

Философия, имея тесную связь с правом, она помогает понять взаимодействие между правом и этикой. Этика — область, исследующая моральные принципы и ценности, руководящие нашим поведением. Она определяет, что «хорошо» и что «плохо» для человека и общества. Право же устанавливает правила и нормы, которые должны быть соблюдены. Тут возникает вопрос, насколько тесно право и этика должны взаимодействовать друг с другом. Некоторые философские течения, например, такие как деонтология и утилитаризм, дают различные ответы на этот вопрос.

Деонтология утверждает, что право и этика имеют свои собственные принципы и ценности, в следствии чего, они независимы друг от друга. «Главный представитель деонтологии И. Кант сформулировал моральные правила, которые, будучи рациональными, должны быть одинаковы для всех разумных субъектов» [3]. Однако, с другой стороны, утилитаризм считает, что целью права и этики является достижение наибольшего благосостояния общества.

Итак, несмотря на тесное взаимодействие права и этики, в их связке могут возникать противоречия. В качестве примера таких противоречий можно привести следующие, восемнадцатилетняя девушка, выйдя замуж, может потребовать выделения своей доли из общей жилплощади, на которой проживали отец, мать и старший брат. Закон в данном случае на ее стороне, однако этичность данного действия остается под вопросом.

И хотя право основывается на этических принципах, но не редко обнаруживает и этические дилеммы в своей практике. Например, как определить справедливость в конкретной правовой ситуации? Как сбалансировать права и свободы разных людей или групп в обществе? Как следует разрешать нравственные дилеммы, которые могут возникнуть? Во многом, именно философский подход помогает найти справедливое решение вопроса. Философские концепции, например, такие как принципы участия, справедливой компенсации или взаимной ответственности, могут служить основой для разработки новых правовых стандартов, а различные понятия, такие как справедливость, равенство, свобода и гуманизм, играют важную роль в формировании законов и правовых решений [2].

Философские вопросы могут возникать в любой сфере права, но особенно они характерны для судебной практики. Что такое справедливость? Как ее можно достичь в правовой системе? Какова роль государства в правовой системе? Может ли государство нарушать права граждан? Какова роль индивидуальной свободы в правовой системе? Может ли государство ограничивать свободу граждан ради общественного блага? Какова роль религии в правовой системе? Может ли религия влиять на решения суда? Какова роль международного права в правовой системе? Может ли международное право превалировать над национальным законодательством? Какова роль справедливости в правовой системе? Может ли справедливость быть достигнута только через закон? Эти вопросы являются лишь некоторыми примерами вопросов философии и этики, которые могут возникать в правовой практике. Размышления помогают юристам и судьям принимать более справедливые решения по отношению к обеим сторонам правового конфликта.

Философия оказывает сильное влияние на будущее права. Она помогает установить актуальность принципов и ценностей, может обозначить новые подходы к решению юридических проблем. «Ситуация осложняется тем, что растёт количество вопросов, требующих юридического осмысления, поскольку мир глобализуется, порождая новые структуры и проблемы» [2].

Будущее права зависит от того, какие идеи будут лежать в основе новых законов и норм поведения. Одним из главных направлений, влияющих на будущее права, является идея концепции устойчивого развития. Она предполагает, что правовая система должна быть ориентирована на защиту окружающей среды и борьбу с глобальными проблемами, такими как изменение климата, бедность и т.д. Эта идея сегодня является особо актуальной и уже сейчас начинает влиять на законодательство множества стран, включая Россию.

Другой важной идеей является концепция цифровой революции. Она предполагает, что правовая система должна быть готова к использованию новых технологий, таких как искусственный интеллект и блокчейн. «Инновационное развитие преобразуется в новую реальность и уже сегодня проявляется в повсеместном применении таких цифровых технологий, как искусственный интеллект и когнитивные технологии, большие данные, облачные вычисления, промышленный Интернет» [4]. Это позволит улучшить эффективность работы судов и правоохранительных органов, а также более эффективно защищать права граждан. «Современные цифровые технологии формируют новый способ производства, создают предпосылки для перехода к новой общественно-экономической формации, к цифровизации общественных отношений и самого права, регулирующего эти отношения» [4].

Также особо важным направлением будущего права является борьба с коррупцией и другими формами нарушения закона. Философия способна оказать влияние на разработку новых подходов к борьбе с этими проблемами, например, путем усиления роли гражданского общества и повышения прозрачности государственных структур. Можно определить, что будущее права зависит от того, какие идеи будут лежать в основе новых законов и норм поведения. Философия же может помочь определить эти идеи и разработать новые подходы к решению юридических проблем.

Философия играет важную роль в развитии и понимании права. Она обеспечивает фундаментальные принципы, ценности и этические нормы, на которых основывается правовая система. Она также помогает размышлять о сложных вопросах в правовой практике и прогнозировать будущие изменения. Таким образом, философия и право тесно связаны друг с другом. Они способны взаимно обогащаться и способствовать развитию правопорядка в государстве. По этой причине включение данного научного направления в учебные программы университетов важно для более глубокого его изучения в современном высшем образовании.

Список литературы:

1. Виноградова, Е. В., Виноградова С. А. Влияние идеи верховенства права в Античной философии на становление концепции правового государства // Образование и право. – 2018. - №9. - С. 312-316.

2. Делокаров, К. Х. Основные категории и правовые основания. Философия. Право. Философия права // Право и современные государства. – 2016. - №4. - С. 15-27.
3. Иствуд К, Ламса А.-М., Саккиен А. Об этике и ценностях в процессе обучения бизнесу: межкультурная перспектива // 2004.04.017. –2001. - С.66-68. - URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/2004-04-017-istvud-k-lamsa-a-m-sakkinen-a-ob-etike-i-tsennostyah-v-protssesse-obucheniya-biznesu-mezhkulturnaya-perspektiva-eastwood-k-lamsa-a-m/viewer> (дата обращения: 01.11.2023).
4. Карцхия А. А. Цифровая трансформация и права человека. Право и демократия в новую цифровую эпоху // Русская политология. – 2018. - № 4(9). - С.33-38.
5. Кускашев, Д. В. Учение Аристотеля о государстве и праве // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского ГАУ. – 2021. - №3, - С. 121-129.
6. Наибханова Р. И. Право- и дееспособности по римскому праву // Вестник Института мировых цивилизаций. – 2017. - №14. - С. 126-131.

Логинова Арина Витальевна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ЖИЗНЬ И ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОЕ ИСКУССТВО ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

Аннотация: Джотто ди Бондоне является одним из наиболее значимых и влиятельных представителей эпохи Проторенессанса. Его творчество отличается оригинальностью, а его работы до сих пор являются предметом изучения. Произведения характеризуются простотой и ясностью композиции. Подход Джотто к изображению можно считать новаторским. Его деятельность стала отправной точкой для многих художников последующих эпох. Вклад Джотто в развитие мировой культуры неоценим.

Ключевые слова: Джотто, Проторенессанс, живопись, архитектура, мастер, творчество, религия.

THE LIFE AND INFLUENCE ON WORLD ART OF GIOTTO DI BONDONE

Summary: Giotto di Bondone is one of the most significant and influential representatives of the Proto-Renaissance era. His work is distinguished by its originality, and his works are still the subject of study. The works are characterized by simplicity and clarity of composition. Giotto's approach to depiction can be considered innovative. His work became the starting point for many artists of subsequent eras. Giotto's contribution to the development of world culture is invaluable.

Keywords: Giotto, Proto-Renaissance, painting, architecture, master, creativity, religion.

Джотто ди Бондоне, итальянский художник и архитектор, один из самых величайших деятелей в истории искусства. Сейчас мы узнаём о его биографии благодаря произведению Вазари, который стремился сохранить память о деятелях для будущих поколений, его работа стала авторитетным источником. «Жизнеописание Вазари» - произведение итальянского архитектора, художника и писателя Джорджо Вазари, описывающее жизни и творчество знаменитых мастеров эпохи Ренессанса. Книга состоит из 132 биографий с описанием работ, стиля, техник и влияния каждого представителя искусства.

Джотто родился в 1266 или 1267 годы, в городе Вискьо в Тоскане. Его отец был простым крестьянином, но несмотря на скромные условия проживания, мальчик изначально стремился к прекрасному, его талант проявился ещё в раннем детстве. Биографические справки о Джотто, включенные в «Жизнеописание» Вазари, учёные не воспринимают как

подлинные, поэтому принято просто опускать описание ранней жизни художника. Джотто начинал с изображения животных. Его зарисовки были замечены одним из основоположников проторенессанса в живописи, художником Чимабуэ, который в последствии взял юного творца на обучения в мастерскую. В этом периоде Джотто проявил свое стремление к усовершенствованию своих навыков, например, в перспективе и ощущении глубины визуального пространства.

В Средние Века религия играла важную роль, поэтому произведения культуры несут в себе библейские сюжеты. Одним из наиболее известных творений Джотто является его трилогия фресок "Жизнь св. Франциска" в базилике Святого Франциска в Ассизи. Роспись отличалась наличием бытовых деталей, придающих жизненность и естественность изображаемым сценам. Он показывает своих персонажей похожими на реальных людей, с правильными пропорциями тел. Впервые в истории итальянской живописи передается мимика лица, жесты человека. На фоне вместо традиционного золотистого фона Джотто изображен пейзаж или интерьер. Это указывает на то, что художник решил отказаться от церковных канонов, которые долгое время считались незыблемыми и вечными. Канон - свод правил, художественных приемов, неотъемлемых при создании произведения.

Самой превосходной и известной фреской считается "Поцелуй Иуды". Для создания фрески использовался эпизод Евангелия, по сюжету которого, один из учеников Иисуса Христа предал его. Фреска представляет собой композицию, состоящую из множества фигур. В центре произведения главные персонажи, Христос и Иуда, справа можно заметить первосвященника и стеной стоящих стражников, слева апостолы и святой Петр. Впервые у Джотто фигуры библейских персонажи имеют живые лица. В фреске прослеживается детальность, попытка создать точный портрет героев. Фигуры на фреске объёмные и динамичные.

Работая над алтарной доской для церкви во Флоренции, Джотто положил начало периоду преобладания новаторского подхода в изобразительном искусстве. Он прервал использование плоскости и создал объёмные фигуры с использованием света и тени.

Помимо стенных росписей, Джотто работал и над картинами. Единственная дошедшая до нас, Мадонна Оньиссанти, написана в 1300 годах. На картине изображена Богоматерь с Младенцем, в окружении ангелов и святых. Мадонна расположена прямо по центру. Благодаря пластичным прописанным складкам на её одежде, она выглядит объёмно и реалистично. Мастер уделил внимание эмоциям героев, изобразив ангелов и святых с поднятыми головами. Они с трепетом смотрят на Богоматерь с Младенцем.

Поздний период творчества Джотто хранит в себе много неясного, что связано с увеличением количества заказов. Во Флоренции он руководил крупной мастерской, в которой работали, не только ученики, последующие поколения художников Возрождения, но и уже известные всем на тот период

мастера. К последним работам художника относится написанная в 1330х годах, «Распятие Христа». Это важнейший сюжет, который по-своему постарался передать Джотто. Эта работа по многим параметрам напоминает икону, в ней считывается эмоциональность, творец использовал светлую палитру.

Кроме того, Джотто активно принимал участие в архитектурных проектах. Среди его самых значимых работ в этой сфере – колокольня базилики Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. К сожалению, на момент смерти самого архитектора, был построен лишь один этаж здания. Также он работал над некоторыми частями Палаццо Веккио, знаменитого флорентийского дворца, символа Флоренции и средневековой ратуши города, расположенной в историческом центре, на площади Синьории.

Джотто также создал мозаику «Чудо на Генисаретском озере». Декоративное изображение представляет собой сцену, где Иисус Христос ходит по воде, спасает учеников от шторма. Мозаика изображает не только персонажей, но и окружение, природу, включая волны, небо, горизонт и другие детали. Это создает ощущение полной и живой сцены. Важно рассмотреть и смысл, вложенный в произведение. Мозаика может быть символом веры, милосердия, напоминанием о поддержке и значимости спасения.

Если рассматривать личную жизнь творца, известно, что в конце 1280-х годов Джотто женился на Чивутте ди Лаппо дель Пьелла, которая в последствие родит художнику 8 детей, четверо сыновей и столько же дочерей. Семья не бедствовала. На тот момент он уже стал успешным мастером. Джотто даже решил приобрести земли в Веспиньяно где ранее находился его родительский дом.

Иметь представление о внешности новатора мы можем благодаря картине «Пять мастеров флорентийской живописи», написанной Паоло Учелло в 1450 году. Перед нами предстают Джотто, сам Уччелло, Донателло, Манетти, Брунеллески. Джотто написан первым. Одежды творцов яркие и выделяющие их на тёмном фоне. С 1847 года картину можно посмотреть в Лувре.

Великий мастер общался с Джованни Боккаччо, итальянским писателем, представителем золотого века в литературе Европы.

Джотто ди Бондоне умер по неизвестной причине в 1337 году в городе Падуя, оставив огромное наследие в мире искусства. Он был не только великим художником, но и наставником для многих последующих поколений. Его прямыми учениками считаются Мазо ди Банко и Таддео Гадди. Если рассматривать их работы можно заметить, что свет в произведениях Мазо ди Банко играет ключевую роль. Это влияет на формирование колорита картины, создаёт яркость. Таддео Гадди наоборот использует вечерний свет. Основываясь на опыте позднего Джотто, последователи создали новую живопись, которая продвинулась вперёд по сравнению с живописью их наставника.

Наиболее важным вкладом Джотто в мировое искусство стало то, что он продемонстрировал значимость индивидуальности художника. До его эпохи

большая часть произведений искусства была анонимной, создавалась строго для заказчика и не оставляла места для творческого выражения, возможности творцу заявить о себе. Джотто же вносил в каждое свое произведение свои особенности, что сделало его работы неповторимыми и узнаваемыми. Такой подход к творчеству впоследствии стал характерным для искусства и послужил толчком для разнообразия и самовыражения других художников.

Таким образом, влияние Джотто на мировое искусство огромно. Его стремление к реализму, умение передавать глубину и трехмерность, его смелость в проявлении креативности стали фундаментом для последующих исследований и развития новых творческих подходов. Талант и революционный взгляд Джотто на изображение останутся важнейшей частью истории искусства.

Список литературы:

- 1.Алпатов, М. В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто — М., Л.: Искусство, 1939. — 250 с.
- 2.Данилова, И.Е. Джотто — М.: Изобразительное искусство, 1969. — 96 с.
- 3.Лазарев, В. Н. Происхождение итальянского Возрождения — М.: АН СССР, 1956. — 440 с.
- 4.Мелентьев, Е.А. Джотто-флорентинец — Л.: Детская литература. — 1973. — 256 с.

Лысенко Диана Александровна

3 МГЗ - 28

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат психологических наук, доцент Смирнова Вероника Владимировна

МОЛОДЕЖНЫЕ ПРОЕКТЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, связанные с молодёжными проектами, внимание уделено формированию и значимости патриотических проектов. Как пример, рассмотрена деятельность Центра патриотического воспитания молодежи «Дзержинец».

Ключевые слова: молодежь, молодёжные проекты, патриотические проекты, патриотическое воспитание молодежи.

YOUTH PROJECTS AND THEIR FEATURES

Summary: The article discusses issues related to youth projects, attention is paid to the formation and significance of patriotic projects. As an example, the activities of the Center for Patriotic Education of Youth “Dzerzhinets” are considered.

Keywords: youth, youth projects, patriotic projects, patriotic education of youth.

Наиболее востребованным направлением развития молодежной политики на данный момент является усиление патриотического воспитания и сохранение исторического и культурного наследия, соответственно патриотические молодежные проекты получают все более широкую востребованность. Поиск новых актуальных и востребованных целевой аудиторией форм развития молодежным патриотических проектов возможен благодаря соотношению данных проектов с креативными индустриями. Кроме того, повышение уровня культурной связности происходит посредством воссоздания памятников истории и культуры, а также транслирования данных аспектов молодежи путем реализации различных мероприятий культурной и патриотической направленности.

Молодежью в рамках российского законодательства считаются лица от 14 до 35 лет, проживающие на территории Российской Федерации. Считается, что молодежь – это самая социально-активная часть населения, от которой зависит будущее страны и вектор ее развития. Поэтому внимание государства, в соответствии с федеральным законом от 30 декабря 2020 г. № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации», направлено на «создание условий для развития молодежи, ее самореализации в различных сферах жизнедеятельности, на гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодых граждан в целях достижения устойчивого социально-

экономического развития, глобальной конкурентоспособности, национальной безопасности Российской Федерации» [1].

Под проектом подразумевается «временное предприятие (опять же в трактовке «мероприятие») для создания уникального продукта или услуги» [2].

Автор выделяет следующие признаки проекта:

– наличие конкретной цели или результата – любой проект направлен на достижение какой-то цели или получения конкретного результата;

– уникальность – продукт, который мы получаем в результате реализации проекта, уникален и неповторим;

– ограниченность во времени – каждый проект имеет свой конец и свое начало, сроки его реализации четко обозначены;

– ограниченность ресурсов – материально-технические, финансовые, трудовые и иные ресурсы, выделяемые на проект, всегда ограничены, они определены сроками реализации проекта и задаются планами реализации проекта (его «дорожной картой»);

– комплексность – реализация проекта включает в себя взаимосвязанный комплекс процессов, необходимых для получения единого результата.

Молодежный проект может быть направлен на различные области деятельности, такие как социальная работа, культура, спорт, образование, активизация молодежи, саморазвитие и другие, поэтому чаще всего молодежные проекты можно отнести к области креативных индустрий [3].

Рассмотрим деятельность СПб ГБУ «Дзержинец» как уникального центра, реализующего молодежные и патриотические проекты.

27 декабря 1990 года по решению Исполнительного комитета Дзержинского районного Совета народных депутатов Ленинграда был открыт Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Военно-патриотический центр «Дзержинец». Деятельность Центра заключалась в оказании бесплатных социально-педагогических услуг, работы с подростками, оказавшимися в трудном положении. В 2017 году учреждение было переименовано в Центр патриотического воспитания молодежи «Дзержинец».

Сегодня Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр патриотического воспитания молодежи «Дзержинец» (СПб ГБУ «Дзержинец») – одно из четырех подведомственных учреждений Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга, реализующее программы для молодежи патриотической направленности.

Деятельность СПб ГБУ «Дзержинец» разделена на несколько направлений:

– организация и проведение городских мероприятий патриотической направленности;

– бесплатная реализация дополнительных общеразвивающих программ кружково-секционной деятельности для молодежи по направлениям: единоборства, начальная военная и стрелковая подготовка, парашютная

подготовка, спелеотуризм, общая физическая подготовка и атлетизм (в том числе гиревой спорт), подводное плавание, творческие секции – школа кино и театральная студия, изостудия, английский язык, китайский язык, летная подготовка, клуб настольных игр, поисковая работа;

– взаимодействие с общественными организациями и движениями (ВОД «ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ», ЮНАРМИЯ, РДДМ, «Волонтерская рота», казачьи сообщества, Поисковое движение России, реконструкторское движение, «Пост № 1» и другие);

– помощь в написании и защите молодежных проектов.

Миссия СПб ГБУ «Дзержинец» - «современное и интересное патриотическое воспитание молодежи», целевой аудиторией является молодежь от 14 до 35 лет.

Можно отметить значимые мероприятия, проводимые СПб ГБУ «Дзержинец» за 2023 год, такие как:

- Молодежная патриотическая акция, посвященная Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады,
- Гала-концерт фестиваля патриотической песни «Долгая дорога домой»,
- Акция, посвященная празднованию Дня защитника Отечества,
- Молодежная патриотическая акция, приуроченная ко Дню воссоединения Крыма с Россией,
- Ежегодный городской Смотр-конкурс почетных караулов «Пост № 1» «Эстафета памяти – почетный караул»,
- Молодежная акция «Памяти павших будьте достойны»,
- Региональный отборочный этап Всероссийской военно-патриотической игры «Зарница»,
- Бал Победы,
- Свеча Памяти,
- Межрегиональный слет поисковых отрядов Санкт-Петербурга «Вахта Памяти».

СПб ГБУ «Дзержинец» - уникальная площадка воспитания молодёжи, организации и проведения молодёжных проектов, развития молодёжных инициатив, способствующих патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Коммуникативная стратегия СПб ГБУ «Дзержинец» включает в себя информирование молодежи о деятельности учреждения в социальных сетях, а также информирования СМИ и правительственных органов через подачу информационный справок. Социальные сети являются главным инструментом распространения информации. Как и у всех государственных учреждений, основной информационной площадкой СПб ГБУ «Дзержинец» является социальная сеть «ВКонтакте». В группе выставляются все пресс-релизы и пост-релизы о мероприятиях, сообщается информация из городских пресс-служб и от исполнительных органов государственной власти, транслируется информация патриотических организаций и сообществ, презентуется

развлекательно-познавательный контент, а также выставляются фото и видео с мероприятий и иных событий СПб ГБУ «Дзержинец».

СПб ГБУ «Дзержинец» - единственное учреждение в Санкт-Петербурге, где есть бесплатные занятия по спелеотуризму и парашютной подготовкой для молодежи с возможностью выездов на экспедиции в пещеры и бесплатных прыжков с парашютом. В каждого направления есть своя группа ВКонтакте, ссылки на которые представлены в официальном сообществе СПб ГБУ «Дзержинец». В данных группах содержится информация про занятия, проводимые мероприятия, а также делаются репосты событий успехов обучающихся.

СПб ГБУ «Дзержинец» успешно сотрудничает с районными подростково-молодежными центрами и клубами, домами молодежи, ведет работу с всероссийскими молодежными организациями и движениями, такими как Всероссийское общественное движение «ВОЛОНТЕРЫ ПОБЕДЫ», Всероссийское детско-юношеское общественное движение «ЮНАРМИЯ», Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодежи «Движение Первых», Поисковое движение России.

Также СПб ГБУ «Дзержинец» является агрегатором государственной поддержки творческих инициатив молодежи, как подведомственное учреждение Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга. Для реализации данной деятельности у него создано два отдела – отдел дополнительного образования и творческих инициатив, а также отдел по внедрению и поддержке молодежных проектов. В рамках деятельности этих двух отделов талантливая инициативная молодежь получает профессиональную консультацию и поддержку, в результате которой может создать свой, как социально-ориентированный, так и коммерческий проект.

Таким образом, СПб ГБУ «Дзержинец» - уникальное по своей деятельности городское учреждение, занимающееся как учебной и проектной деятельностью, так и организацией мероприятий. Одним из важнейших направлений СПб ГБУ «Дзержинец» является поддержка творческих инициатив молодежи.

Рассмотрим специальное мероприятие - «Казачьи военно-патриотические сборы», целью которого стало продвижение существующих молодежных патриотических проектов и движений, а также воспитание гражданственности, социальной ориентированности и патриотизма у подрастающего поколения. Практическая направленность сборов заключается в развитии навыков творческого проектирования у молодежи и демонстрацию существующих молодежных проектов в области гражданско-патриотического воспитания.

Задачи проекта: продемонстрировать молодежи патриотические проекты и движения, существующие в Санкт-Петербурге; воспитать уважение к историческому и культурному прошлому России и ее Вооруженных Сил; приучить к ведению здорового образа жизни; поддержать и развить культурный

код казачества в Санкт-Петербурге; изучить основы проектной деятельности и продемонстрировать существующие молодежные проекты в области патриотического воспитания; развить навыки социального творчества молодежи.

Целевая аудитория - молодежь Санкт-Петербурга, включая представителей казачьих сообществ, в возрасте от 14 до 35 лет, заинтересованная в участии в патриотических проектах и движениях, а также молодые люди, родственники которых имеют казачьи корни. Программа сборов рассчитана на три дня. Для участников была проведена проектная сессия с возможностью написания собственного проекта и его представление.

Можно сделать вывод, что развитие молодежной политики через проекты содействует не только личностному развитию молодежи, но и формированию позитивного влияния на общество в целом, способствуя будущему развитию страны. Также современные проекты, созданные молодежью и для молодежи, реализуются с использованием творческих форматов и технологий, таких как игровые методики, театральные постановки, дизайн-мышление, дополненная реальность, а также получают государственную поддержку.

Список литературы:

1. Российская Федерация. Законы. О молодежной политике в Российской Федерации: Федеральный закон № 489-ФЗ [принят Государственной Думой 23 дек. 2020 г.: одобрен Советом Федерации 25 дек. 2020 г.] [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400056192/> (Дата обращения: 22.04.2023)
2. Мальцев С.С. Публичная молодежная политика: содержание, структура и механизмы развития // Синергия Наук. 2019. № 31. - С. 1095-1101.
3. Салкова Е. К. Хайруллина Ю. Р. Роль креативных пространств в социализации молодежи в современных отечественных условиях: [Электронный ресурс] // Казанский социально-гуманитарный вестник. 2022. №2 (53). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kreativnyh-prostranstv-v-sotsializatsii-molodezhi-v-sovremennyh-otechestvennyh-usloviyah> (Дата обращения: 06.10.2023).

Люлькина Алёна Юрьевна

1 ГД - 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

АЛЕКСАНДРА КОЛЛОНТАЙ И ЕЁ РЕШЕНИЕ «ЖЕНСКОГО ВОПРОСА»

Аннотация: Статья посвящена политической и философской деятельности Александры Коллонтай, а также её биографии. Особое внимание уделено анализу концепций и трудов революционерки, в которых она пыталась найти решение «женского вопроса». В статье рассмотрено отношение Александры Михайловны к институтам семьи и брака, материнству, марксизму и российскому феминизму, психологии женщин и мужчин, «новой женщине» и проституции. Цель статьи – обратить внимание современниц на забытую и малоизвестную сегодня деятельность А.М. Коллонтай.

Ключевые слова: Александра Коллонтай, революция, феминизм, женский вопрос, марксизм, СССР.

KOLLONTAY ALEXANDRA MIKHAYLOVNA AND HER ACTIVITY

Summary: The article is devoted to the political and philosophical activities of Alexandra Kollontay, as well as her biography. Particular attention is paid to the analysis of the concepts and works of the revolutionary, in which she tried to find a solution to the «women`s issue». The article examines Alexandra Mikhaylovna`s attitude to the institutions of family and marriage, motherhood, Marxism and Russian feminism, the psychology of women and men, the «new woman» and prostitution. The purpose of the article is to draw the attention of contemporaries to the nowadays forgotten and little-known activities of A.M. Kollontay.

Keywords: Alexandra Kollontay, revolution, feminism, women`s issue, Marxism, USSR.

Александра Михайловна Коллонтай – революционерка, политик, одна из первых в мире женщин-дипломатов, член Центрального исполнительного комитета и Наркомпроса, а также публицист и социальный философ-новатор. Известна работами, посвященными «женскому вопросу», и радикальными предложениями его решения, касающимися прежде всего институтов брака и семьи.

Александра Михайловна родилась 31 марта 1872 в Российской империи, в городе Санкт-Петербург. От отца, имевшего дворянское происхождение, унаследовала поместье в Черниговской губернии. [1]

В 1888 году А.М. Коллонтай начала изучать марксизм, оставила мужа, но не поменяла фамилию, а четырёхлетнего сына доверила родителям.

В 1903 году революционерка не входила в число меньшевиков или большевиков [2], однако в 1906 году решила вступить в первую фракцию. Тогда же она вела агитационную работу среди женщин-пролетарок для приобщения к идеям К. Маркса и вовлечения в политическую сферу.

Затем Александра Коллонтай стала делегатом международных конференций социалисток в 1907 и 1910 годах, а также помогала подготовке первого Всероссийского женского съезда 1908 года. Кроме того, она создала Петербургский межфракционный клуб работниц «Общество взаимопомощи работниц» и организовывала митинги работниц в доме Нобеля.

В 1917 Александра Михайловна стала членом ЦК РСДРП, удержавшись на этой должности меньше года. На посту наркома призрения занималась решением вопроса охраны материнства для предотвращения детской смертности и облегчения «тягот материнства». Более того, А.М. Коллонтай занималась вопросами права на развод, оформления гражданских браков и отмены церковных, уравнивая прав брачных и внебрачных детей. При её участии были созданы положения об отпусках для беременных женщин и пособия матерям.

В следующие годы А.М. Коллонтай была послом в Норвегии, Мексике и Швеции, а в 1944 году вела переговоры с Финляндией о её выходе из войны с целью перемирия.

Кратко ознакомившись с биографией революционерки, очевиден факт её активного участия в политической сфере, к которому сама Александра Михайловна призывала других женщин-работниц, поэтому стоит уделить особое внимание её теоретической деятельности. Несмотря на то, что труды А.М. Коллонтай принято считать феминистическими, а в последних работах она буквально воссоединяла идеи российского феминизма и марксизма, создав уникальное течение в данном движении, российских феминисток в ранние годы она презирала, называя «равноправками» и причисляя к буржуазии. Александра Михайловна имела строгую классовую позицию и осуждала тех, кто отклонялся от марксистской теории, однако та провозглашала «женский вопрос» не базовым, а второстепенным. Пролетариат руководствовал женским движением, самостоятельность которого отрицалась и признавалась буржуазной, то есть интересы работниц как отдельной социальной группы подчинялись интересам пролетариата. [3]

Причины, по которым Александра Коллонтай вскоре пришла к выводу, что изменений в социальной структуре общества недостаточно для глобального решения «женского вопроса», в первую очередь отображены в её трактовке брака и семьи. Для начала следует понимать, что буржуазные отношения строятся на понятиях собственности, поэтому партнерам в них присущи ревность и эгоцентризм, что отличает их от социалистического типа взаимоотношений между мужчиной и женщиной: такой союз должен строиться на принципах товарищества, уважения, «чуткости» друг к другу, равноправия и обоюдной независимости [4]. Именно в таком случае женщина не будет

подвергаться эксплуатации в виде, например, «кухонного рабства». В «товарищеском и сердечном союзе» любовь, по мнению А.М. Коллонтай, должна проявляться не только вербально, но и в совместной деятельности, творчестве. Идея революционерки, воплощенная в работах «Дорогу крылатому Эросу!» и «Любовь и новая мораль», заключается в важности сохранения личности и собственных интересов женщины в отношениях. Любовь не должна быть основой её жизни, к чему давно привыкли мужчины.

Можно отметить пункты-идеалы марксистского феминизма, при которых институт брака теряет смысл [5]:

1. Женщина не находится в экономической зависимости от мужчины, сепарирована от него и зарабатывает самостоятельно.

2. У женщин есть доступ к образованию и получению квалификации.

3. Детей должно воспитывать и содержать государство, так материнство и беременность перестанут восприниматься женщинами как тяжелое бремя, которое отбирает годы, которые можно было потратить на самореализацию, а значит, ослабляющее участие женщин в общественной жизни.

4. Женщина освобождена от «кухонного рабства», «второй смены».

5. Женщина развивается в различных сферах жизни, успешно конкурирует с мужчиной в них.

Тогда появляется концепция «новой женщины» [6] или «холостой женщины», вовлечённой в общественное разделение труда. У неё наблюдается профессиональный рост, усиление политической активности, раскрытие творческих способностей, стремление к развитию, образованию и научной деятельности. Она осознаёт себя как независимую, отдельную от мужчины личность. «Новая женщина» скованна в браке из-за принадлежности к мужу. Кроме того, он перестает быть её опорой в жизни, ею становятся государство и коллектив. Становится очевидно, что изменение общественного строя установит половое равноправие лишь юридически, а значит, для действительного результата борьбы требуется изменить психологию взаимоотношений женщин и мужчин. Первые должны перестать воспринимать вторых как своих властителей. Мужчины же должны перестать видеть в женщинах объект и начать относиться как к субъекту, то есть воспринимать женщин не как «самок», а как личностей.

Наиболее извращённой буржуазной формой взаимоотношений между полами Александра Михайловна считает проституцию, эксплуатирующую женщин и обрекающую их на роль предмета купли-продажи. Безусловно, революционерка видит причину её возникновения в капиталистическом строе общества и классовом неравенстве, так как среди проституированных женщин наблюдаются чаще всего дочери пролетариев, а потребность в данной деятельности возникает во времена кризиса, голода, безработицы и нищеты. А.М. Коллонтай также отмечает отличие морали буржуазии, которая обвиняет в этом женщин и прощает мужчине приобретение её услуг. Проституция как

явление исчезнет, по мнению Александры Михайловной, с победой коммунизма, тогда и будут здоровые, товарищеские отношения между полами.

Интересен тот факт, что Александра Коллонтай считала новой ролью женщин в будущем именно обучающую [7]. Женщины всегда учились эмпатии, ценить в первую очередь не себя, а других, то есть у них уже выработаны качества, нужные для коллективной жизни, в отличие от мужчин, патриархальная роль в обществе которых способствовала развитию эгоцентризма. Итак, женщины-лидеры, получившие опыт политического управления, должны будут делиться навыками с мужчинами, учащимися жить по-другому, в новом социалистическом обществе.

Таким образом, Александра Коллонтай внесла неоценимый вклад в решение «женского вопроса». Ей удалось развить марксистскую идею, отрицавшую сепаратизм женских движений, воссоединив её с идеями феминизма, показав миру новый взгляд на данную проблему.

Список литературы:

1. Пушкарева, Н. Коллонтай, Александра Михайловна — URL: https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/KOLLONTA_ALEKSANDRA_MIHALOVNA.html (дата обращения: 13.12.2023)
2. Соколов, В. В. Коллонтай Александра Михайловна // Большая российская энциклопедия — URL: https://old.bigenc.ru/domestic_history/text/2081410 (дата обращения: 13.12.2023)
3. Юкина, И.И. На пути к марксистскому феминизму. Деятельность Александры Коллонтай — URL: <http://sst.nw.ru/wp-content/uploads/2017/02/na-puti-k-marksistskomu-feminizmu-deyatelnost-aleksandry-kollontay.pdf> (дата обращения: 13.12.2023)
4. Старуш, М.И. К истории «женского вопроса» в СССР в первые постреволюционные годы // Вестник МГУКИ. 2011. Сентябрь-октябрь. — С. 59-64. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-zhenskogo-voprosa-v-sssr-v-pervye-postrevolyutsionnye-gody> (дата обращения: 13.12.2023)
5. Минаева О., Говряков И., Александра Коллонтай – знаменитая и непонятая // Медиа Альманах №4. 2022. — С. 86-94 — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandra-kollontay-znamenitaya-i-neponyataya-yubileynye-razmyshleniya> (дата обращения: 13.12.2023)
6. Коллонтай, А.М. Новая мораль и рабочий класс / А. Коллонтай. — Москва: Издательство ВЦИК Советов р., к. и к. депутатов, 1919. — С. 60.
7. Абрамова М.Г., Попова А.В., Горохова С.С. Проект женской эмансипации Александры Коллонтай как гендерное «расширение» марксизма // Вестник Московского государственного областного университета, серия «История и политические науки» №2. 2021. — С. 44-54. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-zhenskoj-emansipatsii-aleksandry-kollontay-kak-gendernoe-rasshirenie-marksizma> (дата обращения: 13.12.2023)

Ляшенко Мария Сергеевна

1 ГД - 31

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПРИРОДА В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ

Аннотация: В статье рассмотрены основные природные явления в славянской мифологии. Древний народ воспринимал стихии по-своему, наделял их свойствами. Славянская мифология отражает глубокое уважение к природе и ее силам, а также понимание тесной связи между человеком и окружающей его природой. Верования и обряды, связанные с природой, играли важную роль в повседневной жизни славянских народов, помогая им понять и примириться с её непредсказуемостью и могуществом.

Ключевые слова: мифология, славяне, предания, верования.

NATURE IN SLAVIC MYTHOLOGY

Summary: the article discusses the main natural phenomena in Slavic mythology. The ancient people perceived the elements in their own way, endowed them with properties. Slavic mythology reflects a deep respect for nature and its forces, as well as an understanding of the close connection between man and the surrounding nature. Beliefs and rituals related to nature played an important role in the daily life of the Slavic peoples, helping them to understand and come to terms with its unpredictability and power.

Keywords: mythology, Slavs, legends, beliefs.

Огонь, вода, небо и земля играют важную роль в славянской мифологии, олицетворяя различные аспекты природы и символизируя силы, влияющие на жизнь людей. Славянская мифология как комплекс коллективных представлений древних славян и способ осваивания мира сформировался в глубокой древности, когда человек выходил из природы, на заре формирования земледельческой культуры древних славян. Это время развития общеиндоевропейских и затем собственно славянских воззрений на природу, формирование древних языческих культов.

Мужское и женское начало в природе, во всех ее живых проявлениях есть отражение законов устройства Вселенной. «Вселенная» в переводе с греческого — дом, обитель, семейный мир. Семья — подобие Вселенной и все в ней живёт по её законам. Хранителями этих законов на Земле назначены мужчина и женщина, несущие изначально способности давать и поддерживать жизнь на огне любви, оберегать и сохранять всё живое, быть хозяевами природы — помощниками сил небесных. В отношениях всех живых существ заложена суть мужского и женского, и только в этой гармонии всё родившееся, подобно

Вселенной, сильно, красиво, правильно. Все бесполое предметы или понятия у славян имели мужское и женское обращение, а значит, полноценное видение законов природы, живого и неживого в ней. Так, солнце на Руси называют то Батюшкой, то Красной девицей, боги, дающие любовь и жизнь, представлялись и мужского, и женского рода: Див и Дива, Лель и Леля, Род и Рожаницы [1, С.15].

Небо в славянской мифологии является символом божественной силы, бесконечности и связи между миром людей и богами. Оно также символизировало защиту и надежность, а его изменчивость отражала цикличность времени и жизни. У древних славян олицетворялось в мужском образе Сварога. Небо, видимое очами смертного, представляется огромным блестящим куполом, обнимающим собою и воды, и сушу, круглую прозрачную чашею, опрокинутою над землею. Потому обыкновенно оно называется небесным сводом. По народному воззрению, небо — терем божий, а звёзды — очи взирающих оттуда ангелов; эпическая поэзия воспользовалась этими данными и дает прекрасное изображение космоса теремом, а небесных светил — обитающею там семьёй [2, С. 78].

Земля в славянской мифологии является матерью всех живых существ, символизируя плодородие, утешение и защиту. Богиня земли, Мать - Земля, была почитаема как покровительница природы, животных и людей. Земля также символизировала устойчивость и постоянство, а её плодородие обеспечивало выживание и благополучие. Славяне называли землю матушкой, кормилицею.

Огонь в славянской мифологии является символом жизни, тепла и защиты. Бог огня, Жар, был почитаем как защитник от злых духов и стихийных бедствий. Огонь также символизировал силу и стойкость, а его пламя считалось очищающим и обновляющим. В древних обрядах огонь играл важную роль, например, при проведении свадебных церемоний. Множество до сих пор живущих в народе примет, поверий и обрядов свидетельствуют о старинном поклонении огню, как стихии божественной и эмблеме грозового пламени. Народ дает огню эпитет живого и видит в нем (как ясно свидетельствуют различные предания) существо вечно голодное и всепожирающее [3, С. 9].

Четверговые и крещенские свечи зажигаются и в том случае, если вспыхнет где-нибудь вблизи пожар; делается это с целью отстоять свой дом от угрожающей ему беды. Но что особенно знаменательно — свечи эти (иногда и подвенечную) зажигают во время трудных родов, чтобы облегчить страдания родильницы; обычай, указывающий на ту плодородящую силу, какая соединялась с молниями, посылающими дожди, а от их небесного пламени перенесена и вообще на огонь. Молодые, возвращаясь домой после венца, переезжают через разложенные в воротах и зажженные снопы соломы — для будущего счастья и плодородия; в некоторых деревнях заставляют их на другой день брака прыгать через огонь, и первую кудель, за которую примется молодая, нарочно зажигают ее родичи и знакомые. С этой стихией нераздельно

понятие о даруемом ею богатстве и семейном благосостоянии; народ дает огню названия: богач, богатье. Отсюда объясняется, почему домашний очаг получил значение пенаты (домового), оберегающего имущество домохозяина и умножающего его доходы [3, С. 11].

Кроме влияния на плодородие, огню приписываются те же очистительные и вместе целебные свойства, что и молнии. Противодействуя мраку и холоду, он прогоняет и демонов всяких бед и болезней, в которых первобытные народы видели порождение темной, нечистой силы. С возжжением огня издревле соединялась мысль о возрождающейся жизни, а с его погашением — мысль о смерти. Огонь есть самая чистая = светлая, и в этом смысле святая стихия, не терпящая ничего омрачающего, в переносном смысле: ничего злого и греховного [3, С. 12].

Семья была самым священным союзом у древнейших племен; живя под одним отческим кровом, она имела свое, исключительно ей принадлежащее божество и свою отдельную, семейную религию. Божество это было светлое пламя, возжигаемое на домашнем очаге, а религия состояла в поклонении ему, жертвенных приношениях и постоянных заботах, чтобы не погасал священный огонь. Пылающий очаг почитался собирателем семьи, охранителем жилья и принадлежащих к нему владений, защитником брачных и родственных связей; он скрепляет супружеские узы, дарует детей, покой, счастье, словом, является представителем всего нравственного мира, заключенного в стенах дома [3, С. 23–24].

Вода в славянской мифологии представляет собой символ жизни, очищения и возрождения. Богиня воды, Мокошь, считалась покровительницей женщин, детей и домашнего очага. Вода также была связана с плодородием земли и ростом растений. Важную роль в славянской мифологии играли обряды, связанные с водой, такие как купание в реке или обливание водой для очищения и обретения сил.

Водной стихии славяне поклонялись активно, основной целью этого поклонения было вызвать дождь во время засухи, ведь славяне были уверены, что ублажив воду на суше, можно было вызвать благодатную воду с неба. Для того, чтобы открыть поток воды с неба, язычники старались открыть земные ключи, то есть, высохшие, иссякшие, не действующие источники воды. Славяне расчищали их и молились подле. В сохранившихся рукописях есть упоминания о множестве обрядов, связанных с водой – о гаданиях, молитвах, клятвах (даже супружеских), лечении и принесении жертв, нередко человеческих. За последние столетия эти обряды, безусловно, изменились, приняли христианскую форму. К ключам люди шли, вооружившись иконами, молитвами и священниками, воду освящали, однако под всей этой религиозной атрибутикой, данная традиция – суть есть языческий обряд [3, С. 103].

У славян, наравне с другими индоевропейскими племенами, наибольшим религиозным почетом пользуются родники (ключи, студенцы, криницы) и реки, вытекающие из горных возвышенностей; им приписывается та же святость и та

же чудодейственная сила, что и дождю. Подобно дождевым потокам, льющим из облачных скал и гор, эти родники и реки пробиваются из жил земли и расщелин обыкновенных гор, и то, что прежде соединяла народная вера с первыми, впоследствии было перенесено на подземные и нагорные ключи. Об этих источниках ходят в народе сказания, что они явились из земных недр после удара в землю молнии, почему они и называются громовыми, гремучими и святыми [3, С. 61].

Воде были приписаны такие свойства, как: 1) Сила плодородия; 2) Сила целебная, очистительная; 3) Сила вещая.

И огонь, и вода — стихии светлые, не терпящие ничего нечистого: первый пожигает, а вторая смывает и топит всякие напасти злых духов, к сонму которых причислялись в старину и болезни [3, С. 108–115].

Отмечая «характер», особенности мифологических представлений восточных славян, можно резюмировать следующее. Славянами было выработано особое космоцентрическое мировоззрение — был сформирован особый образ мира, в котором смысловым центром выступает космос и природа. Огонь, земля, воздух, вода, солнце, месяц выступают живыми сущностями. Сам же человек не мыслится в отрыве от природы. Мир выступает гармоничным единством человека и природы. Сложилась народная традиция веры в духов — природных существ. В результате синтеза, слияния в народном сознании языческих и христианских представлений, древние боги в некотором смысле сменили имена, совместившись с образами наиболее популярных христианских святых. Остатки мифологических представлений о менее значительных персонажах законсервировались в фольклоре, в обрядах и поверьях. С поразительной устойчивостью они впитали в себя христианские представления, не изменив своей древней сущности. Наконец, по своей сути славянское язычество есть почитание живой природы как все порождающей силы. Природа понималась как живой организм или как могучее божество, предопределяющее жизнь людей. Главный культ — культ плодородия, хранящий в себе идею утверждения жизни.

Список литературы:

1. Васильченко, Л.П. Природа славян. – Томск: ТГУ, 2002. – 235 с.
2. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 т. – Т. 1. – М.: Современный писатель, 1995. – 284 с.
3. Афанасьев, А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3 тт. – Т. 2. – М.: Современный писатель, 1995. – 282 с.

Максутова Наиля Наилевна

1 ИД - 3

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лобастова Вера Александровна

ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА

Аннотация: Философия и искусство – области деятельности человека, представляющие собой уникальные способы познания и освоения мира. Каждая из этих областей имеет свой специфический предмет и методы исследования. Философия – это наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления. Она исследует фундаментальные вопросы о происхождении и сущности мира, о месте человека в этом мире, о смысле жизни и познания. Философия использует такие методы, как логический анализ, интуиция, диалектика. Искусство – это творческая деятельность, направленная на создание эстетических объектов, которые обладают художественной ценностью. Искусство исследует человеческие эмоции, чувства и переживания, а также отношения между людьми и миром. Художественные методы включают в себя использование различных видов материалов, инструментов и техник.

Ключевые слова: философия, искусство, область деятельности, методы, познание.

THE RELATIONSHIP BETWEEN PHILOSOPHY AND ART

Summary: Philosophy and art are areas of human activity that represent unique ways of learning and mastering the world. Each of these areas has its own specific subject and research methods. Philosophy is the science of the most general laws of the development of nature, society and thought. She explores fundamental questions about the origin and essence of the world, about man's place in this world, about the meaning of life and cognition. Philosophy uses methods such as logical analysis, intuition, and dialectics. Art is a creative activity aimed at creating aesthetic objects that have artistic value. Art explores human emotions, feelings and experiences, as well as the relationship between people and the world. Artistic methods include the use of various types of materials, tools and techniques.

Keywords: philosophy, art, area of activity, methods, cognition.

Философия и искусство различаются в зависимости от своих целей и задач. Философия стремится к постижению истины, искусство – к созданию красоты и выражению человеческих эмоций. Несмотря на свои различия, философия и искусство тесно связаны друг с другом. Они взаимно влияют и обогащают друг друга, способствуя прогрессу человеческого знания и культуры. Например, искусство может вдохновлять людей и помогать им

понять мир более глубоким образом. Философия может способствовать созданию более глубокого и осмысленного искусства.

Мы существуем в мире, преобразованном и известном, которому мы дали "человеческий ракурс". Этот мир пропитан нашим отношением к нему, нашими потребностями, идеями, целями, идеалами, радостями и страданиями. Если бы мы удалили из мира этот "человеческий фактор", мы столкнулись бы с безжизненной пустыней серой бесконечности, где все безразлично ко всему остальному. Природа, рассматриваемая в отрыве от человека, является для него просто ничем, пустой абстракцией. Мы способны рационально рассматривать наше окружение через гигантскую историческую призму философии и искусства, они способны выразить жизнь как бурный поток противоречий, которые возникают, развиваются, разрешаются и отрицаются, чтобы породить новые противоречия. Мы также способны воспринимать мир эмоционально, через наши чувства и интуицию. Это позволяет нам испытывать глубокое чувство связи с природой и другими живыми существами. Эмоциональное восприятие мира часто приводит к творческому самовыражению, например, в искусстве и музыке. Помимо рационального и эмоционального восприятия мира, мы также способны воспринимать его духовно. Духовное восприятие мира выходит за пределы обычных ограничений пространства и времени и позволяет нам ощутить взаимосвязь всех вещей и существ. Духовное восприятие мира часто приводит к религиозным или философским убеждениям. Наше восприятие мира постоянно меняется и развивается по мере того, как мы приобретаем новый опыт и знания. Оно также зависит от нашей культуры, общества и личных убеждений. Независимо от того, как мы воспринимаем мир, он является неотъемлемой частью нашего существования и оказывает огромное влияние на нашу жизнь.

Неужели не заслуживает внимания мыслящего ума художественный принцип в философской мысли, и наоборот? В некотором смысле истинный философ подобен поэту. Он также должен обладать эстетическим даром свободного ассоциативного мышления, создавая целостные образы. Кроме того, невозможно достичь истинного совершенства творческой мысли в любой области, если не развить способность воспринимать реальность с эстетической точки зрения. Без этой, так называемой, призмы, все, что выходит за рамки эмпирического описания фактов, формул и графиков, может показаться скучным и нечетким. В основе нашего существования лежит удивительная и сложная реальность, которую мы можем понять и оценить только через разнообразные формы интеллектуальной активности. Эти формы мышления и деятельности дополняют друг друга, образуя цельное понимание мира и многогранную ориентацию в нем.

Биографии многих ученых и философов свидетельствуют о том, что великие умы, несмотря на свою полную преданность исследованиям, глубоко интересовались искусством и сами занимались творчеством. Например, Альберт Эйнштейн был не только известным физиком, но и талантливым

музыкантом. Он не только думал и писал, но и играл на скрипке, которую всегда брал с собой, куда бы ни отправлялся. Норберт Винер, основатель кибернетики, также проявлял свои творческие способности в литературе, написав романы. Чарльз Дарвин заинтересовался классикой английской литературы, такой как Шекспир, Милтон и Шелли. Нильс Бор обожал произведения Гете и Шекспира, а Гегель изучал мировое искусство и науку своего времени. На философские и научные взгляды Карла Маркса глубоко повлияла литература, особенно произведения Шекспира, Данте, Сервантеса, Милтона, Гете, Бальзака и Гейне. Маркс также сам творил, писал стихи и сказки. Творчество этого гения несет с собой богатство культуры. Владимир Ленин был не только знаком с искусством, но и оставил за собой специальные статьи об этой теме. Его философские, социологические и экономические работы полны литературных отсылок. И музыка приносила ему неподдельное наслаждение.

Их способность красиво воспринимать окружающий мир была особенной. Неудивительно, что искусство содействует развитию таких способностей, как сила воображения, острая интуиция и умение ассоциировать, которые важны для ученых и философов. Если мы рассмотрим прошлое восточной культуры, станет очевидно, что она отличается особым сочетанием искусства и философии в своем восприятии мира.

Если мы хотим развить эффективное мышление, мы не должны исключать какую-либо конкретную человеческую особенность участия в творческой деятельности. Дар восприятия, пронизательное наблюдение за реальностью, математическая и физическая точность, глубина анализа, свободное и прогрессивное воображение, радостная любовь к жизни – все это необходимо для того, чтобы уметь улавливать, понимать и выражать явления, и только таким образом можно создать реальность.

Можно ли представить нашу культуру без жемчужин философской мысли, привнесенных в нее человеком? Или без его художественных ценностей? Можно ли представить развитие современной культуры модерна без животворящих лучей медитативного искусства, воплощенных в произведениях таких людей, как Данте, Гете, Лев Толстой, Бальзак, Пушкин, Лермонтов, Достоевский, Чайковский и Бетховен? У культуры была бы совершенно другая история, если бы не блестящие умы, подарившие нам свои шедевры живописи, музыки, поэзии и прозы. Весь мир наших мыслей и чувств был бы другим и несравненно беднее. И у нас, как у людей, тоже были бы недостатки. Интеллектуальная атмосфера, которая окружает нас с детства, стиль мышления, который пронизывает народные поговорки, сказки и песни, книги, которые мы читаем, картины и скульптуры, которыми мы восхищаемся, музыку, которую мы слушаем, мировоззрение и человечность, которые мы впитываем через наш контакт с сокровищами искусства, если только все это не способствовало формированию нашего индивидуального "я"? Разве это не

научило нас философски мыслить, эстетически воспринимать и преобразовывать мир?

Неотъемлемой особенностью искусства является его способность передавать информацию в оценочных аспектах. Искусство – совокупность когнитивного и оценочного отношения человека к действительности, зафиксированного в словах, цветах, пластических формах или мелодически оформленных звуках. Как и философия, искусство выполняет глубокую коммуникативную функцию. С его помощью люди передают друг другу свои чувства, свои сокровенные и бесконечно разнообразные и острые мысли. Общей чертой искусства и философии является то богатство, которое они оба имеют в своем познавательном, нравственном и социальном содержании. Основная ответственность искусства перед обществом – формирование мировоззрения, правильной и масштабной оценки событий, рациональной, мыслительной ориентации человека в окружающем мире, подлинной оценки самого себя. Но почему искусство имеет такую особенность? Ведь в своих великих произведениях авторы не только блестяще художественны, но и глубоко философичны. Насколько глубоко философичны стихи Шекспира, Гете, Лермонтова! Действительно, все великие писатели, поэты, композиторы, скульпторы, архитекторы, художники, одним словом, самые выдающиеся и блестящие представители искусства были пронизаны огромной важностью прогрессивной философии и не только понимали ее актуальность, но зачастую и брали на себя ответственность за ее достижения. Подумайте о психологической и философской глубине и силе искусства, с помощью которых Бальзак раскрыл социальные типы общества своего времени в их многообразии. Насколько философичны художественные и публицистические произведения Вольтера, Руссо, Дидро, Томаса Манна, Гейне, Герцена, Чернышевского и других. Мы никогда не говорим о каком-либо произведении искусства, каким бы сильным оно ни было, об исследовании, а в философии творческая работа – это исследование, поиск, и она характеризуется в первую очередь научными, а не художественными качествами, хотя ее художественный аспект высоко ценится и имеет чисто эстетическое значение. Венцом философского исследования является истина и предсказание, а в искусстве это не истина искусства, точность в смысле копирования происходящего, а реалистическое изображение типичных возможных явлений в их развитой или потенциальной форме. Если бы искусство создавало только истины, сходные с научными, шедевров мирового искусства не существовало бы. Бессмертие великих шедевров состоит в силе их художественного обобщения, обобщения самого сложного явления в мире — человека и его отношений с его окружением.

Эстетический принцип не является отдельным элементом философии, хотя он присутствует в ней. Конечно, философия отличается от других наук эстетическим принципом, более тесной связью с искусством. Он синтезирует повседневный опыт людей и что-то из других наук, а также искусства, не

ограничивая ни одного из них. В философии этот эстетический принцип выражается сильнее и полнее. Он более синтетичен и интегративен, чем наука. По социальному назначению он должен быть ближе или понятнее людям. Он не должен отличаться от них "колючей проволокой" формального языка, не говоря уже о языке математики.

Многие философские произведения написаны в поэтической и художественной форме. На самом деле это не поэзия, а философские размышления, выраженные в поэзии. Многие великие философские произведения написаны таким прекрасным языком, что читаются как великие произведения искусства. Вдохновленные своей гениальностью, великие философы одевали свои глубокие мысли в картины исключительной точности.

Многие достижения науки, какими бы значимыми они ни были, постоянно пересматриваются, а шедевры искусства веками живут во всей красе своей личности. Но видели ли вы то же самое в философии? Произведения великих философов сохраняли свою неповторимую ценность на протяжении веков. Таким образом, в философии, как и в искусстве, история имеет особое значение. Произведения классических натуралистов написаны в учебниках и немногими читаются в подлиннике, а произведения классических философов необходимо читать в оригинальном, авторском изложении, чтобы получить полную картину философской культуры. Каждый великий философ уникален своей интеллектуальной и моральной ценностью. Он учит нас видеть мир и себя глубоко и в самых тонких аспектах.

Конечно, это не означает, что философия в конечном итоге может быть сведена к форме искусства. Философские трактаты, часто встречающиеся в философии античности, возрождения и современности, не являются произведениями искусства, хотя и выражены красочным и глубоким символическим языком поэзии. Возьмем, к примеру, Платона. У него сильное мировоззрение, и его очаровывают его формы. Это эстетика вплоть до костного мозга. Или возьмем философские взгляды французских материалистов XVIII века, которые наполнены одновременно юмором, сатирой и остротой, направленной против религии, схоластики и т. д. Их работы до сих пор очаровывают нас блеском формы в тонких и глубоких размышлениях. Или, опять же, возьмем философские идеи Льва Толстого или Достоевского, которые питают их шедевры. Мы начали с рассмотрения эстетического принципа в философии. Но в искусстве можно говорить о философском принципе. Наиболее близкой к философии была поэзия, которая могла делать краткие, но глубокие обобщения о социальной и личной жизни, нравственных явлениях и отношениях человека и Вселенной.

Метафорический язык искусства, не чуждый философии и другим наукам, является предпосылкой для каждого нового шага. В философии и искусстве подобное и оригинальное можно увидеть в природе обобщения. Философия использует обобщения, которые носят очень широкий и универсальный характер. Его общие, особые и уникальные категории

взаимосвязаны и в то же время являются отдельными понятиями. С другой стороны, в искусстве в ткань художественного образа вплетается слияние общего, личного и уникального. Философия от начала до конца теоретическая, а искусство чувственное и воображаемое. Философская мысль выражает свой предмет в понятиях, категориях; искусство, с другой стороны, характеризуется эмоциональным и образным выражением и изменением реальности. Это, конечно, не означает, что искусство, особенно в его словесной форме, не имеет понятий в художественной литературе и особенно в интеллектуальном типе романа. Три четверти романов Достоевского философские. То же самое относится, например, к произведениям Гете, для которых философское понимание чувства и природы было делом всей его жизни.

Без определенного уровня интеллекта не может существовать тонких чувств, и на этой основе искусство, эстетически выражающее эмоционально-интеллектуальный мир человека в его отношении к окружающей среде, несомненно, находится под влиянием философии и других наук. Мировоззрение может войти в искусство, но не как неотъемлемая его часть. Мы можем говорить о философском содержании искусства так же, как мы можем говорить о философском содержании науки, когда ученый начинает размышлять о существенной природе исследуемого предмета, ее моральной ценности, ее социальной ответственности и так далее. На самом деле это философские вопросы, и они не являются частью уникальной природы науки. Без них ни один художник не смог бы обобщить, усовершенствовать типичное до конкретного факта, оценить качество своего предмета, сохранить пропорции, самый важный элемент эстетического видения, или понять противоречия жизни таким образом, чтобы дать им полное выражение.

Философия и искусство, несмотря на свои уникальные характеристики, взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом в контексте самопознания и самосозерцания человека. Философия исследует глубокие вопросы бытия, ценности, истины, в то время как искусство выражает эти аспекты через символы, формы и эмоции.

Список литературы:

1. Коломиец, Г.Г. Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении. // Вестник Оренбургского государственного университета: Электронный научный журнал. – 2012. – С. 194-203. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-iskusstva-o-tvorchestve-tvorcheskom-protssesse-i-vdohnovenii> (дата обращения 23.02.2024).
2. Спиркин, А.Г. Диалектический материализм, Глава 1. Философия как мировоззрение и методология. Философия и искусство. – М.: Прогресс, 1983. – С. 3-7. – URL: <https://www.marxists.org/reference/archive/spirkin/works/dialectical-materialism/ch01-s05.html> (дата обращения 14.02.2024).

Малафеева Анастасия Евгеньевна

3 ГД-19

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Коженова Любовь Валентиновна

ВЛИЯНИЕ БЫТА КОРЕННЫХ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ

Аннотация: Данная статья повествует об особенностях расселения народов Республики Коми на её территории, а также о культурных аспектах жизни субэтносов. Республика Коми населена разными народами, каждый из которых имеет свою уникальную культуру, собственное промысловое производство, хозяйство, приносящее доход в условиях современной жизни. В зависимости от района проживания и вида деятельности у каждого народа коми возникает собственная правовая культура, обусловленная традициями или индигенным знанием. Статья рассматривает факторы, формирующие укореняющиеся среди населения народа негласные правила, их преобразование в правовую культуру и их влияние на правовое государственное регулирование.

Ключевые слова: коми (зыряне), правовая культура, субэтнотсы коми.

THE INFLUENCE OF THE LIFE OF THE INDIGENOUS PEOPLES OF THE KOMI REPUBLIC ON THE FORMATION OF LEGAL CULTURE AND LEGAL REGULATION

Summary: This article tells about the peculiarities of the settlement of the peoples of the Komi Republic on its territory, as well as about the cultural aspects of the life of subethnoses. The Komi Republic is inhabited by different peoples, each of which has its own unique culture, its own commercial production, an economy that generates income in modern life. Depending on the area of residence and type of activity, each Komi people has its own legal culture, conditioned by traditions or indigenous knowledge. The article examines the factors that form the unspoken rules taking root among the population of the people, their transformation into legal culture and their influence on legal state regulation.

Keywords: Komi (Zyryans), legal culture, Komi subethnoses.

Республика Коми находится на севере Российской Федерации и населена в большей степени потомками финно-угорских племён. На самом деле на территории Республики Коми прослеживается довольно богатое этническое разнообразие, связанное с кочеванием финно-угорских народов. По данным археологов, этнос возник во II веке до нашей эры. Сначала Предки коми расселялись в междуречье Камы и Оки, и после установления этнической группы коми разделились на два народа – оставшиеся в бассейне образовали

народ, называемый пермцами (или пермянами), другая часть коми перекочевала севернее – в район реки Вычегды. Северных коми, расселившихся вдоль Вычегды, стали называть зырянами. С точки зрения этимологии «зыряне» – довольно загадочный этноним, так как он не является самоназванием коми, впервые употребляется в летописи в 1396 г. в описании кончины святого Стефана Пермского (Стефан Пермский был епископом, «принесшим» на Коми землю православную христианскую веру и проповедовавшим христианские идеи коми-зырянам). О лингвистическом происхождении этнонима существует много необоснованных теорий, но самая убедительная и оригинальная принадлежит венгерскому исследователю коми языка Э. Васои. Он обоснованно отверг принадлежность этнонима к угорскому происхождению и предположил, что «зыряне» появились благодаря гидронимам Сурья, Зарья, Серья, расположенным в Прикамье. В любом случае, этноним «зыряне» не отражает этническую самоидентификацию народов Республики Коми, так как является экзонимом, поэтому в данной статье совокупность коренных народов Республики Коми будут обозначаться эндонимом «коми».

На территории Коми расселены следующие крупные группы народов: верхневычегодцы, вымичи, ижемцы, печорцы, прилуздцы, сысольцы, удорцы. Каждый народ образовывался в результате кочевания племён коми на север Республики по направлению к океану. В большинстве случаев субэтносы коми определяются по диалекту, но при этом каждая этническая группа имеет собственные традиции и обычаи, собственную методику ведения быта.

На территории Республики Коми по сей день активно развивается оленеводство. Оно появилось примерно в XVI в., после переселения коми народа с юга на более северные территории. После кочевания на севере Коми укоренился новый субэтнос – ижемцы (по коми изъватас – люди Ижмы). Безусловно, адаптация к северным условиям протекала тяжело – холодный климат, скудные природные условия практически ограничили доступ к тем видам хозяйственной деятельности, которые были характерны для южного населения Республики Коми. Оленеводство в Ижме появилось благодаря ненецким оленеводам, которые к XVI веку успешно развивали оленеводческую деятельность [5, с. 140 – 148]. Ижемцы поначалу арендовали стада у ненцев, но затем начали собственное довольно успешное хозяйство. Ижемские оленеводы практически сгруппировались в отдельную социальную общность, потому что за время своего развития оленеводство приобрело ключевую роль среди всего ижемского населения, стало главным промыслом и источником дохода для народа.

Ижемское оленеводство стало фактором возникновения новых форм национального искусства, традиций и обычаев. Практики обращения с северным оленем, базовые знания об экосистеме тайги и тундры, основные элементы кочевого быта, включая кочевое жилище и устройство чума повлияли на установление определенных негласных правил, соблюдаемых ижемскими оленеводами. В первую очередь стоит упомянуть особенность системы

кочевания. Дело в том, что пастухи часто стараются держать стадо в куче в виду огромного количества особей (численность стада может достигать до 4000 голов), но скученное стадо движется по пастбищу гораздо быстрее, из-за чего существенно ускоряется сам процесс кочевания. Само ускорение нежелательно, так как кочевание – достаточно длительный процесс, растянутый на несколько сезонов и зависящий от погодных условий. Чтобы избежать слишком быстрого кочевания, оленеводы пасут стадо узкими и длинными «коридорами» пастбищ, от тайги до океана, такую систему выпаса стада называют меридиональной системой выпаса. Эта методика является коренным знанием ижемцев и распространена среди большей части населения. Однако методика выпаса иногда отличается от общины к общине, например, выпас оленей у ижемцев Большеземельской тундры отличается от выпаса пуровских ижемцев. Из этого факта вытекает очередное оленеводческое правило, обязательное к соблюдению – не заходить на чужие территории выпаса. В обратном случае может случиться внештатная «авария» – столкновение двух стад (пасущихся по разным методикам) может привести либо к их смешению, либо к разрежению стада. Это своеобразное правило «дорожного движения», однако нигде не прописанное.

Ижемские оленеводы имеют свою методику ориентации на заснеженной местности. Бумажные или электронные карты и другие способы физической навигации (за исключением компаса) не используются оленеводами при передвижении по тундре. Специфика местности тундры практически исключает возможность размещения опознавательных и навигационных элементов. Всё это обуславливает у оленеводов навык превосходно составлять ментальные карты, или же потребность придерживаться определенных правил. Оленеводы не сворачивают с пути, даже если интуиция подсказывает, что олени сошли с маршрута. Ижемские оленеводы также не используют отличительные элементы для женской и мужской одежды. Обычно в разных культурах присутствуют отличные друг от друга варианты верхней одежды, но в культуре ижемских оленеводов нет правила, регулирующего внешний вид верхней одежды по половому признаку.

Стоит упомянуть, что ижемские оленеводы в значительной степени повлияли на формирование правового регулирования оленеводства в Республике Коми [2, с. 71 - 73]. В России оленеводство относится к одному из наиболее распространенных видов традиционной хозяйственной деятельности. Наша страна обладает одним из самых больших в мире поголовий северного оленя – приблизительно 1,9 млн. голов. Специального федерального законодательства об оленеводстве в Российской Федерации нет. Однако общим вопросам осуществления традиционного природопользования, к которым в полной мере относится и оленеводство, уделено определенное внимание как в документах стратегического планирования, так и в федеральном законодательстве. Товарность крупнотабунного скота среди коми ижемцев достигает около 70%, и этот показатель является самым высоким в России.

Данный показатель, безусловно, является существенной предпосылкой для установки государственного регулирования промысла. И на территории Республики Коми, как и в других регионах, где развивается оленеводство, есть регулирование ресурсов окружающей среды. Также проводится, например, разработка мероприятий по повышению имиджа профессий оленеводства в рамках поддержки малочисленных коренных народов. На данный момент программой запланировано установление дополнительных бюджетных мест в образовательных организациях, открывающих новые направления подготовки, в том числе «Оленевод-механизатор», «Хозяйка чума». Очевидно, что Конституция РФ гарантирует права коренных малочисленных народов в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, и международными договорами РФ, также обеспечением оленеводческих народов материальными ресурсами, продовольствием, медицинской помощью, предоставлением услуг ветеринара животным.

Южные территории Республики Коми являются более подходящими для других видов промысла, здесь более богатая природа, соответственно, ресурсов для производства и добычи чего-либо намного больше, чем на территории северных земель. Это устанавливает определенные правила в обществе, которые иногда переходят на государственный уровень. Например, верхневычегодцы воспитываются в парадигме единства человека с природой. О любви к природе говорит и мифология Коми, этому учат и обычаи народа. Природа - ценный ресурс, поэтому использование экологичных материалов в быту, переработка материалов, идея вторичного использования являются частью идентичности коми. Экологический вопрос часто очень остро воспринимается народностями коми, особенно остро после того, как государство начало использовать природные ресурсы в масштабных производственных целях. Государственные промышленные предприятия сосуществуют с народом в относительной гармонии до тех пор, пока не произойдет зловредная для экологической системы ситуация. Нефтеразливы, несанкционированная вырубка лесов, выбросы отходов сильно блокируют течение быта коренных народов, поэтому очень часто вопрос решается путём протестных акций. Правительство областей, населённых коренными народами и имеющих большое количество природных ресурсов, довольно оперативно реагирует на протестные движения. Одним из примеров такого взаимодействия выступают протесты на Шиесе. В 2018 г. на станции Шиес (Архангельская область) начались вырубку лесов, а затем строительство мусорного полигона. Народы Архангельской, а также Вологодской областей, Республики Коми в течение 2018-2020 гг. выступали на акциях протеста против строительства свалки. Итогом истории стало признание арбитражным судом строительства полигона незаконным и прекращение работ.

Помимо оленеводства в Коми Республике распространено сельское хозяйство, в частности земледелие [3, с 1214 – 1220]. Оно на территории Коми развивается по особой траектории – в виду бывшего отсутствия в Коми

татарского режима, крепостного права, помещичьего быта здесь развивается особая система землепользования, подразумевающая свободную колонизацию коми земель с учётом исторических и культурно-бытовых условий. В основном земельные отношения формировались благодаря нормам обычного права, в пространство северо-восточной Европы нормы позитивного права долгое время вообще не проникали, а затем оказывали лишь слабое влияние на общество. Правовое регулирование началось только в XVIII веке [1, с. 70 - 71], когда общество стало осознавать, что земля является ресурсом для извлечения определенной выгоды, объектом для пользования и владения, а земледелие является частью экономической системы. В итоге весь земельный фонд стал делиться на разработанные земли, остающиеся во владении крестьян, работавших на них, и неразработанные, переходящие в казну государства. Предпосылкой для возникновения регулирования земельного вопроса зырян государством также было вызвано беспределом и бесконтрольностью земельных отношений. Отсутствие контроля власти над земельными отношениями коми прослеживалось и после установления правового регулирования. Право собственности на все земли стало закрепляться исключительно за государством, начался процесс генерального межевания. И хотя расчистки в казенных лесах были запрещены, однако население вторгалось в пределы государственных земель, разрабатывая и эксплуатируя их с сельскохозяйственной целью, несмотря на запретительные меры, существовавшие вплоть до начала 60-х гг. XIX в. Запущенный механизм, направленный на индивидуализацию поземельной собственности крестьян и превращение их в собственников занятых ими земель, без ломки сложившихся стереотипов в мировоззрении коми (зырян) остановить было сложно. Кроме того, трудовое право крестьян было ограничено душевым разделом земли, выполняемым общиной, что ускорило переход к общинному землевладению. Однако акты генерального межевания не учитывали интересы зырянского населения, поскольку не были проведены мероприятия, для реализации указа и регулирующих актов. Хотя акты генерального межевания не могли коренным образом изменить правосознание коми (зырян), они все же оказали определенное воздействие на него. Стремление отдельных семей зырян приобрести право собственности и владение определенными земельными участками, включая сенокосные угодья и незапроходные участки для использования в сельском хозяйстве, было обусловлено желанием взрослых сыновей, живущих с родителями, разделить новые земли и закрепить их за своей семьей. Эти новые земельные участки часто были вырубленные и выжженные места в лесу, предназначенные для обработки и земледелия.

Проблема возникла с формированием зырянской земельной общины, где семейно-родственные земельные отношения играли главную роль. При демографическом росте общины стало ясно, что на одной территории невозможно проживание всех членов общины, и поэтому проводился раздел уже обработанных земельных угодий между членами общины. Однако процесс

раздела и критерии его проведения не всегда были ясны, и это приводило к спорам о принадлежности определенных земель, которые со временем признавались общей собственностью всех семей. Таким образом, среди земледельческих коми-зырян наблюдалась примерно обратная ситуация касательно формирования правовой культуры, так как правовая культура зарождалась в противовес официальному государственному закону. Например, трудовое право у зырян формировалось параллельно. Несмотря на многочисленные попытки органов государственной власти регулировать поземельные отношения и ограничить формы землевладения, землепользования и права крестьян, юридические взгляды коми (зырян), передающиеся из поколения в поколение, оставались в значительной степени неизменными. Одной из основных норм коми (зырянского) обычного права было неоспоримое право крестьянина на пользование землей. Это право осуществлялось путем свободной получки земельных участков и применения хозяйственного труда на протяжении веков. Таким образом, это право являлось основой для использования земли и было закреплено обычно-правовыми нормами.

Правовой быт коми (зырян) и удмуртов всегда привлекал внимание исследователей. Однако специальное комплексное исследование, посвященное рассматриваемой проблеме, не составляло самостоятельного предмета научных работ. Что касается суда в целом, он обычно-правовом понимании у коми (зырян) не являлся таким, каким мы его сегодня привыкли воспринимать [4, с. 174–182]. Он находился в зачаточном, архаичном состоянии, и причин этому множество. Следует отметить, что предлагаемое законодательство и реформы не полностью удовлетворяли потребности и особенности зырянской общины. Соблюдение этнического права является важным практически для всех народов Республики Коми. Одним из ключевых аспектов обычно-правового регулирования земледелия в Республике Коми является учет и уважение прав землепользователей из числа коренных народов. Традиционные землепользования коренных народов, такие как оленье пастушество, рыболовство и собирательство, играют важную роль в поддержании биологического разнообразия и экосистемы региона. Обычно-правовые нормы учитывают эти права и стараются защитить интересы коренных народов при землеустройстве и регулировании использования земельных ресурсов.

Практика показывает, что коми, как и любые обособленные народности на территории России, привыкли к самостоятельному правовому регулированию, интеграция в племена государственных законов проходила болезненно, с отрицанием со стороны народа. Иногда правовая культура, как в случае с ижемским оленеводством, является предпосылкой для установления правового регулирования на государственном уровне, а иногда правовые обычаи народа коми находятся в состоянии правовой «контркультуры», так как выстраиваются в противовес закону. Несмотря на то, что «позитивное право наиболее централизованно», но по мнению юриста и философа Г. Кельзена,

урегулировать все виды правоотношений в историческом прошлом у финно-угорских народов оно не могло.

Список литературы:

1. Александров В.А. Обычное право крепостной деревни России XVIII — начала XIX в. — М., 1984. С. 71-76.
2. Куделькин Н.С. Правовое регулирование оленеводства // Сельское хозяйство. – 2022. – № 1. – С. 27 - 36.
3. Плоцкая О. А. Обычно-правовое регулирование земельных отношений у коми (зырян) в период общинного владения землёй // Lex Russica – 2014. – №10. – С. 1214 – 1220.
4. Плоцкая О. А. Обычно-правовое этноправосудие у коми (зырян) и удмуртов в правовых и исторических источниках как элемент традиционного правового быта // Криминологический журнал Байкальского государственного университета экономики и права. – 2015. – Т. 9, № 1. – С. 174–182.
5. Повод Н. А. Хозяйственные традиции ляпинских коми в начале XXI в // Вестник археологии, антропологии и этнографии – 2008. – С. 140 – 148.

Мамчур Карина Сергеевна

1 ТД - 27

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

СТАЛИНСКИЙ ТЕРРОР И ПИСАТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА

Аннотация: Статья посвящена неотъемлемой части истории нашей страны: теме репрессий 1930-х – 1940-х годов. В статье на примерах биографических данных о жизни ленинградских писателей будет наглядно показано, каким образом сталинский террор и репрессии сказывались на их жизни и искусстве. Во время сталинского режима советская литература подверглась серьезным репрессиям и цензуре. На этом фоне писатели Ленинграда становятся особенно интересными, поскольку Ленинград, с его интеллектуальной и культурной средой, играл важную роль в формировании и развитии литературы.

Ключевые слова: репрессии, террор, свобода слова, писатели, поэты, аресты, режим, цензура, Сталин, партия, литература, Ленинград, Ахматова, Маяковский, Гумилев, Мандельштам, Зощенко.

THE STALINIST TERROR AND THE WRITERS OF LENINGRAD

Summary: The article is devoted to an integral part of the history of our country: the topic of repression in the 1930-1940s. The article, using examples of biographical data about the life of Leningrad writers, will clearly show how Stalin's terror and repression affected their lives and art. During the Stalinist regime, Soviet literature was subjected to severe repression and censorship. The writers of Leningrad become especially interesting, since Leningrad, with its intellectual and cultural environment, played an important role in the formation and development of literature.

Keywords: repression, terror, freedom of speech, writers, poets, arrests, regime, censorship, Stalin, a political party, literature, Leningrad, Akhmatova, Mayakovsky, Gumilev, Mandelstam, Zoshchenko.

Прошлое Советского Союза омрачено трагическим периодом, известным как сталинский террор. Обширные репрессии, основанные на политических и идеологических мотивах, оказали значительное влияние на различные сферы жизни советских граждан, включая литературное искусство. В данной научной статье я исследую влияние сталинских репрессий на писательское дело в Ленинграде и рассмотрю их последствия. Период массовых политических репрессий в Советском Союзе преимущественно пришелся на 1934–1953 годы, период руководства страной И.В. Сталина. Этот период характеризовался преследованием тех, кто критиковал власть или представлял потенциальную угрозу сталинскому режиму. Среди основных целей террора были

интеллигенция, оппозиционные политические силы, члены партии и армии. Сталинские репрессии можно определить как систематическое уничтожение реальных и потенциальных политических оппонентов, которое включало массовые аресты, депортации, расстрелы, приговоры к каторжным работам и имущественные преследования. Эти репрессии имели значительные последствия для всех сфер общества, включая культуру и литературу.

Репрессии оказали колоссальное воздействие на писательское сообщество в Советском Союзе. Ленинград, культурная столица, испытал их особую остроту. Многие знаменитые писатели, поэты и критики были репрессированы. Писательское сообщество Ленинграда было обезличено и лишено свободы выражения мнения. Литература должна была соответствовать идеологическим нормам коммунистической партии. Творчество, которое не соответствовало этим требованиям, подвергалось жесткой цензуре или просто запрещалось. Репрессии забрали у писательского сообщества не только их таланты, но и интеллектуальные ресурсы, которые бы могли быть ключевыми в деле социального и культурного прогресса. Отмена свободы мысли и выражения мнения привела к тому, что на некоторое время самые яркие умы были лишены возможности влиять на общество через свои литературные произведения.

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) – одна из великих поэтесс XX века. Она столкнулась с потерей бывшего мужа Николая Гумилева, а ее сын Лев Гумилев в 1938 году был сослан в исправительные лагеря по обвинению в контрреволюционной деятельности, где провел около 15 лет жизни. Боясь быть замеченной, она писала строки поэмы «Реквием», в которой и описывала все ужасы, переживаемые людьми в те времена, в строжайшем секрете. В этом ей помогала ее подруга – Лидия Чуковская. Сначала поэтесса писала строки карандашом на бумаге, после чего, вместе с подругой, учила их наизусть, а затем сжигала, чтобы не оставить никаких следов. По заученным ими во времена сталинских репрессий строкам и отрывкам цикла стихотворений, поэтесса смогла написать одно из своих величайших произведений – поэму «Реквием». Полностью оно было опубликовано только в 1964 году в мюнхенском издании.

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) – известный поэт и драматург, яркий представитель русского авангарда. Он принес большой вклад в развитие советской литературы, но в период сталинских репрессий его работы стали подвергаться критике, из-за чего писатель оказался в противоречивых отношениях с политическим режимом. Владимир Маяковский успел застать только первые, начальные годы репрессий, так как ушел из жизни еще в начале 1930-х годов. В то же время в различных статьях обсуждалось, являлся ли Владимир Маяковский сталинистом, или нет. Некоторые даже самоубийство поэта связывали с его политическими предпочтениями. Такие исследователи предполагали, что этот поступок являлся знаком протеста и вызовом режиму.

Николай Степанович Гумилев (1886–1921) – известный поэт и историк, никак не стремился в поэзии передать отношение к сложившемуся в стране

политическому режиму, и тем более не пытался выявить в действиях власти свои «плюсы» и «минусы». Но для того, чтобы считаться благонадежным гражданином, было недостаточно не писать ничего негативного о власти. Необходимо было прославлять и восхвалять ее. Так, Николай Гумилев, дворянин по происхождению, не раз упоминал, что хотел бы быть «немного иностранцем». Данное высказывание уже воспринималось как вызов режиму. После таких заявлений Чрезвычайные комиссии (ЧК) начали искать мятежные настроения в его произведениях. Но проблема для писателя состояла не только в неодобрении его произведений. Он был обвинен в заговоре против советской власти, контрреволюционной деятельности, а также в сотрудничестве с «Петроградской боевой организацией Таганцева». И хотя активное участие Николая Гумилева в заговоре не было четко подтверждено в обвинительном заключении, поэт был арестован 3 августа 1921 года, уже 21 августа ему вынесли приговор – 61 участника заговора приговорили к расстрелу, а через три дня приговор был приведен в исполнение. Как можно увидеть по дате смерти Н.С. Гумилева, репрессии в его отношении были осуществлены еще в досталинский период.

Осип Эмильевич Мандельштам, поэт (1891–1938) – его стихи критически отзывались о сталинском режиме, что привело к его аресту и последующей смерти в одном из лагерей ГУЛАГа. Творчество Мандельштама было под запретом многие годы после его смерти. Мандельштам оказался под пристальным вниманием советского режима из-за своей критики власти и остроумных стихотворений, которые часто воспроизводили негативные аспекты современной реальности. В своих стихотворениях Мандельштам отражал суровую действительность, изображая жестокие реалии и утрату свободы. Его поэзия стала своеобразным протестом и попыткой сохранить своеобразную душевную свободу. Он был арестован и приговорен к ссылке. Страдания, связанные с ссылкой, тяжело отразились на здоровье Мандельштама, и он скончался в 1938 году.

Михаил Михайлович Зощенко (1894–1958), писатель – его работы были наполнены сатирой и насмешками в адрес современного общества, и он стал одним из ведущих сатириков своего времени. Он продолжал писать и во время сталинского режима, когда репрессии были повсеместными. Именно в этот период его творчество стало объектом пристального внимания властей. Зощенко в итоге столкнулся с ограничениями на свою творческую деятельность. Некоторые из его произведений были запрещены, а сам писатель был вынужден придерживаться линии партии в своих работах. Террор повлиял на психологическое состояние и личную жизнь Зощенко. Он испытывал постоянный страх и тревогу из-за возможной репрессии. Более того, у Михаила Зощенко возникли проблемы с здоровьем, вызванные условиями жизни в лагере.

Подводя итоги, следует сказать, что исследование очевидной сложности и драматизма судеб писателей Ленинграда в период сталинских репрессий

позволяет по-новому взглянуть на их литературное наследие. Ученые обращают внимание на способы сохранения и распространения их проявлений, чтобы сохранить память о тех событиях и их последствиях.

Список литературы:

1. Большой террор и советская литература. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1483> (дата обращения 19.12.2023).
2. Владимир Маяковский и сталинизм. – URL: <https://poesy.site/articles/4-vladimir-majakovskii-i-stalinizm.html> (дата обращения 22.12.2023).
3. Как шили дело против поэта Николая Гумилева. – URL: <https://pravo.ru/process/view/22152/> (дата обращения 19.12.2023).
4. Культура. РФ. – URL: <https://www.culture.ru/poems/38590/ya-konkvistador-v-rancire-zheleznom> (дата обращения 19.12.2023).
5. Литература и искусство в России при Сталине. – URL: <https://biography.wikireading.ru/amp50446> (дата обращения 19.12.2023).
6. Реквием. – URL: <https://school.msk.ort.ru/projects/best/37god/ahmatova/maket3.html> (дата обращения 19.12.2023).
7. «Реквием» Анны Ахматовой. – URL: <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/gul-rekviem-anny-ahmatovoj.htm> (дата обращения 22.12.2023).
8. Сталин и писатели. От драмы до трагедии. – URL: <https://moiarussia.ru/stalin-i-pisатели-ot-dramy-do-tragedii/> (дата обращения 19.12.2023).

Манакова Анастасия Андреевна

1 ГД – 35

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КНЯГИНИ ОЛЬГИ

Аннотация: Статья посвящена анализу государственной деятельности великой княгини Ольги и определению её вклада в становление и развитие Древнерусского государства в X в. В 945 г., как известно, против великого князя Игоря подняли восстание древляне и убили его. Перед овдовевшей княгиней Ольгой встали задачи не только сохранить за собой и малолетним сыном Святославом верховную власть, но и укрепить Древнюю Русь путем превращения ее в настоящее государство. Вклад великой княгини Ольги в развитие Древнерусского государства состоял в укреплении верховной власти путем урегулирования отношений с подданными. В правление Ольги изменилась и внешняя политика. Её целью были культурный и торговый обмен с соседними странами. В статье ставится вопрос о важной роли княгини Ольги в формировании взглядов и убеждений крестителя Руси князя Владимира.

Ключевые слова: месть, Константинополь, принятие христианства, налоговая реформа, лидерство, международные связи.

POLITICAL PORTRAIT OF DUCHESS OLGA

Summary: The article is devoted to the analysis of the state activity of Grand Duchess Olga and the definition of her contribution to the formation and development of the Ancient Russian state in the tenth century. In 945, as is known, the Drevlyans rebelled against the Grand Duke Igor and killed him. The widowed Duchess Olga was faced with the task not only to preserve supreme power for herself and her young son Svyatoslav, but also to strengthen Ancient Russia by turning it into a real state. The Vlad of Grand Duchess Olga in the development of the Ancient Russian state consisted in strengthening the supreme power by regulating relations with subjects. During Olga's melting, foreign policy also changed. Its purpose was cultural and trade exchange with neighboring countries. The article raises the question of the important role of Duchess Olga in shaping the views and beliefs of the Baptist of Russia, Duke Vladimir.

Keywords: revenge, Constantinople, Adoption of Christianity, tax reform, leadership, international relations.

Княгиня Ольга – одна из немногих женщин-правителей Древней Руси, которые управляли государством. Регентствовала над малолетним Святославом после смерти мужа – князя Игоря, которого убили древляне, после неудачной попытки дважды обложить их данью. Соответствующим обычаям того времени

победитель имел право претендовать на имущество и титул, павшего соперника, и поэтому древляне решили предложить свою руку и сердце Ольге, чтобы таким образом закрепить успех своего восстания. Впрочем, княгиня приняла правление от имени своего несовершеннолетнего сына и, поддерживаемая варяжским полком, решила дать урок свободолюбивым древлянам. Тем не менее, чтобы предотвратить восстания из-за злоупотреблений при сборе дани, Ольга предоставила пересмотр самого процесса налогообложения.

Всего в летописях описываются четыре конфронтации с древлянами. В первой местности, древлянских сватов закопали заживо. Во второй местности, новых посланцев сожгли в бане. В третьей местности, древлян опоили и перебили на пиру-трауре по убитому Игорю. В четвертой местности, после долгой осады города Искоростеня, Ольга предложила обороняющимся мир, но в качестве налога потребовала птиц, живущих под крышами домов. Затем Ольга приказала привязать пучки соломы к ногам птиц и подожгла город. Большая часть защитников была перебита, остальные покорились.

Несмотря на жестокость мести древлян за убийство Игоря, Ольга приняла решение о том, чтобы предотвратить неукоснительное соблюдение правил сбора дани со своих подданных. В частности, она разработала систему сборов налога с населения Киева, в которой были установлены сроки и порядок уплаты налогов; а также установила правила для торговых центров и обменных пунктов, где можно было более упорядочено собирать дань.

В 945 году Ольга установила размеры "полюдья" - податей в пользу Киева. Она также установила сроки и периодичность их уплаты, которые назывались "оброками" и "уставами". Земли, подчинённые Киеву, были разделены на административные единицы, в каждой из которых был назначен княжеский администратор. Ольга ввела систему "погостов" – центров торговли и обмена, где более организованно собирались подати. Позднее на погостах стали строить храмы.

Летопись также сообщает, что в 947 году Ольга отправилась в земли Новгорода и Пскова, где установила размер выплаты дани, а затем вернулась к Святославу, сыну киевлянина.

Согласно Временным Летам, Ольга приняла крещение в Константинопольском соборе. Она посетила Константинополь в 957 году и была описана Константином VI Багряносным под его именем. Попытки Ольги вовлечь своего сына в новую религию не оказались успешными. Святослав отказался принимать новую веру своей матери и удовлетворил ее просьбу уделять много времени управлению собственным государством, а не уезжать за границу.

Однако сама княгиня активно продвигала христианство в своем государстве: она обращала славян в новую веру и сносила языческие храмы, устанавливая на их местах кресты.

Княгиня взяла на себя руководство организацией обороны и сопротивления города. Ольга также проявила себя мудрым политическим лидером. Она также путешествовала по другим городам и землям, чтобы укрепить свои позиции и развить дипломатические отношения. Во время своего правления Ольга сосредоточилась на укреплении Киевского княжества, развитии торговли и культуры, проведении реформ. Она умерла в 969 году и оставила наследника в лице своего внука Владимира.

Правление Ольги было временем сложных внешне политических отношений и внутренних реформ. Ольга активно пыталась укрепить власть центрального правительства, создала систему "церковных садов", которая помогла провести административные реформы и укрепить единство государства.

Внешнеполитический курс Ольги был направлен на завоевание авторитета на международной арене. Она провела успешный поход против древлян, отомстив за смерть своего мужа князя Игоря. Затем, вступив в переговоры, Ольга установила мир и укрепила позиции Киевской Руси. Ее поездка в Византию, где она приняла христианство, также стала важным шагом в установлении дипломатических отношений с другими странами.

Ольга была хорошим дипломатом. Она успешно вела переговоры с Византией, что способствовало укреплению внешнеполитического авторитета Киевской Руси. Ольга отличалась мудростью, решительностью и способностью придерживаться стратегии.

Княгиня Ольга провела ряд реформ, направленных на концентрацию власти и укрепление Киевского княжества. Княгиня Ольга зарекомендовала себя как сильная и решительная правительница, способная на смелые и решительные действия. Её политический портрет – яркий пример лидерства женщин в Средние века.

Правление Ольги Киевской не было идеальным, но одно можно сказать наверняка – она не только сохранила унаследованное государство, но и укрепила его, подготовила прочный фундамент для своего сына Святослава и внука Владимира, что позволило обеспечить дальнейшее развитие и расширение управляемой территории.

В 964 году Святослав отправился в свою первую военную кампанию, не найдя интереса в мирной жизни в Киеве. Тем временем Ольга продолжала заниматься внутренними делами государства. В 968 году, во время осады Киева печенегами, княгиня находилась в городе вместе со своими внуками. После того, как Святослав прибыл с войском и разгромил печенегов, Ольга укоряла своего сына за оставление столицы без должной защиты. В 969 году Ольга умерла и была похоронена согласно ее собственным христианским пожеланиям.

После смерти матери Святослав продолжил свой поход на земли, прилегающие к древнерусскому государству. Как и прежде, он совсем

проявлял отвагу, порой безрассудную, и в конце концов поплатился за это — весной 972 года печенег перешёл пороги Днепра.

Таким образом, политический портрет княгини Ольги представляет собой образ дальновидного, мудрого и могущественного лидера, способного к решительным действиям и стратегическому планированию. Ей удалось укрепить государство, установить мир и расширить международные связи, заложив фундамент для дальнейшего развития Великого княжества Киевского.

Княгиня Ольга – известная фигура в истории Древней Руси, и ее политические портреты наполнены противоречиями и достижениями. Она была первой правительницей России, принявшей христианство, что оказало значительное влияние на религиозную и политическую жизнь страны. Княгиня Ольга придерживалась строгих правил, которые вызывали множество противоречий, но в то же время смогли укрепить власть Киевского княжества.

Список литературы:

1. Волковский Н.Л. Пантеон российских государей / Волковский Н.Л. – СПб,: издательство Полигон, 2003 – С.32-35.
2. Карамзин Н.М. История государства Российского Т.1. / Карамзин Н.М. – М: ООО издательство АСТ, 2003 – С.653-655.
3. Пашков Б.Г. Русь. Россия. Российская империя. Хроника правлений и событий 862-1917 гг. – М.: издательство ЦентрКом, 1997, С.31-34.
4. Полное собрание Русских летописей. – М., 1962, Т.1 Повесть временных лет – С. 34-64.

Марасанова Алиса Игоревна

1 ЭД - 20

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, доцент Рабуш Таусия Владимировна

МОДА В СССР В 1960-Е

Аннотация: Советская мода 1960-х годов являлась отличительной фазой в истории отечественного стиля и культуры одежды. В это время модный облик подлежал заметной трансформации под воздействием распространения западных тенденций. Авторский анализ моды и структуры потребления товаров в период «оттепели» позволяет установить корреляцию между советской идеологией и внешним обликом, модными тенденциями в среде советских граждан.

Ключевые слова: мода, Советский Союз, советская идеология, цензура, культура.

THE FASHION OF THE USSR IN THE 1960s

Summary: Soviet fashion of the 1960s was a distinctive phase in the history of Russian style and culture of clothing. At this time, the fashion look was noticeably changing, inspired by Western trends. The author's analysis of fashion and the structure of consumption of goods during the Thaw period allows us to establish a correlation between Soviet ideology and the fashion trends of Soviet citizens.

Keywords: fashion, Soviet Union, Soviet ideology, censorship, culture.

У большинства людей понятие о моде ассоциируется с приоритетной манерой одеваться в течение определённого, непродолжительного по времени отрезка или со сменой одних эталонов и форм культуры внешнего вида другими формами. В современных реалиях подобное определение моды является слишком узким, поскольку моду не следует ограничивать лишь проявлением внешних форм культуры, ведь она охватывает все сферы жизнедеятельности человека: политику, экономику, коммуникационную сферу, культуру в самом общем виде. Выделить сферу, в которой бы не оказалось влияния этого сложного социально-культурного феномена, представляется весьма затруднительным. Сама мода обуславливает потребность глубокого изучения своей доминантной и тотальной природы.

На сегодняшний день проблема моды и модной индустрии остается крайне актуальной в связи с ее активной интеграцией в повседневную культуру. Мода, по моему мнению, это совокупность внешних образов, которые мы видим каждый день. Развитие моды выступает как процесс, в котором смена образов представляется нам чем-то закономерным. Специфика данного феномена отчётливо проявляется в том, что смена трендов в одежде и

во внешнем виде во многом коррелирует с социально-экономическими и политическими модернизационными процессами, происходящими в социуме. Это наглядно было продемонстрировано модными тенденциями в Советском Союзе.

Мода в СССР в 1960-х годах претерпела существенные изменения в сравнении с предшествующими десятилетиями. В этот период Советский Союз начал переход к более либеральной и свободной общественной атмосфере, которая отразилась и на моде. Однако, несмотря на новые тенденции, мода в СССР в 1960-х годах все еще была ограничена государственными нормами и цензурой. Официальные модные требования могли ограничивать возможности для экспериментов, и в некоторых случаях даже запрещать некоторые модные элементы.

Данный период – 1960-е годы – в советской истории характеризуется некоторой «расслабленностью» и либерализацией, ведь именно тогда общество начало воспринимать некоторые западные влияния и тенденции. Вдохновленные западными стилями и веяниями, советские дизайнеры создавали модные коллекции, в которых можно было увидеть элементы поп-арта, модные принты и нестандартные формы. Платья с короткой длиной, юбки-мини, облегающие силуэты и космические мотивы стали символом времени. Однако, несмотря на некоторую свободу в модных тенденциях, влияние советской идеологии всё ещё оставалось сильным. Социалистические нормы и требования диктовали трезвый и умеренный гардероб, призывая к простоте и скромности.

Отмечалось увеличение свободы самовыражения, особенно в одежде. Появлялись новые модные тренды, вдохновленные западными стилями и тенденциями. Например, женщины начали носить короткие платья, юбки, облегающие силуэты, а мужчины – брюки с узкими штанинами. Советская мода 1960-х годов отличалась относительной свободой самовыражения, появлением ярких цветов и принтов, а также экспериментами с формами и выразительностью. Это было отражением более широкой социальной и культурной открытости, появившейся на тот период времени в стране.

Однако, несмотря на некоторую либерализацию, советская идеология по-прежнему оставалась сильным фактором в формировании внешнего вида людей. Государство продолжало пропагандировать скромность и отказ от «буржуазных» модных тенденций. В целом, мода 1960-х годов в СССР отражала раздвоенность и противоречивость этого времени – с одной стороны, эксперименты и новаторство, с другой стороны, сдержанность и социалистические ограничения.

Анализ моды периода «оттепели» не представляется возможным произвести без учета фактора регламентации повседневной жизни граждан со стороны партийно-государственного аппарата. Ключевым вопросом для экономистов, по мнению власти того периода, являлся вопрос материальных потребностей: «Мода выступала как негативный и чуждый социалистической

экономике фактор, препятствующий плановому производству, распределению и потреблению одежды» [2, с. 59]. В этот период экономистами из Госплана были рассчитаны рациональные нормы потребления населения. В соответствии с данными расчётами, «все советские граждане должны были потреблять одинаковое количество одежды и обуви до ее полного износа, то есть без влияния моды» [1, с. 13].

Вместе с тем советские художники-модельеры акцентировали внимание на преобладающей роли моды в развитии вкуса у покупателей. В отношении социалистической моды они считали, что она не должна быть чрезмерно провокационной и экстравагантной, но должна отличаться комфортом, функциональностью и гигиеничностью. Работники торговли также ориентировались на потребности и предпочтения населения, проводя учет товаров в магазинах. Например, «при модернизации текстильного производства уровень автоматизации ткачества поднялся с 46,3% в 1958 году до 70% к концу 1965 года, что привело к увеличению производительности труда и увеличению выпуска тканей» [3, с. 104].

Из-за постоянного отсутствия модных и привлекательных товаров в магазинах, их высокой стоимости и относительно невысокой доступности услуг ателье, многие советские граждане с небольшими доходами предпочитали самостоятельно шить одежду по обучающим статьям в печатных изданиях или обращаться к частным мастерам. Это подтверждалось распространением домашнего пошива, что отражалось в статистике продаж большого количества швейных машин в СССР. Так, швейных машин «в 1940 году было продано 175 000 шт., в 1950 — 510 000 шт., а в 1965 — 167 7000 шт.» [4, с. 596].

В 1960-е годы внешний вид советских людей был весьма сдержанным, скромным и простым. Праздность, эффектность в нарядах не признавалась, яркая декоративная косметика отсутствовала. В женщине особенно ценится скромность и естественная красота, в мужчинах — мужественность. Проводилась пропаганда «рабочего» внешнего вида мужчин. Простоту и скромность во внешнем виде женщины в 1960-е годы пропагандировал массовый советский журнал «Работница»: в статьях отчетливо утверждалось, что простая и скромная одежда идет женщине гораздо больше, чем нарядный и вызывающий образ. Здесь немаловажно выделить общую идеологическую советскую установку на предмет соблюдения скромности и чувства меры, в том числе в одежде. Данный тезис детерминирован всеобщим ощущением коллективизма и отсутствием возможности выделяться из толпы.

Особое распространение гендерное равенство получило во внешнем виде советских людей: «женский внешний образ напоминает мужской, поскольку четкое разделение на женское и мужское в данный период отсутствовало, и это во многом объясняется функциональностью устоев в мире красоты и моды» [7, с. 22]. Внешний образ эталонов красоты в 1960-х годах выглядит как довольно маскулинный образ, подкрепленный фотографиями женщин у станков на производстве, где упор делается не на результате этого трудового процесса, а

на самом факте участия женщин в процессе производства. Отсюда можно сделать вывод, что внешний образ советской женщины был неразрывно связан с ее рабочим местом и положением на рабочем месте.

По мнению В. С. Суковойтой, «одежда женщин в журнальных изображениях отличается скромностью и функциональностью, подчеркивается не только ее женственность (головной платок, брошь и т.п.), но и практичность в быту, когда необходимо соединять несколько социальных ролей в одном индивиде. Элегантность ограничивается неброскими платьями и экономичными костюмами, которые призваны усреднять, смешивать с общей серой массой, скрывать социальное происхождение и латентно указывать на укрепление коллективистских установок. Акцент делается на скромности – типичном советском идеале женственности, отрицающим любые намеки на сексуальность» [5, с. 37].

Вместе с тем в 1960-е годы внешний вид женщин и мужчин претерпел существенные изменения, отражая дух времени и модные тенденции того периода. Одной из важнейших модных тенденций, набиравшей стремительную популярность в 1960-х годах, была появившаяся в Советском Союзе мода на облегающие вещи, свободный хиппи-стиль и элегантные образы (в стиле Одри Хепберн). Настоящей «революцией» в мире моды стало то, что советские женщины стали носить короткие платья и юбки, акцентируя внимание на ногах. Короткие платья и юбки-мини стали символом моды 1960-х годов. Они подчеркивали молодость, активность и освобождение от старых ограничений и архаичного уклада жизни. Женщины также смогли позволить себе более смелые цветовые сочетания и современные принты. Еще одним популярным трендом были облегающие силуэты, выделяющие формы женского тела. В одежде женщин также использовались яркие цвета, поп-артовые принты и геометрические узоры. Волосы носились в модной прическе «боб» или в стиле «бохо». Важным элементом внешнего облика были различные аксессуары, такие как модные сумки, шляпы и ювелирные изделия.

У мужчин также появилась возможность одеваться более свободно и модно. Их гардероб стал разнообразнее и включал в себя брюки с прямыми штанинами, голубые или черные пиджаки, рубашки с узким воротником и аккуратно повязанные галстуки. Особой популярностью пользовалась космическая тематика. Это было связано с успехами советской космической программы. Для мужчины важно было иметь опрятный и официальный образ, соответствующий рабочей или социальной обстановке. Тем не менее, именно в начале 1960-х гг. мужская мода претерпела революцию, освобождая мужчин от традиционных ограничений и предубеждений. В моду вошли брюки с узкими штанинами, которые подчеркивали стройность ног и позволяли высвободить движения. Волосы мужчин стали длиннее.

В моде в рассматриваемый период был также здоровый образ жизни, а, следовательно, приветствовался спортивный стиль в одежде. Это обусловлено тем, что согласно официальной идеологии, советскому государству необходим

здоровый и выносливый человек, чтобы трудиться на благо государства и продолжать род. Подтверждением этому являются статьи в журналах 1960-х годов: как правильно делать гимнастику, чем полезен спорт, как нужно питаться и многое другое: «время года не играет роли, советский человек найдет время для спорта всегда, поэтому здесь есть подробная и иллюстрированная инструкция как ходить на лыжах» [6].

Официальная идеология стремилась создать образ «нового советского человека», который должен был отличаться от западных образцов и соответствовать нормам социалистической действительности. Советские власти пропагандировали скромность, отказ от буржуазных модных тенденций и стремление к коллективизму. Это отразилось на внешнем виде людей, и прежде всего – в отказе от ярких и вызывающих нарядов. Вместо этого было поддерживаемо предпочтение стандартным и простым вещам, которые признавались более «социалистическими». Но несмотря на ограничения и нормы, одежда советских людей постепенно все более отражала индивидуальный стиль и выражала их личность. В результате чего внешний образ в одежде советских людей 1960-х годов представлял собой смешение социалистических норм, личных предпочтений и доступности модных трендов.

Советская мода в СССР отражала как новые тенденции свободы и смелости, так и несла ограничения, накладываемые государством. Это был период трансформаций и прогресса в советском обществе, который оставил заметный след в мире моды.

Список литературы:

1. Браверман, А.В. Мода глазами экономиста // Декоративное искусство СССР. – 1963. – № 10. – С. 13–22.
2. Захарова, Л.М. Советская мода 1950-1960-х годов // Теория моды. – 2007. – № 3. – С. 59–63.
3. Кисляков, Б.И. Легкая индустрия за 50 лет. – М.: Легкая индустрия, 1965. – 321 с.
4. Назаров, А.А. Народное хозяйство в СССР в 1965 г. – М.: Статистика, 1966. – 614 с.
5. Суковатая, В.С. От «маскулинности травмы» к «маскулинности невроза»: гендерные политики в советской и постсоветской массовой культуре // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2012. – № 5. – С. 37–59.
6. Учитесь ходить на лыжах // Крестьянка. – 1971. – № 12. – URL: <https://web.archive.org/web/20100107104810/http://www.madlove.ru/ussr.php?grp=2> (дата обращения: 11.12.2023).
7. Энтуисл, Д. Мода и плоть: одежда как воплощенная телесная практика // Теория моды: одежда, тело, культура. – 2007. – № 4. – С. 22–28.

Мельничук Анна (Республика Казахстан)

3 ГД - 2

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ «НЭБ. ДЕТИ»

Аннотация: В статье рассматриваются принципы, лежащие в основе формирования Национальной электронной детской библиотеки. Проводится анализ требований к содержанию, техническим решениям и организационным аспектам создания такой библиотеки с учетом интересов и потребностей детей разного возраста. Особое внимание уделяется безопасности и доступности контента, а также инновационным подходам к формированию коллекции и организации интерфейса для удобства пользователей.

Ключевые слова: электронная библиотека, дети, принципы формирования, образование, культура.

BASIC PRINCIPLES OF «NEB CHILDREN FORMATION»

Summary: This article discusses the principles underlying the formation of the National Electronic Children's Library. It analyzes the requirements to the content, technical solutions and organizational aspects of creating such a library, taking into account the interests and needs of children of different ages. Special attention is paid to the security and accessibility of content, as well as innovative approaches to the formation of the collection and the organization of the interface for the convenience of users.

Keywords: digital library, children, principles of formation, education, culture.

Современный мир характеризуется быстрыми изменениями и постоянным развитием. Бурное развитие сети Интернет и информационных технологий способствовало переходу литературы в Сеть. Журналы и газеты создали свои электронные аналоги. Книги были оцифрованы, и некоторые из них перешли в формат чисто сетевых изданий. Появились блоги как вид сетевой литературы, не имеющий аналогов на бумаге. Большое количество цифровой литературы способствовало появлению электронных библиотек [1, С. 1]. В последние годы роль электронных ресурсов в образовательном процессе детей и подростков стала невероятно важной. Создание национальной электронной библиотеки является одним из приоритетных направлений развития системы образования и культурной среды в стране. Дети — будущее страны, её главный человеческий капитал. Для того, чтобы Россия не утратила и смогла развивать свои традиционные культурные и духовные ценности, наращивала научный и технический потенциал и успешно интегрировалась в мировое сообщество развитых стран, уже сегодня надо заботиться не только о

демографии и выживании детей, но и об интеллектуальном развитии новых поколений [2, С. 3].

Платформенный продукт «НЭБ. Дети» является технически и концептуально усовершенствованным продолжением Национальной электронной детской библиотеки и составной частью НЭБ. Национальная электронная детская библиотека была основана в 2012 г. Российской государственной детской библиотекой по инициативе директора библиотеки Марии Александровны Веденяпиной (р. 1957). В коллекции «НЭБ. Дети» представлены наиболее значимые произведения для детей и произведения, вошедшие в круг детского чтения, оформленные лучшими отечественными художниками–иллюстраторами, а также материалы, являющиеся ярким отражением исторических, политических, культурологических, художественных и педагогических процессов, происходивших в нашей стране в различные исторические периоды [3].

Проект «НЭБ. Дети» до 2024 г. назывался НЭДБ (Национальная Электронная Детская Библиотека) представляет собой бесплатно еженедельно пополняемую коллекцию оцифрованных материалов из фондов РГДБ, библиотек–партнёров и частных коллекций [4]. Первыми участниками, кто попытался преодолеть информационное неравенство библиотек и российских юных читателей были Российская Государственная библиотека, Российская Национальная библиотека, Государственная публичная историческая библиотека России, Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека и Ростовская областная детская библиотека им. В.М. Величкиной и др. Возможность виртуального комплектования литературы для детей и юношества оценили средние школы, лицеи, гимназии, общеобразовательные некоммерческие организации, учреждения дополнительного профессионального образования, сельские, межпоселковые, областные, краевые, республиканские детские библиотеки и др.[5, С. 59].

Для успешного формирования электронной детской библиотеки необходимо учитывать ряд принципов, которые обеспечат её эффективную работу и популярность среди молодого поколения.

Система должна быть ориентирована на интересы и потребности детей разного возраста, учитывать их психологические особенности и предпочтения в литературе. Принцип доступности и бесплатности является фундаментальным для «НЭБ. Дети». Предоставление бесплатного доступа к книгам, диафильмам, периодикам и обучающему контенту позволяет детям из различных социокультурных сред с равным уровнем доступа к образовательным ресурсам. Этот принцип способствует социальной справедливости и развитию умственных способностей детей. Кроме того, библиотека должна быть доступной для всех категорий пользователей, в том числе для детей с ограниченными возможностями. Это требует создания удобного и интуитивно понятного интерфейса, а также адаптации контента для различных устройств и платформ.

Детская электронная библиотека должна предоставлять доступ к широкому спектру материалов, включая художественную литературу, образовательные книги, и другие ресурсы, которые должны систематически пополняться. Для формирования качественного и разнообразного контента необходимо привлекать лучших специалистов в области детской литературы, педагогики и психологии. Только в этом случае национальная детская электронная библиотека сможет стать не просто хранилищем книг, а полноценным образовательным и культурным ресурсом для подрастающего поколения.

Разнообразие контента, предлагаемого на «НЭБ. Дети» играет важную роль в стимулировании интересов детей к чтению и обучению. Официальный сайт НЭБ. Дети предлагает широкий спектр жанров и форматов, включая классические произведения, современные книги, журналы, газеты и диафильмы. Это позволяет каждому ребенку найти материалы, соответствующие его индивидуальным предпочтениям и потребностям. Библиотека стремится собрать в своем архиве широкий спектр детской литературы: от классики до современных произведений, от учебников до художественных книг. Это позволяет удовлетворить потребности разных возрастных категорий и интересов читателей. В Национальной электронной детской библиотеке можно получить опыт личного прочтения изданий для детей и о детях, вышедших в свет за последние четыре века, сравнить стили, образы, подходы к оформлению. И тем самым приобщиться к живой истории русской детской литературы [6].

Другим важным принципом является обеспечение высокого уровня безопасности. Родители должны быть уверены в том, что их дети пользуются библиотекой в безопасной среде, а также в том, что контент, представленный в библиотеке, соответствует возрастным ограничениям и нормам морали. Этот принцип защиты детей от нежелательного контента и небезопасных ситуаций создает доверие у пользователей и их родителей.

Формирование архива «НЭБ. Дети» основано на принципе сотрудничества с авторами, издательствами и владельцами прав на произведения. Благодаря этому библиотека может предлагать книги в соответствии с законодательством о защите авторских прав и обеспечивать высокое качество представленного контента.

Формирование «НЭБ. Дети» предоставила пользователям единую удобную точку доступа к цифровым ресурсам детских библиотек страны, в том числе произведениям для детей, созданным на языках народов Российской Федерации, а библиотекам позволит рационально оцифровывать, размещать и использовать электронные ресурсы на основе корпоративного сетевого взаимодействия [3].

Создание национальной электронной детской библиотеки — важный шаг в развитии информационного общества и обеспечении доступа детей к качественной литературе. Национальная электронная детская библиотека —

реальный инструментом для обеспечения доступа к детской литературе и культурному наследию. Например, она предоставляет возможность детям и их родителям получить доступ к книгам, которые ранее были недоступны или труднодоступны. В целом, принципы формирования «НЭБ. Дети» являются важными для обеспечения доступности и качества детской литературы. Они должны быть учтены при создании и развитии «НЭБ. Дети», чтобы обеспечить её эффективность и пользу для детей и общества в целом. Национальная электронная детская библиотека — значимый проектом в сфере отечественного образования и культуры. Соблюдение принципов доступности, бесплатности, широкого спектра предложения, сотрудничества, интерактивности и постоянного развития позволяет проекту «НЭБ. Дети» успешно выполнять стоящие перед ним задачи.

Список литературы:

1. Пронькина В.А. Электронные библиотеки для детей на современном этапе: контент-анализ интернет-сайтов // Огарёв–Online (Электронное издание). – 2015. – № 3. С. 1–6. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-biblioteki-dlya-detey-na-sovremennom-etape-kontent-analiz-internet-saytov> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Концепция библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 гг. (принята Конференцией Российской библиотечной ассоциации, XIX Ежегодная сессия, 22 мая 2014 г., г. Рязань) – М., 2014. — URL: <https://iodb.ru/uploads/2015/09/concept2014.pdf> (дата обращения: 20.02.2024).
3. НЭБ. Дети. О проекте. — URL: <https://nebdeti.ru/o-biblioteke-i-sozdanii-arkhiva> (дата обращения: 20.02.2024).
4. НЭБ. Дети // Российская государственная детская библиотека. — URL: <https://rgdb.ru/megaproekty/nacionalnaya-elektronnaya-detskaya-biblioteka> (дата обращения: 23.02.2024).
5. Черниченко, Ю.А. Библиотечные ресурсы для развития детства // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2020. – Т. 39. – № 1. С. 58–65.
6. Гавришин, И. Национальная электронная детская библиотека: живая история. Главы из журнала // Учительская газета. – 24 августа 2021 г. – № 34. —URL: <https://ug.ru/nacionalnaya-elektronnaya-detskaya-biblioteka-zhivaya-istoriya/> (дата обращения: 22.02.2024).

Мизякова Таисия Александровна

1 ГД - 34

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

ПОВЕСТЬ ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА "ОТТЕПЕЛЬ" В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Аннотация: Илья Григорьевич (Элияху Хиршевич) Эренбург - советский писатель, публицист, революционер и историк. Эренбург — один из самых продуктивных и заметных авторов Советского Союза. В частности, он стал известен как репортер трех войн (Первой мировой, Гражданской войны в Испании и Второй мировой). Одним из самых популярных произведений Ильи Григорьевича является повесть "Оттепель", ставшая символом одноименного периода в истории России.

Ключевые слова: Эринбург, оттепель, писатель, публицист, повесть, литература, период, СССР.

ILYA ERINBURG'S NOVEL "THE THAW" IN THE HISTORICAL AND LITERARY CONTEXT

Summary: Ilya Grigoryevich (Eliyahu Hirshevich) Ehrenburg is a Soviet writer, publicist, revolutionary and historian. Ehrenburg is one of the most productive and notable authors of the Soviet Union. In particular, he became known as a reporter for three warriors (World War I, the Spanish Civil War and World War II). One of the most popular works of Ilya Grigoryevich is the story "Thaw", which became a symbol of the eponymous period in the history of Russia.

Keywords: Erinburg, thaw, writer, publicist, novel, literature, period, USSR.

Илья Григорьевич Эренбург являлся одним из самых авторитетных и влиятельных советских писателей. Писатель, переводчик, фотограф, публицист и историк, во время Великой Отечественной войны он служил на фронте, работал корреспондентом газеты «Красная звезда», писал передовицы. Благодаря сочиненному им лозунгу «Убей немца!», которым Илья Григорьевич выразил свою активную антифашистскую позицию, писатель обрел широкую популярность среди населения. На фронте среди солдат его авторитет был так же велик.

В 1954 г. Илья Эренбург написал повесть «Оттепель». Годом ранее, а именно 4 апреля 1953 года газеты огласили сообщение МВД, в котором совсем неожиданно для страны и мира объявлялось о том, что все арестованные по делу врачей - невиновны. Для многих это был шок, но для тех, кто не верил во «врачей-убийц», - праздник. «Вероятно, я думал об этом апреле, - писал Эренбург в своих мемуарах, - когда осенью решил написать маленькую повесть

и на листе бумаги сразу же поставил название „Оттепель“». Таким образом и зародилось данное произведение. В повести описывается то, как молодые люди выбирают между правдой и ложью, Родиной и Парижем, эгоизмом и стремлением быть нужным людям — и все это на фоне не столько календарной, сколько чувствующейся в жизни весны. Это небольшое произведение дало название целой эпохе в истории Советской России.

Период так называемой «Хрущевской оттепели» в СССР в 1950х годах, особенностью которого было частичное отступление от тоталитарной политики сталинской эпохи, оказал большое влияние на развитие и изменение государства. Процессы обновления охватили различные стороны жизни общества, такие как: политика, экономика, социальная, духовная и международная сферы. В изменившейся общественно политической атмосфере в "оттепельные" годы в наибольшей степени реформы коснулись сферы экономики. Однако и здесь эксперименты ограничивались жесткими идеологическими рамками (государственная социалистическая собственность, централизованное планирование, недопустимость частного интереса и др.) и сводились в основном к государственным программам и реорганизации управленческих структур. Благодаря достаточно динамичному развитию отраслей народного хозяйства, произошли позитивные изменения и в социальной сфере: быстрый рост заработной платы и потребления товаров; отмена всех видов платы за обучение, введение пенсий для колхозников; массовое строительство жилья и др.

Довольно заметные изменения произошли в сфере культуры. Разоблачение культа личности, возвращение из тюрем и ссылок сотен тысяч репрессированных, в том числе представителей творческой интеллигенции, ослабление цензурного пресса, развитие связей с зарубежными странами - все это расширило спектр свободы, вызвало у населения, особенно молодежи, утопические мечтания о лучшей жизни. Эпоха перемен в советском обществе совпала с глобальным социокультурным поворотом. Во второй половине 60-х гг. активизируется молодежное движение, противопоставившее себя традиционным формам духовности. Впервые глубоко философскому осмыслению и новому художественному прочтению подвергаются исторические итоги XX столетия. Представители творческой интеллигенции разделяются на традиционалистов, а именно тех, кто ориентирован на традиционные ценности советской культуры, и неоавангардистов-людей, придерживающихся антисоциалистической направленности художественного творчества, опирающейся на буржуазно-либеральные ценности постмодернизма, а также разделение искусства на элитарное и массовое с идеей их диффузии). В художественной литературе противоречия в рамках традиционализма нашли отражение в противостоянии консерваторов и демократов. В кинематографе благодаря ослаблению цензуры появился жанр артхаусного кино. Ярким представителем данного жанра является Андрей Арсеньевич Тарковский. Для художников следствием разоблачения культа

личности стала возможность легально заниматься чем-то еще, кроме генеральной линии Академии художеств — сталинского соцреализма. Жанровая свобода и свобода от партийного заказа бурлила первые несколько лет оттепели почти официально. Открывается большое количество художественных галерей. В тот период в данной отрасли культуры преобладали такие направления, как авангард, экстерном переосмысляющий наследие российских модернистов и авангардистов начала XX века, и новый реализм, преодолевший агитационно-пропагандистское наследие все того же соцреализма — так называемый «суровый стиль».

Период "Хрущевской оттепели" затронул как внутреннюю, так и внешнюю политику государства. СССР открывал для себя мир и становился открытым для него, происходили взаимные обмены делегациями, международный туризм, состоявшийся в 1957 г. в Москве Международный фестиваль молодежи и студентов. СССР стал более открытой страной, а курс на мирное сосуществование СССР и приход нового политического руководства в США, способствовали снижению уровня конфронтации.

Рост могущества СССР и довольно стремительный развал колониальной системы создали благоприятные возможности для активизации советской политики в "третьем мире". Желая укрепить свои международные позиции и расширить число стран, идущих по "некапиталистическому" пути, СССР оказывал ряду молодых государств значительную военно-политическую и экономическую помощь. В целом климат международных отношений "потеплел".

Повесть Ильи Эренбурга стала неким "зеркалом" для людей и правительства. Она показала им, что советские власти и отдельные личности вытаптывали все это время в себе человеческое начало, занимались ложью и фальсификацией. Именно поэтому данное произведение Эренбурга почти никто не полюбил. Оно было подвергнуто жесточайшей критике. Но именно "Оттепель" стала символом переосмысления и освобождения СССР от последствий сталинского режима.

Список литературы:

- 1.Илья Эренбург - биография. - URL: <https://24smi.org/celebrity/106746-ilia-erenburg.html?ysclid=lqcujttyid770692996> (дата размещения 19.12.2023)
- 2.Эренбург оттепель анализ произведения. - URL: <https://fashionlife33.ru/erenburg-ottepel-analiz-proizvedeniya-ottepel-k-istorii-sozdaniya.html> (дата размещения 19.12.2023)
- 3.Повесть И.Г. Эренбурга «Оттепель» в историко-литературном контексте 1950-х гг. - URL: <https://studfile.net/preview/4343928/page:8/> (дата размещения 01.06.2015)
- 4.Оттепель. Двенадцать лет Весны. - URL: <https://www.culture.ru/s/ottepel/?ysclid=lqcsxxxrs6619934655> (дата размещения 19.12.2023)

- 5.1954 Илья Эренбург — Оттепель - URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=8u8eixWweIM> (дата размещения 21.11.2018)
6. Советская культура в период «Оттепели» - URL:
<https://studfile.net/preview/2997790/page:6/> (дата размещения 13.04.2015)

Михайлова Елизавета Сергеевна

1 ТД - 14

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: кандидат философских наук, доцент Лебедева Галина Николаевна

**ПЕРВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА:
ПИФАГОРЕЙСКАЯ ШКОЛА, ПЛАТОНОВСКАЯ АКАДЕМИЯ, ЛИКЕЙ
АРИСТОТЕЛЯ, САД ЭПИКУРА**

Аннотация: В статье рассматривается история и философские учения четырех известных философских школ древности: пифагорейской школы, платоновской академии, Ликейя Аристотеля и Сада Эпикура. Каждая из этих школ оказала значительное влияние на западную философию, науку и культуру. Статья включает в себя краткое описание основополагающих идей и учений каждой школы, а также их вклад в развитие философии и науки. Проанализированы ключевые концепции, такие как учение о числах и гармонии в пифагорейской школе, учение о мировых идеях и формах в платоновской академии, логика и метафизика в Ликее Аристотеля, а также учение о благе и удовольствии в Саду Эпикура. Также в статье рассматривается влияние этих философских школ на современную мысль и их актуальность для современного человека.

Ключевые слова: пифагорейская школа, платоновская академия, Ликей Аристотеля, Сад Эпикура, идеи, учения.

**THE FIRST UNIVERSITIES IN THE HISTORY OF MANKIND:
PYTHAGOREAN SCHOOL, PLATONIC ACADEMY, ARISTOTLE
LYCEUM, EPICURUS GARDEN**

Summary: The article examines the history and philosophical teachings of four famous philosophical schools of antiquity: the Pythagorean school, the Platonic Academy, Aristotle's lyceum and Epicurus Garden. Each of these schools has had a significant impact on Western philosophy, science and culture. The article includes a brief description of the fundamental ideas and teachings of each school, as well as their contribution to the development of philosophy and science. Key concepts such as the doctrine of numbers and harmony in the Pythagorean school, the doctrine of world ideas and forms in the Platonic Academy, logic and metaphysics in Aristotle's lyceum, as well as the doctrine of goodness and pleasure in the garden of Epicurus are analyzed. The article also examines the influence of these philosophical schools on modern thought and their relevance to modern man.

Keywords: Pythagorean school, Platonic Academy, Aristotle Lyceum, Epicurus Garden, ideas, teachings.

Одними из самых известных философских школ античности можно назвать пифагорейскую школу, платоновскую академию, Ликей Аристотеля и Сад Эпикура, каждая из которых внесла значительный вклад в развитие западной мысли и до сих пор представляет собой важную и интересную тему для истории философии.

Проблема данной темы заключается, прежде всего, в том, что многие аспекты учений этих школ остаются неоднозначными и труднопонимаемыми для современного человека – и в то же время приемы, мысли и идеи этих учений сохранились и по сей день остаются актуальными. Некоторые идеи и концепции могут быть устаревшими или не соответствовать современным научным знаниям. Кроме того, тексты и источники, связанные с этими школами, могут быть не полностью сохранившимися или подвергнуты различным трактовкам и интерпретациям, так как многие древние тексты были написаны на пергаменте или папирусе, что делает их более подверженными разрушению или утрате. Более того, не все тексты были скопированы или изучены в достаточном количестве, что может привести к несовершенству в передаче копий, также философские тексты часто написаны в сложном и метафорическом стиле, что делает их открытыми для различных интерпретаций. Из-за этих и других факторов философские тексты и источники могут быть не полностью сохранившимися или подвергнуты различным трактовкам и интерпретациям, что делает изучение их смысла и значения сложным и вызывающим дискуссии процессом.

Тем не менее, тема актуальна, потому что идеи и учения пифагорейской школы, платоновской академии, Ликея Аристотеля и сада Эпикура оказывают влияние на современную философию, науку, этику и политику. Их учения о душе, истине, справедливости, гармонии и благе остаются актуальными для современного человека, поскольку они затрагивают вечные вопросы человеческого существования и морали.

Пифагорейская школа. Пифагор – основоположник и создатель пифагорейского союза. Когда в 525 г. до н.э. Египет захватили персы, Пифагор как пленник был отправлен на восток, где 12 лет проходил обучение у жрецов Вавилонии. В дальнейшем оказавшись в «Великой Элладе», он основал в Кротоне пифагорейский союз, школу, научно-философское и этико-политическое сообщество, чье учение было тайным, а организация закрытой для посторонних. В союз принимались свободные граждане: как мужчины, так и женщины, которые прошли многолетнюю предварительную проверку.

Пифагор как основатель религиозно-философской школы и религиозно-политического союза, названных его именем, еще в древности стал легендарной фигурой, полумифической личностью. Данные источников говорят, что Пифагор был человеком, которому Эмпедокл приписывал мудрость десяти или двенадцати предыдущих человеческих жизней и которого Ксенофан высмеял за веру в то, что человеческая душа может вселиться в собаку [2, с. 354].

Основные принципы учения Пифагорейцев включали:

1. Числа и гармония: Пифагорейцы верили, что числа являются фундаментальным элементом вселенной. Они рассматривали числа как ключ к пониманию космоса и утверждали, что гармония чисел присутствует везде.

2. Метемпсихоз: Пифагорейцы верили в переселение душ, идеям метемпсихоза. Они считали, что душа человека переселяется из одного тела в другое после смерти, и это позволяет душе пройти через различные уровни существования.

3. Пифагорейцы придавали большое значение духовной практике, аскетизму и самоконтролю. Они считали, что через духовное совершенствование человек может достичь гармонии с космосом.

Они придерживались этических принципов, таких как воздержание, доброта, справедливость и гармония. Одним из важных достижений Пифагорейской школы было открытие пифагорейской теоремы, которая устанавливает соотношение между сторонами прямоугольного треугольника. Это было значительное математическое открытие, которое имело широкое применение в практических расчетах и строительстве. Кроме математики, Пифагорейцы также разрабатывали учение о музыке. Они считали, что музыка имеет глубокое воздействие на душу человека и может помочь достичь гармонии и баланса.

Учения Пифагора о числах, гармонии и космосе оказали влияние на различные области знания и продолжают быть важными до сегодняшнего дня.

Платоновская академия. Платон (427 –347 до н.э.), по любым оценкам, один из самых ослепительных писателей в западной литературной традиции и один из самых пронзительных, разносторонних и влиятельных авторов в истории философии. Афинский гражданин высокого статуса, он демонстрирует в своих работах свою поглощенность политическими событиями и интеллектуальными движениями своего времени, но вопросы, которые он поднимает, настолько глубоки, а стратегии, которые он использует для их решения, настолько наводящие на размышления и провокационные, что образованные читатели почти каждого периода так или иначе находились под его влиянием, и практически в каждую эпоху были философы, считавшие себя платонистами в некоторых важных отношениях. Он был не первым мыслителем или писателем, к которому следует применять слово “философ”. Но он был настолько застенчив в отношении того, как следует понимать философию, каковы ее масштабы и амбиции, и он настолько трансформировал интеллектуальные течения, с которыми он боролся, что предмет философии, как его часто понимают – строгое и систематическое изучение этических, политических, метафизических и эпистемологических проблем, вооруженный особым методом — можно назвать его изобретением. Немногие другие авторы в истории западной философии приближаются к нему по глубине и охвату: возможно, только Аристотель (который учился у него), Фома Аквинский и Кант, по общему мнению, принадлежат к тому же рангу. Исходя из идеи добра и истины, ученики

Платона предлагали реформировать клонящийся к упадку город-государство и управлять им. Учение о государстве, теория идей, этика и гносеология – оси, составляющие платоновской философии, которые представлены в его диалогах [1, с. 435]. В академии учились многие выдающиеся мыслители и философы, такие как Аристотель, который впоследствии основал собственную философскую школу, Ликий, Евдокс и многие другие.

По смерти Платона в 348 году до н.э. руководство Академией перешло к его ученику Спекориону, а затем к различным философам и ученым. Академия продолжала существовать круглые 900 лет, пока не была закрыта в 529 году н.э. императором Юстинианом I в рамках антипаганской политики. Несмотря на закрытие, влияние Академии на развитие философии и образования было огромным, и её идеи продолжили жить в трудах ученых и мыслителей.

Ликей Аристотеля. Аристотель, один из величайших философов всех времен, оказал значительное влияние на развитие философской мысли на протяжении веков. Его работы, вместе с трудами Платона, считаются одними из самых значимых и изучаемых и сегодня. Аристотель был выдающимся исследователем, автором множества трудов, охватывающих широкий спектр дисциплин, включая логику, метафизику, этику, политическую теорию, эстетику и риторику. Его работы также затрагивают не только философские, но и научные области, такие как биология, в которой он проводил подробные исследования растений и животных. Теории Аристотеля возбудили интерес, вызвали дискуссии и стимулировали постоянное внимание со стороны читателей на протяжении многих веков.

Представители перипатетической школы занимались как философией, так и конкретными науками: географией, историей, астрономией и физикой. Ликей Аристотеля также был известен своими исследованиями в области естествознания и биологии. Аристотель собрал обширную информацию о животных, растениях и минералах и создал свою систему классификации. Он также разработал теорию о движении и физических законах, которые оказали большое влияние на развитие науки. В политической философии Аристотель исследовал различные формы управления и разработал свою концепцию идеального государства. Он придерживался мнения, что государство должно быть организовано на основе справедливости, равенства и законности.

Аристотель признавал основными только три категории: сущность, состояние и отношение. Он разработал силлогистическую логику, которая является основой формального мышления и доказательств в философии и науке. Логика Аристотеля – это первая попытка установить в систематизированном виде общую форму языка и доказательства. Многие в ней вдохновлены Платоном, но это не уменьшает ее значения. Аристотель сделал для логики то, что вскоре сделал Евклид в геометрии. Аристотелева логика полностью господствовала вплоть до XIX в. [3, с. 139-140]. Он придавал большое значение точности и систематичности в обсуждении и познании. В его трудах отразился научный и духовный опыт Древней Греции, он стал образцом

мудрости и человеческой мысли, оказал неизгладимое влияние на ход развития мира. В Ликее обучались многие будущие ученые и мыслители, включая Теофраста, который стал следующим руководителем школы после смерти Аристотеля, и других учеников, которые продолжили развивать идеи Аристотеля. Ликей продолжал функционировать после смерти Аристотеля и продолжал вдохновлять ученых и мыслителей на протяжении многих столетий.

Сад Эпикура. Эпикур, родителями которого были афиняне, приехал в возрасте восемнадцати лет из Самосы в Афины, а потом посетил Малую Азию, где он испытал влияние философии Демокрита. Когда ему исполнилось немногим более 30 лет, он основал школу, которая начиная с 307 г. до н. э. до самой его смерти в 270 г. до н. э. функционировала в Афинах. Школа представляла собой что-то вроде общины, располагавшейся в его доме и на его землях, и стремилась по возможности отгородиться от суеты внешнего мира [3, с. 170].

По Эпикуру, главной целью человеческой жизни является достижение счастья и удовлетворения. Для этого необходимо следовать принципам умеренности, дружбы и уединения, чтобы избежать страданий и наслаждаться простыми радостями жизни. Сад Эпикура символизирует место, где можно найти покой и гармонию, общаясь с друзьями и наслаждаясь простыми удовольствиями, такими как дружба, философские беседы, хорошая пища и напитки.

Манифест «Сада» можно объединить в нескольких положениях:

1. Главными ценностями для эпикурейцев было удовольствие и избегание боли. Они придавали большое значение простым удовольствиям и радости, но не касающимся объективных и долгосрочных удовольствий. Здоровье души и тела являлось одним из ключевых аспектов их философии.

2. Эпикурейцы считали, что страх перед смертью является бессмысленным, так как после смерти индивидуальное сознание прекращается. Поэтому важно наслаждаться присутствием и радоваться жизни.

3. Сад Эпикура был не только местом для философских изысканий, но и для дружеского общения. Эпикурейцы придавали большое значение добрым отношениям, взаимопомощи и поддержке в обществе.

4. Эпикурейцы отвергали роскошь и излишества в пользу простоты и умеренности. Они считали, что настоящее счастье можно найти в простых радостях и равновесии.

«Сад» был доступен всем: богатым и бедным, свободным и несвободным, мужчинам и женщинам. Выдающимися представителями эпикуреизма являются Эпикур и Лукреций Кар. По Эпикуру, жизнь и смерть одинаково не страшны для мудреца: «Пока мы существуем, нет смерти; когда смерть есть, нас более нет». Жизнь и есть наибольшее наслаждение. Такая, как она есть, с началом и с концом. Эпикур признавал наличие у человека души, давая характеристику его духовному миру. Он характеризовал ее так: «ничего

нет ни тоньше, ни достовернее этой сущности, и состоит она из самых мелких и самых гладких элементов».

Эпикура можно назвать самым последовательным материалистом из всех философов. Он считал, что в мире материально всё, а духа как отдельной от материи сущности не существует вообще.

Влияние пифагорейской школы, платоновской академии, ликея Аристотеля и сада Эпикура на современную мысль остается значительным и заметным в различных областях знания. Некоторые основные аспекты этого влияния включают:

1. Учения платоновской академии и сада Эпикура о нравственности, справедливости, счастье и благе продолжают оказывать влияние на современные общественные и этические нормы.

2. Основополагающие принципы логики и методологии науки, сформулированные Аристотелем, влияют на современные научные исследования.

3. Идеи о мировых идеях и формах из платоновской академии, а также учения об уровнях реальности из ликея Аристотеля, продолжают обсуждаться и влиять на развитие современной онтологии.

4. Идеи пифагорейской школы о бессмертии души, платоновской академии о мировых идеях и сада Эпикура о природе богов, влияют на современные религиозные и философские дискурсы.

5. Идеи о красоте, гармонии и совершенстве из платоновской академии и понимание эстетики, выраженной в учениях других школ, остаются актуальными для современного искусства и культуры.

Кроме этих больших четырех школ, в истории философии существовали также следующие школы:

1. Софистика – философское направление, которое возникло в Греции в V веке до н.э. и взгляды которого нередко считаются противоречащими традиционному пониманию философии как поиска истины. Софисты были известны своими умениями в риторике и диалектике, а также учили и других людей этим навыкам в обмен на деньги.

Для софистов истина была относительной и зависела от точки зрения и интересов человека. Они учились убеждению и риторике, считая, что искусство убеждения более важно, чем поиск истины, отдавали предпочтение человеку и его целям, а не абстрактным силам и законам.

Софистика была критикована многими философами, в том числе Платоном, за ее склонность к убеждению во что угодно и отсутствие стремления к объективной истине. В наше время софистика рассматривается как важный этап в развитии философии, который позволяет лучше понять различные философские подходы к вопросам истины, риторики, убеждения и морали.

2. Кинизм (от греч. κύων - "собака") – философское учение, к которому придерживались представители древнегреческой философии в IV-III веках до

н.э. Киники выделялись своей радикальностью, принципиальным отрицанием общественных норм и ценностей и стремлением к простоте и неприкрашенной жизни. Их философия была направлена на поиски счастья и внутреннего спокойствия через отказ от материальных благ и наслаждений.

Основные идеи киников:

1. Аскетизм и простота жизни: киники отвергали излишества и призывали к простоте, отказу от внешних благ и материальных ценностей.

2. Цинизм и искренность: они выступали за искренность и прямоту в общении, отказываясь от ложной вежливости и социальных конвенций.

3. Космополитизм и равенство: киники относились к идеалу космополитизма, считая всех людей равными перед законами природы.

4. Демонстрация принципов: киники часто использовали провокационные действия и высказывания для привлечения внимания к своим убеждениям.

Современные философы и исследователи продолжают интересоваться кинизмом как важным этапом в развитии философии, который позволяет задуматься над вопросами простоты жизни, отказа от материализма и ценностей современного общества.

Философские школы через историю различными способами демонстрировали важность сплочения людей в группы. Например, для древних китайских философов, таких как Конфуций и Менций, семья и общество были основными ценностями. Они придавали огромное значение семейным узам, общественной ответственности и солидарности. Они верили, что только в объединенном обществе могут процветать мораль и гармония.

Философия аристотелизма Пифагора и Платона, включая его работу "Политика", тоже подчеркивала важность общества и государства для создания устойчивых норм и порядка в обществе. Платон считал, что каждый человек способен добиться справедливости и гармонии лишь через сотрудничество и сплочение в обществе.

Люди должны объединиться для обеспечения защиты прав и свобод каждого индивида. Только через сотрудничество и участие в обществе люди могут обеспечить свою безопасность и справедливость.

Таким образом, философские школы показывают, что сплочение людей в группы не только способствует достижению целей и интересов общества, но также является необходимым условием для сохранения морали, справедливости и гармонии в обществе.

В философских школах люди часто стремились к состязаниям из-за нескольких причин:

1. Философия часто связана с исследованием истины, а столкновение идей и аргументов через состязания может помочь расширить мышление и обогатить знания. Через диалог и дискуссии участники состязаний могут видеть проблему с разных точек зрения и прийти к более глубокому пониманию предмета обсуждения.

2. Участие в состязаниях может помочь развить навыки анализа, критического мышления, логики и аргументации. Это также способствует улучшению коммуникативных навыков и умению адаптироваться к различным точкам зрения.

3. В состязаниях философов нередко присутствует элемент соперничества и стремления к выделению среди коллег. Участие в состязаниях может быть мотивировано желанием доказать собственные способности, знания и умения в обсуждении философских вопросов.

4. Состязательная среда может стимулировать участников создавать новые и оригинальные идеи, искать нестандартные подходы к решению проблем и вопросов.

Состязания в философских школах помогают не только активизировать участников, но и способствуют развитию мыслительных навыков, поиску истины и новых идей, а также стимулируют личностный и карьерный рост.

Философские школы античности продолжают оказывать влияние на различные аспекты современной мысли, обогащая понимание мира и человеческого существования.

Исследование этих философских школ помогло углубить понимание истории мысли, расширить кругозор и получить новые идеи и перспективы на различные аспекты жизни. Несмотря на сложности и противоречия, изучение этой темы остается важным и ценным для современного образования и культуры.

Список литературы:

1. Ирмшер, Й., Йоне, Р. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.
2. Обидина, Ю.С. Пифагор и его школа: соотношение религиозной мистики и математического рационализма // Личность. Культура. Общество. – 2008 – №5 – 6 (44 – 45). – С. 353 – 359.
3. Рассел Б. Мудрость Запада: Ист. исслед. зап. философии в связи с обществ. и полит. обстоятельствами / Бертран Рассел; Ред. П. Фулкес [Пер. с англ. О.Н. Орнатской Предисл. проф. В. А. Малинина]. - М.: Республика, 1998. – 476 с.

Мищеряков Артём Александрович

1 МД -16

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Бугашев Сергей Иванович

МУССОЛИНИ. ИСТОРИЯ ВЗЛЕТА И ПАДЕНИЯ

Аннотация: Бенито Муссолини – выдающийся и каверзный лидер Италии, основатель фашизма, верный соратник Гитлера был отвергнут своим народом. Попытка Гитлера спасти Муссолини при помощи своего сподвижника в конечном итоге закончится неудачей. Был повешен вверх ногами у себя на родине.

Ключевые слова: Фашизм, Италия, диктатура, авторитарное государство, взлет и падение.

MUSSOLINI. THE STORY OF THE RISE AND FALL

Summary: Benito Mussolini, the prominent and tricky leader of Italy, the founder of fascism, and a staunch associate of Hitler was rejected by his people. Hitler's attempt to save Mussolini with the help of his associate would ultimately end in failure. He was hanged upside down in his homeland.

Keywords: Fascism, Italy, dictatorship, authoritarian state, rise and fall.

Бенито Муссолини, одна из самых противоречивых фигур в истории XX века, оставил неизгладимый след в истории Италии и мира. Рожденный в скромной семье, Муссолини прошел путь от школьного учителя до диктатора, превратив Италию в фашистское государство и став ближайшим союзником Гитлера во время Второй мировой войны. Однако его власть закончилась столь же стремительно, как и началась, и его жизнь оборвалась в беспорядке и насилии, которые он сам так часто использовал в своем правлении.

Важно отметить, что Муссолини – это не просто историческая фигура, но и символ определенного типа политического лидерства. Его взлет и падение служат предупреждением о том, какие последствия могут быть у авторитарного правления и политики данного типа.

Родился Бенито 29 июля 1883 года в небольшом городке Предаппио в регионе Эмилия-Романья. Его отец, Алессандро Муссолини, был кузнецом и активным социалистом, который воспитывал сына в духе классовой борьбы и антиклерикализма. Мать – Роза Малтони, была учительницей и глубоко верующей католичкой.

Муссолини получил образование в монашеской школе, где он был известен своим бунтарским характером, он был настолько неуправляем, что уже в первый год успел отличиться, пырнув мальчика ножом. Как и подобает типичным бунтарям, не следил за собой, воротник его был всегда грязным,

шнурки часто болтались, за волосами тоже не следил. Во время обучения Бенито пристрастился к публичным выступлениям, полюбил аплодисменты и внимание толпы. Пробовал себя в роли оратора уже в 18 лет. В возрасте 19 лет он получил диплом учителя и работал в нескольких школах, но был вынужден уйти из-за своего скандального поведения.

В 1902 году Муссолини эмигрировал в Швейцарию, где попытался найти хорошую работу, хотя по большей части он пытался избежать службы. Там он стал активным участником социалистического движения, публикуя статьи в социалистических газетах и участвуя в забастовках, там же познакомился с Лениным. Однако его взгляды и агрессивное поведение привели к тому, что в 1903 году по запросу Италии был арестован швейцарской полицией за уклонение от призыва, но уже в ноябре 1904 года, его депортировали в Италию, где добровольно пошел в армию. Далее продолжал свою политическую деятельность, став ведущей фигурой в Итальянской социалистической партии. Однако его агитации по вступлению Италии в Первую мировую войну привели к его исключению из партии в 1914 году.

В молодости увлекался трудами Ницше, Маркса, Сореля и других философов, экономистов и политологов, вскоре загорелся честолюбивой идеей преобразования современной Италии путем насильственного свержения капитализма.

Этот период в жизни Муссолини был критическим для формирования его политических взглядов и амбиций. Отвергнув социализм, он начал формировать идеи, которые впоследствии стали основой для его фашистской идеологии.

После разрыва с социалистами, будущий диктатор, основал газету “Il Popolo d’Italia” (Народ Италии), которая стала платформой для его новых политических взглядов. Во время Первой мировой войны он активно поддерживал участие Италии в войне на стороне Антанты, видя в этом возможность для национального возрождения.

После войны Муссолини основал Фашистскую партию («Итальянский союз борьбы»), которая привлекла многих ветеранов войны, разочарованных в социалистах и либералах. Своего лидера благодарные избиратели называли Первым Маршалом империи, Балканским Дебоширом и Хулиганом, Безумным Безумцем и т.д. Фашисты использовали насилие против своих политических противников, и проводили агрессивную националистическую и антикоммунистическую пропаганду. Сторонники фашизма умудрялись одновременно быть и революционерами, и сторонниками сильной власти.

В 1922 году, после серии политических кризисов и насильственных столкновений, Муссолини организовал так называемый «Марш на Рим» - массовое шествие его фашистских «Черных рубашек». Уже в эти годы у него зародились расистские взгляды. Это действие привело к тому, что король Виктор Эммануил III пригласил Бенито сформировать новое правительство, надеясь предотвратить гражданскую войну.

Так Муссолини стал премьер-министром Италии в октябре 1922 года. Начался период его политического взлета, который привел к установлению фашистской диктатуры.

После этого он начал преобразовывать Италию в однопартийную фашистскую диктатуру. Этот процесс был постепенным и включал в себя как законодательные меры, так и насилие. Так в 1923 году фашистская партия получила большинство голосов в результате некоторых фальсификаций. Неоднократно обвинялась в манипуляциях и насилии. После убийства социалистического лидера Джакомо Маттеотти, который открыто обвинил фашистов в фальсификации выборов, Муссолини взял на себя «политическую ответственность» за убийство. Это вызвало политический кризис, но Бенито смог удержаться у власти.

В 1925 году объявил о создании диктатуры. Были приняты законы, которые усиливали его личную власть, ограничивали свободу прессы и запрещали все политически партии, кроме Фашистской. Диктатор также создал секретную полицию ОВРА для подавления оппозиции. В течение последующих лет он продолжал превращать Италию в тоталитарное государство. Проводил агрессивную внешнюю политику – вторжение в Эфиопию в 1935 году, что привело к международной изоляции Италии.

В то же время пытался модернизировать экономику и проводил масштабные общественные работы, включая строительство автострад, школ и больниц. Политика «батальонов» – массового насилия против женщин, направленного на увеличение рождаемости и восстановление «расовой чистоты» итальянского народа.

Успел посетить Германию и пришел в восторг от военной мощи, дисциплины немцев и властью над толпой, которой обладал Гитлер. Таким образом, период с 1925-1939 годы был временем установления и укрепления диктатуры Муссолини.

Вторая мировая война стала критическим периодом для Бенито и его режима. В 1940 году, видя успехи Немцев, Муссолини объявил войну союзникам, надеясь на быструю победу и расширение итальянской империи. Однако война оказалась катастрофой для Италии. Итальянская армия была плохо подготовлена и оборудована, следствием этого стало поражение за поражением. В 1943 году союзники высадили в Сицилии и быстро продвигались по Италии. В июле этого же года, после серий военных поражений, Великий фашистский совет – орган, который Муссолини когда-то создал для укрепления своей власти – проголосовал за его отстранение. Король Виктор Эммануил III арестовал диктатора и назначил новое правительство, которое начало переговоры о мире с союзниками. Был освобожден немецкими войсками в 1943 года и установил марионеточное «Итальянское социальное республиканское правительство» в северной части Италии. Его власть была ограничена Германией. В апреле 1945 года, когда союзники подошли к Милану, Бенито попытался бежать в Швейцарию, однако был пойман и расстрелян

итальянскими партизанами. Его тело было вывешено вверх ногами на площади в Милане в знак победы над фашизмом.

Так и закончился период правления Муссолини, оставив после себя глубокие и долговременные следы в истории Италии и мира.

Далее Италия была восстановлена как демократическая республика. Фашистская партия была запрещена, а ее символы и пропаганда была уничтожены. К большому сожалению, последствия правления диктатора оставили после себя глубокий след в итальянском обществе.

Во-первых, экономические и социальные проблемы, вызванные войной и фашистским режимом, привели к долгому периоду нестабильности и социального недовольства. Во-вторых, многие итальянцы продолжали испытывать смешанные чувства по отношению к Муссолини и его режиму. Некоторые воспринимали его как героя, в то время как другие видели в нем тирана и преступника.

На политическом уровне, фашизм оставил наследие, которое продолжает влиять на итальянскую политику. Его идеи и методы были вдохновением многих других авторитарных режимов того времени. Несмотря на запрет свастики, некоторые группы продолжают использовать эту символику.

В целом, наследие режима Бенито Муссолини остается предметом оживленных дебатов и исследований. Он оставил после себя страну, глубоко разделенную и помеченную травмами прошлого, которые до сих пор ощущаются в итальянском обществе.

Список литературы:

1. Колье Р. Дуче! Взлет и падение Бенито Муссолини. Москва: Центрполиграф, 2001. 494 с.
2. Ридли Д. Муссолини Москва: АСТ, 1999. 448 с.
3. Сандомирский Г. Фашизм. Часть 1 и 2. - Москва: Государственное издательство Петроград, 1923, 90 с. 154 с.
4. Грег А. Операция Дуб. Звездный час Отто Скорцени. - Москва: Вече, 2013. 336 с.

Мосина Варвара Андреевна

3 ТД - 25

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА ПЛЁС

Аннотация: Плёс — провинциальный волжский город с сохранившейся архитектурой XVIII в. При знакомстве с городским пространством можно встретить разные по строительному материалу постройки — как деревянные, так и каменные. Описание планировки города сохранилось, поэтому внимательный путешественник или экскурсионист, знакомясь с архитектурой сегодняшнего дня, сможет проследить её изменения в истории. Встречаются и разные стилевые решения (классицизм, модерн). Современный город, несмотря на утрату отдельных исторических памятников, их реконструкцию и пр., не утратил свою богатую и во многом уникальную культуру.

Ключевые слова: город Плёс, архитектура, дом, быт, народное зодчество, деревянные и каменные постройки, декор.

ARCHITECTURAL APPEARANCE OF THE CITY OF PLYOS

Summary: Plyos is a provincial Volga town with preserved 18th-century architecture. When getting acquainted with urban space, you can come across buildings of different construction materials — both wooden and stone. The description of the city's layout has been preserved, so an attentive traveler or excursionist, getting acquainted with the architecture of today, will be able to trace its changes in history. There are also different style solutions (classicism, modern). The modern city, despite the loss of individual historical monuments, their reconstruction, etc., has not lost its rich and in many ways unique culture.

Keywords: city of Plyos, architecture, house, life, folk architecture, wooden and stone buildings, decor.

Плёс — небольшой город, расположенный на берегу Волги с населением около двух тысячи человек. Город с богатейшей культурой, достопримечательностями. Одной из важной особенностью Плёса является его архитектурный облик. Он заключается в том, что здесь сохранился «русский дух» народа России. Исторический вид города можно увидеть и сегодня, благодаря реконструкциям и сохранным описаниям домов. Плёс можно разделить на две части архитектуры: деревянные и каменные постройки.

Архитектурный ансамбль города состоит из зданий XVIII–XIX столетий. В связи с тем, что в середине XVIII в. традиционное деревянное зодчество в России, как исходно русское явление, уходит в прошлое и в это же время останавливается процесс перехода народного зодчества под

европеизированный стиль архитектуры. Кроме того, меняется структура материала и технологии постройки домов. Избы, которые были выполнены из массивных самцовых бревен (брёвна диаметром 230–250 мм, являющиеся на фронтонах продолжением стен) трансформируются в пиленные гладкие доски, которые привели к устройству многотипных фронтонов и формированию новой фасадной композиции дома. Появляется такой тип застройки, где первый этаж выполнялся в кирпиче. Это «полудомок» — здание с каменным нижним и деревянным верхним этажами. При этом нижний этаж уже не был жилым, там располагались лавки, магазины, кладовые или хозяйственные помещения. Появляется на традиционных деревянных домах новое декоративное оформление. Например, опилённые торцы брёвен сруба обшивают досками, приобретая вид лопаток или пилястр. Аналогом фриза служат линия стыка сруба и фронтон из досок, который подчёркивается карнизом с передней части доски [1].

Каждый дом в Плесе — это отдельный вид искусства, так как украшали его деревянной резьбой и резными водостоками из металла. Ажурная резьба покрывает весь дом начиная с наличников заканчивая коньком крыши и оформления крыльца. Заречная слобода, ныне плесяне называют её «Заречье» и подножье Соборной горы (ул. Юрьевская), где сохранилось богатое искусство народного зодчества. Например, дом Крыловых на Юрьевской улице, построен в 1870-х гг. Он был возведён на холме у подножья Соборной горы. Это деревянный дом с мезонином, торцевая часть представляет собой четыре оконных оси, наружный декор состоит из резных наличников, ажурным карнизом, украшенный резным подзором, сандриками. Кроме того, представлено деревянное оформление мезонина: ограждение балкона, фронтонов и опорных столбов.

Подобное описание улицам и домовладельцам в 1787 г. составил первый городничий города Плес премьер-майор Иван Иванович Клементьев, ступивший в должность в 1780 г. [2, С. 28]. Описание было составлено по требованию Костромского губернского правления для претворения в жизни плана регулярной застройки города. В план входило расположение в улицах домов купцов каждого по фамильном, в том числе и их описания застройки. Ниже приводится описание типичного деревянного дома Плёса конца XVIII в. «На дворе деревянного строения изба жилая с принадлежащим снарядом, то есть с потолком, лавками, полатами и полавошниками, с двумя поставчиками топорной работы. В ней окон косячатых четыре, да волоковых два, с окончинами стекольчатыми. Печь кирпичная с выводною трубою, в исподи голбец да подизбица кладовая. Перед избою сени, в них светёлка брусчатая холодная, в коей два окна пятиколодные с окончинами стекольчатыми. Назади два покоя тёплые с печью кирпичною, в них 5 окошек косячатых с окончинами стекольчатыми. Под сенями и задними покоями два анбара кладовые и во всех тех, как жилых, так и кладовых покоях 12 дверей на крюках и петлях железных. Полы и потолки тесовые, перед сенями рундук с лестницей, перед кладовыми

анбарами выход. И то строение крыто тёсом и скалою. Не только жилое, но и двор с отъезжими двойными воротами покрыт дранью, 2 на дворе погреб да баня с передбанником, и небольшая сеновня, крытые дранью» [2, С. 36]. Дом был оценен в 150 рублей, так как он был выставлен на продажу разорившегося купца Ивана Ивановича Данилова. Из описания следует, что в доме находилась весьма нехитрая мебель, главную ценность дома составляли иконы «В том доме разных святых образов окладных и неокладных 23» [2, С. 36].

Деревянные дома строили разные, в зависимости от достатка хозяев, были и небольшие в три окна, и больших размеров в 5–6 окон по лицу, так называемые пятистенные. Крыши крыли тёсом, дранью, скалою, для кровли применялся также луб и солома. Но уже в 1783 г. выходит распоряжение, чтоб «здесьние жители строений своих скалою отныне не крыли и у продавцов той скалы не покупали» [2, С. 36]. По регулярному плану застройки запрещалось в городе крыть крыши соломой. Однако встречались и нарушения, большей частью по причине бедности. Если дома были выстроены на набережной, то при доме для защиты от разлива Волги сооружался так называемый обруб: укладывался «дикий камень», валуны, а также выстраивались из толстых брёвен своеобразные надолбы. Сооружались хозяевами и дренажи, отводившие грунтовые воды.

Отапливались дома печами. Городовой магистрат следил за исправностью печей у жителей; нанимались трубочисты, которым платили из общественных сборов. Уличное освещение отсутствовало до конца XIX в. Дома жителей, трактиры, питейные заведения, харчевня, трактир, гербер — всё освещалось свечами, а в бедных домах — лучиной. По данным 1827 г. в Плесе большинство домов оставались деревянными: «Домов каменных 13, деревянных 288» [2, С. 37].

Второй вид архитектурного ансамбля Плёса — это каменное строительство. Первое прошение о строительстве жилого дома на каменном фундаменте встретилось в документе 1790 г. Особенно активно идёт новое строительство в 1796 г., после случившегося весной пожара, когда выгорела значительная часть Калашной улицы и Набережной в центре города. Появились первые каменные дома на Нижней Набережной, теперь дома фасадами ориентируются на Волгу. Уменьшается Калашная улица, удлиняется Юрьевская. До этого времени все кровли домов в Плёсе тесовые или крыты скалою (пласты бересты), лубом (часть липовой коры), соломою. Но уже в 1782 г. Костромское губернское правление издаёт строгий указ, запрещающий крыть дома скалою, очевидно, из-за слишком большого расхода леса, но ещё более ради противопожарной безопасности [2, С. 54].

Для периода классицизма характерно уменьшение декора и упрощение конструкций зданий. Каменные дома представляют собой прямоугольную форму, где имеются два этажа. Наружный декор каждого дома отличается в отличии от планировки, которая везде одинаковая. Украшают фасад кирпичных зданий классической рустовкой на первом этаже, либо на угловых частях. Так

же имеют окна арочных и прямоугольных форм на двух этажах. На втором этаже вносят небольшой декор вокруг окон, в зависимости от формы, это могут быть пилястры, лепнины, наличники, замковый камень, сандрик, подоконник, кронштейны. На карнизе встречаются дентикулы, венчающий карниз. В основном все дома на сегодняшний день покрыты штукатуркой и побелкой, поэтому каждый каменный дом схож друг с другом.

Невозможно не обратить внимания на дом в стиле модерн, который привлекает своей необычностью для архитектуры Плёса. Он был построен в начале XX в. и принадлежал купцу Новожилову. Главный фасад завершён оригинальным стрельчатым фронтоном с вставленными окнами и украшен мощными лопатками в фронтовой части, декорированными геометрическими фигурами. Дом сделан из красного кирпича и имеет два этажа, где находится ряд прямоугольных окон [3, С. 16].

Касаясь быта жителей Плёса, живописцы, братья Григорий Григорьевич (1797–1865 и Никанор Григорьевич (1804–1879) Чернецовы отмечают добротные и любовно выстроенные дома. «<...> Здесь есть очень хорошие дома, и во многих из них стены комнат кажутся с первого взгляда сделанными как бы под мрамор. Но в этот вид они приведены грунтовкой, по которой покрыты масляными красками. Полы обиты войлоками, на которые натянут холст, также выкрашенный красками на масле. Сверх мягкости своей они имеют то удобство, что их легко содержать в чистоте» [4, С. 43–44].

Из всех этих наблюдений и отдельных деталей складывается непривычная глазу современного человека, но очень выразительная и живописная картина провинциального волжского города XVIII столетия.

Список литературы:

1. Лекция 18. Гражданская деревянная архитектура // Народный каталог православной архитектуры // Sobory. — URL: <https://sobory.ru/lib/wooden-architecture-lectures/Лекция%202.%20Мировая%20деревянная%20архитектура.pdf> (дата обращения 20.02.2024).
2. Закаменная, Е.Н. Плёс. Страницы истории. – Иваново: Б.и., 2012. – 303 с., ил.
3. Плес: путеводитель / Сост. А.И. Сорокин. – М.: ИП Верхов С.И., 2012. – 45 с., ил.
4. Чернецовы, Г.Г. и Н.Г. Путешествие по Волге / Предисл. и примеч. А.И. Коробченко и В.Я. Любовного. – М.: Мысль, 1970. – 191 с., ил.

Музыченко Вячеслав Владимирович

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент Паневин Кирилл Васильевич

А.Н. КОСЫГИН. ЭВАКУАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Аннотация: В настоящей статье рассмотрели методы и задачи всей жизни страны на военный лад, перемещение предприятий военной промышленности на восток, введение новой структуры управления, Роль Государственного Комитета Обороны. Военно-мобилизационная работа Алексея Николаевича Косыгина.

Ключевые слова: Алексей Николаевич Косыгин, Великая Отечественная война, эвакуация, промышленность, эвакуация Москвы, блокада Ленинграда, трудовые ресурсы.

A.N. KOSYGIN. EVACUATION INDUSTRY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Summary: This article examined the methods and tasks of the entire life of the country on a military basis, the relocation of military industry enterprises to the east, the introduction of a new management structure, and the role of the state defense committee. Military mobilization work of A.N. Kosygin.

Keywords: Alexey Nikolayevich Kosygin, The Great Patriotic War, Evacuation, Industry, Leningrad blockade, labor resources.

Алексей Николаевич Косыгин (1904-1980) был советским государственным и политическим деятелем, который играл важную роль в СССР в течение долгого времени. Он был Председателем Совета Министров СССР с 1964 по 1980 годы.

Алексей Николаевич Косыгин – выдающаяся фигура советской политики, неотъемлемая часть истории СССР. Его имя неразрывно связано с тяжелым периодом Второй мировой войны, когда все усилия советского народа были брошены на фронт защиты от фашизма [1, с.357].

Когда началась война, Алексей Косыгин уже был известным и уважаемым экономистом, работавшим в сфере финансов. Однако, преданность своей Родине побудила его сделать трудный выбор. Вместе с многими другими искусственно имевшими отсрочку специалистами, Косыгин отправился на фронт для защиты своей страны.

Активно участвовал в организации эвакуации промышленных предприятий и населения во время Великой Отечественной Войны. Эвакуация была одной из ключевых мероприятий для защиты населения и сохранения производственных мощностей в условиях военных действий.

Подобно миллионам других наших соотечественников, Алексей Николаевич был эвакуирован из Москвы на время войны. Урезанное снабжение и постоянный стресс – такие условия были непростыми для выживания. Однако, именно на фоне этих испытаний Косыгин начал развивать свой политический талант.

По мере того, как Великая Отечественная война приближалась к своему концу, Алексею Косыгину представилась возможность проявить себя в руководящих должностях. Он был назначен заместителем наркома внутренней торговли СССР и затем стал первым заместителем председателя Совета Народных Комиссаров-Совета Министров СССР.

Косыгин, будучи ответственным за промышленность и экономику, активно координировал процесс эвакуации предприятий из зоны боевых действий на восток. Он организовывал перевозку оборудования заводов, продовольствия, специалистов, рабочих, чтобы обеспечить непрерывность производства и сохранить промышленные мощности. Благодаря усилиям руководителей, включая Алексея Николаевича Косыгина, эвакуация была успешно проведена, что позволило сократить потери и сохранить производственные ресурсы для нужд фронта [5].

Одним из наиболее знаковых событий, объединенных с именем Алексея Косыгина, была эвакуация Москвы во время Великой Отечественной войны. Это было непростое решение, которое требовало организации, ресурсов и силы воли. Однако, благодаря грамотному руководству и оперативности Косыгина, эта сложная задача была успешно выполнена.

Эвакуация Москвы имела стратегическое значение для Советского Союза. В то время Москва была столицей и одним из главных политических и культурных центров страны. Потеря Москвы могла означать потерю символической и практической власти для советского руководства. Это было бы огромным ударом для морали советской армии и населения.

Под руководством Алексея Косыгина и его распоряжением, эвакуация Москвы была проведена в подробно продуманном порядке. Гражданские и военные власти работали совместно для организации госпиталей, эвакуационных точек и средств транспорта. Все это было необходимо для результативной и безопасной эвакуации тысяч граждан.

Москва была разделена на зоны эвакуации и сотни тысяч людей были отправлены в безопасные районы страны. Жизнь продолжалась, хоть и в условиях войны, и это было возможно благодаря прозорливости и деятельности руководства, к которому относился и сам Косыгин.

Эвакуация Москвы оказалась существенным фактором в сохранении советской столицы, и великая победа СССР во Второй мировой войне не могла быть достигнута без нее. Деятельность Алексея Косыгина и его команды по организации и проведению этой эвакуации не только спасла тысячи жизней, но и показала мастерство и профессионализм в решении сложных задач.

Таким образом, роль Алексея Николаевича Косыгина в эвакуации Москвы была незаменима. Его опыт, лидерские качества и способность принимать сложные решения сыграли ключевую роль в сохранении столицы и спасении жизней [6, с.179].

Историческое значение этого события неоспоримо, и Алексей Косыгин останется одним из великих политических деятелей Советского Союза. Всего по г. Москве и московской области под эвакуацию попало 498 предприятий, эвакуировано 210 000 человек рабочих. Всего по этим предприятиям отгружено 71111 вагонов.

В сентябре 1941 года Косыгин приехал в Харьков. Он должен эвакуировать, танковый завод, турбинный и электротехнический. Каждый уходил по строго обозначенному маршруту. Танковый уходил в Челябинск. Сюда же возвращались вагоны Кировского завода из Ленинграда. Предприятия, требующие эвакуации, из прифронтовой линии, продолжали выпускать продукцию до последнего момента.

Разборка и погрузка оборудования в вагоны проходила под артиллерийским огнем немцев. Большие проблемы были связаны с большим оборудованием, требующего больше вагонов. До начала зимы надо было увезти на восток миллионы жителей городов, они нуждались в обеспечении жильем, помощью устройством на работу. Всего с начала войны до конца 1941 года было переправлено в тыл страны более 12 млн человек [7, с.111].

Одним из значимых моментов в его карьере было создание «Дороги жизни» во время Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). «Дорога жизни» – это система экстренной эвакуации ленинградского населения и доставки грузов в блокированный город, который был окружен немецкими войсками. С началом Блокады Ленинграда 1941 года, город оказался полностью изолированным от остальной территории страны. Это создало крайне тяжелые условия для ленинградцев, которые столкнулись с голодом, холодом и постоянными бомбардировками немецкой авиации. В таких условиях эвакуация населения и промышленных предприятий стала необходимой мерой для спасения людей и сохранения промышленных предприятий.

Косыгин занимал важную роль в организации этой системы. Он был членом Государственной Комитета обороны и активно работал над организацией транспортировки людей и грузов по Ладожскому озеру в течение зимнего периода, когда дороги и реки замерзали. Эта система была критически важной для выживания города, поскольку она обеспечивала продовольствие, медицинскую помощь и другие материальные ресурсы.

Создание «Дороги жизни» под руководством Косыгина спасло многие тысячи людей от голода и болезней, и сыграло важную роль в поддержании боеспособности города и его защиты от немецкой армии. Этот подвиг вошел в историю Великой Отечественной войны и был одним из основных памятных событий в жизни Косыгина [4, с.154].

В результате успешного восстановления эвакуированных предприятий значительно укрепился военно-промышленный потенциал Советского Союза, большие перемены в размещении промышленного производства возросла роль восточных районов страны – как арсенала, обеспечивающего фронт и населения всем необходимым.

Алексей Косыгин принимал результативные меры для модернизации промышленности, развития сельского хозяйства и поддержки научно-технического прогресса. Важными реформами его времени было оснащение страны новыми технологиями, развитие космической программы и основание мощной системы образования [2, с.247].

На протяжении своей карьеры Алексей Николаевич Косыгин внес значительный вклад в экономическое развитие Советского Союза. Его деятельность известна, как период стабильности и роста, когда были изменены и доработаны многие аспекты экономической системы.

Косыгин придавал особое значение снабжению населения, развитию сельского хозяйства и промышленности для обеспечения социальных и экономических потребностей населения. Он проводил серию реформ, направленных на улучшение качества жизни граждан, среди которых были изменения в системе ценообразования, увеличение заработной платы рабочих, расширение социальных услуг и строительство жилья [3].

Вклад Алексея Косыгина в историю Советского Союза и его взгляд на экономику остались значимыми для многих поколений. Этот выдающийся политик получил почтение и признание как внутри страны, так и за ее пределами.

Таким образом, Алексей Николаевич Косыгин, несмотря на свое участие в Второй мировой войне и испытанные трудности, стал одним из самых значимых и влиятельных политиков советской эпохи. Его имя останется запечатленным в истории нашей страны, восхищая следующие поколения своими достижениями и трудолюбием.

Вместе с тем, последний период деятельности Косыгина сопровождался некоторыми экономическими и политическими трудностями, в том числе ухудшением экономического роста и нарастанием дефицита некоторых товаров. В конечном итоге, внутренние противоречия в экономике СССР стали одной из причин его развала в 1991 году.

Список литературы:

1. Андриянов В.И. Косыгин / В.И. Андриянов. – Москва: Молодая гвардия, 2003. – 365 с.
2. Барсенков А. С. Реформы Косыгина // История России. 1938-2002: учеб. пособие / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - С. 243-248.
3. Белкин В. О реформе Косыгина - из первых уст – URL.: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 21.02.2024).

4. Ершов В. Н. Премьер, оставшийся в памяти: (из воспоминаний о А. Н. Косыгине) / В. Н. Ершов // Отечественная история. - 2004. - № 5. - С. 152-161.
5. «Косыгин: К 112-летию со дня рождения»– URL.: <https://svyazepoch.ru/izdatelskie-proekty/svyaz-epoch/kosygin-k-112-letiyu-so-dnya-rozhdeniya.html/> (дата обращения: 21.02.2024).
6. Премьер известный и неизвестный. Воспоминания о А. Н. Косыгине / Сост. Т. И. Фетисов. - Москва: Республика, 1997. - 256 с.
7. Савченко Д. П. Роль А. Н. Косыгина в выполнении государственных задач по укреплению обороноспособности СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) / Д. П. Савченко // Политика и общество. - 2011. - № 11. - С. 102-112.

Муслиенко Екатерина Андреевна

1 АВ - 1

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор философских наук, профессор Ватолина Юлия Владимировна

ФИЛОСОФИЯ ГЕРАКЛИТА И ДЕМОКРИТА

Аннотация: Статья посвящена философии Гераклита и Демокрита, которые представляют собой два различных подхода к пониманию природы мира и его закономерностей. В статье рассматривается понятие Логос у Гераклита, который считал его основой всего сущего и законом изменения. Гераклит считал, что противоположности и противоречия играют главную роль в движении мировых процессов. Также освещается атомистическая теория Демокрита, согласно которой мир состоит из неделимых и неизменных атомов. Демокрит верил в законы природы, что все, что происходит, случается по необходимости, а не по случайности. Выводы предшествующей Элейской школы были в высшей степени контринтуитивными и не могли быть оставлены без внимания последующими греческими философами для разрешения парадоксов.

Ключевые слова: философия, Гераклит, Логос, Демокрит, атомистическая теория.

THE PHILOSOPHY OF HERACLITUS AND DEMOCRITUS

Summary: The article is dedicated to the philosophies of Heraclitus and Democritus, who represent two different approaches to understanding the nature of the world and its processes. The article examines the concept of "Logos" in Heraclitus philosophy, who regarded it as the basis of everything and the law of change. He believed that opposites and contradictions played a major role in the motion of world processes. Democritean atomism is also discussed, according to which, the world is made up of indivisible atoms that cannot be changed. Democritus believed in natural laws, that everything happens for a reason, not by random chance.

In contrast to the previous Lean philosophy, the conclusions of the school were counterintuitive, and they could not be disregarded by subsequent Greek philosophers to resolve the paradoxes they encountered.

Keywords: Philosophy, Heraclitus, Logos, the atomic theory, Democritus.

Элейская школа древнегреческой философии, основанная Парменидом и продолженная Зеноном, представляла собой одно из самых загадочных направлений мысли в истории философии. Их выводы о природе реальности, о движении и изменении были контринтуитивными и вызывали множество парадоксов. Одним из способов разрешения этих парадоксов стали учения Гераклита Эфесского и Демокрита.

Гераклит Эфесский был философом, который жил в VI–V веках до н. э. Еще в древности он был прозван «Темным» за трудность его слога и «Плачущим», ибо «каждый раз, как Гераклит выходил из дому и видел вокруг себя такое множество дурно живущих и дурно умирающих людей, он плакал, жалея всех» [1, с. 70]. Его философия основывалась на понятии Логоса – разумного закона, который пронизывает все процессы в мире и управляет им. Слово "логос" обладает множеством значений и охватывает такие понятия, как слово, речь, рассказ, повествование, довод, учение, счет, исчисление, соотношение, пропорция и так далее. Однако, наиболее близким по смыслу может быть слово "закон". Логос, как закон бытия, сравнивается с законом города в социальной сфере, где необходимо следовать общему разуму, хотя большинство людей живет так, будто у них есть собственное понимание: «Желающим говорить разумно следует укрепить себя этим общим (логосом), подобно тому, как город [укрепляется] законом, и намного крепче. Ибо все человеческие законы питаются одним божественным, который простирает свою власть на сколько пожелает, всему довлеет и над всем одерживает верх... Поэтому необходимо следовать общему. Но хотя логос всеобщ, большинство людей живет так, как если бы они имели собственное понимание» [1, с. 72].

Гераклит утверждал, что данный закон проявляет себя во множестве противоположностей. Гераклит придавал большое значение противоречиям и напряжениям как движущим силам мирового процесса. Он утверждал, что только через противоположности можно достичь гармонии и баланса в жизни. Согласно Гераклиту, логос также отражает вечный закон противоположностей. Он считал, что мир состоит из постоянного противоборства двух противоположных сил - дня и ночи, жизни и смерти, добра и зла. По его мнению, это противоборство и создает гармонию и баланс в мире.

Он утверждал, что противоречия играют существенную роль в этом процессе. Факт постоянного изменения и движения в нашем мире очевиден и подтверждается многочисленными явлениями. Однако главный вопрос, который возникает, заключается в том, почему все существа и объекты в мире столь неизменно подвержены изменениям. Гераклит утверждал, что "все течет" и что невозможно дважды столкнуться с одной и той же рекой. Для него мир представлял собой вечный процесс становления и преобразования. В его философии материя была тем началом, которое трудно представить как неподвижное. Он считал, что истинная сущность всего существующего это огонь, так как огонь является самой сильной стихией и наилучшим выражением логоса - вселенского разума, который пронизывает всю природу.

Гераклит Эфесский считал, что Логос является основным принципом всего сущего и что через него можно понять природу мира. Он говорил о том, что Логос является как бы "законом" вселенной, который определяет порядок и хаос в мире. По его мнению, мир существует, подчиняясь определенному циклу. В начале существует чистый огонь во всей своей мощи. Затем он охлаждается и переходит в другие элементы, формирующие мир. В конце цикла

огонь высвобождается из вещей, как их внутренняя энергия и цикл начинается заново. Гераклит объясняет цикличность процессов в мире, таких как смена дня и ночи, месяцев, сезонов и лет, а также явлений, таких как дожди и ветры, через различные воспарения. Он утверждает, что изменения фаз Луны имеют свои причины, которые он объясняет тем, что новолуние и другие фазы Луны происходят из-за поворота её колесницы и медленного вращения сосуда вокруг себя.

По Гераклиту, «психея» — это особое промежуточное состояние огненного начала в организме, которое представляет собой душу. По мнению Гераклита душа имеет огненную природу и вовлечена в круг перерождения. Он считал, что душа и тело близко связаны, однако в то же время душа не ограничена телом, ибо «по какому бы пути ты ни шел, границ души ты не найдешь: столь глубок ее логос». Значит и здесь намечается связь души с мировым целым и его законом, «логосом» [1, с. 77]. Гераклит считал, что деятельность души зависит как от внешнего мира, так и от тела. Он отметил, что люди часто не помнят свои сновидения из-за ослабления связи с внешним миром во время сна. Полное отсутствие этой связи приводит к смерти организма, аналогично тому, как угли гаснут вдали от костра. Гераклит также утверждал, что душа и тело связаны очень тесно, подобно тому, как паук связан со своей паутиной. Гераклит считал, что живые существа подчиняются своим потребностям в зависимости от условий жизни: свиньи наслаждаются грязью, ослы предпочитают солому золоту, птицы купаются в пыли или золе, а рыбам подходит морская вода. Философ указывал на то, что состояния организма связаны с предшествующими и что чувства удовольствия и неудовольствия определяются их противоположностью. Например, голод делает насыщение приятным, усталость требует отдыха, а болезнь подчеркивает ценность здоровья. Гераклит также отмечал связь между возделением и разумом, утверждая, что излишнее удовлетворение низших потребностей ослабляет душу. Находясь в теле, душа увлажняется испарениями крови и становится тяжелой, темной и подверженной страстям. Нужно ее просушить посредством аскезы и занятий философией. Таким образом, она станет бесстрастной и вырвется из круга перерождения. Гераклит сравнивал мнения людей со сном, иллюзией, а истинное знание с пробуждением от сна.

Демокрит, живший также в VI–V веках до н. э., представлял атомистическую школу философии. Он утверждал, что мир состоит из неделимых и неподвижных частиц – атомов, находящихся в пустоте. Атомы – неделимые мельчайшие тела, однородные и целые (atomos – «неделимый»). Пустота –местилище атомов и условий их взаимодействия. Введение атомистами понятия пустоты как небытия имело философское значение и привело к понятию пространственной бесконечности. Категория небытия дала возможность объяснить возникновение и изменение вещей. Правда, у Демокрита бытие и небытие сосуществовали рядом, отдельно: атомы были

носителями множественности, пустота воплощала единство. Понятие пустоты привело к понятию пространственной бесконечности [2, с. 48].

Эти начала равноправны: атомы вечны, их бесконечное количество, также, как вечна и бесконечна пустота. Число конфигураций атомов также бесконечно. Атомы вечно движутся и первопричиной этого движения является космический вихрь, из которого родился космос.

Демокрит считал, что все явления в мире объясняются движением и сочетанием атомов в пространстве. Демокрит полагал, что атомы не исчезают без следа, а давали начало новым вещам через разрушение строго целого и образование новых целостей из атомов. [2, с 49]. Он говорил о том, что все происходит по необходимости и законам природы, а не под воздействием случайных сил.

Атомы отличаются друг от друга тремя свойствами:

1. Размером.
2. Фигурой.
3. Положением в пространстве.

Согласно Демокриту, атомы имели разные размеры и формы, фигуры, одни были больше, другие меньше. Демокрит описывал разнообразие размеров и форм атомов, включая крючкообразные, якоревидные, шероховатые, угловатые и изогнутые. Имея подобные формы, они могут сцепляться друг с другом. Тела, составленные из атомов, обладают различными свойствами из-за различий в порядке и положении атомов в составных телах. Помимо этого, атомы отличались своей величиной, от которой зависела их тяжесть. Атомы Демокрита отличались величиной, которая определяла их тяжесть, например, шаровидные атомы огня и воздуха считались самыми легкими. При этом атомы невидимы и доступны лишь умозрению, поэтому Демокрит называет их абдерским словом *gustoi* – «фигуры» или *ideai* – «идеи», «виды». Это подчеркивало их основной отличительный признак [2, с. 50–51].

Демокрит считал, что атомы похожи на пылинки, находящиеся в воздухе, и незаметны вследствие слишком малой величины, пока на них не упадет луч солнца. Но атомы гораздо меньше этих пылинок и только луч мысли, разума может обнаружить их существование. По его мнению, мы воспринимаем вещи посредством излучения их атомов. От поверхности тел отлетает некоторая энергия, имеющая форму воспринимающего тела, она проникает в глаз, а затем отпечатывается в душе. Атомы не воспринимались чувственно из-за отсутствия обычных качеств, таких как цвет, запах или вкус. [2, 49]. Так возникает наше представление. Душа тоже состоит из атомов, при этом атомы души и тела перемешаны.

По мнению Демокрита, из-за наличия неисчислимого количества атомов с различными формами, скоростями и направлениями движения, они неизбежно сталкиваются друг с другом. Это приводит к возникновению вселенной как естественного следствия вечного движения материи. Представление мира в атомистической философии кажется простым, но в то же время

величественным. Гипотеза об атомарной структуре материи была наиболее научной и убедительной из всех, предложенных ранее философами, и отвергала множество религиозных и мифологических концепций, связанных с вмешательством богов [2, с. 54].

Таким образом, философские воззрения Гераклита Эфесского и Демокрита представляют собой два разных подхода к пониманию природы мира и его основных законов. Оба философа предложили свои собственные решения парадоксов Элейской школы. Главное различие между философиями Гераклита и Демокрита заключается в понимании природы изменений и движения в мире. Гераклит подчеркнул изменчивость мира и противоречия как неотъемлемые составляющие его природы. Также он разрешил их указанием на то, что единый закон необходимо проявляется во множестве явлений и этим свидетельствует о себе. Демокрит в свою очередь ввел множественность в само первоначало, предложил атомистическую теорию, которая объясняла мир через сочетание неделимых частиц – атомов.

И таким образом, не возникло парадоксов. Оба философа подходили к пониманию мира с разных сторон, однако их учения помогли разрешить некоторые противоречия и загадки философии предшествующих им школ. Их учения о Логосе и атомах помогли развить философскую мысль и дать новые ответы на вопросы о природе реальности. Вместе они представляют две стороны одной медали – постоянного движения и становления мира.

Список литературы:

1. Богомолов, А.С. Античная философия. - М.: Высш. шк., 2006. - 390 с.
2. Виц, Б.Б. Демокрит. - М.: Мысль, 1979. — 212 с.

Мысягина Алиса Денисовна

1 ГД - 32

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор Вахромеева Оксана Борисовна

ПЕТЕРБУРГ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

Аннотация: Статья освещает взаимодействие между литературой и изобразительным искусством, а также анализирует, как Петербург Ф.М. Достоевского становится важной темой и фоном в произведениях различных художников.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, Санкт-Петербург, литература, изобразительное искусство.

PETERSBURG F.M. DOSTOEVSKY THROUGH THE EYES OF ARTISTS

Summary: The article highlights the interaction between literature and fine arts, also analyzes how St. Petersburg F.M. Dostoevsky becomes an important theme and background in the works of various artists.

Keywords: F.M. Dostoevsky, St. Petersburg, literature, fine arts.

Искусство всегда было и будет важным отражением общественной жизни и культурных изменений. Не случайно художники, особенно великие мастера своего дела, отображают в своих произведениях предметы, идеи и события, которые цепляют и волнуют читателей или зрителей. Именно такими событиями и идеями были пронизаны произведения Фёдора Михайловича Достоевского (1821–1877), в которых захватывающая история города на Неве дополняла его драматические и сложные сюжеты.

С.-Петербург, изображённый в произведениях писателя, был всем, кроме развлекательного и уютного города. Он был тесен, мрачен и в то же время полон надежд, мечтаний и страданий. Короткие летние ночи, туманные осенние улицы, холодные зимы, которые проникали в кости и вызывали душевные расстройства — всё это читатели могли увидеть на страницах романов, рассказов и повестей Достоевского.

Многие поколения художников были вдохновлены С.-Петербургом и его особой атмосферой, а также теми образами, которые создал Ф.М. Достоевский. Остановимся на взаимосвязи Петербурга Достоевского и запечатлёнными образами его произведений на полотнах Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926), Фирса Сергеевича Журавлёва (1836–1901) и Константина Егоровича Маковского (1939–1915).

Картина «С квартиры на квартиру» (1876), написанная В.М. Васнецовым в период, когда автор творил в бытовом жанре реализма, показывает жизнь простых, обездоленных людей. Здесь изображена немолодая пара, которая

вынуждена покинуть насиженные места и переехать на другую квартиру. Они несут свои скромные пожитки и бредут по замёрзшей, покрытой снегом набережной безропотно и уныло. Их сопровождает лишь их старая собака, которая с надежной и очень сосредоточенно вглядывается в лица своих хозяев. Рядом виднеется замерзшая Нева, Петропавловская крепость и колокольня собора. Свинцовое петербургское небо усугубляет ощущение безысходности и уныния [1].

Картина «С квартиры на квартиру» художника В.М. Васнецова и С.-Петербург, описанный в произведениях Ф.М. Достоевского, перекликаются и отражают друг друга в своих художественных проявлениях, как в зеркале. Во-первых, художественное полотно тесно связано с непарадным образом столицы. Город выступает как символ мрачности, изоляции и безысходности, т.к. С.-Петербург с его узкими улочками, обшарпанными зданиями и теснотой создает неприятную атмосферу для жизни. Во-вторых, произведение имеет драматический характер. На полотне художника изображена сцена переезда петербуржцев, которые не в состоянии заплатить за прежнее жильё, в другое место, возможно «угол». Это свидетельство перемен, потери привычного места обитания, речь идёт о бедности и социальном неравенстве в российском обществе последней четверти XIX в. Подобным образом, романы и рассказы Достоевского воплощают драматический сюжет, рассказывающий о том, как герои перемещаются из одной жизненной ситуации в другую, часто сопровождаемые трудностями и несчастьями. Оба творца пронизывают свои работы тревожностью и напряженностью, что делает их схожими и на эмоциональном уровне [2].

На картине "Дети-нищие" 1860-х годов Ф.С. Журавлева мы видим двух нищих детей, которые просят милостыню у спешащего чиновника или служащего невысокого ранга, левой рукой он несет подмышкой папку с бумагами, шея плотно укутана шарфом. На улице морозная зима, и ему хочется поскорее добраться до места назначения, поэтому он, не отвлекаясь на детей и смотря под ноги, стремится побыстрее пройти. Действие происходит на покрывшейся льдом Неве, ракурс картины и маленькая часовня Николая Чудотворца на Благовещенском мосту, расположенная там в данный период времени, говорит об этом.

На картине «Дети–нищие» Ф.С. Журавлев изображает бедных, истощённых детей, бродящих по улицам города в надежде встретить добрую душу. Полотно написано в бытовом жанре. Работа художника настолько реалистична, что зритель не может не ощутить чувство отчаяния и ужаса изображённых детей. Картина вызывает сильную эмоциональную реакцию и заставляет задуматься о социальной несправедливости и необходимости помощи тем, кто оказался в таком ужасном положении [3]. Подобные приёмы в литературе часто использовал Ф.М. Достоевский. Писатель в своих произведениях, таких как «Преступление и наказание», «Бедные люди» и «Записки из мёртвого дома», подробно описывает жизнь представителей

бедных и униженных слоёв столичного общества, включая детей. Также, как и Ф.С. Журавлёв, он фокусирует наш взгляд на детских страданиях, мольбе, надежде и борьбе за выживание. Достоевский поражает своим реализмом и изображает Петербург как город, в котором прослеживается мрачная атмосфера отчаяния и социальной деградации [2].

На полотне «Петербургский дворик» К.Е. Маковского перед нами предстаёт классический петербургский двор–колодец, заваленный снегом. В этом дворике мы видим нескольких персонажей, двух мужчин, мальчика–лоточника, который ходит по городским улицам и дворам, пытаясь продать свой товар и съездившуюся от холода девочку — очевидно самую молодую из этой группы. Снег на крыше дома слегка розоватый от солнечного света — значит, вероятнее всего, это раннее утро и восходит солнце [4].

Картина художника передаёт атмосферу и облик петербургского двора типичного доходного дома, с его узкими проходами, многоэтажностью, нависающей унылой архитектурой. Эти черты С.-Петербурга также присутствуют в произведениях Ф.М. Достоевского, где город изображается как специфическое пространство с его характерным обликом, клубком узких улиц и площадей, мрачным и негостеприимным.

Другим важным объединяющим аспектом является тематика обыденной жизни и человеческих судеб. Картина «Петербургский дворик» отражает тихую жизнь обывателей столичного двора; дворик, где происходят различные события, где люди общаются и встречаются. Это соответствует основной тематике писателя, который в своих произведениях часто обращается к повседневным сценам и событиям, показывая частную жизнь обычных людей и их проблемы.

Оба мастера обращаются к вопросам человеческой души, внутреннего мира обычных людей. Ф.М. Достоевский часто раскрывает сложные психологические портреты своих героев, исследуя их надрывные нравственные терзания и эмоциональные состояния. Картина К.Е. Маковского воспроизводит и передает эмоциональное состояние персонажей, заставляя зрителя задуматься о содержании их внутренней жизни и переживаниях.

С.-Петербург, ставший образным и смысловым фоном произведений Ф.М. Достоевского, являлся источником вдохновения для русских художников, которые посредством картин стремились передать неоднозначную культурологическую тональность и социокультурную атмосферу города на Неве.

В рукописях писателя встречается его «собственный художественно-изобразительный опыт». Это вполне обосновано, если учесть, что писатель окончил Главное инженерное училище. Размышляя, писатель всегда на полях своих рукописей оставлял изображения отдельных архитектурных элементов (он любил рисовать купола, арки, окна др.), это помогало ему отразить неоднозначность образов его героев или идей. Известно, что он мало описывал героя, например, в «Преступлении и наказании». Но если обратиться к его

рукописи романа, то рядом с местом, где появляется Родион Раскольников, изображены элементы готических соборов и давящей архитектуры С.-Петербурга [5, С. 49].

Любопытно мнение петербургского историка искусства, литератора, доктора искусствоведения М.Ю. Германа (1933–1918) о вкусах на искусство самого писателя. В своём докладе, прочитанном 10 ноября 1997 г. на международной конференции «Достоевский и мировая культура», искусствовед отмечал: «Он относился к изобразительному искусству исключительно как к сконцентрированной жизненной реальности, и его немногочисленные отзывы об искусстве говорят о том, что живопись, смею утверждать, он не понимал, (как и большинство русских литераторов второй половины XIX в.). Ему было совершенно достаточно того, что он видел в других областях жизни, в самих её реалиях и, естественно, в той философии, которая его чрезвычайно увлекала» [6]. М.Ю. Герман полагал, что писатель не стремился к функциональному определению или функциональной метафоре, когда описывал своих героев, природу или место. Зрительные образы писателя не связаны с непосредственным изображением, они, скорее, взаимодействуют через сопоставление. Писатель был силен «изобразительной мифологией» [6], именно она является его сильнейшим открытием, именно она служит источником вдохновения художникам, а также иллюстраторам произведений Ф.М. Достоевского. М.Ю. Герман называет писателя гением, «который попадет в цель изобразительной системы, которую ещё никто не видел» [6]. Гениальность Достоевского будет ещё долго подстёгивать талантливых художников к художественному видению современности.

Список литературы:

1. С квартиры на квартиру, Васнецов, 1876 // Музеи мира. — URL: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1379-s-kvartiry-na-kvartiru-vasnecov-1876.html (дата обращения 03.01.2024).
2. [Б.а.] Непарадный Петербург в работах русских художников XIX века. — URL: <https://dzen.ru/a/Ykvc2Ch0hmHmEN9f> (дата обращения 03.01.2024).
3. Журавлёв, Ф.С. Дети–нищие, 1860-е гг. // Виртуальный Русский музей. — URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh-4164/index.php (дата обращения 03.01.2024).
4. Петербургский дворик, Маковский — описание картины // Музеи мира. — URL: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2107-peterburgskiy-dvorik-makovskiy-opisanie-kartiny.html (дата обращения 03.01.2024).
5. Сычёва, Л.В., Саратова, М.В. Графика Достоевского как средство визуализации образа // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2019. – № 2. – С. 48–52.
6. Герман, М.Ю. Достоевский о живописи и живопись Достоевского // Культуролог. — URL: <https://culturolog.ru/content/view/3618/> (дата обращения 03.01.2024).

СОДЕРЖАНИЕ

Алексеева Анна Алексеевна ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ»	3
Алексеева Дарья Сергеевна РАЗВИТИЕ ТАНЦА В РОССИИ	7
Алешина Екатерина Викторовна ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНИНА	12
Алешина Екатерина Викторовна ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПУШКИНА ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С НИКОЛАЕМ I	17
Антилогов Александр Владимирович АФГАНСКАЯ ВОЙНА 1979-1989 ГГ.	22
Антонова Анастасия Павловна КОМИКСЫ КАК ВИД КОММУНИКАЦИИ	26
Антонова Анастасия Павловна РАЗБОР МУЛЬТФИЛЬМА ХАЯО МИЯДЗАКИ «УНЕСЁННЫЕ ПРИЗРАКАМИ» С ПОЗИЦИИ СИМВОЛИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ В КУЛЬТУРОЛОГИИ	30
Астафьев Артур Андреевич ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВОЙН НА РЕАЛИЗАЦИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ГОСУДАРСТВА	34
Байрит Милена Владимировна ЦУСИМСКОЕ СРАЖЕНИЕ	40
Балабанова Ксения Александровна ПРОБЛЕМА БЫТИЯ В ФИЛОСОФИИ	44
Баландина Ксения Кирилловна ЖИЗНЬ И ИЗОБРЕТЕНИЯ ИГОРЯ ИВАНОВИЧА СИКОРСКОГО	49
Баутина Анна Сергеевна СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА	54
Бекис Марина Александровна ОБРАЗ АНТАГОНИСТОВ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ	59
Беломестнова Екатерина Алексеевна ГЛУБИНЫ ИСТОРИИ: К ВОПРОСУ ОБ АВТОРСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ	64
Белоусова Ангелина Артемовна ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	74
Белоусова Ангелина Артемовна РУССКАЯ ИДЕЯ: АСПЕКТЫ ЦИВИЛИЗАЦИОННОГО ВЫБОРА	79
Бешенцев Иван Дмитриевич ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ТАКСОМОТОРНОГО ТРАНСПОРТА В ЛЕНИНГРАДЕ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ	84

Бешенцев Иван Дмитриевич РАЗРАБОТКА HR-БРЕНДА ПРОФЕССИИ РАБОТНИКА НАЗЕМНОГО ГОРОДСКОГО ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТРАНСПОРТА	94
Бобкова Валентина Александровна ПОЧЕМУ В СССР В 1920-Е ГОДЫ ИЗЫМАЛИСЬ ИЗ ПРОКАТА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КИНОЛЕНТЫ	101
Богданова Алсу Ильгизовна СУБКУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ	108
Бондаренко Полина Дмитриевна ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Н. КОСЫГИНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	114
Борисенко Екатерина Игоревна А.Н. КОСЫГИН: МОДЕРНИЗАЦИЯ СОВЕТСКОЙ ЭКОНОМИКИ	119
Брежнев Данила Юрьевич БЛИЖНИЙ ВОСТОК КАК АРЕНА СТОЛКНОВЕНИЯ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И ЗАПАДНЫХ ДЕРЖАВ В XIX ВЕКЕ	124
Бродецкая Анастасия Дмитриевна МОДА В ОБЩЕСТВЕ ПОТРЕБЛЕНИЯ	131
Бронникова Марья Олеговна КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ В РАЗЛИЧНЫХ ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ	138
Васильев Дмитрий Андреевич САРАЕВСКОЕ УБИЙСТВО - ПОВОД ДЛЯ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	143
Васильева Ангелина Владимировна ТЕХНИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛОШАДЕЙ ПО КНИГЕ ХУДОЖНИКА–ИЛЛЮСТРАТОРА АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА ЛАПТЕВА «КАК РИСОВАТЬ ЛОШАДЬ»	148
Васильева Ангелина Романовна ЦЕЛЬ И СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	153
Васильева Татьяна Юрьевна ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	159
Васюк Елизавета Витальевна ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ ИРО В РОССИИ	164
Вахромеев Борис Аркадьевич ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ПЕРИОД ДЕГЛОБАЛИЗАЦИИ	168
Виноградова Лана Константиновна ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД КОНСТАНТИНА СТЕПАНОВИЧА МЕЛЬНИКОВА В АРХИТЕКТУРЕ	173
Виноградова Мария Олеговна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ МИХАЛА ГОРБАЧЕВА	178

Виноградова Софья Владиславовна АНАРХИСТСКАЯ ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ ПОЛА ФЕЙЕРАБЕНДА	182
Войтенко Арина Ренатовна МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТАТАРСТАНЕ	187
Волчева Ариана Анатольевна ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК К.С. МЕЛЬНИКОВА В СОВЕТСКОЙ АВАНГАРДНОЙ АРХИТЕКТУРЕ	192
Выходцевская Виктория Максимовна ОБРАЗ ОДЕССЫ В ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	197
Гавриленко Екатерина Анатольевна ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА	203
Гавриленко Николай Лаврентьевич «ЗОЛОТАЯ ПЯТИЛЕТКА» 1966-1970	209
Галинова Арина Андреевна АНТОН ЛОМАЕВ – ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР	215
Галкина Снежана Павловна МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА: ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	220
Гамазова Александра Сергеевна КРОНШТАДТСКОЕ ВОССТАНИЕ 1921 ГОДА	223
Гаранина Кристина Валентиновна ИСТОРИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР	228
Гвоздилкина Дарья Игоревна ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА: ПОНИМАНИЕ И ЦЕННОСТЬ	232
Глас Снежана Станиславовна ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН: УСПЕХ ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ?	237
Горинов Дмитрий Александрович ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОМПАНИИ “ЯНДЕКС”	242
Городилова Екатерина Дмитриевна МОТИВЫ СНА В КУЛЬТУРЕ	246
Городилова Софья Павловна ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКИХ МЕМУАРОВ ОБ ИСКУССТВЕ	252
Гребчук Михаил Викторович ВОЕННАЯ РЕФОРМА АЛЕКСАНДРА ПЕРВОГО	259
Гусева Ксения Дмитриевна ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВОЛОГОДСКОГО КРУЖЕВА	263
Давыденко Валерия Станиславовна ЭМПАТИЯ: ТАИНСТВО СОЦИАЛЬНОЙ СВЯЗИ	267

Давыдова Елизавета Алексеевна СУН ТАНЦЗЫ – ОСНОВАТЕЛЬ ДИНАСТИИ СУН	272
Данкова Виктория Дмитриевна СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ЗАМКОВ В МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ...	277
Дао Тат Тхань (Социалистическая Республика Вьетнам) МОЛОДЕЖЬ ВЬЕТНАМА И ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ СТРАНЫ	282
Дедловская Валерия Максимовна РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН В НЫНЕШНЕЕ ВРЕМЯ	287
Джумагалиева Дильнас Евгеньевна ВЛИЯНИЕ ФИЛОСОФИИ НА АНТИЧНУЮ АРХИТЕКТУРУ	293
Диржюте Маргарита Римовна ДИЗАЙН НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА» В 1930-Е ГОДЫ ..	298
Долгая Арина Тимуровна БОЛЬШОЙ ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ: АРХИТЕКТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАВЛА I	302
Доскина Виктория Алексеевна А.Н. КОСЫГИН В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	307
Дроздецкая-Довгошея Вероника Игоревна НАВЫКИ И ВОЗМОЖНОСТИ, ПОЛУЧАЕМЫЕ БЛАГОДАРЯ КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР «METRO 2033», «DARK SOULS» И «THE SIMS 4»)	311
Дружинина Мария Васильевна ПИСКАРЁВСКОЕ МЕМОРИАЛЬНОЕ КЛАДБИЩЕ	315
Дущенко Виолетта Михайловна ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ТАНКА ИС-2	320
Емельянова Руслана Ивановна ОПЫТ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ КАК ФЕНОМЕН ВОСПИТАНИЯ	324
Еникеева Алиса Викторовна НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ: ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ОСНОВНЫЕ ИДЕИ	329
Еременко Екатерина Андреевна «СУРОВЫЙ СТИЛЬ»: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ГЛАВНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ	333
Ермощенкова Ксения Игоревна ФИЛОСОФИЯ В.С. СОЛОВЬЕВА В КОНТЕКСТЕ ДИСКУССИЙ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ РОССИИ	338
Ершова Диана Александровна РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННОМ СОЦИУМЕ: ДЕТСКИЙ ВЕКТОР	343

Ефремова Анастасия Павловна МАССОВЫЕ ПЕСНИ КАК МЕТОД ВЛИЯНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН	347
Жигалов Кирилл Александрович ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ В ИСТОРИИ РОССИИ	351
Завиженец Анна Владимировна КОНТРРЕФОРМЫ АЛЕКСАНДРА III. РЕФОРМА ОБРАЗОВАНИЯ	357
Згерский Марк Владимирович ПРОБЛЕМА ЖИЗНИ И СМЕРТИ	361
Зиани Голса (Исламская Республика Иран) МЕСТО СКАЗОК УЧЁНОГО–ПИСАТЕЛЯ Н.П. ВАГНЕРА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ XIX СТОЛЕТИЯ	365
Зубов Глеб Ильич УБИЙСТВО ЦАРСКОЙ СЕМЬИ В 1918 ГОДУ: СЛЕДСТВИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ?	371
Зыков Даниил Сергеевич РАЗУМ - РАБ СТРАСТЕЙ: ЮМ О РАЗУМЕ ПРОТИВ ЖЕЛАНИЯ	376
Зыков Даниил Сергеевич СМЕРТНАЯ КАЗНЬ	379
Зюнина Ульяна Дмитриевна ШКОЛА-ИНТЕРНАТ КАК ИНСТИТУТ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ	383
Иванов Константин Александрович ИДЕОЛОГИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ	388
Иванов Тимур Дмитриевич АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ: ЖИЗНЬ И ПОДВИГИ ВЕЛИКОГО ЗАВОЕВАТЕЛЯ	394
Игнатенко Дарья Геннадьевна АЛЕКСЕЙ МАРЕСЬЕВ. ИСТОРИЯ НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА	399
Ильичева Дарья Андреевна ГРАНИ МИФА В СОВРЕМЕННОСТИ	403
Иокерс Эрнест Эдвинович ЦАРЬ БОРИС ГОДУНОВ И ЭЛИТЫ В СТАНОВЛЕНИИ ВЕРТИКАЛИ ВЛАСТИ. ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	407
Исмангулова Алина Александровна ИСТОРИЯ КУРТКИ-КОСУХИ В МИРЕ МОДЫ	412
Капинус Алевтина Александровна ВОСПОМИНАНИЯ ОБ А.Н. КОСЫГИНЕ ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ	417
Карапетян Эдвард Артурович ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ И БЕССМЕРТИЕ	422

Карачихина Карина Евгеньевна ОБЛАДАНИЕ И БЫТИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	426
Кармашова Анита Николаевна ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ	431
Карпеченко Софья Павловна ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ОБОРОНЫ И БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА	436
Касьянова Анастасия Михайловна ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕКСТИЛЯ В НАЧАЛЕ 20 ВЕКА	441
Каширина Диана Евгеньевна ШТУРМ КЁНИГСБЕРГА	447
Киенко Никита Андреевич РАЗВИТИЕ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ГОДЫ ЗОЛОТОЙ ПЯТИЛЕТКИ	451
Ковалева Александра Сергеевна СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ	454
Коломейченко Светлана Игоревна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ	459
Колотова Екатерина Романовна ФЕЛИКС ЮСУПОВ: СУДЬБА И ЗАГАДКИ РУССКОГО АРИСТОКРАТА	464
Комзолова Ульяна Николаевна САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ ДОСТОЕВСКОГО В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»	469
Кондукова Екатерина Дмитриевна ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ: НАПРАВЛЕНИЯ В ОСМЫСЛЕНИИ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	474
Копытов Максим Дмитриевич ЧЕЗАРЕ БОРДЖА	481
Корнилов Александр Дмитриевич ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СПБГУПТД В АРХИТЕКТУРЕ ЗДАНИЯ УНИВЕРСИТЕТА	485
Коробко Елизавета ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ВРУБЕЛЯ. ГЕНИЙ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА	490
Корчак Арина Дмитриевна РЕЛИГИЯ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ И КУЛЬТУРА В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ: ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРЕСЕЧЕНИЙ	494

Краснова Анастасия Алексеевна СУДЬБА СЕМЬИ РОМАНОВЫХ. ТРАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ	499
Кривоносова Дарья Александровна ОСНОВНЫЕ ПУТИ РЕШЕНИЯ ГЛОБАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОСТИ	504
Круглова Виктория Павловна АВТОМАТ КАЛАШНИКОВА: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АК-47	510
Кузнецова Виктория Павловна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ ЭДО В ЯПОНИИ	513
Кузьмин Никита КНИГИ ЖАН-ПОЛЬ САРТРА	516
Кулик Ангелина Миндауговна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ	521
Кутлиева Диана Альбертовна КОСМИЧЕСКОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО СССР И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА	525
Кутузова Анастасия Александровна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ФИДЕЛЯ КАСТРО	532
Кучев Павел Алексеевич ИНТЕРВЬЮ СО ШКОЛЬНЫМ УЧИТЕЛЕМ ИСТОРИИ А.А. НОРИНЫМ ...	537
Лавренюк Иван Алексеевич ОСНОВНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ В СССР И РОССИИ 1900-Х – 2000-Х ГОДОВ	543
Ларионченкова Эвелина Викторовна КОНЦЕПЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ: РАЗВИТИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ	548
Лебедко Александр Витальевич ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ДРЕВНЕЙ РУСИ	555
Левченко Наталья Александровна ЗНАЧЕНИЕ ДШИ КАК ЧАСТИ ТРЁХСТУПЕНЧАТОЙ СИСТЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	559
Леднева Юлия Андреевна ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ В XVIII ВЕКЕ	563
Лесная Валерия Витальевна РЕВОЛЮЦИЯ 1917 ГОДА СЛОВАМИ В. В. МАЯКОВСКОГО	567
Лисова Мария Сергеевна РАЗВИТИЕ ПРАВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ФИЛОСОФИИ	572
Логинова Арина Витальевна ЖИЗНЬ И ВЛИЯНИЕ НА МИРОВОЕ ИСКУССТВО ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ	577

Лысенко Диана Александровна МОЛОДЕЖНЫЕ ПРОЕКТЫ И ИХ ОСОБЕННОСТИ	581
Люлькина Алёна Юрьевна АЛЕКСАНДРА КОЛЛОНТАЙ И ЕЁ РЕШЕНИЕ «ЖЕНСКОГО ВОПРОСА»	586
Ляшенко Мария Сергеевна ПРИРОДА В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ	590
Максутова Наиля Наилевна ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА	594
Малафеева Анастасия Евгеньевна ВЛИЯНИЕ БЫТА КОРЕННЫХ НАРОДОВ РЕСПУБЛИКИ КОМИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ	600
Мамчур Карина Сергеевна СТАЛИНСКИЙ ТЕРРОР И ПИСАТЕЛИ ЛЕНИНГРАДА	607
Манакова Анастасия Андреевна ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КНЯГИНИ ОЛЬГИ	611
Марасанова Алиса Игоревна МОДА В СССР В 1960-Е	615
Мельничук Анна (Республика Казахстан) ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ «НЭБ. ДЕТИ»	620
Мизякова Таисия Александровна ПОВЕСТЬ ИЛЬИ ЭРЕНБУРГА "ОТТЕПЕЛЬ" В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ	624
Михайлова Елизавета Сергеевна ПЕРВЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА: ПИФАГОРЕЙСКАЯ ШКОЛА, ПЛАТОНОВСКАЯ АКАДЕМИЯ, ЛИКЕЙ АРИСТОТЕЛЯ, САД ЭПИКУРА	628
Мищеряков Артём Александрович МУССОЛИНИ. ИСТОРИЯ ВЗЛЕТА И ПАДЕНИЯ	636
Мосина Варвара Андреевна АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА ПЛЁС	640
Музыченко Вячеслав Владимирович А.Н. КОСЫГИН. ЭВАКУАЦИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	644
Мусиенко Екатерина Андреевна ФИЛОСОФИЯ ГЕРАКЛИТА И ДЕМОКРИТА	649
Мысягина Алиса Денисовна ПЕТЕРБУРГ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ	654
СОДЕРЖАНИЕ	658

Научное издание

РОССИЯ И МИР

В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

К 120-летию со дня рождения выдающегося государственного деятеля
А. Н. Косыгина.

Том II

Материалы XXX международной научной конференции

Санкт-Петербург, 11 апреля 2024 г.

Под редакцией С. И. Бугашева, Ю. В. Ватолиной, А. С. Минина

Электронное издание сетевого распространения

Системные требования:

электронное устройство с программным обеспечением
для воспроизведения файлов формата PDF

Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=202493, по паролю. –
Загл. с экрана.

Дата подписания к использованию 26.03.2024 г. Рег. № 93/24

ФГБОУВО «СПбГУПТД»

Юридический и почтовый адрес:

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18.

<http://sutd.ru/>