



Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Материалы международной
научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»**

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ
ВУЗЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 г.

Санкт-Петербург

2018

УДК 3:008(063)

ББК 6/8:71я43

Г94

Г94 **Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия:** матер. междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 года / под ред. С. И. Бугашева, А. С. Минина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – 554 с.

ISBN 978-5-7937-1628-4

В сборнике опубликованы доклады, представленные на международной научной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия», проходившей в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна 10 декабря 2018 года. Рассматриваются проблемы, связанные с преподаванием гуманитарных общеобразовательных дисциплин в современной высшей школе в свете формирования личности гражданина и создания основ для межкультурного взаимодействия.

УДК 3:008(063)

ББК 6/8:71я43

ISBN 978-5-7937-1628-4

© ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018

© Коллектив авторов, 2018

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Демидов А. В.

доктор технических наук, профессор

ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Уважаемые коллеги! Дорогие участники и гости конференции «Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия»! Позвольте мне от своего имени и от имени ректората приветствовать Вас в стенах Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Преподавание гуманитарных дисциплин в современной высшей школе вызывает живой интерес у научного сообщества, педагогов, аспирантов и студентов. Колоссальные социо-культурные изменения, новые образовательные стандарты, внедрение инновационных образовательных технологий – все это принципиально изменило привычную обстановку в высшей школе и требует соответствующей реакции. Особую остроту данной проблеме придает прямое воздействие гуманитарных дисциплин на формирование личности студента. Вопросам воспитания не только грамотного специалиста, но и полноценного гражданина сегодня уделяется особое внимание. А от организации межкультурного взаимодействия в современных условиях зависит судьба нашего государства в целом. На конференцию представлены работы представителей самых разных социально-гуманитарных дисциплин – от истории, философии, культурологи, социологии, до филологических наук и экономики. Также выражаю надежду, что эта конференция и приуроченные к ней мероприятия станут прекрасной школой для студентов и аспирантов, делающих свои первые шаги в науке.

Сердечно приветствуем на конференции представителей научного сообщества не только из российских регионов, но и стран ближнего и дальнего зарубежья: Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Украины, Вьетнама, Германии, Судана.

В заключение позвольте пожелать всем участникам нашей международной конференции «Гуманитарные науки в современном вузе как основа межкультурного взаимодействия» творческих успехов в решении поставленных задач, и выразить уверенность, что наша конференция и сейчас, и впредь будет способствовать развитию академических связей и сотрудничества с нашими коллегами из высших учебных заведений и научных организаций других стран.

Абравитов Д. В.

кандидат психологических наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Паневин К. В.

кандидат исторических наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОВЛАДЕНИИ КУРСАНТАМИ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ

Одной из важных задач подготовки будущих военных специалистов является формирование и развитие у них навыков воспитательной деятельности. Это требование Министерства Обороны Российской Федерации закреплено в руководящих документах по работе с личным составом армии и флота¹. Оно реализуется при освоении документов подготовки специалистов для силовых структур. Привитие курсантам навыков работы с подчиненными проходит как в учебной, так и повседневной деятельности.

Некоторые курсанты назначаются на командные должности, занимаются воспитанием своих подчиненных в силу служебных обязанностей, другие - получают соответствующую практику при временном исполнении обязанностей. Также определенными практическими навыками воспитательной деятельности можно овладеть при выполнении специальных обязанностей, которые связаны с несением службы в нарядах.

Важное место в привитии курсантам навыков работы с подчиненными занимает изучение таких учебных дисциплин, как педагогика и психология, работа с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации. При изучении данных предметов курсанты знакомятся с особенностями психики личности военнослужащего, педагогическими и психологическими методами и средствами воздействия на подчиненных в целях формирования у них качеств, необходимых защитнику Отечества.

В то же время в настоящий момент имеются определенные проблемы в привитии курсантам навыков работы с подчиненными в ходе учебных занятий. В силу особенностей современных учебных программ они не всегда связаны с практиками и стажировками курсантов, а также проведением воспитательной работы в их повседневной жизни.

Одним из таких болевых моментов является обучение курсантов практике планирования работы с личным составом подразделения на месяц. В ходе изучения учебной дисциплины, связанной с методикой воспитания военнослужащих. Несмотря на то, что на изучение этого вопроса отводится целая тема и глава учебного пособия², проведенные занятия показывали, что обучаемые не до конца усваивали тему. У них возникали трудности при подборе мероприятий для определенных направлений работы с воинами и

гражданским персоналом, правильной формулировке их содержания исходя из ситуационной задачи.

Особенность изучения этой дисциплины является то, что военные инженеры не сразу столкнутся с рассматриваемыми проблемами. Это будет зависеть от их служебного положения, выполняемых обязанностей. Но есть вопросы, которые должен знать и уметь каждый офицер, так как обязательно столкнется с ними в своей служебной деятельности. И одной из таких тем является планирование работы с подчиненными.

Данная тема является одной из центральной в изучении учебной дисциплины, так как по сути дела подводит итог изучения целого раздела. В ходе проведения занятий стало понятно, что одним практическим занятием данную тему закрыть полностью невозможно. В то же время учебный план не позволял выделить на эту проблему дополнительное время.

Выход был найден в применении определенной педагогической технологии. Преподаватели пришли к выводу, что курсантов надо готовить к изучению данной темы постепенно, разбив подготовку на определенные этапы. Это и могло позволить выработать у будущих военных инженеров прочные навыки в планировании работы с подчиненными.

Обычно такие педагогические технологии применяются в некоторых точных науках и специальных дисциплинах. Когда по мере изучения учебного материала обучаемые переходят к более сложному материалу. Последний можно освоить только хорошо изучив предыдущий материал.

У предметов обществоведческого характера обычно другая логика изучения. Материал подается последовательно. Изучаются темы, часто опосредованно связанные друг с другом. Поэтому пропуск или неуспевание определенного учебного материала не так катастрофичен для понимания всего курса.

При подготовке к экзамену и зачету курсант всегда может наверстать упущенное. В учебной дисциплине, раскрывающей работу с военнослужащими и гражданским персоналом, подача учебного материала другая. Пропуск или неуспевание определенного учебного материала затрудняет усвоение последующего. А иногда и делает это невозможным.

Месячный план воспитательной работы в подразделении составляется по определенным направлениям работы. А содержание планируемых мероприятий зависит от реальной обстановки, положения в подразделении, решаемых задач, указаний старших начальников. Необходимая обстановка дается на занятии, а ее осмысление и встречает наибольшие трудности в составлении плана работы с личным составом подразделения на месяц.

Основные направления работы с подчиненными рассматриваются с началом изучения предмета. Преподавателями для каждого направления работы были разработаны небольшие по объему практические задания, которые бы помогали курсантам понять планирование мероприятий данного направления.

Например, рассматривая военно-социальную работу с подчиненными, курсанты получали определенную вводную с конкретной обстановкой в подразделении. Им предлагалось для решения поставленных в вводной обстановке задач спланировать несколько мероприятий с конкретной повесткой дня. Такое задание на 5-7 минут давалось или в конце практического занятия по данной теме, или в начале лекции по следующей теме и предполагало проверку усвоения курсантами изученной темы.

Выполняя такие задания, курсанты постепенно понимали, как то, или иное, мероприятие работы с личным составом может влиять на решение поставленных подразделению задач. Так, одна из основных форм военно-социальной работы, такая как вечер вопросов и ответов, может быть посвящена разной тематике. На нее могут быть приглашены определенные должностные лица. Правовая пропаганда в зависимости от решаемых задач может иметь разную тематику, как связанную с ответом на злободневные вопросы повседневной жизни и быта воинов, так и укрепления воинской дисциплины и правопорядка.

Очень важным при проведении этих занятий было рассмотрение и освоение системы воспитания, сложившейся на практике в конкретных условиях. Руководящими документами определяется не только периодичность проведения определенных форм работы с подчиненными в воинской части, подразделении. Но и назначаются конкретные дни недели для той или иной формы работы.

Так для проведения основных воспитательных мероприятий выделяется вторник и четверг, для подведения итогов работы – пятница. Это сделано как с целью унификации, так и обеспечения комплексности, целеустремленности и последовательности в работе с личным составом.

В то же время курсанты должны понимать, что работа с подчиненными не терпит шаблона. В обычных условиях требования руководящих документов о времени и порядке работы с подчиненными должны соблюдаться. Но при выходе на боевую учебу, учения, выполнении специальных заданий вся эта работа корректируется с учетом поставленных задач.

Поэтому с одной стороны необходимо знание руководящих документов, их основных положений по работе с личным составом, а с другой стороны – умение творчески решать конкретные задачи исходя из реальной обстановки.

Проведенные по данной педагогической технологии занятия показали, что курсанты лучше понимают формы и методы работы с подчиненными, могут грамотно определить их содержание для решения конкретных задач полученной обстановки.

Планы на месяц составляются с учетом поставленных задач, осмысленно. Это показывает, что определенные навыки работы воспитательной деятельности можно получить не только на практике, но и при изучении теоретического курса. Для этого необходимо искать соответствующие

педагогические приемы, заимствовать опыт других предметов в преподавании учебных дисциплин обществоведческого направления.

Не менее важно постоянно анализировать формы и методы проведения занятий по каждой теме. Понимать, что приносит результат, а что является тормозом в развитии познавательной деятельности обучаемых. Следует постоянно учитывать, что каждый очередной набор учащихся отличается от предыдущего. И те способы и приемы, которые дали положительный результат в прошлой деятельности, могут не сработать в новых условиях. Только творческий подход и постоянный поиск наилучших в данных условиях способов воздействия на обучаемых могут принести необходимый результат.

¹ «Основы организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации. Статья 6.» Из Приказа Министра Обороны Российской Федерации №655 от 12 октября 2016 года.

² Абравитов Д. В., Жилияков В. Н., Марютин В. А. и др. «Организация работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации», СПб., ВУНЦ ВМФ ВМА, 2017, Глава 6.

Аверьянова О. В.

кандидат экономических наук, преподаватель

«Военно-медицинская академия имени С. М. Кирова» МО РФ

РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

На сегодняшний день актуальной и значимой проблемой в государстве и обществе является развитие патриотического сознания у молодежи и граждан. Воспитание гражданской ответственности и патриотизма молодого поколения - является одной из важнейших задач государства в сфере молодежной политики. Патриотизм является важнейшей составляющей общественного сознания, которая способствует укреплению социально-экономических, культурных и духовных основ развития общества и государства. Приоритетность патриотического воспитания становится главным направлением государственной политики, всей системы воспитания граждан России¹.

Патриотизм и его значимость для России сложно переоценить, так А. К. Быков в своей статье «Патриотическое воспитание молодёжи как направление государственной политики» отмечал значимость гражданского и патриотического воспитания детей и молодёжи как одно из важнейших задач государственной политики Российской Федерации. Во все сложные этапы исторического развития России колоссальную помощь и поддержку она получала только благодаря гражданско-патриотическому сознанию граждан. Истинный патриотизм сплачивал, воссоединял многонациональное население и

превращал в великий народ, что способствовало духовному подъему, который способствовал стране быстро и безболезненно выходить победительницей из самых сложных испытаний.

На протяжении длительного периода в Российской Федерации усиливались меры по развитию и укреплению патриотического воспитания граждан. За последние восемнадцать лет в Российской Федерации было реализовано три программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», одна из которых реализуется в настоящее время. Программа была разработана и принята в 2016 году и успешно продолжает свое действие по систематической и целенаправленной деятельности по развитию и формированию у граждан патриотического сознания, понимания значимости гражданского долга, готовности к его выполнению, чувство преданности своей Родине, а также соблюдения своих конституционных обязанностей. Программа направлена на все социальные слои и возрастные группы граждан при сохранении приоритета патриотического воспитания детей и молодежи. Координатором Программы выступает Федеральное агентство по делам молодежи.

В программе определены цели и мероприятия, которые включают в себя научно-исследовательское и научно-методическое сопровождение патриотического воспитания граждан, совершенствование способов и методов работы по патриотическому воспитанию граждан. Приоритетным направлением является военно-патриотическое воспитание молодежи, развитие волонтерства как особо важного элемента системы.²

Развитию военно-патриотического воспитания способствует информационная работа и информационное обеспечение, которая проводится среди населения и заключается в повышении уровня и качества использования новых технологий, а также инновационных подходов к патриотическому воспитанию в средствах массовой информации. Необходимо проводить активную работу среди молодежи по средствам создания условий для издания и распространения литературы, развития электронных и печатных средств массовой информации, специализирующихся на патриотической тематике³.

Важную роль в развитии военно-патриотического воспитания молодежи играют образовательные учреждения исходя из этого, в учебных заведениях должна проводиться постоянная работа по формированию системы непрерывного военно-патриотического воспитания детей и молодежи. Необходимо способствовать формированию у молодежи морально-психологической и физической готовности к защите Отечества, верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, высокой гражданской ответственности.

В процессе патриотического воспитания, наряду с традиционными методами обучения, активно применяются гуманитарные технологии и личностно-развивающие методики которые заключаются в тематической беседе, диалоге, творческом задании. Модель процесса и методика воспитания

патриотизма будущего офицера направлена на конкретный результат, который состоит в воспитании высококвалифицированного офицера-выпускника - патриота своего Отечества, готового к непрерывному самопознанию, саморазвитию и самовоспитанию патриотизма⁴.

Русскую педагогическую мысль на всем протяжении ее многовековой истории отличал патриотический настрой. Воспитательные традиции педагогической мысли связывались с формированием у юношества чувства любви к родительскому дому и близким людям, к малой родине, к своему Отечеству, стремления собственным трудом приумножить его достоинство и благополучие. В наши дни в задачи образования входит укоренение в сознании молодого поколения священных понятий, определяющих духовную жизнь нации: родина, семья, родной язык, родная природа, народ, его история, вера, духовная культура в целом. Все это – основа становления личности.⁵

Особенно острыми проблемами патриотического воспитания является развитие социально значимых ценностей, патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях, а также формирование осознанного восприятия норм гражданского поведения которое базируется на осознанном выборе обучающегося.

Военно-патриотическое воспитание это важная составляющая учебно-воспитательной работы в учебном заведении, где посредством системы обучения и воспитательную работу реализуется возможность развития у обучающегося чувства патриотизма.

Использование активных методов обучения и воспитания, применение компетентностного подхода предполагает объединение и сплочение при решении проблемных задач.

Для достижения результата необходимо выполнить определенные условия, которые заключаются в рассмотрении основных механизмов гражданско-патриотического воспитания, в изучении истории и опыта гражданско-патриотического воспитания в Российской Федерации, а также выдвинуть план мероприятий которые будут влиять, и способствовать развитию гражданско-патриотического воспитания граждан России.

Сегодня актуально воспитание патриотизма, в первую очередь у будущих офицеров и военнослужащих, профессионально призванных защищать Отечество. Приоритеты в военном образовании определены приказом Министра обороны № 338 1998 года «О совершенствовании системы военного образования в Министерстве обороны Российской Федерации». Целью формирования и реализации данного приказа считается - «пополнение и улучшение качества профессионализма офицерского корпуса; воспитание патриотизма, учета приоритетов личности и ее интересов при максимальном развитии способностей».

Для достижения поставленной цели возникает необходимость решения задачи организации педагогического процесса в военном учебном заведении, в котором каждый из военнослужащих и курсантов может стать субъектом

патриотического самовоспитания. Также сможет принимать участие в поиске и построении тех видов деятельного отношения к Родине, в которых могут полнее всего проявиться и развиваться уникальные способности конкретной личности будущего офицера.

В военных высших учебных заведениях, по средствам участия кафедр гуманитарных или социальных дисциплин, а также других профильных кафедр создается фундамент для решения многих задач воспитания, а их характер способствует реальному переходу военного образования на личностно ориентированную основу.

Необходимо прививать и развивать чувство патриотизма у молодежи, а тем более у будущих офицеров в связи с тем, что страна нуждается в специалистах обладающих профессиональной мобильностью, чувством патриотизма и готовностью постоянному самообразованию. Эта потребность также обусловлена современными требованиями, которые непосредственно касаются сферы жизни государства и Вооруженных Сил, и заключается в специфике воспитательной деятельности и закономерностях профессионального и педагогического становления личности будущего офицера.

¹ Константинов С. А. Совершенствование теории и практики патриотического воспитания в учебных заведениях // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, С. 305-308.

² Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.09.2017 N 48201

³ Жуковец Н. Н., Модульно-компетентностная модель воспитания патриотизма студента военного вуза – автореферат диссертации // Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбург, 30 с.

⁴ Дудко В. А. , Воспитание патриотизма у студентов военных высших учебных заведений// Тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.01 Научная библиотека диссертаций и авторефератов, Оренбург 2002, 187 с.

⁵ Константинов С. А., Совершенствование патриотического воспитания современных российских школьников, // Вестник ТГПУ. 2010. Выпуск 4 (94), С.57-62

Акимов С. С.

кандидат педагогических наук, доцент

СПбГУПТД

ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОСНОВАМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Научно-исследовательская деятельность в современном обществе относится к числу самых престижных, социально-значимых и экономически целесообразных сторон деятельности человека. Она обеспечивает

перспективное развитие экономики, существенно обогащает культуру, привносит запас прочности в интеллектуальный потенциал общества, определяющий социальный прогресс. В современном мире она выполняет следующие функции: аналитическую; ориентационную; прогностическую; информационную; инновационную; моделирующую; системообразующую; оптимизирующую.¹

Классификация задач обучения научно-исследовательской деятельности представлена в работе Лобова Г.Н. Она включает:

- 1) поиск научной информации (работа с литературой, периодической печатью, информационными системами);
- 2) выбор методов и проведение научных исследований;
- 3) обработка и оформление результатов исследования;
- 4) освоение новых теорий, моделей и методов научных исследований;
- 5) самостоятельная формулировка новых задач, возникающих в процессе деятельности и умение их решать.²

В условиях быстрого увеличения информации в профессиональной области знаний, необходимо владеть общими способами получения необходимых знаний. В рамках высшего образования необходимо обучить студентов владению общими способами проведения научно-исследовательской деятельности.

Современный специалист должен владеть последовательностью этапов проведения исследования, что позволит решать проблемы в быстроменяющихся условиях развития общества, принимать оперативные профессиональные решения в сфере современных технологий преобразования материальных, энергетических и информационных сред, а также технологий в экономике, сфере услуг и быта, производстве.

Подготовка студентов к научно-исследовательскому виду деятельности состоит в последовательном овладении всеми ее компонентами. Эффективное овладение студентом исследовательской деятельностью реализуется с помощью научно-исследовательской деятельности студентов.

Научно-исследовательская работа студентов является неотъемлемой частью подготовки специалистов в системе профессионального образования и оказывает существенное влияние на повышение его качества, содействует решению острой кадровой проблемы в науке и образовании, способствует успешной адаптации выпускников вузов в обществе и на рынке труда.³

Научно-исследовательская деятельность студентов рассматривается как поисковая деятельность научного характера, направленная на объяснение явлений, процессов, установление их связей и отношений, теоретическое и экспериментальное обоснование фактов, выявление закономерностей посредством научных методов познания, в результате которой субъективный характер «открытий» может приобретать определенную объективную значимость и новизну.⁴ Эта деятельность представляет собой синтез учебной

исследовательской работы студентов и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, а также научно-организационной работы студентов.⁵

Под учебно-исследовательской деятельностью студентов понимают работу студентов, обеспечивающую приобретение необходимых навыков творческой исследовательской деятельности, которая завершается самостоятельным решением студентами задач, уже разработанными в науке или технике.

В процессе обучения основам научных исследований в области профессиональной деятельности необходимо учитывать возможный уровень учебно-исследовательской деятельности студентов. И по возможности осуществлять обучение научному исследованию на разных уровнях.

В исследовательской деятельности можно выделить следующие уровни:

1 уровень, когда творческие и исследовательские задачи студентам ставятся в инициативном порядке отдельными педагогами (исследовательская деятельность в данном случае понимается как форма учебной работы).

2 уровень, когда исследовательская деятельность развивается по многим направлениям и начинает создаваться педагогами как подход к внедрению образовательной деятельности.

3 уровень, когда к системе исследовательской деятельности подключается научное учреждение.⁶

В рамках деятельностного подхода и степени самостоятельности выделяют следующие уровни учебно-исследовательской работы студентов:

1. Репродуктивный: выполнение работы по образцам без внесения в нее каких либо корректив, под непосредственным контролем руководителя;

2. Алгоритмический: студент совместно с преподавателем определяет возможную тему исследования и последовательность действий по ее раскрытию; студент самостоятельно выбирает способы и приемы работы; роль преподавателя сводится к рекомендациям;

3. Эвристический: студент самостоятельно определяет тему исследования и последовательность действий по ее разработке, обращаясь, в случае затруднения, к помощи преподавателя; в известные методики исследования студентом вносятся собственные, обоснованные коррективы;

4. Продуктивный: предполагает полную самостоятельность студента в определении проблемы исследования и деятельности по ее разрешению. Преподаватель выступает как эксперт при оценке этого результата.

По новизне содержания и характеру его обобщенности выделяют следующие уровни учебно-исследовательской деятельности студентов:

1. Реферативный: вычленение и подбор фактов, описанных в литературе, в соответствии с выбранным направлением исследования; вычленение и описание подходов, мнений, суждений к изучаемому вопросу;

2. Структурный: логический или системный анализ известных фактов.

3. Исследовательский: анализ реального учебного процесса, построение оригинальной модели этого процесса, моделирование возможных следствий и

их проверка в реальном учебно-воспитательном процессе.

В методической литературе выделены уровни обучения проведению исследований, которые можно представить в следующем виде:

1) учебно-исследовательская деятельность (работа) студентов (постановка задачи, предварительный анализ имеющейся информации, условий, методов, планирование и организация эксперимента, анализ и обобщение полученных результатов их объяснение);

2) исследовательская деятельность (работа) студентов (освоение новых компонентов – формулировка исходных гипотез, теоретический анализ гипотез, проверка гипотез на основе полученных фактов, формулировка новых фактов, получение объяснений и научных предсказаний);

3) Научно-исследовательская деятельность (работа) студентов (осваиваются все компоненты научного исследования).⁷

Обучение основам научных исследований в профессиональной подготовке обуславливает качество подготовки выпускника, его конкурентоспособность на рынке труда, формирование умений решать профессиональные задачи.

Процесс исследовательской деятельности в профессиональном обучении позволяет сформирования исследовательскую компетентность обучающихся.

Исследовательскую компетентность определяется как свойство личности специалиста, необходимое для качественного решения проблем средствами деятельности научно-исследовательской характера. Компетентность включает в себя необходимые знания, исследовательские умения, объективные представления о себе и своей исследовательской деятельности, мотивацию к научному поиску, а также набор личностных качеств, необходимых для проведения исследования индивидуального или коллективного характера, обсуждение и представление их результатов.

Исходя из того, что современный специалист должен быть подготовлен к решению образовательных и исследовательских задач, ориентированных, в том числе на: анализ научной и научно-практической литературы в образовательной области; сбор и обработку экспериментальных данных в соответствии с проблемами исследования.

Вышеизложенное подтверждает приоритетное значение формирования готовности к научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки специалистов в области профессионального обучения.

Готовность к научно-исследовательской деятельности можно определить как системную личностную характеристику, включающей следующие компоненты: мотивационный, научно-теоретический (знаниевый), практический (операционный), психологический (эмоционально-волевой).

Мы считаем, что в процессе формирования профессиональной компетентности выпускников вузов формируются следующие компоненты готовности к научно-исследовательской деятельности:

1. Мотивационный компонент связан с формированием потребности у студента в научно-исследовательской деятельности по проблемам технологического образования; познавательного интереса, мотива достижений в исследовательской деятельности.

2. Научно-теоретический (знаниевый) компонент связан с формированием тезауруса исследовательской деятельности (системы научных понятий, которую должен освоить студент). Фактически речь идет о формировании понятийного аппарата исследователя в сфере технологического образования.

3. Практический (операционный) компонент связан с формированием исследовательских умений

4. Личностный (рефлексивно-оценочный), который связан с формированием определенных качеств личности студента. Фактически речь идет о формировании качеств личности, значимых для исследователя. К таким качествам личности можно отнести целеустремленность, самостоятельность, критичность, гибкость ума, глубину мышления, широту кругозора и др.

Мотивационный компонент связан с формированием потребности в исследовательской деятельности по проблемам технологического образования; познавательного интереса, мотива достижений в исследовательской деятельности. В этом свете очень важным становится выделение «проблемного поля» в технологическом образовании.

Научно-теоретический компонент связан с формированием тезауруса исследовательской деятельности (системы понятий, которую должен освоить студент). Фактически речь идет о формировании понятийного аппарата.

Практический (операционный) компонент связан с формированием исследовательских умений.

В настоящий момент можно выделить исследовательские умения в зависимости от логики научного исследования: научно-информационные; методологические; теоретические; эмпирические; письменно-речевые; коммуникативно-речевые.

Можно классифицировать исследовательские умения в зависимости от сторон исследовательской деятельности:

Интеллектуально-исследовательская сторона: умение анализировать, соотносить и сравнивать факты, явления, концепции, точки зрения; умение видеть проблему, выделять главное; умение выделять противоречие и сформулировать проблему; умение поставить цель, задачи работы; умение критически анализировать информацию, давать ей оценку; аргументировать свое отношение к изучаемому вопросу; умение определять методологические подходы и др.

Информационно-рецептивная сторона: умение наблюдать, собирать и обрабатывать данные; умение систематизировать и классифицировать явления; умение получать информацию по вопросу и составлять обзор; умение интерпретировать; умение работать с научной информацией и др.

Продуктивная сторона: умение собирать и обрабатывать данные; умение проводить эксперимент; в определенной последовательности выполнять практическую часть исследования; использовать разнообразные методы эмпирического и теоретического исследования; осуществлять библиографический поиск и обобщать информацию по вопросу; излагать ход и результаты работы; защищать их в процессе выступления; составлять тезисы, писать статью; подготовить реферат, доклад, сообщение, выступить с результатами исследования и др.

В целом можно говорить о том, что в процессе подготовки специалистов необходимо формировать следующие исследовательские умения: умение работать с первоисточниками, умение наблюдать явления, процессы, факты, а также их анализировать; умение формулировать гипотезу; умение разрабатывать и проводить эксперимент; умение обрабатывать результаты эксперимента; умение обобщать выводы исследования.

Необходимо отметить, что обучение научному поиску следует осуществлять на разных уровнях (от репродуктивного к исследовательскому) и эта система должна быть сквозной (охватывать весь процесс обучения студентов).

Таким образом, можно говорить о том, что качество подготовки специалистов определяется, в частности, подготовкой к проведению научных исследований (владением общими способами научного поиска в предметной сфере). Это определяет актуальность разработки теоретических и практических вопросов обучения студентов основам научного поиска в профессиональной деятельности.

¹ Загузов Н. И., Писарева С. А., Тряпицына А. П. Современные диссертационные исследования по педагогике: Книга для эксперта. Монография. – М., 2003.

² Лобова Г. Н. Основы подготовки студентов к исследовательской деятельности. – М.: ИЦ АПО, 2000.

³ О состоянии и развитии научно-исследовательской работы студентов высших учебных заведений: Решение Коллегии №9/1 от 10.06.2003 года [Электронное издание]- http://depart.ed.gov.ru/ministry/struk/kolleg/resh/03/rk9_1.html

⁴ Багачук А. В. О повышении качества научно-исследовательской деятельности студентов в педагогическом вузе [Электронное издание]- <http://seminar.kspu.ru>

⁵ Организация и содержание научно-исследовательской работы студентов педагогических вузов: Методическое пособие. /Под ред. В. И. Богословского. – СПб., 1999.

⁶ Гражданкина Л. Н. Формирование системного подхода к организации научно-исследовательской деятельности студентов в процессе самостоятельной работы [Электронное издание]- <http://college.biysk.secna.ru/news/cit/cit2/grajdan.doc>

⁷ Лобова Г. Н. Основы подготовки студентов к исследовательской деятельности. – М.: ИЦ АПО, 2000.

Андреева Е. М. (Узбекистан)

доцент

Ташкентский архитектурно-строительный институт

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Независимый Узбекистан, как одно из самостоятельных государств, был образован на территории бывшего Советского Союза, после его распада.

Республика Узбекистан, поменяв в начале 90-х годов экономический уклад и общественно-политический строй, активно принялся за строительство новой языковой политики. За этим стояло вполне понятное и справедливое желание укреплять и развивать свой национальный язык и культуру.

Возникшие проблемы в государстве с функционированием русского языка, связаны с национальной и языковой политикой страны.

В Узбекистане в редакции 1989 года «Закона о государственном языке» русский язык имел статус языка межнационального общения, а по новой редакции «Закона о государственном языке», принятой 21 декабря 1995 года ему уже отводится статус «других языков».

Первые годы независимого Узбекистана сопровождались насаждением русофобии, отторжением русского языка, попытками отказа от русского культурного наследия. Советский Союз, Россия воспринимались, исключительно, как страна колонизатор, при этом забыв, что скачок экономического и культурного развития, при существовавшем феодальном строе государства, с конца 19-20 вв. произошел именно благодаря России и СССР, несмотря на все перегибы тоталитарного общества.

Значительное сокращение русскоязычного населения, а также выезд из страны специалистов, охватывающие все области производства и, непосредственно, области образования и культуру, естественным образом обернулось для русского языка потерей прежнего статуса и сокращением зоны его доминирования.

Уровень развития страны, определяемый интеллектуальным потенциалом в целом, которым страна располагала, значительно понизился.

Поколение, рождённое в 90е., в первые годы независимости Узбекистана, оказалось под сильным влиянием общего кризиса сломанной системы советского государства.

Понижение статуса русского языка в Узбекистане привело к усилению конкуренции со стороны других иностранных языков, прежде всего английского.

Также, вначале первых лет независимости возлагались надежды на турецкий язык, был даже подключён турецкий канал на ТВ. Однако, идея заменить русский язык турецким не оправдала надежд.

Будучи втянутым в глобальные процессы, в последнее время используется и получает широкое развитие (в качестве иностранного) также и английский язык. Постановление президента И. Каримова от 10.12.2012 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» даёт ясное понятие о приоритетном развитии английского языка направленное на дальнейшую интеграцию республики в мировое сообщество подрастающим поколением.

Влияние английского языка, главным образом, испытывается через систему школьного и вузовского образования, где английский язык является, наряду с русским, наиболее востребованным иностранным, а также через массовую культуру и Интернет, в котором английский, как известно, является доминирующим языком. Влияние это постоянно возрастает, и очевидно, что со временем оно будет только увеличиваться.

В новых условиях жесткой конкуренции русского с другими иностранными языками (прежде всего с английским) сторонники последнего видят английский на уровне второго языка после национального. Составной частью процесса преподавания станет обучение употребления английского как языка межкультурного общения. Считается, что экспансия английского языка происходит независимо от нашего сознания, субъективного желания или мнения, что так складываются объективные обстоятельства, потому как мир вступил в эпоху глобального англо-национального (английский + родной язык) билингвизма, насущной потребностью которого в XXI веке стало свободное владение английским языком всеми народами мира.

Однако следует отметить, что в последнее время в государстве языковая политика, под влиянием объективных государственных политических изменений начинает пересматриваться. В то же время, несмотря на высокую востребованность русского языка как одного из основного информационного носителя общества, на практике возникает много препятствий, свидетельствующих о неоднозначном отношении государства к сохранению русской среды. Изучение русского языка нередко декларируется, но не всегда поддерживается государством.

Согласно учебным программам, русский язык в средних школах изучают все учащиеся. Однако, обучение на русском языке сконцентрировано в крупных городах. Школы чаще всего смешанные, т.е. узбекские и русские классы. Школы с русским языком обучения пользуются большим спросом и являются престижными. Образование на русском языке охватывает не только русскоязычное, но и коренное население с тенденцией повышения доли последнего. Национальный состав в русских классах - коренное население до 90 процентов, остальное, в основном, приходится на татар, корейцев, русских (двое-трое русских детей считается нормой). Набор учащихся не говорящих на русском языке, одна из проблем «русских» классов. Желание родителей любой ценой научить ребенка русскому языку и недобросовестность администрации создают понятные проблемные ситуации.

В высших учебных заведениях ситуация похожая. Группы также делятся на узбекские и русские. Зачастую, в русские группы приходят, не говорящие на русском языке, но если в школах детей нацеливают на изучение русского, то здесь ситуация совсем другая. Вымывание русскоязычного профессорско-преподавательского состава приводит к тому, что в русских группах преподавание проходит на узбекском языке. Уровень и качество преподавания значительно изменился в худшую сторону. И если раньше общий уровень знаний и интеллекта русских групп был на порядок выше, то теперь, надо признать, он упал до нуля. Популярную кадровую политику обновления молодыми специалистами, рожденными в пресловутых 90-х гг., в высших учебных заведениях желательно проводить крайне продумано и ответственно. Сокращение числа владеющих русским языком среди молодого поколения, приходящих в высшие учебные заведения в качестве преподавателей, естественным образом сказывается на общем уровне подготовки выпускающих специалистов.

Прямой дискриминации русского языка, фактически являющегося языком межнационального общения, в Узбекистане не наблюдается. Однако с возрастанием требований к применению государственного узбекского языка рамки использования русского языка сокращаются. В первую очередь, речь идет об образовательные системы республики.

Развитие системы образования является инвестиционным показателем в развитии государства. Традиционно, свободное владение русским языком оценивается в современной среде как признак образованности в кругу «до перестроечной интеллигенции», сохранившей привычки, ценности и даже лексику советского времени.

Хочется надеяться, что с приходом новых политических настроений в нашем государстве произойдут позитивные изменения не только в заявлениях и проектах, но и в реалии времени. Президент Узбекистана Ш. Мирзиёев на совещании 24 октября 2018 года назвал систему высшего образования страны отставшей от времени. «В условиях ускоренного развития экономики система высшего образования, вместо того, чтобы быть „локомотивом“ развития, не идет в ногу со временем...», «Высшее образование отстало от времени» — слова президента.

Следует признать, не смотря на значительное сокращение присутствия русскоязычного населения, ни один язык не смог конкурировать с русским в обеспечении потребности межнационального общения. Население Республики придает большую значимость русскоязычной среде, русский язык хотят изучать, хотят на нем общаться. Поэтому Россия должна поддерживать русскую культуру и русский язык. Через русский язык оказывалось прогрессивное влияние на развитие бывших советских республик, приобщение их к мировой цивилизации. Грамота, просвещение и возрождение народов развивалось через русскую культуру и русский язык.

Список литературы:

1. Пьянов А. Е. Статус русского языка в странах СНГ. // <http://philology.ru/linguistics2/pyanov-11.htm>
2. Самсонов Н. Г. Русский язык в странах СНГ и Балтии. КиберЛенинка // : <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-yazyk-v-stranah-sng-i-baltii>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/ru.wikipedia.org/wiki/Языки_Узбекистана.
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Билингвизм>
iki/Билингвизм
5. Хруслов Г. Функционирование русского языка в странах СНГ. Russian Language Journal, Vol. 56, 2006.
6. Маматов А. Значение иностранного языка в условиях глобального информационного прогресса // <https://fledu.uz/ru/znachenie-inostrannogo-yazyka-v-usloviyah-globalnogo-informatsionnogo-progressa/>
7. <http://lex.uz/ru/> Законодательство Узбекистана.

Бадьянов А. Б.

кандидат социологических наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО

Путь избранного народа, ведомого Моисеем из египетского плена, – это движение во времени и пространстве–движение к Земле Обетованной («Царству Божьему»). Движение во времени предполагает также путь от нравственного несовершенства к Божьему избранничеству. У каждого народа, считающего себя Божьим, есть свое понятие «Божьего Царства». Так, у китайцев–это Поднебесная империя, у японцев – страна Восходящего Солнца, у ново-аравийского типа – Арабский Халифат, у греков – Второй Рим (Византия), для европейской цивилизации – Рим, для индусов – государство Всеобщего Благоденствия, для русского народа – Третий Рим и т.д. Следовательно, народ, достигший пределов «Царства Божьего» стремится сохранить общественный идеал нормами и традициями. Но нравственные идеалы народа и элиты в России стали расходиться уже со времени правления Ивана Грозного.

Так настоятель Кирилло-Белозерского монастыря игумен Козьма обратился к Ивану Грозному с просьбой разрешить весьма затруднительный вопрос: к нему в монастырь для спасения души пришли два боярина – Хабаров и Шереметев и если монахи из «низшего» сословия жили в соответствии с монастырским уставом, то бояре требовали «поправок» к монастырскому уставу, довольно строгому для привыкших к роскоши аристократов.

Царь отвечал недоумевающим монахам так: «Прежде всего, господа мои и отцы, вы, по Божьей милости и молитвами Его Пречистыя Матери и великого

чудотворца Кирилла, имеете у себя устав этого великого отца, действующий у вас до сих пор.

Имея такой устав, мужайтесь и держитесь его, но не как рабского ярма. Крепко держитесь заветов чудотворца и не позволяйте их разрушать (следует цитата из апостола Павла, призывающего стоять за правду...

А ныне у вас Шереметев сидит в келье как царь, а Хабаров и другие чернецы к нему приходят и едят словно в миру...

Разве ж вы не видите, что послабление в иноческой жизни достойно плача и скорби? Вы же ради Шереметева и Хабарова преступили заветы чудотворца и совершили такое послабление. А если мы по Божьему изволению решим у вас постричься, тогда к вам весь царский двор перейдет, а монастыря уже и не будет!»¹

Царь Иоанн духовной основой русского царства считал благочестие и утверждал культурную жизнь общества на этой бессмертной ценности.

Бережное и внимательное изучение, использование, впитывание художественного наследия в культуре Руси XVI в. сближает нашу страну по характеру культурного развития с другими православными регионами, где в силу политической ситуации сохранение культурных традиций было, однако, делом только духовной иерархии и не опиралось на политические структуры.

Единая направленность духовной и светской власти на Руси способствовала и культурному расцвету и повышающемуся авторитету русских художников. Обращение к наследию, изучение древних иконографических изводов, постижение древних религиозных программ, знакомство со стилем старых икон-образцов стало залогом мастерства лучших изографов, прежде всего столичных.

Собирание древностей, икон и реликвий, их прославление и поминание в церковном праздновании, использование древних иконографических изводов мастерами XVI в. дополнительно свидетельствует о взаимосвязи художественного творчества и глобальных идеологических, государственных, церковностроительных изменений в русском позднем средневековье, в эпоху Московского царства.

Общенациональный кризис в России начинается с церковного раскола XVII века.

В книге Петра Паламарчука: «Москва или Третий Рим» Патриарху Никону отводится роль духоносного пастыря. Патриарх Никон думал ограничить власть олигархии в России, которая к тому времени фактически уже срослась с государством. Но вместе с тем он и сам стремился к неограниченной власти над паствой. Исходя из этого, русская церковь повернулась «лицом» к политике. Этот вывод основывается на том, что:

1. Церковь в лице патриарха Никона в XVII веке сделала серьезный шаг в направлении своей политизации, то есть участия в государственных делах (Никон, например, носил звание «Великий Государь» и т. д.).

2. Политизация церкви и появление в ней сильного лидера в лице патриарха Никона привели к усилению в религиозной жизни власти церковной бюрократии и отрыву ее как от народа, так и от тех священников, которые на местах были тесно связаны с народными массами. Отсюда следует вывод, что церковный аппарат патриарха Никона во второй половине XVII в. «покраснел», то есть руководствовался в духовной жизни не любовью, а больше властью, то есть опирался не на правду, а на силу.

3. Патриарху Никону удалось «найти» Идею «Царьградского освобождения» – близкую для церковной бюрократии и далекую от народа и превратить церковную бюрократию в самую настоящую «партию», стремящуюся к порабощению своей собственной паствы.

4. «Покраснение» государственно-церковного аппарата «замкнутое» на эсхатологические чаяния русского народа, создало условия и для раскола и для последовавшего за этим абсолютизма.

По мнению славянофилов, Петр I своими реформами подорвал, ослабил самобытность России, в чем заключалась его серьезная ошибка. В своем желании привести Россию к европейскому «стандарту», царь Петр преуспел исключительно. Но византизм как культура части дворянского общества стал неким противовесом западничества.

Вместе с тем раскол элитарной культуры сопровождался господством принципа пользы, «мельчанием» духовной культуры, «вымыванием» религиозных начал. Константин Леонтьев констатировал пребывание европейской цивилизации в стадии «вторичного упрощения» и «уравнительного смещения». Он предложил смотреть на историческую действительность как на соцветие самобытных миров.

В Русском мире огромное культурное значение имеет творчество А. С. Пушкина.

Ф. М. Достоевский в своей «Пушкинской речи» отмечает значение Пушкина для России: 1) Пушкин первый своим глубоко прозорливым и гениальным умом и чисто русским сердцем отыскал и отметил главнейшее и болезненное явление нашего интеллигентного, исторически оторванного от почвы общества, возвысившегося над народом. Он отметил и выпукло поставил перед нами отрицательный тип человека, беспокоящегося и не примиряющегося, в родную почву и в родные силы ее не верующего, Россию и себя самого (то есть свое же общество, свой же интеллигентный слой, возникший над родной почвой нашей) в конце концов отрицающего, делать с другими не желающего и искренно страдающего. Алеко и Онегин породили потом множество подобных себе в художественной литературе. За ними выступили Печорины, Чичиковы, Рудины и Лаврецкие, Болконские (в «Войне и мире» Льва Толстого) и множество других, уже появлением своим засвидетельствовавшие о правде первоначально данной мысли Пушкиным. Честь и слава громадному уму и гению А. С. Пушкина, отметившего самую болезненную язву России после великой петровской реформы общества. 2) Пушкин

первый (именно первый, а до него никто) дал нам художественные типы красоты русской, вышедшей прямо из духа русского, обретавшейся в народной правде, в почве нашей, и им в ней отысканные. Свидетельствуют о том типы Татьяны, женщины совершенно русской, уберегшей себя от наносной лжи, типы исторические, как, например, Инок и другие в «Борисе Годунове», типы бытовые, как в «Капитанской дочке» и во множестве других образов, мелькающих в его стихотворениях, в рассказах, в записках, даже в «Истории Пугачевского бунта». Главное же, что надо особенно подчеркнуть, – это то, что все эти типы положительной красоты человека русского и души его взяты всецело из народного духа.

Культура беспочвенная, культура элитарная, оторванная от народа, заимствующая для своей «духовной жизни» все западное? Это отрицательное явление в духовно-нравственной жизни российского общества XIX в. Но еще хуже культура тех, кто стремился выступать защитниками народных «устоев».

Действительно, русская литература «била в набат», если в стране от «лица» традиционализма «выступали» такие литературные персонажи, как, например, Троекуров («Дубровский») и купец Дикий («Гроза») и т.д. — все те же «бесноватые» «Шереметевы» и «Хабаровы» только XIX в.

Раскол национальной культуры создавал условия для возникновения классовой культуры, в которой ведущую роль заняли дворяне и разночинцы.

Русская интеллигенция в лице Гоголя показала, что духовный мир несравненно богаче реального мира, так как в нем существуют образы невиданных явлений: ад и рай и т.д.

Но утрата страха Божия в среде русского дворянства, пораженного западничеством и духовным примитивизмом, распространилась постепенно на все российское общество, что и привело к утверждению в российском обществе в 1917 году классовой идеологии и классовой культуры.

Путь русского народа, ведомого партией большевиков из феодально-буржуазного «плена» превратился в движение во времени и пространстве—движение к Земле Обетованной (Коммунистическое общество). Движение во времени предполагало также путь от нравственного несовершенства к гармонично развитой личности, провозглашенный на XXI съезде КПСС. Все это означало создание новой элитарной культуры и типов, оторванных от родной почвы и «в родные силы ее не верующих». Это определило распад социализма и его культуры с постепенным возвращением русского народа к Третьему Риму как своему национальному идеалу.

¹ Первое Послание Курбскому. Послания Ивана Грозного. Подготовка текста Д. С. Лихачева и Я. С. Лурье перевод и комментарии Я.С.Лурье под редакцией члена –корреспондента АН СССР В. П. Адриановой –Перетц.–Санкт-Петербург «Наука», 2005. С.286.

Боева Г. Н.

доктор филологических наук, профессор
СПбГУПТД

КУЛЬТУРНЫЙ ШОК ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ: ОТ ПРАКТИКИ К ТЕОРИИ

Культурный шок активно изучается с середины прошлого столетия, поскольку преодоление его становится все более актуальным¹. Сейчас это понятие, предложенное в середине прошлого века К. Обергом, функционирует не только как терминологическое выражение в психологии и коммуникативистике, но и как общеязыковое: параллельно существует целый ряд синонимических и эвфемистических конструкций – стресс перехода, стресс аккультурации, культурная утомляемость и т.п. Культурный шок, понимаемый как «особое психологическое состояние, неизбежно развивающееся в процессе адаптации индивида к новому культурному окружению»², – идеальная тема для освоения многих тем и проблем в теории межкультурной коммуникации.

Материалом для настоящей статьи послужили письменные работы студентов-первокурсников на бакалавриате по направлениям «Лингвистика» и «Перевод и переводоведение». Задание было предложено им в самом начале освоения курса «Введение в теорию межкультурной коммуникации», после теоретического ознакомления с понятием «культурный шок». Спонтанно описав свой опыт столкновения с проявлениями чужой культуры, вызвавшими сильные чувства и выведшими из зоны комфорта, студенты вторично обращаются к своим работам уже после изучения различных типологий культур и ее фаз (от Э. Холла и Г. Хофштеде³ до Ю. М. Лотмана⁴ и М. Н. Виролайнен⁵). Теперь они в состоянии сами объяснить причину культурного шока и указать пути его преодоления.

Особый интерес представляет эмпирическая «опись» того, что вызывает культурный шок у первокурсника, впервые столкнувшегося с другой культурой. Представим наиболее характерные признания.

Часто это шок от столкновения с бытовым укладом западно - и североевропейских и скандинавских стран. Так, студента Артура Т. в Германии поражает необходимость сортировать мусор, закрытые по воскресеньям магазины, автобан, на котором максимальная скорость не ограничена, а вот медленное движение запрещено, чистота дорог и машин и неотвратимость штрафа за брошенный мусор. В немцах его, выходца из Дагестана, поражает пунктуальность и педантизм в росписи своего рабочего дня, а также некоторые бытовые привычки: они не снимают обувь в гостях, каждый в ресторане платит за себя. У Вероники К. шок вызвало не то, что их оштрафовали в немецкой электричке (как раз к этому они были готовы), а вежливость проводников-индусов, с которой эта процедура была произведена. Анну М. в Германии поразила мобильность людей с ограниченными возможностями (их можно

увидеть в роли продавцов, служащих, посетителей кафе), а также внешний вид пожилых немцев, которые выглядят, с точки зрения русской студентки, «дорого». Лидию В. потрясло в ее немецкой поездке, кроме чистоты общественных туалетов и комфортности студенческого общежития, экстравагантный вид местных жителей (не только молодых): пирсинг, тату, ирокезы, разноцветные волосы и т.п.

В Мадриде Елену Б. удивил даже не сам внешний вид мужчины с колье на груди и бирюзовыми серьгами в ушах, а равнодушие к нему прохожих: они не замечали экстравагантности человека.

Юлию Г. поразило, как изменился вид дороги и придорожной полосы после пересечения финской границы: у нее возникло ощущение, что здесь потрудился ландшафтный дизайнер. У наших ближайших соседей, финнов, многое кажется странным: закрытые по воскресеньям магазины, обилие велосипедных дорожек и вообще велосипедистов на улицах, асфальт «с подогревом», высокая дисциплина движения на дорогах и т.п., но в шок Михаила Г. ввергло отсутствие у финнов хлеба на столах во время трапез.

Открытием кулинарных привычек разных народов вызвано большое количество «шоков». Так, А. Демидова столкнулась со странными кулинарными привычками китайской семьи, гостившей в их доме. Ирина К., подрабатывавшая официанткой во французском ресторане в отеле, была поражена разнообразием пристрастий представителей разных культур, например, в выборе завтрака. Шок может быть вызван и дороговизной еды и напитков в европейских странах, как у Екатерины Г. В Италии Дарью Т. потрясли обильные по сравнению с символическими завтраками ужины и то, что вино за столом наливают всем, даже детям. Иногда поражает само протекание застолья: традиция индусов есть руками, например. Маргариту Ж., попавшую в Узбекистан, шокировало раздельное для мужчин и женщин застолье и то, что количество наливаемого в пиалу чая зависит от статуса гостя: чем он почетнее, тем чая наливается... меньше. Наталья С. была сражена тем, что на финское застолье приглашенные приходят со своими кушаньями и напитками. В Дании, как поняла Марина Л., если зовут «на чай», то это действительно чай, а в Голландии, с точки зрения Евгении Ж., чрезмерно большие порции.

В США студентку Инну К. поразила улыбчивость людей на улице и готовность помочь иностранцу, свобода передвижения учеников в классе во время урока и демократизм в общении с учителем, разнообразие и прихотливость внешнего вида людей. У Кристины Ч. в Штатах, напротив, вызвал неприятие недостаток искреннего, личностного интереса людей друг к другу, формальность вежливости, эгоизм. Она даже попыталась практиковать неформальные ответы на этикетный вопрос «как дела», отвечая «плохо» и «никак». В укладе небольшого города ее поразило отсутствие тротуаров и первостепенная важность в жизни американцев личных автомобилей: если у тебя его нет, ты чувствуешь себя маргиналом, т.к. такси редки, а автостопом

передвигаться запрещается. Ольгу М. удивило отношение к списыванию у американцев: это недопустимая вещь, осуждаемая самими учениками. Во время пребывания в одном из штатов Юлия Б. столкнулась с тем, что патруль задерживает молодых людей: после 22 часов не достигшим 21 года гулять нельзя.

В Египте Алену К. поразило почти полное отсутствие на дорогах светофоров, дорожных знаков и пешеходных переходов, громкое общение между водителями во время движения – похожее на крик (кричат в открытые окна автомобилей). В то же время ее удивило, что при таком движении аварии на дорогах довольно редки. Неупорядоченность дорожного движения, обилие скутеров и громкость клаксонов поразили в Индии и Гоа Любовь К. – но еще больше ее ввергла в культурный шок вопиющая с точки зрения европейца антисанитария.

Анне Н. довелось проводить приехавшим в Петербург израильтянам экскурсию – ее удивило то, что они садятся прямо на пол, если устали, и тактильная близость в общении: поцелуи, объятия при встрече. Прикосновения во время общения (в том числе к лицу собеседника) шокировало в итальянцах Викторию И., а Марию С., наоборот, оскорбило то, как отшатнулась от нее немка, которой она хотела что-то прошептать на ухо. В иранцах Ирину К. удивило то, что они не делают замечания маленьким детям в таких ситуациях, когда это принято русскими. Еще в школьные годы Екатерина К. была потрясена активной жестикуляцией, громкостью голоса и яркостью нарядов преподавательцы-испанки.

Диану К. поразило при общении с китайцами, что они были счастливы фотографироваться с ее младшей сестрой – светловолосой голубоглазой девочкой (это же стремление сфотографироваться с блондинкой – тогда будет удача – удивляет студентов, побывавших в Тунисе). А. Ефремову в китайцах удивило их безмерное трудолюбие в учебе и плотное расписание, а также то, что в китайском классе может быть 60 учеников! А вот в Финляндии, как убедилась Елизавета И., все с точностью наоборот: в начальной школе ученикам можно в школе ходить босиком и писать карандашом (чтобы не травмировать себя ошибкой). В то же время учителя не имеют права вызвать ученика к доске, если он не хочет, и объявлять вслух его оценки, потому что это личное дело каждого.

В Норвегии у Елизаветы В. вызвала оторопь скромность домов в престижном районе Осло: «богатые» дома в России выглядят совсем иначе. А в Арабских Эмиратах Светлану Р., напротив, поразила амбициозность домов, высота небоскребов.

Василису Т. в Японии, помимо «странных» привычек в косметике и внешнем виде молодежи, удивило буквальное отношение к словам: на риторический вопрос пытаются ответить, иронию и переносный смысл, наоборот, игнорируют. Татьяну Т. в Японии поразили рекламные ролики, из

которых неясно, что рекламируется, поскольку все это «какая-то мешанина психоделических образов».

Ритм общения разный в разных культурах. Анну К., работавшую в туристической фирме, поразила «необязательность» каирцев, их склонность к неформальным вопросам в ходе деловых переговоров. То, что «никто никуда не торопится, и бесконечные разговоры «ни о чем» поразили на Мальте Веронику Ц.

Культурным шоком для Анастасии Л. В Тунисе и Сергея И. в Турции стало несправедливое отношение к русским туристам – пренебрежительное, в сравнении с отношением к туристам из Западной Европы.

Причиной культурного шока за границей могли служить и непривычное отношение к курению (на Востоке), и окна без занавесок (в Голландии), и подарки гостям из сэконд-хэнда (там же).

Однако отечественная культура не однородна, а потому культурный шок некоторые студенты испытали в своей собственной стране, переезжая из столицы в провинцию и наоборот. У Анастасии Т., приехавшей в Петербург, это шок от оставленных в подъезде пакетов с мусором, сами грязные подъезды; разбитое вдребезги стекло на остановках городского транспорта. Дарью Ш., приехавшую в Петербург учиться из Эстонии, поразила грубость со стороны государственной служащей в паспортном столе, ее надменный тон и обращение к ней на «ты». Студентку Елену Б., выросшую в азиатской республике, удивило то, что в петербургском транспорте женщинам не уступают место (кстати, студентка Семенова Н. столкнулась в Японии с противоположным: уступить место инвалиду – значит «заметить» его физический недостаток и тем самым совершить бестактность). Наталию М. из Риги поразило то, что русские всегда опаздывают и откладывают выполнение своих дел на последний момент. То, что в Краснодарском крае магазины из-за жары к обеду закрываются, а в Тольятти из проезжающих автомобилей раздаётся сокрушительно громкая музыка, неприятно озадачило Светлану А. Двусмысленность положения, в которой Алина Я. оказалась на Урале, была связана с тем, что там выражение «дружить с парнем» означало иметь с ним интимные отношения. Елизавету Т. вспомнила о своем культурном шоке на школьной скамье: директор по школьному радио во всеуслышание назвал проштрафившихся учеников грубым просторечным словом.

Культурный шок Анны Д. из Омска был вызван вопросами со стороны чешских студенток, есть ли в ее родном городе электричество... Приехавшую из Узбекистана Елену Б. также шокировало, что ее родину воспринимают в Петербурге как цивилизационно отсталый регион, где «ничего нет». Отметим, что некоторые студенты смогли «заметить» и отрефлексировать не только свой культурный шок, но и чужой: Анна Г. пишет об удивлении китайцев при виде пустынных улиц Петербурга в 8 утра.

Наконец, оговорим случаи культурного шока при встрече с незнакомым в литературе: у Влада Б. культурный шок был вызван чтением «Пира» Платона,

где описывается «благородство пристрастия к собственному подобию» – однополая любовь. У других же студентов шок возникал при чтении постмодернистского текста, где встречается табуированная лексика.

В рамках этого же учебного курса студентам-иностранцам, обучающимся по обменным программам в России, предлагалось подготовить презентации «Что меня поразило в России», которые вызывали большой интерес у русских студентов: они давали возможность взглянуть на родную культуру со стороны.

Как видим, причиной культурного шока может стать абсолютно все: традиции, ценности, внешность, кухня. Мы воссоздали эти истории, поскольку они позволяют очертить контуры русской культурной картины мира молодого человека, а также набор его стереотипов и ожиданий в столкновении с иными картинами мира.

На втором этапе выполнения задания, при анализе этих причин, студенты проецируют различные типологии культур на конкретную ситуацию и теперь уже рационально объясняют свою эмоциональную реакцию неприятия чужого – с точки зрения противопоставления низкоконтекстуального и высококонтекстуального, индивидуалистского и коллективистского, феминного и маскулинного и т.п. Теория накладывается на практику и одно проверяется другим.

Считаем, что опыт выполнения подобных заданий незаменим и для освоения предмета, и как руководство к выработке приемлемых стратегий смягчения или преодоления культурного шока.

¹ Питерова А. Ю. Культурный шок: особенности и пути преодоления / А. Ю. Питерова // Наука. Общество. Государство. – 2014. – № 4 (8). – С. 159-172.

² Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для студ. Лингв. фак. высш. учеб. заведений / Л. И. Гришаева, Л. В. Цурикова. – М.: Издат. центр «Академия», 2007. – С. 309.

³ Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П. Основы межкультурной коммуникации / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 352 с.

⁴ Лотман Ю. М. Проблема «обучения культуре» как типологическая характеристика / Лотман Ю. М. // Чему учатся люди. Статьи и заметки. – М.: Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2009. – С. 18-32.

⁵ Виролайнен М. Н. Структура культурного космоса русской истории / М. Н. Виролайнен // Речь и молчание: Сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2003. – С. 15-68.

Бондаревский А. В.

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ»

ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ СВОБОДЫ?

В западных научных работах, высказываниях политиков и политологов, а тем более в русофобских публикациях СМИ, издавна на все лады варьируется тезис о том, что русские, россияне в целом, будто бы не доросли еще до чувства свободы личности, даже до потребности политической свободы. Им вторят доморощенные прозападные и либеральные издания и телерадиостанции, определенная часть западноориентированной бизнес и полит элиты, вплоть до некоторых кандидатов в президенты.

Обвиняют в рабской психологии, промонархических взглядах, мазохистской привычке подчиняться деспотической власти, отсутствии стремления к свободе – их главной «ценности».

Этот миф снова стал особенно активно муссироваться после очередных президентских выборов в РФ в марте 2018 г. – победу В. Путина снова объясняют якобы присущим россиянам сталинизмом, покорностью, подбострастием к власти, потребностью в «пастухе» и «твердой руке». Воспроизводят, по сути, старинные мифологемы «норманнской теории» о необходимости управлять славянами, как стадом. Хорошо хоть не доводят эту логику, хотя бы на словах, до утверждений о расовой и генетической неполноценности. Правда, за них это делают наши собственные самовыдвиженцы: «Сначала 1917 год, потом сразу 1937-й. Два подряд уничтожения элиты привели к тому, что Россия стала страной генетического отребья... Я бы вообще запретила эту страну...»¹.

Для придания наукообразности используют дополнительную, отечественную терминологию – обвиняют народ в патерналистском мышлении, т.е. уповании на государство, выпрашивании социальных гарантий и подачек из-за, якобы, беспомощности, безделья, пьянства. Ради равенства и справедливости требуют прекратить помощь «тунеядцам», снизить роль государства до уровня «ночного сторожа» - ими «прихвачиванное» охранять от народа.

Забывая при этом сравнить столичные стартовые возможности и связи с условиями выживания в разоренной самими же либералами в ходе «шоковой» терапии остальной России с разрушенной промышленностью и сельским хозяйством, с мизерными, ниже прожиточного уровня, зарплатами, выплачиваемыми нынешними удачливыми и талантливыми либералами – предпринимателями. По сути, это издевка и измывательство над частью своего народа, который сами же рыночными экспериментами довели до нищеты.

К тому же самую большую помощь от государства просят именно самые «талантливые» и свободные – типа О.Дерипаски с его «Русскими машинами». В предыдущий кризис государство потратило на него больше, чем на всех пенсионеров. Но это уже другой вопрос...

Все эти разговоры о рабской психологии и сталинистских взглядах россиян – очередной вывертыш русофобов.

В России 300 лет шли крестьянские восстания, 4 крупномасштабные крестьянские войны, стрелецкие и городские бунты. Борцов за свободу и волю неисчислимо — от древлян, порвавших князя Игоря за жадность, от Коловрата и Пересвета, от Разина и Пугачева, декабристов и героев «Народной воли» революционеров всех мастей, сосланных на царскую каторгу, от многочисленных жертв сталинских репрессий – до современного российского народа, проголосовавшего против подчинения западным глобализаторам – за В. В. Путина, за возрождение самостоятельной и гордой России. Да, во многом «у русских – собственная гордость», но отрицать ее – историческая слепота или политическая ангажированность, приправленная снобистской русофобией.

А разве три наши Революции XX века не свидетельствуют об отваге в борьбе за свободу. Но борьба за волю в России сильно отличается от европейских представлений о свободе в форме парламентской демократии. Наше понимание свободы гораздо ярче — как полет птицы. Воля и свобода слова — это хоть и близнецы-братья, но их демократия по сравнению с нашей анархией — еще под стол ходит. Наша свобода похожа на свободу дезертирскую — полная, «чистая», яркая, зубодробительная, сногшибательная. Хоть и короткая, но впечатляющая и оставляющая следы и память на всю жизнь. А у них малозаметная — право бюллетень в урну бросить. Разные мы, национальный характер и биоритм у нас разный, настолько же разные представления и о свободе. У нас свобода — это Народная Воля, независимость государства от врага; у них — свобода индивидуума от государства и общества, то есть махровый индивидуализм и эгоизм. И о демократии: у нас - вечевые традиции прямого народовластия, у них — качели буржуазных партий в парламенте. И о справедливости: у нас - общинные полууравнительные представления, у них — право быть богаче других, якобы, трудом и талантом, но чаще жульничеством и махинаторством, но права на это имеют справедливо все. Поэтому, когда нам насильно вводят их «ценности» — они нас не воодушевляют и не зажигают.

Да и вообще, если вдуматься, мы в «цивилизованном мире» самые свободные. Свободнее нас только аборигены Амазонки и пампасов. Только мы в Европе можем позволить себе жить так, как Бог на душу положит. А они уже давно не могут, их загнали в комфортную клетку потребительского общества, назвали успешным средним классом трудоголиков, и заставили безостановочно крутить это беличье колесо работы ради ненужных покупок во имя иллюзорного престижа перед соседями. Но им об этом даже некогда задуматься в своем трудовом ритме, который у них превысил биологически человеку

отпущенный и допустимый. Поэтому они ходят не на дружеские посиделки, как мы, а к психотерапевтам подлечиться. Нам такая «свобода» нужна? Наша свобода от меркантильных ценностей и поиск смысла жизни гораздо ярче их свободы от быстро проносящейся в погоне за деньгами жизни. Это осознали многие наши достигшие успеха граждане, подавшись в дауншифтеры поближе к природе, общечеловеческим, семейным и личностным ценностям. Ведь главный показатель свободы - независимость от внешней меркантильной завистливой среды, погружение если не в бочку, то в собственный мир. А Запад насильно все унифицирует, делает единообразным – политические системы, гибридные машины, размер помидоров, одежду и потребительский менталитет людей.

Возвращаясь к обвинению, будто мы привыкли быть рабами и не боремся за свободу — но только мы прогнали Наполеона, а, якобы, свободолюбивые европейцы Наполеону без нас проиграли. А часть интеллигенции даже зазывала «мирового гения» в свои страны, чтобы он за них сверг их королей. Такие вот свободные патриоты. И в армию его записывались в поход на Россию – видимо, Москву освободить от золота и ценностей. И Гитлеру быстро сдали свои города и страны, на Германию работали и тоже в его армию вступали. Это не свободолюбием пахнет, а соучастием в преступлении. Осторожнее надо с обвинениями в наш адрес – нарваться можно, раз зарвались в своей русофобии до шельмования, лжи, оскорблений. Это уже не хвалена свобода слова, а унижение нашего национального достоинства, новым расизмом разит.

Наша история вправе формировать не комплексы неполноценности, а чувство гордости за то, что наш народ прошёл тяжелейшее испытание и не сломался, не сгинул в мировых катаклизмах, многократно восстанавливал страну из руин, возрождался, как птица Феникс, из драм и трагедий истории. Мирно освоил своим трудолюбием, добросердечием, терпимостью, взаимопомощью, коллективизмом, сострадательностью огромное пространство, приняв в свою семью более сотни народов. Именно эти врождённые и характерные россиянам человеческие качества оказались гораздо сильнее регулярных армий западных колонизаторов, стали привлекательными для окружающих народов и создали особый культурный и психологический «русский мир». Недаром его так боятся, что сейчас на дверях некоторых граждан в свободной и демократической Украине, почти Европе, вешают угрожающие таблички «Сторонник русского мира. Первое предупреждение». Почти как в Варфоломеевскую ночь. Даже после рукотворного распада СССР Россия остается самой большой страной в мире. А колониальные империи давно распались. Именно эта наша привлекательность вызывает у недругов зависть и ненависть, они рассматривают нашу цивилизацию как главного конкурента, альтернативу и угрозу своему мировому владычеству. Поэтому и развязали против РФ настоящую гибридную войну. А вот гибридной цивилизации в России не складывается, несмотря на все ухищрения либерализаторов и глобалистов — Россия остается самодостаточной,

самобытной, непокоренной, непокорной, непослушной, укором и упреком глобалистской западной элите, «брюссельской бюрократии» и «Вашингтонскому обкому». От того такой шквал нападок и лживых обвинений в адрес России и внесистемного для них В.Путина. Видимо, Запад испытывает «русский синдром», как когда-то США «вьетнамский», проиграв этой маленькой стране. Вот и Россию Запад, превративший весь остальной мир в колонию, захватить так и не смог – ни тевтоны, ни Бонапарт, ни фашисты, ни глобалисты. Это и злит, порождая «наполеоновские комплексы». Но они лечатся: чем сильнее Россия – тем быстрее.

Народ изображают бескультурной толпой, которая «не признаёт законов, не уважает личности, глубоко невежественна и агрессивна, вытаптывает вокруг себя всё нормальное, человеческое, а, значит, непохожее на них». Но если разобрать этот модный у элиты пассаж, то окажется, что под нормальными человеческими подразумеваются торгашеские отношения, спекуляции и мошенничество. А вытаптывает народ ту новую аморальную систему неонорм и ценностей, в которой честные труженики стали лузерами, а выскочки, пройдохи, криминал, мажоры, попса и блондинки в шоколаде — кумирами и героями нашего времени. Когда вместо отмененного Первой СМИ транслируют доморощенные гей-парады. Вот от такой свободы действительно надо быть свободным.

Так что антикультурен и зависим не народ, а компрадорская элита, презирающая Россию и народ, и навязавшая вместе с чиновниками-казнокрадами стихию дикого рынка, культа денег, безответственности, безнравственности. А это противоречит всей религиозной и нравственной традиции России. Не народ плох, а возомнившая о себе новая явленная офшорная элита, именно ее сейчас обложили, как зверье, в западных странах, запугивая конфискацией несправедливого богатства; именно она сейчас лебезит перед Западом и ищет нового гражданства. Это и есть хваленая свобода умной «элиты»?

России срочно нужна не только национальная идея, но и новая идеология. Неолибералистская и глобалистская идеологии нам не подошли, наоборот, разорили, превратили в сырьевой придаток Европы, стали угрозой безопасности и независимости страны. Кстати, и в этом вопросе мы добились свободы, причем не только для себя, но и для других стран: дело в том, что после развала СССР Запад вбросил тезис о «конце истории», подразумевая под этим полную победу западных либеральных «ценностей»². Но именно Россия, в том числе в Мюнхенских речах В. Путина 2007 и 2015 гг., развенчала их, сохранила за собой свободу выбора собственного пути, тем самым защитив права на свободу от тоталитарного либерализма и для других стран.

В качестве примера приведу публикации в печати далекой Австралии о революционных событиях 1917 года в России: общий рефрен был крайне негативный, в адрес большевиков были обвинения. Но главное: в адрес народа сыпались оскорбления что он «безнадежен и не подходит для свободы», раз не

боролся против большевиков³. И эти досужие домыслы преподносятся как мнение «цивилизованного человечества». Как будто не сам народ революцию осуществил, а затем и отстоял против интервентов. В том числе, кстати, и австралийских, которые вместе с американскими и канадскими оккупационными частями тоже высадились на территории дальневосточной России. И были оттуда изгнаны теми, кого они считают раболепными.

Почему-то те журналисты-потомки оккупантов зелёного континента, не переживали за свободолюбие изгнанных ими в пустыню аборигенов. И имеет ли право нация, загнавшая коренной исконный народ в резервации, считать себя «свободолюбивой».

Есть и другие примеры: даже царское правительство не казнило ни руководителя польского антирусского восстания Тадеуша Костюшко, ни чеченского лидера Шамиля, 25 лет сражавшегося против России. Наоборот, предоставило свободу и ввело в свою элиту. В отличие от «свободолюбивого» Запада, который убивал всех лидеров борьбы за свободу, в том числе Патриса Лумумбу, Мартина Лютера Кинга, морили в тюрьме Нельсона Манделу.

Как можно обвинять в раболепии народ, который десятилетиями не поддавался санкциям. И новым нападкам и шантажу тоже. Современная Россия, хоть и преданная и ослабленная, нашла в себе силы и мужество противостоять диктату Запада, отстаивать на международной арене свое понимание честности и справедливости в мире, сохранить свои традиционные черты и приоритеты. И гибридную цивилизацию сделать из России не удалось и захомутать тоже – Россия вырвалась из узд глобализма на просторы Евразийского союза, как лошадь Пржевальского, дикая и необузданная. Потому и обострились нападки на нашу страну и историю. Именно история оказалась сейчас в прицеле холодной войны, под видом «свободы слова» ее пытаются извратить и унижить, внедрить нам комплекс ущербности и чувство вины за свое прошлое и путинское настоящее, взрастить червя сомнения в самих себя. Именно такого рода «мнения» и подтасованные оценки превалируют в западной прессе о нас и нашей истории. Так, по мелочи, вся история ставится с ног на голову, наша шельмуется, их превозносятся. За это надо уже не просто критиковать, но и наказывать — выставлять клеветникам многомиллионные штрафы в Страсбургском суде за лживые выпады против нашего народа, за оскорбление патриотических чувств, за ущерб репутации страны и моральный ущерб каждого гражданина.

То, что большинство россиян не толпятся на демонстрациях с требованием отставки В. Путина- Запад представляет раболепием. Полное невежество и игнорирование наших особенностей. Это в маленьких европейских странах жители полностью зависят от власти, денег, курса валюты, ставки рефинансирования, зарплаты, уровня безработицы и т.д. А в большой России люди годами могут жить без работы, без зарплат, без интернета, без властей – своим полунатуральным хозяйством или огородом. Практически не завися от государства вообще, разве что пенсию получая.

Скромно, но свободно, на даче или в «домике в деревне». Европейцам просто не дано ни жить так свободно в природе, ни понять своей пожизненной зависимости от работы и денег. А тотальная зависимость от денег хуже зависимости от власти, даже тоталитарной. Большинство россиян свободны от обоих зол.

Конечно, со свободами и правами в нашей стране есть проблемы и пробелы. К сожалению, очень часто провозглашенные абстрактные права выгодны прежде всего мошенникам, проходимцам, коррупционерам. Это надо преодолевать.

А вот тыкать нас сталинизмом уже поздно – мы излечились еще 60 лет назад. Никакого культа личности у нас давно нет. Всех последующих лидеров обложили анекдотами. В условиях «безрыбья» в политэлите за В. В. Путина голосуем без фанатизма, по принципу «наименьшего зла». А культ личности давно переместился на Запад. Это после победы Б. Обамы зал демократов рыдал, как северокорейцы после смерти Ким Чен Ира. И во Франции толпы фанатов рыдали после проигрыша Николя Саркози. Да и последние выборы в США больше походили на психотропную войну Трампа и Клинтонов, чем на демократию и свободу слова. У нас такое было в далеком прошлом, мы вылечились. Неужели они заразились нашей долго дремавшей бациллой. Или подхватили собственный штамм культа уже не личности, а целой нации «исключительных»?

Миссионерская Россия сдерживает, амортизирует, ограничивает мессианские замашки Запада навязать всем свои «ценности» – в этом наше мировое призвание и историческое предназначение.

Таким образом, рассуждая о свободе, с западными коллегами, мы в прямом и переносном смысле говорим на разных языках: они – о личных правах и свободе индивидуума от государства и общества; мы – о независимости государства от внешних врагов, из которых большая часть приходила как раз с Запада. Поэтому и сформировались разные «ценности»: у них права потребителя и парламентская буржуазная демократия; у нас – патриотизм, героизм, коллективизм и ностальгия по вечевой форме демократии, недоверчивое отношение к опосредованной, представительной форме западной демократии «качелей» буржуазных партий и обогатившихся самовыдвиженцев.

В этом, в том числе, и проявляются конкретные отличия западной индивидуалистической цивилизации от российской коллективистской, общинной. В этом выражается преемственность истории и отличия в «ценностях» и менталитете.

Что же касается наших собственных любителей индивидуальных прав, критикующих народ и подчеркивающих свое над ним превосходство – то их популярность в пределах 1 процента, а их свобода часто вообще зависит от чужой юрисдикции и чужой политики – то есть еще ниже.

К тому же это сами либералы после расстрела «Белого дома» в октябре 1993 года протолкнули Конституцию с авторитарными полномочиями Президента Б. Ельцина – чтобы насильственно протащить антинародные рыночные законы и «прихватизацию» госсобственности. Но теперь эти их законы, позволяющие сдерживать массы, обратной стороной палки коснулись и их самих. И они теперь требуют новый Манифест о вольности нового дворянства. Но на дворе уже не 18 век...

¹ <http://open-eyes-russia.com/Russia/439-russia-prevented-the-russians.html>

² http://www.ckp.ru/biblio/f/hist_ends.htm

³ Революции в отечественной и мировой истории: к 100-летию российских революций 1917 года. Материалы международной научной конференции. С-П, СПбГУПТД, 14 апреля 1917 г. – СПб, 2017, с. 220.

Бугашев С. И.

доктор исторических наук, профессор
СПбГУПТД

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ» В НЕГУМАНИТАРНОМ ВУЗЕ

В настоящее время на фоне отсутствия мировоззренческой мотивации студенты нередко испытывают серьезные затруднения при изучении дисциплины «Отечественная история».¹ Экстремальная геополитическая ситуация, изоциренная и крайне агрессивная пропагандистская деятельность со стороны недружественных России государств, а также оголтелая идеологическая кампания собственной «пятой колонны» - все эти факторы создают неблагоприятный фон для продуктивного восприятия студентами исторического знания. В любую эпоху, и настоящее время конечно также не является исключением, историческое образование всегда было и есть наиболее эффективным и грозным идеологическим оружием. Неслучайно, что подавляющее большинство постсоветских государств интенсивно, если не сказать истерично переписывают, а чаще откровенно фальсифицируют общую российскую и советскую историю в угоду потребностей сиюминутного внешне и внутривполитического курса. Наиболее непристойно в этом вопросе выглядят исторические школы прибалтийских государств, Украины, Грузии, и Молдавии. Нельзя не отметить, что политическая и мировоззренческая палитра настроений преподавательского корпуса современных вузов отличается невероятным разнообразием. На сегодняшний день мы имеем в лице профессорско-преподавательского состава полную линейку политических взглядов от радикально левых до крайне правых.

Кроме того, необходимо учитывать, что поступив в вуз, молодые люди проходят сложный период адаптации к условиям обучения в высшей школе.² Студенты обязаны привыкнуть к лекционной системе. Такая жизненная метаморфоза болезненна, и, вряд ли, способствует хорошему усвоению учебного материала. Невозможно отрицать, что традиционное ведение лекций и семинаров не всегда эффективно, хотя достойной замены устоявшимся формам пока не найдено. В тоже время, презентации, видеолекции, дистанционные формы обучения позволяют значительно повысить познавательный интерес путем погружения в историческую «реальность».³ Однако, исключительно медиатехнологии не являются достаточными, так как не позволяют организовать непрерывный и «живой» учебный процесс.

Нельзя пройти мимо модной сейчас темы онлайн-образования. По моему глубокому убеждению, активно распространяющийся в настоящее время формат подобных учебных курсов и условия их применения являются глубоко ошибочными и откровенно вредными. Онлайн ворвался в вузовскую систему подобно вирусной рекламе, и крайне агрессивно захватывает учебное пространство, вытесняя из аудиторий как преподавателей, так и студентов. Иначе как проказой высшей школы назвать это порочное увлечение я не могу! Судя по всему, дальнейшая судьба системы высшего образования в целом и исторических дисциплин в негуманитарных вузах в частности, поставлены под вопрос.

Справедливости ради надо заметить, что также наивно ориентировать студентов только на запоминание исторических фактов. Стратегическая задача вузовского преподавателя нацеливать молодых людей на поиск ключевых исторических закономерностей. Тем более что поиск закономерностей - это часть методологии любой науки.⁴ В тоже время любые обобщения невозможны без достаточного объёма исторического нарратива. В вузе основной формой изложения учебного материала является лекция. Именно лекционный курс - становой хребет любой учебной дисциплины, особенно исторической. Привлечению интереса студентов способствует обсуждение спорных фактов и анализ исторических альтернатив. Особый интерес молодежной аудитории вызывают исторические персонажи. Необходимо личное участие каждого студента в учебном процессе. Именно поэтому традиционные формы студенческих докладов, устные контрольные опросы и письменные работы никогда не потеряют своей эффективности. Особняком стоят разнообразные тестовые задания, широко применяемые в вузовской практике. Желательно на каждой лекции и практическом занятии находить исторические аналогии и четко показывать связь событий, порой разделенных веками. Такие подходы помогают воспитанию гражданской ответственности и патриотизма, которые столь необходимы современному российскому обществу и государству. В процессе обучения студенты смогут приобрести необходимые навыки в анализе информации, в выявлении особенностей исторического развития России, что

позволит впоследствии делать осознанные выводы и совершать разумные политические поступки.

Перед современным преподавателем-историком стоит трудноразрешимая задача: как при минимальном количестве часов подготовить курс, который бы отличался научностью, яркой подачей материала, и в то же время помогал восполнить недостатки школьной подготовки по предмету. Общеизвестно, что выпускники средней школы имеют, как правило, крайне низкий уровень знаний в дисциплине «Отечественная история». Следует отметить, что школьная реформа, осуществлённая в последние годы в нашей стране, нанесла очевидный вред качеству подготовки учеников особенно в гуманитарной области. Пресловутый ЕГЭ иначе как чумой российской общеобразовательной школы назвать нельзя.

В этих условиях можно говорить о складывании двух основных моделей преподавания отечественной истории в системе высшего образования негуманитарного профиля. Согласно первой модели вузовский курс фактически дублирует школьный курс, корректируя его недочеты и по возможности заполняя лакуны. Нельзя категорически отказать в актуальности такого подхода, но, по моему глубокому убеждению, подобные курсы отечественной истории в целом не соответствуют запросам современной высшей школы. Согласно второй модели учебный процесс должен быть ориентирован на освоение современного историко-научного дискурса в контексте гуманитарного знания. Студентам необходимо помочь освоить подлинную историческую науку, со своими специфическими характеристиками и инструментарием, а не излишне политизированный очерк событий. Внимание студенческой аудитории необходимо акцентировать на злободневных историко-политологических вопросах, но в то же время тщательно оберегать умы молодежи от чрезмерной аффектации и категорически пресекать любой радикализм мнений. Наиболее спорными в профессиональной среде традиционно являются методологические вопросы. У части историков присутствует ярко выраженная аллергия к методологическим дискуссиям. Однако современная высшая школа не может себе позволить подобное теоретическое безразличие. Историческая наука крепко связана с основными тенденциями развития как гуманитарного, так и общенаучного знания. Однако многие сегодняшние преподаватели-историки оказываются не готовыми к восприятию подобной информации. Эту ситуацию необходимо исправлять, в том числе посредством настойчивого самообразования, участия в научных конференциях по смежным гуманитарным дисциплинам. Необходимо всемерно прививать вкус и стимулировать интерес преподавательского сообщества к историософским исканиям и дискуссиям.

Необходимо наглядно продемонстрировать студенческой аудитории основы ремесла профессионального историка. Во главе угла исторического познания всегда стоит научный факт и его критический анализ. Любой исторический вывод, гипотеза либо умозаключение всегда должны быть подкреплены надежной источниковой базой. Полезно, когда студенты приходят

к тем или иным выводам самостоятельно, основываясь на знании событий. При оценке того или иного историко-научного факта нужно учитывать достигнутый уровень развития исторической науки. При характеристике той или иной исторической эпохи необходимо руководствоваться принципом ценностного подхода, определяя основные идеи, которые сформировали неповторимый колорит времени.

Особую осторожность преподаватель должен проявлять в корректировке содержания курса отечественной истории. В настоящее время как профессиональный историк, так и студент сталкиваются с настоящим океаном исторических исследований разного качества. С одной стороны, профессиональный исследователь должен быть знаком с новейшими достижениями современной историографии. С другой – оставаться критичным в отношении текущей публицистикой. В то же время, актуальной задачей высшей школы остается развенчивание перед студенческой аудиторией традиционных исторических штампов, кочующих из учебника в учебник, из монографии в монографию. Модернистские исторические и политологические концепции, к большому сожалению, заполонили не только медиосреду, но глубоко прижились в сообществе профессиональных исследователей, что создает большие сложности при определении необходимых для студентов источников информации. Преподаватель должен быть особенно внимателен при выборе учебной литературы. Необходимо тщательно проконсультировать студента в этом вопросе. При разработке курса отечественной истории необходимо также учитывать специализацию данного учебного заведения, и, по возможности, если не в тексте лекций, то в ходе семинарских занятий, уделять некоторое внимание вопросам развития науки и техники в России. Только при соблюдении этих условий курс отечественной истории в полной мере сможет отвечать требованиям научности, а также сыграть свою ключевую роль не только в формировании мировоззрения современного специалиста, но и в его последующей жизни и деятельности как достойного гражданина.

¹ Сломинская, Е. В. Методические особенности преподавания истории в технических вузах. // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С.15.

² Ситникова, О. И. О задачах преподавания истории в техническом вузе. // Известия ВолгГТУ. 2012. №11.С.26.

³ Кирикова, М. И. Современные методы обучения в вузе. // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. №23. С.38.

⁴ Белоусова, А. С. Интерактивные технологии организации семинарских занятий по правоведению. // Известия ВолгГТУ. 2006. №8. С. 43.

Бычков М. А.

кандидат исторических наук, доцент
Московский экономический институт

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

История как учебная дисциплина входит в учебные программы большинства направлений подготовки. С одной стороны, это показывает то, что историческое образование является неотъемлемой частью современного высшего образования, а, с другой, указывает на особое значение дисциплины в подготовке специалиста.

Выпускник современной школы, приходящий на обучение в высшее учебное заведение, уже обладает определенным набором исторических знаний. Однако, как показывает педагогический опыт, познания обучающихся в данной сфере носят поверхностный, неполный и противоречивый характер. Имея в запасе сведения по истории, первокурсники часто не обладают системным историческим мышлением.

Несмотря на то, что преподавание истории в большинстве случаев не ставит перед собой задачу по формированию специалистов – историков, значение исторической науки в системе высшего образования не снижается.

Современное информационное общество через многообразные каналы информации (интернет, телевидение, радио, книги) предлагает самые различные интерпретации прошлого России и мира. Часто заявляется о неких сенсациях и разоблачениях в сфере истории, но их достоверность и тем более научность остаётся под большим сомнением. В целом историческая наука в общественном сознании подвергается значительной дискредитации, что выражается в представлении о ней как о «сборнике занимательных историй», о «том, что постоянно переписывается» и т.д. Одновременно от истории часто требуют чётких и однозначных ответов, забывая, что история как наука находится в постоянном поиске, в состоянии дискуссий. В результате многообразии информации в современном обществе, сложность оценки достоверности различных источников приводит к тому, что научно обоснованные сведения по всеобщей и отечественной истории «тонут» среди лженаучных и псевдонаучных идей. Всё вышеобозначенное создаёт хаос в сознании обучающегося. Но этот хаос носит не просто субъективный характер, но приобретает вполне объективное очертание в виде социальных действий. Носитель хаотического исторического сознания может стать жертвой не только лженаучных теорий, но и социально опасных идей.

В связи с тем, что фантазии на историческую тему являются по большому счёту порождением общества массового потребления, они апеллируют к чувствам и к примитивным мыслительным процессам человека, упрощают, *de facto*, искажают, представление о процессе исторического развития общества.

Кроме того, «исторические сенсации» не терпят критики, отрицают историческую науку, но в то же самое время обещают человеку сделать его носителем некоего «тайного знания», которое на протяжении веков якобы скрывалось некими силами. В результате у индивида складывается ложное мнение о том, что он является субъектом социального процесса, но на самом деле по причине дезориентации в сфере исторического знания представляет собой объект манипуляции.

Таким образом, целью исторического образования в высшей школе становится корректировка процесса социализации обучающегося, а также формирование у него «дисциплины ума».

В этих условиях актуальным становится обращение внимания обучающихся на научный статус истории, о наличии у неё методологии, о её опоре на источниковую базу и историографическую ситуацию.

Историческое образование в высшей школе является процессом формирования у обучающихся системных научных исторических знаний.

История является наукой, изучающей общество как динамичную сложную систему в процессе её политического, социально-экономического и культурного развития, а также представляет собой способ самосознания общества через обращения к своему историческому прошлому. Самопознание индивида также происходит через обращения к своему прошлому. Однако данный процесс в силу ряда объективных и субъективных обстоятельств представляет собой довольно сложное явление: индивид в процессе анализа прошлого сознательно или несознательно может исказить события и их последовательность, а также логические связи между ними. Когда идёт речь об обществе, то данный процесс познания многократно усложняется. Хотя сложность социальной структуры, наличие разнообразных интересов входящих в неё социальных групп вносит в процесс самопознания общества элементы субъективизма, политической конъюнктуры, история остаётся наукой, потому что опирается в своих исследованиях на научную методологию. Изучение исторического события или явления представляет собой уяснение его внутренней логики (причины, ход, этапы, их особенности, влияние внутренних и внешних факторов, итоги и значения), а также его места в более крупном историческом событии и процессе.

Отечественный исследователь Потемкина М. Н. отмечает, что история – это «особая отрасль знания, наука, изучающая развитие человеческого общества в прошлом»¹. Целью исторического познания, по её мнению, является «воссоздание объективной картины прошлого, систематизации исторических фактов, выявление закономерностей исторического развития, выявление перспектив развития»².

История является точной наукой, потому что опирается на точные данные, получаемые из исторических источников, и не может уходить в фантастические построения. Она основывается как на научной критике этих источников, так и на достижениях учёных-историков, что в конце концов

позволяет создать научно обоснованную модель общественного развития той или иной страны, того или иного региона на определенном историческом отрезке, понять логику общественного развития. Авторы коллективной работы «Методологические проблемы истории» по этому поводу отмечают, что «глубокий исторический анализ тенденций социального развития выступает как необходимая предпосылка научного руководства общества и проведение обоснованной государственной политики»³.

В то же самое время обращение к событиям прошлого носят оценочный и эмоциональный характер. Последнее, с одной стороны, вносит в историческое познание элемент субъективизма, а, с другой, способствует лучшему пониманию общественных процессов прошлого и настоящего. Наличие у историка-исследователя оценочной и эмоционально наполненной позиции по какому-либо вопросу представляет собой явление естественное и необходимое не только в научном, но и в гражданском плане. Однако оценка исторических событий и выражение эмоционального отношения к ним должны быть обоснованы теоретическими знаниями и логически доказаны. Кроме того, они ограничены социальными требованиями и свойствами бытия. Среди них следует отметить нравственные, а также методологические. К последним относится факт необратимости исторического процесса. Он накладывает ограничение на человека, изучающего прошлое, заставляя его признавать историю таковой какова она есть. Важным является признание и принятие их противоречивости как проявления диалектического единства в общественном развитии. Также необходимым в данном контексте является следование принципу историзма. По мнению авторов коллективной монографии «Историческая наука: вопросы методологии», «историзм предполагает всестороннее исследование конкретных явлений общественной жизни, изменяющихся во времени»⁴. Таким образом, рассматриваемая сфера знаний является «дисциплиной ума».

Изучение истории в системе высшего образования способствует формированию системных знаний о политическом, социально-экономическом и культурном развитии российского общества и мирового сообщества. В высшей школе так или иначе проводится корректировка и систематизация имеющихся исторических знаний, а также их расширение и углубление. Но более важным является формирования навыка научного анализа исторических событий путём перехода от знаний конкретных исторических событий и персоналий к историческому мышлению посредством использования методологии исторической науки. В свою очередь это требует развития навыком логического мышления и культуры речи.

Таким образом, использование методологических основ исторической науки с целью формирования у обучающегося «дисциплины ума» сможет создать необходимые условия формирования качественного специалиста в своей профессиональной сфере.

¹ Потемкина М. Н. Теория и методология истории. М., РИОР, ИНФРА-М, 2015. С. 5.

² Там же. С. 6.

³ Методологические проблема истории / Под общ. ред. В. Н. Сидорцова. Мн., ТетраСистемс, 2006. С. 144.

⁴ Историческая наука: вопросы методологии / Отв. ред. Л. С. Гапоненко. М., Мысль. 1986. С. 64.

Васильева Т. Л.

доцент

СПбГУПТД

Васильева Г. Л.

старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет

ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Процесс глобализации в современном мире ведет к расширению границ общения и возможностей обмена информацией. Взаимодействие представителей различных культур, их сближение приняло в XXI веке поистине широкие масштабы. Вот почему межкультурная коммуникация становится предметом изучения разных научных дисциплин: философии, социологии, истории, психологии, языкознания и т.д., которые рассматривают процесс межкультурной коммуникации с разных позиций, так как он является сложным и требует разностороннего подхода для его глубокого изучения.¹

Для успешной межкультурной коммуникации прежде всего необходимо знание иностранных языков. Но этого недостаточно. Часто процесс общения тормозится незнанием другой культуры, неумением взглянуть на реалии глазами собеседника. Сегодня общение на нескольких языках становится реальностью во многих странах. Особенно в тех, где проводится активная миграционная политика. Необходимость интеграции мигрантов в социальную среду является в этих странах одной из важнейших общественных задач. Отсутствие языковой компетенции является, конечно, одной из главных проблем для мигрантов, однако не единственной². Межнациональные конфликты возникают чаще всего не по причине незнания языка, а вследствие непонимания и соответственно неприятия чужой культуры, чужого образа жизни. Такую ситуацию мы наблюдаем, например, в Германии, Франции и других странах западной Европы, где межнациональные конфликты возникают постоянно. В странах изначально многоязычных, таких как Россия, Швейцария, Бельгия и др. накоплен большой опыт межнационального общения, поэтому в многоязычных государствах процесс интеграции мигрантов в общество проходит менее болезненно, хотя и не без проблем.

Процесс межкультурной коммуникации в современном мире происходит как в пределах одной страны, так и между странами и континентами. С каждым годом возрастает поток туристов, охватывая все большие территории на карте мира. Часто путешествующие, не подготовленные к столкновению с чуждыми для них культурами и образом жизни, попадают в трудные, а иногда и опасные ситуации, связанные с риском для их свободы и даже жизни. Недостаточно кратких туристических справочников и инструкций. Необходима литература, написанная компетентными людьми. Такой литературы пока еще очень мало.

Следует остановиться также на особенностях межкультурной профессиональной коммуникации, которая приобрела невиданный размах в век глобализации. Есть группы людей, для которых знание языка и менталитета другого народа является неотъемлемой частью их профессиональной деятельности. Ученые, политики, дипломаты, деловые люди, переводчики, журналисты-международники, деятели культуры, работая каждый в своей сфере в иноязычной среде, сталкиваются с другими культурами и осваивают их, обогащая свою собственную. В то же время они, являясь представителями своей национальной культуры, становятся проводниками этой культуры в других странах. Таким образом, работая в разных областях, эти люди вносят свой вклад в процесс сближения культур.

Обучая иностранному языку будущих профессионалов, нужно внедрять культурологический подход к языку. Язык и культура неразрывно связаны друг с другом. Иногда бывает важно, не что сказать, а как сказать. Трудно рассчитывать на успех в переговорах без знания делового этикета. То, что Вы говорите на языке Вашего делового партнера, дает Вам, конечно, неоспоримые преимущества, но если Вы при этом знаете, как вести себя с представителем той или иной нации, успех переговоров будет обеспечен. Деловой партнер должен воспринимать Вас как одного из своих, близкого по духу. Иногда можно наблюдать, что люди, много работающие с представителями другой национальности, становятся похожими на них, например, по манере одеваться и, конечно же, по манере говорить. Каждый язык имеет свою интонацию, сопровождается особой мимикой и т.д. Человек в совершенстве владеющий языком усваивает и особенности внешних проявлений при коммуникации на иностранном языке. Однако это не означает, что человек, говорящий на иностранном языке и хорошо знающий чужую культуру, меняет свой менталитет. Это невозможно. Просто в процессе сближения культур, происходит соответственно и сближение точек зрения. Этот процесс сближения можно было бы представить следующим образом: от понимания - к толерантности и затем от толерантности - к приятию.³ Это очень сложный процесс, требующий больших усилий с обеих сторон. Чем лучше подготовлены участники переговоров, чем лучше они знают своего делового партнера, его язык, его культуру и менталитет, тем быстрее и успешнее будет проходить переговорный процесс.

К сожалению, очень мало специальной литературы по практике общения с представителями других национальностей. В Германии это небольшие статьи в специальных газетах для менеджеров и инженеров. В некоторых международных фирмах (а таковых теперь великое множество) организуются семинары по деловому этикету. Большинство специалистов осваивают это на собственном опыте, путем проб и ошибок. В общем и целом опыт общения представителей разных национальностей накапливается, оценивается и становится прочной базой для дальнейшего развития деловых связей в мире глобализации.

На занятиях по иностранному языку необходимо вводить культурологический аспект в методику преподавания. Одним из источников познания менталитета является текст: это и исторический, и публицистический, и художественный и даже научный текст. Читая и реферируя тексты, мы не только извлекаем фактическую информацию, содержащуюся в нем, но и можем выделить методологические подходы к решению какой-то проблемы, оценочные критерии, эмоциональные моменты и т.д. Таким образом, текст содержит гораздо больше информации, чем мы привыкли в нем видеть.

При обучении студентов деловому языку необходимо включать в процесс обучения культурологическую составляющую, например, давать задания, которые учат решать возникающие в процессе переговоров проблемы, учитывая особенности менталитета партнеров по переговорам. Для этого надо знакомить учащихся с этикетом ведения переговоров в конкретной стране, язык которой они изучают.⁴

Деловой этикет каждой страны опирается на исторические традиции, которые на протяжении времени претерпевают изменения, особенно значительные в последнее время, когда происходит особенно заметное сближение культур. Это бросается в глаза уже во внешних проявлениях при деловом общении, таких как обращение к деловому партнеру, приветствие, прощание и т.д. В деловом языке происходит, например, под влиянием английского сужение сферы употребления местоимения в форме вежливости, хотя в немецком языке этот процесс идет еще очень медленно. Упрощается язык деловой переписки, он становится менее формальным.

Однако не следует забывать, что менталитет народа, формировавшийся столетиями, опирающийся на особенности образа жизни, исторический опыт, конфессиональную принадлежность и т.д. меняется медленно и требует бережного подхода. Только так мы можем избежать конфликтов при общении с представителями других наций и обогатить свою культуру, заимствуя все лучшее, что есть в других культурах.

¹ Keller, Rudi: Sprachwandel: Von der unsichtbaren Hand in der Sprache. UTB GmbH, 2014, 240 S.

² Uwe Hinrichs: *Multi Kulti Deutsch. Wie Migration die deutsche Sprache verändert*. C. H. Beck 2013, 294 S.

³ Gerd Grözinger, Marlene Langholz-Kaiser. Bewusste Anerkennung von Unterschieden. In: *Forschung und Lehre*, Ausgabe 3/18

⁴ Schlabach, Joachim (2017): Probleme in mehrsprachigen Situationen. Zur Grundlegung des Lernziels plurilinguale Kompetenz. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 22 (2), 14 S.

Верняева Т. А.

кандидат психологических наук, доцент

Военная академия материально-технического обеспечения им. А. В. Хрулева
МО РФ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ЖИЗНЕННЫХ СМЫСЛОВ КУРСАНТОВ РФ И КУРСАНТОВ ИЗ РЕСПУБЛИКИ АФГАНИСТАН

Система жизненных смыслов является ведущей в иерархии структуры личности. Она определяет содержательную сторону направленности личности, детерминирует деятельность человека, лежит в основе его отношений к окружающему миру, к другим людям и к самому себе. Смыслы и ценностные ориентации влияют на мировоззрение личности, составляют ядро мотивации жизненной активности и основу «философии жизни»¹. Смысловые ценности индивида формируются и закрепляются в процессе социализации, они позволяют человеку разграничивать значимое (существенное) от незначимого. При изучении системы жизненных смыслов курсантов РФ и курсантов из республики Афганистан была использована методика СЖС В.Ю.Котлякова² в модификации Е.Н.Нестеровой³. Данная методика позволяет исследовать систему жизненных смыслов (СЖС) человека, или точнее, представление человека о системе смыслов собственной жизни.

Результаты ранжирования и среднее значение категорий жизненных смыслов в группах курсантов представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Категории жизненных смыслов курсантов

среднее значение	курсанты РФ (n=46)	Ранг	курсанты из Афганистана (n=29)	среднее значение
8,3	Семейные	1	Когнитивные	11,6
12,6	Самореализации	2	Патриотические	12,5
13,8	Статусные	3	Статусные	14,0
15,4	Коммуникативные	4	Семейные	14,4
15,4	Экзистенциальные	5	Самореализации	15,0
15,7	Альтруистические	6	Альтруистические	15,4
17,0	Гедонистические	7	Экзистенциальные	16,6
17,4	Патриотические	8	Коммуникативные	17,1

19,4	Когнитивные	9	Гедонистические	18,2
------	-------------	---	-----------------	------

Математико-статистический анализ и обработка результатов исследования осуществлялись с использованием пакета прикладных программ статистической обработки данных «SPSS.25». Для оценки различий между двумя выборками был использован однофакторный дисперсионный анализ ANOVA. В результате статистического анализа были получены достоверные различия в четырех категориях жизненных ценностей: самореализации, патриотических, семейных и когнитивных смыслах. Самыми близкими по значимости для курсантов двух стран стали статусные и альтруистические жизненные смыслы.

Для курсантов РФ наибольшее значение имеют семейные смысловые ценности. 59% курсантов РФ определяют их в качестве ведущих. Результаты распределения ответов респондентов разных групп представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Распределение ответов курсантов при ранжировании значений семейной категории жизненных смыслов

группа	ведущий смысл (3-9 б.)	нейтральный (10-20 б.)	игнорируемый (21-27 б.)
курсанты РФ	59%	41%	0%
курсанты из Афганистана	14%	79%	7%

Для курсантов из Афганистана семейная ценность оказалась статистически менее значимой, чем для курсантов РФ ($p < 0,001$). Однако афганские курсанты тоже считают, что «семья является одним из наиболее важных аспектов жизни человека. В Исламе обеспечение семьи (как материальное, так и духовное) считается обязанностью каждого мусульманина, это такая же обязанность, как совершение намаза, соблюдение поста и другие. В Коране говорится: «...Отец ребёнка должен достойно обеспечить жену (мать ребёнка) пропитанием и одеждой» (сура «Аль-Бакара», 233).»⁴ Подробный анализ результатов ранжирования семейной категории жизненных смыслов курсантами из Афганистана позволяет отметить, что 52% респондентов определяют в качестве ведущего смысла помощь своим родным и близким, 42% считают, что смысл жизни состоит в том, чтобы жить ради своей семьи, и 18% готовы передать все лучшее своим детям. Для курсантов РФ распределение ведущих единиц семейной ценностной ориентации выглядит следующим образом (таблица 3):

Таблица 3.

Распределение выборов курсантов РФ при ранжировании смысловых единиц семейной категории

№	утверждения	ведущий смысл	нейтральный смысл	игнорируемый смысл
	Смысл моей жизни			

	состоит в том ...	(1-3 место)	(4-6 место)	(7-9 место)
7	чтобы передать все лучшее своим детям	65 %	31%	4%
1 5	чтобы жить ради своей семьи	80%	20%	0%
2 3	чтобы помогать своим родным и близким	65%	24%	11%

Второе место по значимости в системе жизненных смыслов курсантов РФ занимает смысл самореализации, который включает следующие понятия: совершенствоваться, осуществить себя, реализовать все свои возможности. 22% курсантов определили смысл самореализации как ведущий в своей жизни, 71% как нейтральный и 7% как игнорируемый. Для курсантов из Афганистана этот жизненный смысл имеет меньшее значение ($p < 0,05$).

Курсанты из Афганистана выделили для себя когнитивный жизненный смысл в качестве наиболее значимого в иерархии ценностей. Методика СЖС определяет этот смысл по следующим трем утверждениям: понять себя самого, познавать Бога, понять жизнь. 83% курсантов из Афганистана выбрали ведущим жизненным смыслом понимание себя, 52% курсантов считают ведущей ценностью познание Бога и 35% курсантов считают важным понимание жизни. По мнению курсантов из Афганистана, познание себя самого – это ключ к познанию Аллаха, согласно высказыванию: «человек, который познает себя, может познавать и Аллаха». Суть этого в том, что человек думает о себе: каков ты сам по себе? откуда пришел? и куда идёшь? с какой целью пребываешь на земле некоторое время? Таким образом, для курсантов из Афганистана понятие познать себя и познать Аллаха соединяются в жизненных смыслах⁵.

Для курсантов РФ когнитивный жизненный смысл оказался самым незначимым, достоверность различий с курсантами из Афганистана на уровне $p < 0,001$. Данное статистически значимое различие объясняется включенной автором методики в категорию «когнитивный смысл» такого определения, как «познать Бога». Только 2% курсантов РФ определили для себя этот смысл как ведущий, а 78% отметили его как игнорируемый. Безусловно, это отражает разницу в религиозных верованиях и современных религиозных традициях двух стран. Все курсанты из республики Афганистан проповедуют исламскую религию, многие курсанты РФ считают себя атеистами.

Наглядно результаты ранжирования смысла «познать Бога» в структуре когнитивной категории жизненных смыслов курсантов представлены на рис.1.

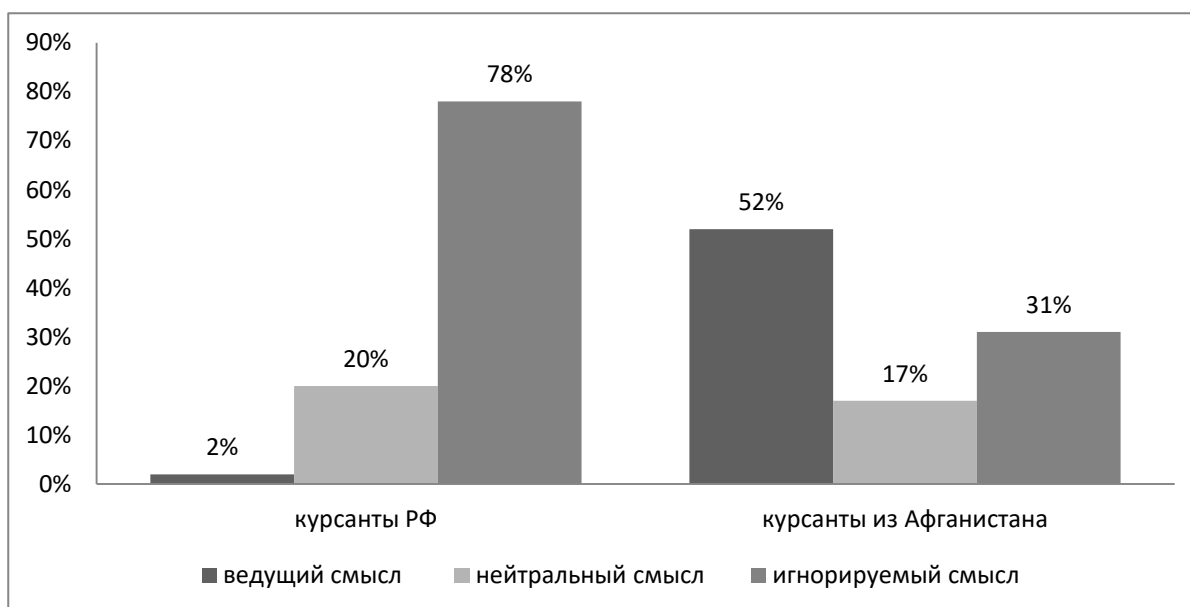


Рис.1. Ранжирование курсантами смысла «познать Бога» в структуре когнитивной категории жизненных смыслов.

Патриотическая категория является также одной из ведущих в системе жизненных смыслов курсантов из Афганистана (достоверность различий с курсантами РФ на уровне $p=0,001$). Она включает в себя следующие смыслы: служить Отчизне, быть достойным сыном Отечества, защищать Родину. Результаты распределения выборов представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Распределение выборов курсантов при ранжировании значения патриотической категории жизненных смыслов

группа	ведущий смысл (3-9 б.)	нейтральный (10-20 б.)	игнорируемый (21-27 б.)
курсанты РФ	9%	61%	30%
курсанты из Афганистана	41%	41%	18%

Защита Родины – это долг и обязанность каждого гражданина страны. Курсанты РФ говорят о том, что это для них «само собой», «это наша профессия», «наша профессиональная обязанность». Курсанты из Афганистана считают: «Наша страна горит в огне на протяжении многих лет, террористы убивают нашу молодежь и сжигают наши школы, террористы делают все для разрушения и нестабильности в Афганистане, поэтому мы, военнослужащие, будем защищать свою страну»⁶.

Таким образом, сравнительный анализ эмпирических данных показал, что в системе жизненных смыслов курсантов двух стран определяются как структурно близкие ценности, так и ценностные ориентации, статистически достоверно различающиеся по значимости. Результаты данного исследования,

выявляющие представления курсантов о системе смыслов собственной жизни, подтверждают то, что ценностные ориентации личности, ее жизненные смыслы детерминируются социально-экономическими, идеологическими и политическими условиями жизни страны, на фоне которых развивается и формируется личность.

¹ Якушина Н. В. Ценности и ценностные ориентации военнослужащих Российской армии // Вестник СПбГУ. Серия 12. Социология. 2008. №3. С. 326.

² Котляков В.Ю. Методика «Система жизненных смыслов» // Вестник КемГУ, 2013. №2 (54). С.148-153.

³ Нестерова Е.Н. Модификация методики «Система жизненных смыслов» и ее апробация для применения в профотборе военнослужащих // Современная прикладная психология: теория и практика. Сборник статей Международной научно-практической конференции. М., 2017. С.119-124.

⁴ Верняева Т.А., Мудаббер В. Система жизненных смыслов курсантов из республики Афганистан Военной академии материально-технического обеспечения им. А.В.Хрулева // Сборник материалов V межвузовской научно-методической конференции «Ценностные ориентации курсантов (молодежи) и их формирование в системе высшего образования». Петергоф: ВИ (ЖДВ и ВОСО), 2018. С. 48.

⁵ Там же. С. 45.

⁶ Там же. С. 47.

Галуза А. В. (Республика Беларусь)

кандидат психологических наук, доцент

Белорусский государственный университет

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ «ПСИХОЛОГИИ БИЗНЕСА»

Изменение экономической ситуации, появление новых форм собственности привело наше общество к решению новых задач. Появился класс людей, обладающих предпринимательской жилкой, и желающих создавать и развивать свой бизнес. Начиная с девяностых годов, бизнес разросся, расширился, укоренился и влился в экономику страны.

Развитие бизнеса автоматически привело к необходимо повышать его эффективность за счет использования различных ресурсов и применения новых технологий. И параллельно возник спрос на специалистов, обладающих знаниями и компетенциями в этих областях, которых мы называем бизнес-консультант, управленческий консультант. Образовательные учреждения ответили на эти вызовы появлением новой специальности – «Психология в бизнесе».

Специализация в сфере бизнес-консультирования требует достаточно больших и разнообразных компетенций: от владения знаниями в большой области, находящейся на стыке экономики, менеджмента, социологии,

психологии до владения технологиями, как это донести до бизнес-клиента, бизнес-организации.

Количество применяемых в бизнес-консультировании технологий велико и разнообразно. Эти идеи подпитываются традиционными технологиями, взятыми из психологической практики, менеджмента, с другой стороны, они активно разрабатываются специалистами, работающими в бизнесе.

Таким образом, при преподавании дисциплин бизнес-психологического цикла большой удельный вес должен приходиться на освоение практических технологий и применение интерактивных методов не только как инструмент обучения специалистов вузовской подготовки, но и как рабочий инструмент обучения бизнес-субъектов в дальнейшей профессиональной деятельности¹.

Среди большой группы интерактивных методов значимое место занимают методы активизации мышления. Данная группа позволяет создавать новые нестандартные творческие решения в деятельности. На сегодняшний момент это и классические методы мозгового штурма, синектики, и современные модификации мозгового штурма.

В современной практике эти методы получили еще одно название – методы фасилитации, а человек, выполняющий роль и функции фасилитации – фасилитатор. Под фасилитацией понимается процесс облегчения взаимодействия внутри группы, оказания помощи группе в выполнении задачи, решении проблемы или достижении соглашения, удовлетворяющего всех участников.

В данном случае подразумевается эффективная организация процесса обсуждения сложной проблемы или спорной ситуации без потерь времени, обеспечивающая выполнение всех пунктов повестки собрания или совещания. В результате мы имеем повышение эффективности групповой работы, вовлеченность и заинтересованность участников, раскрытие их потенциала.

Включение этих методов в учебный процесс позволяет активно включать обучающихся в освоение учебной дисциплины, а также осваивать их как методы фасилитации в бизнес-консультировании.

Остановимся на одном из новых методов фасилитации групповых обсуждений – методе LSP (LEGO Serious Play). Данный метод был разработан и предложен компанией LEGO. Для разработки в начале девяностых годов президент компании Kjeld Kirk Kristiansen пригласил швейцарских ученых Johan Roos и Bart Viktor.

Изначально метод был разработан компанией для собственных нужд, но его эффект и ценность оказались настолько велики, что компания решила поделиться им с другими компаниями. Были подготовлены специалисты, которые обучали данной технологии, и обеспечивали компании сертифицированными специалистами. На практике распространение этого метода было очень медленным, тогда компания с 2010 года отменила обязательную сертификацию для применения метода LSP и выложила

технологии в свободный доступ всем желающим работать в данной методологии².

Основная цель метода – стимулировать принятие нестандартных решений, визуализировать их при помощи конструктора LEGO в ходе сессий, продолжительность которых зависит от сложности темы и глубины её проработки. Суть метода состоит в использовании ручного мышления с целью отключения стереотипных его форм. Разработчики метода предлагают три области применения метода: развитие команды, личное развитие, развитие бизнеса.

Метод LSP является групповым методом создания нового видения проблемы, методом игрового моделирования, что является большим её достоинством использования в бизнесе, так как очень часто при принятии решений в компаниях участвуют лишь отдельные лица, а потенциал и идеи остальных не используются компаниями как ценный ресурс. Таким образом, метод позволяет вовлекать всех участников в работу через действие (построение бизнес-модели «здесь и сейчас» каждым членом бизнес-команды, при этом не участвовать невозможно), разблокировать личный опыт, знания, понимание для создания командного решения (высказывается и само выражается каждый); способствовать применению смекалки. Эти действия реализуются последовательно в одной сессии.

Важным аспектом, запускающим нестандартное мышление, является визуализация моделей, в основе которых лежат метафоры – образы, выпячивающие самые яркие стороны и свойства происходящего. Использование метафор позволяет увидеть новые стороны и свойства изучаемого объекта, изучаемой модели, видеть новые смыслы, решения, позволяет увидеть ситуацию с другой стороны.

Игровой характер деятельности позволяет вовлекать участников в активное состояние - состояние потока, в котором человек действует без всякого принуждения, согласно собственному интересу, когда человек не может не действовать и продолжает это делать снова и снова³.

В ходе игровой сессии LSP-участники выполняют следующие действия:

- создают метафорические модели, отвечающие на проблемные вопросы;
- объясняют созданные модели друг другу и рассказывают свои истории, поясняющие смысл этих моделей;
- внимательно слушают друг друга;
- формируют единое видение проблемы и ее решения;
- работают над созданием возможных вариантов развития их организации (бизнеса).

Таким образом, вся игровая сессия состоит из трех этапов:

- на первом этапе фасилитатор ставит задачу;
- на втором этапе участники строят модели, что является одновременно и решением задачи;

- на третьем этапе рефлексии происходит осмысление созданной модели, создание её истории и презентация друг другу.

Кроме того, существуют уровни заглубления. На первом уровне заглубления строятся индивидуальные модели. По завершении данного уровня обсуждается самое понравившееся и ценное в каждой индивидуальной модели, что можно будет взять в общую модель. Критика не допускается. Каждое индивидуальное решение является вкладом в общее решение на следующем уровне.

На втором уровне заглубления строится групповая модель. В результате формируется общее видение глазами всех, общее понимание ситуации (проблемы).

На третьем уровне заглубления участники работают с ландшафтом. Обсуждаются внешние факторы, влияющие на организацию (компанию). Формируется взгляд на компанию извне.

Для подведения итогов и результатов обсуждения в процессе работы ведущему рекомендуется делать записи и снимки созданных моделей. Сохранять созданные групповые модели для работы на последующих сессиях.

Метод LSP может активно применяться преподавателями при организации занятий психологических дисциплин бизнес-направленности. Он позволяет активно вовлекать студентов в процесс обучения, развивать у студентов навыки включения нестандартного творческого мышления.

Этот метод позволяет формировать в студенческой группе команду, активизировать личностное развитие, формировать лидерские качества, расширять у обучающихся арсенал методов активизации творческого мышления, фасилитации. Применение данного метода позволяет формировать умение эффективно работать с командой, вовлекая в решение проблем каждого, а также способствовать выработке творческих решений в команде, формировать новое видение, развивать аналитическое мышление.

¹ Терещенко С. В., Загорская М. К. Метод LEGO в обучении предпринимательству европейских студентов // Проблемы современной науки и образования/ - № 5 (87). – 2017. - URL: <https://ipi1.ru/s/08-00-00-ekonomicheskije-nauki/1448-metod-lego.html> (дата обращения: 08.10.18).

² Чикесентмихайи М. Поток: Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2011 - 461 с.

³ Сташенко М. Метод Lego Serious Play для бизнеса // URL: <https://www.slideshare.net/Wonderfull-Lab/lego-serious-play-46686973> (дата обращения: 09.10.18).

Гололобов Е. И.

доктор исторических наук, доцент, проректор по научной работе
Сургутский государственный педагогический университет

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ИСТОРИИ: КАК К НЕЙ ПОДГОТОВИТЬ УЧИТЕЛЯ

Опора на системно-деятельностный подход в достижении образовательных результатов в современной российской школе акцентирует внимание на организации и осуществлении исследовательской деятельности учащихся. Применение ее не только тогда, когда готовится исследовательский проект на конкурс или школьную научно-практическую конференцию, но и в повседневной педагогической практике на уроках. Предмет история не исключение. Повышение роли исторического образования, необходимость воспитания молодого поколения в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, утверждение новой концепции УМК по истории в школе требуют от современного учителя истории не только методической, но и исследовательской подготовки¹. Очевидно, чтобы организовать исследовательскую деятельность учащихся учителю самому необходимо владеть исследовательскими компетенциями. Это, в свою очередь, требует соответствующей организации учебного будущего учителя истории.

В Сургутском государственном педагогическом университете для реализации данной задачи была разработана магистерская программа «Организация исследовательской деятельности учащихся по истории в школе». Одним из основных курсов этой программы стала «Организация исследовательской деятельности учащихся по краеведению». Акцент на региональную историю (краеведение) очевиден. Главная цель краеведения - социализация личности по месту проживания: именно знания о регионе создают условия для понимания и принятия жителями, особенно младшим поколением, учащимися той истины, что только труд и заботы людей могут сделать жизнь в крае интересной, разнообразной и богатой. Такой взгляд формирует мотивы и потребности, побуждающие к участию в делах по благоустройству своей «малой родины». Именно региональная история призвана определить место родного края в мировом историческом процессе, увязать историю региона с историей страны, утвердить чувство сопричастности жителей округа к его прошлому и традициям.

Региональная и локальная история, краеведение представляет учащимся материал из непосредственного окружения и собственного жизненного опыта, актуальный для эмоционального переживания, интеллектуального и ценностного осмысления. Привлечение краеведческих материалов и фактов «микроистории» (событий из прошлого родного города, села, семьи) делает обучение лично ориентированным, школьники начинают активно

участвовать в процессе познания, а их жизненный опыт и прошлое становятся предметом осмысления.

Региональная история, краеведение обеспечивает наилучшую основу для применения активных методов обучения (работа с музейными экспонатами и документами, источниками из местных архивов, сбор воспоминаний земляков и т.п.) и тем самым знакомит с методами исторического исследования. Привлечение различных слоев населения к исследовательской, учебно-исследовательской работе по сбору и осмыслению краеведческих материалов способствует развитию их личности. Курс состоит из трех модулей.

1. Создание информационной источниковой базы по краеведческой тематике. В рамках модуля магистранты учатся осуществлять сбор и первичный анализ опубликованной и неопубликованной исторической информации по конкретной краеведческой теме. Учатся разрабатывать информационные ресурсы по краеведению. В результате освоения модуля магистранты должны подготовить пакет документов по конкретной краеведческой теме, включающий в себя исследовательскую (обоснование актуальности и новизны темы с опорой на историографический обзор научной и специальной литературы, краткая характеристика источников и т.д.) и методическую (алгоритмы, памятки, правила для учащихся для организации исследовательской деятельности учащихся по выбранной теме) части. Все это позволяет магистрантам получить исследовательский опыт и конвертировать его в методические разработки.

2. Организация исследовательского проекта по краеведческой тематике. В ходе модуля на практических занятиях магистранты учатся разрабатывать научный аппарат краеведческого исследования, формулировать гипотезу, планировать и проектировать ее проверку. Оттачивают навыки оформления текста исследовательской работы и презентации ее результатов. Затем на основе полученного опыта магистранты учатся разрабатывать методические материалы для учащихся по подготовке и осуществлению исследовательского проекта по краеведению.

3. Использование исследовательской деятельности учащихся по краеведению в учебном процессе. Результатом освоения модуля магистранты получают опыт разработки Историко-культурного стандарта по региональной истории, формулировки «трудных вопросов» и работы с ними. Еще один результат модуля – это разработка элективного курса по краеведению.

Каждый модуль имеет четкую структуру. Модули представляют единую систему и взаимосвязаны между собой².

<i>Название модуля</i>	<i>Цель модуля</i>	<i>Задачи модуля</i>	<i>Учебные элементы модуля</i>
Модуль 1. Создание информационной	Научиться создавать информационную	1. Научиться осуществлять сбор	У.Э. 1.1. Работа с опубликованной

<p>источниковой базы по краеведческой тематике.</p>	<p>источниковую базу по краеведческой тематике.</p>	<p>опубликованной исторической информации по краеведческой тематике. 2. Научиться осуществлять сбор неопубликованной исторической информации по краеведческой тематике. 3. Научиться использовать информационные компьютерные технологии для создания информационных ресурсов по краеведческой тематике.</p>	<p>исторической информацией по краеведческой тематике. У.Э. 1.2. Работа с неопубликованной исторической информацией по краеведческой тематике. У.Э. 1.3. Создание информационных ресурсов по краеведческой тематике.</p>
<p>Модуль 2. Организация исследовательского проекта по краеведческой тематике.</p>	<p>Научиться организовывать исследовательский проект по краеведческой тематике.</p>	<p>1. Научиться разрабатывать научный аппарат исследования по краеведческой тематике. 2. Научиться проводить историческое исследование по краеведческой тематике. 3. Научиться оформлять текст исторического исследования по краеведческой тематике и представлять его результаты.</p>	<p>У.Э. 2.1. Проектирование и планирование проверки гипотезы исторического исследования по краеведческой тематике. У.Э. 2.2. Оформление текста исследования и презентация его результатов.</p>

Модуль 3. Использование исследовательской деятельности учащихся по краеведению в учебном процессе.	Научиться использовать исследовательскую деятельность учащихся по краеведению в учебном процессе.	1. Научиться обосновывать выбор ключевых понятий и терминов, событий и персоналий и определять «трудные вопросы» историко-культурного стандарта по истории Севера Западной Сибири. 2. Научиться разрабатывать элективные курсы в рамках регионального компонента.	У.Э. 3.1. Использование результатов исследовательской деятельности учащихся по краеведению при разработке историко-культурного стандарта по региональной истории. У.Э. 3.2. Элективный курс как форма реализации регионального компонента по истории в школе.
--	---	--	--

Таким образом, на наш взгляд, данный курс позволяет формировать у магистрантов учителей истории исследовательские компетенции необходимые для реализации ФГОС основного общего образования и среднего общего образования.

¹ Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/10/2013.10.21>.

² Гололобов Е. И. Организация исследовательской деятельности учащихся по краеведению: учебно-методическое пособие в модульной технологии. 44.04.01 Педагогическое образование. Направленность: Историческое образование. Магистерская программа: Историко-краеведческое образование. - Тюмень: Аксиома, 2015. – С. 9.

Гринёв А. В.

доктор исторических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ СПбПУ)

Вынесенная в заголовок тема далеко не нова¹, но меняющаяся год от года ситуация в российской высшей школе заставляет вновь и вновь обращаться к ней. Рассмотрим проблему преподавания истории на примере одного из крупнейших инженерно-технических вузов страны – Санкт-Петербургского государственного политехнического университета Петра Великого (СПбПУ). До недавнего времени в нем, как и в других подобных заведениях, гуманитарной подготовке студентов традиционно уделялось незначительное внимание по сравнению с профильными дисциплинами (физикой, математикой и др.). Так, общее количество часов, выделяемых для изучения истории, было ничтожно мало: всего восемь лекций и столько же семинаров в течение одного семестра. Этого крайне недостаточно даже для овладения азами отечественной истории, а ведь речь идет и об истории человечества в целом! О каком качественном университетском образовании может идти речь?

Ситуация усугубляется тем, что после внедрения в школы пресловутого ЕГЭ, уровень базовой подготовки по истории учащихся находится на удручающе низком уровне, что наглядно продемонстрировало проведенное автором социологическое исследование среди студентов СПбПУ². В этих условиях принудительное внедрение в вузе дистанционного обучения по гуманитарным дисциплинам никак не могло способствовать улучшению сложившегося положения, если не сказать наоборот. Стоит отметить, что в настоящее время СПбПУ является флагманом среди наиболее крупных и престижных вузов страны по внедрению этой формы обучения студентов. Однако, как показывает двухлетняя практика, это далеко не оптимальный вариант подготовки, поскольку учащихся вуза фактически перевели на заочную форму обучения. Причем безальтернативную. Теперь на весь курс истории (всеобщей/всемирной и российской) дается всего две(!) лекции и четыре семинара(!) на один семестр, а все остальное обучение заключается в прослушивании курса лекций (опять же в безальтернативном варианте) посредством сети Интернет и дистанционной сдачи тестов по итогам трех модулей с общим заключительным тестом. Излишне говорить, что студенты технических специальностей очень быстро нашли способы решать тестовые задания, не прилагая усилий по изучению самой дисциплины «История». Поэтому можно только согласиться с мнением белорусского профессора Е. В. Новика, который в своей основательной статье сурово охарактеризовал

дистанционное образование следующим образом: «С помощью средств коммуникации создается видимость учебы»³.

Хотя в последние годы у нас с высоких трибун и с экранов телевизоров не устают твердить о патриотическом и нравственном воспитании молодежи, но каким образом этого можно добиться с помощью дистанционного обучения? Каким образом можно наладить диалог между преподавателем и студентом, если их контакты сведены к минимуму? Ведь выделенных часов на традиционные лекции и семинары не хватает даже для простого анализа наиболее важных исторических проблем, не говоря уже об обсуждении докладов, диспутах, ролевых играх и т.п. Заменявшее их пассивное прослушивание лекций по Интернету и бездумное тестирование лишь отучает студентов мыслить самостоятельно. Может, в этом и состояла главная цель внедрения дистанционного обучения наряду с экономией денежных средств на зарплаты оказавшихся «лишними» преподавателей?

Здесь можно добавить, что еще до введения дистанционного обучения в научной литературе отмечалось недостаточное количество и качество гуманитарных предметов в российских технических вузах и констатировался все увеличивающийся разрыв между профессиональными и гуманитарными знаниями студентов инженерных специальностей. Это, в свою очередь, неизбежно вело и ведет к неполноценному развитию личности будущего инженера⁴. В подобных обстоятельствах дистанционное обучение забивает последний гвоздь в крышку гроба полноценного гуманитарного образования в вузе.

Совершенно иная картина наблюдается в ведущих вузах Запада. В качестве примера можно взять Массачусетский технологический институт (МТИ), стабильно входящий в десятку лучших университетов мира. В нем каждый студент, невзирая на специализацию, обязан пройти курсы гуманитарных дисциплин в объеме не менее 25% от всего времени обучения. На выбор предлагается около 30 различных предметов (только в рамках исторического образования – 6 дисциплин)⁵. При этом сам студент решает, на какой курс ему записаться и к какому профессору ходить на лекции и семинары. В МТИ никому и в голову не придет заменять существующую и, как показывает долговременный успешный опыт, высокоэффективную систему образования дистанционным безальтернативным обучением.

Правда, следует все же подчеркнуть, что последнее не является абсолютным злом и в ряде случаев имеет даже определенные преимущества, в частности, нельзя не упомянуть о доступности обучения посредством Интернета вне зависимости от места проживания и времени, индивидуальном темпе освоения материала в более комфортных домашних условиях. Сюда же можно включить пункт о социальном равноправии, если дистанционное образование бесплатно или, по крайней мере, не слишком дорого. Его целесообразно использовать в случае с тяжелой инвалидностью, отдаленностью места проживания студента, его активной трудовой деятельностью, не

позволяющей тратить время на дневное обучение. Достаточно позитивную роль дистанционный вариант может сыграть при получении дополнительного или второго образования. Однако представляется совершенно очевидным, что в обычной вузовской практике дистанционную подготовку можно предлагать студентам разве что в качестве альтернативы обычным традиционным занятиям по их желанию.

Проблема преподавания истории в технических вузах усугубляется еще одним обстоятельством более общего характера. После падения диктата марксистской идеологии, ликвидации партийно-государственного прессы и цензуры в начале 1990-х гг. на авансцене появились новые методологические подходы, новые теории и концепции, причем многие из них не только не являются научными, но, порой, противоречат элементарной логике и здравому смыслу. Среди наиболее популярных можно назвать концепцию этногенеза Льва Гумилёва, теорию цивилизаций, «Новой хронологии» академика А. Т. Фоменко⁶ и т.д. Но даже если не брать эти теоретические крайности, в среде российских обществоведов в настоящий момент отсутствует единство в осмыслении многих ключевых аспектов отечественной истории. Достаточно вспомнить, например, разнобой с пониманием характера Октября 1917 г. в России⁷. С другой стороны, государственные структуры в последнее время стремятся навязать свое видение исторического прошлого страны исходя из текущей политической конъюнктуры в рамках единого учебника или, в лучшем случае двух-трех относительно унифицированных пособий по истории. Все это не может не порождать дополнительных трудностей теоретического (а, порой, и политического) характера в связи с преподаванием истории в вузах, в том числе в СПбПУ.

¹ См.: Козлова О. В., Сыченкова А. В. Преподавание истории в техническом вузе: современные подходы в рамках требований новых ФГОС // Теория и практика общественного развития. 2013. № 9. С. 162–165; Сломинская Е. В. Методические особенности преподавания истории в технических вузах // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. С.345–349; Салионов А. Е. К вопросу о преподавании курса «История Отечества» студентам негуманитарных специальностей // Образование и культурный капитал. Сб. статей. Владивосток, 2015. С.39–42; Гаврилюк В. А., Ковалёва Н. С. Влияние гуманитарной подготовки студентов технического вуза на их профессиональное становление // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2016. № 39. С.62–66 и др. работы.

² Гринёв А. В. Реформы образования и их результаты в сфере исторических знаний (на примере тестирования студентов СПбПУ) // Клио. 2017. № 4. С.221–227.

³ Новик Е. В. О Болонском процессе и действительных проблемах образования // Социология. 2013. № 3. С.92.

⁴ Баранова Е. В. Значение гуманитарных дисциплин в техническом вузе // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. 2012. Т.18. № 2. С.134.

⁵ Манухин А. А., Володина Н. Н. Гуманитарные дисциплины в Массачусетском технологическом институте (MIT) // Гуманитарный вестник. 2015. № 5 (31). С.4.

⁶ См. критику: Шмидт С. О. «Феномен Фоменко» в контексте изучения современного общественного сознания // Исторические записки. 2003. Вып. 6(124). С.342–387; Уроки Гумилёва: блеск и нищета теории этногенеза // Этнографическое обозрение. 2006. № 3. С.3–53; Гринёв А. В. Развитие России и

теория цивилизаций // Мировая экономика и международные отношения. 2009. № 11. С.102–110 и др. работы.

⁷ Миронов Б. Н. Русская революция 1917 года в контексте теорий революций. Статья 1 // Новая и Новейшая история. 2013. № 2. С.72–84; его же. Русская революция 1917 года в контексте теорий революций. Статья 2 // Новая и Новейшая история. 2013. № 3. С.106–115; Гринёв А. В. Октябрь 1917-го: вооруженное восстание масс, большевистский переворот, социалистическая революция или нечто иное? // Вестник Российской Академии наук. 2017. Т.87. № 10. С.891–897; Селезнёв Ф. А. Революция 1917 г. в свете современных теорий // Российская история. 2018. № 1. С.172–180 и др. работы.

Денисенко Е. П. (Республика Беларусь)

научный сотрудник

Центральная научная библиотека им. Я. Коласа

Национальной академии наук Беларуси

КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕЗИСЫ И РИСУНКИ ЯЗЕПА ДРОЗДОВИЧА – ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ АСТРОНОМИИ (ПО ФОНДАМ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ)

Изучение прошлого напрямую связано с видением будущего. Оно представляет собой способность сделать успешное предположение о состоянии или тенденции, которые станут актуальными через какое-то время. Предсказания, пророчества, вымысел могут влиять на будущее. И тому есть масса примеров.

В статье пойдет речь о космологических тезисах и космических рисунках белорусского графика, фольклориста, этнографа, археолога Язепа Дроздовича (1888–1954), показывающих то, как видел мир художник через призму времени.

Язеп Дроздович (Иосиф Нарцисович Дроздович) – уроженец Дисненского повета Витебской губернии (ныне Глубокский район Витебской области). Окончил Виленскую художественную школу профессора И. Трутнева. В годы профессионального становления участвовал в студенческих выставках, выполнял свои первые заказы от редакции виленской газеты «Наша ніва» и юмористического журнала «Вильнянка». В 1910 г. был призван на военную службу, мобилизован в пехотный полк и направлен в Саратов в фельдшерскую школу при объединенном госпитале 47-й пехотной дивизии. Продолжал сотрудничать с белорусскими издательствами. Изучал самостоятельно астрономию в саратовской библиотеке.

После демобилизации из армии в 1917 г. Дроздович возвращается на Витебщину, к матери, где занимается несколько лет общественной работой.

После провозглашения БССР в 1919 г. молодой художник едет в Минск. Здесь он получает место художника-декоратора белорусского литературно-издательского отдела при Наркомпросе. Преподает рисунок в Высшей минской женской школе. Одновременно продолжает учиться, посещая курсы при

Минском педагогическом институте, проходит курс белорусского языка и литературы, глубоко изучает историю Беларуси.

В начале 1920-х гг. Я. Дроздович активно занимается свободным художественным творчеством. Он переезжает в Вильно, значимый на то время центр белорусской культуры. Художник пишет полотна на историческую тематику, делает множество зарисовок с видами белорусской архитектуры, создает альбомы «Глубокое», «Ольшанский замок», «Мирский замок», «Новогрудок» и др. В это же время он изучает астрономию и космологические теории в библиотеке Виленского университета.

С 1927 г. художник работает преподавателем рисунка в Виленской, Радошковичской и Новогрудской гимназиях. Из-за конфликта с руководством – смелого антиправительственного выступления на одном из собраний Громады – был уволен с работы.

В начале 1930-х гг. он переезжает на Дисненщину в качестве свободного «народного» художника. Путешествуя по деревням Беларуси, зарабатывает на жизнь рисованием настенных ковров. Его основными заказчиками становятся белорусские крестьяне.

В 1930-х гг. раскрывается талант Дроздовича как космического художника. Он видит яркие картины космоса в своих снах и после пробуждения делает подробные описания и зарисовки увиденного. Так появляются картины «Тривеж», «Артополис» (1932–1935 гг.) и многие другие. Всего известно более ста произведений Дроздовича на тему космоса. Эти живописные и графические работы условно составляют три большие серии: «Жизнь на Луне» (1932 г.), «Жизнь на Марсе» (1931 г.) и «Жизнь на Сатурне» (1932 г.), где творец воплотил свои представления об особенностях небесных тел и их жителей.

После освобождения Западной Белоруссии (1939 г.) Я. Дроздович работает преподавателем рисования и ботаники на Витебщине, в Лужковской сельской школе (1940–1941 гг.). Планировалось проведение его персональной выставки в Минске, но этому помешала война. В годы Второй мировой войны художник скитается по заброшенным хуторам, прячется от немцев. В течение 1940–1944 гг. он пишет серию исторических полотен, посвященных белорусскому первопечатнику Ф. Скорине. В 1943 г. им были написаны символические картины «Трехглав» и «Космос»¹.

В отделе редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранится рукописный архив Язепа Дроздовича, приобретенного у его племянницы Ядвиги Шипило отделом редких книг и рукописей Фундаментальной библиотеки им. Я. Коласа Академии наук БССР (ныне Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси) в 1965 г. Личный фонд Язепа Дроздовича состоит из 78 единиц хранения. Это документы периода 1890–1953 гг. В их состав вошли творческие материалы фондообразователя (рисунки, эскизы, статьи, стихотворения, фольклорные материалы и т.д.), дневники и дневниковые записи, фотографии, переписка

Дроздовича с белорусскими деятелями культуры фольклористами Антоном Гриневичем, Брониславом Эпимах-Шипилой, белорусскими поэтами Янкой Купалой, Максимом Танком, композитором Григорием Ширмой и др. В состав рукописного фонда также вошли материалы биографического и личного характера, в том числе генеологическая таблица рода Дроздовичей, Постановление о признании рода Дроздовичей в дворянском достоинстве и др.

В 1966 г. белорусский художник Петр Сергиевич, который долгие годы дружил с Я. Дроздовичем, передал библиотеке в дар его картины, графические наброски, рукописные материалы к белорусскому словарю. В тот же период библиотеке были переданы в дар рукописные материалы Дроздовича от его приятеля, литератора и общественного деятеля Западной Беларуси Янки Почопки. Однако в библиотеке не было условий для хранения огромных полотен картин Дроздовича. В 1977 г. эти картины были переданы в Музей древнебелорусской культуры Академии наук Беларуси².

Среди документов рукописного архива хранятся десять рисунков художника (небольшого размера) на космические темы, рукописные и печатные материалы – монография «Тэорыя рухаў у касмалагічным значэнні (у пытаннях і адказах)», книга по астрономии на белорусском языке «Нябесныя бегі» (Вильно, 1931 г.), рукописные варианты статей на космические темы на белорусском и русском языках.

Язеп Дроздович стал родоначальником космической тематики в белорусском изобразительном искусстве. Его художественный дар воплотился в отображении устройства Солнечной системы и жизни на других планетах. Дроздович активно проявлял себя как теоретик астрономии, создавая собственную космогоническую теорию. Этой теме посвящены его монография «Тэорыя рухаў у касмалагічным значэнні (у пытаннях і адказах)» в шести томах, книга «Нябесныя бегі», десятки статей («Экліптыка», «Як утварылася наша соўнічная сыстэма», «Заранка», «Аб тэлескапічным і мікраскапічным сусвецце», «Чым можа служыць абсалютная пустата ў сусветным руху для нябеснай механікі», «Происхождение самовертящихся планет» и др.³). Кстати, свою статью «Происхождение самовертящихся планет» Я. Дроздович отсылал в Государственный астрономический институт имени П. К. Штернберга (Москва), отмечая в сопроводительном письме, что авторское право на эту теорию принадлежит любителю теоретической астрономии художнику Я. Дроздовичу. Еще две копии статьи были отосланы в Академию наук БССР и на физико-математический факультет Белорусского государственного университета⁴.

В рукописной книжке под названием «Дзе мы і хто мы. Бяседы аб утварэнні свету. Небазнаўства» (1937 г.) Я. Дроздович рассуждает о жизни на Луне и Марсе, об общении с марсианами, о планете Сатурн и ее спутниках, о космических полетах на Луну. Рядом с набросками художник-исследователь нарисовал многоступенчатую ракету и межпланетную торпеду с подробным описанием⁵.

Космологические тезисы Дроздовича о происхождении планет Солнечной системы, о гравитационном щите Земли, о природе колец Сатурна, о происхождении комет, о красных пятнах Юпитера, о марсианских каналах, о красном цвете Марса и др. шли вразрез с научными представлениями того времени. В большинстве своем они опровергаются и современными исследованиями космоса. Исключения составляют теории художника о происхождении планет Солнечной системы и о землетрясениях по космическим причинам. В некоторых пунктах они подкрепляются известными на сегодня астрономическими фактами⁶.

Космическое творчество Я. Дроздовича исследовали белорусские искусствоведы Е. Шунейко, О. Архипова⁷, Т. Габрусь⁸, Л. Вакар⁹, Н. Усова¹⁰. В некоторых исследованиях отмечалось, что художник якобы предрек некоторые космические открытия, в частности полет американцев на Луну. Космологические тезисы Я. Дроздовича, если смотреть с позиций сегодняшнего дня, не содержат никаких сенсационных прогностических элементов, однако написаны с опорой на астрономические знания. Исследователи космического творчества Дроздовича считают, что самобытный белорусский художник исследовал и фиксировал образы, рождаемые во сне, своим собственным подсознанием. Естественно, далеко не каждый человек способен видеть настолько информационно насыщенные, реалистичные по ощущениям картины сна.

Объекты сновидений – заброшенный город, железнодорожные пути, вокзал, лабиринт, болото, горы, туманная или дымовая завеса, черные ворота, белая арка и др. – художник фиксировал в виде рисунков и дневниковых записей. В рукописном фонде Язепа Дроздовича, как было отмечено выше, хранятся десять рисунков небольшого размера и зарисовки на космические темы. Среди рисунков такие известные, как «Над пропастью...Знак предостережения на краю кольца Сатурна» (1931 г.), «Вид под кольцом на планете Сатурн» (1931 г.), «Природа Луны. Безводный кратер. Родниковый кратер с каскадами и хвойниковыми пальмами» (1947 г.), «В прибрежных скалах» (из серии «Жизнь на Венере». 1947 г.), «Безбелковые глаза Сатурнян» (1931 г.) и др.

Таким образом, Язеп Дроздович создал развитую авторскую космическую теорию и представил ее в искусстве. Он разработал целостную и детальную концепцию жизни на других планетах. Его теоретико-познавательная концепция была основана на переработке сновидений и фантазий.

Земной путь Язепа Дроздовича закончился в 1954 г., всего за три года до запуска первого спутника земли. Его разнообразное, необычное, ценное наследие стало достоянием всех белорусов. Оно отражает неповторимый духовный мир этого неординарного, разносторонне развитого человека, который одновременно сочетал в себе и мечтателя, и реалиста.

¹ ЦНБ НАН Беларусі. Фонд 2 «Дроздовіч Іосиф Нарцисовіч». – Оп. 1. Біяграфічная заметка о фондообразователе. – С. III–V.

² Фурс, А. Рукапісная спадчына Я. Драздовіча ў сховішчах Цэнтральнай навуковай бібліятэкі АН Беларусі / А. Фурс, Я. Кісялёва // Язэп Драздовіч – асоба, творчасць. Мастацтва–інсітус : Матэрыялы навук.-практ.канф. / М-ва культуры Рэсп.Беларусь, Беларус. ін-т праблем культуры; [уклад. В. Лабачэўскай] – Мінск : Б.в., 1997. – С. 50.

³ ЦНБ НАН Беларусі. Фонд 2. Оп. 1. Ед. хр. 12–15.

⁴ Там же. Ед. хр. 15.

⁵ Там же. Ед. хр. 10.

⁶ Горева, Г.В. Генезис космических образов Язэпа Дроздовіча / Г.В. Горева. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2017. – С. 119.

⁷ Шунейка, Я. Фантастычныя вандроўкі Язэпа Драздовіча / Я. Шунейка, В. Архіпава // Беларускі гістарычны часопіс. – 2008. – № 11. – С. 25–35.

⁸ Габрусь, Т. Ці скончацца калі яго вандроўкі / Т. Габрусь // Звязда. – 1993. – 3 лют. – С. 6.

⁹ Вакар, Л.У. Язэп Драздовіч і Марк Шагал : паралелі лёсу і творчасці / Л.У. Вакар // Культура. – 1993. – № 26. – С. 8.

¹⁰ Язэп Драздовіч = Язэп Дроздовіч = Yazep Drazdovich / аўт.-склад. Н.М. Усава. – Мінск : Беларусь, 2012. – 43 с. – (Славутыя мастакі Беларусі).

Дубинина А. П. (Республика Беларусь)

старший преподаватель

Белорусско-Российский университет

ПРЕПОДАВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

В современном мире культурологическое образование является важнейшим направлением в гуманитарной подготовке студентов высших учебных заведений. Внутри культурологии сформированы различные направления и школы, которые рожают обширное проблемное поле, внутри которого постоянно происходят неослабевающие дискуссии.

Термин «культурология» был впервые употреблён американским учёным, антропологом Л. Уайтом по отношению к классу явлений, «созданных человеком и основанных на особой способности человека к символизации»¹. Таким образом, Л. Уайт, начиная свою исследовательскую деятельность с изучения теоретического пласта этнологии, пришёл к выявлению закономерностей человеческой культуры в целом. Американский исследователь в своей последней работе «Концепция культурных систем» (1975 г.) определил культурологию как перспективную науку, необходимую для познания всего, что определяет человеческое в человеке. В своём последнем труде Л. Уайт определил метры развития культурологической науки и выявил процессы становления глобальной культурной системы и сделал прогноз развития человеческой культуры до конца XX в.

В современной России значимость культурологии возросла в последние два десятилетия, когда наметились процессы массового «раскультуривания» людей и утраты ими основ культурной компетентности, идентичности и социокультурной устойчивости личности. В этой ситуации встаёт вопрос об активизации научной деятельности по изучению проблем культуры, встают вопросы воспитания молодёжи в соответствии с ценностями и идеалами мировой и национальной культуры. В то же время определяются основные направления и принципы культурной политики государства, концентрирующиеся на решении проблем инкультурации и социализации личности. В данной ситуации актуализируется роль культурологии как действенного направления изучения мира и мира человека, поскольку культурология стремится понять мир человеческой культуры не как простое скопление разрозненных фактов, а освоить эти факты в контексте системных процессов глобализации и мультикультуризации, наблюдаемых сегодня в мире.

Современное высшее образование предлагает изучение основ культурологии не только как теоретического комплекса, но и как фактора, повышающего культурную компетентность личности в социуме. Основы культурологического образования способствуют преодолению трудностей в рамках межкультурной коммуникации между представителями различных национальных общностей в условиях современных учебных заведений, также знание основ культурологии способствует становлению коммуникативной компетентности современного студенчества как способности адекватно отвечать на проблемные ситуации, возникающие в процессе общения в мультикультурной среде. Межкультурная компетентность находит своё выражение в толерантности и доверии, умении принимать и понимать представителей различных культур².

Говоря предметно о роли культурологии в становлении культурной адекватности, культурной компетентности автору данной статьи хотелось бы обратиться к собственному опыту преподавания культурологии в многонациональной среде в условиях вуза современного типа, которым является Белорусско-Российский университет г. Могилёва, Республика Беларусь. В данном университете параллельно с преподаванием дисциплин по образовательному стандарту Республики Беларусь ведётся подготовка студентов по образовательному стандарту Российской Федерации. В учебном заведении обучаются не только граждане Российской Федерации и Республики Беларусь, но и представители Туркменистана, Ирана, Ирака, Китая, Индии, Индонезии, поэтому мы вполне можем обозначить получение образования в данном университете как получение образования в мультикультурной среде и ещё раз подчеркнуть значимость культурологического образования в условиях такого рода университета.

Содержательное наполнение курса «культурология» предполагает изучение типологии культур и их вариативности в современном мире; знакомство с контркультурными, субкультурными и маргинальными

явлениями; проявлением элитарности и массовости в социокультурной среде; изучение взаимосвязи культуры и природы, общества и культуры; соотношение культуры и личности и её роли в решении глобальных проблем современности. В рамках преподавания культурологии разработаны авторские методики проведения практических занятий с использованием различного рода творческих индивидуальных заданий, которые направлены на формирование у студентов понимания и принятия других культур. В рамках курса на практических занятиях проводятся «Дни России», когда представители различных регионов России представляют в виде презентаций, авторских фильмов культуру своих родных городов от древности до современности. В целом курс «Культурология» предполагает огромное количество всевозможных вариаций в преподавании, что вызывает ответную положительную реакцию и творческий подход со стороны студентов. На сегодня на кафедре «Гуманитарные дисциплины» Белорусско-Российского университета собрана буквально уникальная коллекция студенческих индивидуальных творческих заданий по культурологии – начиная с небольших медиа - презентаций, плакатов, рисунков, авторских таблиц типологизации культур, эссе и заканчивая высокотехнологичными аналитическими работами в области философии и теории культуры.

Итак, как видно культурология сегодня является не просто учебной дисциплиной, но чем-то большим, способным увлечь и заинтересовать современных студентов, а также помочь в формировании основ культурной компетентности, толерантности и, в конечном счёте, способствовать ориентации в сложной современной социокультурной ситуации, не теряя культурной идентичности.

¹ Уайт, Л. Энергия в эволюции культуры. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2017/2017-9-04.pdf>. – Дата доступа: 2.11.2018.

² Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – 447 с.

Еремина С. С.

кандидат исторических наук, доцент

Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева

Серкина А. Е.

студентка

Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева

ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Современный мир молодого человека кардинально отличается от той среды, в которой выросли его родители. Развитие материально-технической составляющей окружающего нас быта, скорость передачи информации, размытость границ общения, отсутствие или снижение запретов, присущих предыдущим поколениям – эти и другие факторы не просто дают молодому поколению свободу и возможность для самореализации, но и существенно осложняют процессы социализации. Несформированность нравственных принципов, отсутствие четких жизненных ориентиров, нежелание признавать авторитетное мнение старшего поколения загоняют молодых людей в ловушку. «Мне все можно!» - этот лозунг крепко засел в головах современного юношества и кардинально отличает его от более старшего поколения, выросшего по принципу «Разрешено только то, что не запрещено». При этом далеко не у всех молодых людей, родившихся в России, а не в СССР есть понимание, что «можно» несет гораздо большую степень ответственности за любое действие, нежели «должен».

Сегодня мы наблюдаем процессы, которые пытается выстроить государство, принявшее во внимание безусловный факт: необходимо не просто использовать энергию молодых, но и направить ее в созидательное русло. Современная молодежная политика – это совместные условия, как государства, так и молодежи и ее объединений, которые взаимно дополняют друг друга и позволяют ей развиваться во благо всего общества.

В результате обмена товарами, продукцией, информацией, знаниями и культурными ценностями современный мир становится все более взаимосвязан. Современные технологии позволяют снять не только территориальные границы, но и языковой барьер, при чем для этого не требуется даже специальной подготовки и ресурсозатраты минимизированные настолько, что любой школьник сегодня, имея в руках современный гаджет, вполне может позволить себе общение со сверстником из любой страны мира. Обратная сторона медали кроется в опасностях такого общения. Мы не говорим в данном контексте о подстерегающих криминальных подоплеках. Сейчас речь идет в первую очередь об эмоциональной стороне. Процессы глобализации, в которые оказывается вовлечен молодой человек, заставляют его постоянно конкурировать со сверстниками, заниматься самооценкой, постоянной

самопрезентацией, создавая вокруг себя имидж успешности. Отсутствие такого имиджа влечет опасные последствия и часто ведет к подростковым психологическим проблемам.

Противоречие современной молодежной политики состоит в том, что с одной стороны государство пытается создавать условия для равенства возможностей, гарантирует реализацию прав человека и защиту человеческого достоинства, обеспечивает гендерное равенство, старается облегчить доступ к информации и консультированию. С другой стороны все это создает вокруг молодых людей атмосферу постоянной конкуренции, стимулирует интерес к внешним акцентам, «имиджевости». При этом внутренний мир, психологические особенности личности, ее нравственные ориентиры оказываются «в тени», практически не востребованы.

Огромную роль в молодежной политике играет фестивальное движение. Данная форма творческого выражения становится привычной для молодых людей. Не последнюю роль в этом аспекте принадлежит шоу-бизнесу, информационно-коммуникационным технологиям (виртуальные сайты, интернет-сообщества), существенно влияющим на современную молодежь. Принять участие в фестивале стало гораздо проще, условия – прозрачнее и доступнее, а количество их в разы увеличивается с каждым днем. Сегодня творческие фестивали проводятся на самых разных площадках и принять участие в них может практически любой желающий. Но самой сложной задачей становится «засветиться» на таких мероприятиях, то есть своим выступлением отличиться, выделиться, запомниться из общей массы всех участников.

К сожалению, сделать это подчас можно только эпатажным видом, нестандартным поведением, яркостью и неординарностью образа. Что стоит за победой в таких фестивалях? С уверенностью можно говорить о явном снижении моральных запретов, все большей ориентации на порой самые низменные инстинкты человека, вызывающие душевное волнение, а значит, оставляющее такое желанное «впечатление». Если вспомнить, что поколение родителей современных молодых людей называли «поколением перси», то современное поколение вполне заслуживает нового названия - «поколение селфи», учитывая, что самопрезентация и эпатаж становятся главной целью участия в любого рода мероприятиях. В частности, на музыкальных фестивалях отошла на второй план музыка, на творческих – искусство, на спортивных фестивалях – спорт уступил место политике.

Один из авторов статьи в 2018 году посетил несколько подобных молодежных фестивалей, а именно – отборочный тур «Евровидение-2018» (г. Минск), финал конкурса «Евровидение-2018» (г. Лиссабон), «Октоберфест» (г. Мюнхен). Наблюдения, сделанные во время участия в указанных мероприятиях, подтверждают основные тезисы, нашедшие отражение в данной статье.

Список литературы:

1. Байдаров Е. У. Глобализация в культурно-цивилизационных процессах современности // Материалы международной научно-практической конференции «Глобализация как этап развития мирового сообщества». – Пенза, Сургут, Баку: «Социосфера», 2011. – 154 с.
2. Бек У. Что такое глобализация? – М. : Прогресс, Традиция, 2001. – 304 с.
3. Белозёрова, М. В. Толерантность в России: за и против / М. В. Белозерова // Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность. – Кемерово, 2009.
4. Белозёрова, М. В. Толерантность и проблемы межкультурного взаимодействия в студенческой среде (по результатам социологического опроса студентов КемГУКИ из числа коренных народов) / М. В. Белозёрова, М. С. Щеглова // Вестник КемГУКИ. Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2010. – № 13.
5. Забелин П.В., Феофанов К.А. Национальная безопасность и государственная молодежная политика. – М. : «Луч», 2001. – с. 119
6. Медведев К. Е. Глобализация как аспект конструирования государственной молодежной политики // Концепт. – 2013. – № 05 (май). – ART 13111. – 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13111.htm>. – Гос. рег. Эл № ФС 77- 49965. – ISSN 2304-120X.

Есаулова М. Б.

доктор педагогических наук, профессор,
СПбГУПТД

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖЕЙ

Рост значимости уровня имеющегося образования для профессионального статуса и карьеры специалиста на современном рынке труда обуславливает тот факт, что все большее число выпускников колледжей стремится повысить свой образовательный уровень. По сути дела, они хотят повысить свою профессиональную подготовку на следующей ступени непрерывного профессионального образования, углубив и расширив её направленность. Это, по мнению многих из них, является необходимым условием для повышения уровня их профессиональной мобильности и конкурентоспособности. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема преемственности, как условия, обеспечивающего эффективность профессиональной подготовки на ступени высшего профессионального образования выпускников колледжей.

При разработке «механизмов» реализации преемственности необходимо исходить из того, что выпускники средних профессиональных учебных заведений – особая категория студентов. Это взрослые люди, прошедшие серьезную профессиональную подготовку, владеющие суммой профессиональных знаний и умений, необходимых для выполнения определенных профессиональных функций. В ходе их обучения на предыдущей ступени профессионального образования они накопили определённый опыт учебной и профессиональной деятельности. Большинство учеников колледжей отличает положительная профессиональная мотивация. Однако большинство средних профессиональных учебных заведений

отличает практицизм образования, ориентация на подготовку, прежде всего к решению конкретно-прикладных задач. Так, например, в педагогических колледжах уделяется большое внимание вооружению студентов конкретными современными методиками, которые на первых порах полностью оправдывают себя в педагогической деятельности. Однако гораздо меньше внимания уделяется философско-методологическому осмыслению проблем образования, которое позволяет увидеть перспективу повседневных вопросов и обеспечить в дальнейшем совершенствование или замену этих методик в зависимости от конкретной педагогической ситуации, предопределяет движение к профессиональному и человеческому идеалу. Опека над студентами колледжей в процессе обучения играет, с одной стороны, позитивную роль (вселяет уверенность в том, что помощь преподавателя всегда «под рукой», страхует от серьёзных просчётов и соответственно уводит от излишне травмирующих ситуаций, приучает к последовательному, систематическому усвоению новых знаний), с другой – формирует привычку действовать по образцу, что в будущем может стать «тормозом» в профессиональном развитии.

С позиции вышеуказанных особенностей рассматриваемой категории студентов необходимо, по нашему мнению, и определять подходы к отбору содержания и технологий их обучения на этапе вузовской подготовки.

Прежде всего, это идея творчества, созидательного образования, в процессе которого происходит не только приобретение новых знаний, но и повышение социального статуса, меняется характер профессиональной деятельности работающего студента. Такое образование реализуется в рефлексивно-творческом обучении, как учёт и опора на имеющийся опыт, так и активное сотрудничество с обучающимися через систему специальных знаний, проектов, дискуссий, обсуждений, возбуждающих профессиональную саморефлексию.

Переосмысление целей обучения для студентов со средним профессиональным образованием делает актуальным такой принцип обучения, как интегративное согласование.

В чём разница между учётом опыта студента и реализацией принципа интегративного согласования? В первом случае главным является преподаватель. Именно он анализирует, эксплицирует опыт студента и на основе этого строит процесс обучения. Реализация принципа интеграционного согласования предполагает видение и осмысления студентом своих знаний, и, следовательно, понимание значимости приобретения недостающих знаний. Таким образом, использование рассматриваемого принципа в обучении позволяет снять противоречие между старыми и новыми знаниями, способствует развитию положительной мотивации к учебной деятельности.

В соответствии с принципом интеграционного согласования могут быть определены подходы к отбору содержания и к конструированию процесса обучения рассматриваемой категории студентов. Сопоставление и анализ образовательных стандартов, программ, учебных планов колледжа и вуза позволяет говорить о том, что в вузе при обучении студентов, имеющих средне профессиональное

образование, необходимо особое внимание уделить методологическим аспектам изучаемых проблем, развитию исследовательских умений, навыков самообразовательной деятельности.

При выборе технологий обучения рассматриваемой категории студентов, как показали наши исследования, необходимо исходить из того, что обучающийся должен ставиться в активную позицию, это может быть реализовано путем увеличения доли практических и семинарских занятий, направленных на осмысление студентами собственного опыта с позиции получаемых новых знаний.

К ожидаемым результатам реализации такой системы можно отнести повышение уровня теоретической подготовленности, развитие профессионального кругозора, аналитических умений, умение переводить теоретическое рассмотрение проблемы на уровень решения практической задачи, а также повышение уровня готовности к непрерывному профессиональному образованию.

Желанный Г. А.

доцент

СПбГУПТД

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙН - ОБРАЗОВАНИЯ

Современное образование, ориентированное на практическую деятельность, должно мотивировать обучающихся к творческому, социально-ответственному подходу в решении дизайнерских задач комплексного проектирования.

Социально-культурная ценность дизайна заключается в организации социальных процессов в проектируемом пространстве. Профессиональная деятельность дизайнера по созданию оболочки пространства обитания имеет большее значение, чем принято полагать и, чем он сам себе представляет.

Дизайнер, в конечном итоге, проектирует не предметы на фоне, а образ жизни людей в среде обитания, модель поведения, основанную на исторических традициях и культуре.

Важными составляющими формирования социально-ответственного подхода к комплексному проектированию являются культурологические, психологические, экологические, аспекты.

Обучающиеся, в большинстве своём имеют недостаточное представление об особенностях процессов, протекающих в реальной среде обитания отдельных личностей и социальных групп.

Социализирующее воздействие на процесс обучения происходит в результате внимательного исследования объекта проектирования, истории места, сложившейся проектной ситуации, формирования концепции.

Опыт коллегиального взаимодействия в поиске оптимального решения, причастность к ожидаемому эффекту воздействия на объект проектирования, способствуют формированию социально ответственной личности дизайнера и педагога.

В процессе обучения и в практической деятельности у начинающего дизайнера, с одной стороны, происходит адаптация к реальным условиям быта и производства, с другой стороны, возникает стремление реализовать свои представления об организации процессов протекающих в интерьерах различного назначения.

Социальная ответственность формируется по основным направлениям комплексного проектирования предметно-пространственной среды интерьеров социальных объектов:

- офисные пространства;
- жилые пространства;
- пространства общественного питания;
- пространства детского и молодёжного творчества.

В процессе исследования объекта проектирования и формирования концепции проекта создаётся «Социальный портрет» предполагаемых обитателей, их потребности, ролевые поведенческие особенности, сценарий взаимодействия в проектируемом пространстве. Средства и методы дизайна могут оказывать влияние на образ жизни потребителей, социальное поведение, формировать культуру поведения, вкусовые предпочтения.

Имеет значение избирательность дизайнера не только в методах и приёмах решения проектных задач, но и в целевой направленности средств дизайна на удовлетворение культурных запросов социума, формирование разумного потребления и вкуса потребителя.

В наибольшей степени подвержены тотальному воздействию со стороны дизайна социальные объекты.

Это область территориального планирования, организации пространства, как среды общения, обеспечивающая эффективную работу коллектива и комфортные условия для деловой активности сотрудников, стимулирующая их общение между собой и обмен идеями. Необходимы и зоны релаксации в открытом пространстве кафе, выставочной галереи - это места, где люди могут отдыхать, свободно общаться за чашечкой чая и созерцать произведения искусства и окружающий пейзаж.

Выявление характерных признаков, создающих предпосылки к формированию корпоративного стиля, как результата не только успешной коммерческой, но и последовательной социальной и культурной политики компании позволяет осуществлять разработку основополагающих элементов программы корпоративного стиля.

Использование носителей корпоративного стиля в пространственной среде офисных и производственных помещений способствует созданию устойчивого имиджа компании, повышает культуру общения, предлагая

потребителям форму уважительного партнёрства, возвышает моральный дух сотрудников.

Современные принципы организации офисных пространств предполагают открытость производственных процессов, но, вместе с тем, необходимо учитывать требования безопасности, конфиденциальности и защиту от несанкционированного вторжения.

Офисная работа, по своему характеру, может быть разделена на два состояния: концентрация и общение. Соотношение этих двух состояний характеризует образ деятельности самой компании. Индивидуальные и групповые комнаты могут отделяться прозрачными перегородками от центральных зон, предназначенных для общего пользования. Таким образом, сглаживается противоречие между стремлением сосредоточиться и потребностью в общении. Такие офисы способствуют развитию коллективизма, выражают динамичность и ясность пространственной организации.

Современные технологии позволяют офисному пространству в меньшей степени зависеть от архитектурной оболочки, детерминируют современный дизайн интерьера офиса, а компактность и мобильность компьютерных устройств позволяют продолжить офисную работу вне стационарного офиса.

В организации пространства жилой среды также доминирует принцип открытости, восприятия жилого пространства как единого многофункционального комплекса с условно фиксированными границами между зонами и помещениями. Вместе с тем, потребность уединения требует не только изолированные помещения по функциональному признаку, но и локализацию открытого пространства методом условного зонирования.

Важным социальным фактором организации жилой и производственной среды обитания является учёт экономических и экологических факторов. Будущее за экологически безопасными и энергосберегающими технологиями. Экологическая культура выражается отношением человека к природе, к бережному использованию природных ресурсов, это ответственность человека перед природой. Развитие гармонической, целостной личности включает в себя формирование представлений о глобальной взаимосвязи человека и окружающей среды, поскольку природная красота влияет на состояние человека и его ценностную ориентацию.

Дизайнер имеет возможность создавать искусственную среду обитания, предлагать экологический, рациональный подход к потреблению и, тем самым, способствовать гармоничному сосуществованию с природным окружением.

Осуществление концептуального решения проекта среды обитания с учётом вопросов социологии, психологии, экономики и экологии составляет социальную ответственность дизайнера в комплексном проектировании.

Список литературы:

1. Панкина М. В., Захарова С. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. 2-издание: М.: Изд-во Юрайт, 2017

2. Сокольникова Н. М., Глазычева А. О. Проектирование образовательного пространства формирования экологической компетентности //Матер. 2-й Всерос. н.-пр. конф. "Дизайн 21 века - среда, традиции, новации", Сочи: СГУТиКД, 2009.
3. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.: Д. Аронов, 2008.

Жолудова А. Н.

кандидат педагогических наук, доцент

Рязанский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова

Полякова О. В.

кандидат педагогических наук, доцент

Рязанский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова

РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА» В САМОРАЗВИТИИ И АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Проблема педагогической организации процесса адаптации особенно актуальна для студентов первого курса. Одним из необходимых условий успешной деятельности студента во время обучения в вузе является освоение новых для него правил жизни и учёбы.

Одна из важнейших педагогических задач любого вуза является работа со студентами первокурсниками, направленная на быструю и успешную их адаптацию к новой системе обучения, системе социальных отношений, на освоение ими новой роли – роли студента¹.

Главная задача вуза в этот сложный период для первокурсника - помочь ему быстрее и успешнее адаптироваться к новым условиям обучения, влиться в ряды студенчества.

На протяжении первого года обучения происходит вхождение вчерашнего школьника в студенческий коллектив, у него формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, им осознается призвание к выбранной профессии, а соответственно вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, развиваются и воспитываются профессионально значимые качества личности².

Можно выделить следующие уровни педагогической адаптации студентов первого курса:

- приспособление к новой системе обучения.
- приспособление к изменению учебного режима.
- вхождение в новый коллектив³.

Все эти проблемы можно успешно разрешить, если внедрить такую форму взаимодействия со студентами, которая бы способствовала более эффективной адаптации первокурсников на разных уровнях:

- адаптация к учебной деятельности (на образовательном уровне);

- развитие мотивации к обучению и уверенности в себе (на психологическом уровне);
- обеспечение процессов эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия (на межличностном уровне).

В рамках курса «Психология и педагогика» в Рязанском государственном медицинском университете имени академика И. П. Павлова на первом этапе преподаватели ведут активную работу по адаптации студентов первых курсов всех факультетов, в том числе и иностранных студентов, к образовательной деятельности, на втором этапе - по развитию мотивации к обучению, что способствует улучшению межличностного, межкультурного общения и снятию социально-психологических барьеров.

Цель педагогического процесса - формирование гармонично развитой личности, с мировоззренческими позициями и установками в отношении обучения и профессии, обеспечивающие способность и готовность выпускника к высоким достижениям для общества⁴. Поэтому педагогическая деятельность основана на организации взаимодействия студентов и преподавателей, т.е. на личностно ориентированном обучении, при котором создаются оптимальные условия для развития способностей к самообразованию, самоопределению, самосовершенствованию, самореализации каждого студента. Именно поэтому огромное значение имеет процесс адаптации студентов.

На первом этапе для изучения личности мы предлагаем диагностику уровня сформированности общения, индивидуальных особенностей личности, когнитивных способностей: интеллекта, памяти и внимания, обучаемости как способности к приобретению новых знаний, выявление интересов, склонностей и потребностей студентов. Для этого мы используем следующие методики исследования:

- тест «Индивидуально-типологический опросник (ИТО)» Л. Н. Собчика;
- методику диагностики социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда, адаптированная Т. В. Снегиревой;
- социометрическую методику Дж. Морено;
- методику «Определение типового состояния» (ТС) Э. Г. Эйдемиллера, В. В. Юстицкиса;
- тест-опросник «Определение уровня самооценки» С. В. Ковалёва;
- тест на уровень тревожности Спилбергера - Ханина;
- тест на общительность В. Ф. Ряховского.

Данные диагностики показывают, что высоким уровнем дезадаптации обладают 51,2 % первокурсников, у них обнаружена неадекватная самооценка, неадекватный уровень принятия себя и других, высокий уровень эмоционального дискомфорта и внешнего контроля; 53,4% студентов обладают низким и средним уровнем развития общения и деятельности; 47,5% - высоким уровнем тревожности.

В ходе изучения дисциплины также диагностируются психические познавательные процессы обучающихся. И важнейшим процессом здесь

выступает мотивация. На практических занятиях используются следующие методики:

- методика Н. Н. Обозова «Самооценка силы воли»;
- диагностика доминирующей перцептивной модальности (С. Ефремцева);
- методика А. Р. Лурия «10 слов»;
- методика Тулуз-Пьерона;
- методика изучения направленности личности на достижение успеха - избегание неудачи (А. А. Реан);
- личностный опросник Т. Лири;
- методика Дембо – Рубинштейн;
- личностный опросник Айзенка.

Немаловажную роль играет совершенствование навыков самостоятельной работы студентов, задача которой является не только эффективная адаптация, получение знаний, формирование профессиональных навыков и умений, но и получение уверенности в правильности выбора профессии. Поэтому студенты самостоятельно готовят проектные работы, делают доклады и презентации на такие актуальные темы, как «Внимание в структуре учебной деятельности», «Мнемотехнические приемы», «Креативность и творчество в жизни студента», «Воля в учебной деятельности студента» и т.д.

Наш курс заканчивается программой «Тренинг личностного роста» который содержит в себе следующие элементы:

- развитие сенсорики,
- управление болевыми ощущениями,
- развитие памяти и внимания,
- развитие мышления,
- развитие воображения,
- тренинг креативности,
- тренинг волевых способностей,
- навыки планирования,
- тренинг преодоления страха,
- тренинг мотивации,
- тренинг развития речи,
- тренинг скорочтения,
- тайм-менеджмент и др.

Тренинговые занятия, проектные методики, индивидуальные и групповые консультации направлены на развитие психических познавательных процессов, навыков общения, взаимопомощи, активности, самостоятельности, адекватной самооценки, осознанной саморегуляции, рефлексии, ответственности, умения управлять временем. Мы можем также наблюдать положительную динамику в усвоении большого объема учебного материала, адекватную самооценку, пониженный уровень тревожности и качественные изменения в мотивационной структуре деятельности.

Большую роль в адаптации студентов-первокурсников медицинского вуза играет подготовка и проведение внеаудиторных мероприятий. Это помогает студентам вырабатывать в себе такие качества, как обязательность, ответственность, дисциплинированность. Любая творческая работа, выполненная совместно, развивает в студентах не только профессионально важные личностные качества и дух коллективизма, но и здоровый позитивный патриотизм⁵. Таким образом, педагогическую адаптацию можно считать успешной, когда повышается уровень развития интереса, самостоятельности и активности у студентов, а в конечном итоге, уровень развития их адаптированности к процессу обучения в вузе и к будущей профессиональной деятельности.

¹ Виноградова А. А. Адаптация студентов младших курсов к обучению в вузе // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. - 2008. - № 3. - С. 37-48.

² Антипова Л. А. Педагогические технологии успешной адаптации личности студента в процессе обучения в вузе // Казанский педагогический журнал. - 2008. - № 2. - С. 52-56.

³ Жилина Л. Я. Организация психолого-педагогического сопровождения студентов-первокурсников на этапе их адаптации к условиям вуза // Концепт. 2013. № 5. С. 1-6.

⁴ Толстоухова И. В. Адаптация первокурсников к студенческой жизни // В мире научных открытий. - Красноярск: ООО «НИЦ», 2015. № 1.1 (61). С. 683-692.

⁵ Архипова А. А. Адаптация студентов как одно из условий самореализации личности // Педагогические науки. - 2007. - № 3. - С. 173-177.

Зеленов В. И.

преподаватель

Московский государственный психолого-педагогический университет

К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Сегодня в условиях глобализации в мировом масштабе протекают процессы, характеризующиеся стремлением этносов подчеркнуть уникальность культуры, сохранить свою самобытность. Также наблюдается всплеск осознания миллионами людей своей принадлежности к определенному этносу – национального самосознания или этнической идентичности. В складывающихся обстоятельствах важное значение в научном и практическом плане приобретает значение формирования этнокультурных ценностей у молодежи в контексте межэтнического взаимодействия, поиска стержня, объединяющего русский народ, а также установления взаимосвязей между этносами.

Вместе с тем, если мы не будем эффективно организовывать межэтническое взаимодействие в молодежной среде, то это будет усиливать социальную напряженность в следующих формах:

- рост социального разнообразия общественной жизни и сложности процесса гражданской идентификации;
- неопределенность этнокультурных ценностей и социальных установок на уровне личности и социальной группы представителей молодежной среды;
- рост гипермобильности молодого населения, обусловленный динамикой этногеографической структуры общества в условиях бурных нерегулируемых миграционных процессов;
- возникновение в обществе стереотипов восприятия ксенофобии, экстремизма и мигрантофобии как нормальной привычной социальной нормы;
- активное распространение точечных психологических влияний формирования установок «свои-чужие», основной мишенью которых являются молодежь и чувствующие себя социально уязвимыми слоями населения.

Исходя, из вышеизложенного можно сказать, что межэтническое взаимодействие в молодежной среде – это разнообразные молодежные контакты между этносами, ведущие к изменению индивидуальных и социальных характеристик каждой из взаимодействующих этнических групп и их отдельных представителей, а также к интеграции их определенных качеств и свойств¹. Соответственно, для организации эффективного межэтнического взаимодействия в молодежной среде необходимо ориентироваться на достижение цели и основного результата этнокультурного образования – развитие личности представителя молодого поколения на основе освоения познания и освоения этнической картины мира. В этой связи, выделяют три основных вида межэтнического взаимодействия в молодежной среде:

1) воздействие, преимущественно одностороннее, влияние одной общности на другую, когда один этнос является активным, доминирующим – другой инертен, пассивен по отношению к данному воздействию;

2) содействие, когда два или несколько этносов на равноправных началах оказывают помощь, поддержку друг другу, достигают единства в делах и намерениях и высшей формой содействия выступает сотрудничество;

3) противодействие, препятствие действиям, противоречие в позициях, блокирование усилий другого этноса или установление помех, а также эффективное противостояние вплоть до военных действий.

Это позволяет говорить о том, что в процессе организации эффективного межэтнического взаимодействия в молодежной среде этнокультурные ценности устраняют противоречия между системами и нормами воспитания доминирующих наций, с одной стороны, и этнических меньшинств, с другой стороны и определяют адаптацию этнических групп друг к другу; культивируют в человеке дух солидарности и взаимопонимания во имя мира и сохранения культурной идентичности различных народов. Более того, мы не должны забывать, что каждый регион РФ строит образовательную модель с

учетом национальных, конфессиональных, социально-экономических особенностей, что в конечном итоге приводит к их обособлению как на межрегиональном, так и на федеральном уровне. Суть российской государственной политики в области образования выражена в словах Президента РФ В. В. Путина: «Если мы потеряем образование, науку и культуру, то упустим все то ценное, что осталось в России»².

Соответственно, в рамках организации эффективного межэтнического взаимодействия в молодежной среде можно выделить следующие эффективные формы:

- ежегодный фестиваль «Дружба народов»;
- спартакиада национальных видов спорта «Игры народов мира»;
- конкурс национального танца;
- межкультурный Новый год;
- тренинги межкультурной коммуникации;
- этнодискотеки;
- этнокультурные квесты;
- научно-практические конференции, посвященные этнокультурной тематике;
- этнокультурная молодежная игра «Что? Где? Когда?»;
- посещение этнографической деревни и театра;
- посещение Этномира (РФ, Калужская область)³.

По мнению профессора, доктора педагогических наук, М. И. Рожкова, формирование многих личностных черт человека непосредственным образом зависит от степени освоения им культуры. «Культурологическая» парадигма в большей степени ориентирует не на знания, а на освоение элементов культуры. При этом акцент делается на особенностях того общества, в котором происходит процесс воспитания человека, на формирование этнической идентичности.

Этническая принадлежность индивида обеспечивается на основе освоения им элементов «своей» культуры, из которых главными выступают для него ценности и нормы жизни, деятельности и поведения. Процесс вхождения индивида в его этническую общность и культуру обозначается понятием «инкультурация». М. И. Рожков это отразил в культурологической стратегии воспитания⁴.

В заключении необходимо отметить, что организация межэтнического взаимодействия в молодежной среде эффективна при следующих условиях:

- 1) от психологической готовности представителей молодежной среды к восприятию и включению в различные формы этнокультурной направленности;
- 2) от готовности социальной инфраструктуры микросоциума по реализации программно-целевого подхода по реализации программ этнокультурной направленности;
- 3) от готовности органов государственной власти и местного самоуправления к реализации программ этнокультурной направленности при

взаимодействии с общеобразовательными организациями, учреждениями дополнительного образования и культуры.

¹ Карнышев А. Д. Межэтническое взаимодействие в Бурятии: социальная психология, история и политика. Улан-Удэ, 1997. 184 с.

² Белогуров А. Ю. Становление и развитие межрегиональных образовательных систем в России на рубеже 20-21 веков: Монография-М.:МПА, 2003.-355 с.

³ Зеленов В. И., Копкова Д. К., Стецевич М. Ю., Ширкова Н. Н. Психолого-педагогическая диагностика этнокультурных ценностей личности // Учебно-методическое пособие.-Москва,2017.-129 с.

⁴ Рожков М. И. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Организация работы с молодежью» - М.:Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2008.-264 с.-(Учебное пособие для вузов).

Земцова И. В.

кандидат искусствоведения, преподаватель

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Шелопухо С. А.

кандидат исторических наук, профессор

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИСТОРИИ РОССИИ ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ (НА ПРИМЕРЕ ИНОСТРАННЫХ КУРСАНТОВ ВОЕННО-МОРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА)

В современных российских вузах обучается немало студентов из стран ближнего и дальнего зарубежья. Одной из целей обучения таких студентов для принимающей стороны всегда было формирование среди образованной элиты других стран благоприятного имиджа своей страны, круга друзей и поклонников своей культуры. Частью программы обучения является и курс по истории России. Особенностью его преподавания для иностранцев является не только полная неосведомлённость таких студентов даже о наиболее ярких событиях российской истории, её участия в событиях истории мировой, но и неочевидность необходимости её изучения. Контингент иностранных студентов, прежде всего, формируется из представителей арабских стран и стран Юго-Восточной Азии, Африки и Латинской Америки.

Эффективность работы преподавателя-историка, формирование представления о России и её роли в мире напрямую зависит от понимания особенностей картины мира и восприятия исторического процесса, характерных для студентов из определённого региона мира. Авторами были проведены анонимное анкетирование и устные собеседования с обучающимися

из Вьетнама, Анголы, Конго, Йемена, ОАЭ и Никарагуа, выявляющее их представления о мировом историческом процессе, роли России в нём, общим знакомством с русской и европейской культурой, как классической, так и современной.

Несмотря на разный образовательный уровень, можно отчётливо выделить определённые закономерности. Общим для большинства опрошенных является то, что ключевые события мировой истории в целом не выходят в их картине мира за рамки двадцатого века: первая и вторая мировые войны, создание атомного оружия и бомбардировка Хиросимы и Нагасаки – вот основные поворотные пункты мирового развития, которые они называют. Во всех группах, за исключением группы из ОАЭ, хотя бы кто-то выделяет трагедию 11 сентября 2011 года как повлиявшую на мировую историю, а также полёт человека в космос и события, связанные с Великими географическими открытиями, промышленную революцию. Падение Римской империи выделяют только учащиеся из Йемена и Никарагуа. При этом заметно, что вьетнамцы и никарагуанцы больше склонны к хронологическому выстраиванию событий и выделению крупных процессов и продолжительных по времени событий, в то время как представители исламских и африканских стран чаще выделяют отдельные события и личности, стоявшие у истоков поворотных моментов в истории. Для них нередко характерны такие ответы на вопрос о событиях мировой истории, сильнее всего изменивших мир: «низложение Ромула Августула», «рождение Гитлера», «путешествие Петра I в Голландию», «использование электричества». Пожалуй, самым неожиданным и часто повторяющимся именно у арабских учащихся является ответ, звучащий как «уход матриархата». Это подсознательное выделение мужской составляющей в управлении историей заметно и при анализе других ответов на вопросы анкеты, касающихся общекультурных компетенций, выявляющем очевидное тяготение к образам сильных, неординарных, бунтующих и устанавливающих свои законы личностей, как движителей мировой истории, именно у этой группы учащихся. Здесь среди героев встречаются одновременно гунны, Спартак, Пётр I, В. В. Путин и Хабиб. Возможно объяснение такой приверженности могут дать особенности развития исторической науки в исламском мире, выделенные ещё Марком Ферро. Он обратил внимание на особую роль биографической традиции в исламской истории, несущей своеобразную утилитарно-дидактическую функцию¹.

Обучение проходит в смешанных группах, но, видимо в силу национального менталитета, учащиеся из разных стран выделяют очень разные по привлекательности для них образы России. Хотя А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова называют практически все, но Ю. А. Гагарина или В. И. Ленина вспоминают в анкете лишь вьетнамцы и йеменцы, а в беседе образ Ленина появился ещё у конголезцев.

К сожалению, даже среди самых грамотных ответов, влияние России на мировой исторический процесс ограничивается либо её участием во Второй

мировой войне и победой над Германией, либо выходом из Первой мировой войны (по 30% ответов в каждом случае). Треть участников опроса в таком влиянии России отказали. При этом нельзя сказать, что они совсем не знакомы с русской культурой, т.к. примерно половина респондентов демонстрируют неплохое знание русской литературы, в том числе современной. Самостоятельно называют имена Эдуарда Лимонова, Захара Прилепина, Татьяны Толстой и Дины Рубиной. Однако, в целом очень неплохой набор общекультурных знаний никак не влияет на сложение целостного образа ни России, ни европейской культуры и единственные ответы, которые удаётся получить, основаны на ходульных стереотипах: «снег и холод» в первом случае, «Мона Лиза» во втором.

Таким образом, можно заметить, что представители исламских и африканских стран в опросе продемонстрировали черты мифического сознания, склонного к аффективности, а представители Вьетнама и Никарагуа – сознания хронистического². Обе эти формы исторического сознания не концентрируются на причинно-следственных связях, сущности самих исторических явлений, поскольку находятся в сфере не научного анализа, а национальной и, в отдельных случаях, религиозной идеологии. Первая форма основана на эмоциональной памяти, закреплённой в религиозных преданиях, верованиях, национальных традициях и предрассудках. Вторая форма отягощена идеологической догматикой и морализаторством. Историческая рефлексия не является в этих странах на данном этапе развития культууроформирующим фактором, поскольку для сложения форм рационального исторического сознания там пока нет предпосылок.

Поскольку тип исторического сознания является порождением общества, в котором воспитывается человек, то о перестройке его у иностранных учащихся, конечно, не может быть и речи. Однако повлиять на него и встроить новый системный элемент вполне возможно, если понимать тип восприятия исторической действительности определённой группой учащихся.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Иностранные студенты, выходцы из Африки, арабских стран и Юго-восточной Азии воспитывались на совершенно другой исторической основе.

2. Изучение всемирной истории у данных студентов основано не на принципе «европоцентризма» как в России и других европейских странах.

3. При изучении истории России с данной категорией студентов, необходимо учебный материал освещать в связке с историей европейской цивилизации. Тогда события нашей истории им будут более понятны.

4. При освещении той или иной эпохи в истории России необходимо включать параграф по культуре и искусству.

5. Студентам из исламских и африканских стран нужно акцентировать внимание на героических и выдающихся личностях, изменивших ход истории, а также на ярких конкретных описаниях поворотных в истории событий.

6. Студентам из Вьетнама и Никарагуа в учебном материале нужно заострять внимание на конкретном влиянии России на ход мировых исторических процессов, особенно в переломные моменты истории.

¹ Ферро М. Как рассказывают историю детям в разных странах мира. М.: Высшая школа, 1992. С.79-81.

² Леопа А. В. Историческое сознание в условиях социокультурного кризиса: монография. Красноярск: Сиб. фед. ун-т, 2011.

Зуй М. И.

кандидат философских наук, доцент
независимый исследователь

ВРЕМЯ И БРЕМЯ ИЛЛЮЗИЙ

Неискоренимо присутствующая в человеческой жизни наука придает своеобразие значительному историческому интервалу. По авторитетному свидетельству Аристотеля: «все люди от природы стремятся к знанию»¹. Но знания разнообразны. Вид знания, именуемый наукой, порожден античностью и с тех пор постепенно прочно утвердился в культуре как «представление общего и существующего с необходимостью»². Вся современная цивилизация выстроена на фундаменте научного знания. Поэтому, озвучивая тематические формулировки конференции: «изучение политологии: как не превратиться в объект манипуляции»; «изучение философии: как научиться мыслить»; «изучение социологии: как стать гражданином» и т.д. – хочется встать по стойке «смирно» как при звучании гимна страны. Ибо это гимн науке, призванный свидетельствовать о ее необычайной эффективности. Но похожее на сон блаженное состояние быстро сменяется пробуждением, обостряющим желание увидеть – нет, не студентов – но действительно грамотных, профессиональных политологов, а не все тех же «объектов манипуляции»; глубоко и оригинально мыслящих философов, а не участников формирования мистических «компетенций» согласно ГОСТу; социологов – безупречных граждан и патриотов, образцов как для подрастающего, так и для стареющего поколений, а не «набивших оскомину» конформистов; и т.д.

В данном случае анализ сущности науки, ее исторической роли, позитивных и негативных сторон «выносятся за скобки». Интерес вызывает вопрос: оправдано ли такое безграничное упование на действенность науки, тем самым, надежда на полноценное высшее образование, когда отпущенное на социально-гуманитарные науки время сведено к минимуму, к тому же выхолощено «дистанционным обучением», тестированием и т.п. современными технологиями, постепенно заменяющими преподавателя компьютером? Но по

какому-то волшебству легко стать мыслящим, социально и политически грамотным, свободным гражданином. «Бедный» Сократ, всю жизнь напрягался, пытался помочь соплеменникам развить искомые качества, но вызвал лишь казнившую его их ненависть. Похоже, Сократу «не хватало» компьютера, шире – электронных технологий.

Формирование личностно развитого человека не обеспечивается учебными программами, изолированными методиками, техническими новациями. Их адекватность процессу образования чрезвычайно важна, необходима, но не достаточна. Вузовское образование – лишь вершина айсберга. Античное философское мышление выросло на многообразно удобренной почве. Я только перечислю некоторые ее компоненты. Мифология: без мифологической проработки сознания мир не обнаруживается «мысленаполненным» и не поддается мысленной реконструкции. Не случайно великие философии возникли только в странах (культурах) с развитой мифологией. Религия (имеется в виду тип межчеловеческих отношений, а не социальный институт) формирует благоговение индивида перед миром, его элементами, другим человеком, без чего мышление слепо, поверхностно-рассудочно. Физическая культура: у нас это условное, даже фальшивое словосочетание, у греков – точное именование, отражающее деятельность по приданию должной «гибкости», «прозрачности» телу, без чего мыслительные импульсы как бы натываются на препятствия, блокируются. Гармоничное искусство, гармонизирующее человека: фактом рождения человек приобретает животные чувства, которые без пронизывания их искусством изолированы от красоты, добра, истины,.. Реальная демократия, а не всемирная маскировка почтенным для европейской истории словом далеко не демократических управленческих механизмов.

Даже поверхностное знакомство с практикой античного обучения и воспитания замечает любопытную особенность: активное общение обучающего с обучаемыми, постоянные совместные прогулки, непрерывные диалоги, диспуты. Именно потому, что наука есть «представление общего и действующего с необходимостью», приобщиться к ней можно только благодаря единичному, личному, доверительному общению с конкретным преподавателем. В наше время «общность и необходимость» в науке достигли предельных выражений, но личностный контакт преподавателя и студента сводится к минимуму, в перспективе – к нулю. Однако при этом провозглашается успешное формирование гражданственности, мышления, свободы,..

Не буду касаться сложнейших вопросов возрастных нарушений человеческого становления в семьях, детских садах, школах. Сказанного уже достаточно. Непредвзятый осмысленный взгляд на положение современного человека в мире вызывает не надежды на безграничные возможности развития, а опасения, как бы окончательно не зомбировавшись, не потерять исторически выстраданный человеческий облик, пусть не совершенный, не гармоничный, но

все-таки еще человеческий. Эволюционные мировые тенденции могут завершиться электронным концлагерем, наполненным уже не людьми, а некими механизмами, полуроботами.

Естественно было бы ожидать со стороны преподавателей отторжения сложившейся системы образования, активных попыток ее изменения. Но сопротивление не выходит за рамки «кухонных возмущений». По-человечески все понятно: нужна работа, надо жить, кормить семьи. Однако, когда звонит колокол, не надо спрашивать, по ком он звонит. Он всегда звонит по тебе.

Гораздо печальнее то, что множество преподавателей не видит в образовании особых проблем, воспринимает происходящее как соответствующие времени новации, без которых уже шагу ступить нельзя. Само собой вспоминается евангельское предупреждение: «они – слепые вожди слепых, а если слепой ведет слепого, то оба упадут в яму»³. Речь не идет об отвержении новаций, что было бы глупо. Но даже кухонным ножом можно почистить картофель, а можно и убить человека. Образовательные методики в состоянии «почистить человека» – то есть помочь отыскать и проявить его подлинную сущность. А могут духовно искалечить, убить. «Какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?»⁴. Чтобы отдавать себе отчет, какое реальное воздействие оказывается на студента (а не стыдливо прикрываться программами, планами, отчетами и пр.), необходимо понимать: что такое человек. Тогда все становится на свои места. Но путь здесь пролегает между «Сциллой и Харибдой». Первая опасность: место подлинного понимания занимает самоуверенное псевдопонимание. Еще бы, ведь уже XXI век, столько накоплено знаний о человеке, что тут не понятного? В данном случае можно лишь напомнить, что в понимании греков человек есть триединство тела, души и духа – в их неразрывности и качественных различиях. Очевидно, что современная трактовка человека сводит его преимущественно к телу, «душу» и «дух» изредка упоминая в роли метафор сознания как телесной функции.

Вторая опасность: официальная государственная установка. Один из уже бывших министров образования и науки проговорился, что ошибочно ставить целью развитие творческой личности. Формировать надо грамотного потребителя, то есть все то же тело – с умноженными и усиленными инстинктами и потребностями.

Если, осознанно и неосознанно, система образования будет основываться на псевдопонимании человека, мы обречены жить во времени иллюзий и нести бремя иллюзий. Но время иллюзий для жизни малопригодно, его суть точно выражается поговоркой: «благими намерениями вымощена дорога в ад». А бремя иллюзий – слишком тяжелый груз, далеко его не унести.

¹ Аристотель. Метафизика // Аристотель. Сочинения в четырех томах. Т. 1. Ред. В.Ф. Асмус. М., «Мысль», 1976, с. 65.

² Аристотель. Никомахова этика // Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4. / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А.И. Доватура. – М.: Мысль, 1983, с. 178.

³ Мат. 15, 14.

⁴ Мат. 16, 26.

Ильинский И. В.

доктор экономических наук, профессор
СПбГУПТД

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

Экономическая теория относится к фундаментальным дисциплинам, которые имеют базовые ценности, методологию познания целой группы экономических дисциплин. Как дом невозможно построить без фундамента, так и получить экономические компетенции, знания, умения и навыки без качественного изучения экономической теории невозможно.

Она является методологической базой для изучения целой гаммы экономических дисциплин. Прежде всего, следует отметить экономику предприятия, менеджмент, маркетинг, которые являются обязательными для изучения как экономических, так и неэкономических направлений подготовки.

История преподавания данной дисциплины весьма противоречива. В советское время она изучалась под названием политическая экономия и выступала в качестве общественной дисциплины, основывалась на теории марксизма-ленинизма и являлась обязательной для всех студентов. Отметим в этой связи, что название «политическая экономия» имеет глубокую историю. Оно основано на греческих терминах «политейя», что значит общественное устройство, и «ойкономия», включающая в себя сочетание двух слов «ойкос» - домохозяйство и «номос» - закон. В дословном переводе политическая экономия означает науку о законах ведения хозяйства.

Данный термин нашел свое широкое применение в XVIII и последующих веках. Сначала в Англии, а затем и в других странах Европы возникают кафедры политической экономии, изучающие политэкономия, прежде всего на основе классической парадигмы.

В настоящее время более половины подобных кафедр в Великобритании и других странах сохранили данные названия. В тоже время с развитием других школ существуют кафедры и дисциплины: «Экономикс», «Институциональная экономика», «Экономика», «Теория рынков» и другие.

После развала Советского Союза в России произошло массовое переименование данных кафедр и дисциплин в экономическую теорию или

экономику. Однако несколько кафедр в ведущих научных центрах: МГУ, СПбГУ, НГУ и некоторых других сохранили старое название.

Нам представляется, что массовое и зачастую формальное изменение названия дисциплины дало больше отрицательных, чем положительных результатов. Речь идет, прежде всего, о значимости данной дисциплины и ее методологической базе. Переход к названию «Экономическая теория» вольно или невольно принизил значение дисциплины как среди общественных, так и среди экономических дисциплин. Последующие практические действия чиновников служат тому подтверждением.

В первом Государственном стандарте образования экономическая теория под названием «Экономика» присутствовала. Однако во всех последующих, в качестве обязательной дисциплины, она отсутствует. Это приводит к уменьшению значимости и эффективности экономического образования в России¹.

Нам представляется в этой связи необходимым введение в Госстандарт высшего образования (3++), который в настоящее время разрабатывается, экономической теории в качестве обязательной дисциплины для всех направлений подготовки. Кроме того, дисциплина «Экономическая теория» и «Экономика», изучаемые в настоящее время для разных групп специальностей, требуют унификации и одинакового подхода. Часто под экономикой понимают конкретные экономические дисциплины, такие как экономика, экономика труда и другие.

Важный вопрос – оценка знаний учащихся. В настоящее время в итоговых государственных экзаменах практически не встретишь вопросов по экономической теории, экономике. Это приводит к фрагментарным, отрывочным экономическим знаниям, очень слабому экономическому воспитанию и образованию.

Наличие в стране различного рода финансовых пирамид, экономического мошенничества и жульничества является следствием слабой экономической подготовки молодежи и населения страны.

Нельзя не сказать в этой связи о реализации Болонского процесса в образовании страны. Переход на двухуровневую подготовку (бакалавр-магистр) проходил поспешно и чисто механистически. Необходимо было иметь переходный период. Важно было вписать российскую систему образования, которая имела значимые конкурентные преимущества, в мировой образовательный процесс.

Обучение специалистов в Советском Союзе позволяло иметь лучшую в мире фундаментальность подготовки, возможность развития всех образовательных структур, равенство всех граждан по отношению к образованию, бесплатность и доступность образования.

Корректировки, которые в настоящее время происходят в образовательной системе России, призваны убрать негативные последствия. В

этой связи нам представляется оправданным более широкая подготовка специалистов для различных образовательных направлений.

Необходимо стимулирование бизнеса для подготовки кадров через систему налоговых преференций, стимулирование повышения квалификации и переподготовки кадров применительно к различным уровням экономики.

В условиях инновационного производства образование становится производительной силой общества, призванной сформировать человеческий капитал высокого качества, обеспечивающий конкурентоспособность российской экономики.

Реформирование российской системы образования должно идти в русле обеспечения высокого качества экономического образования. Только в этом случае можно обеспечить решение сложных задач, стоящих перед обществом.

¹ <http://sutd.ru/sveden/files/001177.pdf>

Кириллов В. В.

доктор политических наук, профессор

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

В современных условиях, как никогда ранее в постсоветской истории России, остро стоит вопрос о коренном пересмотре методов и методики преподавания гуманитарных дисциплин. В первую очередь это относится к истории, т. к. стрелы наших недоброжелателей главным образом направлены именно против этой учебной дисциплины.

Связано это с тем, что информационная революция набирает обороты, а наша российская действительность не успевает на неё реагировать должным образом. В мире оцифровываются учебники, открываются архивы, имеется свободный доступ к средствам массовой информации, почти в каждую семью вошел интернет.

А у нас в 21 веке всё еще существуют различные ограничения, запреты, указания, которые регламентируют, что и как надо делать, как читать лекции, проводить занятия, что говорить, писать и т. п. и т. д.

Всё это в той или иной мере сковывает инициативу педагогов, ограничивает их в использовании приемов и методов работы с курсантами, а в конечном итоге отрицательно сказывается на знаниях, уровне обучения и воспитания последних.

Да зачастую и на формировании у будущих защитников Родины патриотического сознания. Ведь что важнее для современного молодого человека, знание им нашего далекого прошлого или современной ситуации в мире, стране, обществе? Ответ однозначен.

Другое дело, что в ходе занятий необходимо так дать знания о прошлом, чтобы курсант попытался сделать из него выводы для настоящего, чтобы не повторять ошибки наших предшественников. И здесь надо отходить от стереотипов прошлого.

Прокрустово ложе истории КПСС уже недостаточно для современного изучения истории с позиций сегодняшнего дня. Надо курсантам давать возможность анализировать разные подходы и точки зрения на историческую действительность, а не ограничивать их 2-3 взглядами авторов на ту или иную проблему.

Но для этого в век информационных технологий, курсант или другой учащийся должен иметь возможность найти другие источники, ознакомиться с ними, если надо скопировать, сделать выписки и побеседовать с педагогом по исследуемой исторической проблеме.

К сожалению, наши курсанты такой возможности просто не имеют. Поэтому они пользуются только тем, что имеется в библиотеке, читальном зале, на кафедре и в электронных пособиях. Этого всего чрезвычайно мало для современности.

Почему? Да потому, что количество информации в современных условиях каждый день увеличивается кратно. А количество учебников, пособий, лекций практически остается неизменным. Типографии не успевают за изменениями. Электронная литература зачастую просто недоступна курсантам по причине отсутствия у них ноутбуков, электронных книжек и т. п. Да и если бы они были ими обеспечены на 100%, это бы не сделало ситуацию лучше.

Проведенный мною эксперимент показал, что курсанты 1 курса, а именно они изучают историю в начале своего обучения в вузе, не имеют необходимых навыков работы с ЭВМ и ЭВТ. Оказалось, что им проще найти предложенный материал для изучения в книжном (печатном) варианте, чем в электронном варианте.

Следующее, на что хотелось бы обратить внимание. Это увлеченность вузов поиском общекультурных компетенций в преподавании дисциплины «История», да и не только её. Чего только не увидишь. Но частенько к истории всё это имеет косвенное отношение, притянутое за уши. А того, что должен знать выпускник вуза из истории своей страны, просто нет.

А согласно требованиям руководящих документов Министерства Обороны российской Федерации у современных офицеров должна быть очень высокая военно-историческая подготовка¹. Однако на практике эти требования не выполняются по разным причинам.

Вот и получается, что мы вроде бы читаем историю, повторяем программу средней школы, начиная с древнейших времен до сегодняшнего дня, а анализа того, что было в нашей истории, не даем.

А современный офицер должен, прежде всего, уметь анализировать. Этому его надо учить, а не набивать его знаниями, как мешок картошкой. Что толку с того, что он запомнит даты великой смуты, опричнины, важных событий Великой Отечественной войны и т. п., если не поймет, почему всё это произошло, к чему привело, может ли повториться в современных условиях. Вот это, как представляется, важнее, чем простое запоминание событий, фактов, исторических дат.

Чтобы завершить данный вопрос, необходимо нам самим ответить и на такой вопрос: «А почему для разных вузов, разных специальностей в них существуют разные общекультурные компетенции по истории?». Что у нас в стране разная история? Почему в одних вузах на неё выделяется больше учебного времени, а в других меньше? Почему программы разные, как будто мы живем в разных странах?

Не это ли ведет к тому многообразию, которое в своё время хотел в нашей стране осуществить пресловутый Д. Сорос? В мутной воде исторического прошлого он хотел утопить наше настоящее, посеять сомнение в нашей адекватности, патриотизме, героизме, коллективизме, самоотверженности, ответственности за судьбу Родины, а внести раскол, эгоизм, предательство, раболепство перед Западом, самоунижение и т. п.

Сколько всего тогда было напечатано и издано на его деньги в нашей стране. Сколько лжи было вылиты на нашу страну, её историю, политических и военных деятелей. А что историки тогда, 10-15 лет назад? А ничего, отмалчивались в лучшем случае.

Сейчас ситуация тоже непростая. Международная обстановка требует уделить внимание на формирование патриотических качеств не только у военнослужащих, но и у гражданской молодежи. Военные и гражданские вузы должны работать в тесной связи, чтобы дуть в одну дуду.

Не должны важнейшие исторические факты и события, затрагивающие судьбу Отечества, подвергаться сарказму, самобичеванию, посыпанию головы пеплом и т. п. Это всё сделают и делают уже и без нас. Причем наши недруги в этом уже явно преуспели. Они раскололи историческое сообщество страны.

Президенту РФ В. В. Путину пока удается остудить горячие головы новаторов от истории, которые бы хотели перечеркнуть и исказить наше прошлое, показать бесперспективность будущего и печальную действительность настоящего. Отвечая на вопросы журналистов 2 марта 2018 года на Пятом Медиафоруме ОНФ «Правда и справедливость» в Калининграде, он особо заострил внимание на объективном подходе к исторической правде². А что будет, если такой весомой поддержки у историков, патриотов своей страны не будет? Вопрос риторический.

Именно поэтому нам необходимо нашим воспитанникам, которые придут на смену нам, которые будут сами командирами и начальниками, отцами семей, так давать знания истории нашей страны, чтобы никакая ложь, никогда не смогла отрицательно повлиять на их историческое сознание, ввести в заблуждение и посеять сомнение в истинной истории нашего Отечества.

¹ «Основы организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации. Статья 15,» Из Приказа Министра Обороны Российской Федерации №655 от 12 октября 2016 года.

² https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201803010237-h4ex.htm

Кириллов Д. В.

кандидат педагогических наук, доцент
СПбГУПТД

РОЛЬ КУРСА «ПРАВОВЕДЕНИЕ» В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Как показывает образовательная практика, на сегодняшний день, ещё не завершён процесс разработки научно-обоснованных методических требований и условий формирования такого качественного личностного новообразования как гражданская позиция студента. Конкретизация целей и задач высшего образования в формате моделирования гуманитарного пространства и создания условий для проявления гражданской позиции личности студента в условиях взаимодействия всех социальных институтов – есть целостная и непрерывная государственная политика в русле высшего профессионального образования. В данном аспекте, актуальным является повышение эффективности системы и методов преподавания курса «Правоведение» в русле компетентностного подхода в системе высшего образования.

До сих пор в научно-педагогическом сообществе отсутствует единая позиция о месте и роли компетентностного подхода в социально-гуманитарном образовании. Конечно, как современная образовательная парадигма и доктринальная установка, компетентностный подход в наибольшей степени предполагает эффективность формирования у студентов ценностного отношения к гражданскому обществу при изучении курса «Правоведение».

Конечно, процесс формирования гражданской позиции студентов, не стоит сводить лишь к совместной деятельности студентов и преподавателя, это, прежде всего, их целенаправленная активность, направленная на усвоение знаний о гражданском долге и ответственности, необходимых для дальнейшей самореализации студентов, как социально-активных субъектов общества, на формирование ценностных ориентиров, а также способ овладения социально-

значимыми формами деятельности, которые позволяют студентам стать компетентными в той или иной области социальных отношений.¹

Основываясь на смысловой и деятельностной составляющей гражданской позиции личности, следует отметить, что особую роль и актуальность в данном контексте приобретает компетентностный подход, который позволяет достаточно качественно реализовывать цели по формированию гражданской позиции студентов как ценностного отношения к гражданскому обществу. Несомненно, особенностью компетентностного подхода является его смыслодеятельностная составляющая. В этом смысле, нужно учитывать то, что курс «Правоведение» позволяет в наибольшей степени формировать социально-значимые качества студента, отражающих ценностное отношение к гражданскому обществу и правовому государству, на основе усвоения многообразия правовых явлений и фактов, их влияние на динамику развития политико-правовой действительности, а также позволяет студентам выработать собственное оценочное отношение к правовым явлениям и фактам, реализовать учебно-познавательные возможности в аспекте изучения курса «Правоведение».

Становление гражданской позиции студента, как ценностного отношения к гражданскому обществу, с позиции диалектики компетентностного подхода следует рассматривать в формате личностного образования, которое состоит из взаимодействующих между собой элементов. Когнитивный компонент предполагает существование некоего знания и указывает на способы их добывания (получения). Мотивационно-деятельностный компонент включает в себя процесс формирования компетенций на основе полученных знаний о юридических фактах и правовых явлениях. Ценностно-ориентационная составляющая выступает как совокупность ценностных установок личности студента, которые проявляются в процессе реализации учебно-познавательных компетентностей в процессе изучения курса «Правоведение».

В данном контексте, следует более детально охарактеризовать представленные взаимообусловленные компоненты относительно гражданской позиции как интегративного качества личности студента.

Когнитивный элемент включает в себя компоненты исследовательской компетентности. Он представлен не только ретранслируемым студентом знанием, но и выражается внутриличностным аспектом отношения студента к нему. Представленное отношение (позиция) к полученной информации содержит в себе оценочное суждение к самому себе, к другому, к знаниям о ценности гражданского общества; это внутренний момент самоопределения, верности себе и обществу, осознание им своих личных качеств, способностей, мировоззрения, выполненного гражданского долга и своего общественного значения, осмысление и переживание своей социальной деятельности и общественной значимости. Искомый компонент выражается в деятельности, направленной на актуализацию и интериоризацию правовых знаний студентов путем передачи им определенной системы способов деятельности, умений и

навыков. В содержании этого элемента следует выделить ряд учебных блоков курса, которые позволяют активно формировать гражданскую позицию студентов, среди них: правосознание и правовая культура, теории зарождения государств и становления национальных правовых систем, конституционные принципы организации гражданского общества и правового государства. Думается, что гражданская позиция включает в себя не только конкретные знания (о правах человека и гражданина, государстве, политической системе, выборах и т.д.), поэтому в рамках существующего компетентностного подхода серьезным моментом представляется то, что процесс усвоения знаний не был бы нивелирован и формализован, студенты должны активно включаться в процесс изучения курса «Правоведение». Несомненно, доминантной компонентой гражданской позиции является целостный характер знаний о гражданском обществе и правовом государстве, что определяет широкий круг возможностей личности реализовывать их в конкретных правовых ситуациях, при этом формируя целый ряд компетенций в сфере социально-значимой деятельности личности. «В деятельности человек ставит различные цели, реализуя ценностное отношение к миру. Это становится внутренним фактором активности и обеспечивает большую свободу для выбора средств осуществления поставленных учебных целей. Право на свободу дает ответственность, понимаемая, прежде всего как ответственность перед своим ближайшим окружением.² Согласно утверждению, «быть человеком означает быть обращенным к смыслу, требующему осуществления, и ценностям, требующим реализации».³

Ценностно-ориентационная составляющая (наиболее сложная и важная) основана на присвоении личностью социально-значимой ценности гражданского общества, она имеет действенный характер, так как реализуется через конкретные возможности, умения и навыки. В результате происходит опосредование роли гражданской позиции в контексте понимающего характера учебной деятельности и, конечно, в социально-значимом поведении студента. Ценностное отношение «фиксируя понимание степени приближения к совершенству, включают в себя представления об идеале и тем самым отчасти прогнозируют деятельность».⁴ Главная сущностная характеристика гражданской позиции в этом плане раскрывается через создание личностью идеала и последующую реализацию его в социально-полезной и активной деятельности. Значение каждого из компонентов гражданской позиции не является сугубо однозначным и имманентным; степень проявления каждого из них в конкретной учебно-познавательной ситуации зависит от целого ряда причин: от степени сформированности знаний о гражданском обществе и правах человека как проявлении гражданской позиции, на основе которых и происходит формирование данного личностного образования.

Следует отметить, что гражданская позиция студентов может быть раскрыта и сквозь призму иных ключевых компетентностей. В этом смысле курс «Правоведение» предполагает достаточно широкие возможности для их

поэтапного формирования. Рассмотренные структурно-функциональные компоненты позволяют говорить о гражданской позиции как синтезирующем личностном образовании, базирующейся на целом ряде ключевых компетентностей. Например, рассматривая модель формирования гражданской позиции личности студента, следует выделить также и мотивационно-деятельностный компонент, который основан на исследовательско-учебной компетентности, компетентности социального выбора, социального действия и коммуникативной компетентности.

Резюмируя, следует отметить, что «Правоведение» является той учебной дисциплиной, в рамках которой позволяет достаточно эффективно осуществляться процесс формирования гражданской позиции студентов в контексте компетентностного подхода.

¹ Кирьякова А. В. Теория ориентации личности в мире ценностей (монография). – Оренбург, 1996. – 126 – 130 с.

² Разбегаева Л. П. Ценностные основания гуманитарного образования: Монография. – Волгоград: Перемена, 2001. – 192 – 196 с.

³ Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник: Пер. с англ. и нем./ Общ. Ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева, – М.: Прогресс, 1990. – 82 с.

⁴ Рувинский Л. И. Нравственное воспитание личности. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 63 с.

Ковалева Г. В.

кандидат технических наук, доцент
СПбГУПТД

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН

Становление гражданского общества в современной России характеризуется последовательной демократизацией общества, созданием правового государства и повышением правовой культуры граждан. Согласно Конституции РФ, человек, его права и свободы признаются высшей ценностью, а признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина рассматриваются в качестве одной из основных обязанностей государства.

Объем гражданских прав и свобод определяются уровнем развития гражданского общества, поскольку именно гражданское общество является той социальной средой, где происходит реализация большинства прав и свобод человека и гражданина. В этой связи права человека и гражданина выступают в качестве инструмента саморазвития и самоорганизации общества.

Высокий уровень самосознания всех граждан свидетельствует о полноценном гражданском обществе и правовом государстве. Одним из

принципов формирования гражданского общества является активное участие граждан в политической жизни общества и свободная реализация их прав.

Целью гражданского общества является создание условий для становления человека как свободной личности, обладающей высоким уровнем политических знаний и правовой культуры. При этом гражданская позиция личности рассматривается как осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные реальные действия (поступки) в отношении окружающего, в личном и общественном плане, направленные на реализацию общечеловеческих ценностей при разумном соотношении личных и общественных интересов¹.

Социально-экономические преобразования, связанные с развитием гражданского общества, выдвигают требования формирования личности с активной гражданской позицией. Целью государственной политики в сфере гражданско-патриотического воспитания молодежи является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию².

Поскольку молодежь может являться не только источником позитивных перемен, но и причиной социальной нестабильности в обществе, формирование целостной системы гражданско-патриотического воспитания молодежи представляет собой одну из актуальных задач, от эффективного решения которой во многом зависит обеспечение национальных интересов страны.

Студенческая молодежь является интеллектуальной и прогрессивной частью данной социальной группы, а также ключевым фактором социально-политического, экономического и духовно-нравственного преобразования российского общества. Вместе с тем, среди определенной части студенческой молодежи наблюдается гражданская пассивность, правовой нигилизм, крайний индивидуализм, которые порождают недоверие к законности и правопорядку, отсутствие уверенности в своих действиях как гражданина.

В этой связи совершенствование системы обучения и воспитания студентов вуза, направленной не только на овладение профессиональными знаниями, но и на формирование социально-активной личности представляет собой актуальную задачу.

Гражданское воспитание и профессиональное обучение представляет собой единый, целенаправленный процесс формирования профессионала и личности гражданина.

Организация гражданско-патриотического воспитания студентов в вузе с целью преодоления их пассивного поведения достигается путем вовлечения в социальную практику, а также развития их творческого потенциала. Принимая активное участие в научной и общественной жизни вуза, студенческом

самоуправлении, студенты проявляют инициативу, развивают личностные качества, приобретают профессиональные навыки, необходимые специалисту, руководителю, общественному деятелю.

Особое место в процессе формирования гражданской позиции студентов занимает преподавание правовых дисциплин, в том числе «Правоведение», «Конституционное право», «Права человека», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности». В процессе изучения правовых дисциплин студенты получают представление о правах человека, изучают способы защиты своих прав в конкретных жизненных ситуациях, повышают свое правосознание и правовую культуру, формируют позитивное отношение к правам человека и активную гражданскую позицию.

Объективная оценка правового статуса личности в России и разных странах мира способствует развитию гражданственности студентов, позволяет им выявить мировые тенденции развития основных прав и свобод человека.

Анализ содержания современных правовых институтов способствует гражданскому воспитанию студентов, основанному на осознании своих прав и обязанностей. Определение взаимосвязи знаний о правах человека и специфики своей будущей профессии позволяет студентам делать объективные выводы, при решении задач в профессиональной сфере.

Исследование взаимодействия формирования гражданского общества, прав человека и правового государства предоставляет возможность формирования активной гражданской позиции студентов.

Опыт преподавания правовых дисциплин в вузе показывает, что правовые знания приводят к активизации гражданской инициативы студентов, способствуют профессиональному самоопределению студентов, позволяют проводить критический анализ сложных профессиональных и жизненных ситуаций.

Таким образом, что в процессе преподавания правовых дисциплин происходит активное формирование гражданской позиции студентов.

¹ Волгунова, Г. А., Николаева, Н. О. Развитие социальных компетенций как условие формирования гражданской позиции студентов // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 610-613.

² Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 13.10.2017) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» // Собрание законодательства РФ. – 2016. – № 2 (часть I). – Ст. 368.

Кочетков А. И. (Федеративная Республика Германия)
магистр лингвистики
независимый исследователь

К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМИ НЕГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Преподавание гуманитарных дисциплин студентам естественнонаучных и технических специальностей имеет свою специфику и зачастую «представляется студентам излишним для выбранной ими профессии¹. Особое место в этом ряду занимает русский язык: носитель языка может считать, что уже владеет им, и не нуждается в дальнейшем изучении.

Вместе с тем выпускники данных специальностей зачастую встречаются среди авторов неакадемических исследований в области лингвистики: В. А. Чудинов, М. Н. Задорнов, А. Т. Фоменко и другие, менее известные. Возникает парадоксальная ситуация, когда люди, очевидно, ознакомленные с базовыми принципами научных исследований, начинают строить псевдонаучные теории касательно своего родного языка.

Такие теории стали особенно активно развиваться после распада Советского Союза благодаря соединению возможности распространять любые тексты и потребности в новых идеологических ориентирах. Долгое время неакадемические изыскания в области лингвистики не встречали никакого сопротивления, поскольку они считались бесполезными, но безвредными; однако они встречали благодатную почву именно среди студентов технических специальностей, поскольку последние практически никак не пересекались с миром гуманитарных исследований.

Одной из причин такого положения вещей может быть то, что базовые лингвистические знания, которые могли бы помочь в изучении родного и иностранного языков, не рассматриваются ни в школьных языковых курсах, ни в высшем учебном заведении. В самом деле, даже студенты, знакомые с некоторыми лингвистическими построениями (напр., грамматиками Хомского, широко применяемыми в информационных технологиях), как правило, не имеют представления о законах существования и развития языка.

В качестве аналогии восприятия русской словесности можно привести философию. Действительно, философия воспринимается многими студентами технических специальностей аналогичным образом – как посторонняя дисциплина, изучение которой не даст ничего полезного. Совершенно иным способом воспринимается философия науки, которая, являясь разделом философии, базируется на принципах естественных наук.

Однако философия науки, несмотря на своё метанаучное положение, имеет вполне практическое значение: с её помощью студенты изучают подход к научным исследованиям. Есть ли в науке о русском языке такой раздел, который был бы максимально близок студентам технических и

естественнонаучных специальностей, который мог бы послужить мостом между миром гуманитарных и технических наук, давал бы студентам понять, что изучение русского языка не ограничивается школьным курсом, и был бы полезен с точки зрения развития научного мышления? Как отмечает Е. Г. Солуянова, «студентов технического вуза наряду с проблемами стилевой дифференциации русской лексики и разнообразными нормами... всё больше интересуют вопросы, касающиеся исторического прошлого русского языка, происхождения и развития письменности»². Преподаватели, основываясь на своём опыте, также отмечают, что для достижения целей гуманитарного обучения «необходимо дать студентам понятие не только о культуре речи, но и представление о культуре, интеллигентности вообще, об истории языка и о месте русского языка в мире»³.

Использование исторических материалов при изучении русского языка позволяет помимо расширения кругозора предоставить расширенный материал, который изучается в основном исключительно филологами: например, сведения о важнейшем историческом событии – падении редуцированных, вкупе с акцентологией древнерусского языка и развитием системы ударения в русском языке вплоть до настоящего времени; о слиянии северных и южных диалектов в современный русский язык; о влиянии церковнославянского языка (например, противопоставление полногласия и неполногласия: «ворог» – «враг», «город» – «град» и т. п.). Этот материал достаточно легко описывается с использованием математических и логических построений, и может быть легко понят студентами технических специальностей. Разумеется, подача знаний в таком случае «предполагает отказ от излишней филологизации и терминологичности. Для введения подобного материала более подходит научно-популярный стиль»⁴.

Научно-популярное изложение материала не отвлекает студентов от изучения профильных предметов, но позволяет пробудить заинтересованность в русском языке и в естественных языках в целом. Для той части студентов, для которой русский язык не является родным, это позволит воспринимать русский язык не только как вспомогательный инструмент для обучения своей специальности, но и взглянуть на него глубже, осознать богатство языка.

Особую важность пониманию законов развития языка студентами технического профиля придаёт тот факт, что именно в технической сфере в настоящее время появляется много заимствований из английского языка, как, например, «кастомер, юзер, юзать»⁵ и т. д. Такое положение вещей может привести к тому, что через несколько поколений английский язык может стать основным языком технического общения для русскоязычных специалистов. Конечно, это не значит, что от заимствований следует отказываться в принудительном порядке: в таком случае специалистам будет проще перейти на английский язык уже сейчас. Однако повышение мастерства владения русским языком и понимание того, как в истории языка возникают новые слова, позволит специалисту сознательно отделять действительно необходимые

заимствования (как, например, слово «атом», которому трудно подобрать эквивалент) от ненужных (как слово «аэроплан», которое было вытеснено русским словом «самолет»).

Подводя итоги, можно сделать следующий вывод: русский язык является необходимой гуманитарной дисциплиной для студентов технических специальностей, а подходы к его изучению должны, во-первых, соответствовать интересам студентов, во-вторых, давать представление о языке не как о своде правил, а как о живой сущности, развивающейся по собственным внутренним законам.

¹ Матисов С. К., Худoley С. С. Специфика преподавания гуманитарных дисциплин в техническом ВУЗе // Материалы 77-й международной научно-технической конференции ААИ «Автомобиле- и тракторостроение в России: приоритеты развития и подготовка кадров». М.: МГТУ «МАМИ», 2012. С. 315-318.

² Солуянова Е. Г. Использование исторического материала при изучении русского языка в техническом вузе // Известия МГТУ. 2013. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-istoricheskogo-materiala-pri-izuchenii-russkogo-yazyka-v-tehnicheskom-vuze> (дата обращения: 12.11.2018)

³ Анохина Т. Я. К проблеме преподавания языковых дисциплин в техническом вузе // Известия МГТУ. 2008. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-prepodavaniya-yazykovyh-distiplin-v-tehnicheskom-vuze> (дата обращения: 12.11.2018)

⁴ Солуянова Е. Г. Указ. соч.

⁵ Шляхов В. И., Никонов А. Л. Эколингвистика и проблема экологии языка в российском языковом пространстве // Пространство и Время. 2011. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekolingvistika-i-problema-ekologii-yazyka-v-rossiyskom-yazykovom-prostranstve> (дата обращения: 12.11.2018)

Кравченко Н. Н.

кандидат педагогических наук, доцент
СПбГУПТД

РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

В настоящее время одним из направлений модернизации развития образования выступает процесс информатизация системы образования, внедрение цифровых технологий. Основными задачами информатизации являются обеспечение доступности, качества и эффективности предоставления образовательных услуг, в том числе на уровне профессионального образования, а также создание условий для поддержки системного внедрения и активного использования информационных и коммуникативных технологий в образовательном процессе.¹

Одной из важнейших задач информатизации является разработка и внедрение в образовательный процесс электронных учебно-методических комплексов (ЭУМК), построенных с учетом современных цифровых информационных технологий.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что существует несколько трактовок электронного учебного комплекса, приведем некоторые из них:

1. ЭУМК – который представляет собой совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т.д.), представляющих собой проект системного описания учебно-воспитательного процесса.²

2. ЭУМК – комплекс средств обучения, позволяющий преподавателю в рамках своего учебного курса комфортно, квалифицированно вести занятия.

3. ЭУМК – комплекс средств обучения, позволяющий преподавателю в рамках своего учебного курса комфортно, квалифицированно вести занятия.³

Реализация электронных учебно-методических комплексов предполагает интеграцию таких компонентов учебного процесса, как формы, методы, средства, технологии обучения, что позволяет реализовывать электронное обучение.

В электронном обучении все эти компоненты соединены, поэтому оно представляет собой целенаправленный, организованный, интерактивный процесс взаимодействия студентов с преподавателем, между собой и со средствами обучения в независимости от места расположения. Всем этим требованиям отвечает электронный учебно-методический комплекс.

Электронный учебно-методический комплекс представляет собой средство обучения, помогающее преподавателю в проведении занятий по соответствующему курсу или полностью заменяющее его деятельность. Используя его для организации самостоятельной работы студентов по изучению теоретического материала, по организации практических и семинарских занятий, по организации контроля и самоконтроля. Электронный учебно-методический комплекс создается для определенного курса в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и может включать практически все виды обучающих программных средств, начиная от текстовых документов с иллюстративным материалом и гиперссылками заканчивая эмуляторами лабораторных установок. Такой комплекс чаще всего применяется для организации дистанционного обучения, но может, реализован в стандартных формах обучения: очной, вечерней, заочной, экстерната.⁴

С помощью электронного учебно-методического комплекса можно:
представлять на экране в различной форме учебную информацию;
инициировать процессы усвоения знаний, приобретения умений и (или) навыков учебной или практической деятельности;
эффективно осуществлять контроль результатов обучения, тренаж, повторение;

активизировать познавательную деятельность обучающихся;
формировать и развивать определенные виды мышления.

С использованием электронного учебно-методического комплекса реализуются следующие методические цели, с позиции дидактических принципов:

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

осуществление самоконтроля;

организация тренировки в процессе усвоения учебного материала и самоподготовки обучающихся;

высвобождение учебного времени за счет содержания в ЭУМК всего необходимого материала;

компьютерная визуализация учебной информации;

повышение мотивации обучения;

вооружение обучаемого стратегией усвоения учебного материала;

развитие определенного вида мышления;

формирование культуры учебной деятельности, информационной культуры обучаемого и обучающего.⁵

Функционально ЭУМК представляет модельное описание педагогической системы:

1. Выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения учебного процесса по взятой дисциплине. В этом его главная задача.

2. Объединяет в единое целое различные дидактические средства обучения, подчиняя их целям обучения и воспитания.

3. Материально и методически обеспечивает возможность полного достижения студентами поставленных учебных целей.

4. Организационно обеспечить оптимальное достижение учебных целей.

5. Не только фиксирует, но и раскрывает (развертывает) требования к содержанию изучаемой дисциплины, к умениям и навыкам выпускников, содержащиеся в образовательном стандарте, и тем самым способствует его реализации.

6. Служит накоплению новых знаний, новаторских идей и разработок, стимулирует развитие творческого потенциала педагогов.

Выступая в качестве автоматизированной обучающей системы, электронный учебно-методический комплекс должен выполнять следующие функции:

эффективно управлять учебной деятельностью по изучению учебного курса,

стимулировать учебно-познавательную деятельность,

обеспечивать рациональное сочетание различных видов учебно-познавательной деятельности с учетом дидактических особенностей каждого из них и в зависимости от результатов освоения учебного материала,

рационально сочетать различные технологии представления материала (текст, видео, аудио, графику и анимацию).⁶

Требования к электронным учебно-методическим комплексам можно разделить на три группы: требования к содержанию, требования структуре, требования к технической реализации.

1. Требования к содержанию электронного учебно-методического комплекса:

достаточный объем материала, соответствующий государственному образовательному стандарту, актуальность, новизна, оригинальность;

практическая содержательность, системность и целостность;

реализация четкой логики изложения теоретического материала с возможностью прослеживания обучаемыми всех цепочек рассуждений с помощью специальных схем;

подробное комментирование приемов выполнения заданий, хода решения учебных и прикладных задач;

использование различных методов и приемов, средств активизации познавательной деятельности обучаемых для всех форм учебного процесса (постановка проблемных ситуаций, кейс-технологии, задания исследовательского характера и т.п.).

2. Требования к структуре электронного учебно-методического комплекса. Система электронного комплекса может совмещать в себе функции автоматизированных обучающих и контролирующих систем, моделирующих программ и других программных средств информационных технологий, применяемых в образовании. Эти функции выполняют следующие блоки: информационно-содержательный, контрольно-коммуникативный, коррекционно-обобщающий.

3. Требования к технической реализации электронного учебно-методического комплекса:

качественность программной реализации, корректность исполнения программных модулей, отказоустойчивость в различных режимах работы;

адекватность и рациональность использования средств мультимедиа, оригинальность и качество мультимедиа-компонентов;

оптимальность организации интерактивной работы электронного учебно-методического комплекса;

эргономичность программного продукта, интуитивность, ясность, «дружественность», удобство навигации и др.

Анализ литературы позволил выявить следующую классификацию электронных учебно-методических комплексов по их основному дидактическому назначению:⁷

первая группа, служит для ознакомления с теоретическим материалом изучаемого курса;

вторая группа, предназначена для изучения, осмысления и закрепления теоретического материала, контроля достижений обучаемых;

третья группа электронных учебно-методических комплексов служит для формирования и развития знаний и умений, развития творческих способностей обучаемого.

Если говорить о самых общих подходах к возможным вариантам учебно-методических комплексов, то последние могут быть представлены следующим образом:

бумажные издания;

сетевые электронные учебные издания (электронный учебник);

компьютерные обучающие системы в гипертекстовом и мультимедийном вариантах;

лабораторные практикумы (в том числе и лабораторные практикумы удаленного доступа);

тренажеры, то есть тренинговые учебно-тренировочные упражнения (в том числе и с удаленным доступом);

информационные базы данных и знаний с удаленным доступом;

электронные библиотеки с удаленным (сетевым) доступом;

средства обучения на основе компьютерных образовательных сред (КОС).

В качестве инвариантных составляющих электронного учебно-методического комплекса в некоторых работах выделяются: инструктивный, информационный, коммуникативный, контрольный блоки.⁸

Информационный блок может включать следующие разделы:

наименование курса;

сведения об авторе (ах);

учебная рабочая программа;

руководство по изучению дисциплины;

содержательная часть (учебная информация, разбитая на блоки);

материалы для промежуточной и итоговой аттестации;

гlossарий (толкование терминов и понятий, используемых в курсе);

хрестоматия (полные или сокращенные тексты литературных источников по тематике дисциплины).

Коммуникативный блок комплекса может состоять из описания организационных сторон изучения конкретного курса, прежде всего самостоятельной работы студентов, а также форм дидактического электронного общения преподавателя со студентами.

Контрольный блок может включать цели проведения промежуточной и итоговой аттестации, формы ее проведения; требования к уровню достижений студента; разъяснения по оценочной шкале.

Возможная структура информационного блока:

цель и задачи;

список рассматриваемых вопросов;

список источников из хрестоматии с обозначенной целью их изучения;

учебно-методический текст по каждому вопросу, включающий в себя:

аналитический обзор информационных источников; разнообразные задания и др.

В научно-педагогической литературе значительное внимание уделяется вопросам проектирования, описания технологии создания электронных учебно-методических комплексов, мы рассмотрим некоторые из них.

В технологии разработки (создания) электронных учебно-методических комплексов можно выделить следующие основные направления деятельности: идентификацию проблемы, концептуализацию, формализацию, реализацию и тестирование.

Идентификация включает определение ролей участников процесса, характеристик решаемых задач, целей и использующихся ресурсов. На этом этапе определяется состав рабочей группы, при необходимости решаются вопросы дополнительной подготовки: для педагогов – в области информационных технологий, для разработчиков – по вопросам, связанным с особенностями представления дидактических материалов конкретной предметной области.

Концептуализация предполагает определение содержания, целей и задач изучения учебной дисциплины. Преподаватель определяет, какие виды информации будут представлены в электронном учебном модуле (тексты, графика, анимация, звуковые и видеофрагменты), какие связи должны будут устанавливаться между ними.

Формализация предполагает анализ дидактических задач, которые должны решаться путем использования учебного модуля, поиск и формализацию возможных методов их. На этом этапе изучаются возможные сценарии предъявления обучаемым учебного материала, принципы оценивания и обратной связи, а затем строятся алгоритмы, по которым будет проходить взаимодействие обучающихся с учебными модулями.

Реализация проекта подразумевает перевод формализованных методов решения дидактических задач в окончательную схему – сценарий электронного учебного модуля, а так же определяются технические средства реализации.

На этапе тестирования обучающимся предлагаются такие задачи, которые с наибольшей вероятностью позволят выявить достоинства и возможные слабости программы.

Проектирование электронных учебно-методических комплексов модулей может вестись и с учетом оптимизации ряда параметров: это может быть и минимизация затрат на его создание, и повышение качества обучения, и расширение доступности учебных материалов, и т. п.

Таким образом, электронный учебно-методический комплекс той или иной дисциплины в современных условиях вариативности, дифференцированности и стандартизации образования становится важным средством методического обеспечения учебного процесса в единстве целей, содержания, дидактических материалов и организационных форм. Электронный учебно-методический комплекс, подготовленный на такой

основе, является эффективным средством для изучения студентами учебных курсов и организации их самостоятельной работы, что обеспечивает формирование профессиональной компетентности выпускников вузов.

¹ Горлушкина Н. Н. Педагогические программные средства / Н. Н. Горлушкина -СПб.: СПбГИТМО(ТУ), 2002.

² Ширшов Е. В. Информационно-педагогические технологии: ключевые понятия: Словарь / Под ред. док-ра педнаук, проф. Т. С. Буториной. - Архангельск: Изд-во АГТУ, 2003.

³ Жариков К. Основы веб-мастеринга / К. Жариков - СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

⁴ Айсмонтас Б. Б. Теория обучения: Схемы и тесты / Б. Б. Айсмонтас - М.: Изд-во "Владос-пресс", 2002.

⁵ Интернет-технологии - образованию. / Под ред. В. Н. Васильева, Л. С. Лисицыной. - СПб.: Питер, 2003.

⁶ Айсмонтас Б. Б. Теория обучения: Схемы и тесты / Б. Б. Айсмонтас - М.: Изд-во "Владос-пресс", 2002.

⁷ Горлушкина Н. Н. Педагогические программные средства / Н. Н. Горлушкина - СПб.: СПбГИТМО(ТУ), 2002.

⁸ Интернет-технологии - образованию. / Под ред. В. Н. Васильева, Л. С. Лисицыной. - СПб.: Питер, 2003.

Кузнецов В. Д.

доктор исторических наук, профессор
СПбГУПТД

РЕЛИГИОЗНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В 80-90-Е ГГ. XIX.

В 80–90-х годах XIX в. в стране начинается бурный промышленный подъем, который значительно изменил состав населения страны. Для дальнейшего движения по пути капитализма, необходимо было кардинально реформировать образование, и в первую очередь, среднее. Основными учебными заведениями здесь были классические гимназии – мужские и женские. Всего в стране к 1 января 1914 г. было 8902621 учащихся. По Министерству народного просвещения на 1 января 1905 г. числилось 37.550 учащихся (15.600 – в гимназиях), в Ведомстве императрицы Марии обучалось на 1 января 1888 г. более 22.тыс. учащихся. Все учебные заведения должны были воспитать учащихся, преданных Вере, царю и Отечеству. Согласно переписи населения 1897 г. численность православных в стране составляла 87,3 млн. человек, или 69,5% населения¹.

Религиозное воспитание учащейся молодежи значительно изменилось в начале 80-х годов XIX века. И было связано с началом нового курса на «умиротворение» общества, изолирование молодежи от революционного движения. Вдохновлял этот курс обер-прокурор Святейшего Синода К. П.

Победоносцев². Он опирался не на официальную веру, а на «простую веру», то есть на чутье.

К 80-м годам XIX века гимназии стали учебными заведениями нового типа, которые принимали учащихся из всех сословий. Они вполне соответствовали условиям развивающегося капиталистического общества. К 1913 году в стране существовало более 4400 гимназий (мужских), около 5 тыс. учащихся; почти 900 женских гимназии (12 тыс. учениц).

Религиозное воспитание в гимназиях осуществлялось с помощью изучения Закона Божьего. При этом, Церковь не идеализировала этот предмет, обращала внимание на недостаточно добросовестное отношение законоучителей к изложению христианской морали и нравственности³. Для улучшения положения Русская Православная Церковь (РПЦ), которая отвечала за это воспитание, как главная конфессия империи, предлагала увеличить число тех, кто наблюдал за преподаванием Закона Божьего, рекомендовал кандидатов в законоучителя, изучал бы опыт преподавания Закона Божьего, посещал бы уроки и экзамены, помогал настоятелям храмов гимназий в проведении богослужений. Синод, на основе многочисленных предложения духовенства по улучшению преподавания Закона Божьего составил программу изменений, которые вошли в указ от 26 марта 1890 года. Речь шла только о кадровых изменениях, о рекомендациях законоучителям гимназий обращать внимание на укрепление религиозности⁴.

Статистические материалы за 80–90-е годы XIX века обращают внимание на преобладании православных среди учащихся и об успешной деятельности Церкви по религиозному воспитанию. В действительности, среди учащихся существовало различное отношение к вере и к Церкви. Конечно, главным была религия, Бог. Однако распространение демократических ценностей, развитие науки, падение влияния Церкви отрицательно влияли на состояние религиозности учащихся. Современники считали учащихся гимназий не признающими ничего святого⁵. Но в некоторых случаях это «безбожие», «неверие» - модное увлечение. И оно не мешало многим оставаться верующими. Конечно, среди гимназистов были в 80–90 годы XIX века и атеисты, но их было все-таки немного. Угасание традиционной религиозности не приводило к отказу от религиозно-нравственных основ. Однако снижению религиозности способствовало снижение, по сравнению с предыдущим периодом, уровня преподавания Закона Божьего; низкая эффективность деятельности среди учащейся молодежи Общества религиозно-нравственного просвещения в духе Православной Церкви и христианских студенческих кружков; отказ РПЦ от создания условий для развития богословской науки; попытки Церкви усилить свое влияние с помощью незначительных изменений своей политики - обязательная рекомендация епархий при назначении законоучителей, увеличение окладов законоучителям, насаждение православия, отрицание индивидуального развития религиозного чувства, общий настрой в

обществе, который приводил к религиозным поискам среди российской интеллигенции⁶.

Отрицательно влияло на состояние религиозности и кардинальное противоречие, в духовно-религиозной политике Церкви, с одной стороны, стремление руководствоваться религиозностью народа, истинной религиозностью, с другой стороны, существовала острая необходимость в развитии Закона Божьего, который, являлся основным инструментом проведения этой политики. Следует заметить, что этот курс на развитие Закона Божьего поддерживался определенной частью духовенства российского общества и, прежде всего, такими их представителями как проповедник Иоанн Кронштадский, митрополит Антоний, профессор В. А. Грингмут, статский советник Н. М. Маклашевский и др.

Анализ указаний Синода и реакции учащихся на их выполнение в учебных заведениях позволяет сделать вывод о том, что Церковь, стремясь укрепить религиозность народа, не доверяла религиозности интеллигенции и учащейся молодежи, принижала значение Закона Божьего, не поощряла реформирование их преподавания, поиски новых методов религиозного воспитания учащихся. Несмотря на утверждения ведомства православного исповедания (Синода) о большом значении Закона Божьего в религиозном воспитании учащихся и укреплении связи между Церковью и молодежью, их эффективность была незначительной. Программы преподавания и методы не менялись на протяжении многих лет. Учащиеся в основной своей массе плохо посещали занятия по Закону Божьему. Причем, даже глубоко верующие учащиеся не всегда могли получить поддержку своим религиозным стремлениям на занятиях.

Церковь же продолжала считать, что снижение религиозности учащихся гимназий происходит в результате формального преподавания Закона Божьего, отсутствия связи преподавания с жизнью, сложностью изложения Священной истории. Церковь также обвиняла недобросовестных родителей, не уделяющих внимания этому важному делу⁷. Все видели и понимали недостатки, но, в то же время, ни учителя, ни все общество в целом, не стремились объединить усилия для улучшения религиозного воспитания учащихся. Не хватало храмов при учебных заведениях, не все учащиеся посещали богослужения. А сами учителя и воспитатели не всегда показывали примеры доброй христианской жизни. Беспокоило многих и проведение увеселительных мероприятий в учебных заведениях в часы богослужений. Специальная комиссия Министерства народного просвещения изучила все предложения по этому вопросу, но не признала их важными. Зато она обратила внимание на особую важность говения учащихся. Но по-прежнему отчеты тех, кто наблюдал за преподаванием, сообщали о недостаточном религиозном воспитании, о том, что оно не приводит к развитию у учащихся настоящего религиозного чувства и строгой христианской нравственности, а законоучителя учебных заведений не стали духовными наставниками.⁸

В гимназиях активно применялась и такая форма религиозного воспитания как торжественные богослужения в связи с государственными, престольными, церковными праздниками и юбилеями учебных заведений. Они проводились скромно, на них не присутствовали члены царской семьи. Но обязательно в таких мероприятиях участвовали все гимназисты, учителя и воспитатели, представители учебных округов, директора других учебных заведений. Такие важные мероприятия проходили во всех гимназиях страны вплоть до 1917 года. Часто эти мероприятия проводились формально и не приводили к повышению религиозности учащихся. Не помог и разработанный министром народного просвещения Н. П. Боголеповым документ №16212, где были указаны основные принципы воспитания, все учителя и воспитатели были призваны к преодолению отчужденности от семьи, преодолению волокиты в школе; обращалось внимание на усиление внимания к особенностям учащихся⁹.

В целом, несмотря на усиление религиозности учащихся гимназий и других средних учебных заведений в 80–90-е годы XIX в., которое наглядно характеризовалось статистическими данными, следует сделать то замечание, что по сравнению с 70-ми годами XIX века, духовно-религиозная деятельность Церкви не находилась еще на той степени развития, которая способствовала бы увеличению числа православных учащихся.

К снижению авторитета Церкви в конце XIX века привела ее малоэффективная работа с учащейся молодежью, ее недоверие к ней, демонстративная опора на народную религиозность. Такое отношение РПЦ приводило нередко к формальному религиозному воспитанию в семье и в школе. Немало молодых людей, окончивших гимназию, имели слабую веру или вообще были неверующими.

¹ Общий свод по империи результатов разработки данных первой всеобщей переписи населения, произведенной 28 января 1897 года. – СПб.: Паровая типолитограф. Н. А. Нарышкина, 1905. С. XXXIII; Преображенский И. В. Отечественная Церковь по статистическим данным с 1840–41 по 1890–1891 гг. – СПб.: Типограф. Э. Арнгольда, 1897. С. 19.

² Победоносцев К. П. Московский сборник / К. П. Победоносцев – М.: Книга по требованию, 2012.- С.2; Поспеловский Д. В. Русская Православная Церковь в XX веке. –М.:Республика, 1995.- С. 53–55.

³ //Московские церковные ведомости. 1889. №2. – С. 19–20; №12. – С. 161–162; Катков М.Н. Наша учебная реформа: с приложениями, предисловиями и примечаниями Льва Поливанова. – М.: Изд. С. Н. Фишер, 1890. – С. 37.

⁴//Церковные ведомости.– СПб. 1890. №17. – С. 175; Свет (СПб.). 1890. №18.

⁵ Там же.

⁶ //Санкт-Петербургский духовный вестник. 1899. №38. – С. 441.

⁷ Там же.

⁸ // Московские церковные ведомости. 1893. №33. – С. 434–435.

⁹ Там же.

Кузнецова Т. Б.

доцент

СПбГУПТД

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Человек всегда стремится что-то созидать осознанно или неосознанно. В каждом заложен творческий потенциал и большие возможности для его реализации. Создавая что-то новое, меняя мир вокруг себя, человек непрерывно растёт и меняется сам. Поэтому поиск новых идей и оригинальных решений – это одно из проявлений самопознания и личностного роста.

Творческое мышление – ключ к достижению успеха практически во всех областях жизни. Умение нестандартно мыслить открывает широкие возможности для самореализации.

Наиболее ярко могут реализоваться творческие способности в процессе занятий изобразительным искусством и от степени развития их во многом зависит наше восприятие окружающего мира и то, как себя ощущаем в этом мире. Чем выше уровень творческой составляющей в человеке, тем более он склонен к позитивному отношению к себе и окружающим.¹

Социокультурные и социально-экономические изменения в нашем мире, обуславливают необходимость особенного внимания педагогической науки и практики к проблемам развития творческих способностей в профессиональной подготовке будущих специалистов. Изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, направленных на творческую инициативу, индивидуальное личностное развитие. Будущий выпускник современного высшего образовательного учреждения по специальности педагог-дизайнер должен обладать определенными качествами личности:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, уметь самостоятельно приобретать необходимые знания в профессиональной области, применять их на практике;

- грамотно работать с информацией, уметь устанавливать закономерности, делать необходимые обобщения, выводы, анализировать;

- критически мыслить, видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи, творчески мыслить;

- работать над развитием интеллекта и культурного уровня;

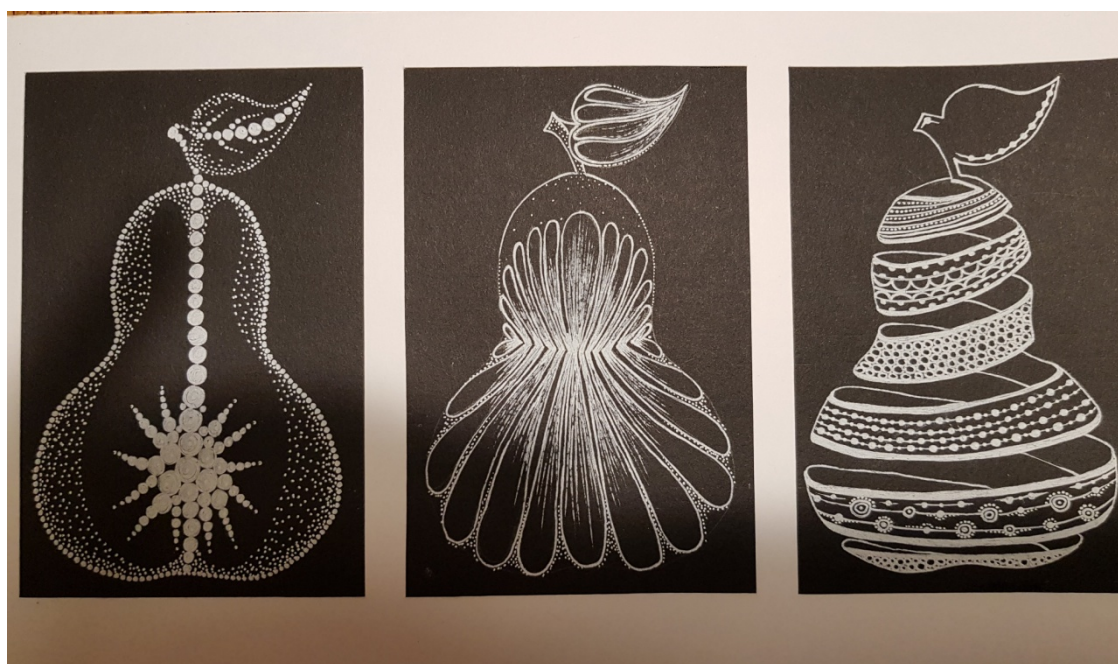
- быть коммуникабельным и работать в различных социальных группах и разных областях.²

Таким образом, главное направление развития системы образования находится в решении проблемы личностно-ориентированного образования, такого образования, в котором личность студента, его познавательная, творческая деятельность была бы ведущей. В связи с этим, прежде всего, возможность вовлечения каждого студента в активный познавательный процесс, причем не в процесс пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности каждого студента, применения им на практике этих знаний и четкого сознания где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. Главная задача высшего образовательного учреждения – обеспечить развитие личности будущего специалиста. Здесь главным выступает то, что будущий специалист в процессе профессиональной подготовки должен самостоятельно реализовать свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у будущего специалиста самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности студента. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Дисциплины изобразительного цикла занимают одну из важнейших составляющих в процессе формирования творческой свободной личности. В основе процесса развития творческих способностей лежат: – формирование академических успехов студентов, их интеллектуального и нравственного развития с использованием нестандартных уроков, форм, методов и приемов работы; – внедрение в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности; – создание условий для проявления творчества на занятии студентов независимо от их личностных качеств; – постоянное поддержание стремления студента к самостоятельной творческой деятельности. Задания, которые предлагаются учащимся по рисунку и графике в большой мере способствуют развитию воображения и нестандартному подходу в решении учебных задач, таких как: создание декоративных композиций; использование монотипии в формировании образов; трансформации знакомых предметов (смотри представленные примеры работ в приложениях). При выполнении творческих заданий по рисунку и графике студент непосредственно включается в самостоятельную творческую деятельность. Результатом этой работы является творческий продукт. Процесс творческого развития происходит более плодотворно при работе над практическими заданиями. В процессе этой работы студентам необходимо выбрать и обосновать источник идеи, поставить задачи, выбрать решение с помощью изобразительных графических средств, преобразовать идею в проект средствами художественной выразительности,

используя систему ранее полученных знаний по изобразительному искусству. Это – восприятие глубины пространства, способность к образному мышлению, восприятие цвета, формы объема, построение композиции. Главное для дизайнера – создать объект не только функциональный и полезный, но и красивый. И достичь этого можно только при одновременном включении в процесс творчества, логики и интуиции. Работа над развитием творческих способностей студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Система профессиональной подготовки по развитию творческих способностей студентов ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности. Огромное значение для развития творческих способностей студентов имеет хорошо организованная и систематизированная исследовательская работа студентов. Учебно-исследовательская деятельность студентов – это возможность решения исследовательских задач, которые лично значимы для студента и при этом способствует формированию новых знаний.³

Обучение будущих специалистов студентов-дизайнеров рисунку и графике, позволяет повысить эффективность и качество занятий направленных на развитие творческих способностей, с предъявленными современными требованиями к специалисту дизайнеру.

Предлагаю пример графической студенческой работы, способствующей развитию творческих способностей:



¹ Сайдамаатов Ф. Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 374-375. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5182/> (дата обращения: 15.10.2018).

² Ковешникова Е. И. Теория и методика художественного профессионального образования (на примере подготовки дизайнеров). Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2000.

³ Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету). Серия «Школа дизайна». М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-н/Д: Изд. центр «МарТ», 2003. 352 с.

Кулько Е. И. (Республика Беларусь)

старший преподаватель

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

На сегодняшний день деятельность высшей школы характеризуется рациональным сочетанием профессиональной и гуманитарной подготовки молодых специалистов, которая предполагает обогащение и дополнение профессиональной подготовки будущего специалиста современными гуманитарными знаниями.

Образовательные стандарты определяют общие цели образования в целом, так и каждой дисциплины в отдельности, в том числе и дисциплин лингвистического цикла. В вузовских учебных программах подчеркивается необходимость овладения лингвистическими навыками и умениями с целью применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности. Одной из задач лингвистической подготовки студентов в вузе негуманитарного профиля является формирование культуры речевого общения будущего специалиста.

Лингвистическая теория имеет дело в первую очередь с идеальным говорящим-слушающим, существующим в совершенно однородной речевой общности. При этом предполагается знание своего языка в совершенстве, которое не зависит от таких грамматически несуществующих условий, как ограничение памяти, рассеянность, перемена внимания и интереса, ошибки (случайные или закономерные) при его реальном, практическом употреблении. Для того чтобы изучать реальное языковое употребление, мы должны рассматривать взаимодействие многих факторов, а лежащая в его основе компетенция говорящего-слушающего является только одним из них.

Знание языковых единиц составляет лишь часть языковой компетенции. Другой ее частью является умение их эффективно использовать (прагматическая, коммуникативная компетенция). Как показывают

экспериментальные данные, степень сформированности последней может оказываться существенно различной у носителей одного языка. Коммуникативная некомпетентность сказывается не только на выборе типовых способов описания, но и на способности интерпретировать текст в целом и, прежде всего, понимать его цель. Способность к интерпретации является одним из главных показателей сформированности языковой компетенции носителей языка.

Таким образом, существует фундаментальное различие между компетенцией (знанием своего языка говорящим-слушающим) и употреблением (реальным использованием языка в конкретных ситуациях). Сама компетентность в языке является результатом развития его применения. При анализе языковой компетенции следует идти от речевого общения к языковой компетенции, а не наоборот.

Возможность познать личность через поведение, поступки – это более долгий и сложный путь, чем через общение и языковую культуру. Однако уже более 80 лет в нашем обществе развитие культуры речевого общения не является реальной нишей познания и формирования личности. Использовались определенные штампы и клише, принятые и закрепленные в обществе (комсомольская и коммунистическая трибунная отчетность, ограниченность этикетных форм обращения и приветствия и др.), т.е. как бы создавались условия для «невозможности» самореализации личности через общение.

Безусловно, одной из главных задач любого вуза является формирование у студентов языковой культуры, связанной с его будущей профессией, т.е. формирование навыков и умений в использовании научного стиля речи. Это умение владеть сложными синтаксическими конструкциями с причастными и деепричастными оборотами, придаточными предложениями, вводными словами. Владение богатой лексической гаммой характеризует человека как подготовленного, высококвалифицированного специалиста. Поэтому важнейшей задачей вуза негуманитарного профиля является формирование у студента культуры речевого общения как неотъемлемого компонента общей культуры личности. Кроме того, языковая компетенция студентов становится профессионально значимым личностным качеством.

Если умением говорить должен обладать профессионал, то умением общаться должен обладать каждый человек, к тому же получивший высшее образование, а значит, будущий руководитель. Задача высшей школы – через определенные реалии, конкретные ситуации научить студента бесконфликтно и интеллигентно решать многие производственные проблемы, сформировать определенную культуру делового общения при ведении диалога через деловые игры. Например, научись оппоненту не говорить «нет», в основе чего лежит принцип: нельзя категорично отказывать человеку, чтобы не потерять делового партнера, с одной стороны, и вашего сторонника – с другой. Через деловые игры можно показать конкретный производственный конфликт, где проблемным часто является не сам факт, который лег в основу конфликта, а

неумение говорящих-слушающих вести диалог. В результате выстраивается цепочка, как в народе говорят, «слово за слово».

Большую роль в формировании будущего специалиста-руководителя играет выработка навыка владения прямыми и косвенными формами высказывания (искусство комплимента, шутки, намек), т. е. владение тактикой речевого воздействия. Однако все это должно исходить не только из интуитивных и желаемых побуждений руководителя в данную минуту, но и основываться на знаниях в области психологии, этики, эстетики и, безусловно, на знании речевых рычагов, которые долгое время оставались вне поля зрения познания и формирования личности.

Обучение деловому общению предполагает не только обучение будущего специалиста речевой культуре (правильное употребление грамматических конструкций и форм, логичность и последовательность в построении рассуждений, использование разнообразных лексических средств и т. д.), но и речевому этикету, который включает в себя определенные правила приветствия, представления, комплимента, поздравления, приглашения и др. Немаловажное влияние на исход деловой беседы и получение наиболее эффективного результата оказывает способность говорящего-слушающего конструктивно, целенаправленно построить свой разговор. И обязательным условием положительного исхода беседы является умение слушать собеседника.

Формирование речевой компетенции будет протекать успешнее, если будут созданы оптимальные условия обучения: во-первых, это создание условий, адекватных условиям будущей профессиональной деятельности студентов; во-вторых, использование такой формы активных методов обучения, как речевые ситуации. Речевые ситуации необходимы для усовершенствования умений общения, когда студенты могут выразить свои представления и составлять умозаключения. При создании речевой ситуации необходимо наличие следующих условий: а) воздействие человеческой речи на обучаемого; б) участие самого студента в речевом процессе; в) использование активных методов обучения для управления речевым процессом.

Список литературы:

1. Портрет образовательного мигранта. Основные аспекты академической, языковой и социокультурной адаптации: колл. монография / науч. ред. Е. Ю. Кошелева. – Томск: «РАУШ МБХ», 2011. – 204 с.
2. Шукини Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Шукин. – М.: Просвещение, 1998. – 160 с.

Кунина Л. Г.

кандидат филологических наук, доцент
СПбГУПТД

ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ

Для любой образовательной системы, в том числе и для системы высшего профессионального образования, оценка знаний учащихся является одной из основных и сложных задач. Формой контроля уровня знаний, умений, навыков, способностей и других качеств личности может быть и тестирование.

В последние годы тестирование как метод оценки знаний приобретает всё большую популярность. От других методов диагностики тесты отличаются тем, что позволяют проверить знания обучающихся по широкому спектру вопросов; сокращают временные затраты на проверку знаний; практически исключают субъективизм преподавателя, как в процессе контроля, так и в процессе оценки¹.

Вместе с традиционными формами тестирования широкое применение получило компьютерное. Это соответствует не только общей концепции модернизации и компьютеризации российской системы образования, но и совершенствует способ контроля, ибо позволяет проверять работу студентов дистанционно.

На кафедре русского языка и литературы СПбГУПТД компьютерное тестирование является одной из принятых форм проверки знаний студентов. А последнее время в качестве компьютерных технологий стали использоваться и материалы Интернет-тестирования. Так, материалы Интернет-тестирования вошли в фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации по русскому языку и культуре речи. Использование Интернет-тестирования как инструмента оценки результатов обучения по изучаемой дисциплине имеет ряд преимуществ в сравнении с компьютерным тестированием:

К преимуществам можно отнести:

1) материалы Интернет-тестирования, созданные независимой группой специалистов, дают возможность обеспечить единство требований к уровню усвоению данной дисциплины в рамках государственного образовательного стандарта;

2) интернет-тестирование отражает новейшие требования и подходы современного образования к контролю результатов обучения. Так, уже сегодня тесты по русскому языку и культуре составлены с учетом требований новых учебных Программ 3-его поколения. Эти Программы ориентированы на компетентный подход к обучению. Вот почему многие задания Интернет – тестов сформулированы в виде некой проблемной ситуации или ставят перед учащимися вопросы реальной речевой коммуникации, например:

Какой документ Вы должны будете составить при поиске работы?

Или: заканчивается деловое письмо формулой вежливости «С уважением ...» если оно начинается»

3) тестирование, как известно, повышает объективность оценки контроля успеваемости по сравнению с устным опросом. Кроме того, как справедливо отмечает А. В. Попов: «Использование тестирования способствует устранению недоразумений и недовольства среди студентов. Общеизвестно, что у некоторых преподавателей для получения высокой оценки приходится работать с полной отдачей. У других педагогов для этого достаточно приложить минимум усилий»². Интернет-тестирование обеспечивает при этом еще и вариативность тестовых заданий, т. е. каждый студент получает свой вариант тестовых заданий, что позволяет сделать процесс оценки успеваемости студентов полностью унифицированным;

4) база тестовых заданий может охватывать все дидактические единицы содержательного минимума государственного образовательного стандарта по изучаемой дисциплине. Это позволяет «определить знания учащегося по всему курсу»³. Наблюдения показывают, что в Интернет-тесты отличаются надежностью: в них, как правило, включены основные, значимые положения, которые обучающийся должен знать в результате изучения дисциплины;

5) интернет-тестирование содержит большие возможности обеспечения самостоятельной подготовки студентов к выполнению контрольного тестирования. Так, например, в тестах по русскому языку и культуре речи на Едином портале «i-exam» содержится два режима подготовительной работы: режим обучения и режим самоконтроля;

6) использование Интернет-технологий позволяет проводить тестирование во внеаудиторное время в форме домашней работы. Это особенно удобно для студентов очно-заочной и заочной форм обучения.

Однако при обращении к Интернет-тестированию, необходимо помнить, и о некоторых его недостатках, многие из которых характерны для любого вида тестирования. Например, считается, что любое тестирование целесообразно тогда, когда преподаватель уверен, что весь материал дисциплины студентами изучен. Но, если контролируемый материал частично вынесен за рамки аудиторных занятий и студенты могут иметь пробелы в знаниях по конкретным разделам, тестирование может не дать объективной картины результатов обучения.

Для устранения пробелов знаний необходима дополнительная работа со студентами, особенно в случае использования теста как формы контроля промежуточной аттестации. Некоторые исследователи предлагают в этом случае заменить тестирование устным собеседованием, полагая, что таким образом «уровень осознанного понимания проблематики дисциплины возрастает»⁴. Можно предложить и другое решение проблемы, сохранив тестирование. Так, для организации подготовительной работы на кафедре русского языка и литературы СПбГУПТД было создано специальное учебное пособие «Готовимся к тестированию по русскому языку и культуре речи».

Главной целью этого пособия стало обеспечение самостоятельной работы студентов при подготовке к тестированию.

Характерной чертой данного пособия является то, что теоретический материал представлен в виде правил – инструкций, например:

варианты падежных окончаний существительных;

в именительном падеже множественного числа существительные мужского рода могут иметь варианты формы -Ы / -И или -А / -Я например: годЫ – годА, якорИ – якорЯ;

форма на -Ы / -И является старой русской формой множественного числа. Форма на -А / -Я - это относительно новая для множественного числа форма, но она смогла прочно закрепиться в литературном языке, образовав формы, типа бег-бега, вечер- вечера, профессор – профессора.

Запомните литературную норму множественного числа именительного падежа следующих существительных:

Форма на -Ы / -И	Форма на -А / -Я	Варианты окончаний, где -А /-Я стилистически ограничено
лектор – лекторы инженер – инженеры порт – порты ректор - ректоры слесарь – слесари торг – торты	директор – директора катер – катера купол – купола профессор - профессора	бухгалтеры - бухгалтера договоры - договора отпуски - отпуска секторы - сектора

В отдельных случаях наблюдается смысловое различие между указанными формами, например: счётЫ (прибор для счета) – счётА (документы), сОболи (животные) – соболЯ (меха). Наблюдается также употребление одной из форм в определенном контексте, например: при нормативной форме крЕндели, слово «кренделЯ» употребляется только в выражении «выписывать кренделя».

Каждый раздел пособия заканчивается тестом, снабженным «ключами». Это дает возможность студенту проверить правильность своих ответов и повторно обратиться к нужному разделу теории. Такое пособие дает возможность студентам выполнять большой объем учебной работы в индивидуальном режиме. Кроме того, используя пособие, они самостоятельно выбирают место и время работы с ним, чтобы отработать определенные умения и выработать навыки, необходимые для решения практических задач в ходе Интернет – экзамена.

Конечно, существуют и другие недостатки компьютерных технологий: присутствует элемент случайности при выборе ответа, неравноценная вариативность содержания тестов и др. И не всегда их можно ликвидировать в тестовой форме. Не случайно, говоря об Интернет- тестировании как о преимущественной форме компьютерного контроля, следует помнить, что, как

и любое тестирование, это всегда лишь один из инструментов проверки успеваемости студентов.

Необходимо подчеркнуть, что для получения объективной оценки эффективно сочетать классическую методику устного собеседования с компьютерным тестированием

¹ Аванесов В. С. Композиция тестовых заданий. М: Центр тестирования, 2002, 239с.

² Попов А. В. Тестирование как метод контроля качества знаний студентов. С. 284.

³ Там же.

⁴ Чурина К. В., Зимица Е. К. Тестирование как форма контроля результатов обучения // Молодой ученый.- 2015.- № 9 – С. 1216.

Курыло О. В. (Республика Беларусь)

старший преподаватель

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ – ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Педагогическая культура рассматривается с позиции аксиологического, деятельностного, личностного подходов и раскрывается как динамическая система педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения педагога. Такой подход требует изменения позиции и способов взаимодействия преподавателя и студентов в образовательном процессе.

Эффективным способом формирования педагогической культуры, на наш взгляд, является интерактивное обучение (от психологического термина интеракция – взаимодействие: англ. интеракция: inter – между, посреди; action – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели), основанное на активности взаимодействия и взаимовлияния участников образовательного процесса – преподавателей и студентов. В основе такого взаимодействия лежит личный опыт каждого участника.

Интерактивное обучение – диалоговое обучение, которое позволяет осуществлять взаимодействие между педагогом и студентами. В процессе такого обучения происходит изменение и совершенствование моделей поведения и деятельности всех участников. По мнению белорусского ученого С. С. Кашлева, интерактивное взаимодействие – это интенсивная коммуникативная деятельность участников, разнообразие и смена видов и форм, способов деятельности¹. Он считает, что для интерактивного обучения характерны следующие признаки:

1) полилог («многоголосие») – каждый участник педагогического взаимодействия может располагать собственной точкой зрения, имеет право ее высказать, а для этого надо четко представлять себе предмет разговора, уметь аргументированно донести информацию для слушателей;

2) диалог – восприятие участниками педагогического взаимодействия друг друга как равных партнеров – желательно, чтобы высказался каждый;

3) мыследеятельность – в процессе диалогового обучения задействованы все мыслительные операции, без которых невозможна педагогическая культура: анализ, синтез, сравнение, обобщение, систематизация и др.;

4) смыслотворчество – субъекты педагогического взаимодействия осознанно создают учебный продукт (новое содержание, новое отношение к изучаемому материалу), они понимают смысл выполняемой работы;

5) межсубъективные отношения – участники педагогического процесса (преподаватель и студенты) – являются полноценными субъектами;

6) свобода выбора – они имеют право выбора своих действий и осознанно отвечают за сделанный выбор;

7) ситуация успеха – создается условие, способствующее успеху в деятельности преподавателя и студента;

8) позитивность, оптимистичность оценивания – способность педагога подчеркнуть достоинства студента, преобладание положительных эмоций в оценке деятельности студента;

9) рефлексия – у студента и преподавателя возникает потребность в самоанализе и самооценке собственной деятельности².

Большой интерес представляют интерактивные формы обучения студентов, как панель-дискуссия, студия-практикум с использованием имитационных методов обучения, экспресс-конференция, «защита» педагогических концепций, «диалог с веком», упражнения в моделировании и решении педагогических ситуаций, презентация учебно-исследовательских проектов, кейс-метод, философский стол, творческая мастерская и др. В качестве примера рассмотрим кейс-метод (метод комплексного анализа ситуаций).

Кейс-метод – это техника обучения, использующая описание реальных социальных, педагогических ситуаций (от англ. case – «случай»). Под ситуацией (кейсом) понимается письменное описание какой-либо конкретной реальной ситуации (в учебном заведении и за его пределами), исторического события и т.п. Обучающихся просят проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них. Кейс-метод – довольно сложная многоаспектная технология обучения, которая представляет собой специфическую разновидность исследовательской аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, аналитические процедуры. Он выступает как способ коллективного обучения, важнейшими составляющими которого являются работа в группе и подгруппах, взаимный обмен информацией.

Технологическая деятельность преподавателя при использовании кейс-метода включает два этапа. Первый этап представляет собой сложную творческую работу по созданию кейса и вопросов для его анализа. Она осуществляется за пределами аудитории и включает в себя научно-исследовательскую, методическую и конструирующую деятельность преподавателя. Второй этап работы включает в себя деятельность преподавателя в аудитории, где он выступает со вступительными и заключительными словом, организует малые группы и начинает дискуссию, поддерживает деловой настрой в аудитории, оценивает вклад студентов в анализе ситуации.

Эффективность интерактивного обучения зависит от ряда условий:

1) содержание учебного материала не дается в «готовом виде»; студент сам участвует в поиске информации, доказательств (может быть совместно с преподавателем), т.е. они включаются в совместную деятельность по поиску ответа на поставленный вопрос;

2) учебный процесс представляет диалог между студентами; формы диалога могут быть самыми разнообразными, а чтобы вступить в диалог, надо знать, что говорить, как преподнести, обосновать и защитить предлагаемые идеи;

3) роль преподавателя в диалоге студентов и со студентами заключается в организации и коррекции их деятельности (оказание помощи в разрешении проблем);

4) максимальное использование преподавателем методик, предлагающих исследовательскую деятельность студентов.

В условиях интерактивного обучения на первый план выдвигается студент, т.к. он самостоятельно использует разнообразные средства для поиска и восприятия необходимой учебной информации, обрабатывает и перерабатывает получаемую информацию: воспроизводит материал, выделяют главное, составляет тезисы, конспектируют, аннотирует, рецензируют, реферирует и т.д. студент овладевает приемами восприятия, осмысления изучаемого материала, выявляет закономерности, приобретает навыки обобщения, систематизации, учится ставить задачи собственной деятельности, определять пути их достижения и т.п. Как отмечает И. А. Зимняя, у студентов формируются такие умения, как: информационные, аналитические, проектировочные, конструктивные управленческие, рефлексивные³.

В интерактивном обучении преподаватель выступает в роли организатора, регулятора, контролера познавательной деятельности студентов. Процесс обучения превращается в процесс учения.

Достоинство интерактивного обучения состоит в том, что в основу подготовки специалиста положена учебно-профессиональная деятельность, которая выступает в качестве центрального ядра системы профессионально-личностного развития будущего специалиста. Тем самым она способствует формированию педагогической культуры: развивает коммуникативные умения,

помогает устанавливать эмоциональные контакты между участниками процесса учения, приучает работать в команде, прислушиваться к мнению окружающих; все студенты включаются в процесс познания, каждый вносит свой вклад, идет обмен знаниями, способами деятельности, идеями.

¹ Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике: учебное пособие / С. С. Кашлев. – Минск: Высшая школа, 2004. – 176 с.

² Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Минск: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.

³ Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебное пособие / И. А. Зимняя. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 480 с.

Ланцов С. А.

доктор политических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА И ПОЛИТИЧЕСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Политическая социализация является важнейшим общественным институтом. Она представляет собой процесс восприятия и усвоения человеком, социальной группой или обществом ценностей и норм, присущих какой-либо политической культуре. На индивидуально-личностном уровне политическая социализация представляет собой процесс приобретения отдельными людьми знаний, усвоения ими навыков и умений, приобретение практического опыта, необходимых для выполнения определенных ролей в политической системе. В рамках процесса политической социализации происходит воспроизводство политической культуры, следовательно, воспроизводство и существование как отдельных политических институтов, так и политической системы в целом. Изменение политической культуры, политических институтов и политических систем невозможно вне процесса политической социализации. Каждое новое молодое поколение осваивает опыт и ценности, выработанные предшествующими поколениями, но происходит это уже в новой исторической и социальной обстановке, которая в той или иной степени влияет на процесс и результат социализации. Начало процесса политической социализации связано с формированием способности человека осознавать себя и окружающий мир, а продолжается процесс политической социализации на протяжении всей его жизни.

Образование как социальный институт в целом и высшая школа, в частности, обеспечивают успешность процесса социализации. В рамках учебных занятий студенты получают необходимые знания о политической

сфере, а в практической общественной деятельности приобретают необходимые для участия в политической жизни умения и навыки. Социально-политическая практика, в которой принимают участие студенты, способствуют формированию будущих политических лидеров. Российская высшая школа не стоит в стороне от политических процессов, идущих в последние десятилетия в нашей стране. Многие перемены в российских вузах происходили и происходят под воздействием этих процессов. В частности, в свое время они оказали влияние на институционализацию политологии как науки и учебной дисциплины в нашей стране. Общеизвестно, что в советский период изучение политической проблематики осуществлялось в рамках таких идеологизированных общественных дисциплин, как история КПСС, научный коммунизм и ряда других. С зарубежными политологическими исследованиями были знакомы лишь специалисты, их было немного и они были сосредоточены преимущественно в научных институтах системы Академии наук СССР.

Перестройка открыла дорогу становлению российской политологии. Гласность разрушила господствовавшие мифы и догмы, на которых базировалась официальная идеология. Началось становление гражданского общества, возродилась публичная политика. Эти общественные процессы стали причиной начавшегося кризиса в советской системе преподавания обществоведения и одновременно вызвали у субъектов политики живой интерес к овладению теоретическими знаниями, необходимыми для полноценного участия в политическом процессе. В конце 1980-х годов в СССР сформировался мощный общественный запрос на политологические исследования и политологические знания. Сам термин «политология» становится популярным и часто употребляемым, многие общественные деятели и политические лидеры начинают именовать себя политологами.

На этой волне общественного запроса на философском факультете Ленинградского государственного университета летом 1989 года была открыта кафедра политологии, она была первой и в России, и во всем СССР. А в 1990 году в рамках перестройки гуманитарного образования в высших учебных заведениях был введен учебный курс политологии. После этого количество кафедр политологии в вузах резко возросло, а также началась подготовка профессиональных политологов. Стали развиваться и прикладные политологические исследования, поскольку возникли потребности в изучении реального политического процесса. Возникли центры, осуществляющие политическое консультирование и организацию избирательных кампаний.

Несмотря на экономические трудности, в России началось издание научной и учебной литературы по политологии, стали выходить периодические издания политологического профиля, среди них журналы «Политические исследования», «Политическая наука», «Сравнительная политика», «Мировая экономика и международные отношения», «Международные процессы» «Международная жизнь». Статьи политологической тематики печатались в научных гуманитарных журналах неполитологического профиля. На базе

прежней Советской ассоциации политических наук была создана Российская ассоциация политической науки (РАПН). Наряду с РАПН была создана и Академия политической науки, позднее к ним прибавилось Российское общество политологов.

В конце XX – начале XXI вв. развитие политологического образования в Российской Федерации продолжалось и продолжается по нынешнее время. Профессиональных политологов сегодня готовят десятки российских университетов. Открытие факультетов политологии в двух главных университетах Российской Федерации – Московском и Санкт-Петербургском – явилось важным шагом в повышении статуса политологического образования.

Кроме политологов существуют и другие профессии, представители которых занимаются исследованием и анализом тех или иных аспектов политического процесса. К таким профессиям, например, можно отнести социологов, юристов, историков, психологов, специалистов в области международных отношений и связей с общественностью. Часть из них и раньше готовили в советских вузах, но только в постсоветское время началась массовая подготовка социологов и специалистов по связям с общественностью. Впоследствии речь шла даже о «перепроизводстве» специалистов этого профиля. В Советском Союзе специальность «международные отношения» была в номенклатуре только МГИМО, а сегодня такая специальность появилась во многих университетах страны. Правда, процесс развития социально-политического образования шел во многом стихийно, без учета реальных потребностей общества и не всегда на соответствующей материальной и кадровой основе. Там, где такая основа была, и также были высокопрофессиональные кадры, вновь создаваемые учебные центры в сфере социально-политического образования играли позитивную роль в политической жизни своих регионов.

В развитии российской высшей школы как агента политической социализации в последние годы, на наш взгляд, наметились некоторые негативные тенденции. Прежде всего, это связано со статусом политологии как одной из дисциплин, составляющих социально-гуманитарный образовательный профиль. Если в начале 1990-х годов она считалась в качестве обязательной для изучения студентами всех специальностей и направлений, по которым шло обучение в высших учебных заведениях, то в последующем статус политологии был снижен. Политология стала одной из дисциплин, которые вузы выбирали по своему усмотрению. А в процессе перехода российского высшего образования к двухуровневой модели произошло сокращение учебного времени, отводимого для изучения общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин, включая политологию. Для большинства же направлений естественно-научного и инженерно-технического профиля на уровне бакалавриата политология и вовсе исключается из государственных стандартов. И происходит это тогда, когда, в отличие от ситуации, которая была двадцать лет назад, для изучения политологии в вузах есть и

соответствующая учебно-методическая база, и необходимый кадровый потенциал.

Что же может стоять за подобными решениями? Опасения по поводу излишней политической активности общества и, особенно, молодежи? Но подобный подход никак не согласуется с декларируемым властями демократическим характером российской политической системы. Функционирование демократической политической системы нуждается в развитой гражданской политической культуре, которая не может сформироваться без глубоких знаний о политике среди широких слоев населения. На фоне сокращения объема изучения политологии в высших учебных заведениях в СМИ процветает дилетантизм в анализе политических процессов и явлений. Особенно важны научные знания о политике для молодежи как наиболее активной части общества.

Ланцова Л. А.

кандидат философских наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ЗАДАЧИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Современное, стремительно меняющееся общество, обогащающееся новыми технологиями требует новых подходов и в образовательной сфере. Перестройка традиционной практики образования идет в направлении внедрения более эффективных современных моделей педагогического взаимодействия. Тем не менее для образовательной сферы характерно противоречие, обусловленное, с одной стороны, необходимостью усвоить традиционные ценности и способы деятельности, которые позволяют адаптироваться каждому новому молодому поколению. С другой стороны, необходимостью осваивать новые виды деятельности и модели поведения в меняющемся мире.

В общем виде данное противоречие разрешается на разных взаимозависимых уровнях педагогического процесса, в частности, на уровне использования форм, методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих эффективное решение педагогических задач, а также на уровне создания определенных условий для самореализации личности обучающегося, формирования нравственных качеств и социальной адаптации. При всем единстве и взаимозависимости, первый уровень, вероятно, можно определить как уровень решения преимущественно когнитивных задач, работы с информацией в соответствии с поставленными педагогическими целями и

задачами, а второй уровень – уровень решения преимущественно психолого-социальных задач.

Гуманизация образования в целом и гуманитаризация технического образования сегодня является важнейшим социально-педагогическим принципом. Ключевым направлением процесса гуманизации является направленность к личности, а философско-психологический фундамент этого процесса можно найти в целом ряде концепций как российских (А. Н. Леонтьев, Л. С. Выготский, В. А. Сластенин и Е. Н. Шиянов и др.), так и зарубежных ученых (А. Маслоу, К. Роджерс, А. Швейцер и др).

Ярким примером психолого-педагогического аспекта рассмотрения идей гуманистической психологии являются исследования К. Роджерса в области образования. Переход от традиционной модели педагогической практики, основной недостаток которой К. Роджерс видит в переоценке роли преподавателя и недооценке роли учащегося, к человекоцентрированной модели осуществляется по следующим направлениям: создание психологического климата доверия между преподавателями и учащимися, обеспечение сотрудничества между участниками педагогического процесса, актуализация мотивационных ресурсов учащихся, развитие у педагогов личностных установок, способствующих гуманизации обучения, личностное развитие педагогов и учеников¹. Несмотря на все трудности перехода, о которых говорил К. Роджерс, сегодня гуманизация является фактом образовательного процесса.

Гуманизацию образования дополняет его гуманитаризация, что особенно актуально для высших учебных заведений технического профиля. Это предполагает наличие достаточно обширного перечня гуманитарных дисциплин, изучаемых студентами технических вузов. Гуманитаризация образования не сводится к простому увеличению количества гуманитарных учебных курсов, хотя это важно. Гуманитаризация предполагает взаимосвязь в изучении гуманитарных, естественно-научных и технических дисциплин. В этом ракурсе психология, находящаяся и развивающаяся на стыке гуманитарных, естественных и точных наук, может представлять собой пример возможности комплексного подхода к решению задач гуманитаризации высшего образования.

Программы дисциплины «Психология и педагогика» в технических вузах разрабатываются на основе Федерального образовательного стандарта, поэтому, отличаясь в деталях, дают студентам возможность получить базовые знания по психологии. Важно, чтобы студенты видели область применения психологических знаний и приобрели умения их использования в частной жизни и профессиональной деятельности, для самопознания и рефлексии, для понимания своей национальности и культуры своего народа. Задача преподавателя показать студентам в теоретическом курсе и на практических занятиях, что психологические знания помогают определить свое место в малой группе, коллективе, эффективно выстраивать отношения с людьми, видеть

проблемы и ситуации, в том числе управленческие, в их психологическом измерении. Психологические знания дают возможность понимать особенности психики других людей – друзей, сокурсников, членов семьи, в будущем коллег по работе. В современной прагматичной жизни студент технического вуза вполне может осознать, что психологические знания являются тем багажом, который не будет лишним для него, и, более того, поможет ему как человеку и профессионалу стать лучше и успешнее.

Для реализации вышеперечисленных задач преподаватель может использовать как традиционные, так и на инновационные технологии обучения, представляющие собой систему форм, методов и средств обучения, обеспечивающую наиболее эффективное достижение поставленных целей. Следует отметить, что психология как наука и учебная дисциплина дает для этого весьма широкие возможности.

В современной педагогической литературе рассматриваются различные технологии обучения. Дадим самое краткое и, вероятно, не исчерпывающее, представление теорий обучения, лежащих в основе технологий: теория поэтапного формирования умственных действий, теория личностно-деятельностного обучения, развивающее обучение, проблемное обучение, обучение по знаково-контекстному типу, игровое обучение, модульно-рейтинговое обучение, метод проектов, активное обучение, дистанционное обучение и др. Каждая из них имеет ряд особенностей, ряд преимуществ и ограничений.

В изучении психологии весьма эффективно можно использовать многие из перечисленных выше технологий и основанные на них методы и приемы обучения. Например, эффективным методом активизации учебно-познавательной деятельности является метод анализа конкретных ситуаций (case-study). Преимуществом такого метода является возможность сочетания теоретических знаний и практических умений, а также коллективный и творческий характер познавательной деятельности. Ситуация, которая анализируется группой, обязательно должна иметь психологический (поведенческий, управленческий и т.п.) аспект. Публичная защита группой разработанных вариантов решения ситуации, оппонирование, подведение итогов является хорошей практикой для студентов.

Изучение психологии дает возможность использовать интерактивные методы обучения. В процессе взаимодействия происходит активизация индивидуальных умственных процессов у обучающихся. Такие интерактивные формы, как семинар-дискуссия, «круглый стол», «мозговой штурм» сегодня известны и используются педагогами высшей школы достаточно широко.

В заключение следует отметить, что среди педагогов и исследователей проблем педагогики общепризнанно: в педагогическом процессе именно преподаватель является инициатором процесса взаимодействия, от него исходит установка о характере педагогического общения². Используя различные ресурсы обучения, поддерживая диалогический характер и высокий

уровень культуры общения, применяя индивидуально-личностный подход к обучающимся, создавая условия для самостоятельного и осмысленного учения, мотивируя студентов на активную познавательную деятельность и личностное развитие преподаватель фактически реализует принцип гуманизации педагогического процесса.

¹ Rogers C. Freedom to Learn for the 80's . – Columbus; Toronto; London; Sydney: Charles E. Merrill Company, A Bell & Howell Company, 1983. – 312 pp.

² Психология и педагогика высшей школы / Л. Д. Столяренко [и др.]. – Ростов н/Д; Феникс, 2014. – 620 с. – С.376.

Лизовская В. В.

кандидат экономических наук, доцент
СПбГУПТД

УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНАМИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Вопрос эффективности работы компании всегда был и остается актуальным. Зачастую, основные сложности заключаются в эффективном управления ценами, как самым действенным инструментом воздействия на прибыль.

В российской литературе большинство авторов рассматривают стандартный процесс управления ценами и формирования ценовой политики компании, различные уровни управления ценами (Тарасевич В. М.), управление ценами в ритейле (Липсиц И. В.). Западные авторы уже давно подходят к вопросу управления ценами более комплексно, учитывая статический и динамический аспекты управления, а также взаимосвязь управления ценами с вопросам управления ассортиментом (Simon, Hermann), определяя значимость эффективного управления ценами и четкую связь с финансовыми результатами компании (Томас Т. Нэгл).

Как результат эффективного управления ценами на практике, компания может достичь роста прибыли и реализации прочих целей, таких как увеличение числа клиентов, краткосрочное увеличение оборота, и т.д. При этом, для оценки работы с ценами могут использоваться как качественные, так и количественные показатели. К качественным показателям относятся повышение уровня осведомленности, знания марки и аналогичные. Основными количественными показателями являются размер прибыли и объем продаж (а также EBIT, EBITDA и т.д).

В связи с малоэффективными ценовыми решениями можно встретить следующие недочеты, которые оказывают прямое воздействие на финансовые результаты деятельности компании: несогласованность ценового предложения

компания, представляемого через различные каналы, низкая эффективность ценовых решений, несвоевременные изменения цен и многое другое. Все эти проблемы характерны как для российского бизнеса, так и для западных компаний, которые демонстрируют те же промахи на российском рынке.

Действительно, сложность работы с ценами заключается в больших объемах информации о деятельности компании, ситуации на рынке, согласование интересов различных подразделений компании и стратегических целей. И этот объем информации со временем только увеличивается.

Как и многие другие стратегические вопросы, вопрос управления ценами в российской практике очень часто берет на себя руководитель компании. Для более крупного бизнеса это также может быть руководитель отдела по работе с клиентами, отдела продаж, категорийный менеджер, отвечающий за конкретную группу продукции компании.

В то же время, за рубежом существует позиция менеджера по ценам (pricing manager), который разрабатывает и внедряет ценовые стратегии для продукции и услуг компании (Иногда эта позиция носит название менеджера по маркетингу). Уже сейчас существует спрос на таких специалистов за рубежом. И по прогнозам бюро трудовой статистики США предполагается рост спроса на указанных специалистов в период 2014-2024.

Потребность в соответствующих специалистах появилась в связи с активным развитием рынков, необходимостью поиска новых рынков сбыта и совершенствованием стратегии компании. Они отвечают за существенный блок работы, связанный с обеспечением точности затрат, контролируют изменение и осуществляют ревизию цен, разрабатывают рекомендации по корректировке цен в соответствии с быстро меняющимися рыночными условиями, проводят оценку эффективности ценовых акций по стимулированию сбыта.

Основные задачи менеджера по ценам можно разделить на три блока:

- формирование ценовой стратегии: определение необходимых изменений для повышения прибыльности бизнеса, установление цен и разработка системы скидок, помощь в разработке стимулирующих мероприятий, сравнение цен с конкурентами и направлений повышения клиентской удовлетворенности;

- идентификация целевых рынков: оценивают тренды покупательского поведения в отношении выбора определенных товаров и услуг, помощь другим подразделениям в разработке целевых потребительских программ, способствующих повышению доходности компании;

- отслеживание рыночных тенденций: помощь в проведении маркетинговых исследований для разработки новых товаров и услуг, в том числе непосредственное проведение исследований, оценка покупательских трендов и посещение торговых точек, выставок и анализ деятельности конкурентов для оценки потребности в товарах и услугах.

Они помогают компании идентифицировать целевые рынки и проследить покупательские тренды для выявления потребности в товарах и услугах. Они

работают во взаимосвязи с подразделениями компании, занимающимися продажами, производством, рекламой и связями с общественностью, продакт менеджментом и другими.

Требования к таким специалистам довольно высокие: они должны иметь диплом в сфере маркетинга или финансов, иметь хорошие знания в области маркетинга и спецификой проведения маркетинговых исследований и разработки ценовой стратегии на различных рынках, разбираться в контрактных вопросах и процедурах, иметь знания в области актуального законодательства, регулирующего цены, быть ориентированным на продажи, при этом иметь навыки анализа затрат, разработки структуры цены и ценовых моделей компании, разбираться в бухгалтерском учете, иметь навыки работы на компьютере, математические и аналитические способности.

Кроме того, в связи с необходимостью постоянного взаимодействия с другими подразделениями и учета их интересов, специалисты по управлению ценами должны иметь хорошие коммуникативные навыки, быть командными игроками с развитыми лидерскими качествами, владеть основами тайм менеджмента.

Список литературы:

1. Липсиц, И. В. Ценообразование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Липсиц. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 368 с.
2. Маховикова Г.А. Цены и ценообразование в коммерции: учебник для ВУЗов / Г.А.Маховикова, В.В. Лизовская.- М.: Изд-во Юрайт.- 2017.- 240 с.
3. Маховикова Г.А. Ценообразование в торговом деле: теория и практика / Г.А.Маховикова, В.В. Лизовская.- М.: Изд-во Юрайт.- 2017.- 240 с.
4. Сайт бюро трудовой статистики США [Электронный ресурс]: <https://www.bls.gov> (Дата обращения: 29.10.2018).
5. Тарасевич В.М. Ценовая политика предприятия: Справочник для профессионалов / В.М. Тарасевич; под научной редакцией заслуженного деятеля науки РФ, д-ра экон. наук, проф. Г.Л. Багиева. – СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2018. – 383 с.
6. Томас Т. Нэгл Стратегия и тактика ценообразования. Руководство по принятию решений, приносящих прибыль. -СПб.: Питер, 2004. – 576 с.

Липская О. Г. (Республика Беларусь)

преподаватель

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

МОДА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Человечество на каждом этапе своего развития формирует определенные ценности, ориентации, жизненные установки, которые воспринимаются данным обществом как господствующее мировоззрение и образ жизни. Каждая историческая эпоха пересматривает ценности и жизненные установки предыдущей эпохи, так как в процессе развития общества возникают не только

новые формы управления и манипулирования общественным сознанием, но и большое количество различных новых социальных движений и культурных инноваций. Своеобразным отражением исторической эпохи и складывающейся общественной жизни является такой социокультурный феномен как мода. Данное социальное явление является особым примером ценностных ориентаций того или иного общества, так как важнейшие культурно-исторические события находят свое выражение в появлении определенных модных образцов и модных стандартов. Мода – это некий фирменный знак времени, который отражает не только настроения и желания людей, политическую и экономическую ситуацию, но также уровень и степень развития производства.

Мода – это многогранное и противоречивое явление, прочно связанное с культурными, экономическими и социальными процессами, происходящими в обществе. Термин «мода» в современном мире используется в значении «образ» или «способ». Что касается наиболее часто используемых определений данного понятия, то они рассматривают моду как:

- господство в определенной общественной среде в определенное время тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, а в особенности в одежде;

- непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры;

- смену форм и образцов одежды, которая происходит в течение сравнительно коротких промежутков времени;

- способ самовыражения, отражение индивидуальных качеств отдельной личности в социальном и моральном аспекте;

- определенную форму коммуникации, передачи информации от одних людей другим;

- механизм социальной регуляции человеческого поведения, а также социальные нормы, имеющие внешний по отношению к индивиду характер.

Среди отличительных характеристик моды как социокультурного феномена можно назвать следующие особенности ее функционирования:

- мода развивается не только под влиянием социокультурной динамики общества, но и под влиянием собственных внутренне присущих ей факторов;

- моду нельзя считать прерогативой элиты (или высших слоев населения), так как мода охватывает общество в целом. Так или иначе все члены общества принимают в ней участие, однако форма и степень их активности может отличаться;

- мода, с одной стороны, есть причина и результат социального неравенства, а, с другой стороны, она является закономерным итогом развития социального равенства;

- из огромного количества культурных образцов и моделей поведения мода выбирает и внедряет в образ жизни общества одну, которая впоследствии на определенное время становится господствующей;

– мода является средством приобщения человека к социокультурному опыту, а также и механизмом воспроизводства определенной социальной системы путем усвоения определенных социальных ценностей и норм;

– мода представляет собой источник инноваций, стремление к инновациям является неотъемлемым ее качеством: не боясь экспериментировать, она вносит новшества не только в одежду, манеру поведения, культуру, но и во весь образ жизни общества;

– в области моды, предстающей как определенная форма рекламы новых товаров и услуг, вырабатываются стандарты потребления и поведения человека;

– мода, с одной стороны, подавляет индивидуальность, так как вызывает у человека потребность быть похожим на других, а с другой – способствует ее развитию, открывая новые возможности для самовыражения.

Основным элементом моды является модный стандарт, включающий в себя не только модные вещи, но и поведение, обусловленное модой. Модный стандарт, как основная направляющая для последователей моды, несет в себе определенные способы и образцы поведения, которые с течением времени сменяют друг друга. Здесь необходимо отметить тот важный момент, что вещи не меняются сами по себе под влиянием некой неизвестной «моды», а изменяются они людьми, которые приписывают им определенные значения, взаимодействующие между собой и с культурой. Один модный образец уступает место другому, поскольку утрачивает значение престижа.

Фундаментальной ценностью в структуре моды является современность: когда нечто оценивается как «современное», эта оценка обычно вызывает в нашем сознании положительные ассоциации. Современность ассоциируется с прогрессивностью, готовностью к изменениям и творчеству, она противопоставляется рутине и консерватизму. Главное достоинство моды – это современность, чем мода «новее», «свежее», тем выше ее качество. Однако современность – это всего лишь продукт истории. Можно сказать, что «ценность современности сама порождена современностью».¹

В современном мире мода превращается в регулятор общественной жизни, норму, регулирующую поведение людей применительно к конкретному времени. мода полностью проникает в жизнь и сознание людей, существуя не только в идеологической и социальной форме, но и в виде коммерческого феномена, продвигаемого массовым индустриальным производством. Современная мода представляет собой особое явление, так как предстает она в форме индустрии, производящей не собственно определенную модель, а саму модность как современность и оригинальность. Таким образом, мода превращается в массовую моду.

Индустрия моды, производя модность модели, тем самым придает ей определенный социальный статус, дающий общественное признаваемое право на притязание социальных благ. мода в современном обществе служит для визуализация статуса и материального положения ее носителя, она

представляет собой своеобразный пропуск в круг избранных и посвященных. Посредством участия в моде индивиды отправляют друг другу сообщения о своей приверженности ее ценностям, а также связывают их со своей группой, профессией и т. д.

Мода как индустрия имеет два сегмента – haute couture («высокая мода») и pret-a-porter (масс-маркет в пределах моды), среди которых один – равный искусству, а второй – является бизнес-проектом, который черпает свое вдохновение в нем. Однако мода всегда стремилась к массовости, так как в этом случае один и тот же культурный образец усваивается и принимается в качестве своего множеством индивидов, различными социальными группами и глобальными обществами. Именно за порождаемое модой единообразие ее часто критикуют, обвиняют ее в повсеместной стандартизации и утверждении одинаковых вкусов, но без определенной степени единообразия в культурных образцах, в образе жизни, в повседневном поведении социальная жизнь вообще была бы невозможна.

Таким образом, мода представляет собой универсальный механизм, управляющий обществом в целом: не только производством и потреблением вещей, рекламой, культурой, но и идеологическими и социальными изменениями. Мода присутствует во всех сферах человеческой жизни, в ней находят отражение все аспекты культуры и общественной жизни. Мода – это не только и не просто внешний вид, мода – это образ жизни, образ мышления. Мода – это искусство, игра эстетических возможностей. В современном мире мода сама становится предметом искусства в рамках разнообразных выставочных проектов. Границы между элитарным и массовым все больше стираются, а мода в этом контексте претендует на равный искусству статус.

Как бы общество не относилось к моде и ее существованию, так или иначе каждый член общества подвержен ее влиянию. Но вопрос «следовать ли мне модным тенденциям?» остается личным выбором каждого человека.

¹ Гофман, А. Б. *Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения.* – 3-е изд. – М.: Наука, 1994.– 160 с.

Любезников О. А.

кандидат исторических наук, старший преподаватель
Санкт-Петербургский государственный университет

ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МУЗЕЕ

При современном многообразии музеев и учреждений музейного типа знакомство посетителей с их коллекциями проходит в различных формах. Однако экскурсия как наиболее традиционный способ ознакомления с

музейным собранием пока востребована. При этом методика и формат экскурсионной работы изменяются.

Один из идеологов музейной революции середины XX века Марио Васкес образно сформулировал острую проблему музеев той эпохи: «Мраморные полы слишком холодны для маленьких, босых ног»¹. Оформи́вшийся и дли́вшийся в течение нескольких десятилетий курс на демократизацию музея затронул и экскурсионную сферу. Процесс интеграции музейного института в жизнь широких слоев общества коснулся как формальной, так и содержательной сторон экскурсионной работы. Хронометраж экскурсии (в особенности обзорной) неуклонно сокращался, экскурсионный рассказ становился проще, объектов показа оказывалось меньше (подобная эволюция произошла, например, в музее-памятнике «Исаакиевский собор» – хронометраж экскурсии с советского времени к началу XXI века официально сократился на 45 минут)². От неоднозначных оценок и вызывающих дискуссию аспектов той или иной темы экскурсоводы (особенно в постсоветской России) старались уходить. Сегодня для многих посетителей российских музеев экскурсия стала частью досуга, отдохновением, а не естественным продолжением научной работы, осуществляемой в музее. Это опасная тенденция, ещё в 2006 году Михаил Борисович Пиотровский констатировал: «Мы увлеклись формированием образа музея как красивого во всех отношениях учреждения, доставляющего людям радость. Главными для нас стала доступность музеев и их социальная роль. [...] В результате в хранительской деятельности появилась некоторая расхлябанность, ощущение ее второстепенности...»³. Экскурсия в музее из основного инструмента познания превратилась в одну из дополнительных опций наряду с посещением музейного кафе или магазина. Чем это грозит?

Музей – институт межкультурного взаимодействия. В чем оно проявляется? Не только в знакомстве с разнообразными коллекциями предметов представителей различных культур и эпох. Речь идёт и о взаимодействии внутри социума, разделенного уровнями культуры⁴. Сам генезис музейного института⁵ ясно доказывает его изначальный элитистский характер. Однако современный музей призван служить обществу в целом, быть доступным широкой публике, и просвещение – постулируемая задача для любого сегодняшнего музея. Экскурсия – форма просвещения в музее. Изменение отношения в социуме к экскурсии, падение интереса к экскурсии как форме просвещения в музее и рост интереса к экскурсии как форме расслабления в музее красноречиво свидетельствуют о торможении межкультурного взаимодействия, о социальном кризисе.

По мере приобретения все большей популярности интерактивных форм знакомства с музейным собранием («музей будет отражать потребности посетителя, делая его «автором» и «комментатором» музейного текста»⁶) профессиональный уровень экскурсоводов будет снижаться. На смену научным сотрудникам, занятым популяризацией собственных изысканий, приходят люди, заинтересованные не столько в предмете музейного показа или тематике

экспозиции, сколько в удовлетворении интересов посетителей или собственных нужд. К примеру, среди штатных экскурсоводов музея-памятника «Исаакиевский собор» сегодня лишь двое являются авторами научных статей. Низкая квалификация экскурсоводов, отсутствие с их стороны систематической работы по самообразованию в определенной степени обуславливают весьма пассивный интерес посетителей к подготавливаемой музеями научной продукции. Достаточно обратить внимание на тиражи научных изданий музеев и сравнить их с числом продаваемых входных билетов. Так, в 2018 г. музей-памятник «Исаакиевский собор», посещаемость которого за год обыкновенно достигает 3 млн. человек, издал посвященную памятнику брошюру архитектора А. Л. Ротача тиражом 800 экземпляров.

Коммерческие интересы толкают российские музеи сегодня к широкому внедрению систем аудиогидов. Как правило, за дополнительную плату (сверх отданных за входной билет финансовых средств) посетитель приобретает «эталонную» запись обзорной экскурсии, прослушав которую не имеет возможности задать какой-либо вопрос. Стремление к индивидуальному комфорту посетителя, которое в принципе можно приветствовать, приводит к уничтожению древнейшей формы музейной коммуникации – непосредственного общения со знатоком-хранителем (в известной мере, виной тому низкая квалификация и эмоциональная несдержанность профессиональных экскурсоводов).

Продолжающаяся в современной культуре эпоха постмодернизма уверенно провозгласила «крушение просвещенческого гуманистического проекта»⁷. Но в мире, «где царит субкультура недоверия, крупицы достоверности особенно ценны»⁸. Ценность музейного института в сохранении подлинных артефактов прошлого. Сохранение невозможно без понимания и изучения. Понимание приходит вследствие коммуникации: ученого – с артефактом, студента – с книгой, ребенка – с рассказчиком. В синтезирующей коммуникационной роли рассказчика, знакомящего с содержанием книги при демонстрации артефакта, в музее выступает экскурсовод. Без традиционного экскурсионного сопровождения посещение музейной экспозиции произведет, скорее, исключительно эстетическое впечатление, аналитического видения (понимания) посещающий музей впервые вряд ли достигнет. В перспективе изъятие «просвещения» из числа функций музея неизбежно приведет к утрате и основной функции – «сохранения», а значит сам музейный институт – к гибели.

¹ Цит. по: Ананьев В.Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. СПб., 2013. С. 24.

² Михайлова Н.В. Экскурсионно-методическая работа в государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» // Кафедра: Материалы научно-практической конференции «Исаакиевский собор между прошлым и будущим». 2008. № 4. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://isaak.spb.ru/cathedra/num4/mihailova> (Дата обращения - 02.11.2018).

³ Пиотровский М.Б. Для музеев нет табу. 50 статей за 10 лет. СПб., 2016. С. 32.

⁴ О средневековом дуализме культуры – официальной серьезной и народной смеховой – писал ещё М.М. Бахтин: Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.

⁵ Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. СПб., 2014.

⁶ Сгибова А.Ю. «Посетитель музея» и проблемы формирования музейной деятельности // Ценности и смыслы. 2014. Т. 3. № 31. С. 130.

⁷ Ирицян Г.Э. Основы осмысления кризиса культуры: Ф. Ницше и постмодернизм // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. 2010. Вып. 2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-osmysleniya-krizisa-kultury-f-nitshe-i-postmodernizm> (Дата обращения - 02.11.2018).

⁸ Пиотровский М.Б. Пришел. Увидел. Победил? Могут ли музеи излечить нетерпимость в обществе? // Российская газета. 2015. 30 августа. №6764 (193).

Мальшко С. В. (Украина)

кандидат исторических наук, заместитель директора по учебной работе
Национальная академия руководящих кадров культуры и искусств
Черниговский филиал

ВОЕННОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ДУХОВЕНСТВО РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX В. КАК ОСНОВА ДУШЕПАСТЫРСКОЙ СЛУЖБЫ СОВРЕМЕННЫХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

В контексте современных общественных процессов, безусловно, важным является изучение истории, как фундамента, на котором создается будущее. Не обошло стороной и изучение проблемы религиозности, как такой, истории Церкви и государства. Особое значение, на наш взгляд, представляет изучение истории военного духовенства, в целом, и православного, в частности, поскольку в большинстве своем Российская империя XIX – нач. XX вв., как и современные государства постсоветского европейского пространства, исповедовала православие.

Историография проблемы включает исследования ученых постсоветского пространства и является репрезентативной¹. Проблема же применения исторического опыта функционирования военно-морского духовенства в современных условиях изучена недостаточно².

Православное военное духовенство армии и флота Российской империи, созданное указом императора Павла I в 1800 г., находясь в подчинении и Св. Синода, и Военного министерства, представляло собой организованную, по сравнению с XVIII в., структуру³.

Институт военного духовенства в вооруженных силах выполняет одновременно несколько функций: богослужебную (культовую), воспитательную, психологическую. Неправильным будет считать, что роль священнослужителя сводилась только к совершению богослужений. В

Вооруженных Силах Российской империи священнослужитель заведовал, как правило, библиотекой подразделения/корабля, излагал проповеди, по рекомендациям военного командования, на морально-этические темы и проводил отдельные беседы с нижними чинами⁴.

Отдельная героическая страница в истории военного духовенства связана с участием армейских и флотских священников боевых действиях. Ввиду того, что священнослужителю канонами Церкви запрещено брать в руки оружие (т.е. применять его), пастыри:

1) оказывали посильную помощь медперсоналу на перевязочном пункте и госпиталях;

2) поддерживали высокий боевой дух у солдат и офицеров, находясь на передовом рубеже (в том числе и ходили в атаки вместе со всеми, неся в руках только крест);

3) содействовали обеспечению подразделений (организовывали эвакуацию раненых, вывоз убитых с поля боя, подвоз снарядов/патронов и т.п.);

4) в случае выбытия офицеров принимали на себя командование подразделением (поднимая в атаку и выводя солдат из окружения);

5) совершали акты самопожертвования, уступая свои места в шлюпках или эвакуациях⁵.

В современных условиях, ввиду наметившейся тенденции восстановления института военного духовенства в вооруженных силах, например, Украины или Российской Федерации, исследования приобретают четко очерченный практический смысл, поскольку этот процесс, в большинстве своем, напоминает становление душепастырской службы в Российской империи XVIII в. и практически не берет во внимание опыт функционирования военно-духовного ведомства в XIX в.

Так, роль военного священника в большинстве подразделений сведена к функции совершителя богослужений и проповедника, как это было достаточно метко проиллюстрировано в одном из фильмов цикла «Спецназ» – «Послушник».

Зачастую у современных военных священнослужителей отсутствует, не просто понятие о военной службе, а и специальное образование. К сожалению, в Украине, например, подготовкой кадров, а именно – военных пастырей, занимается только университет Украинской [Греко-]Католической Церкви, представители которой одни из первых направили своих представителей в Вооруженные Силы Украины⁶.

Функционирование вооруженных сил в современных условиях выдвигает принципиально новые требования к пастырской деятельности в воинских подразделениях и флоте. Во-первых, тотальная информатизация общества диктует необходимость обладать умениями и навыками анализа и осмысления информации. Во-вторых, понятие «глобальный» нивелирует понятия «национальный», «отечественный», что не может положительно отображаться на уровне мотивации военнослужащего. Зачатки информационной войны стали

проявляться еще задолго до падения Российской империи, но именно ей и должны были противостоять священники.

Ныне, в ситуации с созданием структуры военного духовенства, практически игнорируется опыт функционирования этого социального института, что не может не сыграть отрицательную роль: как минимум, придется проходить весь путь становления военного духовенства снова.

Таким образом, изучение истории создания и развития института военного духовенства является важнейшей составляющей для осмысления принципов душепастырской службы в вооруженных силах и, как следствие, учитывая ошибки и просчеты, а также положительные моменты, учредить действительно функционирующий институт военных пастырей.

¹ Кащеев А. В. Военные пасторы военных округов и действующей армии Российской империи в годы Первой мировой войны / А. В. Кащеев // Часоп. Беларус. дзярж. ун-та. Гісторыя. – 2017. – №3. – С.69 – 75; Кузнецов А. М. Флотские священники. Деятельность православного духовенства на флоте: дисс. ... канд. ист. наук по спец.: 07.00.02. / А. М. Кузнецов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voskres.ru/army/library/fleetpr121.htm>; Ткачук П. Відродження українського капеланства та його виховна роль у період визвольних змагань 1917 – 1918 рр. / П. Ткачук // Воєнна історія. – 2008. – №6 (42). – С.53 – 59.

² Малишко С. В. Військове духівництво у Збройних Силах України на сучасному етапі / С. В. Малишко // Матеріали науково-практичної конференції до 25-річчя Харківського Архієрейського Собору 1992 року, 27 квітня 2017 р., м. Харків. – Харків: Майдан, 2017. – 200 с. – С.53 – 56.

³ Столетие военного министерства 1802 – 1902. – Т.ХІІІ – Управление церквами и православным духовенством военного ведомства. Исторический очерк / Сост. Протопресв. А.А. Желобовский. Сотрудники: прот. Н. Каллестов, свящ. Ф. Ласкеев / Главн.ред. генерал-лейтенант Д.А. Скалон. – СПб.: Тип.поставщиков двора его императорского величества товарищества М.О. Вольф, 1902. – 130 с., доп.

⁴ Малишко С. Військові священники армії Російської імперії як специфічний прошарок духівництва / С. Малишко // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету імені Т.Г.Шевченка. Випуск 52. Серія: історичні науки: №5: Збірник. – Чернігів, ЧДПУ, 2008. – 320 с. – С. 95 – 101; Краснов П. Душа армии: Очерки по военной психологии / П. Краснов. – Берлин: Медный всадник, 1927. – С.65 – 70, // Христоролюбивое воинство: Православная традиция Русской Армии. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский путь, 2006. – 544 с. – (Российский военный сборник). – С.214 – 218; Перед боем. Наставление пастыря православному воину. – Пг.: Синодальная типография, 1917. – 4 с.

⁵ В-ский М. Пастыри на войне / М. В-ский // Волыньские епархиальные ведомости. – 1915. – №31. – часть неофициальная. – С.480 – 481; Геройский подвиг полкового священника // Вера и жизнь. – 1914. – №19. – часть неофициальная. – С.73 – 74; Духовенство на позициях // Симбирские епархиальные ведомости. – 1915. – №2. – часть неофициальная. – С.90 – 92; Ласкеев Ф., прот. Герой-иеромонах о.Феликс / прот. Ф. Ласкеев // Вестник военного и морского духовенства. – 1915. – №13 – 14. – С.420 – 422; Боярский И. Служение военного духовенства в годы Первой мировой войны / И. Боярский. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pobeda.ru/content/view/1328>.

⁶ Капеланські навчання в Одесі. [Електронний ресурс]. Режим доступа: <https://kapelanstvo.info/vijskove-kapelanstvo/kapelanski-navchannya-v-odesi/>

Минин А. С.

кандидат исторических наук, доцент
СПбГУПТД

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

«Ложь в истолковании прошлого приводит к провалам в настоящем и готовит катастрофу в будущем»¹ - справедливость этого древнего высказывания применительно к столь сложной и политизированной теме как история Великой Отечественной войны трудно переоценить.

С одной стороны, отрадно, что государственная власть в России вспомнила о необходимости патриотического воспитания молодежи. На сайте «Росмолодежи» цели государственной политики в области патриотического воспитания подрастающего поколения обозначены емко и точно: «Формирование общественно-государственной системы, обеспечивающей приобщение российской молодёжи к ценностной ориентации, подразумевающей ответственность за судьбу своей Родины, сопричастность к её судьбе».² Комитет по науке и высшей школе Правительства СПб. ежегодно требует от ВУЗов отчета по усилению внимания преподаванию истории Великой Отечественной войны, министерство культуры заказывает соответствующие фильмы.

Соответствует ли ситуация в отечественной системе образования и, в частности, преподавания общественных наук, заявленной цели? Представляется, что отчасти. Главным препятствием является диссонирующий с самой идеей воспитания подход к системе образования как к сфере услуг. Такое образование представляется коммерчески эффективным, но в перспективе разрушительным для общества и государства: оно свободно от культуuroобразующей функции и интеллектуального напряжения, причем заказчиком образовательных услуг выступает не общество, не государство, а сам обучаемый³. Мировоззренческий кризис больше всего ударил по общественным наукам, в сознании среднего современного студента научные концепции переплетаются с идеологическими и фантастическими конструктами, что привело к утрате принципа историзма. Историзм – это фундамент восприятия прошлого. Он требует «любое историческое событие изучать в развитии и с учетом конкретной ситуации», а в качестве основания исторического сознания, предполагает обязательное «соблюдение исторического контекста и восприятие истории как процесса, указывающее на конкретные пути извлечения полезных знаний в ходе научного исторического исследования»⁴.

При этом в рамках «оптимизации» учебных планов в соответствии с распоряжениями министерства образования, происходит постоянное и планомерное сокращение учебных часов на изучение истории. Если в 1990-е-

начало 2000-х гг. в СПбГУПТД историю преподавали 2 семестра, 1 лекция и 1 семинар каждую неделю, то по современным учебным планам только 1 семестр. В структуре распределения часов произошли катастрофические изменения: резкое сокращение аудиторных часов при замещении их «самостоятельной работой студента».

Для примера рассмотрим Рабочую программу стандарта ФГОС 3+ по истории для студентов направления 39.03.02. Организация работы с молодежью (специальность, для которой патриотическое воспитание имеет самое прикладное значение), бакалавриат. Цель изучения истории сформулирована вполне адекватно: «сформировать компетенции обучающегося в области основ исторического мышления», компетенция ОК-2 прямо декларирует «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции». Несмотря на общее количество учебных часов на очном отделении 144 час., аудиторные составляют 68 час. (34 час. лекции и 34 час. практические занятия). Великая Отечественная война рассматривается в рамках Темы 13. Вторая мировая война: «Великая депрессия и установление фашистских диктатур. Агрессивная политика стран Оси. Локальные конфликты 30-х гг. Умиротворение агрессора: причины и следствия. От мюнхенского сговора к пакту Молотова-Риббентропа. Начало Второй мировой войны, крушение Польши и Франции. Подготовка СССР к будущей войне. Нападение нацистской Германии на СССР. Поражения РККА летом-осенью 1941 г.: итоги и уроки. Мобилизация всех сил государства и общества на отпор врагу. Эвакуация промышленности. Складывание антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз. Модернизация Красной Армии. Перелом в Великой Отечественной и Второй мировой войнах. Освобождение территории СССР. Боевые действия в Европе. Конференции союзников. Капитуляция Германии и Японии. Образование ООН. Итоги Второй мировой войны». На изучение столь обширной темы отпущено всего 6 часов, из них 2 час. лекция (одно занятие) и 2 час. практическое занятие (одно занятие). Очевидно, что на лекции преподаватель может дать только обобщающий обзор, да и выбор тем для рассмотрения на семинаре весьма ограничен.

Буквальное обращение к учебнику, а тем более к популярным мемуарам, художественной литературе, кинофильмам часто лишь усугубляет ситуацию. Военное дело, как и любая другая сфера профессиональной деятельности, требует специальных знаний, навыков, как минимум, понимания теории, общих принципов и законов тактики, стратегии, военного планирования, самой технологии ведения боевых действий в определенный исторический период. Без этого, по меткому выражению популяризатора научных знаний о Второй мировой войне А. Исаева, очный или заочный разговор историка с военачальником превращается в малоосмысленный диалог «слепого с глухим» с использованием аргументов бытовой логики. В лучшем случае, объяснение хода боевых действий перерождается в описание отдельных тактических эпизодов на уровне роты или батальона: «Когда понимание механизма развития

крупного сражения отсутствует, то на уровень крупного сражения проецируются более понятные тактические решения»⁵. Личные впечатления автора-очевидца без должных обобщений могут стать основой исторического мифотворчества: «Среднестатистический писатель обладал практически нулевыми познаниями в военном деле. Привычным для него было красивое описание подвигов отдельных личностей тактического звена в армейской газете «Ура, вперед!». Термины и обороты, которые писатели могли нахватать на слух в штабе армии или фронта, только усугубляли общую картину поверхностных знаний, если даже не сказать невежества в военном деле. Поэтому замечательный писатель, без преувеличения классик советской литературы К. Симонов одновременно является автором целого ряда расхожих мифов о войне. Например, боевое применение бомбардировщиков ТБ-3 в массовом сознании устойчиво ассоциируется с описанием их расстрела из «Живых и мертвых», хотя увиденное Симоновым отнюдь не является типичным случаем. Гиганты ТБ-3 чаще всего применялись ночью и поэтому благополучно дожили до десантных операций зимы 1941/42 гг.»⁶

Учебники истории пишут профессиональные историки, не всегда знакомые с основами военных наук. Если факты излагаются точно, то попытки объяснить общий результат военных действий или итоги конкретного сражения обычно сводятся к сравнению количественных показателей, численности армий или образцов вооружения. Например, популярный учебник для ВУЗов «История России» Орлова А. С. и др., содержит много подобных элементов, характерных для массового восприятия столь сложной темы. Например, при описании подготовки СССР к войне кроме увеличения численности армии, восстановления генеральских званий и назначения Г. К. Жукова во главе Генерального штаба, традиционно уделено внимание производству новых образцов вооружения: «В первые месяцы войны стали производить автоматическое стрелковое оружие (пистолет-пулемет Шпагина – ППШ) и установки реактивной артиллерии БМ-13 («катюши»)»⁷. Оставив за скобками начало производства ППШ и его предшественника ППД еще в предвоенный период, зададимся риторическим вопросом о смысле предоставления в учебной литературе отрывочных сведений подобного рода. Без объяснения места ППШ в структуре стрелкового оружия пехоты по предвоенным представлениям в сравнении с немецкой и другими армиями, студент интерпретирует данный факт как основу Победы, хотя распространение в ходе войны дешевого и простого автомата с дальностью стрельбы 150-200 м. – вынужденное решение, вызванное невозможностью производства самозарядной винтовки СВТ-40, которая и должна была стать основным оружием солдат-победителей. К сожалению, в сознании студента подобные ляпы совмещаются с образом вооруженных «шмайссером» эсэсовцев, атакующих на угловатых БТР-152 в советских кинофильмах.

Отсутствие представлений о механизме боевых действий в рамках краткого параграфа (всего 1,5 страницы на весь 1941 г.) вынудили автора в

сжатой форме представить все стандартные тезисы, а по сути, мифы, о причинах поражений Красной Армии: «Советский Союз, несмотря на прилагаемые в годы третьей пятилетки усилия, не завершил свою подготовку к войне. Перевооружение Красной Армии не было закончено. Военная доктрина предполагала ведение операций на территории противника. В связи с этим оборонительные рубежи на старой советско-польской границе были демонтированы, а новые создавались недостаточно быстро. Крупнейшим просчетом И. В. Сталина оказалось его неверие в начало войны летом 1941 г. Поэтому вся страна и в первую очередь армия, ее руководство не были подготовлены к отражению агрессии. В результате, в первые дни войны была уничтожена прямо на аэродромах значительная часть советской авиации. Крупные соединения Красной Армии попали в окружение, были уничтожены или захвачены в плен»⁸. Объяснение причин разгрома Германии и ее союзников сводится опять к автоматам, танкам и пространной фразе – «Возрос уровень планирования и осуществления крупнейших боевых операций»⁹. В итоге получился краткий конспект ответа на экзамене студента-троечника, который после сакраментальной фразы «СССР был не готов к войне», перечисляет все те же автоматы, тридцатьчетверки, неверящего разведке Сталина и «спящие аэродромы». Системные проблемы РККА, которые давали о себе знать и в 1942 и даже в 1943 гг. остаются за кадром.

Робкие попытки в учебной литературе противостоят популярным «псевдоисторикам», когда речь идет о весьма специальных сюжетах, без описания и анализа сути предмета приобретают странные формы. Например, в учебнике «Новейшая история России» под ред. проф. М. В. Ходякова, заметна критика сочинений Суворова-Резуна: «Основная идея книг Резуна (псевдоним – Суворов) сводится к тому, что в 1939 – 41 гг. Сталин тщательно готовился к революционной войне против Германии. Советская операция под названием «Гроза» готовилась на 6 июля 1941 г., но была сорвана гитлеровским нападением. Против такой трактовки исторических событий выступает подавляющее большинство отечественных историков. Во всех разрабатывавшихся планах советского командования содержалось требование о запрещении не только упреждающего удара со стороны СССР, но даже перехода и перелета государственной границы без санкции высшего руководства Красной Армии»¹⁰. Вряд ли можно представить воинскую часть, «перелетевшую» государственную границу без санкции высшего руководства. Для современного студента ссылка на «подавляющее большинство отечественных историков» не является весомым аргументом, следовало бы проанализировать варианты советского плана ведения войны на Западе в 1941 г., хотя бы «Основные соображения» от 15 мая 1941 г., тем более, что все это легко найти в сети Интернет, только с готовыми комментариями «псевдоисториков». Правда для этого необходим экскурс в саму технологию военного планирования в 30-40-е гг. XX в., сравнение военных планов

различных стран, понимание механизмов мобилизации и развертывания, чтобы студенты не пугались сходящихся ударов РККА в район Люблина.

Задача высшего образования – научить студента самостоятельно мыслить. Задача изучения курса истории – научить студента мыслить исторически. При изучении Великой Отечественной войны особенно необходимо добиться не только знания фактов, но и понимания процессов, составляющих сложнейший комплекс, обуславливающий динамику войны. Разделяя теорию военного дела в историческом контексте, факты, обобщения, не упуская из вида воспитательные задачи, следует столь же многопланово подойти к построению образовательного процесса:

1. Значительную часть единственной лекции посвятить знакомству студентов с теорией и практикой военного дела накануне и во время Второй мировой войны. Студенты должны понимать принципы и закономерности военного планирования (сам собой решится вопрос о наступательных или оборонительных планах, порожденный воспаленным сознанием публицистов), мобилизации и развертывания войск, подготовки кадров, эволюции техники, важность вспомогательной инфраструктуры, связь и мобильность войск, концентрацию сил, поиски оптимальной организации, принципы тактики и стратегии войны середины XX в. Статистику – плотности войск, потери и т.д., разумно приводить в относительных, а не абсолютных показателях, чтобы цифры давали информацию об эффективности действий вооруженных сил. Если построить рассуждения от общего к частному с яркими примерами и сравнительным анализом, то студент сможет воспринимать столь сложный материал системно.

2. На практическом занятии полезны сравнительные доклады, например, сопоставление однопорядковых аспектов Первой и Второй мировой войн: сценарий начала войны, планирование, позиционный тупик – блицкриг, использование танков и авиации, военная экономика, пропаганда и т.д.

3. Для сопровождения собственно научно-исторической части воспитательной, рекомендуется организовать тематическое собрание (например, «Ленинградская блокада») или экскурсию (например, в восстановленный силами военно-патриотического клуба «Сестрорецкий рубеж» - артиллерийский полукапонир КаУРа).

4. Обязательно уделить внимание острым и политизированным вопросам, например, проблеме коллаборационизма граждан СССР и других стран. Строго научный подход, цель которого – «детально рассмотреть и проанализировать сотрудничество иностранных граждан с немецкой армией в годы Второй мировой войны, осмыслить трагические аспекты коллаборационизма, понять его сущность и разобраться в его типологии, избегая идеологических штампов...»¹¹, позволит студенту сформировать собственную позицию на основе фактических данных, а не агрессивной пропаганды. Замалчивание, уход от обсуждения болезненных тем – самое худшее, что может произойти на занятиях по истории.

В недавнем прошлом наша страна уже столкнулась с массовой потерей исторического сознания и памяти, последствия придется преодолевать еще долго. Предостережением может служить настоящий «крик души» историка и педагога: «Недавно мой знакомый учитель физики возил своих учеников в древний русский город Смоленск, и в музее экскурсовод задал школьникам вопрос: «Вы знаете, кем был Александр Матросов?» Из учеников, среди которых были семиклассники, восьмиклассники и даже несколько десятиклассников, на этот вопрос не ответил никто...¹²».

¹ Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России с древнейших времен до наших дней. Учебник. Изд. 2-е, перераб. И доп. – М.: ПБОЮЛ Л.В. Рожников, 2001. С.3.

² Росмолодежь // <https://fadm.gov.ru/activity/scope/2>

³ Шутенко А., Шутенко Е. Высшее образование как зеркало растворенной культуры. // Alma mater. Вестник высшей школы. 2006. №11. С. 12.

⁴ Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А. О. Чубарьян — М.: Аквилон, 2014. С.149.

⁵ Исаев А. Георгий Жуков. Последний довод короля. – М.: Яуза, Эксмо, 2006. С.12-13.

⁶ Там же. С.11.

⁷ Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России с древнейших времен до наших дней. Учебник. Изд. 2-е, перераб. И доп. – М.: ПБОЮЛ Л.В. Рожников, 2001. С.378.

⁸ Там же. С.400.

⁹ Там же. С.404.

¹⁰ Новейшая история России. 1914-2002: Учеб. пос. / Под ред. М. В. Ходякова. – М.: Юрайт-Издат, 2004.С.264.

¹¹ Дробязко С. И., Романько О. В., Семенов К. К. Иностранные формирования Третьего рейха – М.: АСТ: Апрель, 2009. С.4.

¹² Помогайбо А. А. Псевдоисторик Суворов и загадки Второй мировой войны. – М.: Вече, 2002.С. 475.

Мисюров Д. А.

кандидат политических наук, доцент

Московский государственный университет геодезии и картографии

ДИАЛЕКТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДИАЛЕКТИКА: МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДИАЛЕКТИЧЕСКИХ ДИАЛОГИЧЕСКИХ СХЕМ И ДИАЛЕКТИЧЕСКИХ ФОРМУЛ НА ОСНОВЕ ДВОИЧНОГО СЧИСЛЕНИЯ

Современный клубок глобальных и локальных противоречий, которые поставили мир перед перспективой новых экономических, социальных, политических, экологических и т.п. катастроф, во многом зиждется на недоразвитости гуманитарного образования, где мало внимания уделяется диалектике как учению о развитии, при этом распространен противостоящий

диалектике метафизический подход, эклектический подход, и т.п. Это выгодно представителям правящего глобалистского класса, желающего увековечить порядки, и не устраивает представителей эксплуатируемых слоев Homo Sapiens. Диалектика была, остается и будет интеллектуальным инструментом для моделирования перемен, как эволюционных, так и революционных. Даже противники политических революций не могут отказаться от плодов технологических и прочих революций, вынуждены обращаться к эволюционно-революционной теории, вынуждены учиться управлять диалектическим процессом. Диалектика как философское учение о развитии разрешением противоречий в природе, обществе, мышлении, с соответствующей диалектической логикой может гармонизировать прогресс, способствовать систематизации составляющих науки и образования, может служить ключевым методом исследований, с критической рефлексией, прогнозированием, и т.п.

Диалектические диалогические схемы и диалектические формулы на основе двоичного счисления¹ предназначены для спиралевидного многоуровневого эволюционно-революционного моделирования развития.

В общем случае, для X и Y с выходами на новые уровни X' и Y' и т.д., диалектический диалог:

X – Y –

X' – Y' –

Зрелое противоречие X и Y разрешается революционным выходом к X', и т.д.

Отрицание отрицания, когда революционным переворотом X выходит на новый уровень развития X' посредством Y, т.е.: X – Y – X'

Отрицание отрицания, когда Y выходит на новый уровень развития Y' посредством X', т.е.: Y – X' – Y'

Схема с удваивающимися символическими весами:

X1 – Y2 –

X'4 – Y'8 –

В образовании, например, в диалектике общеобразовательного и специального:

Общеобразовательное – Специальное –

Общеобразовательное' – Специальное' –

И т.д.

Такая логика подразумевает виток развития, где первичность общеобразовательных и специальных дисциплин служит лишь базисом для продолжения витка, с развитием на новом уровне общеобразовательной составляющей образования (обогащенной в диалектическом отрицании ценным из специальной сферы), с развитием новой специальной составляющей образования (которая также учитывают ценное из диалектически отрицаемого).

В современных условиях разделения уровней образования, если, начав в высшем образовании с бакалавриата, условно закончить докторантурой, получим диалогическое:

Бакалавриат – Магистратура –
Аспирантура – Докторантура –
Теоретически, в диалектике общеобразовательного и специального:

Бакалавриат: общеобразовательное – специальное –
Магистратура: общеобразовательное’ – специальное’ –
Аспирантура: общеобразовательное’’ – специальное’’ –
Докторантура: общеобразовательное’’’ – специальное’’’ –

Гуманитарные науки могут быть интегрирующими, ведущими, если они достаточно развиты, если они учитывают достижения других наук, всей материальной и духовной культуры, если являются проводниками передовой идеологии, и т.д.

Диалогическая модель наук:

Естественные науки – Социогуманитарные науки –
Технические науки – Когнитивные науки –

Здесь технические науки разрешают зрелое противоречие естественных и социогуманитарных наук, а когнитивные науки разрешают зрелое противоречие естественных, социогуманитарных и технических наук. Здесь технические науки – это новый уровень естественных наук с учетом социогуманитарных, а когнитивные науки – новый уровень социогуманитарных с учетом технических.

Комбинаторная взаимосвязь в развитии может быть выражена в эволюционно-революционных диалектических формулах на основе двоичного счисления. В общем случае, для доминант (обозначены прописью, соответствие 1) и недоминант (обозначены строчко, соответствие 0), когда в конце эволюционного уровня возникает зрелое противоречие, разрешаемое революционным выходом на новый уровень, и т.д.:

$yx(00) - yX(01) - Yx(10) - YX(11) -$
 $X'yx(100) - X'yX(101) - X'Yx(110) - X'YX(111) -$
 $Y'x'yx(1000) -$ и т.д.

Модель, созданная с помощью диалектических формул на основе двоичного счисления, для естественных наук (е), социогуманитарных наук (с), технических наук (т), когнитивных наук (к):

$ce(00) - cE(01) - Ce(10) - CE(11) -$
 $Tce(100) - TcE(101) - TCe(110) - TCE(111) -$
 $Ktce(1000) - KtcE(1001) - KtCe(1010) - KtCE(1011) -$
 $KTce(1100) - KTCe(1101) - KTCe(1110) - KTCE(1111) -$
И т.д.

Подробнее, интерпретация возможных состояний:

ce – неразвитый начальный синтез естественных и социогуманитарных наук.

cE – доминанта естественных наук. Ce – доминанта социогуманитарных наук.

СЕ – зрелое противоречие естественных и социогуманитарных наук. Разрешение зрелого противоречия СЕ революционным скачком на уровень технических наук, с дальнейшими эволюционными состояниями:

Тсе – доминанта технических наук. ТсЕ – диалектика доминант технических и естественных наук. ТСе – диалектика технических и социогуманитарных наук.

ТСЕ – диалектика, зрелое противоречие технических, социогуманитарных, естественных наук.

Разрешение зрелого противоречия ТСЕ революционным скачком на уровень когнитивных наук ТСЕ – Ктсе, с дальнейшей эволюцией:

Ктсе – начальное становление, доминанта когнитивных наук. КтсЕ – диалектика когнитивных и естественных наук. КтСе – диалектика когнитивных и социогуманитарных наук. КтСЕ – диалектика когнитивных, социогуманитарных, естественных наук. КТсе – диалектика когнитивных и технических наук. КТсЕ – диалектика когнитивных, технических и естественных наук. КТСе – диалектика когнитивных, технических, социогуманитарных наук. КТСЕ – диалектика, зрелое противоречие когнитивных, технических, социогуманитарных, естественных наук.

Подобный порядок, выявляющий возможные состояния, может использоваться как алгоритм исследования наук, для организации преподавания, и т.п.

Основные вопросы образования связаны с выбором идеологии, с выбором приоритетного научно-философского направления.

Идеологию, содержащую идею и логос, можно вывести из первичного образно-смыслового символического уровня, когда зрелое противоречие образов и смыслов разрешается революционным становлением идеи, и т.д.:

Образы – Смыслы –

Идея (образ') – Логос (смысл') –

Дальнейшее развитие:

Искусство (образ'') – Мораль (смысл'') –

Наука (образ''') – Философия (смысл''') –

Идеология лежит в основании искусства, морали, науки, философии. И если система образования диалектически должна формировать не просто узкого специалиста, а всесторонне развитую культурную личность, то указанные составляющие, начиная с образно-смысловой символизации, можно и нужно учитывать в преподавании любой дисциплины высшей школы.

Воспитание патриотизма может проходить и под флагом метафизики, с абсолютизацией отдельного исторического этапа, или эклектически, в постмодернистских смесях, а может следовать диалектике, с обращением во взаимосвязях в развитии к приоритетам различных этапов отечественной истории, в связи с мировой историей, и т.п.

Идеология диалектического патриотизма, диалектико-критического патриотизма, выявляя и разрешая противоречия, беря ценное из отрицаемого, настраивает на прогрессивное развитие своей страны и всего мира.

В общественном устройстве:

Первый виток: Экономика – Социальная сфера – Право – Политика –

Второй виток: Экономика' – Социальная сфера' – Право' – Политика' –

И т.д.

Авторский Интернет-проект «Диалектическая печать – Диалектические впечатления» содержит тысячи диалектических моделей прогресса.

В целом, имеет смысл исследовать систему образования в диалоге с обществом. Модель с символическими весами:

Общество₁ – Система образования₂ –

Общество₄ – Система образования₈ –

И т.д.

Диалектические диалогические схемы и диалектические формулы на основе двоичного счисления помогают моделировать прогрессивное развитие, их можно порекомендовать для изучения в системе образования.

¹ Мисюров Д. А. Моделирование развития с помощью диалектических формул на основе двоичного счисления. М.: МАКС Пресс, 2013. 352 с.

Мкртчян Т. Р.

кандидат экономических наук, доцент

СПбГУПТД

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДОЛОГИИ ПОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДНОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Образование в России остается той сферой, реформы в которой не прекращаются около столетия. Изменяется и социальный контекст этих реформ, определяющий, в числе других факторов, их эффективность. Трансформации в обществе диктуют новые компетенции, навыки и умения, которыми должен обладать индивид для достижения своих целей. Реализуя свои цели в текущих социально-экономических условиях, человек ощущает на себе определенное ценностное давление, характер которого изменяется в зависимости от смены идеологических установок. Таким образом меняющаяся реальность, окружающая индивида, вынуждает его адаптироваться к новым условиям, и система образования должна способствовать выработке подобных навыков. Вопрос компетентности представителя той или иной модели общества переходит в комплексную возможность социальной регуляции личности и интеграции ее в ценностную канву социума¹.

Переход общества к различным этапам своей эволюции, позиционирует субъекта образования в новой роли, рассматривает свои специфическую методологию познания и формирует собственные результаты, представляющие собой «готовность» обучаемого к решению насущных проблем. Таким образом, рассматривая различные исторические вехи развития общества и соответствующие им ценностные ориентиры, можно выявить парадигму изменения роли индивида и его компетентности в условиях меняющейся реальности.

Трансформация традиционной модели социума к обществу модерна и постмодерна широко представлена в трудах наиболее значимых представителей научного сообщества, хотя признаки, описание и закономерность этапов этих этапов может принципиально различаться в зависимости от проводимой методологии. Э. Фромм, который позиционировал себя последователем марксистской концепции, трактовал общность государства и соответствующей ему экономической модели. Он предполагал, что государственные и экономические институты могут функционировать в отрыве от интересов и ценностей индивидов, претерпевать процессы трансформации, продиктованные собственными автономными интересами, которые, подчас, могут входить в антагонизм с человеческими потребностями². Отрешенность социума от парадигмы развития постиндустриального общества, описывал в своих трудах П. Сорокин, выбрав в качестве объекта своего исследования присущий последователям эпохи постиндустриального общества так называемый ценностный релятивизм, тесно коррелирующий с отрицанием основ государственности и фундаментальных идеологических ориентиров и четко выраженным нигилизмом³. Ортега-и Гассет трактовал современность и свойственную ей модель общественных отношений как варварскую общность, с ярко выраженными агрессивными проявлениями и стихийностью, с характерным доминированием «массового человека». П. Тиллих полагал, что в условиях высокоиндустриального, технически подкованного общественно-экономического механизма, мнимое содействие и поощрение замыслов социума представляет ничто иное как профанацию. Ресурсная база общества, его потенциал и уровень развития, которые по логике вещей должно обеспечивать индивида всеми предпосылками к достижению успеха, такие возможности от него отсекает, предпочитая их блокировать, формируя тем самым стратегию сдерживания. На поверку такие возможности дорого стоят и становятся недоступными. Таким образом, человек, для которого изобретаются инновационные инструменты, призванные повысить уровень его жизни, сам становится для этих инструментов вспомогательным элементом⁴. Образовательные технологии, сопутствующие данной социально-экономической модели, оперируют псевдо пониманием человека - клиента образовательной услуги и ресурсов познания.

Далее следует обратиться к теории М. Вебера, реализованной им несколько десятилетий тому назад. Проводя исследования в области

социальных механизмов управления поведением людей, установил возникновение нового формата социализации в рамках перехода общества к высокоиндустриальному обществу. В новых условиях происходит замена «ценностно-рационального» социального действия на «целе-рациональное»⁵ В попытке управлять обществом, управляющая система изобретает манипуляционные инструменты, формирующие определенные поведенческие модели. В рамках данных шаблонов возможно прогнозирование стандартных реакций и действий социума с возможностью направлять его в нужном направлении.

Вопрос о том, какие механизмы социальной регуляции преобладают в том или ином обществе (общности) является крайне важным, поскольку правильность такой оценки позволяет во многом предопределить адекватность применяемых средств и методов управления и, следовательно, их эффективность. Поиски ответа на этот вопрос переводит предмет обсуждения из области управленческой науки в область знаний, предметом которых является изучение культуры того или иного общества. Многообразие культур, а также стремление исследователей в области социологии и культурологи избежать европоцентрического взгляда на культуры, затрудняют не только измеримую оценку преобладания того или иного типа социальной регуляции в конкретном социуме, но и схематизацию самого подхода к оценке регуляторов, которая сегодня принимается как веберовская. Если признать, что динамика регуляторных функций культур имеет схожие черты, то схожесть эта, скорее всего, будут заключаться в распаде традиционных культур, переходе к модерну и постмодерну. Поскольку такая оценка сегодня возможна исключительно как экспертная, попытаемся определить признаки, которые позволят развести группы социумов по этим типам и соотнести их с соответствующей методологией обучения (см. табл. 1).

Таблица 1 – Эволюция понимания ролевых позиций участников образовательного процесса

Социокультурная среда			
Признаки	Общество традиционной культуры	Модерн Цивилизация	Постмодерн Массовая культура
Социальный механизм регуляции поведения	Ценности, нормы, традиции	Цели социальных систем (организаций)	Ориентация на узнаваемые образцы
Структура личности	Иерархия ценностей	Система знаний	Мозаичная структура

Тип образования	Воспитание	Профессиональная подготовка	Информирование
Результат образования	Субъект принятия решений	Подсистема целеустремленной системы	Жертва обстоятельств
Измеритель образованности	Знания (умения, навыки)	Компетенции	Фрагменты информации
Ведущий метод обучения	«Из рук в руки»	Формирование компетенций, тренинги	Управление информационным потоком
Понимание ролевых позиций участников образовательного процесса	Учитель (Наставник)- Ученик	Лицо, предоставляющее образовательные услуги- Получатель образовательных услуг (клиент)	Участники информационного обмена, действующие по установленным правилам

В соответствии с разработанной классификацией, переходные этапы развития общества опосредованно перестраивают всю образовательную инфраструктуру и кардинально меняют роль образовательных институтов. Возникающие изменения инициируют новый инструментальный арсенал познания, применение передовых образовательных технологий с выработкой принципиально новых результатов обучения. В современной системе образования наблюдаются четкие тенденции перехода в цифровую реальность, интегрирование в информационные модули, что позволит в ближайшем будущем реализовать принцип «тройной спирали — образование — наука — промышленность». Новый переход опосредован определением новой роли всех участников образовательного процесса и самой системы познания. Современные образовательные технологии призваны выстроить образовательный модуль в организованном контенте с возможностью интегрировать в него участников образовательного процесса. Данная система получения новых знаний и разработки коммуникационных связей между фигурантами обучающих программ сегодня только формируются. Соответственно, несколько преждевременно формировать законченную методологическую основу данной системы обучения, хотя предпосылки и общие контуры уже намечены.

¹ Мкртчян Т. Р., О. О. Боглюкова Влияние референты групп на тип корпоративной культуры и уровень удовлетворенности студентов выбором вуза //Вестник СПГУТД №3, 2014.

² Фромм Э. Душа человека — М.: Политехническая литература, 1992.

³ Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / Общ. Ред., сост. И предисл. А. Ю. Согомонов: Пер. С англ. - М.: Литиздат, 1992.

⁴ Лифинцева Т. П. Категория «мужество быть» П. Тиллиха: онтология, теология, этика / История философии. Вып. 10. М.: ИФ РАН, 2003.

⁵ Weber M. On charisma and institutional building. Chicago, London: Univ. Of Chicago Press, 1968.

Москальков А. В.

кандидат военных наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

ГУМАНИТАРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУРСАНТОВ ВУНЦ ВМФ «ВОЕННО-МОРСКАЯ АКАДЕМИЯ»

В настоящее время в образовательных организациях Министерства обороны Российской Федерации проходят обучение представители различных национальностей. По данным военных социологов на кораблях Военно-Морского Флота России на различных должностях рядового, старшинского, мичманского и офицерского состава служат воины 20-30 национальностей¹.

Традиционно, в России Вооруженные Силы в общем и Военно-Морской Флот в частности, служат местом социализации молодежи, где она набирается опыта взаимодействия в коллективе, а также где происходит культурная интеграция военнослужащих.

Время от времени при недостаточном внимании к этой проблеме происходят обострения, обнаруживается дисбаланс, назревает непонимание и диссонанс, проявляется тенденция межэтнического расслоения российского общества, что отражается и на Вооруженных Силах страны, ее Военно-Морском Флоте. Главной причиной такого роста является отсутствие культуры межнационального общения, умения сглаживать различия и акцентировать общность².

Курсантские подразделения институтов ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», как воинские коллективы, различаются и по национальному составу, и по содержанию межнационального общения военнослужащих. Острота проблемы такого общения обуславливается еще тем, что вся жизнедеятельность воинского коллектива протекает на ограниченных территориях частей, в строгом соответствии с регламентом служебного времени и распорядком дня, различными ограничениями, свойственными военной службе вообще.

Это ведет к общей дезадаптации, к нарушению внутренней стабильности и равновесия в условиях неопределенности внешней среды. Тут со всей остротой встают проблемы самоидентификации, ведущие к тому, что человек

всеми способами стремится вернуть прочную опору собственной личности, утвердить себя за счет педалирования различий с другими. Только прививка культуры межэтнического и межконфессионального взаимодействия позволит удержать границы поведенческой нормы в общении с другими в критических ситуациях, перед лицом испытаний.

Одним из ведущих направлений в предупреждении или преодолении негативных процессов в многонациональных курсантских коллективах является целевое формирование культуры межнационального общения у курсантов превентивно внутри воинского коллектива.

Эта прививка культуры межнационального и межконфессионального общения предполагает признание культурных различий и терпимость к культурным проявлениям, а также умение апеллировать к общечеловеческим ценностям, независящим от происхождения и вероисповедания. Именно общечеловеческие ценности являются основой взаимоуважительной коммуникации и солидаризации.

В настоящее время задача формирования такой культуры решается изучением ряда гуманитарных наук (история, философия, политология, социология, культурология). В ходе занятий по этим учебным дисциплинам курсантами приобретаются объективные знания о других народах, воспитывается гражданственность и патриотизм с четким указанием на универсальное и частное, с определением локальных ценностей и культурных различий в системе общечеловеческих, универсальных ценностей и в общероссийском контексте.

Эффективное межэтническое взаимодействие в процессе учебной совместной деятельности помогает определить общие, объединяющие нормы и специфику актуальной модели поведения (этоса и габитуса) военнослужащих различной этнической принадлежности³.

Вторым направлением деятельности по организации межкультурного взаимодействия курсантов ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия» является проведение различных практических форм морально-психологического обеспечения и военно-политической работы.

Как показывает опыт, наиболее эффективными и востребованными на современном этапе являются такие формы как:

- организация, исполнение и инсценирование военно-морских ритуалов и церемоний, которые компенсируют межкультурные различия, снижают их значимость, поскольку способствуют формированию актуальных взаимоотношений в курсантских подразделениях;

- создание прецедентных коллективных традиций, коллективного настроения и общей коммуникативной среды, что относится к ключевым элементам психологии воинского коллектива (например, ритуал подъема Государственного или Андреевского флага, ритуалы возложения венков и т.п.);

- проведение военно-исторических викторин, тематических бесед, связанных с культурой межнационального общения народов Российской Федерации;

- использование медиа-форм в интересах освещения достижений национальных республик в составе Российской Федерации, пропаганды дружбы и сотрудничества;

- методические занятия с командным составом всех степеней в целях овладения способами управляющих воздействий на характер отношений в морально-ценностной, поведенческой, повседневно-бытовой сферах жизнедеятельности курсантов. Это обеспечивает продуктивную работу по выработке общих образцов и норм культуры межнационального общения.

В целом проведение подобных мероприятий, проводимых в рамках военно-политической работы и морально-психологического обеспечения, побуждают курсантов приобретать знания о культуре, традициях и обычаях других народов. В ходе этих занятий они вырабатывают навыки межэтнических контактов. Им прививается культура межнационального общения в условиях взаимодействия в воинском коллективе. Занятия способствуют развитию духовно-нравственных и морально-психологических качеств российского воина.

Благодаря таким подходам формируются устойчивость линии поведения, навыки, компенсирующие культурные различия общения в воинском коллективе, развиваются коммуникативные способности, повышается готовность курсантов взаимодействовать с военнослужащими других национальностей, признавая и уважая существующие различия.

Постепенно складывается привычка осмыслять и понимать иной образ жизни. На место культурной экспансии, культурного доминирования приходит культурная суверенность каждого этноса.

Признание самоценности каждого народа ведет к культурному обучению и взаимной адаптации, что в конечном итоге служит успеху выполнения поставленных учебно-боевых задач.

¹ Николаева Г. А. Сущностные характеристики культуры межнационального общения у военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. 2008. №6 [Электронный ресурс]. URL: <http://jurnal.org/articles/2008/ped11.html> (дата обращения: 03.10.2018).

² Макаров В. Н., Овасапян Т. У., Гарманов С. С. Проблема межэтнического взаимодействия в воинском коллективе // Гуманитарные научные исследования. 2017. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2017/05/23890> (дата обращения: 03.10.2018).

³ Введение в теорию и практику морально-психологического обеспечения войск: Учебник / Под ред. И. Б. Субботина. М.: ВУ, 2014 - 206 с.

Наливайко Р. А.

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ВУЗЕ

Современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) создали принципиально новую ситуацию в учебном процессе. Традиционные формы преподавания уступают дорогу новым, с применением компьютерных технологий¹. Теперь возможно использование таких форм проведения учебного процесса, как вебинары, видео-лекции, онлайн-курсы и др.

Все это поднимает учебный процесс на новый уровень – возможность с помощью презентаций предоставить наглядно таблицы, карты, схемы, даты. Современные обучающиеся легче воспринимают информацию именно в форме презентаций, схем. Опираясь на эти визуальные данные, можно переходить к аналитике.

С одной стороны, задача преподавателя – внедрение этих информационных технологий в учебный процесс², с другой – необходимость учить студентов критически относиться к любой информации, полученной из открытых источников. С одной стороны, больше самостоятельной работы обучающихся. С другой – сложности с отбором материала: политизированность, недостоверность многих источников информации. Открытость информации и одновременно с этим отсутствие каких бы то ни было ограничений для авторов.

Основная сложность интегрирования новых технологий в учебный процесс – наряду с эйфорией, новыми возможностями – необходимость контроля со стороны преподавателя. Преподаватель из «распространителя информации» в большей степени превращается в «консультанта», главная задача которого – показать обучающимся специфику работы с огромным массивом данных, «научить учиться» – ориентироваться в обилии информации, чтобы ИКТ стали удобным средством для повышения эффективности образовательного процесса. Задача обучающихся – развивать познавательные навыки, умение строить ответы, опираясь на полученную информацию, развивая при этом критическое и творческое мышление.

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования «История» – степень «бакалавр» предусматривает в числе профессиональных задач овладение навыками работы с различными источниками исторической информации. В числе общекультурных компетенций (ОК-14): осознание сущности и значения информации в развитии современного общества, овладение основными

методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

Открытые источники информации можно использовать в качестве тренинга и контроля знаний. При этом за внешней простотой и скрывается главная сложность для обучающихся. На поточных лекциях для проверки знаний дается задание – концептуальный вопрос, сформулированный таким образом, чтобы невозможно было использовать один источник информации, чтобы для ответа требовалось критическое осмысление, анализ полученной информации, чтобы между частями работы была логическая связь.

Например: «Аграрный вопрос в истории России XIX–XX вв. – от Александра I до Первой русской революции», «Русь и кочевники – от хазар до монголо-татар. Эволюция взаимоотношений». Здесь требуется анализ нескольких реформ, эпох, сопоставление сходного и отличного. В данном случае недостаточно лишь механического копирования текста³.

Показательно, что за последние несколько лет обучающиеся, даже при условии, что им предоставлена возможность использовать любые источники информации без ограничений, не способны дать сколько-нибудь исчерпывающий ответ на поставленный вопрос. Они либо тонут в частности, либо просто приводят хронологию событий без всякой аналитики. Если несколько лет назад с подобной работой справлялось до 80 % обучающихся, то теперь ситуация изменилась в худшую сторону. В 2015–2017 гг. поставленную задачу выполняло не более 40 %.

Суть работы над ошибками и состоит в том, чтобы наглядно показать обучающимся: обилие информации, как оказывается, является не только положительным моментом, но также и таит в себе множество проблем. Необходимо уметь отсеивать лишнее, ориентироваться в информационном потоке. В итоге вторая и последующие проверочные работы проходят со значительно лучшими результатами – до 60–80 % зачтенных работ.

Все это заставляет по-новому подходить к учебному процессу. ИКТ невозможно игнорировать, не следует излишне критиковать. Необходимо максимально использовать то положительное, что они предоставляют и учить специфике работы со стремительно растущим потоком информации.

¹ См. напр.: Беседина Е. А., Кузнецова О. Н. Актуальные проблемы преподавания истории в высших учебных заведениях (анализ материалов научно-методических конференций 2000–2012 гг.) // 2012 год – год Истории в России. Актуальные проблемы изучения и преподавания истории в высших учебных заведениях: Материалы Всероссийской научно-методической конференции/Санкт-Петербургский государственный университет, Исторический факультет; Ред.-сост. Н. Л. Кузнецов. СПб., 2014. С. 8–17.

² Беседина Е. А. Преподавание истории России будущим журналистам: поиск форм самостоятельной работы студентов // Педагогическое пространство вуза: технологии, смыслы, ценности материалы Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, Международный общественный Фонд культуры и образования. 2012. С. 64–66.

³Наливайко Р. А. К вопросу об оценке знаний студентов в связи с переориентацией образовательного процесса на самостоятельное обучение // 2012 год – год Истории в России. Актуальные проблемы изучения и преподавания истории в высших учебных заведениях: Материалы Всероссийской научно-методической конференции/Санкт-Петербургский государственный университет, Исторический факультет; Ред.-сост. Н. Л. Кузнецов. СПб., 2014. С. 48–55.

Налимова Т. А.

кандидат педагогических наук, доцент
СПбГУПТД

ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА-ПЕРВОКУРСНИКА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА (НА ОСНОВЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ)

Направление, связанное с изучением языковой личности, остается привлекательным для специалистов разного профиля. Этот феномен изучается с разных позиций и на разных уровнях. Так, на вербально-семантическом уровне изучается лексикон личности, владение ею лексико-грамматическим фондом языка; на когнитивном (тезаурусном) - использование личностью особой лексики и речевых оборотов, которые выделяют ее и делают легко узнаваемой; на прагматическом(мотивационном) уровне - система мотивов, целей и коммуникативных ролей личности¹. Однако единой модели описания языковой личности не выработано, поэтому в ряде работ представлены лишь отдельные ее аспекты. Так, на основе устной речи описание языковой личности современных студентов как социально-возрастной группы представлено в диссертации С. В. Леорды². В данной работе нами сделана попытка обозначить лишь некоторые черты личности студента-первокурсника творческого вуза, что осуществлено на основе письменных работ, написанных студентами в жанре эссе в свободной форме перед изучением дисциплины «Русский язык и культура речи». С одной стороны, нас интересовало содержание работ (ценностные ориентации, жизненные установки, отношение к семье, учебе, друзьям, городу и др.) а с другой - способы речевого оформления содержания, в том числе и соблюдение/несоблюдение литературных норм. Анализ работ студентов позволил выделить такие общие компоненты содержания, как:

1. Этикетные формулы (приветствие и обращение). Для письменной речи не характерно разнообразие форм. Однако, наряду с традиционными формами, встречаются формы, принятые в социальных сетях, что говорит о влиянии интернет-общения: «Здравствуйте!», «Позвольте представиться!», «Давайте познакомимся!», «Хочу Вам представиться», «Приветствую тебя, дорогой читатель!», «Доброго времени суток!» и др.

2. Представление. Характерной «приметой» для письменной речи следует отметить предпочтение формы мужского рода («Я студент», «Я среднестатистический студент», «Я первокурсник») и крайне редко обращение

к форме женского рода («студентка»), хотя авторы сочинений – преимущественно лица женского пола.

3. Интересы, увлечения студентов очень разнообразны. Это живопись, чтение, театр, танцы, музыка, спорт, путешествия, фотография, театр, волонтерство и др. «Красной нитью» проходит мысль, сформулированная в одной из работ: «Все мои интересы в жизни связаны с красотой и модой». В приоритете – рисование, что вполне естественно, так как будущая профессия студентов (дизайнерская деятельность) требует способностей в этой сфере. Многие студенты окончили художественные школы или в школы искусств.

3. Самопрезентация, самооценка. Многие студенты позиционируют себя творческими людьми, поэтому оценивают себя соответствующим образом: «Я очень творческий человек», «Творчество всегда присутствовало в моей жизни», «Мне нравится заниматься творчеством и развиваться в этой сфере», «Творчество прошло красной нитью через всю мою жизнь», «К рисованию явно был талант», «Всю жизнь рос творческим и разносторонним ребенком», «Семя творчества пустило корни и появился небольшой росток», «Я очень интересный и разносторонний человек», «Меня всегда завораживало искусство» и др.

4. Отношение к родителям, семье. Важная роль семьи при выборе будущей профессии подчеркивается во многих работах: «Моя семья – самое ценное, что есть у меня», «Семья – самое большое сокровище», «Семья – нечто большее, чем кровные связи», «Желаю стать гордостью для своих родителей или хотя бы не разочаровать их», «Хочется хорошо устроиться в жизни, чтобы помогать моим родителям». Это свидетельствует о том, что большинство студентов воспитывалось в благополучных семьях, которые старались дать своим детям хорошее воспитание и всестороннее развитие.

5. Родина студента. Имеющиеся в нашем распоряжении материалы отражают широкий спектр регионов России с севера на юг и с запада на восток, из которых учатся студенты в нашем вузе. В их числе более 30 городов.

6. Отношение к Петербургу, к стране – самое восторженное: «Никогда не смогу променять этот город на какой-то другой», «В северной столице прожила до 15 лет. Это лучший город для жизни и саморазвития», «Петербург – самый душевный город из тех, что я знаю», «Это мой город, я чувствую это в своем сердце», «Санкт-Петербург – очень атмосферный уникальный город», «Родилась в хмуром и дождливом СПб, но ни за что не променяю его на другой, более солнечный город», «Самая вдохновляющая столица России», «Город мечты», «Сердце русского искусства», «Каждый день наслаждаюсь городом, в котором живу», «Сложно описать, насколько я люблю свой такой серый, но умиротворяющий город», «Приехав в Петербург, я бесповоротно влюбилась в этот город».

7. Отношение к вузу, в котором учатся студенты, на этом этапе исключительно позитивное: «В этом вузе мне безумно интересно», «Поступила в один из лучших вузов СПб», «Меня удивило то, с каким трепетом в нем

(университете) относятся к студентам, сколько различных мероприятий проводится помимо учебы», «Здесь (в университете) нас не загоняют под единый шаблон, а дают волю воображению», «Я горжусь тем, что я студент этого университета».

9. Представление о своем будущем у студентов 1 курса сформулировано преимущественно неконкретно: «Хочу прожить интересную, наполненную жизнь», «В будущем хочу радовать людей, создавать и приносить уют в их новые дома», «Надеюсь, я в силах реализовать все свои мечты», «Хочется счастья, но хотелось бы, чтобы оно было меньше связано с материальным миром», «Маленький саженец превратится в прекрасный нежный цветок, который будет вдохновлять людей на творчество». Работы говорят о том, что студенты высоко ценят такие качества, как уважение к окружающим людям, честность, самодисциплину, самостоятельность, самокритичность, и негативно относятся к проявлениям таких качеств, которые им мешают жить: «Пытаюсь держаться подальше от врущих людей», «Зависть считаю унижительной», «Тяжело дается признание чужого успеха, он (успех) почти синоним моей неудачи, недоработки».

Поскольку для нас было важно определить «болевые точки», на которые в процессе обучения необходимо будет обратить внимание, то нами были проанализированы работы и с точки зрения нормативности. Отмечены нарушения лексических норм, хотя они немногочисленны: «У меня всю жизнь было много хобби и увлечений», «Для меня рисование служит спасательным тросом»; «Я опять возобновила это хобби»; «Не люблю толпы людей»; «Необычное написание и стиль написания эссе», «Поступить в Питер было моей целью» и др.

Студенты достаточно часто используют в работах книжную лексику, в том числе устойчивые выражения, что свидетельствует о достаточно богатом лексическом запасе студентов: мосты были сожжены, войти в историю, прошло красной нитью, рутина серых будней, снять розовые очки, по стечению обстоятельств, приносить пользу людям, вселять уверенность, зависить планку, стоять на распутье, череда неудач и др.

Среди нарушений грамматических норм отметим типичную ошибку в построении предложений с деепричастным оборотом: «Приехав в Петербург, началась моя студенческая жизни», «Приехав в Петербург, мне больше не хочется отсюда уезжать»; «Не узнав журналистику поближе, интерес к ней у меня пропал».

Распространено нарушение морфологической нормы, проявляющееся в игнорировании склонения имен собственных и в подмене одного предлога другим: «Родилась в городе Волгоград»; «Живу в славном городе Санкт-Петербург»; «Я с Московской области», «Я с Вельска», «Приехала с Воркуты».

Обратили внимание также на ошибки, связанные с неуместным для жанра работы использованием стилистически сниженных средств: пошло-поехало; рассказать про себя; пару профессоров; выпустилась со школы; ляпнула, не

подумав; от танцев я сама не своя; меня было не вытащить из школы искусств; выучилась в художественной школе; живу в общежитии; играю в компьютер; не хочу просиживать за учебной; закончила художку; завязала со спортом; попасть впросак; зарывать свой талант; стоять горой за своих друзей; знать как облупленных и др.

О кругозоре, общем уровне культурного развития принято судить по использованию прецедентных текстов, цитат. В текстах эссе встречаются цитаты, принадлежащие известным людям: писателям (Фонвизин, Достоевский, Блок и др.) мыслителям прошлого (Гораций, Декарт), строки из личных стихов, а также пословицы, поговорки, нередко в трансформированном виде: « настоящая дружба пройдет огни, воды и медные трубы»; «человек кузнец своей судьбы»; «музыка – спасательный трос»).

В выборе жанра работы студенты были абсолютно свободны. Перечислим жанры, которые оказались предпочтительными: традиционное сочинение (в большинстве случаев); жанр, названный студентами «Исповедью» (в стихотворной форме); жанр «Письмо к читателю»; жанр «Обращение» (описание своей жизни в поэтической форме). К единичным отнесем жанр рассказа от лица героини детской сказки - Лягушки-путешественницы, жанр портрета первокурсника художественного вуза. Разнообразие выбранных жанров свидетельствует о достаточно богатом воображении и творческом потенциале, что и должно отличать студентов творческих специальностей. Работы студентов, имеющих дисциплину «Русский язык и культура речи» во 2 семестре, в содержательном плане отличаются большей глубиной и анализом. В них значительно больше детальных описаний собственных чувств и рассуждений: «Я хочу, чтобы каждый человек любил то место, где он живет, жил или находился, потому что это способствует внутренней гармонии», «Истоки всего хорошего во мне находятся там» (о «малой» родине), «В людях ценю честность, доброту, справедливость, интеллигентность», «Уважение – одно из важных качеств, без которого люди быстро вернутся в первобытное состояние. Оно должно быть основой современного общества» и др. Встречаются также емкие оценочные суждения о роли творчества в жизни, о современном искусстве и современной литературе: «...Творчество помогает сейчас мне справиться с разного рода негативными эмоциями. Оно делает меня лучше и интереснее, дает возможность сделать мир лучше, дает шанс стать не такой, как все, а единственной в своем роде».

Таким образом, на основании письменных работ можно представить обобщенный образ первокурсника творческого вуза, основными характеристиками которого являются следующие: целеустремленность, соответствие выбранной специальности интересам студента; нормальная, а иногда и завышенная самооценка и в связи с этим большие ожидания от выбранной профессии и уверенность в достижении успехов на выбранном поприще; приоритет таких ценностей, как семья, друзья, родина; уважительное отношение к людям и критическое отношение к себе; потребность в

коммуникации; тяготение к здоровому образу жизни; разносторонний характер увлечений с доминированием на данном этапе одного из них (рисования); достаточно широкий круг чтения (Ф. Достоевский, С. Есенин, Б. Пастернак, И. Бродский, Е. Евтушенко и др. авторы, в том числе и зарубежные); небедный словарный запас, стремление неординарно сформулировать свои мысли, пользуясь разнообразной лексикой, в том числе лексикой и фразеологией книжного характера, незначительное использование разговорной и жаргонной лексики; стремление уйти от привычных штампов и формулировок и выразить свои мысли нетривиальным образом, что свидетельствует о креативности и речевых способностях первокурсников, прошедших серьезный конкурсный отбор в творческий вуз.

¹ Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Изд-е. 7. Изд-во ЛКИ, 2010. 264 с.

² Леорда С. В. Речевой портрет современного студента. Автореф. канд. дисс. Саратов, 2006. 19 с. <http://cheloveknauka.com/rechevoy-portret-sovremennogo-studenta v/187471>

Никитина Г. А.

кандидат педагогических наук, доцент
СПбГУПТД

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стремительно меняющаяся жизнь заставляет нас сегодня пересматривать роль и значение исследовательского поведения в жизни человека и, соответственно, исследовательских методов обучения в практике образования.

Исследовательское поведение выполняет важную функцию в развитии человека, уникального личностного начала в каждом из нас, и проявляется в творчестве и в трудовой деятельности.

Предпринимая исследовательскую деятельность в той или иной области, человек решает определенную социальную задачу, которая становится целью его исследовательской деятельности.¹

Профессиональное образование в вузах, ориентированное на формирование профессиональной компетентности специалиста, подразумевает развитие способности самостоятельно вычленять проблемы, формулировать новые задачи, решать эти задачи в своей области, совершать некоторые открытия, проводить исследования и эксперименты научно-прикладного типа.

Для педагога показателем социальной эффективности деятельности является его исследовательская деятельность, которая невозможна без самооценки своих прогнозов, действий, эффектов, т. е. развитой исследовательской рефлексии. Постепенное включение студента в

исследовательскую деятельность помогает ему глубже осмыслить свою будущую педагогическую профессиональную деятельность как творчески-поисковую, конструктивно-аналитическую.²

Учебно-исследовательская деятельность студентов – это деятельность, связанная с поиском ответа на исследовательскую задачу с неизвестным заранее решением.

Исследовательская деятельность позволяет раскрыть индивидуальные особенности студентов, даёт им возможность использовать свои знания в научно-прикладной деятельности, публично представить и обсудить достигнутый результат.

Важно, чтобы в процессе профессионального обучения студент приобрёл новый подход к пониманию окружающего мира, создающий особые типы мышления – исследовательский и творческий.

При формировании ключевых компетенций у студентов необходимо обучать их проектированию собственного исследования, выделению целей и задач, принципам отбора методик, планированию хода собственных исследований, прогнозированию и определению результатов, оценке реализуемости исследования, определению необходимых ресурсов.

Использование исследовательских заданий, содержащих проблему, решение которой требует проведения теоретического анализа, применения методов научного исследования, открывает ранее неизвестное для них знание, является эффективным средством организации исследовательской работы студентов.

Особую значимость это приобретает при подготовке педагогов профессионального образования.

Всему вышеперечисленному будущим педагогов профессионального образования надо обучать с первых шагов в высшем учебном заведении, на всех, без исключения, учебных дисциплинах и на всех уровнях.

При этом необходимо соблюдать последовательность этапов исследовательской работы:

1. Подготовительный этап: определение темы и цели исследования. Прогнозирование возможных результатов.

2. Этап планирования: определение источников необходимой информации, определение способов сбора и фиксации информации, распределение задач (обязанностей) между членами группы.

3. Этап сбора и уточнения информации, наблюдения, эксперименты. Уточнение и решение задач для достижения конечной цели, поэтапное выполнение исследовательских задач.

4. Этап анализа информации. Формулирование выводов.

5. Подготовка отчетов, выводов выполненной работы, презентаций.

6. Защита исследовательской работы (если это предусмотрено заданием).

Личностно-мотивационные факторы самого студента-исследователя оказывают существенное влияние и определяют расстановку приоритетов при определении целей и плана исследования.³

С этих позиций для студентов, обучающихся по направлению «Профессиональное образование по отраслям» профилизации «Имиджевый дизайн», использование исследовательских заданий на практических занятиях по дисциплине «Психология моды» представляется эффективным для формирования исследовательских навыков.

Одно из практических занятий, вызвавшее наибольший интерес у обучающихся, было посвящено выявлению модных предпочтений сегодняшнего дня.

Студентам было предложено разделиться на пары (в более многочисленной группе – на подгруппы) и выбрать параметр наблюдения: сумки, головные уборы, обувь, цветовая гамма одежды, длина юбок и фасон, длина и ширина брюк и т. п.

Методом определения предпочтений после совместного со студентами обсуждения, было выбрано включенное наблюдение, проведенное по одинаковому маршруту в одном и том же интервале времени. Наблюдения осуществлялись за всеми людьми обоего пола и любого возраста.

Способ фиксирования был определен самими студентами – они разработали специальный «бланк наблюдений» в соответствии с определенной темой.

После подготовительного этапа, студенты отправились на улицы Санкт-Петербурга и в течение 2-х часов проводили наблюдение по маршруту «Большая морская улица – Вознесенский проспект».

Публичная презентация материалов наблюдений проходила в устной форме с использованием диаграмм.

Самым удивительным для студентов оказалось то, что ни одно из предполагаемых на подготовительном этапе модное предпочтение не подтвердилось.

Студенты высказали одобрение проделанной работе таким образом:

- никогда не думала, что так интересно наблюдать за прохожими;
- очень интересная и полезная получилась прогулка;
- теперь я понимаю, как можно выявить модные тенденции;
- у меня появились неожиданные идеи о собственном внешнем виде;
- оказывается, модно совсем не то, что я предполагала;
- раньше я ничего такого не замечала!
- давайте еще что-нибудь «откроем»!

Для дальнейшего развития исследовательского мышления студентам были предложены проекты по различным темам. Наибольший интерес вызвали следующие темы:

- Создание модного дневного студенческого образа в стиле дома моды Кристиан Диор;

- Создание модного вечернего молодежного образа в стиле дома моды Кристиан Диор;

- Выявление основных тенденций современного дневного макияжа молодежи;

-Выявление мужских предпочтений при стрижке и окраске волос;

- Создание модного дневного студенческого образа в стиле «Кэжуал»;

- Создание модного молодежного вечернего образа в стиле «Бохо»;

- Разработка парного образа молодой семьи для проведения выходного дня на природе в спортивном стиле.

Исследовательская деятельность, суть которой совпадает с личными интересами и профессиональным самоопределением, как показывает опыт, приносит студентам чувство удовлетворения, ощущение своей значимости и успешности, вдохновляет на дальнейшую успешную учебу.

Для будущих педагогов профессионального образования очень важно, чтобы достижения в собственном опыте были бы отрефлексированы будущими педагогами уже в период подготовки к профессии.

¹ Сухобская Г. С. Исследовательская позиция и исследовательский подход в профессиональной деятельности будущего специалиста. / Исследовательские инициативы студенческой молодёжи как социальная практика современного профессионального образования // Материалы 1 международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей вузов 20-22 марта 2018 г. / под. ред. Т. В. Шадринной. – СПб: СПГУТД, 2013 –4-9 с.

² Есаулова М. Б. Условия развития исследовательской рефлексии будущих педагогов в контексте преемственности педагогических знаний и опыта / Исследовательские инициативы студенческой молодёжи как социальная практика современного профессионального образования // Материалы V международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей вузов 16-18 марта 2018 г. / под. ред. М. Б. Есауловой, Т. В. Шадринной. – СПб: НИЦ АРТ, 2018 – С. 6-13.

³ Есаулова М. Б. Самоанализ профессиональной педагогической деятельности / М. Б. Есаулова, Н. Н. Лобанова. –СПб.: ИОВ РАО, 2003.

Ниязов Н. С.

доктор исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

Ниязова Г. Ю.

кандидат политических наук, старший преподаватель

Санкт-Петербургский государственный университет

ПРИМЕНЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО МЕТОДА В НАУКЕ О МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

С различными оговорками можно утверждать, что сравнительно-исторический метод является самым первым или, во всяком случае, самым древним методом сравнительных исследований.

Применение сравнительно-исторического метода нашло отражение в трудах античных исследователей. Уже в конце VI в. – начале V в. до н.э. житель ионийского города Милета, путешественник и политик Гекатей в начале своего труда, посвященного пересказу прошлого, писал: «я пишу это, как мне кажется правильным, потому что рассказы эллинов многочисленны, и притом, сдается мне смешны»¹. Очевидно, для того, чтобы сделать подобный вывод, античный автор должен был сравнить эти рассказы. Но Гекатей и многие его современники еще не были историками в полном смысле этого слова, в научной литературе их принято называть логографами от греческого «логос» (мысль) и «графо» (пишу).

Главная заслуга в превращении логографов в историков принадлежит, несомненно, Геродоту, прозванному Цицероном «отцом истории». В своем объемистом труде, названном «Историей», он не только описывает ход греко-персидских войн, но и сравнивает историю и быт разных народов Ближнего Востока².

Следующий шаг в развитии исторической науки и соответственно в применении сравнительно-исторического метода сделал Фукидид. Уже на первых страницах своего исследования «История», посвященного войне между пелопоннесцами и афинянами, он использует указанный метод для того, чтобы дать объективную оценку факторам, приведшим к началу войны и оказавшим влияние на ее ход³.

По мере развития исторической науки метод сравнительно-исторического анализа становился очень популярным в исторической науке. Великий Плутарх для того, чтобы напомнить своим современникам о республиканском прошлом Эллады и доимператорского Рима, создал «Параллельные жизнеописания». В этой работе он написал серию параллельных биографий знаменитых греков и римлян, например, ораторов Демосфена и Цицерона, борцов против тирании Диона и Брута. Бесспорно, метод исследования, использованный Плутархом, можно назвать сравнительно-историческим методом.

Следующим этапом в развитии человечества, способствовавшим возрастанию интереса к сравнительным исследованиям, стала эпоха «великих географических» открытий. Богатый эмпирический материал, накопленный географами, этнографами, военными и торговцами, требовал своего осмысления, и сам собой напрашивался вывод о сравнении путей, пройденных той или иной цивилизацией. Эти исследования позволили выдвинуть довольно прогрессивные для своего времени мысли о единстве человеческих черт, эмоций, а самое главное, о единстве происхождения человека. Одним из первых эти мысли озвучил Жозеф Лафито, французский миссионер, который исследовал быт североамериканских индейцев и на основе сравнения их нравственных традиций с традициями древних народов Старого Света пришел к выводу об общности их происхождения.

Окончание тридцатилетней войны и выход на международную арену национальных государств приводит к появлению первых национальных

историй. В их ряду особо хотелось бы отметить «Историю Флоренции», принадлежащую перу Никколо Макиавелли, где он рассматривает историю также других городов-государств Италии. Эти историко-сравнительные изыскания приводят его к выводу, что основная причина проблем Италии вытекает из ее политической раздробленности. И уже отсюда следует другой вывод, изложенный им в работе «Государь», что для упрочения государственной власти хороши любые средства. Как известно, эти идеи оказали и продолжают оказывать свое влияние на политиков и государственных деятелей⁴.

Под влиянием итальянской историографии национальные истории начали писать и в других странах. Особо хотелось бы отметить мемуары Филиппа де Коммини. В своем сочинении автор в красочной форме описывает время, когда он сумел одновременно служить и Людовику XI, и Карлу VIII, но для нас интересен другой момент, а именно то, что де Коммини проводит сравнительный анализ развития Англии и Франции⁵.

По-настоящему сравнительно-исторический метод пополняет арсенал исследователей в XIX веке. Этому способствует влияние научной деятельности французского философа Огюста Конта, который, наряду с английским философом Гербертом Спенсером, считал, что сравнительно-исторический метод является основным методом социологического исследования, «истолковывая его в духе эволюционистской линейно-поступательной трактовки развития»⁶.

Не меньшее влияние на окончательное формирование сравнительно-исторического метода оказало бурное развитие в XIX веке сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий. Однако, как утверждает С. И. Вайнштейн, применявшие этот метод эволюционисты Л. Морган, Э.Тайлор, Дж. Мак-Ленна, Дж. Фрезер, «исходили из ошибочного представления об однолинейности культурно-исторического процесса, о его развитии только от простого к сложному с привлечением для сравнения отдельных пережиточных явлений в быту и культуре некоторых современных народов, отставших в своем развитии, реконструировали картину первобытного общества в целом. Нередки были случаи весьма поверхностного и внеисторического сравнения»⁷.

В XX веке интерес к сравнительно-историческому методу по-прежнему оставался высоким. Одним из тех, кто активно применял данный метод в своих исследованиях, был Питирим Сорокин. Выводы и положения таких его работ как «Социальное пространство, социальная дистанция, социальная позиция», «Социальная стратификация», «Экономическая стратификация», «Флуктуация высоты и профиля экономической стратификации», «Политическая стратификация»⁸ и др. построены на данных, полученных при помощи данного метода.

На современном этапе интерес к сравнительно историческому, или как его называют на Западе сравнительному, кросс-культурному, а чаще компаративному методу, остается высоким.

По нашему мнению, это связано со следующими факторами:

- метод является одним из самых старых и, соответственно, апробированных форм научного исследования;
- при умелом использовании метод дает результаты, которые невозможно получить никаким иным путем;
- простота форм и приемов метода позволяет освоить его даже начинающему исследователю;
- часто факты и данные, используемые при применении сравнительного метода, являются общедоступными, соответственно, их легче собрать и сопоставить;
- развитие науки и новых технологий, особенно компьютерных, позволяет расширить традиционные рамки применения этого метода;
- результаты исследования, в котором широко применялся сравнительно-исторический метод, могут послужить основанием для принятия важных управленческих решений, при этом отрезок времени, проходящий с момента получения результатов до начала его использования, может быть очень коротким;
- с точки зрения использования финансовых ресурсов метод не является чрезмерно затратным.

Но, на наш взгляд, существует и ряд серьезных проблем, связанных с применением данного метода.

Первая и, на наш взгляд, самая существенная проблема заключается в определении объекта исследования.

К сожалению, создается впечатление, что часто под **объектом** указанного метода понимается простое сравнение, или сопоставление, информации о **субъектах**, количество которых в зависимости от поставленных в работе целей и задач может варьировать от двух до десятков тысяч⁹. Такое использование может привести только к негативному результату.

Для иллюстрации сказанного смоделируем ситуацию, которая может возникнуть при изучении истории какого-либо международного конфликта.

Допустим, что отношения между двумя странами, обозначим их как «Х» и «У», вступили в стадию криза из-за желания доминировать в каком-то регионе.

Для того, чтобы ответить на вопрос «какая из сторон конфликта склонна к применению военной силы?» исследователь начинает изучать и сопоставлять количественный и качественный состав систем вооружения, находящихся в армии противоборствующих сторон. Проанализировав различные данные, он выясняет, что страна «Х» обладает превосходством в военной мощи. Отсюда делается вывод, что государство «Х» является потенциальным агрессором и в срочном порядке против него должны быть применены разнообразные санкции

для предотвращения вооруженного столкновения. Данный вывод становится основанием для принятия решения о «сдерживании агрессора» соседними странами или группой стран.

Тем временем, страна «Y», воспользовавшись сложившимися обстоятельствами, первой наносит удар по государству «X» и развязывает войну, в ходе которой под его удар попадает не только «X», но и те, кто недавно принимал против него санкции.

Если бы исследователь не спутал объект исследования с субъектом, то он мог бы получить результат более близкий к действительности. В данном случае объектом исследования должно было стать не только количество и качество вооружений, имеющихся у сторон, но и вся совокупность факторов, влияющих на формирование внешней политики государства «X».

Следующая опасность при использовании сравнительно-исторического метода заключается в том, что исследователь, особенно не имеющий специального исторического образования, может без должной критики отнестись к информации, содержащейся в разнообразных источниках и материалах, привлеченных для научной работы.

Другой важной проблемой, которую необходимо решить для эффективного использования сравнительно-исторического метода, является проблема его деидеологизации.

На первый взгляд, эта проблема в современных исторических условиях не является актуальной. Однако диктат старой идеологии, главная цель которой сводилась к научному обоснованию преимуществ социалистической системы над капиталистической, в девяностые годы сменился противоположным подходом, который теперь требовал от исследователя восхваления преимуществ капитализма над старой парадигмой. Особенно это было заметно в социально-политических науках, где чаще применяется сравнительно-исторический метод.

Если современным исследователям удастся устоять перед соблазном очередной «общепринятой тенденции», то использование сравнительного метода позволит им получить действительно научно значимые результаты, особенно в области международных отношений, экономики, политологии и социологии.

Примером такого исследования хотелось бы назвать работу известного исследователя международных отношений Раймона Арона «Мир и война между народами»¹⁰, несмотря на то, что она писалась в самый разгар «холодной войны».

Фактор деидеологизации становится особенно важным при проведении сравнительных исследований, имеющих большое практическое значение, например, направленных на разрешение конфликтов. Известно, что применение данного метода «позволяет дать прогноз возникновения и развития конфликта, определить эффективные методы его урегулирования, предотвращающие насильственные формы дальнейшего развития конфликта»¹¹.

Хочется надеяться, что разрешение или хотя бы учет исследователями обозначенных проблем позволит им достичь более высоких результатов при использовании сравнительно-исторического метода.

¹ Андреев Ю. А. Поэзия мифа и проза истории. Л.: Лениздат, 1990, С. 11.

² Геродот. История. М.: Академический проект. 2016.

³ См. Фукидид. История. М.: Наука - Ладомир. 1993, С. 5-10, 62, 63, 81.

⁴ Макиавелли Н. Избранные произведения. М.: "Художественная литература", 1982.

⁵ Филипп Де Коммин. Мемуары. М.: Наука, 1986.

⁶ Огурцов А. П. Сравнительно-исторический метод. // <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/008/105/491.htm>

⁷ Вайнштейн В. И. Сравнительно-исторический метод. // http://x.archaeology.nsc.ru/encyc_p/term.html?ast=list&term=495

⁸ Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992

⁹ Речь в этом случае идет о применении математических методов в сравнительных исследованиях.

¹⁰ Арон Р. Мир и война между народами. М.: Nota Bene, 2000

¹¹ Лебедева М. М. Политическое урегулирование конфликтов. М.: Аспект Пресс, 1999. С. 9.

Овчаренко С. В.

старший преподаватель

Сургутский государственный педагогический университет

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОСОБИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ВО (3++)

Обучение английскому языку для специальных целей (Language for Specific Purposes) в последнее время приобрело особую значимость при подготовке бакалавра (специалиста), поскольку иностранный язык (английский) рассматривается не только, как средство общения и получения знаний из научных источников, но и как инструмент, владение которым позволяет будущему специалисту любого профиля получить не только доступ к современной информации, но и приобрести опыт решения задач межличностного, межкультурного и профессионально-направленного взаимодействия на английском языке¹.

Тем не менее, проблемой обучения английскому языку в рамках профессионально-ориентированного подхода в вузе является не только небольшое количество часов, выделенных на изучение английского языка и низкий уровень знаний студентов, полученных в школе, но и недостаточное учебно-методическое оснащение необходимой профессионально-ориентированной методической литературой по разным направлениям подготовки. Данная проблема определила потребность в создании учебно-методического пособия «Media and Journalism World», которое служит

дополнением к дисциплине «Иностранный язык (английский)» для студентов II курса направления подготовки 42.03.02 Журналистика².

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» входит в структуру базовой части блока «Б.1 Дисциплины» и изучается с I по III семестры. Основой построения дисциплины «Иностранный язык» является разделение курса на два модуля: General Language (общий язык – 1 курс) и Language for Specific Purposes – LSP (язык для специальных целей – 2 курс), каждому из которых отводится 6 зачетных единиц (216 часов) и 3 зачетные единицы (108 часов) учебного времени соответственно.

Модули различаются между собой тематикой и лексическим наполнением учебных текстов, приоритетом использования того или иного вида речевой деятельности, развитием навыков, необходимых для освоения соответствующего регистра речи. Обучение языку для общих целей (General Language) ведется на материале речевых произведений познавательного, страноведческого и культурологического характера, в то время как обучение языку для специальных целей (Language for Specific Purposes) строится на материале аутентичной литературы по профилю направления подготовки.

Согласно требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика в процессе освоения профессионального модуля студент журналист формирует и демонстрирует следующие компетенции³:

1) способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК-4);

2) способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1) [3].

Учебно-методическое пособие «Media and Journalism World» составлено в соответствии с основными требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Цель пособия – формирование коммуникативной компетенции студентов в области делового и профессионально-ориентированного иноязычного взаимодействия.

Цель реализуется в следующих задачах:

1) освоить лексический и терминологический минимум профессиональной сферы общения, а также межкультурные особенности, связанные с историей и современным состоянием английских и американских СМИ;

2) освоить коммуникативные стратегии и способы делового (устного и письменного) иноязычного общения, связанные с процессом трудоустройства и приобретаемой профессией.

Пособие содержит два модуля (учебных элемента): УЭ I «Mass Media and Information Technologies», УЭ II «Career in Journalism», которые строятся по тематическому принципу, а также включает раздел «Supplementary

Reading», англо-русский словарь журналистской терминологии, библиографический список источников для самостоятельного чтения и приложения.

Учебный элемент I «Mass Media and Information Technologies» (Module I) состоит из пяти тематических блоков, в рамках которых отрабатывается лексико-грамматический материал на основе таких тем как, «СМИ и его структура», «СМИ в Америке», «СМИ в Великобритании и России», «Роль СМИ в современном обществе». Здесь проводится работа по снятию фонетических трудностей основных лексических единиц, дифференциации производных и изучению терминологии профессиональной сферы общения; рассматриваются межкультурные особенности взаимодействия в области профессионально-ориентированной коммуникации.

Учебный элемент II «Career in Journalism» (Module II) также содержит пять тематических блоков, в рамках которых отрабатывается лексико-грамматический материал на основе таких тем как, «Профессия журналиста», «Личность журналиста», «Профессиональные качества журналиста», «Резюме», «Интервью». В этом модуле осуществляется работа по снятию фонетических трудностей иноязычных терминов, дифференциации производных и изучению идиоматики деловой сферы общения. Студенты учатся работать с иноязычными текстами по направлению подготовки, создавать собственные медиапродукты, составлять резюме и сопроводительное письмо, осваивают особенности речевого и неречевого поведения во время собеседования с работодателем.

Структурный состав каждого раздела (УЭ I и УЭ II) включает ряд блоков (Units), имеющих свои части (Part I -II).

Первая часть (Part I) блока содержит основной оригинальный текст и систему упражнений (Vocabulary Study, Comprehension and Discussion). На первом этапе осуществляется предъявление новой тематической лексики или ее выделение из текста, далее происходит анализ и семантизация лексики (снятие фонетических трудностей, выявление многозначности, производных и т.д.). Следующий блок заданий нацелен на закрепление новой лексики с помощью различных типов лексико-грамматических упражнений (лексические игры, установление соответствия, подстановка, замена слова/фразы и т.д.). Далее предполагается включение новой лексики во все виды речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование и письмо.

Вторая часть (Part II) блока представляет собой дальнейшую разработку соответствующей темы и направлена на расширение запаса речевых образцов и лексических единиц терминологического характера. Задания, входящие в состав второй части направлены на проверку понимания прочитанного и контролируют степень сформированности умений использования полученной информации. Изучение материала завершается созданием итогового творческого задания, предполагающего как аудиторную, так и

самостоятельную работу обучающихся (подготовку презентаций, докладов, проектных работ, создание медиапродуктов и т.д.).

Такое чередование материала имеет преимущества как психологического, так и методического порядка, так как позволяет внести разнообразие в подачу материала и использовать разные виды работы для его закрепления и активизации в речи.

Все блоки построены по единой схеме, хотя и отличаются разнообразием содержания и иллюстративного наполнения. Тексты, включенные в данное пособие, являются оригинальными и неадаптированными. Они были подвергнуты некоторым сокращениям, что продиктовано учебными целями пособия.

На освоение каждого блока (Unit) рекомендуется отводить 2 занятия (4 часа), хотя в зависимости от уровня подготовленности студентов программа может меняться. Работу на занятиях рекомендуется строить в соответствии с общей схемой:

- 1) выполнение упражнений, служащих для активизации фонетического и лексического материала;
- 2) работа с основным медиатекстом и глоссарием: чтение и перевод иноязычного профессионально-ориентированного текста;
- 3) речевая тренировка с помощью подстановочных лексических таблиц;
- 4) выполнение упражнений, направленных на проверку понимания прочитанного иноязычного профессионально-ориентированного текста;
- 5) решение учебных ситуаций и творческих заданий (подготовка презентаций, докладов, проектных работ).

Подбор текстов настоящего пособия обусловлен задачами выработки навыков просмотрового, поискового, изучающего и ознакомительного видов чтения, расширения словарного запаса у студентов и постепенного формирования у них базового понятийного аппарата иноязычных терминов, необходимого для чтения и реферирования специальной профессионально-ориентированной литературы, а также потребностями основных профильных дисциплин, в том числе «Система СМИ», «Основы журналистской деятельности», «История зарубежной журналистики».

Тексты, включенные в данное пособие, являются оригинальными и неадаптированными. Они были подвергнуты некоторым сокращениям, что продиктовано учебными целями пособия.

¹ Овчаренко С.В. Опыт создания учебного пособия для специальных целей по дисциплине «Иностранный язык (английский)» // Новая наука: современное состояние и пути развития: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (30 июля 2016 г., г. Оренбург). В 2 ч. Ч.1 – Стерлитамак: АМИ, 2016 – С.27-34.

² Media and Journalism World : учеб.-метод. пособие : направление подгот. 42.03.02 Журналистика / Бюджет. учреждение высш. образования Ханты-Манс. авт. округа – Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» ;

авт.-сост. : С. В. Овчаренко, Е. А. Авдеева. – Сургут : РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2018. – 166 [1] с.

³ ФГОС ВО (3++) по направлениям бакалавриата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS%20VO%203++/Bak/420302_B_3_30062017.pdf (дата обращения: 23.10.2018)

Паневин К. В.

кандидат исторических наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Толмачев В. А.

кандидат исторических наук, доцент

Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У КУРСАНТОВ

Один из парадоксов истории состоит в том, что люди часто забывают её уроки. На каждом очередном витке исторического развития новые поколения в условиях технического прогресса считают, что они умнее своих предков, однако в жизненных вопросах продолжают повторять их ошибки.

Не успели затянуться раны Первой мировой войны, как человечество оказалось втянуто во Вторую мировую войну. С окончанием холодной войны в конце XX века появился шанс на мирное развитие, однако события начала XXI века показали, что на планете достаточно сил, забывающих уроки истории.

В последнее время во многих западных странах активизировались круги, стремящиеся пересмотреть итоги Второй Мировой войны, принизить и исказить роль Советского Союза в разгроме фашизма.

И самое опасное, что это проводится в целях оправдать развитие неофашистских взглядов, проявление агрессивности во внешней и внутренней политике своих государств. Вопрос исторической памяти, таким образом, из культурного и социального феномена выходит на передний край политической борьбы.

В современных условиях незнание своих исторических корней, традиций может привести к вырождению и гибели нации, государства. Отвечая на вопросы журналистов 2 марта 2018 года, об этом с большой озабоченностью говорил на Пятом Медиафоруме ОНФ «Правда и справедливость» в Калининграде президент России В. В. Путин. Он особо выделил значимость патриотизма в противовес национализму, который ведёт к разрушению личности¹.

Проблема сохранения национальной идентификации народа становится одной из главных государственных задач и по-прежнему очень важное место в

этой деятельности занимает повышение эффективности и качества образовательной деятельности.

Поэтому этой проблеме постоянное внимание уделяется в Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова. Эффективным средством совершенствования образовательной деятельности, формирования патриотического сознания является вовлечение курсантов в творческое изучение учебных дисциплин. И если по специальным предметам это достигается повышенной мотивацией обучаемого к избранному виду деятельности, то в изучении учебных дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла требуются особые подходы.

На кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин академии накоплен богатый опыт патриотического воспитания курсантов, однако эта работа требует постоянного совершенствования, новых подходов. В первую очередь необходимо отметить такой предмет, как Историю Отечества. Он изучается в том или ином объёме на младших курсах курсантами всех специальностей и специализаций академии.

В практику проведения семинарских занятий прочно вошли реферативные выступления курсантов с рассказом о выдающихся персоналиях российской истории, при обсуждении исторических вопросов поощряется ссылка на героические подвиги военных медиков в разные периоды отечественной истории.

И если в предшествующие годы информация в основном бралась из письменных источников, то в последнее время всё чаще применяются видеосредства. Этому способствует как появление интересных материалов на имеющем патриотическую направленность телеканале «Звезда», так и военные передачи других телеканалов, такие как «Военная программа» на «России-1», «Военная тайна» на РЕН ТВ, «Марш-бросок» на ТВ Центр, «Смотр» на НТВ.

Наряду с традиционно хорошо освещаемой темой Великой Отечественной войны в последние годы вышло много качественных документальных фильмов, посвящённых Отечественной войне 1812 года, Первой Мировой войне, которые активно используются преподавателями-историками в ходе учебного процесса. К таким фильмам можно отнести «Кто мы? Как одолеть Бонапарта», «Великая и забытая» (цикл фильмов о Первой мировой войне) и другие.

Но особо интересным опытом, входящим в практику педагогической работы, явилась выдача курсантам индивидуальных творческих заданий на тему «Моя семья в истории России», с которыми они выступали на ряде семинарских занятий.

Такие задания рекомендовались курсантам вместо рефератов и реферативных сообщений, которые обычно предлагаются обучаемым. Вместо традиционных заданий, которые обычно выполняются при помощи интернета и представляют собой копирование чужих материалов на исторические темы,

курсантам предлагалось связать исторический материал с жизнью своих родных и близких, а так же мест их проживания.

Курсантам была дана определённая свобода подхода к выполнению данной работы. При соблюдении основных требований к написанию и оформлению научной студенческой работы им разрешались при выполнении индивидуального творческого задания сопровождать текст фотографиями, выполнять работу в виде презентации.

При сложностях творческого характера и недостатка фактического материала из жизни своей семьи разрешалось описать роль в истории России города или местности, где родились, жили, учились курсанты до поступления в академию.

К положительным результатам этого эксперимента можно отнести то, что большинство курсантов вдумчиво выполнили данное задание, проявили творчество, самостоятельность исторических проблем.

Анализируя работы, подготовленные по историческим дисциплинам, можно отметить следующие характерные черты:

- описание семьи начинается с начала 20 века, прадедушек и прабабушек, родившихся в 1900-1920 годах. Достаточно подробно рассказывается о жизни родственников в 20-30 годы. Основная проблема – раскулачивание и вынужденные переезды родственников по территории страны;

- курсанты показали хорошее знание участия своих близких в войне с Финляндией в 1939-1940 годах и Великой Отечественной войне. Достаточно подробно описано, в каких войсках, и на каких должностях служили прадедушки и прабабушки в армии и на флоте, каких наград были удостоены;

- более подробно описана жизнь дедушек, бабушек, отцов, матерей, других родственников в 50-90 годы. Рассказывается, где они трудились, на каких должностях мужчины служили в Вооружённых Силах, как встретились родители;

- очень подробно описана учёба курсанта в школе и других учебных заведениях, участие в общественной работе, занятия искусством и спортом;

- многие курсанты показали себя подлинными патриотами тех мест, где они родились и выросли. Они описывали историю, природу родного края, трудовые и боевые подвиги свои х земляков;

- подготовленный материал сопровождался фотографиями родственников, пейзажами родного края, участия курсантов и их родных в различных мероприятиях. Приводились копии подлинных документов о награждении правительственными наградами, окончании учебных заведений и т.д.

Подготовленный курсантами материал оказался очень богатым и разнообразным по содержанию, способствовал вовлечению их в процесс изучения традиций и истории своей семьи, родного края.

Важность воспитания курсантов на традициях особенно подчеркивается в руководящих документах Министерства обороны Российской Федерации по работе с личным составом в современных условиях².

Эти материалы по истории родного края использовались на семинарских занятиях, начиная с первых тем изучаемых исторических дисциплин. А материал, основанный на семейных традициях, с темами, связанными с революциями начала века, Гражданской войной, преобразованиями в жизни страны в 20-30 годы, Великой Отечественной войной, послевоенным восстановлением народного хозяйства, второй половиной XX века и начале XXI века в нашей стране.

Подкрепление учебного материала примерами из жизни семьи, родного края позволило предметно рассматривать исторические события, выявлять разные точки зрения, видеть историю с разных сторон.

Этот опыт требует своего дальнейшего развития и углубления. Подобные задания могут выдаваться и при изучении других дисциплин гуманитарного и социально-экономического цикла. С другой стороны они требуют внимательного подхода и осторожности при обращении с информацией личного характера. Поэтому преподавателю необходимо предметно инструктировать курсантов на написание таких работ и выдавать рекомендации по подаче подготовленного ими материала на занятии.

¹ https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201803010237-h4ex.htm

² «Основы организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации. Статья 6» из Приказа Министра обороны Российской Федерации №655 от 12 октября 2016 года.

Паршина Т. В.

преподаватель

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет

ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ПРОФИЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры (уровень бакалавриата) 03.09.2015 №960 - выпускник должен обладать следующей профессиональной компетенцией: «готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования»¹. В этой связи особую важность приобретает изучение

студентами кораблестроительных специальностей учебной дисциплины «Иностранный язык».

Практика показывает, что не всегда обучение иностранному языку дается студентам технических специальностей легко и воспринимается ими как интересное и нужное. По мнению автора, одним из средств повышения интереса обучающихся к занятиям иностранного языка может являться использование материалов профильного характера.

Под материалами профильного характера (в данной статье) автор понимает тексты по кораблестроению и океанотехнике, схемы и фото различных типов судов, статьи из зарубежных журналов, видеоматериалы по проектированию судов на иностранном языке.

В данной статье автор делится своим опытом обучения студентов кораблестроительных специальностей английскому языку с привлечением материалов профильного характера на примере изучения темы “Nouns, constructions “there is”, “there are” (перевод с английского: «Существительные, конструкции there is, there are»).

Подготовка преподавателя к занятию включает в себя следующее:

1. Разработка и распечатка каждому обучающемуся бланков учебного терминологического словаря (далее – словарь) (подробная схема словаря приведена в статье автора². Словарь включает в себя следующие графы: «термин», «перевод термина», «контекст», «перевод контекста», «примечания».

2. Подготовка и распечатка каждому обучающемуся схемы судна³. На схеме каждый элемент судна пронумерован, а также оставлено место для подписи элементов судна.

3. Разработка карточек с элементами судна для каждого обучающегося. Карточки изготавливаются по количеству элементов судна. Каждая карточка двусторонняя. На одной стороне карточки пишется существительное, которое представляет собой термин, обозначающий один из элементов корпуса судна. Ниже термина пишется номер, который соответствует номеру элемента на схеме судна. На обратной стороне карточки пишется одна из конструкций “there is”, “there are” и несколько слов, из которых обучающемуся необходимо будет впоследствии составить предложение. Например, на одной стороне карточки пишется термин «deck» (в переводе с английского: «палуба»), на обратной – конструкция “there are” и лексические единицы “containers”, “on”, “the”. Готовое предложение, которое должен составить обучающийся звучит следующим образом: “There are containers on the deck” (в переводе с английского: «На палубе лежат контейнеры»).

4. Разработка материалов для тренировочных упражнений: предложения по кораблестроительной тематике и их перевод.

Ход самого занятия:

Преподаватель раздает обучающимся словарь, схему судна и карточки (по одной каждому обучающемуся). Далее преподаватель спрашивает обучающихся: «Who has number 1?» (в переводе с английского: «У кого номер

один?»). Преподаватель предлагает обучающемуся, у которого этот номер, произнести написанный на карточке термин. Термин написан по-английски, и для удобства обучающихся преподаватель поместил на карточке транскрипцию этого термина. Обучающемуся, например, достался термин “anchor” (в переводе с английского: «якорь»). После произнесения этого термина, преподаватель на доске, а обучающиеся в своих словарях записывают данный элемент судна в графу «термин». Подписывают под номером 1 на схеме судна “anchor”. После этого преподаватель на доске пишет определение термина на английском языке, а обучающиеся фиксируют это определение в словаре. Далее преподаватель предлагает обучающемуся перевернуть карточку и назвать слова и конструкцию, которая написана на обратной стороне карточки, а после составить из них предложение. Преподаватель рассказывает студентам о порядке употребления конструкций “there is”, “there are”. Далее обучающиеся в словаре, а преподаватель на доске записывают это предложение в графу «контекст». Преподаватель предлагает обучающемуся перевести это предложение на русский язык, после чего предложение записывается в графу «перевод контекста». В графу «примечания» преподаватель с обучающимися записывают ГОСТ, откуда был взят перевод этого термина. В итоге, у обучающихся в словаре запись термина выглядит следующим образом:

Термин	Перевод термина	Контекст	Перевод контекста	Примечания
Anchor	Якорь	Anchor is a device used to connect a vessel to the bed of a body of water. There is an anchor in front of the vessel.	Якорь – это устройство, позволяющее удерживать судно на воде. Якорь находится в передней части судна.	ГОСТ 26069-86

Затем обучающиеся переходят к следующему термину.

После проработки всех терминов, преподаватель раздает обучающимся предложения на перевод. Предложения составлены на английском языке и включают термины по элементам судна и конструкции «there is», «there are». Обучающиеся устно «по цепочке» читают каждое предложение и переводят их на русский язык. Таким образом, обучающиеся закрепляют новую лексику по элементам судна и практикуются в употреблении конструкций «there is», «there are».

В качестве задания на самостоятельную подготовку (домашнее задание) преподаватель просит обучающихся восполнить и дополнить в своих словарях информацию о терминах, записанных на занятии, а также выполнить несколько

упражнений на употребление конструкций “there is”, “there are”, дает литературу для выполнения задания.

В итоге обучающиеся на занятии расширили и углубили свои знания по элементам корпуса судна (зафиксировали термины в своих словарях, перевод терминов, к каждому термину написали контекст и перевод контекста, указали ГОСТ, из которого перевод термина был взят), подписали каждый термин на схеме судна, использовали конструкции “there is”, “there are” при составлении предложений, выполнили перевод этих предложений), а также попрактиковались произносить термины, составлять с ними предложения, переводить эти предложения.

В заключении, следует заметить, что включение материалов профильного характера при обучении иностранному языку студентов кораблестроительных специальностей имеет положительный эффект.

Выводы:

1. Обучающиеся с большим интересом отнеслись к изучаемому материалу, активнее работали в своих конспектах.

2. В ходе работы над терминами, предложениями для контекста и их переводом, обучающиеся выступали с дополнениями по различным терминам, задавали вопросы. Включение материалов профильного характера активизировало речевую деятельность обучающихся: замкнутость, напряженность и робость уступили место живой дискуссии на иностранном языке, начался процесс развития коммуникативной компетенции.

3. Включение текстов профильного характера требует серьезной подготовки преподавателя перед проведением занятия. Преподавателю необходимо самому глубоко изучить ту тематику, которая является профильной для обучающихся: проработать литературу по кораблестроению, схему судна, основные элементы корпуса судна, так как обучающимся могут потребоваться дополнительные объяснения по тому или иному термину. Проработать информацию необходимо на русском и английском языках.

4. Поэтапный порядок записи термина (термин → перевод термина → контекст → перевод контекста → примечания) в словарь, устное озвучивание предложения с термином, фиксирование этого термина на схеме судна позволяет максимально вовлечь все виды памяти обучающихся: зрительную, слуховую, моторную, что позволяет обучающимся глубже осмыслить и понять каждый термин, запомнить его.

5. При использовании материалов профильного характера обучающиеся технических специальностей не только овладевают иностранным языком как средством межкультурного общения, но также повышают свою языковую компетенцию уже в контексте получаемой специальности – будущей деятельности в сфере кораблестроения.

6. В обучении важно придерживаться системного подхода, который заключается в том, чтобы работа на занятии в аудитории и задание на

самостоятельную подготовку (домашнее задание) были взаимосвязаны. Это позволяет обучающимся лучше закрепить пройденный материал.

7.Трудоемкость подготовки занятия, а также добросовестная работа обучающихся на занятии позволяют обучающимся понять, что изучение иностранного языка студентами кораблестроительных специальностей – это сложный, трудоемкий, но интересный процесс; позволяет воспитать у обучающихся уважительное отношение к изучению иностранного языка и к своей специальности.

¹ Приказ Минобрнауки России от 03.09.2015 N 960 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 26.03.02 Кораблестроение, океанотехника и системотехника объектов морской инфраструктуры (уровень бакалавриата)» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.09.2015 N 39036).

² Паршина Т. В. Об учебных терминологических словарях [Текст] // 72-я Всероссийская научно-техническая конференция, посвященная Дню радио: сб. тр. 72-й науч.-техн. конф., посвященной Дню радио. Санкт-Петербург, 20-28 апр. 2017 г. СПб: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2017. с. 556-558.

³ Паршина Т. В. К вопросу о переводе элементов металлического корпуса надводных кораблей и судов, судовых устройств с русского языка на английский // Филология и лингвистика. — 2018. — №1. — с. 36-39.

Патрикеева О. А.

доктор исторических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный университет

Портнягина Н. А.

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

Портнягин Д. И.

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный университет

ИЗ ОПЫТА НАПИСАНИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

В последние годы проблема преподавания истории России иностранным студентам, обучающимся в российских ВУЗах, привлекает все большее внимание научной и педагогической общественности нашей страны¹. Как известно, качество профессиональной подготовки иностранных студентов – важный показатель эффективности учебного процесса и уровня конкурентоспособности отечественных вузов в международной сфере образования. В борьбу за студентов сегодня включились ведущие университеты мира. По сведениям пресс-службы Россотрудничества, самым популярным

российским высшим учебным заведением у иностранцев в 2018 г. стал Санкт-Петербургский государственный университет. Во время приемной кампании 2018 г. В СПбГУ только по линии Россотрудничества подали заявки 4 200 иностранных граждан.

Большой приток иностранных студентов объясняется новым подходом к распространению информации о Санкт-Петербургском государственном университете, проведением олимпиад и викторин СПбГУ в странах ближнего и дальнего зарубежья, работой подготовительного отделения, а также онлайн-консультированием абитуриентов специалистами СПбГУ.

Высокое качество профессиональной подготовки иностранных студентов подразумевает, в том числе, улучшение содержания и организации учебного процесса и его ресурсного обеспечения.

С первых дней пребывания в российском вузе иностранные студенты, находясь в непривычной для них социокультурной, языковой и национальной среде, начинают испытывать серьезные трудности. Во-первых – из-за недостаточного владения русским языком. Опросы студентов-иностранцев, обучающихся в СПбГУ, показывают: до поступления в наш университет студент из КНР, например, в среднем изучает русский язык около 9 месяцев. Причем, обучение этих студентов русскому языку, как правило, проводится не носителями языка, а китайскими преподавателями в китайских же университетах. Во-вторых – из-за существенного, отличия форм, методов и приемов обучения, применяемых в российских ВУЗах и учебных заведениях их родной страны.

Большая часть обучающихся в российских ВУЗах иностранных студентов, не владея свободно русским языком, не в состоянии отсеивать второстепенную информацию и быстро усваивать суть основных понятий новых учебных дисциплин. Для такого навыка иностранцу необходим высокий уровень владения неродным языком. Однако, по мнению специалистов-филологов, лишь к концу третьего года обучения студенты-иностранцы достигают определенных успехов в овладении русским языком, обретают достаточный словарный запас и начинают активно использовать свои знания².

На семинарских занятиях в процессе изучения русского языка как иностранного студенты, как правило, работают с адаптированными текстами. В процессе разбора той или иной грамматической составляющей они могут сопоставить услышанное от преподавателя с прочитанным ими в учебнике, что является существенной поддержкой в понимании материала. На лекциях же по общенаучным дисциплинам студенты вынуждены, в основном, воспринимать учебный материал на слух. Зачастую из-за быстрого темпа чтения лекции они с большим трудом понимают услышанное. Как следствие, студентам-иностранцам приходится самостоятельно осваивать непонятый материал по учебникам.

Подавляющее большинство обучающихся в СПбГУ студентов составляют граждане Китайской Народной Республики. В работе с ними

необходимо учитывать их национальные, культурные и образовательные традиции. В отличие от российской модели образования, где принят демократический тип общения между студентами и преподавателями, в Китае традиционно авторитарное положение преподавателя. Специфика обучения китайских школьников – строгое подчинение учителю, выполнение всех «инструкций», отсутствие собственного мнения и свободы действий. Преподаватель в Китае – непререкаемый авторитет, его не принято переспрашивать, с ним нельзя спорить. Приоритет в обучении отдается чтению и письму. Механическое заучивание текста и запись его в большом объеме развиты у китайцев в совершенстве. Зрительная информация усваивается ими гораздо лучше, чем информация на слух. Вот почему студентам из КНР особенно необходимы доступные и понятные учебники.

Между тем большинство пособий и учебников, предлагаемых в России студентам-иностранцам, практически не отличается от учебной литературы, предназначенной для их российских сверстников³. Авторы подобных изданий, как правило, не принимают во внимание слабое знание иностранцами русского языка, особенности их национальных традиций в сфере образования.

По мнению специалистов, преподающих русский язык как иностранный, при подготовке учебных пособий для студентов-иностранцев необходимо руководствоваться следующими принципами:

- 1) адаптировать текст пособия, ориентируясь на уровень владения русским языком иностранных учащихся;
- 2) обозначить конкретные и четкие вопросы по темам и разделам, направленные на самостоятельную работу студента с учебником;
- 3) разработать единую для всего учебного профиля структуру предтекстовых и послетекстовых упражнений и заданий;
- 4) внести элементы наглядности для более быстрого усвоения новых терминов;
- 5) включить словарь новых терминов: поурочный и алфавитный в конце пособия⁴.

В 2007 г. преподаватели кафедры истории для преподавания на естественных и гуманитарных факультетах исторического факультета СПбГУ подготовили учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев «История России IX–XVI веков»⁵. Пособие прошло апробацию на филологическом, историческом, социологическом и медицинском факультетах СПбГУ в 2007–2008 гг. Пилотный проект оказался вполне успешным, и в 2010 г. пособие было переиздано.

В 2018 г. преподаватели кафедры истории для преподавания на естественных и гуманитарных факультетах Института истории и Факультета международных отношений СПбГУ подготовили новое учебно-методическое пособие для студентов из Китайской Народной Республики, обучающихся в российских ВУЗах – «История России IX–XXI веков». Издание пособия осуществлялось при финансовой поддержке фонда «Русский мир».

Пособие представляет собой краткое изложение основных фактов и событий истории нашей страны. Основная цель курса – дать студентам из КНР общее представление об историческом пути нашей страны, раскрыть основные этапы в её развитии, осветить наиболее значимые исторические события. Особое внимание уделяется историческим личностям, сыгравшим заметную роль в истории нашего государства.

Во введении приведена таблица соотношения римских и арабских цифр. В российской исторической науке принято обозначать века и порядковые номера русских царей не арабскими цифрами, а римскими. Иногда это вызывает трудности у иностранных студентов. Справиться с ними поможет таблица соотношения арабских и римских цифр.

Как известно, в китайском полном имени сначала пишется фамилия, и только после неё – личное имя. В русском языке такая последовательность используется, как правило, только в официальных документах. В пособии полные имена даются в привычном для студентов из КНР порядке: сначала фамилия, затем личное имя (с отчеством, если оно есть). Например: *Менделеев Дмитрий Иванович*; *Фиораванти Аристотель*. Особо отметим, что обычно правителей (князей, царей, императоров) называют без фамилии, только по личному имени — с отчеством (*Анна Ивановна*) или с номером (*Александр I*), но иногда и с фамилией: *Романов* (фамилия) *Михаил* (собственное имя) *Фёдорович* (отчество); *Шуйский* (фамилия) *Василий* (имя). От фамилий студентам следует отличать прозвища — они в пособии стоят после личного имени (как и принято в русском языке), например: *Александр* (имя) *Невский* (прозвище); *Иван* (имя) *Грозный* (прозвище).

Пособие снабжено подробными географическими картами. В конце каждой главы указаны основные даты и события российской истории, приведен словарь терминов. В тексте используется буква «ё», в наиболее сложных словах расставлены ударения. Лучше представить прошлое нашей страны помогает богатый иллюстративный материал: реконструкции скульптурных портретов, иконы, археологические находки, картины известных российских художников на исторические сюжеты, архивные фотографии. Пособие адаптировано для чтения и потому может применяться для занятий по русскому языку.

Специальная глава рассказывает о российско-китайском сотрудничестве, насчитывающем уже около четырехсот лет.

В начале 2018–2019 уч. г. руководство Санкт-Петербургского государственного университета приняло решение о полном переводе изучения дисциплины «История России» на онлайн-обучение. В новых условиях роль качественных учебников и пособий по истории России для иностранных студентов, обучающихся в СПбГУ, многократно возрастает.

¹ См., напр.: Воробьев Е. П. Преподавание истории иностранным студентам в техническом ВУЗе // Гражданская авиация на современном этапе развития науки, техники и общества: Мат. научно-

практич. конф. – М.: Академия Н. Е. Жуковского, 2018. С. 304; Кулянина У. И., Шапошников В. Т. Проблемы восприятия учебного материала дисциплины «История» иностранными военнослужащими и способы их решения // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2018. Т. 12. № 512. С. 172–174; Патрикеева, О. А. Проблемы преподавания Истории России иностранным студентам // 2012 год – год истории в России: актуальные проблемы изучения и преподавания истории в высших учебных заведениях: Мат. Всерос. науч.-метод. конф. – СПб: ООО «Скифия-принт», 2014. – С. 52–55.

²Казанцева А. А., Ременцов А. Н. Социокультурные аспекты адаптации иностранных студентов // «Альма-матер». 2011. № 7. С. 10.

³ См., напр.: Анохина С. Л., Петухова Н. Е. История России IX–XX вв.: Учебное пособие для иностранных студентов, обучающихся в России, студентов неисторических факультетов. М., Изд-во «Инфа-М», 2003. – 272 с.; Гузарова Н. И., Казакова О.А. История России. Учебное пособие для иностранных студентов. Томск: изд-во ТПУ, 2006. – 182 с.

⁴ Казанцева А. А., Ременцов А. Н. Указ соч. С. 12.

⁵ Буркова Т. В., Гордеева А. Б., Патрикеева О. А. История России IX–XVI веков: Учебно-методическое пособие для студентов-иностранцев. СПб.: СПбГУ, 2007. – 61 с.

Пацукевич О. В. (Республика Беларусь)

старший преподаватель

Белорусская государственная сельскохозяйственная академия

ПОДГОТОВКА ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ «МЯГКОЙ СИЛЫ» ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ РОССИИ

В настоящее время одной из первостепенных задач во внешнеполитической концепции любого государства является упрочнение его позиций и авторитета на международной арене, создание серьезных перспектив для долгосрочного социально-экономического развития страны. В реалиях сегодняшнего дня это сделать достаточно сложно в силу ряда обстоятельств. Во-первых, трансформируется внешнеполитический инструментарий. Так, в XX веке в условиях существования биполярного мира доминирующей тенденцией было наращивание государствами в первую очередь так называемой «жесткой силы» – военно-экономической мощи. Сейчас, ей на смену, наряду с военно-политическим весом и экономическими ресурсами, выдвигаются факторы «мягкой силы», которые предусматривают достижения государств в иных сферах деятельности, таких как культура, искусство, наука, технологии, образование. Причем особое внимание в рамках реализации данной стратегии уделяется экспорту образования. Не осталась в стороне от этих процессов и Российская Федерация.

Однако, у России, имеющей довольно серьезный экспортный потенциал в сфере высшего образования, не получается реализовать его в полном объеме – всего около 3% общемирового рынка. Для сравнения: США – признанный мировой лидер в этом направлении (22%), Великобритании имеет 12%, а на

долю Германии, Франции и Австралии приходится соответственно от 8% до 9%¹.

В связи с этим вышеуказанным фактом вузы США, где ежегодно проходят обучение свыше 700 тыс. иностранных студентов, можно рассматривать как некий эталон в области интернационализации образования. Необходимо отметить, что данная категория обучающихся вносит серьезный финансовый вклад в американскую экономику – 18 млрд. долл. в год, тогда как весь общемировой рынок образовательных услуг оценивается в 100 млрд. в год. По статистике, в российский государственный бюджет поступает, к сожалению, менее 200 млн. долл., тогда как импорт превышает этот показатель в 5-6 раз².

Однако такая не совсем благоприятная ситуация в отношении позиций российского высшего образования на международной арене складывалась не всегда. Обратимся к историческим данным.

В конце 80-х гг. XX в. СССР занимал третье место после США и Франции по численному составу обучаемых иностранных студентов (126,5 тыс. чел., или 10,8% от общемирового показателя). При этом основной контингент иностранных граждан, получающих российское высшее образование, приходился на дружественные СССР страны Азии, Африки, Латинской Америки и Восточной Европы (80%). В иерархии профессиональных предпочтений иностранных студентов к числу наиболее популярных специальностей можно было отнести инженерно-технические (53%), естественнонаучные и социально-гуманитарные (18%), медицина и фармацевтика (17%). В то время основным способом предоставления образовательных услуг советскими учебными заведениями было обучение иностранцев программам среднего и высшего профессионального образования очной формы, а также в качестве слушателей и стажеров на территории СССР³.

Кроме того, в СССР довольно распространенным явлением была покровительственная политика по обучению иностранных граждан на территории страны проживания с помощью всевозможного оказания безвозмездной экономической и технической поддержки странам социалистического лагеря в создании высших учебных заведений и организации других форм получения образования на территории своего государства. Так, в 1989 г. в дружественных СССР странах их было уже 500. По данным, приведенным в работах А. Л. Арефьева, в тот же период времени в СССР обучались более 60 тыс. человек. Кроме того, всячески поощрялось открытие за рубежом филиалов советских высших учебных заведений. Так, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина имел филиалы в 14 странах мира. Необходимо отметить, что признание советской системы образования подтверждалось ростом доли иностранных граждан в составе студентов РСФСР в 1951 г с 0,65% и в 1991 г до 3,17%⁴.

Следующий этап в развитии экспорта образовательных услуг начинается в середине 90-х гг. XX в. В этот период для России наступили не самые лучшие времена в этой сфере деятельности. К сожалению, приходится констатировать,

что в недалеком прошлом сверхдержава, стала утрачивать лидирующие позиции на мировой арене в части подготовки кадров для зарубежных стран. По данным статистики, в 1996 г. в российских вузах обучалось всего 66,9 тыс. иностранных граждан, то есть фактически в два раза меньше, чем в 1991 г. Этому процессу способствовал ряд причин. Во-первых, распад СССР повлек за собой утрату тесных экономических связей с бывшими союзными республиками, в которых ранее обучалось 30% иностранных студентов. Во-вторых, начавшийся переход к рыночной экономике привел к сокращению государственных расходов на содержание всей системы высшего образования. Это, в свою очередь, повлекло уменьшение субсидирования иностранных граждан в виде выплаты государственных стипендий, были закрыты многие зарубежные филиалы и представительства российских вузов. Кроме того, нехватка финансирования способствовала интенсивному устареванию материально-технической базы многих учебных заведений (учебных аудиторий, научных лабораторий, общежитий), а также к оттоку квалифицированных российских кадров за рубеж. Все эти обстоятельства не могли не оказать серьезного влияния на существенное снижение качества российского образования и его престижа на мировом рынке образовательных услуг.

Кроме этого, в 90-е гг. XX в. серьезным препятствием к реализации экспорта образовательных услуг были такие обстоятельства, как расцвет криминализации российского общества, проявление расовой неприязни и экстремизма по отношению к иностранным гражданам, которые способствовали депопуляризации российского образования в мире.

Необходимо отметить, что только к 2006 г. России удалось достигнуть уровня СССР по обучению иностранных граждан. По статистике, уже в 2009 г. в РФ обучалось 140 тыс. иностранных студентов (7-е место в мире по количеству иностранных студентов). В настоящее время к числу основных импортеров российских образовательных услуг относят страны СНГ (35,6%) и Азии (38,7%).

Обращает на себя внимание тот значимый факт, что за последние годы экспорт российского высшего образования лет вырос за счет увеличения численности иностранных студентов почти в три раза – со 100,9 тыс. человек в 2005 г. до 283 тыс. (по очной и заочной форме обучения) в 2015 г., а если учитывать объемы привлекаемых средств в государственный бюджет, то более чем в четыре раза – с 356,2 млн. долл. США в 2004 г. до 1462,6 млн. долл. США в 2015 г. При этом существенное увеличение экспорта было достигнуто, в первую очередь, благодаря реализации программ поддержки высшего образования: инновационные образовательные программы (2006-2009), создание федеральных университетов (2009-2015), развитие национальных исследовательских университетов (2009-2013), а также ФЦП «Русский язык» (2011-2015 и 2016-2020). Принятие этих важнейших документов способствовало тому, что Россия все-таки смогла занять 6-е место в мире среди

стран-экспортеров в области образования, но говорить о лидирующих позициях пока рано⁵.

Необходимо учитывать, что все эти перемены в значительной степени были обусловлены провозглашением Россией в начале 2000-х гг. задачи подготовки национальных кадров для зарубежных стран в качестве важной составной части внешнеэкономической деятельности.

Данное положение было закреплено в принятой Правительством РФ в 2002 г. «Концепции государственной политики в области подготовки национальных кадров для зарубежных стран в российских образовательных учреждениях». Этот документ представляет собой систему взглядов на цели, задачи, приоритетные направления международной деятельности Российской Федерации в области подготовки специалистов для зарубежных стран.

В последние годы Россия стремится к проведению модернизации системы образования на всех уровнях с целью повышения качества и конкурентоспособности российского образования в мировом масштабе. В этой связи приоритетным направлением модернизации высшего образования является создание крупных региональных образовательных и научных центров, а именно 29 национальных исследовательских и 9 федеральных университетов. Стратегическая задача этих вузов состоит не только в формировании и развитии конкурентоспособного человеческого капитала для экономики страны, но и в интеграции российской системы образования в международное образовательное пространство.

В Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. предусматривается задача «включение России в международные исследования качества образования» по прогнозу госпрограммы развития образования на 2013-2020 гг., а также возможность «не менее пяти российских вузов войдут в первую сотню вузов мира в ведущих рейтингах мировых университетов»⁶.

По мнению правительства для реализации этой непростой задачи, необходимо сформировать и интенсивно развивать группу ведущих вузов, а также реорганизовывать вузы, утратившие связь с предприятиями рынка труда и не обеспечивающие предоставление качественного образования. По результатам проведенного исследования текущей ситуации в этом вопросе за период с 2012 по 2016 гг. только в Москве и Санкт-Петербурге были реорганизованы 28 государственных вузов. Основная форма реорганизации составили ликвидация и присоединение в качестве структурного подразделения к другому вузу. По мнению специалистов, многие региональные федеральные вузы только выиграют от проведения такого мероприятия, которое с одной стороны, обеспечит им приток студентов, а с другой простимулирует и активизирует повышение качества предоставляемых образовательных услуг.

В «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года» разработаны и четко определены целевые задачи экспорта образовательных услуг страны. Так, по предварительным прогнозам к 2020 г.

доля иностранных граждан должна составить 5% в общем списке вузов, а доходы от их обучения должны пополнить федеральный бюджет не менее чем на 10% от объема финансирования всей системы высшего образования.

По предварительным прогнозам экспертов, к 2020 г. в России должны будут проходить обучение 274,9 тыс. иностранных студентов, из которых 199,3 тыс. – очно, а к 2030 г. численность этой категории студентов увеличиться до отметки в 570 тыс. человек (по очной форме – 413,2 тыс.). Кроме того, численность иностранных аспирантов, обучающихся очно в России, также будет увеличиваться до 11,3 тыс. чел. в 2030 г.⁷.

Таким образом, развитие процессов интернационализации в системе высшего образования в России осуществляется в ключе общемировых тенденций. В этой связи поддержка основных направлений российской высшей школы проводится с учетом программно-целевого принципа. В этом направлении российским руководством разработан и принят ряд серьезных нормативно-правовых документов, которые направлены не только на повышение престижа российских вузов на международной арене, но и активное продвижение высшего образования как одного из элементов внешнеполитической концепции России для укрепления своего присутствия в других странах мира.

¹ Экспорт образовательных услуг и положение вузов в международных рейтингах как инструменты вхождения России в мировое образовательное пространство [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ngs.org.ru/2016/09/%D1%8D%D0%BA%...> – Дата доступа: 07.04.2018.

² Там же.

³ Арефьев, А. Л., Шереги, А. Ф. Экспорт российских образовательных услуг /А. Л. Арефьев, А. Ф. Шереги. – М.: Центр социологических исследований, 2014. – с. 360.

⁴ Там же.

⁵ Интернационализация образования в России и мире [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aktobr.ru/internacionalizaciya_obrazovaniya_v_rissii_i_mire.html– Дата доступа: 10.12.2017.

⁶ Экспорт образовательных услуг и положение вузов в международных рейтингах как инструменты вхождения России в мировое образовательное пространство [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ngs.org.ru/2016/09/%D1%8D%D0%BA%...> – Дата доступа: 07.04.2018.

⁷ Там же.

Печурин О. А.

кандидат философских наук, доцент
СПбГУПТД

ПЕРСПЕКТИВЫ КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СЕМИОТИКЕ

В исследованиях символики архаических культур принято толкование семантического значения, исходя из контекста использованных знаков. В какой-то степени американский этнолог Ф. Боас был прав, когда писал по этому

поводу, что «результаты символической интерпретации прямо зависят от субъективной установки исследователя, интерпретирующего явления сообразно с главной своей концепцией»¹, а, следовательно, интерпретация тогда будет зависеть от фантазии и замысла толкователя. Проблема точного понимания символического значения невербальной знаковой системы зависит от поиска методов, снижающих степень субъективности интерпретации. В первую очередь здесь может помочь обращение к методу сбора данных в кросс-культурных исследованиях для анализа невербальных знаковых систем различных, в том числе и значительно удаленных друг от друга культур. Для того, чтобы понять, как невербальный знак используется для выражения определенной мысли, недостаточно обращения лишь к одной культуре. Мы можем поставить вопрос: какие знаки используются различными народами для выражения одной и той же мысли, связанной с общими для всех народов определенными социальными явлениями, т.е. с социо-культурными универсалиями (например, для выражения связи мужчины и женщины в браке и любви; родственной связи).

В российской науке допускается сравнение только родственных культур. Например, ни один этнограф не возразит против сравнения невербальных знаковых систем родственных культур белорусского, русского и украинского народов. Но сравнение вышеперечисленных культур с культурой японского этноса или этносов Индии вызовет возражения и неприятие. Это искусственное ограничение сбора данных для анализа, на мой взгляд, сложилось в эпоху культурной и научной изолированности ученого сообщества СССР от мировой науки, а характерная для отечественного научного сообщества со времен сталинских репрессий боязнь нового, неодобренного авторитетом сверху, породила трудно изживаемую психологию догматизма. Догматизм марксизма исключал также сотрудничество с учеными сообществами США и Великобритании, лидирующими в кросс-культурных исследованиях и, естественно, не разделявшими идей формационной концепции Маркса. Дефицит доступного разнообразного эмпирического материала по этнологии народов, живущих за пределами государств социалистического содружества в условиях «железного занавеса», создавал также и теоретический «голод» в материале, который можно было бы анализировать. Отечественным этнологам были доступны лишь отдельные материалы иностранных исследователей (в библиотеках Академии наук). В этих условиях в СССР надежных и валидных результатов кросс-культурных исследований получить было невозможно. Культурные параллели территориально близко живущих этносов объяснялись обычно заимствованиями, а факты об отдельных культурных сходствах удаленных территориально культур обычно замалчивались, игнорировались.

Можно ли изучать «тексты» знаковых систем различных народов, связанных со сходными социальными отношениями и действиями, прибегая к сравнительному методу? Ф. Боас писал, что «прежде чем пускаться в широкие сопоставления, необходимо доказать сопоставимость материала»².

Невербальные знаковые системы являются культурными универсалиями и присутствуют у всего человечества. Все эти знаковые системы являются формами, способами выражения определенных смыслов, а, следовательно, кросс-культурный материал дает нам возможность сравнительного анализа способов мышления и мысленного структурирования окружающего природного и социального пространства (в соответствии с гипотезой Сепира - Уорфа), что может оказаться, чрезвычайно интересным по результатам. Семантика невербальных знаковых систем, так же как и давно сравниваемых вербальных знаковых систем, связана с социо-культурными универсалиями и вплетена в социальную реальность человечества. Определенно сопоставимы, например, свадебные ритуалы различных этносов в различных регионах, связанные с зарождением новой семьи, как «ячейки общества» (выражение Э. Гидденса). Как известно, семья – социо-культурная универсалия человечества. При сравнимости свадебных церемоний могут быть сравнимы элементы этих церемоний, а, в свою очередь, и их символика. Так, элементом свадебной церемонии (свадебного ритуала) становятся веревка, нить, пояс, полотенце или полотнище ткани (рассматриваемые как изделия из нитей), выступающие как символические знаки этого ритуала в Полинезии, у славянских и других европейских народов (греков, сербов, румын, жителей Скандинавии), у японцев и этносов на территории Индии, Китая, т. е. на удаленных друг от друга территориях, не имеющих в обозримой истории общих культурных корней. Мы можем задать вопрос: почему одни и те же предметы в качестве знаков используются удаленными и неродственными народами для выражения одной и той же мысли в ритуалах? Но ответ на этот вопрос требует сравнительного анализа, как результата кросс-культурных исследований. В этом случае мы могли бы сравнить семантику нити, веревки, пояса, полотнища ткани или полотенца, у выделенных народов, выделяя эту символику из контекста свадебного ритуала, рассматриваемого, как текст. Изучая и сравнивая семантику одних и тех же знаковых предметов в различных культурах, мы увеличиваем диапазон сведений об использовании этого знака и его значении в сходных социо-культурных ситуациях. Мы можем также собрать сведения об использовании других разнообразных знаковых предметов в сходных социо-культурных ситуациях и в сходных ритуалах и сравнить варианты выражения одной и той же мысли разными способами. Возможно, такой подход может приоткрыть тайну и происхождения знака в качестве символа, а также показать, как этот знак изменялся с историческим развитием культур (например, в условиях индустриализации или иностранной колонизации). Но наиболее интересно исследование наличия сходных знаков со схожей семантикой в разных, удаленных друг от друга культурах, в сходных социо-культурных ситуациях.

Мы можем сопоставлять тексты ритуалов, выраженные в знаках не менее результативно, чем вербальные языки. Все эти сравниваемые предметные знаки

становятся объектом социального пространства, погружены в социальную реальность и социальное взаимодействие, которое они и обозначают.

Сравнительное исследование поможет установить общие тенденции формирования невербального языка знаков, выражающих социальные универсалии и описать его эволюцию во времени и пространстве. В отличие от сравнительно-исторической лингвистики мы не сможем реконструировать древнейшие просемиотические системы знаков, но можем установить типы выражения социальной мысли разных народов в родственных и неродственных культурах, т. е. проанализировать сходства и различия. Для анализа нам может быть доступен описанный этнографами и этнологами материал конца XIX – XX вв., менее надежен материал, оставленный путешественниками ранее конца XIX в., и археологический материал. Все эти источники относятся к разным временным эпохам, а невербальные знаковые системы исторически меняются также как и лингвистические. Отсюда вытекает проблема изучения невербальных знаковых систем с точки зрения исторического подхода. Можно выделить следующую классификацию знаковых систем для изучения:

- материалы трудно интерпретируемых археологических культур палеолита, мезолита, неолита;
- знаковые системы древних цивилизаций;
- знаковые системы традиционных обществ Австралии, Океании, Азии, Африки, Америк, описанных в конце XIX – XXI вв.;
- знаковые системы традиционных этнических культур Европы;
- знаковые системы современных индустриальных цивилизаций.

Эта классификация знаковых материалов обнаруживает проблемы для сравнительного анализа. Несомненно, что знаковые системы связаны с историческими эпохами и типами культур, развиваются, усложняются и обогащаются со временем новой знаковой семантикой. Сложность сравнительного подхода – вычленишь те системы, которые уходят в века, связаны с недавним прошлым или возникли под влиянием современной цивилизации. Серьезную проблему создают и возможности взаимного культурного влияния этносов, которую также проследить достаточно сложно. Но если изучать невербальные знаковые системы в отдельно изолированной культуре или даже в нескольких родственных культурах, развивавшихся параллельно (как это принято в отечественной этнографии), вне связи с остальным миром, глубокое понимание смысловой нагрузки и происхождения этих знаковых систем невозможно.

Любые знаковые системы прошли исторический путь развития, а так как развитие и эволюция культур-носителей происходят неравномерно, то при сравнительном анализе родственных и неродственных культур можно выявить более архаичные и более поздние состояния и значения этих систем. «Лучший метод для построения теории – найти культуры, которые отличны по низкому, среднему и высокому уровню развития какого-то признака и затем найти причины для этого различия»³.

Кросс-культурные исследования семантики невербальных знаковых систем или проще, сравнительная семантика, даст возможность ответить на многие принципиальные вопросы гуманитарных наук. Например, совпадают ли типы знаковых систем с вербальными языковыми группами и ареалами их распространения или существуют независимо от них. При первом беглом взгляде, бросается в глаза как раз то, что принятые в лингвистике группы вербальных языков (вербальных знаковых систем) не совпадают с распространением невербальных знаковых систем (много раз уже приводился пример о веревке и нитке, как символу связи у всех народов Евразии, вне зависимости от лингвистических групп). Отсюда следует предположение, что принципы типологии невербальных знаковых систем должны отличаться от принципов типологии, принятых в лингвистике. Но лишь сравнительное исследование сможет выявить причину сходства значений знаков в разных лингвистически неродственных культурах: виновно ли в этом общее происхождение, случайное ли это совпадение, заимствование (вызванное заимствованием религиозного мировоззрения или в результате завоевания другим народом), общий принцип выражения мысли через невербальный знак и т. д. Невозможно сейчас утверждать о генеалогическом древе знаковых невербальных систем и знаковой дивергенции (т. е. распаде единой прото-системы на региональные и появление вариативности), но сравнительный анализ как раз и открывает возможности получения диапазона данных для дальнейшего эвристического анализа.

В макрокомпаративистике сходство невербальных знаков, как выражений мысли, может быть затемнено тысячелетиями независимого развития и различными культурными влияниями. В этом случае логично было бы начинать анализ со сравнения невербальных знаковых систем и ритуалов в родственных по происхождению культурах (скорее всего это будут собственные культуры исследователя), стремясь выявить ядро семиозиса, а затем переходить к макрокомпаративистике. Как уже упоминалось, в отечественной этнологии первое допускается, второе традиционно возбраняется без веских на то оснований. Например, с точки зрения отечественного этнографа, сравнение конкретных невербальных знаков и их семантики у украинцев, белорусов и русских, а затем сравнение полученных результатов с аналогичными знаками и их семантикой, например, у сербов и хорватов, греков недопустимо из-за неродственности этих культур восточнославянскому кластеру. В. Тэрнер, например, в своей знаменитой работе «Символ и ритуал» отмечал сходства между символами, используемыми в ритуале во всех районах Африки южнее Сахары, несмотря на различия в этнических, языковых и космологических тонкостях. «Одни и те же идеи, аналогии и способы ассоциации лежат в основе формирования символа и обращения с ним – от реки Сенегал до мыса Доброй Надежды. Одни и те же представления о силах господствуют в королевствах и пастушеских племенах. Являются ли эти наборы сходных символов единицами сложных порядков или обломками некогда распространенных единств,

символы остаются чрезвычайно живучими, а темы, которые они выражают и воплощают, - крепко укоренившимися. Возможно, это происходит потому, что они возникли внутри того экологического и социального опыта, который до сих пор господствует во многих регионах континента»⁴.

Сравнительная семиотика позволит выявить принципы процесса семиозиса. Несомненно, пути формирования различных знаков и их семантики разнообразны и не могут быть сведены к одному образцу, но мы сможем определить основные пути, источники происхождения знаков и их значений. Сравнительный анализ поможет дополнить смыслы сравниваемых знаков и достигнуть более объективной и надежной интерпретации их символики.

Собранные данные в более чем одной культуре по семиозису невербальных знаков дают преимущества в их понимании и интерпретации. Здесь возможны экспериментальные исследования процесса выражения мысли при помощи невербальных знаков в разных культурах. Возможен анализ, почему у разных народов одна и та же мысль может быть выражена также разными знаками с различными значениями.

Кросс-культурные исследования могут быть также проведены на материалах, собранных другими учеными, например антропологами и этнологами, т. к. сбор огромного материала, связанного с культурами разных народов, будет сталкиваться с практическими и организационными трудностями.

Сравнительная семиотика даст нам возможность выявить общее и национально специфическое в знаковом мышлении, что позволит также глубже понять современные культуры и их археологическую историю, а также приоткрывает перспективу понимания специфики мышления и коммуникации наших далеких предков.

¹ Боас Ф. Методы этнологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. – С. 527.

² Боас Ф. Границы сравнительного метода в антропологии // Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. Санкт-Петербург: Университетская книга, 1997. – С. 514.

³ Brislin R. W., Lonner W. J., Thorndike. Cross-Cultural Research Methods. John Wiley And Sons (Ed.). New York, London, Sydney, Toronto. 1973.p7.

⁴ Тэрнер. Символ и ритуал / Сост. В. А. Бейлис. М.: Главная редакция восточной литературы и издательства «Наука», 1983. С.46.

Печуринна О. А.

кандидат философских наук, доцент
СПбГУПТД

КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Этнические культуры различаются в отношении к природе, ко времени, к пространству, к личной свободе, они отличаются по представлениям о смысле жизни, по правилам общения и т. д. Национально-культурные доминанты мы находим в произведениях художественной культуры разных народов. Так, время в разных культурах может измеряться часами, делами, циклами. Например, в концепциях времени в странах Дальнего Востока оно рассматривается как циклическая последовательность фаз: одно время следует за другим, одна жизнь влечет за собой другую. Цикличность могла быть символически изображена в виде колеса сансары, в греко-римской традиции – это было колесо Фортуны. Интерес к восприятию времени проявил лингвист Э. Холл, директор Foreign Service Institute (США, Виргиния). С его точки зрения, культуры различаются по способу использования времени и делятся на полихронные и монокронные. В полихронных культурах в один и тот же отрезок времени производится несколько видов деятельности. Люди в этих культурах берутся делать несколько дел одновременно, пунктуальности не придается большое значение (страны Латинской Америки, Ближнего Востока, Африки, Средиземноморья, Россия, некоторые славянские страны, Япония). В монокронных культурах действия осуществляются последовательно, одно за другим, все тщательно планируется, чтобы можно было сконцентрироваться на чем-либо, деятельность упорядочивается, соблюдаются все договоренности (Германия, Северо-европейские страны). Как проявляется это монокронное и полихронное мышление в изобразительном искусстве? Так, изображения божеств восточно-азиатского региона часто отличается большим количеством рук, каждая рука должна выполнять свою, ей предначертанную функцию. Например, на миниатюре с изображением богини Махисасурамардини (Махи) (XVII век, школа Гулеров, Пенджаб), сражающуюся с демоном и олицетворяющую землю, она имеет 10 рук. В каждой руке богиня держит соответствующие предметы военного снаряжения, и эти действия символически выполняются одновременно. Другой пример. На картине знаменитого хорватского художника, создателя школы примитивистов в Хорватии в 1930 г., К. Хегедушича «Юстиция» изображается деревня, в которой власти жестоко «наводят свой порядок». Художник стремится расположить на панорамном формате сразу несколько эпизодов, он как бы ведет гротескный трагический рассказ с иллюстрациями событий. Все события происходят не последовательно, а одновременно. Композиционное построение картины напоминает манеру работ знаменитых художников Нидерландской

школы XVI века - отца и сына Брейгелей, для художественных композиций которых также была характерна повествовательность с одновременным изображением многочисленных сюжетов (по классификации Э. Холла, Нидерланды – страна полихронной культуры). Художники как бы пытаются охватить в картине разнообразные события, происходящие одновременно, и передать эту «одновременность», «синхронность» действий в рисунке.

В европейском средневековье мы уже встречаемся с пространственно-временной непрерывностью. Время уже рассматривается как момент вечности. Оно и пространство непрерывны и линейны¹. В европейской традиции для характеристики пространства приняты три измерения: высота, ширина, длина, описываемое пространство простирается перед наблюдателем. Эти характеристики могут быть отнесены к любому объекту, они объективны. На мусульманском же Востоке традиция описания пространства была иная. Так, в «Книге о верных и неверных женах или Бехар-е данеш» индийского писателя персидского происхождения Инаятуллаха Канбу (XVII век) мы встречаем: «Знатоки тайн девяти небес и семи кишваров начертали на бумаге знаки Зодиака и вычислили гороскоп несравненного отпрыска, чья составленная из четырех стихий натура была сосредоточием счастья в кругу шести измерений...»². Здесь были приняты шесть других характеристик: левая, правая, передняя, задняя, верхняя, нижняя; наблюдатель в центре описываемого пространства. Если этот наблюдатель приступит к созданию какого-либо изображения, то в его распоряжении будет пять характеристик пространства: левая, правая, верхняя, нижняя, передняя («заднюю» он изобразить не может). По сути это плоскостное (в крайнем случае, панорамное), изображение. В Европе в эпохи Раннего, Классического средневековья и в Византии во фресковой живописи и миниатюре также было подобное плоскостное изображение.

В эпоху Раннего Ренессанса впервые делается попытка перспективного изображения в архитектурных проектах и живописных произведениях. Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти и многие другие художники и архитекторы разрабатывают теорию линейной и живописной перспективы. Несмотря на то, что эта теория была не бесспорна, она открыла целую череду экспериментов и поисков с перспективно-пространственными изображениями, что изменило принцип европейской живописи: не только повествовать о сюжете, но также отображать окружающий мир. Между работавшими вне перспективы Джотто, Мазаччо, Дж. Беллини, Д. Гирландайо и мастерами Высокого Возрождения, использовавшими в своих полотнах эффект перспективы - целая культурная вечность.

В то же время мусульманский Восток знал живопись, главным образом, в качестве иллюстрации. Художники Востока не ставили задачи отображения окружающего мира, их задачей оставалось повествование о сюжете. Это был живописный рассказ в миниатюре или иллюстрация. Их работы не нуждались в эффекте перспективы. Мир, создаваемый миниатюрой – мир условный.

Разные народы по-разному выстраивают отношения с природой: природа воспринимается как контролируемая человеком; природа воспринимается как находящаяся в гармонии с ним; природа воспринимается как ограничивающая его. Таким образом, спектр человеческого отношения к природе: от свободного волеизъявления и власти над природой до слепого фатализма. Для Восточных культур характерно стремление к гармонии с вечной, божественной природой и в древности, и в наши дни. Как иллюстрацию можем рассматривать живопись в стиле гохуа в жанре «травы – насекомые» китайского художника первой половины XX века Ци Байши. Отстраненно, вне эмоций и страстей, вне сиюминутных вкусов человеческих ценностей, вне времени и пространства, художник, следуя древним традициям и канонам живописи, передает вечное дыхание жизни, где нет ни начала, ни конца. В традиционном творчестве японских, китайских и корейских художников природа или вне деятельности человека, или человек и его деятельность – часть единого природного целого. Вечность, бесконечность, гармония и божественность природы в мировоззрении народов восточных культур.

В то же время европейское отношение к природе – это отношение активного человека-творца, ее преобразующего. Природа под контролем деятельности человека – таково было *credo* II-ой половины XIX – начала XX веков. Человек не ждет милостей от природы, он берет их у нее. Природа в европейской культуре редко рассматривается как самодостаточная. Она всегда видится через призму человеческой деятельности, человеческих смыслов, человеческих страстей. В эпоху Ренессанса это была природа из библейских сюжетов, фон для евангельских повествований. Некоторые пейзажи в это время могли появиться в творческой лаборатории художника как плод полета его фантазии («Мона Лиза» Леонардо да Винчи). В XVII веке классицистический пейзаж художник мог населить мифическими существами из древнегреческого или римского эпосов. Художественный пейзаж мог повествовать о философичности сюжета и помогал раскрытию его глубокого смысла («Аркадские пастухи» Н. Пуссен). В искусстве барокко и классицизма XVIII – I-ой половины XIX века пейзаж становится фоном, сценой для изображений сюжетов героических баталий и нравоучительных мелодрам, эротических пасторальных свиданий. Художники, поэты Сентиментализма, Предромантизма и Романтизма использовали природный пейзаж, как изобразительное средство для создания настроения, помогающего открыть зрителю или читателю глубину лирических переживаний героев художественного произведения, отражающую накал их страстей и страданий. Таковы, например, пейзажи К. Д. Фридриха (Саксония) или портреты В. Л. Боровиковского, О. А. Кипренского (Россия). Природа в портретах этих художников становится смысловым компонентом художественного произведения, косвенно раскрывающим характер изображаемой модели. Почти все пейзажи С. Ф. Щедрина или Г. В. Сороки – первых пейзажистов в отечественной живописи – населены отдыхающими, разговаривающими,

работающими людьми. Природа не может быть изображена без человека, она либо населена человеком, либо отражает его настроение и философские смыслы. Европейский XIX век видит природу через призму своих художественных течений. Кумиром западной культуры в это время становится наука, природа – часть ее лаборатории. Импрессионисты не только отражают в красках свои впечатления и настроения, но и пытаются экспериментировать, изображая природу (пуантелизм). Даже тогда, когда человек не присутствует в пейзаже воочию, его присутствие все же подразумевается композиционно. Европейское искусство в XIX веке все чаще предполагает зрителя-участника.

В конце XX века зарождаются новые экономические и культурные тенденции в истории индустриального человечества – тенденции глобализации. Г. Хофстеде в начале 80-х годов XX века в результате длительных прикладных исследований ценностных ориентаций работников многочисленных филиалов мультинациональной корпорации IBM в различных странах мира выделил ряд национальных особенностей (параметров): индивидуализм/коллективизм; отношение к власти (дистанция власти); отношение к неопределенности (отношение к риску); мужественность или, по терминологии Г. Хофстеде, маскулинность. Позже он предложил выделять еще один параметр: степень ориентированности на будущее.

Параметр маскулинности (МА) отражает различия в трактовке гендерных ролей, в поощрении проявлений агрессивности, мужских стилей поведения. Психолог считает, что культуры с высоким показателем маскулинности ценят лидерские качества, агрессивность, стремление сделать карьеру. В таких культурах (это, по исследованиям Хофстеде, Великобритания, Германия, Италия, Испания, США, Венесуэла, Венгрия и т. д.) традиционно женщинам отводится роль матери, хозяйки дома, секретарши и т. д. На то, чтобы женщина занимала достаточно высокие позиции в общественной и производственной жизни, требующие высокой образованности и профессиональной квалификации, общество смотрит с большой долей скепсиса и предубеждения. Чтобы достичь достаточно высоких постов в странах с подобной культурой, женщина должна быть так же агрессивна, напориста, активна, как и мужчина, в то время как в странах с низким показателем маскулинности (феминных, по терминологии Г. Хофстеде, странах) женщины имеют больше шансов равноправного участия в общественной и производственной жизни. Это Финляндия, Швеция, Дания, Норвегия, Нидерланды, Россия и т. д. Можно ли наблюдать проявления национально-культурных особенностей, выделенных Г. Хофстеде, в изобразительном искусстве различных стран? Например, параметр маскулинности. Какие же образы мужчин и женщин создают на своих полотнах и предпочитают видеть художники этих стран? Мужественные фигуры мужчин, нежные, хрупкие образы женщин на полотнах художников тех стран, культуры которых Хофстеде назвал маскулинными. Например, полотно художника Дж. Беллоуза «Ставьте у Шарки» (США, 1907 г.) – гимн мужской силе и мускулам во время боксерского поединка. Образ женщины, делающей

карьеру или занимающейся мужским ответственным занятием, в маскулинной культуре будет выглядеть как героический, даже мужеподобный. Таков автопортрет знаменитой итальянской художницы XVIII века Розальбы Каррьера (художник, продающий свои полотна и выполняющий портреты на заказ - занятие, скорее в этом веке мужское, нежели женское). Мы видим на этом женском портрете широкие скулы, прямой открытый взгляд, мужественное лицо, гордую осанку, без малейшей тени женского кокетства, т. е. женщину с твердым мужским характером. Даже манера художественного письма смелая: широкий мазок, контрастность цвета.

А вот художники из стран, по параметрам Г. Хофстеде, отличающихся феминностью, с сильным полом не церемонятся. В подтверждение – два небольших полотна художников XVII века из Нидерландов и Фландрии. Оба мастера выбрали для своих жанровых полотен сюжеты, где сильный пол представлен в сатирических ситуациях. Таковы, например, работы Г. ван Хонтхорст «У зубного врача» (Нидерланды, 1622) и А. Браувера «Неприятный отцовский долг» (Фландрия, 30-е годы XVII в.). Даже центром композиционного построения полотна художники разных культур могут сделать представителей разных полов: в маскулинной культуре – композиционный центр занимает герой, совершающий подвиги во имя прекрасной женщины, в феминной культуре – композиционный центр полотна принадлежит прекрасной героине, во имя которой совершаются подвиги сильного пола. Обратимся к двум картинам, посвященным одному сюжету: подвигу Персея и его освобождению прекрасной Андромеды. Это картины А. Р. Менгса «Персей и Андромеда» (1777 г.) и П. П. Рубенса «Персей освобождает Андромеду» (1622 г.). Оба художника – приверженцы классицизма и в рамках классицистической концепции живописи создают свои шедевры. Но в интерпретации темы Менгсом, представителя Германии (страны маскулинной культуры), - в центре композиции герой Персей. На картине триумф его подвига и Андромеда славит его. На полотне Рубенса – художника из Фландрии (страны феминной культуры по результатам исследований Г. Хофстеде) – композиционный центр занимает прекрасная Андромеда и все остальные участники сюжета любуются ее красотой, от нее исходит теплое золотистое сияние, определяющее основной колорит картины. Как уже отмечалось, оба художника – представители одного стиля в изобразительном искусстве – общеевропейского стиля классицизм, предписывающего строгие правила выбора сюжета, композиции, колорита. Но, несмотря на наднациональный характер стилевых установок, оба художника претворили сюжет на полотне в соответствии со своими национальными социокультурными доминантами³.

¹ Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Пер с фр. ; Общ. ред. Ю. Л. Бессмертного; послесл. А. Я. Гуревича. – М.: Издательская группа Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. С. 130 - 131.

² Инаятуллах Канбу. Книга о верных и неверных женах или Бехар-е данеш / Пер. с персид. М. – Н. О. Османова; отв. ред. Ю. Е. Борщевский. – М.: Наука, 1964. С.239 – 240.

³ Печурина О. А. Национально-культурные доминанты в изобразительном искусстве // Дизайн. Материалы. Технология. № 3. 2011. С. 113-120.

Приходько С. А.

научный сотрудник

Новозыбковский краеведческий музей

ЛЕТОПИСЬ КОМСОМОЛА НОВОЗЫБКОВА: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ И ФАКТЫ (К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ВЛКСМ)

Вековой юбилей Всесоюзного Ленинского коммунистического союза молодёжи отметили многие печатные средства массовой информации. Большие статьи опубликовали: «Аргументы и факты» (№43), «Брянская правда» (№№43 и 44), «Литературная газета» (№43), «Советская Россия» (№117). Журнал «Родина» (№10) осветил деятельность Комсомола только в 1925-1975 годах.

В статье В. В. Чикина «Становясь ленинцами» можно найти основные качества комсомольцев¹. О торжественных мероприятиях, приуроченных к столетию ВЛКСМ, Е. Ю. Польгуева сообщает в работе «Озаряющая родословная»². Г. А. Платова подробно освещает в своей статье «Комсомол-юбиляр в Кремле»³ главный праздничный концерт, прошедший 27 октября 2018 года.

1918 год. Первые комсомольцы приняли активное участие в освобождении современных юго-западных районов Брянской области от немецких войск и западно-украинских отрядов. Данные территории окончательно воссоединились с РСФСР.

1919 год. В январе 1919 года Тимофей Клименков впервые сформировал комсомольскую организацию в Новозыбковском уезде, в Злынке. Должность Злынковского комитета Российского коммунистического союза молодёжи получил Ф. А. Сычёв. Члены РКСМ приступили к восстановлению ведущей отрасли довоенной промышленности уезда – спичечного производства.

В течение года из Новозыбковского уезда на фронты Гражданской войны выехало более 13 тысяч человек. Многие добровольцы являлись комсомольцами.

Комсомолец В. Вольский, экспедитор редакции Политического управления расквартированной в Новозыбкове XII Армии, участвовал в I съезде ЛКСМ Украины (26 июня – 1 июля 1919 года) и III съезде РКСМ (2-10 октября 1920 года) в Москве.

1920 год. Пост секретаря Новозыбковского уездного комитета РКСМ занял И. Я. Стерлин.

1921 год. 4 февраля в помещении клуба Коммола прошло очередное общее собрание комсомольцев (ул. Ленинская, д. 31). Общие комсомольские собрания проходили по пятницам.

Съезд молодых рабочих-спичечников содействовал развитию комсомольского движения в Новозыбковском уезде. Итогом съезда стало создание комсомольских организаций на спичечных фабриках Вышкова, Злынки и Софиевки.

28 марта 1921 года в городе прошла V уездная конференция Новозыбковской организации РКСМ. В ней участвовали 29 делегатов.

1922 год. 1 мая 1922 года Новозыбковская организация Комсомола выросла до 250 человек. Рабочие составляли в комсомольской структуре 43 %⁴.

1923 год. Благодаря самоотверженному труду комсомольцев спичечные фабрики Новозыбковского уезда были полностью восстановлены.

1924 год. Новозыбковскую уездную организацию РЛКСМ составляли 1595 юных ленинцев⁵.

1925 год. Активно воспитывала патриотизм среди молодёжи пионерская комиссия 5-го городского отряда ячейки Ленинского комсомола при политехникуме.

Новые трудовые рекорды установили комсомолки спичечной фабрики «Волна Революции». Фабричный актив состоял из 13 человек.

1928 год. В Новозыбкове прошёл 10-й уездный съезд Комсомола.

После окончания 1-й школы имени М. И. Калинина комсомолец Давид Абрамович Драгунский покинул Новозыбков и уехал на стройку в Москву. Впоследствии танкист Д. А. Драгунский стал дважды Героем Советского Союза, одним из трёх обладателей двух Золотых Звёзд в современной Брянской области. Ни один из ветеранов, родившихся в Новозыбкове или Новозыбковском районе, не удостоивался таких наград. С боями будущий генерал-полковник прошёл от Смоленска до Берлина и Праги. В Вооружённых Силах СССР Д. А. Драгунский прослужил более 50 лет.

1932 год. Поскольку в Москве готовился к пуску новый подшипниковый завод, на работу туда мобилизовали лучших рабочих. Среди передовиков на строительстве 1-го государственного подшипникового завода находился комсомолец Гаврила Гаврилович Макатров, уроженец Новозыбкова, будущий защитник Брестской крепости. Первый в Советском Союзе подшипниковый завод заработал в 1932 году.

1938 год. Комсомолец Николай Леонтьевич Часнык, уроженец Новозыбковского уезда, в 1938 году окончил школу в Злынке и в 1940 году по путёвке поступил в Борисоглебскую школу военных лётчиков. В годы войны он совершил 685 вылетов и участвовал в 46 воздушных боях. Н. Л. Часнык лично сбил 16 самолётов противника и 11 самолётов в группах. Только за один день, 19 марта 1944 года, он уничтожил 4 бомбардировщика противника, атаковавших Сарны, важный железнодорожный узел в Ровенской области. Н. Л. Часнык был удостоен звания Героя Советского Союза.

1941 год. 26 июня 1941 года была введена обязательная военная подготовка в низовых организациях Комсомола. В учебных подразделениях Осоавиахима развернулась подготовка ворошиловских стрелков, всадников, пулемётчиков, снайперов, бойцов противовоздушной и химической обороны, воздушного наблюдения, оповещения и связи. При Новозыбковском районном комитете Ленинского комсомола были созданы бригады, осуществлявшие совместно с органами НКВД СССР охрану общественного порядка, социалистической собственности, наблюдение за выполнением населением правил светомаскировки противопожарной охраны. Комсомольские организации совместно с районным обществом Красного Креста создали санитарные посты на предприятиях, вокзале, в учреждениях, колхозах, машинно-тракторных станциях и совхозе. В госпитале были созданы группы доноров, организованы курсы медицинских сестёр и санитарных дружинниц. Многие из 200 новозыбковцев, ушедших добровольцами на фронт, являлись членами ВЛКСМ.

Несмотря на все усилия, Новозыбков был оккупирован 24 августа 1941 года.

1942 год. В Новозыбкове была сформирована подпольная группа «Комсомолка». Тесно взаимодействуя с партизанскими отрядами, комсомольцы-подпольщики, среди которых находилась учащаяся молодёжь, нанесли немецко-фашистским захватчикам значительный ущерб.

В процессе борьбы с агрессором, в том числе в ходе 1-й блокады Софиевских лесов, в которых скрывались народные мстители, новозыбковские комсомольцы покрыли себя неувядаемой славой.

1943 год. В июле 1943 года ожесточёнными недельными боями ознаменовалась 2-я блокада Софиевских лесов. Хотя венгерские и немецкие каратели намного лучше подготовились к боевым действиям и в несколько раз по численности превосходили партизан, блокада снова была прорвана. Комсомольцы Новозыбкова и Новозыбковского района продолжили борьбу с врагом за пределами Орловской области.

12 августа 1943 года на заседании окружного комитета ВКП (б) был создан окружной комитет ВЛКСМ, в состав которого вошли: Ф. И. Потёмкин (секретарь окружного комитета ВЛКСМ), А. И. Власов (комсомольский организатор бригады имени Д. И. Пожарского), В. А. Никифоров (секретарь Климовского районного комитета ВЛКСМ), Н. П. Швыдков (секретарь Новозыбковского районного комитета ВЛКСМ), Н. С. Орлов (командир партизанского отряда имени Спартака). 22 августа 1943 года на заседании окружного комитета ВКП (б) был утверждён Новозыбковский районный комитет ВКП (б) в составе: Г. И. Гордеенко (первый секретарь), М. А. Левченко (второй секретарь), И. С. Ковалёв (председатель районного исполнительного комитета).

Итак, в период существования окружного комитета ВКП (б) – с 10 августа по 29 сентября 1943 года – были созданы 7 районных комитетов ВКП (б) и окружной комитет ВКП (б).

После 2-дневных боёв (25-26 сентября 1943 года) Новозыбков был освобождён. Члены ВЛКСМ, сражавшиеся в подполье и партизанских соединениях, влились в регулярную Советскую Армию.

1947 год. Массовый характер среди членов ВЛКСМ приняли занятия лёгкой атлетикой. В летнем профсоюзно-комсомольском кроссе приняли участие 1552 человека. В учебных заведениях Новозыбкова развернулась активная работа по сдаче норм ГТО. Самыми массовыми были соревнования у студентов Новозыбковского государственного педагогического института (НГПИ). В сдаче норм участвовали 470 человек.

1949 год. В НГПИ из 150 первокурсников в Ленинском комсомоле состояли 90 %. Всеми членами ВЛКСМ вуза руководили 1-й и 2-й секретари. Комсомольские студенческие собрания проходили по вторникам. За слабоуспевающими студентами в своих группах следили комсомольцы. В каждой из 5 групп ячейкой ВЛКСМ руководил комсомольский организатор.

Также под своё шефство ленинцы брали фронтовиков и других лиц старших поколений: они кололи им дрова и работали на огородах. Ежедневные дежурства на этажах института и выпуск стенных газет 2 раза в семестр для комсомольцев также никто не отменял.

Наиболее ярким событием в жизни студентов в 1950-х годах стало участие в освоении целинных земель.

В 1955-1958 годах комсомольцы Новозыбковского института 4 раза выезжали в колхозы и совхозы Казахской ССР. Они работали на автомобилях, комбайнах и тракторах, заготавливали корма и очищали зерно, строили жилые и производственные здания. Продолжая традиции, которые родились в годы освоения целины, ленинцы ударно трудились на стройках Нечерноземья и Западной Сибири.

1955 год. Новозыбковские члены ВЛКСМ снова отозвались на призыв КПСС начать освоение целинных земель. Большинство добровольцев составляли студенты Новозыбковского государственного педагогического института и учащиеся Новозыбковского сельскохозяйственного техникума (НСХТ).

1957 год. Группа комсомольцев, проходящих обучение в НГПИ и НСХТ, была отправлена на целину.

Летом 1957 года комсомольцы и коммунисты представляли Новозыбков на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. В течение 2 недель, с 28 июля по 11 августа, гостями фестиваля являлись 34 тысячи человек из 131 страны мира.

Первый для Советского Союза фестиваль молодёжи и студентов был признан самым массовым в своей истории. Гости VI фестиваля привезли домой не только сувениры, но и массу впечатлений.

В городском комитете КПСС должность заведующей отделом учащейся молодёжи и студентов заняла Ольга Васильевна Пирогова. Именно она курировала комсомольское движение в Новозыбкове.

1959 год. Около 30 учащихся НСХТ выехали в Алтайский край, чтобы освоить новые целинные земли.

В первой половине 1960-х годов легкоатлеты Новозыбкова успешно выступили на всех дистанциях проводившегося в Почепе областного комсомольско-профсоюзного кросса и победили в общекомандном зачёте.

1966 год. Комсомольцы Новозыбкова приняли участие в подготовке к встрече и самих торжествах в честь прибытия 26 мая 1966 года в Новозыбков первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина, уроженца Западной области, проводившего предвыборную кампанию. Брянская, Калужская и Смоленская области входили в Смоленский избирательный округ №27, по которому первооткрыватель космоса был избран в Совет Национальностей Верховного Совета СССР. Долгое время Ю. А. Гагарина, члена ЦК ВЛКСМ, ожидала на Вокзальной улице (д. 24, кв. 46) отдельная двухкомнатная квартира. Первый космонавт планеты является почётным гражданином Новозыбкова.

1968 год. Новозыбковская городская комсомольская организация получила от Центрального комитета ВЛКСМ памятную ленту к Красному Знамени в качестве награды за успехи в деле коммунистического воспитания молодёжи и в ознаменование 60-летия Ленинского комсомола. Само Красное Знамя городской организации можно увидеть в Новозыбковском краеведческом музее.

1972 год. Анатолий Владимирович Коновалов, выпускник 1-й школы Новозыбкова и НГПИ, имевший опыт работы секретарём бюро ВЛКСМ факультета и членом комитета Комсомола института, был назначен в 1972 году председателем бюро молодёжного туризма Брянского областного комитета ВЛКСМ. Нельзя не отметить, что, по мнению комсомольцев Новозыбкова, наиболее строгий контроль со стороны ВЛКСМ существовал именно в 1-й школе города. Также А. В. Коновалов избирался заместителем председателя ревизионной комиссии областной комсомольской организации.

1974 год. В апреле 1974 года на XVII съезде ВЛКСМ было принято решение о создании штаба строительства Байкало-Амурской магистрали. Комсомолец Дмитрий Фёдорович Пешков по путёвке №059836 отправился на строительство сибирской магистрали.

1978 год. Комсомолец Александр Николаевич Здота стал делегатом XVIII съезда ВЛКСМ.

1982 год. Комсомолец Алексей Иванович Жижкин был удостоен чести стать делегатом XIX съезда ВЛКСМ.

1984 год. Комсомолец Фёдор Иванович Пугачёв, ветеран войны в Демократической Республике Афганистан и Герой Советского Союза, участвовал во Всеармейском совещании секретарей комсомольских

организаций. Как и другие делегаты, Ф. И. Пугачёв получил книгу «Участнику Всеармейского совещания секретарей комсомольских организаций».

1986 год. Виктор Николаевич Предеха, уроженец села Новые Бобовичи и выпускник Старовышковской школы, перешёл с должности секретаря комитета ВЛКСМ в Новозыбковском педагогическом училище на место инструктора в Брянском обкоме ВЛКСМ. За 5 лет В. Н. Предеха прошёл путь до секретаря областного комитета Ленинского комсомола. В 1989 году он стал одним из организаторов официального поискового движения в Брянской области.

1987 год. Валерий Иванович Бондюк, первый секретарь городского комитета ВЛКСМ, стал делегатом от Новозыбкова на XX съезде ВЛКСМ.

Еженедельно проходили совещания Бюро городского комитета ВЛКСМ на 2-м этаже здания городского отдела народного образования Новозыбкова. Общие собрания членов Ленинского комсомола Новозыбкова проходили во Дворце культуры имени М. И. Калинина.

Памятники комсомольцам установлены в городе. Можно вспомнить памятник З. А. Космодемьянской на улице Рошалья.

Таким образом, труженики Ленинского комсомола внесли неоценимый вклад в развитие СССР. Ленинцы участвовали в военных действиях и мирном строительстве в Новозыбкове и Новозыбковском районе, принимали непосредственное участие в создании промышленности и укреплении сельского хозяйства в других регионах Советского Союза. Также комсомольцы были вовлечены в воспитательный и образовательный процессы, становились делегатами многих форумов различных уровней.

¹ Чикин В. В. Становясь ленинцами // Советская Россия. Отечественные записки. 2018. №19. С. 3.

² Польгуева Е. Ю. Озаряющая родословная // Советская Россия. 2018. №119. – С. 1.

³ Платова Г. А. Комсомол-юбилар в Кремле // Советская Россия. 2018. №120. – С. 4.

⁴ Горбков А. И., Кеслер И. Е., Колосов Ю. Б. Новозыбков. Историко-экономический очерк. Тула: Приокское книжное издательство, 1970. С. 86.

⁵ Горбков А. И. С. 94.

Рабуш Т. В.

кандидат исторических наук, доцент
СПбГУПТД

РОЛЬ СССР В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В АФГАНИСТАНЕ В 1980-Е ГГ.

Как известно, Советский Союз не только принимал участие в боевых действиях на территории Афганистана (о чем в настоящее время написано более чем много), но и активно помогал афганцам строить мирную жизнь. В Афганистане присутствовали советские специалисты практически всех

отраслей экономики и народного хозяйства. И конечно же, советские специалисты взяли на себя задачу сформировать в Афганистане новую систему образования во всех ее ступенях – от школьного образования до аспирантуры и докторантуры.

Система и структура среднего, среднего специального и высшего образования была сформирована в Афганистане еще в годы существования монархии¹. После революции 1978 г. и вскоре последовавшего за ней ввода ограниченного контингента советских войск в Афганистан система образования подверглась значительному реформированию, в котором самое непосредственное участие принимали советские специалисты сферы образования. Разумеется, советские представители проводили преобразования в образовательной сфере в соответствии с идеологическими парадигмами, действующими в СССР. Так, в афганской системе высшего образования появлялись идеологические предметы, по сути являющиеся калькой с аналогичных дисциплин в СССР (научный коммунизм, диалектический материализм и т.д.). Хорошо это или плохо – вряд ли можно рассмотреть в данной небольшой по формату статье. Поэтому здесь мы ограничимся лишь констатацией фактов.

Школьное образование в 1980-е гг. осуществлялось силами самих афганских специалистов – но по учебным программам, подготовленным с помощью советских представителей. В СССР даже защищались диссертации, научная тематика которых была посвящена специфике преподавания в афганских школах. Стоит отметить, что афганские школы (в особенности концепция совместного обучения разнополых детей, что не практиковалось в Афганистане ранее) вызвали особую ярость антиправительственных вооруженных группировок и часто становились объектами вооруженных нападений, сопряженных с убийствами школьников и учителей и разрушением самих зданий школ².

Что касается системы высшего образования, то в афганских ВУЗах (особенно в Кабульском университете и в Кабульском политехническом университете) – в отличие от афганских школ – массово работали советские специалисты, в том числе советские преподаватели³. Афганские преподаватели ВУЗов направлялись на обучение в аспирантуры и докторантуры в СССР, но вместе с тем в афганских ВУЗах открывались свои собственные. При этом нельзя говорить о недостаточно высоком уровне афганских преподавателей – напротив, в 1960-е и 1970-е гг. (в годы существования монархии и в годы правления М. Дауда) немалое число афганских преподавателей обучались в странах Западной Европы и в США и там же писали научные работы (так, США до победы Апрельской революции 1978 г. принимали активное участие в развитии афганской образовательной системы)⁴.

Про Кабульский политехнический университет стоит сказать отдельно – он был основан еще в 1963 г., но построен был (корпуса зданий) благодаря усилиям СССР и руками советских специалистов⁵. Кроме того, в Афганистане

не в последнюю очередь благодаря помощи Советского Союза также появились средние специальные учебные заведения по подготовке технических специалистов – например, в Джелалабаде⁶.

Разумеется, определенное внимание в 1980-е гг. в Афганистане уделялось преподаванию и изучению русского языка и русской литературы. Существует современная монография Герасимовой А. С. «Русская классика в Афганистане: открытие и признание» на эту тему⁷. Русский язык и русская литература (в том числе классическая литература) были знакомы афганцам и намного ранее, но в период советского присутствия в Афганистане их изучение обрело новые формы и размеры. В частности, в своей работе Герасимова А. С. отмечает, что в 1980-е гг., несмотря на гражданскую войну, «наблюдается заметный количественный и качественный рост художественных переводов произведений русских писателей... Работы афганских авторов о русской классической литературе заметно потеснили переводные статьи о ней и стали более глубокими по восприятию и анализу»⁸.

Обучение в афганских учебных заведениях всех уровней – от школ до аспирантуры – велось на языках народов Афганистана (преимущественно, конечно, на пушту и дари). Но изучению русского языка уделялось также немалое внимание.

Авторы статьи «Система высшего образования в Афганистане: наследие прошлого и реалии современности» утверждают: «Черeda гражданских войн, обрушившихся на страну в 1978 году, фактически разрушила систему образования... Большинство учителей покинуло страну во время затяжной войны. В середине 1990-х годов функционировало, например, около 650 школ»⁹. Но с этим утверждением вряд ли можно согласиться в полной мере, – скорее, можно сказать, что образовательную систему в Афганистане «добила» гражданская война 1990-х гг., с особенной жесточечностью развернувшаяся в стране после ухода оттуда ограниченного контингента советских войск. В период 1980-х гг. нельзя говорить о полной стагнации и упадке (в том числе об упадке образования), поскольку благодаря присутствию советских войск пламя гражданской войны все же в определенной степени сдерживалось, а советские гражданские специалисты совместно с афганцами пытались обустроить и налаживать мирную жизнь населения.

Итак, мы можем прийти к следующим выводам. Во-первых, Советский Союз в 1980-е гг. способствовал изменению структуры и реновации системы высшего и среднего специального образования в Афганистане. Во-вторых, именно в 1980-е гг. в Афганистане при содействии СССР появились новые ВУЗы и ССУЗы, были обновлены с точки зрения улучшения материально-технической базы уже имеющиеся (закупки учебной литературы, строительство учебных новых корпусов и т.п.). В-третьих, в 1980-е гг. – несмотря на пламя бушующей в стране гражданской войны – в Афганистане функционировали школы, ССУЗы и ВУЗы, в которых шел нормальный образовательный процесс, и происходило это при самом активном участии советских представителей.

Словом, Советский Союз сыграл значительную роль в формировании (и обновлении) системы образования в Афганистане в 1980-е гг. Вывод советских войск из Афганистана и сопряженный с этим отъезд из страны советских гражданских специалистов способствовал развертыванию в Афганистане нового и еще более крупномасштабного этапа гражданской войны, в ходе которой в 1990-е гг. и были фактически утрачены все полученные благодаря активному участию СССР достижения – в том числе и достижения в образовательной сфере.

¹ Мухамад Шариф Шарифи. Проблемы развития образования в Афганистане: автореферат на соискание степени к.и.н. Душанбе, 2010. 25 с.

² Байков В. Обманутые // Правда. 1982. 23 мая. С. 4; Байков В. Халиль будет учиться // Правда. 1982. 29 мая. С. 4.

³ Стадник И. Т., Цветкова Н. А., Ширяев Б. А. Политика США и СССР по отношению к Кабульскому университету в период «холодной войны» // США и Канада: экономика, политика, культура. 2014. № 6. С. 109–118.

⁴ Там же. С. 109–112; Иващенко А. С. Афганистан в политике США, 1945 – 1998 гг.: дисс. на соискание степени д.и.н. М., 2000. С. 90–97.

⁵ Карцев В. Н. Зодчество Афганистана. М., 1986. 247 с.

⁶ Теплинский Л. Б. История советско-афганских отношений. 1919 – 1987. М., 1988. С. 347.

⁷ Герасимова А. С. Русская классика в Афганистане: открытие и признание. М., 2015. 192 с.

⁸ Там же. С. 171–172.

⁹ Аллокозай М. Н., Иванова С. Ю., Хашими С. Ф. Система высшего образования в Афганистане: наследие прошлого и реалии современности // Время науки – The Times of Science. 2014. № 4. С. 28–34.

Редюк А. Л.

старший преподаватель
СПбГУПТД

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ НАПРАВЛЕНИЙ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ

Миграция – закономерный процесс, характерный для истории развития человечества.

В современном мире происходит усиление данного процесса, которое образно приравнивают к миграционным волнам или миграционным потокам. По данным Международной организации по миграции (МОМ), в мире насчитывается 214 млн мигрантов¹.

В такой ситуации, перед значительным большинством стран встают задачи регулирования миграционных потоков, выработки политики решения социальных проблем самих мигрантов и отношения к ним. При этом происходит столкновение противоположных взглядов ученых, политиков и практиков: от доказательств необходимости притока мигрантов для

поддержания экономики ряда стран и решения демографических проблем до разрушающего влияния миграционных потоков и «смыывания» ими традиционной культуры страны пребывания. Перед странами Европы, США и России встает задача определения политики государства в отношении мигрантов, регулировании миграционных потоков, решении социальных проблем трудовых мигрантов и членов их семей.

В решении возникших проблем определенную роль играют международные организации, такие как МОТ, ВОЗ, ЮНЕСКО и другие, а также органы власти каждой из стран, которых затрагивает процесс миграции населения. Несмотря на это, продолжаются бурные дебаты по многим поводам в области миграционной политики, в частности прав легальных и нелегальных мигрантов и членов их семей, включению мигрантов в социальную жизнь принявших их стран, разработке нормативно-правовых документов. В целом, социальная политика большинства развитых стран за последние годы становится все более открытой по отношению к трудовым мигрантам².

В жизни российского общества потребности демографического и экономического развития страны играют значительную роль, но существующее миграционное законодательство не полностью соответствует не только сегодняшним, но и завтрашним его потребностям. Возникает необходимость разработки мер, направленных на адаптацию мигрантов, их интеграцию в общество, формирование толерантного отношения к ним.

Средства массовой информации доводят до нашего сведения, что за 2012-2017 годы «в гражданство России принято более 1 млн. человек; из них 525 тыс. человек - в рамках Госпрограммы по добровольному переселению соотечественников»³.

Расчеты Федеральной службы государственной статистики по динамике демографических процессов последних лет предполагают, что к 2025 году население страны должно составить 142,8 - 145,6 миллионов человек. Восполнение народонаселения должно происходить за счет повышения рождаемости (к достижению чего принимаются определенные меры), а также за счет притока мигрантов.

Несмотря на то, что еще в 2012 году была принята и действует до 2025 года Стратегия государственной национальной политики, в цель которой входит как сохранение этнокультурной самобытности народов, так и сочетание общегосударственных интересов и интересов народов России; следует, по всей вероятности, развивать те направления национальной политики, которые бы еще более способствовали гармонизации межнациональных отношений в стране, обеспечивали межнациональный мир и согласие. В таком случае становится весьма актуальным скорейшее подписание Концепции государственной миграционной политики нашей страны, в которой отразится не только решение проблем обеспечения социальной защищенности мигрантов, но, главное, создание условий для их социальной и культурной адаптации, как и всего населения в целом.

Важнейшей составляющей, на наш взгляд, должно быть наполнение реальным смыслом понятия «многонациональный российский народ».

На территории нашей страны проживает такое многонациональное население, что даже сами результаты подсчетов значительно разнятся. Так, часть специалистов сообщает нам о «более 140 народах», живущих в Российской Федерации⁴. Некоторые исследователи высказываются более осторожно и отмечают, что точное число национальностей, проживающих на территории страны, неизвестно, но оно приблизительно равно 200. При этом, информация обычно собирается с помощью переписи населения, в процессе которой гражданам предлагается самостоятельно определить, к какой народности они себя относят. Средние показатели, полученные в результате переписи населения, говорят нам о более 190 народах, проживающих на территории страны.

Огромная территория России, которая растянулась от Восточной Европы до Северной Азии, позволяет занимать первое место в мире по площади, составляющей 17 125 191 квадратных километров. Желательно, чтобы и по народонаселению наша страна находилась бы в лидерах среди мировых держав, а разные народы на ее территории проживали в мире и согласии⁵.

Соблюдая многолетние традиции, во многих регионах и крупных городах России проводятся различные мероприятия, способствующие формированию толерантных взаимоотношений между представителями различных национальностей, укреплению позитивного восприятия различий и особенностей культуры, а, в целом, реализации положительного потенциала, заложенного в миграционных процессах. Так, состоявшийся недавно в Санкт-Петербурге VI молодежный форум «Санкт-Петербург – территория национального согласия», собрал более 400 участников, которые являлись представителями 60 национальностей.

Таким образом, для дальнейшего поступательного развития России крайне важным является такая миграционная политика, которая основывается на сочетании интересов народов, проживающих на территории страны и общегосударственных интересов; ускорении социально-экономического развития за счет роста благосостояния всего населения; реализации положительного потенциала, заложенного в миграционных процессах.

¹ Сафина А. А. Международная трудовая миграция: состояние и возможности регулирования // Управление международными процессами в трудовой сфере. Казань: Изд-во КНИТУ, 2016. С. 17–31.

² Бабюх В. А., Мурнова Е. А. Международная социальная политика в отношении трудовых мигрантов. Ученые записки СПбГИПиСР. Выпуск 2, том 26, 2016. С.90-98

³ Смирнов Д. Барьеры для соотечественников сняты // Комсомольская правда. №120 (26897) от 2 ноября 2018г.

⁴ Тавадов Г. Т. Этнология. Современный словарь-справочник. М., 2011, с. 73-75.

⁵ <http://fb.ru/article/286089/skolko-narodov-projivaet-v-rossii-karta-narodov-rossii>

Селин А. П.

кандидат экономических наук, доцент

СПбГУПТД

Федорова Т. А.

доктор экономических наук, профессор

Санкт-Петербургский государственный экономический университет

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ В РОССИИ

Разнообразие национальных культур является важным фактором развития общества, так же как разнообразие видов служит предпосылкой биологической эволюции живой природы. Взаимодействие национальных культур в большой многонациональной стране является условием социального благополучия и экономического процветания.

Понятие культуры вообще и национальной культуры в частности не имеет однозначного определения. Оно включает в себя всю совокупность жизненных ценностей, моральных и нравственных норм и правил поведения в данной общественной группе и артефактов их материального воплощения. В целях более конструктивного использования данного понятия будем рассматривать культуру как информационную среду, в которой происходит самоидентификация человека как члена данного сообщества, заинтересованного в его сохранении и воспроизводстве.

Основой национальной культуры служит язык и определенная система воспитания и образования, обеспечивающая формирование базовых мировоззренческих представлений у новых поколений. При утрате языка этнос прекращает свое сознательное существование, вливаясь в процессе этногенеза в более масштабную национальную общность, и сохраняясь при этом лишь как элемент общего генофонда территории. Пока есть язык, сохраняется потенциал развития национальной культуры, степень реализации которого зависит от экономических условий и государственной национальной политики. Материальным результатом взаимодействия национальных культур через формы общественного разделения труда и совместной деятельности являются ценности мировой культуры, технологии материального производства и общественного устройства, которые становятся общемировым достоянием. Самые важные научные и технологические проекты осуществляются общими усилиями представителей разных стран и разных национальных культур.

В СССР и современной России вопросам развития национальных культур всегда придавалось огромное значение. Показателен тот факт, что уже в 20-е годы прошлого века успешно велись работы по созданию алфавита и письменности для народов Севера, которые к тому времени ее не имели. В современных условиях действие фактора культурного разнообразия связано с новыми моментами, в частности, с ростом национального самосознания,

становящегося инструментом геополитики, и интеграционными процессами глобализации мировой экономики.

В Российской Федерации наибольший интерес в этом плане могут представлять различия в уровнях развития отдельных регионов, отличающихся этническим составом населения. В таблице приведены показатели регионального валового продукта (РВП) на душу населения по 26 национальным регионам, которые сравниваются со среднедушевым показателем ВВП по стране в целом¹. Само по себе такое сопоставление способно лишь в самом грубом приближении оценить влияние экономических условий на состояние национальной культуры, поэтому необходимо учесть рейтинги этих регионов по качеству жизни² и по индексу развития человеческого потенциала³.

Индекс качества жизни (ИКЖ) рассчитывается в баллах для межстрановых и межрегиональных сопоставлений на основе социологических опросов населения по десяти пунктам. К ним относятся: состояние здоровья и продолжительность жизни; доступность и качество медицинской помощи; качество питания; качество и доступность образования; занятость и условия труда; жилищные условия; социальное обеспечение; состояние окружающей среды; отдых и свободное время; безопасность и соблюдение прав человека. Индекс развития человеческого потенциала (ИРЧП) учитывает три составляющих: ВВП на душу населения; продолжительность жизни; средняя продолжительность обучения. ИРЧП в большей степени ориентирован на оценку вклада региона в производство ВВП, а ИКЖ гораздо более полно отражает реальные условия жизни населения.

Из общего числа национальных регионов РФ только у семи показатели душевого ВВП превышают средний показатель по стране в целом. Причем далеко не всегда это свидетельствует о высоких рейтингах по ИКЖ и ИРЧП. В самом лучшем состоянии в этом отношении находится Татарстан, который занимает 4 - 5 места по индексам качества жизни, и душевого РВП которого близок к среднему по России. За ним с небольшим отставанием следует Ханты-Мансийский автономный округ, в котором определенная часть доходов от добычи углеводородов была направлена на развитие жилищно-бытовой инфраструктуры и материальной базы культуры для проживающих здесь народностей. Концертный зал, музеи и картинная галерея, спортивные комплексы, достаточно развитая система образования и здравоохранения обеспечили этому региону место в первой десятке наиболее благополучных субъектов Федерации. У всех остальных представителей первой семерки, несмотря на высокие показатели РВП, чрезвычайно низкие рейтинги качества жизни. Следовательно, и возможности для развития и реализации человеческого потенциала крайне ограничены. Например, Ненецкий национальный округ, Чукотка и Якутия занимают, соответственно, 68, 77 и 71 места по качеству жизни в числе 85 субъектов РФ.

Для большинства национальных регионов России прослеживается прямая связь между уровнем РВП на душу населения и местом в рейтингах. Чем ниже показатели РВП на душу населения, тем ниже рейтинги региона по качеству жизни и развитию человеческого потенциала. Однако и здесь наблюдаются редкие отклонения. Адыгея и Башкортостан, РВП которых на душу населения составляет, соответственно, 43% и 70% от среднего показателя по стране, занимают 22 и 25 места в рейтингах по качеству жизни. Причем рейтинги качества жизни здесь несравненно выше ИРЧП.

Показатели уровня социально-экономического развития национальных регионов РФ (по данным 2016 года)

Субъекты Федерации	РВП на душу населения тыс.руб.	В % к среднему душевому показателю ВВП	Рейтинг по индексу КЧ	Рейтинг по индексу РЧП
ВВП на душу населения по РФ	472	100	-	-
1.Ненецкий национальный округ	5 822	1233,4	68	7
2.Ямало-ненецкий автономный округ	3 670	777,5	24	6
3.Ханты-Мансийский автономный округ	1 852	392,4	8	4
4.Чукотский автономный округ	1323	280,3	77	28
5.Якутия	904	191,5	71	9
6.Республика Коми	641	135,8	59	13
7.Татарстан	500	105,9	4	5
8.Карелия	371	78,6	70	52
9.Удмуртия	356	75,4	42	26
10.Республика Хакасия	340	72,0	58	56
11.Башкортостан	330	69,9	25	41
12.Еврейская автономная область	284	60,2	81	83
13.Мордовия	245	51,9	45	47
14.Марий Эл	234	49,5	65	59
15.Республика Алтай	213	45,1	82	79
16.Чувашия	212	44,9	37	58
17.Бурятия	203	43,0	76	71
18.Адыгея	202	42,8	22	73
19.Калмыкия	201	42,5	82	70

20. Дагестан	199	42,2	73	68
21. Северная Осетия - Алания	178	37,7	57	60
22. Республика Тыва	165	35,0	85	85
23. Карачаево-Черкесия	156	33,1	79	78
24. Кабардино-Балкария	154	32,6	75	80
25. Чеченская Республика	119	25,2	74	82
26. Ингушетия	107	22,7	84	74

На последних местах рейтингов находятся Ингушетия, Чеченская Республика, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия и Республика Тыва. В Ингушетии самый низкий РВП на душу населения, 107 тыс. руб. в год, в Чечне немного выше - 119 тыс. руб. Однако следует иметь в виду, что столь низкие показатели общественного производства не являются однозначными свидетельствами нищеты и деградации местного населения. Скорее это говорит о том, что в структуре хозяйства многих национальных регионов преобладает натуральное производство и другие неучтенные формы хозяйственной деятельности со всеми следующими отсюда выводами относительно образа жизни и особенностей национальной культуры.

Проблема значительных различий в развитии регионов не сводится к национальным факторам и не является определяющей при выборе инвестиционной стратегии региона и тем более частного бизнеса. Инвестиции идут туда, где они экономически более выгодны. В частности, в наиболее развитом Центральном Федеральном округе РВП на душу населения составляет 616 тыс. руб., при этом в Москве он равен 1157 тыс. руб., а в Ивановской области, являющейся частью этого округа, всего лишь 174 тыс. руб.

Многочисленными исследованиями (Н. Данилевский, О. Шпенглер, Н. Бердяев, М. Хайдеггер, А. Швейцер и др.) доказано, что экономический прогресс в существующих формах ведет не к развитию культур, а к их угасанию. Диспропорции в развитии регионов практически не устранимы в рамках капиталистической общественной системы. Эта система движется по пути концентрации капитала и власти, формирования крупных мегаполисов и глобального мирового хозяйства, представленного сетью транснациональных компаний. Необратимость этих процессов и их губительное воздействие на культуру почти сто лет назад раскрыты Освальдом Шпенглером в работе «Закат Европы». Противоречие между так называемыми «мировыми городами» и провинцией связано, в частности, с тем, что в мировом городе нет народа, а есть масса людей. Непонимание традиций, присущее этой массе, оборачивается борьбой с ними, борьбой против культуры как таковой⁴.

Сохранение национальных культур может быть обеспечено только активными действиями носителей этих культур и сознательными волевыми усилиями государства, инвестициями в региональную инфраструктуру, в том числе в образование и культуру. При социализме в экономической науке развивалась концепция комплексного социально-экономического развития

регионов. Разработка планов и программ комплексного социально-экономического развития регионов вошла в практику в 1980-е годы, но не принесла ожидаемых результатов. Причиной стала общая деградация системы народнохозяйственного планирования в условиях кризиса социалистической общественной формации. Однако проблема в полной мере сохраняется и после упразднения социализма и требует своего разрешения.

Глобализация и мировая сеть интернета оказывают мощное воздействие на сознание людей, деформируя язык и уничтожая традиционные нормы национальных культур. Невиданные на протяжении тысячелетий миграционные потоки уничтожают сложившиеся национальные сообщества на территории Западной Европы. Разрушаются религиозные устои общества. Тем не менее, желание самосохранения через национальную культуру продолжает существовать в людях практически на уровне подсознания и нарастает с неожиданной силой и страстью по мере усиления давления на них со стороны так называемого «мейнстрима».

¹ Валовой региональный продукт по субъектам Российской Федерации. Федеральная служба государственной статистики.

http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/accounts/#

² Рейтинг российских регионов по качеству жизни – 2016. Информационный ресурс РИА РЕЙТИНГ. Россия сегодня//<https://ria.ru/infografika/2017022/1488209453/html>

³ Индекс человеческого развития субъектов Российской Федерации. 2015
// <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

⁴ Дубнов А. П. Падение Запада» и глобальные проблемы человечества Введение к первому тому. О. Шпенглер. «Закат Европы»: http://www.100bestbooks.ru/read_book.php?item_id=9943

Сиволап Т. Е.

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

Терехова В. И.

кандидат исторических наук, доцент

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И ПАТРИОТИЗМА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Современное российское общество переживает серьёзный духовно-нравственный кризис, который влияет на кризисные явления в политике, экономике, социальной сфере, межнациональных отношениях. Наиболее уязвимыми оказываются такие области, как нравственность, культура, патриотизм, духовность. В обществе исчезают представления о высших ценностях и идеалах. Потеря молодым человеком жизненных ориентиров очень

опасна, поскольку всё это проявляется в утрате значения семейных ценностей, в распространении насилия, террора, вандализма, правового нигилизма и других негативных явлениях.

В современном российском обществе риска углубляется кризис идентичности молодежи под воздействием, с одной стороны, естественного для современного общества роста индивидуализма, непредсказуемости и неопределенности социального положения молодого поколения, с другой стороны – роста готовности молодых людей к постоянным социальным изменениям и нацеленности на активные стратегии адаптации (смена профессии, места жительства, переобучение, повышение уровня квалификации и т. п.).

Глубокий кризис охватил практически все сферы общественной жизни. Его проявления можно наблюдать и в области духовной культуры: смена духовных ценностей; снижение общего культурного уровня населения; низкий уровень государственного финансирования культурных и научных центров; слабость правовой базы, которая призвана регламентировать культурные процессы¹.

Духовная основа гражданского общества предполагает доминирование общечеловеческих ценностей и интересов. Развитое гражданское общество и правовое государство формируются при условии ориентации на социальную справедливость. В последнее время особенно заметен упадок культурных ценностей среди молодежи, которая утрачивает самобытные ценности российской ментальности, а все больше ориентируется на подражание чуждой западной культуре. Молодое поколение утрачивает нравственные основы стабильного общественного развития, выраженные в идеях духовной преемственности религиозной культуры и традиций в жизни и воспитании².

Формирование гражданской позиции у молодежи может осуществляться различными путями, в том числе и через систему высшего образования. Однако сохраняется проблема потери воспитательной функции на вузовской ступени образования. Очевидно, ее возрождение и дальнейшее развитие способствовало бы формированию и нравственного потенциала молодого человека. Для этого необходимо разработать применительно к учебно-воспитательной работе, программы, направленные на формирование нравственной личности. В этом случае прерванное единство обучения и воспитания в системе вузовского образования может быть восстановлено. Образование представляет собой ценность духовной культуры, оно должно отвечать новым требованиям времени и духовно-нравственным критериям.

Проблема становления гражданского общества в России подтверждает актуальность формирования эстетически и нравственно развитой личности³.

Современное общество не мыслимо без системы нравственных ценностей, которые наряду с базовыми традиционными включают в себя ценности, обеспечивающие успешность деятельности человека. Это влияет не только на нравственное здоровье социума, но и на будущее государства.

«Нравственность есть условие выживания человеческой цивилизации – не больше и не меньше»⁴.

Личность с активной гражданской позицией необходимо рассматривать как духовную личность, обладающую нравственными качествами и интеллектуальным багажом. Отсутствие воспитания души и нравственности не способствует формированию целостной личности.

Современная система образования не в состоянии ответить на все вызовы времени, удовлетворить весь спектр интеллектуальных и духовных потребностей человека. В действующей системе образования, к сожалению, нет четко обозначенной системы воспитания, само понятие «воспитание» сведено к идее «адаптации к социуму». В её рамках не могут быть полностью решены вопросы информационной и правовой культуры, здорового образа жизни, экологического просвещения и многие другие⁵. Идет процесс постепенного вытеснения воспитательного процесса в систему дополнительного образования и коммерциализации последнего.

Одним из острых вопросов в России является вопрос патриотического воспитания современной молодежи. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей своё единство с Отечеством. Он формируется под влиянием многих факторов: в процессе обучения и социализации подрастающего поколения, при этом главную роль играет воспитание.

Духовно-нравственное воспитание в современной жизни представляет собой процесс способствования духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, ответственность, гражданственность, патриотизм; нравственной позиции: способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной преданности, верности, готовности к преодолению жизненных испытаний; нравственного поведения, выраженного в готовности служения людям и Отечеству, проявления терпения, милосердия.

В России духовно-нравственное воспитание традиционно содействовало духовно-нравственному становлению человека на основе религиозной культуры во всех формах её проявления. Религиозные принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными и воспитательными возможностями. Утрата стержневой роли традиционных религий, изменение понимания сути духовности в современной культуре приводят к возникновению кризисных явлений в духовно-нравственной сфере⁶.

Активность молодежи влияет на уровень гражданственности общества в целом. В молодежной среде наблюдается рост контактов с властями и политиками, повышение электоральной активности. Об этом свидетельствуют результаты выборов в Государственную думу и выборы Президента Российской Федерации. Но имеется часть населения, в том числе и молодежи, для которой характерны отсутствие интереса к политической жизни общества, скептическое

отношение к избирательному процессу, и неверие в возможность изменить что-либо в обществе. С другой стороны, определяется часть молодежи, для которой характерно стремление к стабильности и устойчивости.

Протестные движения, шествия, митинги, демонстрации, участие в них молодежи представляют собой форму выражения политической позиции. Молодежь представляет собой наиболее реактивную социальную группу, поэтому очень важно обращение внимания на формирование молодежной политической и поведенческой культуры.

Активная гражданская позиция находит выражение в организации активного досуга, где молодой человек имеет возможность проявить свою активность в работе различных политических, общественных организаций и принять участие в организации и проведении социально-политических мероприятий. Такого рода досуг позволяет проявить себя, показать свою гражданскую позицию.

Проблемой формирования активной гражданской позиции в молодежной среде является недооценка объединяющих ценностей таких, как доверие, солидарность, уважение к жизни личности и достоинству человека. Как результат этого – немногочисленное количество молодежи готовой участвовать в работе различных общественных организаций, а также включиться в процесс солидарных действий, направленных на решение проблем, возникающих в социальной, политической, экономической сферах жизнедеятельности общества. Однако, в последнее время отмечается рост участников волонтерского движения студенческой молодежи, которое способствует проявлению их лучших нравственных качеств⁷.

Активная гражданская позиция – это и развитие правового сознания молодого человека. Важность формирования правового сознания способствует исправлению ситуации, при которой происходит привыкание и приспособление к известным не правовым практикам.

Формирование социально-активного молодого поколения всегда было одной из главных задач развития общества. В настоящее время для успешного решения этой задачи требуется развитие законодательной базы, направленной на разрешение проблем, возникающих в молодежной среде, а также совершенствование форм и методов антиалкогольной и антинаркотической пропаганды, поскольку действующие в последние годы мало эффективны. Позиционирование здорового образа жизни, утверждение семейных и нравственных ценностей, проведение спортивно-оздоровительной работы, поддержка молодежных общественных организаций и движений, в частности волонтерских движений, пробуждение интереса к отечественной истории, будет способствовать становлению нравственной личности с активной гражданской позицией.

Духовно-нравственные ценности играют важнейшую роль в жизни человека и общества. Именно они определяют отношение человека к различным явлениям, мотивируют его деятельность, и определяют содержание

всей создаваемой культуры. Общество не может благополучно существовать и развиваться без единства ориентиров, которые бы объединяли людей, стали значимыми в их жизни.

¹ Вдовиченко В. П. Ценностные ориентации современной молодежи. – М.: Проспект, 2016. – С. 72.

² Сиволап Т. Е. Роль традиции в формировании базовых духовных ценностей современной молодежи // Гуманитарные практики в современном социуме: модернизация и глобализация: сборник научных трудов. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. – С. 119-125.

³ Киященко Н. И. Культура гражданского общества // Вопросы философии. – 2010. – № 10.

⁴ Духовно-нравственные основы современного российского общества // Экономика и общественная среда. – М., 2008.

⁵ Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 2009. – С. 34.

⁶ Заславская Т. И. Современное российское общество: Социальный механизм трансформации. – М., 2014. – С. 49.

⁷ Терехова В. И. Некоторые аспекты нравственного воспитания студенческой молодежи и формирования гражданской позиции // Человек. Коммуникация. Культура. – Сборник статей. – СПб.: СПбГИКиТ, 2012.

Сие Синь Юй (Тайвань)

аспирант

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

Розова О. Г.

кандидат филологических наук, доцент

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

РОЛЬ ЖЕСТА И МИМИКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ МОДАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ЧАСТИЦ НЕУЖЕЛИ, РАЗВЕ, ЛИ

Вопросительные частицы используются говорящим в устной речи, одним из главных признаков которой является эмоциональность, создаваемая с помощью национально-специфичных лексико-грамматических средств. К числу таких средств, передающих оценки говорящего окружающей действительности, относятся и вопросительные частицы, создающие эмоциональную атмосферу в разговоре. Правильное и свободное употребление вопросительных частиц является важным показателем знания языка, свидетельством совершенного владения им.

С помощью вопросительных частиц говорящий может строить вопросительные предложения и узнавать необходимую информацию. Полноценное межличностное общение невозможно без данного умения. При этом необходимо обращать внимание студентов на мимику и жесты собеседника, так как они помогают распознать тот модальный оттенок вопросительной частицы, который использует говорящий.

В. В. Виноградов отмечает, что модальность выражает отношение содержания высказывания к действительности с точки зрения говорящего.¹ Вопросительные частицы неужели, разве и ли имеют следующие модальные оттенки.

Неужели: 1) удивление; 2) сомнение; 3) опасение; 4) упрек; 5) экспрессивно выраженное утверждение; 6) экспрессивно выраженное отрицание.

Разве: 1) удивление; 2) неверие; 3) экспрессивно выраженное отрицание; 4) экспрессивно выраженное утверждение.

Ли: 1) удивление; 2) сомнение.

Невербальный способ общения мы используем каждый миг нашей жизни. Как справедливо указывает Н. И. Формановская, известный специалист по речевому этикету, «непосредственное контактное общение совершается не только с помощью речи, но и с помощью невербальных средств коммуникации – жестов, мимики, голосовых, интонационных модуляций речи и т.д.»².

В процессе общения невербальные компоненты коммуникации играют огромную роль. По мнению специалистов, изучающих процесс коммуникации, люди при общении придают вербальной составляющей, т.е. словам, всего 7% значимости, 38% – паралингвистическим средствам и 55% – невербальным средствам общения³. Таким образом, 93% смысла выводится по тому, как мы говорим, а не по тому, что мы говорим. Незнание культурных различий в невербальной коммуникации даже при свободном владении языком может привести к различным барьерам в общении.

К невербальным средствам общения относятся: мимика, визуальное взаимодействие (контакт глаз), пространственная и временная организация общения, тактильная коммуникация, жесты, пантомимика⁴.

В современном мире язык жестов и мимики важен не меньше, чем вербальное общение, поэтому такое огромное значение придают их трактовке. Рассмотрим мимику и жесты, которые используются говорящим при употреблении модальных оттенков вопросительных частиц.

Говорящий использует мимику для воздействия на собеседника, а также при реагировании на какие-либо ситуации. При употреблении модальных оттенков вопросительных частиц разве, неужели, ли говорящий использует определенную мимику, которая является сходной у представителей разных народов и культур⁵.

Рассмотрим связь модальных оттенков вопросительных частиц с жестами и мимикой говорящего.

Мимика— это совокупность движений частей лица, выражающих состояние субъекта или его отношение к воспринимаемому⁶. Используя вопросительную частицу неужели с модальным значением упрека, говорящий может иметь такую мимику: мышцы лба сдвинуты вовнутрь и вниз, придавая глазам угрожающее или нахмуренное выражение, глаза блестят, раскрыты или

прищурены, ноздри расширены и крылья носа приподняты, губы либо плотно сжаты, либо приоткрыты, обнажая стиснутые зубы, лицо часто краснеет⁷.

При употреблении говорящим вопросительной частицы неужели с модальным оттенком опасения его брови немного подняты, их внутренние углы сдвинуты, через лоб проходят горизонтальные морщины, глаза без блеска и расширены, рот открыт.

Употребляя в речи вопросительные частицы разве, неужели, лис модальным оттенком удивления, говорящий поднимает брови, глаза широко раскрыты, а приоткрытый рот имеет округленную форму⁸.

По мнению И. Н. Кузнецова, жест - любой знак, производимый головой, рукой, телом и выражающий эмоции или сообщающий информацию⁹. Рассмотрим жесты, которые используются при употреблении модальных оттенков вопросительных частиц разве, неужели, ли.

1) Нейтральными - могут быть направлены и в негативную и в позитивную сторону. Данные жесты могут использоваться при использовании оттенков удивления, сомнения и опасения.

2) Негативными - означают закрытость, защищенность, направленность на другие объекты, нежелание взаимодействовать, враждебность, упрямство и т. п., или просто являются сигналом для усиления бдительности или влияния. Указанные жесты могут использоваться при употреблении таких модальных оттенков как упрек, экспрессивно выраженное отрицание и неверие.

Приведем примеры указанных жестов. Жесты удивления: «всплеснуть руками» - резкое разъединение и сцепление рук на уровне груди. Разведение рук на уровне пояса, ладони вперед-вверх. Голова может быть немного откинута назад или наклонена к правому или левому плечу¹⁰.

Жесты опасения: человек может руками обхватить голову, ладонью прикрывать рот, подносить руки к глазам, прижимать руки к лицу¹¹.

Жесты упрека: укоряющий, стыдящий жест - потряхивание вытянутой рукой к собеседнику ладонью вверх. Резкий указательный жест всей рукой (указательным пальцем) в сторону объекта возмущения с укоряющим покачиванием головой¹².

Жесты сомнения: теребление своих пальцев. Почесывание затылка пальцами одной руки, голова опущена. Пальцы обеих рук прижимают к вискам или ко лбу или прижимают ладони нижней частью к вискам (пальцы при этом раздвинуты). Потирание висков пальцами. Постукивание указательным пальцем по губам, по щеке или по вискам.

Жесты неверия, экспрессивно выраженного отрицания: поворот лица в сторону с одновременным пожиманием плеч. Покачивание головой слева направо, брови приподняты. Голова наклонена вниз, а глаза подняты на собеседника. Выражение лица настороженное¹³.

Для проверки знания иностранными студентами модальных оттенков вопросительной частицы неужели и соответствующих ей жестов и мимики

можно дать следующее задание: соедините название модального оттенка с описанием его жеста и мимики.

Оттенок	Описание жестов и мимики
1. Удивление	А. Нахмурить брови, пристально смотреть на собеседника. Трясти вытянутой рукой к собеседнику ладонью вверх. Резкий указательный жест всей рукой (указательным пальцем) в сторону объекта возмущения с одновременным покачиванием головой.
2. Сомнение	Б. Сделать круглые глаза. Подносить руки к глазам, прижимать руки к лицу, резко сводить руки на грудь ладонью одной руки на тыльную сторону ладони другой руки. Опустить голову, обхватить ее руками. Ладонью прикрывать рот.
3. Экспрессивно выраженное утверждение	В. Нахмуриться, отвернуться от собеседника.
4. Опасение	Г. Прямой взгляд, кисти рук открыты и направлены в сторону собеседника.
5. Упрек	Д. Смотреть в сторону. Потирать кисти рук друг о друга, тереть пальцы. Чесать затылок пальцами одной руки, голова опущена. Потирать виски пальцами. Постукивать указательным пальцем по губам, по щеке или по вискам.
6. Экспрессивно выраженное отрицание	Е. Округлить глаза, рукой прикрыть рот, «всплеснуть руками» - резкое разъединение и сцепление рук на уровне груди.

Невербальная коммуникация – очень важная составляющая процесса коммуникации, которая может осуществляться как без вербального сопровождения, так и параллельно с ним.

Иностранцам учащимся важно правильно интерпретировать невербальные средства общения (мимику и жесты собеседника), это поможет

им распознать модальные оттенки вопросительных частиц, которые использует говорящий.

¹Виноградов В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове) / В. В. Виноградов. – М.: Высш. шк., 1986. С. 608.

²Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989. С.114.

³Тер-Минасова С. Г. Война и мир языков и культур. – М.: Слово / Slovo, 2008. С.95.

⁴Прохоров Ю. Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в межкультурной коммуникации // Функциональные исследования. М., 1997. – Вып. 4. – С 120–128.

⁵Богданов В. В. Функции вербальных и невербальных компонентов в речевом общении // Языковое общение: Единицы и регулятивы. – Калинин, 1987. – С. 18 – 25.

⁶Словарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест. С. Ю. Головин. 1998.

⁷Лингвострановедческий словарь. Жесты и мимика в русской речи. – М.: Рус. язык, 1991. С.112.

⁸Словарь-справочник. Жесты / под ред. Н. В. Федорова, Л.Е. Тумина. – М., 1998. С.198.

⁹Кузнецов И. Н. Мимика и жесты: Секреты общения. – Мн., 2007. С.6.

¹⁰Лингвострановедческий словарь. Жесты и мимика в русской речи. – М.: Рус. язык, 1991. С.114.

¹¹Там же. С. 115

¹²Словарь-справочник. Жесты / под ред. Н. В. Федорова, Л.Е. Тумина. – М., 1998. С.234.

¹³Лингвострановедческий словарь. Жесты и мимика в русской речи. – М.: Рус. язык, 1991. С.117.

Смирнова В. В.

кандидат психологических наук, доцент
СПбГУПТД

ИМИДЖМЕЙКИНГ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА

В современной системе образования подготовка специалистов в сфере рекламы и связей с общественностью по профилю «Имиджмейкинг» представляет собой важный компонент комплексного образования.

В рамках данного профиля обучающиеся знакомятся и изучают специфику будущих профессий, таких как имидж-консультант, имиджмейкер, специалист-консультант по персональному имиджу, специалист по корпоративному имиджу, имидж-консультант в социально-политической сфере.

Деятельность современного специалиста в области рекламы и связей с общественностью, имиджмейкера непосредственно зависит от построения своего персонального имиджа, так и профессиональной деятельности, связанной с развитием корпоративного имиджа, имиджа политических и общественных организаций. Разноплановость и эффективность профессиональной деятельности специалиста в области рекламы и связей с общественностью, имиджмейкера напрямую связана с изучением предметов «персональный имидж», «корпоративный имидж».

В процессе изучения персонального имиджа необходимо сформировать профессиональные компетенции и важно рассмотреть теоретические аспекты имиджологии, раскрыть специфику формирования, развития и функционирования персонального имиджа, деловой репутации. В связи с этим, развиваются следующие компетенции, такие как способность к самоорганизации, самообразованию, умения выстраивать эффективные коммуникации.

Обучающимся предоставляется возможность комплексно изучить универсальный психологический механизм создания персонального имиджа, основываясь на фундаментальной теории имиджа, знание которой позволяет в профессиональной деятельности учитывать психологический инструментарий для формирования имиджа, стратегии формирования и проектирования имиджа; формирование имиджа с помощью стиля и эффективной коммуникации. Особое внимание уделяется изучению вербального, визуального компонентов имиджа. На практических занятиях рассматриваются стратегии самопрезентации и самоменеджмента.

При создании и развитии персонального имиджа значимую роль играют такие факторы, как мотивация, внутренний локус контроля, гуманистическая направленность Я-концепции. В связи с этим, будущий имиджмейкер проводит целый спектр исследований, связанных с разработкой и созданием привлекательного образа личности, анализирует практики применения знаний в области персонального имиджа.

В процессе обучения у студентов должно сложиться понимание, что профессиональная деятельность имиджмейкера основывается на знаниях об объективных предпосылках формирования персонального имиджа, должна осуществляться с учетом внутренних условий, направленной на формирование коммуникативной компетентности, коррекции технологий самопрезентации.

В процессе изучения предмета «корпоративный имидж» раскрывается специфика, особенности формирования, развития и функционирования корпоративного имиджа, особенности развития корпоративной культуры и фирменного стиля организации. В процессе освоения дисциплины развиваются следующие компетенции, такие как способность работы в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия персонала. Анализируется специфика организационных конфликтов, влияющих на развитие корпоративного имиджа и корпоративной культуры.

Изучая содержательные аспекты корпоративного имиджа рассматриваются типология и структурные аспекты корпоративного имиджа, функции и принципы создания имиджа. Особое внимание уделяется социальной ответственности как составляющей корпоративного имиджа и базового компонента деловой репутации.

В процессе изучения дисциплины анализируется и разрабатывается модель корпоративного имиджа, которая включает в себя внутренний имидж

компании, технологии формирования имиджа руководителя и персонала, вербальный и визуальный компоненты корпоративного имиджа.

Особое внимание уделяется изучению процессу формирования корпоративного имиджа, который состоит из следующих основных этапов:

1. Конкурентный анализ организации (определение специфических проблем, которые связаны с имиджем).

2. Выявление и характеристика целевых и контактных групп.

3. Определение имиджевых ресурсов фирмы (рыночные – качество товаров и услуг, уровень профессионализма, масштаб деятельности, позиционирование т. д.; социальные – репутация, учредители, референты, GR).

4. Определение целей и задач кампании.

5. Разработка концепции имиджа (определение стратегических целей, разработка моральных принципов, ценностей и философии, формулирование миссии компании).

6. Формирование внешнего имиджа фирмы (идентификация и позиционирование продукта, создание фирменного стиля и имиджевой рекламы, общественная деятельность, формирование публичности).

7. Корректирующие мероприятия (мониторинг информации об организации, распространяемой через различные коммуникационные каналы, корректировка нежелательных отзывов)¹.

Также, в процессе изучения корпоративного имиджа необходимо понимание специфики фирменного стиля как комплексной конструкции, состоящей из системообразующих элементов, где интегрируются визуальные и вербальные составляющие, позволяющие идентифицировать конкретную организацию.

Будущим специалистам в области рекламы и связей с общественностью, имиджмейкерам также важно изучить специфику имиджевые рекламы, которая является неотъемлемым элементом внешнего имиджа компании и направлена на то, чтобы донести основную концепцию корпоративного имиджа до групп общественности. В практике рекламной деятельности существует так называемая имиджевая реклама, в отличие от товарной, её предметом выступает сама компания. Основной целью имиджевой рекламы является закрепление в сознании потенциальных и реальных потребителей положительного образа фирмы-рекламодателя. Кроме этого корпоративная реклама формирует у общественности представление о фирме; мотивирует служащих в привлечении более квалифицированных специалистов; может воздействовать на общественное мнение по специфическим вопросам. Имиджевая реклама способствует укреплению позиций фирмы на рынке, корректировке имиджа, формированию образа надёжного партнёра².

В логике анализа корпоративного имиджа необходимо представить систему взаимоотношений компании со средствами массовой информации, которые становятся все более и более существенным элементом любой программы по формированию имиджа. Имидж складывается в сознании групп

общественности на основе полученной информации в рекламных и PR-коммуникациях, которая распространяется через СМИ, поэтому зависит от благорасположения представителей средств массовой информации.

Также у студентов должно сформироваться четкое представление общественной деятельности как неотъемлемая часть программы по созданию внешнего имиджа организации, которая может быть выражена посредством информирования общественности через миссию о специальных социальных, экономических, экологических и культурных программах. Благотворительные пожертвования позволяют не только решать социальные вопросы, но и укреплять эмоциональные связи с обществом. Каждая компания ответственна перед основными категориями партнеров, среди которых владельцы акций, сотрудники, покупатели, поставщики, и обществом в целом³.

В процессе изучения данных предметов студенты выполняют задания на практических и семинарских занятиях, позволяющих им раскрыть свой творческий потенциал и более полно овладеть учебным материалом.

В рамках данных дисциплин процесс «погружения» осуществляется посредством написания аналитической записки, где, изучив актуальные исследования по различным вопросам персонального и корпоративного имиджа, обучающийся представляет свое видение данного вопроса и размышляет о перспективах его исследования.

Также важным компонентом изучения персонального и корпоративного имиджа является овладение различными методиками исследования, применение которых позволяет иметь сформированное представление о системе диагностики в имиджелогии.

Таким образом, изучение имиджелогии позволяет рассматривать теоретико-методологические основы планирования и реализации имиджеформирующих компонентов, обосновывать возможность их практического применения в деятельности специалистов в области рекламы и связей с общественностью.

¹ Вильчинская-Бутенко М. Э. Планирование и реализация кампании по рекламе и связям с общественностью. Ч. 1. Имиджеформирующие кампании в сфере бизнеса: учеб. Пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко, Г. В. Брындина, В. В. Смирнова; Минобрнауки РФ; ФГБОУПО «С.-Петербург. Гос. Ун-т технологии и дизайна». – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2014. – С. 25.

² Там же. С. 31.

³ Там же. С. 33.

Сокол Ф. Н.

кандидат философских наук, доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

В структуре социально-гуманитарной системы подготовки специалистов высшей школы социология занимает особое место благодаря особому статусу этой науки. Не случайно ее называют наукой социальной жизни¹. Однако ее роль в социализации обучающихся принижена в некоторых высших учебных заведениях, в том числе и в военных вузах.

Так, благодаря федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) третьего поколения, вузы получили возможность скорректировать образовательные программы, разрабатывая, например, курсы по выбору, что вполне оправдано.

Однако в системе военного образования в учебных планах наличие обязательных дисциплин гуманитарного цикла, объем учебных часов теперь определяют инженерные кафедры без предварительного согласования с кафедрой гуманитарных дисциплин.

Таким образом, социология лишилась статуса базовой дисциплины цикла «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», и как следствие - сокращение учебного времени, отведенного на ее изучение до одной зачетной единицы.

Одним из требований ФГОС к учебно-методическому и материальному обеспечению учебного процесса является обеспечение лицензионного доступа к электронным базам периодических изданий. Курсанты должны иметь доступ к сети Интернет, как на аудиторных занятиях, так и в процессе самостоятельной подготовки. Однако в виду специфики воинской службы и информационной безопасности, эта сфера деятельности обучающихся существенно ограничена.

Как известно, федеральные государственные образовательные стандарты обязывают, чтобы каждая учебная дисциплина, независимо от направления подготовки, была насыщена ценностным содержанием, отражающим социальные ожидания и требования к личности выпускника, формирование у нее способности самостоятельно мыслить, добывать и уметь применять знания в своей профессиональной деятельности.

В условиях сокращения количества учебного времени на дисциплину преподаватель должен представлять, какие компетенции он предполагает формировать в читаемой дисциплине, уметь измерять уровень обученности курсантов и выбирать методы, технологии формирования общекультурных компетенций.

Методическая деятельность преподавателя социологии, конкретизирована в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» и задачах вуза на новый учебный год и представляет собой совокупность различных видов деятельности²:

- анализ учебно-методических комплексов и других программных документов;
- анализ содержания учебного материала и методики его изложения;
- моделирование и конструирование форм доведения учебной информации до слушателей на учебных занятиях;
- разработку методики проведения всех видов учебных занятий (презентаций и других дидактических материалов);
- разработку методики текущего контроля и промежуточной аттестации;
- рефлексию собственной деятельности при подготовке к учебным занятиям и при анализе их результатов.

Результативность обучающей деятельности преподавателя социологии определяется не только знанием предмета и методики обучения, но и его способностью создавать оптимальные условия для реализации самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучаемых.

Решающее значение при этом имеет способность преподавателя проектировать и применять в конкретной образовательной ситуации специальные средства обучения, с помощью которых осуществляется взаимосвязь и регуляция обучающей и учебной деятельности.

Практика показывает, что в повышении продуктивности образовательного процесса, усилении учебной мотивации существенная роль принадлежит средствам обучения.

К ним следует отнести: учебники, учебные и учебно-методические пособия; электронные издания, дидактические материалы и т.п.

Их содержание должно отвечать особенностям теоретического обучения и основным принципам дидактики, соответствовать дидактическим и методическим задачам, которые решаются в процессе их использования.

В условиях реализации требований ФГОС высшего образования наиболее актуальными становятся технологии обучения, внедрение которых в образовательный процесс становятся необходимостью. К ним относятся:

- информационно – коммуникационные технологии;
- технология развития критического мышления;
- проектные технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровневой дифференциации и др.

В последнее время в учебном процессе широко применяются:

- технологии программированного обучения;

- технологии модульного обучения;
- технологии дистанционного обучения.

Все они имеют положительные и отрицательные стороны. Они способствуют не только приобретению обучающимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности. Их результативность обусловлена умением преподавателя методически грамотно применять в ходе учебных занятий.

Несмотря на их многообразие, преподаватель должен в каждой из этих технологий видеть:

- научную основу и уровень ее применения;
- отличительный характер содержания учебной дисциплины;
- организационные формы и методы обучения;
- способности обучаемых.

Таким образом, для организации учебного процесса преподавателю социологии нужно хорошо знать не только учебный предмет, но и закономерности учебного процесса, методику и технологию учебной деятельности.

¹ Кравченко А. И. Социология : учебник для академического бакалавриата / А. И. Кравченко. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 529 с.

² «Об образовании в Российской Федерации» Статья 47. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Сысоев И. П. (Республика Беларусь)

кандидат технических наук, доцент

Витебский государственный технологический университет

ВОПРОСЫ ВЗАИМОСВЯЗИ СОЦИОЛОГИИ ТРУДА В СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Основой социально-экономического развития Беларуси по повышению благосостояния населения и усилению ее роли на международном уровне является обеспечение социализации ее граждан.

Социализирующая роль изучения социологии предполагает ответ на вопрос о соотношении повседневных представлений простых людей и научного понимания сути общественных процессов.

По своей сути социология познает реальный мир, в котором мы существуем, позволяет определить свое место в нем, свои возможности самосовершенствования и влияния на социальный прогресс.

Одной большой частью наук социологического профиля является социология труда, которая служит удовлетворению каких-либо потребностей человека, коренится в его жизненной нужде ориентироваться с целью практического действия.

Социализация молодых специалистов через социологию труда сводится к выработке методов и приемов использования социальных факторов в интересах решения, прежде всего, важнейших социально-экономических проблем общества и личности, к числу которых относится и создание системы социальных гарантий, поддержания и закрепления социальной защищенности граждан с целью ускоренной социальной переориентации экономики.

Из этого следует, что социологическая сторона труда выступает как процесс социализации. Трудовой процесс и трудовые отношения становится организационной рамкой, на основе которой происходит вхождение человека в коллектив, характеризующийся своими группами интересов, особыми ритуалами и стратегиями взаимодействия. Молодой специалист приобщается к установленному порядку и становится объектом наблюдения, контроля и дисциплинарного воздействия.

Кроме того, он учится получать и передавать информацию, реагировать на различные изменения и разрешать конфликтные ситуации, устанавливать связи и наработать авторитет. Молодой специалист, который рассматривается в качестве субъекта социальной деятельности, усваивает профессиональные навыки и модели поведения в рамках статуса, благодаря процессу социально-профессиональной социализации.

Таким образом, проблема процесса социализации молодых специалистов носит актуальный характер на современном этапе социально-экономического развития общества.

Под социально-профессиональной социализацией молодого специалиста понимается процесс успешного его включения в профессию. Данный процесс предполагает профессиональную деятельность молодого специалиста в рамках профессиональной стратификации и формирование чувства профессиональной идентификации.

Исследования показывают, что социально-профессиональная социализация молодого специалиста реализуется в рамках двух последовательных этапов: образовательная среда учреждения высшего профессионального образования (занятия, взаимоотношения в группах, участие в культурной жизни учреждения, в спорте и т. д.), причем главной компонентой выступает производственная практика. Не маловажное значение имеет также профессионально-трудовая среда предприятий текстильной и легкой промышленности, где социально-профессиональная социализация молодого специалиста реализуется через внутренние и внешние факторы.

Будущий молодой специалист в ходе учебного процесса приобретает систему знаний, которая представляет собой стартовые условия для их использования в процессе профессиональной деятельности.

Существовавшая в советское время система образования претерпела значительные изменения в практической деятельности. Значительную роль в социально-профессиональной социализации молодого специалиста занимала учебная и производственная практика, которая составляла по инженерно-экономическим специальностям за время учебы до 8 – 10 месяцев, то есть практически учебный год из пятилетнего образования. За время прохождения практики студент наряду с ознакомлением со своей профессией глубоко усваивал и на опыте закреплял практически профессиональные навыки, приобретенные на производственных предприятиях страны.

В современных условиях высшая школа практически потеряла функцию профессионализации, хотя именно эта структура призвана обеспечивать социально-профессиональную социализацию личности. Поэтому, можно считать неоправданным снижение в 2 раза сроков прохождения названных практик, которые стали составлять 4 – 5 месяцев.

Проведенные исследования показывают, что объективными условиями, формирующими у молодых специалистов удовлетворенность прохождением производственной практики на предприятии, являются: наличие необходимого высокопроизводительного оборудования, необходимые санитарно-гигиенические условия, надлежащая организация рабочего места, наличие систем кондиционирования и отопления.

При прохождении производственной практики оценивается степень соответствия полученных знаний в рамках общеобразовательных, социальных и специальных дисциплин реальным задачам предприятия.

Практика показывает, что слабо подготовленный в теоретическом и особенно в практическом плане молодой специалист не сможет осуществлять профессиональную деятельность в реальных условиях на этапе профессионально-трудовой среды и неизбежно проигрывает в рыночных условиях из-за недостаточной конкурентоспособности.

Здесь необходимо отметить, что образование рассматривается не только как процесс, но и как результат социального и профессионального становления молодого специалиста. Отсюда образовательная среда высшего профессионального учебного заведения может рассматриваться как совокупность ряда условий и факторов, способствующих развитию образовательных, профессиональных и других возможностей личности, что обеспечивает движение процесса социализации¹.

Важной проблемой, на наш взгляд, в образовательной системе в части социально-профессиональной социализации молодых специалистов, является прохождение стажировок преподавателей – инженерных, социологических и других наук на конкретных предприятиях. Причем, в советскую эпоху такое практиковалось. Преподавателю необходимо знать свои излагаемые вопросы не только теоретически, но и практически, находя их из фактической деятельности организации.

Характеристика социализации на этапе профессионально-трудовой среды специалистов связана с наличием внешних и внутренних факторов, которые позволяет сделать вывод, что социально-профессиональная социализация выражается в определенном уровне овладения профессиональными навыками и умениями. В то же время у молодых специалистов на сегодняшний день существует проблема формирования и реализации профессионально-необходимых качеств.

Среди внешних факторов, влияющих на объективные показатели социально-профессиональной социализации, первостепенное значение для молодых специалистов – удовлетворенность государственной политикой, условиями и содержанием труда, а также соответствие уровня профессиональной подготовки специфике работы на предприятии.

Внутренние факторы профессионально-трудовой среды в основном оказывают влияние на показатели социально-профессиональных диспозиций потребностей молодого специалиста (потребности в самореализации, в хороших материальных условиях жизни, содержательном общении, познавательная потребность, потребность в социальном признании, нравственная потребность), которые зачастую не совпадают с личностными ожиданиями и реальными условиями профессионально-трудовой среды.

Одновременно наблюдается потеря потребности в коллективной жизни и деятельности, рост разобщенности среди молодежи. Отказ от коллективных принципов жизнедеятельности, жесткая ориентация на индивидуализм чреватыв невосполнимыми нравственными потерями для подрастающего поколения и общества в целом².

Таким образом, настоятельно встает проблема возобновления традиций коллективизма среди будущих молодых специалистов посредством развития коллективных форм их совместной деятельности, активизации студенческого самоуправления с обеспечением его реальных прав и возможностей. По нашему мнению, социализация должна быть направлена на становление гуманной личности с присущим для неё сочетанием выраженной индивидуальности с коллективистской направленностью, характеризующейся осознанием своего гражданского долга, трудолюбием, ответственностью, профессиональной и гуманитарной культурой, а также культурой взаимодействия с окружающими людьми.

В современных условиях механизм социально-профессиональной социализации молодого специалиста, связанный с деятельностью системы высшего профессионального образования, оказался подверженным серьезным социальным изменениям.

Исследования и анализ особенностей социально-профессиональной социализации молодых специалистов показывают о целесообразности и необходимости выработки направлений и построения моделей её совершенствования.

В современных социально-экономических условиях высшее образование осуществляется на фоне неопределенности жизненной перспективы молодых людей. Поэтому, существующая образовательная среда, хотя и временно, защищает от трудностей поиска своего места в жизни, от необходимости вступления в конкурентные отношения с профессионально подготовленными людьми и другими молодыми специалистами. Следовательно, задача образовательной системы должна сегодня заключаться в оказании максимального содействия молодому специалисту в успешной социализации к предстоящим переменам в его жизни после получения диплома о высшем образовании.

Социализация молодых специалистов занимает важное место в системе управления образовательным процессом в вузах Беларуси в условиях экономической нестабильности. Среди образовательных проблем, взаимосвязь социализации молодых специалистов и управление образовательным процессом, являются наиболее острыми, во многом определяющими перспективы развития высшей школы. Становление личности в период радикальных перемен в жизни общества требует новой схемы образования, обновления содержания обучения и воспитания, развития инновационных технологий социализации.

Таким образом, для успешной реализации роли социологии как социализирующего фактора необходимо усиление человековедческой, гуманистической направленности разработки и преподавания в вузе всего курса социологии на основе антропосоциальной схемы. Необходимо дальнейшее совершенствование курсов социологии труда, человека как имеющего свой объект и предмет, анализирующего специфические тенденции становления человеческой личности.

¹ Проблемы социализации современных студентов / С. А. Болдырев, Л. М. Медведева, Е. Ю. Немова // Молодой ученый. – 2015. – №9. – С. 989–991.

² Обучение в вузе как процесс социализации: методологический аспект / Р. Р. Хизбуллина // Молодой ученый. – 2014. – №5. – С. 445–447.

Тёрушкин Б. С.

кандидат физико-математических наук, доцент
СПбГУПТД

НАКАЗАНИЕ ИЛИ ПООЩРЕНИЕ (ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БАЛЬНО - РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ СПбГУПТД)?

В статье рассматриваются вопросы соотношения поощрения и понуждения студентов при изучении обязательных дисциплин.

Эксперимент №1.

Летом 1971 года Зимбардо собрал студентов из Стэнфорда, распределил между ними роли «тюремщиков» и «заклоченных» и устроил тюрьму в цокольном этаже одного из зданий университета. Всего через пару дней у «заклоченных» появились симптомы депрессии и сильного стресса, а охранники уже не скрывали склонности к садизму. Пришлось экстренно прервать эксперимент. Каковы же выводы? Эдвардс Деминг писал: «Плохая система портит хорошего человека — везде и всегда». Но будет ли верно и противоположное утверждение? «Можно ли перевернуть Стэнфордский эксперимент?»

Эксперимент №2.

Печально знаменитый опыт Милгрэма, лояльность к тому, кого подопытные воспринимали как авторитет - нанесение «провинившимся» все более сильных и болезненных ударов электрическим током, хотя слышали крики о боли и о том, как их просили о пощаде. Наносившие удары не знали, что крики о боли и пощаде были записаны на магнитофон. Зимбардо (поразительное совпадение, в старших классах он учился вместе со Стэнли Милгрэмом) прикидывал, можно ли выстроить обратный эксперимент. То есть, возможно ли с помощью небольших поощрений добиться «постепенного, шаг за шагом, улучшения поведения»? И осуществим ли подобный эксперимент в масштабах всего общества?

На этот вопрос уже существует ответ.

Эксперимент №3.

Антиштраф

Отделение Королевской канадской конной полиции в Ричмонде, как и любой другой полицейский участок, из года в год наблюдал все ту же печальную статистику: уровень подросткового рецидивизма достигал 60%, а уровень преступности среди молодежи рос по экспоненте. Но под руководством нового молодого комиссара Уорда Клэпэма этот канадский участок ввёл совершенно оригинальную превентивную методику, которая шла вразрез со всеми традиционными представлениями о задачах полиции. Уорд Клэпэм заметил, что практически вся работа полиции сводится к реагированию на уже произошедшие события, и задался вопросом: «Нельзя ли разработать систему, поощряющую людей не совершать преступления?» И начал кампанию под лозунгом-каламбуром: «Пленных НЕ брать».

Теперь полицейские старались застигнуть подростков в тот момент, когда те поступали хорошо, и выписать «антиштраф». По такой квитанции можно было бесплатно сходить в кино или же в местный молодёжный клуб. За первый год выдали около 40 000 антиштрафов, втрое больше обычных штрафных квитанций. Выяснилось (заранее Клэпэм этого не знал), что такая пропорция (2,9 позитивных результатов на один негативный, если быть совсем точным) именуется Коэффициентом Лосада. Это минимальное соотношение позитивной и негативной информации, при которой команда может нормально функционировать. Для высокоэффективных групп (кстати, и для семейных пар

тоже) коэффициент подскакивает до 5:1. Но применимо ли это правило к работе полиции?

По данным Клэпэма, рецидивизм среди молодёжи сократился с 60% до 8%! В целом же уровень преступности в городе снизился на 40%, а молодёжной преступности — вдвое. Общий фонд антиштрафов оказался вдесятеро меньше обычных расходов на следственные действия и судопроизводство.

Социальное давление мотивирует лучше, чем деньги.

То, что сделал Клэпэм, называется «позитивным циклом», и это действительно работает. В статье «Что общего у простых смертных и гениев?»¹ как раз и было продемонстрировано, как руководители, используя даже небольшие достижения команды, могут существенно повысить мотивацию и уровень удовлетворённости сотрудников (читай – студентов). Ничто так сильно не воздействует на эмоции, мотивацию, настроение и оценку происходящего, как ощущение, что ты занимаешься осмысленным делом, и шаг за шагом продвигаешься вперёд. Как выяснилось, расхожее представление о том, что чем больше давить на подчинённых, тем больше они будут бояться неудач, и тем лучше будут работать, не соответствует действительности. Во всяком случае, в сфере интеллектуального труда (а изучение многих наук, в том числе математики и информатики – немалый интеллектуальный труд!) это не так. А основополагающую работу на эту тему опубликовал еще в 1968 году Фредерик Герцберг под заголовком: «Еще раз: как мотивировать сотрудников». Эта статья оказалась одной из самых популярных. Исследование Герцберга показало, что основными стимулами для человека служат 1) достижения и 2) признание этих достижений.

Эксперимент №4.

ГУПТД, практика автора.

В университете пропагандируется и не просто пропагандируется, а внедряется бально-рейтинговая система (БРС).

Можно ли её использовать в качестве «антиштрафа»?

Полагаю, можно. Для этого считаю важным:

Принцип «можно и нужно хвалить, можно доброжелательно критиковать, но нельзя относиться безразлично».

Охват аудитории должен быть полный, каждый должен понимать, что и к нему будет адресован какой-то вопрос (активная форма занятия).

За каждый правильный ответ с места, даже на простой вопрос, получает поощрение (+, два + = баллу по БРС).

За выход к доске с домашней задачей ставятся баллы в соответствии с трудностью задачи, но добавляется 1 балл «за активность».

Студенты приучаются «играть в команде». Для этого они разбиваются на команды старостой (я оставляю за собой право вмешаться, но пользуюсь им очень редко) с учётом личных пожеланий. Но создавать команды только из отличников и только из отстающих запрещается. В каждой команде выбирается (или назначается старостой) капитан, который должен организовывать brain

storming при малейших затруднениях с домашними задачами. Иногда я рекомендую капитана, но не очень часто. Если решение не будет найдено, то на практике задача будет решена у доски членом команды, я помогу методом «наводящих вопросов». Важно, что решил не я, а член команды. Он заработал баллы, в том числе «за активность».

Важным являются вопросы по БРС:

Как использовать БРС, чтобы дополнительно стимулировать студентов заниматься в течение семестра? Предложение – льготы на экзамене.

Что делать с «верхним пределом» в 100 баллов? Нельзя же отказывать студентам, которые хотят решить больше задач, заработать больше баллов для льгот на экзамене.

Итак, вопрос первый – что ввести в качестве антиштрафа – льготы на экзамене. Предложения автора (в порядке возрастания льготы):

Досрочный экзамен (с другими льготами или без них). Есть проблемы с директоратами...

Снятие одного вопроса на экзамене по выбору экзаменатора.

Снятие одного вопроса на экзамене по выбору экзаменуемого.

Снятие 2-х вопросов на экзамене по выбору экзаменатора.

Снятие 2-х вопросов на экзамене 1 - по выбору студента, 2-ой – по выбору экзаменатора.

Снятие 2-х вопросов на экзамене по выбору студента.

«Автоматическая пятёрка».

Важно: «расценки», зависящие от БРС, доводятся до студентов заранее, в первый день занятий, вместе с БРС. Т.е. заранее известно, как нужно работать в семестре, чтобы получить желаемую льготу.

Второй вопрос «Что делать с «верхним пределом» в 100 баллов?». От отцов – разработчиков получить ответ не удаётся, кроме «так не может быть».

Нельзя отказывать студентам, которые хотят решить больше задач, заработать больше баллов для льгот на экзамене. Такие есть (увы, не так часто, как хотелось бы)! Предложение автора – игнорировать верхнюю планку в п. «аудиторная и домашняя активность».

К сожалению, формат публикации не позволяет напечатать БРС автора, но при докладе БРС будет продемонстрирована.

¹ Электронный ресурс: <https://hbr-russia.ru/karera/lichnye-kachestva-i-navyki/a10999/>

Тимощук А. С.

доктор философских наук, профессор

Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых

СИНТЕЗ ВОСТОКА И ЗАПАДА В УЧЕНИИ БХАКТИВЕДАНТЫ

Сохранять, изменяясь – эту диалектическую пару неизбежно воплощает земной путь любой религии. Существенным фактором модернизации выступает необходимость строить диалог с миром. Изначальный радикальный язык секты подвергается трансформации. Буддизм махаяны стал исходить из того, что Будда говорил одно, но подразумевал другое. Христианство вынуждено было пересмотреть взгляды на богатство, войну и светскую науку. Самая молодая мировая религия, ислам, находится в процессе самоопределения: идти по тупиковому, с точки зрения глобального PR, пути джихада, или же принять образ мирного пути благочестия Мухаммада. Не только светская культура влияет на религию, это взаимный процесс ноосферного синтеза, где агентами взаимовлияния выступают право и экономика, религия и мораль, наука и искусство.

Международное общество сознания Кришны (МОСК), наиболее динамичная и массовая индуистская организация, находится в процессе ассимиляции спустя 50 лет после её создания. Её основатель, Бхактиведанта Свами, задал в 1966 г. высокие монашеские стандарты для своих западных последователей. После его кончины в 1977 г., организация постепенно стала приходской, что не могло не вызвать перемен в структуре деятельности. Последователи в миру, выстраивая диалог с обществом, актуализировали те тенденции МОСК, которые, с их точки зрения, были наиболее благотворными для межкультурной коммуникации: благотворительность, укрепление связей с индусами (индуизация¹), равные отношения к женщинам. Любопытно, что этот как раз те аспекты, по отношению к которым Бхактиведанта Свами был антагонистом. Он учил: 1) филантропия – это забота о временном теле и она не имеет ценности, 2) сознание Кришны не является индуизмом, 3) женщины подчинены мужчинам². Таким образом, взаимодействие с западной светской культурой осуществило неизбежную аккультурацию в учении Бхактиведанты. Нельзя сказать, что эти стратегии ассимиляции были чем-то принципиально новым. Революционные последователи лишь продолжили линию революционного основателя. Становление личности Бхактиведанты является примером синтеза прагматизма и религии. Он соединил своё традиционное религиозное образование с опытом предпринимателя, создав в результате массовую проповедническую организацию, соединившую западный практицизм и восточную духовность.

Абхай Чаран происходил из рода предпринимателей (суварна-ваник). Его отец занимался традиционным и достаточно устойчивым бизнесом – торговлей тканями. В 1923 г. Абхай вошёл в новый, быстро развивающийся бизнес –

фармацевтику, которой отдал более 30 лет своей жизни. У него были определённые успехи: он открывал торговые точки в разных городах Индии (Нью Дели, Канпур, Агра, Джханси, Матхура), привлекал специалистов-медиков, изобрёл несколько лекарственных средств. Однако все его предприятия рано или поздно закрылись из-за долгов: аптека «Prayag Pharmacy» в Аллахабаде и завод «Abhaya Carana De and sons» в Лакноу. Потомственный Гаудия вайшнав и приверженец духовного преобразования мира, он постепенно отошёл от предпринимательства и семейной жизни в 50-х годах прошлого века и занялся только продвижением религиозной миссии.

Абхай отличался от других учеников Бхактисиддханты Сарасвати тем, что умел приводить практичные доводы (юктиведи), был смелым и решительным (нирвика), прямолинейным в изложении истины (сатья). У него была репутация предприимчивого, деловитого человека с интенсивным религиозным опытом. Его духовные братья следовали практике мадхукари, жили подаянием. Абхай не хотел походить на них, он стремился иметь устойчивый капитал для своих планов по распространению Сознания Кришны. При этом Абхай никогда не противопоставлял бизнес и проповедь. Для него они были взаимодополняющими видами деятельности. Когда его аптечная коммерция развалилась, он стал пробовать себя как автор и издатель религиозной литературы, организатор духовных центров. Здесь ему уже приходилось самому искать фонды и он смог заручиться поддержкой нескольких индийских состоятельных религиозных людей: Хануман Прасад Поддар, Сумати Морарджи, Прасад Агарвал и др. Индийская издательская программа и религиозно-организаторская деятельность на родине не принесла ожидаемых результатов и Бхактиведанта Свами решил выйти на международный уровень. Он хотел создать духовный центр, который бы специализировался на переводе, публикации и распространении вайшнавской литературы. Его индийские последователи не были готовы к глубокому погружению в волонтерство и поэтому он отправился в США, которые в послевоенные годы стали дестинацией личного успеха многих иммигрантов.

Несмотря на закономерные сложности переезда в инокультурную среду, Бхактиведанта Свами сумел привлечь молодёжь, которая под влиянием движения хиппи была открыта к поискам просветления, восточным психотехникам и ашрамской жизни. В октябре 1966 г. Бхактиведанта Свами уже проводил публичные киртаны в Томпкинс сквере в Нью-Йорке, а через десять лет, перед его кончиной, у него были тысячи последователей, сотни центров и обширное количество изданных переводов на английский язык. С точки зрения коучинга, психологии успеха и биографистики он достиг всего, чего добивался. Его духовные братья, оставшиеся в своих скромных центрах в Индии, позднее стали говорить, что это всё из-за того, что «Абхай бабу был бизнесменом», т.е. он сумел соединить прагматизм и духовность. Когда тот привёз своих западных учеников в Индию, они сперва осуждали его инновации: посвящение, женские ашрамы, прагматичный подход к

традиционной кухне и одежде. Впоследствии эти новации были приняты и теми, кто хотел видеть в числе своих последователей людей с Запада.

В личности Бхактиведанты ярко проявляется синтез прагматической и эстетической концепции истин. Во-первых, он проповедовал принцип гармонизации технологии и духовности, предлагая для блага всего мира соединить американский капитал, технику и вайшнавскую аксиологию и эстетику: «Повсюду мы сталкиваемся с отрицательными последствиями такой односторонности. Слепой может ходить, но ничего не видит, а хромой не может ходить, зато видит все. Андха-пангу-ньяя. Если слепой посадит хромого себе на плечи, тот будет указывать ему путь. Только объединившись, они смогут достичь чего-то, но поодиночке ни слепой, ни хромой не дойдут до цели. Подобно этому, человеческая форма жизни предоставляет живому существу все возможности для духовного развития и удовлетворения материальных потребностей. Жители западных стран имеют в своем распоряжении всевозможные материальные блага, но практически ничего не знают о пути духовного развития. Многие из них стремятся к духовной жизни, но, как правило, становятся жертвами многочисленных мошенников, которые обирают их и уходят. К счастью, сейчас жители западных стран могут присоединиться к Движению сознания Кришны, которое открывает перед ними все возможности для материального и духовного развития, и жители Запада могут воспользоваться этими возможностями. В Индии каждый деревенский житель, не испытывавший на себе пагубного влияния жизни в больших городах, может и сейчас продвигаться по духовному пути, довольствуясь любыми условиями жизни. ... Современную Индию можно сравнить с хромым, а западные страны — со слепым. Последние две тысячи лет Индия находилась под чужеземным игом, и ноги ее прогресса были сломаны. А в западных странах блеск материальных богатств ослепил людей, лишив их зрения. Западные страны и Индия, как слепой и хромой, должны объединить свои усилия в Движении сознания Кришны. Тогда хромая Индия сможет идти с помощью западных стран, а слепой Запад будет смотреть на мир глазами хромого. Одним словом, необходимо соединить материальный прогресс Запада с духовным богатством Индии, и это принесет благо всему человечеству»³.

Во-вторых, Свами Бхактиведанта предложил новый перевод ключевому концепту «бхакти», желая подчеркнуть активную динамичную природу. Вместо «божественная любовь», «преданность», «возвышенная эмоция» он везде в своих книгах толковал термин как «преданное служение». Свами хотел показать, что любовь, это не состояние, это выполнение служения по отношению к объекту любви⁴.

Существует тенденция к разделению двух типов рациональности научной и религиозной. Однако одна из целей основателя Общества Сознания Кришны Бхактиведанты Свами заключалась в том, чтобы соединить два мира восточную духовность и западный прагматизм. Ещё одно его ноу-хау, культ Кришны он называл «наука преданного служения», стремясь

продемонстрировать его системность и проверяемость через личный духовный опыт.

Гибридизация науки и религии действительно имеет место в XX веке в таких направлениях как сайентология, школа ДЭИР, тренинги личностного роста. В связи с рационализацией социума, есть общественный запрос на то, чтобы духовное знание стало разумным, обоснованным, верифицированным и воспроизводимым коллективно. Бхактиведанта Свами, получивший лучшее для своего времени образование в шотландском христианском колледже Калькутты, актуализировал наукообразные тенденции в мистическом учении бенгальского вишнуизма. Он также часто цитировал, что «философия без религии – просто спекуляция, а религия без философии – сентиментализм и фанатизм».

Чтобы религия убеждала западного образованного человека, Свами создал Институт Бхактиведанты, сверхзадача которого заключалась в том, чтобы обосновать валидность преמודернистских представлений с помощью современных научных средств⁵.

Практицизм Бхактиведанта Свами соответствует общему духу глобального синтеза современной эпохи: Запад и Восток, экология, веганство, волонтерство, благотворительность, ретриты, перформансы. Генезис добровольческих практик и социального активизма вписывается в общий тренд гуманизации социальной реальности. Происходит закономерное становление не только всеобщего международного экономического, политического, правового, инфраструктурного, культурного, информационного, но духовного пространства. Это объективный процесс, который не имеет идеологии, единого диктатора. Общий цивилизационный стандарт является контингентным, живым и процессуальным. Особое место в этом процессе отводится гуманитарным наукам (философия, культурология, религиоведения, социология), которые формируют понимающие установки по отношению к модификации аксиологической модальности современности.

¹ Тимошук А. С. Индуизация Общества сознания Кришны [Текст] // II Международная конференция «Религия в истории народов России и Центральной Азии». – Барнаул, 2014. – С. 351-353.

² Бхакти Викаша Свами. Вайшнавизм – это сексизм; Новая теология ИСККОН; 50-летие ИСККОН; Играя картой индуизма [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bvks.ru> (дата обращения 23.10.2018).

³ Бхактиведанта Свами Прабхупада. Шримад Бхагаватам. Песнь 4. Творение четвертого уровня. Часть 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dom-knig.com/book/r/329449/30> (дата обращения 23.10.2018).

⁴ Rosen S. Sri Chaitanya's Life and Teachings: The Golden Avatara of Divine Love. – Lexington Books, 2017. – 258 p.

⁵ Тимошук А. С. Древнеиндийский эпос: сущность и существование // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова: Серия Эпосоведение. – 2018. – № 3. – С. 5-19.

Титова М. Н.

доктор экономических наук, профессор
СПбГУПТД

ИСТОКИ СТЕРЕОПИЗАЦИИ МОДЫ НА ПРИМЕРЕ МУЖСКОГО КОСТЮМА

Развитие материальной культуры и сарториальных предпочтений в историческом контексте связаны с почти синхронными изменениями профессиональных характеристик и особенностей костюма. Первоначально данная тенденция проявилась в мужской одежде, далее с изменениями и модификациями – в женской. Так, флорентийская мода создавалась в контексте придворной и светской культуры, венецианская акцентировала другие стороны деятельности и быта человека: деловую, торговую, мореходную, что проявилось в особенностях мужского костюма. Направленность бизнеса привела к значимости экономической оценки ткани за счет применения золотых и серебряных нитей, жемчужин, бисера, сложных вышивок. Художественная и бюджетообразующая ценность совпадали в этом контексте длительный период времени.

Наиболее явно процесс изменения костюма проявился в Англии.

Оставаясь небольшой страной, Англия стала центром колониальной империи, что означало приток новых капиталов в английскую промышленность и растущий спрос на английские промышленные товары.

После отделения церкви от государства, передачи пятой части земельной собственности английской аристократии происходит развитие овцеводства и становление мануфактур. Англия становится страной сукна, ткачество приносит огромный доход. В стране производили миллионы штук сукна, его поставляли во все европейские страны. Экономический расцвет инициирует развитие мужской моды, которая закрепляет за собой право на изобретение новинок. Шляпы, воротники, рукава, шелковые чулки, высокие каблуки. Фасоны и отделки верха одежды – впервые возникают в мужском костюме и повторяются в женском¹. Английским нововведением было появление карманов, чему способствовали вошедшие в моду в 60-х гг. XVI века объёмные штаны «бричес», которые позволяли прятать мелкие предметы и деньги. Когда карман превратился в постоянный элемент костюма, кошелек продолжали прикреплять цепочкой к поясу, что предопределило привычку носить на цепочке часы, которая дожила до наших дней.

Появление текстильных паровых машин, фабрик привели к урбанизации и совершенствованию технологии. В конце XVIII века промышленное производство стало высоко прибыльным, а предприниматели вошли в элиту общества. На фабрике Аркрайта было установлено несколько тысяч станков и работали 300 рабочих. Через 20 лет подобных фабрик в Англии насчитывалось 150.

Технологическое разделение труда является результатом первых опытов организации производства, появлению операций на основе разделения труда, повышения квалификации работника, что позволило увеличить производительность труда, снизить себестоимость единицы продукта и повысить уровень зарплаты. На следующем этапе отмечается развитие инструментов и совершенствование сопутствующих технологий и организации труда. Развитие фабричного производства привело к урбанизации и последующей специализации городов. Новые условия требовали новых городов, исключительно посвященных заводскому производству. Поскольку мощность пара должна была находиться вблизи поставок топлива, индустриализация часто происходила в угольных городах. Дома в этих городах были построены с ориентацией на прибыль. Увеличение экспорта текстильных материалов, приоритет в мировой торговле позволили Англии перейти на качественно новый уровень решаемых задач. Если на первичных этапах промышленной революции было важно обеспечить такие свойства ткани как возможность стирки и окрашивание, то на завершающих этапах были сформулированы задачи нанесения рисунка, его признаков и сюжета, использование разнообразной цветовой палитры. Промышленная революция в принципе изменило пространственную среду, наполняя ее новыми материальными объектами. Ее возможности одним из первых оценил Роберт Пиль. Отвечая в правительстве королевы Виктории не только за создание полиции, но и за денежное обращение и пошлины, он запланировал снижение хлебных пошлин и увеличил внедрение разработок в области искусства.

В управлении вводятся новые понятия: стандартизация и измерение, в индустрии одежды они символизируют викторианский переход от костюма, сшитого на заказ к технически более сложному производству костюмов для расширенной целевой аудитории. Стандартизированные лекала вытесняют архив эскизов, развиваются научные подходы к конструированию формы идеализированного тела. В это же время обосновали варианты телосложения, были даны рекомендации по подбору фасонов и материалов. Сшитый на заказ или готовый, производимый массово костюм имеет двух- или трёхчастную структуру. Тип ткани, из которой сшит костюм, определяет его привлекательность. Внешняя простота скрывает сложность конструирования.

Выкройка пиджака включает 40-50 элементов, пошив -75 отдельных операций. Для их выполнения разрабатывается технологическая последовательность. Работы начинаются с изготовления отдельных элементов, затем имеет место сборка. Элементы меньшего размера шьют с одновременно с основными частями, в том числе из подкладочного материала. Предпоследний элемент – петли и пуговицы.

В результате текстильной революции промышленность ушла от уникальности средневекового ремесла, создав стандартные ткани, из которых шьется современная одежда. Уходит традиционная крестьянская и городская одежда, фасон которой почти не менялся веками. Стандартизация тканей и

урбанизация (в 1800 году в Европе в городах с населением свыше 10 тысяч человек жили 8–9 % населения, а в 1900 году – 25 %) создали современное отношение к одежде: меняющаяся мода распространяется сверху вниз, доходя до самых небольших городков и даже деревни. Все шире распространяются журналы мод. Постепенно фасоны, которые носят верхние, средние слои и городские низы, сближаются. Яркий пример – сменные детали одежды. В конце XIX века те, кто не мог себе позволить огромное количество рубашек, покупали сменные манжеты и воротнички. Так мелкие конторщики за счет подобных уловок могут носить одежду такого же покроя, как лорды, просто из более дешевой ткани. Так же устроена массовая мода и сегодня. Важным стимулом развития моды стало увеличение роли портного и приобретение собственного имени². Основные термины английского костюма соответствуют лингвистике и фамилиям страны: редингот, каррик, спенсер, сюртук, макинтош. Новыми материалами в мужской моде являлись шерсть, лен и кожа. Особенности шерсти сделали ее идеальной тканью для нового костюма. Растяжение и эластичность, формоустойчивость, опыт портных, совершенствование кроя обеспечили идеальную посадку шерстяного костюма. Если мода рококо приветствовала заломы на одежде из тонких переливающихся тканей, то стиль денди предполагал гладкую поверхность неброской материи с невидимыми выточками. Балансу пропорций отводится научное значение³. Эти тезисы будут восприняты представителями архитектуры модернизма XX века⁴.

Взгляд на одежду как инструментальный является одной из базовых концепций, способствующих возвышению гардероба английского джентльмена в качестве образца цивилизованного вкуса в начале 19 века. Практичные износостойкие ткани, функциональный крой вызывали ассоциации с загородными владениями, при этом были встроены в офисный стиль современного столичного города. В источнике⁵ представлены данные исследования модной географии Лондона, истории его отдельных районов, модных типов (денди, актриса, тедди-бой, студент) и магазинов. Профессиональная принадлежность и современный дресс-код в мужской моде по прежнему опираются на костюм, шерсть и идеальное проектирование.

¹ Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов: в 4-х т. / М. Н. Мерцалова – М.: Академия моды. – Т. 3–4; М.: К. Янтарный сказ, 1996. – 429 с.: ил.

² Зелинг, Ш. Мода: век модельеров 1900–1999 / Ш. Зелинг. – Köln: Konermann, 2000. – 655 p.

³ Бруард, К. Костюм: стиль, форма, функция / Кристофер Бруард; пер. с англ. Софьи Абашевой. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 152 с.: ил. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

Бруард, К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис / Кристофер Бруард; пер. с англ. Е. Демидовой, А. Мороз, С. Петровой. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 240 с.: ил. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

⁴ Loos A. Praise for the Present//Adolf Loos/Why a Man Should be Well Dressed/ Transl. M.E.Troy. Vienna, 2011. P.14-15

⁵Бруард, К. Модный Лондон. Одежда и современный мегаполис / Кристофер Бруард; пер. с англ. Е. Демидовой, А. Мороз, С. Петровой. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 240 с.: ил. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“»).

Тихонова В. Б.

кандидат культурологии, доцент
СПбГУПТД

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ В РАМКАХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Внедрение компетентностного подхода к обучению студентов требует пристального внимания к изменениям в структуре и содержании учебных курсов. Сама по себе идея определения компетенций, необходимых для каждого конкретного направления обучения, очень даже плодотворна. Однако для ряда общеобразовательных дисциплин компетентностный подход совершенно очевидно сужает содержание. Во всяком случае, такое впечатление создаёт минимальный «набор» ОК для социально-гуманитарных предметов. Особенно «досталось» тем дисциплинам, которые, как например, культурология, «ушли» из базовой и обязательной части учебных планов, несмотря на свой значительный интеллектуальный, образовательный и воспитательный потенциал.

Современная модель высшего образования, ориентируясь на выработку у будущих бакалавров конкретных компетенций, предполагает зависимость содержания учебных курсов от того, какие знания и умения предлагается сформировать у обучающихся. И если, например, формулировка Госстандарта определяет, что в рамках предмета культурологии у студентов надо вырабатывать «способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия», то курс должен быть ориентирован главным образом на проблематику, связанную с коммуникативной природой культуры. Именно в таком ключе предполагается строить преподавание культурологии для большинства будущих дизайнеров в СПбГУПТД. Однако самые распространенные формулировки компетенций нацеливают на воспитание толерантной личности: для 2/3 направлений подготовки бакалавров указанного вуза предлагается в рамках культурологии формировать у обучающихся «способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия», либо, что очень схоже, развивать «готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлению уважения к другим людям,

толерантности к другой культуре». Данный вариант основной компетенции определенно предполагает сквозной для курса культурологии тему «Культура и личность», с соответствующим акцентом на аксиологический подход к культуре, поскольку формулировка Госстандарта обращает внимание на толерантность, которая принадлежит к числу главных ценностей западного мира.

Оба варианта «главных» компетенций, отведенных культурологии, охватывают безусловно актуальную для современности проблематику. Тесно взаимосвязанные между собой задачи обеспечения бесконфликтного межкультурного взаимодействия и воспитания толерантности в условиях поликультурности и полиэтничности информационного общества приобретают особое значение. Однако при акцентировании курса культурологии на проблематику определенных компетенций, ряд интереснейших тем дисциплины, преподававшихся в рамках прежнего стандарта, уходят на второй план. Например, в ходе воспитания толерантности оказываются менее актуальными некоторые проблемы семиотики культуры, психоанализ культуры, проблема мифа как феномена культуры, морфология культуры, социокультурная динамика, формы художественного содержания культуры (включая народную и массовую), теории локальных цивилизаций, культурная картина мира, проблемы культуры постмодерна. Материал этих тем может быть вынужденно урезан в пользу проблематики базовых компетенций, которых для предмета культурологии обычно не более двух, а нередко всего одна, под которую и придётся «подгонять» содержание курса.

При буквальном следовании «главным» компетенциям и перестройке учебного курса в соответствии с ними можно попытаться хотя бы коротко очертить в рамках аудиторных занятий содержание тем, оказавшихся менее востребованными. У этого пути есть заметные недостатки: во-первых, вынужденное ограничение содержания дисциплины в пользу материала, ориентированного на 1-2 требуемых компетенции. Во-вторых, концентрация внимания студентов на сравнительно узком круге проблем – либо коммуникации в культуре, либо формирования толерантной личности – может создать у учащихся ощущение навязывания им указанной тематики и даже вызвать у них «обратную» реакцию. В этом случае, быть может, лучше, говоря словами классика, «пойти другим путём»: радикально не меняя содержания курса, по мере изложения материала акцентировать внимание учащихся на проблематике обозначенных стандартом компетенций. Разумеется, там, где подобные акценты уместны. Для примера рассмотрим с позиций подобного подхода вариант формирования толерантной личности как основной компетенции для большинства направлений подготовки в СПбГУПТД.

В теме «Структура и состав современного культурологического знания», говоря об истории культурологических концепций, можно сделать акцент на эпохе Просвещения, а также на идеях Д. Локка, лежащих в основании европейского опыта осмысления толерантности, а также на формировании

либеральных ценностей в культуре Нового времени. В рамках темы «Основные понятия культурологии» следует уделить особое место антропологическому и аксиологическому подходам к культуре, а также обратить более пристальное внимание на следующие функции культуры: социализации, интегративную, аксиологическую, коммуникативную, нормативную. При обращении к проблеме культурных ценностей уместно упомянуть толерантность как одну из важнейших ценностей современной западной культуры. В теме «Языки и символы культуры» буквально переплетаются обе наиболее распространенные для культурологии «базовые» компетенции. Особенно плодотворна в контексте выработки толерантности проблематика текстов и языков культуры, видов коммуникации, этнокультурных стереотипов, культурных архетипов, а также с типами отношений между культурами. В особенности с диалогом культур, который считается одним из важнейших условий развития толерантности в глобальном обществе, поскольку предполагает принцип равенства между общающимися культурами.

Тема «Культура и личность» безусловно центральная для формирования нашей «главной» компетенции, так как именно здесь предполагается разговор о социализации, инкультурации, самоидентификации, культурной компетенции, социокультурной адекватности, а также о собственно толерантности. В теме «Динамика культуры», в рамках которой возможность обратиться к центральной проблематике курса дает рассмотрение базовых процессов культуры, среди которых следует акцентировать внимание на накоплении и передаче социокультурной информации, и еще больше – на процессе выработки норм её интерпретации в ходе восприятия. Кроме того, в рамках данной темы важнейшее значение имеет материал о процессах культурной изменчивости, среди которых особенно актуальны для нашей «главной» компетенции инверсионные изменения культуры, связываемые с состоянием её «ценностного ядра», а также проблематика культурной модернизации. В этой же теме уместно акцентировать внимание студентов на факторах культурной динамики: традициях, инновациях, культурном синтезе и культурной диффузии. При этом в контексте воспитания толерантности важно остановиться на проблемах самобытности и культурного наследия.

Тема «Культурология и история культуры» может способствовать выработке уважительного отношения к своим и чужим культурным традициям. Особое внимание в рамках данной темы стоит обратить на феномен национального менталитета. Тема «Проблема типологии культур» дает возможность составить представление об исторических, социальных, региональных, религиозных типах культуры, об этническом и национальном в культуре, о субкультурах и контркультуре. Очень актуален будет материал о восточном и западном, северном и южном типах культуры. Поскольку одним из основных условий воспитания в обществе толерантности должно быть усвоение традиций собственной культуры и выработка позитивного отношения к культурным различиям, следует сделать акцент на

специфике отечественной культуры, а разнообразных влияниях на неё: византийских, евразийских, европейских. Неплохим дополнением к вышеуказанному материалу может стать изложение теории локальных цивилизаций в рамках темы «Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу». Последняя тема курса, «Культура и глобальные проблемы современности», позволяет коснуться проблематики глобализации и универсализации современной культуры, специфики ценностей информационного общества, где толерантность занимает одно из почетных мест, а также особенностей современной молодежной культуры.

У рассмотренного варианта совмещения «базовой» компетенции с общей тематикой курса культурологии есть, на наш взгляд, весьма существенные преимущества. Во-первых, такой подход позволяет преподавателю не «утопить» содержание большинства тем теории культуры в сравнительно узкой проблематике «главной» компетенции. Во-вторых, подобное построение курса позволяет мягко и ненавязчиво преподнести материал, не «переборщив» при этом с акцентом на толерантности, что будет только способствовать формированию основной компетенции.

В заключение следует сделать несколько кратких дополнений по поводу той части содержания дисциплины, где речь идет непосредственно о феномене толерантности. В первую очередь, отбирая необходимый материал, надо учитывать присутствие в современной науке множественности концепций, определяющих толерантность. Заметим, что данное понятие можно рассматривать как либеральную ценность, а также, одновременно, как условие и важную составляющую «механизма» осуществления социального прогресса. Обратим внимание и на присутствие целого ряда научных подходов к рассмотрению толерантности: философского, социологического, политологического, педагогического, психологического.¹

Что касается определений толерантности, то они чаще всего даются через близкие, но не идентичные ей понятия терпимости и уважительного отношения к любым «отклонениям» от общепринятой нормы. Еще одним ключевым для либеральной идеологии понятием, с которым часто увязывается толерантность, является свобода. В связи с этим надо отметить то, что ученые выделяют две основные группы определений толерантности: пассивные (предполагающие воздержание от каких-либо действий, связанные с негативной «свободой от») и активные (предполагающие активное отношение к чужому и позитивную «свободу для»)² Осмысление понятия толерантности приводят исследователей к необходимости определения её «границ». Например, М. Б. Хомяков определяет границы «прагматической» толерантности её эффективностью, границы «благотворной» толерантности (как условия общественного прогресса) – вкладом в развитие человечества, а границы толерантности как «блага-в-себе» определяются равенством и взаимным уважением.³

Материал по проблематике толерантности, очевидно, должен отражать хотя бы один вариант её типологии. Пожалуй, самая известная в отечественной науке типология значений толерантности, присутствующих в современной культуре, принадлежит В. А. Лекторскому, который выделяет толерантность как безразличие, толерантность как невозможность взаимопонимания, толерантность как снисхождение и толерантность как диалог между представителями разных культур.⁴ Согласно расширенной типологии, выделяются мифологический (скрытый), античный (монотеистический), религиозный (парадоксальный), реформаторский (просветительский), философский (классический), секулярный (культурологический), научно-общественный (научный) и социально-психологический (девиантологический) типы толерантности. При этом важно заметить, что с социально-психологической точки зрения толерантность подразделяется на конструктивную (способствующую совершенствованию социума) и деструктивную (создающую условия для нарушения социальных отношений).⁵ В связи с этим ожидаемый акцент на позитивной роли толерантности в современном обществе не должен исключать неоднозначной оценки данного феномена в современной науке. Поэтому вполне уместно будет обратить внимание студентов на несовершенство либеральной модели толерантности, признаваемое современными учеными, которые все чаще определяют толерантность как достаточно «противоречивую ценность», обладающую не только «плюсами», но и «минусами».⁶

¹ Сольнин Н. Э. Основные подходы к определению понятия «толерантность» // Ярославский педагогический вестник. - 2009 - № 4 (61). – С. 178-181.

² Клейберг Ю. А. Толерантность и деструктивная толерантность: понятие, подходы, типология, характеристика // Общество и право. – 2012. - № 4 (41). – С. 329-334.

³ Хомяков М. Б. Толерантность и её границы // Национальный психологический журнал. – 2011. - № 2 (6). – С. 25-33.

⁴ Толерантность в культуре и процесс глобализации / Учреждение Российской Академии наук. Институт философии РАН, Академия гуманитарных исследований. – М.: Гуманитарий, 2010. - С. 31.

⁵ Клейберг Ю. А. Толерантность и деструктивная толерантность: понятие, подходы, типология, характеристика // Общество и право. – 2012. - № 4 (41). – С. 332-333.

⁶ Хомяков М. Б. Толерантность и её границы // Национальный психологический журнал. – 2011. - № 2 (6). – С. 31-32; Логинов, А.В. Толерантность: «за» и «против» // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. – 2013. - № 1(13). – С. 44-49.

Тихоньких В. П.

старший преподаватель

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ И ПРОГНОЗА БУДУЩЕГО

Историческое познание начинается с познания исторического времени. Единого определения исторического времени в исторической науке нет, и это является одной из причин того, что его концептуальное осмысление порождает противоречивые результаты и выводы. По замечанию Ф. Броделя историческая реальность функционирует в русле только ей присущего исторического времени, выражая особенности ее природы¹.

В работе «Об ускорении исторического времени» С. П. Капица убедительно доказал, что человечество переживает крупнейшую в своей истории социальную революцию фатально ускорившую современное историческое время². В результате темпы общественного развития опережают процесс социального и интеллектуального созревания человека как личности. Социализация личности в свою очередь отстает от физиологического созревания человека. Общественный прогресс приводит к быстрой смене парадигм развития и существования человечества, жизненные ценности последующего поколения значительно расходятся с жизненными ценностями предыдущего поколения. Понимание смысла переживаемого исторического времени теряет единство, исчезает преемственность традиций между поколениями и историческое сознание теряет свою неразрывность. Воздействие огромного потока информации на сознание людей, часто не достоверной и негативной, разрушает единство исторической памяти. Особенность этого феномена нашло выражение в неустойчивости национального исторического сознания и в обостренности отношений в обществе.

Историческое сознание тесно связано концептом историческое познание. Однако историческое познание и историческое сознание часто не совпадают в качественной оценке исторических событий. Это было замечено уже Аристотелем. Дело в том, что индивидуальное сознание не только рефлексивно и отличается по мыслительным способностям от сознания других индивидуумов, но часто не направлено на удовлетворение «полезных», практических потребностей³. И это не ограничивается лишь индивидуальным восприятием, а охватывает большие социальные слои и группы населения. Объективное содержание «природы» исторического времени представляет нам в одинаковой степени не только позитивные, но и негативные явления. Негативные явления также объективны, как и позитивные. В наш век тотальной глобализации человек ежедневно получает массу негативной информации, дезинформации или неполных сведений с целью привития лживых ценностей.

Борьба с дезинформацией - важнейшая проблема современной российской исторической науки. Историческая наука имеет дело с прошедшей реальностью, где должен быть исключен вымысел, но он есть и его не мало. Если время прошлого относительно нас объективно, то его исследование нами всегда будет субъективно. Субъективная история, следуя политическим или идеологическим пристрастиям, часто обращает свое внимание на негатив, если он востребован, как это было в период перестройки и в 90-е годы прошлого века. В этом заинтересованы определенные политические слои и по сей день. В связи с этим особую остроту приобрел вопрос об истинности исторического познания и знания.

Истина - знание существующего или существовавшего в прошлом объекта, исторического процесса, таким он есть или таким, каким он был. Совершенно полное и точное знание о прошлом невозможно. Ясперс К. утверждает, что нет темы, которой мог бы полностью овладеть отдельный человек. Задача в том, чтобы «постоянно расширять и систематизировать почву для универсального видения, от которого зависит все существенное и которое остается решающим...»⁴. Только всеобщее и глубокое знание историком объекта исследования позволяет выработать собственный взгляд и дать приближенный к истине анализ его состояния и развития. Наши знания всегда носят печать относительной односторонности, не всегда достоверны и историк не может достичь полной тождественности знаний о прошлой эпохе. Данилевский Н. Я. уверен в том, что для разных людей существует своя истина и на один и тот же предмет исследования они имеют разные воззрения⁵.

Мы должны логически обосновать истинность суждения, т.е. доказать его соответствие действительности. Большинство ученых считают, что логикой невозможно покрыть все пространство сложной системы исторического времени. Доказательство причинно – следственных исторических связей логикой далеко не всегда отражает их истинность, возможного и необходимого содержания. Логика необходима лишь для подтверждения результатов мыслительной деятельности исследователя.

Изучение исторического процесса тесно связано с историческим прогнозом будущего человеческого общества, который отражает характерные стороны исторического сознания каждого исследователя и самого общества. Исторический прогноз - специфическая форма познания современного исторического времени, его предсказание, которое, как правило, не отличается точностью. Говоря о проблеме точности прогнозирования, Туманов С. В. обращает внимание на три компонента, выражающие отношения личности к действительности и к построению будущей исторической модели общества: достижение истинного, объективного знания о сущности объекта и о тенденции его развития; определение интересов субъекта; и четкое представление о будущем состоянии объекта⁶. В. И. Пантин и В. В. Лапкин основную проблему прогнозирования видят в выявлении и анализе наиболее существенных

тенденций общественного развития, которые были в прошлом, есть в настоящем, и, вероятно сохранятся в будущем⁷.

В сложной системе мы не можем учесть развитие всех ее частей, поэтому необходимо определить самое главное, существенное, - основную историческую тенденцию. Ведущая историческая тенденция играет роль интегрирующего понятия и позволяет объединить в процессе прогнозирования тенденции эволюции относительно локальных регионов и событий, в большей или меньшей мере достоверно представить единую картину будущего. В современную эпоху трудности прогнозирования еще более возросли. Причиной тому – быстрый динамизм общественной жизни, усиление процессов глобализации, влияющих на внутривнутриполитические события и на комплекс международных отношений. Глобализация и НТР изменили тип «человеческого материала», появился, так называемый «технологический человек» для которого прошлое утратило привлекательность, а потребительские интересы исключили интерес и к своему историческому будущему.

В основе исторического прогноза лежат уроки исторического прошлого, исторический опыт. Лишь глубокое знание и осмысление исторического опыта общества позволяет выработать программу его будущего развития. Исторический опыт выполняет функцию критерия истины и функцию открытия нового знания. Он социален по своей природе, поэтому воспринимается только тот опыт, который соответствует определенным интересам и новым условиям развития. Использование фактов прошлого в изучении проблем современной социально-политической жизни служит основой для накопления новых знаний, для открытия ранее неизвестных исторических закономерностей и тенденций, для практической жизнедеятельности в существенно изменившихся или качественно новых исторических условиях. Когнитивная составляющая опыта истории заключается в объяснении прошлого и настоящего, предсказании будущего,

В цели прогноза всегда отражаются личные пристрастия, особенности исторического времени отраженного в историческом сознании. В человеческом сознании единый мир исторического времени может быть представлен только как часть целого и исследователь неизбежно уходит от точности прогноза. Ф. Фукуяма и С. Хантингтон исследуя одну и ту же эпоху, переживая одно и то же историческое время, прогнозируют будущее человечества совершенно противоположно, опираясь при этом на объективные факты. Оба мыслителя предлагают одномерную и непротиворечивую схему развития разных тенденций исторического развития. В пятой и последней части работы «Конец истории и последний человек» Ф. Фукуяма заявляет, что «конец истории» и появление «последнего человека» неизбежны⁸. С. Хантингтон, считает ошибкой утверждение Ф. Фукуямы, что исчезновение биполярного мира и распространение западного либерализма на весь мир будет концом истории. С. Хантингтон говорит не о конце истории, а о наступающем конце господства

евроцентризма, о завершении западной фазы доминирования в развитии человечества, когда не западные народы из объектов истории превращаются в творцов собственной истории⁹. Прогноз Ф. Фукиды в его понимании не оправдался. Мир успешно из однополярного мира превращается в многополярный мир, сопротивляясь вестернизации. В прогнозах этих мыслителей сказывается недооценка деятельности человека как творца истории.

Причина регресса современного общества видится О. Шпенглером в ухудшении качества «человеческого капитала» и элементов социальной структуры в ряде сложившихся к настоящему времени на Земле цивилизаций. В итоге Европейская цивилизация должна исчезнуть¹⁰. Многие современные историки считают прогноз О. Шпенглера в книге «Закат Европы» как реальный. О. Шпенглер строит свою концепцию на основе процесса угасания и деградации европейской культуры по аналогии с живыми организмами. Такой подход к прогнозу развития сложнейшей биосоциальной, экономической и политической системы современного общества не вполне корректен. Кризис Европейской цивилизации не обязательно приведет ее к гибели. Западная цивилизация существует уже тысячи лет и ее адаптивные способности огромны. К тому же кризисная энергетика общества содержит в себе возможности модернизации и созидания. В это время появляются выдающиеся исторические личности, организующие поле общественной жизни. Часто оптимальное состояние социальной активности достигается в результате именно кризисных явлений.

Исследователь как продукт своей эпохи и общества не может быть свободен от социально-политической позиции, из которой исходит в своем познании настоящего и прошлого, проецируя их вглубь истории. Таким примером стал прогноз развития человечества в XXI веке Д. Фридмана в книге «Следующие 100 лет: Прогноз событий XXI века»¹¹. Если О. Шпенглер пишет о возможной гибели европейской цивилизации, то Д. Фридман приходит к выводу, что господство в XXI веке будет принадлежать Соединенным Штатам Америки, т. е. Западной цивилизации. Другие страны отесняются на обочину истории. Подход Д. Фридмана, как продукт переломной эпохи, отражает политику США направленную на достижение мирового господства.

В долгосрочных прогнозах исторического процесса можно установить лишь общее направление развития, но не могут быть учтены все частности событийной конкретики. Быстрое развитие общественных систем, возрастание их сложности, случайности, способность человека изменять текущую историческую ситуацию, придают прогнозу неопределенность и не точность. Историческая наука как следствие изучения исторического опыта не может быть копией субъективно воспринимаемого прошлого, она лишь его разъяснение, и не может быть построена лишь на описательности, а должна перейти на следующий, более высокий уровень исследования, - к анализу и прогнозу.

-
- ¹ Бродель Ф. *Философия и методология истории.* - М.: Прогресс, 1977. С. 115–142.
- ² Капица С.П. *Об ускорении исторического времени //История и математика.*- М., 2006. С. 12-30.
- ³ Аристотель. *Соч. В 4-х т.- М., 1975. Т. 1. С. 69.*
- ⁴ Ясперс К. *Всемирная история философии.* - СПб: Наука, 2000.С. 63.
- ⁵ Данилевский Н. Я. *Россия и Европа.* – М.: Книга, 1991. С.131-132.
- ⁶ Туманов, С. В. *Общественный идеал: диалектика развития.* – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1986. С. 9–10.
- ⁷ Пантин, В. И., Лапкин, В. В. *Философия исторического прогнозирования: ритмы истории и перспективы мирового развития в первой половине XXI в.* – Дубна: Феникс +, 2006. С. 126, 289.
- ⁸ Фукуяма Ф. *Конец истории и последний человек.* - М.: ООО «Издательство АСТ: ЗАО НПП «Ермак», 2004.С.22.
- ⁹ Хантингтон С. *Запад уникален, но не универсален // Мировая экономика и международные отношения.*- 1997.- № 8. С. 84-93.
- ¹⁰ См.: Шпенглер О. *Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории, т. I. Гештальт и действительность.* - М.: Мысль, 1998, 663с.
- ¹¹ См.: Джордж Фридман. *Следующие 100 лет: Прогноз событий XXI века.*- М.: Эксмо, 2010. 336 с.

Травкина Е. А.

старший преподаватель
СПбГУПТД

Беляева В. И.

1 МГ-27 (СПбГУПТД)

ОПЫТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В СССР И РОССИИ

В СССР вопросы исследования профессиональной деятельности то привлекали пристальное внимание властей и общественности, то полностью игнорировались. Однако в последние десятилетия советской власти проблемы профессиональной деятельности и связанной с ними профориентационной работы разрабатывались достаточно глубоко. Была создана государственная система профессиональной ориентации¹.

В свое время А. С. Макаренко говорил о том, что теория должна повернуться лицом к практике. В материалах последних Пленумов ЦК КПСС содержится требование, чтобы теория исходила из той реальности, которая есть, со всеми ее плюсами и минусами, чтобы наука «улавливала» назревание тенденции и на этой основе давала бы добротные рекомендации. В указанных документах прямо говорится о том, что совершенствование любых социальных процессов при социализме немислимо без духовного развития людей.

Всех объединяла задача — помочь подростку достичь того уровня духовной и нравственной высоты, чтобы ему открылась красота труда, чтобы он понял: в любой профессии можно стать творцом. Творец-художник и творец-слесарь, творец-врач и творец-повар... Не сразу и нелегко приходит это понимание.

Шестиклассники становятся семиклассниками, семиклассники — восьмиклассниками. Они трудятся, учатся. Они приобщаются к искусству. Они много думают. Они взрослеют. Они познают мир и познают себя. И самостоятельно (на третьем году совместной деятельности, трудной и увлекательной жизни со своими взрослыми друзьями-единомышленниками) приходят к важному выводу: только осознание себя как гражданина своей Родины, только глубокие знания и высокая культура, только неустанное самовоспитание делают человека творцом! И своей профессии. И своей жизни... Эксперимент горячо поддержали коллективы школ и ПТУ, партийные, советские органы. Вот как отзывается о нем первый заместитель министра высшего и среднего специального образования СССР Н. Ф. Краснов: «Главное назначение эксперимента — проверка принципиально новых методов профориентационной деятельности, позволяющей добиться того, чтобы уже со школьной скамьи молодые люди осознанно выбирали свой путь».

С большим вниманием отнеслись к работе ученых, педагогов в Ленинградском районе Москвы. Секретарь РК КПСС И. В. Шихманов говорит: «В настоящее время очень важно сформировать интересы личности в соответствии с интересами общества. И для этого нужна комплексная система профориентации, охватывающая не только учащихся школ, но и их родителей, учителей, а также заинтересованные в кадрах звенья отраслей народного хозяйства».

В известных директивных документах партии и правительства подчеркивается необходимость целостного подхода к вопросам профессиональной ориентации. Необходимо учитывать все факторы, связанные с выбором профессии. И прежде всего то, что профессиональная ориентация есть живой педагогический процесс².

Профориентация есть широкий социальный процесс влияния на личность, которая осуществляет свой собственный сознательный выбор профессиональной деятельности. В этом процессе участвуют вузы, школы, профессионально-технические училища, производство, общественные организации, семья. Такого рода комплексность требует системного решения проблемы, слаженного взаимодействия всех подсистем, их блоков и направлений. В этом процессе происходит поиск смысла жизни. Поэтому здесь важна не только организационная система, но и живая деятельность личности с ее интересами и возможностями.

В современной России происходит все больше изменений в системе образования, положительных и отрицательных. К положительным изменениям относится прежде всего провозглашение политики гуманизации и

гуманитаризации образования. В Советском Союзе этого не было. Не секрет, что СССР был военной супердержавой. Весь его экономический механизм работал на подготовку к войне, хотя официально такая направленность объяснялась задачами защиты мира от посягательств империалистических агрессоров Запада. Формировались и развивались наука и образование. В настоящее время принято считать, что советская система образования была неплохой, даже превосходящей образовательные системы США и Западной Европы. Это положение верно лишь отчасти. В нашей стране быстро и эффективно развивались те области науки и в общем хорошо поставлено было преподавание тех учебных предметов, которые необходимы были в первую очередь для организации военного хозяйства страны: физика, химия, математика, технические дисциплины. И до сих пор многие из этих научных школ считаются лучшими в мире, а профессионалы в этих областях обладают высокой квалификацией. Недаром многие из них эмигрировали в трудное время из России и успешно работают на новом месте.

В то же время в СССР общая и профессиональная подготовка по гуманитарным предметам была неполноценной. Программный материал по ним был крайне идеологизирован, примитивно социологизирован и упрощен, во многом фальсифицирован. Сказанное в первую очередь относится к курсу отечественной литературы и истории. Иностранные языки, как правило, вообще не усваивались школьниками и студентами, хотя преподавались значительное количество лет. Предметы художественного цикла в общеобразовательной школе не преподавались многие годы. Современное мировое искусство (музыку, живопись, кино, хореографию и т. д.) многие люди в нашей стране совсем не знали или имели весьма смутное представление, т. к. оно находилось под запретом. Таким образом, интересы военной машины и органов государственного подавления, а не людей были в центре политики подготовки профессиональных кадров в нашей стране в советское время.

На сегодняшний день в современной России состояние профориентационной работы характеризуется противоречивостью, что заключается в сочетании системы застарелых и относительно новых проблем с присутствием и формированием «точек роста» в области поддержки и профессиональном самоопределении молодых людей.

Исследователь по вопросам профориентации Б. В. Заливанский отмечает, что кадровые трудности профориентационной среды связаны с необходимостью определения функции по сопровождению профессионального самоопределения. На данный момент эта функция соотносится с различными должностями специалистов сферы образования, в результате чего происходит размывание ответственности, снижение мотивации специалистов по работе с молодежью образовательных учреждений к занятиям по профориентационной работе и, как следствие, ее недостаточная результативность. Автор констатирует тот факт, что в штатных расписаниях не предусмотрены должности специалистов, обеспечивающих сопровождение профессионального

самоопределения, что является следствием отсутствия специальной подготовки грамотных работников в данной сфере³.

Главным вопросом в области профориентации молодёжи считается отсутствие государственной координации. Комплекс мероприятий по профессиональной ориентации молодёжи как важнейший момент деятельности должен состоять из хорошо отрегулированного социального партнёрства с предприятиями социально-экономической сферы и со службами занятости, иначе работа по профориентации молодых людей будет заменена обязательным консультированием.

Основное значение работы по профессиональной ориентации заключается в том, что ее необходимо формировать как целостную и неделимую систему мер. Профориентация ставит следующие цели: достижение сбалансированности между профессиональными интересами молодого человека и его психофизиологическими особенностями, прогнозирование профессиональной успешности в какой-либо сфере трудовой деятельности и обеспечения социальных гарантий в сфере свободного выбора профессии т.д.

Профессиональная ориентация проводится в нескольких направлениях: профпросвещение, профконсультации, профотбор, профподбор и профадаптация. Работа по этим направлениям должна быть организована не как самостоятельные мероприятия, а как комплекс мер, направленных на достижение наибольшей результативности профориентационной работы с молодежью.

Профессиональная ориентация имеет большую экономическую и социально-психологическую значимость. Соответствие профессии стремлениям и индивидуально-типологическим особенностям личности человека является важнейшим условием достижения профессионального мастерства и высокой производительности труда. В то же время выбор профессии с учетом склонностей и способностей человека весьма существенно влияет на повышение уровня его психического развития. Выявление и развитие у молодежи профессиональных интересов ведет к появлению положительной мотивации к труду и учению, возникновению таких ценных психологических качеств личности, как целеустремленность и настойчивость⁴.

¹ Степанов, В. Г. Профориентация. Функциональная асимметрия мозга и выбор профессии [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Степанов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 448 с. — 978-5-8291-2546-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36505.html>

² Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать [Текст] / Ю.П. Азаров // Просвещение. – 1985.- 420 с.

³ Заливанский, Б.В. Проблемы организации профориентационной работы в университете [Текст] / Б.В. Заливанский, Е.В. Самохвалова. // Высшее образование в России. - 2014. - №7. –С.64-70.

⁴ Чистякова, С.Н. Современные проблемы и перспективы развития профессиональной ориентации учащейся молодежи [Текст] / С.Н. Чистякова, А.Н. Ходусов, Т.А. Антопольская, С.В. Сарычев // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. - 2014. - №3 (31). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitiya-professionalnoy-orientatsii-uchascheysya-molodezhi> (дата обращения: 19.03.2018).

Уколова И. П.

кандидат исторических наук, доцент

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Междисциплинарность науки и образования отражает интегративный характер современного научного познания и, безусловно, представляет собой глобальную тенденцию. В ходе научного исследования, образовательного процесса и профессиональной подготовки происходит расширение научного мировоззрения за счет рассмотрения явлений в рамках нескольких дисциплин. Следует отметить, что формирование расширенного научно-профессионального кругозора было особенностью и традицией российской высшей школы на протяжении разных исторических этапов – имперского, советского, - и остается значимым приоритетом в современных условиях.

Реализация образовательных программ бакалавриата в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения предполагает междисциплинарную интеграцию в качестве ключевого подхода. Междисциплинарность пронизывает саму концепцию современных Федеральных образовательных стандартов (ФГОС), рассматривающих профессиональную подготовку как формирование совокупности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Междисциплинарно-интеграционная тенденция сохраняется в ходе текущей эволюции ФГОС от версии третьего поколения к версии 3+.

Разработка содержания основных профессиональных образовательных программ гуманитарных направлений подготовки (43.03.-01 Сервис, 43.03.02 Туризм, 41.03.05 Международные отношения)¹ в НГУ им. П.Ф. Лесгафта базируется на определении междисциплинарных связей, в первую очередь, при формировании общекультурных компетенций. Общекультурные компетенции направлены на развитие у студентов общенаучных, инструментальных, социально-личностных и собственно общекультурных характеристик. Профессиональный потенциал определяется не только наличием узко-специальных знаний, умений и навыков, но и профессионально-заданными личными качествами, способностью к личностному развитию, навыками социального взаимодействия, широким научным и культурным кругозором. Перечень дисциплин, формирующих общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, фиксируется в компетентностно-ориентированных учебных планах по направлениям подготовки.

Следует подчеркнуть, что для формирования общекультурных компетенций привлекаются как дисциплины, обеспечивающие базовый

образовательный уровень (социально-гуманитарные, математические и естественно-научные), так и дисциплины узкопрофессиональных групп в целях отражения профессиональной специфики социально-личностных характеристик.

Содержание основных профессиональных образовательных программ (ОПОП) демонстрирует, что в рамках направлений подготовки дисциплины образуют не только связанные совокупности по компетентностному признаку, но и тематически связанные междисциплинарные группы. «Ядром» таких групп являются тематически базовые дисциплины, содержащие массив понятий, положений, подходов и методов исследования, которые во многом определяют содержание остальных дисциплин группы. Например, для направления подготовки 41.03.05 Международные отношения можно выделить следующие тематические междисциплинарные группы. Базовая дисциплина «История международных отношений 1900-1991 гг.» является «ядром» тематической группы дисциплин: «История России (Отечественная история)», «Всемирная (синхронная) история», «Теория и история дипломатии», «История физической культуры и спорта»². Дисциплина «политология и политическая теория» определяет группу: «Теория международных отношений», «Теория и история дипломатии», «Философия», «Социология», «Социально-политические системы», «Конфликтология», «Геополитика». Для базовой дисциплины «Содержание и виды физкультурно-спортивной деятельности» в тематическую группу входят: «Профилактика наркомании средствами физической культуры и спорта», «Сфера физической культуры и спорта в системе международных отношений», «История физической культуры и спорта», «Экономика физической культуры и спорта», «Международное спортивное движение», «Международные спортивные организации», «Менеджмент и маркетинг физической культуры и спорта», «Связи с общественностью в сфере физической культуры и спорта», «Правовые основы физической культуры и спорта», дисциплины физической культуры и спорта.

Междисциплинарные связи по компетентностному принципу и в междисциплинарных группах действуют как «по горизонтали», так и «по вертикали». Горизонтальный характер связей выражается в тематическом, понятийном и методологическом пересечении материала дисциплин. Результаты такой интеграции содержатся в компетентностно-ориентированных учебных планах по направлениям подготовки, а также в учебных планах. «Вертикальная» междисциплинарность призвана обеспечить преемственность научных и методологических подходов в рамках группы, когда первой изучается базовая дисциплина, материал которой служит основой для усвоения содержания остальных дисциплин. Вертикальная последовательность изучения дисциплин в междисциплинарных группах отражается в траекториях формирования компетенций и в учебных планах по направлениям подготовки. Траектории формирования компетенций содержатся в рабочих программах дисциплин.

Приоритетным фактором междисциплинарной интеграции в содержании ОПОП по гуманитарным направлениям подготовки в вузе физической культуры и спорта является акцентирование физкультурно-спортивных аспектов дисциплинарной тематики. Междисциплинарность при таком подходе может проявляться в разных формах:

- осуществление подготовки по направлению в рамках фиксированной направленности (профиля). Например, ОПОП 43.03.02 Туризм имеет направленность (профиль) «Технология и организация спортивно-оздоровительных услуг»;

- включение в ОПОП гуманитарных направлений подготовки дисциплин физической культуры и спорта;

- включение в содержание дисциплин тематики физической культуры и спорта;

- включение тематики физической культуры и спорта в научные исследования преподавателей вуза с последующим использованием этих материалов в образовательном процессе;

- ориентированность на проблематику физической культуры и спорта требований государственной итоговой аттестации (вопросов государственного экзамена и тематики выпускных квалификационных работ) по гуманитарным направлениям подготовки.

Применение разных уровней междисциплинарной интеграции общекультурного, профессионально-профильного (в соответствии с направлением подготовки) и физкультурно-спортивного тематического материала обеспечивает эффективное усвоение знаний, формирование умений и навыков в соответствии с компетенциями.

Междисциплинарные связи содержания основных профессиональных образовательных программ наглядно демонстрируются через рассмотрение ключевых положений и процессов в тематике разных дисциплин. Сложная ткань «тематических пересечений» формирует у студентов широкую и целостную картину профессиональных проблем, способствует лучшей ориентации в профессиональной теоретической и практической среде.

Эффективность «вертикальных» междисциплинарных связей, отражающих усвоение материала предшествующих дисциплин, проходит опытно-экспериментальную проверку в ходе вводного тестирования. Вводное тестирование (вводный модуль) по усмотрению преподавателя и в соответствии с технологической картой дисциплины проводится в начале курса и оценивается в баллах. Наиболее показательным является тестирование по разделам базовой дисциплины междисциплинарной группы. Как показывает практика вводного тестирования, помимо решения задач контроля уровня сохранения остаточных знаний, его проведение акцентирует внимание учащихся на векторах междисциплинарных связей, минимизируя фрагментацию профессионально-теоретического материала.

По мере прохождения дисциплин предусматривается рубежный контроль кафедры в нетестовой форме (для очной формы обучения) и в тестовой форме (для заочной формы обучения). При этом удается экспериментально подтвердить, что задания, демонстрирующие междисциплинарные связи как с предшествующими, так и с сопутствующими (параллельно проходимыми) дисциплинами, выполняются с более высокими результатами.

Задача всеобъемлющего контроля усвоения междисциплинарного материала по результатам подготовки бакалавров решается в ходе Государственной итоговой аттестации. ОПОП по направлениям подготовки 43.03.01 Сервис, 43.03.02 Туризм, 41.03.05 Международные отношения предусматривают Государственную итоговую аттестацию в форме сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы. В соответствии с компетентностно-ориентированными планами направлений подготовки Государственная итоговая аттестация включена в траектории формирования всех компетенций – общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных. Междисциплинарная интеграция отражается в формулировках тем и содержаниях выпускных квалификационных работ.³ Вопросы государственного экзамена составлены с тем, чтобы продемонстрировать междисциплинарные связи на компетентностном уровне, а также с учетом спортивно-интегрированной тематики.

Государственная итоговая аттестация на основе междисциплинарно-компетентностного подхода с учетом физкультурно-спортивного профиля вуза обеспечивает готовность выпускников оперировать понятиями и положениями широкого профессионально-теоретического и прикладного спектра, интегрировать знания разных предметно-дисциплинарных областей в зависимости от поставленных задач.

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.05. Международные отношения»
[/http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71613040/](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71613040/).

² Уколова И. П. Спорт в системе международного гуманитарного сотрудничества // Социология физической культуры и спорта: состояние и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. 14-15 апреля 2017 г. - СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2017. - С. 164-167.

³ Путьтова Э. Г. Российский студенческий спорт как составная часть молодежной спортивной политики ЮНЕСКО. Спорт в системе международного гуманитарного сотрудничества // Социология физической культуры и спорта: состояние и перспективы развития. Сборник материалов Всероссийской научной конференции с международным участием. 14-15 апреля 2017 г. - СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2017. - С. 155-158.

Фаренбрух Г. Л.

доцент

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Сергеев С. М.

курсант

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова»

Военно-морской политехнический институт

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Современное мировое развитие имеет устойчивую тенденцию к миграции народов. И у этого объективного процесса есть свои причины. В развитых странах Запада ввиду изменений в экономической, социальной и культурной жизни замедлился рост населения. Однако для обеспечения поступательного всестороннего развития этим странам требуется постоянный прирост рабочей силы.

В то же время во многих странах Азии и Африки наблюдается демографический бум. Правительства этих стран не могут создать необходимые условия для всестороннего обеспечения нужд растущего населения.

В этих условиях наблюдается постоянная эмиграция граждан развивающихся стран Азии и Африки в Европейские страны и Соединенные Штаты Америки. И если в течение XX века этот процесс регулировался, то в последнее время приобрел все более хаотичный вид. Этому способствовали и бурные политические события в ряде стран, приведшие к разжиганию насилия, что привело к появлению беженцев. Которые стали массово покидать свои страны в поисках убежища от насилия, разрухи и голода.

Большой наплыв эмигрантов, особенно в страны Европейского Союза, привел к небывалому обострению межнациональных отношений, конфликту культур. Эмигранты не всегда стараются адаптироваться в новой для них среде. Они считают, что находятся в этих странах временно и поэтому не очень заботятся о погружении в новую для них культурную и социальную среду. Они стараются селиться компактно, сохраняя в местах обитания свой язык, культуру и обычаи. Они часто попадают под влияние национальных криминальных элементов.

В то же время возможности научно-технического прогресса открывают новые возможности в общении людей разных стран и континентов. Глобальная сеть интернета во многом помогает стирать национальные различия.

Актуальными вопросами повседневной жизни становится взаимное проникновение разных культур. Главным условием этого процесса является углубление взаимопонимания между людьми, религиозная и межнациональная и расовая терпимость, уважение к культуре партнеров по коммуникации.

И в этих условиях вопрос о формировании культуры межнациональных отношений становится одним из острейших в наши дни. Под ней понимается совокупность специальных знаний и умений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся в межличностных контактах и взаимодействии представителей различных этнических общностей. Они и позволяют быстро и эффективно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах участников общения.

Некоторые из перечисленных тенденций характерны и для нашей страны, хотя находят свою форму выражения. Из бывших южных республик Советского Союза наблюдается постоянная трудовая эмиграция. И если раньше люди ехали только на заработки, то в последнее время они все чаще выбирают местом жительства Россию.

Происходят изменения и в комплектовании Вооруженных Сил российской Федерации. В них также растет число военнослужащих разных национальностей нашей страны. Постоянно растет количество иностранных военнослужащих, обучающихся в российских военно-учебных заведениях.

Если раньше основной тенденцией было проведение занятий с иностранными военнослужащими в национальных группах, то сейчас они комплектуются по интернациональному признаку. А некоторые из них учатся совместно с российскими курсантами. И в этих условиях возрастает роль иностранного языка, который наравне с русским становится вторым языком межнационального общения.

В развитии культуры межнациональных отношений на занятиях по изучению иностранного языка можно выделить следующие направления:

- Во-первых, это большее внимание к вопросам страноведения, культуры и политики наравне с военной терминологией. Для этого активно используются газетные и журнальные материалы, интернет.

- Во-вторых, на занятиях обращается особое внимание на разъяснение необходимости изучения иностранного языка. Как средства межнационального общения. Это позволяет чаще обращаться к вопросам толерантного отношения к представителям других культур, формировать навыки межкультурной коммуникации.

Для эффективного развития межкультурного обмена на занятиях по изучению иностранного языка надо заинтересовывать курсантов активнее участвовать в процессе обучения. Это достигается выдачей им индивидуальных заданий с учетом владения языком и способностей.

Очень большими возможностями обладает использование межпредметных связей. Изучение иностранного языка не может быть оторванным от остальной учебной программы. Необходимо использовать уже имеющиеся знания курсантов, как по другим предметам гуманитарного цикла, так и по специальным предметам.

Недостаточное количество необходимых учебников по иностранному языку необходимо компенсировать изданием своих пособий. А также издательствами Longman, Macmillan.

Важнейшим вопросом является эффективное использование учебного времени для достижения поставленных целей. Преподаватели должны использовать самые передовые методы и средства как в обучении языковой теории и практике, так и для формирования культуры межнациональных отношений.

Формирование культуры межнациональных отношений на занятиях по иностранному языку состоит из нескольких этапов:

- Изучение родной культуры, традиций, ценностей.
- Развитие чувства гордости за свою культуру.
- Формирование уважения к культуре других народов.
- Развитие заинтересованности в освоении родной культуры и культуры других народов, в создании межнациональных отношений.
- Использование полученных знаний в повседневной жизни.

Все это является путем к развитию умения интерпретировать чужую культуру, понимать и уважать ее, воспринимать и по достоинству оценивать факты чужой культуры.

Выбор метода формирования межкультурного взаимопонимания зависит от цели занятия. Поэтому на уроке иностранного языка можно организовать рассказ-беседу, диспут, дискуссию, просмотр фильма на иностранном языке.

На занятиях в смешанных группах, где присутствуют курсанты, представители иных культур, имеют большое значение не только в формировании языковой компетенции, но и в воспитании культуры межнационального общения.

Большими возможностями в воспитании межнациональной культуры обладают национальные символы. Особенно такие, как флаги, гербы, разнообразные эмблемы. Их надо применять в оформлении кабинетов иностранного языка. А также политических карт, фотографий достопримечательностей стран, которыми представлены курсанты. Это создает необходимую обстановку для воспитания культуры межнациональных отношений.

Посещение выставок, галерей и музеев необходимо курсантам не только для приобретения знаний, но и для восприятия фактов культуры. А также осознания, сопоставления, анализа их ценности и для выражения своего отношения к ним¹.

Использование разнообразных форм, методов стимулирует познавательные процессы и способствует улучшению качества знаний иностранного языка и является стимулом для его изучения.

Результатом формирования культуры межнациональных отношений является сформированная межкультурная компетентность личности, как совокупность знаний, представлений о других народах, реализующихся через

навыки, установки, модели поведения, обеспечивающее эффективное взаимодействие и общение с представителями других культур².

Необходимо еще одно важнейшее условие – это эстетический аспект. Это эстетический вкус, эстетическое восприятие – как условие успешности участия в диалоге культур. Цель дисциплины иностранный язык можно определить как развитие индивидуальности, способной вести диалог культур.

¹ Грушевицкая Т. Г. Культурология: учебное пособие / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 444 с.

² Багновская Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - Москва: Дашков и К^о, 2016. - 419 с.

Фрадина Т. И.

доктор экономических наук, доцент

СПбГУПТД

Шегал С. Э.

кандидат технических наук, доцент

СПбГУПТД

Хиневич М. А.

старший преподаватель

СПбГУПТД

ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТРАНЕ

Понятие экономической культуры возникло сравнительно недавно – в середине 80-х годов прошлого столетия. Общеизвестный факт, что культура неотделима от экономики, причем как материальная, так и духовная. Экономическая культура базируется на предыдущем опыте экономического развития общества.

На протяжении всего периода развития человечества экономическая культура формировалась на базе развития земледелия, а затем и торговых отношений сначала между людьми, а затем и между различными государствами. Во все времена одной из основной целью производственного процесса являлось получение максимальной прибыли. Текущий момент не является исключением. Сейчас экономика всего мира, и России в том числе, переходит на цифровую составляющую. Поэтому для достижения максимального результатов, а именно создать более производительный труд, необходимы определенные условия. Одним из таких направлений является разработка и внедрение в жизнь профессиональных стандартов во всех сферах экономической жизни страны. Экономическая культура внедрения профессиональных стандартов способствует упорядочению процесса принятия

различных решений в сфере трудовой деятельности сотрудника на базе свойственных ему профессиональных компетенций.

Экономическая культура каждого человека позволяет формировать его собственную позицию по всем рабочим вопросам, а также и взаимодействовать с другими участниками производственного процесса, направляя свою деятельность на достижение поставленной задачи. Поэтому в настоящее время происходит формирование новой экономической культуры в обществе. Структуры управления российских компаний не являются исключением из этого процесса.

Поэтому, на наш взгляд, целесообразным является рассмотреть влияние профессиональных стандартов в области бухгалтерского учета и внутреннего аудита на экономическую культуру данных сотрудников. Профессиональный стандарт представляет собой характеристику квалификации сотрудника, которая необходима ему для выполнения своих трудовых функций. На первый взгляд профессиональный стандарт всего лишь призван упорядочить деятельность бухгалтера или внутреннего аудитора. Но на самом деле, в значительной степени повышается культурная составляющая при выполнении сотрудником своих функций.

С помощью профессиональных стандартов руководство компании может более точно сформулировать название должностей, а также определить квалификационные требования к сотруднику, который является кандидатом на их замещение. Министерство труда своим приказом от 22.12.14 №1061 ввело в обиход стандарт для бухгалтеров, а в 2015 году 24 июня утвердило профессиональный стандарт «Внутренний аудитор». Таким образом, появился определенный шаблон функций, которые связаны с процессом ведения учета и проведения внутреннего аудита в компании. В период до 2021 года профессиональные стандарты носят рекомендательный характер.

В профессиональном стандарте каждой обобщающей трудовой функции соответствует ряд трудовых функций. Соответственно каждой трудовой функции расписаны трудовые действия сотрудника, а также необходимые знания и умения для выполнения названных действий. На первый взгляд может показаться, что приведенная классификация носит формальный характер, но это совсем не так. На основании перечня трудовых действий составляются должностные инструкции. К большому сожалению, до недавнего времени данный документ носил формальный характер. Теперь же каждой должности соответствует определенный набор трудовых действий и сотруднику не нужно выполнять не свойственные ему функции.

Рассмотрим самую простую, но, к сожалению, очень распространенную ситуацию. При поступлении в компанию основного средства в момент принятия его к учету определяется срок полезного использования основного средства, на основании которого затем происходит начисление амортизации. Срок полезного использования должен определяться комиссией во главе с главным инженером, а бухгалтер только определяет группу, к которой

относится данный объект. В ряде случаев на бухгалтерию возлагается обязанность определения срока полезного использования основного средства. Правильность определения этого показателя напрямую влияет на сумму начисляемой ежемесячно амортизации, которая в свою очередь является одним из элементов затрат при определении себестоимости выпускаемой продукции (работ, услуг). Неправильное начисление амортизации, таким образом, непосредственно влияет на корректность расчета налога на прибыль. Но у бухгалтера нет компетенции в определении срока полезного использования основного средства и как следствие этого пункта не может быть в его должностной инструкции. Соответственно данный сотрудник не только не должен, но и не имеет право, выполнять данную трудовую функцию.

Рассмотрим еще один пример. Сотрудник в соответствии с приказом руководителя направляется в командировку, ему выдается на нее аванс. При возвращении из служебной поездки командированный сдает в бухгалтерию авансовый отчет со всеми документами, подтверждающими его расходы. Определить перечень документов и закрепить их в Положении о командировке должностная обязанность методологов компании, а довести эту информацию до сотрудников – это задача сотрудников отдела кадров и как подстраховка бухгалтера, отвечающего за расчеты с подотчетными лицами. На наш взгляд, данную трудовую функцию необходимо закрепить в должностных инструкциях выше перечисленных сотрудников.

Из приведенных примеров следует вывод, что применение профессиональных стандартов значительно повышает культуру делового общения в компании и приведет к значительному сокращению конфликтных ситуаций.

Внедрение профессиональных стандартов не означает, что главный бухгалтер или бухгалтер должен будет иметь аттестат профессионального бухгалтера. Такого требования нет ни в трудовом кодексе, ни в профессиональном стандарте нет. Следует отметить, что работодатель не обязан обучать сотрудника, чтобы его квалификация соответствовала требованиям стандарта. Это право, а не обязанность собственника. Но если компания примет решение повысить профессиональный уровень своих сотрудников, то эти расходы уменьшают налоговую базу по налогу на прибыль.

Уровень экономической культуры в стране определяется управляемостью всех производственных процессов, а не стихийное принятие управленческих решений. Таким образом, внедрение профессиональных стандартов призвано повысить формирование экономической культуры общества, а также упорядочить взаимодействие руководителей со своими подчиненными.

Список литературы:

1. Профессиональный стандарт «Бухгалтер» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 декабря 2014 г. N 1061н). URL: <http://www.consultant.ru>
2. Профессиональный стандарт «Внутренний аудитор» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.12.2014 № 1061н). URL: <http://www.consultant.ru>

3. Ахапкин Н. Ю. Социально-экономические условия перехода к новой модели экономического роста: монография / рук. авт. кол. Д.Е. Сорокин; под ред. Н.Ю. Ахапкина, Л.В. Никифорова. — М: ИНФРА-М, 2017. — 298 с.
4. Нуреев Р. М. Россия: особенности институционального развития: Монография / Р.М. Нуреев. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015.
5. Кашин, В. А. Россия на пути к рыночной экономике: утрата иллюзий или обретение надежд [Электронный ресурс]: монография / В. А. Кашин. - М.: Магистр, 2014. - 384 с.

Чепель А. И.

кандидат исторических наук, доцент

директор

Музей истории кораблестроения и кораблестроительного образования

Санкт-Петербургского государственного морского технического университета

КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИСТОРИИ ФЛОТА И КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ КАК ФАКТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТОВ-КОРАБЕЛОВ

Одним из важных элементов работы со студентами Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПбГМТУ) являются научно-практические конференции по истории флота и кораблестроения, регулярно проводящиеся Музеем истории кораблестроения и кораблестроительного образования (МИКиКО)¹ совместно с кафедрой истории и культурологии и Среднетехническим факультетом СПбГМТУ.

МИКиКО, призванный знакомить студентов СПбГМТУ как с историей кораблестроения, так и с современным этапом этой отрасли, а также с особенностями и содержанием подготовки будущих кораблестроителей в различные исторические периоды, служит отправной точкой подготовки этих конференций. В ходе регулярно проводящихся тематических экскурсий студенты знакомятся с экспозицией музея, выбирают тему и готовят доклад на конференцию, тематика которой определяется заранее. Выбору темы доклада помогают также экскурсии по местам боевой славы, регулярно проводящиеся музеем, что способствует как изучению славного и трагического прошлого нашего Отечества, так гражданско-патриотическому воспитанию студентов².

Во время подготовки докладов к конференциям студенты активно взаимодействуют в ходе поиска информации, создания презентаций, оформления статей в сборники конференций. По итогам конференций студенты пишут обзорные статьи в газету «За кадры верфям», что способствует пропаганде студенческой науки среди широкой аудитории обучающихся в СПбГМТУ. Так, студенты-участники конференций рассказали через газету своим соученикам о конференциях, посвящённых: морским битвам Первой мировой войны³, военно-морской технике Второй мировой войны⁴.

Помимо тематических конференций, приуроченных к различным датам истории флота и кораблестроения, студенты принимают участие в

проводящейся Среднетехническим факультетом (СТФ) постоянной конференции «Человек. Корабль. Океан»⁵, в конференциях «Память в истории и культуре России» «Балтийский экватор»⁶.

Важно отметить, что подготовленные для выступления на конференциях тексты печатаются как в газете «За кадры верфям»⁷, так и в сборниках конференций⁸, что способствует популяризации научной работы среди тех студентов, которые ещё не открыли в себе исследовательскую жилку. Этот дух позитивного соревнования благотворно сказывается на сплочении студенческих коллективов, способствует взаимодействию студентов старших возрастов с вновь поступившими в университет. Действительно, нередко соавторами докладов и статей становятся обучающиеся разных факультетов и возрастов, при этом младшие зачастую выходят на старших именно благодаря тому, что услышали их доклад, прочитали их статьи в газете или сборнике конференции.

Спаянные работой на университетских конференциях, студенты охотно откликаются на призывы к участию в общегородских научных мероприятиях, на которых им приходится отвечать на подчас непростые вопросы взрослых участников конференций, кандидатов и докторов наук. Так, в 2018 году большая группа студентов СПбГМТУ смело приняла участие в проводившейся в Центральном военно-морском музее масштабной конференции, посвящённой 100-летию Красного Флота⁹.

Студенческая наука продолжается и в публикациях на страницах научных сборников, статьи в которые студенты подают и самостоятельно¹⁰, и в соавторстве с преподавателями¹¹, развивая темы, знакомство с которыми они начали на студенческих конференциях.

Таким образом, конференции по различным аспектам истории флота и кораблестроения служат важным фактором взаимодействия студентов СПбГМТУ, способствуют созданию творческих коллективов, в составе которых будущие корабли познают блестящую, но в то же время полную противоречий историю отечественного и мирового кораблестроения и мореходства.

¹ Чепель А. И. Музей истории кораблестроения и кораблестроительного образования Санкт-Петербургского государственного морского технического университета // VIII Анциферовские краеведческие чтения, Санкт-Петербург, Аничков дворец, 5–6 декабря 2015 года: материалы конференции. СПб., 2017. С. 271–276.

² Чепель А. И. Музей истории кораблестроения и кораблестроительного образования СПбГМТУ и гражданско-патриотическое воспитание будущих корабелов // Сборник докладов Четвёртой научно-практической конференции преподавателей и студентов «Память в истории культуры России: события и времена», 29 апреля 2015 года / отв. ред. И. В. Добряк / СПбГМТУ. СПб., 2015. С. 51–54.

³ Чичигина А., Савицкая А. Великая и забытая: к 100-летию Первой мировой войны // За кадры верфям. 2014. № 7–9. С. 2.

⁴ Лебедева В., Старостина Г. Поле битвы – Океан: к 70-летию со дня окончания Второй мировой войны // За кадры верфям. 2015. № 11. С. 7.

⁵ Ильина Е. В. Научно-практическая конференция на СТФ // За кадры верфям. 2016. № 12. С. 4.

⁶ Пройден очередной «Балтийский экватор» // За кадры верфям. 2017. № 11. С. 2.

⁷ Бирюкова В., Ковтунова М. Линкор «Императрица Мария»: история строительства // За кадры верфям. 2016. № 6. С. 6; Данилова А. «Арктика» на просторах Арктики // За кадры верфям. 2017. № 3. С. 6.

⁸ Исаков Д., Яковлев И. Подводная лодка К. А. Шильдера // Научно-практическая конференция студентов и преподавателей «Развитие науки, культуры и флота в первой половине XIX века». СПб., 2012. С. 17–19; Голдинова А., Яненко А. Шведский флагман «Васа»: от затопления до музея // «Океан. Корабль. Человек»: научно-практическая конференция студентов и преподавателей. СПб., 2013. С. 26–28; Александров Н., Гусакова М. В. Н. Перегудов – главный конструктор первой отечественной атомной подводной лодки // VII Научно-практическая конференция студентов и преподавателей «Человек. Корабль. Океан». СПб., 2016. С. 12–14; Анянов Р., Зайцев Д. Создатели первой металлической подводной лодки: М. Е. Кларк и К. А. Шильдер // Сборник докладов Пятой научно-практической конференции преподавателей и студентов «Память в истории культуры России: события и времена» в рамках ежегодной конференции «Значение гуманитарного образования в техническом вузе», 21 апреля 2016 года / отв. ред. И. В. Добряк. СПб., 2016. С. 9–19.

⁹ Чепель А. И. Студенты-корабелы изучают революционное прошлое ВМФ // За кадры верфям. 2018. № 4. С. 2

¹⁰ Чичигина А. С. Модернизация китайского военного флота в правление императрицы Цыси // Мир Востока и мир Запада: проблемы и перспективы: сборник научных статей и материалов Международной научно-практической конференции, 26–28 марта 2014 г. / Уфимский государственный университет экономики и сервиса. Часть. 2 / отв. ред. Л.П. Черникова. Уфа, 2015. С. 163–165.

¹¹ Данилова А. И., Чепель А. И. Мировой рекорд на исходе «холодной войны»: операция «Бегемот» // Псковский военно-исторический вестник / Российское военно-ист. об-во. Вып. 2. 2016. С. 172–175.

Чепенко Я. К.

кандидат юридических наук, начальник отдела обеспечения деятельности
первого проректора по учебной и методической работе
Санкт-Петербургский государственный университет

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В современных условиях система образования должна обладать стабильностью и одновременно возможностью динамичного развития в информационном обществе, что требует соответствующего закрепления в нормативных конструкциях образовательного законодательства. Система правового регулирования образования сегодня включает в себя значительное число нормативных актов различного уровня и направленности. Как известно, основной из них — Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»¹ (далее – Закон об образовании). В 2012 году в Законе об образовании были закреплены и раскрыты такие понятия как «сетевая форма реализации образовательных программ», «дистанционные образовательные технологии» и «электронное обучение».

Сетевая форма реализации образовательных программ относительно новое явление в образовательной сфере России, ее главной отличительной

чертой является объединение ресурсов нескольких организаций. Сетевая форма может быть использована в целях освоения обучающимися образовательной программы любого уровня, вида и направленности. При этом не отрицается возможность реализации в сетевой форме только части образовательной программы. Круг субъектов, которые вправе взаимодействовать с организацией, реализующей образовательную программу, нормативно не ограничен и включает как российские или иностранные организации, осуществляющие образовательную деятельность, так и иные организации. Сетевая форма обучения может опосредовать достижение нескольких целей: и усиление практической направленности, и увеличения роли научной составляющей, и интернационализации образования, и повышения имиджа образовательной организации. Признание законодателем такой формы обучения свидетельствует о попытке использования зарубежного опыта, в то же время, требует и тщательного правового регулирования, поскольку такая технология напрямую затрагивает права обучающихся.

Эффекты сетевого взаимодействия, которые стремятся получить его участники, — это повышение конкурентоспособности и качества образования и объединение ресурсов участников сети. В то же время в ходе его организации университеты встречаются с проблемами: отсутствует единая типология сетевой образовательной программы, кроме того, вузы по-разному подходят к реализации образовательных программ. Отдельные вопросы вызывают механизмы финансирования академической мобильности и необходимость отработки методики лицензирования и аккредитации сетевых образовательных программ.

Следует выделить четыре задачи, которые требуют решения: разработка методики и механизмов оценки качества сетевых образовательных программ, формирование пула экспертов по проектированию и реализации совместных программ, создание фонда поддержки сетевых образовательных программ и совершенствование нормативной базы.

Однако в настоящее время существуют формы сетевого взаимодействия, которые можно использовать без дополнительного финансирования и правовых сложностей. В качестве одного из примеров можно привести онлайн-курсы. Сегодня создаются онлайн-курсы, которые позволяют получить не только знания, но и их подтверждение в виде достоверного сертификата соответствующего вуза. Этот документ позволит «перезачитывать» онлайн-дисциплину практически в любом вузе России, что выводит технологию на новый уровень. Онлайн-курсы — современный формат образования, стремительно развивающийся и приобретающий все большую аудиторию. Его популярность легко объяснить: это и огромный выбор разных дисциплин и направлений подготовки, и отсутствие каких-либо формальных требований для участия, и возможность заниматься в индивидуальном режиме — в любое удобное время.

В 2015 году начала работу Национальная платформа открытого образования, на которой размещаются онлайн-курсы, разработанные университетами (<https://openedu.ru>). Учредителями платформы вступили Санкт-Петербургский государственный университет, Московский государственный университет, Высшая школа экономики, Московский физико-технический институт, Московский институт стали и сплавов, Санкт-Петербургский политехнический университет, Санкт-Петербургский университет информационных технологий, механики и оптики, Уральский федеральный университет.² Целью консорциума является создание и распространение онлайн-курсов, разработанных его участниками, внедрение их в образовательные программы университетов России. На платформе к настоящему времени размещены 324 онлайн-курса.

В число дозволенных образовательных технологий законодатель включил дистанционные образовательные технологии, а также электронное обучение. Акты подзаконного регулирования и локальные акты образовательных организаций свидетельствуют о том, что эти две образовательные технологии с трудом различаются как Министерством науки и высшего образования РФ, так и организациями, реализующими образовательные программы. Объединяет их то, что они переводят традиционный учебный процесс личной передачи знаний от учителя к ученику в безличностное информационное поле и, тем самым, порождают необходимость специального правового регулирования.

На основании части 1 статьи 16 Закона об образовании под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. По вопросу применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий еще Министерством образования и науки Российской Федерации разработаны методические рекомендации³ и определен порядок⁴ такого применения.

Ключевое различие между электронным обучением и дистанционными образовательными технологиями заключается в том, что первое – организация образовательной деятельности, а второе – образовательные технологии. Как следствие, основными признаками электронного обучения являются: применение содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации; обеспечение обработки информации при помощи информационных технологий и технических средств;

взаимодействие обучающихся и педагогических работников. В свою очередь, дистанционное обучение опирается на следующие признаки: технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей; опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Следует отметить, что отнесение электронного обучения к организации образовательной деятельности не лишает его права именоваться образовательной технологией, а включение самого термина «технологии» в словосочетание дистанционные технологии автоматически не придает им свойств образовательных технологий.

Образовательная программа любого уровня, вида, направления может реализовываться с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий или исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Исключения из общего правила устанавливаются Министерством науки и высшего образования России путем утверждения перечня профессий, специальностей и направлений подготовки, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. В настоящий момент такой акт Минобрнауки России принят только в отношении среднего профессионального образования⁵. Однако, федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования также регулируют настоящий вопрос⁶.

Таким образом, рассмотрение ключевых тенденций развития образовательных программ с применением цифровых технологий свидетельствует о том, что в будущем университет – лидер научного, образовательного и инновационного пространства России, интегрированный в экономику и общество знаний, активно влияющий на интеллектуальное, духовное и социально-экономическое развитие страны.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «Консультант плюс».

² Национальная платформа открытого образования: о проекте / <http://nploed.ru/about>.

³ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2014 № 06-381 «О направлении методических рекомендаций» // СПС «Консультант плюс».

⁴ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» // СПС «Консультант плюс».

⁵ Приказ Минобрнауки России от 20.01.2014 № 22 (ред. от 10.12.2014) «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий».

⁶ Напр., Приказ Минобрнауки России от 16.01.2017 № 20 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 38.05.01 Экономическая безопасность (уровень специалитета)».

Чурилова Г. А.

кандидат исторических наук, доцент
СПбГУПТД

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИИ РОССИИ» В ВУЗАХ

Из всех учебных дисциплин, изучаемых студентами вузов Российской Федерации, наибольшую воспитательную нагрузку несет история Отечества. На основе ее изучения у них формируются самые необходимые будущему специалисту высшей квалификации жизненные устои, обеспечивающие достойное служение России.

Особую актуальность патриотического воспитания студенческой молодежи историей заключается в том, что без знания традиций, истории, культуры, родной страны, родного края, родного города невозможно воспитание гармонически развитой и востребованной обществом и государством личности.

Российские реформы конца XX в. резко снизили социальный статус молодежи. Произошла девальвация общепринятых духовных, моральных, социальных ценностей в молодежной среде, где существенно возросла маргинальная прослойка, большое распространение получили негативные, асоциальные мотивы в процессе приспособления к изменившимся жизненным условиям.

Новому поколению история Родины должна помочь определиться в быстро меняющемся потоке сегодняшней жизни, адаптироваться в новых условиях, стать достойными, конкурентоспособными специалистами.

В наши дни страна стремительно переходит к модернизации и экономики, и социальной жизни общества. Во время таких перемен, как писал В. Белинский, изучение отечественной истории приобретает особенно востребованный характер: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объясняло нам наше настоящее и намекнуло нам о будущем».

«Объясняя настоящее», важно доказать что XXI в., это ваш век! Мы будем делать страну сильной, мощной. И для этого нужна энергия общества, энергия молодежи.

В основном законе, в Конституции РФ, записано, что мы начали трудный, но реальный путь: к социально-ориентированной рыночной экономики с плюрализмом форм собственности, демократизацией общественной жизни, равноправие всех наций и народностей, достойным образом.

Гражданское воспитание студентов преследует вполне определенную цель – добиться, чтобы высококвалифицированные специалисты были хорошими гражданами своей страны – России. Под гражданским воспитанием сегодня понимается стихийное и произвольное (продуманное) воздействие

семья, государственных, образовательных и других структур гражданского общества на личность в интересах формирования у нее гражданственности как системы лично и профессионально важных ценностей отношений гражданина, проявляющихся его жизнедеятельности.

Результатом гражданского воспитания студентов должно стать их готовность к осуществлению права и реализации обязанности гражданина. Эта готовность должна включать в себя ряд компонентов, на формирование которых должна быть нацелена воспитательная работа в вузе на протяжении всего периода обучения студентов.

Основные принципы патриотического воспитания отечественной историей можно сформулировать так: во-первых, патриотическое воспитание студентов осуществляется на объективном изучении исторического прошлого.

Все достижения Руси-России-СССР-Российской Федерации должны быть освещены независимо от того, каким было государство – княжеским, царским, советским или современным, демократическим. Делая это ярко, убедительно, доходчиво, преподаватель, несомненно, прививает чувство гордости за Родину, ведь ее достижения действительно заслуживает уважения.

Во-вторых, патриотическое воспитание осуществляется на примерах для подражания – иллюстрациях героической борьбы, подвигов, талантов российских граждан.

Раскрывать подвиги героев необходимо так, чтобы студенты осознавали, почему наши далекие предки недавние предшественники жертвовали состоянием, любовью, самой жизнью во имя интересов Отечества. Не хотели умирать сотни и тысячи тех, кто бросался грудью на штыки или амбразуры, таранил вражеские самолеты, не выдавал под страшными пытками военной и государственной тайны. Не хотели, но тем не менее шли на смерть.

В-третьих, патриотическое воспитание включает себя формирование у студентов высоких нравственных качеств.

В учебниках истории редко просматривается нравственная сторона поступка, поведения, события, факты и т. д. И далеко не все студенты хорошо знают заслуги перед отечеством Петра I, А. Суворова, М. Сперанского, Александра II, Л. Толстого, С. Витте, П. Столыпина, Г. Жукова, Р. Зорге, С. Королева, Ж. Алферова и других достойнейших сынов Отечества, то они далеко не всегда представляют нравственные устои и мотивы их деятельности. Поэтому надо уметь показывать их и разъяснять.

Кроме того, патриотическое воспитание не допускает проявлений высокомерного превосходства одного народа над другим, эгоизма.

Патриотическое воспитание исключает незаслуженное восхваление своего народа и не преувеличивает его успехи, не допускает недооценку противостояния сторон в мирное или военное время.

Россия является одной из многонациональных стран в мире. Более 100 национальностей и народностей проживают на огромной территории, составившей на рубеже XX-XXI вв. 1/8 часть земной суши. При таком

этническом многообразии и огромном пространстве актуально стоит вопрос воспитания у студентов взаимного понимания, уважения, взаимопомощи и т.п. в общегосударственном масштабе.

Немаловажным моментом в воспитании патриотизма является обучение студентов преодолевать трудности.

Наша история пережила сотни разрушительных войн, в том числе гражданских, голод, мор, эпидемии и т.д. Все это повлекло огромные жертвы и неустроенность жизни миллионов людей, при этом последствия ощущаются и по сегодняшний день.

На рубеже XX-XXI вв. возникшие трудности обрели специфический характер, так как были порождены стремлением государства страны провести демократические реформы в короткие по времени сроки, с тем чтобы значительно улучшить жизнь народа.

Ключевые компетенции специалиста, интегрирующиеся в профессиональную компетентность, формируются с первых дней обучения студента в вузе. Ответственность за конечный результат в полной мере разделяют и студенты, и преподаватели.

В процессе изучения общественных наук и в первую очередь истории, у студента должны быть сформированы основы:

- мыслительных навыков: вычленение, сличение, анализ, синтез, абстрагирование, формализация, конкретизация, интерпретация;
- познавательных умений: умение поставить и задать вопрос, сформулировать проблему, выдвинуть гипотезу, умение доказывать, делать выводы, применять знания в знакомой и незнакомой ситуациях;
- умений учиться: писать и читать в должном темпе, конспектировать, слушать преподавателя и одновременно делать записи, выделять главное, планировать свою деятельность, работать с учебной и справочной литературой и проч.;
- внепредметных умений;
- предметных знаний, умений и навыков.

В этом направлении воспитания соединены гражданское, правовое, патриотическое, интернациональное, политическое, семейное воспитание, благодаря чему обеспечивается тесная взаимосвязь высшего профессионального образования с современными социально-экономическими и духовными преобразованиями в стране и мире.

Список литературы:

1. Чурилова Г. А. Национальные проекты и проблемы модернизации России – СПб.: Нестор-История, 2016.
2. Чурилова Г. А. Прогнозирование, проектирование и моделирование социальной работы с молодежью: в схемах, таблицах и современных технологиях: учебное пособие. – СПб.: Нестор-История, 2014.

Шадрин Т. В.

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, доцент
СПбГУПТД

НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ И ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ

Современные практики реализации разработанной мировым сообществом концепции непрерывного образования свидетельствуют о назревшем новом этапе ее развития. Это отражено в соответствующих международных документах ¹ и в Концепции развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года. ²

На сегодняшний день непрерывное образование взрослых рассматривается в двух основных контекстах:

– в контексте профессионального совершенствования человека, повышения его квалификации, приобретении новой профессии и для обеспечения личной эффективности, трудовой мобильности и конкурентоспособности;

– как личностное самосовершенствование для повышения качества жизни, социальной и культурной активности, для творческой самореализации.

Возможности системы непрерывного образования в том или ином обществе для реального осуществления образования человека «на протяжении всей жизни» зависят от множества социально поддерживаемых форм и способов обучения взрослых. Во всех последних документах ЮНЕСКО подчеркивается, что любой путь, выбранный личностью в зависимости от своих текущих потребностей и возможностей реализации, должен быть одинаково доступен. В этой связи следует говорить об интенсивном росте сегодня сфер неформального и информального образования, которые все в большей мере выполняют функции профессионального, социального и личностного развития взрослых людей. Во всех вышеуказанных документах отмечается то, что развитие неформального образования должно стать значимым приоритетом при формировании системы непрерывного образования взрослых.

В Международной стандартной классификации образования Статистического института ЮНЕСКО (СИЮ) 2011 года неформальное образование определяется как «образование, которое институционализировано, целенаправлено и спланировано лицом или организацией, обеспечивающей предоставление образовательных услуг. Определяющей характеристикой неформального образования является то, что оно является дополнением и/или альтернативой формальному образованию индивидуума в течение всей его жизни...»³ Неформальное образование может охватывать самые разные программы обучения: ликвидации неграмотности взрослых, молодежи и детей, не посещающих школу, а также программы по развитию жизненных и трудовых навыков людей и программы, направленные на социальное и

культурное развитие человека. Неформальное образование осуществляется и по месту работы (внутрифирменное обучение) в форме наставничества, стажировки, инструктажа, тренинга, через реализацию различных программ профессиональной подготовки, обмена опытом и т. д.

Информальное обучение (индивидуальная познавательная деятельность, самообразование) определяется как « формы обучения, которые являются целенаправленными или тщательно спланированными, но не институционализированными. Соответственно, оно менее организовано и менее структурировано, чем формальное и неформальное образование. Информальное обучение может включать учебную деятельность в семье, на рабочем месте, по месту жительства и в повседневной жизни, и направленность его определяется самостоятельно, семьей или социумом»⁴

Различные виды и способы неформального и информального образования помогают избежать личности тупиковых маршрутов при получении образования на протяжении всей жизни.

В этом контексте отмечается и развитие «цифровой технологизации» процессов обучения взрослых. Развитие рынков цифровых образовательных технологий принимает в мире, по данным разных исследователей, лавинообразный характер. Более 20 млн. человек во всем мире являются участниками образовательных отношений через массовые открытые online-курсы. К сожалению, в России доля взрослого населения, проходящего повышение квалификации, ниже значений среднемировых показателей. Если в мире в целом более 40% взрослого населения от 25 до 65 лет вовлечены так или иначе в процессы обучения, то в России эта доля составляет 15%.⁵ На этом фоне возможная социальная роль неформального и информального образования возрастает еще больше, поскольку позволяет расширить спектр реальных способов профессионального и социального развития граждан.

Существенно, что ЮНЕСКО утверждает необходимость признания, сертификации и аккредитации всех способов получения образования и форм обучения, включая неформальное обучение и самообразование, документального закрепления реального наличия тех или иных компетенций независимо от места и способа их освоения. Это «ключ» к созданию реальной системы обучения на протяжении всей жизни человека. Подобное документальное закрепление компетенций свидетельствует о процессе признания результатов неформального и информального образования. Это новая тенденция в развитии принятой концепции. Как пишет доктор экономических наук И. Л. Рудая: «В конце концов не так важно, где и как человек учится, важно, что именно он знает и умеет»⁶.

Такой подход, разрабатываемый и осваиваемый мировой образовательной системой, востребует и особой подготовки будущих и действующих специалистов сферы образования взрослых как с организационно-управленческой стороны, так и со стороны разработки

конкретного содержания и соответствующих ему технологий образовательного процесса.

Приоритетным направлением программ образования взрослых в мире и России до сих пор являются формирование функциональной грамотности и развитие базовых навыков, ключевых компетенций современного человека.

В Концептуальном документе Сектора образования ЮНЕСКО «Множественность видов грамотности и последствий этого с точки зрения политики и программ» (Юнеско, 2004) под базовыми навыками понимаются способности и знания граждан, необходимые для активного и устойчивого участия в повседневной жизни общества, в особенности (но не только) в трудовой деятельности. К ним относятся все навыки чтения, письма и счета, цифровая грамотность, а также социальные компетенции и навыки межкультурного общения.

Функциональная грамотность рассматривается как континуум умений распознавать, понимать, толковать, создавать, передавать и оценивать информацию на основе печатных и рукописных документов, касающихся различных вопросов в разных сферах жизни.⁷ Речь идет, прежде всего, об умении использовать информацию для достижения жизненных целей и выполнения повседневных функций, полноценного участия в жизни общества. Диапазон видов функциональной грамотности современного человека достаточно широк: финансовая, языковая, правовая, информационная, экологическая, предпринимательская функциональная грамотность и другие ее виды.

Люди, не обладающие определенным уровнем грамотности, оказываются «в зоне риска», то есть фактически исключенными из общественных отношений в той или иной сфере социально-экономической и культурной жизни. Программа международной оценки компетентности взрослых, разработанная ОЭСР – Организацией экономического сотрудничества и развития (Programme for the international Assessment of Adult Competences – PIAAC) измеряет уровень компетентности взрослых в области чтения, математики и решения проблем в технологически насыщенной среде. В этих областях формируются ключевые навыки работы с информацией, необходимые для участия в трудовых отношениях, получения образования и участия в гражданском обществе. Ведущей «среди равных» выступает грамотность чтения, которая определена в PIAAC как «способность понимать, оценивать, использовать и работать с письменными текстами для того, чтобы участвовать в обществе, развивать знания и личностный потенциал». В России исследование по данной программе провели сотрудники Института образования НИУ ВШЭ. Полученные ими данные свидетельствуют о противоречивости и сложности сложившейся в российском обществе социально-образовательной ситуации, требующей дальнейшего углубленного изучения. Например, речь идет о шокирующих данных: среди российских респондентов, получивших самые низкие баллы в тесте PIAAC (уровень 1 и

ниже), – 53, 4%. людей обладают дипломом о формальном (во всех смыслах) высшем образовании.⁸

Проблемы формирования и развития функциональной грамотности взрослых остаются до сих пор актуальными для разных подструктур системы непрерывного образования: среднего, высшего и дополнительного. В данном контексте возрастает социальная потребность в специалистах, подготовленных решать подобного рода проблемы: компетентно разрабатывать содержание и технологии неформального и информального образования, формировать функциональную грамотность в разных социальных сферах в учебных заведениях всех ступеней и видов, содействовать личностному развитию и самореализации человека.

Особенно актуальна до настоящего времени не решенная проблема профессиональной подготовки специалистов сферы образования взрослых – андрагогов. Пока в основном на это работают лишь отдельные магистерские программы в вузах и курсы в структурах постдипломного педагогического образования. В педагогических вузах на уровне бакалавриата осуществляется чаще всего лишь знакомство с основными позициями андрагогики как науки об образовании взрослых.

Реальные перспективы активного участия в решении данных проблем есть у системы профессионально-педагогического образования – направление – «профессиональное обучение (по отраслям)». Непрерывное образование как центрирующая мета-идея дает возможность с самого начала определить всю стратегию подготовки специалиста в ее многоплановости и всесторонности, начиная с первого курса и в процессе дальнейшего обучения «на протяжении жизни». В центре внимания подготовки специалистов, способных квалифицированно работать в разных подструктурах системы непрерывного образования лежит идеология поддержки социального и профессионального развития личности. Это и самоцель, и фактор позитивных структурных изменений в экономике, технике и обществе.⁹

¹ Обучение в течение всей жизни. Политики и стратегии (Юнеско. Доклад Института обучения в течение всей жизни, 2014г.), Квалифицированная рабочая сила – основа интенсивного устойчивого и сбалансированного роста. Группа двадцати: стратегия в области профессиональной подготовки кадров (Доклад Международной организации труда, ООН, 2011г.) Обучение в течение всей жизни для взрослых ((Доклад Организации по экономическому сотрудничеству и развитию), 2013 Декларация Всемирного образовательного форума ЮНЕСКО (World Education Forum 2015)^ 19-25.05.2015., Инчхон (Республика Корея)

² Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: http://www.dpo-edu.ru/?page_id=13095. Дата обращения – 25.10.2018

³ Международная стандартная классификация образования (МСКО)2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/iscled-2011-ru.pdf> Дата обращения-25.10.2018

⁴ Международная стандартная классификация образования (МСКО)2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/iscled-2011-ru.pdf> Дата обращения-25.10.2018

⁵ Рудая, И. Л. Общие подходы к развитию непрерывного образования взрослых в Российской Федерации / И. Л. Рудая // Дополнительное профессиональное образование в стране и мире.-2014.-№5 (11)-с.4-8

⁶ Рудая, И.Л. Общие подходы к развитию непрерывного образования взрослых в Российской Федерации / И.Л.Рудая //Дополнительное профессиональное образование в стране и мире.-2014.-№5 (11)-с.4-8

⁷ Кузьмина, Ю. В. Функциональная грамотность взрослых и их включенность в общество в России / Ю. В. Кузьмина, Д. С. Попов//Социологические исследования.-20115.-№7-С.48-57

⁸ Кузьмина, Ю. В. Функциональная грамотность взрослых и их включенность в общество в России / Ю.В.Кузьмина, Д.С.Попов//Социологические исследования.-20115.-№7-С.48-57

⁹ Сухобская, Г. С. Андрагогическая направленность профессионально-педагогического образования: социокультурные предпосылки/ Г.С.Сухобская, Т.В.Шадрин // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна.Серия3. Экономические, гуманитарные и общественные науки.-2012.-№1

Шведова О. В.

кандидат филологических наук, доцент
СПбГУПТД

РОЛЬ КОНТЕКСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ (НЕМЕЦКОМУ) ЯЗЫКУ

Термин «лингвострановедение» давно стал неотъемлемой характеристикой обучения иностранному языку. Необходимость изучения таких экстралингвистических факторов, как история, культура, этические нормы народа – носителя изучаемого языка, превратилась в вещь само собой разумеющуюся, так что вполне можно согласиться с тем, что «очевидное доминирование в процессе обучения иностранному языку межкультурной составляющей диктует необходимость обучения социокультурному компоненту»¹.

Если раньше вопрос о так называемом «интегрированном страноведении» не поднимался вообще, и дидактика удовлетворялась обучением формальной стороне языка с параллельным переводом текстов по страноведению, то теперь понятие лингвострановедение расширилось, включив в себя и нормы повседневного поведения и общения, и правила делового этикета и коммуникации, и в целом типологическую характеристику культуры страны изучаемого языка, в нашем случае Германии. Здесь стоит упомянуть широко известную на западе теорию Герта Хофстеде, который рассматривает различные виды национальных характеров под углом зрения «коллективного программирования умов», останавливаясь на таких социально-психологических моментах, как отношение к власти, индивидуализм, маскулинность, ориентация на перспективу, отношение к неопределённости, потворство желаниям или их преодоление. Не нужно быть профессиональным аналитиком, чтобы сразу увидеть, как немного точек соприкосновения во всех упомянутых пунктах между немцами и русскими. Сегодняшняя всё усиливающаяся децентрализация власти в Германии и стремление к преобладанию горизонтальных, то есть

демократических моделей не очень похожа на нашу вертикаль власти; немецкий индивидуализм, подразумевающий самоуважение и чувство ответственности, «первоощущение своей воли, своей мысли»² очень далеко от ощущения русских, «слишком живущими в коллективизме»³; маскулинность немцев с их волей и ориентацией на успех, стремлением к порядку, точностью и определённой весьма далеки от нашей неоднозначности, нелюбви к предписаниям, безалаберности и вечного стремления выйти за четко обозначенные рамки, где бы те ни ставились; потворство же и преодоление желаний четко распадается на «потворство» у нас и «преодоление» у немцев с их максимой: «не люби всё, что видишь и не делай всего, что хочешь». В языке все перечисленные немецкие и русские качества находят своё выражение в так называемых агентивном, то есть волевым, и пациентивном, то есть претерпевающим акт воли над собой, типах грамматических структур (термины А. Вежбицкой). Немецкий язык, как, и английский, агентивен. В нём место наших пассивных дательных конструкций «мне хочется», «мне представляется», «мне нездоровится» занимают конструкции именительные: *ich will* (я хочу), *ich glaube* (я полагаю), *ich fürchte* (я опасуюсь). Активная позиция в жизни, нам не свойственная, отражает другое мировоззрение и мироощущение, без понимания которых чужой язык остаётся выхолощенным набором клише и грамматических парадигм.

Давно ушёл в прошлое подход, при котором выучить язык означало соединить грамматический «скелета» с вызубренными «кирпичиками» слов. Занятия в первую очередь переводом и только им приводят к созданию вакуума вокруг отдельных лексических единиц, которые если и окружены контекстом, то это контекст, навязанный им в силу традиционных представлений, заимствованных из родного языка. «Мёртвые тушки» иностранных слов и «прибитого к ним гвоздями значения в виде перевода на родной язык... намертво привязывают ... иностранный язык к родному языку»⁴. Путь к постижению языка лежит и через умение извлекать разнообразную информацию из словарей, и кропотливой работы с иностранным текстом, и через общение с носителями языка, и в изучении истории и культурологи, «подбрасывающими» те реалии, которые являются смыслоразличительными в двух разных языках. Это тот минимум, которым мы должны довольствоваться, используя не только письменные формы информации, но и чрезвычайно важные и полезные мультимедийные средства, позволяющие запоминать слова произвольно и, что важно, в соответствующем контексте, не тратя время на трудоёмкое и во многом бесполезное заучивание отдельных слов, игнорирующее их этно-культурное наполнение.

Задача формирования в сознании учащихся не новых разговорных штампов с искусственно привязанным к ним эмоциональным наполнением, а системы языка, на подсознательном уровне, присущей народу-носителю языка, которая может возникнуть только при полном погружении в культуру нации, то есть задача максимум, вряд ли нам по силам, хотя многие лингвисты-

исследователи бьются именно над этой проблемой. Здесь можно упомянуть Н. Хомского, утверждавшего, что язык формируется не от звуков к словам и, далее, к предложениям, а, наоборот, от абстрактных синтаксических структур к фонетике, а грамматика интегрирована в нас на генном уровне. Ещё одно имя – У. Куайн, по мнению которого овладение языком происходит согласно схеме «стимул – реакция – подкрепление», где каждое используемое нами слово — это результат целенаправленного воздействия социального мира на индивид, вследствие чего человек запоминает не просто отдельные слова, но целые комплексы, контексты, в которых слова могут употребляться.

Большое внимание в методологии преподавания иностранного языка уделяется беспереводному методу. Здесь особую трудность вызывает так называемая «коннотативная зона». Это прочно укрепившиеся в национальном сознании ассоциации с объектами внешнего мира, о которой человек, изучающий иностранный язык зачастую не задумывается, естественным образом принося в иностранный язык коннотации своего собственного. Е. Д. Авериной выдвинута теория «классификационной решётки». Это понятие тесно связано с формированием в сознании учащихся новых сигнификатов – обобщённом представлении данного народа о предметах окружающего мира, обусловленном историческим развитием; при этом задача преподавателя состоит в том, чтобы «уложить» каждое понятие именно в ту классификационную решётку, в которую его укладывает носитель языка⁵. Поскольку разные нации по-разному «перекодируют» (термин М. П. Брандес) действительность, выделяя разные качества предметов, ячейки семантических значений классификационных решёток зачастую не совпадают. У немцев, например, «корешок» книги превращается в «спину» книги, а «корешок» чековой книжки – в «контрольную вырезку», «разработка» в технической области становится омофоном «развития», решения не «принимаются», а «встречаются», платье не «идёт», а «стоит», а на карту, наоборот, всё не «ставят», а «сажают». Отсюда вытекают многочисленные, часто курьёзные, обороты и слова при переводах с русского и сочинениях. Особенно не везёт фразеологизмам, о значении которых можно догадаться только из контекста.

Студенты, не особенно привыкшие размышлять над языковыми головоломками, не умеющие выстраивать логические цепочки и лишённые чуткости к контексту, индифферентно ждут со стороны преподавателя подсказки или привычно тянутся к планшету или смартфону, чтобы не затруднять себя размышлением. Зачастую решающую роль играет отсутствие общегуманитарного образования и простой начитанности. Если речь идёт о местоположении квартиры и говорится, что она находится *in der Pampa*, то студентам не приходит в голову очевидное объяснение, что речь идёт о пампасах – южноамериканской степи, то есть месте тоскливом и однообразном, без чего бы то ни было вокруг. При переводе слова «мантия», многозначному в немецком “*Mantel*” всегда не везёт: этот атрибут королевской власти неизменно превращается то в «бархатное пальто», то в какую-то «накидку», и никакой

контекст здесь помочь не может. Чтобы закрепить в памяти глагол “führen” – «вести», казалось бы, нет ничего проще, чем возвести его к одиозному существительному “Führer”. Однако даже представить себе невозможно, каким долгим оказывается этот путь. На вопрос «Фюрер – это кто?» студентами овладевает удивление. Следующие за вопросом ответы, весьма разнообразны: фюрер – это фюрер, это руководитель. «Ней руководитель?» – «Нет, он главный». Оказывается, проще просто перевести глагол, но и тогда, ответ на вопрос «Кто может вести?» возникает много интересных вариантов: вожак, предводитель, ведущий», что угодно, но только не «вождь». Это пример из реалий сравнительно близких. Что же говорить о реалиях далёких, при переводе которых вне исторического контекста “Kaiser” превращается в «короля» (Германия ли? Франция? Англия? – какая разница?), эпоха Просвещения в эпоху просветления, а курфюрст – в «князя на лечении».

Игнорирование контекста современной жизни тоже приводит к смысловым ошибкам. Не обойтись здесь ни без знания «обратной» шкалы оценок в Германии, где единица соответствует нашей пятёрке, ни без понимания причины того, что, к примеру, немецкие менеджеры, по последним данным, намного терпеливее по сравнению со своими коллегами из Франции и Великобритании, поскольку терпеливо готовы ждать опаздывающих 15 минут, а не 5 или 7 соответственно: их научил этому университет с его официально разрешённым опозданием на 15 минут – так называемой «академической четвертью часа» - “akademisches Viertel”. Никакого не только глубинного, но и поверхностного контекста жизни Германии, то есть контекста страноведческого, в умах студентов не возникает, так что они запросто переводят знаменитую немецкую пивную (Bierstube) английским словом «паб», «рождественского Деда (мороза)» превращают в Санта-Клауса, обращение «Негг» в «мистер». Они не знают немецких имён и немецких игр, им не известно, какие правила существуют в немецких общежитиях, как завязать контакт с немецким студентами и что молодые немки чувствуют себя оскорблёнными, если им подадут пальто. Захлестнувшие в последние годы Германию волны мигрантов из арабского мира тоже не оставляют индифферентными ни жизнь в стране, ни её язык. После того, как в 60-х –70-х годах возник пласт турецкой лексики, в настоящее время всё увеличивается новое наслоение арабской. Сейчас зафиксировано 545 единиц арабского происхождения, причём все они активно используются в речи и публицистике⁶. Это изменение социально-политического контекста нельзя игнорировать поскольку он неминуемо приводит и к изменению национально-детерминированной невербальной стороны общения, и, как следствие, к изменению лексики в её языковом контексте.

В заключение хотелось бы вспомнить слова В. А. Корнилова: «Язык не просто знак системы, а вербализация системы мировоззрения конкретного этноса. Связь между формой, выражением и причинами ее детерминирующими – это подход к языку как национальной картине мира»⁷.

Чтобы любить язык, нужно не только овладеть коммуникативными навыками (как многие сейчас полагают), но и уметь оценить всё своеобразие мышления, видения мира, исторического прошлого и сложного настоящего говорящей на нём нации. Помочь студентам увидеть взаимосвязи и контекст слова – в предложении, предложения – в тексте, текста – в определённой области знаний, а её – в культуно-страноведческом контексте, и дальше – в структуре взаимодействия с этим контекстом – и есть задача преподавания иностранного языка.

¹Свирина Л. О., Сигпал Н. Г. Лингвокультурологический контекст в обучении иностранному языку (английский язык). – Вестник ТГПУ, 2016 №4 (26) // <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvokulturologicheskiy-kontekst-v-obuchenii-inoazychnomu-govoreniyu-na-materi>

² Бердяев Н. Судьба России. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. С. 415.

³ Там же. С.308.

⁴ tezer 2015 – <https://habr.com/pos64967/>

⁵ Аверина Е. Д. Иностраный за 200 часов//Монография. – СПб.: Руди-Барс, 1994.С. 10.

⁶ Жилинская Л. А. Национально-культурные и языковые особенности в современном немецком языке. 2009. – <http://www.dissercat.com/content/natsionalno-kulturnye-i-yazykovye-osobennosti-arabizmov-v-sovremennom-nemetskom-yazyke#ixzz5VmJOkmT>

⁷ Корнилов В. А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. – М.: ЧеРо, 2002. С.87.

Шевченко М. М.

доктор исторических наук, профессор

Межвузовский центр по образованию в области истории и философии

науки и техники Санкт-Петербургского государственного

морского технического университета

О КАЧЕСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

16 марта 2018 года состоялось заседание российско-китайского межвузовского «круглого стола» на тему: «Русская и восточная культура: высшее образование, наука и техника в России и Китае», проходившего в РГПУ им. А. И. Герцена. В его подготовке и проведении приняли участие межвузовский центр по образованию в области истории и философии науки и техники СПбГМТУ и кафедры ЮНЕСКО РГПУ им. А. И. Герцена, а также ведущие ученые, в том числе и философы, ряда вузов Китая и России. Всего было более 60 участников, шесть из которых – представители Китая. Активное участие в мероприятии приняли представители 12 вузов Санкт-Петербурга и других городов РФ, а также студенты СПбГМТУ. Всесторонняя подготовка с нашей стороны и взаимодействие с коллегами из Китая дали положительный

результат. Все доклады, выступления в дискуссии были на высоком теоретическом уровне, затрагивали острые, противоречивые вопросы гуманитарного, в частности философского, образования в технических вузах Китая и России.

Следует заметить, что в основном проблемы схожи. Китайские коллеги отмечали, что в настоящее время, решая вопрос универсальности высшего образования, они пришли к выводу, что стране нужен не только высококвалифицированный специалист, но и одновременно «Человек с большой буквы». И в этом процессе за философией большое будущее. Но как ее преподавать в технических вузах так, чтобы она была востребована студентами? Это непростой вопрос. Прежде всего, специалисты в области философии науки и техники обязаны отвечать на вызовы современного высшего образования, используя новые педагогические технологии, технические средства обучения. По мнению китайских ученых, философия в Китае оказалась как бы в стороне от социума и его насущных проблем. Поэтому необходимо снова вернуться к обществу, отвечая на вызовы современности, в том числе и в области науки и техники, формируя всесторонне развитого квалифицированного специалиста, разбирающегося в сущности современных ценностей.

Рассматривая идеи гармонии в китайской философии и проблемы «строительства здорового общества человеческих судеб», опираясь на философию Конфуция, подчеркивалось, что любовь на уровне государства между гражданами и управленцами также должна быть основана на гармонии. На глобальном уровне гармония выделяется еще ярче: это ритуалы, человечность, взаимопомощь, честность, правдивость, искренность и т.д. По Конфуцию, именно ритуал регулирует различия в понимании любви у разных народов. Сейчас начался процесс «пусть и слабо, анализа соотношения взглядов на любовь с общей любовью к окружающему миру».

Предметом анализа стали и универсальные человеческие ценности, а также развитие этики жизни. Успехи есть, но существуют и проблемы. В частности, присутствуют три этапа развития взаимодействия человека с наукой и техникой: 1 – человек управляет машиной; 2 – человек и машина сосуществуют; 3 – роботы управляют человеком. О наступлении третьего этапа предупреждают не только пророки, но некоторые ученые, которые прогнозируют наше будущее математическими расчетами. О том, что приходит новая эпоха, свидетельствуют, например, все более частые победы роботов над шахматными гроссмейстерами. Изменяется и человек, переходя от гуманизма к постгуманизму. На Западе мы наблюдаем, как все более утверждается индивидуализм, когда человек переходит в постчеловека. В США в связи с данным обстоятельством интенсивно исследуется проблема индивидуального образования. Но создатели данной концепции не подозревают, что тут присутствует жестокая ловушка для обучаемых – формирование у молодого человека качеств, к которым он не способен изначально и не хотел бы их иметь.

Уже есть примеры: подобные обучаемые сходили с ума или заканчивали так называемый «индивидуальный образовательный путь» суицидом¹.

В отечественной философии сейчас наблюдаются большие трудности. Например, нет признанных лидеров в этой науке, продолжается влияние прошлых философских принципов. В настоящее время эти трудности особенно проявляются в образовательном процессе в технических вузах. Делается упор на подготовку специалиста узкого профиля, а гуманитарные дисциплины урезаются по количеству учебных часов. Надо, видимо, на первый план выдвигать проблемы культуры в преподавании философии (бакалавриат), а в магистратуре показывать научные ценности философии (что характерно для современных вузов КНР). Сейчас на первый план выходит рассмотрение философских проблем нравственности, что, безусловно, интересует студентов². У нас остро стоит вопрос, непосредственно связанный с качеством образования и воспитания студентов - это стимулирование подготовки преподавателей вузов высшей квалификации, которые стоят у руля формирования современных, полезных обществу молодых людей. Стало вполне очевидным, что те страны, которые выводят образование на первый план, имеют шансы на то, чтобы минимизировать последствия неизбежных, к сожалению, кризисов и потрясений. В современном мире успешными становятся те из них, где преобладают не просто образованные люди, но способные делать самостоятельный профессиональный выбор, адекватно анализировать окружающую действительность³.

Процесс подготовки преподавателей вузов высшей квалификации в стране в настоящее время находится в кризисном состоянии. Следует отметить, что в Китае и в большинстве других стран данная проблема не существует. Поэтому, если стратегия развития России разрабатывается всерьез и надолго, то именно программа совершенствования образования должна стать ее сердцевиной, так как при кадровой деградации и кадровых провалах исторические прорывы невозможны. Представляется, что необходимо во всех государственных вузах проанализировать вопрос обеспечения образовательного процесса преподавателями высшей квалификации с учетом их возраста, участия в научной и учебно-методической работе, с определением кадровой перспективы через пять, десять, пятнадцать лет. Проинформировать по данному вопросу Министерство высшего образования и науки РФ. Преодолеть низведение учителей, преподавателей вузов до уровня обслуживающего персонала, что противоречит историческому опыту человечества. Следует помнить, что состояние образования, в том числе высшего, и науки – это составная и очень важная часть системы национальной безопасности страны. Здесь на сугубо рыночные отношения должны быть наложены самые жесткие ограничения. Необходимо решить вопрос достойной заработной платы профессорско-преподавательского состава государственных вузов. Это важнейший элемент мотивационного механизма пополнения кадров преподавателей вузов высшей квалификации. Уйти от формально-

бюрократического подхода в комплектовании диссертационных советов. Увеличить число бюджетных мест в аспирантуре и докторантуре. Ввести докторантуру в качестве четвертого уровня образования. Корректно решить вопрос с получением профессорского звания.

¹ Солдатов А. В., Шевченко М. М. Русская и восточная культура: высшее образование, наука и техника в России и Китае // За кадры верфям. № 3 (2572), март 2018г.

² Солдатов А. В., Шевченко М. М. Естественнонаучная и гуманитарная среда вуза как фундаментальная основа формирования специалиста будущего (на примере СПбГМТУ) // Морской вестник. 2015. № 4. С. 120.

³ Солдатов А. В., Шевченко М. М., Кузинец И. М. Научные и трудовые достижения выдающихся кораблестроителей России как одна из основ профессионального воспитания будущих руководителей судостроительного производства // Наука. Общество. Оборона (noo-journal.ru).- 2018. № 2 (15).

Шелонаев С. И.

доктор социологических наук, доцент
СПбГУПТД

СИСТЕМА РЕГУЛЯТОРОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Важнейшим элементом межкультурной коммуникации выступает медиaprостранство, которое не только выполняет функции поля и инструмента коммуникационного взаимодействия, но и проявляется в качестве генератора новых смыслов, элементов культуры, правил и дискурсов в социуме. В структуре современного медиaprостранства можно выделить функционирующие и взаимодействующие по своим правилам разнообразные персоны и группы, которых следует рассматривать как отдельных участников межкультурной коммуникации. Сюда входят штатные и внештатные журналисты, создатели медиаконтента, представители различных целевых аудиторий СМИ, лидеры мнений в медийном пространстве, хозяева масс-медиа, менеджмент СМИ и медиапредприятий, технические работники, обеспечивающие функционирование медиа-каналов и т.д. С точки зрения концепции социального пространства П. Бурдьё¹, вышеперечисленные субъекты могут быть описаны как позиции в медиaprостранстве, которые различаются объемом и структурой социальных капиталов.

В рамках изучения специфики межкультурной коммуникации как реализации особого типа социальных отношений, представляется важным проанализировать набор ограничений или регуляторов социального поведения участников коммуникационного взаимодействия в медийном пространстве. Исследуя систему регуляции социального действия субъектов массово-

коммуникативной деятельности в контексте межкультурной коммуникации можно выделить следующие основные группы регуляторов:

1. *Нормативные регуляторы.* В рассматриваемой нами сфере к числу таких регуляторов можно отнести правовые нормы поведения в медийном пространстве, аксиологические, религиозные, этические нормы, в том числе определяемые национальными, историческими, социальными и культурными институциями, а также групповые и корпоративные нормы участников коммуникации. Наличие нормативных регуляторов предполагает не только их разнообразие в рамках государственной, региональной и другой формально очерченной специфики², но и присутствие возможных отличий в сфере толкования, интерпретаций данных регуляторов на уровне персоны или социальной, национальной, профессиональной группы.

2. *Политико-идеологические регуляторы,* фиксирующие формальную или неформальную принадлежность конкретного субъекта массово-коммуникационной деятельности к определенной системе взглядов, принципов и идей. В целом ряде случаев политическая и идеологическая составляющие могут быть тесно переплетены с национальными и культурными аспектами личности участника межкультурной коммуникации, его национальным, этническим, расовым самосознанием и самоощущением.

3. *Репутационные регуляторы.* В контексте нашего рассмотрения понятие «репутация» выступает как социальное представление³, фиксирующее сложившееся на основе накопленного опыта общественное, личное или экспертное мнение о качествах, достоинствах и недостатках объекта, включая его этические характеристики, и формирующее доверие к нему. Для межкультурной коммуникации важным представляется то обстоятельство, что персональная репутация в медийном пространстве может ассоциироваться с набором характеристик не только личности, но и коллективного медиа-актора или группы субъектов. С учетом особенностей коммуникации в медиапространстве можно обозначить два важнейших репутационных регулятора - нарратив, понимаемый как совокупность пережитого персонального опыта личности, отраженная в тексте или каких-либо видах контента, и транслируемая массовой целевой аудитории, и индивидуальный, корпоративный или множественный имидж - устойчивый целенаправленно формируемый образ объекта в общественном или индивидуальном сознании.

4. *Дискурсивные регуляторы.* Понятие «дискурс» отражает комплексный коммуникативный феномен, который кроме текста может характеризоваться набором внелингвистических элементов, включая мотивы, убеждения личности. Данный феномен имеет самодостаточную смысловую целостностью и тесно вплетен в социокультурный, социально-психологический, национальный и другой контекст⁴. Как справедливо отмечает М. Фуко⁵, с помощью дискурсивных практик происходит выстраивание мнений и оценок отражаемого ими медиа-актора. К числу дискурсивных регуляторов мы относим цель участника межкультурной коммуникации, его положение и роль в

социальной иерархии, жанр дискурса и специфические особенности взаимодействия в информационном пространстве.

В рамках решения задачи построения эффективного взаимодействия с целевыми аудиториями и, прежде всего, в контексте межкультурной коммуникации, крайне важными являются репутационные регуляторы социальных действий. Позитивная репутация медиа-актора, несомненно, является выражением его символического капитала и необходимым ресурсом эффективной коммуникации с целевой аудиторией. Исключительная важность репутации для эффективного функционирования субъекта массово-коммуникативной деятельности в медиaprостранстве определяется необходимостью доверия как основы коммуникации в медиaprостранстве.

Рассматривая феномен «доверие», необходимо различать различные типы доверия в зависимости от соответствующего объекта. Назовем основные из них⁶. Прежде всего, это *личное доверие* к персонам (включая медиа-персоны), с которыми осуществляется непосредственная или «виртуальная» коммуникация. С такими характеристиками как национальность, религия, культурная принадлежность, пол и т.д. связано понятие «*категориальное доверие*». Важными типами доверия выступают *позиционное доверие* к социальным ролям, доверие к институтам, доверие к групповому объекту, «*процедурное доверие*» к институциональным практикам и процедурам, наконец, *коммерческое доверие* (к торговым маркам, брендам, рыночным авторитетам, стране-производителю, и *системное доверие* к государственному строю, социальному устройству и существующим традициям.

Для понимания особенностей регулирования межкультурной коммуникации в масс-медиа понятие «доверие» имеет особую значимость. Доверие к контенту, создаваемому субъектом медийного пространства, определяется соответствующим отношением к автору. В ситуации избытка медиаканалов без доверия аудитория автоматически переключится на другой контент или приостановит коммуникацию. Подводя итог нашему анализу, мы можем констатировать, что в системе ограничений или регуляторов социального поведения именно репутационные регуляторы направлены на повышение доверия, понимаемого как характеристика отношений между участником коммуникации в медийном поле и целевой аудиторией, что представляется особенно важным для процесса межкультурной коммуникации.

¹ Бурдьё П. Социология политики / П. Бурдьё. – М. : Socio-Logos, 1993.

² Захаров Н. Л. Социальные регуляторы деятельности российского государственного служащего / Н. Л. Захаров. – М. : Изд-во РАГС, 2002.

³ Московичи С. Социальные представления: исторический взгляд / С. Московичи // Психол. журн. – 1995. – № 1. – С. 3–18. – № 2. – С. 3–14.

⁴ Йоргенсен М., Филлипс Л. Дискурс-анализ. Теория и метод / М. Йоргенсен, Л. Филлипс. – М. : Изд-во «Гуманитарный Центр», 2008.

⁵ Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет / М. Фуко. – М. : Касталь, 1996.

Шестак В. Н.

доцент

СПбГУПТД

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ МОТИВАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

Традиционная организация образовательного процесса в качестве способа передачи информации использует одностороннюю форму коммуникации это пассивный метод. Качество обучения зависит от информации, которой обладает педагог, от его способности принимать оптимальные решения в различных педагогических ситуациях. Эта форма приводит к снижению уровня мотивации и активности студентов.

Принципиально другая форма многосторонней коммуникации в учебном процессе это активный метод, наиболее современной формой этого метода являются интерактивные методы обучения. Основным понятием, которое определяет главную особенность интерактивных методов обучения, является понятие «интерактивный» (от англ. interact – взаимодействовать, находится во взаимодействии, действовать, влиять друг на друга).¹

Интерактивный – это способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога или беседы. Значит интерактивное обучение – это диалоговое обучение, когда осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающихся.

Смысл интерактивного обучения состоит в том, чтобы учебный процесс был организован так что все обучающиеся были вовлеченными в процесс познания, находились в едином смысловом пространстве, погружены в проблему или задачу, включены в единое творческое пространство, имели согласованность в выборе средств и методов реализации решения проблемы или задачи, имели возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Интерактивные методы предполагают совместное обучение, т.е. преподаватель и обучающиеся являются субъектами обучения. Они все участвуют в образовательном процессе, взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают задачи и проблемы, моделируют ситуации, анализируют и оценивают свои действия и других участников процесса. Все участники погружаются в творческую атмосферу делового сотрудничества по решению поставленной задачи или проблемы.

Интерактивные методы задействуют не только сознание обучающего, но и его чувства, эмоции и волевые качества.²

К основным преимуществам интерактивных методов обучения относятся:

– высокий уровень усвоения информации через эмоционально-ценностное отношение,

– умение слушать и слышать,

– обучение через взаимообмен опытом,

– активизация мышления,

– личностный рост,

– формирование умения работы в команде,

– повышение активности каждого.

Применение интерактивных методов позволяет: вовлечение всех обучающихся во внутренне мотивированную целенаправленную учебно-познавательную деятельность, увеличение коммуникативных отношений между студентами, что приводит к возникновению различных мнений и идей, равноправие и демократическое взаимодействие в познании стимулирует у каждого инициативу и творчество, повышению эффективности процесса обучения.

Интерактивные методы обучения делятся на игровые и неигровые. Игровые методы: деловая учебная игра, ролевая игра, тренинг. Неигровые методы: интерактивная лекция, анализ конкретных ситуаций (case-study), дискуссия, мозговой штурм, конференция. Реализация интерактивных методов является актуальной задачей процесса обучения. Для повышения мотивации студентов к обучению необходимо использовать игровые методики, диалоговые технологии обучения, «погружение в предмет» и др. Большую роль в этом играют деловые игры, которые формируют навыки работы в коллективе, развивают самооценку и вырабатывают у будущего дизайнера стимул на достижение успеха, мозговой штурм и синектика позволяют активизировать творческий потенциал личности и фантазию, выявляют образное мышление, быстроту реакции, мобильность и инновационность, способность убеждать и влиять на других людей и др. Применение интерактивных методов обучения стимулируют и развивают познавательную деятельность студентов, развивают способность к самостоятельному мышлению.³

Будущие дизайнеры приобретают умение поэтапного планирования работы над дизайн-проектом, формирования критериев самооценки выполнения работы над проектом и способности мобилизоваться для достижения конечной цели, воспитывают способности самостоятельно приобретать новые знания, в режиме самообучения осваивать новые технологии.

Использование интерактивных методов обучения позволяет активизировать творческое мышление будущих дизайнеров, сформировать креативную составляющую, необходимую в профессиональной деятельности, благодаря которой можно достичь успеха в будущей профессии.

¹ Реутова, Е. А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе ВУЗа. Методические рекомендации. Новосибирск: ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный Аграрный университет», 2012.

² Бакшаева, Н. А., Вербицкий А. А. Психология мотивации студентов: Учебное пособие.- М.: Логос, 2006.

³ Шелестова, Е. С. Формирование профессиональной мотивации к проектной самореализации студентов-дизайнеров.// Молодой ученый.-2014.-№20.-С.648-651.

Юрьева А. В.

кандидат философских наук, старший преподаватель
СПбГУПТД

СОВРЕМЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ЯЗЫК В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Архитектура – это высказывание. Любой зодчий разговаривает со зрителем на языке пропорций, цвета, гармонии, зачастую понятным без перевода и транскрипций языком. В мыслях автора зарождается идея, слово, воплощение которого случается в камне, стекле и металле. Однако наше восприятие архитектуры является сложным процессом, так как в нем заложено взаимодействие различных уровней, от утилитарных до эстетических. Архитектура - это всегда соединение материального и духовного, синтез творческой деятельности и практических задач, заложенных в объект. Благодаря своей повсеместности, архитектуру можно по праву назвать одним из основных средств коммуникации общества.

Несомненно, что сильное влияние на оценку произведения архитектуры и формирование его образа в сознании человека играют психологические установки, культурный статус, деятельность и эмоциональное состояние. Можно сказать, что человек, в ситуации общения с архитектурой, читает ее глазами своего социально-культурного опыта, своих знаний и ценностей. То есть истинный эстетический опыт не ограничивается пассивным восприятием, а предполагает активное взаимодействие между художественным произведением и реакцией зрителя.

Однако возможность анализа языка архитектуры и сравнение между архитектурной формой и текстом до сих пор остается спорными. Одни исследователи полагают, что применять к архитектуре семиотические или лингвистические методы не рационально, так как пространство функционирует в совершенно иных, неязыковых законах. Другие же видят в архитектуре проявление именно языковой реальности. Но те и другие сходятся во мнении, что при восприятии архитектуры важна активность человека. В любом случае,

мы не можем описать архитектуру, как всего лишь фон нашей жизни, скорее всего как активного ее участника.

Архитектурная форма обладает целым рядом значимых свойств, влияющих на восприятие и оценивание архитектурных сооружений, во многом определяя их стилевые и эстетические параметры. К ним относятся базовые характеристики, к примеру, ритмичность, симметричность, соразмерность элементам и человеку, цветовые ориентации и другие. И в зависимости от этого мы можем прогнозировать и делать выводы о «хорошей» или «плохой» форме архитектурного сооружения для жизни и деятельности человека в нем.

Давно известно, что существуют такие архитектурные традиции, которые перешли границы своей эпохи и остались в статусе классики в истории архитектуры. Напротив, постмодернистская застройка, начиная с XX века, всячески старалась вписаться в исторический контекст уже существующего ландшафта. Однако к началу последней трети ушедшего столетия стало ясно, что подобная необычная стилистика меняет свой вектор. На передний край выдвинулся деконструктивизм. Апологетами этого направления выступили Питер Айзенман, Даниэль Либекинд, Эрика Оуэн Мосса и др. Несмотря на то, что стиль деконструктивизм неразрывно связан с постмодернистской культурой, со свойственным ей способом философствования, он имеет существенные формальные отличия, выраженные в индивидуальном творческом почерке его лидеров.

Рассмотрим для примера Королевский музей Онтарио Кристал Билдинг в городе Торонто, Канада. Автор этого проекта, Даниел Либекинд неоднократно был подвергнут критике за столь смелое решение - смешение исторической фактуры здания (1857) с деконструктивистским обликом пристроенной к нему части (1996). Сочетание столь разных стилей вызывает бурную реакцию и у некоторых посетителей, считающих подобные архитектурные эксперименты излишними для музея. В этом, безусловно, есть своя логика, так как вся экспозиция носит исключительно традиционный, естественнонаучный и культурологический характер и не располагает зрителя к подобным пространственным экспериментам. В основе архитектурной концепции лежит необычное наложение разных объемов сложной формы, расположенных таким образом, что возникает впечатление, будто бы кристалл вырос прямо из земли сквозь главное здание. Архитектор в свою очередь заявлял, что ничего особенного в этом нет, так как он вдохновлялся видом минералов, хранящихся в этом музее. В каком-то смысле, автор просто вынес наружу то, что скрывает здание внутри. Благодаря «Кристаллу», так именуют теперь спроектированную Либекиндром часть, Королевский музей Онтарио вошел в первую пятерку крупнейших музеев Северной Америки. Недавно авторитетный журнал «Condé Nast Traveler» включил его в семерку современных архитектурных чудес света.

Это здание прекрасно демонстрирует пример архитектурной метафоры. Многие авторы, исследовавшие семантику архитектурного пространства, сходятся в разделении метафоры на типы. К простым метафорам относятся

однозначные метафоры, которые возникают независимо от разницы менталитетов или местных смысловых кодов. Считается, что они могут быть как положительными, так и отрицательными. Это достаточно «редкое явление в архитектуре, оно возникает чаще всего тогда, когда во имя достижения какой-либо идеи идут по чрезмерного упрощения визуального кода, доходя до буквализма в его прочтении, до своего рода предельной инфантильности образа»¹. В истории архитектуры подобные проекты создавались профессиональными архитекторами.

Известный исследователь семиотики архитектуры У.Эко видит в архитектурных сооружениях не только объекты, характеризующиеся исполняемой ими функцией, но, конечно, и объекты коммуникации. Эту мысль ярко иллюстрирует творчество Фрэнка Гери. В 2014 году был сдан выдающийся прецедент современной архитектуры, составивший серьезную конкуренцию той исторической территории, на которой он сегодня возвышается. Музей Фонда Louis Vuitton в Париже расположился в западной части города, заняв свое место в ландшафтном парке XIX столетия. Легенда о том, что в этом месте гулял сам Марсель Пруст, как и тот факт, что сад был разбит по образцу Гайд-парка в Лондоне, невероятно вдохновили архитектора Фрэнка Гери. Однако здание выглядит невероятно современным, несмотря на классический контекст, в который ему следовало вписаться. Изначально Фрэнк Гери решил, что спроектирует здание, которое бы не входило в противоречие с природой и историческим окружением. Основой изначального пространства были деревянные, стеклянные и стальные элементы садовой архитектуры XIX века. Современный ландшафтный проект участка возрождает оригинальную атмосферу места. Достаточно работы было проделано в обновлении дорожек, реставрации архитектурных элементов, посадке новых растений и деревьев. Хотя само здание вызвало массу нареканий со стороны парижан, привыкших с настороженностью впускать современную архитектуру на территорию исторических шедевров, как это случилось со стеклянной пирамидой в центре площади перед Лувром. Но, кажется, в итоге с работой Гери все сложилось успешно и Министерство экологии, устойчивого развития, транспорта и жилищного строительства Франции вручило Национальный Гран-при в области инженерии за работу над этим архитектурным шедевром.

Что касается самого здания, то архитектор в своих интервью не раз подчеркивал, что создал метафору «сразу всего», и не стоит в этом искать нечто конкретное. По его словам этот образ напоминает и рыбу, и корабль, и что увидите вы сами. А для усиления впечатления, здание поместили в окружении специально созданного бассейна, чтоб наверняка закрепить водную тематику. Можно предположить, что это пример смешанной метафоры, к которой относятся образы, сочетающие в себе совокупность самых разных простых метафор. Как пишет Ч. Дженкс, «смешанная метафора сильна, как знает каждый, изучающий Шекспира»². Чем невероятнее сочетание идей в сооружении, чем больше это сооружение поражает наше воображение и чем

дольше оно остается в памяти, тем больше его восприятие относится к типу смешанных метафор.

Таким образом, смешанная метафора включает в себя различные метафорические «эффекты». Она позволяет сочетать как классические, так и современные визуальные коды, как положительные, так и отрицательные эмоции. Чем сложнее смешанная метафора – тем больше внимания она к себе привлекает. Но наиболее яркой является метафора, которая не работает буквально. Это лишь наведение на мысли, толчок для поиска собственных ассоциаций. Она создает знак и идет от него через ассоциативный ряд. Наиболее популярным примером этого типа является капелла Рошан Ле Корбюзье, которая сравнивалась со всякого рода вещами.

Исследования семантики пространственных форм показывают, что язык архитектуры не стремится к однозначности. Напротив, многозначность художественных форм — основа художественной действительности, которая вызывает широкий спектр ассоциаций. В этом смысле современный архитектурный язык полисемантивен. Особый интерес вызывает не только само архитектурное пространство, но в большей степени то, из чего оно состоит, из каких элементов и способов их взаимодействия. Большой вопрос, который предстоит каждый раз решать архитекторам сегодня, состоит во взаимодействии современного и исторического, классического и вычурного. А самое главное - как такое взаимодействие влияет на человека. То есть необходимо рассматривать человека неотделимо от того пространства, в котором он находится.

В заключении хотелось бы обратиться к словам известного российского архитектора Евгения Асс, который с настороженностью относится к различным смелым экспериментам в архитектуре. И признаем, это небезосновательно. Излишнее архитектурное остроумие, инновационность, изобретательность порой наносят урон смыслу самой постройки. Этой тенденции подвержены и зарубежные и отечественные зодчие. «Может быть, говорит Асс, - я сейчас покажусь ... каким-то ретроградом, на самом деле нет, отнюдь речь идет не о консерватизме, речь идет о поиске человеческого смысла архитектуры XXI века, не технологического смысла, не какого-нибудь еще, а человеческого смысла архитектуры XXI века»³.

¹ Лучкова В.И. Пятнадцать задач по архитектурной семиотике. – Хабаровск, 2012. – С. 13.

² Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985. – С. 75.

³ <https://www.svoboda.org/a/161627.html> (дата последнего обращения 25.09.18)

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Абдалла Есам Авад Абдельдаим (Республика Судан)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской институт

Научный руководитель: доцент Паневин К. В.

ФИЛОСОФСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ОСНОВА МИРОВОЗЗРЕНИЯ ВОЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Молодой человек поступает в военное училище, чтобы стать военным специалистом. В основе его побудительных мотивов стоит любовь к своей Родине, готовность защищать граждан своей страны в любых условиях, даже ценой своей жизни.

Он изучает многочисленные учебные дисциплины, которые помогают ему овладеть специальностью, умело применять вверенное ему оружие. Среди этих дисциплин есть гуманитарные предметы. Их цель – научит будущего специалиста разбираться в экономических и социальных вопросах, обладать знаниями в области истории, культуры, педагогики и психологии, а также определенными правовыми знаниями.

Но ядром этих наук, по моему мнению, является философия. Я считаю, что философское знание лежит в основе деятельности военного человека. У каждой страны есть свои особенности, определяемые природой и климатом, историей, национальным составом населения. И в каждой стране у граждан есть своя бытовая философия. В ее основе находятся обычаи и традиции, искусство и культура, религия и наука.

И в тоже время в мире существуют общие понятия добра и зла, смысла человеческой жизни, пространства и времени. Человек всегда думает над тем, как возникла наша вселенная и зародилась человеческая жизнь, какие силы движут человеком в его жизни. Но эти общие вопросы в обыденной жизни в первую очередь будут опираться на бытовое мышление.

Человек, не соприкоснувшийся с научным философским знанием, всегда будет в плену бытового мышления. А оно всегда базируется на понятиях свой – чужой. Свое все хорошее и правильное. И религия самая правильная, и культура самая хорошая, и история самая героическая. И вообще все свои люди – семьи, рода, племени самые лучшие и справедливые.

А вот чужие – это враги. У них все непохожее на свое, и поэтому враждебное. Начиная от религии и культуры и заканчивая обычаями и традициями. И живут они неправильно, и самим фактом своего существования мешают своим хорошим людям.

И особенно вредна такая жизненная философия военным людям. Так как она может толкнуть их на применение военной силы не в интересах страны и

народа, а в интересах определенной группы людей, своей семьи, своего рода и племени.

Научное философское знание общечеловечно. Военный человек, изучая философию, постигает общие законы природы и мышления. Он учится видеть мир во всем многообразии явлений и процессов. Видеть истоки возникновения, развития и упадка как реальных культур и цивилизаций, так и идей. История философии показывает. Что люди всегда искали ответы на злободневные вопросы человеческого бытия. Однако жизнь показала, что одни идеи вели к прогрессу человеческого общества, а другие заводили человечество в тупик, останавливали его развитие.

Благодаря философским взглядам на мир, у меня формировалась культура разумного мышления. По моему мнению, мышление состоит в способности видеть вещи и явления во взаимодействии с другими вещами и явлениями, видеть их связи. Это помогает осмыслить истоки их возникновения, а также закономерности функционирования и определенные перспективы развития как окружающей действительности, так и идей..

Особенно важна такая черта философского знания как способность развивать у человека умение самостоятельно мыслить, ставить и решать трудные жизненные задачи. Это помогает формированию у него творческого потенциала как личности и специалиста.

Глубокое и творческое знание философии помогает курсанту научиться грамотно, аргументировано формулировать свою позицию относительно проблем человеческой жизни.

Особенно нужно философское мышление военному человеку в кризисных и критических ситуациях, когда традиционные принципы и схемы мышления и поведения не срабатывают. Тогда, когда необходим новый обобщающий взгляд на мир. И тогда философия помогает взглянуть на привычные вещи по-другому, шире, многостороннее.

Именно научное философское мышление поможет военному специалисту принять правильное решение в любой жизненной ситуации. Оно является гарантией, что военная сила не будет использована против интересов государства и народа. И в этом видится надежда, что военный специалист всегда будет достойным гражданином своей страны.

Абдулла-заде Э. Ф.
3 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Чурилова Г. А.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ И ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

На протяжении всей истории Россия являлась страной, обладающей богатейшим культурным наследием мирового уровня. Применительно к историческим явлениям нашей страны стоит говорить о феномене «культурного прогресса» как духовного совершенствовании, культурного преобразования человека и окружающей среды, усложнение способов культурной деятельности, гуманизация общества. «Культурный прогресс – это не прогресс духовного производства или духовной культуры, а созидательный процесс человеческой деятельности...» Однако это явление носит противоречивый характер. Среди отрицательных черт: неравномерное развитие элементов культуры, периоды подъёма сменяются упадками и застоями.

Одним из главных показателей культурного прогресса служит накопление предметов искусства, художественных ценностей. Особый хрестоматийный пример расцвета русской культуры наблюдается в первой половине XIX века, ознаменованной «Золотым веком», внесшим наиболее крупный вклад в мировую культуру. В период преобразований этого времени была реформирована система народного просвещения, сформировался русский литературный язык. В литературе сочетались такие художественные стили, как классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм. Формировалась русская общественная мысль, а в сфере изобразительных искусств мастера достигали высот, ставящих их в один ряд со представителями европейского искусства.

В истории России случались и кризисные явления. В XX веке Россия перенесла две мировые войны, испытала влияние научно-технической революции, происходило переосмысление укоренившихся норм и ценностей. «Мы присутствуем при кризисе искусства вообще, при глубочайших потрясениях в тысячелетних его основах», - писал Н. А. Бердяев. Тем не менее, эти времена стали источником творческих поисков новых ориентиров в жизни и искусстве.

В годы советской власти происходила социалистическая культурная революция, основанная на тотальном контроле государства, но давшая свои плоды в виде ликвидации неграмотности, приобщения масс к достижениям мировой культуры; поднялся уровень развития науки, советские ученые достигли грандиозных успехов; шедевры художественной культуры и литературы были признаны во всем мире.

Таким образом, национальные устремления в разные исторические периоды обусловили становление культуры страны.

Развитие современной культуры предопределено интенсивным процессом глобализации и, соответственно, влиянием запада, что мешает формированию культурной идентификации общества. Несомненно, общество осознает свою культурную среду как родную, но насколько глубока самоидентификация молодого поколения в условиях информационной революции – спорный вопрос. Социализация индивида в процессе обучения должна включать культурологическое образование как главный принцип адаптации индивида в глобализирующемся социокультурном пространстве, способствующий становлению миропонимания, основанного на изучении исторического культурного опыта.

Есть ли у России перспективы развития национальной культуры, и способна ли она выйти из кризиса? Это зависит от ориентиров молодого поколения и культуросообразности как одного из важнейших принципов гуманитарного образования. Формирование национального самосознания является важным звеном в становлении отдельной личности и поколения в целом. Чтобы сохранить российскую самобытность в условиях глобализации, нужно обратиться к богатому историческому опыту, обусловившему путь развития страны. Духовно-нравственные народные идеалы должны поддерживаться, ослабляя процессы переориентации на западную культуру. Таким образом в условиях образовательной среды произойдет культурная идентификация индивидов.

Список литературы:

1. Кузницын Г. М. Критерии культурного прогресса человека (вопросы методологии) [Электронный журнал]: Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2006. 172 с. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-kulturnogo-progressa-chelovechestva-voprosy-metodologii>
2. Бердяев Н. А. Кризис искусства. М.: Издание Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1918.

Абрамова А. А.

1 АДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Тихонова В. Б.

ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТОЛОГИИ: КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ МАНИПУЛЯЦИИ

Политическое развитие в современном мире и в России переживает кризис. Демагогия, обман, различные уловки и манипуляции, которыми активно пользуются политики, стали обыденной практикой. Усиление дифференциации современного общества привело к росту социальной активности людей, а это может быть опасно для современной властной элиты. В некоторых случаях это несёт угрозу и существованию самого государства. Манипуляция сознанием становится одним из наиболее эффективных средств снижения активности масс или направления её в нужное для власти русло. Как

пример можно привести события на Украине. Социальная активность народа, вылившаяся в майдан 2014 года, новыми властями была направлена не на устранение несправедливости и улучшения социально-экономического развития, а на разжигание гражданской войны, русофобии, рост националистического движения.

Политика как сфера руководства обществом входит в жизнь человека очень рано. Все члены общества и каждый в отдельности так или иначе сталкиваются с миром политики в школе, на предприятии, в университете, в общественной организации, в политической партии и т.д. Политическая сфера включает в себя различные формы социальной активности, направленной на производство и распределение ресурсов. Политика должна согласовывать несовпадающие интересы различных групп общества и индивидов, обеспечивать целостность и жизнеспособность общества как системы.

Политика как одна из главных публичных сфер жизни общества имеет ценностно-нормативное измерение, в котором отражены представления о справедливом устройстве общества и общественном благе. Все формы взаимодействия личности и власти определяются исторически сложившейся политической культурой общества, которая воплощает опыт предшествующих поколений людей, и включает политические представления, убеждения и установки, а также модели и нормы политического поведения, проявляющиеся в действиях субъектов политических отношений данного общества.

Политическая культура формирует определённые типы политического поведения. Любая политическая культура отличается особым специфическим языком и приёмами общения. Именно язык общения формирует культурную среду человека. С помощью слова один и тот же факт можно преподнести совершенно по-разному. Эта особенность языка даёт возможность не только информировать, но и манипулировать сознанием, истолковывая информацию в пользу заинтересованных лиц. В современном мире процесс формирования политической культуры происходит не только стихийно. Человек может сам вырабатывать и усваивать концепции, идеи и идеологии. Но в этом процессе есть и организованная сторона. Различные общественные и политические институты, семья, школа церковь формируют политическую культуру. Важнейшую роль среди них играют средства массовой информации. СМИ влияют на чувства, ценностные установки, умонастроения и на то, как они распространяются среди социальных групп. СМИ и используемые ими новейшие технологии могут, с одной стороны, способствовать расширению реального участия широких слоёв населения в политике. Они могут быть использованы для влияния на правительство, политические партии, законодательную и исполнительную власть для защиты прав и свобод граждан. С другой стороны, новые информационные технологии могут служить противоположным целям – нарушения прав и свобод граждан, вмешательства в частную жизнь, для усиления контроля над их действиями, наконец, для манипуляции сознанием людей.

Манипуляция занимает особое место среди способов и технологий достижения политического влияния. Термин «манипуляция» имеет корнем латинское слово *manus* – рука, и предполагает обращение с объектами с определёнными намерениями. С. Г. Кара-Мурза в своей книге «Манипуляция сознанием» приводит определение манипуляции, данное социологом Гербертом Франке, который предлагал под манипулированием в понимать, в первую очередь, тайное психическое воздействие. При этом сам С. Кара-Мурза выделяет такие признаки манипуляции, как воздействие на дух и психические структуры личности; воздействие скрытое, т.к. оно не должно замечено объектом манипуляции; воздействие, требующее немалого мастерства и знаний. Еще один признак манипуляции касается отношения к людям, сознанием которых манипулируют: к ним относятся не как к личностям, а как к объектам, вещам.

В сущности, политическая манипуляция – это часть технологии власти, средство достижения определённых целей, прежде всего, «средство» достижения власти, с одной стороны, и реализации власти – с другой. Современные манипуляции сознанием общества, в первую очередь, связаны с освещением политических процессов в СМИ, которые, собственно, и являются основным «инструментом» политического манипулирования, т.к. именно они обладают практически неограниченными возможностями воздействия на массы. А. М. Цуладзе в своей книге «Политические манипуляции, или покорение толпы» пишет, что информацию можно сфабриковать, выдавая за подлинную; исказить путём неполной, односторонней её подачи; отредактировать, добавив различные домыслы; интерпретировать факты в выгодном для манипулятора свете; утаить важную информацию, какие-либо существенные детали; проявлять избирательное внимание к фактам в соответствии со своей политической линией; сопроводить материал заголовком, не соответствующим содержанию; приписать кому-либо заявления, которых он никогда не делал; опубликовать правдивую информацию, лишь когда она потеряла свою актуальность; неточное цитирование, когда приводится часть фразы или выступления, в отрыве от контекста приобретающая другой, подчас противоположный смысл.

Одной из причин широкого распространения технологий манипуляции является стереотипность мышления человека. На основе существующих стереотипов манипулятор может сконструировать ложную картину окружающего мира, создать новые стереотипы в массовом сознании. Примером этому может служить распространение русофобии в Европе. Как же можно защитить себя от манипуляций?

Во-первых, изучать общественные науки, в том числе политологию. Это поможет лучше разбираться в текущей политической обстановке, понимать действия политических партий и их лидеров. Во-вторых, по мнению С. Г. Кара-Мурзы, в «жертву манипуляции» можно превратиться только тогда, когда выступаешь в неблагодарной роли её соавтора, соучастника. Это происходит,

когда человек под воздействием полученных от манипулятора «сигналов» перестраивает свои воззрения, мнения, настроения, цели – и начинает действовать по новой программе – значит, манипуляция состоялась. А если он усомнился в исходящей от манипулятора информации и сумел защитить свою внутреннюю позицию, то в «жертву» он не превратится. Но для того, чтобы избежать роли «жертвы» манипуляции, у человека должно быть сформировано мировоззрение, и в его рамках – четко определены границы добра и зла, главные жизненные установки и цели. С точки зрения С. Г. Кара-Мурзы, первое условие успешной манипуляции заключается в том, что в подавляющем большинстве случаев граждане не желают тратить ни душевных и умственных сил, ни времени на то, чтобы просто усомниться в сообщениях. Это происходит главным образом потому, что намного проще пассивно «окунуться» в информационный поток, нежели критически подойти к каждому сообщению. Отсюда, в-третьих, – вытекает необходимость критически относиться к информации, думать и рассуждать, а не слепо верить всему, что доносят до нас СМИ. И, в заключение, приведу из книги А. М. Цуладзе: «Если мы не хотим быть манипулируемыми, мы должны прежде всего быть ответственными за свои мысли и поступки».

Список литературы:

1. Кара-Мурза С. Манипуляция сознанием – М.: Изд-во Эксмо, 2007.
2. Современный словарь по политологии / В. А. Мельник. - Минск : Книжный Дом, 2004. - 638 с.
3. Цуладзе А. М. Политические манипуляции, или Покорение толпы - М.: Книжный дом «Университет», 1999.

Авдеев Д. В.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской политехнический институт.

Научный руководитель: доцент Волков В. В.

МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Умение понять и принять другого человека играет ключевую роль в нашей жизни. Не нужно говорить о том, насколько напряжена международная политическая обстановка на сегодняшний день и насколько важно взаимопонимание для того чтобы избежать международных конфликтов.

Стоит начать с того, что мы сами живём в многонациональной и многокультурной стране. На территории России проживает около двухсот различных народностей. Лингвистами выявлено сто пятьдесят языков.

Вклад армян, грузин, греков, татар, украинцев, поляков, немцев, евреев, итальянцев, французов в формировании культуры России сопоставим с вкладом

этнических русских. Однако возникает проблема: как же такому разному по происхождению огромному обществу ужиться на одной территории?

На мой взгляд, найти «общий язык» и достичь взаимопонимания поможет культурология. Она познакомит нас с духовным богатством различных народов, с их традициями и обычаями, ценностями и правилами, с происхождением, развитием и становлением их культуры.

Для этого в культурологии используются следующие методы:

1. Диалектический метод – в его рамках эта культура рассматривается как развивающееся сложное явление.
2. Системный метод – это рассмотрение культуры, как системы элементов и их связей.
3. Структурно-функциональный – метод, который определяет место каждого структурного элемента в культуре и исследование функции культуры в целом и её различных элементов.
4. Историко-генетический метод. Это метод, который подразумевает анализ культуры с момента её возникновения до настоящего периода.
5. Компаративный метод. С помощью этого подхода культуры или какие-либо их области сравниваются между собой. При сравнении схожих элементов разных культур можно выделить скрытые закономерности.
6. Историко-типологический. Выделение устойчивых типов культуры и их характерных особенностей.
7. Типологический. Суть данного метода состоит в обобщении характеристик культурных элементов.
8. Структурно-семиотический. Явления культуры изучаются как совокупность знаков и знаковых систем.
9. Герменевтический. Это объяснение смысла сложных культурных текстов.

В качестве примера рассмотрим одну из коренных народностей Дагестана – аварцев.

Применяя историко-генетический, метод проанализируем развитие культуры. Уже в средние века культура находилась на достаточно высоком уровне. Так, существовали традиции, согласно которым аварцам с детства прививают уважение к старшим. Гость вне зависимости от своего ранга и статуса ставится выше хозяина, даже если он пришёл без предупреждения. Существовал обычай взаимопомощи соседу в трудные времена. Эти традиции сохранились, и по сей день.

С помощью структурно-функционального метода выделим такой элемент культуры, как ценности. Высоко ценится у аварского народа мужество, трудолюбие. К труду приучают с самого детства: девочки помогают матери по хозяйству, мальчики выполняют мужскую работу. Основными видами деятельности на сегодняшний день остаются: сельское хозяйство, виноделие, рыболовство, добыча полезных ископаемых.

Эти и другие культурологические методы помогают нам понять, что аварцы – это очень интересная народность с богатой историей и обычаями. Это

крайне простые люди, однако, они очень эмоциональные, поэтому чтобы достичь взаимопонимания и согласия с ними, не стоит задевать их чувство патриотизма и личного достоинства.

Вывод: Применяя методы культурологии можно понять, как складывались традиции какой-либо народности, причины их поведения в той или иной ситуации, какие ценности для них важнее, что им нравится, что их раздражает, и в конечном счете мы можем достичь взаимопонимания, согласия в поступках, избежать конфликтов и организовать взаимодействие в различной деятельности.

Список литературы:

1. Каримов М. М. Культурология. Уфа: УГНТУ, 2014 - 205 с.
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И. И. Толстикова. – Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2016. – 415 с.

Агафонова С. М.

1 ГДА-4 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СУПРЕМАТИЗМ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

Все формы искусства, в том числе и живопись, являются отражением мировоззрения человека. Супрематизм – это абстрактная живопись и одно из самых ярких направлений в искусстве XX в. Простые геометрические формы создают яркие контрастные композиции на белом или светлом фоне. Супрематизм своим появлением обязан Казимиру Малевичу Севериновичу, который положил начало этому направлению, впоследствии отражавшееся в архитектуре, дизайне, живописи и т.д. Сам Казимир Малевич (советский художник-авангардист, создавший свою философию) соотносит супрематизм с космическим движением масс. Начиная с 1910 г., художник испытал импрессионизм, алогизм, футуризм. Всё это лишь долгий путь к главному, к делу всей жизни, наивысшей любви – супрематизму (пр. *Supremus* – превосходство; *Love Supreme* – высшая любовь).

В 1916 Иван Пуни (русско-французский художник, писавший картины в стиле авангардизма, кубизма, супрематизма и т.д.) организовал выставку посвященную русскому авангарду, венцом которой стал Казимир Малевич. На ней он представил своё «беспредметное творчество» и разместил в красном углу икону современности, новую религию (отмечая, что данный посыл не должен быть оскорбительным для верующих) – «Черный квадрат».

К созданию «Черного квадрата» Малевич шёл два года, до этого он чувствовал в таких выставках, как: «Бубновый валет» в 1910г., «Московский салон» и «Союз молодёжи» в 1911г., «Синий всадник» 1912г. и пр. В 1913 он занимается созданием декораций к футуристической опере «Победа над

солнцем», которая подтолкнула его к созданию «Черного квадрата». Художник создаёт принцип отказа от всего: от деталей, от надписей (пр. картина Казимира Малевича 1914 «Англичанин в Москве»). Изначально художник добавляет много информации (например, текста) создавая работы в стиле алогизма, а после пойдёт в обратную сторону и не останется ничего. «Черный квадрат» - это «ноль» искусства, если искусство может изображать все, то может быть и ничего. За создание «квадрата» Малевича будут обвинять в рациональном расчёте.

Несмотря на годы размышлений и концепций, появление картины стало для художника неожиданным импульсом, ассоциировавшимся у творца с мистическими событиями (пр. Малевич писал, что во время работы с картиной за окном сверкали молнии, а закончив её он продолжительное время не был в состоянии спать и есть). С этого момента и создаётся геометрическая абстракция, которая совершенно не отражает реальную жизнь.

17 декабря 1915 года в художественном бюро Надежды Добычиной в Петрограде прошла выставка «0,10 (Ноль, десять)», которая представляла из себя начальную точку отсчёта супрематизма. «Ноль» в названии выставки символизирует сакральное число для супрематистов, т.е. «ноль искусства» и «ноль форм».

На картинах больше не изображается ничего конкретного (например, Любовь Попова картина «Беспредметная композиция»; Ольга Розанова «Беспредметная композиция»). Каждая фигура, либо экспрессивная абстракция, создающаяся резкими мазками кисти (пр. Василий Кандинский картина «Без названия (Первая абстрактная акварель)»), созданы для того, чтобы вызвать определенные ощущения у зрителя. В 1910-1920гг. имя художника встаёт намного выше его картин, т.е. значимость творца возрастает.

Для Казимира Малевича искусство становится интеллектуальной нагрузкой, философией, наукой, поэтому после создания «Черного квадрата» художник-супрематист переходит к теории. За одним «Черным квадратом» стоят вся жизнь художника, множество философских концепций и научных теорий – после «революции» в искусстве, происходит настоящая революция (пр. Октябрьская революция 1917г.).

Революция приводит к осмыслению жизни, ранее не происходившим событиям и к мыслям о будущем. Художники ищут себя в разрушенной реальности. Малевич создаёт первую коммуну художников – Первое высшее художественного училище. Старая религия заменяется новой. Многие творцы хотели создавать мир заново и поддерживали революцию, и государство поддерживало их – на некоторое время авангард станет официальным искусством.

«Смертью супрематизма» считается конец 1920-х, когда Малевич создаёт фигуративную живопись, в итоге возвращаясь к реализму, и одна из последних его работ – это автопортрет, где Малевич изображает себя человеком Возрождения.

Супрематизм своим появлением обязан только Казимиру Малевичу, который отличался своей способностью противостоять среде и беспрепятственно открывать новое.

Список литературы:

1. Вчерашняя А. Супрематизм. Казимир Малевич и его Love Supreme [Электронный ресурс] // https://artchive.ru/encyclopedia/2322~Suprematizm_Kazimir_Malevich_i_ego_Love_Supreme
2. Сарабьянов А. Курс №18. Русский авангард [Электронный ресурс] // <https://arzamas.academy/courses/18>

Аксёнова А. О.

1 ОД-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПРОБЛЕМА КСЕНОФОБИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Понятие «ксенофобия» с греческого переводится как боязнь чужого. Исходя из этого, ксенофобия – это проявление неприязни к другому этносу, которое иногда переходит в открытую агрессию.

Явление ксенофобии, в первую очередь, связано с тем, что в ходе эволюции проявление нетерпимости одной человеческой расы к другой позволяло сохранять этнический генофонд.

Ксенофобия имеет разные формы проявления и виды. Ученые выделяют две формы проявления ксенофобии:

Открытая – когда субъект активно выражает свою неприязнь к другому субъекту, с применением агрессии и дискриминации к нему;

Скрытая – когда ксенофобия субъекта формируется на базе предрассудков и общераспространенных, иногда недостоверных понятий об обществе.

Стоит отметить, что ученые считают ксенофобию нормальным явлением в жизни общества. Однако, несмотря на типичность данного явления, его нужно искоренять, так как, выработавшаяся как защитный механизм, сегодня ксенофобия переросла в многочисленные предпосылки к экстремизму, расизму и дискриминации многих народов.

«Враждебность по отношению к лицам иных этнических, религиозных и других групп может проявиться в любое время в любом месте; человечество сталкивалось с ней, возможно, с самого своего возникновения. Человеческая история на самом деле характеризуется периодами, когда проявление ксенофобии ограничивалось несколькими людьми или группами, и временами, когда ксенофобия быстро распространялась, заражая человеческие массы».

К примеру, ку-клукс-клан – организация, которая утверждала полное превосходство белой расы над черной. Данную организацию можно с уверенностью назвать расистской в самом жестком ее проявлении. Она была

сформирована 24 декабря 1865 года в США. Главной задачей клана являлось истребление чернокожих на территории США. Также врагами были объявлены различные лиги, которые оказывали поддержку темнокожему населению и защищали их права. Кроме того, в процессе развития ку-клукс-клан «расширил свой диапазон» дискриминации, направив свою деятельность и на евреев, коммунистов, католиков».

Данная организация существует и сейчас, однако больше не прибегает к насилию, а лишь оберегает свою территорию от преступников и иммигрантов.

Таким образом, нельзя допускать, чтобы подобные явления продолжались, так как будет нарушена система общества, резкое падение населения стран. Ученые утверждают, что ксенофобия является болезнью, но поддается лечению, при условии, что субъект осознает, что болен ею.

В нашей стране вопрос ксенофобии стоит достаточно остро. К примеру, в крупных городах России 4 ноября – в день Народного единства проходят так называемые русские марши, где граждане устраивают многочисленные демонстрации, с лозунгом «Россия для русских» и др. Подобные демонстрации приводят к межнациональной ненависти и агрессии, то есть, к продолжению развития ксенофобии в нашей стране.

Поэтому, для того, чтобы устранить ксенофобию (хотя бы на ее начальных этапах) необходимо распространять достоверную информацию о различных народах, их традициях, устройстве жизни, с целью сблизить все народы, призвать их к сотрудничеству и нахождению компромиссов во многих межнациональных конфликтах.

Помимо этого, нужно проводить беседы с подрастающим поколением, чтобы предотвратить развитие ксенофобии в дальнейшем будущем.

Таким образом, ксенофобия является хоть и объяснимым биологически, но все-таки опасным для самого общества явлением. Оно имеет достаточно глубокие корни происхождения, различные формы проявления и развития. Ксенофобию необходимо искоренять, так как она ведет к таким последствиям как экстремизм, национализм, расизм, которые, в свою очередь, представляют большую угрозу для современного общества.

Список литературы:

1. Ениколопов С. Н. Психологические проблемы преступлений ненависти // Профилактика ксенофобии, экстремизма и национализма в детской и подростковой среде. Сб. научн. тезисов. М., 2009.
2. Ксенофобия // <http://psihomed.com/ksenofobiya>
3. Ку-клукс-клан: из истории тайного общества // <https://diletant.media/articles/26234782>
4. Психологические особенности формирования ксенофобских установок - Психология и право - 2011. № 4 // <http://psyjournals.ru/psyandlaw/2011/n4/49301.shtml>
5. Что такое ксенофобия, и как от нее избавиться // <https://propanika.ru/strahi/chto-takoe-ksenofobiya-i-kak-ot-nee-izbavitsya>

Алексеева Э. И.

4 ЭДП-24 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: ассистент Попова Ю. А.

КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ К 2018 ГОДУ

На сегодняшний день исследователи включают в понятие культуры множество важных воздействий, которые оказывают влияние на поведение людей в обществе и содержат в себе основания для изучения не только отдельной личности, но и групповой идентичности, формируемой и сохраняемой людьми. В свою очередь, под кросс-культурной психологией подразумевается определенная область психологии, которая направлена на изучение функционирования и закономерностей развития психики в процессе ее формирования под влиянием культурных, социальных, экологических, этнографических, возрастных, моральных и других факторов.

С точки зрения исследования феномена кросс-культурной психологии существует два основных подхода: этический и эмический. При этическом подходе для того, чтобы выделить общие черты культурной особенности и универсалии, исследователь принимает на себя роль стороннего наблюдателя, дистанцируясь от конкретных культур. Эмический подход подразумевает исследование характерных черт носителей одной культуры, выявление манеры поведения индивида при данном культурном окружении. В настоящее время многие психологи пришли к выводу, что наиболее действенный способ изучения кросс-культурной психологии — комбинированный подход, т.е. слияние этического и эмического.

Для формирования полного представления о кросс-культурной психологии необходимо сперва ознакомиться с более широким и фундаментальным понятием — этнопсихология.

Этнопсихология — одна из ветвей психологии, которая изучает различие поведения и психологического склада ума между разными национальностями, расами и народами.

В настоящее время этническая психология в России переживает период бурного развития: реалии нашей жизни стимулировали многочисленные эмпирические исследования на территории страны, основной целью которых явилось изучение трансформации этнической идентичности, динамики межэтнических отношений, проблем этнических меньшинств, миграционных процессов, аккультурации и других, прежде всего, социально-психологических проблем.

Перед российскими учеными и психологами встает задача изучения взаимодействия и влияния не только на личность, но и на группу лиц всех этнопсихологических и кросс-культурных факторов.

К 2018 году основные цели кросс-культурной психологии в России направлены на:

1. Выявление различных психологических механизмов формирования позитивной этнической и культурной идентичности личности и/или группы.

2. Исследование психологических механизмов формирования этнической толерантности на личностном и групповом уровне.

Поставленные цели чрезвычайно актуальны на современном этапе развития общества и отвечают современным вызовам и проблемам, а также тесно связаны с этнопсихологией.

Исходя из поставленных целей, в 2018 году задачами в сфере кросс-культурной и этнографической психологии России являются:

1. Изучение различных социально-психологических проблем и особенностей межэтнического взаимодействия среди личностей и групп;

2. Исследование всех возможных особенностей и проблем формирования и актуализации в кросс-культурной психологии этнической идентичности на индивидуально-личностном уровне;

3. Формирование и проведения программ кросс-культурного социально-психологического тренинга для выявления успешного и неудачного межкультурного взаимодействия, исправление ошибок;

Подводя итог вышесказанному, следует еще раз отметить, что этнопсихология и кросс-культурная психология имеют тесную связь на данном этапе человеческого развития. Данный вопрос до сих пор является неизученным в полной мере в связи с процветанием неповторимости и индивидуализации личности и групп в целом. В России существует многообразие путей развития этих компетенций, что непосредственно положительно влияет на научный потенциал государства.

Список литературы:

1. Крысько, В. Г. Этническая психология / В. Г. Крысько. М. : Академия, 2015. - 313 с.

Андрюшин А. А.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

ПАМЯТНИКИ КАЛИНИНГРАДА

История Калининградской земли овеяна легендами, но не всегда мифы отражают реальность. Гораздо достовернее о судьбе моего родного города расскажут памятники истории и культуры, которыми мы гордимся и дорожим.

Изменение облика зданий и площадей Калининграда обусловлено естественным ходом культурного и исторического развития Европы, сменой эпох, правителей и стилей. Древние фундаменты, брусчатые мостовые, вековые деревья хранят память о выдающихся личностях, прославивших этот город. В

облике города отпечатались и разрушительные войны, и славное ганзейское прошлое, и советский период восстановления и современная застройка.

Итак, город начинается с вокзала...

Идея о строительстве центрального вокзала в бывшем Кенигсберге родилась ещё в 1869 году, но план был готов только через 45 лет. Однако Первая мировая война помешала его осуществлению, поэтому строительство главного вокзала началось только в 1920 году, а его торжественное открытие состоялось лишь 19 сентября 1929 года.

Последний поезд с беженцами ушел 21 января 1945 года и только в 1991 году движение в западном направлении было восстановлено по узкой европейской колее. Сейчас от вокзала, называемого теперь Южным, отходят поезда ближнего и дальнего следования.

Еще один памятник, доставшийся городу в наследство, это Калининградская областная филармония. Она располагается в старинном здании, являющемся памятником архитектуры бывшего Кенигсберга. Концертный зал по праву считается одной из его главных историко-культурных достопримечательностей. В начале 70-х годов здание начали реставрировать для открытия в нем концертного зала, а в 1980 году состоялись первые концерты. Сюда приезжают исполнители с мировым именем.

Остров Канта интересен тем, что раньше на этом острове располагался целый город, который потом вошёл в состав Кёнигсберга под названием Кнайпхоф, а после войны и вовсе перестал существовать. Сейчас на нем остался только Кафедральный собор, который в августе 1944 года при налете английской авиации получил значительные разрушения, чудом уцелела могила Иммануила Канта. С 1992 года ведутся работы по инженерной консервации собора, на остальной территории располагается «Парк скульптур».

Один из уцелевших замков области - Королевский Замок, который был заложен чешским королем в 1255 году. До 1945 года в его стенах размещались различные управленческие и общественные учреждения города и Восточной Пруссии, находились залы для торжественных приёмов и музейные собрания. Имя замка дало общее наименование для города, возникшего у замковых стен. Наряду с Кафедральным собором он являлся древнейшей достопримечательностью города, но, к сожалению, даже выстояв в годы войны, был разрушен в 1969 году. Сейчас археологи пытаются раскрыть тайны, которые хранит в себе Королевский замок.

Недалеко от замка теперь «красуется» Дом Советов, который считается главным «долгостроем» Калининграда. Среди немецких туристов это здание называют «Новый Замок Кёнигсберга». Считается, что Дом советов был построен на месте Кёнигсбергского замка, однако это не совсем так — на самом деле он стоит на месте бывшего рва замка, немного восточнее.

Интерес представляет и Музей Мирового Океана, первый в России комплексный маринистический музей, который имеет экспозиции, посвящённые геологии и гидрологии мирового океана, морской флоре и фауне,

судоходству, а также действующую экологическую станцию и обширную библиотеку.

Прогуливаясь по улице с названием Литовский вал, вы можете увидеть комплекс вальных укреплений. Строительство первого из них началось в 1626 году. К тому времени на этом участке было построено 3 деревянных ворот, 8 полных земляных бастионов и 2 полубастиона. Вскоре имя «Литовский вал» получила и улица, проходящая параллельно этим укреплениям.

В середине этой улицы расположены Королевские ворота, одни из семи уцелевших городских ворот Калининграда. В 1811 году в честь торжественных королевских выездов они получили свое название. Петр I также неоднократно проезжал через них. С 2005 в них размещается историко-культурный центр, который является филиалом Музея Мирового океана. В залах расположены различные выставки, посвященные возникновению и становлению города-крепости Кёнигсберг.

Неподалеку от ворот находится площадь маршала Василевского с мемориалом героям штурма города-крепости Кёнигсберг. По периметру площади размещены мемориальные доски с фамилиями, участвовавшими в штурме Кёнигсберга.

Напротив площади находится Музей Янтаря, единственный в своем роде в России, который был открыт в 1979 году. Башня Дона, в которой располагается музей, является историко-архитектурным памятником середины 19 столетия. Вместе с Росгартенскими воротами она составляет единый крепостной комплекс.

Еще одна сохранившаяся до наших дней башня - башня Врангеля, которая была построена в 1853 г. и названа в честь генерал-фельдмаршала графа Врангеля. Широкая круглая башня имеет три этажа и в плане образует кольцо с круглым двором внутри. Подвальные сооружения имеют выход в полукруглый капонир. В настоящее время в отношении башни существуют планы превращения в культурно-выставочный центр.

Одно из зданий, доставшихся современникам в наследство, - бывший Дом техники. Он был построен в 1924 году и стал одним из выставочных зданий Кенигсбергской Восточной ярмарки. Во время войны Дом техники был сильно разрушен. В начале 2000-х здание было восстановлено как торговый центр, получивший название «Эпицентр».

Нельзя не упомянуть главную площадь города - Площадь победы. До начала XX века на месте нынешней площади Победы располагались ворота городских укреплений. В 1910 году они были снесены, в послевоенное время площадь стала называться Площадью Победы. Именно на ней в самом центре города был возведен главный православный храм Калининграда. Закладной камень был установлен в 1995 году, однако активное строительство шло в 2004-2006 годах.

Несомненно, наш город можно по праву назвать перекрестком культур европейских народов, одним из центров развития философских идей, культуры

и искусства. Памятники Калининграда, в том числе и те из них, которые уходят в историю Кенигсберга, стали не только достоянием России, но и приспособлены для новых задач.

Список литературы:

1. Губин А. Б., Строкин В. Н. Очерки истории Кёнигсберга - Калининград: Книжное издательство, 1991.
2. Калининград: история и современность: путеводитель. – Калининград: Бизнес-Консалт, 1995.
3. Кенигсберг Калининград. Иллюстрированный энциклопедический справочник. Под редакцией А. С. Пржедомского. – Калининград, Янтарный сказ, 2006.
4. Кестер Б. Кёнигсберг: Сегодняшний Калининград. Архитектура немецкого времени. Пер. с нем.- Калининград: Живем, 2014.
5. Кузьмич Г. А. Калининград. В стране янтаря / Ред. О. Ерёмина. – М.: Белый город, 2010.
6. Попадин А. Н. Местное время. Прогулки по Калининграду - Калининград: Янтарный сказ, 2010.
7. Якшина Д. В. Золотая тень Кенигсберга. - Калининград: Живем, 2010.

Анненкова Е. А.

1 АДА-9 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Тихонова В. Б.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

В непростой исторический период на фоне кризиса мировой исторической науки в целом воспитательная функция истории не реализуется в полной мере. Одной из основных причин данного явления можно назвать отсутствие перечня общенациональных ценностей государства, закреплённых на федеральном уровне. Мировой опыт в области образования показывает, что не идеологических учебников не может быть. Учебники по истории России всегда были направлены на национальное достояние, большие свершения, акцентировались незабываемые страницы героического прошлого.

Для образования актуальна потребность в истории, ведь посредством данного предмета транслируются базовые ценности общества. Недопустимо в период социализации молодого человека, когда его ценностные ориентиры только формируются, говорить ему о том, что все исторические факты можно по-разному интерпретировать, все великие свершения можно оспорить, а все герои представляют собой мифологические персонажи. Это может привести к невыполнению воспитательных задач, стоящих перед образованием. Познавательная функция истории непосредственно связана с состоянием государственного управления. Государственное управление выстраивается в значительной степени через «уроки истории». Если это положение игнорируется, если извлекаются ошибочные выводы, то государство развивается по сценарию не успешности. Именно таким игнорированием

собственного исторического опыта явились реформы второй половины 1980-х-1990-х гг. в России. Концепт деидеологизации привел к ценностному выхолащиванию в преподавании истории.

В постсоветский период наблюдается дефицит процессного осмысления истории. В историографии преобладают тенденции описательности, мелкотемья, узкой специализации. Молодежь не видит российский исторический процесс в целом, так как обучение истории фрагментировано по периодам в условиях тестовой модели контроля знаний. При такой модели учебного процесса не зазубриваются готовые истины, а как бы постигаются самостоятельно, т.е. присутствует иллюзия собственного открытия. Тесты менее всего приспособлены контролировать именно процессное понимание хода истории. А в последнее время появилась тенденция, которая определяется как расширение и обновление сущности всемирного исторического процесса, рассмотрение отечественной истории в его контексте. Эта тенденция предполагает интерес к новым темам и проблемам. В результате исследования значительно расширяются представления о материальной, культурной и духовной жизни народов в разные исторические эпохи, в разных условиях и обстоятельствах. Это повышает интерес современников к прошлой жизни человечества: формам государственного устройства и народнохозяйственной деятельности, мировоззренческим взглядам, религиозным верованиям, особенностям национальных культур, великим событиям истории и великим историческим личностям. Исследования историков касаются не больших коллективов, а индивида, не окружающих человека обстоятельств, а человека в исторически конкретных обстоятельствах. Лишение исторической жизни ее духовных сторон и нравственных ценностей привело к тому, что содержание мирового исторического процесса лишилось духовно-нравственных моральных принципов и ценностей. Это привело, с одной стороны, к существенному обеднению содержания истории, резкому сужению самого предмета исторической науки, а также к недооценке гуманистических, религиозных и культурных факторов, их роли и места в историческом процессе.

Для того чтобы повлиять на сложившуюся ситуацию, в октябре 2013 года Министерство образования и науки РФ утвердило Концепцию нового учебно-методического комплекса по отечественной истории – Историко-культурный стандарт (ИКС), а с 2015 года внесло изменение в федеральный перечень учебников.

История - объясняющая наука и в системе общественных наук она занимает привилегированное место, поскольку историческое сознание является незаменимой составной частью национальной культуры. Главная задача историков - дать научно-обоснованные и нравственные ориентиры понимания истории. Любое значимое свершение оказывает большое воздействие на общественное сознание. Поэтому его надо правильно истолковывать и донести до людей. Общество обязано ценить свое историческое прошлое, понимать, что без знания прошлого невозможно никакое будущее. Каждый человек должен

уяснить социально-психологический, ценностный смысл исторического процесса, правильно оценить характер преобразований в российском обществе. Несомненно, общий кризис социальной системы, динамика переходного периода вызывают коренные изменения в общественном и индивидуальном сознаниях. Но изменившееся мировоззрение людей не должно привести к потере исторической памяти. Следовательно, необходимо снова и снова обращаться к изучению историко-культурных, философских и научных достижений прошлого, по-новому осмыслить проблему специфики формирования исторического сознания личности.

Список литературы:

1. http://sr.fondedin.ru/new/fullnews.php?archive=1395663180&id=1396353953&start_from=&subaction=showfull&ucat=14
2. <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2014/09/26/krizis-prepodavaniya-istorii-v-rossii>

Афанасьева М. А.

1 ТДА-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ XX ВЕКА

В русской культуре сложилось особое отношение к женщинам, проблема положения женщин в обществе актуальна в наше время.

При понимании пола существует несколько подходов. Концепция пола используется для обозначения морфологических и физиологических различий. Но между людьми, кроме биологических отличий, существует разделение социальных ролей, форм деятельности, отличий в поведении, интеллектуальных и эмоциональных характеристиках. Таким образом, появилась доктрина пола, и в результате этого в философии родились две противоположные точки зрения. Согласно первой точке зрения, различия в гендерной роли определяются биологически или духовно, что доказывает их вечную и неизменную природу. Сторонники второй считают, что они социально определены и, таким образом, могут быть преодолены одновременно с изменением структуры общественности.

Гендерные исследования в настоящее время разрабатываются и создаются на стыке различных подходов. Отношения между полами в обществе, основанные на гендерном разделении труда, то есть на соотношении оплачиваемой и неоплачиваемой работы, устанавливают концепцию гендерного контракта. В современных исследованиях выделяют гендерные контракты домохозяек, матерей, профессионально ориентированных женщин и многие другие.

Согласно русской философии, доминирование в межличностных отношениях принадлежит мужчине, даже с относительно высоким значением

женщины в семейном окружении, оценка ее роли никогда не признается более высокой или равной той, что у мужчины.

В русской культуре была ясная направленность педагогического идеала на образ Бога, который, в свою очередь, определялся духом православного христианства и традициями патриархальной семьи, существовавшей в России до начала XX века. Структура российской семьи такова: сильная власть отца и высокий моральный авторитет матери - это прекрасно отражает отношения, характерные для российского общества этого периода.

В семидесятых годах XX века «социология пола» начала развиваться как одна из конкретных социологических теорий. До середины восьмидесятых годов XX века социология пола не имела опытной основы, так как не проводилось независимых социологических исследований женщин как особой социальной группы. Исследователи рассматривали женщин как неразделимую часть общего состава населения, не беря во внимание особенности сознания и поведения данной группы или узко рассматривая участие женщин в повседневной жизни и на работе. В любом случае, такие исследования попадают в разделы социологии семьи или социологии труда.

Считается, что данные исследования в этой области стали развиваться в России в конце восьмидесятых и начале девяностых годов XX века, когда появились первые феминистские группы и независимые женские организации, а также впервые активно публиковались статьи по гендерным вопросам. В 1989 году в журнале «Коммунист» была опубликована статья А. Посадской, Н. Римашевской и Н. Захаровой «Как мы решали женский вопрос». Эта статья стала начальным этапом нового направления в науке и женском общественном движении, которое было названо «новой эрой феминизма в России». В подходе к гендерным проблемам авторы выделяют четыре основные области: патриархальный, экономический, демографический и эгалитарный (от французского «эгалите» - равенство). «Говоря об эгалитарном подходе, мы, конечно, не закрываем глаза на реальность, а она такова: Составляя половину занятых в народном хозяйстве, женщины «сконцентрированы» в ряде феминизированных отраслей, уровень оплаты труда в которых на 25-30 процентов ниже среднего. Женщины продолжают заниматься тяжелым физическим трудом: для более чем четырех миллионов из них условия работы не соответствуют нормам и правилам охраны труда. Рабочие места, которые они занимают, как правило, «горизонтальные», то есть бесперспективные в смысле служебного роста, «вертикальные»- обычно за мужчинами. Снижается доля женщин в науке - среди кандидатов наук, докторов, академиков. И это при том, что уровень образования женщин весьма высок: их доля в общей численности специалистов с высшим и средним специальным образованием достигает 60 процентов.

У нас один из самых высоких в мире уровень занятости женщин - около 90 процентов женщин трудоспособного возраста работают или учатся. Но велика и деформация занятости, имеющая свои причины: женщины, несмотря

на практически равное с мужчинами образование, в среднем - как рабочие, так и служащие - хуже подготовлены в профессиональном и квалификационном плане. Отсутствие должной координации между общим образованием, профессиональной подготовкой и трудовой деятельностью также в первую очередь затрагивает женщин. И если такая ситуация тревожно воспринималась и раньше, то сейчас, как уже отмечалось, она не может не обостриться, обостряя и «женский вопрос». Таким образом, сторонники этого направления предлагают укоротить рабочий день женщины, дать домашнему труду статус социально необходимого и продуктивного с последующей оплатой и включением в общий стаж работы, назначить женщине дополнительный бесплатный оплачиваемый день для домашних обязанностей, продлевать оплачиваемый отпуск для матерей с тремя или более детьми, и т. д.

Процесс формирования исследований роли пола в России имеет отличия от западных: онтологические, политические, эпистемологические и когнитивные.

Первый этап можно охарактеризовать как период внедрения новой научной доктрины, когда гипотезы российских исследований гендерной роли были более востребованы, чем практический опыт. Этот этап длился с конца восьмидесятых до 1992 года.

Второй этап можно охарактеризовать как период феминистского направления. Эта тенденция аналогична западным исследованиям женщин, относящимся к различным категориям населения. Период социальных преобразований, разворачивающихся в России и других посткоммунистических странах с начала 1990-х годов, выявил большое количество гендерных ролей, среди которых гендерные аспекты бедности и социального неравенства, высокая смертность мужчин в трудоспособном возрасте и т.д.

В 1990-х годах XX века начали появляться первые гендерные центры, зародился процесс формирования нового направления в академической науке. Самый плодотворный опыт в развитии гендерных исследований в России связан с включением в программы высшего образования курсов по гендерной роли, а также с образовательной деятельностью: появление специализированных журналов и интернет-сайтов, статей в столичной и региональной прессе, а также публичные дебаты по вопросам, поднятым в этих исследованиях.

Третий этап - объединение ученых, занимающихся гендерными исследованиями в России, - относится к 1996-1998 годам. Первым шагом на пути к установлению более тесных научных контактов и связей между исследователями-исследователями из России и стран СНГ стала научная конференция, проведенная в январе 1996 года «Гендерные исследования в России: проблемы взаимодействия и перспективы развития». Этот этап был самым важным и решающим периодом, с которого начинается развитие российских гендерных исследований.

Четвертый этап развития начался в последние два года двадцатого века и, вероятно, все еще продолжается. Характерной особенностью этого этапа является начало работы, направленной на утверждение и более широкое распространение гендерного образования в российских университетах. Уже сейчас во многих российских университетах читаются специализированные курсы по гендерной подготовке, или эта тема включена в общие учебные планы по социологии, антропологии, философии, лингвистике, истории, психологии и т. д.

На этом этапе наблюдается пик публикаций по гендерным вопросам. Проблематика книг и статей, опубликованных в последние годы, свидетельствует о том, что гендерный подход позволил российским ученым открыть не только новые темы, в том числе исследования гендерного аспекта изменений в российском обществе, но и взглянуть на знакомые проблемы.

Таким образом, наблюдается тенденция к повышению интереса к изучению гендерных вопросов в России, основной задачей которой является разработка единой целостной концепции развития.

Список литературы:

1. Безрукова А. А. Проблема категории пола в отечественной социально-философской мысли XIX-XX веков // Вестник Майкопского государственного технологического университета, выпуск 4, (2010).
2. Здравомыслова Е. А., Темкина А. А. Исследования женщин и гендерные исследования на Западе и в России // Общественные науки и современность. 1999. №6
3. Стайтс Р. Женское освободительное движение в России: Феминизм, нигилизм и большевизм, 1860-1930: пер. с англ. М.: РОССПЭН, 2004.
4. Хоф Р. Возникновение и развитие гендерных исследований // Пол. Гендер. Культура / под ред. Э. Шоре, К. Хайдер. М., 1999.

Бабаева С. Д.

1 СДП-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

ДЖИНСОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

В современном мире развитие моды и появление различных модных тенденций тесно связано с изменением мира, общественных отношений, массового сознания, появлением новых стереотипов, а также с влиянием культуры.

Определяющим фактором возникновения процесса стереотипизации моды может послужить стремление к сведению моды к уже существующим стандартам. Возникает необходимость замены старых образцов на новые, предоставление возможности массовому покупателю совершать выбор.

Подлинно революционные преобразования в основных образцах случаются довольно редко и зачастую в связи с переменами в жизни общества. Очень многие изменения в общественной жизни послужили толчком к созданию различных инноваций и к их последующему внедрению в круги массового потребления.

Абсолютной революцией в сфере моды является изобретение джинсов – предмета гардероба массового покупателя. На сегодняшний день джинсы очень упрощают процесс создания образа и даже проникают в деловую сферу. Но прежде чем стать частью повседневного гардероба современного человека, они проделали огромный путь.

«Родились» джинсы 20 мая 1873 года. В этот день Леви Стросс вместе с Джейкобом Дэвисом получили патент на создание комбинезонов для рабочих. Форма из денима с заклепками вместо пуговиц и двойной оранжевой строчкой стала легендарной и мгновенно начала пользоваться спросом. Штаны были гораздо практичнее тогда популярных кожаных и легко стирались, а также имели целых три прочных кармана.

До мирового признания джинсы считались одеждой ковбоев и горняков. Первоначально они шились для золотоискателей, которым были необходимы прочные, удобные, практичные и рассчитанные на долгую носку штаны, которые не пропускают грязь и пыль. Джинсы очень долгий период времени считались рабочей одеждой, так как в основном их носили рабочие слои населения. Работники высоко оценили новое изобретение, и скоро практически каждый из них обзавелся парой джинсов от Ливая. И только после завершения золотой лихорадки они начали набирать свою популярность.

Значительную роль в повышении интереса к джинсам широких масс населения сыграли голливудские вестерны 1930-х годов, где главными героями были ковбои в синих джинсах. Ковбои были символом свободы в Америке, поэтому и их одежда была предметом восхищения.

Развитие джинсов продолжалось на протяжении целых 100 лет, и их образ постоянно обновлялся, приобретая все более знаковые черты и детали. С 1926 года, после замены заклепок на ширинке на молнию, базовая модель устоялась и больше не подвергалась значительным изменениям.

Очень многие годы джинсы воспринимались как спецодежда, и даже стали частью военной формы в США во времена Второй Мировой войны. Именно во время войны джинсы и попали в Европу и Японию. Высоким качеством своих джинсов японцы обязаны американцам, которые продали им оборудование, позволявшее выпускать ткань высокого качества.

Примечательно проникновение джинсов на закрытый рынок социалистического Вьетнама. После того, как вьетнамские военные освободили Камбоджу от геноцида в 1979 году, тайские товары ввозились во Вьетнам через Камбоджу. Кроме всех прочих товаров были привезены и джинсы, которые в то время как раз пользовались большим успехом и среди мужчин, и среди женщин в качестве и повседневной и модной одежды. Из-за высокого спроса на джинсы

в начале 1980-х годов на многих крупных рынках Вьетнама продавали джинсы из Таиланда.

В 1960-1970-е гг. большим влиянием пользовалась субкультура хиппи, молодежь выбрала джинсы символом новых настроений и протеста старым устоям. Представители этой субкультуры отличались своей одеждой: джинсы-клеш с бахромой, рубашки из тонкой ткани, обувь на высоких каблуках и навеянные стилем Джона Леннона большие солнцезащитные очки. Так как молодые люди, принадлежавшие этому новому течению, предпочитали максимально простую и свободную одежду, джинсы очень им полюбили и быстро стали частью их образа, так как их можно было украшать, красить и с их помощью воплощать свои смелые идеи. Тогда и произошло изменение внешнего вида классического денима, который всячески украшался вышивками, аппликациями, бахромой и значками.

В последствии, из джинсовой ткани начали шить куртки, юбки, кепки, рубашки, перчатки, сумки, и даже обувь. Затем научились производить и разноцветные ткани для джинсов, и тогда у мировых кутюрье стали появляться бесчисленные идеи для использования джинсов в коллекциях высокой моды.

Таким образом, на примере такого феномена как изобретение джинсов можно рассматривать глобальные процессы интернационализации, стереотипизации, а также демократизации моды, что проявляется не только в переходе к массовому созданию и потреблению готовой одежды, но и в формировании новых модных стандартов и образцов, одинаковых практически для всех социальных групп.

Список литературы:

1. <https://drugoi.livejournal.com/3919075.html>
2. <https://mir24.tv/amp/news/16306166/shtany-perevernuvshie-mir-kak-dzhinsy-stali-samoi-modnoi-odezhdoi>
3. <http://www.vokrugsveta.ru/article/292920/>
4. <http://intensejeans.ru/jeans-history.html>
5. https://www.vogue.ru//fashion/news/kratkaya_istoriya_dzhinsov/

Бартош М. В.

3 ИВА-3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Рабуш Т. В.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО

Нередко задается вопрос: зачем нужно изучать историю? Какая значимость у того, что произошло давным-давно? Есть много разных причин, которые показывают всю необходимость и значимость истории, а так же ее связь со многими дисциплинами. Можно озвучить множество причин важности истории, которые актуальны и в наши дни.

История — область знаний, а также гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей, организаций и так далее) в прошлом. В более узком смысле история — это наука, изучающая всевозможные источники о прошлом для того, чтобы установить последовательность событий, объективность описанных фактов и сделать выводы о причинах событий.

Прошлое непрерывно связано с настоящим. История, которую мы изучали в школах и университетах, создала современный мир. Самое сложное в ее изучении в том, что факты – это труд людей, которые принимали в событии непосредственное участие. Таким образом, главное в изучении истории не только утверждение событий, но и мониторинг влияния на будущее. Некоторые события, произошедшие в прошлом, происходят в настоящем, но в измененной форме. История указывает нам на то, что прошлое невозможно изменить, поэтому люди должны обдумывать все поступки, так как в скором времени и это будет в прошлом.

Человек имеет право называться образованным, если он изучил историю, если он знает, как создавалось его государство, что делали люди чтобы стать обществом, как зарождались культуры разных стран и многое другое. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», – говорил Михаил Ломоносов.

История анализирует прошлое, оценивая сложную паутину причин, помогающих понять происходящие события и явления в современном мире. Она учит аналитическим навыкам, критическому мышлению и логическому анализу ситуаций, что просто необходимо при изучении многих дисциплин. История тренирует память и учит правильно обрабатывать и воспринимать информацию, помогает развить навыки, столь необходимые, чтобы заглянуть за заголовки текстов, правильно поставить вопросы и выразить свое собственное мнение.

Изучение прошлого тесно связано с поиском ответов в будущем. Прошлое – это сундук знаний, опыта, проб и ошибок, который представляет собой огромный вклад в будущее, в независимости от выбранной темы для обсуждения. Самое главное – это не бояться ошибаться, смело пробовать и искать ответы на волнующие вопросы, извлекать опыт, делать выводы.

На прогнозирование, так же как и на историю, влияет принцип отдаленности: чем больше времени прошло, тем сложнее представить все события целиком. Так же при создании чего-то нельзя недооценивать вдохновляющий образ: мысль эта может появиться и в будущем, если будут соблюдены необходимые условия. Поэтому фантастика не может случиться в будущем. Она предоставляет только идеи и замыслы, которые очень далеки от нашего реального мира, до тех пор, пока не будет найден вариант воплощения в мир.

Таким образом, можно подвести итог: изучение прошлого тесно связано с будущим через методы построения событий, которые были в прошлом и

видения о будущем. Так же есть исключения – в некоторых случаях предсказание прямо опирается на историю, используя те знания, которые существовали в прошлом. Но такое знание о будущем и прошлом не является полным, так как оно имеет пробелы и пропуски. Это своего рода ориентир для людей, которые боятся неизвестности.

Список литературы:

1. Исследовательские работы круглого стола «Без прошлого нет будущего». <http://glubmusej.by/ru/nashe-nasledie/istoriya-glubochchiny/issledovatel'skie-raboty-kruglogo-stola-bez-proshlogo-net-budushchego> (дата обращения 02.11.2018 г.)

Бахарева А. Ю.

1 ТДА-41 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Чурилова Г. А.

ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗАХ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

Двадцатый век открыл для человечества новейшие технологические возможности во всех сферах жизни. Научно-техническая революция оказала значительное влияние и на образовательную структуру, непосредственных его участниках. На современной арене на первый план выдвигается способность личности к самоформированию, саморазвитию и самообразованию. Одним из способов, способствующих самостоятельному обучению, развитию является образование. Образование- есть рычаг, приводящий в движение процессы саморазвития.

Говоря об образовании стоит понимать, что образование включает в себя процесс передачи информации, которую обучающийся должен преобразовать в знания, умения. Информация-лишь сведения, тогда как знания- это осознание сведений. Так, в современной образовательной среде, с точки зрения социальной авторитетности умений и навыков, приобретенных в образовательных учреждениях, приоритетом будет пользоваться личность, способная саморазвиваться, самообразовываться. Под самообразованием стоит понимать способность самостоятельно находить (извлекать, формировать, формулировать) новые необходимые для себя сведения, при помощи имеющегося уже “багажа” усвоенных навыков. Тогда как самостоятельное преобразование, создание нового продукта информации в своем понимании является творческой деятельностью. Поэтому в современной социально-образовательной ситуации под самообразованием стоит понимать процесс творческой, изобретательской, исследовательской активности. А целью, образования, соответственно, становится развитие этих самых способностей в личности.

Однако наличие лишь творческих способностей, не будет гарантировать 100% значимость в обществе. Здесь необходимо уравнивание границ постигнутого, то есть произведенная вами и новая лишь для вас информация должна стать открытием и для социума, тогда стоит говорить и о социальной востребованности. Поэтому, когда речь пойдет об учреждениях, оказывающих образовательные услуги, необходимо понимать, что уровень знаний и умений, скажем, студента, получившего высшее профессиональное образование, должен оправдывать, преумножать имеющиеся на данный момент знания в конкретной профессиональной области. Тогда выпускник будет считаться новым для общества. Поэтому, очевидно, что в современном мире с каждым годом уровень оказываемых образовательных услуг должен развиваться пропорционально развитием социально-образовательной ситуации в обществе.

На протяжении всего процесса обучения, школьник, а затем студент сталкивается с необходимостью социализации в обществе, которое его окружает. Поэтому любое профессиональное направление средних и высших учебных заведений должно включать базовые психологические дисциплины. Программа обучения младших курсов образовательных учреждений уже включает в себя такие предметы, студенты активно проходят учебные практики. Период адаптации студента, в особенности, первокурсника, крайне важен для дальнейшей социальной жизни, поэтому знания, полученные на психологических дисциплинах будут значительно облегчать и без того напряженный процесс обучения. Психология в старших курсах касается в первую очередь дальнейшего карьерного роста.

Основной целью преподавания данной дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления о психологических особенностях человека как факторе успешности его деятельности, развитие умений системно и самостоятельно мыслить, предвидеть последствия собственных действий, самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути для достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

Задачи данной дисциплины это 1) в первую очередь, формирование способности анализировать и оценивать характерные особенности человека в профессиональной деятельности; 2) воспитание стремления к постоянному саморазвитию, а также к личному и профессиональному росту; 3) формирование и развитие способности самостоятельно мыслить, разумно действовать, прогнозировать последствия своих действий; 4) развитие умения адекватной оценки себя и своих возможностей, а также нахождение оптимальных путей в партнерстве для достижения поставленных целей и преодоления жизненных и профессиональных проблем.

В известном всем нам многообразии характеров, типов личности, жизненных ценностей, данные дисциплины полезны в равной степени каждому. В зависимости от уровня психологического состояния студента, психология, как основной предмет данных дисциплин, в общеобразовательной программе включает разделы:

Психология как наука;
Введение в психологию;
Познавательная сфера человека
Общее представление о личности и ее развитии;
Индивидуальные особенности личности: способности, темперамент, характер;
Мышление и интеллект;
Эмоционально-волевая регуляция поведения;
Направленность и мотивы личности
Психология личности. Отечественные и зарубежные теории личности;
Психология общения и совместной деятельности;
Психология малых групп.

При изучении данной дисциплины важное значение имеет процесс самостоятельной работы студента. На протяжении изучения, постигается технология деятельности по самобразованию, самостоятельному обучению, системному подходу к анализу исследуемых явлений. Самостоятельная работа студента включает в себя последовательный переход от менее сложных к более сложным с увеличением творческих составляющих. Достаточная часть данной работы направлена на формирование у студентов готовности к профессиональному и личностному саморазвитию, при помощи самостоятельной диагностики, проектирования и коррекции определенных качеств.

Главная аудитория, которой касается затронутая проблема-студенты технических вузов. С целью определить степень осознанности проблемы изучаемого социально-образовательного явления я провела социологический опрос среди студентов преимущественно технических специальностей.

Студентам предлагалось три варианта ответа на вопрос о необходимости дисциплины “Психология” в учебных программах вузов.

В опросе приняли участие 131 студент. По завершению опроса я подвела статистику, которая показала, что из общего числа участников 83 человека считают важным преподавание данной дисциплине в высших учебных заведениях, независимо от направления подготовки. Тогда как из 131 опрошиваемых, 35 студентов отрицают необходимость данной дисциплины в курсе профессиональной подготовки в вузах. С вариантом, проявляющим безразличие к данной проблеме согласились 13 студентов.

Проанализировав результаты социологического опроса, можно сделать вывод об актуальности данной проблемы. Более 60% опрошенных, поддерживающих степень важности преподавания психологических дисциплин в вузах, выдвигают на первый план личностный рост, стремление к саморазвитию в учебном процессе, подтверждают факт конкурирующей ситуации на социальной-образовательной арене выпускников и необходимости развития в студенте важнейших личностных качеств, способствующих саморазвитию, как следствие, успешному преодолению профессиональных и

межличностных трудностей. Свыше 25% опрошенных поддерживают позицию таких лидирующих качеств выпускника, как профессионализм, мастерство, достижению которых препятствует необходимость траты учебных часов на изучение данной дисциплины.

Одним из возможных способов преодоления роста масштабов этого явления, может стать включение данной дисциплины в программы учеников, получающих среднее общее-специальное образование.

Список литературы:

- 1 Андреева Г. М. Социальная психология. М: Аспект Пресс, 2006.
2. Кравченко А. И. Общая психология: учебное пособие.- М: ТК Велби, Издательство Проспект, 2008.

Бойвидова Е. О.

1 СДП-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО

Для того, чтобы жизнь прошла настолько позитивно и качественно, насколько возможно, необходимо научиться искусству принятия. Принятие, в моем понимании, - это позволение чему-то происходить, независимо от нашего отношения к той или иной вещи. Будь это что-то плохое или хорошее, нужно дать право этому случиться, ведь никто не может совершенно точно знать, к какому результату приведет данное событие.

Внешние обстоятельства могут только лишь указать на негативные стороны человека, показать его искреннее отношение к жизни. Если реакция всегда негативная, значит, есть неполадки во внутреннем мире и взглядах на жизнь. Если же реакция, в большинстве своем, позитивная, человек находится в состоянии баланса и комфорта с собой. Здесь я хочу отметить, что события, как таковые, не имеют окраски, все они нейтральны. Позитивную или негативную окраску им придают люди, основываясь на своем восприятии, опыте и общественных устоях.

Исходя из вышеперечисленного, можно отметить, что все изменения начинаются с человека и его усердной работой над собой. Я не говорю, что нужно принимать абсолютно все негативные обстоятельства и ничего не делать с их исходом. Должно быть точное понимание, что какая-то вещь уже произошла, и единственно полезное, что можно сделать с этим – это принять, что эти события изменить уже невозможно, осмыслить их и понять, как нужно поступать в дальнейшем, чтобы подобного не случилось.

Следующий шаг, который важно совершить, это принять себя. Все достоинства и несовершенства. Осознать себя, как индивидуальность и

личность. Возможно, понадобится выписать свои сильные стороны и слабые, дела, которые получается выполнять лучше всего. Только таким путем можно настроиться на дальнейшую продуктивную работу со своим сознанием.

Теперь перейдем к главному и самому сложному - к принятию других людей. До этого я писала об изменении восприятия и понимания только одного человека. Сейчас же нужна работа немного другого плана, ведь в этом пункте мы не сможем изменить мировоззрение абсолютно всех людей на планете и не сможем работать с их установками. Здесь требуется как раз тот навык принятия, о котором я писала выше. Нужно осознать, что нельзя изменить людей извне. Попросту не получится менять какую-то вещь в человеке, если он сам этого не захочет. Возможно, его в себе все полностью устраивает и ему не нужно никакого рода изменений в жизни, и это абсолютно нормально. Не все стремятся к одной и единственной модели жизни, не все хотят добиться огромных успехов в карьере, не все считают нужным менять место жительства. У людей имеются разные понятия нормы и того что правильно и неправильно. Все окружающие не могут соответствовать вашим ожиданиям только лишь потому, что относятся к каждой ситуации по-разному. На этой почве и возникают конфликты и непонимания.

Хочу упомянуть один случай из жизни моего папы. В начале 2000х он занимал пост директора в одной из гостиниц города Омска. По стечению обстоятельств руководству пришлось уволить его с этой должности. Какое-то время отец был безумно зол на всех и вся, каждый день обвинял весь мир в его финансовых проблемах. В один момент он понял, что так дальше продолжаться попросту не может, и решил изменить свою жизненную ситуацию. Первым делом он принял ту обстановку, что окружала его. Он перестал обижаться на обстоятельства. Следом он полностью принял себя, стал искать выдающиеся черты, на которые он не обращал внимания до этого. Далее он понял, что он не может изменить и как-то повлиять на других людей и их мнения. После такой колоссальной работой над личными установками, дела у папы пошли в гору. Он начал пробовать совершенно разные вещи, заниматься теми делами, которыми не занимался ранее. На данный момент у него собственный мебельный бизнес.

Очень важно научиться навыку принятия. Человек тратит много энергии на сопротивление с собой, обстоятельствами и людьми вокруг. В это же время, эту самую энергию можно направить на работу, развлечения и хобби, тем самым сделав свою жизнь в разы приятнее и продуктивнее. Путем принятия, мы очищаем наше сознание от ненужных мыслей, образуя место для новых решений и идей, что всегда кстати.

Список литературы:

1. <https://kluchimasterstva.ru/kak-nauchitsya-prinimat-samorazvitie>
2. <http://ivanovsa.ru/chto-znachit-prinyat-drugogo-cheloveka>
3. <https://kluchimasterstva.ru/nauchitsya-prinimat-sebya-6-sposobov>

Бычкова А. В.

1 АДА-9 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Тихонова В. Б.

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ

Важно помнить, что язык — это отнюдь не только основа школьного образования, язык — это выразитель культуры. Поэтому неправильно учить иностранный язык, не изучая соответствующей ему культуры. Так было и в древности. Если человек долгое время жил в чужих краях, он так или иначе передавал иную культуру на её же собственном языке. Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть грамматика его родного языка — механизм, помогающий человеку говорить правильно. Конечно, у каждого языка есть своя грамматика, поэтому нам сложно изучать иностранный язык: вам нужно не только запоминать много слов, но и понимать законы, с помощью которых они объединяются в предложения, и эти законы не похожи на те, которые «работают» в нашем родном языке.

В прошлом многим близкородственным народам, жившим по соседству, вообще не нужны были переводчики, потому что они говорили на похожих языках (например в современной Германии, где диалекты взаимно понятны). При этом общим правилом для переводчиков в древности было двуязычие, поскольку в течении длительного времени не существовало самой идеи об иностранном языке как о "предмете". Проще говоря, одновременно два необходимых языка были для таких людей родными (например, для детей от смешанных браков). И сегодня такая ситуация не редкость, особенно в регионах с диглоссией, то есть с параллельным распространением двух языков (например, в Уэльсе, где дома могут говорить по-валлийски, а в общественных местах — по-английски). Альтернативным примером является восприятие иностранной культуры, когда человек оказывается в поликультурной среде и изучает язык непосредственно в ходе общения (например, Марко Поло в Китае). В связи с этим вспоминается сцена из фильма «13-й воин», где герой А. Бандераса изучает древнескандинавский за один вечер, просто слушая речь своих спутников: разумеется, такая скорость восприятия невозможна. На ситуация вполне могла быть типичной. Еще один канал передачи языка, характерный для прошлого — через миссионеров. В других ситуациях мог быть «промежуточный» язык, через который изучался третий язык. Например, для Древнего Востока арамейский (язык Христа) стал таким языком, латынь играла такую роль в Римской империи, арабский язык — на мусульманском Востоке и т. д. В более поздние времена для классических языков были созданы грамматики, например, для латыни и древнегреческого языка, но в то время, как они были еще живыми, им было предпочтительно учиться у носителей языка. Интересно, что для Древнего Рима греческий язык был почти элитарным

языком, примерно как французский для русского дворянства в XVIII-XIX вв. Священные языки, к числу которых относится, в том числе, церковнославянский, могли иметь только фиксированные тексты на которых и было построено обучение, без отдельных грамматик.

Наконец, нельзя забывать о пиджинских и креольских языках, формирующихся в ходе межъязыкового общения. Такие упрощенные в плане грамматики и сокращенные по словарному запасу языки возникают, когда в зоне контакта существуют носители разных языков без посредника, и примитивный механизм устного общения развивается на уровне «Я понимаю, что я не знаю». К примеру, русско-норвежский (руссенорск) для русских поморов и норвежских купцов в XVIII-XX вв., или русско-китайский (кяхтинский), бывший «в ходу» на рубеже XIX-XX вв. и др.) Для подобной ситуации характерна цитата из Саги Ингвара Путешественника (написана приблизительно в XII в. о походе скандинавов на Каспий в 1041 г.): «Свейн приказал своим людям отправиться на берег и начал торговаться с местными жителями, и никто не понимал, что говорят другие». Это была также обычная ситуация в плантационных хозяйствах, например, на Американском континенте в XVIII-XIX вв. Любопытно, что сначала пиджин как, на первый взгляд, вздор, могут воспринимать дети, которые даже находят в нём систему. А уже для следующего поколения пиджин в результате своего развития превращается в креольский язык – то есть вполне самостоятельный и уже родной для смешанного населения. Возможным примером может служить ранний среднеанглийский язык (XII-XIII вв.), который, согласно «крайней» точке зрения, после Нормандского завоевания 1066 года был фактически креольским, что объясняет множественные заимствования из французского в современном английском языке.

Понимание контекста иностранной культуры представляет собой научный интерес как культурная, психологическая, педагогическая и лингводидактическая проблема. Во-первых, концептуальные проблемы сущности мировоззрения человека по отношению к «другим» становятся особенно актуальными, в ситуации понимания разницы собственного и «чуждого» бытия. Во-вторых, интенсивное развитие межкультурной коммуникации на разных уровнях, включая осознание принадлежности к единому европейскому пространству, требует достижения взаимопонимания между носителями разных языков и культур. Материалы Европейской культурной конвенции указывают на необходимость развития осведомленности, взаимодействия на уровне диалога культур, который способствует контактам, осознанию всеобщего «мы» и желания понимать друг друга. В-третьих, на фоне происходящих процессов наблюдаются негативные моменты, когда авторы этноцентристских теорий стремятся рассматривать и трактовать явления другой культуры исключительно сквозь призму «своих» ценностей, что может привести к превознесению одной этнической группы и

недооценке культурной самобытности других и, как следствие, к их взаимному непониманию и разобщенности.

Список литературы:

1. Плулган, В. А. Почему языки такие разные. Популярная лингвистика. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. — 274 с.
2. Тарасов, Е. Ф. Межкультурное общение – новая онтология анализа языкового сознания // Этнокультурная специфика языкового сознания: сб. ст. / отв. ред. Н. В. Уфимцева. — М.: Ин-т языкознания РАН, 1996. — С. 7-22.
3. Ван Дейк, Г. А. Стратегия понимания связного текста [Текст] // Новое в зарубежной лингвистике. — М., 1998. — Вып. 23. — С. 153-211.
4. Гак, В. Г. К проблеме соотношения между структурой изучения и структурой понимания иностранного языка [Текст] // Психология и психолингвистические проблемы владения и овладения языком. — М., 1989. — С. 67-79.

Васильев К. А.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А.С.

ГИПЕРРЕАЛИЗМ, КАК СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Согласно толковому словарю русского языка Ефремовой, гиперреализм – это направление в живописи, которому свойственно детальное изображение предметов реальной жизни. Однако некоторые из вас могут возразить и сказать, что малые голландцы, например, тоже детально изображали предметы реальности, один Я. Вермеер чего только стоит. Дело в том, что между малыми голландцами и гиперреалистами есть одно существенное отличие, и оно заключается в методе исполнения работы. Если первые вели свою работу чаще всего с натуры, где восприятие реальности трактовалось только видением художника, то вторые использовали фотографию, как второй источник восприятия реальности. Таким образом, гиперреализм является тонкой гранью между живописью и фотографией.

Но зачем художнику потребовалось внедрить в свой процесс создания произведения фотографию? И какое это имело значение для искусства и общества в целом?

Гиперреализм или фотореализм зародился в 70 годах XX века. Фотография на тот момент уже существовала добрую сотню лет (130 лет с момента возникновения гелиоскопии и дагерротипии). Если гиперреализм базируется на фотографии, то стоит начать с самого феномена фотографии в 20 веке. Нельзя отрицать, что фотография является искусством индустриального общества и больших масс. Она используется сейчас в основном в трех направлениях: 1) для запечатления яркого события в обществе, например, авткатастрофа или вооруженное нападение, которое большинство людей

никогда не смогли бы увидеть в реальности, то есть выполняет функцию документализации. 2) для бытовых целей, например семья в парке, запечатлевающая для памяти солнечный день. Это показывает общедоступность фотографии. 3) для использования фотохудожниками. Казалось бы, они также документализируют действительность, однако они вольны выбирать любой, понравившейся им объект. Чего не может себе позволить фотография «репортажная», которая должна с наибольшей точностью зафиксировать конкретное событие. Помимо этого, фотохудожник может добавлять эффекты, искажающие действительность: фильтры, дополнительный свет и т.п. Именно этот метод отбора нужной художнику реальности и роднит фотографию с фотореализмом.

Возникает логичный вопрос, почему нельзя просто использовать фотографию, зачем копировать ее на холст? В чем тогда заключается роль художника и почему подобные работы выставляются в галереях, и считаются искусством?

Может быть, весь смысл кроется в процессе создания произведения? Увы, это не так – краска наносится на холст механическими способами: художники используют масштабные сетки, чтобы наиболее точно перенести пропорции и цвет. Для того чтобы лучше передать оттенки фотографии, художник иногда и вовсе может перевернуть холст, чтобы не ассоциировать предмет с привычными для человека цветами и полностью погрузиться в оттенки. Такие инструменты как, краскопульты, всевозможные трафареты и глянцевые краски заметно упрощают процесс копирования. Чтобы понять посыл этого механического рисования достаточно продолжить логическую цепочку рассуждений. Гиперреализм берет в основу своего произведения фотографию и механически ее воспроизводит. Тогда единственное, что будет зависеть от художника – выбор сюжета картины, а именно фрагмента нашей реальности, как это делает фотохудожник. Вся суть гиперреализма заключена в самом акте представления повседневной реальности, как объекта, заслуживающего нашего внимания.

Но почему современный человек должен, по мнению гиперреалистов, обратить внимание на нашу реальность?

Для ответа на этот вопрос стоит вспомнить время, когда появился гиперреализм. Это время отстранения от реальности, уход к абстракции и символам (об этом свидетельствуют такие направления как поп-арт, кубизм и сюрреализм). В искусстве происходит уход от натуроподобия, но в обществе также можно наблюдать это. Фотография и видео индустрии плотно входят в жизнь человека, отстраняя его от реальности и создавая ненасытный спрос на зрелища, показ новой информации. Поэтому некоторые художники начали испытывать нехватку натуралистического начала в своей жизни и в искусстве. Однако они не могли банально вернуться к предыдущим вариантам реализма, поэтому фотография стала неким мостом, связующим звеном между реальностью и художником, дополнительным способом восприятия

окружающего мира. С другой стороны, фотография была донельзя привычна для зрителя, поэтому ее точная копия в увеличенном формате производила на него шокирующее впечатление. Он не понимал, почему он видит ее на холсте, а не на экране гаджета, почему она помещена в галерею и почему, в конце концов, он должен тратить время на рассматривание обыденного объекта, тогда как они окружают его каждый день. И в этот момент происходит самое интересное: этот акт неприятия заставляет человека заинтересоваться в картине, стоять и изучать ее. А изучает он, получается, реальность, которая возвращает его к истокам природного начала, и постепенно зрителю становится приятно наблюдать за ней, ведь именно реальности так не хватает в век информационных технологий.

Подводя итог, можно сказать, что гиперреалисты в своем роде являются продолжателями кубизма. Они также как и П. Пикассо и Ж. Брак, подвергали реальность самому детальному рассмотрению, более полному охвату. Только если первые делали это по средствам деления предмета на пространственные плоскости, то гиперреалисты старались изобразить объект с нарочитой технической педантичностью. Они, казалось бы, захватывали каждый атом вселенной, преподнося его зрителю, чтобы тот повернулся на 180 градусов от пиксельных экранов и вернулся, как блудный сын, к своей прародительнице - природе. Гиперреализм разрушил все фундаментальные для искусства законы и снял ограничения в жанре и технике, окончательно объединив искусство и промышленное, утилитарно-функциональное общество.

Список литературы:

1. Ширяев В. 1001 нож в спину нового реализма // <http://magazines.russ.ru/ural/2011/1/sh12.html>
2. Степанцова Н. И. Преемственная динамика выразительных смысловых систем языков искусства на рубеже веков («Гиперреализм без берегов») // <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/90346/1/425-427.pdf>
3. Смирнов Т. И. К истории фотореализма в России // <http://www.e-culture.ru/Articles/2007/Smirnov.pdf>
4. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой // <https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/274085/гиперреализм>
5. Якимович А. К. Реализмы XX века. М.: ГАЛАРТ; ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Васильева М. В.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

ЗАРОЖДЕНИЕ АВАНГАРДА В РОССИИ XX ВЕКА. КАК ПОНЯТЬ ТАКОЕ ИСКУССТВО?

Русское искусство. Что мы представляем, когда слышим это? Картину «бурлаки на волге» И. Е. Репина или может быть « утро в сосновом лесу» И. И.

Шишкина? Пройдет несколько десятилетий и русское искусство уже ассоциируется с произведениями Петрова-Водкина и манифестами Казимира Малевича. Но почему? Кто это решил? Как русское искусство прошло путь от «измученного бурлака» до шокирующих перформансов Олега Кулика?

Многие скажут, что XX век начался с авангарда, но как человек, который только вчера на выставках видел крестьянскую долю, плачущих невест, батраков, бурлаков, теперь должен понять смысл странных геометрических фигур. Кто-то должен был подготовить публику к такому.

В этой роли выступил русский модерн. Данное направление родилось в Европе, и художники стремились к двум взаимоисключающим вещам. В своих произведениях они хотели забыть о грубой современности и сбежать от нее в мир фантазий. Во-вторых, художники хотели спасти красотой мир с помощью графики, дизайна и архитектуры. В России представителями данного течения было объединение «Мир искусства», основанное художником Александром Бенуа и Сергеем Дягилевым. Их идеал - Россия XVIII века и Франция XVII века. Появятся и другие объединения модерна, например, «голубая роза», куда входят Павел Кузнецов, Мартирос Серьян, Александр Матвеев, и многие другие. Они уже ищут красоту не в культуре, а в вечности. Например, в быту кочевников, нетронутых цивилизацией, в степи, где ощущается подлинность бытия.

Авангард начнется в 1910 году с выставки объединения «бубновый валет». Именно они изменяют отношение к тому, кто такой художник. Они провокаторы и несут свою правду. Их искусство резкое, сочное, нахальное, как и они сами. Они писали ярко, пренебрегая деталями, для них главное-наслаждение от яркости красок и простоты формы. Им неважна философия картины. Валеты отталкиваются не от высокого, а от народного и примитивного. Темы их картин варьируется от икон, до обычных бытовых предметов. Они не создают новое, они преподносят старое в ином, непривычном стиле. Героями их произведений становятся расписной поднос, простые прохожие и вывески. Они уже не просто предметы быта, а как искусство само по себе.

Сначала они просто рисуют, но после для авангардистов это становится слишком просто и они добавляют предметы в свои произведения, как художественный материал. То, что вчера не было искусством, может стать им сегодня, именно это станет важным аспектом для авангарда и для всего XX века. Если раньше спорили: красивая картина или некрасивая, теперь спорят: искусство это или нет. В авангарде фигура художник становится более значимой, нежели само произведение. Это хорошо видно на примере объединения футуристов. Давид Бурлюк, представитель данного течения, то пишет футуристические картины, то странные стихотворения, то творческий манифест на обоях, то появляется на публике в странном виде. Футуристы организуют съезд, на котором делают странные фотографии в необычных позах. Можно подумать, что такого в этом, но футуристы дали объявление о их

мероприятии в газету. Именно этот публичный жест принципиально важен. Все это теперь искусство. И просто пустая страница Василиска Гнедова тоже искусство, «Черный квадрат» Малевича.

Сколько вам потребуется времени, чтобы создать черный квадрат? Пять минут? Казимир Малевич шел к нему почти два года. Да, под черной краской скрывается еще две картины, одна из них, это цветная футуристическая композиция. Кубофутуризм - это путь Малевича от предметного к беспредметному. Например, его картина «Голова крестьянской девушки», написанная за два года до черного квадрата. Смотря на это произведение наш мозг пытается различить черты лица девушки, глаза, платок. Но это все чистая геометрия. В 1913 году Малевич делает эскиз декораций к футуристической опере «Победа над солнцем». Здесь уже есть квадрат и он почти черный. Диагональная линия разделяет на черное и белое, а еще сбоку надпись «глупо». Что будет если изобразить еще больше надписей и предметов? Малевич попробует подобное, работая в другом стиле - алогизм. Например, картина «Англичанин в Москве», а можно пойти в другом направлении: не добавлять, а убирать, взять и отодвинуть все. Тут и случается революция в искусстве. «Черный квадрат» - ноль искусства. Если искусством может быть все, то и может быть ничего. Но из этой тьмы Малевич создает новую живопись - супрематизм. Супрематизм - это геометрическая абстракция без обломков реального мира. Вот до чего дошло упрощение формы всего за пять лет, начатое «бубновым валетом». На картине больше не изображено ничего конкретного. Но это не единственный вид абстракции. К примеру, Василий Кандинский пишет экспрессивную абстракцию. Это значит, что каждый мазок кисти по холсту передает какое-либо чувство или ощущение. Он уверен в том, что если мы посмотрим на светло-желтый цвет, то во рту станет кисло, от красного мы возбудимся, а зеленый цвет поможет успокоиться. После проживания в Германии, Кандинский написал книгу об искусстве на немецком языке. Его труд читается как кулинарные рецепты. Вообще, художественный манифест пишет каждый, уважающий себя авангардист. Если искусство – это интеллектуальный подвиг, то холста и красок уже недостаточно, нужна теория, и она зачастую важнее самой картины. В этот период рождается множество направлений: кубофутуризм, супрематизм, органическая абстракция, алогизм, лучизм. Павел Филонов создает собственную живопись, которую в последствии называет аналитической. За этим вся его жизнь и тонна философии и концепций. Не пытайтесь разложить авангард по полочкам время простой классификации в XX веке уходит навсегда.

За революцией в искусстве следует уже настоящая, октябрьская, реальность переворачивается, и художники пытаются найти себя в ней. Кто-то находит новую тему, а кто-то и новую форму. Сначала власть пойдет им навстречу. Художники-авангардисты хорошо воспринимают революция, ведь она левая, социалистическая, как и они сами. На несколько лет авангард становится официальным искусством в России. В двадцатые годы юные

авангардисты придумают конструктивизм. Они транслируют конкретную идеологию коммунизма. Например, Владимир Татлин до революции оставался в тени. Он противник философствования и верит в сделанное руками. Сейчас он может развернуться. Его главное произведение - «Памятник III Коммунистического интернационала». И все новое искусство следует за ним, создает осязаемые вещи. А еще хочет быть массовым и полезным. Так конструктивисты становятся дизайнерами. Делают ткани, посуду, шрифты, плакаты, мебель и конечно здания. Именно по архитектуре мы и узнаем данное направление. Но не все это воспринимают, как нечто прекрасное. Например, ассоциация художников революционной России (АХРР) пишет историю страны традиционным способом, подобно XIX веку. Они не понимают, как художники-авангардисты хотят передать суть настоящего времени с помощью цветных квадратиков, они сторонники «понятной» живописи. Тем более государство готово платить.

Еще одни сторонники реализма - общество станковистов (ОСТ) и их ленинградские единомышленники «круг художников». Станковисты верят в машины, радость труда, спорт, современный город. Они изображают строителей будущего - молодую и энергичную нацию. Из этого и родится соцреализм, переступив черту авангарда.

Список литературы:

1. <http://www.avangardism.ru/>
2. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. М., 2006.
3. Ельшевская Г. Как Малевич, Кандинский, Родченко, Татлин, Ларионов и «бубновые валеты» создали радикально новое искусство XX века – М., 2013.

Васин А. М.

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СОЦИОЛОГИЯ ВОЛОНТЕРСТВА В РОССИИ

Забегаю вперед, хотелось бы рассказать, что же значит термин «Социология». Если буквально перевести с латинского языка, то социология - это наука об обществе, где слово *societas* - общество, а *logos* - учение. Эта наука исследует общество, раскрывая различные социальные явления, и преподносит это массам для побуждения к решению той или иной проблемы. Проще говоря, социология изучает развитие общества как единого социального организма, включая отношение между личностью и обществом, различные социальные проблемы и тд.

В нашем городе есть такое очень серьезное и прогрессивное молодежное движение, как волонтерство. Эти люди в основном молодежь, которая готова помогать родному городу. Они добровольно выполняют работу разной степени

сложности и делают это абсолютно бесплатно а главное добровольно. Волонтеры участвуют в мероприятиях, направленных на всеобщее благо, то есть еще и вовлекая других в процесс личного социального и культурного образования и развития.

Они выполняют очень важные и полезные задачи к примеру: они посещают больных в больницах, устраивают митинги в честь различных социальных проблем, так же что не маловажно, именно волонтеры в 80% являются инициаторами субботников в различных регионах нашей страны. Так же они зачастую становятся наблюдателями при проведении выборов на пост государственных служащих, чтобы удостовериться самим и донести до масс людей что выборы происходили честно и без нарушений.

Особенно важный вклад волонтерская деятельность вносит в здравоохранение, добровольцы рьяно пропагандируют здоровый образ жизни, даже лично я неоднократно замечал всевозможные акции, проводимые волонтерами в честь профилактики и борьбы с такой серьезной болезнью, как ВИЧ\СПИД. И это далеко не все, волонтеры помимо всего еще и призывают людей сдавать свою кровь, то есть стать донорами крови, несомненно, что это очень полезно, ведь ваша кровь может спасти кому-то жизнь. Это лишь малая часть дел, которую выполняют волонтеры

Таким образом, волонтерская деятельность является продуктом социально культурного развития, но самое главное, что эта сфера с каждым годом растет все больше и больше, набирая новых последователей этого движения. Она становится более популярной в разных культурных слоях населения, начиная от молодых и заканчивая пожилыми людьми. Это не случайно, в доказательство приведу статистику за 2016 и 2017 год. Роспатриотцентр сообщил, что в начале 2016 года в нашей стране существовало около восьми тысяч зарегистрированных волонтерских движений, однако уже на начало 2017 года их насчитывалось более двадцати одной тысячи. Рост составил в общем плане около 160%.

Так же существуют цифры что в волонтерских организациях состоит по меньшей мере почти 15% всей молодежи страны. Впечатляет, не правда ли?

Подытожив, хочется сказать, что волонтерское движение несет безграничную пользу для нашей страны и всего мира, появляется все больше и больше людей принимающих в этом участие, все больше людей которым не равнодушно на свое будущее. Они так сильно хотят внести свой вклад в развитие общества, что работают добровольно и без всяких выплат. Хочется верить, что этот рост продолжится и сохранит свою стабильность.

Лично я читаю что это очень полезное и правильное движение в нашей стране и в мире в целом, оно однозначно несет огромную пользу!

Список литературы:

1. Лавриенко В. Н. Социология – М., 2002.
2. Информационный портал “Википедия” // <https://ru.wikipedia.org>
3. Информационный портал “Наше мнение”// <https://nmnby.eu>

Вахрушева Е. Е.

3 ДДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель Юрьева А. В.

КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТРИТ-АРТА В РОССИИ

Граффити – явление, ставшее привычным для глаз жителей не только столичных городов, но и небольших населенных пунктов. Рост популярности субкультуры выражается не только в увеличении количества несанкционированных надписей и рисунков на стенах городов по всему миру, но и в растущем внимании ученых, рассматривающих феномен с различных точек зрения. Необходимо знать, что такое граффити, какое место оно занимает в современной культуре и какова история его происхождения.

Исторически феномен граффити связан с Нью-Йорком. В конце 60-х-начале 70-х годов в городе сложилась нестабильная социальная атмосфера. Активные общественные изменения, вызванные в том числе нестабильной экономической ситуацией, накаляют обстановку в городе. Первыми граффити были политические лозунги и своеобразное «мечение территорий» уличными бандами. Со временем уличных художников становилось все больше, и задача усложнилась – каждому приходилось придумывать, как сделать свои надписи уникальными и узнаваемыми. Буквы начали делать больше, закрашивать баллончиками, добавлять фон, образовались стили. Направление так стремительно развивалось, что уже в 70-х годах работы нью-йоркских граффити-райтеров начали выставляться сперва в местных галереях, а затем и в европейских.

Позже, граффити стали называть стрит-артом.

«Суперграфика», а именно под таким названием в 70-е годы в СССР приходит стрит-арт, это уже не фреска и не картина. На самом деле, примеры суперграфики можно найти уже в 20-30 годы (например, реклама Моссельпрома за авторством В. Ф. Степановой и А. М. Родченко, в которой задействован слоган от Маяковского). В 70-е годы она начинает более активно участвовать в формировании архитектурной среды, поскольку необходимо было разнообразить типовые фасады, сделать их более интересными. Так что Моссельпром — знаковый пример в контексте российского уличного искусства.

В конце 1980-х о граффити в стране ненадолго забыли, данный жанр стал возрождаться уже после перестройки. Наибольшее развитие стрит-арт получил в крупных городах бывшего СССР – Москве, Санкт-Петербурге, Минске и Киеве. В России, как и во многих других странах, уличное искусство оказалось связано с социальными изменениями.

В России наложение граффити на национальные культурные особенности и острую экономическую и политическую ситуацию в стране изначально приобрело резкие протестные формы, но затем стало развиваться в сторону коммерциализации. Несмотря на это, невозможно игнорировать единичные проявления авторов граффити с глубоким социальным посылом. Такие случаи выделяются из общего фона граффити, поражая не только самим исполнением рисунка или надписи, сколько смыслом, заложенным в них.

Начать диалог с обществом, донося свои идеи через работы на центральных улицах городов, рискнёт далеко не каждый. Это социальный стрит-арт, это монументальное, современное искусство – это другой уровень.

Основательно же социальный стрит-арт пришел в Россию только в 2010 году. Для того чтобы заниматься политическим стрит-артом, нужен большой опыт, невероятная рассудительность его создателя. Это как агитационный плакат: ровно то, что уличный художник сказал, человек и воспримет. Художник берет на себя ответственность. Он не знает, прав он или нет. Современные представители стрит-арта считают, что для России граффити — молодое искусство, пока не признанное. И эти художники, работающие с городской архитектурой, с актуальными темами, вписывающие свои произведения визуально, оказали очень большое влияние на глобальную культуру.

На стрит-арте нет ни таблички, ни подписи и человеку приходится самостоятельно осмыслять увиденное, каждый в меру своей развитости понимает смысл. Конечно, то, что лежит на поверхности и не требует глубокого восприятия принимается большим количеством людей. На то оно и массовое искусство.

Стиль российского стрит-арта характеризуют как остросоциальный и злободневный, творчество художников — идеальное совпадение смыслов, то есть городских поверхностей с настроением и контекстом граффити.

В большей степени, уличное искусство — это о том, как связан внутренний мир человека и внешний, это хороший способ рассказать о чем-то важном так, чтобы человека услышали.

Сейчас в стрит-арте происходят определенные сдвиги, связанные во многом и с политическими процессами. Активисты используют улицу как медиа. Но конечно, есть и коммерция, и интерес со стороны государства, без этого никак.

Появилось много новых явлений, в том числе и пропагандистское граффити, которые заботят и волнуют художников. Ответа на вопрос, о том, во что это может трансформироваться — станет ли эта пропаганда подобием монументального соцреализма или просто останется мимолетной тенденцией, неприметным, как граффити в его сегодняшнем состоянии, пока нет.

В качестве ещё одной особенности российского стрит-арта нужно отметить, что в России больше текстовых работ, но это верно не только для

уличных работ — концептуализм, основанный, прежде всего, на тексте, также очень развит, да и вся российская культура очень литературоцентрична.

Декоративное, коммерческое, политическое, шокирующее – уличное искусство может быть разным. Работы многих уличных художников можно назвать социальными – это не просто рисунки на улицах, это призыв к людям, погруженным в свой собственный мир, открыть глаза, напоминание об ужасе войны, о тотальном контроле, об одиночестве, о хрупкости жизни, о любви и патриотизме.

Любое уличное искусство нелегально, что автоматически делает его политическим высказыванием. Если делаешь что-то на злобу дня, это должно быть честным. Уличные художники не предлагают конкретных путей решения, а задают вопросы, тем самым оставляя пространство для размышлений. Содержание, которое они вкладывают в эту форму, может быть сложным и многогранным. Используются понятные инструменты: элементы массовой культуры, отсылки к теме страха, к тому, что связано с механизмами власти.

Уличное искусство как в мире, так и в России постепенно перестало ассоциироваться исключительно с вандализмом и выросло в мощное комьюнити, влияющее на тренды массовой культуры и даже бизнес. Оно вторгается в частное и государственное владение, отрицает право собственности и установленные нормы морали. Но, зная предпосылки появления граффити и социальную обстановку того времени, мы можем прийти к заключению, что этот феномен фактически является средством связи как между участниками сообщества, так и с окружающим миром. Кроме того, стрит-арт как проявление настоящего искусства всегда вне личности, он характеризует коллективные формы переживания, образ мышления, присущий данному времени.

Список литературы:

1. Поносов И. Г. Трилогия книг о стрит-арте в России и СНГ – М., 2005—2009.
2. Стрит-арт: взгляд психолога и архитектора [Электронный ресурс] // <https://graffitimarket.ru/article/20326/> (дата обращения – 05.10.2018)

Вдовиченко В. А.

1 СДП-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

РЕЛИГИОЗНАЯ ОСНОВА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В США

Наверное, нельзя представить иной страны для исследования такого уникама, как филантропия в США, поскольку ни в одной другой стране мира благотворительность не является столь важной и нужной частью для общества.

Изначально филантропия в Америке была связана с религиозными нормами. Первые общественные благотворительные организации создали и ввели христиане.

Значительной особенностью развития системы общественной поддержки нуждающихся в североамериканских колониях XVIII века по сравнению с прошлым этапом стало распространение частной благотворительности. В XVII веке несмотря на индивидуальные проявления филантропической деятельности, она была недостаточно признана. Главной характеристикой частной благотворительности является то, что она заняла главную роль в структуре общественной поддержки, тем самым она обратила свое внимание на те слои населения, которые не могли заключить законом под названием «Закон о бедных».

«Великое Пробуждение» было основано на христианском вероучении, оно подчеркивало ответственность каждого человека за свою жизнь и душу. Люди собирались толпами, чтобы послушать проповедников. Благодаря «Великому Пробуждению» увеличилась популярность филантропии во всех слоях общества, особенно среди бедного населения. Как отмечал, экономист Раймонд Мол, что в результате религиозного подъема «люди вместо спасения своих душ, стали активно бороться за спасение других». В результате чего благотворительная деятельность достигла огромных масштабов, которых не было ранее.

В ходе Великого Пробуждения главным запечатлённым лицом оказался проповедник Джордж Уайтфилд, который смог сделать сбор пожертвований неотделимой частью своей проповеди. Где бы ни выступал Уайтфилд, он обладал способностью проникать не только в сердца слушателей, но и в их карманы. Попросту говоря, Уайтфилд мог убедить любого участвовать в благотворительской деятельности и помогать нуждающимся. Джордж Уайтфилд собирал пожертвования для бедных должников, для жертв различных катаклизмов, а также он собирал средства для приютов бездомных животных. Следует подчеркнуть, что даже Бенджамин Франклин, автор «Альманаха бедного Ричарда», который никогда не разменивался деньгами «на право» и «на лево», не сумел устоять перед магией ораторства Уайтфилда и тоже опустошил свои карманы.

Философия Просвещения подогнала многих людей к значимой и полезной деятельности, как религиозная благотворительность. Различные общественные группы сформировались для разных целей: для помощи вдовам и сиротам, должникам и узникам; для помощи бедным питанием, дровами, лекарствами, работой; для перевоспитания игроков, пьяниц и малолетних преступников. Также, в 1764 в Южной Каролине было создано «Общество помощи всем бедным».

Помимо индивидуальной благотворительности, существенную роль в оказании помощи нуждающимся сыграла церковь. Как правило, представители различных деноминаций стремились помочь своим прихожанам, организуя

сбор пожертвований. Особое значение в религиозно благотворительной деятельности принадлежала квакерам, которые тратили немало денежных и усилий, чтобы помочь нуждающимся людям. Квакеры - это религиозное направление в протестантизме. Они верили, что человечество должно быть тесно связано узами любви и добра и что, несмотря на разные особенности людей, они все являются духовными братьями и сестрами. Квакеры старались бороться с нищетой во всем мире.

Каждый молитвенный дом квакеров, каждая их организация имела постоянный фонд, средства из которого шли на помощь убогим. Во время всеобщих бедствий или каких-либо катаклизмов, квакеры первыми организовывали сбор средств в помощь пострадавшим. Самую известную гуманитарную инициативу квакеры проявили во время осады англичанами Бостона в 1775 году. Вера квакеров в то, что каждый человек является неприкосновенным, смогла настоять на том, что люди не смогут остаться друзьями, после того как они возьмут в руки оружия и пойдут убивать.

В XVIII в. к усилению благотворительной настроенности для американцев способствовала Война за независимость Декларация о независимости (1776 года.), которая основана на принципах равенства, призывала к улучшению положения жизни простых людей. Она стимулировала влияние развитие церковной благотворительности после получения колониями независимости и отделения церкви от государства. Большинство религиозных сообществ были заинтересованы в организации своих приютов, больниц, различных организаций для помощи, которые стали появляться в большом количестве. Освоение западных территорий также вызвало оживленный интерес в благотворительности. В условиях достаточно высокой мобильности было сложно добиться общественного уважения на освоенных территориях не только среднему населению, но и для состоятельных поселенцев. Это стимулировало благотворительную деятельность тех людей, которые стремились завоевать общественное признание. Из этого можно сделать вывод, что в то время если ты занимаешься благотворительностью, то ты являешься человеком хорошего социального статуса. Многие люди боялись, если они не будут заниматься филантропией, то это означает их безбожие или отсутствие моральных норм.

На границе 18-19 вв. под воздействием идеологии Просвещения и общего прогресса общественных наук, во взглядах на бедность происходят значительные изменения, которые отразились на практике благотворительной деятельности. Особенность развития филантропии связана с тем, что американцы осознали недостаточность истолкования проблемы нищеты, они не понимали, что многие люди живут в бедности, но еще пока что были не готовы признать ее экономические причины, из-за которых это произошло.

Список литературы:

1. <http://www.rondon.org/relig-130926121409>

Виноградова Н. В.

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

(г. Санкт-Петербург)

Научный руководитель: доцент Пулятова Э. Г.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ
СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО
ВОЗРАСТА**

В последние годы внимание отечественных и зарубежных ученых сосредоточено на исследовании проблем активного долголетия.

При организации и проведении спортивных мероприятий для людей пожилого возраста необходимо учитывать не только проблемы, но и особенности данной категории граждан. По мнению ученых, у людей пожилого возраста, зачастую, гипертрофированное восприятие реальности, что является следствием отсутствия или незначительного количества интересных и запоминающихся событий. Даже к небольшому мероприятию они относятся с большим трепетом и ответственностью. Вследствие чего организация и проведение спортивных мероприятий для людей пожилого возраста требует специальной методики и ставит перед собой цель - улучшение здоровья и социальная активность. Выходя на пенсию, люди начинают осваивать новую социальную роль. Теперь у многих появляется свободное время, которое можно потратить на расширение круга знакомых и друзей, с которыми в дальнейшем можно активно проводить свой досуг

Основная цель организаторов спортивных мероприятий состоит в том, чтобы проводить активную работу со всем пожилым населением, будь то пассивные или активные граждане. Необходимо привлекать всех пенсионеров на регулярные занятия по физической культуре, тем самым, формируя их представление о новом и не менее интересном этапе их жизни, развивать в них творческий потенциал, способствовать раскрытию их сил, возможностей и умений.

Следует учитывать особенности здоровья пожилых людей, с этой целью для занятий физической культурой, и тем более для проведения соревнований, организаторам необходимо предусмотреть соответствующую материально-техническую базу, привлечь медицинский персонал. Спортивный инвентарь иногда становится причиной травм среди занимающихся, поэтому перед каждым занятием его необходимо проверять.

В последнее время среди пожилых людей набирает популярность такой вид физической активности, как скандинавская ходьба. С каждым днем можно

встретить все больше людей, увлеченных этим видом физической активности. И не зря, ведь скандинавская ходьба поддерживает тонус одновременно верхней и нижней частей тела, тренирует около 90 % всех мышц, улучшает работу сердца и лёгких и рекомендован врачами при многих заболеваниях, таких как остеохондроз, сколиоз, заболевания легких и др. Здесь крайне важно не ошибиться при подборе спортивного инвентаря – палок для скандинавской ходьбы. Неправильный выбор инвентаря может служить антиподом всех положительных свойств этого вида физической активности и принести больше вреда, чем пользы здоровью занимающегося.

В настоящее время в Санкт-Петербурге Комитетом по физической культуре и спорту проводится Спартакиада пенсионеров Санкт-Петербурга «Спортивное долголетие». Организаторы соревнований создают все условия для сохранения и укрепления здоровья, привлекая пенсионеров к регулярным занятиям физической культурой. В целях обеспечения безопасности зрителей и участников соревнований, разрешается проводить соревнования на спортивных сооружениях, отвечающих требованиям нормативных правовых актов, действующих на территории Российской Федерации по обеспечению общественного порядка и безопасности участников и зрителей. В местах проведения соревнований организуется работа медицинского персонала.

В Спартакиаду включено 8 видов спорта (лыжные гонки, шахматы, пулевая стрельба, плавание, настольный теннис, Комплексные соревнования по выполнению испытаний ВФСК «Готов к труду и обороне», комбинированная эстафета и скандинавская ходьба). Все эти виды спортивной деятельности включены во Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) в соответствии с возрастными ступенями, благодаря чему нормативы делятся на три типа сложности (золотой, серебряный и бронзовый знак отличия) и дают возможность выбора индивидуальной программы ГТО для каждого тестируемого с учетом его физиологических возможностей.

Таким образом, привлечение людей пожилого возраста к занятиям физической культурой и, вследствие, к спортивным соревнованиям помогает решать проблемы активного долголетия.

Список литературы:

1. Абулов М. Х. Руководство по геронтологии и гериатрии: Том II: Введение в клиническую гериатрию / Под ред. В.Н. Ярыгина, А.С. Мелентьева - М.: ГЭОТАР-Медиа. 2010.
2. Комитет по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга (Спартакиада пенсионеров) [Электронный ресурс] // : <http://kfis.spb.ru>
3. Комитет по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга (Спартакиада пенсионеров) [Электронный ресурс] // <http://kfis.spb.ru>

Владими́рова А. Д.

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ НАРОДОВ КОМИ

Вне всякого сомнения, любая народная культура с многовековой историей несет в себе самобытные, присущие именно данной общности людей черты, начиная с традиций народно прикладного и устного поэтического творчества и заканчивая обустройством жизни и быта.

Промыслы народов Коми всегда были известны своим разнообразием; данные, полученные с помощью археологических раскопок свидетельствуют от том, что древние коми были умелыми рыболовами, охотниками, а также земледельцами и скотоводами. Помимо этого, были развиты ткачество и прядение, резьба по кости, плетение из древесного лыка и бересты, работа с металлом и т.д. Эти народы поддерживали крепкие торговые отношения – в обмен на мех Север выручал стеклянные и каменные бусы и металлические украшения.

Основным занятием коми всегда считалось скотоводство. Его характерной особенностью можно назвать наличие отрасли оленеводства, осваивать которое ижемские коми стали примерно в конце XVII в., по некоторым источникам в 50-х годах. Позаимствовав оленеводческий комплекс у ненцев, северные коми значительно усовершенствовали его, став к концу XIX в. крупнейшими и наиболее успешными оленеводами европейского Севера. Отличительными признаками ижемского оленеводства являются поставленное улучшение породы, оптимальный половой и возрастной состав стада, что, следовательно, влекло за собой его высокую способность производить продукцию для продажи. Выпас производится под круглосуточным надзором пастухов и при помощи собак, крупными стадами, в которых находится около двух тысяч голов.

Коми занимаются обработкой оленьих шкур и выделкой замши – в первую очередь, для одежды закрытого типа и обуви, но также для декоративных элементов и предметов быта. Самым известным изделием из оленьего меха можно назвать пимы – традиционную обувь северных народов. Это высокие сапоги мехом вверх, сшитые вручную из шкуры с ног северного оленя. Кроме того, в отдельных областях Коми края существенное распространение имеет заготовление валяной обуви.

Несмотря на то, что с ростом населения добывающие промыслы уступали главенствующее положение земледелию и скотоводству, у народов коми дальнейшее развитие характеризовалось значительным влиянием охоты на быт и традиции, вплоть до наших дней.

К устоявшимся видам рукоделия коми относится узорчатое вязание шерстью овцы, изредка льном. Основным способом вязания считалось вязание

пятью спицами, и только во второй половине XX в. распространился способ, использующий две спицы. Изделия украшаются определенным орнаментом, зависящим от местности. Вязаные вещи играют немалую роль в одежде: вяжутся носки, чулки, перчатки, рукавицы, мягкая детская обувь, шапки, шарфы, жилетки и т.д. Наибольшее распространение получили чулки из шерстяной пряжи и узорные рукавицы. Вязаный орнамент коми – сложный концепт, сформировавшийся в процессе плавного освоения отдельными группами народов различных узоров; результатом такого процесса стали уникальные художественные разновидности для районов.

С давних лет широкое распространение у коми имеют деревообрабатывающие отрасли ремёсла. Особую популярность у мастеров снискала рельефная резьба из нароста капы или сувели: чаши, братины, ковши, солонки и т.д. Наиболее часто им придают форму птиц и зверей, среди которых отдельно стоит упомянуть утки-солонки, так как утка занимает главное место в мифологии коми. Она считается прародителем всего живого, хранительницей семейного очага и символом плодородия. Широко используется ивовый прут в изготовлении разнообразных корзин и коробов для переноски тяжелых предметов. Одним из нередко используемых материалов можно считать и бересту; из нее создают различные посуду, гарнитур и обувь. Также часто используется плетение из коры липы, из которой делают лапти – этот материал разбухает, после чего становится герметичным.

Являясь частью народной культуры, промыслы коми поддерживают духовность региона, в то же время являясь видом экономической деятельности и материального производства, носят образовательный, социальный и просветительский характер. Правительство республики Коми заинтересовано в поддержании и сохранении культурного наследия – исходя из отчета, составленного для Художественно-экспертного совета по народным художественным промыслам, в 2017 г. состоялось порядка шестидесяти мероприятий, на которых присутствовало более пятнадцати тысяч участников. Продолжают реализовываться большие проекты: ежегодная республиканская выставка «Мастер года», выставка-ярмарка продуктов народного ремесла «Жемчужина Севера», республиканский конкурс детского творчества «Игрушка-говорушка», второй фестиваль «Сила традиций». За последние два года были реализованы и новые проекты: запущен конкурс «Мастеровые Коми», открыты курс обучения «Азбука ремёсел» и дом национальной и этнической моды.

Список литературы:

1. Жеребцов И. Л., Сметанин А. Ф. Коми край: очерки о десяти веках истории, Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2003.
2. Жеребцов И., Таскаев М. В., Рогачев М. Б., Колегов Б. Р. Историческая хроника. Республика Коми с древнейших времен, Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2002.
3. Жеребцов Л. Н. Традиционный быт Коми, Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1978.

4. Комиинформ. Информационное агентство // <https://komiinform.ru>, дата обращения: 24.10.2018 г.
5. Приезжай в Коми // <http://www.visitkomi.ru>, дата обращения: 24.10.2018 г.

Водолазова Е. В.

1 ТДА-14 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА АКТУАЛЬНОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИТОЛОГИЯ В ПРОГРАММЕ СПБГУПТД

Огромное влияние на формировании личности человека имеет социум, в котором он находится. Важную роль в данной ситуации играет вуз, который не только дает учащемуся профессиональные знания, но также оказывает значительное влияние на становление мировоззрения студента. Многие из нас поступают в университет с уже сложившимися взглядами на определенные вещи, однако человек, стремящийся к саморазвитию, всегда готов поставить под сомнение свою точку зрения. Ведь, как говорил знаменитый британский политик Уинстон Черчилль, «Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения». Преподаватель становится для студента наставником, опыт и знания которого помогают его подопечному научиться целенаправленно работать над собой, принимать независимые решения и приспособляться к жестоким реалиям современного мира. А чтобы разбираться в жизни, надо разбираться в политике.

Политическая ситуация в нашей стране остается достаточно нестабильной. Распад СССР и суровые 90-е годы оставили неизгладимый след на современном обществе. Сейчас России необходимы люди с активной гражданской позицией, равнодушные к судьбе своей страны. Люди, которые готовы участвовать в развитии общества, принимать самостоятельные решения, нести ответственность за свои поступки. Таким образом, на плечи современного поколения ложится важнейшая задача: стабилизировать ситуацию в стране, не больше и не меньше. Ведь будущее всегда в руках молодежи.

Между тем, нельзя не заметить, что абсентеизм все больше и больше распространяется в молодежных кругах. Молодые люди и девушки 18-20 лет подчеркнуто дистанцируются от участия в политической жизни общества. Причина заключается в банальном отсутствии политической культуры как таковой. Ввиду нехватки соответствующих знаний политика воспринимается современным поколением достаточно абстрактно, во многом этому способствует укоренившийся стереотип о том, что повлиять на власть не представляется возможным. Следовательно, по мнению большинства молодежи, предпринимать попытки разобраться в политике не имеет смысла. Подобные настроения, несомненно, губительны для общества.

Чтобы бороться с означенной проблемой, необходимо ввести в учебную программу каждого вуза страны такую дисциплину, как политология. Ее задача – научить студентов работать с инструментами анализа и оценки, развивать критическое мышление, дать научно-теоретическую базу, заполнить те колоссальные пробелы в знаниях об устройстве мира и жизни общества в целом, которые присутствуют на данный момент. Знакомясь с устройством политических институтов, преимуществами и недостатками типов политических систем, системообразующими признаками и методами прогнозирования, учащийся приобретает необходимый багаж знаний, который позволит ему размышлять, опираясь не на бытующие в обществе стереотипы, а на реальные факты. Только разбираясь в том, как работает государственный аппарат, студент сможет сформировать свою гражданскую позицию и изменить свое представление о власти как об отчужденном от него органе. Он должен иметь четкое понимание того, что происходит в его стране, что ждет Россию в дальнейшем, как на это можно повлиять, какую пользу он может принести своей Родине. Нельзя оставаться патриотом только на словах, если человеку небезразлична его судьба, а также судьбы тысяч других людей, он должен стремиться изменить ситуацию в России к лучшему. И это станет возможно, если каждый, кому сейчас 18-20 лет, поймет, что нельзя сидеть, сложа руки.

Политика относится к каждому из нас. Оставаться в стороне невозможно. И если будущее в руках нации, эта нация должна иметь соответствующее образование.

Список литературы:

1. Ариарский М. А. Общекультурное развитие личности в системе непрерывного профессионального образования: монография / М. А. Ариарский, И. А. Ивлиева; Рос. акад. образования, Ин-т педагогики и психологии проф. образования. — Казань: Данис, 2007. 155 с.
2. Березутский Ю. В., Щепочкин Н. С. Гражданская позиция молодежи региона: опыт социологического анализа // Власть и управление на Востоке России. 2011. № 1. С. 151–159.

Волкова Е. А.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

«СИНДРОМ ТИТУЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ» НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

«Синдром титульной национальности» — проблема, характерная для многих национальных республик в составе Российской Федерации. Сегодня число субъектов страны, столкнувшихся с данной проблемой, достигает четверти от общего числа регионов России. При этом признаки везде довольно схожи: представители «титульной национальности» обладают

привилегированным положением, занимая политические, экономические и прочие управленческие посты на территории, которую они считают «своей» и ничьей другой. В результате подобной политики представители других национальностей, также являющиеся частью населения проблемных регионов, в определенном роде становятся людьми «второго сорта».

Данной «болезни» подвержена и Республика Адыгея. Этнократия, клановость и коррупция как побочный эффект «синдрома» ведут к экономическому упадку, безработице, развитию и росту националистических настроений. Из-за этого регион оказывается погрязшим в огромном количестве экономических и националистических проблем.

Считается, что Республика Адыгея – один из самых толерантных регионов Северного Кавказа: проблема межнациональных отношений в ней не так остра, как, например, в Ингушетии или Дагестане. Русские составляют порядка 60% от общего числа жителей региона. Несмотря на это, адыгское меньшинство создало в республике режим максимального политического и экономического благоприятствования для себя. За последнее время ситуация ухудшилась — при бывшем президенте Республики Адыгеи Хазрете Совмене произошла активизация локальных националистических настроений, в том числе и в информационно-идеологическом плане.

«Адыгский национализм» основывается на следующих принципах: клановая солидарность, клиент-патронские отношения, прочные родственные связи и абсолютная поддержка со стороны «своих». Хотя преследований или гонений в отношении русских и представителей других этносов в Адыгее не было, не так давно возникли их предпосылки. В Майкопе, столице Республики, появились так называемые «чилийцы», молодые выходцы из аулов, унаследовавшие от своих предков времен Кавказской войны (XIX в.) ненависть к представителям русского народа. Они живут согласно законам племени, а не юридическим, во многом потому, что чувствуют безнаказанность.

В Адыгее, помимо неформальных группировок, существует радикальная националистическая организация «Черкесский конгресс», одной из главных целей которой является восстановление «исторической справедливости». От имени конгресса в январе 2006 года в Управление ОБСЕ было направлено обращение с жалобой на РФ, в котором содержалось обвинение Российской империи в геноциде черкесского народа. Националисты требуют от России признания вины за геноцид, принесения официальных извинений на высшем уровне и возмещения «ущерба», как морального, так, вероятно, и материального (финансовой поддержки процесса репатриации адыгов, проживающих сейчас за рубежом, на историческую родину). Выдвигая подобные обвинения в адрес РФ, игнорируют тот факт, что именно Россия создала адыгейскому народу необходимые условия для развития национальной культуры и государственность, предоставила некоторые политические льготы и масштабную экономическую помощь.

Подобные обвинения опасны тем, что в случае отказа от выполнения требований, радикально настроенные представители не исключают сецессии «Великой Черкессии» от России. И это при том, что общероссийская идентичность как адыгов, так и ряда других северокавказских народов и без того очень слаба — значительная часть населения считает Кавказ самостоятельным от России. Многие руководители умело используют данную идеологию в своих интересах и «прививают» ее молодежи посредством региональных образовательных учреждений (контроль над которыми удерживают преимущественно люди «титულიной национальности»).

Рост этнократических и реваншистских настроений среди «титულიной нации» республики Адыгея пока остается неконтролируемым. В Адыгее до настоящего момента действует правовой режим, в определенной степени отличающийся от общероссийского. Даже с учетом поправок к Конституции Республики, принятых в начале XXI века, Москве не удалось добиться от Майкопа абсолютного соответствия местного законодательства федеральному. Само же действующее положение адыгейского законодательства о «паритете власти», имеет темную сторону: «джерримендеринг» избирательных округов произведен с таким расчетом, чтобы представители «титულიной национальности» могли обеспечить себе преимущество в виде подавляющего большинства в выборных органах власти. Таким образом, элита формируется по кланово-этническому принципу, а не по профессиональным качествам, что заметно тормозит развитие региона. Подобная система подвержена коррупции, она отторгает лучших специалистов не только чужой, но и своей национальности: многие молодые адыги вынуждены искать себе работу в других субъектах Российской Федерации.

Развитие современной экономики, политического плюрализма, гражданского общества, основанного на равенстве прав всех национальностей могло бы помочь в разрешении ситуации. Но в существующей обстановке ничто из перечисленного не может ни образоваться, ни закрепиться. Касаясь развития плюрализма и гражданского общества — развитию препятствует активное использование местной элитой националистической пропаганды. Локальная власть стремится представить всякое ущемление своих привилегий как угрозу всей «титულიной нации» в целом.

Список литературы:

1. Легко ли быть русским в Адыгее // Известия. // URL: <https://iz.ru/news/322750>, (дата обращения: 29.10.2018 г.)
2. Путин В. В. Титульные нации в РФ – это русские, татары, чеченцы, дагестанцы и так далее. // URL: <https://republic.ru/fast/russia/putin-titulnye-natsii-v-rf-eto-russkie-tatary-chechentsy-i-dagestantsy-929220.xhtml>, (дата обращения: 29.10.2018 г.)
3. Синдром титульной национальности. // Россия и Кавказ. Мониторинг и анализ событий. // URL: <https://kaukaz.livejournal.com/228360.html>, (дата обращения: 29.10.2018 г.)

Вострякова А. В.

1 ТДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ЗНАЧИМОСТЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Во время сформировавшихся взаимоотношений России с членами мирового сообщества, появились возможности для изучения иностранных языков и возможности для его реального использования в общении. Отличное владение иностранными языками в наши дни – это необходимость для получения высокооплачиваемой, интересной работы; для учебы в международных ВУЗах; для общения с представителями различных стран.

Только отсутствие языкового барьера - не достаточная предпосылка для преодоления барьера культурного. Правильным будет рассматривать, как в процессе изучения иностранного языка человек может постепенно получать знания, развивать навыки, являющиеся основой для успешной межкультурной коммуникации. На мой взгляд, данная статья может служить началом для формирования у студентов интереса к изучению иностранных языков, в частности английского.

Как же может осуществляться цельность языка и культуры в границах которой этот язык реализовывает коммуникативную функцию, и как осваивая язык проникнуть в культуру, говорящих на нём, ориентироваться в нём, как верно подобрать тактику поведения? Выражаясь по-другому, как обучая иностранному языку, с одной стороны уделить внимание коммуникации с носителями этого языка, с другой межкультурному общению. Так же очень важно раскрыть содержание и показать важность освоения иностранного языка в наши дни.

Рассмотрим английский как универсальный международный язык. Как известно, любой язык, не существует отдельно и не живет своей собственной жизнью. Он плотно связан со всеми областями жизнедеятельности общества. Язык отражает культуру страны. Иностранный язык - способ межличностного и международного общения.

У представителей разнообразных культур есть довольно сильные отличия друг от друга: в языках, традициях, нормах общественного поведения, костюмах, национальной кухне. Бывает, что эти различия делают связи трудными, иногда совсем невозможными. Но это только отдельные проблемы межкультурных связей.

Главной трудностью, является то, что прочие культуры воспринимаются нами через призму собственной. Поэтому результативное международное взаимодействие не может появиться просто так, ему нужно обучаться.

Английский - первый глобальный универсальный язык. Он является родным для 600 млн. человек в 12 странах мира. Для 700 млн. английский –

второй язык. Возможно такое же количество людей разговаривают на всевозможных диалектах, например, китайского языка, но английский, без сомнений, более распространен и универсален.

Если выйти на улицу, оглянуться, то можно заметить, что английский язык повсюду: на транспортных средствах, в СМИ. Английский язык - язык путешествий. Во всех аэропортах пилоты и диспетчеры вещают на английском. Пять огромных телекомпаний - CBS, NBC, ABC, BBC и CBC- охватывают публику в 600 млн. зрителей, вследствие трансляций на английском языке.

В странах, где люди разговаривают на нескольких языках, английский является языком коммуникаций. Например, в Индии используют для общения 200 языков. Из всего населения на официальном языке хинди говорят всего 35%. В тот момент, когда Раджив Ганди обращался к стране после убийства его матери, он говорил на английском языке. ЕАСТ ведет свою деятельность только на английском языке, вопреки тому, что для всех стран-членов язык неродной.

Теперь рассмотрим английский как язык XXI века - века информации. Опять же, лишь оглянувшись вокруг, сразу видно, что английский повсюду. Общение между компьютерами происходит на английском. Примерно 80% всей информации в 150 млн. компьютерах по всему земному шару хранится на английском языке. 85% всех мировых телефонных звонков реализовываются на английском языке. Указания к компьютерным программам и программы, помимо описания на родном языке страны, в обязательном порядке содержат описание на английском. Не так давно немецкий являлся языком науки. Сейчас же около 85% научных трудов в первую очередь публикуются на английском языке, а потом уже переводятся на другие языки. Множество мировых технических и научных печатных изданий издаются на английском языке, который помимо этого является и языком медицины, космических технологий. Интернет не представляется возможным без английского языка!

Подводя итог, можно отметить, что английский язык имеет огромное значение в международной коммуникации. Так, например, во Вьетнаме английскому языку начинают обучать с 3-4 лет; во Франции обучение английскому в средних школах обязательно на протяжении четырех лет; в испанских школах английский преподают как сами уроки языка, так и некоторые необязательные предметы, такие как труд, ИЗО; в России изучение иностранного языка обязательно и как правило это английский. «Со стороны студентов, молодых профессионалов, педагогов и государственных служащих большинства стран наблюдается всеобщий голод на материалы и технологические средства на английском языке», - говорит бывший директор информационного бюро США (ЮСИА) Чарлз Уик.

Список литературы:

1. Боголюбова Н. М., Николаева Ю. В. Межкультурная коммуникация. В 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата – М., 2016.

2. Глаголев В. С., Бирюков Н. И., Зарубина Н. Н., Зонова Т. В., Самарин А. Н., Силантьева М. В. Межкультурная коммуникация в условиях глобализации: учебное пособие – М., 2015 .

Гаврилова А. В.

1 ЭДА-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

РУССКАЯ НАРВА В ЭСТОНИИ

Нарва – это третий по численности населения город Эстонии (после Таллинна и Тарту), расположенный на границе с Россией. В настоящее время здесь проживает примерно 60 тыс. человек. Пограничная река Нарова разделяет российский Ивангород и эстонскую Нарву.

Нарва – город, населенный преимущественно русскими. Поэтому русский язык здесь явно главенствующий. По разным данным в Нарве проживают всего лишь от 3 до 5 процентов эстонцев, которые все хорошо говорят по-русски.

Нарва основана в 1223 г. Благодаря удобному географическому положению, Нарва постоянно была предметом спора разных государств. В течение многих веков существования она находилась то под властью шведов, то датчан, а также неоднократно была взята русскими войсками и присоединена к Российскому государству.

Так, во время Ливонской войны в 1558 Нарва была взята войсками Ивана Грозного, который планировал сделать Нарву крупным торговым и военным портом Руси на Балтийском море. В городе были построены православные храмы, за 23 года русского правления в него переселилось много русских с соседней территории.

В 1704 году русские войска освободили Нарву от шведов. В результате Северной войны Эстляндия и Лифляндия отошли к России.

В годы русского владычества многие русские купцы и ремесленники переселялись на эстонские земли. Многие из них осели здесь навсегда.

21 июля 1940 года была образована Эстонская Советская Социалистическая республика, входившая в состав СССР.

Во время Великой Отечественной войны Нарва была полностью разрушена. Много людей разных национальностей приехало сюда восстанавливать город. Молодежь участвовала в строительстве ГРЭС на Нарове, восстанавливала разрушенные войной предприятия, строила новые. Очень многие люди, восстанавливавшие город, остались в Нарве: шли работать на «Кренгольмскую мануфактуру» — крупнейшее текстильное предприятие не только республики, но и СССР. В начале 1990-х гг. комбинат приватизировали, а потом закрыли. Сейчас в Нарве и регионе самый высокий уровень безработицы в Эстонии, за последние 20 лет население города сократилось на четверть.

Таким образом, географическое положение города, а также весь ход истории способствовали тому, что в Нарве большую часть жителей до сих пор составляют русские.

8 мая 1990 года Верховный Совет Эстонской ССР объявил о восстановлении независимой Эстонской Республики. Независимость была признана 6 сентября 1991 года решением Государственного Совета СССР.

Однако не все, живущие на тот момент в Эстонии, смогли получить эстонское гражданство. Лишь те жители Эстонии, которые до 1940 г проживали на ее территории, а также их потомки, стали гражданами Эстонии. Для остальных жителей страны получить гражданство можно было только путем натурализации: для этого нужно было сдать экзамен на знание эстонского языка. Точно также получают эстонское гражданство посей день те, кто не имеет предков, живших на территории Эстонии в годы 1-ой республики.

Проблема получения эстонского гражданства в Нарве стоит особенно остро: примерно половина жителей города имеет российское гражданство и постоянный вид на жительство в Эстонии. Неграждане не могут участвовать в парламентских выборах, работать на госдолжностях, иметь в собственности землю. Сдать экзамен по эстонскому языку достаточно сложно.

В целом нарвитяне, особенно старшее поколение, плохо говорят по-эстонски. В советское время эстонский преподавали далеко не во всех нарвских школах, т.к. учителей эстонского языка не хватало.

Закончившие языковые курсы нарвитяне (а знание эстонского в той или иной степени требуется при поступлении на работу по любой специальности) быстро утрачивают полученные знания, т.к. в городе нет языковой практики: все, даже нарвские эстонцы, предпочитают использовать в общении русский язык, т.к. его здесь знают все.

Сейчас уровень преподавания эстонского языка в русских школах достаточно высокий. Часть школьных предметов преподается на эстонском языке. Но это тоже палка о двух концах: с одной стороны, ученикам преподается упрощенная версия предметов, чтобы они их понимали на неродном языке, с другой стороны, этот метод позволяет русским детям лучше овладеть эстонским языком.

В гимназии соотношение преподавания предметов на эстонском и русском языках составляет 60% к 40%. Выпускник гимназии должен хорошо знать эстонский язык, т.к. получить высшее образование в Эстонии можно либо на эстонском, либо на английском языке. Если абитуриент понимает, что его знаний эстонского языка недостаточно, то при некоторых ВУЗах он может взять год эстонского языка (изучать углубленно язык, не посещая лекции по другим предметам).

Большинство русских жителей Нарвы смотрят только российские телеканалы, читают только российские газеты – т.е. живут в российском информационном пространстве. Политику Эстонии большая часть русских не поддерживает: они против присутствия НАТО в Эстонии, т.к. не верят в

опасность, исходящую от восточного соседа, о которой постоянно твердят эстонские СМИ, а также выступают против принудительной эстонизации (есть предложения даже русские детсады перевести полностью на эстонский язык). Отсутствие возможности учиться на родном языке также не прибавляет любви русских к эстонцам. Русские не принимают фальсификацию истории - особенно Второй мировой войны. В исторических книгах и даже в школьных учебниках говорится, что свободу эстонцы получили благодаря гитлеровским войскам. Русские часто называются захватчиками, что, конечно, не способствует добрососедским отношениям между эстонцами и русскими.

Но переезжать в Россию нарвитяне не хотят: в Эстонии более высокий уровень жизни, нежели в России. Даже в соседнем Ивангороде эта разница очевидна: разваливающееся здание российской таможни (кстати, недавно построенное), разбитые и грязные улицы, обшарпанные дома, не такие вкусные и полезные продукты, как в Нарве. Многие ивангородцы ходят в Нарву за более качественными продуктами, тогда как нарвитяне покупают в Ивангороде более дешевый, чем в Эстонии, бензин, спиртные напитки, сигареты.

По моему мнению, русские Нарвы отличаются от представителей этого народа из России. Они более спокойные и тихие (сказывается влияние эстонцев, наверное), чем российские русские. Многие из нарвитян в России слышали фразу о том, что эстонские русские не очень похожи на русских. Нарвитяне также больше ценят комфорт и удобства, чем русские в России, потому что привыкли к этому.

Так как же живет русским в Нарве? Я считаю, что если человек уважает культуру и традиции народа, среди которого живет, если пытается овладеть его языком и узнать его культуру, то такой человек сможет найти свое место в жизни и в Эстонии. Конечно, очень неприятно, когда искажают историю, черное называют белым, а белое – черным, но многие верят, что правда все же восторжествует.

Список литературы:

1. Ларсен П. В эстонской Нарве русские оказались на краю Европы, и многие голосуют ногами [Электронный ресурс] // ИНОСМИ.РУ. 2017. URL: <https://inosmi.ru/social/20170305/238825781.html>
2. Токарева И. Как сложно быть эстонцем в русскоязычной Нарве? [Электронный ресурс] // Postimees. 2013. URL: <https://rus.postimees.ee/1168598/kak-slozhno-byt-estoncem-v-russkoyazychnoy-narve>
3. Welt D. В эстонской Нарве русское меньшинство в большинстве [Электронный ресурс] // ИноТВ. 2017. URL: <https://russian.rt.com/inotv/2017-06-08/Die-Welt-v-estonskoj-Narve>
4. Райк К. Каждый здравомыслящий нарвитянин хочет жить в Эстонии, а не в России [Электронный ресурс] // DELFI. 2014. URL: <http://rus.delfi.ee/projects/opinion/kazhdyj-zdravomyslyaschij-narvityanin-hochet-zhit-v-estonii-a-ne-v-rossii?id=68263463>
5. Ашихмин Е. Уцелеет ли русский язык в Ида-Вирумаа [Электронный ресурс] // Sputnik. 2017. URL: https://ru.sputnik-news.ee/estonian_news/20171118/8017270/Uceleet-li-russkij-jazyk-v-Ida-Virumaa.html

6. Миронова А. Мнение: в Эстонии русских превратили в людей второго сорта [Электронный ресурс] // EurAsia Daily. 2017. URL: <https://eadaaily.com/ru/news/2017/03/05/mnenie-v-estonii-russkih-prevratili-v-lyudey-vtorogo-sorta>
7. Кондаков В. Неизвестная Россия: как живут эстонская Нарва и русский Ивановгород [Электронный ресурс] // НЕИЗВЕСТНАЯ РОССИЯ. 2017. URL: <https://www.currenttime.tv/a/28315888.html>

Галицына О. М.

3 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Чурилова Г. А.

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Сегодня как никогда остро встает проблема формирования общественного мнения, которое является неотъемлемой частью политической жизни страны. Для создания стабильного государства становится необходимым воспитание гражданственности в подрастающем поколении, что определяет курс на поддержку образования в Российской Федерации. Специалист сегодня – это профессионал не только с высоким уровнем квалификации, но и социальной сознательности.

Яркая дифференциация общественного мнения рождает оппозиционные группы людей, что, в свою очередь, становится фундаментом любого конфликта. Исторические примеры пестрят ожесточенными вооруженными столкновениями, однако на сегодняшний день методы и стандарты войн изменились. В настоящее время в основе любого глобального противостояния лежит ориентация на исключение летального исхода. Появляются совершенно иные, не имеющие аналогов типы войн, а именно: информационные войны и хакерские атаки (подрыв ИТ безопасности и нарушение функционирования компьютерных систем, кража данных, скрытая слежка, поиск компромата), а также экономические (создание искусственных торговых барьеров и ограничений, т.е. санкций) и политические войны (создание условий под политическую изоляцию со всеми вытекающими последствиями).

Помимо этого, войны старого образца с захватом территорий остались в прошлом. Так, например, США на захватывают земли других стран в классическом понимании, а, скорее, сражаются за контроль над политическими ресурсами, экономическими и финансовыми потоками и – что не менее важно – над мозгами.

Миграция человеческого капитала – одна из важнейших проблем современной России. СМИ сегодня пропагандирует американский стиль жизни, который подразумевает реализацию всех мечт и планов в западной стране. Главная приманка для студентов – высокое качество жизни. Однако так ли это

на самом деле и не является ли это частью глобальной манипуляции общественным сознанием?

В Интернете повсеместно встречается реклама образования за рубежом. Однако программы обмена зачастую спонсируются именно принимающей стороной, что говорит о заинтересованности других стран, а конкретно Европы и США, в привлечении талантливой молодежи. Однако и Россия не стоит на месте: образование в нашей стране давно перешло на европейскую систему бакалавриата и магистратуры и приобрело мировой статус, а также было высоко оценено такими изданиями, как Forbes и Times. Государство создает максимально благоприятные условия для освоения профессии внутри страны (например, поощрительная система выплат (стипендии) прилежным студентам, условия которой не так благоприятны в западных странах).

Таким образом, для того, чтобы укрепить иммунитет к манипулированию общественным мнением и минимизировать утечку «мозгов» из страны, неотъемлемой частью становления индивида как специалиста должно быть развитие социального самосознания. Другими словами, нужно научить человека не копировать мысли из телевидения и Интернета, а обзирать проблему самостоятельно со всех точек зрения и делать выводы исходя из своих собственных умозаключений. Этому способствует создание философских групп и клубов дебатов внутри российских вузов.

В настоящий момент в России действует порядка двадцати центров по изучению и систематизации общественного мнения. Наиболее известные среди них — Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ), Фонд «Общественное мнение», Vox populi Б. Грушина, Левада-Центр, Российское общественное мнение и исследование рынка (РОМИР), Центр А. Киссельмана (Санкт-Петербург) и др. Следует добавить к сравнению США, где уже много лет плодотворно работает в этом направлении Американский институт общественного мнения, основанный Дж. Гэллапом в 1935 г.

Сегодня в обществе немаловажно обратить внимание на отсутствие учета мнения социума. Потеря социальной поддержки проводимого курса может нанести непоправимый удар по самим основам социальной системы и государственности, а не только по определенным субъектам политического процесса. Вот почему становится таким важным внедрение общественных наук в непрофильные направления в вузах РФ.

Список литературы:

1. Современные методы войны [Электронный ресурс]. // <https://spydell.livejournal.com/562979.html> (29.10.2018)
2. Общественное мнение как институт гражданского общества [Электронный ресурс]. //: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/formirovanie-obshchestvenno-mneniya.html> (29.10.2018)

Гатиятова Р. И.

Коньшева Е. С.

Тихомирова Е. В.

1 ДД-2 (ИШО СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А.С.

РЕВОЛЮЦИЯ В УМАХ: ОТ ПОЛИТИКИ ДО КУЛЬТУРЫ

**У нас есть право на революцию. Но революция —
это не всегда оружие и борьба, это еще и
революционные идеи.**

Эдвард Сноуден

Так устроено, что за изменениями в политической системе следуют изменения и в социальной, а вместе с ней закономерно меняется и культура человечества. Когда человек одержим идеей революции, переворота, изменения строя в политике, он не может знать, что это станет последствием большого культурного наследия в будущем. Сложно было представить к чему приведет революция. С революцией начинается новая эпоха, а для новой эпохи нужен «новый человек», новые порядки, новые открытия и знания. Многие выдающиеся деятели искусств и науки входят в революцию и, основываясь на ней, активно внедряют новшества для настоящего и будущего.

Корнем кардинальных изменений стала Великая Французская революция 1789-1799 годов, так как это огромное изменение политической и социальной системы Франции, которая привела к уничтожению абсолютной монархии и созданию Первой французской республики под девизом «Свобода, равенство, братство». Ее принято считать по-настоящему народной, так как в ней приняли участие все слои общества. Французскую революцию только в России называли «Великой» на рубеже XIX- XX в., ведь считалось, что она является предсказанием будущего нашей страны. Выделяют следующие причины этой революции: непосильные налоги, финансовый кризис 1787 года, неурожай 1788 года, голод 1789 года, бесправие народа, а также идеи Просвещения. К тому же, Франция XVIII века была богатой и густонаселенной, поэтому одной из важных причин являлась роскошь знати на фоне народной нищеты.

Как уже было сказано, Великая Французская революция серьезно повлияла на все сферы жизни в обществе, а одно из больших изменений претерпела мода. Человек считал нужным выделить себя из толпы - показать свою принадлежность к определенной социальной или политической группе. В этот период мода менялась моментально, после каждого значимого события. Например, после казни Шарлотты Корде, женщины-аристократки стали надевать красные ожерелья или ленты. Чуть позже, контрреволюционеры начали носить черные костюмы и черно-желтые ленты. А женщины избавились

от корсетов, огромных причесок, объемных головных уборов и ненужных слоев ткани. Теперь их образ состоял из однотонных темных платьев или же короткой куртки и длинной юбки. Революционное правительство заказало разработать типовые костюмы для обычных граждан. Это поручили члену революционного Конвента художнику Ж. Л. Давиду, который нашёл свое вдохновения в античности, взяв идеи демократии, строгих нравов и эстетических идеалов. Конвент хотел показать народу идею равенства и уничтожить классовые различия. Но со стороны мужчин такой образ не нашел отклик, зато женщины легко отказались от прежних нарядов, смело надев на себя трико и поверх него полупрозрачную тунику.

Именно так, когда-то пришедшая человеку в голову идея о революции, повлекла за собой большое количество нововведений, которые стали большим культурным фундаментом для следующего поколения. Этот фундамент состоял из новых порядков, открытий научных деятелей, и конечно же произведений искусства. К примеру, творчество Давида революционного времени содержало в себе суровый и героический дух эпохи, а одновременно показало всем общенациональный подъем иллюзии победы разума и справедливости. Но в то же время, создавая новое, люди забыли о важности сохранения старых культурных ценностях. При установившейся политике люди были вынуждены воспитать «республиканцев», уничтожить воспоминания о феодализме. Огромное количество античных скульптур, книг, произведений искусства конфисковывалось и уничтожалось. Эта политика вскоре стала нести название «вандализм». Однако вскоре люди понимают ошибочность своих действий и пытаются подойти к сохранению культуры более осознанно, стараются заложить эти культурные ценности для будущего. Нам не обязательно совершать революцию, опираясь на кровопролитие, на жестокие перевороты в политике. Ее нужно совершать в умах людей посредством красоты и эстетики, посредством искусства, науки. Современный человек спокойно поддается веяниям моды, направлениям в искусстве, идеологиях и наш задача не создать революцию с помощью каких-либо новых идей, а позволить новым идеям, сохраняя старые ценности, вести людей в правильном направлении. Разум человека безграничен, он всегда готов к открытиям и возможно наше настоящее когда-то станет прошлым, на которое нужно будет взглянуть в будущем и почерпнуть самые высокие и нравственные ценности.

Список литературы:

1. <https://arzamas.academy/materials/756>
2. <https://fashionstime-ru.cdn.ampproject.org/v/fashions..>
3. <http://www.thingshistory.com/moda-v-period-francuzsko..>
4. <https://postnauka.ru/video/54177>

Голубкин М. К.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской политехнический институт

Научный руководитель: доцент Абрамитов Д. В.

ФИЛОСОФСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ КУРСАНТА

Как сказал римский философ Луций Анней Сенека: «Философия есть нечто не побочное, а основное». В этом высказывании и открывается основная суть философии и её важное влияние на человеческую жизнь. Само слово «Философия» появилось в Античной Греции, а именно его использовал древнегреческий философ Гераклит, живший около 544 – 483 г. до нашей эры. В переводе с греческого «Философия» переводиться, как любовь к мудрости. И именно в этом заключается суть философии.

Благодаря философии мы можем понять то, как устроен наш мир и объяснить это простыми словами, не углубляясь в крайности. Можем понять саму основу той науки, которую мы хотим узнать. И во многом благодаря философии наш мир стал таким, какой он сейчас есть, являясь самой основой формой познания окружающего мира.

Философия помогает познать не только мир во круг нас, но и саму его основу и как он взаимодействует с нами. Философия является основой многих наук, помогая нам познать наш мир и самих себя. Именно поэтому философия как наука очень важна для изучения курсантов.

В нынешнее время, когда наука стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, знание основополагающих основ науки помогает людям во многих сферах жизни, а ничто не помогает познать основы науки как философия. Будучи основой многих наук, философия помогает курсантам в познании любых наук.

Философия полезна в изучении, ее законы просты и понятны для всех, а сама она является основой всех наук благодаря тому, что познает весь мир. Философия также формирует важные качества и помогает сформироваться мировоззрению курсанта во время ее изучения, тем самым способствуя изучению мира, который его окружает.

Законы, которыми руководствуется философия, являются основополагающими законами любой из науки. И получение знаний философии поможет сформировать слад ума, который позволит легче понимать не только весь мир в целом, но и отдельные науки включительно.

Многие великие ученые были по совместительству и философами. Они делали свои великие открытия благодаря своей жажде новых знаний и желанию узнать больше об основах нашего мироздания. Имея возможность и цель, они воспользовались своей возможностью и смогли изменить мир, сделать его более понятным, осознанным.

Может быть, именно сейчас, в стенах какого либо вуза учиться начинающий великий ученый и мыслитель, который благодаря осознанию каких либо основ сможет сделать великое открытие. Открытие, которое сможет изменить весь мир и повлиять непосредственно на ход истории.

Для этого стоит углубиться в изучение философии. В высших военных учебных заведениях есть сведущие специалисты и преподаватели, которые помогут курсантам разобраться в определённых вопросах, связанных с познанием науки философии.

Само формирование мировоззрения может быть весьма достойным плюсом к изучению философии. Под руководством преподавателя курсанты получают не только большой багаж знаний, который им пригодиться в будущем, но и мировоззрение. Мировоззрение, которое основано на осознании основных законов природы и бытия. Именно благодаря этому мировоззрению изучение и осознание наук станет легким и приятным занятием, приносящим удовольствие.

Однако надо уделять философии достаточное внимание и с должным пониманием и уважением относиться к этой древней науке, и не считать ее бесполезной тратой времени. Ведь именно философия является основой всех наук, которая может так же воспитывать мировоззрение студента, помогая ему познать окружающий мир и самого себя. Для этого стоит уделить время курсантам для ее изучения и помочь понять то, что может показаться сложным и не понятным.

Поэтому занятия по философии проводятся в высших военных учебных заведениях, где изучается множество наук. И именно философия может помочь понять основы этих наук и узнать много нового и интересного. А благодаря сформированному мировоззрению, курсанты будут с любовью и любопытством изучать новые науки и уважительно относиться к опыту, полученному благодаря философии.

В заключении хочется сказать, что влияние философии сказывается только в том случае, если действительно постараться и проникнуться идеей, которые заложены в ее основных законах. Именно благодаря осознанию и обдумыванию этих законов, можно сформировать то самое мировоззрение, которое может помочь в изучении других наук.

Список литературы:

1. Хрестоматия по философии : учеб. пособие / под ред. проф. А. Н. Чумакова. — М. : Издательство Юрайт, 2015.
2. Философия: учебник / Л.Н. Кочеткова, Л.Ф. Матронина, Е.В. Гладышева и др.; под общ. ред. д-ра филос. наук Л.Н. Кочетковой. – М.: МИРЭА, МГУПИ, 2015.

Горина В. А.

1 АВА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Логинова Д. В.

РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ

Почти каждый день мы встречаемся с картинами великих художников: в газетах, журналах, СМИ, музеях, но незаслуженно мало знаем об иконах, а без них представить русскую жизнь вне церкви просто невозможно. Следует отметить, что иконопись не является направлением в живописи, и икону нельзя считать картиной, так как в ней воспроизводится не то, что видит художник, а некий прототип, которому он должен следовать.

Культ почитания икон зародился ещё в эпоху раннего христианства, а на Русь пришел лишь в X в. с принятием христианства. Само слово «икона» греческого происхождения и переводится как «образ, изображение». Поэтому для росписи храмов в Киеве в 1083 г. были приглашены именно греческие мастера, технические приёмы которых переняли и наши мастера. И вот уже через 111 лет в Суздале самостоятельно был расписан русскими мастерами храм Богородицы.

В XV в. новгородская иконопись расцветает, потому что в это время русские иконописцы перестали копировать греческие работы, и уже по-своему понимали и изображали сюжеты иконы.

В XVI в. в композиции икон постепенно начинает пропадать простота, внутренняя духовность, потому что многие мастера начинают писать икону «прибытка ради». Поэтому Стоглавый Собор требует писать икону, как греческие мастера и Андрей Рублёв, тщательно передавая образ.

В 1547 г. в Москве произошёл пожар, уничтоживший почти все лучшие произведения искусства. Город начал заново восстанавливаться, а спрос на икону повышаться. Теперь появилась нужда в иконописцах. В Москву стали съезжаться мастера из Новгорода, внося свои коррективы. Таким образом, в иконе появились признаки ремесленничества в исполнении, и она потеряла свою простоту, красоту и свободу линий.

Тогда же, в XVI в., с появлением книгопечатания, которое пришло к нам с Запада, иконы стали иллюстрироваться в богослужебной литературе. А западные иконы, известно, отличались более реалистическим стилем, с распространением которого профессионализм наших мастеров снизился, а образы святых трансформировались. И вот уже в 1667 г. Московский собор борется с этим стилем и запрещает писать иконы каждому желающему.

В XVII в. иконопись все дальше уходила от греко-византийских традиций и становилась чуждой древним устоявшимся канонам. Поэтому иконописные мастерские этого времени утратили понимание глубокого значения древнерусской иконы и тяготели к более натуральному.

В XIX в. иконописное искусство теряет значимость в духовно-культурной жизни народа, его вытесняет светская живопись. А с приходом Советской власти, традиция нашей иконописи прерывается, многие храмы и монастыри грабят. В настоящее же время происходит возрождение иконописания.

В эпоху нашего средневековья икону делал один мастер, как правило монах. Но в XVII веке труд иконописца разделился, и икона порой проходила десятки рук, прежде чем работа завершалась.

Во все времена икона состояла из семи слоёв. Первым слоем являлась основа – это либо сухая деревянная доска, либо кусок холста. Далее доску проклеивали горячим и жидким столярным клеем. После этого наклеивали паволоку из марли, а потом грунтовали – наносили в несколько приемов клей, соединенный с мелом, давая каждому слою высохнуть. Пятый этап – золочение, для которого использовали тончайшее сусальное золото, покрывая им нимбы или фон иконы. Далее следовал слой живописи. И, наконец, на работу наносили олифу (чистое льняное масло, томленное не менее чем полгода) или масляные лаки, дабы защитить иконы от внешней среды.

На протяжении всей истории иконописи в России, можно насчитать достаточно много школ. Они возникали в основном только в масштабных культурных центрах – Новгороде, Пскове и Москве. Остальные мастерские в Суздале, Твери, Ростове и других городах свою отличительную иконопись создать не смогли.

Мастерство новгородской школы обладало яркой красочностью и лаконичностью. Здесь старались делать композиции икон симметричными. С 1378 года в Новгороде работал великий византийский мастер Феофан Грек, оставивший огромный след в иконописной традиции этой школы.

Перехватив многие традиции у новгородских мастеров, псковская иконопись выработала свой собственный стиль, в котором отсутствует симметрия в композициях, рисунок фигур не отличается точностью, а колорит икон более темный и как бы сумрачный.

В развитии московской иконописи участвовали три мастера. Феофан Грек, определил стиль московских художников, принеся сюда византийские традиции. Одна из его работ в Москве – иконостас Благовещенского собора Московского кремля. Андрей Рублев, который отвергал византийские традиции, выработал свой собственный просветленный и созерцательный стиль, являющимся примером. Вершиной его творчества стала Святая Троица 1412 г. А с 1470 г. в Москве работал художник Дионисий. Однако, вдохновленный творчеством Рублёва, он тяготел к большей каноничности, которая позже перешла в праздничность. Именно он расписал храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Таким образом, икона вчера, сегодня и завтра имеет для каждого свою ценность – для кого-то художественную, для кого-то духовную, для кого-то – связь поколений... Невозможно отрицать ее значимость, поэтому до сих пор изучается это древнее искусство, которое принадлежит нашему народу.

Список литературы:

1. Такташова Л. Е. Русская икона. Владимир, 1993 г. 128 с.
2. <https://referatreferatovich.ru/referaty/istoriya-rossii/7-russkaya-ikonopis/>

Гуревич Б. Д.

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта

Научный руководитель: доцент Пулятова Э. Г.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО

Изучение Истории России в вузе является важной частью патриотического воспитания студенческой молодежи. Ведь народ — это главный действующий герой в Истории России.

В рамках учебной программы студенты НГУ им. П. Ф. Лесгафта, обучающиеся по специальности «международные отношения» в сфере физической культуры и спорта осваивают целый ряд гуманитарных дисциплин таких как «История России», и «История физической культуры и спорта», «Теория и история дипломатии», «Всемирная история», «История международных отношений», «Культурология», «Религиоведение», «Международные конфликты в XXI веке» и др. Изучение этих предметов помогают студентам ориентироваться в проблемах гуманитарного и культурного сотрудничества. Целью основной образовательной программы «международные отношения» является «Всесторонняя подготовка специалистов в области основ гуманитарных, социальных, экономических, математических и естественнонаучных знаний. Получение высшего профессионально профилированного образования, позволяющего выпускнику успешно работать в области спортивных и культурных обменов, гуманитарного взаимодействия, организации выставок, презентаций, рецензентской деятельности в сфере физической культуры и спорта».

Углубленное изучение гуманитарных предметов, и в первую очередь Истории, помогает нам, студентам, не только лучше понимать историю нашей страны, но и разбираться в сложных коллизиях мировой истории. Так как само изучение истории подразумевает под собой изучение общества в конкретных временных рамках и условий его существования, которые в свою очередь неразрывно связаны с культурной жизнью данного периода, особенно это взаимосвязь выделяется в учении о культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского, который в своих трудах справедливо доказал взаимосвязь понятий «история» и «культура». Именно через призму прошлого мы можем понимать этнические, религиозные, культурные и др. проблемы современного мира. Понимая проблемы мы сможем попытаться их разрешить.

Надо также учитывать, что участие Российской Федерации в деятельности международных гуманитарных и спортивных организаций, помогает выстраиванию межкультурного диалога, в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества, совершенствованию системы образования, спорта и защите его идеалов. А это значит, что изучение ряда гуманитарных дисциплин важно для будущих специалистов–международников в области физической культуры и спорта.

Изучая историю, мы принимаем определенную культурную идентичность, т.е. осознаем причастность к определенной культуре, и в тоже время, приобретаем навыки толерантного поведения в отношении других культур.

Таким образом, изучение гуманитарных дисциплин помогает нам(студентам) освоить практику межкультурного взаимодействия, через призму исторического знания.

Список литературы:

1. Выступление президента РФ В.В. Путина на всероссийском конкурсе “Учитель года 2017”. <https://historyrussia.org/sobytiya/vladimir-putin-schitaet-narod-glavnym-dejstvuyushchim-litsom-v-istorii-rossii.html>
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 15 июня 2017 г. № 555 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения” (Зарегистрировано в Минюсте России 05.10.2018 № 47304) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71613040/>
3. Резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН «Спорт как средство содействия воспитанию, здоровью, развитию и миру» (A/RES/65/4) от 23 [Электронный ресурс] –http://un.org/wcm/webdav/site/sport/shared/sport/pdfs/Resolutions/A_RES_65_4/2009-10-18_A-RES-65-4_RU.pdf – Дата обращения 28.03.2017

Гурьевская А. А.

1 АДА-9 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Тихонова В. Б.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Потеря истинных ориентиров или блуждание среди искусственных нравственных ценностей – такие немаловажные негативные факторы имеют огромное влияние на ситуацию в преподавании истории, а именно провоцирует возникновение или скорее прогрессирование кризиса исторического сознания. Этот кризис стал чём-то обыденным и привычным на фоне политических и экономических проблем, возникающих ежедневно. В таких условиях у кризиса исторического сознания, похоже, нет возможности занять место в перечне неотложных вопросов.

Началом кризисных явлений в историческом сознании, по моему мнению, в значительной мере послужил постоянно разрастающийся источник цифровой информации – Интернет. Благодаря Сети в наше время всякий человек имеет доступ к громадному объему информации, от статьи выдающегося ученого, до массы вирусного «мусора». Таким образом, человек совершенно неподготовленный к «потреблению» и трудоемкому отбору информации, способен принять чьи-то ложные доводы за действительность. Говоря конкретнее, молодые умы, ещё не имеющие собственного опыта или мнения, тянутся проторенными путями по просторам Интернета за легко доступной информацией. При этом они воспринимают или ошибочные, или нарочито подменяющие подлинные ценности «искусственные» суррогаты, в числе которых на «почетном» первом месте – стремление к материальному обогащению, выдаваемая за главную цель человеческой жизни в капиталистическом обществе.

Подменив таким образом истинные ценности – семейные, религиозные, патриотические, в числе которых интерес и уважение к истории своей родины, – общество «заражается» денежной «лихорадкой», и эта тенденция только растёт с каждым годом. Таким образом, новые поколения все меньше поддерживают идею патриотизма и, соответственно, охлаждаются к истории родной страны.

Подтверждением этому стал проведённый мной маленький социологический опрос среди моих одноклассников. Идея заключалась в том, чтобы выяснить приоритеты студентов при расстановке учебных дисциплин по мере их значимости. Как оказалось, История осталась «в хвосте» перечня предметов, а порой даже была забыта.

Каков же в такой ситуации может быть настрой преподавателей, вынужденных хоть как-то поддерживать в юных умах огонёк интереса к предмету, который формально должен являться одним из ведущих по значимости среди общеобразовательных дисциплин, а на деле часто оказывается в стороне от приоритетных интересов учащихся?

За годы учёбы в школе я встретила в общей сложности с пятью разными преподавателями истории, и у каждого были свои подходы к детям и их развитию. Большинство из них были совсем не примечательны, им оставалось лишь досадовать, что ученики не хотят учить историю и, кажется, совсем отчаялись. Но двое были совершенно не похожи на «обычных» учителей. Моя первая учительница истории водила наш класс в музеи, в парки с мемориальными памятниками. Она действительно вкладывала душу в наше обучение. Такое преподавание вносило разнообразие в школьные будни, «затягивало» меня и моих сверстников, «разжигало» детский интерес и любовь к истории. Школьный учитель словно бы передавал ученикам и стремление к изучению своего предмета, и ощущение своей причастности к истории.

Что же можно противопоставить развитию кризиса исторического сознания среди молодежи? Понятно, что борьба с влиянием всемирной Сети

образно говоря, была бы подобна сражению с ветряными мельницами. Столь же неэффективна, по моему мнению, будет и грубая, нарочитая пропаганда отечественной истории. С моей точки зрения, кризису исторического сознания, его дальнейшему «закостенению», можно противопоставить только развитие интереса к историческому прошлому нашей страны. А это могут сделать лишь добросовестные, искренне любящие свой предмет и осознающие свою ответственность перед будущим педагоги. Очевидно, преподавателям стоит побороть некоторый консерватизм в плане обучения молодого поколения. Немаловажным фактором в противостоянии кризису исторического сознания может стать любовь педагога к своему предмету, которую должны видеть школьники и студенты. Преподаватель не должен довольствоваться лишь «сухими фактами» и традиционными методами обучения, но внедрять новые, быть может свои собственные методы донесения информации. Для учащихся было бы полезно больше посещать музеи и исторические памятники, чтобы подрастающее поколение теснее ощущало связь между занимательными экспонатами и вербальной информацией об исторических событиях или явлениях.

Как часть своего поколения, как часть сегодняшнего общества, как студент, я верю, что, приложив некоторые усилия, даже горстка неравнодушных, творческих людей, вполне в состоянии если не покончить полностью с кризисом исторического самосознания, то, по крайней мере, не дать ему шансов для дальнейшего распространения в российском обществе.

Список литературы:

1. <http://his.1september.ru/article.php?ID=200601908> – дата обращения 29.10.18
2. Агафонов В. В. Конец исторического сознания? // Проблемы формирования исторического сознания студентов высшей школы России. <http://cheloveknauka.com/istoricheskoe-soznanie-sovremennogo-rossiyskogo-obschestva-sotsialno-filosofskiy-analiz#ixzz5WxhBUXww> – дата обращения – 17.10.18
3. Алексеева Г. Д. Поиски выхода из кризиса исторической науки: традиции и новации. <http://annales.info/other/small/kryzis.htm> - дата обращения 3.11.18
4. Арутюнян Ю. В. Симптомы исторической трансформации социально-политического сознания русских// Отечественная история, 1994. № 3. <http://www.oboznik.ru/?p=33354> – дата обращения 18.10.18
5. Мерзлякова И. Л. диссертация по теме «Социальная философия». <http://www.dissercat.com/content/istoricheskoe-soznanie-sovremennogo-rossiiskogo-obshchestva-sotsialno-filosofskii-analiz> - дата обращения 30.10.18

Данг Дык Зуи (Социалистическая Республика Вьетнам)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской институт

Научный руководитель: доцент Паневин К. В.

МЫСЛИТЬ ЗНАЧИТ СОМНЕВАТЬСЯ

Справедливо считается, что философское мышление является основой мировоззренческой позиции личности. Философскому мышлению присуще как принятие окружающей действительности во всем ее многообразии, так и критическое восприятие явлений и предметов бытия.

При этом философское мышление может быть у человека, который не изучал философию, как науку, не прочитал в своей жизни ни одного учебника по философии. Но в жизни такое встречается крайне редко и в основном уже у поживших, умудренных опытом людей.

Молодым людям изучение философии крайне необходимо. Философское знание, при добросовестном изучении, ляжет в основу миропонимания личности. Оно будет в основе его поступков, действий, любой деятельности человека и основой его жизненной позиции.

Изучение философии в высших военных учебных заведениях не ставит своей целью утверждение определенного мировоззрения, например материалистического или основанного на идеалистических взглядах, или развитие атеистических или религиозных воззрений. Главное в философском знании – познакомиться с основными законами природы, общества и мышления. Научиться воспринимать мир во всем его разнообразии. В основе его должны лежать гуманистические идеи, имеющие творческий, созидательный характер.

Может возникнуть вопрос, а в чем гуманизм мышления военного человека. В его основе лежит понимание военной деятельности, как патриотической, созидательной, направленной на защиту мирного труда граждан своей страны. Настоящий защитник своей Родины должен быть уверен в правоте идей, которыми движется его народ, быть вместе с ним. А не замыкаться в корпоративном мышлении.

Философское мышление – очень живое и творческое дело. В каждом новом периоде истории, в любой ситуации оно помогает находить ответ на вечные вопросы человеческого бытия, такие как устроен окружающий человека мир и возможно ли его познание. В чем смысл человеческой жизни, свободна ли личность перед обществом и в чем ее ответственность перед окружающими ее людьми. Какие ценности являются истинными, а какие – ложными

Обучающиеся в высших учебных заведениях должны научиться самостоятельно думать и уметь выделять главное. Они должны познать сами себя. И именно изучение философии поможет будущему специалисту правильно определить свое место в жизни после окончания учебы.

Под изучением философии в высшей школе понимается не умение строить сложные логические конструкции, которые на практике отпугивают от молодого специалиста людей. Главное в философском мышлении - это суметь овладеть искусством мыслить самостоятельно, отделить второстепенное от главного, решать жизненные задачи, исходя из конкретных условий.

Сегодня человек во многом ограничен рамками представлений, которые ему навязывает государство, общество, культура, религия. Без этих представлений жить сегодня просто нельзя.

Однако одна из главных задач философии подтолкнуть человека к самостоятельному поиску истины. Очень важно приобрести способность овладеть умением в своем мышлении выходить за границы общих представлений, рассматривать вещи и явления непредвзято. К этому подталкивает учащегося настоящая философия. Она заставляет человека не просто принимать окружающую действительность, а принимать ее критически, давать свое понимание каждому факту.

Изучать философию в высшем военно-морском учебном заведении мне было очень трудно. Преподаватель часто задавал абстрактные вопросы, которые вроде бы не относились к изучаемой теме. Если говорить откровенно, я не понимал смысла таких рассуждений.

Однако теперь, спустя определенное времени, я, благодаря такому подходу, научился сомневаться в любом утверждении, независимо от того, насколько проверенным и общепринятым оно считается. Способность находить другие объяснения и видеть дальше утверждаемых положений может сослужить хорошую службу в последующей практической деятельности.

Считается, что книги по философии способны развить философское мышление и научить думать. Однако это не совсем так. Конечно, философские книги читать надо, и они помогают и в развитии мышления и умения думать. Однако только чтением этот процесс ограничиваться не должен.

Необходимо постоянно прилагать большие усилия, чтобы осмыслить окружающую действительность. Надо анализировать те или иные ситуации, когда общественные ожидания и привычный ход событий не нашли нужного отражения в действительности. Необходимо не поленился и установить для себя, почему это произошло. Какие обстоятельства повлияли на эти события в ту или иную сторону.

Через такую деятельность можно научиться, в дальнейшем, принимать конструктивные решения, основываясь на независимом от большинства мнении, на основе собственного анализа событий.

Есть два основных способа мышления. Индуктивный метод позволяет делать выводы на основе наблюдаемых частных фактов. А дедуктивный метод позволяет сделать частный вывод из общей закономерности. Они не являются хорошими или плохими. Просто надо уметь применять их оба и это позволяет сделать взвешенный вывод.

Поэтому философия приучает нас не мыслить односторонне, а учитывать все факторы, во всем сомневаться, принимать решения взвешенно и обоснованно, а не ввиду внешнего давления или сиюминутного настроения. Что очень важно военному специалисту в любой области деятельности.

Дербин П. Е.

Воронежский государственный технический университет

Научный руководитель: доцент Ковырина Е. О.

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ

Для начала, хотелось бы рассмотреть саму необходимость понимания контекста при изучении иностранного языка. Уровень владения речью складывается из нескольких параметров, а именно: грамматика и лексика. Улучшая два этих понятия, человек приобретает навыки понимания языка, а также способность использовать его как разговорный.

«Контекст — законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений». Таким образом, в иностранном языке, понимание контекста — цельное восприятие некоторой языковой структуры. Человек не может знать значение каждого слова, употребляемого в языке, так как сделать это практически невозможно. Некоторые речевые обороты просто забываются в связи с их редкостью и уникальностью. Студент, даже с базовым набором знаний, может прекрасно понимать иностранный материал: читать книги, смотреть фильмы, изучать новостные ленты. Ведущую роль в этом играет как раз контекстное содержание.

В настоящий момент существует множество подходов к изучению языка.

В некоторых из них во главу угла ставится запоминание грамматических правил и «вызубривание» определенных фраз и оборотов. Пройдя такое обучение, человек не может использовать на практике самые элементарные правила, он лишь знает, как они формулируются. Слабое подкрепление изучения грамматики её применением, не позволяет овладеть языком на должном уровне. При этом, если обучаемый и может сказать некоторые выученные фразы, услышав их в общении с носителем языка, он не сможет понять того самого контекста, и, таким образом, не сможет поддержать разговор, либо понять текст корректно.

Согласно более современным подходам в изучении языка, студенту требуется погружение в «языковую среду». Лишь немного времени отводится на выучивание формулировки грамматических правил, основная же его часть идёт на применение этих правил на практике. Люди на реальных примерах разбирают те или иные грамматические структуры. Что касается лексики, то

пополнение её происходит не из зубрежки слов с их переводом, а из многократного применения и пропуска через себя лексических фраз и оборотов. Человек не переводит слова на свой родной язык, а использует иностранные синонимы для понимания смысла. Со временем, он начинает мыслить на изучаемом языке, не задумываясь, как применить то или иное слово, что позволяет ему легко понимать и работать с контекстом.

Для того, чтобы была возможность подтвердить свои знания иностранного языка, студенты решают сдавать экзамен. Большинство из них построены на выявлении умения студентом разбираться в контексте. Международные тестирования имеют большую ценность, потому, что результаты их не имеют срока давности и могут быть предоставлены при приёме на работу, либо при поступлении в учебное заведение.

С учётом всего вышесказанного, для получения лучшего результата в изучении иностранного языка, студенту необходимо стремиться к практическому использованию и применению лексических и грамматических структур. Именно это позволяет человеку умело владеть и использовать иностранный язык в повседневной жизни.

Список литературы:

1. Контекст // <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Джурук А. В.

3 ИВА-3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Рабуш Т. В.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В настоящее время повсеместно повышается интерес к вопросам межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация (от англ. cross-cultural communication, intercultural communication) — это коммуникация как взаимосвязь и общение между представителями различных культур, что предполагает как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (язык, речь, письменность, электронную коммуникацию).

Владение и изучение иностранных языков является одним из средств межкультурной коммуникации и адекватного взаимодействия с представителями других культур. Это можно объяснить следующими причинами:

- во-первых, изучение иностранного языка в школах и высших учебных заведениях несет познавательную-просветительскую функцию;

- во-вторых, владение языком на высоком уровне в настоящее время дает возможность вести деловые контакты и связи между специалистами разных стран;

- в-третьих, знание иностранных языков позволяет получить образование за рубежом;

- в-четвертых, владение иностранными языками дает великолепную возможность приобрести опыт работы в своей сфере за границей.

Также в процессе изучения иностранных языков важным фактором является понимание коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией в области изучения иностранного языка подразумевают способность и желание людей использовать языки в разных ситуациях общения, следуя нормам данного языка.

Данное понятие соотносят с таким многогранным процессом, как межкультурная коммуникация, которое определяет совокупность различных форм отношений и общения между человеком и группами, относящимся к разным культурам. Основной категорией в теории межкультурной коммуникации является межкультурная компетенция.

В современном мире сфера образования играет большую роль в развитии и формировании профессиональных и коммуникативных навыков человека и общества. В последние годы происходит бурное развитие межкультурных связей.

Сейчас активно используются различные типы межкультурных коммуникаций, например, такие как:

- профессиональное, в сфере предпринимательской деятельности – например, изучение этики делового общения;

- массовое, – в частности, преподавание иностранных языков онлайн, возможность общения и практики иностранных языков с их носителями.

- межгрупповое и межличностное – здесь прежде всего подразумевается непосредственное живое общение с носителем. Таким примером является English first, это школа изучения иностранных языков для разных возрастов. В данной школе преподают непосредственно носители языка.

Итак, подведем итог. В настоящее время и в нашей стране, и во всем мире растут межкультурные связи. Для их поддержания и развития необходимо изучение языков. Владение иностранным языком является основным способом коммуникации между людьми разных культур и разных народов.

Список литературы:

1. Веретенникова В. П., Кузнецова Г. П. Иностранный язык как средство межкультурной коммуникации.// http://www.rusnauka.com/3_SND_2010/Philologia/58506.doc.htm (дата обращения 02.11.2018 г.)

Диланян М. М.

1 ЭЗА-28 (СПбГУПТД)

Лохова Е. Д.

(СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Мкртчян Т. Р.

ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕГРАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНЦЕПЦИИ «КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННОСТИ» В НАЦИОНАЛЬНУЮ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ

Рассматривая мировое образовательное пространство, можно говорить об образовательном бизнесе, индустрии образовательных услуг, экспорте образовательных услуг. Доходы на мировом рынке образовательных услуг распределяются следующим образом: США – \$,13, 5 млрд., Великобритания – \$,10 млрд., страны ЕС – до \$,20 млрд., что положительно сказывается на бюджетах стран. Как в любом другом виде бизнеса, важной становится собственно полученная прибыль, и, несмотря на то, что в развитых странах контроль над высшим образованием в целом удерживает государство (преобладание государственных университетов в Европе), вуз становится видом бизнес-единицы по предоставлению образовательных услуг.

Общее недовольство реформами в образовательной сфере России, длящимися около двадцати лет, критика существующей системы образования, государственные попытки определить и устранить «неэффективные» вузы пока не повысили положение хотя бы признанных в нашей стране вузов в мировых рейтингах. Причины этого лежат не только в самих вузах или проводимых реформах образования. Процессы в национальной образовательной среде тесно коррелируют с общей социально-экономической реальностью, ее противоречиями и существующими недостатками. Переход к рыночной экономике в нашей стране официально декларирован уже давно, тем не менее по сей день можно наблюдать некую двойственность культурно-нравственного ядра общества. Одни его представители, преимущественно молодежная среда — являются приверженности прозападного формата развития, другие настроены культивировать национальную самоидентификацию, подчас с возвратом в «советскую романтику».

В условиях неоднозначности в вопросах планирования социальных реформ в сфере образования, возникает очевидный перевес в сторону прагматичного подхода к образованию как клиенториентированному продукту. Формат образовательной системы, принятой на западе, снискал определенный отклик в концепции российской высшей школы. Определена отчетливая установка на форматирование образовательной системы в данном формате. С точки зрения теоретико-методологического подхода к исследованию готовности персонала российской образовательной организации к рыночным отношениям с потребителями образовательных услуг, можно констатировать

культивирование в вузах клиентоориентированного подхода, как фактора повышения их качества. В этом явно прослеживается преемственность принятой в развитых странах концепции образовательного рынка. В этой связи проводятся эмпирические исследования понимания персоналом своих ключевых ролей в процессе предоставления образовательных услуг. Проводится сравнительный анализ понимания ролей участников образовательного процесса преподавателями и студентами. Реализуется формализация образовательных стандартов в соответствии с новыми требованиями. Ключевыми словами, характеризующими основные доминанты происходящих изменений являются дефиниции: образовательная услуга, персонал, рыночные ценности, клиентоориентированный подход.

Помимо прочего, осмысливается роль государства в процессе формирования основ образовательной системы и способов ее финансирования. Здесь проводится очевидная параллель с концепцией человеческого капитала, разработанной и широко принятой к осмыслению на Западе к концу XX века. Данный подход рассматривает затраты на образование не как статью невосполнимых расходов, а как инвестиции в будущее личности, организации, государства – всех тех субъектов рыночных отношений, кто заинтересован в продукте образовательной индустрии как приносящем доход. Доказано, что рентабельность человеческого капитала выше, чем других видов капитала. Поэтому ясно, что инвесторов можно найти в той среде, в которой созданы условия для функционирования наукоемких и высокотехнологичных отраслей индустрии.

Описанные выше процессы интеграции российского образования в общемировую конъюнктуру, не отменяют, тем не менее сомнений относительно готовности национальной образовательной системы встроиться в ее формат. Резонно встает вопрос, например, насколько преподаватели готовы, не фиксируясь на вторичной семантике слова «клиент», имеющий в русском языке совершенно определенный оттенок, принимать в расчет интересы, потребности, позиции, планы на будущее, эмоции тех, кого мы учим? Насколько администрация вуза готова принимать в расчет такие же характеристики персонала? Приемлемы ли такие роли для участников образовательного процесса в вузе? Другими словами, могут ли российские вузы конкурировать на рынке образовательных услуг, имея в виду не только качество самой услуги, но и ее потребителя?

Вопрос о том, какие механизмы социальной регуляции преобладают в том или ином обществе (общности) является крайне важным, поскольку правильность такой оценки позволяет во многом предопределить адекватность применяемых средств и методов управления системой образования, и, следовательно, оценки ее эффективности. Поиски ответа на этот вопрос переводит предмет данного обсуждения из области управленческой науки в область знаний, предметом которых является изучение культуры того или иного общества, элементы которого мы пытаемся ассимилировать.

Список литературы:

1. Аксенова Е. А. Методы эффективного обучения взрослых: учебно-методическое пособие / авторский коллектив под руководством - М.: Transform; Институт повышения квалификации государственных служащих, 2002.
2. Гладких И. В. Методические рекомендации по разработке учебных кейсов - СПб., 2006.
3. Мкртчян Т. Р. Удовлетворение потребителя уровнем образовательных услуг как фактор конкурентоспособности вуза/ Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. 2014. Т. 25. № 3.
4. Окрепилов В. В. Пространственное развитие и качество. Институт проблем региональной экономики РАН. - СПб.: Наука, 2011.

Дружинин С. В.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова Военно-морской политехнический институт

Научный руководитель: доцент Волков В. В.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Испокон веков родитель растит и учит свое дитя, для того чтоб выжить в мире, имеющем опасности для тех, кто не подготовлен и не знает о нем.

Продолжение рода есть, в своем роде, защитная функция организма. Всякий, у кого возникла мысль о семье, в той или иной степени занят вопросом продолжения своего рода.

Отец, есть глава семьи, который непосредственно отвечает и защищает свою семью. Он больше всего в ответе за своих детей и непосредственно несет ответственность за свою честь, достоинство. Эти важные понятия находят отражение в его фамилии.

Но сегодня не редкость такая ситуация, когда ребенок, не осознавая этого, идет на глупые действия, начиная пробовать алкоголь и заканчивая, порой, самым плохим – употреблением наркотиков или нарушением общественного порядка. Поэтому необходимо внимательно подойти к проблеме создания надежной и крепкой нации посредством правильного воспитания.

У женщин в отличие от мужчин более обостренное чувство самосохранения, так как они являются носителями «плода любви». Чувство самосохранения выражается во многих факторах, начиная с поиска более сильного, здорового, умного и «симпатичного» избранника и привлечения его внимания до создания крепкой семьи.

Выбор мужчины для дальнейшего продолжения рода несет в себе природный и социальный характер. Девушки, как матери своих детей, очень тщательно подходят к вопросу выбора будущего отца своих детей, им необходимо привлечь внимание как можно большего числа кандидатов для своего тщательного выбора.

Девушки несут в себе функцию инкубатора для будущего ребенка и развития плода. Поэтому организация воспитания «будущей мамы» из девушки жизненно необходима, так как в основном от нее зависит, насколько здоровым родится малыш. Помимо физического состояния здоровья, на развивающийся плод влияет и морально-психологический настрой будущей матери.

У парней (мальчиков) менее обостренное чувство самосохранения, поскольку они несут в себе характерные черты хищника, воина и добытчика. У самцов менее выражена функция защиты своего детеныша, так как они отвечают за функцию оплодотворения. Самцы тоже причастны к естественному отбору среди самок, так как для спаривания ищут по возможности симпатичную, сильную, здоровую, умную, привлекательную самку. На сегодняшний день, парень, как самец человеческий, отличается тем, что несет ответственность за своих детей и их воспитание.

Окружающая атмосфера воздействует на образование личности. На младенцев сначала влияет присутствие родителей, бабушки и дедушки. Память в зависимости от нагрузок начинает свое развитие. После того как ребенок подрос, он со временем расширяет свое окружение, которое влияет на мировоззрение ребенка.

Поэтому родители ребенка с первых дней его жизни обязаны воспитывать, обучать, давать образование, развивать психологически, подготавливать к самовоспитанию и самообразованию.

Основными каналами, которые создают абстрактную картину этого мира, являются зрительная и слуховая системы, которые обрабатываются в головных отделах человеческого мозга. Следовательно, родителям необходимо обеспечить нужный распорядок дня своего ребенка и далее его контролировать.

К примеру, чтобы избежать связи с неблагоприятной кампанией необходимо:

а) организовывать нахождение в одном игровом месте, обеспечивать постоянный контроль и взаимосвязь между семьями, то есть создание коллектива среди семей;

б) вовлекать ребенка в спортивную или культурно-досуговую секцию, кружок;

г) принимать участие в деятельности ребенка;

д) обеспечить его свободным временем.

Когда парень достигает определенного возраста, то в зависимости от его физического, морально-психологического состояния он начинает проверяться на подготовленность к военной службе. Ведь по достижению совершеннолетия парня, он обязан отдать долг своей Родине и пройти подготовку, которая даст необходимые знания и навыки по защите своей страны. Его основным воспитателем, учителем является его командир, начальник (командир отделения, взвода или роты).

В Вооруженных Силах Российской Федерации организация воспитания состоит из субъектов и объектов воспитания. Основной субъект несет на себе

обязанности перед объектом и не имеет права произвольно пользоваться своей властью. Каждый объект является одновременно и субъектом, который имеет свои объекты управления, и имеет не только свои обязанности, которым присягал, но и несет ответ непосредственно перед основным субъектом (органом управления).

Командир роты имеет в своем подчинении командиров взводов (их заместителей), старшину роты, солдат (матросов), несет непосредственно за каждого из подчиненных ответ. В данной организации он является субъектом. У каждого командира есть непосредственная обязанность перед подчиненными, а также он является ясным примером тому каким нужно быть военнослужащим.

Молодой матрос, приходя на военную службу, старается брать пример о том, как нужно служить со своего командира, чаще всего с офицера. Поэтому офицер является, по большей части, лицом и примером для матросов и младшего командного состава. По сути дела, на плечах командиров лежит ответственность за военную подготовку и организацию обороны нашей страны. Поэтому офицерам не только необходимо подготовить свой личный состав, как специалистов в своем деле, но и как людей способных сохранять волю и психологическую устойчивость для достижения победы.

Сегодня психологическое воздействие на сознание людей организовано с целью внушения им идеи приоритета личного благополучия, а уже потом семьи и общества в целом, тем самым подрывая демографический и социальный потенциал страны.

Вместе со всем этим теряется патриотизм и свобода воли. Молодежь отчасти становится зависима от потребительского образа жизни. В противоположность этому военнослужащий должен сознательно взять на себя основные обязанности защитника Отечества и мужественно защищать свободу, независимость и конституционный строй России, народ и Отечество.

Поэтому командир должен ответственно подойти к военно-педагогическому процессу и поставить высокую цель перед молодым поколением, пришедшим исполнять свой воинский долг.

Список литературы:

1. «Концепция воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации». Правовые основы воспитательной работы в Вооруженных Силах Российской Федерации (юридический справочник). М.: «За права Военнослужащих», 2005.
2. «Основы организации работы с личным составом в Вооруженных Силах Российской Федерации. Статья 6.» Из Приказа Министра Обороны Российской Федерации №655 от 12 октября 2016 года.

Дулова У. В.

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ХАРАКТЕРИСТИКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Национальный язык – это неотъемлемая часть любого государства, народа, нации. Он является не только главным инструментом для общения и познания мира, но и отражает в себе культуру, историю, а также особенности своего народа. Так, в истории развития русского языка выделяют три основных периода, неразрывно связанных с развитием самой России:

Древнерусский (приблизительно с VI по XIV века), для которого характерен процесс обособления восточных славян из общеславянского единства и появление первых восточнославянских языковых черт. Основная часть этого периода приходится на эпоху формирования, развития и распада древнерусского языка, сложившегося на базе восточных праславянских диалектов. Также характерным является то, что церковнославянский язык (язык письменности) воспринимался как разновидность языка и сосуществовал с языком повседневного общения. На всём протяжении периода одновременно происходило сближение языковых особенностей древненовгородского и остальных диалектов Северо-Восточной Руси, с другой стороны — формировались языковые различия, отдаляющие север и северо-восток Руси от запада и юго-запада. К IV веку процесс разделения усилился, а к XIV—XV векам древнерусский язык распался на три отдельных восточнославянских языка.

Старорусский (с XV по XVII века), когда началось формирование фонетической, морфологической и синтаксической систем, близких современным. Со второй четверти XIV века Москва становится центром великорусских земель, а в XV веке под властью Москвы объединяются русские земли. На основе главным образом московских говоров, а также некоторых языковых элементов других русских диалектов к XVI веку постепенно вырабатываются нормы московской разговорной речи. Московский тип языка становится образцовым, распространяется в остальных русских городах и оказывает сильное влияние на древнерусский письменный язык. В старорусский период изменяется диалектное членение русского языка, к XVII веку формируются две большие диалектные группировки — севернорусское и южнорусское наречия, а также переходные между ними среднерусские говоры.

Период национального языка (приблизительно XVI век – настоящее время) - Примерно с середины XVII в. начинается процесс формирования русской нации, а значит формируется единый русский национальный язык. В это время происходит нивелировка диалектов, вообще прекращается образование диалектов, оформляется принципиально новая система

литературного языка, формируется устно-разговорная норма литературного языка, вытесняющая диалекты. Также устраняется система двуязычия, церковнославянский язык сохраняется лишь как язык литургии. К началу XIX в. русский литературный язык уже выступает как нормированная, литературно обработанная форма национального языка. Наибольший отклик в русском обществе получил синтез русских разговорных, иностранных и церковнославянских элементов, характерный для литературных произведений А. С. Пушкина. В этой форме русский язык в целом сохраняется до настоящего времени.

Как мы видим, русский язык прошёл тяжёлый многовековой путь, постоянно, развивался и изменялся, подстраиваясь под новые нормы, правила общества и влияния времени. Именно поэтому в наши дни русский язык считается не только одним из самых богатых, но и самых сложных для изучения языков. Однако, несмотря на это, русский язык является одним из самых популярных языков в мире, объединяющим звеном многих народов и наций. Будучи государственным языком Российской Федерации, он также является одним из государственных в Белоруссии, одним из официальных языков Казахстана, Киргизии и некоторых других стран. Также русский - основной язык международного общения в Центральной Евразии, в Восточной Европе, в странах бывшего Советского Союза, один из языков ООН, ЮНЕСКО и др.

Но кроме своей востребованности, современный русский язык обладает еще рядом особенностей, характеризующих не только его изменения, но и изменения общества.

Так, одно из самых очевидных явлений – демократизация языка, ведущая к расшатыванию норм и появлению вариативности. Правила подстраиваются под людей, упрощаются всё больше и больше, так, что возможно исчезнут вовсе. Например, очень часто можно услышать, что кофе – «оно», то есть среднего рода. И хотя по еще существующим нормам кофе относится к мужскому роду, участились обсуждения о том, чтобы сделать нормой именно средний род.

Следующая не менее очевидная особенность: повышение значимости устной речи и «проникновение» её в письменную. Из-за необходимости постоянного общения, не только в жизни, но и в социальных сетях, люди меньше уделяют времени грамотности. Письменная речь теперь существует по правилу «что слышу, то и пишу». С одной стороны, это действительно можно оправдать удобством, но с другой – мы теряем свой настоящий язык, его красоту и уникальность.

Стоит также обратить внимание на огромное количество неологизмов и заимствований в родном языке. Всё чаще и чаще мы встречаем русский варианты иностранных слов, таких как «упс», «сори», «окей» и тд. Это и неудивительно, так как в век интенсивного развития информационных технологий расстояния сокращаются, а контакты между странами становятся

все теснее. Вместе с этим стоит отметить и появление жаргонов и сленгов, активно вытесняющих привычные языковые нормы.

Некоторые из этих особенностей можно также отнести и к проблемам русского языка. В настоящий момент он переживает своеобразный кризис: искаженный язык весьма активно пропагандируется средствами массовой информации, а также высокопоставленными чиновниками, которые допускают в своей речи множество ошибок, не придавая этому абсолютно никакого значения.

Неграмотностью также отличается современная русская музыка популярного жанра, на которую ориентируются незрелые подрастающие поколения. Со временем, бессмысленный набор слов, присущий многим песням, станет элементом общения молодежи.

Таким образом, мы видим, что на всех исторических этапах изменения в русском языке соответствовали изменениям в обществе, отражая культуру и быт народа, а также влияния моды и времени. Эта закономерность наблюдается и в наше время. Интенсивное развитие технологий, быстрый ритм жизни, необходимость постоянного движения и общения стали причиной того, что русский язык находится в критическом состоянии. От нас зависит продолжит ли он быть одним из самых могущественных и насыщенных языков мира или пополнит ряды исчезающих. Но это повод задуматься не только над тем, как не допустить исчезновения русского языка, но и как не допустить разрушение самого общества.

Список литературы:

1. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и стилистике -М, 1997.
2. Курышева М. В. История русского языка: исторический комментарий на уроках русского языка в начальной школе - Томск, 2014.
3. Виноградов В. В. Избранные труды. История русского литературного языка. – М, 1978.
4. Википедия (электронная энциклопедия) // <https://ru.wikipedia.org/>

Егоров М. Д.

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РУСОФОБИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ПРОПАГАНДЕ

Актуальность исследования данной темы обусловлена тем, что в настоящий период времени, когда Российская Федерация подвергается экономическим и политическим санкциям, множество западных СМИ публикуют откровенно русофобские материалы, направленные на дискредитацию образа Российской Федерации среди своей потенциальной

аудитории. Соответственно, представляется целесообразным проанализировать особенности проявлений русофобии в современной пропаганде стран Запада.

Русофобия – социальное, культурное и политическое явление, состоящее в негативном отношении (начиная от просто неприязни и заканчивая стремлением уничтожить) к России, к русским, русской идеологии, русской культуре, русскому языку. Русофобы пытаются представить русских в карикатурном виде, приписать целому народу такие черты поведения, которые могут быть присущи только конкретному человеку любой национальности. Русофобия порождается антироссийской пропагандой, под которой подразумевается умышленное распространение недостоверной, ложной информации (в виде преувеличений, извращений, просто наглого вранья и т.п.).

Впервые слово «руссофобия» встречается в 1867 году, в письме великого русского поэта и дипломата Фёдора Ивановича Тютчева своей дочери. Реплика у Тютчева получилась настолько хорошо, что её можно вставлять в современные статьи, не поправляя в ней ни одного слова: «Это руссофобия некоторых русских людей - кстати, весьма почитаемых. Раньше они говорили нам, и они, действительно, так считали, что в России им ненавистно бесправие, отсутствие свободы печати и т.д., и т.п., что потому именно они так нежно любят Европу, что она, бесспорно, обладает всем тем, чего нет в России. А что мы видим ныне? По мере того, как Россия, добываясь большей свободы, всё более самоутверждается, нелюбовь к ней этих господ только усиливается. И напротив, мы видим, что никакие нарушения в области правосудия, нравственности и даже цивилизации, которые допускаются в Европе, нисколько не уменьшили пристрастия к ней. Словом, в явлении, которое я имею ввиду, о принципах как таковых не может быть и речи, здесь действуют только инстинкты, и именно в природе этих инстинктов и следовало бы разобраться».

В конце июня 2017 года газета The Guardian опубликовала статью британского журналиста и писателя Ангуса Роксборо, специалиста по СССР и постсоветской России, под названием «Я думал, что меня уже ничего не может шокировать в России, но потом я пошел на передачу». Целью публикации является необходимость в очередной раз показать, насколько все плохо в России с соблюдением прав человека и насколько хрупка внутривнутриполитическая стабильность. На первый взгляд, статья ничем не выделяется в общей массе негативных публикаций о России, к которым все уже привыкли, если бы ее автор ранее, когда советское прошлое было совершенно не в чести у российских политиков, не работал в фирме, которая занималась пиар-обслуживанием российских структур.

В своей новой статье Роксборо жалуется на то, что во время «ознакомительной поездки» в Нижний Новгород его арестовала российская полиция. Еще одна жалоба, преподнесенная читателям, основывалась на впечатлениях от участия в телевизионной передаче «Время покажет» Первого канала. Роксборо так и не определился, что его больше шокировало: несколько

часов в полиции или час в студии в Останкино. По его словам, вместо того, чтобы во время передачи обсуждать заявленную тему, а именно вторжение фашистов в Советский Союз 22 июня 1941 г., гости «скатились к акции ненависти Украины и всех, кто критикует Россию».

Работа по вытеснению общего с Россией прошлого, а также по недопущению какого-либо совместного будущего идет на разных направлениях. Появилась новая, крайняя форма русофобии, доводимая до абсурда: на законодательном уровне запрещена любая атрибутика советского времени.

Такой подход украинской элиты к антироссийской пропаганде и русофобским тенденциям активно поддерживается Западом. Статья Ангуса Роксборо о российской телевизионной программе тому подтверждение. Фактически, в статье есть предложение России последовать примеру Украины и начать потихоньку стирать страницы своей истории: «...если Россия хочет соблазнить Запад, ей стоит демонстративно отвернуться от своего коммунистического прошлого...».

Но разница между западноевропейской русофобией и русофобией в странах бывшего социалистического лагеря все же существенная.

Западная русофобия не привлекает к себе такого внимания, как в некоторых бывших коммунистических странах. Она существует в форме внешнеполитических и идеологических противоречий с Россией. Чаще всего, на Западе русофобия проявляется в расхождениях по ценностно-ориентированным вопросам, в таких сферах как культура, искусство и СМИ.

В Польше был принят закон о сносе коммунистических памятников только для того, чтобы показать, что поляки солидарны со своими заокеанскими партнерами в идеях русофобии. Но на фоне этих варварских действий, Польша забывает, что она давно является частью «цивилизованной Европы», которая не поощряет осквернение мемориальных памятников солдатам, освобождавшим Европу от фашизма.

Таким образом, можно говорить о том, что новая форма русофобии имеет несколько отличительных особенностей. Во-первых, она ведется сразу в нескольких формах: открытой и закамуфлированной. Во-вторых, ставка делается не только на создание мощной русофобской машины вовне, но и на вербовку российских молодых интеллектуалов внутри страны. В-третьих, попытки переписать российскую историю предпринимаются не только на Западе, но и в самой России. Это чаще всего делается через литературу, прессу, кинематограф. Для этого в стан либеральных русофобов привлекаются деятели российской культуры и искусства. В контексте этого основная угроза видится в том, что все больше российских интеллигентов поддаются соблазну обратить свой взор на Запад, где им предлагают «разменять» интересы России в угоду новым западным политическим потребностям.

Список литературы:

1. Новая русофобия» как актуальный тренд западной политики. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.inforos.ru/ru/?module=news&action=view&id=51054>. Дата обращения: 13.10.2018
2. Русофобия. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://великоруссия.рф/rusofobija/>. Дата обращения: 13.10.2018.
3. Трухачев В. Русофобия в Европе: Россия как «неправильный другой». – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://news-front.info/2017/08/04/vadim-truhachyov-rusofobiya-v-evrope-grossiya-kak-nepravilnyj-drugoj/>. Дата обращения: 13.10.2018.

Жевлаков А. М.

1 МДП-12 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РОССИЯ В ПРЕССЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Взаимодействие России и Великобритании значимо для обеих стран, поскольку Великобритания играет одну из ведущих партий в формировании политики Запада по самым актуальным вопросам, а Россия представляет для европейцев сосредоточение политических, экономических и стратегических интересов. Успешность их диалога зависит как от вектора внутреннего развития, так и от взаимного восприятия.

Для продуктивного сотрудничества России и Великобритании следует научиться преодолевать трудности, возникающие при взаимодействии разных культур. Чтобы избежать «подводных камней» на пути сближения, необходимо иметь представление об образе партнера.

В эпоху глобализации средства массовой информации стали главным способом влияния на общество. СМИ формируют образ мышления граждан, создают представления об уровне развития других стран и зачастую помогают в пропаганде точки зрения государства. Все сферы жизни подвержены влиянию СМИ, что позволяет использовать их в качестве информационного оружия. В такой ситуации важно правильно подобрать механизмы воздействия на читателей и публику, чтобы получить желаемую реакцию общества. Многие страны заинтересованы в создании положительного образа за рубежом. За последние несколько лет события, связанные с Россией, вышли на первые полосы многих газет мира, в том числе и британских. Отношение журналистов к России разнообразно, оценки деятельности российского правительства зависят от личного мнения авторов и точки зрения, выгодной государству той или иной страны. В сложившейся ситуации российские представители власти осознают силу влияния СМИ в Великобритании.

Принято считать, что одно из первых письменных свидетельств о Московском царстве принадлежит Г. Турбервиллю, который жаловался, что «холод здесь необычайный», а «люди грубы», и что напиши он подробнее, его «перо не выдержит». «Тем самым автор задал свойственный многим

сочинениям британцев о русских предвзятый тон, который мог, несомненно, негативно отразиться на работе многих пишущих машинок и электронных текстовых редакторов».

На протяжении всей истории взаимоотношения двух стран имели скачкообразный характер. В основном Великобритания и Россия не были дружественными странами, но зачастую их сближали военные действия, которые велись против общего врага. В эти моменты все разногласия уходили на второй план, и граждане обеих стран сражались плечом к плечу, что выработывало сближение двух держав. Однако такие перемирия были скоротечны. Даже после победы над фашисткой Германией, У. Черчилль объявил о «железном занавесе», и после этого в Великобритании сложились сугубо антисоветские настроения.

«В России на каждом шагу подстерегают бандиты, которые заберут у тебя все вещи и убьют!»

«В России круглый год холодно, а по улицам ходят медведи!»

«В России с рождения принято пить водку и играть на балалайке!»

Все эти стереотипы знакомы, пожалуй, каждому гражданину Российской Федерации. Такие высказывания присутствовали практически в каждой западной стране, которая не состояла с Россией в дружественных отношениях, пресса Великобритании так же была в числе информационных противников России. Разумеется, в формировании этих стереотипов сыграл большую роль период распада СССР и последующие за этим годы бандитизма в стране. Но сейчас подобные выражения редко можно встретить на страницах прессы, однако они оставили свой след на формировании отношения граждан Великобритании к России. Однако и сейчас информационная война продолжается, а с развитием технологий она приобретает больший масштаб.

События 2014 года на Украине и присоединение Крыма к России вновь запустили волну негативных статей в прессе, что разумеется отразилось на гражданах Великобритании.

В качестве примера можно привести наиболее популярные газеты с огромной историей, такие как: The Guardian, газета The Times, The Sun и The Daily Telegraph. Статистика за февраль 2016 года по количеству напечатанных статей о России: газета The Guardian – 131 статья, The Times – 151, The Sun – 124, The Daily Telegraph – 263. Последняя даже выпустила отдельную колонку посвященную Владимиру Путину.

Все статьи имели в основном негативный характер. Авторы критиковали власть России, государственный строй, а так же и самих граждан РФ.

Зачастую в британских СМИ говорится об отсутствии в России свободы слова. Кремль выступает в роли главного цензора, который пресекает существование оппозиционных партий и запрещает гражданам высказывать мнение, которое не совпадает с позицией государства. Владимира Путина, в свою очередь, обвиняют в диктатуре, в результате чего он принимает образ

тирана, который расправляется со всеми, кто не является его единомышленником.

«В сентябре в стране пройдут парламентские выборы, но критики опасаются, что голосование будет манипулироваться Кремлем и немногочисленной оппозицией придется капитулировать» - The Guardian 2016.

В следующем примере журналисты пытаются показать, что Россия готова применять дельфинов для выполнения военных операций. Создается впечатление, что российская власть кровожадна и готова на любые меры, чтобы усилить вооружение.

«Россия хочет приобрести пять дельфинов с идеальными зубами и инстинктом убийцы. Правительственный сайт раскрывает план по возрождению советского использования морских млекопитающих для боевых действий» - The Guardian.

Так же очень много заголовков об отсутствии свободы выбора граждан в Российской Федерации. И что атеистам грозит тюремное заключение.

«Русскому человеку грозит тюрьма за отрицание существования Бога. Краснов, чье дело началось в прошлом месяце, провел месяц в психиатрической больнице в прошлом году, проходя психиатрическую экспертизу» - The Daily Telegraph.

В статьях о Сирии и Украине, пресса пишет о том, что Россия стремится захватить больше территорий, чтобы воссоздать Советский Союз.

«Российские приключения в Украине и Сирии-это всего лишь репетиции для гораздо более мощной пьесы» - The Times.

Британские журналисты приводят примеры того, как трудно вести бизнес в России из-за сложившихся условий. Сообщается, что люди недовольны нынешней экономической ситуацией в стране и вынуждены терпеть ухудшение жизненных условий.

«Крылова говорит, что знает людей из списка лиц, которым было запрещено выезжать за пределы России, а при нарушении условия, им грозит замораживание активов. Она отметила, что это очень сложный период как для них, так и для тех, кто пытается вести бизнес в России» - The Guardian.

Так же присутствовало огромное количество статей о спортсменах из России после скандала о применении допинга. Огромное количество статей о экономике, науке, искусстве, да в принципе каждый аспект жизни России подвергся описанию со стороны Британских СМИ.

Разумеется, что большинство статей и заголовков Британских газет кажутся смешными и абсурдными, но только для тех, кто живет в России или посещал Россию и сам убедился в ложности той информации, которую пишут в газетах. Однако есть миллионы граждан Великобритании, кто никогда в жизни не захочет приехать в Россию из-за пропаганды в СМИ.

Это очень негативно сказывается на взаимоотношениях России и Великобритании. Пока что правительство Англии не видит в России своего союзника, а лживые статьи только усугубляют ситуацию и настраивают

общественность против нашей страны. Последствия этого могут быть ужасными, ведь для того, чтобы на нашей планете не было войн, мы должны пытаться всеми силами наладить взаимоотношения стран. Ради своей же безопасности и безопасности будущих поколений. Научный, а не пропагандистский подход, культурный обмен будут способствовать смягчению данной проблемы.

Список литературы:

1. https://knowledge.allbest.ru/journalism/3c0a65635b2ac68b5d53a89521306d36_0.html - 19.10.2018
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Российско-британские_отношения - 19.10.2018
3. Заголовки и выдержки из статей газеты The Guardian за 2016 год.
4. Заголовки и выдержки из статей газеты The Times за 2016 год.
5. Заголовки и выдержки из статей газеты The Daily Telegraph за 2016 год.

Житкова Е. Н.

1 ТДА-39 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ОБМЕНЫ ШКОЛЬНИКОВ

Русско-французские обмены школьников - это великолепная возможность для учеников российских школ путешествовать, узнавать и делиться опытом и культурой других стран. Большинство участников этой программы утверждают, что этот опыт, обучение за границей, повлиял на их дальнейшую судьбу, так как некоторые ученики отправились получать высшее образование за рубежом.

Раньше люди и не могли представить, что подростки из России смогут путешествовать по всему миру в качестве учеников в другие страны. Но сейчас такая возможность открыта почти для каждого ребенка. Учащийся может прожить в иностранной семье, узнать об их культуре и правилах, а также учиться в иностранных школах, открывать для себя что-то новое в изучении, пообщаться с местными жителями, обменяться опытом и улучшить уровень владения иностранным языком.

В 1992 г. в России появилась некоммерческая организация, популярная в сфере международного обмена – AFS. Эта программа позволяет школьникам поехать по обмену практически в любую страну мира, для межкультурного обучения и глобального образования.

Программы обмена для Российских школьников во Франции - это уникальная возможность изучать французский язык, посещать государственную среднюю школу, непосредственно проживая в принимающей французской семье. Целью этого обмена является преодоление языкового

барьера, получение новых знаний на иностранном языке и познание быта и культуры этой страны.

Для учеников школ это бесценный опыт и незабываемые впечатления на всю жизнь. Учеников распределяют по семьям в зависимости от общих интересов, о которых заранее знают (и поселяют в новые французские семьи), там дети разделяют досуг, ездят на экскурсии, изучают архитектуру, знакомятся с достопримечательностями городов и многое другое. Принимающая семья предоставляет школьником питание в течение всего дня, знакомят с традиционной, национальной кухней. Дети живут в отдельной уютной оборудованной комнате в доме. Помимо стандартной академической программы в школе, дети также активно участвуют во внеклассных мероприятиях, занимаются спортом, посещают кружки.

Эти программы особенно помогают тем, кто хочет продолжить обучение за границей. Дети погружаются в атмосферу страны, познают ее особенности (быт и культуру). Они пробуют себя в роли иностранных учеников, готовность к переезду в эту страну и к жизни вдали от родителей.

Культурный обмен между Россией и Францией позволяет не только повысить уровень владения иностранным языком, но также путешествовать по стране и стать более самостоятельным. Это большой опыт, который в дальнейшем поможет в учебе, возможно даже и в карьере, не зависимо от дальнейших планов получения образования за границей.

Я бы хотела рассмотреть гимназию №155, на примере школьных обменов между Россией и Францией. В этом образовательном учреждении дети на протяжении многих лет участвуют в культурных обменах, ездят в летние лагеря, где продолжают изучать французский язык. Также каждую весну в гимназии проводят дни Франкофонии, в которых принимают участие не только ученики этой гимназии, но и различные делегации, присоединяются также члены французского института и приглашают консула Франции. Они представляют: игры на французском языке, французские фестивали, исполнение школьниками песен и стихов иностранных исполнителей и поэтов. Французский язык учащиеся начинают изучать во втором классе. К восьмому классу число уроков русского языка и французского совпадает, а в девятом иностранному языку уже отводится больше часов, чем русскому.

Гимназия № 155 Центрального района Санкт-Петербурга, располагающаяся в муниципальном округе Смольнинское уже не первый год ведет активную работу по сотрудничеству с французским лицеем Поля Сабатье. И с 14 марта по 23 марта 2018г. делегация гимназии №155 в составе 22 учащихся 8-10 классов побывала во Франции, в городе Каркассон в рамках школьного обмена с лицеем Поль Сабатье. Эта поездка помогла школьникам усовершенствовать французский язык и узнать о совершенно другой системе образования, посещая занятия вместе со своими корреспондентами. А уже в сентябре 2018г. делегация из Франции прибыла в СПб из города Каркассон. Она посетила муниципальное образование «Смольнинское», где встретила с

главой округа Григорием Михайловичем Ранковым. Одной из важных частей культурного обмена между странами является изучение иностранными гостями структуры и деятельности органов местного самоуправления. В ходе этого визита, гости получили возможность задать главе интересующие вопросы, в частности о решении хозяйственных, экологических проблем, об организации культурно-массовых мероприятий для подростков в Центральном районе, о взаимодействии муниципального образования и образовательных учреждений. Участников делегации наградили памятными сувенирами с эмблемой муниципального образования Смольнинское и экологической акции «Чистый город начинается с тебя».

Список литературы:

1. <https://www.institutfrancais.ru/ru/russie/sotrudnichestvo-v-oblasti-obrazovaniya-i-francuzskogo-yazyka>
2. <https://staracademy.ru/programma-obmena-dlya-shkolnikov>
3. <http://www.afs.ru>
4. <https://gradstudyabroad.ru/educational-resources/school-exchange-programm>

Загашева А. И.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

СОВЕТСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ КАК АНТИТЕЗА НАЦИОНАЛИЗМУ И ТОЛЕРАНТНОСТИ

Советский интернационализм прочно укрепился как новая идеология советской власти, противопоставляющая себя такой враждебной социализму силы, как национализм. Вся структура советской власти того времени боролась с национализмом, так как считалось, что преувеличенная склонность любви к своим корням, малой Родине, является не чем иным, как «врагом» социализма. Осуждение национализма приобрело характер идеологической борьбы, стало предметом репрессивной политики.

Знаменитые немецкие философы К. Маркс и Ф. Энгельс выступали с осуждением национализма, считая, что капитал является международной силой, задействовавшей весь земной шар, следовательно, чтоб победить международно-сплоченную буржуазию, пролетариату необходимо сплотиться и установить классовый союз рабочих всех стран.

В конце XIX века, в марксистских кругах были популярны выражения: «у рабочих нет отечества», «у рабочих есть одно мощное оружие в их классовой борьбе, это их международная солидарность». И поскольку национализм был выгоден международной буржуазии как средство раскола рабочего класса и ослабления его классовой революционной борьбы, то он был объявлен буржуазной политикой, практикой и идеологией, враждебной социализму. На

второй план были отодвинуты такие понятия, как национальные чувства и сознание, проблемы национальной культуры, долг перед родиной. Теперь выдвигается новый лозунг всего мирового революционного процесса: «Пролетарии всех стран и угнетенные народы, объединяйтесь!»

Новому союзному государству для успешного строительства социализма, было необходимо сплотить около 200 наций, народов и национальных групп. Советской политико-идеологической основой становятся идея интернационализма, идея дружбы народов СССР.

Толерантность советской идеологии заключалась в классовой солидарности, пропагандирующей равенство трудящихся всех национальностей независимо от места рождения. Данный процесс можно описать тем, что объединенный пролетариат разных стран, в рамках концепции, должен представлять единый сплоченный народ без отечества. В этом случае, интернационализм проявлялся в отмене преимуществ или как-либо лишений по принципу национальной принадлежности, в акцентировании общих классовых интересов трудящихся по всему миру.

Советский интернационализм признавал культурное многообразие объединенных народов, но не допускал противоречий одной культуры местной культуре и принятым законам.

Данное сплочение народов, интернационализм, незаметно перетекает в своеобразное противопоставление толерантности по отношению к культуре и обычаям соединенных народов. Все национальные ценности, силы, интересы принесены в жертву новой системе, представители разных и уникальных культур должны отдать все свои силы и ресурсы ради построения социализма. Под видом интернационализма идет работа по русификации и изменению населения. Под эгидой благих намерений, в корне пресекаются любые проявления национальных чувств, направленных на защиту и развитие национальных традиций и суверенитета. Данные действия объявлялись национализмом, осуждались и уголовно преследовались, проводились массовые чистки населения по всей стране под лозунгом борьбы с национализмом.

Если рассматривать советский интернационализм как антитезу национализму, то можно выделить Ленинскую внешнеполитическую доктрину, базирующуюся на поддержке коммунистических партий, антиколониальных национальных движений и помощи международного рабочего класса в борьбе против мировой капиталистической системы.

Данный принцип внешнеполитической доктрины давал возможность вмешательства СССР в политические дела любого региона, где прослеживались признаки проявления национально-освободительной борьбы и межэтнических споров.

Советский интернационализм не мог не отразиться в искусстве советского плаката. Данный этап нашел свое отражения в красочных иллюстрированных лозунгах, таких как: «Наше единство нерушимо!»,

«Пролетарии всех стран соединяйтесь!», «Мы за дружбу и мир», «Мы не позволим сеять вражду между народами!», «Не воспитаем интернационалиста, не построим социализма», «За мир, демократию, социализм!», «Да здравствует братский союз и великая дружба СССР», «Коммунистический интернационал зажигает великий пожар социалистической революции», «Мир! Единство! Солидарность!», «Мир и дружба! Наш опыт – нашим друзьям!», «Крепим дружбу во имя мира и счастья», «Дружба навеки для счастья народов!», «Тем, кто за мир, мы протягиваем руку!», «Силы мира непобедимы!» и т.д.

Список литературы:

1. Борисова М. В. Анализ формирования дискурса интернационализма в среде большевиков в начале XX века // Вестник КемГУ. 2016. №1 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-formirovaniya-diskursa-internatsionalizma-v-srede-bolshevikov-v-nachale-xx-veka> (дата обращения: 30.10.2018).
2. Дорогова Л. Н., Калабугина М. Г. Реализация культурной политики в контексте двух парадигм: толерантности и интернационализма // Культурное наследие России. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-kulturnoy-politiki-v-kontekste-dvuh-paradigm-tolerantnosti-i-internatsionalizma> (дата обращения: 30.10.2018).
3. Коммунистические плакаты СССР URL: <http://my-ussr.ru/soviet-posters/communist/175-communist-posters-ussr-politics.html/>.
4. Мнацаканян М. О.. Нации и национализм. Социология и психология национальной жизни: Учеб. пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА. —2004, 367 с.
5. Мухаметов Р. С. Внешнеполитические концепции СССР: от пролетарского интернационализма до нового мышления // Вестник ЧелГУ. 2012. №33 (287). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnepoliticheskie-kontseptsii-sssr-ot-proletarskogo-internatsionalizma-do-novogo-myshleniya> (дата обращения: 30.10.2018).
6. Советский политический плакат. Коллекция Серго Григоряна. URL: <http://redavantgarde.com/>.

Иванов Н. А.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н.Г. Кузнецова» Военно-морской институт

Научный руководитель: доцент Паневин К. В.

ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ КУРСАНТА

Что за науки, такие как психология и педагогика? Почему я начал именно с них, спросите вы? Все очень просто, ведь эти две науки лежат в основе всех психолого-педагогических дисциплин, а остальные всего лишь производные от них, и, отталкиваясь от этих двух предметов, я попробую раскрыть данную тему.

Итак, что же такое психология? Психология, как нам подсказывает толковый словарь русского языка С. И. Ожегова, это наука изучающая процессы и закономерности психической деятельности.

Напрашивается тогда вопрос, что же такое психическая деятельность, естественно в контексте нашей жизни и нашей деятельности. Психическая деятельность – это деятельность умственная и нравственная, но что же это значит?

А это значит, что все, что мы делаем, все наши рассуждения, все, о чем мы думаем, это все можно объяснить с помощью психологии. Психология это, так называемый, ключ к самопознанию. С чего это я взял? Как известно, взглянув на свои проблемы, на так называемые скелеты в шкафу, то ты сможешь вычистить этот шкаф, то есть расправиться со своими проблемами, минусами, и стать чуточку лучше.

То есть, изучая психологию, вы изучаете самих себя, а изучая самих себя, вы начинаете понимать как вам стать лучше. Перейдем к другой основе этих дисциплин, а именно к педагогике.

Естественно вы думаете, что же такого в педагогике? Почему я взял основные предметы психолого-педагогических наук, а именно психологию и педагогику и почему с их помощью я пытаюсь раскрыть тему того что они являются фактором саморазвития и адаптации.

В специальном значении, несомненно, это целенаправленная деятельность воспитателей в учебно-воспитательных учреждениях, но нас-то не это интересует. Нас интересует, как связана педагогика с саморазвитием и адаптацией.

На этот вопрос нам ответит определение педагогики в широком смысле. Педагогика в широком смысле – влияние всех воздействий естественной и социальной среды. То есть опять же, все что происходит вокруг нас это педагогика, а то, как мы на нее реагируем, это наша психология, отсюда мы можем сделать вывод, что психология и педагогика всегда ходят вместе. Педагогика дает нам ситуации, а психология учит нас, как реагировать и действовать в этих ситуациях.

Но все-таки, мы раскрыли тему того как они нам помогают в саморазвитии но не раскрыли этого в плане адаптации. Тут все просто. С помощью педагогики мы стараемся воздействовать на человека (в большинстве случаев положительно) и взаимодействовать с ним, так сказать, как найти подход к человеку, а психология предлагает нам всевозможные реакции этого человека, продумывать как избежать негативных ситуаций, а если такая ситуация случилась, то как уменьшить последствия.

И вот так, продумывая каждую ситуацию, мы начинаем адаптироваться, привыкать к среде и воздействовать на нее.

Список литературы:

1. Крысин Л. П. Современный словарь иностранных слов. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012. — 416 с.
2. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд.,

Ильюшкина А. С.

1 ТДА-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПРОЦЕССЫ СТЕРЕОТИПИЗАЦИИ МОДЫ

Стереотип, это готовая схема восприятия человека действительности. Самый простой и несложный вариант развития события. Все мы имеем некоторые установки в голове – услышанные где-либо или созданные нами. Хотя мода не любит правила, мы все же подвержены стереотипам.

Платья могут носить только девушки, так как природой они наделены женственностью, элегантною походкой и изящной осанкой, а брюки и рубашки это основной атрибут мужского гардероба. Благодаря известным модельерам, таким как Коко Шанель, мода начала отходить от стереотипизации и элементы мужского гардероба плавно перешли в женский. Девушки стали носить брюки, тельняшки и мужские майки. И даже отказались от повседневного ношения корсета. Конечно, все эти преобразования были для упрощения и комфорта, никто не забывал о эстетической функции одежды. Мужчины же, не позаимствовали у «слабого пола» какие-либо атрибуты гардероба. Например, юбки или платья. Многие дизайнеры на протяжении длительного времени включали в свои мужские коллекции такой элемент гардероба как юбка, но дальше подиума это не распространилось. И даже если, запустить коллекцию мужских юбок в массовое производство, вряд ли это принесет коммерческий успех. Стереотип, что женская одежда не для мужчин, останется до того момента, пока мужчины массово не начнут носить вещи, характерные только для женского гардероба.

Самая известная поговорка, связанная с внешним видом: «Встречают по одежке, провожают по уму». Еще один стереотип современной моды. Человека судят по его внешнему виду, основываясь на том, что внешняя оболочка соответствует внутренней. Конечно это заблуждение, но такой стереотип присутствует, и «оправдать» его можно. Ведь, для того чтобы у нас сложилось впечатление о человеке, положительное или отрицательное, достаточно всего 10 секунд. Этот процесс заложен природой на подсознательном уровне. В современном мире одежда – предмет искусства и человек склонен «примерять» на себя различные роли, играть и «прикрываться» масками. И именно поэтому, очень часто, внешнее не равно внутренне. И только дальнейшее знакомство с человеком дает большую информацию о нем, его вкусе и предпочтениях.

Мода в 21 веке это еще один статус символ. Современное брендование и навешивание ярлыков в обществе на самом пике своего развития. Отсюда еще

один стереотип современного общества - бренд это дорого, соответственно человек может себе это позволить. Одежда оповещает уровень достатка человека. По факту потребитель платит только за раскрученную марку, которую рекламируют «звезды», а они являются кумирами для миллионов людей и одеваться подобно им, мечтают многие. Брендирование «затмевает» индивидуальность каждого человека, «заставляет» быть клонами друг друга. Ведь как сказал Ив Сен-Лоран «Самое главное в женском платье – это женщина, которая его носит». Не стоит это забывать.

В целом, стереотипы современного общества, за исключением нескольких, довольно изменчивы. Эволюция общества, появление все новых субкультур, меняют культуру повседневности, в том числе, моду. То, что было «неприемлемо» носить всего несколько лет назад используется в массах. Смешиваются стили, нарушаются правила и стираются границы. Появляются новые направления в моде, новые «иконы стиля» и новые правила. Что же будет дальше, покажет только время.

Список литературы:

1. Коко Шанель. Женщина перенесет все: моя биография – М., 2016.
2. Буровик К. А. Мода. Иллюстрированная энциклопедия – М., 2017.
3. Васильев А. А. Русская мода – М., 2012.

Калугин А. И.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СОВЕТСКОЕ КИНО: ОТ «ОТТЕПЕЛИ» ДО «ПЕРЕСТРОЙКИ»

Кино, как и любой вид искусства, является отражением волнующих массовое сознание проблем. После Второй мировой войны кинематограф в Советском союзе вступил на новый этап развития. Характерный для предвоенного периода идеологический пафос сменился известной долей реализма, направленностью на жизненные проблемы обычных людей.

Однако советское кино пользовалось популярностью лишь на территории нашей страны, а за рубежом известность обретали лишь единичные картины.

1958 год является знаковым для всего советского кинематографа. За год до него киностудия «Мосфильм» во главе с режиссером Михаилом Калатозовым сняли военную драму «Летят журавли». В 1958 году на Каннском кинофестивале этот фильм принес СССР первую и пока все еще единственную победу. Правда в самой стране о победе сообщали сдержанно: в газете «Известия» в заметке без названия и фотографий не были упомянуты ни режиссёр, ни автор сценария фильма.

Позднее фильм «Иваново детство», снятый на «Мосфильме» под руководством режиссера Андрея Тарковского, был удостоен награды «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале.

Также советские фильмы периодически выдвигались на премию «Оскар» и некоторые из них выигрывали. Всего победило 3 фильма: «Война и мир» режиссёра Сергея Бондарчука (1968 г.), советско-японский фильм «Дерсу Узала» режиссёра Акиры Куросавы (1975 г.) и фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (1981 г.).

Народную любовь получали работы таких режиссеров, как Леонид Гайдай, Иван Пырьев, Сергей Герасимов, Марлен Хуциев, Георгий Данелия, Эльдар Рязанов и других знаменитостей.

К середине 1970-ых годов популярность начали набирать фильмы «массового» жанра, комедии Гайдая или первые советские «боевики» («Пираты XX века») и даже фильм-катастрофа («Экипаж»)..

Во все это время ход набирают ведущие предприятия киноиндустрии СССР: «Ленфильм», «Мосфильм», «Свердловская киностудия», «Одесская киностудия, «Киностудия имени А. Довженко» и много других.

В 80-ые годы после пятого съезда союза кинематографистов (состоялся в мае 1986 года) в кино начали подниматься ранее запретные темы. Они становятся более острыми и натуралистичными, иногда граничащими с откровенной «чернухой». Самый яркий пример: фильм режиссёра Василия Пичула «Маленькая Вера» про невиданную на советском экране историю проститутки. Этот фильм является символом перестройки и также он получил известность в народе как фильм, в котором был показан половой акт.

В октябре 1991 года на экраны вышел фильм Эльдара Рязанова «Небеса обетованные», посвященный оставшимся «за бортом» пенсионерам, своеобразный реквием по ушедшим в историю советской стране и социалистическому строю. Символично, что именно эта картина стала лучшим фильмом последнего года советской истории по версии журнала «Советский экран», тем самым подведя черту и под историей советского кинематографа.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Что нужно знать о российском кино? https://www.culture.ru/s/god_kino/
3. Этапы развития советского кинематографа. <https://strana-sssr.net>

Калюжный Д. Н.

1 МДП-22

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РАСИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ КАК ПРЕПЯТСТВИЕ НА ПУТИ К КУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ

Традиционно расизм считается концепцией, при которой все различия между людьми (в культуре, поведении, мировосприятии) возводятся к расовым признакам, имеющим физические различия (форма носа, разрез глаз, форма и цвет волос и кожи), на основе которых создаётся якобы неравенство рас. Такой расизм эпохи колониализма исходил из понятия о высших и низших расах. Считалось, что некоторые расы имеют существенные преимущества над другими. Сочинялись различного рода тесты, указывающие превосходство белых над чёрными. Утверждалось, что мозг негров анатомически неразвит. Стремление к поддержанию «чистоты» белой расы, препятствовало созданию межрасовых отношений.

В некотором роде расизм совпадает с реальной моделью поведения человека. Социальное поведение выражается в эмоциональной в реакции на «другого», а политическая система закрепляет дискриминацию на законодательном уровне. Вековая ненависть и презрение разделили людей на социальные группы, которые даже существуют до сих пор в культурно неразвитых странах. Люди, даже фактически находящиеся в 21 веке, находятся в нём лишь формально. Терпят ежедневно косые взгляды в свою сторону от людей, для которых другой цвет кожи является формой психологического насилия, предметом ненависти и осуждения. Выслушивают насмешки касательно религии и прочих отличий «ваших» от «наших».

Расовые категории подвижны и зависят от смыслов, вкладываемых в них обществом. Раса является социальной конструкцией, а не биологической принадлежностью. Для успешного преодоления расистских стереотипов нужно перестроить мировоззрение в глазах общества и государства, живущего вне культуры 21 века. Культура всеобща и важно принимать традиции, чтобы стать человеком нового времени. Человеком без границ, носящим в себе общее «Я».

Очевидно, что принадлежность к племени определяется лишь географическим положением. У меня есть гражданство и нет национальности. Меняется местоположение, но вопрос: «Кто Я?» висит перед каждым живущем на земле. В современном обществе раса даже может основываться на уровне достатка (например, Индия, в которой это закреплено законодательно), образе жизни, взглядах, соответственно на этой почве возникает расизм нового уровня, уже отбрасывающий физические атрибуты. Я - человек. это веский довод в пользу мультикультурности. Мне не нужно описание - я существую без слов. Возможность быть на одной волне с человеком другой культуры, другого

этноса, другой классовой ступени в обществе - вот, что нужно современному обществу вместо сегрегации. Мы дополнения друг друга. племя без берегов.

Список литературы

1. Виктор Шнирельман В. Расизм вчера и сегодня // <http://www.demoscope.ru/weekly/2006/0233/analit02.php>

Каюков К. В.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской политехнический институт

Научный руководитель: доцент Абрамитов Д. В.

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ КАК ОСНОВА ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ КУРСАНТА

Социология – это очень важная отрасль человеческого знания. Она охватывает очень многие вопросы жизни и функционирования человеческого общества, разнообразных его составляющих. Именно социологическое знание помогает человеку понять, что есть гражданство в своем человеческом смысле, кто может считаться настоящим гражданином, как можно сформировать в себе гражданскую позицию.

Социологическое знание очень емкое и сложное по структуре, пересекается с определенным знанием, сосредоточенным в истории, культурологии, юриспруденции и других областях человеческой мысли и практики.

Очень важной частью социологического знания является способность не только изучать социальные процессы и явления, которые были в прошлом и существуют сейчас. Оно обладает способностью социального прогнозирования, которое помогает предусмотреть процессы, которые будут происходить в человеческом обществе в будущем.

С точки зрения социологии гражданином можно считать человека, который не только обладает знанием социальных процессов и явлений, происходящих в обществе, в котором он живет. Но и заботится о поддержании социальной стабильности общества, в своей практической деятельности поддерживает положительные социальные тенденции.

Гражданственность с точки зрения социологии тесно связано с активной жизненной позицией личности. В этом ее главное различие с юридическими науками, которые разъясняют существующую политическую систему, однако не столь активно влияют на формирование гражданственности, как социальной активности человека.

Социология оперирует многими понятиями, но основными являются понятия, связанные с личностью и окружающей ее социальной

действительностью. Иными словами – в рассмотрении науки социологии можно выделить такие структурные единицы, как «человек» и «общество».

Для того, чтобы общество было сформировано, создается ряд правил: права и обязанности каждого человека по отношению к обществу. Данные социальные взаимоотношения, как отмечал американский социолог-теоретик Т. Парсонс, работают в обе стороны, и присущи всем возможным формам и размерам общностей.

Социология – важная наука не только для отдельных людей, но и для обществ. Изучая закономерности поведения индивидуумов в тех или иных ситуациях, а также общностей по отношению друг к другу, можно предположить тенденции дальнейшего общественного развития.

Из этого вытекает одна из основных практических функций социологии: наука не только познает и изучает социальную реальность, но также может вырабатывать предложения по рациональному управлению обществом.

Получение гражданства государства – это не полный ответ. Чтобы стать гражданином курсанту мало прожить определенный срок на территории своей страны и выполнять её законы, необходимо знать историю, структуру государства, обычаи и менталитет других граждан, иметь активную нравственную и гражданскую позицию.

Для того, чтобы стать гражданином – в первую очередь необходим духовный, личностный рост, ведь без этого не придет понимание смысла общественно-политических и экономических событий, происходящих в стране и вне нее. А также не придет понимание «плохого» и «хорошего», не придет личная ответственность за каждое действие, ровно, как и бездействие.

Но не стоит и фанатически стремиться к выполнению всех вышеперечисленных пунктов. Конечно, знание всей истории государства, желание отдать жизнь за страну, принятие участия в маршах – все это не возбраняется для того, чтобы стать гражданином, но и не является обязательным.

На основе вышесказанного можно сделать вывод о том, что термин «гражданин» согласно законодательным актам и этот же термин согласно устоявшимся понятиям и правилам – немного различаются. И чаще всего, чтобы стать гражданином в общегуманитарном смысле этого термина, курсанту потребуется больше сил, желания и времени, нежели чтобы стать гражданином согласно букве закона.

Список литературы:

1. Социология: Учебник Ю.Г. Волков. — 5-е изд., перераб. и доп. —(Бакалавриат). М.:2015, «Инфра – Альфа» -512 с.
2. Общая социология. Хрестоматия / Сост. А.Г. Здравомыслов, Н.И. Лапин; Пер. В.Г. Кузьминов; Под общ. ред. Н.И. Лапина — М.: Высш. гик., 2006. — 783 с.

Каюмова Д. Р.

1 ИДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Чурилова Г. А.

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БАШКИРИИ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ

Культура является одним из важнейших факторов, способствующих формированию социокультурного мира ребенка, определяя его нравственно-духовное своеобразие, и позволяющих личности реализовываться в среде жизнедеятельности. Через культуру обеспечиваются все духовные приобретения человечества и их воплощение. В то время национальная культура находит свое проявление в национальных ценностях, традициях, обычаях, ритуалах и непосредственно сказывается на формировании национального своеобразия и менталитета народа.

Декоративно-прикладное искусство башкир претерпело в своей истории периоды взлёта и упадка. Но все же и до сегодняшнего дня оно донесло замечательные образцы произведений культуры, созданные руками народных мастеров из башкир. Одним из важных условий для дальнейшего успешного развития современного декоративно-прикладного искусства является глубокое и всестороннее изучение народного творчества. Поэтому учёные так старательно изучают сегодня башкирское прикладное искусство, выясняют его истоки и историю развития.

Народные песни, легенды, сказания, баиты, кубаиры, эпосы и другие устные повествования — неотъемлемая часть истории башкир. Эти произведения разных жанров устного творчества, своими корнями, уходят в далекое прошлое. На протяжении веков они передавались из уст в уста от старого сказителя (сэсэн) к молодому и вплоть до XVIII века не были записаны. Они получили широкое распространение, как в изобразительном творчестве, так и в сценических искусствах. К примеру, лирические работы Елгаштиной посвящены природе Башкирии «Весенние сумерки», произведения Давлеткильдеева обладают глубоко национальной образной системой «Башкир-охотник на медведя», гравюры Салавата Гилязетдинова («КаФин»). Народные ансамбли ставят постановки по мотивам легенд («7 девушек»), театры выступают на сцене со сказками («Урал Батыр») и др.

Дореволюционное декоративно-прикладное искусство башкир чаще всего ограничивалось потребностями семьи. Особое место среди творчества башкир занимают изделия, изготовленные из дерева, что обусловлено наличием лесных массивов, - ковши с ажурной ручкой или же на конские седла с красивыми луками, изготавливались они с использованием только топора и ножа.

В народном искусстве башкир отсутствует изобразительность ввиду сильного влияния на духовную жизнь религии ислама, запрещавшего

изображения всяких материальных предметов. В народном искусстве башкир основным видом искусства является орнамент (бывает геометрический, зооморфный, растительный), он составляет обязательный компонент художественного оформления вещей. В зависимости от назначения орнамент располагался бордюром, отдельными розетками или сплошной сеткой.

Орнамент является продуктом долгого исторического развития. В нём сохраняются наслоения различных периодов культурного развития, следы сложных взаимодействий и взаимовлияний между племенами и народами. Смысловое древнее значение орнамента в основном забыто, и современный человек воспринимает как украшение, узор.

Для украшения одежды применялся преимущественно орнамент из геометрических и растительных элементов, расположенных бордюром, реже розетками. В башкирском орнаменте существуют следующие ярко выраженные группы мотивов: кускар (символ завитых бараньих рогов и символ трав) - тематика кочевого народа.

Декоративная отделка дома, украшение его резными наличниками, подзорами и фризами, получили широкое распространение лишь в XIX – начале XX в. в связи с переходом башкир к прочной оседлости. По всей восточной Башкирии и в Зауралье встречаются наличники, выполненные старинной врезной техникой. С этой техникой связан обычно один узор — полукруг с отходящими веером лучами, изображающий восходящее солнце. *Солярные узоры*, исполненные трехгранно — или лунчато-выемчатой техникой, применялись и в оформлении башкирских ворот. Наличники с солярным узором башкиры часто раскрашивали, причем в раскраске, как и деревянной утвари, преобладал зеленый цвет. Излюбленной темой башкирских резчиков стало изображение птичьей головки, в одних случаях напоминающее тетерева или глухаря, утку. живительную силу. С украшением этих сосудов у башкир были связаны древние языческие представления: узоры по их краю и на крышке первоначально являлись охранительными символами – средством защиты от злых сил природы.

Особое место среди деревянных изделий, выпущенных на западном Урале, занимают цепи, насчитывающие до 100 звеньев, украшенные кольцом с вписанной фигурой бегущего зверя. В одних случаях зверь напоминает куницу или лису, в других – волка, медведя. Фигурки зверей переданы четко, с большим мастерством подчеркнута динамика их движения.

Развитие башкирского декоративно-прикладного искусства в настоящее время осуществляется разными, но к сожалению сложными путями. В сельских условиях продолжает совершенствоваться индивидуальное творчество местных мастериц. На базе народных традиций развиваются художественные промыслы. Национальное искусство получает отражение в творчестве башкирских архитекторов и художников. Каждое из этих направлений имеет собственную историю и трудное развитие.

Так, в современных условиях не находят место трудоемкие производства. Утрачены навыки тиснения по коже и художественная обработка металла, необходимые прежде в изготовлении конской сбруи и вооружения, забыты выделка узорных подседельников и кошм, плетение разноцветной тесьмы для юрт. Редко встречаются резные и раскрашенные подставки для сундука и постельных принадлежностей. Давно не ткнут больших занавесей – шаршау, не изготавливают бранных холстов на одежду. В то же время продолжают развиваться вышивка (тамбурная и гладевая), паласное ковроделие, узорная вязка, браное ткачество.

В современном мире - важнейшая задача художников прикладников – не только изучать и бережно хранить фольклорные элементы в искусстве, но и развивать его дальше. Можно просто повторять народные традиции в узорах и формах, а можно создать совершенно новые образцы современного дизайна, стать законодателем декоративно-прикладного искусства в мире.

Список литературы:

1. Башкирское народное искусство / под общ. ред. С. Шитовой – М., 2002.
2. Кузеев Р. Г., Бикбулатов Н. В., Шитова С. Н. Декоративное творчество башкирского народа - Уфа: Типография Башк. Обкома КПСС, 1979.
3. Народное декоративно-прикладное искусство Башкортостана - Уфа: Башкирское издательство «Китап», 1995.

Кислицкий Л. Д.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ХАРАКТЕРЫ СОВРЕМЕННЫХ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОНИКЕ

Что бы понимать, что такое соционика, давайте окунёмся в историю создания этой науки. Начало соционике положил швейцарский психолог Карл Густав Юнг. Его 30–ти летняя психиатрическая практика позволила ему в 1929 году сделать интересные выводы:

Все здоровые люди имеют объективные и устойчивые психические различия. Эти различия не меняются в течение жизни.

Каждый человек:

Либо экстраверт, либо интроверт.

Либо мыслящий, либо чувствующий.

Либо интуитивный, либо ощущающий.

Либо рациональный, либо иррациональный.

У одного и того же человека не могут быть одинаково развиты два противоположных психических полюса.

Юнг писал достаточно сложно, и на тот момент его типология не нашла отклика у современников. Кроме того, в ней не было четкой структуры. Это были просто описательные характеристики.

Литовский исследователь Аушра Аугустинавичюте на основе типологии Юнга описала 16 типов личности. Кроме того, она:

Построила 16 моделей психики каждого типа (Модель А).

Выяснила, что между 16-ю типами людей существует 16 видов отношений. Зная свой тип и типы других людей, можно прогнозировать отношения с ними.

Описала самую уязвимую функцию в модели А, впоследствии названную «болевой». У каждого из 16 типов есть самое слабое место, которое может способствовать развитию комплексов и неуверенности в себе.

Открыла механизм социального прогресса, которым объясняется спиралевидное развитие общества.

Аушра установила, что разные типы людей по-разному воспринимают, обрабатывают и передают информацию. То, что одного может обидеть, другой воспримет как комплимент. Люди разных типов по-разному откликаются на одни и те же действия, поступки и эмоции. Таким образом, каждый из нас, обладая уникальным набором личных характеристик, также обладает одним из 16-ти типов информационного метаболизма, который не меняется в течении жизни. Этот тип информационного метаболизма назван социотипом, а наука, изучающая социотипы – соционикой.

Аушра поменяла некоторые термины, предложенные Юнгом, на более, по ее мнению, удачные. Ощущающий тип она назвала сенсорным, чувствующий – этическим, а мыслящий – логическим.

Еще одна дихотомия, рациональность-иррациональность, определяется по тому, какая из установок стоит на первом месте. Если это логика или этика, то тип будет рациональным. Если это интуиция или сенсорика, то мы называем этот тип иррациональным.

Теперь давайте перейдем к самим характерам современных типов личности. Из выше сказанного мы знаем, что таких типов всего 16, а именно: Дон Кихот, Гамлет, Наполеон, Штирлиц, Дюма, Максим Горький, Бальзак, Достоевский, Гюго, Жуков, Джек Лондон, Гексли, Робеспьер, Есенин, Драйзер и Габен.

Разберём несколько из них. Начнём по порядку.

Дон Кихот - обаятельный: он очаровательно наивен и совершенно безобиден, у него и в мыслях никогда не бывает кого-то обидеть или сделать подвох; утончённый, изящный, воспитанный и тактичный в общении; интеллигентен: одинаково хорошо разбирается в точных науках и изящных искусствах; терпим к недостаткам других, всегда выслушает, простит и поймёт; неисправимый романтик, он всегда верит в светлое будущее и хорошее в людях; скромный и тихий, ему чужды гордость и тщеславие. Но в тоже время он совершенно оторван от реалий повседневной жизни: не может оценить ситуацию

трезво; никогда не будет богатым, так как все заработанные деньги тут же спускает или раздаёт; слишком наивен и доверчив: часто становится жертвой обмана, интриг и мошенничества; иногда может просто надоесть его высокая поэзия, которую он способен читать 24 часа в сутки; неисправимый идеалист, который мечтает изменить весь мир, но не в состоянии хоть что-то изменить в своей жизни; слишком чувствителен, восприимчив к боли и раним.

Гамлет - умеет угадывать настроение любого человека; умеет подстраиваться под любые обстоятельства; красиво и утончённо выражает свои эмоции; приятен в общении; умеет красиво ухаживать, говорить восхитительные комплименты; прекрасны в любви; им чужда жадность: они щедры на подарки; интуитивно избегают опасности; могут повести за собой толпы людей; пунктуальный; ответственный; интеллигентный. И всё-таки иногда бывает трудно понять чересчур эмоционального и взрывного Гамлета ведь он крайне неуравновешен в своих чувствах, настроениях и привязанностях: не ждите от него верности и постоянства; очень часто нагнетает обстановку, чересчур драматизирует ситуацию; безгранично самолюбив, очень раним, обидчив и злопамятен; не переносит критику в свой адрес; интриган; любит играть чувствами других людей; категоричный и бескомпромиссный; в своих требованиях часто капризен.

Наполеон - активисты, полные идей и инициативы, они всегда идут только вперёд и никогда не останавливаются на достигнутом; требовательны к себе и к окружающим людям; действуют строго по плану; прекрасные, мудрые тактики, которые просчитывают свои ходы на десять шагов вперёд; искусный дипломат, может добиться невозможного; прекрасно ориентируется в экстремальной ситуации; самоуверенный и тщеславный; смелый и решительный во всём; добрый. Однако очень часто Наполеон ради великого жертвует личным, частным, поэтому в тесном контакте обнаруживаются не самые приятные черты характера этой личности: они болезненно относятся к любому поражению; часто не хотят признавать собственные ошибки; дерзкие и напористые, они не останавливаются ни перед чем, чтобы достигнуть своих целей; ради собственной карьеры они могут предать близкого человека; они не нуждаются в близких друзьях, которые будут требовать от них нежности, внимания и заботы; они могут нагрубить и не извиниться; попросить прощение для Наполеона — геройский поступок, на который он практически не способен.

Из всего этого можем сделать вывод о том, что же полезного в изучение соционики?

Соционика поможет лучше понять себя, узнать свои сильные и слабые стороны. Благодаря этому Вы сможете развивать в себе желаемые качества, постоянно совершенствоваться. Вы научитесь лучше разбираться в других людях и успешно выстраивать отношения с ними. Станете более уверенными в себе и сумеете при необходимости распознать и избежать манипуляций со стороны других людей. Получите информацию по профориентации и сможете выбрать себе дело по душе. Родителям и педагогам соционика поможет найти

подход к детям, при котором каждый ребенок сможет проявить свои лучшие качества и таланты.

Список литературы:

1. Аугустинавичюте А. Соционика: Психотипы. Тесты. – М., СПб., 1998. Литва.
2. Юнг К. Г. Психологические типы – М., 1995.

Коба М. А.

1 ТДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ТВОРЧЕСТВО КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ

В современном мире душа — является синонимом внутреннего мира, хотя это не совсем так. Расширение и развитие духовного мира может происходить очень стремительно, в то время как душа может оставаться неизменной. Давайте разберемся, что скрывается за понятием душевного мира? В первую очередь на ум приходит понятие личности, т.е. становление собственного «Я», исходя из структурируемых факторов.

К этим факторам относятся:

Познание – философское понятие, которое представляет собой совокупность определенных процессов, методов, которые впоследствии ведут или помогают приобретать новые знания, узнавать информацию о явлениях, принципах, ответы на вопросы об особенностях мира вокруг.

Эмоции – есть психическое состояние, которое представляет собой недолговременное субъективное оценочное отношение на различные ситуации и явления, непосредственно касающиеся человека. Эмоции изучены довольно слабо, поэтому любое определение нельзя считать стопроцентно точным.

Чувства – есть эмоциональное состояние, имеющее более длительный характер, которое представляет из себя множество субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Мировоззрение – это огромная система, включающая в себя взгляды, понятия и представления, различные оценки о мире и, конечно, нахождении человека в нем. Она включает в себя множество направлений, устойчивых мотивов, убеждения, идеалы, направленную деятельность и пр. Какова позиция «Я», таково и восприятие мира.

Составной частью в структуре духовного мира личности является мировоззрение.

Мировоззрение не только определяет общую направленность личности, ее целеустремленность, придавая стойкость и твердость нраву, оно влияет на весь облик человека, на всей совокупности особенностей поведения и действий, привычек и склонностей. Мировоззрение имеет эмоциональную окраску, в

нем выражается мироощущение людей. Оно может быть оптимистическим или пессимистическим.

Мировоззрение играет значительную роль в жизни человека: дает человеку ориентиры и цели для его практической и теоретической деятельности; позволяет людям понять, как лучше достичь намеченных ориентиров и целей, вооружает их методами познания и деятельности; дает возможность определять истинные ценности жизни и культуры.

Своеобразная итоговая совокупность и задает определенный духовный мир человека в целом, его подход к различным видам деятельности, восприятие окружающего мира, представляя новое понятие, как менталитет.

Менталитет (от лат. *mens* или *mentis* — душа, дух, в более узком смысле — ум) – это и есть совокупность всех итоговых познаний, которые основывались на жизненном опыте, практической деятельности, умственных, эмоциональных особенностях, ценностей ориентации и установок, которые присущи социальной или этнической группе, культуре, национальности, народности.

Таким образом, внутренний (духовный) мир человека представляет собой целостное и в то же время противоречивое явление.

Высшей формой утверждения личностного начала, как в духовной сфере, так и в материальных достижениях, является такая человеческая деятельность, как творчество.

Творчество – это процесс человеческой деятельности, в последствии которого создаются качественно новые материалы, моральные и духовные ценности, объективно новое, никогда ранее не существовавшее. Как правило, этот процесс нацелен на уникальный и неповторимый результат.

Практически все виды человеческой деятельности включают в себя элементы творчества. Однако наиболее ярко они проявляются в науке, философии, искусстве и технике.

Согласно эвристике, науке, которая занимается изучением специфики творческой деятельности, творческий процесс имеет несколько фаз: замысел, созревание идей, озарение, практическое воплощение и проверка.:

Творчество является максимальным выражением личностного начала человека, поскольку в творческой деятельности человек опредмечивает себя в предметах творчества, то есть материализует в них состояния своей души и свой внутренний мир. Можно сказать, что каждая личность словно заново самовоспитывается.

Самосовершенствование – это процесс повышения уровня своей компетентности и конкурентоспособности, развития значимых качеств личности в соответствии с требованиями социума и личной программой саморазвития.

Значительная часть людей при выборе жизненного пути и профессии ищут что-то, что по большей мере связано с творческой деятельностью, требовало бы ее применения, даже минимального. Она помогает предотвращать

какой-либо эмоциональный стресс, отвлечься от насущных проблем, дать возможность отдохнуть от занятий в тех же учебных учреждениях.

Совсем не редкость для студентов, когда в учебный процесс внедряются творческие занятия или какие-либо параллельные секции, которые дадут не только морально освободить свой дух, но и продолжать раскрывать свое «я». Все люди сами по себе довольно разные и для каждого предлагают что-то свое, что подойдет каждому, конечно, бывают люди, которым это может быть чуждо, но мы просто не можем жить без какой-либо разрядки для тела и разума. Так вот, зачем же нам все это нужно и нужно ли вообще?

Креативное, творчески ориентированное образование создает условия для полноценной реализации личности, учит не останавливаться на достигнутом.

Переключение с упорной учебы на творческую деятельность еще сильнее укрепляет стремление к познанию чего-либо нового, неизведанного, стимулирует работоспособность. Расширяя кругозор и круги общения, раскрываются новые стороны, как человека, так и личности. Раскрываются новые навыки, появляется способность заявить о себе и выделить определенные черты, которые, безусловно, помогут в будущем для достижения тех или иных целей. Серьезное увлечение может стать делом всей жизни.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Многим известным шоуменам, музыкантам, спортсменам дорогу в жизнь давал не диплом специалиста, а занятия в студенческих секциях и кружках. Возможно, что именно участие в командах КВН, студенческом театре или вузовской музыкальной группе определит вашу дальнейшую судьбу, ведь не всегда случается так, что учеба заканчивается только на получении определенной профессии. Образование многогранное, творческое, раскованное и осознанное - это наше будущее.

Подводя итог, можно сказать, что творчество следует или даже преследует каждого человека, доказывая, что это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, интеллекта, стремления делать что-то новое, больше и лучше для себя, а может быть даже для других. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает некоторые таланты, заложенные природой, может удовлетворять наши потребности, для которых в современном мире нет предела. Творческая личность умеет и должна уметь выходить за свои пределы, какие-то нормы общества и не бояться доносить новое людям, быть заметной. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. Креативные люди всегда стремятся пересмотреть существующие процедуры и стереотипы, оперируют сценариями будущего, рассматривают различные изобретения и их последствия. Они ищут общие черты в том, что казалось несопоставимым, создают неожиданные комбинации, в которых и лежит ключ к решению проблемы. По существу творческая, креативная деятельность разрушает существующие стереотипы. При благоприятных условиях каждый может

проявить себя и это нужно делать, хотя бы для познания и раскрытия себя самого. Все мы стремимся к чему-то неизведанному, люди существа довольно любопытные и саморазвитие никогда не было и не будет лишним.

Список литературы:

1. Нюхтилин В. А. Шпаргалки по философии – М., 2012.
2. Голстейн Д., Креггер О. Творческая личность – М., 2014.
3. Клейманн П. Философия: краткий курс – М., 2016.

Козьмова А. Н.

1 ТДА-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугаев С. И.

ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ. КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ?

Философия с древнейших времен представляет собой поиски новой технологии мышления. Конечно, изучение творчества Платона или Декарта способствует росту эрудиции и ценно само по себе. Но, в первую очередь, знать их нужно для того, чтобы усвоить и понять элементы, которые сохранились в мышлении нынешней эпохи и могут быть использованы в личной интеллектуальной практике. Основная задача изучения философии - научиться мыслить. Мыслить креативно, остро, концептуально и самостоятельно. Уметь определять, обоснованно отстаивать свою точку зрения. Не только знакомство с наиболее значимыми философскими системами для этого нужно, но и развитие способности применять в своей профессиональной деятельности полученные знания.

Необходим опыт в интерпретации и понимание смысла высказываний. Не менее важное значение для успешного овладения аналитическими и критическими компетенциями должно иметь восстановление в своих правах логики, которую сегодня изучают лишь на некоторых специальностях. Это последствие борьбы со схоластикой и метафизикой сегодня неожиданно превратилось в препятствие для тех, кто пытается освоить современную философию, которая фактически началась с переосмысления оснований классической логики. Авторы революции в философии, получившей название лингвистического поворота, так реформировали древнее учение о формах мышления, что отношения между вещами, словами и мыслями оказались полностью перестроенным. Но эта реформа не может быть понята без знания законов логики и схем формального вывода. Именно под этим углом зрения следует рассматривать учения Платона и Аристотеля, Декарта и Локка. Только основательное знакомство с принципами и моделями рационального мышления позволяет анализировать, обобщать, формулировать выводы, находить основную идею, отыскивать аргументы «за» и разбирать аргументы «против».

Формирование научного мировоззрения, повышение эрудиции и выполнение других просветительских функций философии по-прежнему актуально.

Чем выделяется профессионал в какой-нибудь области частного научного знания от философа? В случае если физик, юрисконсульт или же филолог способен скорее показать, что и как он делает, то философ в большей степени призван объяснить, почему это делается. Что-нибудь имеет возможность быть лишь только произнесено, а что-нибудь - лишь только показано. Естественно, хороший физик способен подумать о том, собственно, что и почему он говорит, а плохой философ станет излагать свой предмет, не зная его, но «зная его содержание». Но стремление к данному итогу позволит достичь желанного.

Не менее важен вопрос о соотношении истории философии и философско-теоретических концепций. История на конкретном этапе переходит в некоторое историческое понимание и самосознание. Когда исторические сведения, скопленные античными греками в течение нескольких веков, снесли многотысячелетнюю убежденность в неизменности традиций и характеров, появилась надобность в чем-то постоянном. «Первая производная по времени» от изменяющихся характеров в скором времени была открыта: философ Сократ назначил жизнь нравственности. Исторический взор на характеры заставил рассуждать о добре и зле для того, чтобы совершать поступки. Несложное воспроизводство прежнего навыка методом его копирования больше не работало. Буквально еще скопление исторических сведений о настоящих процессах научного розыска с неизбежностью не подтвердило почти все схемы и «законы», коим обязана была, по плану проектировщиков, повиноваться наука в своем развитии. Историческое самосознание науки разрешило переместить ее осмысление в рефлексивный проект, применить особые герменевтические способы для осознания значения происходящего в прогрессивной жизни.

В высшей степени необходимой составляющей освоения критичных и аналитических компетенций считается работа над уникальными философскими терминами, в чем учебник еще обязан сыграть весомую методическую роль. Как зарекомендовала практика, для учащихся более сложным считается поручение сконструировать ведущую идею заметки или же монографии, а еще отыскать и предположить доводы членов научной полемики. Важно проще пересказать оглавление изучаемых слов на уровне: «в данной главе речь идет об этом», «здесь затрагивается то-то», «автор обращается к теме такой-то», ежели сказать «содержанием заметки считается отстаивание такой-то мысли» или же «далее создатель приводит грядущий аргумент».

Долгое время казалось, что искусством аргументации возможно завладеть инстинктивно или же стихийно. Содержание «основы доктрине аргументации» наличествует только в курсе формальной логики, которая в неотъемлемом порядке исследуется студентами юридических и философских факультетов. Но и там, в наилучшем случае, дело объединяется к знакомству с совместной схемой и заключению маленьких задач и упражнений. Все другие способности

аргументации возможно получить лишь в школьном курсе геометрии. Между тем, как раз овладение способностями аргументации надлежит стать одной из ведущих целей исследования философии в высшей школе.

Список литературы:

1. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология - СПб., 2004. С. 41.
2. <http://works.doklad.ru/view/12Yu1BYzWMY/23.html>

Колесникова Т. В.

1 ТДА-39 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугаев С. И.

СРАВНЕНИЕ РОССИЙСКОГО И БРИТАНСКОГО МЕНТАЛИТЕТА

Чтобы разобрать особенности менталитета, таких совершенно непохожих друг на друга государств, как Россия и Британия, необходимо сначала понять, какой смысл несет в себе этот термин.

Что такое менталитет в современном понимании?

Менталитет — это комплекс культурных, интеллектуальных, религиозных, эмоциональных и психических особенностей, характерных конкретной социальной или этнической группе, народу, нации. Термин происходит от латинского слова «mens», означающий в переводе ум, образ мыслей, склад ума или мировоззрение. Он формируется в процессе длительного исторического развития нации и определяет модель и характер ее социального и экономического поведения. Это общий умственный инструмент определенного народа и общества, способствующий пониманию, почему в подобных ситуациях различные народности ведут себя неодинаково. К примеру, у русских и британцев различное видение одного и того же события, на которое и повлияла их ментальность. У каждого народа своя правда и изменить мнение другого является задачей не из легких.

Ментальные характерные черты русского народа исторически создавались трудными, неустойчивыми силами дифференциации и интеграции направленностей национально-исторической культуры русского народа. Русский философ Н. А. Бердяев считал русское общество поляризованным, и пояснял трудность русской души тем, что «Запад с Востоком сталкиваются и взаимодействуют непосредственно в России. Русский народ – есть смешение европейского и азиатского народов. Российское государство — целая часть света, соединяющая между собой два мира».

Согласно Бердяеву в российском обществе уживаются такие противоречия, как свобода духа и невиданное рабство, анархизм и гнет страны,

вера в Бога и его отрицание, добросердечность и склонность к насилию, неверное соотношение мужского и женского начала.

Поэтому, основными особенностями российской ментальности Н. А. Бердяев считал абсолютную противоречивость души. Он писал что «Русская душа оставалась в безбрежности, не чувствовала грани и расплывалась»; ей требуется все или ничего, в этом и есть проявление ее максимализма.

Русское православие оказало огромное влияние на ментальность общества. С ним менталитет получил внутреннюю определенность и духовный потенциал. В то же время православная церковь не пропагандирует идею, что все существующее определяется волей Бога, поэтому только грешник в ответе за все грехи, совершенные по собственной воли. Оно демонстрирует российскую склонность к духовным ценностям и образно-символическому построению русской национальной культуры.

У русского народа обострено чувство справедливости, нравственности и гуманизма. Отсюда же сострадания к людям, ущемленным духовно и физически: нищим, больным и старикам, а также уравнивательные тенденции в русском понимании социальной справедливости.

На территории Российской Федерации проживает почти полторы сотни различных народов. Здесь никогда не было расовой вражды и религиозных войн, запретов на межнациональные браки. Многонациональность породила такую черту у россиян, как национальная и религиозная терпимость.

Национальной особенностью характера русских считается «широта русской души». Они с древних времен славятся своей гостеприимностью и хлебосольством. Щедрость проявляется при приеме гостей, не скупы на достойные подарки.

Прямодушие и привычка всегда прямо говорить свое мнение - еще одна национальная особенность русских людей. Также русские не стесняются задавать личные вопросы и могут в самом начале знакомства много рассказать о себе и своей личной жизни. В этом они существенно отличаются от шведов, англичан и многих других наций, представители которых не привыкли говорить о себе и считают, что на личные темы можно общаться только с самыми близкими.

Вследствие различий в культуре, исторических и природных условий, английский менталитет на редкость отличается от русского. Он несет в себе смешение различных этнических групп. Такие народы, как англы, кельты, юты, саксы и многие другие сумели оставить неизгладимый след в их культуре и характере, дав им определенные черты, какими в настоящее время прославляются «типичные» британцы. В конечном итоге, национальный характер англичан отличают такие качества, как невозмутимость, самообладание, трудолюбие, постоянство, стойкость, предусмотрительность и порядочность, постоянство и приверженность.

Английский нрав выделяется своей противоречивостью и парадоксальностью среди остальных европейских государств. Географическое

положение сыграло в этом немалую роль, так как, островное положение государства поставило свой отпечаток на характер народа, предав ему некие черты снобизма, отстраненности и высокомерия. Между собой они тоже проявляют некую замкнутость и уединенность. Им тяжело сходится с другими людьми, но сохраняют на долгие годы связи с приобретенными знакомыми. Для британца типично смотреть на иностранца свысока и с легким презрением. Проявление чувства собственной важности прослеживается, к примеру, в нежелании англичан учить другие иностранные языки. Более того страна занимает почти последнее место в Европе по количеству знающих иностранные языки. Их нежелание разговаривать на чужом языке, можно объяснить так: зачем прилагать усилия и изучать другой язык, если все вокруг учат английский? Конечно, мы можем прийти к выводу, что у них прослеживается ксенофобия и превосходство по отношению к другим народам.

Британский консерватизм выражается абсолютно во всем. Под ним понимается принятие всего старого и привычного и подозрительное отношение к новшествам и переменам. Они приверженцы традиций и решают все дела «следуя обычаю». Индейка на Рождество, игра в крикет, чаепитие, левостороннее движение, измерение расстояния не километрами, а милями, День рождения Королевы, гонки лодок по Темзе и даже паб, для каждого англичанина свой один единственный на всю жизнь. Традиции в Британии уподоблены некому культу, и ими восхищаются. Британцы обладают пристрастием к простоте линий и форм, строгости в одежде: считается плохим тоном, если ваш костюм выделяется из толпы.

Жители Англии представляются нам холодными, чопорными, сдержанными и невозмутимыми в любых ситуациях. Их невозмутимость и самообладание определяется тем, что с раннего возраста их приучают конкретным образом реагировать на жизненные ситуации, не показывая истинных чувств, преодолевать тяжести и лишения с гордо поднятой головой. Крайне редко на лицах англичан можно увидеть выражение эмоций, будь то удивление или гнев. Единственное что может вывести их из себя — это непристойное поведение окружающих. Они хранят молчание в транспорте, не повышают голоса в общественных местах, не целуются на улицах. Любят спорт, дом, сад, клуб, чай и домашних животных. Англичане - домоседы, всегда помнящие о том, что в гостях хорошо, а дома - лучше. По окончании работы, англичанин торопится скорее вернуться домой к семье и камину, придающему уют и спокойствие.

Национальной английской чертой является строгое соблюдение всех законов и правил. То же относится и к регламентации различных ритуалов — от бытовых до королевских.

В общении стоит обращать внимание на то, что если человек не дал разрешения обращаться к нему по имени, то к нему следует обращаться официально — Мистер, Миссис, Мисс. Разговор начинается всегда с посторонних тем о погоде, спорте и т.д. Их отличительной чертой является

умение выслушать собеседника, если даже с ними не согласны. Это проявление самообладания и вежливости по отношению к другим. Они не любят болтливых собеседников и тех, которые пытаются задавать личные вопросы.

Английский этикет предусматривает равноправие. Если вы из вежливости откажетесь от еды, то можете остаться с пустым желудком. Во время обеда вы можете начать есть по своему усмотрению. Руки и рот после еды вытирать салфеткой считается ненужным, поскольку существуют специальные приборы и посуда, при помощи которых вы можете поесть, не испачкавшись. Экономия — залог успеха, так считают они, поэтому отапливают комнаты и включают горячую воду лишь в крайнем случае. Они пунктуальны, поэтому приходят на встречу ни минутой ни раньше, ни позже.

Вам, скорее всего, не раз приходилось слышать выражение «английское чувство юмора». Чувство юмора в Англии считается достоинством человека, которое требуется все время развивать. Правда шутки у них по большей части мудреные и их смысл не всегда возможно уловить, так как британцы склонны умалчивать и недоговаривать, что и проявляется в их иронии.

Изучив некоторые признаки российского и британского менталитета, приходим к выводу, что русский менталитет базируется на религии и ценностях, воспринимающихся как единство истины и жизни, в то время, как у британцев наблюдается практический интерес к окружающему миру.

Список литературы:

1. Наука, культура, менталитет России нового и новейшего времени. - М.: Институт российской истории РАН, 2014. - 286 с
2. Бердяев Н. А. Россия и Запад // Духовный кризис интеллигенции. – 2010. – №3. – С. 110–130.
3. Редель А. Духовность - основа российского менталитета / Алина Редель. - М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2000.
4. Павлоцкий В. М. Знакомство с Великобританией. – Базис ИПЦ Каро, СПб., 2009. 115 с.

Конторез К. А.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

YOUTUBE СОЗДАЁТ НОВОЕ ОБЩЕСТВО

Прежде чем начинать разговор о каких-то конкретных платформах, я бы хотела начать с самых основ. Когда Сеть как таковая появилась, не существовало возможности просто залезть через браузер в интернет и начать заполнять социальные странички всевозможной информацией о свои планах на день, выводах о политике и о том, что вы кушали на завтрак. В сети существовало множество ресурсом, которые заполнялись контентом,

созданным исключительно квалифицированными работниками. И вот как раз к началу XXI в. Брэд Фицпатрик на чистом энтузиазме и идее создаёт Livejournal.com, который открывает дверь в прекрасный мир блоггинга, о котором пойдёт речь. С этого и начинается история web 2.0, который позволяет каждому человеку на земле само выражаться, распространять свои идеи и делится самыми актуальными новостям, не выходя из дома, а также просматривать контент пользователей со всего мира.

И вот, после такого экскурса в историю можно поговорить о конкретной платформе как Youtube. Я смогу рассказать, только о самых ярких примерах, но тем не менее. Решение затронуть именно эту платформу пришло ко мне по многим причинам. Во первых, это одна из самых успешных платформ, которую смотрят миллионы людей. Во вторых стоит признать, что большинству современных людей больше нравится воспринимать видео ролики нежели какие-либо текстовые документы, что очень сказывается на распространении информации посредством первых и вторых. И в третьих, Youtube, как бы это не звучало, стал своеобразной песочницей, на котором, в рамках нашего законодательства, само собой, можно найти самый разнообразный контент, который создаётся очень разношерстой аудиторией пользователей, и пожалуй это самое важное в данном вопросе. Youtube является платформой, где любой может создать страницу и канал, чтобы начать заполнять их своим оригинальным контентом и начать его распространять. На данный момент на некоторые конкретные каналы подписаны даже не миллион людей, а 50 миллионов и даже 70. И это числа действительно поражают. Ну и стоит заметить, что, как и у всего в нашем мире, у Youtube есть положительная и негативная стороны.

Ещё испокон веков на местах, где проходили торговые пути начинался очень быстрый синтез культур, который породил иногда, что-то абсолютно новое и объединяющее все народы. А что говорить об открытом доступе к ресурсам всего мира. И, пожалуй, культурный обмен - это самый положительный фактор данной платформы. Именно с появлением web 2.0 появляется такая тенденция: создатель делает и выкладывает контент, а зритель делает создателя и принимает контент. Это как закон «о спросе и предложении», только в нашем случае влияние гораздо значимее на обе стороны.

Если смотреть на зарубежный Youtube, то я бы хотела выделить конкретный канал. Почему я начинаю с иностранной культуры, а не с нашей отечественной? Всё просто, русский Youtube практически дублирует зарубежный, но об этом чуть позже. Речь пойдёт о канале ветеране, который так или иначе повлиял на всех пользователей Youtube - канал Феликса Чельберга «PewDiePie», который, как я считаю, является одним из самых значимых на данный момент в истории, хотя многие с этим могут не согласиться, потому что ну как, канал с реакциями, сплошными шутками, обзорами на игры, фильмы и тд, может быть значимым?. Я считаю, что такое

мнение возникает от непонимания того, какой резонанс создается в культуре, после выхода каждого видео данного молодого человека. Феликсу на данный момент 30 лет, а аудитория его канала составляет 67 миллионов людей, просмотры под его видео насчитывают примерно 80 миллионов. Вы только подумайте, грубо говоря $\frac{1}{3}$ России смотрят контент одного конкретного человека. Человека, который просто шутит на своём канале и обзореваает другую продукцию. Феликс давно уже стал авторитетным лицом для тех, кто так же как и он создаёт контент. И вот мы возвращаемся к тому, что русский Youtube по большей части не имеет в своей основе ничего оригинального, разве что малую долю. Нельзя конечно говорить, что все видео, что сейчас находятся в чартерах на первых местах, это чистые копии контента одного конкретного человека. Но если ознакомится с каналами, и взглянуть на суть того, почему людям нравятся то или иное видео, то понимаешь, что все самые интересные элементы пришли от таких медийных личностей как PewDiePie или Ностальгирующего Критика. Такими вещами как обзоры на фильмы, музыку, книги и тд., формат «Реакция», некоторые удачные визуальные юмористические элементы, повторяющиеся из раза в раз, громкие и смешные приветствия блогеров, сарказм и самоирония, которая в наше время выходит на какой-то совершенно новый уровень. Всем этим интернет просто кишит и людям это нравится. Возникает вопрос, почему? Задавая его молодым людям я слышала одно и тоже: «Youtube нужен для кека!». То есть всё сходится к тому, что люди приходят на данную платформу, чтобы развлечься, посмеяться, поднять настроение, выложить let's play на Minecraft. Но ведь, что самое интересное, при это всем, происходит реальный обмен культурами. Выезжая за границу, я замечала, что то как одевается и ведёт себя молодежь в Польше, Эстонии или Германии, со стороны не сильно отличается от того, что можно увидеть и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Да, у нас отличается менталитет, некоторые ценности. Но лично я замечаю, что сейчас начинается то самое слияние культуры, которое так или иначе нас сближает. И те схожие признаки, наблюдаются не в кино и книжках, даже не в самых популярных сериалах. Всё исходит из таких же обычных носителей знаний и культуры, которые представляют тот или иной контент на Youtube. И именно таким образом, данная платформа, как ни что другое влияет на зрителя. Кто знает, может наше будущее совсем не таким, каким мы его себе прогнозируем.

В Youtube есть ещё свои плюсы, например собирательные научные видео, которые преподносят хорошие и оригинальные ведущие. Но я считаю, что нужно посмотреть и на другую сторону медали, а именно негативную. Это корыстное желание заработать на самом вирусном и простом контенте. Что интересно, этот существенный минус, нашел очень интересную форму именно на русском Youtube. На данный момент, это детский контент, или то, за что их создатели пытаются выдать свои видеоматериалы. Именно у нас, почему-то каналы и видео, предлагающиеся для детей имеют самое большое число подписок и количество просмотров. Собственно оно и не удивительно. Думаю

вы сами не раз замечали, как родители, чтобы их чадам было чем заняться отдают им свой телефон, а те радостно «гуляют» по данной платформе. На первый взгляд всё не так уж и плохо. Вот вроде официальный канала мультсериала «Маша и Медведь» находится на втором месте в рейтинге, вот советские мультики, «Фиксики» и многое другое. Но всё не так просто. Youtube система возрастного ограничения крайне несовершенна, потому что если она и может защитить детей от откровенно взрослого контента, то предположительно детский авторский контент, часто может быть плодом абсолютной неадекватности с яркими цветами, запоминающимися персонажами и факторами, способные повредить психику. Родители зачастую и не задумываются о том, какие видео может открыть их ребёнок нажимая на «рекомендации», что очень зря. Есть возможность очень просто наткнуться на видео, где принцессы и супергерои из разных кино и мульт вселенных совершают совершенно непонятные действия, моментами даже пошлые, которые и взрослому человеку сложно осознать, что говорит о неокрепшем уме. Ни один нормальный человек не будет тратить своё время на видео, где Человек паук пытается украсть посох у Эльзы из «Холодного сердца», длительностью 5 часов, которое к тому же бездарно снято. А у таких видео по 100 миллионов просмотров. Кто знает, как такие вещи в следующем скажутся на будущем поколении.

Подходя к концу, я могу лишь добавить, что, безусловно, Youtube - это очень важная часть нашей жизни, которая помогает нам узнать мир лучше, раскрыться, проявить себя и просто развлекаться.

Список литературы:

1. <https://www.youtube.com>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=q9XkP8ctDWg>
3. <https://www.youtube.com/user/PewDiePie>
4. <https://whatstat.ru/channels/top100>

Копцева В. А.

1 ТДА-14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ГЕНДЕРНО-СТЕРЕОТИПНЫХ ЦВЕТОВ В ХОДЕ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ

Сейчас утверждение «Розовый для девочек, голубой для мальчиков» воспринимается обывателями непреложной истиной, существующей едва ли не с древних времён. Однако сто лет назад вполне можно было услышать обратное, а ещё раньше — не услышать о подобном вовсе.

Самых маленьких детей предпочитали одевать в белое, поскольку такую одежду можно было отбелить, что упрощало выведение пятен. Для детей постарше же никакого отдельного цвета не существовало, предпочтение отдавалось любому пастельному светлому цвету, которые в те времена ассоциировались с юностью и свежестью.

Цветные открытки, портреты и прочие иллюстративные материалы, выпущенные или созданные до начала 20 века, показывают детей в розовом и голубом — как мальчиков, так и девочек. Розовый и голубой не делились между полами, в равной степени считаясь традиционными взаимозаменяемыми детскими цветами.

Одна из немногих причин связи пола ребёнка и цвета одежды, известная обществу до перехода к массовому производству — девочек одевали в голубой, поскольку он, ассоциируясь с нежностью и непорочностью, был классическим цветом одеяний девицы Марии на картинах. Розовый же могли отнести к мальчикам, как разбелённый красный — активный цвет, связывающийся с мужественностью.

Якобы обязательное деление одежды между мальчиками и девочками в зависимости от её цвета стало навязываться обществу в момент перехода промышленности на массовое, конвейерное производство.

У производителей возникла необходимость максимально упростить производство детской одежды, вызвав при этом у потребителей стимул покупать больше. Идеальным решением оказалось цветовое деление одежды по полу, т.к. возникает сложность в передаче детской одежды следующему ребёнку (если родился мальчик — его будет менее приемлемо одеть в розовые наряды старшей сестры), значит нужно покупать новую, при этом производство одежды для мальчиков и девочек имеет различия только на этапе окраски материала (форма и качество самих вещей никак не различалась), что является оптимальным вариантом для конвейера.

Кроме производителей одежды влияние на укрепление стереотипа также могли оказывать и торговцы канцелярскими принадлежностями. Открытки и «книжки младенца» также начинают окрашивать в разные цвета для мальчиков и девочек.

Этому также способствовали исследования в области детской психологии — области, возникшей в последней четверти 19 века. Генвилл Холл выпустил книгу, в которой утверждалось, что различия между мальчиками и девочками необходимо подчёркивать на максимально раннем этапе.

Однако процесс этот был длительным и не закончился вплоть до 1950-х.

Закрепление одного цвета за полом осложнялось неспособностью отдельных компаний и фабрик в разных частях страны договориться между собой, из-за чего в одних регионах пытались убедить население в том, что розовый для мальчиков, в других — что он для девочек.

Так, например, в 1927 в Америке розовый приписывался мальчикам в Бостоне, Кливленде, Новом Орлеане, Чикаго и Сан-Франциско, тогда как

голубой - в Филадельфии и Лос-Анджелесе. В Нью-Йорке располагалось три достаточно крупные компании, две из которых настаивали на голубом для мальчиков, а одна - на розовом.

Свою роль сыграло и ручное производство вещей для младенцев. Людям было проще самим шить одежду для быстрорастущих детей, также самостоятельно выбирая ткань (в том числе и её цвет). Руководители фабрик не могли влиять на подобные решения людей.

Тем не менее идея гендерно-стереотипных цветов постепенно закреплялась. В одежду девочек, если и изготавливали в голубой расцветке, старались добавить различные банты и рюши для того, чтобы оттенить «неженственный» цвет. Для мальчиков же розовый приближался к чему-то табуированному и неправильному.

Одна из последних причин, окончательно закончившая процесс, пришла из совершенно другой области. Такой причиной можно считать изобретение в 1949 году Д. Хаури первого УЗИ-аппарата и его последующее распространение в медицине. Раньше, если женщина купила какую-то одежду для ребёнка во время беременности, не отказывалась надевать её на ребёнка, если его пол не совпадал с цветом купленного, т. е. оставались случаи мальчиков в розовом. Теперь же люди могли знать пол ребёнка наверняка и покупали одежду уже конкретного цвета.

В целом данный процесс принёс обществу негативные последствия в виде усиления гендерных стереотипов, последующей стигматизации розового цвета в период второй волны феминизма и общей ограниченности цветовой гаммы детских вещей, что не способствует развитию ребёнка.

Список литературы:

1. <http://vneshnii-oblik.ru/kultura/sovremen/rosovy.html> / 12.10.2018
2. <https://www.wonderzine.com/wonderzine/life/life/213497-im-pink-da-ba-dee-da-ba-die> / 13.10.2018
3. <https://heroine.ru/pochemu-rozovyj-schitaetsya-cvetom-dlya-devochek/> / 13.10.2018
4. <http://www.rumex.ru/information/Istorija-razvitija-ul'trazvukovoj-diagnostiki-123> / 17.10.2018

Крутова Т. А.

1 ГДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А.С.

ТЕАТР КАБУКИ

Театр кабуки развивался на протяжении четырехсот лет. Но он и сегодня сохраняет свою популярность.

Пьесы кабуки состоят из песни и танцы (фурю) народных масс, он завоевал хорошую опору с их стороны. Название кабуки происходит от

японского глагола «кабуку», что означает «быть необычным», «быть странным».

История театра датируется 1603 годом. Тогда в Киото служительница храма Идзумо-но-Окуни начала исполнять ритуальные танцы в русле реки перед горожанами. Со временем в Японии возникли труппы, состоящие из женщин, которые давали представления перед аристократией. Таким образом возник онно-кабуки, театр где все роли исполняли женщины. Появление таких трупп ознаменовывалось тем, что в общество пришли женщины, освободившиеся от рабского положения, в котором они прибывали в течение средних веков, когда господствовали религиозные взгляды, лишавшие женщину многих человеческих прав.

Через 26 лет с начала становления театра кабуки, в 1629 году в ряде причин, женщин отстранили от играть в театре. На смену онно-кабуки приходит вакасю-кабуки, в котором уже выступали мальчики. Они не только освоили исполнение тех же песен и танцев, но и добавили в представления акробатические трюки.

Вслед за вакасю-кабуки, возник яра-кабуки, где все роли играли исключительно мужчины. Грим и костюмы были изобретены тогда же.

Так как театр кабуки был рассчитан для простого зрителя, то он должен был волноваться о своей рентабельности как коммерческого предприятия. Образ здания театра также определялся исходя из этих целей. Театральный зал состоял из сцены и садзики — деревянного настила для публики, расположенного на высоком месте. Театр кабуки первым в мире изобрел помост ханамити — «дорога цветов», по которому проходили актеры, получая от зрителей вознаграждение. Также была создана вращающаяся сцена, задачей которой было путем различных вращений сцены обеспечить изображение событий, происходящих одновременно в разных местах.

Одной из главных частей кабуки является музыка. В театре, во время спектакля задействованы целый ряд музыкальных инструментов, самым главным из которых является трех струнный сямисэн. С отодвигания занавеса начинает звучать музыка, заставляющая ожить застывшую атмосферу сцены. Музыка дает знак к выходу актера.

Особый ритуал в кабуки- это нанесение грима. Мужским персонажем рисуют разноцветные полосы- кумадори, каждая из полос олицетворяет ту или иную эмоцию или черту характера героя. Красный цвет является положительным началом. Он символизирует страсть, честность. Черный или алый цвета обозначают божественность, потусторонность. Фиолетовый символизирует благородство; коричневый используется для изображения сверхъестественных существ. Синий выставляет худшие стороны человека- злобу, подлость. Бывает, что по ходу пьесы персонаж меняет грим, это свидетельствует о смене эмоций героя. Кумадори это необыкновенный способ наложения полос, являющийся главной особенностью характеристики персонажей. На лице исполнителей женских ролей- оннагата- наносится яркий

грим, подчёркиваются утонченность женского лица. В кабуки возникла традиция делать отпечаток грима (осигами) кумадори с лица актера, на лист бумаги. Такие отпечатки хранятся в музеях при театре, как автографы великих актеров.

Репертуар кабуки делится на марухонкабуки и чистый кабуки. «Марухонкабуки»- это пьесы, которые были созданы путем использования текстов кукольных спектаклей (НО). Чистые кабуки- это постановки о сражениях, которые часто ставились в эпоху Эдо, а также пользовались популярностью бытовые и танцевальные пьесы. В основе текста пьес стоят понятия «сэкай» (мир) и «сюко» (замысел, трактовка). Драматургический метод в пьесах кабуки, можно сказать, сводится к техническому мастерству драматургов-ремесленников. Наиболее знаменитыми драматургами кабуки были Цуруя Намбоку, Тикамацу Мондзаэмон.

Искусством театра кабуки вдохновлялись и японские граверы, работающие в технике укиё-э. Мастера отображали красоту кабуки в цветных гравюрах, в качестве моделей художники выбирали наиболее популярных среди народа актеров кабуки.

Впервые театр кабуки посетил Советский союз еще в далеком 1928. В Москве и в Ленинграде театр имел ошеломительный успех у советских зрителей.

В книге 1966 года «Хоо кабуки соно кироку то ханкё» букв. «Поездка кабуки в Европу. Заметки и отклики» руководство компании «Сётику» отмечало роль Советского Союза в выходе кабуки на международную арену, а также то, что «всемирно известный советский режиссёр Станиславский и творец теории киномонтажа Эйзенштейн и другие советские деятели искусства первыми очень высоко оценили кабуки». По словам Сергея Эйзенштейна, «японец рассматривает каждый театральный аспект не как несоизмеримую единицу различных категорий воздействия (на разные органы чувств), а как единицу театра. <...> В кабуки мы действительно „слышим движение“ и „видим звук“».

Спустя почти 30 лет театр снова отправился с зарубежными гастролями в Китай и США. В 1960 году театр кабуки стал носить частный характер. Японский театровед Тосио Каватакэ, сопровождавший театр во время зарубежных гастролей, писал: «Реакция зарубежной публики <...> доказала, что широкий зритель, который, вероятно, считал, будто привлекательность кабуки заключается в экзотических костюмах и красивых танцах, понял, что кабуки — высокое театральное искусство. Несмотря на различие в языке, необычность костюмов и прочее, подлинное искусство трогает людей всегда и всюду. Театр кабуки доказал, что его искусство именно таково».

Примечательно, то что театр кабуки, приезжал в Россию в 2018 году. Такие эксклюзивные представления собирают целые залы!

Благодаря гастролям, нашлось не малое количество людей заинтересовавшихся японским театром и культура страны восходящего солнца.

Несмотря на то, что в современном традиционный театр Кабуки не в силах противостоять современному, стремительному миру, в котором современные люди уделяют больше времени телевидению, интернету. К сожалению, театр кабуки переживает не первый кризис за свое существование.

Театр Кабуки остается популярным видом театрального искусства среди всех позиционных японских драматических жанров, благодаря интересу вызванному при гастролях. Память основательницы жанра Окуни, была увековечена в статуе в Киотском районе Понто Тё в 2003 году. 24 ноября 2005 года, кабуки вошел в третью декларацию шедевров устного наследия человечества ЮНЕСКО.

Список литературы:

1. Гришелёва Л. Д. Театр современной Японии. - М.: Искусство, 1977.
2. Гундзи М. Японский театр кабуки. - М.: Прогресс, 1969.
3. Кабуки. Зарубежные гастроли кабуки // <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кабуки>

Куротченко А. Ю.

1 МДП-28

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ И ИХ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

В жизни каждого из нас часто возникают такие ситуации, когда нужно определить свою линию поведения в семье, дома, на работе или же в общественных местах. Ответ на вопрос о должном или желаемом поведении в большинстве случаев мы получаем с помощью сложившихся в обществе социальных норм.

Один известный советский философ говорил: “Нормы поведения не берутся с потолка, а выводятся из печального опыта прошлых ошибок”. С таким суждением трудно не согласиться, ведь нормы существуют для того чтобы точно отрегулировать поведение людей . Они формируются из потребности предвидеть какие-либо негативные последствия. Для этого общество должно либо предвидеть то, что те или иные действия человека приведут к неблагоприятным последствиям, либо убедиться в этом на непосредственном опыте. Как мне кажется , первый вариант отпадает в силу того что поведение человека достаточно индивидуально и весьма непредсказуемо. И поэтому людям остается только учиться на ошибках прошлых поколений.

Во времена первобытного общества, когда еще не было законов и правил, движущей силой людьми выступали инстинкты и желаемые потребности. С развитием человечества, зависимость от власти инстинктов стала ослабевать. Их постепенно заменяли социальные нормы, они зародились ещё на ранних стадиях формирования самого общества. Людям необходимо было совместно

решать множество задач, а для этого уже нужны были общепринятые правила. Социальные нормы первобытного общества уже не давали права на неосмысленные, импульсивные действия, не ведущие к серьёзным последствиям. Между желаемыми действиями самого человека и окружающим его миром появились правила, предназначенные для регулировки поведения каждого человека в социуме.

Социальные нормы – это правила поведения, образцы и стандарты, призванные обеспечивать упорядоченность, устойчивость и стабильность социального взаимодействия индивидов и общественных групп, исторически установленные.

Общественные нормы поведения могут меняться в зависимости от ситуации и времени. Например, представьте, что вы встретились с давними друзьями, с которыми общаетесь уже много лет. Вы можете позволить себе держаться свободно, надевать то, что вы пожелаете, без стеснения употреблять ту лексику, которую вы только пожелаете. Друзья уже привыкли к вам и воспринимают все ваши действия как норму. А теперь представьте, что вы пришли на работу в большую компанию и планируете добиться здесь немалого успеха для вашей карьеры. Ваш образ, действия и жесты в этой ситуации будут сильно отличаться от предыдущей ситуации: внешний вид официален и сдержан, речь приобретает деловую окраску, скрываются все вредные привычки. Но через время вы отправляетесь со своими коллегами на уже давно задуманное корпоративное мероприятие. В данной ситуации вы можете позволить себе проявить частичку своего истинного «я» и расслабиться. Так как, даже если состав общества не поменялся, изменилась ситуация, и слишком сдержанное поведение может быть воспринято окружающими вас людьми как недоверие или неприязнь с вашей стороны. Если нормы поведения могут быть мобильными, то основополагающие принципы, определяющие поведенческие манеры и взгляды на жизнь, должны иметь более четкие границы.

Имеющиеся сегодня представления о социальной норме необходимо отразить в определенной типологии, без которой описание нормы, понимание ее роли становится затруднительным.

Норма-идеал. Так, например, в медицине – абсолютно здоровый человек, в педагогике – успевающий по всем предметам класс, в социальной жизни – минимальное количество преступлений.

Норма – образец поведения, как правило или эталон. Примером в данном случае может быть следование любым, принятым в данном сообществе правилам, таким как почитание старших.

Норма профессиональная. Так например, в медицине все начинающие доктора, обязаны давать "клятву Гиппократа", и строго следовать данной клятве. Все перечисленные типы норм существуют в реальности и выполняют различные функции.

В наше время можно все чаще встретить поведение, отклоняющееся от четко установленных социальных норм поведения. Такое поведение ученые

социологи нарекают термином "девиантное поведение", в советское же время оно именовалось "антиобщественным". Это может быть алкоголизм, наркомания, склонность к разного рода преступлениям, к хулиганству, к насилию или, наоборот, к самоубийству и т.д. В большинстве случаев таким поведением "болеют" подростки. И объясняется это тем, что родители все меньше и меньше вкладывают в своих детей познание о добре и зле. Каждый так занят своими личными проблемами, забывая о том, что их жизненным предназначением является продолжение человечества, наполненное добрыми и правильными людьми.

Необходимо разговаривать с людьми, которые противостоят устойчивым нормам поведения, нужно на подкорке выяснить от чего в них это пошло. Что их с подвигло на данное деяние. Нужно помочь им прочно встать на истинный путь, чтобы они больше не могли с него свернуть.

Моральные и правовые нормы являются главными регуляторами людского поведения, обладающие огромным значением и общественным эффектом. Они распространяются на весь социум, близки по содержанию, взаимно дополняют друг друга, определяются прежде всего, экономическими, социально-политическими, культурными и иными факторами, являются средствами контролирующими отклоняющееся поведение, а также гармоничной связью отношений между людьми.

Список литературы:

1. Бобнева М. И. Социальные нормы и регуляция поведения – М., 1978.
2. Смирнова Е. Э. и др. Социальная норма и возможности её измерения // <http://docplayer.ru/53468139-E-e-smirnova-v-f-kurlov-m-d-matyushkina-socialnaya-norma-i-vozmozhnosti-ee-izmereniya.html>

Курцева И. Р.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ РОСТА БЕСПРИЗОРНОСТИ В РОССИИ В 90-Е ГГ.

Еще в древности детей-сирот, бездомных и брошенных детей называли беспризорными, что означало «без надзора, присмотра». Сейчас же определение данного понятия можно найти в Федеральном законе «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», звучит оно следующим образом: беспризорный – безнадзорный, не имеющий места жительства и (или) места пребывания; (безнадзорным же называется несовершеннолетний, контроль за поведением которого отсутствует вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения

обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или законных представителей либо должностных лиц).

Во времена политической и социальной нестабильности, войн, революций, междоусобиц – количество беспризорных детей заметно увеличивалось. Я хочу разобраться, что стало причинами увеличения количества беспризорников в конце XX века.

1990-е годы по праву считаются тяжелыми для России. В 1991 году прекращает свое существование СССР. Обостряется ситуация в экономике нового государства. В связи с изданием указа о либерализации цен и свободе торговли, цены возрастают в более чем 30 раз, что приводит к экономической катастрофе. В упадок пришли многие сферы жизни: здравоохранение, образование, военные предприятия и др. Последующий дефолт и увеличение стоимости доллара привели к еще большему обеднению жителей страны. Россия находилась в упадке. В связи с этим сильно пошатнулись и семейные ценности, а по мере роста бедности в стране наблюдалось и моральное разложение общества. Люди стали искать утешение в алкоголе или наркотиках, что еще больше поспособствовало созданию неблагоприятных условий для жизни.

Данные экономические и социальные проблемы оказали огромное влияние на рост беспризорности. Дети просто сбегали из своих неблагополучных семей. Однако жизнь на улице несла для них еще большие проблемы. Убегая от родителей-алкоголиков или наркоманов, от невнимания и ненужности своим близким – дети вставали на путь морального разложения. Токсикомания, алкоголь и наркотики - являлись неотъемлемыми спутниками беспризорников. Многие дети повторили судьбы своих несчастных родителей или в худшем случае преждевременно умерли.

Итак, основными причинами роста беспризорности в 1990-е годы в России являются:

Сиротство;

Насилие в семье, нелюбовь и непонимание близкими;

Алкоголизм, наркомания родителей;

Жестокое обращение в специализированных учреждениях.

В свою очередь увеличение числа беспризорников привело к таким последствиям, как:

Рост преступности;

Проституция;

Распространение наркомании;

Рождение больных, недоношенных детей;

Распространение ЗППП;

Высокая смертность.

Данная проблема не могла оставаться незамеченной со стороны государства, поэтому правительство было вынуждено отлавливать беспризорников и распределять по детским домам, строить новые приюты,

ужесточить контроль над уже существующими учреждениями, а самое главное начать улучшать экономическую ситуацию в стране, чтобы предотвратить новую волну роста беспризорных детей.

На сегодняшний день встретить таких детей на улице – редкость. Во многом это благодаря тем ребятам, которые были вынуждены жить на улице. Их ужасающий образ жизни, ранняя смерть – оказали огромное влияние на будущие поколения, которые всеми силами стараются не допустить повторения того печального опыта.

Список литературы:

1. <http://droplak.ru/?p=1597>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.sociocity.ru/scitys-481-1.html>

Левонайте П. А.

1 ГДА-4, (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА - КОМПАС В БУШУЮЩЕМ ОКЕАНЕ СОВРЕМЕННОСТИ

В современном мире опыт прошлого имеет важнейшее значение для принятия ответственных решений. Но, к сожалению, призывы изучать историю своей страны остаются лишь в рамках политических и идеологических споров, в то время как практическое решение этой сложной проблемы необходимо прежде всего для сегодняшней России. Как правило, Россия делает попытки ухватиться за исторический опыт других стран, но она не учитывает при этом, сможет ли чужой опыт послужить во благо государства и его граждан в особых условиях России.

Обычно исторические события в литературных источниках определяются неоднозначно. Это могут быть как древнерусские пророчества волхвов, так и точные математические расчёты. Но в первую очередь стоит обратиться к историческому процессу, в ходе которого собираются разнообразные сюжеты, многочисленные свидетельства и документы. Именно с их помощью можно понять взаимосвязь прошлого с настоящим и будущим. Однако нельзя безоговорочно полагаться на историческое прогнозирование, так как оно не может быть настолько точным, чтобы распространяться в будущее на многие столетия. Оно имеет среднесрочное, вероятностное действие во времени, как правило, в рамках определенной исторической эпохи. Главной задачей в изучении исторических процессов является не предсказание вероятного будущего человечества, а возможность поставить на службу обществу исторический опыт прошлого, который необходим для совершенствования человеческой деятельности в наши дни и в будущем.

Немецкий учёный К. Ясперс считал, что «лишь история человечества в целом может дать масштаб осмысления того, что происходит в настоящее время». Такого масштаба трудно достигнуть, но мнение о том, что прошлое в значительной мере определяет настоящее и будущее, верно и довольно перспективно для исторического прогнозирования, особенно в отношении России. Потому что история нашей страны состоит из множества наложений разных эпох (норманнской, византийской, монгольской и др.), оставивших неизгладимый отпечаток в ее судьбе, который видим мы.

В многочисленных сферах жизни человеческого общества мы можем увидеть те или иные закономерности исторических процессов. Самыми универсальными принято считать демографические циклы. Выдающийся французский историк Ф. Бродель писал по поводу этого следующее: «Демографические приливы и отливы есть символ жизни минувших времен — это следующие друг за другом спады и подъемы, причем первые сводят почти на нет, — но не до конца! — вторые. В сравнении с этими фундаментальными реальностями все (или почти все) может показаться второстепенным».

Взяв за основу демографические циклы можно не только глубоко раскрыть историческую динамику прошлого, но и с высокой долей достоверности представить динамику будущего. Такие циклы мы можем легко проследить благодаря материалам древности, Средневековья и нового времени. Известно, что на Ближнем Востоке существует более 20 демографических циклов, в Китае — 13, а в Южной и Западной Европе — 8. Представитель французской школы «Анналов» Э. Лабрусс доказал, что завершающей стадией цикла всегда будет являться революция, и проследил это на примере Великой французской революции, а американский ученый Дж. Толстоун в деталях представил важную роль перенаселения в серии революций XVI—XIX веков.

Описанная выше закономерность использовалась не только в аналитических и прогностических, но и в прагматических целях. Например, чтобы предотвратить революции в Европе по окончании Первой мировой войны (на почве демографических циклов) по совету знаменитого английского экономиста Дж. Кейнса был введен план Дауэса, а после Второй мировой войны — план Маршалла. И тот и другой планы должны были помочь странам, принимавшим участие в войне, быстрее вернуться к мирной спокойной жизни.

В условиях демографического взрыва, поглотившего государства третьего мира, во второй половине XX века нависла серьёзная угроза масштабного голода. В 1972 году был опубликован доклад Римского клуба «Пределы роста», в котором прогнозировались неизбежность голода и социального кризиса во многих странах мира.

И действительно, в половине из 20 постоянно голодающих государств вспыхнули восстания и были совершены революции. Чтобы предотвратить дальнейшее развитие революционного движения, странам, страдающим от голода, была оказана необходимая экономическая гуманитарная помощь, которая в определенных моментах стабилизировала положение в третьем мире.

Уральский учёный С. А. Нефедов применил теорию демографических циклов к нашей стране и выявил как те влияют на революционную обстановку в России, в том числе на революцию начала XX века. Интересно, что и Дж. Кейнс, давая характеристику трудностям перенаселения в Европе накануне Первой мировой войны, писал, что причиной великих потрясений 1917—1922 годов в России, может быть, гораздо более является рост населения, а не деятельность В. И. Ленина или заблуждения Николая II. В годы, предшествующие 1914-му, прирост населения в России достигал невероятной цифры — 2 миллиона человек в год.

Обратить внимание на российские исторические циклы нужно и для учета вековых и четвертьвековых тенденций и закономерностей. Стыки последних четырех веков были ознаменованы переменами основополагающего характера. В конце каждого из предшествующих столетий наблюдается стадия распада, достигающая наивысшей точки в десятые годы последующего, а затем наступает стадия возрождения. Рубеж XVII века — Смутное время, воцарение новой династии — Романовых, — далее национальный подъем. Рубеж XVIII века — неудачное начало Северной войны, реформы Петра I Великого, затем Россия впервые выходит на европейскую политическую арену. Рубеж XIX века — нашествие Наполеона I, его изгнание, приведшее Россию к лидерству в Священном союзе европейских государств. Рубеж XX века — поражение в Первой мировой войне, развал российской империи, изменение коренным образом политического режима, постепенное образование мощной сверхдержавы. Рубеж XXI века — распад СССР, внедрение либеральных реформ. Не исключено, что кульминационные исторические события пятого векового цикла произойдут в десятые годы текущего века, как это случалось в 1610—1613-е, 1708—1709-е, 1812—1814-е и 1914—1917-е годы.

Внутри вековых циклов действуют четвертьвековые, то есть напрямую связанные со сменой политических правящих кругов. Это имеет принципиальное значение при действующих авторитарных режимах. Особенно ярко прослеживается эта закономерность в течение двух последних столетий.

1801 год — убийство императора Павла I. Александр I вступает на престол, далее происходят принципиальные изменения во внутренней и внешней политике государства. 1825 год — смерть Александра I, на престоле воцаряется Николай I. Николаевская реакция. 1855 год — смерть Николая I, на престол восходит Александр II, отменяется многовековое крепостное право, происходят буржуазные реформы. 1881 год — убийство Александра II, к власти приходит Александр III, введение контрреформ. 1894 год — смерть Александра III, восхождение на престол Николая II, Первая мировая война, революция в России. 1917 год — Николай II отрекается от престола, В. И. Ленин провозглашает в стране Советскую власть. 1937 год — утверждается диктатура И. В. Сталина, происходит беспощадное уничтожение ближайших последователей В. И. Ленина, далее активное введение социалистических преобразований, 1941 год - Великая Отечественная война. 1953 год — смерть

И. В. Сталина, уничтожение культа личности Сталина, реформы Н. С. Хрущева. 1964 год — отстранение от власти Н. С. Хрущева, приход к власти Л. И. Брежнева, укрепление сверхдержавы и годы застоя. 1982 год — смерть Л. И. Брежнева, годы перестройки во главе с М. С. Горбачевым. 1991 год — избрание Б. Н. Ельцина Председателем Верховного Совета РСФСР, развал СССР, начало либеральных реформ.

На протяжении двух последних веков российской истории средняя длительность нахождения у власти каждой политической элиты колебалась от 20 до 25 лет (за редкими исключениями — Александр III, Н. С. Хрущев, Б. Н. Ельцин). Все перечисленные выше представители власти были яркими политическими личностями и имели огромное влияние на ход исторических событий в России. Иными словами, при мало развитых традициях демократии в нашем государстве, судьба страны в большей мере зависела от воли правящей личности и ее ближайших соратников. После многолетнего правления Л. И. Брежнева эта тенденция начала меняться.

Без сомнения, чтобы дать эффективный исторический прогноз, важно придавать значение не только преемственности традиций, направленных на прошлое, но и переменам, которые наступают с течением времён. Так же важно, что преемственность и перемены совершенно необходимо совмещать, понимать их взаимосвязи, но для этого обладать гуманитарными знаниями и историческим мышлением мало. Необходима история, вооруженная математическим аппаратом, — широкие динамические ряды и математические модели, в равной степени хорошо понимаемые математиками и историками, но это уже другая задача.

Список литературы:

1. Гоббс Т. Левиафан, или материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Избр. произведения: В 2 т. М.: Мысль, 1964. Т. 2. 747с.
2. Данто А. Аналитическая философия истории. М. : Идея-Пресс, 2002. 289с.
3. Иггерс Г. Интервью / Доманска Э. Философия истории после постмодернизма. М.: Канон+, 2010. С.148-165.
4. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М.: Наука, 1987.
5. Мегилл А. Историческая эпистемология М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2007.

Макарьева Е. Т.

1 ТДА-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РУССКО-КИТАЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА ХАРБИНА

Харбин – город, созданный русскими поселенцами в конце XIX века в Китае, и по сей день имеет схожесть с районами Санкт-Петербурга и Москвы, а также провинциальными городами Сибири. Баннеры с китайскими

иероглифами смотрятся довольно необычно и странно, словно их развесили перед фестивалем в китайском стиле.

Первостроителем русского города в Китае и КВЖД являлись Алексей Климентьевич Левтеев и И. И. Обломиевский. М. М. Осколков, гениальный военный инженер и театральный артист, известный как строитель театров, тоже принимал участие в строительстве города. Первостроителем можно по праву назвать и инженера Ю. П. Жданова, постройки которого по сей день украшают улицы города. Поскольку многие архитекторы уезжали в командировку из России в Китай на три года с последующим продлением, Харбин для них становился вторым домом. С самого начала строительства городские постройки были деревянными, и только с 1900-х годов кирпичными.

Русский модерн стал символом многих русских городов в Китае и в Маньчжурии он существовал достаточно долго. 1898-1990-е гг. стали эпохой модерна, однако в архитектурном облике Харбина присутствовали не только элементы русского модерна, но и элементы китайской классики, готики, барокко и многих других стилей. Большинство архитектурных сооружений были спроектированы петербургскими зодчими, благодаря чему стилистическое отставание было минимальным. В результате их долгой и упорной работы, в кратчайший срок был задуман, заложен и построен большой город с оригинальным внешним видом, сохранивший исходную градостроительную структуру, соответствующей урбанистическим требованиям и в наши дни.

Известным зданием в Харбине являлось Железнодорожное собрание. Общая фасадная композиция этого сооружения основывалась на классицистических образах, однако в ней не было строгих границ. Приняты были нестандартные решения значимых для классицизма элементов, отсутствовала симметрия и центральная ось. Асимметричную планировку также имело здание Железнодорожного собрания, проектом которого занимался К. Х. Денисов. На фасаде присутствовали элементы древнегреческого стиля: колонны, пилястры, треугольные фронтоны. Сооружение было многофункциональным, нём были театральные зал, кинозал, комната для игры в шахматы, бильярдная, а также кафе и бар. Здесь же в 1904 году открылось техническое училище, а чуть позднее, через четыре года, открылась торговая школа, а ещё через год - здание Российского генерального консульства. Все эти двухэтажные постройки, вместе с Железнодорожным собранием были переданы политехническому институту в 1920 году. Здания были объединены в единый комплекс, обрамляющий целый квартал. Позднее в разные годы было достроено несколько корпусов. Архитектор Свиридов также был проектировщиком общежития этого института, построенного в 1929 году и сохранившимся до наших дней. Сейчас в нём располагается научный центр этого же института. Как и многие другие постройки, общежитие выполнено в стиле модерн, который стал основным на протяжении двадцати лет. К зданию ведёт парадная лестница, по бокам от которой две ramпы. По всему фасаду

широкой лентой тянутся фриз и карниз, над выступающей частью здания находится аттик, разделённый тройным арочным окном. В объёме крыши устроены мансардные помещения с окнами округлых форм.

Все корпуса сохранились во дворе учебного комплекса, а на красной линии Большого проспекта в 1953 году по проекту П. С. Свиридова было закончено строительство многоэтажного корпуса этого института. Новое здание выделяется от окружающей застройки представительностью и монументальностью. Архитектура нового института довольно сильно напоминает стилистику советской архитектуры 1940–1950-х годов.

Принцип ассиметричности нашёл себя в архитектуре особняков, строившихся для высших чинов. Несмотря на внешнее различие, все они были связаны элегантностью и утончённостью в стиле модерн. В 1903 году был построен особняк председателя правления Общества КВЖД Остроумова, композиция которого была строга и ясна, выразительность силуэту придавали шатровые крыши, изогнутые навесы над балконами, парапеты, оконные рамы и двери. На фасадах почти не было декора, вычурности.

Домами для простых рабочих становились кирпичные одноэтажные и двухэтажные коттеджи, с простой и удобной планировкой, но несмотря на свою однотипность, все они отличались своим необычным фасадом, резными верандами. Крыши таких жилищ выполнялись в традиционном китайском стиле. Железные гофрированные или черепичные, они украшались зачастую фигурами китайских драконов.

В конце XIX века на улицах Харбина появились торговые центры с внушительным и респектабельным видом, такой тип сооружений был распространён в Москве и Санкт-Петербурге и именно его предпочитали многие предприниматели. В 1906 году был построен один из крупнейших торговых домов «И. Я. Чурин и Ко» в котором был открыт магазин с женской и мужской одежды европейской моды, расположенный на пересечении улиц. Здание имело симметричный план: мощная угловая башня соединяла два одинаковых корпуса.

Среди архитекторов была тенденция использовать элементы русской традиции. В 1902 году было завершено строительство штаба военного округа. Белые детали, контрастируя с кирпичной стеной, напоминали башенки с узкими окошками и зубчатыми венчаниями. Своей неоднозначностью и многообразием форм могла похвастаться и городская больница. Но главной её особенностью является планировка, совершенно новая для того времени. Особенность заключается в том, что здание было уже не единым целым, а разбито на несколько корпусов, никак друг с другом не связанных и стоящих среди зелени.

Элементы русского градостроительства домонгольского периода можно проследить в живописности и выразительности облика приюта Русский дом и Императорской русской почтовой конторы, основанного на простых, лаконичных формах.

Помимо торговых центров, штабов и жилых домов в Китае строились храмы. Учитывая, что религия имела особое место в жизни русского человека, то и возведение церквей и соборов было значимым и важным событием. Каждое такое сооружение соответствовало требованиям духовенства и было выполнено в русско-византийском стиле. Церкви строились в Харбине, Маньчжурии, Шанхае и других городах, где жили граждане России. Петербургским архитектором И. В. Подлевским был разработан проект церкви Николая Чудотворца, первого настоящего русского храма в Китае. Церковь была построена в 1900 г. инженером А. К. Левтеевым. За годы существования храм не раз сменил своё имя. В 1903 г. он получил название железнодорожной церкви, а в 1908 г. по указу Синода был преобразован в Собор. Пятиглавое пирамидальное сооружение, выполненное в псевдорусском стиле и поражающее своей картинностью и пышностью, стояло на главной площади Нового Города, на пересечении главных магистралей. Зодчие, не изменяя древнерусским традициям освоения горного пространства, воздвигли собор на естественной возвышенности. К сожалению в военные годы многие храмы были разрушены и не восстановлены.

Было бы несправедливо утверждать, что город строился исключительно русскими поселенцами. В середине 1950-х годов совместно с китайскими архитекторами, П. С. Свиридовым, выпускником института гражданских инженеров, был построен комплекс Дворца культуры на Старохарбинском шоссе. Довольно сложный по пространственной и планировочной композиции, Дворец выразительный и обладает множеством архитектурных достоинств. Ныне признан памятником архитектуры Харбина.

Список литературы:

1. Мелехов Г. В. Маньчжурия далекая и близкая – М., 1991.
2. Гончаренко О. Г. Русский Харбин. – М., 2009.
3. Лешко С. С. Русская архитектура в Маньчжурии. Конец XIX - первая половина XX века - Хабаровск, 2004.

Маньков К. А.

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ РОССИИ

Начать стоит с истории и разобраться, что вообще поспособствовало возникновению молодежных организаций и почему раньше они не были популярны или же отсутствовали вовсе.

В былые времена образование было доступно далеко не всем, а если быть точнее, то только богатым. Поэтому неудивительно, что большинство детей начинали работать чуть ли не с рождения, помогая по дому или в поле, а

девушки начинали рожать в довольно юном возрасте. Молодость раньше была крайне коротким и не особо выдающимся промежутком в жизни.

Однако в XIX веке положение стало меняться. Появились школы, которые могли закончить большинство подростков, а потом и колледжи, где можно было получить качественное образование. В ряде стран появились законы, которые ставили под запрет детский труд. Увеличился брачный возраст и вообще возраст вступления во взрослую жизнь. В современном мире молодость является запоминающимся временем, в которое молодежь готовится к взрослой жизни и получает незаменимый опыт. Появились первые молодежные объединения.

К сожалению, в нашей стране эти организации, позволяющие собирать молодежь вместе, ждал упадок. И ничего удивительно, ведь исторически в это же время произошел распад СССР. Но буквально с 2000 г. различные политические партии, общественные организации и само государство стали вновь воссоздавать объединения молодежи для вновь подрастающего поколения, потому что прекрасно понимали, что каждому подростку нужен свой социум и внимание к его работе. В особенности количество таких организаций существенно увеличилось в 2005г. Более того – этот год рекордный по появлению в стране различных молодежных структур. На сегодняшний день развитию молодежных организаций в России уделяется большое внимание. Завладеть вниманием подростков стараются все политические партии, общественные организации и даже Кремль. Русские аналитики отмечают, что сама конкуренция на рынке этих организаций очень ужесточилась на данный момент. Этому, например, способствовали «цветные» революции в Украине и в Грузии. И не удивительно, ведь главной ударной силой в этих государствах была, в первую очередь, молодежь. Однако большинство подростков в юном поколении остаются все же аполитичным. И это является самой большой проблемой по его мобилизации.

Итак, что из себя представляют молодежные организации и зачем они были созданы? Ни для кого не секрет, что у молодежи и подростков огромное количество энтузиазма и энергии, и организации призваны направлять ее в мирное и полезное русло. Часть этих объединений старается развивать навыки и способности юношества во всех отраслях жизни. Вообще, выделяют 4 типа молодежных организаций: политические, военно-патриотические, религиозные и неправительственные. Но я бы сделал более грубую классификацию организаций, на те, которые затрагивают политику - политические, и соответственно, те, которые никакого отношения не имеют к политике - аполитичные.

На данный момент, можно сказать, что закончился процесс оформления молодежных организаций в России, который был начат еще в девяностые, ведь уже есть организации на любой «вкус и цвет», а многообразие направлений невозможно пересчитать: спортивное, политическое, творческое, экологическое

и многие другие. Однако наибольшую популярность естественно имеют спортивные молодежные организации.

Все молодежное движение подразделяется на множество групп, которые следуют по разным направлениям, или отражают социальную структуру своего сообщества. Каждое направление также связано по интересам со своим классом или социальной группой. В тех странах, где развит социализм, молодежь является активным участником политической жизни и может бороться и влиять на развитие социалистической экономики и культуры, общественных отношений, на мир и его прогресс.

Для наглядности приведу несколько примеров молодежных организаций:

Одной из первых молодежных организаций в России стал «Российский Союз Молодежи». Данное движение возникло 31.05.1990 г. на базе ранее существовавшей комсомольской организации. В тот день организация официально заявила, что больше независима от центрального органа правления ЦК ВЛКСМ. На данный момент это одна из самых больших организаций, которые не связаны с политикой, коммерцией и государством в России. Количество представителей РСМ превышает 150 тыс. человек, при чем совершенно из разных регионов, которых по меньшей мере 77. Это не говоря уже о том, что данное объединение периодически проводит программы, в которых участвуют порой до 4 млн. человек. Проекты у данной организации также обширные, всего более двадцати общероссийских и свыше двухсот межрегиональных. И все это для будущего поколения. У организации есть ряд приоритетов: развитие и образование, патриотизм и профессия, досуг, спорт и культурная деятельность. Самое главное, что РСМ способен дать молодым неоспоримый жизненный опыт, позволить определиться с местом в этой жизни и реализовать себя как личность.

Еще одним примером может послужить такое молодежное движение «СтопХам». Данное объединение имеет четкую цель: наказать тех водителей, которые не соблюдают правила парковки. Если кто-то из этой организации замечает нарушение, то быстро фиксирует его на камеру. После этого находят водителя и просят его перепарковаться правильно. Если этого не происходит, либо водитель на данный момент отсутствует, то на лобовое стекло наклеивается стикер со следующим текстом: «Мне плевать на всех, паркуюсь, где хочу!» Данная организация была основана в 2010г. в России и смогла найти последователей далеко за пределами страны. Организация является некоммерческой и несколько раз была удостоена президентскими грантами на осуществление своей деятельности.

Также существует такая организация как «Молодежный Антинаркотический Спецназ», сокращенно МАС. Этот проект появился на основе движения под названием «Россия Молодая». Целью данного проекта является борьба с наркотическими и психотропными веществами, а также снижение на них спроса. Метод действия этой организации, правда, весьма не однозначен. Обычно после того как обнаруживается точка продажи, то спецназ

врывается и начинает ее громить, обклеивая плакатами «здесь торгуют смертью», после продавца хватают, обливают краской и перьями, таким образом унижая. После этого его сдают в полицию.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что молодежные движения это важная составляющая государства. Как мы видим молодежные организации очень разнообразны и некоторые имеют правительственную поддержку.

Список литературы:

1. Новостной портал «Fishki» // <https://fishki.net/>
2. Электронный архив Организации по Работе с Молодежью «ОРМ» // <https://sites.google.com/site/ormhelp59/>
3. Новостной портал «Википедия» // <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>
4. Портал журналистики «FB.ru» // <http://fb.ru/>

Матевосян М. О.

1 ЭЗА-28 (СПбГУПТД)

Харченко А. Н.

(СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Мкртчян Т. Р.

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ ЗНАНИЙ В РОССИИ

Нынешнее состояние системы образования в РФ, характеризуется наличием различных подходов к осмыслению основного предназначения образовательных институтов и структуры рынка образовательных услуг. Трансформация социально-экономических процессов в российском обществе, предопределяет пересмотр основных принципов функционирования высшей школы. Сегодня, можно констатировать некий переход от понятия «образовательная услуга» и «образовательный продукт», к понятию «образование как источник креативного потенциала нации».

В стратегии развития РФ до 2025 года определена основная парадигма развития экономики и общества по принципу тройной спирали: образование — наука — промышленность. Для развития наукоемкого производства и воспитанию интеллектуального потенциала, который подвергся вынужденной диффузии по территории всего мирового сообщества в кризисные 90-е годы, необходимо озадачить образовательные институты возможностью подготовки кадров для креативной экономики. Для создания национального инновационного продукта необходимо создавать научно-образовательные кластеры, в которые будут интегрированы ученые всего мира. Для этого, в российском обществе должна быть создана соответствующая культурно-просветительская среда, ориентирующая национальную систему к интеграции с передовыми центрами мира. Связь между странами на уровне взаимодействия

индивидов, реализующих схожие задачи, возможна только при условии стимулирования атмосферы толерантности и восприимчивости к различным культурам. Для заимствования технологий и продуктов экономики знаний различных стран, недостаточно наладить взаимодействие только на уровне экономической интеграции. Необходима некая ассимиляция и глубокое взаимодействие социумов на уровне бытовой, духовной и нравственной общности.

Межкультурное взаимодействие предусматривает развитие в системе образования программ мобильности, сотрудничество на уровне разработки совместных образовательных продуктов и методик. Активный обмен вузами преподавательским и студенческим контингентом налаживает комплекс взаимосвязей, на базе которого возникают перспективы перехода системы образования на принципиально новый уровень.

В свете нового подхода, образование должно давать не стандартные навыки и умения, прописанные в унифицированных компетенциях, а способствовать выработке инновационных подходов к решению базовых задач. Для современной России, в которой продолжает осуществляться переход к социально-ориентированной рыночной экономике, особо важным оказывается вхождение в мировое образовательное пространство, обладающее рядом характеристик, являющихся жестким вызовом, требующим ответа.

Современное интенсивное производство развитых стран требует трудоемкой и сложной подготовки специалистов высокого уровня, способных к контролю и регулированию систем социально-экономических параметров, являющихся и индикаторами состояния индустрии, и одной из ее целевых функций. В современной экономике знаний требования и ожидания, предъявляемые к таким специалистам – способность к творчеству, что предполагает взаимосвязь образования и науки. Налаживание межкультурного и межнационального диалога, позволяет реально осознать возможность адаптации в условиях национальной системы таких методик, как японский кайдзен-менеджмент, виолентной стратегии китайских промышленных гигантов, американских интеллектуальных продуктов IT-индустрии.

Список литературы:

1. Зеер Э. Ф., Павлова А. М., Сыманюк Э. Э. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход: учебное пособие - М.: Московский психолого-социальный ин-т, 2005.
2. Доклад о перспективах экономического развития страны по реализации майского указа Президента РФ академика РАН Аганбеяна А. Г.
3. Кузьмина С. Н. Методика рейтинговой оценки деятельности организации сферы услуг (на примере органов государственной исполнительной власти) // Проблемы преобразования и регулирования региональных социально-экономических систем: Сб. научн. трудов. Вып.42 / под научной ред. д.э.н. проф. С. В. Кузнецова, ИПРЭ РАН - СПб.: ГУАП, 2018.

Медова К. Ю.

1 ТДА-14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ФРАНСИСКО ИНФАНТЕ-АРАНА И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

Франсиско Инфанте-Арана родился 4 июня в семье политэмигранта-испанца в 1943 году в селе Васильевка Саратовской области. Русский художник, фотограф и теоретик искусства.

Награжден медалью академика Королевской академии изящных искусств (Кадис) Испания.

Художник участвует в многочисленных международных выставках, его творчество представлено в государственных и частных коллекциях. В настоящее время Франсиско Инфанте улучшает свои идеи для артефактов на выставках в России и за рубежом. Работает и живет в Москве.

Начав как «кинетический художник», он внес огромный вклад в ландшафтный дизайн, делая инсталляции под открытым небом.

Организовал группу «Арго» (1970 год) с целью создания искусственных систем, аналогичных естественным явлениям. Это художественное объединение стало заметным авангардным явлением в тогдашней Москве.

В своих проектах Инфанте дополняет природные ландшафты искусственными артефактами, после чего фотографирует, создавая циклы снимков, используя их в статьях и лекциях. Он работает совместно со своей женой, Нонной Горюновой. Он строит свои инсталляции на эффектах отражения, пресечения и интерактивности, зачастую их можно отнести к традициям русского авангарда, особенно работам Малевича и Татлина.

Расшифровывая «кинетический» как «подвижный», Инфанте создает абстрактные системы, состоящие из динамичных и вращающихся форм, выполненные как из материальных предметов, так и из света, звука и цвета.

В 1960-е его работы характеризовались абстрактным геометризмом. В их основе — объект созданный вручную, несущий в себе гармонию между природой и технической составляющей инсталляции. Он продолжает традиции русского конструктивизма, его работам свойственен идеальный экологический баланс, свободный от убеждения в том, что он приведет к утопическому идеалу.

Вот, что автор говорит о своем творчестве:

«С 1962 года я был вовлечен в геометрическое, а затем в кинетическое искусство. С помощью моих работ я хотел выразить эмоции, связанные с безграничным совершенством мира. Природа стала для меня символом вечного, загадочного, божественного мира, чья полнота и завершенность — так называемая „вторая природа“, мир технологий. Я думаю о них как о взаимодействующих друг с другом. Поэтому я стараюсь достичь адекватного выражения мира таким, как он есть».

Франциско напоминает нам, что геометрические наложения могут быть обманчивыми, как в случае несоответствия календарного времени с космическим. Они могут вызывать чувство контроля над ситуацией, но на самом деле беспорядка нужно, чтобы отвлечь внимание от мыслей, таких как: бесконечность, бесформенность.

Инфанте и Горюнова не вкладывают идеологическую составляющую в свое визуальное решение, в нем нет призыва к действию. Наоборот, авторы как бы говорят в своих произведениях «Хотите берите, хотите — нет».

Говоря о своей деятельности в одном из интервью, художник рассказывает о сложностях, с которыми он сталкивается. «Художник – это тот, кто находит некую точку, с которой он способен увидеть мир в непривычном аспекте. Только так он может увидеть мир в его полноте. Видеть мир в полноте – редкая удача. Объяснить свой выбор он не всегда может, но у художника совершенно точно есть внутренний ориентир, к чему ему стремиться. Бывает, придя на место, я могу обнаружить, что солнце светит не с той стороны или его закрыли тучи. И вот тут важно эти случайности использовать, а не отметить. Такое отношение только улучшает конечный результат работы».

Его работы находятся в собраниях многих музеев, как русских, так и зарубежных, а так же украшают частные коллекции.

Список литературы:

1. <http://aroundart.ru/2014/04/24/francisco-infante/>
2. http://ysaff.blogspot.com/2013/11/blog-post_176.html
3. <https://infantefrancisco.com/>
4. Зеркальный мир Франсиско Инфанте-Арана // <https://kulturologia.ru/blogs/201009/11620/>
5. Ковалёв А. Франсиско Инфанте — художник в бесконечно устроенном мире // <http://www.guelman.ru/culture/reviews/2002-08-09/Kovalev020802/>
6. Франсиско Инфанте // ART4.RU
7. Франсиско Инфанте // www.gif.ru

Межуев Е. С.

Калинин А. С.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской политехнический институт

Научный руководитель: доцент Абрамитов Д. В.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ И ПРИНЯТИЮ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ

Культурология — это совокупность всех исследований культуры как ее структурной целостности, выявление закономерностей способствующих её развитию в целом. Предметом культурологии является изучение феноменов

культуры как исторического и социального опыта человечества, которые проявляются в различных нормах, законах, в специфике деятельности людей, передаются и перенимаются поколениями в форме каких-либо ценностей и жизненных ориентиров.

Многие люди могут задаться довольно простым вопросом: В чем смысл изучения культурологии и для чего вообще нужны исследования в этой области? Чему может научить нас эта наука? Ответ уже обозначен в заглавии данной статьи. Очевидно, что культурология должна быть одним из инструментов воспитания человека, привития ему гуманизма и толерантности, ибо эти качества в настоящее время являются недостающими в сознании некоторых людей.

В современном мире проживают более семи миллиардов человек. Большая часть этих людей уже сформировала свое мировоззрение, жизненные позиции, ценности, идеалы. Учитывая такое большое количество личностей, нужно понимать, что мы не живем по одному шаблону жизни. Каждый имеет свое сознание, мышление. Это и отличает человеческий мир от животного.

Совокупность схожих мышлений и привело к образованию культур ещё на раннем этапе развития человечества. Некоторые культуры исчезли, оставив свой след в истории. Другие поменяли свою форму. Третьи дошли и до нас с богатым опытом.

В настоящее время всё многообразие и количество культур не может не поразить нас. Но, к сожалению, такое многообразие и привело к различным противоречиям, перерастающим в конфликты. Потребность избежать конфликтов, связанных с межкультурными противоречиями во многом способствовало становлению изучения культурологии.

Чтобы понять человека другой культуры, избежать напряженности в отношениях, связанной с непониманием и неприятием людьми друг друга, необходимо определенное культурологическое знание. Именно для достижения этой вполне реальной цели нужно обратить наше внимание к культурологии.

Мы должны понимать, наша культура не является истинно правильной и идеальной. Это должны понимать все. Любая культура имеет свои положительные и отрицательные моменты. Для того чтобы понять другого, надо вникнуть в его суть, посмотреть его историю. Кто знает, может ваша культура и культура другого когда-то находись в единстве?

Каждый человек мечтает только о счастье. И каждый находит свое счастье в различных культурных моментах. Сказанное утверждение должно стать опорной точкой для ответа на главный вопрос данной статьи. Лишь оценив здравым умом со всей объективностью человека, не схожего с нами своим внутренним миром, можно понять его. Принимая положительные моменты культуры другого человека, мы способствуем развитию культуры в целом, внося в нее свою лепту.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что изучение культурологии является важным моментом в понимании человеком причин и последствий

межкультурных конфликтов. И только объединение для гармоничного сосуществования, а также и понимание, и принятие друг друга в плане культуры будет давать ход развитию общества.

Список литературы:

1. Дианова, В. М. Культурология: учебник / [В. М. Дианова и др.]. – Москва: Юрайт, 2016. – 566 с.
2. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2015. – 285 с.

Морозова С. А.

1 ГДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

НЕВОСТРЕБОВАННОСТЬ УЧЕНЫХ В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ

В современной России сложилась ситуация, которая носит название «утечка мозгов». Благоприятно или же негативно она сказывается на стране?

Стоит отметить, что термин «утечка мозгов» подразумевает под собой процесс массовой эмиграции, при которой из страны или региона уезжают специалисты, учёные и квалифицированные рабочие. Другими словами, это процесс, при котором из страны уезжают ценные научные кадры, в результате чего происходит потеря человеческого капитала. Одни эмигрируют из религиозных побуждений, вторые недовольны материально-техническим обеспечением, третьих не устраивает заработная плата. При этом, например, на подготовку одного специалиста мирового класса МГУ тратит около 400 тысяч долларов. И так как сейчас в мире больше всего ценится диплом европейский или американский, то некоторые уезжают и по этой причине.

Статистика показывает, что с 2004 по 2013 годы в Германию эмигрировали около 94 тыс. человек, в США-136 тыс. и в Израиль 41 тыс. Эти цифры дают задуматься о том, что научные работники действительно уезжают не просто так. Но, как правило, делают этот шаг наиболее талантливые.

Из отрицательных последствий «утечки умов» можно выделить такие, как снижение доли России в мировом производстве в 9 раз за последние 10 лет, уменьшение инновационной активности (если в развитых странах 87% предприятий применяют научные достижения и технологии, то в РФ это делают лишь 5% предприятий).

Какие меры должно предпринимать правительство России? По мнению советского физика Ж. И. Алфёрова (единственный из лауреатов, получивших Нобелевскую премию по физике, проживающий в РФ), государство должно снабжать ученых всем необходимым, не жалея деньги. Ведь если наука будет стремительно прогрессировать, то вместе с ней соответственно будет расти и

вся страна. А развитие научных исследований даст новые технологии, которые будут повсеместно применяться.

На данный момент для России сложность заключается в том, чтобы работы отечественных ученых были востребованы и актуальны, соперничали с трудами зарубежных специалистов. Чтобы преодолеть эту трудность, важно вытеснить на нашем рынке иностранный элемент, препятствующий росту российских технологий.

Несмотря на вышесказанные отрицательные последствия «утечки умов», есть и положительные. Эмиграция русских ученых может послужить нормализации наших связей с мировым научным сообществом и компенсации имевшейся ранее информационной изоляции от Запада. По итогу страна может получить выгоду в результате знакомства научных работников России с иностранным опытом.

Также стоит обратить внимание на то, что уезжая из нашей страны по учебе или работе, молодые люди имеют возможность обучаться в зарубежных учебных заведениях, проходить стажировку в международных организациях. Здесь большую заслугу имеют государства, которые продвигают в России идею молодежных обменов и стажировок. Если заглядывать в будущее: когда молодые люди придут, к примеру, на собеседование по поводу работы, то они будут, безусловно, иметь преимущество в том, что они, так или иначе, владеют языком страны. Реализовавшись в карьере, научные работники станут авторитетом в их стране.

Как же живут на данный момент ученые, эмигрировавшие из России, и не пожалели ли они о своем выборе?

Алексей Гончаров, покинувший нашу страну в 1991 в качестве получателя престижной стипендии Гумбольдта в Германии, остался жить там же. Причину того, что он не вернулся обратно в Россию, Алексей объясняет тем, что в то время в «В РФ работать по специальности было нельзя». Сейчас ученый живет и работает в Вашингтоне, в Институте науки Карнеги. Алексей-физик, и, по его словам, он доволен тем, в каких условиях протекает его работа. Научный работник считает, что если он вернется в Россию, то ему будет нелегко восстановить экспериментальную базу, а еще тяжелее - статус и престиж ученого.

По мнению профессора Рауля Гайнетдинова, когда-то тоже эмигрировавшего из нашей страны, а затем и вернувшегося обратно на родину, в РФ достаточно условий для того, чтобы обеспечить себе хорошую карьеру. И так оно и есть, ведь в некоторых институтах не хватает высококвалифицированных специалистов.

Может быть, из 100 уехавших за рубеж ученых сейчас вернутся всего 10. Но даже благодаря этому небольшому количеству человек наша наука сможет кардинально преобразиться.

Несмотря на то что явление утечки умов имеет положительные стороны, это трудоемкий, сложный процесс, который требует решительных действий со стороны государства.

Сейчас Россия пытается вернуть своих ученых, апеллируя к патриотическим чувствам. Помимо этого, интересные вакансии, различные конкурсы должны заинтересовать эмигрантов. Российские власти также включили поддержку науки и образования в список объявленных президентом Владимиром Путиным так называемых национальных проектов.

Возможно, научным сотрудникам не нужно столь высокой заработной платы. Самое главное-это снабжение их необходимым оборудованием, поддержка в научной карьере. И тогда эмигранты вернуться на родину, ведь работать в стране, находясь со своими отечественными коллегами, намного лучше.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Алфёеров Ж. И. Проблемой науки в РФ является невостребованность результатов экономикой // <https://tass.ru/nauka/4207360>
3. Бояркин Г. Н., Громова Е. А. Отток ученых и специалистов из России: ситуация сегодня // Омский научный вестник. 2010. № 2. С. 83-86.
4. Добрюха Е. Работать в России - плавать без воды // <https://www.mk.ru/science/2016/06/02/pochemu-rossiyskie-deyateli-nauki-predpochitayut-rabotat-za-granicey.html>
5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru/item.asp?id=9571392>

Мушакова А. О.

1 ТДА-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ВЫБОРА

У каждого из нас свой смысл жизни. Работа, деньги, любовь или что-то своё, особенное. Кто-то его нашел, кто-то в поиске, а некоторые никогда и не задумывались на ту тему.

Чувство смысла - это то, что необходимо каждому из нас. Изучение философии помогает обрести смысл существования.

Существует группа философов экзистенциалистов, которые говорят, что любая вещь может придать нашей жизни смысл, и в то же время, говорят, что ни одна из них не может этого сделать.

Древнегреческие философы Платон и Аристотель считали, что сущность есть у всего, включая нас самих. Они верили, что наши сущности определяются еще до нашего рождения, и, если верить этой теории, можно сказать, что для того, чтобы быть хорошим человеком нужно придерживаться этой сущности.

Также можно знать и не знать какова сущность. Важно понять, что сущность определяет предназначение человека. Примерно до 19 столетия это мнение, называемое эссенциализм, было обычным взглядом на жизнь. И до сих пор принимается за истину многими людьми. Но в конце 18 века многие мыслители стали сомневаться, что все мы наделены каким-то предназначением или сущностью.

К середине 20 столетия философ Жан-Поль Сартр возвратился к вопросу о сущности и задал вопрос: что, если сначала рождается человек, и рождается он без какого-либо предназначения и только ему решать каким быть? Этот вопрос стал основой экзистенциализма. Его девизом является то, что существование предшествует сущности. Первым делом мы рождаемся, а потом уже сами определяем кем нам быть. Сущность мы обретаем по ходу существования и создаем ее сами, какого-то заранее определенного предназначения у нас просто нет. И нет определенного пути, по которому мы должны идти.

В экзистенциализме человек свободен, он создает себя сам и ответственен за свои поступки. Это изобилие свободы предстает как мучение, так как человек вынужден быть самим собой. И, каким бы наша жизнь не обладала смыслом, определяем мы его сами. Если следовать пути, который был проложен кем-то другим, то это значит отказываться от любых действий, пытаться делать вид будто смысл присутствует, при том что его не было преданно. Мы могли бы делать то, что говорят родители, учителя, правительство, но, по словам Сартра, все они такие же люди, как и мы, люди у которых нет ответов, и которым пришлось самим выбирать как жить.

Быть свободным – значит быть собой. В философии Ж.-П. Сартра человек способен выбирать самого себя, быть тем, кем он является и нести ответственность перед собой за совершенные дела.

Никто не может дать правильный ответ, как верно поступить тому или иному человеку в выборе пути, ведь правильного ответа нет, пока человек сам не примет решение. Посторонний совет не приведет к поистине подлинному решению. Выбор человека, не важно каким он будет, является верным, только при условии, что он сделан согласно его ценностям.

Если смотреть на глобальные вещи, каждый человек хочет, чтобы в мире преобладало то, что он ценит, например, добро и справедливость, но для этого необходимо вкладывать эти качества в мир самому, так как иначе существовать этого не будет.

Экзистенциализм напоминает нам, что жизнь может иметь смысл, только если мы сами наделяем ее им. Если жизнь лишена предназначения, то каждый может наделять свое существование тем предназначением, которым хочет. Получается, что никто не может сказать человеку, что его жизнь бессмысленна и ничего не стоит. Философия экзистенциализма показывает нам значимость каждой личности, ее ценности и права.

Список литературы:

1. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто – М.: АСТ, 2005.
2. http://philosophy-a.blogspot.com/2011/06/blog-post_9981.html

Надеева А. Н.

1 ИДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ БОЯРЫНИ МОРОЗОВОЙ ПО ОДНОИМЕННОЙ КАРТИНЕ В. И. СУРИКОВА

Василий Иванович Суриков родился в Красноярске в 1848 году, в семье потомственных казаков, пришедших в Сибирь еще в 16 веке. Здесь сложились первые художественные образы живописца. «В Сибири народ другой, чем в России: вольный, смелый», - писал Суриков. Ермак, Разин, Морозова, Пугачев и другие были для него не отвлеченными историческими героями, а близкими и понятными людьми. Поэтому в своих произведениях он показывал историю, «творимую и движимую самим народом».

Историю боярыни Морозовой Суриков впервые услышал в детстве от своей крестной Ольги Дурандиной, знающей о знаменитой раскольнице по одному из рукописных «житий» о ней, распространенных в Сибири. Этот потрясающий образ запал в душу и художественную память художника. Позже, находясь в зрелом возрасте, он решил воспеть ее на холсте.

На переднем плане работы Сурикова мы видим на дровнях женщину, одетую в шубу из черного бархата. Черты её лица суровы и бескровны, лихорадочный блеск в глазах, показывает всю тяжесть ее положения. Выкрикивая слова прощания толпе народа, поднятой вверх рукой, она показывает свою полную преданность вере. Справа возле Морозовой провожающая её сестра, покрытая белым платком с вышивкой, одухотворённая повторить аналогичный поступок. А в толпе мы видим людей разных сословий и положений в обществе. Одни ей сочувствуют, другие – насмеваются.

Суриков придав героине черты человека, фанатично преданного идее и своим убеждениям, раскрывает полную трагизма русскую душу.

Память нации каждому крупному историческому лицу стремится придать цельный облик. Это произошло с боярыней Морозовой, которая в памяти России осталась такой, как ее написал Василий Суриков.

Всеволод Гаршин писал: «Картина Сурикова удивительно ярко представляет эту замечательную женщину. Всякий, кто знает ее печальную историю, навсегда будет покорен художником и не будет в состоянии представить себе Федосью Прокопьевну иначе, как она изображена на его картине». Гаршин оказался хорошим пророком, ведь «иначе» не представить

себе эту женщину. Но почему именно суриковская Морозова стала иконографическим каноном и историческим типом?

Во-первых, художник был верен исторической правде. То, что мы видим на картине, произошло 17 или 18 ноября 1671 г. Боярыня уже 3 дня сидела под стражей в своем московском доме. Теперь же ей «возложили чепь на выю», посадили на дровни и повезли в заточение. Когда сани поравнялись с Чудовым монастырем, Морозова подняла правую руку и, «ясно изобразивши сложение перст, высоце вознося, крестом ся часто ограждше, чепию же такожде часто звяцаше». Именно эту сцену из Повести о Морозовой выбрал живописец.

Однако верность историческому источнику еще не объясняет вполне роли Феодосии не только в русской живописи, но и в русской культуре вообще. В своих полотнах о других выдающихся людях Суриков тоже не грешил против истины, но персонажи этих полотен «представимы» и в других обличьях. Ни суриковский Ермак, ни Разин, ни Суворов не стали каноническими.

Дело в том, что задолго до Сурикова в национальном сознании боярыня Морозова превратилась в символ — в символ того народного движения, которое известно под названием раскола. Этот символ существовал как национальное ощущение, чувство. И Суриков был первым в истории, кто мастерски и ярко изобразил именно этот дух, эти ощущения. Народный образ обрел форму, черты и сразу стал каноническим.

На картине Морозова обращается к московской толпе, к простолюдинам, и они не скрывают сочувствия вельможной узнице. Так оно и было: мы знаем, что за старую веру поднялись низы, для которых посягательство властей на освященный веками обряд означало посягательство на весь уклад жизни, означало насилие и гнет. В доме боярыни находили кров все нуждающиеся.

Но был еще один человек, к которому простирала два перста Морозова. Этот человек — царь Алексей Михайлович. Боярыню везли около государева дворца. Неизвестно, глядел ли царь на боярыню с дворцовых переходов или не глядел, но в том, что мысли о ней преследовали Алексея Михайловича, нет ни малейшего сомнения. Для царя она была камнем преткновения: ведь речь шла не о рядовой ослушнице, а о самой Морозовой — о приближенной царевны, о жене Глеба Ивановича Морозова, представителя древнего и знатного рода Морозовых, родственников и приближенных правящей семьи Романовых, царского спальника и дядьку царевича, о боярыне, обладавшей после смерти брата мужа Бориса Морозова и самого мужа огромным состоянием, которое насчитывало более 9000 крестьянских дворов и нескольких роскошных имений.

Несмотря на все это — древность и «честь» фамилии Морозовых, родственные связи с царем и царицей, удобное положение в думе и при дворе, богатство и роскошь частной жизни, Феодосия отреклась от «земной славы». Народ признал Морозову своей заступницей именно потому, что она добровольно «отрясла прах» богатства и роскоши, добровольно сравнялась с «простецами».

Судя по Повести о Морозовой, царь считал её равным противником. Однако в данном случае такой вымысел — это глас народа. Народ воспринимал борьбу царя и боярыни как духовный поединок (а в битве духа соперники всегда равны) и, конечно, был на стороне «поединщицы». И царь это прекрасно понимал. Его приказание уморить Морозову голодом в боровской яме поражает не только жестокостью, но и холодным расчетом. Царь боялся, что публичная казнь даст героине сразу ореол мученичества, поэтому он обрек Морозову и ее сестру Евдокию Урусову на «тихую», долгую смерть.

Однако создавая символ, история довольствуется немногими крупными мазками. Частная жизнь для национальной памяти безразлична. В такой избирательности есть свой резон, потому что история запоминает прежде всего героев, но есть и опасность, потому что подлинный облик человека подвержен влиянию созданного образа и в итоге невольно искажается.

От суриковской Морозовой веет духом фанатизма. Но считать ее фанатичкой неверно. Ведь древнерусский человек жил и мыслил в рамках религиозного сознания. В Древней Руси было сколько угодно вероотступников, но не было атеистов, а значит и фанатизм выглядел иначе. Боярыня Морозова — это характер сильный, но не фанатичный, без тени угрюмства. Ей вовсе не чужды были человеческие страсти и слабости. После смерти мужа, став 30-летней вдовой, Морозова была искушаема соблазнами, с которым боролась, «томя» свое тело власяницей.

Аввакум также уличал Морозову и в скупости, потому что щедростью боярыня не славилась при всем богатстве. Однако это не была просто скупость, а и домовитость хозяйки. Морозова по своему положению была «матерой вдовой», она управляла вотчинами до совершеннолетия сына и хранила для сына Ивана богатства, накопленные его отцом и дядей. Она надеялась, что сын, которого она очень любила, как бы ни сложилась судьба матери, будет жить в «земной славе», приличествующей его знаменитому роду.

Она тщетно пыталась найти для Ивана достойную невесту, о чем говорила в своих письмах — женских письмах, в которых нет рассуждений о вере, зато есть жалобы на тех, кто смеет клеветать на боярыню и просьбы не слушать их. Морозова — не мрачная фанатичка, а хозяйка и мать, занятая сыном и домашними делами.

И умирала она не как житийная героиня, а как человек. Измученная голодом, Феодосья просила сторожившего ее стрельца хлеба и немного милости, однако получила отказ. 2 ноября 1675 года она скончалась от полного истощения в земляной тюрьме.

Но её человеческая немощь не умаляет подвига. Напротив, она подчеркивает его величие: чтобы совершить подвиг, нужно быть, прежде всего, человеком.

«Боярыня Морозова» идеально воплощает замечательные мысли, однажды высказанные И. Е. Репиным: «В душе русского человека есть черта

особого, скрытого героизма ... он лежит под спудом личности, он невидим. Но это - величайшая сила жизни, она двигает горами».

Художественный образ – тоже отражение исторической реальности. В народном сознании боярыня и сцена раскола церкви будут всегда оставаться такими, какими их изобразил Василий Суриков на своем полотне. Его образ получился очень мощным и точным в передаче национального чувства. Однако не стоит забывать, что все исторические герои тоже были людьми, которым, так же как и нам, не были чужды человеческие страсти и слабости.

Список литературы:

1. <http://www.chernorukov.ru/articles/?article=103>
2. <https://religion.wikireading.ru/2681>
3. <http://www.vokrugsveta.ru/article/214442/>
4. <http://fb.ru/article/134732/boyaryinya-morozova---legendarnaya-lichnost-istoriya-jizni-boyaryini-morozovoy>
5. <http://starove.ru/izbran/persty-boyaryni-morozovoj-rol-lichnosti-i-very-v-istorii/>

Орехов А. С.

2 МДП-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Манько Ю. В.

НЕМНОГО О СЛОЖНОСТЯХ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В РОССИИ

В школе ученикам часто задают написать сочинение на тему гражданства, патриотизма, у них спрашивают «как ты видишь себя в своей стране». В ответ учителя получают шаблонные ответы вида: «Я – гражданин России. Для меня это значит прежде всего то, что я человек неравнодушный, знающий, любящий и ценящий культурное наследие своих предков, уверенный, что без прошлого нет настоящего и будущего». Но так ли в действительности думает молодое поколение? Да, дети в 6 – 7 классах ещё верят в эти слова, но о чём думают одиннадцатиклассники, студенты первокурсники, люди, родившиеся в 2000-х годах? Готовы ли они «уважать свою землю, чтить законы своего государства, отстаивать честь страны, брать на себя ответственность за будущую судьбу своего отечества»?

Мой ответ нет. Воспитание патриотизма, гражданской ответственности у молодых граждан обязанность государства, но последние лет 30 наша страна живет под лозунгом «за развитие детей отвечает только их семья». Нужно ли мне говорить о том, что большинство семей в России ныне заняты выживанием, им не до воспитания подрастающего поколения, лишь бы его накормить, одеть и обути. Меньшинство тоже занято – «наживанием» новых финансовых и материальных благ, и им тоже не до воспитания своих детей. И еще большой вопрос, какие из этих ребят и девочек являются более неблагополучными, кто

чаще попадает в скандальные и уголовные хроники, кто больше презирает и ненавидит свою Родину!

В последние годы ситуация кажется начала меняться. Всё чаще и чаще с трибун критикуют то, как растёт новое поколение. Дошло даже до того, что Владимир Путин 29 октября 2015 года издал указ о создании общенациональной государственной организации «Российское движение школьников». Организации во многом копирующей советских пионеров. Однако, как часто бывает с указами нашего президента, вся инициатива, кажется, заглохла на стадии выделения денег. Впрочем, это не удивительно. Не думаю, что большая часть правящей элиты нашей страны будет поддерживать идею создания крупной организации патриотического воспитания молодого поколения. Зачем им, активно выводящим деньги за границу, чьи дети учатся в лучших западных учебных заведениях и исключительно номинально связывающих свое будущее с Родиной – зачем всем им патриотически настроенная молодежь? Ведь подобные молодые люди непременно будут задавать им, представителям нынешней элиты, разные неудобные вопросы: откуда взялось все это благосостояние при вашей-то скромной зарплате? Неужто все ваши суперталантливые жены «миллионами заряжены»?

Впрочем, даже если идея создания в России движения аналогичного пионерскому преодолет сопротивление управленческой элиты, никакого реального влияния на молодёжь она оказывать не будет. Согласно данным полученным в результате проведения различных социологических исследований, степень доверия молодежи к органам государственной власти является критически низкой. Иначе, впрочем, и быть не может. Единственное средство для государства воспитывать патриотическое сознание и граждан это правильно подобранная идеология, однако оно лишено такой возможности. Согласно п. 2 статьи 13 конституции Российской Федерации: «Никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной». В результате даже самые громкие высказывания со стороны чиновников о повышении уровня патриотизма, роста гражданской сознательности воспринимаются с недоверием, а любая попытка реализовать эти высказывания будет незаконной.

Сейчас я рассказал о своём взгляде на одну из проблем современного российского общества. Обычно, когда говорят о подобных вещах, высказывают и своё мнение, вида: «как нам обустроить государство?». Но я не буду этого делать, это сложный вопрос, в котором у меня не хватает компетенции, образования. Да и, честно говоря, я иногда задумываюсь – если молодое поколение не нужно государству нигде, кроме армии, то может, все-таки стоит ничего не делать, просто сидеть и ждать перемен. Однажды ведь одни старшие товарищи этого дождались...

Список литературы:

1. *Баева Л. В.* Гражданское самосознание молодежи в современной России и проблема культурной безопасности [Электронный ресурс]: статья в интернет журнале / *Л. В. Баева* — Электрон. текстовые данные. — К.: Человек. Сообщество. Управление. 2013. №3., 2013 г. — Режим доступа: http://chsu.kubsu.ru/arhiv/2013_3/2013_3_Baeva.pdf (дата обращения: 24.10.2018)
2. *Молдованова В. М.* Кто воспитывает наших детей? [Электронный ресурс]: доклад на XIV Международный конгресс «Российская семья» / *В. М. Молдованова* — Электрон. текстовые данные. — 2017 г. — Режим доступа: <http://palatakchr.ru/xiv-mezhdunarodnyiy-kongress-rossiyskaya-semya/> (дата обращения: 25.10.2018)
3. Раздел 1, глава 1, Статья 13, п. 2 Конституции РФ [Электронный ресурс]: статья конституции — Электрон. текстовые данные. — Режим доступа: <http://constrf.ru/razdel-1/glava-1/st-13-krf> (дата обращения: 25.10.2018)
4. *Сушинов С. С.* Воспитание подрастающего поколения как главный стратегический приоритет России в XXI веке [Электронный ресурс]: статья в интернет журнале / *С. С. Сушинов* — Электрон. текстовые данные. — Интернет-журнал «Культура и безопасность», 2016 г. — Режим доступа: <http://sec.chgik.ru/vospitanie-podrastayushhego-pokoleniya-kak-glavnyiy-strategicheskiy-prioritet-rossii-v-xxi-veke/> (дата обращения: 23.10.2018)

Осиева К. А.

1 МДП-22 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА БАРТОЛОМЕО ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ

Существует мнение, что всякая архитектура – здание, но не каждое здание – архитектура. Что же отличает одно от другого? Изысканность и надежность. Каждый шедевр мировой архитектуры был построен на века, он масштабен, помпезен, но при том не потерял и грамма своей красоты, величественности, и возможно даже элегантности. Нужно обладать невероятным умом, мастерством и талантом, чтобы суметь в одном объекте соединить науку и искусство – быть гением, другими словами. И одним из таких невероятных людей был Бартоломео Франческо Растрелли.

Итак, Растрелли является русским архитектором, хотя и происхождение его итальянское. Считается, что несмотря на то, что архитектор родился в Париже, и большое количество времени учился за границей, он все равно умел в своих постройках передавать русских дух и размах, за что он и полюбился знати того времени. Обучался он строительству и архитектурному мастерству у своего отца практически с рождения, а также помогал ему в проектировании нескольких крупных зданий.

В то время среди высшего сословия был популярен такой стиль как борокко и рококо, и свой первый заказ он, собственно, и выполнил в этом жанре. Постройкой являлся замок на Миллионной улице для одного из известнейших молдавских деятелей – Дмитрия Кантемира. Проект вне всяких сомнений стал успешным, после чего и сам Растрелли тоже. Это был его дебют,

который не обошелся без внимания со стороны высшего сословия. Это стало началом карьеры великого архитектора.

Стоит сказать, что Растрелли был самым любимым архитектором Елизаветы Петровны, возможно, именно поэтому в промежуток ее правления он получает самые колоссальные заказы. Также этот период считается расцветом его таланта и карьеры.

Один из величайших шедевров мировой культуры располагается в Петергофе. Первоначально здание Большого Петергофского дворца называлось Петровским дворцом и было спроектировано другими русскими архитекторами, но к моменту восхождения по карьерной лестнице Растрелли, здание уже не соответствовало запросам дворян. Поэтому по указу императрицы – здание требовало частичной перестройки и реставрации. Перед Растрелли стояла очень сложная задача: сохранить стены Петровского дворца, но при том сделать из него жемчужину барокко. Франческо не только идеально выполнил задачу, но и проявил себя как изумительный дизайнер интерьера и декоратор. Ему удалось создать ни с чем не сравнимую красоту, которой мы можем наслаждаться в современности.

Однако самым ярким и, пожалуй, самым известным и узнаваемым архитектурным произведением Растрелли является Зимний дворец. Считается, что Франческо создал свой неповторимый стиль барокко, и главным его элементом обычно являются двухъярусные колоннады. Также немногие знают, что здание имеет разный ритм строения на разных сторонах. Тот, который обычно видим на площади (южный фасад) называется «парадным», именно там сделан центральный въезд через арку. Северный фасад является величественным, а другие два – монументальным и загородным. При этом всем, здание смотрится органично, и весь мотив барокко не утерян, а даже наоборот – восхвален.

К сожалению, о смерти величайшего архитектора так ничего и неизвестно. Поэтому принято считать тот день, когда императрица Екатерина II выплатила пенсию Растрелли его зятю и наследнику Франческо Бартолиати - 29 апреля 1771 года. Также стоит сказать, что перед его смертью, собрание академиков приняло его прошение о принятии его в число именитых членов Академии Художеств.

В конце хотелось бы сказать, что Растрелли внес огромный вклад в развитие не только русской, но и мировой архитектуры. Его неповторимый стиль до сих пор узнается во многих странах, а особенно в России. Каждый раз проходя мимо его шедевров хочется остановиться и посмотреть, это завораживает. Спроектированные им здания являются памятниками тем «роскошным» временам, воплощением истории в камне. Мы обязаны хранить эти ценности, ведь именно они показывают весь колорит русского народа, силу и торжество нашего духа, а также размах великой страны.

Список литературы:

1. Информационный портал «Википедия» // <https://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Электронная универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия «Megabook» // <https://megabook.ru>
3. Информационный портал «Культура.РФ» // <https://www.culture.ru>
4. Официальный сайт Петергофа // <https://peterhofmuseum.ru>
5. Официальный сайт Государственного Эрмитажа // <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Павлычева А. С.

1 ЭДА-10 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАДИКАЛИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА НА ПРИМЕРЕ ПРИДНЕСТРОВСКОГО КОНФЛИКТА

Характерное для периода «Перестройки» идейное противоречие старой власти и новой формирующейся политической элиты, решительное, коренное изменение существующих общественных отношений в обстановке бескомпромиссности, «борьбы с коммунизмом», слома привычного уклада жизни общества, спровоцировали рост радикальных настроений.

Политический экстремизм наиболее остро проявился в провокациях массовых народных выступлений, межэтнических вооруженных конфликтах (Казахстан, Прибалтика, Закавказье, Киргизия, Молдавия), а также - в гражданской войне на Северном Кавказе.

Так, в частности, «проблема Приднестровья» стала одним из конфликтов на территории распавшегося СССР, имевший как схожие черты с другими локальными конфликтами в бывших республиках Советского Союза, так и свои особенности.

Социально-политические, этнонациональные, экономические противоречия между Молдавией и непризнанной Приднестровской Молдавской Республикой, существовавшие еще во время существования СССР, привели к вооруженному противостоянию уже после обретения Молдавией независимости. Фаза ведения боевых действий была хоть и относительно кратковременной (по сравнению с другими конфликтами на постсоветской территории), тем не менее, она привела к многочисленным жертвам с обеих сторон с апреля по август 1992 года.

Поводом конфликта можно назвать проводившуюся Молдавией политику румынизации в области общественной жизни, культуры и языка в регионе, в котором проживали как молдаване, так и русские, украинцы, болгары, евреи, гагаузы, цыгане. С политикой гласности, на фоне экономического кризиса начала культивироваться ненависть к «некоренному» населению. В обществе, в том числе через официальные СМИ, активно продвигались экстремистские

идеи и шовинистские лозунги: «Молдавия – для молдаван», «Чемодан-вокзал-Россия», «Русских – за Днестр, евреев – в Днестр». Основной же причиной конфликта обоснованно можно считать распад СССР, неспособность новых властей Молдавии решить существовавшие проблемы в национальном вопросе путем компромиссов.

Принятые молдавским руководством законы, дискриминирующие представителей нетитульной национальности (направленные исключение русского языка из общественной жизни республики, использование в стране только одного государственного языка - молдавского переведённого на латиницу, внедрении новой государственной символики и т.д.), инициировали встречную активность - на предприятиях промышленности, в вузах, на улицах крупных городов Приднестровья и Гагаузии начались митинги и открытые забастовки. Всплеск выступлений с ангажированными радикальными лозунгами кишинёвских унионистов, собиравших в своих рядах до полумиллиона человек, дополнявшийся последующими нападениями на активистов и парламентариев Приднестровья, вынудили создавать отряды самообороны и в конечном счёте провести на территории левобережья Днестра референдум о целесообразности создания Приднестровской Автономной Социалистической Республики. В итоге 2 сентября 1990 года была образована Приднестровская Молдавская Республика (ПМР) в составе СССР, также были избраны ее Верховный Совет и Председатель.

Молдавское правительство, используя ситуацию развала Союза (нестабильности на постсоветском пространстве, Путча в Москве и ряд других факторов) с 1990 года до середины 1992 года предприняло ряд провокационных мер и активных действий с участием армии, милиции и националистов против приднестровских дружин самообороны и мирного населения. В результате вооруженной фазы конфликта к середине июля 1992 года количество жертв с обеих сторон составило 1000 человек убитыми и около 4500 ранеными. Вооруженный конфликт в Приднестровье удалось перевести в мирное русло только в результате вмешательства российских войск 14 Армии и участию России как инициатора политического урегулирования и прекращения огня. При посредничестве представителей Президента РФ удалось достичь соглашения о прекращении огня. 21 июля 1992 года в Москве Борисом Ельциным и Мирчей Снегуром в присутствии Игоря Смирнова было подписано соглашение о принципах урегулирования вооруженного конфликта в Приднестровском районе Республики Молдовы. Военные действия были заморожены, на линию противостояния были введены российские миротворцы. Позже были созданы Объединенная Контрольная Комиссия и Совместные Миротворческие силы. В ПМР были размещены российские, молдавские и приднестровские миротворческие контингенты. В 1993 году к процессу мирного урегулирования присоединилась ОБСЕ, через два года Украина.

На сегодняшний день территория Приднестровья контролируется органами власти ПМР. Однако часть территории, заявленной как

принадлежащая Приднестровской республике, контролируется Молдовой. Характерной чертой для Приднестровского конфликта, как и для других конфликтов на территории бывшего СССР, является его незавершенность. Несмотря на наличие в зоне конфликта совместных миротворческих сил Молдавии, ПМР и России, несмотря на проведение многочисленных переговоров по урегулированию при посредничестве России, Украины, ОБСЕ, напряженность между противоборствующими сторонами сохраняется.

Можно заключить, что политический радикализм и экстремизм в период перестройки имел социально-экономические корни и получил распространение именно в кризисный, переходный исторический период, когда возникла и была воплощена угроза существованию, традициям и привычному укладу общества. При этом, публичному выражению недовольства способствовало мощное культурное давление, разделение общества на своих и чужих по этнокультурному признаку, что, к сожалению, мы можем наблюдать и в других горячих точках.

Список литературы:

1. Смыслова В. Н. «Радикализм – радикальный экстремизм – терроризм. столкновение цивилизаций или столкновение идеалов?» // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 2-2.;
2. Разуваева Н. Н. «Россия на рубеже XXI века: политические потрясения и эволюция власти». М. Уфа, 2003;
3. Воронин Ю. М. «Стреноженная Россия: Политико-экономический портрет ельцинизма». М., 2003;
4. Улюкаев А. В. «Экономика и политика эпохи реформ и потрясений» М., 1997;
5. Сидоров А. В. «Советский Союз накануне распада. Опыт антикризисного управления». М., 2002;
6. Тихонов С. В. 2014 г. «Приднестровский конфликт. Как всё начиналось»// <http://expert.ru/2014/03/2/kak-nachalsya-pridnestrovskij-konflikt/>;
7. Ищенко Р. Первый постсоветский конфликт: уроки Приднестровья // <https://ria.ru/analytics/20170302/1489095677.html>

Пак Д. Л.

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПОПУЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Популизм – это политика, которая апеллирует к обширной аудитории и обещает им быстрое и легкое решение острых социальных проблем.

Данное явление основывается на стремлении политиков завоевать доверие и поддержку народа. Однако действительные цели популистских политиков (желание получить деньги, славу и т.д.), обычно прикрываются социальными идеями.

Популисты акцентируют свою речь на интересах народа. Популизм отмечают как отрасль риторики, которая может служить нескольким идеологиям, поэтому можно разделить его на «левый» и «правый».

Некоторые популисты представляют себя защитниками определенных групп, социальных или территориальных, таких как пенсионеры, молодежь, жители села и т.д. Также популисты часто используют дихотомию и утверждают, что выражают интересы большинства населения.

В нашей стране данное явление появилось как следствие глубокого кризиса общества, в том числе из-за острого разочарования части населения в ценностях социализма и неприятия кардинального обновления общества. Склонность к восприятию популистских идей объясняется в основном неразвитостью политической культуры общества.

Демократизация советского общества породила множество примеров популизма. М. С. Горбачев часто посещал различные уголки страны, обращался к широким массам, как в СССР, так и за его границами, показав умелое применение классических образцов популистских методов. Благодаря им, в первые годы пребывания у власти Горбачеву удалось завоевать симпатии народа. Однако когда популизм Михаила Сергеевича не был результативен, он был оттеснен от власти.

Выборы народных депутатов СССР, РСФСР также проходили на волне популизма. Популизм основывался на критике советской номенклатуры с позиции простого человека, объявления борьбы с привилегиями. Спустя несколько лет выяснилось, что права партийной номенклатуры – это лишь малая часть по сравнению с правами нового класса бюрократов, которые пришли на волне популизма антикоммунизма.

Из-за большого расслоения народа по уровню жизни стал возможным популизм среди обширных групп социума. Привычный образ жизни людей, которые не могут приспособиться к новым условиям жизни, стал разрушаться. Получается естественное желание быстрее получить ясные ответы на жизненно важные вопросы. Итак, большая аудитория готова к восприятию популистской риторики и всех составляющих популистского воздействия.

Популистскими приемами пользуются многие политические деятели. Например, В. В. Жириновский в период своей самой эффективной избирательной кампании 1993 г. пообещал россиянам, что после выборов вскоре они почувствуют улучшение своего положения. Уверенность, с которой были высказаны эти слова, понравилась аудитории так же, как и предвыборный лозунг В. В. Жириновского «Я подниму Россию с колен!» Этот политик выразил национал-патриотическую идею.

Неудачный экономический курс, неустойчивая политическая обстановка породили массовое разочарование народа в некоторых демократических деятелях, в лице которых они не видят тех, кто наведет порядок в стране, поэтому выигрывшно смотрятся те политические деятели, которые могут коротко и понятно довести до избирателей свои идеи.

Вместе с нормализацией экономической, социально-политической обстановки, в стране уменьшается социальная база для представителей популизма с явными авторитарными устремлениями.

Выборы президента России 1996 г. показали необъятный популизм Б. Н. Ельцина, который из-за своих популистских качеств и действенной работы своей предвыборной команды, довольно скоро повысил свой рейтинг почти с нуля до уровня, необходимого, чтобы победить на выборах. Ельцин ввел культ вождя, фальсификацию образа противника, строительство биполярного мира, равнодушие к нуждам народа, и его обращения к тому же народу за поддержкой каждый раз, когда его власть находится под угрозой.

Способность предложить свою политическую программу, понятно изложить ее народу, выдвинуть лозунги играет важную роль в условиях открытой политической борьбы, так как от нее напрямую зависит успех политика на выборах.

Не получив поддержки, лидер в демократической политической среде не сможет проводить свою политику, какой бы правильной она не была. Так, Президент России В. В. Путин, который имеет высокий рейтинг, не обладая ярко выраженной харизмой, успешно овладевает техникой харизматического внушения. Его последние хождения в народ во время поездок по стране убеждают в том, что и ему не чужды популистские приемы. Народная поддержка необходима любому политическому лидеру.

Если у кандидата нет харизмы, то он должен владеть техникой харизматического внушения, не говоря никаких понятных и умных идей, создавать их видимость. Это реально только тогда, когда политик уверен в себе и в своей принципиальности. Аудитория с легкостью определяет нерешительного, стеснительного политика, а такие лидерами не становятся. Для высоких достижений в области политики необходимо привлечь общественное внимание народа.

В целом, политический популизм можно рассматривать как проявление незрелости демократической политической культуры. Преодолеть обаяние иррациональных популистских лозунгов поможет изучение политических наук.

Список литературы:

1. Баранов Н. А. Эволюция взглядов на популизм в современной политической науке. - СПб., 2001.
2. Блондель Ж. Политическое лидерство. - М., 1992.
3. Кретов Б. И. Лидерство: социально-политические проблемы: Учебное пособие - М., 1996.
4. Милованов Ю. Е. Лидерство в малых группах управлений и политике - Ростов н/Д, 1996.
5. Пригожий А. Патология политического лидерства в России // Общественные науки и современность. 1996. №3.

Парамонова А. Р.

1 ГДА-4 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

МЕСТО МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Мордва – крупнейший финноязычный этнос в Российской Федерации. Этот народ делится на два культурных субэтнуса: эрзя и мокша. У мокшан выражены монголоидные черты, а эрзя - яркие европеоиды, белокурые и сероглазые. Пусть по характеру, внешности и обычаям данные субэтнусы имеют множество различий, каждый из их представителей считает себя принадлежащим к единому «Мордовскому народу».

После падения казанского ханства в 1552 году мордовские земли присоединились к России. Советская власть поспособствовала в создании национальной государственности у мордвы: 1930 - Мордовская автономная область, 1934 - Мордовская автономная республика, 1991 - Мордовская Республика. С 1934 года столицей республики является город Саранск. В 2011 году город стал обладателем звания «Самое благоустроенное городское поселение России» среди городов I категории.

Максим Горький написал несколько рассказов с яркими образами мордвы: «Городок», «Ледоход», «Мордовка». Автор пишет о своих героях как о простодушных, добрых и рассудительных людях. Он подчеркивает любовь народа к правде, отмечает живость ума и смелость. Природные условия обуславливают трудолюбие, а богатая и щедрая природа Мордовского края породила любовь родной земле и высокую степень патриотизма.

Мордовская культура в современной цивилизации занимает значительное место. К сожалению, в XX веке, во время культурных преобразований устремления мордовской молодежи были направлены на личный успех, индивидуализм, на модернизацию, а не на сохранение традиционных ценностей (духовность, жертвенность, почтительность, толерантность). Это представляло угрозу национальному самосознанию, а к началу XX века Мордовия больше не воспринималась как чисто национальный регион. Сегодня мордва постепенно избавляется от национального нигилизма, повышает интерес к ресурсам своей богатой культуры, нивелирует оторванность молодежи от этнических традиций.

В 1992 году прошёл Всероссийский съезд мордовского (мокшанского и эрзянского) народа. На этом съезде было принято 10 документов (о статусе народов для мокшан и эрзян, вывода из ИТУ Мордовии заключённых других государств, об участии мокшан и эрзян в международных политических организациях и др.).

Сегодня Саранск является культурным центром Республики со множеством музеев, библиотек, выставочных комплексов и театров. Среди них:

музей изобразительных искусств им.С. Д. Эрьзи, краеведческий музей им. И. Д. Воронина, музей боевого и трудового подвига 1941-1945, музей Мордовской народной культуры, Минералогический музей, драматический, кукольный и музыкальный театры, филармония, библиотеки им. А. С. Пушкина, М. М. Бахтерева и т.д.

В 2006 году в Саранске прошёл VI национальный федеральный праздник Сабантуй.

В 2007 году - Международный фестиваль национальных культур финно-угорских народов «Шумбрат, Финно-угрия!».

12 июня 2011 года прошло празднование 370-летия со дня основания города. В 2012 году прошёл 25-й кубок мира ИААФ по спортивной ходьбе, на котором собрались участники из 62 стран (рекордное количество).

А в 2012 году прошёл праздник федерального масштаба, отмечаемый во всей стране «1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства». К этому празднику была подготовлена большая культурная программа, сам В. В. Путин приезжал в Саранск, чтобы поздравить Мордовский народ с праздником.

Саранск принимал в этом году несколько игр Чемпионата мира по футболу. Тысячи иностранных болельщиков смогли познакомиться с мордовской культурой. Были организованы экскурсии по этнокультурным объектам – этноподворье «Мир мордовской деревни», Музей мордовской народной культуры, выставка «Быт мордовского народа», проект «Примерь мордовский костюм» и т.д. И это был очень верный шаг – таким образом, о культуре Мокша и Эрзя теперь услышат на многих континентах. Каждая туристическая страна включает в турпрограмму этнический элемент, и мордовская культура стала важным туристическим активом для республики. У иностранных болельщиков остались фотографии, сувениры, книги, а главное – воспоминания. Эти факторы сыграли большую роль в сохранении национального самосознания и культуры Республики Мордовия.

Мордовская культура в XXI веке приобретает былую значимость, соединяясь с культурой других народов, но не теряя свою индивидуальность. Правительство РФ способствует сохранению её национальной самобытности, всячески финансируя фестивали и мероприятия, проводимые в Республике. А Чемпионат Мира по футболу 2018 позволил Мордовскому народу заявить о своей культуре, о которой услышат на многих континентах.

Список литературы:

1. Никитина Э. В. Этноменталитет мордвы [Электронный ресурс]: Статья в интернете, 2017 год, Дата обращения: 15.10.2018 Режим доступа: <http://posredi.ru/nacionalnyj-karakter-mordvy.html>
2. Смирнов В. Мордва [Электронный ресурс]: Статья в интернете, 2018 год, Дата обращения: 15.10.2018 Режим доступа: <https://hystory.mediasole.ru/mordva>

Петренко Д. Е.

Военная академия материально-технического обеспечения им. генерала армии
А. В. Хрулёва

Научный руководитель: профессор Капитан В. Г.

ВОЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Проблемы качественной подготовки высококвалифицированных офицерских кадров для Вооруженных Сил РФ, современное состояние военного образования в России и пути его совершенствования, – все эти вопросы с необходимостью требуют от нас обратиться к опыту прошлого, логически проанализировать историю развития системы военного образования в Советском Союзе и Российской Империи.

Современный российский военный историк и педагог Анатолий Иванович Каменев в своей работе «История подготовки офицерских кадров в России» отмечает: «Русская военная школа прошла большой путь развития. В разные века, в разное время передовые люди России пытались все сделать для того, чтобы их Родина была могущественной и процветающей. Прекрасно понимая тот факт, что в условиях господства силы невозможно обойтись без армии, истинные патриоты нашей страны все делали для того, чтобы офицерский состав русской армии был на высоте положения защитника государства. На пути строительства армии и воспитания офицерских кадров, конечно же, были издержки и недочеты, которые неизбежны в любом деле и уж в таком сложном деле, как защита Отечества. На нашу долю выпала задача бережно сохранить все ценное в этом опыте, осмыслить причины издержек и недочетов, сделать надлежащие выводы для современной практики подготовки офицеров в нашей стране».

Процесс развития системы военного образования в России можно разделить на 4 исторических периода. Каждый из них является «прорывным» в отечественном военном образовании, тесно связан с реформами и преобразованиями, проводимыми в государстве, а также с целями и задачами государственной политики, развитием экономики, образования и науки и, как следствие, развитием Вооруженных Сил, вооружения и военной техники.

Так, первый период зарождения военного образования (до 2-й четверти 18 века) характеризуется борьбой русских князей за власть, за территории, за создание централизованного государства, защиту и расширение его границ. И в основу военного обучения лег принцип передачи навыков от отца к сыну.

Начало второго периода, организованного военного образования в России (1726-1860 годы) было положено Петром I, который, проводя государственные и военные реформы, первый понял, что для нужд Российской Империи необходимы специалисты в различных отраслях практического знания. Помимо обучения специальным навыкам военным людям прививалась любовь к

Отчизне и ратному делу, то есть особое внимание стало уделяться воспитательной работе.

Третий период – совершенствование системы военного образования в дореволюционной России (1860-1917 годы); потребность в подготовленных и воспитанных в духе преданности царю и Отечеству офицерских кадрах становилась всё большей. В связи с этим на смену петровским специальным школам пришли кадетские корпуса и различные высшие военно-учебные заведения. Но правительство всячески стремилось не допустить проникновения в военно-учебные заведения того образования и воспитания, которые могли вызвать рецидивы 14 декабря 1825 года, а потому их стали превращать в своеобразную школу муштры и дрессировки, тем самым сильно отделяя военное образование от гражданского. Но в целом к началу 1-й мировой войны система военного образования Российской империи приобрела строгую логическую последовательность и единообразие в основных ее звеньях. По своему педагогическому потенциалу и уровню подготовки выпускников она заняла одно из ведущих мест в мире.

В последний советский период развития системы военного образования (1917-1990 годы) обучение происходило в совершенно иных социально-политических, национальных, экономических и военно-политических условиях. С началом Гражданской войны молодая страна столкнулась с острым недостатком командных кадров. Поэтому в срочном порядке создавалась сеть военно-учебных заведений, включающая курсы и школы подготовки и усовершенствования младшего, среднего и старшего командного состава, военных специалистов среднего звена. К 90-м годам XX столетия система военного образования полностью обеспечивала решение задач подготовки офицерских кадров, восстановила позиции, утраченные после 1917 года, и вновь вышла на одно из ведущих мест в мире.

В современных Вооруженных Силах РФ особое место занимает военно-политический орган управления, который появился еще в Красной армии после революции. Его название неоднократно менялось, и в 1991 году структура получила название Главного военно-политического управления Вооруженных сил СССР. Основной задачей подразделения со времени основания являлась работа с морально-психологическим состоянием личного состава и воспитанием у него любви к Отчизне и военному делу.

Репутация отечественного военного образования, действительно, неоспорима. Оно является одним из лучших в современном мире и берет свое начало в далеком прошлом. Имея опыт участия в сотнях войн на территории нашей страны и за рубежом, мы по праву можем и должны быть ведущими специалистами в военном искусстве.

Список литературы:

1. Каменев А. И. История подготовки офицерских кадров в России. - М: ВПА имени В. И. Ленина, 1990.
2. Волков С. В. Русский офицерский корпус. – М., Воениздат, 1993.

Печникова О. В.

1 ТДА-39 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

КУЛЬТУРА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ

В России проживают около 180 коренных народов, поэтому в нашей стране вопрос межэтнического взаимоотношения является одним из важнейших. Сегодня наблюдается равнодушное отношение общества к национальной культуре, а это негативно сказывается на этническом самосознании молодого поколения; уже известно, что конфликты национального характера в подростковой среде стали не редкостью. Почему тинейджеры недоброжелательно воспринимают не таких как они сами? И как добиться того, чтобы уровень культуры общества позволял обходить стороной межэтнические конфликты?

Культура межнационального общения - это уважительное отношение человека к людям различных наций и рас, уважение к их культуре, истории, национальному достоинству. То есть культурный человек принимает и понимает другие точки зрения, культурные ценности.

В современном обществе на национальной почве разгорается много конфликтов. Это происходит из-за непринятия и непонимания друг друга. Не только у взрослых, но и у детей часто возникают трудности с пониманием и принятием «другого». Иногда они и не догадываются, что перед ними другая культура со своими особенностями. Почти каждый четвертый подросток – участник межэтнических конфликтов, данный факт подтверждает широкое распространение таких конфликтов среди школьников.

Известно много конфликтных случаев в подростковой среде, из них немалую часть составляют межнациональные. Этому феномену посвящены арт-объекты, книги, фильмы, фото- и видеопроекты и др. Чтобы охарактеризовать межэтнические отношения среди подростков, нужно разобраться в их психологии. В отроческом возрасте важным становится общение со сверстником, из-за чего его оценка становится важнее оценки взрослых. Школьники тянутся за большинством. Однако «толпа» не всегда положительно влияет на развитие индивида, также стоит учитывать, что в среде тинейджеров встречается такое явление, как травля. Травля - это агрессивное преследование одного из членов коллектива со стороны других членов коллектива. Она может носить национальную подоплёку, и в данном случае стать причиной межэтнического конфликта. Гармонии межнациональных отношений можно достичь с помощью правильного воспитания культуры межнационального общения.

Важную роль в таком культурном развитии играют семья и школа. Семья, как ячейка общества, закладывает культурную основу в сознание

ребёнка. Родителям следует дать понять ребёнку, что не все такие, как он, и это нормально, если ребята из детского сада говорят на другом языке, имеют нетипичную внешность и т.д. Кроме того, необходимо, чтобы дети с помощью родителей определяли себя, как представителя этноса и изучали родной язык. Школа должна продолжать начатое в семье воспитание позитивного межэтнического общения, поощрение у школьников уважения к своему народу, а затем и к другим народам.

Таким образом, можем сказать, что конфликты на национальной почве в среде подростков происходят из-за недостаточного воспитания культуры межэтнических отношений. Это воспитание должно начинаться с детства, поэтому необходимо уделять внимание толерантному воспитанию подрастающего поколения со стороны семьи и школы, чтобы в будущем не было межнациональных конфликтов.

Список литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-profilaktiki-mezhetnicheskikh-konfliktov-v-molodezhnoy-srede>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-etnicheskikh-konfliktov-sredi-podrostkov-cherez-razvitie-mezhkulturnoy-kompetentnosti>
3. <https://edinstvo2018.ru/pressa/articles/mezhnacionalnye-otnosheniya-v-sovremennoj-rossii/>
4. <https://www.yaklass.ru/materiali?mode=cht&chtid=635>
5. Айварова Н. Г. Формирование этнической идентичности в процессе образования // Вестник Югорского государственного университета, 2015.
6. Культурология: учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с.
7. Теория культуры: учебное пособие/С. Н. Иконникова, В. П. Большаков — СПб.: Питер, 2008. — 592 с.

Попкова Я. А.

1 ЭДА-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ АПРОПРИАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Ни для кого из нас не секрет, что в мировом сообществе существует такое явление как дискриминация в разных ее проявлениях. Так же существуют доминантные и угнетаемые группы. Угнетение имеет место и культурной сфере жизни общества.

Культурные особенности каждого этноса, нации, государства тесно переплетаются между собой. Все культуры отличаются друг от друга и по ряду причин не равны между собой. Как уже было сказано выше, в данной сфере жизни общества есть доминирующие группы. Ярчайшим примером является

западная культура. Это связано с экономической, политической и военной составляющими государств-доминантов.

Рассмотрим ситуацию, когда меньшинство (угнетаемая социальная группа) перенимает культуру большинства, тем самым получая возможность принимать участие и быть частью властвующей половины, то это называется культурная ассимиляция. Данный синтез жизненно необходим меньшинству, потому что только так они смогут если не избавиться, то снизить риски дискриминации. Приведу банальный пример: девочка из Индии приехала учиться в Америку, но ее одноклассники издеваются над ней и посмеиваются только потому что у нее на лбу бинди. Или молодой человек пришел на собеседование, но представители компании не будут воспринимать его всерьез, потому что он пришел на встречу не в офисном костюме (по дресс-коду), а в национальном костюме своей страны. То есть можно сделать вывод, что за элементы своей культуры меньшинства подвергаются дискриминации и вынуждены перенимать и принимать культурные элементы доминантной части общества.

Культурная апроприация – это социальное явление, при котором доминирующая культура «отбирает» у угнетаемой какой-либо элемент без согласия людей, подвергающихся дискриминации за использование данного элемента, и неизбежно и безжалостно искажает его смысл. Для большинства это всего лишь мода. Уже завтра представители европейской культуры срежут дреды, сотрут бинди со лба и вытащат септум из носа, но малые группы продолжают подвергаться угнетению со стороны большинства, потому что для них эти ритуалы имеют конкретный смысл и являются частью повседневной жизни.

Разберем несколько конкретных примеров культурной апроприации, которые спровоцировали волну неодобрения в обществе. На показе знаменитого бренда Victoria's Secret модель Карли Клосс вышла в бикини и головном уборе из перьев, который исторически принадлежит северным индейцам. Надеть его просто так, тем более на подиум, по словам журналистки Симон Мойи-Смит из индейского поселения Оглала-Лакота, всё равно, что носить в качестве аксессуаров настоящие ордена и посмертные награды, ничем не заслужив их.

В похожей ситуации оказался и Марк Джейкобс – американский дизайнер. Для афроамериканского сообщества тема прически и «правильного» ношения волос является одной из самых проблематичных. Во времена гонений в 50-х годах чернокожие выпрямляли волосы, а в 70-х мода на объемные прически и нежелание скрывать свою принадлежность стали некой формой протеста и маркером причастности народа к движению «Черные пантеры». Боксерские косички и дреды — это еще одна часть африканского наследия, которая подверглась культурной апроприации. Дреды испокон веков носили африканские воины масаи, а так называемые французские косички — чернокожие мужчины и женщины еще до нашей эры. Проблема здесь

заключается в том, что афроамериканцы до сих пор подвергаются буллингу за ношение национальных причесок: не так давно было несколько прецедентов, когда косички и дреды попадали под запрет в американских университетах и офисах, в то время как такие медийные личности, как Кэти Перри и Ким Кардашьян делают их модным трендом. Вот и на показе Марка Джейкобса — дреды стали частью образа. То же самое произошло на последнем показе Джейкобса, где появились модели в африканских тюрбанах.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что каждый сам для себя определяет допустимые границы заимствования. Чтобы проверить себя на предмет дискриминации, нужно задать себе пару вопросов: Почему вы заимствуете это? Из-за неподдельного интереса или это просто выглядит привлекательно и «стильно»? Знаете ли вы истинное значение тех или иных культурных элементов? Уважительно ли вы относитесь к традициям других народов?

Нельзя не принимать во внимание факт интереса к культуре, истории и традициям других народов. Обмен идеями и обычаями является основой культурной диффузии. Но все люди, а особенно доминантные группы, должны четко понимать, что неуважение к чужим традициям и присваивание их себе в качестве «модных трендов» только ухудшает положение притесненных и угнетенных групп.

Список литературы:

1. Обуховская К. Дизайнеров обвиняют в культурной апроприации: что это значит, [Электронный ресурс] – 2017, URL: <https://www.buro247.ru/fashion/fashion-industry/18-oct-2017-cultural-appropriation-in-fashion.html>
2. Волкова Е. Ю. Характер влияния европейской культуры на аборигенную культуру индейцев Южной Америки в XVI в. // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2013. – №2. – С. 39-50.
3. Nadra Kareem Nittle, A Guide to Understanding and Avoiding Cultural Appropriation, [Электронный ресурс] – 2018, URL: <https://www.thoughtco.com/cultural-appropriation-and-why-its-wrong-2834561>
4. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества: Пер. с польск. СМ. Червонной. — М.: Логос, 2005. — 664 с.

Попова А. А.

1 ГДА-4 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ В СТУДЕНЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Студенческая жизнь полна межкультурных взаимодействий. Гуманитарные науки как основа этих отношений помогают нам улучшать и укреплять их. Одна из таких наук – социология.

Главное препятствие, мешающее успешному межкультурному взаимодействию, состоит в том, что мы воспринимаем другие культуры через призму своей, пытаемся подстроить всё так, как было бы удобно воспринимать это нам. С большим трудом мы понимаем значения слов, поступков, действий, которые не характерны для нас самих. Это не только мешает межкультурной коммуникации, но это еще и трудно распознать, так как это бессознательный процесс.

Отсюда напрашивается вывод, что эффективная межкультурная коммуникация не может возникнуть сама по себе, ей необходимо целенаправленно учиться, а так как одной из сфер изучения социологии является изучение взаимоотношений людей и обществ, значит, что в первую очередь стоит обратить внимание именно на эту науку.

В современной России, да, в общем-то, как и раньше, очень разнообразный культурный слой. И поэтому важно толерантно относиться ко всем культурам и в том числе эта толерантность лежит в основе нашей гражданской обязанности, в основе всего модернизирующегося мультикультурного общества. Не зря же существуют такие понятия как культура мира, культурный диалог и культурная толерантность.

В качестве необходимого условия для беспрепятственного общения и взаимодействия людей различных культур в международной практике утверждается толерантность как общекультурная норма и обязательное личностное качество человека. Эта тенденция отражена в «Декларации принципов толерантности», подписанной в ноябре 1995 года 185 государствами - членами ЮНЕСКО, включая и Россию.

Возвращаясь к гражданственности: согласно части 3 статьи 44 Конституции РФ, каждый гражданин обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры. К обязанностям каждого так же относится уважать честь и достоинство других граждан, в том числе их культуру. Российская гражданственность учит нас любви к своей Родине, к своему народу, к своей культуре, а также определяют любовь и принятие других культур, что невозможно без диалога этих самых культур.

Такую возможность нам и предоставляет студенческая среда. Каждый день мы сталкиваемся с разнообразными культурами и даже не пытаемся их понять.

Современной молодёжи следует научиться общаться с представителями других культур, ведь повсюду так много возможностей, не принижать их и не ставить свою культуру выше остальных. Данное обучение не только формирует человека как полноценного гражданина своей страны, так ещё и дает возможность получить знания для обучения или работы в любой части мира, воспитывает в людях толерантность. Только этот путь поможет нашей стране решить проблемы с этнокультурной идентификацией. Осознанная гражданская

ответственность за себя, народы России поспособствует развитию благополучия и престижа нашей страны.

Список литературы:

1. Карнаухова О. С. Гражданство в мультикультурном обществе: от теории статусов к практикам // <https://cyberleninka.ru/article/n/grazhdanstvo-v-multikulturnom-obschestve-ot-teorii-statusov-k-praktikam>
2. Савзиханова М. А. Межкультурный диалог как фактор интеграции патриотизма и гражданственности молодежи // <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnyy-dialog-kak-faktor-integratsii-patriotizma-i-grazhdanstvennosti-molodezhi>
3. Желнович О. В. Воспитание толерантности студентов вуза – Бийск, 2010.

Попова А. М.

1 ТДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ВАН ГОГ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Ван Гог (1853-1890) - известный голландский художник, яркий представитель постимпрессионизма. Родные и близкие с детства отзывались о нем как о странном ребенке, однако соседи считали его дружелюбным мальчиком. Впоследствии он не раз упоминал о том, что детство его было мрачным. Ван Гог не получил полное образование, уже в 13 лет его взгляд был полон безграничной тоски, а в 15 лет на него напала страсть к рисунку. Молодой художник вдохновлялся окружающим его миром искусства. Одним из кумиров Винсента являлся Диккенс, смерть которого очень затронула художника. Он изобразил свои страдания в рисунке с изображением пустого стула. В будущем Ван Гог нарисует огромное количество таких стульев. И тогда станет понятным, какой скрытый подтекст он приносил в свои работы с этим изображением все это время – уход человека.

Позднее, художник не раз обретает покой и переживает тяжелые моменты в жизни, начиная рисовать. Картины становятся способны исцелить его душу, именно поэтому Ван Гог будто уходит в другое измерение, что свойственно многим творческим натурам. Одинокий Винсент начинает замечать на улицах Лондона попрошайек, оборвышей. Состояние депрессии усиливается. В течение пяти лет Винсент находится в поиске себя, совершенствует технику письма, работает маслом и акварелью.

В периоды депрессии и отчаяния природа являлась частью жизни Винсента. Она олицетворяла борьбу за существование, наводила художника на мысли изменить себя, самоизлечиться. Потеряв надежду на лучшее, Ван Гог возвращается домой, устраивает себе небольшую мастерскую, делает зарисовки местных жителей. Но палитра художника становится серо-

коричневой. Когда в 1886 году Винсент приезжает в Париж, то он вдохновляется новым течением – импрессионизм. В его работах появляются оборванные мазки, точки.

Также в то время Ван Гог был подвластен приступам галлюцинаций. Порой он сходил с ума, и этого нельзя было не заметить в его творчестве. Вскоре художник наносит себе увечья, отрезав ухо. Несмотря на то, что Винсента отправляют в больницу, в 1890 году он оканчивает свою жизнь самоубийством.

В годы жизни художника его картины не имели особой популярности, зато теперь он кумир многих поколений. И возможно именно тяжелые заболевания Ван Гога привлекают людей в наше время к его творчеству.

Последователи Ван Гога встречаются нам и по сей день. Одним из таких в 20 веке являлся Эдвард Мунк. Художник считал, что депрессия и душевные переживания стали своеобразной движущей силой его искусства. Следовательно, данный художник как и Ван Гог был склонен к страданиям и болезненным душевным состояниям ради того, чтобы найти себя в творчестве.

Похожий случай встречался и в музыке. Молодой исполнитель рэп-группы ЛСП Рома Англичанин скончался в 29 лет по неизвестным нам причинам. Однако вот что пишет его коллега по группе Олег Савченко в интернете: «Каждый умирает от того, к чему стремится». На мой взгляд музыка играла огромную роль в жизни этого человека, он постоянно саморазвивался, но видимо считал, что все еще далек от идеала.

Искусством в наше время является не только живопись и музыка, но и такой жанр как кино. Так какое же влияние оказал Ван Гог на культуру и искусство нашего времени?

В наше время многие хотят быть совершенством в своем деле. Я задумалась над этим после просмотра фильма Даррена Аронофски «Черный лебедь» (2010), в котором девушка Нина, готова убить себя ради того, чтобы достичь совершенства. Она подобно Ван Гогу сходит с ума, теряет связь с реальностью и постепенно начинает ощущать, что не может совладать с той силой, что управляет ее жизнью. После просмотра фильма мне стало интересно, а много ли людей считает, что если творчество требует, то надо жертвовать всем. Для этого я зашла на форумы с обсуждениями людей этого фильма и заметила следующие мнения: «Главная героиня всё-таки достигла совершенства, а это мне близко, так как я законченная перфекционистка...», «Понять роль чёрного лебедя изнутри. Перевоплотится полностью, без фальши. Ей это удалось. И другого пути для неё, наступившей на горло своему естеству, я думаю не было. Этот фильм жесток, но правдив.», «Я тоже стремлюсь к совершенству в своей профессии каждый день. Разве это гордость.» Также я посмотрела видеообзор одного блогера об этом фильме, который он заканчивает фразой «Если искусство требует жертв, нужно их приносить.» Значит, очень много людей считает, что приносить себя в жертву ради достижения собственных целей -нормально. Именно поэтому многим

специалистам в этой области стоит обратить на данную проблему больше внимания и найти из нее выход.

Таким образом, творчество и тяжелый жизненный путь Ван Гога привлекают в наше время очень многих деятелей искусства.

Список литературы:

1. <http://fb.ru/article/164846/vinsent-van-gog-biografiya-velikogo-hudojnika-jizn-van-goga-interesnyie-faktyi-i-tvorchestvo//26.09.18>
2. <https://obrazovaka.ru/alpha/g/gog-vinsent-van-van-gogh-vincent//28.10.18>
3. https://www.youtube.com/watch?v=_dPyixe-Ooc&t=194s//5.10.18
4. <https://www.liveinternet.ru/users/jina-25/post151374434//28.10.18>
5. https://ria.ru/weekend_art/20130330/811839438.html//20.09.18
6. <http://ladiesvenue.ru/roma-anglichanin-sashhenko-lsp-kak-i-pochemu-umer-informaciya-o-gruppe-prichina-smerti//18.10.18>

Попова Е. А.

3 АДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель Юрьева А. В.

ДИЗАЙНЕРСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В МЕБЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

Дизайн интерьера - это неотъемлемая часть нашей жизни. На сегодняшний день существует множество стилей на любой вкус. Одним из самых популярных и универсальных является скандинавский стиль.

Современный скандинавский стиль называют демократичным. Для этого есть несколько причин. Во-первых, скандинавы внедрили идею серийности, благодаря которой дизайн стал массовым, а значит доступным явлением. Во-вторых, используемые материалы натуральны и экологичны. В-третьих, мебель является функциональной, так как один предмет мебели может сочетать в себе несколько функций, и удобной в использовании, она с легкостью собирается и разбирается. Так же преимуществом скандинавского стиля является то, что он долговечен и гибок. То есть дизайнеры создают вещи, которые долго сохраняют свою актуальность. И это легко подтвердить.

Самые яркие представители скандинавского дизайна Арне Якобсен и Альвар Аалто в свое время создали восхитительные предметы мебели, которые не теряют свою актуальность и производятся по сей день. Например, у А. Якобсена есть стулья «Муровей» и «Серия 7», а также популярные кресла «Кресло Яйцо» и «Кресло Лебедь». Бестселлерами А. Аалто являются табурет «Stool 60», кресла «A42» и «Armchair 406». Аналоги этих предметов мебели производят различные компании, начиная от дорогих фирм, заканчивая массовым производством.

Дизайн современной и доступной мебели в скандинавском стиле, бесспорно, ассоциируется с одной из крупнейших в мире торговых сетей по продаже мебели и товаров для дома - с ИКЕА. Компания была основана в 1943 году в Швеции Ингваром Кампрадом. Особенность ИКЕА, как и скандинавского стиля, заключается в Демократичном дизайне. В музее ИКЕА есть схема, которая наглядно показывает сущность демократичного дизайна – это баланс между формой, функциональностью, качеством, экологичностью и низкой ценой.

За свое семидесятипятилетнее существование компания завоевала любовь покупателей со всего мира. Этому поспособствовали такие факторы как: правильно выстроенный бизнес, коллаборации с известными фирмами, дизайнерами и людьми, доступность товаров, широкий спектр услуг и, конечно, постоянное развитие. Ингвар Кампрад говорил: «Большинство вещей еще предстоит сделать в великолепном будущем».

ИКЕА – это компания, девиз которой звучит следующим образом: «Изменить к лучшему жизнь многих людей». Мебель ИКЕА пользуется популярностью, так как она один из лучших образцов массового рынка. Основной причиной для этого является то, что ИКЕА производит аналоги дорогой, эстетичной дизайнерской мебели. Например, табурет «ФРОСТА» является репликой табурета А.Аалто «Stool 60», а кресло «ПОЭНГ» имеет схожие черты с креслами «Armchair 406» и «A42». Мебель, созданная этой компанией, результат преобразования дизайнерских идей.

Сейчас скандинавский стиль один из самых популярных направлений в дизайне. Он минималистичен, функционален, уютен и экологичен – это ценится в современном мире. Качественные, эксклюзивные вещи, созданные скандинавским дизайнерами, остаются на пике популярности. Из-за чего на массовом рынке появляются многочисленные аналоги, например, в ИКЕА. Это можно рассмотреть с двух сторон. С одной стороны, создание аналогов - это хорошо для человека. Дизайнерские образы, пусть и с изменениями, идут в массы, у населения развивается вкус. Если же рассмотреть это со стороны дизайна, то можно сказать об отрицательном влиянии создания аналогов. Во-первых, заимствуя идеи известных дизайнеров и преобразовывая их, теряется авторский замысел и уникальность вещи. Во-вторых, дизайнерская мебель обладает лучшим качеством материалов и сборки, в отличие от аналогичных моделей.

Безусловно, каждый человек сам решает, какой товар ему приобретать, но нужно понимать, что настоящая дизайнерская вещь никогда не сравнится с аналогом. Если перед вами станет выбор между табуретом «ФРОСТА» и табуретом «Stool 60», вы решите эту проблемы достаточно быстро, просто присев на табурет Альвара Аалто.

Список литературы:

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре – М.: Арт-Родник, 2006. - 256 с.

Попова К. А.

1 ТДА-14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

МОДА РАЗРУШАЕТ СТЕРЕОТИПЫ, ИЛИ СТЕРЕОТИПЫ — ЭТО НЕ МОДНО

Как-то раз во время посещения маленького учебного театра я получила замечание от своей знакомой. Я была в джинсах, и она посчитала мой выбор наряда неправильным. Меня очень удивила её реакция. Я прекрасно помню, как долго собиралась на спектакль и тщательно выбирала, что надеть. У меня в голове и мысли не было, что что-то не так. До слов подруги я ни секунды не сомневалась в том, что мой наряд прекрасно подходит для театрального вечера. Да и с её стороны это было скорее удивление, чем недовольство, потому что она знает, как я ответственно подхожу к тому, что на мне надето, всегда думая об уместности. Основным аргументом знакомой против моих джинсов был этикет. Тогда я, конечно же, засомневалась в своей правоте, но чем больше я обдумываю ту ситуацию, тем скорее прихожу к выводу о том, что у моей подруги сработал стереотип и что не бывает неуместных вещей — бывает неуместное их сочетание. Иными словами, уместность образа определяет тот посыл, который человек пытается донести по средствам моды, а вовсе не отдельный предмет одежды.

Но, разумеется, не каждый относится к моде как к искусству. И кому-то проще при выборе или оценке наряда пользоваться уже готовыми схемами. Так и рождаются стереотипы. Это не плохо и не хорошо, это естественно. Стереотип — это неосознанное заблуждение, происходящее от желания сэкономить усилия. То есть у людей стереотипное мышление доминирует в тех областях, которые их не особо интересуют. Поэтому если уж и говорить о модных стереотипах, то скорее только на обывательском уровне, потому что в современной высокой моде их не существует.

Действительно, для настоящих творцов не существует запретов. Они с лёгкостью разрушают все стереотипы о сочетаемости различных цветов, принтов, элементов одежды. Леопард давно перестал быть вульгарным, и кроссовки теперь не только для спорта, а совмещение нескольких активных принтов в одном образе стало даже слишком популярным. Теперь вряд ли кто-то оценит усердное подбирание сумки под цвет туфель. мода перестала быть категоричной. Сейчас ценится способность мыслить свободно и прогрессивно, и чтобы быть модным вовсе не обязательно знать какие-то правила или иметь возможность носить дорогие дизайнерские вещи — важно чувствовать время,

быть современным. Модельеры, стремясь выделиться, ищут какие-то новые решения, тем самым расширяя модные границы. Они помогают людям заинтересованным по-новому взглянуть на то, что когда-то считалось недопустимым.

Влияя на людей в сугубо отраслевых вопросах, мода способна содействовать и решению серьезных социальных проблем. Модная индустрия развивается под влиянием социокультурной динамики общества. И поэтому господствующие в обществе идеи находят отражения в модных решениях дизайнеров. Модельеры стараются соответствовать современному курсу на феминизм и толерантность. Хотя когда-то мода в значительной степени и повлияла на становление гендерных стереотипов и стереотипных представлений о красоте, но сейчас она все-таки исправляется. Женщинам и мужчинам стали доступны более тонкие и сложные методы самовыражения. Дизайнеры перестали одних считать только слабыми и беззащитными созданиями, а других — лишь защитниками и добытчиками. О стирании границ между полами свидетельствует и широкое распространение одежды унисекс. Также более интересным и разнообразным становится кадровый состав модельных агентств. Бренды привлекают моделей с нестандартной фигурой, необычной внешностью к участию в рекламных кампаниях, в модных показах участвуют пожилые люди, люди с ограниченными возможностями. И всё это расширяет представления человека о прекрасном, заставляет менее категорично относиться к другим людям.

Тенденция освобождения модной индустрии от каких-либо рамок, условностей достаточна молода. А между тем мода является «замечательным инструментом терпимости», как считает историк моды Ольга Вайнштейн. Переживая серьёзные изменения, современная модная сфера оказывается способной к улучшению общественной обстановки. И хотелось бы надеяться, что стремление к освобождению от всякого рода стереотипов останется модным надолго.

Список источников:

1. <https://arzamas.academy/materials/502> — дата обращения 31.11.2018
2. <https://cyberleninka.ru/article/v/nauchnye-issledovaniya-mody-kak-sotsialno-kulturnogo-yavleniya> — дата обращения 27.10.2018
3. <https://sunmag.me/soveti/sovety/22-03-2014-samye-izvestnye-stereotipy-obshhestva-i-ikh-rol-v-zhizni-lyudej.html/amp> — дата обращения 27.10.2018
4. <https://www.cosmo.ru/fashion/trends/chto-k-chemu-7-glavnyh-izmeneniy-v-sovremennoy-mode/amp/> — дата обращения 28.10.2018

Прохоренко С. С.

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской политехнический институт

Научный руководитель: доцент Абрамитов Д. В.

КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МАНИПУЛЯЦИИ

В современных словарях есть разнообразные определения термина «манипуляция». По ней понимается определенная ловкость движений, которая не всегда улавливается окружающими. Она может свидетельствовать о мастерстве манипулятора, умелом владении своим телом, особенно руками. В технике манипулятор – это роботизированный прибор (аппарат, машина), который может заменить человеческие руки. Особенно успешно применяются при конвейерном производстве, а также в тех сферах, где опасно применять человеческий труд. Например, при обращении с взрывоопасными и ядовитыми веществами.

Но нас интересуют политические манипуляции, которые позволяют управлять сознанием человека. В политологических словарях содержится определение политического манипулирования. Так, под ним понимаются «способы и приемы скрытого социального управления политическим сознанием и поведением граждан с целью принудить их действовать или бездействовать часто вопреки собственным интересам». Это понятие основывается на французском источнике, означающем махинацию, которая определяется как действие, направленное на обман людей, подчинение их своим интересам.

Рассмотрим основные приемы, которые используют политические манипуляторы в своих целях. Их достаточно много, но мы остановимся на тех, которые применяются наиболее часто.

Вначале хочется отметить такой прием, как отвлечение внимания. Он состоит в том, что когда происходит какое-то событие, вызывающее повышенный интерес у граждан, находится альтернативная информация. На ней и сосредотачивается основное внимание политиков, средств массовой информации. Ее начинают активно обсуждать, а неудобное событие прячут на последние страницы газет, сообщая о нем в непопулярное эфирное время. Может искусственно раздуться скандал с определенными медийными фигурами. Все делается для того, чтобы неудобное событие или явление прошло незамеченным для широкой публики, не вызвало общественного резонанса.

Вторым важным приемом является откровенная ложь. Событие начинает обрастать разнообразными лжесвидетелями, подпитываться непроверенными слухами. Его начинают комментировать аналитики, которые сами не были свидетелями или участниками данного события, а лишь пересказывают свое

мнение о нем, или мнение других людей, которые также не являлись участниками данных событий. При этом часто желаемое выдается за действительное.

С этим методом связан и такой прием, как использование ложных фактов. Они придумываются, чтобы оправдать или чью-то бездеятельность, или попустительство разнообразным антиобщественным элементам. Для этого приема характерно искажение фактов, когда преступник и жертва меняются местами. Действия по поддержанию законности и порядка представляются злоупотреблением властью, а преступные действия наоборот представляются усилиями во благо общества.

Как правило, эти приемы сопровождаются таким мощным средством манипулирования, как опора на эмоции. Их задача включить эмоциональную сферу человека, когда сознание еще не успело включиться. Человек начинает сопереживать явлениям и событиям, не подвергнув их разумному анализу.

Так в свое время в компаниях, особенно детских, хорошо проходил лозунг «Наших бьют». Люди бросались на помощь по этому призыву, даже не спросив, а почему бьют «наших», что они такого сделали, за что их бьют. Эмоциональный призыв в данном случае сообщал человеку, что раз обижают «наших», значит, в любую минуту могут обидеть и тебя. И этому явлению надо противостоять немедленно. Именно на эмоциях люди чаще всего совершают необдуманные поступки, которые бы они никогда не совершили на холодную голову.

Так же, данные методы могут использоваться вместе. От этого их эффективность только увеличивается, давая манипулятору больше шансов на успешное «воздействие». Теперь мы знаем для чего используется манипулирование, как и какие средства мы имеем для этого. Мы плавно подошли к главному вопросу: «Как не стать объектом манипулирования?»

В первую очередь этому можно противостоять, обладая хорошими политологическими знаниями. Понимание политики своего государства, его соседей, дружеских стран и недоброжелателей помогает фильтровать информацию. И главный вопрос, который надо себе задавать при анализе тех или иных событий – «Кому это выгодно?» Понимание того, зачем привлекают или отвлекают ваше внимание от определенного события и явления, возможно только при непредвзятом анализе фактов, основанных на человеческом знании.

Это знание помогает отличить правду от лжи, даже если вы не являетесь участником событий. В жизни может произойти что угодно. Однако, как правило, любые события имеют свою логику. Знание истории, культуры, традиций той или иной страны всегда правильно поможет реагировать на происходящие в ней события. Именно научный подход, основанный на знаниях, позволяет не поддаваться разнообразным манипуляциям, разоблачая нечистоплотных политиков. А их, к сожалению, в последние годы развелось слишком много.

Список литературы:

1. Мустафин А. А. Политология: словарь современных терминов и выражений / А. А. Мустафин – Ангарск: Изд-во: АГТА, 2012 – 168 с.
2. Политология: учебник для бакалавров / И. Е. Тимерманис. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 701 с.

Репина Д. Д.

1 ИДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ФИНСКОГО ЯЗЫКА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Современные петербургские высшие учебные заведения должны стремиться к введению изучения финского языка, как предмета по выбору или дополнительного иностранного языка на гуманитарных направлениях.

ВУЗы Санкт-Петербурга, в том числе и СПбГУПТД, имеют возможность отправлять студентов на обучение в Финляндию, но по последней информации лишь в семи из них обучают финскому языку. Обучение в Финляндии возможно на английском языке, но коммуникация происходит на финском. Возникает проблема поиска студентами ресурсов для изучения языка. Помимо этого, сложность языка отталкивает многих от изучения.

1. Грамматика

В финской грамматике нет будущего времени, что для носителя русского языка довольно непривычно. В любом падеже есть как минимум десять исключений из правила. У каждого слова есть своя основа и чередования (порой даже обратные), которые при изменении формы меняют слово до неузнаваемости, например *länsi* меняется на *länteen* в типах склонения имен (*nominen taivutustyyppi*). Цепочка преобразований слова: *länsi* (начальная форма) *lände* (-*si* меняется на -*de* по правилу основ) *län^te* (*t* меняется на *d* по правилу обратных чередований) *lanteen* (происходит удлинение гласной *e* и присоединяется *n* по правилам падежа *illatiivi*). Таких сложностей в преобразованиях очень много и не всегда даже опытному студенту удается с первого раза правильно выследить всю цепочку.

2. Произношение

Для носителя русского языка сложность представляет различие в произношении гласных *a/ä*, *o/ö*. Они же составляют гармонию гласных в слове, например *rait^a*- рубашка, а *räit^ä* – руководители. Данное различие прослеживается и на письме и в речи. Гласные могут стоять на соседних местах в слове и создавать дифтонги (*räiv^ä* - день, *koulu* - школа, *röyt^ä* - письменный стол). Согласные же образуют пары и при упущении такой согласной и в письме, и в речи означают совершенно разное: *tuli* – огонь и *tulli* – таможня.

Слова могут быть очень длинными и сложными для произношения: kokonaismuuynti - общее, joukkoviestintä – массовые коммуникации, räällimmäinen – верхняя часть чего-либо (напр. горы).

3. Литературный и разговорный язык

Самой важной проблемой в изучении финского является разграничение литературного и разговорного языков. Зная один из них, студент не поймет другой, так как разница очень велика, например местоимения minä (я) превращается в речи в mä , а глагол olla (быть) опускается. Простой пример различия:

Minä olen Jokki ja asun etelä Suomessä –литературный язык

Mä Jokki, asun etelä Suomessä – разговорный язык

Меня зовут Ёкки и я живу на юге Финляндии.

Сами же финны считают дурным тоном смешивание этих двух видов. В учебниках чаще всего приводится за образец именно литературный язык, но для общения стоит изучать и разговорный.

Список литературы:

1. Чернявская В. В. Учебник финского языка – СПб., 2002.
2. <http://e-finland.ru/info/>

Розова К. Ю.

1-ОД-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА О ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОЙ ДЕМОКРАТИИ В РОССИИ

Существует знаменитое высказывание британского политика У. Черчилля «Демократия - плохая форма правления, однако ничего лучшего человечество не придумало». Прежде всего, стоит разобраться, что такое демократия и в чем заключается ее сущность.

Политология определяет демократию как политический режим, при котором источником власти является народ. В основе этого политического режима лежит метод коллективного принятия решений, равенство всех граждан перед законом, а также свобода слова. Казалось бы, что при таком раскладе не может быть изъянов, ведь в сравнении с другими политическими режимами народ имеет очень много преимуществ. Однако, это не так. Каждый политический режим имеет свои недостатки. Ни в одной стране не было такой плотности тоталитарных связей, которые бы пронизывали все сферы общественной жизни, как в России. Это не случайно. Россия на разных этапах своей истории привлекала внимание других стран обширной территорией, богатыми месторождениями полезных ископаемых. Из-за этого она

становилась потенциальной мишенью и вела многочисленные войны. Именно поэтому необходимо было ввести жесткий тоталитарный режим, при котором государство устанавливало бы абсолютный контроль над всеми сферами жизни общества. При этом возникновение инакомыслия сопровождалось актами устрашения, репрессиями и мощным аппаратом надзора, что является причиной падения тоталитаризма. Другая причина краха тоталитарного режима - неспособность достигнуть современного уровня производства во всех отраслях экономики. Государство обеспечивало прорыв в отдельных ее направлениях, в то время как другие значительно отставали в своем развитии. Об этом говорил Ш. Монтескье «Когда дикари Луизианы хотят получить плод, они срезают дерево под корень...». Постепенно население теряло интерес к общественной деятельности, по мере усугубления социального неравенства. Так начал происходить процесс перехода от тоталитарного режима к демократическому.

В России, в отличие от других стран, этот процесс происходил гораздо быстрее. Задача заключалась в формировании демократического этноса, что в России с ее ментальностью, традициями, историей требует огромного времени и усилий. Это является одной из важнейших проблем демократии в России. Процесс перехода к демократическому режиму был направлен против монополии коммунистов. Данный импульс возник как воля меньшинства во имя прав всех - не части общества, а именно всех. Кроме того, нам требовалось соединить в одной исторической точке все те процессы, которые были разделены в Западной Европе целыми столетиями. Осуществить данную задачу, разумеется, не удалось в полной мере. У нас не получилось изменить отношения между властью и народом, которые складывались веками.

В России установлен патерналистский вид отношений к «простому» человеку. Проще говоря, народ позволит диктовать свою модель поведения новому правящему слою, если он обеспечит все потребности граждан. Еще одной особенностью демократического перехода в России является то, что необходимо было создать такие условия, при которых экономика могла бы трансформироваться по образцу экономически развитых стран. Россия вступила на огромное рыночное поле, что предполагает свободу от вмешательства в экономику чиновничества. Однако люди стали забывать о необходимости регулирующей функции государства. Подобная «минимизация» роли государства обернулась ростом коррупции, наличием воровства и развалом экономики. При этом люди возлагают огромные надежды на новый правящий слой, забывая о том, что в России есть особый политический класс, который может принимать участие в выборах, а главное влиять на них. Однако его целью является не устранение проблем, а проведение «своих» людей во власть. До сих пор власть не может решиться предать суду высокопоставленных расхитителей. В стране все еще не сформирован аппарат, который будет способен пресекать нарушения законов в полной мере. У людей возникает мнение, что исходы выборов всегда решены заранее, поэтому возникает низкая избирательная активность граждан. Нельзя не согласиться с

высказыванием Алексея Миллера «живя в заведомо несоответствующей демократическим стандартам России, чувствуешь себя лично свободным». Сегодня россияне воспринимают власть зачастую враждебно и рассчитывают прежде всего на себя. В России практически не существует ограничений на трансграничное движение капиталов, разрешен свободный выезд.

Еще одной проблемой современной демократии в российском обществе является разорванность экономических и политических интересов. Лидеры России выключили из общественного диалога все те темы, которые доминируют в «нормальных» демократиях, отделив экономику от политики. Так при наличии финансовой и экономической открытости властям стало просто объяснять все возникающие проблемы или внешними силами, или путем обвинения предпринимателей. Другой проблемой современной российской демократии можно назвать наличие шанса «индивидуального ухода» из сложившегося порядка. Власть не стремится улучшить обстановку страны, прислушиваясь к своим оппонентам. Ей достаточно «выгнать» их из страны путем отъезда за границу.

Еще одной проблемой является обесценивание коллективных действий, которые должны являться базой для демократического процесса. Любое коллективное действие становится контрпродуктивным, а иногда и опасным. Если вы хотите решить свою проблему, то добиться своей цели сможете только тогда, когда будете действовать в одиночку. Данная ситуация приводит к росту коррупции в стране. Кроме того, это приводит к тому, что в России исчезают практически все активные профсоюзы. Редко происходят организованные протестные акции. А если они и случаются, то не имеют практически никаких последствий.

Таким образом, современная демократия в России является не конкретным политическим режимом, а множеством концепций. В итоге мы получили свободное общество с авторитарной властью. Для дальнейшей демократизации необходимо преодолеть разрыв между лидером и обществом. Следует знать, что лидер - это не просто политик, он должен прислушиваться к мнению большинства. Властям необходимо не избавляться от своих оппонентов, а вступать с ними в диалог, для решения дальнейших проблем. Кроме того, необходимо привлекать граждан к участию в политической жизни страны. Также следует отменить депутатскую неприкосновенность, что позволит снизить рост коррупции и криминала в стране и повысит уровень доверия граждан к власти. Еще одним условием для преодоления проблем демократии является сокращение срока президентского правления. Это позволит устранить пагубную консервацию власти. Кроме того, необходимо сократить аппарат чиновников, провозглашающих себя «слугами народа», но при этом лишь расхищающих достояние страны. Несмотря на то, что в настоящее время демократические институты не функционируют должным образом, данный политический режим является наиболее прочным и

конкурентоспособным в современном обществе, который может существовать не только в экономически благоприятные, но и в очень непростые времена.

Список литературы:

1. Иноземцев В. Несовременная страна – М.: Альпина Паблишер, 2018.
2. Пантин И. К. Демократия в России: противоречия и проблемы // Полис, 2003, №12 // <http://www.politstudies.ru/article/3163>

Рудакова М. С.

1 ГДА-10 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Тихонова В. Б.

ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ

В современном меняющемся мире меняется и модель образования. Не знания становятся главной целью учащихся - в условиях информационного общества количество информации увеличивается лавинообразно, и информация становится всё более доступной. Главной целью образования сегодня становится умение находить нужные знания и результативно пользоваться ими. Образование современного человека становится непрерывным, и полученные знания и умения должны превращаться в компетенции. Чтобы знания и умения не остались мёртвым грузом, нужно быть готовым применить их на практике. Для этого нужно по-новому взглянуть на то, как человек мыслит.

Традиционно, за поиск новых технологий мышления с древнейших времен до сегодняшнего дня отвечала философия. Главная задача изучения философии - научиться мыслить. Философия действительно дает человеку возможность самостоятельно мыслить и самостоятельно делать выводы. Она помогает уму быть в тонусе, ведь он дряхлеет при отсутствии постоянной деятельности и активной работы, так же, как и мышцы. Поэтому у каждого человека должна быть сформирована нормальная потребность к саморазвитию.

Любая наука всегда начинается с вопроса, обращенного к природе или к людям. Поэтому учиться мыслить нужно начинать с умения грамотно задавать вопросы, или, если перефразировать – с умения задаваться серьезным, действительным, а не надуманным вопросом.

Каждый вопрос начинается с удивления – со способности удивляться, когда обнаруживаешь, что вещи или явления, которые казались тебе раньше очевидными, общеизвестными и потому не требующими особого внимания, вдруг делаются загадочными и непонятными, требующими объяснения.

Любой реальный конкретный процесс, неважно, в обществе или в природе, представляет собой сложнейшее переплетение различных тенденций, описываемых различными научными законами и формулами. Поэтому получается, что каждый из этих законов и формул может быть совершенно справедлив и точно сформулирован, но общая картина процесса в целом

окажется все-таки не только не похожей ни на одно из своих абстрактных изображений, абстрактных схем своего протекания, но и противоречащей каждому из них, взятому отдельно.

И эти абстрактные правила тоже будут взаимно «опровергать» друг друга, противоречить друг другу. Но не потому, что одни теоретики говорят так, а другие иначе, не потому, каждый из них изучает одну сторону реального явления, а по более глубокой и серьезной причине. По той причине, что различные стороны реального события, реального процесса, реального факта, каждая из коих совершенно точно описана соответствующей абстрактной формулой, реально противоречат друг другу, вносят одна в другую вполне реальные поправки, искажения, коррективы.

И только полностью распутав этот клубок переплетающихся между собой противоречий, вы имеете право сказать, что осмыслили его научно, на уровне современной культуры научного мышления, – поняли его.

Такому искусству, как логика и теория познания современного мира, и учит людей философия. Наука, которой полезно учиться смолоду, потому что только она может научить правильному, грамотному обращению с теми «абстрактными» истинами, которые окружают сегодняшнего человека со всех сторон – чуть ли не с колыбели.

Вообще отношение к противоречию является самым точным критерием культуры ума, умения мыслить. Даже просто показателем его наличия или отсутствия.

«Ум» – это живое диалектическое единство «несомненного» и «сомнения». Системы ясных и четких научных истин – с критичным отношением к любой из них. Сомнение – это не цель, а средство для обнаружения общих истин, выдерживающих самое придирчивое сомнение.

«Все подвергай сомнению» – это девиз философа Декарта.

Наглядным примером «абсолютной истины» может служить хрестоматийный пример иллюзии, создаваемой вращением Земли. Все люди являются свидетелями того факта, что Солнце вращается вокруг Земли – восходит на востоке и заходит на западе. Очень долгое время это «научное положение», подтверждаемое ежедневными наблюдениями, считалось настолько «абсолютным» и «несомненным», что на человека, посмеявшегося усомниться в нем, смотрели как на сумасшедшего или как на врага знания и здравого смысла.

Философ и астроном Джордано Бруно, осмелившийся открыто заявить, что на самом деле все устроено наоборот, был сожжен на костре как вреднейший еретик.

А таких «истин» в мире существует очень много, и, чтобы отличить их от подлинных истин, отражающих объективное строение природы и общества, как раз и нужно иметь развитый диалектический ум.

Людям, желающим воспитать в себе диалектический ум, умение диалектически оперировать понятиями, диалектически мыслить, верным

помощником будет изучение истории философии, а также классической и современной научной мысли.

Например, Джим Роджерс (американский инвестор, путешественник, писатель) так высказывается о своем философском мышлении: «Мы должны научиться самостоятельно думать и уметь выделять главное. Мы должны познать себя, чтобы преуспеть в жизни». Именно изучение философии помогло ему в этом. Человек часто ограничен рамками представлений, навязываемых ему государством, культурой или религией. Выходить в своем мышлении за эти границы, рассматривать вещи объективно, со всех сторон — вот что такое настоящая философия. Она заставляет человека не просто принимать на веру, но критически оценивать каждый факт.

Способность находить другие объяснения и умение видеть дальше своего носа сослужат вам хорошую службу.

Ещё один совет Джима Роджерса: «Проанализируйте те ситуации, когда общественные ожидания и привычный ход событий не нашли отражения в действительности. Не поленитесь и установите, почему так произошло. Таким образом, в дальнейшем вы научитесь принимать конструктивные решения на основе своего полного анализа событий, независимого от мнения большинства».

В дополнение к пониманию жизни и мира, философия позволяет достигать душевного спокойствия. Все события в жизни нейтральны, и только мы сами определяем, было ли это событие отрицательным или положительным. Независимо от события, относясь к нему с этим философским мышлением, мы получаем выгодное качество – наслаждение ситуацией или опытом.

Список литературы:

1. Ильенков Э. В. Учитесь мыслить смолоду. — М., 1977.
2. Роджерс Джим. Сделайте ваших детей успешными / пер. с англ. В. Шульпина. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.

Рыбина Т. А.

1 ГДА-4 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ - КЛЮЧ К ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШЕ

Часто человек употребляет в своём лексиконе множество слов, но даже и не задумывается о понятии самого слова «слово». А оно заключает в себе обилие значений. И одно из самых важных, конечно же – свет. Да, слово может нести свет и тепло. Именно благодаря ему люди общаются со своей семьёй, окружающими их людьми. «Слово» — это не просто единица речи, это

компонент художественного целого, национального самосознания русского народа.

Многие русские писатели обращались к темам, в которых слово имело более широкое значение, чем единица речи. Они понимали, что оно может обозначать вообще язык и соотносится с речью, ведь язык и слово не только близки, но и очень глубоки по смыслу. Поэтому можно сказать, что словесность соотносится с филологией, так как это словесное творчество, искусство.

Самые содержательные понятия в филологии — это, конечно же, литература и словесность. Однако, уже долгое время идут споры об этих понятиях: какое из них шире и является следствием другого. Такое столкновение данных определений является не только филологическим, но и мировоззренческим, отражающим взаимоотношение человека и мира.

Писатели оставались для читателей носителями высшей истины. И их слова приобретали ценность слова, дар. Литературный талант достигался с тяжелым трудом, самоотречением. Благодаря чему произведения автора оценивались на высшем уровне и приравнивались к «духовному языку».

Важно принимать во внимание то, что литература — это то место, где закладываются образы, живущие веками. Они начинают жить своей жизнью и становятся отражением эпохи. Именно благодаря своим достоинствам, выразительности и ясности литературные герои становятся в сердцах читателей уже чем-то большим, чем просто художественной картиной.

Загадочная русская душа и именно русская часто становится предметом размышлений в произведениях отечественных авторов. Она имеет двойственную природу русского характера. Так что же значит душа русского человека в глубоком смысле? Можно сказать точно, что она красива, своеобразна и чрезвычайно притягательна. Ей присущи такие черты, как чуткое восприятие чужих душевных состояний, свободолюбие, могучая сила воли, самоотверженность.

Проблема русской души волновала Николая Александровича Бердяева. Он утверждал, что «русская душа сгорает в пламенном искании правды, абсолютной, божественной правды и спасения для всего мира и всеобщего воскресения к новой жизни. Она вечно печалует о горе и страдании народа и всего мира...». И «Россию почти невозможно сдвинуть с места, так она отяжелела, так инертна, так ленива ... так покорно мирится со своей жизнью». Есть некая особенность в русском национальном характере, заключающаяся в противоречивости, разнообразии. Есть в русской стихии героизм, самоотвержение, благородство, которые не так остро ощущаются другими народами.

Особенно восхищался великой русской душой Евгений Аронович Долматовский. Он чувствовал, что она то сильная, «бывает кулака мужского сжатия, бетонные препятствия круша», то нежная и легкая как паутина. И никто не сможет «потягаться» с ней, она своеобразна и сложна, «как смена красок при

рассветах», сравнима с северным сеянem, с истоком солнечной энергии. Да, истинную русскую природу нельзя не сопоставить с возвышенным, прекрасным, с нечто теплым и душевным. Что же в понимании Долматовского значит загадочная русская душа? Конечно же, открытость и прямота. Перед ней открываются невиданные дали.

У загадочной души есть духовные глаза, понимал это и Иван Алексеевич Бунин. Природа человека сложна, ей свойственна загадка, стихийность, тайна. Бунин видел, что в человеческой душе присутствует объединение бунтарства и смирения. И причины человеческих поступков стоит искать в природе человека. Важно отметить, что писателя поражала одна черта русского характера: «абсолютная неспособность к нормальной жизни, экзистенциальная тоска и отвращение к будням».

Максим Горький воспринимал душу русского человека целостной, при всей ее двойственности. Писатель утверждал, что она «может вспыхнуть красиво и ярко, но недолго горит, быстро угасая, и мало способна к защите от ядов, отравляющих ее силы». В рассказе «Коновалов» автор показывает внутреннюю природу героя, который наделен удивительными свойствами души: исключительностью, свободой, свежестью, тоской, одиночеством.

Авторы смогли запечатлеть характерные особенности русской души. Важно принимать во внимание то, что, как показал анализ трудов русских писателей, они по-разному показали особенности устройства русской души, поскольку природа человека богата и обильна.

Так в чем же тайна загадочной русской души? А именно в том, что она русская. Ведь ценят и воспевают в жизни душевного и отзывчивого человека. Важно понимать, что изучать словесность – познавать духовный мир, развиваться и окультуриваться. Нужно чувствовать, ощущать каждое слово, вкус русского языка.

Список литературы:

1. Бердяев Н. А. Судьба России. – М.: Сов. писатель, 1990.
2. Горький М. Две души // Летопись. – 1915. – № 1. – С. 132.
3. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. 1870–1953. – Франкфурт-на-Майне; М.: Посев, 1994. – С. 432.
4. Моторин А. В. «Словесность» и «литература»: духовные основы русского и западноевропейского отношения к словесному творчеству // Петрозаводск, 2008. С. 17-36.

Рыбникова О. С.

1 ГДА-2 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИСКУССТВО ПЕРФОМАНСА. КАК ФУТУРИЗМ ПОВЛИЯЛ НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

В культуре и искусстве XX в произошли принципиальные изменения: культура стала интернациональной, более разнообразной. В философии и искусстве это период можно назвать кризисом общественного сознания. Искусство становится отражением всех социальных и мировоззренческих противоречий.

История футуризма началась в 1909 г. с публикации первого манифеста футуризма Ф. Маринетти.

На ряду с этим появляется такое средство художественной выразительности, как перформанс. Перформансы-манифесты, это способ самовыражения несогласных, пытавшихся найти альтернативные способы исследования и переживания искусства в повседневной жизни. Перформансы были способом напрямую обращаться к аудитории и при этом шокировать ее. Интерес публики был основан на желании приблизиться к миру искусства, наблюдать за созданием чего-то нового. Перформанс стал свободным жанром, не втиснутым в рамки традиционных видов искусств и художественных практик. Это живое искусство в исполнении художников, несущее в себе анархическую основу.

Русский футуризм на начальной стадии развития подкреплялся двумя факторами: протест художника против старого режима и пришедшие из-за рубежа новые веяния в искусстве, такие как импрессионизм и т.д. В крупных культурных центрах по всей России начали появляться объединения писателей и художников. Начали организовывать выставки, лекции, дебаты. Среди лекторов был и Давид Бурлюк, читающий лекции о футуристической живописи, и Маяковский, читающий свои футуристические стихи и призывающий двигаться к искусству нового времени.

Вскоре футуризм перенесся на улицы городов, когда поэтам и художникам надоела предсказуемая публика, заседающая в кафе. Своими лозунгами, нарядами, поведением, футуристы подготовили публику к художественному перформансу, объясняя все тем, что жизнь и искусство следует освободить от условностей, чтобы идеи можно было применять ко всем сферам культуры без каких-либо ограничений.

Позже будет представлена опера «Победа над солнцем», разработанная поэтом-футуристом Алексеем Крученых. Декорации для оперы разрабатывал Казимир Малевич, и представляли они из себя кубистскую живопись. Опера произвела фурор. Писатели начали работу над новыми постановками.

Перформансы со временем начали приобретать новый смысл, уходя от художественных практик прошлых лет. Были постановки связанные с Октябрьской революцией, что включало в себя частичную реконструкцию таких событий, как взятие Зимнего дворца. Такие постановки стали движущей силой для задействования всех методов и стилей живописи, что помогло преферансу избавиться от всех существующих рамок и уйти от каких-либо классификаций.

Таким образом, театр стал частью производства искусства, а искусство преобразовало театр в нечто большее. Можно сказать, что в то время Россия переживала культурный бунт, по своей значимости не уступающий революции 1905.

При этом русский футуризм в значительной степени отличался от итальянского, провозглашенного Маринетти.

В основе русского футуризма стояла интуиция, так как такая форма познания помогала приблизиться к постижению чего-то нового. Не менее важным было воображение и впечатление. Сочетание всего этого-новое видение, новое понимание. Футуристы пришли к концепции активной личности, которая способна на свободное творчество. Результат творческого переосмысления мира позволяет выявить новые формы и решения, простое подражание не дает такого эффекта.

В русском футуризме отношение к технике было неоднозначным. С одной стороны, человек выступал в главной роли, а техника была призвана ему служить, а с другой, футуризм оказал влияние на развитие технократической цивилизации. Техника в футуризме была тесно связана с урбанистикой, с образом будущего.

Обобщая все сказанное, стоит отметить, что русский футуризм переосмыслил художественное видение мира того времени и повлиял на художественное содержание современного мира. Подчеркнул роль человека в искусстве и призвал двигаться к новому искусству, к технологиям, к будущему.

Список литературы:

1. Горлов Н. Футуризм и революция: Поэзия футуристов, 1988. – 85 с.
2. Роузли Голдберг Искусство перформанса, От футуризма до наших дней, М.:ООО «Ад Маргинем Пресс» 2015. 320с.
3. Русский футуризм и Двид Бурлюк, «отец русского футуризма». СПб.: Алетея, 2000. - 239с
4. Шершеневич В. Футуризм без маски. Компилятивная интродукция.-М.,1913.

Сенчукова Д. А.

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ КАК КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШИ

В последние годы появились такие направления в современном языкознании, как психолингвистика и этнолингвистика. Во многом это объясняется тем, что в настоящее время многие науки становятся антропоцентричными, то есть обращенными к человеку как главному объекту познания. В связи с этим человек всё чаще пытается понять, кто он, зачем пришёл в этот мир, и в чём смысл его существования. Одним из путей самопознания, безусловно, является родной язык. Психолингвистика, например, изучает проблемы, связанные с отражением психологических особенностей личности в языке и речи, а этнолингвистика рассматривает специфику взаимного влияния языка и культуры конкретного народа, а также отображение в языке уникальных, свойственных именно этому народу этнокультурных, психоэмоциональных и других особенностей.

Впервые о филологии как способе познания особенностей национального характера народа писал выдающийся лингвист Николай Сергеевич Трубецкой (1890–1938 гг.). В одной из своих работ он обращал внимание на то, что «судьбы и специфические русского литературного языка свойства чрезвычайно важны для характеристики русской национальной личности». Конкретизируя высказанную Н. С. Трубецким мысль, мы можем говорить о том, что менталитет каждого конкретного народа так или иначе связан с его языком. Что даёт современному исследователю понимание данной идеи? Изучая памятники устной и письменной речи народа, начиная с древнейших времён и заканчивая изучением произведений современной русской литературы, мы можем многое понять об особенностях русской национальной культуры и, что особенно ценно, можем попытаться найти ключ к познанию загадочной русской души.

Итак, мы можем с уверенностью говорить о том, что специфику менталитета помогают раскрыть как памятники коллективного народного творчества, например, пословицы, поговорки, былины, басни, народные сказки, народные песни, так и литературные произведения, принадлежащие перу одного автора, имя которого нам известно.

Надо отметить тот факт, что в произведениях русской литературы (и более очевидно – в памятниках устного народного творчества) отражаются наиболее общие, типичные черты народа. Согласно стереотипному представлению об особенностях русского менталитета, нашему народу, в частности, свойственны такие черты, как лень, нерешительность и как результат тенденция делать всё в последний момент, но в то же время русскому народу свойственна щедрость, открытость, стремление к коллективному

решению проблемы, нестандартность мышления, способность находить нестандартные решения для труднорешаемых задач (здесь нельзя не упомянуть типично русское понятие «смекалка») и другие. Проиллюстрируем отражение данных черт в конкретных пословицах. Лень: за дело – не мы, а поесть да поспать – против нас не сыскать; нерешительность: пока гром не грянет, мужик не перекрестится; открытость: на миру и смерть красна, в раю тошно жить одному; стремление к коллективному решению проблем: один в поле не воин, ум хорошо, а два лучше и т.д.

Если мы обратимся к русским народным сказкам, то видим, что главные персонажи традиционных русских сказок, например, Иванушка-дурачок или Емеля также ленивы, абсолютно пассивны, даже не предпринимают никаких попыток, чтобы познать мир вокруг себя. Однако, встретившись лицом к лицу с настоящей опасностью, персонажи коренным образом меняются и идут на всё, добиваясь своей цели. А Илья Муромец – центральный персонаж цикла былин – известен тем, что до совершения своих подвигов во имя защиты родной земли, много лет лежал на печи.

Здесь нужно отметить, что представления народа о самом себе являются двойными, порой и взаимоисключающими. Так, в противовес всем известным пословицам без труда не выловишь и рыбку из пруда и терпенье и труд всё перетрут существует и такие: работа не волк – в лес не убежит, труд не богатит, а горбатит и т.п. Вышеупомянутые персонажи русских сказок отличаются смекалкой, смелостью, упорством и желанием достичь своей цели. Так, следя за приключениями Иванушки, мы понимаем, что он вовсе и не дурачок, напротив – он умнее и намного хитрее своих противников. Илья Муромец, всю жизнь пролежавший на печи, оказывается самым сильным и отважным богатырём Земли Русской.

Это говорит о том, что русский национальный характер на самом деле является многогранным и сложным, и он не поддаётся характеристике и описанию посредством общепринятых стереотипов. Отчасти это проливает свет на истоки происхождения понятия «загадочная русская душа»: детально изучив памятники русской литературы, мы можем сказать, что представления народа о самом себе сложны и нередко противоречивы. А если мы обращаемся к произведениям художественной литературы, то и здесь мы наблюдаем многогранность и неоднозначность характеров персонажей, особенно это касается героев произведений Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других.

Если рассматривать авторские произведения, созданные значительно позднее, чем передающиеся из поколения в поколение пословицы и поговорки, былины и сказки, можно предположить, что русский национальный характер, претерпев некоторые изменения, во многом сохранил свои отличительные для него черты. Если мы обратимся опять же к лени как одной из особенностей национального характера, то где, как не в романе И. Гончарова «Обломов» данная черта воплощается в образе главного героя наиболее ярко? Неслучайно

из года в год литературоведы рассматривают данное произведение как ключ к пониманию русской души, русского национального характера. Данное произведение как нельзя лучше раскрывает причины и этапы формирования характера пассивного, бездействующего, крайне нерешительного главного героя: наиболее показательной является фрагмент, описывающий сон Обломова и жизнь в его родной деревне Обломовке. Опять же отметим, что помимо названных ранее черт героя, которые можно считать отрицательными, автор отмечает, что Обломов «чист душою», а его разум всегда свободен от суеты повседневных забот и ясен. Обломов добр, нежен и чувствителен, как ребёнок. Таким образом, героя как в определенной степени типичного представителя русского народа опять же нельзя однозначно отнести ни к отрицательным, ни к положительным, что в очередной раз доказывает сложность и многогранность русской души.

Итак, филологию можно считать одним из ключей к познанию загадочной русской души, так как памятники литературы как нельзя лучше отражают особенности национального характера и наиболее типичные черты народа. Однако даже глубокое и детальное изучение не дает нам однозначный ответ на вопрос: русский человек – какой он? Очень показательными являются строки Ф. И. Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...» Характер русского человека сложен и многогранен, а русская душа по-прежнему остается загадкой.

Список литературы:

1. Котов А. К. Статьи о русских писателях / А. К. Котов. – Москва: Художественная литература, 2014.- 516 с.
2. Доброва В. В. Психолингвистика речевого общения: взаимосвязь личностных характеристик и уровня языковой культуры [Электронный ресурс] / В. В. Доброва // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2010. - №3(3). – С. 711-715. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.
3. Пословицы и поговорки как способ характеристики героев художественных произведений английских и русских писателей [Электронный ресурс]. / Гайнельянова А. А., Мугтабаров Т. В., Хабибуллина А. И., Миниахметов А. А. // Юный ученый. — 2015. — №3. — С. 22-24. – Режим доступа: <http://yun.moluch.ru>.

Скидан Н. Д.

4 ОД-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель Коженова Л. В.

ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Политическая и гражданская позиция молодого поколения имеет большое значение для реализации поставленных перед обществом и страной задач.

Сегодня вопросы становления гражданского общества и правового государства привлекают внимание общественности к проблемам молодежи.

Для того, чтобы вырастить поколение, способное вдохновлять своим примером на ответственные действия, необходима целостная образовательная система. Такая система должна содержать не только профессиональное узкоспециализированное образование, но, и общественную практику, и социально-культурную активность, в соответствии с поставленной задачей в Законе об образовании РФ: «...образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства».

Становление молодежи на постсоветском пространстве новой России происходит в сложный период социально-экономических трансформаций, разрушения традиций и стереотипов, что, к сожалению, не может служить базой для укрепления связей между личным будущим и развитием нашего государства. Российский исследователь Р. А. Ромашов выяснил, что спектр интересов молодых людей смещен в личную сферу, молодого человека больше волнуют те социальные связи, в которые он повседневно включен. Университет может и должен стать площадкой для поиска молодым человеком личной области ответственности. Только внутренне замотивированные на собственный потенциал, равнодушные к интересам и потребностям общества студенты могут стать созидателями нашего будущего. Стране нужны успешные специалисты, здоровые граждане, но также, и искренние патриоты.

Возможность развития у студентов живой и деятельной гражданской позиций заложена в традициях высшей школы, это – студенческое самоуправление в структуре ВУЗа. На просторах советского вузовского образования активно развивалась система мероприятий, совмещающих идею обучения и воспитания, направленная на развитие себя через организаторскую и общественно полезную работу в коллективе. В этих мероприятиях внимание уделялось развитию общественно-политической активности студенческой молодежи, обучение ее навыками организаторской и воспитательной работы. Общественно-политическая практика (ОПП) существует и сегодня под другим названием, с изменениями и дополнениями, соответствующая задачам и целям молодежной политики современной России. Она реализуется в виде студенческого самоуправления, продолжая традиции формирования политической культуры молодежи. В СПбГУПТД система студенческого самоуправления достигла немалых результатов. Студенту доступны необходимые ресурсы, щедро предоставляемые ВУЗом. Каждый может найти поле для своей активности в абсолютно разных областях, может быть, даже не связанных с его специальностью. Любые идеи, не противоречащие законам РФ, найдут реализацию на площадках университета.

Хочется поделиться собственным опытом, полученным за время обучения и работе в Студенческом совете: около 200 часов образовательных программ, организация не менее 50-ти мероприятий, регулярные поездки на

крупнейшие форумы России о лидерстве и студенческом самоуправлении, все это осуществилось благодаря Студенческому совету. Студенческий совет в СПбГУПТД – это орган студенческого самоуправления, площадка для реализации идей и инициатив. Мы отстаиваем интересы обучающихся, вдохновляем и предоставляем право на самореализацию каждому студенту. Наши основные направления деятельности: воспитание активной позиции, развитие организационных, деловых и коммуникационных навыков у студентов, обеспечение спортивной и культурной активности в университете, реализация общественно значимых молодежных инициатив, социальная работа, повышение качества образования с учетом научных и профессиональных интересов студентов, организация студенческого досуга, пропаганда здорового образа жизни, развитие творческого потенциала студентов, решение научных задач и экологическое воспитание студентов, а также взаимодействие с другими ВУЗами.

Следует также сказать о насущных, но еще не решенных задачах, стоящих перед органами студенческого самоуправления. На основе проведенного социологического исследования оказалось, что многие студенческие возможности и задумки не реализованы в связи с отсутствием решения по самой главной, на наш взгляд проблеме, а именно, творческого продвижения студентов вне ВУЗа с целью профессиональной адаптации и трудоустройства. Поэтому, в этом году Студенческий совет создает комитет Свободных искусств, который будет разрабатывать способы активного включения наших студентов в городские творческие проекты, практики, выставки, организовывать стажировки на действующих предприятиях и творческих площадках, в лекториях на базе музеев города. Это может не только дать шанс нашим студентам проявить себя и обеспечить их максимальную вовлеченность в общественную жизнь ВУЗа, но и поднять рейтинг университета в масштабах города и страны.

Молодежная политика в России в целом направлена на эффективную самореализацию молодежи, поднятие уровня ее потенциала, пропаганду здорового образа жизни, укрепление института семьи, повышение конкурентоспособности страны и устойчивость ее лидерских позиций на мировой арене. Первым звеном для достижения поставленных целей, на наш взгляд, является доступность информации о возможностях применения своего творческого потенциала, тогда следствием будет желание включиться в социокультурную жизнь российского общества.

Многие из тех, кто прошел «школу молодого бойца» в своем университете, сейчас стоят у штурвалов государственного управления российских городов, и даже страны. Достойные лидеры вырастают из здорового коллектива, из сильного духом студенчества. А мы, в свою очередь, боремся за это. Только в наших руках наша жизнь, наше будущее, будущее страны и мира.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. Москва, Кремль 29 декабря 2012 года N2 273-ФЗ // Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе, С.2.
2. Ромашов Р.А. Правовая культура молодежи и правовой нигилизм в молодежной среде // История государства и права. М., 2006. № 2. С.8.
3. ЦДНИКК. Ф.1774, оп.18, д. 34, л.26; ЦДНИРО. Ф.9, оп.50, д.152, л. 45.
4. Положение о Студенческом совете СПбГУПТД, С.2 из 5. [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/upload/iblock/cab/Polozhenie_o_sovete_ob.pdf (дата обращения: 02.11.2018).
5. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждены распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р. [Электронный ресурс]. URL: <http://vmo.rgub.ru/policy/act.php> (дата обращения: 02.11.2018).

Скипидарова Е.

1-ТДП-18 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Минин А. С.

РУСОФОБИЯ КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В АНТИРОССИЙСКОЙ ПРОПАГАНДЕ

Последние восемнадцать лет истории Российской Федерации связаны с большими экономическим, политическим и культурным изменениями. Это связано, прежде всего, с пребыванием у власти Владимира Владимировича Путина и его соратника Дмитрия Анатольевича Медведева. Было бы ошибочно полагать, что это период сплошного расцвета, ведь государство пережило как спад (изначально низкий уровень боеспособности страны, экономические кризисы, засилье олигархов, внешний долг страны), так и определенный подъем (укрепление обороноспособности, расширение внешних связей со многими государствами, улучшение микроэкономических показателей и т.д.).

Начиная с 2013 г., ситуация в международной политике резко изменилась, связанная с антиконституционным переворотом на Украине, который поддержали политические силы крупных западных держав во главе с США. И как только новое украинское руководство решило навести «порядок» в своих русскоязычных регионах (Крым, Донецкая и Луганская области), Россия не решилась оставаться в стороне. По официальным данным РИА-Новостей, 6 марта 2014 года в Крыму состоялся референдум о статусе автономии, и более 90% пришедших на участки высказались за вхождение республики в состав России. Запад же сразу расценил данный шаг как «прямую аннексию части независимой Украины Россией». А украинские СМИ, подогреваемые западной пропагандой, развернули активную антипутинскую (а по сути антирусскую) кампанию. К примеру, украинский деятель Дмитрий Демушкин не скупился на слова, заявляя, что «... Путин закинул очень опасный прецедент, и это не в интересах русских. Потому что завтра так китайцы могут ввести своих зеленых

человечков в Сибирь и провести там референдум. Было большой ошибкой вот так публично наплевать на международное право». Таким образом, крымский референдум явился поводом для развязывания так называемой антироссийской истерии, или иными словами – современной русофобии.

Русофобия – это система четко спланированных и проводимых экономических, политических, военных, а также культурных мер со стороны, как отдельных граждан, так и целых государств, направленных на подрыв всех сфер жизни Российской Федерации и ее граждан. Дословно русофобия с греческого языка переводится как предвзятое, а по сути, ненавистное отношение к русским и всему, что с ними связано. Мы бы добавили – ко всем россиянам. Как в этой связи верно писал отечественный исследователь феномена русофобии Л. А. Зеленев: «Современная русофобия (ненависть к русскому этносу и российской нации) является оживлением, проявлением и усилением негативного отношения к русскому народу в предшествующую тысячелетнюю историю русского этноса, создавшего и сплотившего российскую нацию, включающую в себя более 150 этнических общностей».

Вопрос о зарождении, развитии и трансформации феномена русофобии весьма сложен и многогранен. За последние годы в России и за ее пределами вышло немало трудов по этой проблематике. В ее рамках, одни усматривают в русофобии вину самих русских (россиян), другие рассматривают русофобию как объективное явление, а в большей степени выгодную мишуру, под прикрытием которой можно делать большую «политическую игру» и даже бизнес. Тем не менее, русофобия, также как и антисемитизм на протяжении не одного столетия создает определенные трудности для России в рамках современного экономического, политического и культурного развития.

Однако не следует думать, что русофобия началась с современного Крыма.

Если взглянуть на российскую историю, то в формировании и развитии явления русофобии можно выделить несколько исторических этапов, связанных, прежде всего, с международной жизнью:

1-этап. Первые импульсы, как мы считаем, необходимо искать с Петровской эпохи (первая четверть XVIII в.), когда Россия выиграла грозного врага в лице Швеции в ходе знаменитой Северной войны (1700-1721 гг.). Никто тогда и думать не мог, что из отсталого феодального Московского государства сформируется империя, способная с помощью своей военной мощи нанести серьезные удары Швеции и Турции, контролировавшие тогда выходы в Балтийское и Черное моря. Именно тогда ошарашенная Европа увидела в русских первую опасность.

2-этап. Период правления Екатерины II (1762-1796 гг.) – время, когда Российская империя не только в ходе внутренних преобразований сумела укрепиться, но и в силу деятельности выдающихся полководцев (Петра Румянцева, Александра Суворова, Алексея Орлова, Григория Потемкина), добилась значительных геополитических успехов. Однако, если бы не

антироссийская (русофобская) политика Англии и ее сателлитов, то Россия возможно была супердержавой тех времен, полностью контролировавшая все средиземноморье.

3-этап. Логическим продолжением русофобии на международной арене стало правление приемников Екатерины II (весь XIX в.). Ярким конечно явлением антирусской идеологии явилась Крымская война (1853-1856 гг.), когда Турция, подстрекаемая Англией и Францией, пошла на открытое столкновение с Россией. А когда победа России была уже не за горами, англо-французский флот совершил внезапную агрессию в Крыму. Печальный итог войны нам известен (Россия не имела права держать военный флот на Черном море и снижалось ее влияние на Балканах).

4-этап. Это последние годы правления династии Романовых, когда русофобские настроения просто стали зашкаливать и вылились в развязывании Русско-японской войны (1904-1905 гг.) и финансировании целых трех революций в России. На этом этапе русофобская политика Запада не просто стремилась в очередной раз нанести урон России, а нацеливалась уже на ее расчленение. С одной стороны, Российская империя, к радости Европы, рухнула, но она не ожидала, что на ее место придет более серьезный соперник в лице СССР.

5-этап. Советская эпоха (1917-1991 гг.) как никогда была наполнена русофобскими настроениями, хотя так они не именовались. Более распространено мнение, что советский коммунизм Запад боялся еще сильнее, чем Гитлеровский фашизм. По сей день в западном мире между этими двумя феноменами ставят знак равенства. Ярким примером той эпохи явилась знаменитая «Холодная война».

6-этап. Эпоха новой России (2000 г. – до наших дней). Когда на останках некогда мощной Советской страны было создано новое Российское государство. Если в период пребывания у власти Б. Н. Ельцина (1991-1999 гг.) Россия показывала свою слабость, то с 2000 г. ситуация кардинальным образом изменилась.

Как мы уже говорили, события вокруг Крыма вызвали новую волну русофобии в мире. Российское руководство на этот раз показало то, что оно не смирилось с ущемлениями своих соотечественников. Российское руководство не на словах, а на деле остановило кровавые события на полуострове. «Кремль не остановили ни санкции, ни международное осуждение».

Когда то в далеком 1992 г. Россия не смогла защитить своего исторического партнера в Европе – Сербии. Как довольно интересно на этот счет писала газета «Коммерсантъ. Власть» о событиях тех лет: «...Соло по югославской проблеме у России явно не удалось». Большинство отечественных политологов прямо говорили о «предательстве России в отношении Сербии». Страна не только осталась один на один с агрессией НАТО, но и была расчленена. В этот раз Россия учла все предыдущие ошибки. Блестящая операция с «вежливыми людьми» в Крыму (2014 г.) способствовала не только

воссоединению Крыма с Россией, но и недопущению этнической чистки там. Однако и в этот раз Россия не угодила Западу. Очередной виток русофобии захлестнул весь мир. В этот раз он имеет следующие проявления:

- арест американцами российских граждан в любой точке планеты по обвинению их в тех или иных преступлениях;
- антироссийские экономические санкции, которые поддерживают союзники США по Евросоюзу и Азиатско-Тихоокеанскому региону;
- антироссийская информационная война (представление России в западных СМИ как страны-агрессора и нарушителя всех международных договоренностей);
- закрытие российских дипломатических представительств в ряде проамериканских государств;
- дестабилизация Западом обстановки в Сирии и Украине, как регионах, где российское влияние сильно и т.д.

Важно понять, что беря на вооружение русофобские методы, Запад (а в большей степени США) провоцирует столкновение двух цивилизаций, что чревато катастрофическими последствиями. Как в этой связи тонко отмечено в одной из переведенной западной статьи про Россию: «В мире есть всего две великие нации. Первая это Россия, до сих пор варварская, но большая и достойная уважения. ... Вторая это Америка, восторженная и незрелая демократия, не знающая никаких преград. Будущее мира лежит между этими двумя великими странами. Когда-нибудь они столкнутся, и мы увидим такую борьбу, которая никому и не снилась».

Таким образом, проблема русофобии как главного инструмента в антироссийской пропаганде на лицо. Как с ней бороться – весьма актуальный вопрос, найти ответ, на который крайне тяжело, особенно когда на антироссийскую (а по сути, русофобскую) пропаганду тратятся миллиарды средств западными державами. Тем не менее, определенные шаги Россией по ограничению русофобии осуществляются (открытие англоязычных российских каналов за рубежом, которые в разрез западной русофобской идеологии рассказывают о России, расширение экономических связей с соперниками США, миротворческие миссии в горячих точках и т.д.). Важно прийти к осознанию того, что с русофобией покончить невозможно, ее лишь можно минимизировать.

Список литературы:

1. Референдум в Крыму о статусе автономии (2014). // <https://ria.ru/spravka/20150316/1052210041.html>
2. Аннексия Крыма — это грандиозная ошибка Путина, которая закончится большой кровью // <https://inosmi.ru/politic/20160531/236722221.html>
3. Зеленев Л. А. Русофобия: монография / Л. А. Зеленев, М. Г. Большаков, А. А. Владимиров. – Н. Новгород: ВГУВТ, ОАЧ, 2018. – 144 с.
4. В Крыму Владимир Путин – уже победитель Чемпионата мира // <https://inosmi.ru/social/20180704/242667609.html>

5. Россия предала сербов. И негров // <https://www.kommersant.ru/doc/5069>
6. Опасности русофобии // <https://inosmi.ru/politic/20170104/238482166.html>

Скрябина А. В.

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ

В современном мире, развивающемся и меняющемся невероятно быстро и стремительно, необходимо уметь мыслить. И делать это надо не различными принятыми шаблонами, устоявшимися в обществе или навязываемыми культурой, религией, государством, а самостоятельно, креативно. В наше время требуются яркие, оригинальные идеи, поиски новых способов решения различных проблем. С рождения каждый наделен телом и мозгом, органом, который способен к развитию с помощью мышления и различных умственных процессов. Но человека необходимо научить думать. И в этом сегодняшнему человеку может помочь такая наука как философия, главной целью которой и является научить мыслить творчески, концептуально. Это наука о всем нашем мире, о всеобщем, о постоянном поиске новых путей, а также непосредственно учение о принципах бытия, познания. Именно поэтому философия как предмет включена в учебную программу многих школ и высших учебных заведений.

Если проследить за трудами философов различных времен (с древности и до наших дней), то можно заметить закономерность: все они служат одной цели, а именно поиску новой методики мышления, познания мира и общества. Но как же, изучая трактаты великих людей, научиться мыслить независимо, свободно, по-новому?

Во-первых, исследуя творчество того или иного мыслителя, нужно принимать во внимание разные точки зрения на один и тот же вопрос, а также высказать и свое мнение. Прочитав теорию мудреца, звучащую невероятно логично и правильно, все равно необходимо попробовать посмотреть на нее под другим углом, найти другое ее объяснение. Чтобы научиться мыслить самостоятельно нужно сомневаться в суждениях и оспаривать их, ведь только так можно познать правду, истинную суть. К тому же нужно учиться принимать разные точки зрения на один и тот же вопрос, людей с различными формами мировоззрения. Также необходимо научиться понимать, что всё и все имеют место быть, право на существование. Это учит человека быть толерантным к чужому менталитету, ведет к расширению и обогащению сознания.

Во-вторых, изучая трактаты великих философов, будь то Аристотель или Кант, надо подвергать глубокому анализу их мысли, опыт, взгляды. Перерабатывая информацию и обдумывая ее, человек неосознанно приходит к

своим собственным суждениям, выдвигает и создает уникальные и оригинальные идеи.

Также философия способствует развитию критического мышления. Она учит, что нельзя принимать суждения различных великих людей на веру. Их нужно тщательно изучить, попытаться дойти до правды. Так человек формирует собственную оценку происходящего, творчески ее интерпретирует, делает оригинальные выводы. Критическое мышление характерно для более разбитого человека. Это путь к становлению личности.

Философия заставляет человека думать, размышлять, анализировать теории, рассуждения ученых прошлого. Она учит переносить их опыт на современный мир, но с учетом новых стандартов, принципов, законов. И такое переосмысление также учит оригинальному и самостоятельному мышлению. Человеку приходится интерпретировать опыт древнейших времен, что также непосредственно требует творческого подхода. А это в свою очередь приводит к улучшению мыслительной способности.

Таким образом, изучение философии невероятно важно для развития личности, овладения навыком думать самостоятельно и концептуального. Данная наука учит сомневаться в устоявшихся догмах, находить в них новое, придумывать нестандартные пути решения какой-либо задачи или проблемы, анализировать информацию, перерабатывать опыт прошлого. И все это служит одной, самой главной и важной цели – научить человека мыслить. Ведь именно этот процесс сопровождает становление личности, расширяет разум и сознание, способствует всестороннему развитию.

Список литературы:

1. Клейнман П. Философия. Краткий курс / П. Клейнман – Москва: МИФ, 2016.
2. Нагель Т. Что все это значит? Очень краткое введение в философию / Т. Нагель – Москва: Идея-Пресс, переиздание 2012.
3. Рассел Б. Проблемы философии / Б. Рассел – Москва: Наука, переиздание 2009.
4. Мамардашвили М. Необходимость себя. Введение в философию / М. Мамардашвили – Москва: Лабиринт-Пресс, переиздание 2009.

Скрябина У. Б.

1-ТДА-14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Философия появилась еще в Древней Греции, и по сей день она играет важную роль в формировании личности человека. Философия позволяет расширить рамки сознания и заглянуть туда, где мир кажется совсем другим. Задумываясь над различными философскими вопросами, человек осмысливает

свою жизнь. Есть те, кто осмысливают не только свою, но и жизнь всего человечества в целом. Такие ученые и философы являются двигателем истории. Новые идеи и идеологии создают новое общество. Конечно, оно может быть как успешным, так и не успешным. Не стоит однозначно относиться к результатам философской деятельности. Именно этому и учит философия. Мыслить вне рамок и не давать четкое значение тому, у чего его не может быть. Ещё Эйнштейн вывел формулу, показывающую относительность этого мира. Чем же философия хуже? Она показывает недостатки, несовершенства мира и позволяет понять, к чему нужно стремиться. Философия так же позволяет определять ценности в жизни. Люди, занимающиеся философией, знают, какие ценности в жизни важны, а какие нет. Философия позволяет правильно расставлять приоритеты и ставить цели.

Для гармоничного и продуктивного развития современного общества, каждый человек должен познать философию. Многие ученые стали замечать, что сейчас происходит упадок мыслительной функции. Многие люди начинают деградировать, но ведь каждый человек должен служить на пользу общества. Каждый человек - это его часть. Но в современном деградирующем обществе люди перестают мыслить глубоко, они теряют возможность быть мудрым. В такой ситуации помочь может только образование. Что, как не образование способно разбудить мозг человека?! Научить его думать и осознать этот мир. Именно за это и отвечает такая наука, как философия.

Не на всех этапах развития человек способен серьёзно воспринимать информацию, получаемую извне. На начальном этапе, когда мы были детьми, только родители могли определить важность информации. Именно родители говорили нам что хорошо, а что плохо. И поэтому мы не осознанно принимали их слова за истину. Когда ребенок растет, поток внешней информации увеличивается. Становится сложнее разбираться в ее качестве. Поэтому зачастую подростки не воспринимают большую часть важной информации. Они обращают внимание на своё физическое и эмоциональное развитие, но упускают высокоинтеллектуальное. Осознанность и самостоятельность в принятии решений приходит в период совершеннолетия человека. В основном все люди, достигшие совершеннолетия начинают укреплять свое мировоззрение. Юноши и девушки становятся более сознательными, задумываются над «вечными» вопросами. Они начинают погружаться в мир философии. В этом важную вспомогательную роль играет философия, как научная дисциплина современных высших учебных заведений. Именно в этот период философия максимально глубоко проникает в сознание молодых людей и оказывает важное влияние на ход их мыслей и на формирование их ценностей, в дальнейшем сыгравших важную роль в развитии человечества в целом. Активная мыслительная деятельность ведет к образованию новых креативных и интересных идей, проектов, открытий, а так же помогает улучшить социальное взаимодействие. Философия помогает человеку достигать высокие цели и, меняя себя, менять и мир в лучшую сторону.

Философия помогает постичь законы жизни. Хранит непреходящие моральные заповеди.

Таким образом, философия является нужным и важным предметом в образовании молодых людей, ведь именно она помогает сформировать мировоззрение. Именно философия дает понимание мира и человека, его место в обществе. Люди должны понимать, какие проблемы встают перед современным обществом, понимать, что именно они и являются основной причиной этих проблем, и они же являются их решением. Нужно понимать, что поможет решить данные проблемы. Каждый человек должен быть нравственным и разумным, ведь именно от этого зависит не только состояние социальных взаимоотношений, но и состояние всего человечества. Поэтому каждый должен вносить свой вклад в это состояние. Лев Николаевич Толстой сказал: «...деятельность нравственная ...составляет высшее призвание человека...»

Наука, влияющая на разум и душу человека, не может быть не важна! Поэтому трудно переоценить значение философии как учебной дисциплины в современном высшем образовании.

Список литературы:

1. Пронина Е. Н. Философия : учебник – М.: Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова, 2011.
2. Фрейд З. Введение в психоанализ – Москва: Издательство «Э», 2016.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Философия>

Слободских М. Е.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

АРХИТЕКТУРА ЖАН-БАТИСТА АЛЕКСАНДРА ЛЕБЛОНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

На начальном этапе строительства Санкт - Петербурга над ним трудились много архитекторов. Всем известно имя Доменико Андреа Трезини носящего имя «первого архитектора Петербурга». Некоторым известно имя Михаила Григорьевича Земцова. Но в тени истории остаётся имя Жан – Батиста Александра Леблona.

Он работал над архитектурой Санкт-Петербурга всего два года - 1717 по 1719.Этот факт – главная причина такой маленькой популярности.

Но может на самом деле он успел сделать много важного за эти два года?

Жан – Батист Александр Леблон (Jean-Baptiste Alexandre Le Blond) - архитектор родом из Франции и мастер садово-парковой архитектуры. Родился в 1679 году, в семье королевского придворного живописца и гравера, Жана Леблona.

Сам Пётр I Алексеевич возложил на Леблona большие надежды. Он пригласил его в Санкт-Петербург и назначил его главным архитектором города, подчинив ему других архитекторов, включая ранее упомянутого Трезини.

По прибытии в Санкт-Петербург Леблон почти сразу начал активную деятельность, что показывало его с лучшей стороны.

В 1716 году Жан Леблон выполнил «образцовый» чертёж дома для «именитых» (долгое время его ошибочно приписывали Трезини). Этот был двухэтажный дом с фасадом на семь осей (6 окон и дверь в середине) и высокой крышей. Пётр принял чертёж, внося свои правки. Это можно считать одной из самых важных, или самой важной заслугой Леблona.

В 1717 году им был разработан Генеральный план Санкт-Петербурга с той же идеей что и у Трезини - расположить политический и торговый центр Петербурга на Васильевском острове.

Леблон в своем проекте реализовал идею города-крепости, вписав территорию в геометрически правильную фигуру эллипса. Предложенная форма эллипса плохо сочеталась с уже существовавшими на тот момент частями города. Так за пределы эллипса вышли Троицкая площадь, часть Адмиралтейской стороны и даже Летний сад. Реализация этого плана потребовала бы сноса или основательной перестройки уже созданных частей города – большое изменение. Кроме того, вместо идеи обращения фасада Петербурга к морю он, напротив, отделил Васильевский остров от залива мощными крепостными сооружениями. Показательно, что система бастионов в плане Трезини оказалась неудачной, по той же причине, и потому не была реализована. Также Леблон не оценил роли Невы в жизни и облике города.

В результате, проект Леблona не устроил Петра – Леблону было отказано. К реализации был принят ранее предложенный план авторства Трезини.

Так же Леблон принял участие в строительстве Летнего Сада. Первый этап строительства Летнего Сада начался ещё в 1704 году. В 1717 году Леблон составил новый план, который, не меняя сложившуюся планировку, дополнял его и улучшал. Этот проект включал в себя и территории вокруг Летнего сада (будущего Марсова поля, Михайловского дворца и Инженерного замка. Леблон детально разработал планировку цветников вдоль Лебяжьей канавки, которые были намечены в эскизе Петра 1716 года.

Он работал над проектированием сада и Стрельнинского (Константиновского) дворца в царской резиденции в посёлке Стрельна. С 1719 года, после его смерти, проектированием дворца занялся Никола Микетти (Nicola Michetti), изменивший проект Леблona. Единственное, что Микетти оставил из леблонского проекта - это три высокие арки главного корпуса, образующие сквозной проход на террасу парка.

С 1714 по 1723 гг. Леблон занимался проектированием Большого Петергофского дворца - дворца Монплеизир (фр. Monplaisir - мое удовольствие). Изначально этим проектом занимался немецкий мастер Андреас Шлютер, но позднее император Петр I поручил это дело именно Леблону.

Умер Жан-Батист Александр Леблон 10 марта 1719 года в Санкт-Петербурге.

По версии петербургского историка Евгения Анисимова, изложенной в его статье «Поучительные истории. Жан-Батист Александр Леблон», он умер от унижения, после того, как Петр Первый, узнав о ложном доносе от Меньшикова (фаворита Петра) оскорбил его и ударил палкой.

В итоге, деятельность Леблона нельзя оценить, как очень значимую. А если сравнивать его вклад и вклад Трезини, то вклад Леблона - совсем не значимый. Его труды будут интересны скорее людям, изучающим архитектуру, чем людям, изучающим историю.

Список литературы:

1. http://architan.ru/stati/znamenitye_arhitektory/leblon_zhanbatist_aleksandr/
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://www.citywalls.ru/house15390.html>

Соколова Т. Г.

1 АВА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Логинова Д. В.

ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

Пионерские организации сыграли значимую роль в жизни людей советского союза. Вероятно, несмотря на частую современную критику принципов и постулатов коммунизма, нам стоит не забывать о честных правилах дружбы, храбрости и преданности пионеров, оглядываясь на них, и, возможно, даже учиться. В настоящее время в школах отсутствует пионерская организация, но 19 мая отмечается ежегодно как день ее появления. Порой мы сопоставляем наше время с тем этапом, когда были октябрята, пионеры, комсомольцы; просматриваем старые фотоснимки, читаем и узнаем много интересного и занимательного.

Пионерская организация была сформирована по решению Всероссийской конференции ВЛКСМ 19 мая 1922 г. и официально распущена в 1991 г. До 1924 года она носила имя Спартака, а в честь Ленина была переименована уже после его смерти. Первоначально при создании пионерии за образец взяли скаутскую организацию, однако в дальнейшем эта связь замалчивалась, «скаутизм» был провозглашен буржуазным фашистским детским движением.

Первые отряды пионеров появлялись исключительно в пролетарской среде – при сельсоветах, заводах, фабриках, при производственных ячейках РКСМ, сельских партийных ячейках, профсоюзных или комсомольских клубах. Первым в советской историографии считается московский отряд, который был создан при профтехшколе полиграфистов на Красной Пресне. 13 февраля в здании 16-й типографии комсомольцы провели открывший историю пионерии

сбор пионеротряда. Уже после реформирования школы и введения обязательного всеобщего начального обучения, отряды стали формировать в школах. Пионерская организация строилась по принципу: школа – дружина, класс – отряд.

Пионерская дружина стала несомненной основой детского коммунистического движения, отряд считался основной его ячейкой, состоящей из 4–5 звеньев, объединяющих в себе 40–50 детей. Работой каждого отряда руководил вожатый – комсомолец. Каждый, кто вступал в пионерскую организацию, был обязан знать к чему пионеры стремятся, понимать значение девиза и салюта пионеров, гордиться пионерским знаменем, галстуком и значком. Приём в пионеры – событие, памятное для ребёнка на всю жизнь.

С началом Великой Отечественной войны пионеры стремились во всём помогать взрослым в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Юноши брали в руки оружие и сражались рядом со старшими – отцами и братьями. Юные герои становились разведчиками, юнгами, связными, минёрами, снайперами, санитарями, партизанами, создавали подпольные пионерские отряды, помогали укрывать раненых. Многих из пионеров, добровольно вступивших в ряды Красной армии, называли «сын полка», «дочь полка». Среди героических защитников Брестской крепости – Петя Клыпа, Петя Котельников, Коля Новиков, Валя Зенкина, Володя Измайлов, Нюра Кижеватова. Также развернулось массовое тимуровское движение, возникновение которого было связано с повестью А. П. Гайдара «Тимур и его команда». Тимуровцы взяли под опеку семьи фронтовиков, шефствовали над тыловыми госпиталями, читали раненым газеты, книги и журналы, выступали с самодеятельными концертами, помогали писать письма.

В послевоенные годы пионеры помогали восстанавливать страну, работали на стройках, занимались озеленением, ходили в походы по местам боевой славы, создавали школьные музеи, работали на полях. Поскольку победа СССР в войне сделала ясной для всех «окончательную победу советского строя», а членство в коммунистических организациях было надёжным лифтом для карьерного роста, препятствий к развитию пионерии уже не осталось.

В 1990 году на X всесоюзном слёте в Артеке Всесоюзная пионерская организация имени Ленина была преобразована в международный Союз пионерских организаций - Федерацию детских организаций. Эта трансформация, а также запрет в 1991 году КПСС, роспуск ВЛКСМ и распад СССР подорвали мощь пионерии и привели к фактической ликвидации большинства пионерских дружин.

Н. К. Крупская писала: «Взрослому человеку, выросшему в капиталистическом строе, очень трудно отказаться от старых навыков, от старых привычек, от старых отношений. А наши пионеры – ребята, у которых ещё складываются, ещё не выработаны окончательно новые отношения к

общественным явлениям. Вот почему пионер-движение имеет такое совершенно исключительное значение».

Нет в нашей стране ни одного человека, который был рожден до 1980 года, и не был бы пионером. Не только бывшие пионерские активисты, многие сегодня вспоминают свои пионерские годы с ностальгией, вспоминая о всем том, что дало им это время. На наш взгляд, история пионерии и комсомола – достойная уважения страница истории нашей страны, о которой действительно не следует забывать.

Список литературы:

1. Крупская Н. К. Педагогические сочинения: В 10 т. / Под ред. Н. К. Гончарова [и др.]. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук, 1957–1963. – 11 т. Т. 5: Детское коммунистическое движение : Пионерская и комсомольская работа. – 1959. – 688 с.
2. Леонтьева С. Г. Литература пионерской организации: идеология и поэтика : автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.08 / Твер. гос. ун-т. – Тверь, 2006. – 24 с.

Соколова Е. А.

3 АДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Чурилова Г. А.

КРЫМСКИЙ МОСТ КАК СИМВОЛ ПРОЦЕССА АККУЛЬТУРАЦИИ В ПОЛИТИКЕ И АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Кого мы называем архитектором? Чаще всего под этой профессией подразумевают специалиста, осуществляющего на профессиональной основе разработку и проектирование архитектурной формы в определенном месте и конкретных обстоятельствах. Отождествляя данную профессию, прежде всего со строительной, многие упускают из внимания психологическую и социологическую роль архитектора.

Тем не менее, архитектор это не только проектировщик окружающей нас среды, он также строитель взаимоотношений между членами общества. Архитектура способна соединять как пространство, так и людей. Одним из подобных примеров может служить возведение мостов, позволяющих наладить не только транспортное сообщение между территориями, но и стереть барьер между людьми, на этих территориях проживающих. Тем самым архитектура начинает играть роль связующего для двух различных социальных групп, что приводит к их непосредственной аккультурации. Под аккультурацией понимают процессы взаимодействия различных культур, в ходе которых происходят их обмен культурным опытом.

С этой точки зрения для современной России будет иметь колоссальное значение возведение Крымского или, как его еще называют, Керченского

моста, открывшего свое движение для автомобилей в мае 2018 года. На данный момент его строительство не завершено (создание путей для железнодорожного транспорта планируется закончить лишь в декабре 2019 года), но уже на сегодняшний день мы не можем отрицать важность данного проекта.

Реализация идеи сухопутной связи через Керченский пролив, началась после того, как Крымский полуостров присоединился к материковой части Российской Федерации 18 марта 2014 года, а возведение моста стало главным элементом интеграции Крыма в Россию, из-за чего последовало незамедлительное ухудшение отношений между Россией и Украиной, а также вызвало неодобрение со стороны ряда стран. Помимо выполнения транспортных функций, Крымский мост содержит в себе немаловажную функцию идеологического характера. Мост это не просто переправа, а инструмент воссоединения ранее разделенных народов, ставших отныне одним целым. Таким образом, архитектура здесь несет в себе также и глубокое символическое значение.

С социологической точки зрения, этот архитектурный проект может послужить своего рода катализатором аккультурации наций. Однако стоит также отметить, что на территории Крыма подобные процессы имели место не раз в связи с историческими событиями, которые в свою очередь привели к разнообразию этнического состава населения. Во многом история нашего государства пересекается с Крымом, что доказывает большое количество памятников культурного наследия, возвращенных на территорию Российской Федерации, и которые также являются некими символами для духовного пространства страны. Поэтому, возможность беспрепятственного взаимодействия социальных групп, появившееся благодаря Керченскому мосту, может помочь в выполнении данным регионом своей культурной, воспитательной и духовной миссии для всего населения российского государства.

Таким образом, мы понимаем, что профессия архитектора и непосредственно архитектурные формы, им создаваемые, выходят за рамки сугубо строительной концепции, а по своему значению архитектура играет немаловажную роль в формировании сознания каждого отдельного человека и всего общества.

Список литературы:

1. Левит С. Я. Культурология XX век. Энциклопедия. Т.1. С. 16.
2. Созаев-Гурьев Е. Поезда пойдут по графику // Известия. URL: <https://iz.ru/779059/egor-sozaev-gurev/poezda-poidut-po-grafiku> (дата обращения 19.10.2018)

Соловкина Д. Н.

3 ИВА-3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Рабуш Т. В.

«ПРОШЛОЕ — ЭТО ЛОКОМОТИВ, КОТОРЫЙ ТЯНЕТ ЗА СОБОЙ БУДУЩЕЕ»

Прошлое. Будущее. Настоящее. Такая тонкая грань между ними... Чем жить? Чем мы живём? Опираемся на многочисленные пережитки прошлого или жить здесь и сейчас – моментом, импульсивно? А как часто мы задумываемся об этом? А Вы размышляли на эту тему? Все мы устремили свои взоры сразу в будущее: волшебное, светлое, такое манящее, цепкое. Присмотритесь – вечно мы бежим куда-то, будто боимся опоздать.

Не спеши, человек, присядь, поразмысли!

Как это бы странно не прозвучало сейчас, но знание прошлого жизненно важно для нас, потому что именно в прошлом находятся причины того, что происходит в настоящем. Поэтому, собрав неискажённую информацию о прошлом земной цивилизации, мы, наконец, поймём, что и почему с нами происходит сегодня и завтра. Как написал британский писатель и публицист Джордж Оруэлл в культовом антиутопическом романе «1984»: *«Тот, кто управляет прошлым, управляет будущим».*

Кроме всего прочего, причины нашего высокого уровня развития лежат именно в прошлом. Все знания, которыми мы обладаем сейчас, находятся в прошлом. Мы используем усовершенствованные технологии, которые изначально были разработаны нашими предками. Т. е. знать своё прошлое – это значит обладать познаниями. Зачем? А хотя бы для того, чтобы выжить. Это главная цель всего живого вообще.

Всё человечество живёт историей: мы говорим на разных языках, дошедших из далекого прошлого, живем в обществах со сложными культурами, унаследованными с древних времен. Соответственно, изучая взаимосвязь между прошлым и настоящим, мы можем натолкнуться на неплохие базисы для хорошего понимания современности, ведь опыт прошлого велик. Его бесспорное значение для будущих поколений показывает, зачем в принципе нужна история. Чтобы обдумать события, проанализировать их, «переварить» информацию – и только затем, на основе уже состоявшихся событий, разобраться в настоящем, составить целесообразный и безопасный план на будущее.

Историческое знание – не больше и не меньше, чем тщательно и критически построенная коллективная память. Именно память делает нас людьми, а коллективная память, то есть история, делает нас обществом. Зачем знать историю? Так, без индивидуальной памяти человек сразу же потеряет свою идентичность, не будет знать, как действовать при встрече с другими людьми. То же самое происходит и с коллективной памятью, хотя ее потеря

будет заметна не так моментально. Однако память не может застыть во времени. Коллективная память постепенно приобретает новый смысл. Историки постоянно работают над переосмыслением прошлого, задавая новые вопросы, ища новые источники информации и анализируя старинные документы в целях приобретения новых знаний и опыта для лучшего понимания и прошлого, и происходящего. История постоянно меняется и расширяется, так же как и наша память, помогая нам приобретать новые знания и навыки для улучшения нашей с вами жизни.

Зачем наступать на одни и те же грабли и не учитывать опыт прошлого? Давайте просто изучать историю и извлекать ошибки из прошлого, предотвращая их в дальнейшем.

Забыть прошлое – это значит выкинуть громадный кусок знаний про человеческую жизнь. Прошлое – базис, на котором мы можем построить будущее, наше прекрасное будущее. Умение правильно использовать былое – возможно, самый важный навык, которым должен овладеть каждый человек! Как сказал президент РФ В. В. Путин, «Главная, стержневая линия, которая, должна проходить через весь курс преподавания истории, - уважение к собственному прошлому и любовь к своей Родине».

Список литературы:

1. Развернутый ответ на вопрос о том, зачем нужна история. <http://fb.ru/article/160108/razvernutyiy-otvet-na-vopros-o-tom-zachem-nujna-istoriya> (дата обращения 04.11.2018 г.)
2. Путин объяснил значение единых подходов к преподаванию истории. <https://ria.ru/society/20140116/989585462.html> (дата обращения 04.11.2018 г.)

Старовойтов Д. (Республика Казахстан)

1-МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

РОССИЙСКО-КАЗАХСТАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Датой основания дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Казахстан считается 22 октября 1992 года. Отношения между государствами являются двусторонними и опираются на рамки твердого международного договора (в котором содержатся более трехсот соглашений и различных договоров).

На данный момент отношения между этими странами поддерживаются и охватывают разнообразный крупный ряд областей.

Для начала рассмотрим политическое сотрудничество. Казахстан рассматривает РФ как основного партнера во внешней политике. Так, например, за последний год был достигнут прогресс в решении вопроса о

сотрудничестве о делимитации гос.границы (стоит отметить, что это самая протяженная сухопутная граница во всем мире, она более семи с половиной тысяч километров). Россия в свою очередь становится незаменимым союзником, так как поддерживает любую инициативу Казахстана на политической арене (например, СВМДА).

Если говорить о торгово-экономических отношениях, то несомненно Россия является для Казахстана одним из самых крупных партнеров по торговле. Известно, что обоюдный торговый оборот составляет целых 18% от всего рынка РК. На границах этих двух стран есть массовое скопление различных предприятий, которые также работают на две стороны и приносят большой доход. На данный момент формируется таможенный союз, куда помимо этих государств войдет Беларусь. Целью этого союза является углубление региональной интеграции.

Еще одной опорой для этих государств является правовой статус Каспийского моря. Вопрос о разделении шельфа Каспийского моря решался уже длительное время, и на Тегеранском саммите президентом РК было выдвинуто предложение о делимитации акватории, что может позволить странам прийти к консенсусу. Переговоры все еще идет, но все стремятся, чтобы Каспий стал морем сотрудничества и доброжелательности.

Между странами также существует взаимодействие в военно-технической сфере. Так, например, в России на льготных условиях могут обучаться казахстанские военные. РК берет на себя ответственность за содержание этих людей, а РФ в свою очередь оплачивает их обучение за счет собственного бюджета. Также существует большое количество совместных испытательных полигонов, которыми пользуются в соответствии с поправками, внесенными в двусторонние соглашения.

Очередной сферой, объединяющей эти государства, является энергетика. Соприкасаются в этом вопросе в основном из-за транспортировки углеводородного сырья РК на мировые рынки, а делают это при помощи трубопроводов Российской Федерации. Также с помощью российской транспортной инфраструктуры Казахстан экспортирует свой газ, благодаря этому также были подписаны несколько договоров.

Одной из интереснейших сфер объединения является культурно-гуманитарное сотрудничество. Существует множество развивающих и поддерживающих отношения конференций и мероприятий, их направленности очень разнообразны: спорт, наука, культура, СМИ, туризм и др. Созданы все условия по общему развитию культуры и национальной самобытности, не говоря уже о духовно-религиозных потребностях.

В заключение можно сказать что отношения между странами по-настоящему дружеские, и с каждым годом этот союз становится все крепче и крепче. Взаимопомощь и взаимосвязанность в политике и жизни народа дает множество плодов, что несомненно ведет оба государства к развитию и прогрессу.

Список литературы:

1. Информационный портал «Википедия» // <https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>
2. Электронный файловый архив студентов «StudFiles» // (<https://studfiles.net>)
3. Электронный архив Казахского института стратегических исследований // <http://www.kisi.kz/ru>
4. Информационный портал «Россия сегодня» // <http://россиясегодня.рф/ria/>

Стулова А. С.

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ

Приоритетной задачей государственной политики стали формирование и укрепление единой гражданской национальности «россиянин». Полноценная нация должна вырастать при сохранении идентичности всех народов. В силу того, что наша страна исторически многокультурная и многоконфессиональная, тезис о бесперспективности существования различных культур был назван неприемлемым, что по сути противоречит политике мультикультурализма в Европе. Так или иначе, но государство делает определенные корректировки, когда становится многонациональным. Перед властью встает ряд проблем и задач, от определения национального языка, до установления соответствий между своими интересами и позицией этносов.

Национальная политика занимается учетом российского разнообразия культур, обычаев и языков. Её первой задачей можно назвать создание оптимальных условий для сохранения этносов страны. Немаловажно и то, что она принимает во внимание особенности общностей, развивает уважение их языка, культуры, традиций, разрабатывает конституционно-правовые нормы, не ограничивающие их самобытности. Существует направление решения противоречия межнациональных отношений, как и конфликтов на основе столкновения национальных и политических интересов. С одной стороны, Россия стремится к сближению наций, но с другой, выступает в качестве защитника «чистоты» этносов. Для этого и развиваются такие черты как толерантность, уважение к различным культурам.

Россия осознала необходимость грамотных политических действий в стране, где соседствуют несколько культур и религий уже на этапе правления первых Романовых, которые в первой трети 17 века начали активное освоение сибирских территорий, присоединяя левобережную Украину, борясь за Балтику и Черное море. Отряды казаков под предводительством Ермака двинулись вдоль устьев крупных рек, попутно объявляя племена якутов, ненцы, ханты, манси, эвенки частью российского государства. Данный процесс во многом происходил насильственно, о чем говорят военные стычки казаков с местными

жителями. Хотя осознание разрозненными слабо развитыми поселениями, что они будут частью большого государства, было, и это не могло не дать повода для построения в сознании местных племен положительных представления о будущем в крупной стране. Более того, в сравнении с политикой Швеции, Россия предлагала более мягкие условия: религия, культура малых народов оставались неизменными. Иными словами, люди признавали покровительство российского царя, обязались платить ясак, но и заручались покровительством крупного государства, а значит, рассчитывали на военную помощь в случае нападения со стороны и инвестиции на их территории. В дальнейшем в ходе реализации политики «русификации» проводилось ряд мер, которые были необходимы для удержания границ и поднятия авторитета власти. Сибирский приказ отправил на дальние земли небольшую часть русского крестьянства со всем «хлебным заводом». Это привело к интеграции языка, традиций, а также внедрению новых технологий обработки земли, что потом способствовало развитию местного сельского хозяйства. В свою очередь, некоторые коренные жители Сибири были перемещены в центральные районы государства.

Общество на традиционном этапе развития благополучно живет в авторитарной системе правления. Для народа гораздо удобнее и проще было осознавать, что над ними есть стабильная власть, монарх, волею которого устраивается любые вопросы в стране. Поэтому подчинение племен российскому государству произошел вполне закономерно.

СССР был одним из самых крупных многонациональных государств, где нерусские народы обладали автономными образованиями разного уровня. Возникшая в первые десятилетия «советская матрешка» с небольшими корректировками просуществовала вплоть до его распада. Базис для системы существовал благодаря государственно-политической нагрузке этнического фактора. Политика советского старалась всеми силами сблизить социалистические нации под единым лозунгом интернационализма и дружбы народов. Такой пропагандистский подход, к сожалению, был чреват появлением изоляционных последствий самих малых народов.

Конституция России 1993 г. закрепила статус России как демократического, федеративного, правового государства, в котором носителем суверенитета и единственным источником власти выступает её многонациональный народ. Мы стремимся к учету национальной психологии, исторического развития, природно-климатических условий.

Доклад «О мерах по укреплению межнационального согласия в российском обществе» 2011 г. обозначил несколько проблем, требующих срочного решения. Было сказано, что региональные власти уделяют недостаточно внимания межэтническим отношениям. Отсутствие четко выраженных концептуальных подходов к реализации государственной национальной политики приводит к продолжению недопонимания между этносами и властью. Не прогнозируемое состояние межэтнических отношений лишает ориентира и представления о том, к чему может прийти проблема

межнациональных противоречий и ставит под угрозу постепенного вымирания малых народов.

Отдельные общественные объединения в РФ, такие как Ассамблея народов России, Ассоциация финно-угорских народов Российской Федерации, Конгресс народов Кавказа, Российский союз молодежи и другие, берут на себя инициативу в общественном движении, начинают взаимодействовать с законодательными органами государственной власти, налаживают коммуникацию между народами. Многие федеральные этнокультурные объединения выпускают газеты, стремясь свести к минимуму конфликт в этнокультурной сфере. Во многом такие движения становятся институтами для взаимодействия не только между нациями, но также устраивают диалог «нация-государство».

Когда этничность начинает политизироваться, когда на её основе рождается ксенофобия и появляются черты изоляции, тогда политическая система сталкивается с настоящими проблемами. Так некоторые представители религиозных конфессий запрашивают нечто большее, чем просто толерантность, зная, что могут доказывать права в европейском обществе. В нашей стране как такового запрета на культуру других народов не устанавливалось, однако, когда локальные обряды и обычаи попадают под обширное влияние устоявшихся и исполняемых традиций, они неизбежно угасают. Задача политики страны не только в том, чтобы действовать, уважая интересы всех наций, грамотно составляя план развития, но и в том, чтобы поддерживать малые народы, не давая затеряться их самобытной культуре и традициям.

Список литературы:

1. Алпатов В. М. Языковая ситуация в регионах России // Демоскоп Weekly № 251 - 252 19 июня - 20 августа 2006.
2. Барбашин М. Ю. Этно Институциональная политика как основа национальной политики Российской Федерации в XXI веке – М., 2014.
3. Зорин В. Ю. Государственная национальная политика в России и современность – М., 2011.

Сузи Д. А.

1 ГДА-7 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

МАНИПУЛЯЦИИ СОЗНАНИЯ – ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

В настоящее время общество стало очень зависимо от влияния извне. Быстрый ритм жизни, большое количество работы и забот ослабляют бдительность человека, ограничивают его личное мнение и желания, заставляя

неосознанно подчинятся воле другого. Ни для кого не секрет, что СМИ в последние десятилетия играет колоссальную роль в жизни каждого из нас. Созерцая рекламу на баннерах, мы неосознанно начинаем подчиняться воле другого человек или группы людей, которые диктуют нам что носить, что есть, за какого кандидата голосовать на выборах. Скрытое манипулирование превращает человека в марионетку, которая сама того не замечая перестает действовать в соответствии со своими желаниями и стремлениями и начинает подчиняться чужой воле.

Если рассматривать более подробно такие термины, как политическая реклама, политический маркетинг, PR, предвыборная агитация и т.д., то можно прийти к выводу, что все они являются элементами одной общей системы политического манипулирования, которая в последнее время является невидимым, но значимым диктатором образа мыслей практически каждого из нас. Манипулирование, т.е. скрытое управление, присутствует при всяком взаимодействии между людьми. Суть политического манипулирования заключается в формировании у человека устойчивых социально-политических представлений, побуждающих его к той или иной политической деятельности (в основном к поддержке одних взглядов и неприятию других). Политологи-макиавеллисты считают, что политика и есть искусство манипулирования людьми.

Политическое манипулирование - это скрытое управление политическим сознанием и поведением людей, с целью принудить их действовать или бездействовать в интересах манипуляторов. Обычно понятию манипуляции придаётся негативный оттенок, и это абсолютно нормально, ведь обусловлено тем, что каждый человек стремится быть независимым, отстаивая свою точку зрения в обществе, однако, зачастую индивид не осознает, как становится жертвой опытного манипулятора. Но к феномену политического манипулирования можно отнестись более спокойно - ведь манипулирование в тех или иных формах присутствует в любом обществе, начиная с древнейших и заканчивая всеми современными. С этим приходится считаться. Манипуляции бывают необходимы и полезны, однако, где та грань, за которой заканчивается полезное действие манипуляций? На этот вопрос пока ответа не найдено.

Целью политического манипулирования являются получение, реализация и сохранение власти. На нынешнем этапе жизни российского общества эти цели достигаются путем выборов. Не секрет, что успех на выборах возможен только со значительной общественной поддержкой (если не брать случаи прямой фальсификации избирательных бюллетеней). Следовательно, для манипуляторов главной целью становится формирование у избирателей определенного мнения, которое будет выгодно манипулятору и приведет к тому, что простой человек неосознанно отдаст свое предпочтение определенной социальной группе. Манипулятору очень важно уметь угадывать социальное ожидание людей и предполагать, каким должен быть оптимальный образ кандидата или его программа. Наиболее верным вариантом в этой

ситуации может стать убеждение общества в том, что имеющаяся у кандидата программа и есть оптимальная. Таким образом, в узком понимании политическая манипуляция представляет собой сочетание теории и практики предвыборных технологий, которые умело дополнены знанием методики проведения избирательных кампаний. Если рассматривать данное определение в широком смысле, то можно сказать о том, что политическая манипуляция выходит далеко за пределы избирательных кампаний. Стратегия получения власти требует решения таких тактических задач, как привлечение и удержание внимания, а также формирование благоприятного имиджа. Политические манипуляции невозможны без таких операций, как: внедрение в общественное сознание объективной информации, которая будет наполнена желаемым содержанием, воздействие на болевые точки общественного сознания, возбуждающие страх, тревогу, ненависть и т. д., реализация декларируемых и скрываемых замыслов, достижение которых манипулятор связывает с поддержкой общества. Для успешного решения задач и достижения целей существуют средства, которые называются политическими технологиями, основой которых являются избирательные методики, используемые в период предвыборных кампаний.

Политические технологии, по совместимости с действующим законодательством, делятся на регламентируемые законом и выходящие за пределы правовых норм. По способу воздействия они бывают прямые и скрытые. Они выполняют важные функции в системе политического манипулирования. Политические технологии помогают поддерживать связь с общественностью и агитировать общество.

Все средства политической манипуляции основываются на создании и внедрении в массовое сознание социальных мифов, т. е. идей, утверждающих интересы манипуляторов и принимаемых большинством на веру, без серьёзного осмысления. Может показаться, что эпоха слепой веры в мифы давно ушла в прошлое, но ежедневная политическая практика показывает, что это не так. Новые политические мифы создаются по точному плану, в соответствии с личной и социальной психологией людей на основе целей манипуляторов. Политическая манипуляция лишает человека способности составить целостную картину мира, подменяя ее мнимой идеологией и взглядом на те или иные аспекты жизни и общественного строя. После этого человек испытывает нравственный дисбаланс, который заключается в смещении личных понятий и тех, что внушил манипулятор. В голове индивида складывается определенная система стереотипов, которые он начинает воспринимать как собственное мнение. Стоит отметить, что политическое манипулирование служит не только для получения общественной поддержки в период выборов или социальных катаклизмов, но и стабильно управляет обществом каждый день.

Таким образом, методы политических манипуляций постоянно совершенствуются, её роль в современном российском обществе стала

огромной. От манипулирования не свободен никто, т. к. среда обитания (и информационная в том числе) действует на всех, кто не защищён специальными средствами (у абсолютного большинства населения такой защиты нет). Фактически в результате массовой атаки на сознание человека у него изменяется не только взгляды на определенные аспекты жизни, но и сам образ мышления. Думает уже не сам человек, а кто-то за него. У каждого из нас формируются определенные табу, стереотипы и мнение, которые программируют сознание и поведение. Поэтому, единственным способом уберечься от внешнего воздействия остается изучение политологии и чуткое отношение к голосу своего сердца и разума.

Список литературы:

1. Амелин В. Социология политики - М., 2012.
2. Воеводин А. Стратегемы — стратегии войны, манипуляции, обмана - Красноярск, 2009.
3. Грушин Б. Массовое сознание - М., 2014.
4. Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием - М., 2016.
5. Цуладзе А. Большая манипулятивная игра - М., 2009.
6. Цуладзе А. Политические манипуляции, или покорение толпы - М., 2015.

Тарасенко К. С.

1 ИДА-1 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугаев С. И.

АЛЛЕГОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ ВИНСЕНТА ВАН ГОГА

Перед изучением творчества Винсента Ван Гога необходимо обратиться к вопросу о том, что же такое аллегория и аллегорическая живопись. Аллегория (от греческого *allegoria* – иносказание) – воплощение явления, а также умозрительные идеи в наглядном образе (например, женщина с повязкой на глазах и весами в руке – аллегорический образ Правосудия). В изобразительном искусстве данный термин появился в древние времена и был известен ещё в античности. Таким образом, аллегорическая живопись и искусство в целом – это художественный образ с неким подтекстом, философией, идеей. И нести эту идею могут как образы человека или природы, так и совершенно любой предмет быта.

Картины художников, которые наполнены символами, – явление довольно частое. В связи с этим появилась целая доктрина аллегорических образов и символов. Многие художники прошлого в своих картинах зашифровывали такие аллегорические символы, которые критиковали власть и религию, образ жизни различных людей или вовсе отдельных персон, но при этом были совершенно непонятны обычным обывателям и могли быть расшифрованы только теми из них, которые разбирались в аллегорических

символах. Именно запутанные образы, скрытый смысл, символический шифр живописи, которые изначально были присущи искусству эпохи эллинизма, а затем и классицизма, нашли свое отражение в постимпрессионизме.

В истории мирового искусства ярким представителем постимпрессионизма был Винсент Ван Гог. Пожалуй, не было в тот период живописца, чья судьба была бы такой же трагичной, как у этого великого голландского художника. Появившись на свет в семье священника, еще юношей Винсент вынужден был оставить отчий дом и начать самостоятельную жизнь, много и упорно работая то в Бельгии, то во Франции. Очень остро ощущая собственное одиночество, неприкаянность, неустроенность, переживая свое положение весьма болезненно, Ван Гог всю жизнь искал себя, свое место в жизни, находился в поисках справедливости, раздваиваясь между религией (он все же помнил, что был сыном пастора) и социализмом, проповедью и искусством – и то, и другое, заметим, весьма наполнены всяческими аллегориями и символами.

Изначально и вполне осознано Ван Гог хотел стать художником «униженных», воспевая их неблагодарный труд. Он довольно часто впадал в состояние «болезненного одиночества», но брат Тео помогал ему и оказывал моральную поддержку, в которой так нуждался художник. Молодой живописец усиленно изучал различные техники современной живописи, пытаясь синтезировать образную манеру письма импрессионистов и мастеров японского искусства.

Такие поиски себя и своего предназначения не прошли даром. Художник, изучая технику других признанных мастеров, наконец, обрел свою собственную технику. Ван Гог работал в очень яркой и динамичной манере, используя цвет как сложное выразительное средство, которое показывает всю глубину оригинального видения мира, иносказательность, аллегоричность его картин. За очень короткий срок (а творческий путь Винсента Ван Гога продлился всего одно десятилетие) он успел создать несколько тысяч шедевров. Непризнанный гений, который подвергался насмешкам не только врагов, но и друзей, в итоге стал самым популярным и узнаваемым художником современности, тайну полотен которого до сих пор пытаются разгадать ценители и знатоки искусства.

Но в чем же состоит образность его письма? Как мы уже упоминали, Ван Гог – личность довольно спорная и загадочная, личность, благодаря которой был запущен новый виток в истории изобразительного искусства. Думается, атмосфера таинственности героя и особый штрих в его работах притягивает зрителя не просто так, заставляет задуматься об истории созданного сюжета и о философской идее того или иного произведения мастера. Шедевров голландского художника бесконечное множество, и каждая картина несет в себе определенный смысл и загадку. Но сам принцип аллегорической живописи и его вариации хочется рассмотреть на конкретных примерах, а именно на

картинах «Стул Ван Гога и его трубка», «Кресло Гогена» и «На пороге вечности».

У Ван Гога было непреодолимое желание выразить на картинах свои мысли и предположения о смысле жизни. Картина «Стул Ван Гога и его трубка», на первый взгляд, обычна: здесь изображена стандартная деталь интерьера, но изображение вовсе не несет в себе исключительно интерьерную нагрузку. Художник представляет нам стул в качестве центрального персонажа картины. Но какой аллегорический смысл заключает в себе этот предмет? Стул – опора для каждого, мы присаживаемся на него и не ощущаем напряжения в ногах, иными словами, на нем отдыхаем.

Под изображением этого предмета интерьера скрываются сложные и серьезные размышления Ван Гога о месте человека в жизни. Но что для него значил пустой стул? Если стул пуст, значит, его кто-то освободил. И возможно, стул – это некая аллегория ухода человека из его жизни. Фактически этот предмет можно рассматривать как символ смерти. И теперь изображенный стул уже не видится таким же обыденным и бессмысленным, как и другие вещи.

История следующего произведения – «Кресло Гогена» – на самом деле, тесно связано с сюжетом предыдущей картины. Как мы знаем, Ван Гог являлся одним из самых преданных поклонников творчества Поля Гогена и почти через всю свою жизнь пронёс дружбу с ним. Интерпретация «Кресло Гогена» является дополнением к работе «Стул Ван Гога и его трубка», которая была написана в тот же период времени. Через эти два полотна Винсент хотел передать непохожесть двух характеров художников, а кресло и стул в центре комнаты показать как некий символ центра мироздания. Гоген ушел из жизни Винсента, и кресло снова опустело, т.е. рухнули все мечты автора картины, которые он возлагал на сотрудничество с Гогеном. В этом и состоит схожесть полотен, в которых слышится мотив отсутствия, ярко отражающий ту жизненную ситуацию, в которой, к сожалению, оказался Ван Гог. И остался только след, оставленный в материальном мире: «Стул Ван Гога и его трубка» – погасшая трубка и «Кресло Гогена» – подсвечник.

Еще одна картина – «На пороге вечности» – должна, по идее, подходить к сюжетам предыдущих полотен, потому что на ней так же изображен стул, но уже не пустой: на нем сидит старик возле камина. Его поза выражает отчаяние: спина сгорблена, руки, сжаты в кулаки, они закрывают лицо, – и именно вокруг этого героя строится вся композиция картины, на которой, кроме него, по большей части ничего и нет. Он выглядит изможденным, но картина кажется довольно светлой, что говорит о скрытой надежде на лучшую жизнь...

Если подвести итог и сравнить все три произведения, то можно сказать, что они схожи по сюжету: на каждой изображен один и тот же предмет – стул, но аллегорический смысл и нагрузка заложена в каждой картине по-разному...

Нельзя не отметить, что через свои картины художник пытается добиться максимальной справедливости, он жаждет доброты и красоты, в итоге это

желание дало толчок к формированию многих новых художественных тенденций XX века.

Список литературы:

1. Словарь терминов изобразительного искусства [Текст] : метод. указания /
2. Ю. В. Вострикова. – Ухта : УГТУ, 2012.
3. Кравченко А. И. Культурология: учебное пособие для вузов – М.: Академический Проект, Трикста, 2003
4. Великие художники. Ван Гог: альбом – М.: Директ Медиа, 2010.

Теремасова В. В.

1 АДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Тихонова В. Б.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО

Человека всегда интересует жизнь общества, которое существовало задолго до его появления. Данный интерес сложно толковать одной лишь любознательностью. С течением веков человек развивает себя, следуя все новым и новым жизненным потребностям. Именно поэтому людей можно назвать продуктом будущего.

Каждый день мы задумываемся: «Каким будет ближайшее будущее? Какими событиями настоящего будет заинтересовано общество через года?» История помогает нам узнать кто мы и откуда, кем были наши предшественники. Но знания о прошлом порой предстают не менее туманными, чем неизвестное будущее, в котором ничего еще не определено. Существует ли связь между событиями прошлого и будущего?

Общество, начиная еще с древних времен, приписывало истории ряд важных социальных задач и функций. В современном же мире ученым уже известно, что представления человека о прошлом формируют мировоззрение в его настоящей жизни и влияют на его дальнейшую судьбу. То есть не только сама история, но и знание о прошлом, как никакой другой вид знания, привлекает повышенное внимание представителей образованного сообщества и политических деятелей. При этом важно сказать, что особое внимание уделяется именно массовым представлениям о прошлом. Карл Ясперс определил значение прошлого так: «Жизнь человека как такового в мире определена его связью с воспоминанием о прошлом и с предвосхищением будущего». Именно это влияет на поведение действующих ныне субъектов, на их понимание настоящего и будущего.

Взгляд истории устремлен в прошлое и сосредоточен исключительно на тех сферах деятельности людей, которые раскрываются во времени. А. Тойнби утверждал, что «сегодняшняя жизнь не только находится под влиянием прошлого - предполагается, что она должна оказывать влияние и на будущее».

Согласно Тойнби, история – нелинейный процесс. Это процесс зарождения, жизни гибели не связанных друг с другом цивилизаций в различных уголках Земли. Он предпринял попытку переосмыслить общественно-историческое развитие с точки зрения теории о круговороте локальных цивилизаций. Однако, помимо цивилизационного подхода к истории, существует линейная концепция к изучению истории. Данный подход рассматривает историю как поступательное восхождение общества к более совершенному состоянию, к усложнению системно-структурной организации или упрощению.

Для людей Нового времени характерно усиление интереса к своему личному прошлому. Главную роль здесь, естественно, сыграл рост грамотности, ее постепенное распространение среди всё более широких слоев населения. Особенности каждого исторического исследования диктуются в значительной мере мировоззрением ученого. Некоторые из них считают, что история как наука изучает закономерности развития общества. В таком случае историк при объяснении причинности событий может отдать приоритет экономике. Некоторые отдают предпочтение личности человека, говоря о его развитии, самореализации и осуществлении его прав. Изучение прошлого прямо связано с видением будущего только тогда, когда мы говорим о прогнозировании развития событий, поскольку оно опирается на события прошлого. История не только определяет расположение прошлого, настоящего и будущего на шкале времени, она также представляет множество временных форм: настоящее в прошлом, прошлое в настоящем, будущее в прошлом и т.д.

Связь настоящего и прошлого в изучении истории можно рассмотреть в следующих направлениях. С одной стороны, историк старается показать, что структура общества, мировоззрение человека и уровень развития культуры настоящего отличается от прошлого. С другой стороны, интерес к прошлому возникает благодаря желанию понять его и тем самым приблизить к современности, включить его в культуру настоящего. Таким образом, можно сказать о том, что «время» присутствует в объекте и предмете истории как онтологическое пространство, причем оно уже приобретает и свой исторический, и социальный контекст, являясь как историческим, так и социальным временем. В методе оно представлено как раз тем самым «историзмом», представляющим особенности исторического познания – неразрывности, тесной взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. Это является методологическим принципом исторического исследования.

В основе нашего видения будущего должно быть научное проникновение в прошлое, а также непринужденное видение настоящего. Наши мысли о будущем влияют на то, как мы видим прошлое и настоящее. Будущее человечества не придет само, как явление, оно связано с тем, что совершают люди сегодня, а это зависит от того, как прошлое повлияло, или повлияет на сознание людей, живущих в «настоящем».

Таким образом, неразрывная временная связь, традиционно ассоциируется с историей. Всецело овладеть историей невысказано, и это не

потому, что история очень сложна и многогранна. Главное заключается в другом — она непрерывно продолжается, т.е. всегда открыта для будущего, ведь знание прошлого говорит нам только об одной из многих будущих возможностей. Одним из важнейших условий понимания прошлого и будущего, а также и настоящего является цельное представление об истории, потому как нельзя знать часть, не зная целого, если неизвестно, частью какого целого оно является.

Нельзя вернуться в прошлое и изменить его, как невозможно и предугадать будущее, однако из ошибок прошлого можно вынести опыт, который послужит хорошей опорой для построения будущего. Такая взаимосвязь существует, очевидно, с момента зарождения человеческой истории, которая и служит подтверждением данного постулата.

Список литературы:

1. Барг М. Цивилизационный подход к истории // Коммунист. - 1991. - № 3.
2. Гречко П. К. Концептуальные модели истории: Пособие для студентов. - М.: Логос, 1995.
3. Савельева И. М., Полетаев А. В. История и время: в поисках утраченного. - М.: Языки русской культуры, 1997.
4. Тойнби А. Постигание истории. - М.: Прогресс, 1991.
5. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М.: Прогресс, 1994.

Томишинец А. М. (Украина)

Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко

Научный руководитель: старший преподаватель Логинов А. В.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ

Компьютерные игры стали неотъемлемой частью современной культуры. В литературе описан подход написания сценариев за ограниченное время, к примеру, за 30 дней, однако данный подход имеет ряд ограничений применительно к созданию сценариев компьютерных игр.

Целью статьи является описание авторского алгоритма написания сценария для компьютерной игры.

Первый шаг. Начало работы. Начало работы над сценарием, несомненно, является одним из самых трудных этапов в разработке игрового проекта. Необходимо учитывать, что у любого жанра, сеттинга, конкретного произведения, проработанного в достаточной степени, найдутся как свои сторонники, так и критики. Мы рекомендуем на данном этапе дать волю фантазии, корректировать направление развития, научиться останавливаться. Важный шаг на начальном этапе – сформировать абстрактную картину, которая будет описывать центральную идею проекта.

Второй шаг. Разработка персонажей. Персонажи являются наименьшей, не считая отдельных объектов, конструктивной единицей проекта, что не снижает сложность разработки запоминающегося персонажа игры. На персонажа в видеоигре накладываются особые ограничения восприятия, равно с тем, что видеоигры позволяют показать больше, чем фильм или книга. Например, если актёр для фильма подбирается исходя из его мастерства, то актёр для игры подбирается исходя из его физической сопоставимости с персонажем, для дальнейшего переноса, с помощью технологии Motion Capture, в средства разработки. Если актёр фильма может выполнить одно и то же действие за весь фильм с некоторыми собственными поправками, то для видеоигры выбирают то, что можно использовать большее количество раз без потери смысла. Связано это с дисковым пространством, которое, в итоге, будет занимать игра, а также усложнение алгоритма поведения персонажа. В результате мы имеем то, что при большем количестве инструментов для технической реализации, чаще всего, разработчик отбирает лучшее, неизбежно теряя часть индивидуальности персонажа, которое, позже, пытаются отобразить с помощью других аспектов. Касательно восприятия самим игроком персонажа, считается нормальным то, что среднестатистический игрок не заметит достаточно больше количество информации, которое не будет показано ему «на первом плане».

Третий шаг. Разработка обстоятельств. Разработка обстоятельств, практически всегда, представляет собой определённую ситуацию, которая рассматривается автором / творческим коллективом с точки зрения комбинирования различных факторов. Как только будет найден наиболее подходящий вариант развития событий, необходимо приступить к максимально детализации всего, что представлено в рамках конкретной ситуации. Таким образом можно будет плавно перейти к созданию персонажей и вселенной. Моделирование ситуации, которая будет положена в основу проекта, во многом помогает автору определиться с выбором сеттинга / вселенной, так как центральная сцена, чаще всего, есть «наивысшая точка произведения», кульминация, где сходятся основные принципы вселенной, а также значительно легче определиться с ключевыми качествами, которыми должны будут обладать персонажи.

Четвёртый шаг. Разработка вселенной. Наиболее целесообразно начать с разработки вселенной / создания полноценного мира, в который позже будут вноситься персонажи, моделироваться ситуации. Под словом «мир» могут подразумеваться как город, так и регион, государство, континент, планета, вселенная.

Пятый шаг. Этап сборки. Ключевой этап разработки / создания – склейка / сборка всех наработок в единое целое. Кроме того, данный этап можно выполнить на разных этапах разработки, чтобы оценить текущую готовность проекта / произведения. Автор, к определённому моменту, может иметь персонажей, готовую вселенную, некоторые ситуации или ключевые

моменты, но всё это, скорее всего, будет незакончено, иметь логические нестыковки или необоснованно взаимодействовать друг с другом. Первым шагом, при объединении, будет максимальное структурирование и упорядочивание накопленного материала. Например, выставление событий в хронологическом порядке, сбор всех сведений о каком-либо предмете в одном месте и тому подобные операции. Следующим действием будет критический взгляд со стороны и моделирование ситуации.

Шестой этап. Окончание проекта и планирование продолжения. Мы считаем, что любая история должна быть логически завершённой. В том случае, когда планируется продолжении истории, будь то книга, фильм, видеоигра, необходимо «подготовить плацдарм», оставить нить повествования, которой можно будет прiderживаться в следующей части.

Предложенный алгоритмы создания сценария для компьютерных игр может использоваться для разработки сценария одним автором или творческим коллективом.

Список литературы:

1. Бейти К. Литературный марафон: как написать книгу за 30 дней / К. Бейти. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 208 с.
2. Томишинец А. М. Образовательный потенциал компьютерных игр // Студенческая практика – ключ к будущей профессии: профессиональный рост будущего специалиста. Материалы Всероссийской научно-практической конференции - Ялта, 2017. – С.202 – 204.

Трoнина С. В.

1 ТДА-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО НА ПРИМЕРЕ ЕВРЕЙСКОЙ ДИАСПОРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

На территории современной России проживает более 200 национальностей, сложившиеся на протяжении долгого периода становления России. В истории страны город Санкт-Петербург занимает лишь небольшую часть этого времени, так как он основан в 1703 году и ему немногим больше 300 лет. Таким образом, Петербург становится одним из тех городов, куда переселялись люди разных национальностей, кроме того город на Неве стал столицей Российской Империи, чем притянул переселение людей.

Таким образом, город буквально собран из разных народов и национальностей с индивидуальной культурой и своим менталитетом. В таких условиях бывает трудно сохранить терпимость к другому народу, особенно, если традиции и быт одной национальности идут вразрез с культурными ценностями другой. Это провоцирует на стычки различных народов, и возможно даже осквернение их духовных мест. Но важно понимать, что, если

город состоит из различных народов, которые не могут ужиться на одной территории, то город будет иметь тенденцию к «распаду» и исчезновению, так как люди сами составляют его. Так нам следует научиться принимать другие народы. Ключом к пониманию человека (нации) является проявление интереса к его культуре, традициям, духовным ценностям и быту.

В этой статье хочу рассказать немного о евреях. Почему именно эта национальность? Отношение русских к евреям всегда было довольно сложным. Между тем, сами того не подозревая, русские многое переняли у этого народа за века сосуществования. О каких же аспектах идет речь? Во-первых это кухня. Еврейская кухня – это синтез многих кулинарных культур, с которыми евреи соприкасались. Туда входят блюда восточноевропейской, средневропейской, средиземноморской, немецкой, испанской кухни. Важно, чтобы пища была кошерной. Многие еврейские блюда стали неотъемлемой частью русской кухни, например, куриный бульон, холодный щавелевый борщ, фасолевый суп, цимес, фаршированная рыба, форшмак, икра из баклажанов.

Помимо кухни музыкальные традиции евреев оказали влияние на музыку всех стран, где они проживали. К примеру, клезмер – традиционная народная музыка у восточноевропейских евреев. Танцы под такую музыку были обязательной частью свадебных церемоний народа. В России клезмер повлиял на жанр городского романса, а также современный шансон.

Кроме того важными областями влияния еврейской культуры на русскую можно считать науку, искусство, литературу и спорт. Перечислять знаменитых российских ученых, писателей, поэтов, композиторов, артистов, спортсменов еврейской национальности можно очень и очень долго. Какой стала бы наша литература без Пастернака и Мандельштама, Багрицкого и Бродского, живопись – без Левитана или Шагала, музыка – без Утесова, Бернеса, Дунаевского, Высоцкого, наука – без Мечникова, Ландау, Гинзбурга, Перельмана, балет – без Плисецкой, кино и театр – без Раневской, Захарова, Райкина, Ширвиндта, Миронова, Вицина, Ярмольника, шахматный спорт – без Ботвинника, Таля, Спасского, Каспарова? И это именно российская культура, наука и спорт, которым все вышеперечисленные отдали свой талант, силы и вдохновение.

Зачатки так называемого еврейского юмора можно встретить еще в Торе и мидрашах. В быту же он развивался как богатая устная традиция. Евреев всегда отличало умение посмеяться над собой, что не могли не перенять у них другие народы. Именно юмор помогает евреям противостоять самым сложным жизненным ситуациям. И недаром у русских так популярны еврейские анекдоты. Они учат нас относиться к жизни с мудрым оптимизмом.

Узнавая их культуру, быт, проявляя интерес к их жизни, вере, мы перестаем ощущать их чужими, мы пытаемся их понять, проявляя к ним интерес. И на основе этих знаний можем найти точки соприкосновения, общее между различными культурами, что поможет сблизиться разным национальностям.

Список литературы:

1. <https://www.kakprosto.ru/kak-835049-skolko-naciy-ili-narodnostey-prozhivaet-v-rossii>
2. <https://labuda.blog/35413>

Фан Динь Иен (Социалистическая Республика Вьетнам)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской институт

Научный руководитель: доцент Паневин К. В.

СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ И ПОНЯТИЕ ГРАЖДАНИНА ВО ВЬЕТНАМЕ

Среди гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых в высшей школе, социология занимает особое место в осознании учащимися своего гражданского предназначения. Именно изучение этого предмета более глубоко и всесторонне знакомит с конституцией своей страны, в которой закреплены основные идеи гражданственности.

Гражданство – это термин, используемый для обозначения лица принадлежащего к определенному государству, в котором он является гражданином. Гражданство регулируется конституцией, которая регулирует важные, особые отношения между гражданином и государством. Это является основой индивидуального существования и нормального функционирования общества. Гражданство включает политические, экономические, социальные, культурные, образовательные и личные права.

Конституция Социалистической Республики Вьетнам утверждает, что хорошим гражданином является лицо, которое выполняет основные права и обязанности граждан, как это предусмотрено конституцией и другими законами. Граждане имеют право участвовать в управлении государством и обществом, принимать участие в дискуссиях и обсуждать общие вопросы своей страны и местности. Граждане, которым исполнилось восемнадцать лет, имеют право голоса. Те граждане, которым исполнилось двадцать один год, получают право баллотироваться на выборах в Национальное собрание и Народные советы в соответствии с положениями закона.

Труд является правом и обязанностью гражданина. Граждане имеют право на свободу ведения бизнеса в соответствии с законом. А также на право собственности, законный доход, личные сбережения, жилье. Есть также право на живые материалы, производственные материалы, на строительство и аренду домов согласно плану и закону.

Обучение – это право и обязанность гражданина. Граждане имеют право на научные исследования, изобретения и пользуются защитой здоровья. Женщины и мужчины имеют равные права во всех аспектах политики, экономики, культуры, общества и семьи. Брак признается по принципу добровольной, прогрессивной, моногамной, равной пары. Родители несут

ответственность за воспитание детей в качестве хороших граждан. Наш долг – уважать и заботиться о бабушках и дедушках, их родителях. Дети защищаются, заботятся и воспитываются своими семьями, государством и обществом.

Молодым людям предоставляются благоприятные условия для обучения, труда, отдыха семьи, государства и общества, физического и интеллектуального развития, этики, этнических традиций. Позволяют занять лидирующую позицию в творческом труде и национальной обороне.

Граждане имеют право на свободу передвижения, проживания в стране. Они имеют право выехать за границу и вернуться домой из-за границы в соответствии с законом. А также имеют свободу слова, печати, право на информирование, собрания, ассоциации и демонстрации в соответствии с законом.

Граждане имеют право на свободу убеждений, религии, а также следовать или не следовать религии. Граждане имеют право на неприкосновенность своей жизни, здоровья, чести и достоинства, которое охраняется законом. А также у них есть право на проживание, переписку, телефонные и телеграфные разговоры, которые являются безопасными и конфиденциальными.

Граждане имеют право подавать жалобы и доносить компетентным государственным учреждениям о незаконной деятельности государственных органов, экономических организаций, общественных организаций и любого лица.

Выполняя свои гражданские обязанности, граждане должны быть верными своей Родине, выполнять требования военной службы, участвовать в строительстве национальной обороны.

Граждане обязаны уважать и защищать собственность государства и общества, соблюдать конституцию и законы. Они должны участвовать в защите национальной безопасности, социального порядка и безопасности граждан, хранить национальные секреты.

Граждане должны соблюдать правила общественной гигиены, внедрять в жизнь положения о личной гигиене и общественной гигиене.

Граждане обязаны трудиться и уплачивать налоги. Очень важной гражданской задачей является содействие индустриализации, модернизации и межкультурной интеграции. Необходимо развивать экономику знаний, социалистически ориентированную рыночную экономику для создания новых рабочих мест. Необходимо установить насущный спрос на высококачественные человеческие ресурсы.

На основе Конституции Социалистической Республики Вьетнам можно утверждать, что в приоритете должны быть профессиональные знания, методика определенной деятельности, дисциплина, опыт, навыки. Каждый должен стремиться стать хорошим гражданином. А для этого надо умело пользоваться своими правами и строго выполнять обязанности. Каждый учащийся должен стремиться к собственному развитию, к созданию

полноценной семьи, успешному взаимодействию в коллективе. Хорошим гражданином надо стремиться стать не только для себя, а и для страны.

Гражданское сознание не появляется само. Для каждого учащегося оно заключается в понимании значения прав и обязанностей граждан. Государство и общество поощряет стремление граждан к обучению и воспитанию ответственности за учебу. Появление гражданского сознания – это тяжелая работа, упорный труд, настойчивость, творчество, самодисциплина и дисциплина в обучении.

Культивирование гражданского сознания и его корректировка во вьетнамском обществе проходит в приведении его в соответствие с социальными нормами. Надо жить ответственно с самим собой и другими людьми, быть подотчетным обществу. Необходимо иметь сострадание, щедрость, уважение к моральным ценностям граждан. Для себя важно определить обязательства по отношению к себе и другим гражданам, сохранять национальную культуру и самобытность.

А для этого необходимо мотивированное обучение. Оно состоит в том, чтобы иметь необходимые гражданину политические качества, этику, образ жизни, профессиональные качества.

Хороший гражданин – хороший работник, уверенный в себе и готовый к преодолению трудностей. Он должен мотивировать себя на достижение самых высоких результатов в обучении.

Он должен быть дисциплинирован, соблюдать внутренние правила учебного заведения, законы коллектива и государства.

Поэтому основными требованиями к учащимся должны стать:

- любите труд и уважайте труд других;
- осознайте значение практики в индустриализации страны, развитии науки и техники;
- имейте здоровый образ жизни, не попадайте в социальное зло;
- не обманывайте себя и других в обучении и не отрицайте активного участия в корпоративной жизни;
- проявляйте социальную активность в защите и эффективном использовании коллективной собственности государства и общества;
- обучите свое тело здоровому образу жизни, чтобы соответствовать требованиям работы в стране.

Фролова А. Ю.

3 МГЗ-27 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Кириллов Д. В.

ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

В настоящее время преподавание иностранных языков стало одним из основных вопросов образования в Российской Федерации, так как мы наблюдаем, что Россия стремительно входит в мировое сообщество, следовательно, это приводит к изменениям в общей методологии, по этому, в данный момент идет пересмотр целей и задач, в обучении иностранным языкам. В наше время именно знание иностранных языков, стало необходимостью, так как потребность в специалистах со знанием языков в разных сферах только растёт. В связи с этим изучение и обучение иностранному языку молодежи, является основной целью в формировании языковой личности, так как именно знание иностранного языка подготовит молодежь к общению с представителями разных культур, на разных уровнях, а так же разных сферах жизни. Ведь именно вербальное обеспечение межкультурной коммуникаций, является необходимостью и выступает на первый план.

Язык - является главным ведущим, по средствам коммуникации, благодаря которому, происходит контакт между отдельными лицами на основе знания и понимания двух языков и культур.

Исходя из этого, надо понимать, что человек, который знает какой либо иностранный язык, должен не только правильно выражать на нем свои мысли, но и соблюдать нормы культуры, которые приняты у носителей этого языка. Изучая иностранный язык, надо не только изучить алфавит и слова, а еще проникнуть в менталитет страны изучаемого языка. Ведь благодаря тому, на сколько люди осознают ценности своей культуры и сопоставляют их с культурой изучаемого языка, определяется благополучие народа. Особую значимость в связи с этим получил интегративный подход, изучение языка в контексте диалога культур. Диалог культур предполагает, что благодаря этому подходу, носители разных языков и культур, становятся ближе к толерантности, позитивному отношению и стимулирует их на взаимопонимание. Изучение проблем о взаимодействии культур, говорит нам, что самое главное во взаимоотношениях культур, это способность понимать и достигать согласия. Самое главное - это понимание этнической культуры, психологии и ценностей своего собеседника.

В антропологии межкультурные коммуникации напрямую связаны с процессами, происходящими и в области культурного обмена. Диалог в данной сфере служит неременным условием развития коммуникаций, а так же ярким примером его существования.

Этот обмен можно отнести, как и к семье, так же к неформальным каким-то контактам, так и к политике. Межкультурными отношениями можно назвать те отношения, где люди интересуются чужими правилами и нормами общения, не ставя собственные традиции, обычаи на первое место. Сущность межкультурной коммуникации, это когда собеседник видит культурные отличия другого собеседника. Так же межкультурная коммуникация, помимо знания иностранного языка, должна предполагать, что носитель будет адекватно интерпретировать поведение иного представителя (носителя), в целях адекватного общения и восприятия другой культуры, понимать различия в культуре, а так же варьировать их между культурами. Подход сближения разных культур направлен не только на то, чтобы предотвратить смысловые, но и культурные сбои в коммуникации. Основная ошибка - ошибка понимания. Ведь решая её надо помнить, что наш язык, это только инструмент для выражения мысли, выражая правильно свои мысли, мы показываем свое поведение и тем самым создаем среду для межкультурной коммуникации. Для взаимопонимания в межкультурной коммуникации, собеседники должны не просто владеть грамматикой и лексикой иностранного языка, а понимать суть и значение слов. Для изучения и понимания иностранного языка, надо как можно глубже узнать мир изучаемого языка. Чтобы действительно научиться и понять иностранный язык, нужно создавать реальную обстановку, преподаватель должен наладить связь между иностранным языком и жизнью, то есть использовать в ситуациях, которые могут произойти в жизни. Это может быть как обсуждение иностранной литературы, дискуссии, участие в разных конференциях на иностранном языке и т.д., которые помогут молодежи, понимать и передавать информацию собеседнику, либо аудитории. Так же можно развивать внеурочные формы общения: собрания, кружки, клубы, лекции на иностранном языке.

Преподавание иностранного языка, должно прививаться молодежи для изучения иноязычной культуры, что способствует личностному саморазвитию. Преподавание языков раньше сводилось к чтению текстов и переводов. Сейчас пришло понимание, что изучение иностранного языка, это не только чтение и перевод, это еще и средство общения, благодаря языку, мы развиваем коммуникативные способности. Это - основная цель, которая стоит перед преподавателями. Развитие обучения коммуникативному общению, общения между людьми разных культур, может быть достигнуто, если понять и учесть социокультурные факторы.

Таким образом, изучение иностранного языка можно считать успешным, если обучающийся уверенно осуществляет взаимодействие с собеседником с другой культурой, понимает специфику делового и общественного поведения, так же не забывает историю, традиции, обычаи, а так же образа жизни, своего собеседника. Иностранные языки, одно из основных средств коммуникации между представителями разных культур и народов, и они должны изучаться в единстве с народами, которые говорят на этих языках.

Список литературы:

1. Ань Ц. Язык в системе межкультурной коммуникации//Молодой ученый.-2017.-№21.-С.74-76.
2. Николаева Ю. В., Боголюбова Н. М.//Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие.-2009.-С.22-25.

Халлыев А. Н. (Туркменистан)

ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Н. Г. Кузнецова» Военно-морской институт

Научный руководитель: доцент Паневин К. В.

УМЕТЬ МЫСЛИТЬ – ЭТО ЗАСТАВЛЯЕТ СВОЙ МОЗГ ПОСТОЯННО ТРУДИТЬСЯ

Все мы мыслим, для нас это абсолютно естественно. Но всегда существует проблема, как научиться думать лучше. На этот процесс уходит много времени. Необходимо постоянно практиковаться. Острый ум и умение мыслить очень важно.

Существуют разные типы мышления. Можно мыслить концептуально. Это значит выявлять определенные шаблоны и находить связи между ними. Затем это будет объединяться в одну картину окружающей действительности.

Можно мыслить интуитивно. Это означает умение слушать себя, понимать свои идеи. Мозг порой обрабатывает информации больше, чем мы можем понять в данный момент. Что-то остается в подсознании, а потом возникает как собственные мысли вроде бы из ничего. Такие мысли можно назвать интуитивными.

Это тема бесконечная, ибо каждый человек в душе мыслитель и у него может быть свой взгляд на мыслительную деятельность. Чтобы научиться мыслить по-настоящему эффективно, необходимо выработать в себе потребность во всем сомневаться и все оспаривать, иметь на все собственные предположения. Образ мышления человека является продуктом той среды, в которой он сформировался. И очень важно суметь подняться над этой средой, уметь мыслить независимо.

В мыслительной деятельности важно ставить перед собой большие задачи. Эффективность его от этого будет возрастать. Когда человек ограничивает себя в мыслях, он этим принижает себя и в жизни. Маленькие мысли порождают маленькие дела. Скромные мысли ведут к скромной жизни, убогие мысли ведут к бедности.

Чтобы стать успешным человеком, эффективно и счастливо устроившим свою жизнь, необходимо в мыслях думать о больших делах, ставить перед собой и решать ответственные задачи. Чем выше ваши мысли, чем они емче и богаче, тем успешнее будет человек в своей реальной жизни.

Но научиться мыслить позитивно не так просто. Только отталкиваясь от повседневной жизни, трудно над ней подняться. Еще древние философы говорили, что повседневная жизнь приземляет человека, подрезает ему крылья. И в первую очередь в развитии мышления человека помогают умные книги. Необходимо заставлять свой мозг трудиться, а для этого надо постоянно, ежедневно нагружать его умными мыслями. Но не просто забивать новой информацией, а читать то, что развивает человека. Книги должны заставлять мозг человека думать, сравнивать, анализировать то, что прочитано.

Если нет в данный момент книги, надо читать журнал, газету. Но при чтении обязательно думать о прочитанном, делать для себя выводы. Например, а как бы я поступил в этой ситуации, что бы я сказал и как ответил на месте героя. При этом не стесняться познавать новые области знания. Пусть вы не до конца понимаете, о чем идет речь. Главное, формировать свой собственный взгляд на все прочитанное.

При этом важно новую информацию по-возможности применять в своей жизни. А в этом поможет чередование умственной и физической работы. Знания, которые не пытаются реализовать на практике, очень быстро забываются. Мозг является очень важным инструментом человеческой деятельности. Но он должен быть под контролем человека. Важно научиться управлять как своими мыслями, так и желаниями. И только тогда можно будет реализовать заложенные в любом человеке возможности.

Самый надежный способ развивать свои мыслительные способности, это представлять себя в роли другого человека, другой профессии, может очень далекой от той, какой вы в данный момент занимаетесь. Полет мысли человека безграничен. Он может представить себя кем угодно и мысленно поставить в любую ситуацию.

А с другой стороны представьте, как бы повел себя этот человек в вашей обыденной жизни, как бы поступил на вашем месте тот или иной персонаж. Сразу это может и не получиться, и не дать необходимого результата. Потому что сложно представить себя абсолютно другим человеком, с другим характером и другими умственными способностями.

Но постепенно вы начнете замечать, в чем отличие вас от этих персонажей. Где вы поступаете более умно и логично, чем он. А где отступаете перед трудностями. И вы найдете вещи, которые не сочетаются друг с другом, например ваши ожидания и реальные черты вашего характера. Очень трудно соединить не сочетаемые элементы.

Очень хорошо в развитии мыслительных способностей помогает такой прием. Найдите вокруг себя 5 предметов или явлений, и соедините их линиями. Попробуйте найти связи между ними. Вначале у вас не все получится, особенно если предметы и явления на первый взгляд абсолютно разные. Но продолжая эту работу, вы постепенно найдете связи между ними. Так и в реальной жизни мы всегда с кем-то и чем-то связаны. Важно увидеть эту связь, осмыслить и применить на практике.

Харланова М. В.

1 ТДА-14 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

КУЛЬТУРА КАК ВАЖНЕЙШИЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ РОССИИ

В 1995 году академиком Д. С. Лихачёвым был составлен уникальный документ – «Декларация прав культуры», в котором впервые было прямо сказано, что культура - это главный смысл и глобальная ценность существования, как народов, малых этносов, так и государств. Вне культуры их самостоятельное существование лишается смысла.

Культура является саморегулятором мира людей, проявлений их жизненных сил. Жизненный опыт общества производит систему знаков (речь, письменность, образы, символы) и систему регуляции социальных отношений и взаимодействия людей. Так происходит формирование конструкции социальных действий, обеспечивается преемственность поколений посредством их социализации. Следовательно, опыт множества людей превращается в культуру как систему, а сами люди интегрируются в общее культурное пространство.

Если мы обратимся к Основам государственной культурной политики Российской Федерации, то основными целями государственной культурной политики являются:

- воспитание гармонично развитой личности;
- объединение российского общества посредством культурного и гуманитарного развития;
- формирование гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания и образования граждан на историческом и культурном наследии страны;
- сохранение традиций и обычаев, традиционных для российского общества, и передача их от поколения к поколению;
- формирование условий для самореализации каждого человека;

Основной движущей силой происходящих в стране преобразований является человек, его гармоничное развитие и благосостояние, создание условий для реализации интересов личности, изменение изживших себя стереотипов мышления и социального поведения. Развитие России требует формирования совершенной системы подготовки кадров на основе богатого интеллектуального наследия и общечеловеческих ценностей, достижений современной культуры, экономики, науки, техники и технологий.

В процессе исторического развития народам приходится взаимодействовать друг с другом, и каждый народ вырабатывает определенную совокупность воззрений относительно своего места в этой истории. Самосознание народа формируется вместе со становлением нации, а значит, от

эпохи к эпохе формируется и национальная идеология, в которой сохраняется генетическая основа нации.

В Основах государственной культурной политики говорится о том, что именно культура формировала духовный опыт нации и передавала его новым поколениям, именно культура объединяла многонациональные народы России и определяла роль России в мире.

Как отметил Президент Российской Федерации Путин В. В.: «культура – это, по сути, свод нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности, один из ключевых символов российской государственности и исторической преемственности». Культура была и есть средством регулирования межличностных и общественных отношений, не только в политике, но и в производстве, и в дипломатии.

Роль моральных принципов в развитии и формировании личности очень велика так, как прогресс общества могут обеспечивать только люди с совершенной моралью, с добросовестным отношением к труду и собственности.

Мораль, искусство, обычаи, традиции – средства ограничения худшего в природе человека. А они никогда сами не возникают сразу во всей своей красоте и величии. Их надо возвращать, создавать и даже бороться за них...

Мы хотим жить в мире, и заинтересованы в создании сильного государства. Мы хотим видеть наших соотечественников людьми, исповедующими гуманные принципы существования всех народов в единой стране, которая гарантирует им соблюдение их прав и свобод. Поэтому мы должны быть едины в стремлении восстановить и укрепить духовные и нравственные принципы жизни.

Следует упомянуть об эстетическом воспитании, которое способствует духовному росту членов общества, приобщению их к сокровищам литературы, искусства, формированию у них высоких эстетических чувств и качеств.

Понятие гражданской идентичности имеет важнейшее значение для развития страны. По мнению известного российского ученого и психолога Д. В. Григорьева, гражданская идентичность – это свободное отождествление человека с народом (российской нацией), включённость человека в культурную, общественную жизнь страны, ощущение причастности к будущему, настоящему и прошлому российской нации, осознание себя; – тождественность личности статусу гражданина, личная оценка своего гражданского состояния, способность и готовность выполнять сопряжённые с наличием гражданства обязанности, принимать активное участие в жизни государства, пользоваться правами.

Сегодня большое внимание уделяется военно-патриотическому воспитанию граждан, повышению престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах. Волонтерские движения приобщают молодежь к отечественной истории, культуре,

увековечению памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, реставрационным и археологическим работам, изучению фольклора и народного творчества.

Военно-патриотическая работа среди молодежи проводится сегодня на базе музеев, многофункциональных культурных центров, клубных учреждений во всех субъектах Российской Федерации.

Сегодня возрождаются традиции семейного воспитания, утверждаются в общественном сознании традиционные семейные ценности, возрастает социальный статус семьи, налаживается диалог между поколениями в масштабах общества.

Традиции являются социальным и культурным наследием, они передаются из поколения в поколение и сохраняются в течение длительного времени. Традиции функционируют во всех социальных системах и являются необходимым условием их жизнедеятельности. Нельзя пренебрегать традициям, т.к. это приводит к нарушению преемственности в развитии культуры, к утрате ценных достижений прошлого. И наоборот, чрезмерное преклонение перед традицией порождает консерватизм и застой в общественной жизни

Культура является способом духовного освоения действительности, и представляет собой систему устойчивых идей, приемов, ценностей, норм, воплощаемых в образцах деятельности, в вещественно-предметных и знаково-символических формах, передаваемых от поколения к поколению в процессе социализации.

Сегодня нам нужны культурная экономика, совестливая политика, культурный человек и культурная страна. И это возможно, если культура станет национальной идеей, если формировать культуру человека, если не поощрять его развращение, а стимулировать культуру, традиции совершенствования человека.

В выступлениях Президента Российской Федерации Путина В. В. неоднократно подчеркивалась необходимость осмысленной государственной культурной политики, чётких принципов и ориентиров, обеспечивающих культуре роль определяющего, а не периферийного фактора развития страны и общества.

Культура никогда не стоит на одном месте, она возникает, развивается, она распространяется из одной страны в другую, деградирует, передается от прошлых поколений будущим. Культура изменяет общество во времени и пространстве. Это сложный процесс, происходящий непрерывно. Культура оказывает огромное влияние, как на все общество в целом, так и на личность человека.

Список литературы:

1. http://www.udculture.info/ru/cul_6.html,
2. Лихачев Д. С. Декларация прав культуры и ее международное значение // <http://www.lihachev.ru/lihachev/deklaratsiya/znachenie/>

3. http://www.mkrf.ru/press/news/osnovy_gosudarstvennoy_kulturnoy_politiki/
4. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» // <http://base.garant.ru/70828330/>
5. <https://infourok.ru/vliyanie-kulturi-na-razvitie-lichnosti-936179.html>

Хафизова Р. И.

3 ТДА-25 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: доцент Шкандрий Н. Я.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕМУ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Мы живем на границе между прошлым и будущим, причем настоящее постоянно ускользает от нас, как тень, которая исчезает. Прошлое дает нам воспоминания и знания - подтвержденные или ожидающие доказательства: бесценное сокровище, которое показывает нам путь вперед. Однако мы не знаем, куда эта дорога приведет нас в будущем, какие новые возможности появятся в ней или будет ли она легко проходимой. Конечно, эти высказывания могут быть очевидными и немедленно применимы к жизни, к индивидуальным и коллективным биографиям: например, подумайте, как некоторые цивилизации заменили других на протяжении истории, к удивлению - в большинстве случаев - к тем, кто оказался в загнанном углу с течением времени. Тем не менее они также относятся к науке, к человеческой деятельности с возможностью сделать будущее лучшим в отличие от прошлого.

Можно ли предсказать будущее, делая это на основе прочного знания того, что предлагает нам прошлое и настоящее. Если важно понять, куда идут исторические и отдельные события, еще важнее сделать это для научного будущего. Некоторые могут задаться вопросом: «Почему это важно? Является ли жизнь, история - настоящим и будущим - отдельными людьми и обществами, по-настоящему не важными? Разве мы не должны интересоваться ими по нашим соображениям?» По общему признанию, тем не менее, все же необходимо подчеркнуть, что научное знание является центральным элементом в будущем этих людей и обществ и, фактически, в будущем человечества.

Актуализация исторических знаний — путь в будущее осознавшей себя России. Возрастание роли и значения исторических знаний бесценно.

Иными словами, само «понимание современности определяется пониманием истории в траектории предшествующего развития» в этом смысле, согласно классическому суждению, «кому принадлежит прошлое, тот владеет и будущим», т.к. «судьбы народа сокрыты в его истории. И мы должны научиться читать и разуметь молчаливые глаголы нашего прошлого».

Настоящее — лишь миг, постоянны только прошлое и будущее. Испытание историей существенно актуализирует способность человека вспоминать, изучать, постигать, беречь прошлое и тем самым сохранять то, что

было, как фактор грядущего. Сохранение традиций — сохранение культуры, цивилизации.

История - это глубоко интерпретирующая дисциплина, во многом располагающая себя к гуманитарным наукам, чем к социальным. Чтобы понять прошлое, учащиеся не могут проводить контролируемые эксперименты, чтобы воссоздать её, а затем изучить последствия. Они не могут переместиться во времени, чтобы засвидетельствовать события из первых рук. И даже если путешествие во времени было бы возможно, ученикам все равно потребовалось бы интерпретировать сложные события, которые они наблюдали. Таким образом, доступ к прошлому является косвенными, управляемыми артефактами и остатками, оставленными теми, кто когда то проживал.

Важным аспектом истории образования является история его целей. Курс истории — часть профессиональной подготовки специалистов, т.к. без знания особенностей общества невозможно себя профессионально реализовать. История дает социализацию будущему специалисту, т.е. знание среды, в которой он будет работать. История показывает нам, где мы были, история образования это фундамент, чтобы научить нас, тому, что было сделано хорошо и что было сделано недопустимо. Мы можем использовать наши исторические знания, чтобы продвигаться вперед как можно лучше наших учителей. Прошлое говорит нам, как способствовать этому. Настоящее в значительной степени связано с методологией, учебным планом и т. д., В то время как прошлое не боится постоянно связывать разговор с тем, что такое «хорошая жизнь». И если нужна хорошая практическая причина, почему мы должны изучать историю образования, то можно представить простой пример, что мы росли в семье без бабушки и дедушки и других родственников, а ведь это — семья твои корни, аналогично происходит и тогда, когда мы отказываемся от истории прошлого.

Список литературы:

1. Ильин И. А. Собр. соч.— М., 1996.— Т. 6. — Кн. 2 — С. 25.
2. Койре, А. Очерки истории философской мысли. - М.: Прогресс, — М.: 1985. — Т. 9. — С. 307.
3. Ясперс К. Смысл и назначение истории. — М., 1991. С. 28.
4. Жмудь, Л. Я. Зарождение истории науки в Античности. - СПб.: Изд-во Рус. христиан, гуманитар, ин-та, 2002.. — С. 11.
5. Блок, М. Апология истории, или Ремесло историка. - М.: Наука — М., 1973. — С. 34.

Цицилина А. С.

1 МДП-22 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПРОБЛЕМА КСЕНОФОБИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Начнем с определения понятия ксенофобии - это страх перед чужим, который порождает ненависть к другим. У ксенофобии от природы есть множество векторов. Из-за того, что она берет основу от страха и является порождением страха агрессии, она «зацикливается» не на одном конкретном объекте. Она может быть направлена в зависимости от ситуации на множество объектов сразу.

Ксенофобия ведет свое существование с истоков человечества. И несмотря на то, что ее объекты менялись с ходом истории, само психологическое устройство неизменно.

Сегодня самой главной проблемой является жестокое обострение межнациональных противоречий. Нарастание ксенофобии с каждым годом становится все более очевидным, и поэтому эта тема одна из самых обсуждаемых не только в России, но и во всем мире. Мало того, эту тему считают одной из самых острых и болезненно воспринимаемых в обществе.

Ксенофобия не позволяет развить межкультурный и межнациональный диалог, что приводит к задержке развития человечества – это своеобразная функция изоляции. Само проявление ксенофобии сопровождается насилием, конфликтами и терроризмом.

На данный момент у ксенофобии обычно выделяют несколько подвидов, которые определяются в соответствии с довольно большим кругом объектов:

1. расовые и этнические фобии (этнофобии) определяются дискриминацией по отношению к различным лицам чужой расы или какой-то этнической группы (примером может послужить белый и черный расизм или антисемитизм – враждебное отношение к евреям, и даже синофобия – враждебное отношение к людям азиатской внешности, в особенности к китайцам и т.д.);

2. религиозные фобии, которые определяют предубеждение и страх по отношению к какой-либо религии и людям ее (например, исламофобия, а также фобии по отношению к исповедованию любого религиозного культа и т.д.);

3. фобии по отношению к группам, отличающимся по социальным, культурным, материальным и физическим признакам.

Ксенофобия является реальной угрозой для развития не только нашей страны в политической и экономической сферах, но и для еще довольно крупного ряда стран. Значимой проблемой в России несомненно является ксенофобия на почве национальной и расовой – национализм, шовинизм, а также нацизм и фашизм. В нашей стране существует огромное разнообразие этносов, и из-за того, что исторический опыт у них совершенно непохож, то

неудивительно, что есть колоссальные различия между ними, их традициями, формами поведения и ценностями. Однако из этого не обязательно должны вытекать негативные реакции на все, что исходит от иной нации. В этом огромную роль играет специфика нашего социального устройства. В обществе отсутствует вера в себя, в других людей, в совместно построенные институты. Люди доверяют только своему ближайшему окружению – семье, друзьям, родственникам. Национализм начинается там и тогда, где и когда понимание своей личности преобразуется в агрессивную психологическую установку.

Большая часть жителей России считают, что приток мигрантов является угрозой стабильности в социальной жизни, а также провоцирует конфликты между принимающим обществом и самими мигрантами. Мигрантов не интересуют русские традиции, нормы поведения и общепринятые мнения в обществе. По словам В. И. Мукомеля, ксенофобия – ненависть страха. Даже в случае если бы эти страхи были надуманы, они становятся социальной важной проблемой, так как воспринимаются таковой общественным мнением.

От ксенофобии до ненависти и насилия дистанция не так велика. В России каждый год совершается несколько сотен нападений и приблизительно два десятка убийств на почве этнической ненависти.

По результатам исследования ФОМ в 2008 году, ксенофобия в России стабильно находится на высоком уровне: 55-60% опрошенных социологами российских людей поддерживают ксенофобские лозунги. С одной стороны, это плохо, потому что большая часть опрошенных людей, в какой-либо степени, разделяет ксенофобские призывы. А с иной стороны, то, что этот уровень остался практически неизменным даже после серии терактов, говорит о том, что резервы для роста ксенофобских настроений на сегодняшний день исчерпаны. Поэтому возрастание количества числа приверженцев лозунга «Россия для русских» возрастания численности людей, полностью разделяющих данный призыв, может случиться только лишь в случае резкого ухудшения экономической ситуации в России.

Но Институт общественного проектирования в то же время дает иную оценку уровню распространения ксенофобских настроений среди жителей России. Согласно проведенным опросам, уровень агрессивно-ксенофобических настроений среди россиян не очень высок, так как число граждан, не просто имеющих только агрессивный настрой в отношении «других», а готовых к каким-либо реальным действиям в отношении конкретных людей или испытывающих к ним очень сильную неприязнь, находится в промежутке от 3 до 7%. Вследствие этого, Михаил Тарусин, как руководитель, представил итоги социологического исследования института так: «проблемы ксенофобии и межнациональных конфликтов в России искусственно раздуты журналистами».

Впрочем, как бы ни различались оценки степени негативного или агрессивного настроения по отношению к мигрантам, это в любом случае является проблемой в современной России.

Национальный вопрос не получится решить раз и навсегда - его надо решать каждый день. Противодействие ксенофобии требует создания региональной и федеральной систем профилактики, а также постоянного мониторинга межэтнических конфликтов. Это подразумевает комплекс не только правоохранительных и административно-политических, но и научно-образовательных, социально-воспитательных, а также культурно-адаптационных мероприятий.

Полностью уничтожить ксенофобию вряд ли возможно, а вот свести к более или менее безопасному и приемлемому уровню вполне реально. И начать это стоит со средних учебных заведений. Детям не хватает воспитания в духе уважения традиций и культуры большинства наций мира, а не только какой-то конкретной, даже самой большой. Существует необходимость в объяснении той мысли, что без диалога и взаимопонимания в существовании людей с разными национальностями – мира быть не может. Зато может быть война всех против всех, и ни к чему хорошему это не приводило и не приведет. Поэтому это в наших интересах – позволить другим принять себя и быть принятым другими. Ведь разнообразие наций, культур, традиций, религий и уникальность каждой из них – это не повод для столкновений и конфликтов, а возможность взаимного обогащения новым опытом и новыми познаниями.

Таким образом, исследование проблемы ксенофобии и получение результатов всегда зависят от того, из какой перспективы мы хотим это увидеть. Так как ксенофобские настроения, которыми, согласно статистическим сведениям, пронизана значительная часть российского общества, не являются нормой.

Список литературы:

1. <https://scienceforum.ru/2015/article/2015010915>. дата обращения 24.10.18.
2. <http://pravorf.org/doc/publ005.pdf>. дата обращения 18.10.18.
3. <http://journals.ssau.ru/index.php/hpp/article/view/3628/3530>. дата обращения 24.10.18.

Цыплакова Д. М.

1 ТДА-5 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПОНЯТИЕ «ДРУГОЙ» ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Для начала необходимо пояснить, что подразумевается под словом «другой» в этой конкретной работе. Упоминая в дальнейшем слово «другой», под ним будет пониматься: любой, кто не является мной, отличен от меня, не тождественен мне и даже противостоит мне, но в то же время относится, как и я, к человеческому роду и внешние проявления его жизнедеятельности напоминают мои собственные.

Это понятие может иметь как положительную, так и негативную окраску.

Для того, чтобы понять, кого нынешняя молодёжь считает «другим», и какой окрас имеет для них это слово, я провела опрос среди 205 человек. Опрос содержал следующие вопросы:

Вызывают ли у Вас эмоции люди, которые отличаются от Вас (национальностью, внешним видом и т.д.)?

Если да, то какие именно?

Какого человека Вы бы могли назвать «другим», не таким как Вы?

На первый вопрос большинство ответили «да».

На второй вопрос было дано множество различных ответов, и что бы их было легче проанализировать, я разделила их на три группы: положительные эмоции (если сильно отличающийся человек вызывает любопытство, интерес, желание познакомиться), негативные (если при виде такого человека появляется злость или наоборот страх) и смешанные (когда разные люди вызывают положительные или отрицательные эмоции). У большинства люди, сильно отличающиеся от них внешне, вызывают положительные эмоции.

На третий вопрос так же было много различных ответов, но я выделила несколько основных групп. В основном люди считают другими: любого человека, людей, имеющих негативные черты характера (хамство, наглость, грубость и т.д.), людей с другими национальностью и менталитетом, людей с яркой и заметной внешностью. Наибольшее количество людей ответили, что считают «другими» любого человека.

Из этих трех вопросов можно сделать следующие выводы: большинство молодых людей считают, что «любой» и «другой» - это синонимичные понятия. Так же само слово «другой» теряет негативный окрас, всё чаще подразумевая под собой то, что «другой» человек вызывает интерес и любопытство.

Современная молодёжь становится всё более принимающей и толерантной. Большинство относится к непохожему человеку без предвзятости и даже с любопытством, судя его не по внешнему виду или национальности, а по его характеру и поведению в социуме. Поэтому понятие «другой» приобретает положительный окрас и смешивается с понятием любой.

Список литературы:

1. Юрков С. Е. Оформление концептуальности «Другого» в русской ментальности и культуре // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Тула, 2010 // <https://cyberleninka.ru/article/n/oformlenie-kontseptualnosti-drugogo-v-russkoy-mentalnosti-i-kulture>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Другой>

Шаламов Н. О.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ДОСТОИНСТВО, ПАТРИОТИЗМ И ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

В современном мире и, в частности, в российском обществе, понятия достоинства, патриотизма сильно искажены. Что же это такое? Можно найти следующие определения:

1. Патриотизм - преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

2. Патриотизм (от греч. *patris* – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины.

Таким образом, в головах многих людей складывается следующая картина: Патриотом можно назвать человека, который несмотря ни на что действует во благо своей страны, в которой он родился. Проблема заключается в том, что у многих людей смысл данных слов сильно искажается. Довольно много людей считают, что выполняемые ими действия являются полезными для страны, хотя на самом деле, это не так. В таком случае, кого можно отнести к патриотам?

Во-первых, к патриотам можно отнести людей, связанных с научными областями. Достижения в области науки способствуют прогрессу и развитию не только отдельно взятой страны, но и всего мира в целом. В качестве примера можно привести С. П. Королёва, главного организатора производства ракетно-космической техники и ракетного оружия в СССР и основоположника практической космонавтики и Н. Г. Басова, лауреата Нобелевской премии по физике, Ленинской премии и Государственной премии СССР.

Во-вторых, искусство всегда было неотъемлемой частью жизни людей и люди, способствующие продвижению и развитию различных областей искусства, заслуживают должного уважения. Самые известные работы кинематографа, живописи, литературы и т.д. выходили за пределы своей страны и прославляли её на весь мир.

В-третьих, это люди, готовые не просто бездумно отдать свою жизнь ради страны, но готовые спасти множество чужих жизней ценой своей. Ярким примером таких людей является Иван Сусанин а так же люди, устранявшие последствия Чернобыльской АЭС.

Таким образом, патриотом можно назвать человека, который совершает определённые полезные для страны и её граждан действия, способствуя улучшению жизни граждан страны, ставя приоритеты государственного уровня

выше своих. Таких людей, конечно же, немало, но намного больше людей, которые не являются настоящими патриотами, хотя считают себя таковыми. В таких случаях различают патриотизм и псевдопатриотизм. В чём же конкретные отличия?

1. Патриот видит несовершенство своей страны, видит её недостатки, а потому здраво ищет пути для их устранения и поднимает нужные проблемы.

Псевдопатриот не замечает или не хочет замечать недостатков своей страны и преувеличивает её плюсы.

2. Патриот здраво оценивает положение своей страны и понимает, какие заимствования положительно скажутся на стране, а какие отрицательно.

Псевдопатриот критикует всё хорошее, что есть в других странах, т.к. это не относится к его стране.

3. Патриот старается найти общий язык с другими культурами и странами для развития в социальном плане и культурного обмена, т.к. понимает, что изоляция может привести к тупику.

Псевдопатриот будет отрицать чуждые обывателю ценности, если они отличны от обычной пропаганды.

4. Патриот стремится к разнообразию мнений и многовекторности социальных групп, поскольку сложность общества и свобода мысли создают высокий темп развития, высокий творческий потенциал нации, а следовательно, высокую конкурентоспособность родины по сравнению с другими быстроразвивающимися странами. Ведь именно конкуренция способствует активному соперничеству, что в результате порождает развитие.

Псевдопатриот стремится к сливанию всех в одну массу и жестокому наказанию всех альтернативных мнений. Любое отличие он считает ослаблением национального единства и угрозой для будущего страны. Всех непохожих на среднестатистического сородича он считает неполноценными людьми, разрушающими великую родину.

Таким образом, к псевдопатриотам хорошо относится пословица «В чужом глазу соринку видит, а в своём бревна не замечает». В современной России явление псевдопатриотизма не редкость, что порой формирует вокруг подрастающего поколения сомнительную картину мира.

Чем опасен псевдопатриотизм? В первую очередь тем, что он пытается подменять настоящий патриотизм. При этом он не выполняет поставленных задач, но оттягивает на себя определённую часть общества. Кроме того, часто псевдопатриотизм является прикрытием для враждебных сил или для тех, кто не желает реальной борьбы с разными проблемами, реальных реформ, кому выгодно сохранение страны в больном состоянии.

Из всего вышесказанного можно сделать следующие выводы:

1. Патриот не будет закрывать глаза на правду, а будет бороться за неё.
2. Патриот будет ставить интересы страны и её граждан выше своих.
3. Патриот сделает всё возможное, чтобы его страна развивалась и культурно обогащалась.

Таким образом, правильное воспитание патриотизма у современного поколения - одна из важнейших задач, стоящих перед людьми, ставшими или ещё только становящимися физически и морально взрослыми.

Список литературы:

1. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Словарь конфликтолога – СПб.: Питер, 2006.
2. https://pikabu.ru/story/5_otlichiy_patriotizma_ot_psevdopatriotizma_1525686

Шипов Г. Ю.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

СОВРЕМЕННЫЙ НАЦИОНАЛИЗМ

Что такое национализм?

Национализм это идеология и политика, направленная на угнетение других национальностей. Национализм ставит свою, нацию в привилегированное положение по отношению ко всем другим. Национализм направлен на создание вражды между представителями разных наций. Из этого следует то, что для национализма характерны идеи национального превосходства и национальной исключительности. Катализатором для развития подобных идей чаще всего становится политическая, историческая обстановка, взаимоотношения данной нации с другими. Широкое развитие национализма связано с зарождением и развитием капитализма.

Национализм - неоднородная идеология. Тезисы приверженцев одной из форм национализма могут сильно отличаться от тезисов приверженцев другой. Чаще всего выделяют две формы национализма: гражданский (государственный) и культурный (этнический). Гражданский национализм основан на признании нации как политической и территориальной общности. В нем можно найти некоторое сходство с патриотизмом, но в своих крайних формах он может принимать черты шовинизма. В современном мире данная форма национализма считается нормой. Этнический национализм опирается на нацию как этническую общность, рассматривает её как этнокультурную категорию, основанную на единстве происхождения, общей истории и культуре.

Термин «национализм» впервые ввели в употребление в XIX веке философ Гердер (в Германии) и аббат Баррюэль (во Франции).

Национализм - продукт нового времени. Испокон веков люди испытывали привязанность к родной земле. Это чувство передается из поколения в поколение, именно поэтому национализм настолько сильная и живучая идеология. Некоторые проявления национальных чувств и национальных движений встречаются в древние, античные и Средние века.

Однако большинство политических и культурных явлений до нового времени имело универсальный, а не национальный характер. Люди выражали свою преданность городу-государству, феодалу и его поместью, династии или религиозной группе, — но не национальному государству. Наиболее ранним проявлением современного национализма стала Славная революция в Англии XVII века. В то время в английском обществе возникло ощущение, что на него возложена великая историческая миссия и что происходит поворотный момент в мировой истории, рождение новой свободы — свободы личности.

Национализм характерен и для России. Национализм появился в России во второй половине XVIII века. Это связано с интересом образованных кругов высшего общества к течениям западноевропейской философии и политической мысли.

Распад СССР, крушение социалистических идеалов, полное разочарование в собственном государстве. Все эти факторы повлияли на создание плодородной почвы для развития национализма на территории всего постсоветского пространства. Многие люди стали обращаться к партиям и движениям, действующим в соответствии с идеями национализма, в том числе в его крайних формах: этнические, объяснявшие происходящее сговором нерусских против русского народа (наиболее радикальная часть опирается на национал-социалистические идеи Третьего рейха), и государственные, идеализировавшие Сталина (например, евразийцы и нацболы). Наряду с прозападными настроениями, в обществе вновь появился ресентимент.

В начале XXI века национализм стал обретать еще большую популярность в обществе, однако тяготение к этническому и гражданскому национализму до сих пор находится в неустойчивом равновесии. Параллельно рост трудовой этнической миграции в Россию обострил межнациональные трения. В 2006 г. межэтнический конфликт в Кондопоге вызвал широкий резонанс в обществе. В конце 2010 в городах России прошла волна массовых митингов и столкновений коренных жителей с выходцами из кавказских республик. Подъем национализма народы России и их национальные элиты переживали дважды. Первый период активизации начинается революционным подъёмом начала XX века, достигает пика в момент фактического распада страны и сходит на нет в годы сталинских репрессий. Второй период охватывает период распада СССР и завершается к началу XXI века, когда были окончательно решены проблемы в отношениях между федеральным центром и субъектами РФ.

История дает множество примеров национализма. Наиболее яркий и близкий исторический пример - национал-социализм или германский нацизм. Он стал самым крайним и жестоким проявлением национализма за всю историю человечества. Суть германского национализма заключалась в его идеологи, приверженцы которой провозгласили немецкую нацию высшей ценностью, ради блага которой можно было идти на все. Немецкие нацисты отличались особой жестокостью по отношению к евреям и цыганам, они стали

считаться люди стоящими вне закона и подлежащими немедленному уничтожению, славян было решено оставить в живых, но лишь как дешевую рабочую силу. Сильное раздражение у Гитлера вызывали также негры и мулаты.

Национализм погубил Германию. Логическим следствием национал-социалистической идеологии стала попытка завоевания «жизненного пространства», которая обернулась изнурительной войной на Востоке. Объединенные силы союзников разгромили войска Третьего рейха. Так Германия излечилась от национализма. Сможет ли человечество усвоить уроки прошлых событий и не допустить повторение краха?

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org>.
2. Национализм // Большая Советская Энциклопедия // <https://slovar.cc/enc/bse/2021643.html>.

Шкуратова В. Е.

1 ОД-15 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ

Современный мир изобилует предложениями многочисленных компаний, на каждом углу стоят магазины одежды, которые постоянно пополняются новинками. В таком бурном круговороте денег каждый из производителей пытается урвать лакомый кусочек, охватить как можно большую аудиторию. Крупные сетевые магазины, которые начинали с самых низов, теперь имеют весомое место на международной позиции, продвигают свои продукты во всех развитых странах. Эти и множество других процессов привели к интернационализации и стереотипизации моды.

Новые технологии, интернет способствуют быстрой передачи информации, поэтому темпы жизни заметно ускорились, а за ними стала ускоряться и мода. Мода – это совокупность привычек и вкусов, которые имеют весомую позицию в определенном месте и в определенное время. Мода неразрывно связана с социальным и психологическим развитием общества, именно поэтому все важные темы, которые так тревожат умы населения Земли, неизбежно отражаются и в модных течениях.

Мы живем в эру «быстрой» моды, а это значит, что сегодня модные марки обновляют свой ассортимент несколько раз в сезон, а иногда и каждую неделю. Одежда класса «быстрой моды» быстро и недорого производится, предоставляя всем желающим возможность регулярно обновлять свой гардероб. Эта философия быстрого изготовления по доступной цене

используется в крупных розничных торговых сетях, таких как H & M, Zara, Peacocks, Topshop и другие. Все эти торговые сети работают во многих странах, поэтому ассортимент должен соответствовать потребностям их жителей. Из этого и вытекают процессы интернационализации и стереотипизации современной моды.

Стереотипизация — восприятие и оценка социальных объектов и событий на основе определенных представлений. С психологической точки зрения стереотипизация представляет собой процесс приписывания сходных характеристик всем, кто входит в какую-либо социальную группу или общность без достаточного осознания возможных различий между ними. Стереотипизация в моде выражается в виде использования упрощенных символов, знаков, отличительных черт какой-либо культурной группы в дизайне продуктов. Это может быть имитация национального русского узора, продажа кимоно и многое другое.

Заимствование и адаптация - вот, к чему пришла современная мода, ведь модная инновация (утверждение нового модного стандарта) может осуществиться только по средствам трех путей: обращения к моде прошлого, в результате изобретения нового элемента или новое комбинирование старых элементов и путем заимствования элементов и образцов из других культур. Примером этому может служить вспыхнувшая в 21 веке любовь к азиатскому стилю, модный сейчас корейский стиль одежды и макияжа, разнообразные выражения этнического стиля. Такое культурное заимствование волнует современное общество, не так давно в статьях и публикациях стал появляться термин «культурная апроприация». Культурная апроприация — это социологическая концепция, согласно которой заимствование или использование элементов одной культуры членами другой культуры рассматривается в большей степени как отрицательное явление. Предположение о том, что культура, подвергающаяся заимствованию, подвергается также эксплуатации и угнетению со стороны заимствующей культуры, лежит в основе данной концепции. Да, с одной стороны заимствование элементов культуры обесценивает их в восприятии общества, а, следовательно, и всю культуру в целом, но нельзя рассматривать этот процесс только с негативной точки зрения.

В то же самое время мы наблюдаем, как некоторые стереотипы и предрассудки, господствующие в прошлом, гаснут в эру современной моды. Например, это ярко видно, рассматривая гендерные стереотипы. Конечно, и сегодня существует множество магазинов «для девочек», переполненных розовыми футболками и платьями с блестками, да и магазинов «для мальчиков» с милитари-принтом на штанах, с холодными оттенками одежды предостаточно. Но факт того, что современная мода движется к универсальному, агендерному стилю нельзя опровергнуть. Современные дизайнеры стараются создавать одежду без ярлыков, которая подошла бы любому человеку. Это, например, молодые марки «Юность», «21 shop», «Vans»,

«Rip'n'dip», «Supreme», «Волчок», «Moschino», так и всем известные «Gucci», «Giorgio Armani», «Prada» и множество других.

На обратной стороне медали находится интернационализация. Интернационализация – процесс современного развития, состоящий во взаимосвязи и взаимозависимости различных государств и организаций, ведущий к возникновению международных объединений в различных сферах. Интернационализация объединяет людей по всей планете, и мода привносит в этот процесс свою лепту. Например, интернационализация моды в России началась ещё в 17 веке, когда первое яркое влияние на русский наряд можно было заметить в деловом костюме бояр. Кафтан стал короче, что напоминало польский стиль, такие перемены были обусловлены удобной с утилитарной точки зрения формой изделия. Иностранцы купцы и дипломаты постоянно посещали Россию, при этом одеваясь в костюмы по моде своей страны, что стало примером для русских купцов. Окончательную европеизацию русского костюма провел Петр I. До этого же классическим нарядом служили традиционные русские кафтаны, ферязь, портки, рубахи, сарафаны, шубы. Мода 17 века в России мало чем отличается от того же 16 столетия. И уже начиная с 18 века изменения под влиянием европейской культуры стали необратимы.

Но у интернационализации есть и негативные последствия. В ходе этого процесса стираются черты индивидуальности разных народов, стран, этносов, забывается культура, национальные костюмы, праздники, а иногда даже и язык.

Мода для каждого человека играет определенную роль, для кого-то ключевую, для кого-то не такую важную. Но, несомненно, как и жизнь общества значительно влияет на моду, так и мода влияет на жизнь общества. И все процессы, сопутствующие моде, будь то интернационализация или стереотипизация, являются показательными для нас. Если такие процессы происходят в моде, то именно эти процессы будоражат наше общество именно сейчас. А какой эффект они несут – положительный или отрицательный – трудно сказать, это ещё один этап развития человечества, в ходе которого наш мир необратимо поменяется.

Список литературы:

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры - М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003.
2. Васильева Е. Система традиционного и принцип моды // Теория моды: тело, одежда, культура, 2017, № 43, С. 1-18.
3. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Сущность и влияние моды. Иллюстрированная энциклопедия моды — Прага: Артия, 1966.

Щукина Е. П.

1 МДП-28 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ПРОБЛЕМА АВТОКЕФАЛИИ В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ ЦЕРКВИ

Автокефалия — статус поместной церкви, предполагающий её административную независимость от других поместных церквей. Автокефальная церковь возглавляется епископом, который может иметь титул (сан) патриарха, архиепископа, или митрополита.

Старейшие, известные списки епархий Константинопольской Церкви, относящиеся к VII веку, содержат совершенно другое употребление термина «автокефалия». Здесь «автокефальными архиепископами» называются те, которые подчинялись непосредственно предстоятелю, в противоположность «зависимым епископам», которые были подчинены местным митрополитам. То есть, архиепископ Константинополя был подчинён непосредственно митрополиту Антиохии (Один из центров христианства в VI веке, именно здесь ученикам Христа впервые дано было имя «христиане») несмотря на первенство чести перед ним.

Автокефальная церковь в современном понимании есть поместная Православная Церковь с признанной за нею территорией, на которой, согласно каноническому праву, не должны действовать другие поместные Церкви. Автокефальная Церковь не является ни иерархически, ни административно частью другой Православной Церкви.

Право предоставления (обретения) автокефалии, как и само содержание термина автокефалия в православии не определено ясно и окончательно, и является предметом пререкания между Константинопольской кафедрой и иными поместными церквями.

Спор между Константинопольским и Московским патриархатами о том, чьей канонической территорией считается Украина, ведётся несколько веков. В 1686 году Константинопольский патриарх Дионисий передал Киевскую митрополию в управление Русской православной церкви (РПЦ). Однако сегодня представители Константинополя начали говорить, что РПЦ неправильно прочитала это решение и что у Вселенского патриарха сохранилось право считать Украину своей канонической территорией, вернуть Киевскую митрополию и предоставить ей независимость.

В Москве же ссылаются на 900 страниц документов разных столетий, опровергающих позицию Константинопольского патриархата. В РПЦ считают, что его первенство — формальность, а автокефалия (статус поместной церкви, предполагающий её независимость.) должна дароваться не единоличным решением Вселенского патриархата, а путем получения согласия всех поместных церквей.

Фактически автокефалия означает «превосходство» УПЦ КП, чем было до сих пор, ее равенство с другими Автокефалиями Православной Церкви.

По мнению украинского президента П. Порошенко – собственная церковь в государстве – атрибут независимости как государства, так и церкви. Поэтому, хотя церковь в Украине и отделена от государства, но вопрос этот в первую очередь – политический. Особенно учитывая то, что Украинская Церковь с приложением «Московского патриархата», по сути является подразделением Русской Церкви.

На Украине действуют три православные церкви, но только одна является канонической — УПЦ МП. Ее предстоятель — митрополит Онуфрий. Церковь не поддерживает движение за автокефалию. С 1990 года УПЦ МП — самоуправляемая церковь. В Москве заявляют, что именно она имеет право просить автокефальный статус.

По словам президента Украины Петра Порошенко, его прошение об автокефалии подписали Украинская православная церковь Киевского патриархата (УПЦ КП) и Украинская автокефальная православная церковь.

Для людей, которые не слишком близки к Церкви, с предоставлением автокефалии мало что изменится. Для более верующих людей, кто каким-то образом пользуется церковными услугами – жизнь станет проще. Например, сейчас не редки случаи, когда церковнослужители различных православных конфессий не признают обряды друг друга, считая «не свое» крещение или отпевание «неправильным». После того, как украинская церковь станет единой, канонической, страх, что кого-то «неправильно» окрестили или похоронили – исчезнет.

По данным опроса, проведенного фондом «Демократические инициативы», создание автокефальной поместной православной церкви на Украине поддерживает 31% граждан, против выступают 20%. Среди сторонников Украинской православной церкви Московского патриархата (УПЦ МП) идею создания поместной церкви поддерживают лишь 23%, выступают против — 40%. И только 11% украинских граждан считают, что создание поместной церкви относится к первоочередным вопросам в жизни страны. Однако в УПЦ МП по-прежнему считают, что их церковь является на Украине самой многочисленной.

Проблема процесса приобретения автокефалии Украинской церкви заключается в несогласии с этим Российской церкви. Почему же РПЦ против этого процесса? Главных претензий две: первая — все делается не по канонам.

Представители РПЦ возражают — решение о предоставлении автокефалии должно быть единым решением всех поместных церквей (всего их 15), а дарована она может быть только уже существующей канонической церкви, которой РПЦ на Украине считает Украинскую православную церковь Московского патриархата.

Вторая проблема — это политически мотивированное действие, а церковь должна быть отделена от государства. РПЦ считает, что, если автокефалия все

же будет провозглашена, произойдет раскол. Предоставление неканоническим православным церквям на Украине автокефалии будет подобно Великому церковному расколу 1054 года, в результате которого христианство разделилось на православие и католичество. Раскол 1054 года, известный также как Великая схизма, разделил церковь на римско-католическую на западе (Рим) и православную на востоке (Константинополь), взаимные анафемы были сняты только в 1965 году.

И в XXI в. Церковь выполняет важную идеологическую и культурную функцию, что и приводит к политическим конфликтам.

Список источников:

1. <https://www.rbc.ru/politics/31/08/2018/5b7ff7289a7947a69ceb83b3>
2. https://24tv.ua/ru/avtokefalnaja_cerkov_ukrainy_chno_jeto_i_chno_izmenit_avtokefalija_v_ukraine_n955343
3. http://www.aif.ru/society/religion/chem_chrevata_avtokefaliya_ukrainskojpravoslavnoy_cerkvi
4. https://www.religion.in.ua/zmi/ukrainian_zmi/34840-avtokefaliya-ukrainskoj-cerkvi-v-perspektive-neminuema.html
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Автокефалия>

Якупова Р. И.

1 ТДА-14 (СПБГУПТД)

Научный руководитель: профессор Бугашев С. И.

ТАТАРСКАЯ ДИАСПОРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Человечеству присуще взаимодействовать между собой. Это является определенной необходимой социальной потребностью каждого индивида.

Зарождение культуры произошло в ходе формирования общественного сознания и приобретенного исторически-социального опыта людей. Культура - это сфера знаний, объединяющая такие науки, как философия, история, языкознание, этнография, религия, искусствоведение и, прежде всего, культурология. Исследование данной всеобъемлющей науки, в первую очередь, направлено на осуществлении межкультурного диалога, что является своеобразным путем к раскрытию не только иной культуры народа, но и своей собственной.

Проблема отношений между этническими группами в современном мире оказывает существенное влияние на состояние мирового общественного порядка в целом, поэтому она становится для нас наиболее актуальной.

Каждая культура народа, сформировавшаяся исторически сложившимися устоями и передаваемая из одного поколения в другое, уникальна. Так, татарская культура многообразна и красочна. Она располагает богатейшими историко-культурным наследием, а именно сочетание четырех типов

заимствований: тюркского, финно-угорского, болгарского, славяно-русского и также двух религий: ислама, что лежит в основе формирования культуры этого народа, и христианства. Все это определяет своеобразие народного искусства, культурных и исторических ценностей.

Итак, как принять и понять другого? Не секрет, что население культурной столицы России Санкт-Петербурга мультикультурно. Помимо русских, здесь можно встретить евреев и татар, армян и финнов, поляков и немцев, объединённых в так называемую определенную диаспору. Задумываясь над данным вопросом, хочется рассмотреть татарскую диаспору и определить способы становления отношений между членами этой этнической группы и жителями русской нации мегаполиса.

Известно, что диаспора – это организационная группа граждан одной национальности, локализованных за пределами исторической родины (Республика Башкортостан, Республика Татарстан, Крым) и ориентированных на сохранении ценностей и традиций своего народа.

Немного из истории возникновения татарской диаспоры:

По материалам книги Р. Теляшова «Татарская община Санкт-Петербурга» известно, что согласно указу Петра I (1703 г.) из центральных областей России с целью строительства города прибывают 1000 рабочих, среди которых совершают тысячеверстный путь и татары. Уже через пару лет проживания они составляют особую замкнутую прослойку населения жителей столицы империи. Как фактом быстрой адаптации татарского населения становится появление железнодорожных и городских ресторанов. Наиболее известны из которых: «Крестовский сад» купца Ялышева и большой ресторан Николаевского вокзала Байрашева. Также уже 1881 году была построена первая мечеть, инициатором постройки которого стал татарский просветитель и богослов Атаулла Баязитов. Помимо строительства духовного центра, благодаря Баязитову в 1905 году появилась первая газета «НУР» (в пер. «луч солнца»), ныне газета «Нур-свет».

С 2005 по сегодняшний день Председателем диаспоры является Яркаев Раис Марсович – Член Исполкома Всемирного Конгресса татар, Президент Некоммерческого партнерства «ЛенПетроТат», Председатель Координационного Совета по организации и проведению «Сабантуя» («праздник плуга»).

С 2013 года сформированы объединения татарской молодежи, куда могут прийти не только представители данной диаспоры, но и все желающие, независимо от нации, для более глубокого изучения характеристик татарской культуры. Ведь обособленность и замкнутость от окружающей среды – это не для татар. Татарский переулок, Касимовский мост, памятник классику татарской поэзии Габдулла Тукаю, а также памятник поэту и Герою Советского Союза Мусе Джалилю – все это методы глобализации, применяемый татарами для приобщения к иным группам.

Следует отметить также ряд значимых факторов, влияющих на позитивное состояние в межэтническом становлении отношений. Такими являются: 1) небольшая культурная дистанция (т.е. взаимодействие русских и татар во всех сферах: установление экономических контактов, взаимопроникновение культур, традиций и обычаев); 2) владение элементарными разговорными навыками другой культуры (так татары приобщились к русской речи, что благоприятно сказывается на состоянии отношений); 3) высокий уровень взаимных социальных связей (браки между представителями татарской и русской национальности, появляются общие друзья и знакомые).

Таким образом, понять и принять другого просто необходимо. Ведь хороший «климат» в отношениях между национальностями – залог мира во всем. Познание и принятие культур начинается с самого себя. Нужно научиться одобрять культурные особенности каждого народа, а его представителей, не таких как ты, воспринимать своими. Другой – не значит чужой!

Список литературы:

1. Трофимова Е. Л. Влияние диаспор на развитие межэтнических отношений // <https://cyberleninka.ru/article/v/vliyanie-diaspor-na-razvitie-mezhetnicheskih-otnosheniy>
2. Теляшов Р. Х. Татарская община Санкт-Петербурга – СПб., 2003.
3. Сайт Татарской Национально-культурной Автономии Санкт-Петербурга // <http://tataru.spb.ru>
4. Гарри К. Триандис Культура и социальное поведение - Москва 2007.
5. Ивченко К. Татары в Петербурге: как сохранять традиции в мегаполисе // <https://karpovka.com/2016/04/13/281574/>

Янова В. В.

3 ИДА-3 (СПбГУПТД)

Научный руководитель: старший преподаватель Юрьева А. В.

СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

Ювелирное искусство условно можно разделить на две составляющие: мода, в которой есть место массовому производству и уникальные ювелирные изделия на заказ. Однако одно может перетекать в другое двумя способами. В первом случае, изделие массового типа можно видоизменить до степени люксового вида, как правило, это увеличение «украшенности», усложнение формы, добавление россыпи камней. В другом случае, требуется только найти способ облегчения формы и пустить в массовое производство как помолвочное кольцо Меган Маркл, которое через день уже можно было купить на различных сайтах.

Тем самым, единичное, уникальное изделие ручной работы, где каждый камень сертифицирован и выверен до высокой точности по шкалам оценки

становится товаром массового производства, которое если не полностью копируют огромными тиражами, то изменяют в той степени, когда в копии прочитывается оригинал. Появляется так называемый штамп на волне развития тенденции. Определённая последовательность цветов камней, сочетание металла и камня превращается в массовый товар.

В то же время можно выделить число копий изделий, которое отвечает новизне моды или новизне дизайнерской идеи, которая ещё не успела изжить себя посредством массового потребления. Если выводить в соотношение оригинал копия, то это будет выглядеть 1-0. Один оригинал, ноль копий.

В этой системе подразумевается, то если и будут украшения, относящиеся к той же категории изделий (свадебные, на годовщину, религиозного мотива), то они будут видоизменяться до степени «не читаемости» исходного материала. К этим стилеобразующим приёмам можно отнести геометризацию, упрощение и любое другое изменение ритма, пропорций, формы и так далее.

Изменение требуется поскольку оригинал ставит первичный стереотип - созданное изделие при продаже/выпуске в производство соотносится с тем моментом жизни, под которое его создают. Так утверждался дизайн выше упомянутых помолвочных колец. Придуманная форма: шинка плюс большой камень посередине, стала формулой для остальных идей, которые теперь под эту формулу подгоняются.

Вторичным стереотипом можно назвать устоявшуюся через определённое время формулу, даже если она претерпела незначительные изменения. Как, например, шинка плюс бриллиант посередине равно кольцо для помолвки, в этом случае неважен размер вставки, важен его вид. В сложившейся формуле другим остаётся работать с формой огранки, цветом бриллианта, а так же с пока малопопулярной составляющей - включениями. От них камень, конечно, падает в цене, но природные компоненты могут разнообразить рисунок камня, и даже его сделать более интересным для глаза покупателей. Другой камень, лабрадорит как раз набирает себе цену за счёт включений, так как эти дефекты позволяют усложнить визуальный эффект перелива нескольких цветов, названный лабродаоизацией.

Иным вариантом разнообразия модели можно считать, когда уходят от вида камня и расширяют выбор за счёт изменения вставки. Но это дело времени. Как правило, после устоявшейся модели, дизайнеры опять пытаются сделать новую формулу данного изделия. Определившись с новой формулой или наоборот, вторичный стереотип начинают называть классикой.

Дальше мода на определённый вид украшения получает цикл: классика - копия - уход от классики к чему-то необычному - классика. Заодно закрепляется стереотип когда-то модного изделия, ставшего теперь шаблонным. Стереотип может уходить в массы, шаблонное изделие по виду упрощается и условно штампуется, считается подходящим ко всему и ко всея, хотя это не так.

В сложившихся видах изделий на каждый момент жизни, у дизайнера есть немного способов выхода от стереотипа - видоизменение в малой/большей степени или создание своей формулы. Этот способ считается по праву самым сложным и требует сил и времени не только от дизайнера, к которому выдался такой заказ, но и самим заказчиком, так как следует учитывать индивидуальные особенности людей, их вкусы, стиль одежды и многое другое. В таком случае для заказчика создаётся новое уникальное изделие, имеющее право претендовать на такую самостоятельность, которую впоследствии захотят копировать.

Список литературы:

1. Крок Г., Тополова Е. Практика продаж ювелирных украшений. – М.: 6 карат, 2005. – 130 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Демидов А. В. ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО К УЧАСТНИКАМ КОНФЕРЕНЦИИ «ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ».....	3
Абравитов Д. В. Паневин К. В. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОВЛАДЕНИИ КУРСАНТАМИ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ЛИЧНЫМ СОСТАВОМ.....	4
Аверьянова О. В. РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	7
Акимов С. С. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ОСНОВАМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	10
Андреева Е. М. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	16
Бадьянов А. Б. ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО.....	19
Боева Г. Н. КУЛЬТУРНЫЙ ШОК ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ: ОТ ПРАКТИКИ К ТЕОРИИ.....	23
Бондаревский А. В. ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ СВОБОДЫ?.....	28
Бугашев С. И. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ» В НЕГУМАНИТАРНОМ ВУЗЕ.....	34
Бычков М. А. МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	38
Васильева Т. Л. Васильева Г. Л. ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	41
Верняева Т. А. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СИСТЕМЫ ЖИЗНЕННЫХ СМЫСЛОВ КУРСАНТОВ РФ И КУРСАНТОВ ИЗ РЕСПУБЛИКИ АФГАНИСТАН.....	44
Галуза А. В. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ «ПСИХОЛОГИИ БИЗНЕСА».....	48

Гололобов Е. И. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ИСТОРИИ: КАК К НЕЙ ПОДГОТОВИТЬ УЧИТЕЛЯ.....	52
Гринёв А. В. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ (НА ПРИМЕРЕ СПБПУ).....	56
Денисенко Е. П. КОСМОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕЗИСЫ И РИСУНКИ ЯЗЕПА ДРОЗДОВИЧА – ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ АСТРОНОМИИ (ПО ФОНДАМ ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ).....	59
Дубинина А. П. ПРЕПОДАВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.....	63
Еремина С. С. Серкина А. Е. ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ И МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ.....	66
Есаулова М. Б. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ ВЫПУСКНИКОВ КОЛЛЕДЖЕЙ.....	68
Желанный Г. А. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙН – ОБРАЗОВАНИЯ.....	70
Жолудова А. Н. Полякова О. В. РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА» В САМОРАЗВИТИИ И АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА.....	73
Зеленов В. И. К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ...	76
Земцова И. В. Шелопухо С. А. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИСТОРИИ РОССИИ ИНОСТРАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ (НА ПРИМЕРЕ ИНОСТРАННЫХ КУРСАНТОВ ВОЕННО-МОРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА).....	79
Зуй М. И. ВРЕМЯ И БРЕМЯ ИЛЛЮЗИЙ.....	82
Ильинский И. В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ.....	85

Кириллов В. В. ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ВОЕННОМ ВУЗЕ.....	87
Кириллов Д. В. РОЛЬ КУРСА «ПРАВОВЕДЕНИЕ» В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА.....	90
Ковалева Г. В. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАВОВЫХ ДИСЦИПЛИН.....	93
Кочетков А. И. К ВОПРОСУ ОБ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМИ НЕГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	96
Кравченко Н. Н. РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ.....	98
Кузнецов В. Д. РЕЛИГИОЗНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В 80-90-Е ГГ. XIX В.....	104
Кузнецова Т. Б. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	108
Кулько Е. И. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА.....	111
Кунина Л. Г. ИНТЕРНЕТ-ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ.....	114
Курыло О. В. ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ – ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ.....	117
Ланцов С. А. ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА И ПОЛИТИЧЕСКАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.....	120
Ланцова Л. А. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ЗАДАЧИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	123
Лизовская В. В. УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНАМИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.....	126

Липская О. Г. МОДА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.....	128
Любезников О. А. ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МУЗЕЕ.....	131
Мальшко С. В. ВОЕННОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ ДУХОВЕНСТВО РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX В. КАК ОСНОВА ДУШЕПАСТЫРСКОЙ СЛУЖБЫ СОВРЕМЕННЫХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ.....	134
Минин А. С. ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	137
Мисюров Д. А. ДИАЛЕКТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДИАЛЕКТИКА: МОДЕЛИРОВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ДИАЛЕКТИЧЕСКИХ ДИАЛОГИЧЕСКИХ СХЕМ И ДИАЛЕКТИЧЕСКИХ ФОРМУЛ НА ОСНОВЕ ДВОИЧНОГО СЧИСЛЕНИЯ.....	142
Мкртчян Т. Р. ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДОЛОГИИ ПОЗНАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДНОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА.....	146
Москальков А. В. ГУМАНИТАРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУРСАНТОВ ВУНЦ ВМФ «ВОЕННО-МОРСКАЯ АКАДЕМИЯ».....	150
Наливайко Р. А. К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ВУЗЕ.....	153
Налимова Т. А. ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА-ПЕРВОКУРСНИКА ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА (НА ОСНОВЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ).....	155
Никитина Г. А. К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	159
Ниязов Н. С. Ниязова Г. Ю. ПРИМЕНЕНИЕ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО МЕТОДА В НАУКЕ О МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ.....	162

Овчаренко С. В. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОСОБИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ВО (3++).....	167
Паневин К. В. Толмачев В. А. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У КУРСАНТОВ.....	171
Паршина Т. В. ОБ ОПЫТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ПРОФИЛЬНОГО ХАРАКТЕРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ КОРАБЛЕСТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	174
Патрикеева О. А. Портнягина Н. А. Портнягин Д. И. ИЗ ОПЫТА НАПИСАНИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИЗ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.....	178
Пацукевич О. В. ПОДГОТОВКА ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ «МЯГКОЙ СИЛЫ» ВО ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКЕ РОССИИ.....	182
Печурина О. А. ПЕРСПЕКТИВЫ КРОСС-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СЕМИОТИКЕ.....	186
Печурина О. А. КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	192
Приходько С. А. ЛЕТОПИСЬ КОМСОМОЛА НОВОЗЫБКОВА: ЛЮДИ, СОБЫТИЯ И ФАКТЫ (К 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ВЛКСМ).....	197
Рабуш Т. В. РОЛЬ СССР В ФОРМИРОВАНИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В АФГАНИСТАНЕ В 1980-Е ГГ.....	202
Редюк А. Л. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ НАПРАВЛЕНИЙ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ.....	205
Селин А. П. Федорова Т. А. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗНООБРАЗИЯ В РОССИИ.....	208

Сиволап Т. Е.	
Терехова В. И.	
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И ПАТРИОТИЗМА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ.....	212
Сие Синь Юй	
Розова О. Г.	
РОЛЬ ЖЕСТА И МИМИКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ МОДАЛЬНЫХ ОТТЕНКОВ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ЧАСТИЦ НЕУЖЕЛИ, РАЗВЕ, ЛИ.....	216
Смирнова В. В.	
ИМИДЖМЕЙКИНГ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА.....	220
Сокол Ф. Н.	
МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ В ВОЕННОМ ВУЗЕ.....	224
Сысоев И. П.	
ВОПРОСЫ ВЗАИМОСВЯЗИ СОЦИОЛОГИИ ТРУДА В СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	226
Тёрушкин Б. С.	
НАКАЗАНИЕ ИЛИ ПОощРЕНИЕ (ВОПРОСЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БАЛЬНО - РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ СПБГУПТД)?.....	230
Тимощук А. С.	
СИНТЕЗ ВОСТОКА И ЗАПАДА В УЧЕНИИ БХАКТИВЕДАНТЫ.....	234
Титова М. Н.	
ИСТОКИ СТЕРЕОПИЗАЦИИ МОДЫ НА ПРИМЕРЕ МУЖСКОГО КОСТЮМА.....	238
Тихонова В. Б.	
ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ: К ПРОБЛЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ В РАМКАХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА.....	241
Тихоньких В. П.	
НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ И ПРОГНОЗА БУДУЩЕГО.....	246
Травкина Е. А.	
Беляева В. И.	
ОПЫТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В СССР И РОССИИ.....	250
Уколова И. П.	
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ГУМАНИТАРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	254

Фаренбрух Г. Л.	
Сергеев С. М.	
РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	258
Фрадина Т. И.	
Шегал С. Э.	
Хиневич М. А.	
ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СТРАНЕ.....	261
Чепель А. И.	
КОНФЕРЕНЦИИ ПО ИСТОРИИ ФЛОТА И КОРАБЛЕСТРОЕНИЯ КАК ФАКТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТОВ-КОРАБЕЛОВ.....	264
Чепенко Я. К.	
КЛЮЧЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	266
Чурилова Г. А.	
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИИ РОССИИ» В ВУЗАХ.....	270
Шадрина Т. В.	
НЕПРЕРЫВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ И ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ.....	273
Шведова О. В.	
РОЛЬ КОНТЕКСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ (НЕМЕЦКОМУ) ЯЗЫКУ.....	277
Шевченко М. М.	
О КАЧЕСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ.....	281
Шелонаев С. И.	
СИСТЕМА РЕГУЛЯТОРОВ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	284
Шестак В. Н.	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ МОТИВАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ.....	287
Юрьева А. В.	
СОВРЕМЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ЯЗЫК В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ.....	289

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Абдалла Есам Авад Абдельдаим ФИЛОСОФСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ОСНОВА МИРОВОЗЗРЕНИЯ ВОЕННОГО ЧЕЛОВЕКА.....	293
Абдулла-заде Э. Ф. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ И ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	295
Абрамова А. А. ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИТОЛОГИИ: КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ МАНИПУЛЯЦИИ.....	296
Авдеев Д. В. МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТЫ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ.....	299
Агафонова С. М. СУПРЕМАТИЗМ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА.....	301
Аксёнова А. О. ПРОБЛЕМА КСЕНОФОБИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	303
Алексеева Э. И. КРОСС-КУЛЬТУРНАЯ ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ К 2018 ГОДУ.....	305
Андрюшин А. А. ПАМЯТНИКИ КАЛИНИНГРАДА.....	306
Анненкова Е. А. ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ.....	309
Афанасьева М. А. ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ XX ВЕКА.....	311
Бабаева С. Д. ДЖИНСОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.....	314
Бартош М. В. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО.....	316
Бахарева А. Ю. ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВУЗАХ В СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ.....	318
Бойвидова Е. О. ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО...	321
Бычкова А. В. ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ.....	323
Васильев К. А. ГИПЕРРЕАЛИЗМ, КАК СПОСОБ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО МИРА.....	325

Васильева М. В. ЗАРОЖДЕНИЕ АВАНГАРДА В РОССИИ XX ВЕКА. КАК ПОНЯТЬ ТАКОЕ ИСКУССТВО?.....	327
Васин А. М. СОЦИОЛОГИЯ ВОЛОНТЕРСТВА В РОССИИ.....	330
Вахрушева Е. Е. КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТРИТ-АРТА В РОССИИ.....	332
Вдовиченко В. А. РЕЛИГИОЗНАЯ ОСНОВА БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В США.....	334
Виноградова Н. В. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА..	337
Владимирова А. Д. НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ НАРОДОВ КОМИ.....	339
Водолазова Е. В. СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЗГЛЯД НА АКТУАЛЬНОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИТОЛОГИЯ В ПРОГРАММЕ СПБГУПТД	341
Волкова Е. А. «СИНДРОМ ТИТУЛЬНОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ» НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ.....	342
Вострякова А. В. ЗНАЧИМОСТЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	345
Гаврилова А. В. РУССКАЯ НАРВА В ЭСТОНИИ.....	347
Галицына О. М. ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	350
Гатиятова Р. И. Коньшева Е. С. Тихомирова Е. В. РЕВОЛЮЦИЯ В УМАХ: ОТ ПОЛИТИКИ ДО КУЛЬТУРЫ.....	352
Голубкин М. К. ФИЛОСОФСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ КУРСАНТА...	354
Горина В. А. РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ.....	356
Гуревич Б. Д. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО.....	358
Гурьевская А. А. ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ.....	359
Данг Дык Зуи МЫСЛИТЬ ЗНАЧИТ СОМНЕВАТЬСЯ.....	362

Дербин П. Е. ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: КАК ПОНЯТЬ КОНТЕКСТ.....	364
Джурук А. В. ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	365
Диланян М. М. Лохова Е. Д. ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕГРАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНЦЕПЦИИ «КЛИЕНТООРИЕНТИРОВАННОСТИ» В НАЦИОНАЛЬНУЮ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ.....	367
Дружинин С. В. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	369
Дулова У. В. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ХАРАКТЕРИСТИКА НАШЕГО ВРЕМЕНИ.....	372
Егоров М. Д. РУСОФОБИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ПРОПАГАНДЕ.....	374
Жевлаков А. М. РОССИЯ В ПРЕССЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ.....	377
Житкова Е. Н. РУССКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ОБМЕНЫ ШКОЛЬНИКОВ.....	380
Загашева А. И. СОВЕТСКИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ КАК АНТИТЕЗА НАЦИОНАЛИЗМУ И ТОЛЕРАНТНОСТИ.....	382
Иванов Н. А. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН КАК ФАКТОР САМОРАЗВИТИЯ И АДАПТАЦИИ КУРСАНТА.....	384
Ильюшкина А. С. ПРОЦЕССЫ СТЕРЕОТИПИЗАЦИИ МОДЫ.....	386
Калугин А. И. СОВЕТСКОЕ КИНО: ОТ «ОТТЕПЕЛИ» ДО «ПЕРЕСТРОЙКИ».....	387
Калюжный Д. Н. РАСИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ КАК ПРЕПЯТСТВИЕ НА ПУТИ К КУЛЬТУРНОМУ РАЗВИТИЮ.....	389
Каюков К. В. СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ КАК ОСНОВА ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ КУРСАНТА.....	390
Каюмова Д. Р. ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БАШКИРИИ В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ ДИЗАЙНЕРОВ.....	392
Кислицкий Л. Д. ХАРАКТЕРЫ СОВРЕМЕННЫХ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОНИКЕ...	394

Коба М. А.	
ТВОРЧЕСТВО КАК ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	397
Козьмова А. Н.	
ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ. КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ?.....	400
Колесникова Т. В.	
СРАВНЕНИЕ РОССИЙСКОГО И БРИТАНСКОГО МЕНТАЛИТЕТА.....	402
Конторез К. А.	
YOUTUBE СОЗДАЁТ НОВОЕ ОБЩЕСТВО.....	405
Копцева В. А.	
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ГЕНДЕРНО-СТЕРЕОТИПНЫХ ЦВЕТОВ В ХОДЕ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ.....	408
Крутова Т. А.	
ТЕАТР КАБУКИ.....	410
Куротченко А. Ю.	
СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ И ИХ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ.....	413
Курцева И. Р.	
ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ РОСТА БЕСПРИЗОРНОСТИ В РОССИИ В 90-Е ГГ.....	415
Левонайте П. А.	
ИСТОРИЧЕСКАЯ НАУКА - КОМПАС В БУШУЮЩЕМ ОКЕАНЕ СОВРЕМЕННОСТИ.....	417
Макарьева Е. Т.	
РУССКО-КИТАЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА ХАРБИНА.....	420
Маньков К. А.	
СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ РОССИИ.....	423
Матевосян М. О.	
Харченко А. Н.	
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ЦЕЛЯХ РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ ЗНАНИЙ В РОССИИ.....	426
Медова К. Ю.	
ФРАНСИСКО ИНФАНТЕ-АРАНА И ЕГО ТВОРЧЕСТВО.....	428
Межуев Е. С.	
Калинин А. С.	
КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ И ПРИНЯТИЮ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ.....	429
Морозова С. А.	
НЕВОСТРЕБОВАННОСТЬ УЧЕНЫХ В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ.....	431
Мушакова А. О.	
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ. ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ВЫБОРА.....	433
Надеева А. Н.	
ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ БОЯРЫНИ МОРОЗОВОЙ ПО ОДНОИМЕННОЙ КАРТИНЕ В. И. СУРИКОВА.....	435

Орехов А. С. НЕМНОГО О СЛОЖНОСТЯХ ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В РОССИИ.....	438
Осиева К. А. ТВОРЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА БАРТОЛОМЕО ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ.....	440
Павлычева А. С. СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАДИКАЛИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА НА ПРИМЕРЕ ПРИДНЕСТРОВСКОГО КОНФЛИКТА.....	442
Пак Д. Л. ПОПУЛИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	444
Парамонова А. Р. МЕСТО МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	447
Петренко Д. Е. ВОЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ.....	449
Печникова О. В. КУЛЬТУРА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ.....	451
Попкова Я. А. ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ АПРОПРИАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	452
Попова А. А. ПРОБЛЕМА СОЦИАЛИЗАЦИИ В СТУДЕНЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	454
Попова А. М. ВАН ГОГ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРУ И ИСКУССТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ.....	456
Попова Е. А. ДИЗАЙНЕРСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В МЕБЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ.....	458
Попова К. А. МОДА РАЗРУШАЕТ СТЕРЕОТИПЫ, ИЛИ СТЕРЕОТИПЫ — ЭТО НЕ МОДНО.....	460
Прохоренко С. С. КАК НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ОБЪЕКТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МАНИПУЛЯЦИИ.....	462
Репина Д. Д. АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ФИНСКОГО ЯЗЫКА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	464
Розова К. Ю. ПОЛИТИЧЕСКАЯ НАУКА О ПРОБЛЕМАХ ОВРЕМЕННОЙ ДЕМОКРАТИИ В РОССИИ.....	465

Рудакова М. С. ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ.....	468
Рыбина Т. А. ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ - КЛЮЧ К ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШЕ.....	470
Рыбникова О. С. ИСКУССТВО ПЕРФОМАНСА. КАК ФУТУРИЗМ ПОВЛИЯЛ НА РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ.....	473
Сенчукова Д. А. РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ КАК КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШИ.....	475
Скидан Н. Д. ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ.....	477
Скипидарова Е. РУСОФОБИЯ КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В АНТИРОССИЙСКОЙ ПРОПАГАНДЕ.....	480
Скрябина А. В. ИЗУЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ: КАК НАУЧИТЬСЯ МЫСЛИТЬ.....	484
Скрябина У. Б. РОЛЬ ФИЛОСОФИИ В СОВРЕМЕННОМ ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ.....	485
Слободских М. Е. АРХИТЕКТУРА ЖАН-БАТИСТА АЛЕКСАНДРА ЛЕБЛОНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.....	487
Соколова Т. Г. ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ.....	489
Соколова Е. А. КРЫМСКИЙ МОСТ КАК СИМВОЛ ПРОЦЕССА АККУЛЬТУРАЦИИ В ПОЛИТИКЕ И АРХИТЕКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	491
Соловкина Д. Н. «ПРОШЛОЕ — ЭТО ЛОКОМОТИВ, КОТОРЫЙ ТЯНЕТ ЗА СОБОЙ БУДУЩЕЕ».....	493
Старовойтов Д. РОССИЙСКО-КАЗАХСТАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	494
Стулова А. С. ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В РОССИИ.....	496
Сузи Д. А. МАНИПУЛЯЦИИ СОЗНАНИЯ – ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....	498
Тарасенко К. С. АЛЛЕГОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ ВИНСЕНТА ВАН ГОГА.....	501

Теремасова В. В.	
ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕГО.....	504
Томишинец А. М.	
АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРЫ.....	506
Тренина С. В.	
ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ: КАК ПОНЯТЬ И ПРИНЯТЬ ДРУГОГО НА ПРИМЕРЕ ЕВРЕЙСКОЙ ДИАСПОРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.....	508
Фан Динь Иен	
СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ И ПОНЯТИЕ ГРАЖДАНИНА ВО ВЬЕТНАМЕ.....	510
Фролова А. Ю.	
ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КАК СРЕДСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	513
Халлыев А. Н.	
УМЕТЬ МЫСЛИТЬ – ЭТО ЗАСТАВЛЯЕТ СВОЙ МОЗГ ПОСТОЯННО ТРУДИТЬСЯ.....	515
Харланова М. В.	
КУЛЬТУРА КАК ВАЖНЕЙШИЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ РОССИИ.....	517
Хафизова Р. И.	
ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ: ПРОШЛОЕ КАК ОСНОВА БУДУЩЕМУ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ.....	520
Цицилина А. С.	
ПРОБЛЕМА КСЕНОФОБИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ.....	522
Цыплакова Д. М.	
ПОНЯТИЕ «ДРУГОЙ» ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	524
Шаламов Н. О.	
ДОСТОИНСТВО, ПАТРИОТИЗМ И ПОЛИТКОРРЕКТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ.....	526
Шипов Г. Ю.	
СОВРЕМЕННЫЙ НАЦИОНАЛИЗМ.....	528
Шкуратова В. Е.	
ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ.....	530
Щукина Е. П.	
ПРОБЛЕМА АВТОКЕФАЛИИ В СОВРЕМЕННОЙ УКРАИНСКОЙ ЦЕРКВИ.....	533
Якупова Р. И.	
ТАТАРСКАЯ ДИАСПОРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.....	535
Яснова В. В.	
СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ.....	537

Научное издание

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ В СОВРЕМЕННОМ ВУЗЕ КАК ОСНОВА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Материалы международной научной конференции

Санкт-Петербург, 10 декабря 2018 года

Под редакцией С. И. Бугашева, А. С. Минина

Материалы публикуются в авторской редакции

Подписано в печать 26.11.18. Формат 60×84¹/₁₆

Печать трафаретная Усл. печ. л. 32,2.

Тираж 150 экз. Заказ 443

<http://publish.sutd.ru>

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВО «СПбГУПТД»

191028, С.-Петербург, ул. Моховая, 26

